



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2018년 2월

교육학(음악교육)석사학위논문

오스트리아 국립예술대학교 음악전공  
교육과정 연구:  
학사학위 과정을 중심으로

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 소 리

오스트리아 국립예술대학교 음악전공  
교육과정 연구:  
학사학위 과정을 중심으로

The curriculum of music study of Austria National  
University of Arts :  
With the emphasis on bachelor 's degree programs

2018 년 2 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 소 리

오스트리아 국립예술대학교 음악전공  
교육과정 연구:  
학사학위 과정을 중심으로

지도교수 김 지 현

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2017년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 소 리

# 김소리의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장    조선대학교    교수    박재연    인

심사위원      조선대학교    교수    조정은    인

심사위원      조선대학교    교수    김지현    인

2017년 12월

조선대학교 교육대학원

## < 목 차 >

### ABSTRACT

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 방법 및 범위 .....	4
3. 연구의 한계점 .....	5
<b>II. 유럽의 고등음악교육기관</b> .....	6
1. Hochschule 명칭의 변화 .....	6
2. 유럽의 음악대학교 .....	7
<b>III. 오스트리아 국립음악대학교 학사 교육과정 연구</b> .....	20
1. 비엔나 국립음악대학교 .....	20
2. 그라츠 국립음악대학교 .....	32
3. 잘츠부르크 모차르트테움 국립음악대학교 .....	38
4. 각 국립음악대학교의 학위과정 비교·분석 .....	44
<b>IV. 요약 및 결론</b> .....	50
<b>참 고 문 헌</b> .....	52

# 표 목 차

<표 1> 독일 주요 음악대학교 .....	8
<표 2> 프랑스 음악 전문학교 .....	11
<표 3> 오스트리아의 음악전공 교육기관 .....	13
<표 4> 영국의 교과중심의 전통적 대학교와 콘서바토리 .....	16
<표 5> 빈 국립음대의 학과명 .....	22
<표 6> 빈 국립음대 과목의 유형 .....	25
<표 7> 플루트, 튜바, 바순, 호른의 이수과목 .....	26
<표 8> 바순 이수과목 .....	30
<표 9> 그라츠 국립음대 학과 .....	34
<표 10> 그라츠 국립음대 과목의 유형 .....	36
<표 11> 기악과 교육과정 .....	36
<표 12> 잘츠모차르트테움 국립음대 학과 .....	39
<표 13> 잘츠모차르트테움 국립음대 과목의 유형 .....	41
<표 14> 잘츠모차르트테움 국립음대 필수 교육과정 .....	42
<표 15> 외국어 능력평가 비교 .....	44
<표 16> 전공 입학 실기시험 비교 .....	45
<표 17> 전공 관련 실기와 이론과목 비교 .....	47

## 그림 목 차

[그림 1] Top 10 Performing Arts Schools in 2016 캡처 사진 .....	5
[그림 2] 빈 국립음대 교육과정 홈페이지 캡처 사진 .....	25
[그림 3] 바순전공 교육과정 .....	31



## ABSTRACT

**The curriculum of music study of Austria National  
University of Arts :  
With the emphasis on bachelor 's degree programs**

Kim, Sori

Advisor: Prof. Kim, Ji-Hyun, Ph. D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun  
University

Western music education in Korea leads to think about Western history in the system and its operation. While the academic research and education of Western music developed after 19th century, Korea introduced Western music in the early 20th century for western music education of before and after liberation. Music education can be divided into practical and theoretical education. Unlike in Korea, in Europe, students are focusing on practical education in conservatory and university provides both theoretical and practical educations. Based on long history of Europe, this thesis is limited into research study for Austria's National Music Universities, such as Vienna National Music University, Graz National Music University, Mozarteum University Salzburg bachelor's degree, admission, graduation and curriculum informations. This study is based on interviews with graduated students or media and the website of the school due to the unavailability of precedent research on the existing high school music education curriculum. The researchers are expecting to provide information for current students to understand the curriculum of the National Music University of Austria and the curriculum of the bachelor's education in domestic music colleges without having to study abroad to Europe.

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

2017년 5월 28일은 오스트리아 빈 국립음대 개교 200주년 기념으로 빈 국립음대와 한국동문회 주최로 올린 공연으로 한국과 오스트리아의 수교 125주년을 기리는 의미(전자신문엔터테인먼트, RPM9) 있는 연주가 있었다. 다시 말해 유럽의 오랜 전통을 가지고 있는 음악대학교는 많지만 그 중에서 서유럽의 오스트리아 국립음대에 대한 관심이 많아졌다는 것을 볼 수 있다.

오스트리아의 수도 비엔나는 독일의 바이에른 주의 동남쪽에 위치해 있고, 독일어로는 ‘동쪽의 나라’를 뜻하는 ‘외스터라히히(oesterreich)’ 이라 부른다. ‘오스트리아(Austria)’를 라틴어화 한 명칭이지만 민족과 언어는 독일과 동질적이다(나무위키백과사전). 비엔나는 음악의 도시로써 우리가 클래식이라 일컫는 고전 음악의 거장들이 이곳에서 태어났거나 이곳을 배경으로 하여 음악적 영감을 얻고 활동을 했다.

비엔나는 음악의 도시 인만큼 1년 중 여름 7, 8월을 제외하고 국립오페라하우스에서 매일 공연을 열고 비엔나 필하모닉이 연주하는 ‘무직 페어라인(Musikverein)’ 공연장 역시 시민들과 관광객들로 붐빈다(매일춘추, 2017.4.17.). 독일어 ‘무직페어라인’을 우리말로 번역 하면 ‘음악 모임’이라는 뜻으로 1870년 1월 6일 무직페어라인이 개관하기까지 베토벤의 제자였던 루돌프 대공의 재정적 도움이 매우 컸다. 무직페어라인의 대극장인 '황금 홀'은 세계 최고의 음향을 자랑하는 심포니 전용 홀 이다. 지휘자 ‘브루노 발터(Bruno Walter Schlesinger)’는 "무직페어라인 무대에 서기 전에는 음악이 이토록 아름다운 것인 줄 몰랐다"고 극찬을 아끼지 않았고 컴퓨터 시뮬레이션 기법이 등장하기 전에 설계된 홀이기 때문에 '음향학의 기적' 이라고도 한다.<sup>1)</sup>

비엔나 필하모닉 오케스트라(이하 빈 필)는 베를린 필하모닉 오케스트라와 더불어 유럽을 대표하는 세계적인 오케스트라 인데 1842년 첫 공연을 시작으로 브람스, 브루크너를 비롯해 당대 최고의 작곡가들의 작품들을 초연 하였다. 말러, 푸르

1) [www.musikverein.at](http://www.musikverein.at)에 게시된 연주 홀의 내용을 요약하였음.

트벵글러, 카라얀 같은 거장 지휘자들과 연주 했던 빈 필만의 정통 사운드와 깊이 있는 음악적 표현력으로 전 세계인들의 사랑을 받고 있다. 빈 필은 나치에 부역한 부끄러운 과거를 갖고 있었지만 오랫동안 그 사실을 인정하지 않아 지탄받아온 빈 필은 2013년이 돼서야 “1942년까지 단원 123명 중 절반 가까운 60명이 나치당원이었다”고 홈페이지를 통해 밝혔고 그해 12월 뒤늦은 참회의 표시로 6명의 전 나치 고위관리들에게 수여했던 상을 박탈하기도 하였다(한국일보, 2017.03.08.). 그럼에도 불구하고 빈 필이 연주하는 신년음악회는 매해 전 세계 90개국 이상 생중계되는 세계적인 이벤트이기도 하고<sup>2)</sup> 올해 세계에서 가장 우수한 양대 오케스트라로 명성 높은 비엔나 필하모닉과 뉴욕 필하모닉이 올해 창단 175주년을 맞았다(한국일보, 2017.03.08.).

국제 콩쿠르에서 수상 소식을 들려주는 한국 학생들의 이름을 많이 볼 수 있는데 이들의 출신 학교를 살펴보았다. 신박두오의 클라라 미정 신은 비엔나국립음대와 비엔나시립음대 피아노 연주학과와 기악 반주학과 학사 석사과정을 수료하였고 현재는 비엔나 국립음대 가곡 반주학과 석사과정을 밟고 있다. 피아니스트 사무엘 상옥 박은 비엔나 국립음대를 최연소(11세)로 입학했으며 학사졸업을 비엔나 시립음대에서 하고 현재는 석사과정(월드코리안뉴스, 2015.9.17.)에 있다. 허영진은 현재 오스트리아 잘츠부르크 모차르트테움 국립음대에서 석사 과정을 밟고 있으며(강원 도민 일보, 2017.5.4.) 바이올리니스트 김유지는 2년간 오스트리아 잘츠부르크 모차르트테움 국립음대에서 학위를 수학한 뒤 비엔나 국립음대에서 학사, 석사과정을 마치고 최고연주자과정(Postgradual Studium)을 수료(오스트리아 한인뉴스, 2013.2.25.)했다는 것을 볼 수 있다.

수많은 작곡가들을 배출해낸 오스트리아의 음악적 성향을 보면 ‘비엔나 음악’이라는 수식어가 따라 붙을 만큼 보수적인 음악적 성향이 음악 안에 묻어 있다고 보는 시선이 많다. 그럼에도 불구하고 전 세계에서 많은 학생들이 음악을 배우기 위해 모여드는 곳이기도 하다(오스트리아 관광청). 이처럼 세계적으로 권위 있는 콩쿠르에서 좋은 성과를 거두는 수상자들의 출신학교를 살펴본 결과 오스트리아 국립음악대학

2) [www.sceneclub.com](http://www.sceneclub.com)에 게시된 내용을 요약하였음.

출신이거나 현재 과정을 밟고 있는 유학생들이 있는 경우를 발견하였다. 이들은 국제콩쿠르에 대한 경험이 풍부한 전문 교수진들의 지도와 함께 유럽에서 배우는 서양 음악적 해석이나 기량이 증대되었을 것으로 예상된다. 이러한 연주자들의 공통점은 오스트리아 국립음대 출신이라는 점을 바탕으로 오스트리아 국립음대의 입학과정과 교육과정 및 졸업요건 등을 알아보았다. 따라서 본 연구의 목적은 오스트리아에는 국립음악대학 뿐만 아니라 시립음악대학교, 아카데미음악학교, 교회음악학교 등 많은 학교들이 있지만 특히 국립음악대학이라고 칭하는 학교들 중에 비엔나국립음악대학교 (Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst Wien, 이하 빈 국립음대로 칭함), 그라츠국립음악대학교(KUNST UNIVERSITAET GRAZ, 이하 그라츠 국립음대로 칭함), 잘츠부르크 모차르트테움 국립음악대학교 (UNIVERSITAET MOZARTEUM SALZBURG, 이하 모차르트테움 으로 칭함), 총 세 곳의 학사과정이 이루어지는 학교를 중심으로 입학요건 및 졸업요건과 교육과정을 비교 연구하고자 한다. 서유럽의 오스트리아 국립음악대학교의 기악과중 관악기의 학사과정에 대한 기초 자료와 정보를 제공 하는데 목적으로 한다.

## 2. 연구의 방법 및 범위

본 논문의 이론적 배경은 오스트리아 국립음대 세 곳의 학교별 홈페이지에 공개된 학사학위 과정에 관한 공식 정보를 조사하였다. 즉 입학 요건, 학사학위에 해당하는 교육과정, 졸업 요건 등을 관악 전공의 중심으로 조사하였다. 또한 관악 전공 실기 교육과정에 대한 보충적인 정보와 자료는 재학생 및 졸업생 6명의 인터뷰를 실시하였는데, 그 방법은 SNS를 통해 기록하고 정리하였다. 그 외 자료 조사 과정에서 궁금한 점은 학교 관계자에게 이메일로 연락 하여 질문하는 것과, 한국인 유학생과 졸업생을 통한 자료 수집을 진행한다. 위와 같은 자료 수집 및 문헌 연구를 통하여 오스트리아 국립음대 세 곳의 학사학위 과정에 해당하는 학부의 입학요건, 전공 교육과정, 졸업요건을 비교 분석한다. 특히 관악 전공을 중심으로 조사 연구를 위해 본 연구의 범위는 빈 국립음대와 그라츠 국립음대, 그리고 모차르트테움은 오스트리아의 대표적인 국립음대 세 곳이다. 이는 유럽의 고등음악교육기관 중에서도 오스트리아 국립음대에 대한 기존의 연구가 전혀 없다는 점에 착안하여 연구의 범위로 선정하였고, 그 이유는 다음과 같다.

먼저 빈 국립음대를 연구의 범위로 선정하게 된 이유는 빈 국립음대가 2016년 예술대학교 10위권 중에 2위로 선정되었다는 국제 뉴스를 참고하였고 [그림 1]과 (와) 같다. 또한 본 연구자가 직접 교육과정을 체험하여 구체적인 자료 조사가 가능한 대상이었다.<sup>3)</sup> 두 번째 연구의 대상은 그라츠 국립음대이다. 현재는 한국인 유학생들이 클래식 음악 전공에 많은 수가 재학하고 있지만, 원래는 유럽 최초의 재즈전공이 개설된 고등음악교육 전문기관이다. 세 번째 연구의 대상은 모차르트테움 국립음대이다. 이곳은 빈 국립음대와 더불어 오스트리아 음악계의 양대 산맥을 이루고 있는 170년 전통의 잘츠부르크에 소재하고 있는 모차르트테움 국립예술대학교이다.

---

3) Top 10 Performing Arts Schools in 2016  
 (<https://www.topuniversities.com/university-rankings-articles/university-subject-rankings/new-ranking-worlds-top-performing-arts-schools>)

Top 10 Performing Arts Schools in 2016		
Based on the QS World University Rankings by Subject 2016		
1	Juilliard School	United States
2	University of Music and Performing Arts Vienna	Austria
3=	Royal College of Music	United Kingdom
3=	University of Oxford	United Kingdom
5	Royal Academy of Music	United Kingdom
6	Royal Conservatoire of Scotland (Formerly Royal Scottish Academy of Music and Drama)	United Kingdom
7	Sibelius Academy	Finland
8	University of California, Berkeley	United States
9	Guildhall School of Music and Drama	United Kingdom
10	Indiana University Bloomington	United States
<a href="#">See the full ranking of the world's top performing arts schools &gt;</a>		

[그림 1] Top 10 Performing Arts Schools in 2016 캡처사진.

### 3. 연구의 한계점

본 연구는 서유럽 중에 오스트리아의 국립음대에 대해 알아보고 학교별 전공 및 교육과정의 차이점을 파악하는데 다음과 같은 한계점을 갖는다. 기존에 오스트리아 국립음대에 대한 선행 연구 자체가 전혀 없는 관계로,<sup>4)</sup> 학교별 자료 수집과 전공 교육과정을 중심으로 인터넷을 통한 해당 학교 홈페이지에서 정보를 수집하고, 인터넷 포털사이트를 검색하여 관련 문헌을 연구한다. 또한 전 세계 유럽의 음악대학의 조사가 이루어지기엔 본 연구의 주제와 벗어나기 때문에 서유럽에 한정지어 조사 연구가 이루어지며 마지막으로 국내의 학사학위 과정과는 다르게 오스트리아 국립음대의 학사학위 과정 졸업여건에는 학위논문 작성이 포함되어 있는데, 본 연구에서는 학위논문에 대한 자료 조사나 연구는 제외한다는 한계점이 있다.

4) 김용상(2017)의 “한국예술종합학교, 파리국립고등음악무용원, 뉴잉글랜드콘서바토리의 석사과정 바이올린전공을 중심으로 한 교육과정의 비교분석”(조선대학교 교육대학원 석사학위논문)과 김서진(1996)의 “음악고등교육과정 비교를 통한 교육시장 개방 대응 방안 연구: 한국, 미국, 유럽의 주요음악대학을 중심으로”(성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문)의 논문 이외엔 선행연구가 없다.

## II. 유럽의 고등음악교육기관

이 장에서는 유럽의 음악대학교 중에 첫 번째로 학사과정을 운영하는 국립음대에 대해 알아보고, 두 번째로는 독일어로 불리는 국립음대의 발생된 과정과 서유럽의 음악원 및 국립음대와 세 번째로는 오스트리아의 음악전공 교육기관들에 대해 고찰한다.

