

#### 저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

#### 이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

• 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

#### 다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건 을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer 🖃







2017년 8월 교육학(음악교육)석사학위논문

# 호남 지역 예술계 고등학교의 국악전공 교육과정 연구

조선대학교 교육대학원 음악교육전공 임 지 화



# 호남 지역 예술계 고등학교의 국악전공 교육과정 연구

A study of Korean traditional music curriculum in arts high schools in Honam region

2017년 8월 25일

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

임 지 화





# 호남 지역 예술계 고등학교의 국악전공 교육과정 연구

지도교수 김 지 현

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2017년 4월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

임 지 화





# 임지화의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 박재연



심사위원 조선대학교 교수 조정은



심사위원 조선대학교 교수 김지현

(See

2017년 6월

조선대학교 교육대학원





# 목 차

## ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 방법 및 범위	2
3. 연구 문제	
4. 선행연구 고찰	3
II. 이론적 배경	6
1. 예술계 고등학교 전문교과 교육과정의 변천	6
2. 예술계 고등학교 기능과 목적	20
Ⅲ. 호남지역 예술계 고등학교의 국악전공 교·	육과정 : 21
1. 호남지역 예술계 고등학교 국악전공 현황	21
2. 국악전공실기 교육과정	32
1) A 고등학교	
2) B 고등학교	
3) C 고등학교 ····································	
4) D 고등학교 ····································	
5) E 고등학교 6) F 고등학교	
O) 1,	62
IV. 결론 및 제언	70
참 고 문 허	72



# 표 목 차

<표 1> 전문교과 교육과정 구성체제 변천	6
<표 2> 전문교과 교육과정 목표	7
<표 3> 제 6차 전문교과 교과명 및 내용영역	9
<표 4> 제 7차 전문교과 교과명 및 내용영역1	l 1
<표 5> 2007 개정 교육과정 전문교과 교과명 및 내용영역1	L3
<표 6> 2009 개정 교육과정 전문교과 교과명 및 내용영역1	l 4
<표 7> 2015 개정 교육과정 전문교과 교과명 및 내용영역1	١5
<표 8> 음악과 교육과정 교수·학습 방법 변천 표1	16
<표 9> 음악과 교육과정 평가 변천 표 1	18
<표 10> A 고등학교 학교 현황 표 2	21
<표 11> A 고등학교 학교 국악전공 표2	22
<표 12> B 고등학교 학교 현황 표 2	23
<표 13> B 고등학교 국악전공 표2	24
<표 14> C 고등학교 현황 표 2	25
<표 15> C 고등학교 국악전공 현황 표2	25
<표 16> D 고등학교 현황 표 2	26
<표 17> D 고등학교 국악전공 현황 표2	27
<표 18> E 고등학교 현황 표 2	28
<표 19> E 고등학교 국악전공 현황 표 2	29
<표 20> F 고등학교 현황 표	30
<표 21> F 고등학교 국악전공 현황 표3	30
<표 22> A 고등학교 전문교과 교육과정 표3	32
<표 23> A 고등학교 기악전공의 1학년 국악전공실기 표	34
<표 24> A 고등학교 기악전공의 2학년 국악전공실기 표	34
<표 25> A 고등학교 기악전공의 3학년 국악전공실기 표 ························ 3	35
<표 26> A 고등학교 가야금병창 국악전공실기 표3	36
<표 27> A 고등학교의 판소리 국악전공실기 표3	
<표 28> B 고등학교 국악성악과 정문교과 교육과정 표	39



## 조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

<표 29> B 고등학교 국악기악과 전문교과 교육과정 표 ·························4
<표 30> B 고등학교 국악기악과 국악전공실기 표 ·············4
<표 31> B 고등학교 국악성악과 국악전공실기 표4
<표 32> C 고등학교 전문교과 교육과정 표4
<표 33> C 고등학교 1학년 국악전공의 국악전공실기 표 ···················4
<표 34> C 고등학교 2학년 국악전공의 국악전공실기 표4
<표 35> C 고등학교 3학년 국악전공의 국악전공실기 표 ·························4′
<표 36> D 고등학교 전문교과 교육과정 표 ···································
<표 37> D 고등학교 1학년 국악전공실기 표 ·························4
<표 38> D 고등학교 2학년 국악전공실기 표50
<표 39> D 고등학교 3학년 국악전공실기 표55
<표 40> E 고등학교 전문교과 교육과정 표
<표 41> E 고등학교 1학년 국악전공실기 표5
<표 42> E 고등학교 2학년 국악전공실기 표5
<표 43> E 고등학교 3학년 국악전공실기 표60
<표 44> F 고등학교 전문교과 교육과정 표65
<표 45> F 고등학교 1학년 국악전공의 기악전공실기 표63
<표 46> F 고등학교 2학년 국악전공의 기악전공실기 표6
<표 47> F 고등학교 3학년 국악전공의 기악전공실기 표6
<표 48> F 고등학교 1학년 국악전공의 성악전공실기 표6
<표 49> F 고등학교 2학년 국악전공의 성악전공실기 표68
<표 50> F 고등학교 3학년 국악전공의 성악전공실기 표69