### 1. 호크슐레(Hochschule) 명칭의 변화

유럽에서는 중세 때까지 학문에 쓰였던 언어로 라틴어가 쓰였는데 현대 독일어의 대학 ‘우니버시텃트(Universität)’는 라틴어의 ‘배우는 이와 가르치는 이의 모임 (universitas magistrorum et scholarium)’에서 비롯된 단어로 중세 때에는 주로 신학, 법학, 의학 세 과목을 공부하는 최고의 고등교육기관을 일컫는 말이었다. 독일 최초의 대학은 하이델베르크 대학으로 1385년에 창립되었다. 독일에서는 고등교육기관을 의미하는 용어가 ‘우니버시텃트(Universität)’ 외에 ‘호크슐레(Hochschule)’라는 명칭으로도 사용하고 있다. 즉 ‘호크슐레(Hochschule)’는 전통적인 대학에서 다루지 않는 자연과학, 공학 등의 학문이나 음악, 미술, 무용 등의 예술을 가르치는 대학을 의미하고 혹은 대학과정에 속하는 고등 교육기관을 통틀어 일컫는 상위개념으로도 쓰인다. 독일에서 공학, 자연과학 등 현대학문이나 경영학, 경제학 등의 상경대학, 혹은 예술 등의 학과에 ‘우니버시텃트(Universität)’란 명칭을 쓸 수 있게 된 것은 20세기 들어와서이다. 그래서 70, 80년대에 독일의 공대들은 ‘테크니쉬 우니버시텃트(Technische Universität)’로 명칭을 바꾸는 경우가 많았다. 한편, 예술대학을 의미하던 ‘폴크방 호크슐레(Folkwang Hochschule)’는 2010년 ‘에센(Essen)’ 소재의 예술대학이 폴크방 대학교(Folkwang Universität der Künste)로 명칭을 바꾸었다.<sup>5)</sup>

5) [http://www.berlinreport.com/bbs/board.php?bo\\_table=news&wr\\_id=9565&page=20](http://www.berlinreport.com/bbs/board.php?bo_table=news&wr_id=9565&page=20)  
 (독일 동포 매체, 2013.11.04.) 2017.09.14. 검색

독일 대학교육에 있어서 학문의 자유에 대한 개념은 대학에서 음악이 발전하는 데 촉진제 역할을 하였다. 대학에서의 음악공부는 예술적, 교육적, 학문적인 직업을 준비하기 위한 과정으로서 각 분야에 따라 ‘음악대학(Musikhochschule)’, ‘아카데미, 음악원(Akademie, Konservatorium)’ 등에서는 연주자 양성을 주목적으로 하고, ‘교육대학(Paedagogische Hochschule)’, ‘통합대학(Gesamthochschule)’ ‘음악대학(Musikhochschule)’, ‘종합대학(Universitaet)’ 의 음악 및 음악교육분야에서는 초·중등학교의 음악교사 양성을 주목적으로 하고 일부의 음악대학에서는 음악교육학 분야에서 교육학박사 학위를 목적으로 연구의 과정에 따라서 마기스터(Magister)<sup>6)</sup>와 철학박사 학위를 수여하고 있다. 독일에는 음악대학이 ‘종합대학(Universität)’에 있지 않고 ‘음악대학교(Musikhochschule)’가 따로있다. 종합대학은 이론이나 학문 등을 공부하는 곳이기 때문에 음악학(Musikwissenschaft), 음악사(Musikgeschichte) 등과 같은 전공을 공부 할 수 있지만 악기연주 및 작곡 등과 같이 반드시 실기를 동반하는 음악전공은 종합대학이 아니라 음악대학에서 공부를 할 수 있다. 또한 학위 취득은 전통적으로 음악대학은 디플롬<sup>7)</sup>을 받고 졸업했지만, 불로냐 프로세스에 따라 학부와 석사로 나뉘어져 있다(주한독일고등교육진흥원 DAAD, 2017.09.08).

## 2. 유럽의 음악대학교

### 1) 독일

독일과 스위스는 학교마다 약간의 차이는 있으나 고등교육의 시작은 대부분 최소 16세~ 18세 이상이어야 하며 최대 27세~30세를 넘어서는 안 된다. 만약 27세가 넘었을 경우 음악대학에서 학사 또는 석사 학업을 마친 학생들은 전공분야의 입학 시험 실시 때 실기시험 외 필요한 입학시험을 ‘시험위원회(Pruefungskommission)’에서 증명해야 입학이 가능하다.<sup>8)</sup> 보통 독일의 음대는 일 년에 두 번 여름학기과 겨울학기에 신입생을

6) 네이버 독일어 어학사전: 1. 교사, 선생, 스승 2. [구어] 석사 학위 시험

7) 디플롬(Diplom): 디플롬 학위는 Doctor(박사)학위와 같이 대학에서 수여하는 학위이다. 디플롬 학위에는 공학, 물리학, 심리학, 상학, 농학 수학디플롬 교육학, 사회학 디플롬이 있는데 이 시험에 합격이 되면 Docto(박사) 과정에 입학 수 있다(유인중, 1974; 천금자, 1983 재인용).



뽑는데 특히 독일 고등학생들이 졸업하는 겨울학기에 지원자들이 많다. 과거 독일에 서의 학사과정을 디플롬(Diplom)으로 불렀고, 석사는 콘체르트엑사멘(KonzertExamen; 최종시험)이라 불렀다. 학사과정이 이루어지는 기악과 과정/성악가과정은 9학기로 이루어졌고 기악교육자과정/성악교육자과정은 8학기로 진행이 되었지만 지금은 모든 학사 과정이 8학기로 축소하여 많은 학교들이 통일되었다. 그런데 최근부터 독일의 학사과정의 이름이 디플롬(Diplom)이 아닌 바첼러(Bachelor)로 이름이 바뀌었고, 석사과정은 마스터(Master)로 이름이 바뀌었다. 독일의 음악대학 입시는 시대별로 세 개의 자유곡을 선택하여 연주해야 하고<sup>9)</sup> 외국 유학생 중 음악대학 지원자들에게는 독일어 자격시험을 요구하는데 학교마다 다르지만 요구하는 수준이 일반대학 진학과는 달리 독일어 레벨 수준이 낮은 편이더라도 준비가 소홀하면 입학이 어렵다. 독일의 주요 음악대학교 목록은 아래 <표 1>과(와) 같다.<sup>10)</sup>

<표 1> 독일 주요 음악대학교

구분	독일어 원어	우리말 번역
독일의 주요 음악대학교	Berlin - Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin	베를린 - 호크슐레 푸어 무직 한스아이슬러“베를린” 한스아이슬러 국립음대 (베를린 소재)
	Berlin - Universität der Künste Berlin	베를린- 유니버시텃트 데어 쿤스테 베를린 베를린 국립음대 (베를린 소재)
	Detmold - Hochschule für Musik Detmold	데트몰트- 호호슐레 푸어 무직 데트몰트 데트몰트 국립음대 (데트몰트 소재)
	Dresden - Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden	드레스덴 - 호호슐레 푸어 무직 칼마리아 본 베버 드레스덴 드레스덴 국립음대 (드레스덴 소재)
	Düsseldorf - Robert-Schumann-Hoc hschule Düsseldorf	뒤셀도르프 - 로버트-슈만-호호슐레 뒤셀도르프 뒤셀도르프 국립음대 (뒤셀도르프 소재)

8) 독일, 스위스, 오스트리아와 한국의 음악교육제도 비교 연구(소윤영,1992: 11)

9) 그 외 자세한 사항은 다음 인터넷 주소를 참조할 것.

[http://www.namorecorder.co.kr/xe/board\\_BxSt88/3483](http://www.namorecorder.co.kr/xe/board_BxSt88/3483)

10) 독일 음대(Musikhochschulen)에 대한 자료의 출처는 <http://www.daad.or.kr/> 이다.

Essen (Dortmund, Duisburg) - Folkwang Hochschule im Ruhrgebiet	에센(도르트문트, 두이스부르크) - 폴크방 호호솔레 임 루허게비이트 에센폴크방 국립음대 (에센 소재)
Freiburg im Breisgau - Hochschule für Musik Freiburg	프라이부르크 임 브라이스가우 - 호호솔레 퓨어 무직 프라이부르크 프라이부르크 국립음대 (프라이부르크 소재)
Hamburg - Hochschule für Musik und Theater Hamburg	함부르크 - 호호솔레 퓨어 무직 운트 테아터 함부르크 함부르크 국립음대 (함부르크 소재)
Hannover - Hochschule für Musik und Theater Hannover	하노버 - 호호솔레 퓨어 무직 운트 테아터 하노버 하노버 국립음대 (하노버 소재)
Karlsruhe - Hochschule für Musik Karlsruhe	칼스루헤 - 호호솔레 퓨어 무직 칼스루헤 칼스루헤 국립음대 (칼스루헤 소재)
Köln - Hochschule für Musik Köln	켈른 - 호호솔레 퓨어 무직 켈른 켈른 국립음대(켈른 소재)
Leipzig - Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig	라이프치히 - 호호솔레 퓨어 무직 운트 테아터 “펠릭스 멘델스존 바르톨디” 라이프치히 라이프치히 국립음대 (라이프치히)
Lübeck - Musikhochschule Lübeck	뤼벡 - 무직호호솔레 뉘벡 뤼벡 국립음대 (뤼벡소재)
Mannheim - Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim	만하임 - 호호솔레 퓨어 무직 운트 다슈텔렌데 쿤스트 만하임 만하임 국립음대 (만하임 소재)
München - Hochschule für Musik und Theater München	뮌헨 - 호호솔레 퓨어 무직 운트 테아터 뮌헨 뮌헨 국립음대 (뮌헨 소재)
Nürnberg -	뉴른베르크 -

Hochschule für Musik Nürnberg	호호슐레 퓨어 무직 뉴른베르크 뉴른베르크 국립음대 (뉴른베르크 소재)
Rostock - Hochschule für Musik und Theater Rostock	로스톡 - 호호슐레 퓨어 무직 운트 데아터 로스톡 로스톡 국립음대 (로스톡 소재)
Saarbrücken - Hochschule für Musik Saar	자부뤼켄 - 호호슐레 퓨어 무직 자부뤼켄 국립음대 (자부뤼켄 소재)
Würzburg - Hochschule für Musik Würzburg	뷔르츠부룩 - 호호슐레 퓨어 무직 뷔르츠부룩 뷔르츠부룩 국립음대 (뷔르츠부룩 소재)

## 2) 프랑스의 음악원

프랑스에서 음악 교육을 제공하는 고등교육기관은 크게 고등교육부 소속의 국립 대학과 문화부 산하의 전문 교육기관의 두 종류로 나뉜다. ‘대학(Université)’의 경우 ‘이론 (Musicologie)’ 수업 및 연구 위주로 교육이 이루어지며, 실기가 목적으로 학교를 지원하는 경우는 음악 및 공연 예술 전문 교육 기관을 선택 하게 된다. 국공립기관으로는 ‘콩세르바투아(Conservatoire)’로 불리는 음악원이 있으며, 그 중 파리와 리옹의 국립고등 ‘음악원(CNSMD)’은 문화부 직속 기관으로 선발 과정부터 까다롭고 엄격한 오디션으로 정평이 나와 있다. 그래서 지원 자격 조건 중 나이 제한이 있어 지원자는 많은 준비를 필요로 한다. 이 외에 각 지역 단위로 CRR (Conservatoire à rayonnement régional-36개), CRD (Conservatoire à rayonnement départemental- 104개), CRC / CRI(Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal-245개) 라고 불리는 음악원이 존재 하고 있다.<sup>11)</sup>

11)프랑스 음악교육의 가장 두드러지는 점은 각 지역에 최소 한 개씩 존재하는 ‘지역 음악원 (Conservatoire du municipale, 콩세르바투아 뒤 뮌이시팔, 직영을 하면 국립음악원이다.)의 존재이다. 파리는 모두 20개의 크고 작은 구(파리 시는 1구에서 20구로 되어 있어서 서울 처럼 이름이 없으며 숫자로 구분한다.)로 이루어져 있는데 각 구마다 음악원이 존재하고, 파리시외의 근교에도 각 시마다 음악원이 존재한다.(초중고에서 문화예술 교육 어떻게 할 것인가(2),음악\_해외사례,글 김동준22p)

국내 음악대학교의 학사학위 과정은 전공실기를 할 수 있는 관현악과와 이론을 전공할 수 있는 작곡과 혹은 음악학과가 개설되어 있는데<sup>12)</sup> 반면, 프랑스는 이론과 실기 전공의 교육기관의 의미가 각기 다르게 개설되어 있다. 즉 이론을 전공하기 위해서는 종합대학교, ‘대학(Université)’에서 "음악학(Musicologie)" 이라는 전공으로 개설되어 있다. 반면에 실기(기악) 전공일 경우, ‘음악원(Conservatoire)’중에 콩세흐바뚜아 음악원 또는 ‘음악대학교(Ecole de musique)’에 진학하여야 전공공부를 할 수 있다.

프랑스의 대학교는 대부분이 국립이지만,<sup>13)</sup> 시나 도에서 운영하는 음악원에 비해 음악대학교는 그 수가 제한적이다.<sup>14)</sup> 프랑스의 음악 전문학교는 <표 2>와(과) 같다.

<표 2> 프랑스 음악 전문학교

구분	프랑스 음악 전문학교 프랑스 원어	우리말 번역
국립대학	Conservatoire à rayonnement régional de Lyon (Conservatoire de Lyon)	리옹 2대학
국립대학	Conservatoire national de régional de Toulouse (CNRI)	툴루즈 2대학
시립음악원	Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt (CRR de Boulogne-Billancourt)	블로뉴-비양쿠르
국립대학	Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg	스트라스부르

12) 우리나라 학사과정에서는 음악학 전공이라는 명칭보다는 대부분 작곡과 내에 작곡전공과 이론전공/지휘전공으로 나뉘어 있고, 이론전공 교육과정에서 음악사 등의 음악학 분야를 개설하고 있음을 알 수 있다. 음악학으로 개설된 고등음악교육기관으로는, 서울 소재에 한정하여 소개하자면 다음과 같다. 한국예술종합학교 음악원(음악학 전공), 서울대학교 음악대학 (작곡과 이론전공), 연세대학교 음악대학 (작곡과 이론전공), 한양대학교 음악대학 (작곡과 이론전공), 성신여자대학교 음악대학 (작곡과 이론전공) 등으로 개설 되어 있다.

13) 프랑스의 대학교는 현재는 13대학교까지 있고, 이 중에서 제4대학교(소르본 소재), 스트라스부르 소재에 있는 제2 대학(팡데옹 아사스 소재)에는 음악학 전공이, 제8대학교(벵셀 소재), 제10대학(라테팡스 소재)에는 예술학 전공이 개설되어 있다(프랑스대사관 교육진흥원 홈페이지 참조).

14) 프랑스 유학 전문기관 [http://eufrance.com/bbs/content.php?co\\_id=b\\_17](http://eufrance.com/bbs/content.php?co_id=b_17)

국립대학	Conservatoire à rayonnement régional de Tours (Conservatoire Francis Poulenc)	투르 대학
음악원	École normale de musique de Paris (ENMP)	파리 에콜노르말

이 외에도 각 지역별로 380여 개에 달하는 크고 작은 규모의 국공립 음악원이 운영되고 있다.<sup>15)</sup>

2005년 볼로냐 프로세스로 유럽 내 학제 통합이 되면서 대학 학위는 학사/석사/박사 학위로 일치 되었으나 음악 전문교육기관은 국립대학의 범주에 속하지 않아 해당 학제가 시행되고 있지 않다. 그러나 현재 파리 국립 고등 음악 무용원과 리옹 국립 고등 음악 무용원 두 개의 학교에서는 ‘학사-석사(Licence-Master)’ 학위과정으로 편제되어 있다. ‘입학시험(Concours)’은 학교 및 전공에 따라 세세한 일정의 차이는 있으나, 보통은 9~10월 사이에 진행된다. 입학시험을 통해 학생의 실기 실력 및 이론 지식을 평가하여 입학시험 결과에 따라 입학 및 배정 학년이 결정이 된다. 음악 수업은 프랑스어로 진행되기 때문에 사전 어학이 필요하며 국립 고등음악원은 B2 이상을 권장되고 있다. 어학 수준은 일반 시도 음악원 및 음악 스쿨은 B1 단계로 입학 할 수 있으며 프랑스 현지를 기준으로 B1단계는 9개월~1년 반, 그리고 B2단계는 1~2년의 어학을 통해 도달하는 레벨이다.