## **ABSTRACT**

# A study of Korean traditional music curriculum in arts high schools in Honam region

Im, Ji Hwa

Advisor: Prof. Kim, Ji-Hyun, Ph. D.

Major in Music Education

Graduate School of Education,

Chosun University

Various genres of Korean traditional music were designated as UNESCO Intangible Cultural Heritage of Humanity. Starting with Jongmyo Shrine in 2001, Pansori in 2003, Gagok in 2010, Arirang in 2012, Nongak in 2014, and other genres were registered gradually. To prevent and develop Korean traditional music, which is achieving recognition throughout the world, training expert is the most important. Professional curriculum of Koran traditional music at art high schools is also important, as they are in charge of training music elites.

The study in this paper compares and analyzes the practical curriculum for the major of Korean traditional music of six art high schools in Honam area. The objects of study are art high schools with Korean traditional music majors in Honam area. One of them is Gwangju Arts High School in Gwangju metropolitan city, two of them are Jeonam Arts High School and Jindo Korean Classical Music High School in Jeollanam-do Province, and the rest three of them are Namwon Traditional Arts High School, Jeonju Fine Arts High School, The Korean High School of cultural Heritage in Jeollabuk-do Province.

The method of study is literature investigation research, which investigates





national curriculum of the Ministry of Education, advanced research, and information released at schools' websites. Besides, we investigated practical Korean traditional art curriculum by calling and sending e-mails to the teachers in charge of the curriculums.

The result of the study is as follows. First of all, Specialized Subjects of music among the 6<sup>th</sup> and 7<sup>th</sup> musical curriculum, 2007, 2009, and 2015 revised curriculum are centered on Western music. As we can see in this result, even the schools with the major of Korean traditional music also lack Korean music-centered specialized subjects. Secondly, subjects of each school that were provided in 2009 revised curriculum specialized subjects were chosen according to the characteristic of each school and major. Semester hours of Five of the six schools were 80, and those of E highschool were 88. Also, the common feature of the schools was that hours of practical subjects of music majors were the largest. Thirdly, practical curriculum of instrumental music major was centered on classical music and Sanjo music. I could guess that students could choose the school of Sanjo that they learn, as it was not designated. The schools except E highschool provided voice majoring students with personal lessons. It was autonomous curriculum since it gave students a choice.

I suggest as following, according to this result. Firstly, Korean traditional music-centered Specialized Subjects should be developed for the students who major in it. Secondly, the curriculum that provides the value of Korean traditional music should be studied. Thirdly, well-organized curriculum including sight-reading and composition is needed to raise Korean traditional music experts communicating with the world.

I hope the result of this study could be helpful not only for students and teachers of arts high schools, but also for the improvement of curriculums.





## I . 서론

### 1. 연구의 필요성 및 목적

국악은 우리의 중요한 문화유산이며, 한민족의 정서를 표현하는 전통음악이다. 최근 국악은 여러 악곡, 장르 등이 유네스코에 등재 되었는데, 즉 2001년도에 종 묘제례악을 시초로 하여, 판소리(2003년), 가곡(2010년), 아리랑(2012년), 농악(2014년) 등이 순차적으로 선정된 것이다.1) 이는 한국의 인류 무형 문화유산이 전세계에 널리 알려지고 보급된다는 것으로 보여 진다. 이렇듯 세계가 인정하고 있는 우리의 국악을 앞으로 꾸준히 보존하고 발전하기 위해서는 무엇보다도 전문적인 국악교육이 필요한 실정이다. 국악교육은 학교에서 이루어져야 하는 중요한 과제이다. 국악의 보급과 계승·발전에 주축이 될 수 있는 전문가 양성을 위해서는 예술계고등학교에서 운영되고 있는 국악 전문 교육은 매우 중요하다고 할 수 있다.

고대부터 조선시대까지 국악교육은 전문 교육기관이 아닌 음악 기관 내에서 세습적인 형태로 교육되어 왔고, 이는 국악이 체계적인 교육이 아니라는 인식을 남기게 되어 체계적으로 잘 정리된 서양 음악에 국악은 음악이라는 자리를 빼앗기게되었다(오찬미, 2010).