### 3) 오스트리아의 국립음대 및 음악원

오스트리아 교육은 특히 직업교육이 강해 직업학교 진학률이 45%이며, 대학 진학률은 전체 학생의 30%에 지나지 않지만 대부분 직업학교 혹은 (고등)직업전문학교나 예술학교 등으로 진학한다(매일춘추, 2017년4월17일).

오스트리아는 전공을 위주로 하는 음악교육을 실시하고 있고 이수과목은 전공별 독립성을 유지하고 있으며 또한 각 대학에 소속 되어 있는 음악대학은 중앙 정부가 재정을 지원하고 대학 내 단과 대학 형태로 자리하고 있으므로 국립음대라고 표시

15) 이메일 인터뷰 조사 또는 프랑스대사관 교육진흥원 홈페이지 참조  
[http://eufrance.com/bbs/content.php?co\\_id=b\\_17](http://eufrance.com/bbs/content.php?co_id=b_17) 2017.09.11.

하는데 예를 들면 빈 국립음대, 그라츠 국립음대, 모차르트테움 등으로 표시 할 수 있다(소운영, 1992: 21). 모든 음대가 중앙 정부나 지방 정부 또는 개인이나 단체가 재정을 지원하는 주체이지만 빈 시가 재정을 지원하는 빈 콘서바토리움(konservatorium)<sup>16</sup>은 오스트리아에서 유일하게 시립음악대학교로 불린다.

오스트리아의 음악전공 교육기관은 <표 3>과(와) 같다.

<표 3> 오스트리아의 음악전공 교육기관

구분	독일어 원어	우리말 번역
오스트리아 음악전공 교육기관 (학교명)	Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst Wien	비엔나 국립음악대학교
	KONSERVATORIUM	비엔나 시립음악대학교
	Wiener Musikakademie	비엔나 뮤직아카데미 (사립)
	Prayner Konservatorium	프라이너 콘서바토리움 (사립)
	Franz Schubert Konservatorium	슈베르트 콘서바토리움 (사립)
	Vienna Konservatorium	비엔나 콘서바토리움 (사립)
	Haydn Konservatorium	아이젠슈타트 시립음악대학교
	Josef Matthias Hauer-Konservatorium	비너 노이슈타트 시립음악대학교
	Konservatorium fuer Kirchenmusik der Dioezese St. Poelten	쌍트펠텐 교회 음악원

16) 콘서바토리움(konservatorium): 공립 또는 음악 교육시설(보호한다)라는 뜻의 라틴어에서 유래했으며 오늘날의 뜻은 이탈리아어의 Conservatorio에서 온 것이다. 음악에 관한 넓고 완전한 교육을 목표로 두고 있으며 실기와 그에 따른 이론의 모든 과정을 포함하는 음악 교육 기관이다(소운영, 1992: 2).

UNIVERSITAET MOZARTEUM	잘츠부르크 모차르트테움 국립음악대학교
KUNSTUNIVERSITAE T GRAZ	그라츠 국립음악대학교
Johann Joseph Fux-Konservatorium des Landes Steiermark	그라츠 주립음악대학교
Konservatorium fuer Kirchenmusik der Dioezese Graz-Seckau	그라츠 교회 음악원
Haydn Konservatorium	아이젠슈타트 콘서바토리움
Josef Matthias Hauer-Konservatorium	비너 노이슈타트 콘서바토리움
Bruckner-Konservatori um Linz	린츠 주립음악대학교
Kaerntner Landeskonservatorium	클라겐푸어트 주립음악대학교
TIROLER LANDESKONSERVAT ORIUM	티롤 주립음악대학교
Vorarlberg Landeskonservatorium	포랄베르그 주립음악대학교

오스트리아의 콘서바토리움은 음악원이라고 직역이 가능하지만 학제는 디플롬으로 받게 되므로 이해를 돕기 위해 음악대학으로 표시 할 수 있다.<sup>17)</sup>

17)오스트리아 공식 한인 커뮤니티 뉴스

<http://www.cucucu.com/ezboard/ezboard.cgi?action=read&db=story&dbf=285&depth=1&page=7> / 2017.06.26.

또한 국립음대에 다닐 경우에 한해 한 번의 학비를 지불하면 중복되지 않는 총 3개학과의 복수전공이 가능하지만 한 학교뿐만 아닌 다른 학교의 입학조건만 충족시킨다면 다른 학교 입학이 가능하다.<sup>18)</sup>

최근 오스트리아 정부의 정식 인가를 받고 운영되고 있는 학교가 있는데 ‘비너 뮤직 아카데미(Wiener Musikakademie)’는 2015년 6월부터 비유럽 출신 학생들에게 비자신청을 제외한 교습만을 실시해 왔으나 자격 취득 후 한국을 포함한 아시아권 학생들이 편리하게 비자를 발급 받을 수 있는 길을 만들었다. 이는 한인이 운영하는 오스트리아 학교법인으로서는 처음이지만 국제 음악 종합학교 형태로 클래식 재즈 등 다양한 분야별로도 나뉘어져 있으며 전공과목 구성은 작곡, 지휘, 피아노, 바이올린, 첼로, 비올라, 콘트라베이스, 클래식 기타, 플룻, 오보에, 클라리넷, 바순, 트럼본, 튜바, 성악으로 구성되어져 있다.

교수진들은 모두 전공 악기와 교육학을 전공한 교수들로 구성되어 있으며 ‘빈 심포니 단원(Wiener Symphoniker)’ 과 ‘빈 필 심포니 단원(Wiener philharmoniker)’의 연주자들이 교수진으로 구성되어 있어서 음악교육의 질이 한층 높아졌고 2015년 10월 16일 Armania Yerevan State University와 결연하여 ‘바첼러(Bachelor degree)’와 ‘마스터(Master degree)’의 학위를 받을 수 있다.<sup>19)</sup>

#### 4) 그 외 유럽의 국립음대 및 음악원 (영국 , 벨기에, 스위스)

영국의 음대는 이론 중심의 음악학과와 실기를 위주로 하는 음악대학으로 나눌 수 있다. 먼저 대학교의 이론 중심의 음악학과는 한국의 종합대학교 안에 단과 대학교로 볼 수 있는데, 대다수의 한국 음대와는 다르게 실기보다는 학술 조사 탐구에 더욱 중점을 둔다. 그러나 실기 또한 배제 하지 않고 1년에 총 30시간의 레슨

18) 잘츠부르크 모차르트테움 국립음대 2009 오르간 입학설명

19) 오스트리아 공식 한인 커뮤니티 뉴스2015.11.24.

[http://cucucu.co.kr/n\\_news/news/view.html?page\\_code=&area\\_code=&no=1232&code=netfu\\_89053\\_16079&s\\_code=netfu\\_62695\\_33423&ds\\_code=2017.09.08.](http://cucucu.co.kr/n_news/news/view.html?page_code=&area_code=&no=1232&code=netfu_89053_16079&s_code=netfu_62695_33423&ds_code=2017.09.08.)



과 실기시험 또한 있지만 학문적으로 중세시대 음악에 대한 조사 및 탐구와 에세이 및 논문을 쓰거나 음악학 등을 공부 한다. 실기시험은 학교 사정상 연주시간과 날짜는 상황이 달라질 수 있는 변수가 있다.

두 번째로, 이론보단 실기를 위주로 배우는 음대는 ‘콘서바토리(College of Music)’로 불린다. 콘서바토리는 이론적인 음악학과의 성향 보단 실기 및 콩쿠르에 비중을 많이 두고 콘서바토리도 이론을 위주로 배우는 음악과와 마찬가지로 일 년에 총 30시간 레슨을 받으며 실기시험 또한 치루는 공통점을 가지고 있다. 영국 주요 음대 리스트는 이론을 위주로 배우는 교과중심의 전통적 대학교와, 실기를 위주로 배우는 콘서바토리 학교로 다음 <표 4>와(과) 같이 분류 할 수 있다.<sup>20)</sup>

<표 4> 영국의 교과중심의 전통적 대학교와 콘서바토리

구분	학교명
교과중심의 전통적 대학교	Edinburgh / Manchester / Nottingham / Cambridge / Bristol / Brunel Oxford / Queen’s, Belfast / York / Surrey / Birmingham / Royal Holloway Newcastle / University of the Arts London / King’s College London / Southampton City / Sheffield / Brighton / Sussex / Leeds / Cardiff / Oxford Brookes / Durham Glasgow / Liverpool / Goldsmiths / Kent / Westminster / The Liverpool Institute for Performing Arts Bournemouth / Essex / Kingston
콘서바토리	Guildhall School of Music and Drama, Royal College of Music / Royal Academy of Music / Royal Northern College of Music / Royal Welsh College of Music and Drama / Trinity Laban Conservatoire / Birmingham Conservatory / Royal Conservatoire of Scotland / Leeds College of Music

20) 영국유학 학사 석사 박사과정 전문 컨설팅  
<http://sayinternational.co.kr/tag/%EC%98%81%EA%B5%AD-%EC%9D%8C%EB%8C%80-%EC%9C%A0%ED%95%89/> '영국유학, 정규 학위과정 전문 컨설팅 SAY' 인터뷰 내용. 2017년 10월 8일 검색함

영국에는 크게 두 개의 음대를 말 할 수 있는데, 첫 번째로 찰스 왕세자의 정기적인 방문을 통해 지원받고 있는 오래된 전통을 가지고 있는 세계 최고의 콘서바토리 중 영국 왕립음악대학교(Royal College of Music)가 있다. 이 학교는 1882년 에드워드 7세에 의해 설립되었으며, 연주, 지휘, 작곡 등 다양한 부문에서 세계 각국 출신의 재능 있는 음악가들을 양성하고, 학생들에게 다양한 공연 기회를 제공 한다. 또한 2014 Research Excellence Framework에서 세계적 수준의 연구 업적 비율이 가장 높은 런던 최고의 콘서바토리로 선정되면서 인정을 받기도 하였다.

왕립음악대학교 입학과정은 지원 마감일까지 지원을 마친 모든 지원자에 대해 오디션을 실시한다. 일부 과정 중에 1차 사전 심사 또는 포트폴리오 제출을 요구할 수 있는데 이러한 경우, 최종 심사 대상자 명단에 오른 지원자에 한해 오디션 또는 인터뷰가 진행 된다. 왕립음악대학교 오디션은 런던에서 열리지만 대부분의 과정 및 전공 오디션은 아시아 및 미국에서도 진행 되며, 오디션 당일 알아두어야 할 사항에 대해서도 철저한 준비를 하고 지원자의 선생님 또는 통역사가 함께 할 수 없으며 본인이 스스로 영어를 구사하여 소통해야 한다. 오디션 요건은 각 전공별로 규정되어 있기 때문에 입시생은 자세한 정보를 학교홈페이지 링크에서 찾아볼 수 있다.<sup>21)</sup>

두 번째로 영국의 고등 음악 교육기관 중 ‘영국왕립음악원(Royal Academy of Music)’이다. 1882년 영국왕실에서 설립한 영국 왕립 음악원으로 미국의 줄리어드 음대, 독일의 베를린음대 등 세계5대 음악대학 중 하나로 꼽히는 유럽 최고의 명문 음악학교로 어려운 입학과정과 까다로운 졸업시험으로 우수한 학생들만 양성하고 배출하는 유럽최고의 명문학교이다. 영국왕립음악원은 런던대학과 연계된 유일한 음악원으로서 영국왕립음악원을 졸업한 학생들은 ‘University of London’의 학위를 받을 수 있다. 클래식음악 뿐 아니라 재즈, 뮤지컬에 이르는 다양한 학과를 갖추고 있으며 학생들이 참여할 수 있는 다양한 프로그램들이 있는데 왕립음악원의

21) 영국왕립음악대학교 공식 홈페이지

<http://www.rcm.ac.uk/international/southkorea/>.

금관악기, 작곡, Conducting audition requirements (postgraduate level only), Historical Performance audition requirements, 건반악기, 타악기, 현악기, 노래, 목관악기의 입학과정 이 기재 되어 있다.

음악학사, 석사, 박사 과정은 통합적인 연주 프로그램과, 관련한 여러 수업과정을 통해 연주자로서의 자질을 갖추도록 설계 되어 있다. 또한 외국인 학생을 위한 "음악인을 위한 영어강좌" 프로그램을 특별히 실시하고 있어 외국인 학생들이 공부하는데 용이하도록 돕고 있기도 하다.<sup>22)</sup>

마지막으로 서유럽에 위치해 있는 벨기에의 수도인 브뤼셀에 위치한 예술 학교로 브뤼셀 왕립음악원<sup>23)</sup>이 있다. 브뤼셀 왕립음악원은 1813년에 설립된 학교이며 벨기에에서 가장 오래된 학위 수여 음악 학교이자 세계적인 유수의 전통을 가진 음악 기관 중 하나이다(위키백과사전).

학사학위에 포함되는 악기는 바이올린 | 비올라 | 첼로 | 더블베이스 | 플루트 | 오보에 | Cor Anglais / Oboe d' amore | 클라리넷 | 색소폰 | 바순 | 프렌치 호른 | 트럼펫 | 트롬본 | 튜바 | 타악기 가 있다.

KCB<sup>24)</sup>는 음악 학사 및 석사 과정, 음악 전문 학사 과정, 그리고 1 년 과정의 교육학 전공 프로그램은 네덜란드어로만 교사연수가 제공 되고 있다. 오디션 요건은 각 전공 별로 규정되어 있기 때문에 지원자는 자세한 정보를 학교홈페이지 링크에서 찾아볼 수 있다.<sup>25)</sup>

마지막으로 스위스에는 칼라이도스 음악대학(Kalaidos Musikhochschule), 제네바 국립 고등음악원이 있다. 스위스에서 가장 오래된 전통의 명문 음악교육 기관으로 국립기관이 아닌 사립기관으로 설립됐으며 현재 제네바 주와 제네바의 공공 교육기관에서 관리되고 있다. 제네바 국립 고등음악원은 1835년 금융가이자 후원자인 프랑수와 바르트로니(1796-1881)가 설립하여, 음악원 설립 시 초대 교수로 프란츠 리스트를 찾아볼 수 있다. 또한 제네바 국립 고등음악원의 주체로 세계 최초의 국제 콩쿠르이자 세계 3대 음악콩쿠르중 하나인 제네바 국제 콩쿠르가 1939년에 창설 되었다(위키백과사전). 과거 1971년에 전공생이 아닌 학생들을 위한 ‘음악 학교(L'école de musique)’와 전공생을 위한 ‘고등음악원(Haute école de

22) 영국 왕립 음악원 공식 홈페이지 <http://www.ram.ac.uk/kr>.

23) 프랑스어: Conservatoire Royal de Bruxelles.

네덜란드어: Koninklijk Conservatorium Brussel.

24) Koninklijk Conservatorium Brussel 학교 이름 줄임말 KCB.

25) 브뤼셀 왕립음악원 공식 홈페이지 <http://www.kcb.be/>.

musique de Genève)’ 두 가지로 나뉘었으며 고등음악원은 2009년에 스위스 과학/전문 고등교육기관 산하의 고등교육기관으로 지정 되었다. 고등 음악원은 650명의 전공학생들이 재학 중 이며 2,400명의 비전공 학생들이 7개로 나뉜 음악원 건물에서 재학 중이다(위키백과).

제네바국립고등음악원의 기악과는 목관악기의 리코더, 플루트, 오보에, 바순, 클라리넷 및 색소폰으로 이루어져 있고 금관악기는 트럼펫, 트롬본, 호른, 튜바/유포니움 으로 나눌 수 있다. 기악과가 만들어진 목적은 다양한 스타일로 진행되는 학과 프로그램에 대해 재학생들이 많은 지식을 습득하여 독창성과 자립성을 길러 알맞은 직업을 찾아 갈 수 있도록 도와주는 목적을 가지고 있다.<sup>26)</sup>

이 논문은 서유럽에 위치해 있는 오스트리아 국립음대의 학사학위 전공을 연구하는 목적을 두고 있기 때문에 서유럽권의 고등음악교육기관을 간략히 설명하고자 한다.

---

26) 제네바국립고등음악원 공식 홈페이지 <http://www.cmg.ch/cours/vents>.

### III. 오스트리아 국립음악대학교의 학사 교육과정 연구

오스트리아의 학제는 독일학제를 거의 본뜨고 있기 때문에 예를 들어 6~10세는 초등학교(그룬트슐레, Grundschule), 일반 중·고등학교 10~18세는 ‘알게마인빌덴 데 호허 슐레(Allgemeinbildende Hohere Schule)’라 부르고, 대학 교육기관을 ‘호호슐레(Hochschule)’ 또는 ‘우니버시텃트(Universität)’가 있다.<sup>27)</sup>

이 장에서는 오스트리아의 수도인 비엔나를 중심으로 국립음대라고 칭하는 비엔나 국립음대, 그라츠 국립음대 와 잘츠부르크 모차르트테움 국립음대의 관악전공 및 기악과 학사학위 과정을 비교분석 한다. 즉 학교 홈페이지에 기재된 자료를 중심으로 입학전형, 교육과정, 졸업요건 및 학위명을 분석한다.

#### 1. 비엔나 국립음악대학교

##### 1) 학교 개관

빈 국립음대<sup>28)</sup>는 오스트리아 비엔나에서 2백여 년의 역사를 자랑하는 고등음악 교육기관이며 힌데미트, 부르노 발터, 프리즈 크라이슬러, 빌헬름 박 하우스, 파블로 카잘스, 예후디 메뉴힌 등 세계적인 명 음악가들이 거쳐 간 곳이기도 하다.

빈 국립음대는 8백 명의 교수들이 3천여 명의 학생들을 지도하고 있고 교수와 학생 비율이 1:4 비율을 가지고 있으며 3천여 명의 빈 국립 학생은 현지인과 외국 학생이 50:50의 비중을 차지한다. 그 중 오스트리아 학생과 유럽연합(EEC)한 학생은 학비를 면제 받을 수 있는 기회가 있다. 빈 국립음대는 과거 ‘콘서바토리움(독일어.Konservatorium)’에서 발전하여 ‘호크슐레(Hochschule)’로 불리면서 몇 년 전 빈 국립 음악 예술 대학으로 명칭이 변경 되어 전문 음악원 학제에서 현재는 대학의 학제를 따르고 있다. 빈 국립음대가 생겨나기 전 과거 1808년으로 되돌아 보면 파리 음악원을 표본으로 하였고 비엔나 대중 또한 1808년 이전부터 음악원을

27) 플루티스트‘임형민교수님’홈페이지 <http://www.flute-korea.com> 2017.09.20.

28) 비엔나국립음악대학교 이하 빈 국립음대.

요구하기 시작했다. 그해 3년 후, '오스트리아 제국의 수도 도시의 음악 교육 기관 개요'가 출판 되었고 공공기관은 국가에 의해 공식적으로 설립되고 관리되어야 한다고 요구 했다. 당시 비엔나에는 교회 예배와 법원공연 외에 전문 오케스트라가 없었기 때문에 극소수의 훌륭한 음악공연만 대중에게 공개 되었다. 1819년부터 바이올린 수업을 시작으로 학교를 열게 되면서 19세기에는 많은 학과과정의 생기고 1890년대에 학생 숫자가 1000명을 넘을 정도였다. 1909년에는 사립 이었던 음악원을 국립으로 바꾸고 명칭 또한 '아카데미 음악대학교(Akademie fuer Musik und darstellende Kunst)'로 변경 되면서 점차 국립화가 되어 가고 이 아카데미는 자기 소유의 건물도 가지게 된다.

본 아카데미는 1차세계대전후에 '비엔나아카데미(Staatsakademie)'로 불리게 되며, 1928년에는 연극과 음악교육학 세미나가 생겨난다. 2차세계대전후 1946년에는 다시 '예술아카데미(Kunstakademie)'로 불렸고 1970-1997년까지는 '음악단과 대학교(Hochschule fuer Musik und darstellende Kunst)'로 불리우다가, 1998년부터는 지금의 국립음대 Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst Wien<sup>29)</sup> 이름을 갖게 되었다.

## 2) 입학요건 및 자격

오스트리아의 국립음대와 각 시에서 운영하는 시립 음대를 제외하고 사립음대는 나이 제한이 비교적 자유로운 편이다. 즉 오스트리아의 대학이 나이에 관한 규정을 두고 있는 것은 아니지만 일반 대학과 달리 음대의 경우에는 나이가 많으면 입학이 불가능하다고 표현해도 지나치지 않을 정도 이다. 학생을 선발하는 과정에 있어서도 음대는 실기 시험을 치러야하기 때문에 나이가 많으면 어린 학생들에 비해 실력이 월등히 뛰어 나지 않는다면 입학은 까다로운 편이다. 즉 대학 측에서 볼 때 18세의 학생이 26세가 되면 지금의 26세 학생 보다 실력이 뛰어 날 수 있다고 보기 때문이다. '정규 학생(ordentliche Hoehrer)'의 입학연령은 만 17세 이상이고

29)비엔나 국립음악예술대학교 이하 MDW로 칭할 수 있음.(<https://www.mdw.ac.at> 2017.09.20.).

악기 전공의 경우 만 15세 부터도 가능하지만, 만 15세 미만이나 실력이 뛰어나지 않을 경우 ‘예비과정(Vorbereitungs-lehrgang)’으로 입학이 가능하다.<sup>30)</sup> 다음으로 빈 국립음대에 개설 되어 있는 학과는 아래의 <표 5 >과(와) 같다.

<표 5> 빈 국립음대 학과명

빈 국립음대 학과명			
독일어 원어	우리말 번역	독일어 원어	우리말 번역
Komposition und Musiktheorie	작곡과 음악학	Blas- und Schlaginstrumente	관악, 타악기
Dirigieren	지휘	Kammermusik & Neue Musik	실내악&현대음악
Tonmeister studium	사운드엔지니어링	Kirchenmusik	교회음악
Tasten instrumente	건반악기	Gesang und Musiktheaterregie	성악, 극장음악
Streich-und andere Saiteninstrumente	현악기		
Musiktherapie	음악치료	Darstellende Kunst	공연예술
Film und Fernsehen	영화,TV	Pädagogische Studien	교육학
Doktoratsstudium	박사		

‘입학등록(Immatrikulation)’은 입학시험 합격 후에 할 수 있으며, 등록 일정은 매년 9월 중순에 발행되는 ‘학업 안내서(Studienfuhrer)’에 알려진다.

빈 국립음대의 기악과 학생들의 자격은 디플롬의 프로그램으로 이루어지며, 다양한 전문 분야의 예비 직업 훈련의 목적으로 이루어진다. 이러한 모든 문체 및 예술적 측면에 있어 한 가지 특징은 전문적, 기술적, 예술적으로 뛰어난 자격을 갖춘 사람에게 자격이 주어진다는 것이다.

30) 오스트리아 공식 한인 커뮤니티 뉴스 [www.cucucu.co.kr](http://www.cucucu.co.kr) 2017.06.20

기악과 과정의 목적은 오늘날 형태의 폭을 끊임없이 확장 하여 오페라와 콘서트 등의 전통에서 현대 음악 생활의 다양한 방법으로 학생들에게 접근 시켜줄 수 있는 수업의 형태를 가지고 있다. 결과적으로, 다양성에 기반을 두고 있으며 폭 넓은 실기와 이론의 연습 과정을 제공한다.<sup>31)</sup>

## (1) 입학시험

입학시험의 양식은 ‘교무과(STUDIEN- und Prüfungsabteilung)’에서 교부하며, 각 학과에 대한 자세한 정보를 얻을 수 있다. 전공 악기의 입학시험은 지원자의 기량을 보여줄 수 있어야 하는 실기와 음악적 지식의 일부 인 음악이론을 설명할 수 있어야 한다. 음악이론에 대한 시험은 필기시험으로 진행 되는데 음악 이론시험 안에는 청음시험이 포함 되어 있다. 청음시험은 필요에 따라 구술시험으로 대체 할 수 있다.

## (2) 전공실기 이외의 시험

독일어가 아닌 모국어를 사용하는 지원자는 교내 학습 과정을 위해 독일어지식에 대한 증명이 필요 하다. 입학시험과 관련된 독일어 자격에 대한 시험은 유럽언어에 대한 공통적인 기준 체계수준 인 B1 단계에 해당 하는 독일어 수업을 공식적인 기관에서 교육을 받고 해당 시험의 합격증이 있어야 한다. 독일어 시험은 입학시험의 일부가 아니지만 이 증명은 특히 독일어로 된 지침에 근거한 입학 허가서로 제공되는데 입학하기 전에 B1 이상의 레벨로 독일어 시험을 합격해야 한다. 독일어 시험 센터는 1.외에쓰데(ÖSD-Prüfungszentrale)<sup>32)</sup> 와 2.괴테(Goethe-Prüfungszentren)<sup>33)</sup> 에서 공인 된 국제기관 및 언어 학교 목록을 제공하여 B1 언어 졸업장을 취득 할 수 있는 시험을 제공하고 위에 언급 된 센터의 공식 홈페이지에서 연습용 시험지를 사용 할 수 있다.

31) MDW(빈 국립음대의 약자)의 공식 홈페이지 16W 기악과 교육과정.

32) ÖSD: 독일어 오스트리아어 수료증. [www.osd.at](http://www.osd.at) 참조.

33) Goethe: 괴테어학원을 의미함. [www.goethe.de](http://www.goethe.de) 참조.



### 3) 교육과정

기악과 학사과정의 악기의 분류는 바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스, 기타, 하프, 플루트, 리코더, 오보에, 클라리넷, 바순, 색소폰, 호른, 트럼펫, 트럼본, 튜바, 타악기 로 이루어져 있고 디플롬의 학위과정을 갖추고 있다. 학점은 국내의 대학 제도와는 다른 ECTS<sup>34)</sup>의 학점으로 운영되며 본교 학생들은 졸업을 하기 위해서 총 360 ECTS 이수해야 한다.

디플롬의 과정은 두 개의 과정으로 나뉘는데 8 학기와 4 학기로 나누어 8학기를 마치면 학위는 학사로 칭할 수 있으며, 다음 4학기의 학위의 이름은 석사로 구분 지을 수 있다. 학사과정은 8학기로 이루어져 있는데 선택과목은 6 ECTS 학점, 심화과목 8 ECTS 학점을 이수해야 하는데 이러한 교육과정을 바탕으로 하여 목관, 금관 위주로 교육과정을 조사해본 결과, 빈 국립음대의 경우 악기별로 이수해야 할 과목이 조금씩 다른 점을 발견 하였다. 그래서 플루트, 바순, 튜바, 호른의 전공으로 범위를 줄여 교과목을 비교해 보았다. 학교에서 개설 해놓은 교과목마다 과목의 자세한 유형이 나누어져 있는데, 내용은 다음 과(와) 같다(표 6, 그림 2 참조).

---

34) 유럽학점교환제도'ECTS'(European Credits Transfer System)란 유럽공동체 안에서 시행되는 제도이다. 우리나라의 학점 시스템과는 다른데, 즉 1학점을 1학점으로 적용하지 않고, 2학점이나 3학점으로 환산한다. 그 이유는 우리나라는 1학점이 이수시간 또한 1시수를 의미하지만, 유럽은 해당 수업을 듣기 위해서 필요한 준비시간까지 계산에 넣기 때문이다. 만약 유학하고자 하는 독일 대학이 학점을 요구할 경우, 국내에서 재학한 대학의 성적관리 부서에서 학점을 유럽학점교환제도로 어떻게 환산해야 하는지 문의해야 할 것이다. 독일에서 유학한 뒤 학점을 성적을 받는다면 국제적으로 인정이 가능하다. 유럽학점교환제(ECTS)는 유럽 내 여러 나라에서 유학할 경우, 학점을 축적하거나 이전시킬 수 있는 제도이다(독일학술교류처 <http://www.daad.or.kr/>).

<표 6> 빈 국립음대 과목의 유형

빈 국립음대 과목의 유형 (LV-Typ)	
독일어 원어	우리말 번역
Arten von Lehrveranstaltungen	과정의 종류 (출입말 용어)
Beratung mit Vorspiel (BV)	전공과목에 관한 컨설팅 (BV)
Ensembleunterricht (EU)	앙상블 수업 (EU)
Kleingruppenunterricht (KL)	작은그룹의 수업 (KL)
Konversatorium (KO)	대화로 이루어지는 수업 (KO)
Künstlerischer Einzelunterricht(KE)	개인레슨 (KE)
Praktikum (PR)	실용적인 훈련을 위한 수업 (PR)
Privatissimum (PV)	특별세미나 수업 (PV)
Projekt (PJ)	프로젝트(공연준비) 수업 (PJ)
Proseminar (PS)	예비 세미나(토론) 수업 (PS)
Seminar (SE)	세미나(발표,토론) 수업 (SE)
Seminar mit Übung (SU)	세미나 수업과 연습 수업 (SU)
Übung (UE)	연습 (UE)
Vorlesung (VO)	강의(일반과목) (VO)
Vorlesung mit Übung (VU)	강의와 연습 (VU)

**5. Arten von Lehrveranstaltungen**

Beratung mit Vorspiel	BV
Ensembleunterricht	EU
Kleingruppenunterricht	KL
Konversatorium	KO
Künstlerischer Einzelunterricht	KE
Praktikum	PR
Privatissimum	PV
Projekt	PJ
Proseminar	PS
Seminar	SE
Seminar mit Übung	SU
Übung	UE
Vorlesung	VO
Vorlesung mit Übung	VU

[그림 2] 빈 국립음대 교육과정 홈페이지 캡처 사진

금관 악기의 튜바와 호른의 경우, 이수해야 하는 교과목은 대체로 비슷하지만 플루트와 바순의 이수과목은 금관악기와는 차이가 있는 과목을 다음 <표 7>을 보면 알 수 있다.

<표 7> 플루트, 튜바, 바순, 호른의 이수과목

플루트	바스튜바	바순	호른
<b>Künstlerisch-praktische Lehrveranstaltungen [주요 예술과목]</b>	<b>Künstlerisch-praktische Lehrveranstaltungen [주요 예술과목]</b>	<b>Künstlerisch-praktische Lehrveranstaltungen [주요 예술과목]</b>	<b>Künstlerisch-praktische Lehrveranstaltungen [주요 예술과목]</b>
Zentrales künstlerisches Fach Flöte 1-8 [전공과목, 플룻]	Zentrales künstlerisches Fach Basstuba 1-8 [전공과목, 튜바]	Zentrales künstlerisches Fach Fagott 1-8 [전공과목, 바순]	Zentrales künstlerisches Fach Horn 1-8 [전공과목, 호른]
Literaturstudium mit Solokorrepitition 1-8 [반주수업]	Literaturstudium mit Solokorrepitition 1-8 [반주수업]	Literaturstudium mit Solokorrepitition 1-8 [반주수업]	Literaturstudium mit Solokorrepitition 1-8 [반주수업]
Klavier 1-8 [피아노]	Klavier 1-8 [피아노]	Klavier 1-8 [피아노]	Klavier 1-8 [피아노]
Nebeninstrument HolzbläserInnen 1,2 [부전공]	Vokalensemble 1,2 [노래양상블]	Nebeninstrument HolzbläserInnen 1,2 [부전공]	Vokalensemble 1,2 [노래양상블]
Vokalensemble 1,2 [노래양상블]	Hospitation 1-3 [청강]	Rohrbaukunde 1-4 [리드학]	Hospitation 1-3 [청강]
Hospitation 1-3 [청강]	Improvisation und kreatives Musizieren [창작음악]	Vokalensemble 1,2 [노래양상블]	Improvisation und kreatives Musizieren [창작음악]
Improvisation und kreatives Musizieren [창작음악]	Orchester 1 [오케스트라]	Hospitation 1-3 [청강]	Orchester 1-3 [오케스트라]
Orchester 1,2 [오케스트라]	Orchester-Produktion 1 [오케스트라 프로젝트]	Improvisation und kreatives Musizieren [창작음악]	Orchester-Produktion 1 [오케스트라 프로젝트]
Orchester-Produktion 1 [오케스트라 프로젝트]	Orchesterliteratur Basstuba 1,2 [엑섭]	Orchester 1-3 [오케스트라]	Orchesterliteratur Horn 1 [엑섭]
Orchesterliteratur Flöte 1 [엑섭]	Orchesterliteratur im Satz 1,2 [오케스트라 문학]	Orchester-Produktion 1 [오케스트라 프로젝트]	BlechbläserInnenensemble 1,2 [금관양상블]

Kammermusik BläserInnen 1-3 [관악양상블]	BlechbläserInnenense mble 1-4 [금관양상블]	Orchesterliteratur Fagott 1 [엑십]	Kammermusik BläserInnen 1-3 [관악양상블]
Kammermusik in diversen Besetzungen 1 [다양한 악기와외 양상블]	Einführung in die Alte Musik [초기음악]	Kammermusik BläserInnen 1-3 [관악양상블]	Einführung in die Alte Musik [초기음악]
Einführung in die Alte Musik [초기음악]	Musik der Gegenwart 1 [현대음악 입문]	Kammermusik in diversen Besetzungen 1 [다양한 악기와외 양상블]	Musik der Gegenwart 1 [현대음악 입문]
Collegium musicum 1 [콜레기움 음악]	Studieninformation [학생정보]	Einführung in die Alte Musik [초기음악]	Studieninformation [학생정보]
Musik der Gegenwart 1 [현대음악 입문]	<b>Angewandte Musiktheorie, Musikwissenschaft [응용 음악이론, 음악학]</b>	Collegium musicum 1 [콜레기움 음악]	<b>Angewandte Musiktheorie, Musikwissenschaft [응용 음악이론, 음악학]</b>
<b>Angewandte Musiktheorie, Musikwissenschaft. [응용 음악이론, 음악학]</b>	Musikgeschichte 1-3 [음악사]	Musik der Gegenwart 1 [현대음악 입문]	Musikgeschichte 1-3 [음악사]
Musikgeschichte 1-3 [음악사]	Einführung in die Orchester- und Opernliteratur [오케스트라소개- 오페라 문학]	Studieninformation [학생정보]	Einführung in die Orchester- und Opernliteratur [오케스트라소개- 오페라 문학]
Einführung in die Orchester- und Opernliteratur [오케스트라소개- 오페라 문학]	Einführung in die Musik der Gegenwart [현대음악 입문]	<b>Angewandte Musiktheorie, Musikwissenschaft [응용 음악이론, 음악학]</b>	Einführung in die Musik der Gegenwart [현대음악 입문]
Einführung in die Musik der Gegenwart [현대음악 입문]	Phänomen Klang(Instrumentalstudiu m) [악기현상소리]	Musikgeschichte 1-3 [음악사]	Phänomen Klang(Instrumentalstudiu m) [악기현상소리]
Phänomen Klang(Instrumentalstudiu m) [악기현상소리]	Instrumentenkunde [악기학]	Einführung in die Orchester- und Opernliteratur [오케스트라소개- 오페라 문학]	Instrumentenkunde [악기학]

Instrumentenkunde [악기학]	Einführung in das Musikverstehen 1,2 [음악의이해 입문]	Einführung in die Musik der Gegenwart [현대음악입문]	Einführung in das Musikverstehen 1,2 [음악의이해 입문]
Einführung in das Musikverstehen 1,2 [음악의이해 입문]	Repetitorium allgemeine Musiklehre 1,2 [일반 음악이론]	Phänomen Klang(Instrumentalstudiu m) (VU)	Repetitorium allgemeine Musiklehre 1,2 [일반 음악이론]
Repetitorium allgemeine Musiklehre 1,2 [일반 음악이론]	Gehörtraining 1-6 [청음훈련]	Instrumentenkunde [악기학]	Gehörtraining 1-6 [청음훈련]
Gehörtraining 1-6 [청음훈련]	Angewandte Satzlehre 1-4 [음악이론 응용]	Einführung in das Musikverstehen 1,2 (KO)	Angewandt Satzlehre 1-4 [음악이론 응용]
Angewandte Satzlehre 1-4 [음악이론 응용]	Satzlehre, themenspezifisch [주제별 음악이론]	Repetitorium allgemeine Musiklehre 1,2 [일반 음악이론]	Satzlehre, themenspezifisch [주제별 음악이론]
Satzlehre, themenspezifisch [주제별 음악이론]	Formenlehre 1,2 [음악형식]	Gehörtraining 1-6 [청음훈련]	Formenlehre 1,2 [음악형식]
Formenlehre 1,2 [음악형식]	Höranalyse [분석]	Angewandte Satzlehre 1-4 [음악이론 응용]	Höranalyse [분석]
Höranalyse [분석]	<b>Physiologie, Psychologie, Kulturbetrieb</b> [생리학,심리학,문화활동]	Satzlehre, themenspezifisch [주제별 음악이론]	<b>Physiologie, Psychologie, Kulturbetrieb</b> [생리학,심리학,문화활동]
<b>Physiologie, Psychologie, Kulturbetrieb</b> [생리학,심리학,문화활동]	Einführung in die Atem- und Bewegungsarbei [호흡과 신체운동 입문]	Formenlehre 1,2 [음악형식]	Einführung in die Atem- und Bewegungsarbei [호흡과 신체운동 입문]
Einführung in die Atem- und Bewegungsarbeit [호흡과 신체운동 입문]	Atemphysiologie für BläserInnen [관악을 위한 호흡학]	Höranalyse [분석]	Atemphysiologie für BläserInnen [관악을 위한 호흡학]
Atemphysiologie für BläserInnen [관악을 위한 호흡학]	MusikerInnen- Psychologie [음악가 심리학]	<b>Physiologie, Psychologie, Kulturbetrieb</b>	MusikerInnen- Psychologie [음악가 심리학]

MusikerInnen- Psychologie [음악가 심리학]	Kulturbetriebslehre 1 alternativ Musikmanagement 1 [문화경영학1]	Einführung in die Atem- und Bewegungsarbeit [호흡과 신체운동 입문]	Kulturbetriebslehre 1 alternativ Musikmanagement 1 [문화경영학1]
Kulturbetriebslehre 1 alternativ Musikmanagement 1 [문화경영학1]	<b>Künstlerische Präsentation oder schriftliche Arbeit</b> [예술적 프리젠테이션 또는 서면작업]	Atemphysiologie für BläserInnen [관악을위한 호흡학]	<b>Künstlerische Präsentation oder schriftliche Arbeit</b> [예술적 프리젠테이션 또는 서면작업]
<b>Künstlerische Präsentation oder schriftliche Arbeit</b> [예술적 프리젠테이션 또는 서면작업]	Summe 240 [총 학점]	MusikerInnen- Psychologie [음악가 심리학]	Summe 240 [총 학점]
Summe 240 [총 학점]		Kulturbetriebslehre 1 alternativ Musikmanagement 1 [문화경영학1]	
		<b>Künstlerische Präsentation oder schriftliche Arbeit</b> [예술적 프리젠테이션 또는 서면작업]	
		Summe 240 [총 학점]	

목관 악기의 리드 악기 중에 바순의 경우에는 국내 음악대학교의 학사과정에서 이수해야 할 과목 편성표와는 다르게 리드학 수업이 있다는 것을 알 수 있다. 국내 음대의 교육과정이 빈 국립음대와 다른 모습 중 하나는 모든 악기의 교육과정안에 공통적으로 반주수업(Literaturstudium mit Solokorrepitition 1-8(KE)이 8학기 동안 있다는 것이다. 이 수업은 악기전공 학생들에게 해당 전공 담당 반주자가 있어서 일주일에 한번 내지 두 번 정도 반주와 함께 전공교수님 또는 개별레슨을 받을 수 있는 과목이다.

이 또한 국내의 음대와는 다르게 악기전공 학생들이 실기수업 또는 연주회를 위해 학생이 직접 반주자를 찾으러 나서는 모습과는 확연히 다르다는 것을 보여 준다. 바순의 이수과목의 상세한 내용은 다음과 같다(표 8, 그림 3 참조).

<표 8> 바순 이수과목

바순 이수과목	
독일어 원어	우리말 번역
<b>Künstlerisch-praktische Lehrveranstaltungen</b>	주요 예술 과목
Zentrales künstlerisches Fach Fagott 1-8	바순 전공수업 1-8
Literaturstudium mit Solokorrepitition 1-8	빈주수업 1-8
Klavier 1-8	피아노 1-8
NebeninstrumentHolzbläserInnen 1,2	부전공 1,2
Rohrbaukunde 1-4	리드학 1-4
Vokalensemble 1,2	노래 앙상블 1,2
Hospitation 1-3	청강
Improvisation und kreatives Musizieren	순발력있는 창의적인 음악만들기
Orchester 1-3	오케스트라 1-3
Orchester-Produktion 1	오케스트라 프로덕션 1
Orchesterliteratur Fagott 1	오케스트라 문학 1
Kammermusik BläserInnen 1-3	관악 앙상블 1-3
Kammermusik in diversen Besetzungen 1	다양한 악기와의 앙상블
Einführung in die Alte Musik	초기 음악
Collegium musicum 1	콜레기움 음악 1
Musik der Gegenwart 1	현재의 음악
Studieninformation	학생정보
<b>Angewandte Musiktheorie, Musikwissenschaft</b>	응용 음악 이론, 음악학
Musikgeschichte 1-3	음악사 1-3
Einführung in die Orchester- und Opernliteratur	오케스트라 소개 -오페라 문학
Einführung in die Musik der Gegenwart	현대음악 입문
Phänomen Klang (Instrumentalstudium)	악기 현상 소리
Instrumentenkunde	악기학
Einführung in das Musikverstehen 1,2	음악의 이해 입문 1,2

Repetitorium allgemeine Musiklehre 1,2	일반 음악이론
Gehörtraining 1-6	청음훈련 1-6
Angewandte Satzlehre 1-4	음악이론 응용
Satzlehre, themenspezifisch	주제별 음악이론
Formenlehre 1,2	음악형식 1,2
Höranalyse	분석
<b>Physiologie, Psychologie, Kulturbetrieb</b>	생리학, 심리학, 문화활동
Einführung in die Atem- und Bewegungsarbeit	호흡과 신체운동 입문
Atemphysiologie für BläserInnen	관악을위한 호흡학
MusikerInnen-Psychologie	음악가 심리학
Kulturbetriebslehre 1 alternativ	문화경영학 1
Musikmanagement 1	
<b>Künstlerische Präsentation oder schriftliche Arbeit</b>	예술적인 프리젠테이션 또는 서면작업
Summe240 (심화과정+ 선택과목 포함)	총240 ECTS

Studiengang Fagott		1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		ECTS Summe	
Lehrveranstaltung	LV-Typ	WSL	ECTS	WSL	ECTS	WSL	ECTS	WSL	ECTS	WSL	ECTS	WSL	ECTS	WSL	ECTS	WSL	ECTS		
<b>Künstlerisch-praktische Lehrveranstaltungen</b>																			
Zentrales künstlerisches Fach Fagott 1-8	KE	2,0	16,0	2,0	16,0	2,0	16,0	2,0	16,0	2,0	14,5	2,0	14,5	2,0	16,0	2,0	16,0	125,0	
Literaturstudium mit Solokorrepetition 1-8	KE	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1,0	1,0	4,5	
Klavier 1-8	KE	1,0	1,5	1,0	1,5	1,0	1,5	1,0	1,5	1,0	1,5	1,0	1,5	1,0	1,5	1,0	1,5	12,0	
Nebeninstrument HolzbläserInnen 1,2	KE									0,5	1,5	0,5	1,5					3,0	
Rohrbaukunde 1-4	UE					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5					2,0	
Vokalensemble 1,2	EU	2,0	2,0	2,0	2,0													4,0	
Hospitation 1-3	UE	5,0	5,0	2,5	2,5	1,0	1,0											8,5	
Improvisation und kreatives Musizieren	UE			2,0	2,0													2,0	
Orchester 1-3	EU									2,0	1,5	2,0	1,5	2,0	1,5			4,5	
Orchester-Produktion 1	PJ															2,5	3,0	3,0	
Orchesterliteratur Fagott 1	UE													1,0	1,5			1,5	
Kammermusik BläserInnen 1-3	EU							2,0	2,0	2,0	2,0	1,0	1,0					5,0	
Kammermusik in diversen Besetzungen 1	EU													1,0	1,0			1,0	
Einführung in die Alte Musik	UE											2,0	2,0					2,0	
Collegium musicum 1	EU													1,0	1,0			1,0	
Musik der Gegenwart 1	EU													1,0	1,0			1,0	
Studieninformation	BV							0,5	0,5									0,5	
<b>Angewandte Musiktheorie, Musikwissenschaft</b>																			
Musikgeschichte 1-3	KO					2,0	1,5	2,0	1,5	2,0	1,5							4,5	
Einführung in die Orchester- und Opernliteratur	KO					2,0	1,5											1,5	
Einführung in die Musik der Gegenwart	KO											2,0	2,0					2,0	
Phänomen Klang (Instrumentalstudium)	VU													2,0	1,5			1,5	
Instrumentenkunde	VO							2,0	1,5									1,5	
Einführung in das Musikverstehen 1,2	KO	2,0	2,0	2,0	2,0													4,0	
Repetitorium allgemeine Musiklehre 1,2	UE	1,0	1,0	1,0	1,0													2,0	
Gehörtraining 1-6	UE	1,0	1,0	1,0	1,0			1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0					6,0	
Angewandte Satzlehre 1-4	UE					2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0					8,0	
Satzlehre, themenspezifisch	UE													2,0	2,0			2,0	
Formenlehre 1,2	VO									2,0	2,0	2,0	2,0					4,0	
Höranalyse	UE													2,0	2,0			2,0	
<b>Physiologie, Psychologie, Kulturbetrieb</b>																			
Einführung in die Atem- und Bewegungsarbeit	UE					1,0	1,0											1,0	
Atemphysiologie für BläserInnen	KO							1,0	1,0									1,0	
MusikerInnen-Psychologie	KO															0,5	0,5	0,5	
Kulturbetriebslehre 1 alternativ	KO															2,0	2,0	2,0	
<b>Künstlerische Präsentation oder schriftliche Arbeit</b>																			
																		2,0	2,0
<b>Summe</b>		<b>14,5</b>	<b>29,0</b>	<b>14,0</b>	<b>28,5</b>	<b>13,0</b>	<b>26,5</b>	<b>14,5</b>	<b>28,0</b>	<b>15,5</b>	<b>28,5</b>	<b>16,5</b>	<b>30,0</b>	<b>15,5</b>	<b>29,5</b>	<b>9,0</b>	<b>26,0</b>	<b>226,0</b>	
		<b>Summe WSt. im Studienabschnitt 112,5</b>																	
		ohne Schwerpunkt, ohne Wahlfächer																	
		<b>Summe ECTS: 234,0</b>																	
		inkl. Schwerpunkt																<b>2,0</b>	
		inkl. Wahlfächer																<b>240,0</b>	

[그림 3] 바순전공 교육과정



## 4) 졸업요건

1.Dp(학사)<sup>35)</sup>를 마치기 위해서는 예술적 프레젠테이션 또는 논문을 작성해야 한다. 학사시험을 보기 위한 전제 조건은 모든 필수 과목들이 수료된 상태여야 하며, 심화과정 부분의 6학점 또한 이수된 상태에서 프레젠테이션이나 논문작업이 포함되어야 학사학위를 수료 할 수 있다. 이러한 과정은 학부에서 습득한 내용을 바탕으로 학생 스스로 예술성을 정교화 하는 작업을 할 수 있도록 위함 이다. 논문작업의 주제는 정규과목에서 이수했던 과목들 중에서 정할 수도 있고 예를 들어, 클라센아벤트(Klassenabend)<sup>36)</sup>에서 학생이 연주하는 곡목에 대하여 시대적인 배경이나 음악적 이론을 바탕으로 미적인 비판 또한 할 수 있다. 위에서 거론 되는 예술적으로 이루어질 프레젠테이션은 전공악기의 실기연주라고 할 수 있으며, 국내에선 졸업연주라고 말할 수 있다. 실기연주의 조건은 대표적인 시대별 작품을 선택하여 악기연주 프로그램을 만들어야 하는데 특히 20세기 전 후반의 곡을 위주로 담당교수님과 상의 하여 지정된 날짜에 연주해야 1.Diplom의 학사 증서를 수여받게 된다.

## 2. 그라츠 국립음악대학교

### 1) 학교 개관

1815년에 그라츠에서는 슈타이어마크(Sterimark)<sup>37)</sup>를 위한 음악협회인 “무직페어라인 아카데미(Akademischer Musikverein)”가 설립 되었는데, 이 음악협회는 당시 그라츠 대학교에서 가톨릭 신학생으로 재학 중인 시민계급 30명에 의해 설립되었다. 그라츠 국립음대는 1816년부터 1939년까지 음악협회의 소속 학교로 활동하였는데, 1816년에는 협회 소속이 아니라 본교 자체적인 성악학교를 열게 되면서 널리 알려지게 되었다. 1818/19 겨울학기부터 학칙에 의해 교육과정이 시작되었는

35) 1.Dp(1.Diplpom): 첫 번째 디플롬: 이하 학사라고 칭함

36) 클라센아벤트에서 (Klassenabend): 실기연주

37) 그라츠가 속해있는 주 이름

데, 성악과 와 관악기 수업이 진행되고 그 다음해인 1819년3월에는 콘트라베이스 수업이 시작되었다. 1939년에서 1963년까지는 ‘주 음악학교’와 ‘주 음악원’이 ‘국립 아카데미(Akademie fuer Musik und darstellende Kunst in Graz)’로 명칭과 함께 변경되었다. 1970년에는 예술대학 법령에 따라 그라츠국립음대(Hochschule fuer Musik und darstellende Kunst in Graz)로 변경되었고 1998년에는 분데스 법령에 의해 대학교(Universitaet)라는 명칭을 받게 되었으며 그 결과 그라츠예술대학교 Kunstuniversitaet Graz<sup>38)</sup>가 되었다.

그라츠 국립음대는 한국 사람들에게겐 클래식전공인 학교로 알려져 있지만 실제로 클래식과에 있는 한국인들은 대략 40명 정도 되며, 클래식과 보단 재즈과가 유명한 편이다. 그 이유는 그라츠 국립음대의 재즈과는 1965년에 생긴 유럽 최초의 재즈학교이며 한국에선 프랑스의 C.I.M. Jazz School이 최초의 재즈학교로 알려져 있지만 이전에 ‘스위스 재즈학교(Swiss Jazz School Bern)’와 ‘비엔나 콘서바토리움, 빈국립(Konservatorium Wien University)’ 그리고 그라츠 음대 등 몇몇의 학교들이 다른 나라에 이미 존재하여 교육이 이루어지고 있었기 때문이다. 케리버튼 쿼텟에 팻 매스니 다음 재즈 기타리스트인 ‘볼프강 무스슈필(Wolfgang Muthspiel)’ 의 모교이기도 하며 Mark Murphy, Sheila Jordan, Lauren Newton, Jay Clayton이 오랫동안 출강 했으며 핀란드 시벨리우스 음악원 그리고 그라츠 국립음대의 재즈연구 박사과정과 재즈지휘 석사과정이 유일하게 유럽에서 존재하고 있는 학교 이다.

그라츠 국립음대의 재즈과 에서 제공되는 모든 수업은 영어로 제공되고 토폴점수는 필요로 하지 않는다. 학사과정에선 첫 1년 동안 학교에서 제공되는 독일어코스를 다니고 독일어 B1 시험을 3학기 안에 통과해야 된다. 석사과정에서는 독일어 코스 없이 전부 영어로 진행되며 박사과정은 대부분 논문위주이고 보통 세미나 같은 경우 클래식과 와 같이하는 경우가 많이 있어 독일어 점수가 높게 요구 되고 동시에 영어 또한 구사 할 수 있어야 한다.<sup>39)</sup>

38) 그라츠국립음악대학교 공식 홈페이지 : <https://www.kug.ac.at> 2017.09.20.

39)유럽에서 재즈유학 1 (<http://blog.naver.com/kokikangki/120209660649> 2015.09.12.)

## 2) 입학요건 및 자격

그라츠 국립음대 기악과는 음악 전문 뮤지션들의 능력에 필요한 연구를 개발시키는 교육과정을 갖추고 있다. 또한 음악 관련 지식에 대한 심화적인 학습뿐만 아니라 솔로, 실내악 및 오케스트라 문학 분야에서 뮤지션들이 습득한 내용을 실용적으로 구현 할 수 있는 실기능력과 예술성을 보편적으로 발전 시켜주고 더 많은 기회에 도달 하도록 개발 시켜주는 교육과정으로 이루어져 있다. 그라츠국립음대에 개설된 학과는 다음 <표 9>과(와) 같다.

<표 9>그라츠 국립음대 학과

그라츠 국립음대 학과			
독일어 원어	우리말 번역	독일어 원어	우리말 번역
Instrumentalstudien (Klassik)	기악과(클래식)	Jazz	재즈
Elektrotechnik- Toningenieur	전자음악 엔지니어	Komposition & Musiktheorie	작곡 & 음악이론
Musikologie	음악학	Gesang / Gesang (Musiktheater)	성악, 뮤지컬
Lehramt (Instrumentalmusi- kerziehung & Musikerziehung)	교육학	Bühnengestaltung	무대디자인
Schauspiel (Darstellende Kunst)	연극		
Dirigieren	지휘	Instrumental(Gesa- ngs)Pädagogik (IGP)	악기 교육학
Katholische & Evangelische Kirchenmusik Communication,	교회음악	Doktoratsstudium	피아노-성악반주
Media,Sound and Interaction Design- Sound Design Computermusik	미디어,음악디자인, 컴퓨터음악	Kompositions- und Musiktheoriepädagogik	작곡-음악이론교육 학

### (1) 입학시험

기악과 학사과정으로 입학하기 위해서는 청음시험 준비와 음악이론의 지식을 갖추어서 시험에 응시해야 한다. 또한 전공 악기의 기본적인 소양을 보여주기 위해서 실기 연주를 필요로 하는데 빠른 연습곡 또는 느린 연습곡을 포함하여 소나타 또는 협주곡이나 자유곡을 연주해야 한다.

### (2) 전공실기 이외의 시험

독일어가 모국어가 아닌 지원자는 교육과정을 진행하기 전까지 독일어에 대한 지식을 증명해야 하는데 이 시험은 유럽언어에 대한 공통적인 기준 체계 수준인 B1 단계의 시험을 치루고 난 후에 입학시험의 자격을 받을 수 있다. KUG<sup>40)</sup>에서 학사학위를 취득하지 않은 지원자 또한 석사과정으로 입학하기 위해서는 모국어가 독일어가 아닐 경우 마찬가지로 석사 과정에 필요한 연구를 발표하기 전까지 즉 교육과정을 진행하기 전에는 독일어를 미리 증명해야 한다. 석사학위의 언어는 학사수준의 레벨보다 높은 유럽 공통 레벨인 B2의 자격증이 필요하다.

## 3) 교육과정

KUG의 기악과 악기 분야는 아코디언, 바로크 바이올린, 튜바, 리코더, 첼발로, 바순, 플룻, 기타, 하프, 호른, 클라리넷, 피아노, 콘트라베이스, 오보에, 오르간, 트럼본, 색소폰, 타악기, 타악기, 비올라, 바이올린, 첼로가 있다. KUG의 개설된 교과목의 과목별 유형이 나누어져 있는데 아래의 <표 10>과(와) 같다.

---

40) KUG: 그라츠 국립음대의 약자

<표 10> 그라츠 국립음대 과목의 유형

그라츠 국립음대 과목의 유형 (LV-Typ)	
독일어 원어	우리말 번역
Lehrveranstaltungstypen	과정의 종류
Vorlesung (VO)	강의(일반과목) (VO)
Proseminar (PS)	예비 세미나(토론) 수업 (PS)
Seminar (SE)	세미나(발표,토론) 수업 (SE)
Praktikum (PR)	실용적인 훈련을 위한 수업 (PR)
Übung (UE)	연습 (UE)
Künstlerischer Einzelunterricht (KE)	개인레슨 (KE)
Vorlesung mit Übung (VU)	강의와 연습 (VU)
Künstlerischer Gruppenunterricht (KG)	예술적 그룹수업 (KG)

KUG의 학사학위에 필요한 학점은 240 ECTS 이고, 총 8 학기가 소요된다. 모든 강의 유형은 수업 중에 시험을 포함하고 있으며, 시험의 방법은 교과목의 담당 교수가 결정한다. 학생은 수강하는 교과목의 이수를 위해 적어도 80% 이상의 학점을 취득해야 하고 학사학위 과정 중의 필수 과목인 심화 교과목은 6학점을 이수해야 하며 석사학위 과정 중에는 8학점을 이수해야 한다. KUG의 기악과 교육과정은 악기별이 아니라, 공통 교육과정이다<표 11>.41)

<표 11> 기악과 교육과정

기악과 교육과정	
“튜바, 바순, 플루트, 하프, 호른, 클라리넷, 콘트라베이스, 오보에, 트럼본, 색소폰, 트럼펫, 비올라, 첼로(오케스트라악기)	
독일어 원어	우리말 번역
<b>Fächer / Lehrveranstaltungen</b>	<b>과목 - ECTS 총 점수</b>
Zentrales künstlerisches Fach	주요 예술 과목 - 122ECTS
Instrument 1-8	전공악기 1-8 - 122ECTS
<b>PFLICHTFÄCHER</b>	<b>필수과목 - 83ECTS</b>
Gehörschulung 1-4	청음 1-4 / 12ECTS
Tonsatz 1-3	작곡기법 1-3 / 9ECTS
Tonsatz 4	작곡기법 4 / 3ECTS
Formenlehre 1-2	음악형식 1-2 -/ 4ECTS

41) 본 연구자가 그라츠 국립음대 공식 홈페이지의 교과과정을 번역한 것임.

Musikgeschichte 1-4	음악사 1-4 / 8ECTS
Kammermusik	챔버음악 / 8ECTS
Chor	합창 / 4ECTS
Klavierpraxis 1-6	피아노 1-6 / 9ECTS
Korrepitition	반주
Orchester	오케스트라 / 24ECTS
Grundlagen der wissenschaftlichen	과학연구의 기초 / 1ECTS
Quellenorientierte wissenschaftliche	연구와 음악문헌학 / 1ECTS
<b>WAHLFÄCHER</b>	<b>선택과목 / 6ECTS</b>
Klavierpraxis Ergänzung 1-3	피아노연습 보충 1-3 /
Angewandte Akustik und	응용 음향 및 악기 연구 1-2
Instrumentenkunde 1-2	
Orchesterstudien1-4	오케스트라연구 1-4
Mentales Training 1-2	정신훈련 1-2
Atem- u. Bewegungserziehung 1-2	호흡과 운동훈련 1-2
Alexandertechnik 1-2	알렉산더기술 1-2
Lehrveranstaltung aus Jazz und	
Populärmusik	재즈와 대중음악
<b>Schwerpunkt (einer der folgenden</b>	<b>심화과목 (아래 영역 중 하나를 선택) /</b>
<b>Schwerpunkte ist zu absolvieren)</b>	<b>6ECTS</b>
Begleitende Musikwissenschaft	부수적인 음악학 / 6ECTS
Studio für Alte Musik	고전음악을 위한 스튜디오 / 6ECTS
Historische Spieltechniken 1-2	역사적인 연주기술 1-2 / 3ECTS
Interpretationsseminar	해석세미나 / 3ECTS
Studio für Neue Musik	현대음악을위한 스튜디오 / 6ECTS
Spieltechniken in der zeitgenössischen	현대 음악에서의 연주 기법 및 실용적인
Musik und deren praktische Umsetzung	실현 / 6ECTS
Kammermusik	챔버음악 / 6ECTS
Ensemblespiel	앙상블 연습 / 4ECTS
Spezialvorlesung	스페셜수업 / 2ECTS
Variantinstrument	변수악기 / 6ECTS
Variantinstrument 1-2	변수악기 1-2 / 4ECTS
Interpretationsseminar 1-2	해석세미나 1-2 / 2ECTS
Filmmusik	영화음악 / 6ECTS
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	영화음악 녹음1 / 6ECTS
<b>Freie Wahlfächer</b>	<b>자유 선택과목 / 11ECTS</b>
<b>2 Bachelorarbeiten</b>	<b>2개의 학사논문 / 12ECTS</b>
Gesamtsumme	총 점수 240 ECTS

## 4) 졸업요건

KUG의 졸업 지침에 따르자면 학사과정의 졸업시험은 재학생이 수료해야 할 모든 교과목들을 이수해야 하고, 학사학위 증서를 수료하기 위해서 전공 담당교수와 45분 연주 프로그램을 만들어 제출 한뒤 졸업연주를 해야 하며 두 번째로 집중 심화 과목으로 분류 되는 학사학위 논문이 있다. 학사학위에 필요한 논문을 준비 할 때는 개정 된 "KUG 에서의 논문 지침"을 준수해야 한다.

## 3. 잘츠부르크 모차르트테움 국립음악대학교

### 1) 학교 개관

빈과 더불어 오스트리아 음악계의 양대 산맥을 이루고 있는 170년 전통의 잘츠부르크 모차르트테움 국립예술대학교<sup>42)</sup>는 1841년 볼프강 아마테우스 모차르트의 서거 50주년을 맞이해 그의 고향인 잘츠부르크의 대성당 음악협회에서 "모차르트테움(Mozarteum)" 이라는 이름으로 음악영재를 육성하기 위해 설립되었다. 설립당시의 모차르트테움은 대성당 관할 안에 속해져 있는 음악원으로 대성당의 교회음악에 필요한 음악 영재를 키워내는 역할을 담당하며 젊은 음악가들의 장학 사업을 맡다가 1870년 "국제 모차르트 재단"이 설립되면서 재능 있는 젊은 연주자를 후원하는 전문적인 음악원으로 발전해갔다. 이후 1880년부터는 공립 음악학교로 성장하고 이듬해 재단이 이름을 바꾸어 "국제 모차르트테움 재단"으로 탄생하면서 재단 안에 속하게 되었는데 "국제 모차르트테움 재단"은 모차르트테움 뿐만 아니라 현재 잘츠부르크 모차르트테움 오케스트라의 모태인 오케스트라도 함께 후원하였고 그 바탕으로 모차르트테움의 규모는 더욱 커져갔다. 이러한 도움으로 합스부르크 왕가의 말기인 1914년에 모차르트테움은 콘서바토리로 승격되었고, 1912년 규모가 더 커진 이후에는 재정적인 이유로 국립학교로 전환되었다. 그 후 1939년에는 '오스트리아 제국 모차르트테움 단과대학교(Reichshochschule Mozarteum)'으로, 2차 세계대전이 끝나

42) 이하 모차르트테움 Mozarteum University of Salzburg

갈 무렵에는 ‘음악대학교(Musikhochschule)’로, 1953년에는 모차르트테움 음악 예술대학으로, 1970년부터는 예술대학으로 명칭을 달리해 성장해오다 1998년 종합예술대학교(Universitaet)로 승격되었다.

## 2) 입학요건 및 자격

모차르트테움은 모든 악기와, 고 음악, 이론, 작곡, 지휘, 교회음악, 성악, 영상, 연극, 영화, 연출, 무대미술, 오르프 교육학, 미술교육학, 음악 교육학, 성악교육학 그리고 음악학과가 있다. 모차르트테움 대학교에는 전 세계에서 온 1500명의 학생들과 500명의 교수진으로 구성되어 있고 기악과의 교육 목적은 예술적 성숙과 자립, 비판적으로 반영하고 자기평가하는 능력, 다양한 시대의 음악 작품을 개발하는 예술적, 과학적 능력을 전문적으로 실행 할 수 있도록 한다. 또한 문화생활에서 예술적으로 표현하고 교육적, 조직적 업무를 수행할 수 있는 학생을 만들고자 다양한 교육 프로그램들이 만들어져 있다. 모차르트테움에 개설된 학과는 다음 <표 12>와 (과) 같다.

<표 12> 잘츠모차르트테움 국립음대 학과

잘츠모차르트테움 국립음대 학과			
독일어 원어	우리말 번역	독일어 원어	우리말 번역
Barockgesang	바로크성악	Bühnengestaltung	무대디자인
Dirigieren	지휘과	Gesang	성악과
Historische Aufführungspraxis	고전 음악과	Katholische und Evangelische Kirchenmusik	교회음악과
Komposition	작곡과	Lied und Oratorium	노래와 오라토리오
Musiktheorie	음악이론과	Oper und Musiktheater	오페라와뮤지컬과
Schauspiel und Regie	연기와 연출	Instrumentalstudium	기악과
Instrumental(gesangs)pädagogisches Studium (IGP)	악기(성악)교육과	Pädagogische Studien	교육과
Doktoratsstudien	박사		



## (1) 입학시험

기악과의 입학시험 기준은 전공악기 입학시험 요람에 각기 기재된 곡을 연주하거나 담당교수와 협의 후에 곡을 선정해야 하며 음악이론에 대한 시험이 이루어진다. 독일어가 모국어가 아닌 경우 기초 독일어에 대한 자격을 갖추어야 하고 기악과와 성악과의 학생들은 학교 홈페이지에 기재된 피아노 곡목을 선택하여 연주해야 한다. 학사와 석사 학위의 공통적인 독일어 시험은 A2 레벨<sup>43)</sup>이 필요하다. 이미 인증서나 증명서를 소지하고 있다면, 독일어 입학시험 원무과에 제출하고 검토 후 독일어자격에 대한 증명으로 받아들여지면 인정받을 수 있다.

모차르트테움 에서 인정하는 독일어 증명서는 ‘외에쓰테(ÖSD)’와 ‘괴테(Goethe)’ 수료 증인데 해당 증명서 제출과 시험은 길어도 2년을 넘겨서는 안 되며 다음으로 기악과 입학시험에 해당되는 피아노실기 곡목은 다음과 같다.

1. Bach: Kleine Präludien; Notenbüchlein für Anna Magdalena
2. Leichte Sonatine (한악장)
3. Schumann: Album für die Jugend
4. Bartok: Für Kinder; Mikrokosmos 2, 3

제시된 피아노 곡목 중 한곡을 선택하여 연주해야 하고 음악이론 예시문제(연습문제) 또한 홈페이지에 기재되어 있다.

## 3) 교육과정

모차르트테움의 기악과에 개설된 악기 및 전공 분야는 다음과 같다. 바로크 첼로, 바로크 오보에, 바로크 바이올린, 바로크 비올라, 베이스클라리넷, 베이스튜바, 윈드 오케스트라지휘, 리코더, 첼발로, 바순, 기타, 합머 클라비어, 하프, 호른, 피아노 트리오를 위한 실내악, 현악을 위한 실내악, 클라리넷, 피아노, 피아노독주, 피아노 듀엣, 피아노 실내악 및 곡 구성, 콘트라베이스, 음악극장을 위한 반주자, 오

43) GER 2001 - 공통 유럽 프레임 워크

보에, 오르간, 트럼본, 플루트, 타악기, 트라베소 플루트, 트럼펫, 비올라, 비올라 데 감바/비올로네, 바이올린, 첼로 등의 전공이 개설되어 있다. 국내 음악대학의 기악과는 첼로, 플루트 등 악기 분야만 명시하여 전공을 개설하고 있으나, 모차르트테움의 기악과는 악기 전공 외에도 구체적인 연주 무대나 독주 혹은 앙상블의 역할을 전공 분야로 개설하고 있어 악기 전공 시에도 다양한 진로 모색을 할 수 있는 점이 특징으로 보인다.

다음은 재학생들이 이수해야할 교과목 과정의 유형으로<표 13>을 참조할 수 있고, 이장에서는 관악기와 타악기의 학사학위 과정에 대하여 조사하였다<표 14>.

<표 13> 잘츠모차르트테움 국립음대 과목의 유형

잘츠모차르트테움 국립음대 과목의 유형	
독일어 원어	우리말 번역
Lehrveranstaltungstypen	과정의 종류
Anleitung (Anl)	수업 지침
Anleitung mit Übung (AU)	수업에 필요한 지침 연습
Künstlerischer Einzelunterricht (KE)	예술 개인 레슨
Künstlerischer Ensembleunterricht(KEns)	예술 앙상블 레슨
Künstlerischer Gruppenunterricht (KG)	예술 그룹수업
Projekt-Alte Musik (P-AM)	초기음악 프로젝트
Praktikum (PR)	실용적인 훈련을 위한 수업
Proseminar(PS)	예비 세미나(토론) 수업
Seminar (SE)	세미나(발표,토론) 수업
Übung (UE)	연습
Vorlesung (VO)	과목
Vorlesung mit Übung (VU)	과목과 연습
Workshop - Alte Musik (WS-AM)	초기음악 워크샵

<표 14> 잘츠모차르트테움 국립음대 필수 교육과정<sup>44)</sup>

독일어 원어	우리말 번역	ECTS
		총 점수
Künstlerische Praxis	예술적 연습	
ZKF mit didaktischer Transparenz 1-8	중심예술과목의교칙 1-8	96
Klavier 1-4	피아노 1-4	10
Korrepetition* 1-8	반주수업 1-8	8
Ensemble solistisch Kammermusik 1-6	솔로 앙상블 챔버음악 1-6	18
Ensemble chorisch Orchester und Bläserphilharmonie 1-6	앙상블찬가 오케스트라 와 윈드오케스트라 1-6	18
Einführung in Alte Musik 1-2	초기음악 소개 1-2	8
Einführung in Neue Musik	현대음악 소개 1-2	8
Angewandte Theorie	이론 응용	
Gehörtraining 1-4	청음트레이닝 1-4	4
Feinstufenhören 1-2	고급단계청음 1-2	2
Solfeggio 1-2	솔페지오 1-2	2
Tonsatz 1-4	작곡기법 1-4	10
Formenlehre 1-2	음악형식 1-2	2
Musikanalyse	음악분석	2.5
Akustik	음양학	1
Instrumentenkunde	악기학	1
Musik-, Literatur- und Kunstwissenschaften	음악 문학과예술	
Musikgeschichte 1-4	음악사 1-4	6
		196.5

위의 <표 14>에 나타나듯이 플룻, 오보에, 클라리넷, 바순, 트럼펫, 호른, 트럼본, 튜바 등의 관악 전공과 타악기 전공의 학사과정에서는 총 8학기의 전공 교과과정이 개설되어 이수해야 한다. 즉 기악과의 학사과정 프로그램은 8학기 동안 진행되고 86-107 시간을 포함하는 240 ECTS을 이수해야 하며 위와 같은 교육과정은 전문적인 교육을 포함하여 예술능력을 계발시켜 주는 목적을 가지고 있다. 선택과목과 필수과목<sup>45)</sup>은 학사과정과 석사과정 모두 해당되며 WF<sup>46)</sup>는 모든 전공악기들

44) 본 연구자가 잘츠부르크 모차르트테움 국립음대 공식 홈페이지의 교과과정을 번역한 것임.

45) 독일어 원어: Pflichtfächer

46) 독일어 원어: Wahlfächer, 선택과목의 줄임말 WF

의 학습해야 할 분야로서 건반악기, 현악기, 관악기, 타악기, 윈드오케스트라 지휘 전공의 학생들에게 해당된다.

모차르트테움의 교육과정을 이수하려면, 학기마다 평균 30 ECTS 학점을 증명해야 한다. 또한 학사 논문을 수여하는 학점은 8 ECTS 학점이며 석사논문은 20학점으로 매길 수 있다. 학기 중에 가장 중요한 조건은 재학생이 6회 이상을 결석 또는 해당 과목의 시험을 완료하지 않거나 정기적인 과제를 하지 않았다면 중간점검시 "부적절한" 결과가 발생한다.

#### 4) 졸업요건

모차르트테움에는 2개의 독립적인 과정이 있는데, 학사 및 석사학위 과정이 개설되어 있다. 학사학위 과정의 프로그램은 8학기 동안이며, 87-103학기의 시간으로 이루어져 있다. 이처럼 다양하고 전문적인 학사학위 과정이 끝나면, “예술 학사학위(Bachelor)”를 취득할 수 있다. 즉 재학생은 학기말까지 논문 작성 후 제출해야 한다. 학사 논문은 악보나 그림을 제외하고 약 20-25 쪽의 텍스트를 작성해야 하며 다양한 시대의 악곡으로 구성된 솔로 및 실내악의 연주 프로그램으로 45 분간의 졸업연주를 해야 한다. 관현악의 경우에는 오케스트라 솔로 부분들을 따로 연주<sup>47)</sup>하는 요소가 포함되어 있고 졸업연주 프로그램을 하기 전에 학생은 지도교수가 지정해주는 오케스트라 솔로 부분 또한 점수에 포함되기 때문에 연주해야 한다.

---

47) Orchestra excerpt : 오케스트라 발췌(부분) 이하 엑셉 이라 칭함.

## 4. 각 국립음악대학교의 학위과정 비교·분석

앞에서 본 빈 국립음대와 그라츠 국립음대, 잘츠모차르트테움 국립음대에서는 학교마다 구별되는 여러 가지 특징을 가지고 있다. 이러한 점들을 입학요건, 교육과정, 졸업요건, 학위 외 개설된 학위과정으로 나눠서 비교하고 분석하고자 한다.

### 1) 입학요건

각 음악대학의 입학요건을 외국어 능력평가, 전공 실기시험, 전공실기 이외의 시험으로 분류하였다.

#### (1) 외국어 능력평가

오스트리아 국립음대의 입학 자격 중에 공통적으로 지원자들의 나이 제한은 기재 되어 있지 않지만 오스트리아 같은 경우는 나이가 어린 학생을 선호하는 학교의 특성이 있기 때문에 지원자는 이러한 내용을 공식 홈페이지에서 필히 확인해야 한다. 각 국립음대의 학사학위 과정의 입학에 필요한 외국어 능력평가의 비교는 다음 <표 15>와(과) 같다.

<표 15 > 외국어 능력평가 비교

학교명	내용
비엔나 국립음대	독일어 자격 능력 시험인 유럽 공통 레벨의 B1 수준에 해당하는 자격증 제출
그라츠 국립음대	독일어 자격 능력 시험인 유럽 공통 레벨의 B1 수준에 해당하는 자격증 제출
잘츠모차르트테움 국립음대	학사·석사 공통 독일어 자격 능력 시험인 유럽 공통 레벨의 A2 수준에 해당하는 자격증 제출

## (2) 전공 실기시험

오스트리아 국립음대의 입학시험 공통점은 모두 실기시험 연주곡과 연습곡을 전공 실기 교수와 상의 하여 선정하여 시험 보는 점이다. 그런데 잘츠모차르트테움 국립음대 에서는 입학시험 중에 피아노 시험이 추가 되어 있기 때문에 전공악기의 실기뿐만 아니라 피아노 실기를 준비하여 지원자의 연주를 필요로 한다.

각 국립음대의 학사학위 과정 중 관악 전공 위주의 입학 실기시험 비교는 다음 <표 16>과(와) 같다.

<표 16> 전공 입학 실기시험 비교

학교명	내용
비엔나 국립음대	전공 악기의 다채로운 양식의 작품과 연습곡을 포함 (전공실기 교수와 상의)
그라츠 국립음대	빠른 연습곡, 느린 연습곡을 포함하여 소나타 또는 협주곡이나 자유곡 (전공실기 교수와 상의)
잘츠모차르트테움 국립음대	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 입학시험 요람에 각각 기재된 곡을 연주 (전공실기 교수와 상의)</li> <li>• 피아노시험</li> </ul> 곡목: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bach: Kleine Präludien; Notenbüchlein für Anna Magdalena</li> <li>2. Leichte Sonatine (한악장)</li> <li>3. Schumann: Album für die Jugend</li> <li>4. Bartok: Für Kinder; Mikrokosmos 2, 3</li> </ol> 이중 한 곡을 선택하여 연주

## (3) 전공실기 이외의 시험

오스트리아 국립음대 모두 전공실기 이외의 시험이 하나 있다. 즉 빈 국립음대와 그라츠 국립음대는 음악이론과 청음시험만 해당 되지만 잘츠모차르트테움 국립음대는 피아노실기 시험을 추가로 실시한다. 이는 전공 악기의 실기시험 외 기본적인 음악적 소양을 측정하고자 함으로 보인다.

## 2) 교육과정

각 음악대학교의 교육과정을 전공 관련된 실기수업과 이론수업으로 분류하였다.

### (1) 전공 관련 실기수업과 이론수업

빈 국립음대와 그라츠 국립음대, 잘츠모차르트테움 국립음대에서는 다양한 이론 수업과 실기수업을 제공하고 있으며, 특히 세 학교 모두 실기수업에 반주 수업이 제공된다. 관현악 전공생들 특성상 국내의 음대에서는 관현악 전공생이 연주 및 실기시험을 보기 위해서는 반주자를 별도로 섭외해야 하지만 반주수업이란 세 학교 모두 학교 내 전공별 교수님 담당의 피아노 반주자와 함께 일주일에 한번 씩 레슨을 받을 수 있는 수업이다.

또한 빈 국립음대의 기악과 과정에는 액셉(Orchestra excerpt) 수업이 포함되어 있다. 액셉 수업은 국내 음대에서 보편적으로 개인레슨 시간에 전공과 액셉을 지도 받는 형식 이지만 빈 국립음대의 경우 실기과목으로 기재되어 재학생이 이수해야하는 과목으로 취급되어 있다. 즉 액셉 위주의 레슨을 받을 수 있는 과정이라는 것을 알 수 있다. 그리고 국내의 음대에서는 없는, 기악과 전공 학생들에게는 개인의 전공 악기를 포함하여 피아노 수업이 필수라는 특이점이 있다.

각 음악대학교별 학사학위 과정의 전공 관련 실기, 이론 수업 비교는 다음 <표 17>과(와) 같다.

<표 17> 전공 관련 실기와 이론과목 비교

학교명	내용	
	실기과목	이론과목
빈 국립음대	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전공실기 1-8 학기</li> <li>• 반주 1-8</li> <li>• 피아노 1-8</li> <li>• 노래 1,2</li> <li>• 오케스트라 1,2</li> <li>• 오케스트라 프로젝트 1</li> <li>• 소규모 앙상블 1-3 / 목관 : 큰 앙상블 1</li> <li>• 엑섭</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 현대음악 입문 • 고전 음악</li> <li>• 악기현상소리 • 현대음악 1</li> <li>• 악기학 • 음악사 1-3</li> <li>• 음악의이해 1,2</li> <li>• 일반 음악이론 1,2</li> <li>• 청음 1-6</li> <li>• 음악이론 응용 1-4</li> <li>• 주제별 음악이론 1,2</li> </ul>
그라츠 국립음대	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전공실기 1-8 학기</li> <li>• 소규모 앙상블</li> <li>• 오케스트라</li> <li>• 합창</li> <li>• 피아노 1-6</li> <li>• 반주</li> <li>• 피아노 기초보충 1-3</li> <li>• 오케스트라 연구 1-4</li> <li>• 고전음악을 위한 스튜디오</li> <li>• 현대음악을 위한 스튜디오</li> <li>• 챔버음악 • 앙상블</li> <li>• 제 2의 악기 1 / 1-2</li> <li>• 영화음악 녹음 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 청음 1-4 • 스페셜수업</li> <li>• 작곡기법 1-3 • 해석세미나</li> <li>• 작곡기법 4 • 음악형식 1-2</li> <li>• 음악사 1-4 • 정신훈련 1-2</li> <li>• 과학연구의 기초</li> <li>• 연구와 음악문헌학</li> <li>• 음향응용 및 악기연구 1-2</li> <li>• 호흡과 운동훈련 1-2</li> <li>• 알렉산더기술 1-2</li> <li>• 재즈와 대중음악</li> <li>• 부수적인 음악학</li> <li>• 역사적인 연주기술 1-2</li> </ul>
잘츠모차르트테움 국립음대	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전공실기</li> <li>• 피아노 1-4</li> <li>• 반주 1-8</li> <li>• 솔로 앙상블 챔버음악 1-6</li> <li>• 앙상블찬가와 오케스트라</li> <li>• 관현악 오케스트라와 윈드오케스트라 1-6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 현대음악 소개 1-2</li> <li>• 고전음악 소개 1-2</li> <li>• 이론 응용 • 음악분석</li> <li>• 청음 1-4 • 음악학</li> <li>• 고급단계 청음 1-2</li> <li>• 솔페지오 1-2 • 악기학</li> <li>• 음악형식 • 음악사 1-4</li> </ul>



### 3) 학위취득요건

오스트리아 국립음대에서 학위를 취득하기 위해서는 각 학교마다 졸업연주와 논문작성을 요구하고 있으며 교육과정에 제시된 필수과목, 심화과목, 선택과목의 수업 수강과 이수해야 할 학점취득을 필요로 하고 있다. 즉 학점취득 이외에 학사학위취득에 가장 중요한 요건은 논문을 작성해야하며, 졸업 예정자는 졸업연주를 위해 시대별로 자유롭게 곡을 선정하여 졸업연주의 프로그램을 지도교수와 상의 후 연주하여 평가 받는다. 빈 국립음대와 그라츠 국립음대의 경우 240 ECTS 학점을 받아야 하고, 잘츠모차르트테움 국립음대는 보다 적은 196.5 ECTS 학점이 필요하다.

### 4) 비교 분석의 결과

오스트리아 국립음대의 학사학위 취득을 위해 기악과 관악기의 교육과정은 이론과 실기 과목으로 나누어 보았을 때 어느 한쪽으로 치우쳐 있지 않고 고르게 편성된 교육과정으로 보인다. 특히 실기과목은 전공실기와 전공실기를 위한 반주, 오케스트라, 피아노, 실내악 등으로 배치되어 있다.

첫 번째로 빈 국립음대와 그라츠 국립음대의 입학 실기시험이다. 관악전공의 지원자는 시대별 협주곡이나 소나타와 같은 솔로곡과 빠른 연습곡 느린 연습곡을 포함하여 전공실기 시험을 보지만 잘츠모차르트테움 국립음대는 솔로곡과 연습곡을 포함한 지원자의 피아노 실기를 검증하는 과정으로 피아노 실기시험이 별도로 추가 되어 있다.

두 번째 로는 학사과정의 교육과정을 살펴본다. 피아노 실기 수업의 경우 빈 국립음대가 그라츠 국립음대와 잘츠모차르트테움 국립음대 보다 더 많은 2~4학기 이상을 이수해야 하며 잘츠모차르트테움 국립음대의 오케스트라 합주 수업의 경우 총 6학기를 이수해야 하는데 이 반면에 비해 그라츠 국립음대는 4학기, 빈국립음대는 3학기를 이수해야 하는 것으로 보았을 때 잘츠모차르트테움 국립음대는 두

학교보다 2~3학기 이상의 합주 수업이 추가 되어있다. 또한 공통적으로 전공실기를 이수해야하는 학기는 총 8학기과 같고, 노래양상블 이나 합창과 같은 수업이 한 학기 이상을 이수해야하는 공통점이 있다. 더불어 오스트리아의 국립음대 모두 고전음악과 현대음악을 학습 할 수 있는 이론과목들이 한 과목 이상 설계되어 있지만 특히 그라츠 국립음대는 빈 국립음대와 잘츠모차르트테움 국립음대 보다 차별화된 실기 및 이론과목을 다루고 있다. 예를 들어 실기위주의 학습뿐만 아니라 학습자에게 폭 넓은 서양음악이론에 대한 지식을 습득할 수 있도록 서양음악사와 청음, 작곡기법 과목이 이론 필수 이수과목 안에 4학기로 설계되어 있다. 다음과 같은 과목의 편성은 현대음악을 학습자가 이해하고 직접 표현할 수 있도록 영화음악 녹음, 현대음악을 위한 스튜디오 와 같은 실기과목과 재즈와 대중음악, 음향응용 및 악기연구 와 같은 이론과목으로 이루어져 있다.

세 번째로 졸업요건이다. 관악 전공은 학사학위를 취득하기 위해서 공통적으로 학위논문을 작성해야 하며 졸업연주를 위한 시대별 솔로곡과 협주곡을 선택하고 오케스트라 솔로 부분들을 발췌한 곡을 연주를 해야 학사학위를 취득할 수 있다.

본 연구자는 국내의 음대 현황에서는 보기 힘든 교육과정을 보여주고 있는 세 곳의 학교 모두 실기와 이론과목이 어느 한쪽으로도 치우쳐지지 않은 교육과정을 가지고 있다는 것을 알 수 있다. 그리고 이론과목 또한 여러 종류의 실기과목을 보충해 줄 수 있는 다양한 이론필수 과목들로 교육과정이 제시 되어 있다.

이 또한 서유럽의 국립음악대학에서 뛰어난 연주자들을 배출해낸 것에 이러한 교육과정이 바탕이 되었다고 본다.

## IV. 요약 및 결론

한국의 고등음악교육기관은 종합대학내에 음악교육기관이 설립 되었지만, 현재에는 본격적으로 대학 안에서 음악을 전문으로만 하는 교육이 많이 들어와 있다. 그러나 국내에서 음악교육을 받는 다수의 학생들은 서양음악의 본 고장인 유럽으로 많이 유학의 길을 오른다. 유럽의 고등음악교육기관은 무수히 많아 지원자가 고를 수 있는 폭이 넓기 때문에 각종 인터넷 사이트를 통해 학교명 또는 입학요건 등을 많이 알아 볼 수 있지만, 지원하고자 하는 학교의 교육과정이나 자격요건, 필요한 언어자격 등 유학에 관심 있는 학생들이 학교에 대한 상세한 정보를 알아 볼 수 있기엔 한계가 있다는 점이 있다. 또한 오스트리아 국립음대의 교육과정에 대한 선행연구가 전혀 없다는 점에서 본 연구자는 서유럽에 한정지어 오스트리아 국립음대 중 비엔나 국립음대에서 학사 교육과정을 직접적으로 체험 했던 바탕으로 오스트리아의 국립음악대학에 한하여 학사 교육과정을 위주로 본 연구를 시작하게 되었다.

본 연구는 오스트리아 고등음악교육기관 중 국립음대에 대해 조사한 내용이다. 즉 빈 국립음대와 그라츠국립음대, 모차르트테움의 총 3곳이 국립음대이자 고등음악교육기관이다. 이러한 국립음대 세 곳에서 취득할 수 있는 학위과정 중 학사학위의 관현악과 및 관악기 전공의 교육과정을 중심으로 연구하였다.

이를 위해 본 연구자는 첫 번째로 서유럽을 대상으로 국립음대 또는 음악원의 교육과정을 나라별 현황에 관련된 선행연구들로 고찰하였고, 독일어권 유럽의 국립음대 명칭에 대해 살펴보았다. 두 번째로 오스트리아 국립음대 세 곳의 홈페이지에서 제공하는 공개된 자료를 해석하고 분석하여 정리하였다. 세 번째로는 졸업생과 재학생을 대상으로 입시과정이나 학위를 취득할 수 있는 요건 등의 정보들을 이메일과 전화 또는 온라인 면담을 통해 수집하였다. 또한 수집한 정보를 바탕으로 오스트리아의 국립음대들을 다양한 기준으로 비교 분석하였다. 이러한 연구 목적 하에 다음과 같은 연구 결과를 얻을 수 있다.

첫째, 유럽의 음악대학은 우리나라처럼 종합대학교 안에 단과대학으로 소속되어 있지 않고, 고등음악교육을 담당하는 음악학교 혹은 음악만 전공하는 음악대학이 따로 분리되어 있다. 다만 차이점은 음악이론이나 음악학 등의 학문은 종합대학교 안에 학위과정으로 개설되어 있기도 하다. 악기연주 및 작곡 등과 같은 실기를 동반하는 음악을 배우기 위해서는 종합대학교가 아닌 음악학교나 독립된 음악대학에서 수학할 수 있다.

둘째, 오스트리아의 국립음대의 입학 자격조건은 세 학교 모두 공통적으로 어학 시험이 있다. 빈 국립음대와 그라츠국립음대는 유럽공통레벨인 B1단계의 시험을 통과해야 하지만, 모차르트테움은 B1보다는 한 단계 낮은 A2의 어학자격증을 제출한다. 또한 전공실기 이외의 시험 중 각 음악대학교 모두 음악이론과 청음시험을 봐야하는 공통점이 있는데 모차르트테움의 경우 피아노실기 시험이 추가로 있다는 특별한 차이점이 있다.

셋째, 각 국립음대는 다양한 음악이론 수업과 전공 및 부전공의 실기수업을 제공하고 있다. 공통적으로는 전공실기와 오케스트라 수업이 필수적이며, 특히 기악과의 전공실기 수업에는 피아노 반주 수업이 동반된다.

넷째, 학위 명칭에서 그라츠국립음대와 모차르트테움은 학사학위 교육과정의 학위수여는 ‘바첼러(Bachelor)’이며, 빈 국립음대는 아직까지 ‘디플롬(Diplom)’ 교육과정으로 설계되어 있다.

다섯째, 오스트리아 국립음대의 졸업 요건은 국내 음대의 학사 교육과정과는 다르다. 즉 학사학위 과정을 마치기 위한 마지막 관문으로써 세 학교 모두 전공주임 교수와 함께 연주 프로그램을 기획하여 졸업연주를 실시해야 하고, 졸업연주 곡목이 포함된 논문작성을 요구한다.

이와 같이 오스트리아 국립음대 세 곳의 학사학위 교육과정 관련하여 입학요건과 전공의 주요 교육과정, 및 졸업조건에 대한 정보와 내용은 유럽에서의 학사과정 진학을 앞두고 있거나 유학을 가지 않고서도 관심 있는 후학들에게 유용한 정보와 기초 자료가 될 것으로 기대한다.

## 참 고 문 헌

- 그라츠국립음악예술대학교. <https://www.kug.ac.at>, 2017년 9월 20일 검색함.
- 강원도민일보(2017.5.4.). <http://www.kado.net/?mod=news&act=articleView&idno=851826>, 허영진씨, 국제 고음악콩쿠르 우승. 2017년 9월 17일 검색함.
- 뉴스컬처(2017.5.2.). [http://newsculture.heraldcorp.com/sub\\_read.html?uid=100658&section=sc158](http://newsculture.heraldcorp.com/sub_read.html?uid=100658&section=sc158), 피아노 듀오 신박(신미정&박상욱), 심사위원 전원 만장일치 슈베르트 국제 콩쿠르 우승. 2017년 10월 6일 검색함.
- 나무위키백과사전. <https://namu.wiki>, 2017년 9월 19일 검색함.
- 독일,스위스,오스트리아와 한국의 음악교육제도 비교 연구(소윤영,1992: 11)
- 독일동포미디어. <http://www.berlinreport.com>, 2017년 9월 14일 검색함.
- 독일음대유학정보 블로그. <http://blog.naver.com/hamburgstay>, 2017년 9월 15일 검색함.
- 동아일보(2003.1.02.). <http://news.donga.com/3/all/20030120/7903978/1>, 바이올리니스트 김유지 유럽-지중해국제콩쿨 1위. 2017년 10월 6일 검색함.
- 매일춘추(2017.4.17.). [http://www.imaeil.com/sub\\_news/sub\\_news\\_view.php?news\\_id=17076&yy=2017](http://www.imaeil.com/sub_news/sub_news_view.php?news_id=17076&yy=2017), 상호 신뢰의 디딤돌. 2017년 10월 6일 검색함.
- 모차르트테움 홈페이지. <https://www.uni-mozarteum.at>, 2017년 9월 12일 검색함.
- 브뤼셀왕립음악원 홈페이지. <http://www.kcb.be/>, 2017년 10월 8일 검색함.
- 비엔나국립음악예술대학교. <https://www.mdw.ac.at>, 2017년 9월 20일 검색함.
- 한국일보(2017.9.16.).<http://www.koreatimes.com/article/20170915/1076468>, 베를린 필 차기 수장 페트렌코 서울에 온다. 2017년 9월 18일 검색함.
- 아시아뉴스통신(2017.5.27.). <http://www.anews.com/detail.php?number=1173295&thread=07r06>, 비엔나 관광청,‘2017빈 필하모닉 썸머 나잇 콘서트’ 개최. 2017년 9월 18일 검색함.
- 한국일보(2017.3.7.). <http://www.koreatimes.com/article/1043908>, 비엔나-뉴욕 필하모닉 ‘175주년 특별 생일잔치. 2017년 10월 6일 검색함.
- 서울신문(2016.12.19.). [http://www.seoul.co.kr/news/newsView.php?id=20161220028055&wlog\\_tag3=nave](http://www.seoul.co.kr/news/newsView.php?id=20161220028055&wlog_tag3=nave)r, 신미정·박상욱 ‘피아노 듀오 신박’ 모나코 콩쿠르 한국인 최초 우승. 2017

년 10월 6일 검색함.

선플레이비탈칼럼(2017.03.14). <http://theartpark.co.kr/column-비엔나-필하모닉-오케스트라-오롯이-전통을-품다/>. 2017년 10월 6일 검색함.

오스트리아 한인 뉴스. <http://www.cucucu.co.kr>, 2017년 6월 26일 검색함.

네이버 블로거 유럽에서 재즈유학 1. <http://blog.naver.com/kokikangki/120209660649>, 2017년 9월 12일 검색함.

이뉴스투데이(2017.07.14). <http://www.ewestoday.co.kr/news/articleView.html?idxno=1086699>, 오스트리아 빈 국립음대 개교 200주년 기념 ‘한국동문음악회’ 개최. 2017년 9월 18일 검색함.

아크로팬(2017.05.14). <http://www.acrofan.com/ko-kr/detail.php?number=45266&thread=AD08>, 메가박스, 2017찰츠부르크 페스티벌 라이브 중계. 2017년 9월 18일 검색함.

아시아뉴스통신(2014.11.28). <http://www.aneusa.com/detail.php?number=744924&thread=07r02>, 한국의 콘서바토리를 찾아서-1 동국대음악원“클래식 음악을 대중화하는 방법은 교육 뿐”. 2017년 9월 4일 검색함.

유독티스토리 독일음대 블로그. <http://youdog.tistory.com/> 2017년 8월 20일 검색함.

RPM9전자신문엔터테인먼트(2017.5.29).<http://www.rpn9.com/news/article.html?id=20170529090007>, [ET-ENT 클래식] ‘오스트리아 빈 국립음대 개교 200주년 기념 한국동문음악회’ 오스트리아의 음악적 감성을 한국에서. 2017년 10월 2일 검색함.

월드코리아뉴스(2015.09.17). <http://www.worldkorean.net>, 오스트리아 ‘신박 듀오’ 세계 3대 콩쿠르 2위 화제. 2017년 10월 6일 검색함.

이글로스 포털사이트 <http://egloos.zumcom/feelover/v/9357665>, 빈무직페어라인.2017년9월11검색함.

알타이탈리아어학원. <http://www.altaitalia.co.kr/>. 2017년 10월 7일 검색함.

이태리그랑데유학원. <http://italygrande.kr>. 2017년 10월 7일 검색함.

영국왕립음악대학. <http://www.rcm.ac.uk/international/southkorea/>. 2017년 10월 8일 검색함.

영국유학,정규학위과정전문컨설팅SAY(2016.11.16).

<http://sayinternational.co.kr/tag/%EC%98%81%EA%B5%AD-%EC%9D%8C%EB%8C%80-%EC%9C%A0%ED%95%99/>, 인터뷰 내용. 2017년 10월 8일 검색함.

- 오스트리아 관광청. <https://www.austria.info/kr>, 2017년 9월 18일 검색함.
- 이성실블로그(2016). 독일음대의 학위와 과정 <http://www.namrecorder.co.kr>, 2017년 9월 11일 검색함.
- 주오스트리아대사관  
[http://aut.mofa.go.kr/webmodule/htsboard/template/read/korboardread.jsp?typeID=15&boardid=2913&seqno=587645&c=&t=&pagenum=1&tableName=TYPE\\_LEGATION&pc=&dc=&wc=&u=&v=&iu=&du](http://aut.mofa.go.kr/webmodule/htsboard/template/read/korboardread.jsp?typeID=15&boardid=2913&seqno=587645&c=&t=&pagenum=1&tableName=TYPE_LEGATION&pc=&dc=&wc=&u=&v=&iu=&du), 오스트리아 대학교 지역별 학교 안내. 2017년 6월 27일 검색함.
- 정희경(2014). 음악제 성공요인 분석을 통한 통영국제음악제 발전방안 연구, 석사학위논문 상명대학교 예술디자인대학원: 문화예술경영학과 문화정책전공.
- 주한독일고등교육진흥원. <http://www.daad.or.kr/ko/>, 2017년 9월 8일 검색함.
- RPM9전자신문엔터테인먼트(2017.05.14.).<http://www.rpm9.com/news/article.html?id=20170514090007>, 오스트리아 빈 국립음대 개교 200주년 기념 '한국동문 음악회' 개최. 2017년 10월 8일 검색함.
- 제네바국립고등음악원 홈페이지. <https://www.hesge.ch>. 2017년 10월 8일 검색함.
- 초중고에서 문화예술 교육 어떻게 할 것인가(2),음악\_해외사례,글 김동준22p, 2017년 10월 7일 검색함.
- 체코프라하 한인소식지나눔터. <http://www.nanumto.net>. 2017년 9월 14일 검색함.
- 천금자(1983) 독일의 음악교육제도에 관한 연구, 석사학위논문 이화여자대학교 교육대학원. 2017년 9월 18일 검색함.
- 코리아플루트 홈페이지. <http://www.flute-korea.com>. 2017년 9월 20일 검색함.
- 프랑스대사관 교육진흥원 이메일 인터뷰. 2017년 9월 11일.
- 프랑스대사관 교육진흥원(n. d). [http://eufrance.com/bbs/content.php?co\\_id=b\\_17](http://eufrance.com/bbs/content.php?co_id=b_17), 2017년 10월 6일 검색함.