국악 연주자들과 음악전문가들의 노력에도 불구하고, 아직까지는 질적인 성장 보다는 양적 확대가 되고 있으며, 일반학교의 음악 교사들은 대부분 국악에 대한 전문적인 지식이 부족하다. 또한 학생들에게 국악은 재미없는 음악일 뿐이다. 국악이 재미없다는 편견을 깨고 흥미 있게 정확한 지식을 전달 하기위해서는 전문인 양성교육이 무엇보다 중요하다. 그렇기 때문에 예술계 고등학교의 국악교육이 가지는 의미가 무엇보다 크다고 할 수 있다(김윤지, 2014). 선행연구들 중 특정 전공을 선택 하여 국악전공실기 교육과정과 악곡 분석 등에 대한 비교 분석만 있을 뿐, 발전 방향에 대한 비전과 제시는 미비한 실정이다. 이에 본 연구는 국악 전공을 별도로



<sup>1)</sup> 유네스코와유산 웹사이트(www.unesco.or.kr). 한국의 인류 무형 문화유산에 게시되어 있음.



개설한 예술계 고등학교의 국악전공실기 교육과정을 비교 한 후 분석한 내용을 토 대로 하여 국악전공자에게 효과적인 교육과정을 제시하는데 목적이 있다.

#### 2. 연구 방법 및 범위

본 연구는 예술계 고등학교의 국악전공 교육과정에 관한 연구이다. 특히 호남지역 에서 국악전공이 개설되어 있는 6개의 예술계 고등학교를 연구의 대상으로 한다. 즉 광주광역시 소재로는 광주예술고등학교의 1개교이며, 전라남도 소재로는 전남예술고등학교, 진도국악고등학교의 2개교이고, 전라북도 소재로는 남원국악예술고등학교, 전주예술고등학교, 한국전통문화고등학교의 3개교이다.2)

연구의 범위는 예술계 고등학교의 전문교과 변천과 각 학교별 국악전공실기 교육과정을 비교 분석하는 것이다. 이를 위해 교육부에서 발행한 교육과정과 선행연구 자료와 각 학교 인터넷 홈페이지를 통해 조사하였다.

본 연구의 방법은 다음과 같다.

첫째, 문헌 연구를 통해 고등학교 전문교과 교육과정의 제 6차 교육과정, 제 7차 교육과정, 2007 개정 교육과정, 2009 개정 교육과정, 2015 개정 교육과정으로 서양음악 중심의 교과목 명칭이었다는 것을 밝혀내고자 한다.

둘째, 학교별 인터넷 홈페이지 자료 조사를 통해 6개교의 현황, 전문교과 교육과 정에 대해 조사한다.

셋째, 학교 현장의 교사 대상으로는 전화, 이메일, 팩스, 현장 방문 조사 등을 통해 6개교의 국악과 세부전공과 국악전공실기 교육과정을 수집한다.



<sup>2)</sup> 본문에서는 각각의 학교 이름을 도시나 지역 순서가 아니라, A~F까지 알파벳 명칭의 무순으로 명명한다.



### 3. 연구 문제

본 연구를 위해 다음과 같은 연구 문제를 설정하였다.

첫째, 제 6차 음악과 교육과정부터 2015 개정 교육과정 까지 예술계 전문교과명의 중심영역은 어떠한가?

둘째, 각 학교별 전문교과 교육과정은 어떠한가?

셋째, 국악전공실기 교육과정은 어떠한가?

## 4. 선행연구 고찰

본 연구자는 국악전공 실기 예술고등학교 중심으로 전문교과 교육과정과 국악전 공실기에 선행연구들을 고찰하였다. 즉, '교육과정', '국악전공실기', '예술계고등학교' 등의 검색어를 사용하였으며, 검색 사이트(http://www.riss.kr)를 활용하였다. 그 결과 손수연(2008) 외 몇 편의 미발행 석사학위논문이 검색되었다. 다음은 연도별 내림차순으로 연구자들의 연구 내용을 정리한 것이다.

손수연(2008)은 서울소재에 있는 국립국악고등학교와 서울국악예술고등학교를 대상으로 각 학교의 거문고 실기교육과정에 대해 비교분석하였다. 또한 거문고 실기 교육을 위한 효과적인 지도방안을 1학년 1학기를 대상으로 제시하였다. 타 악기들보다 연주법이 까다롭기 때문에 거문고 전공자들이 줄어들고 국악연주단체에서도 기피하고 있다는 문제점을 지적하였다. 결과적으로 전임교사 증원과, 실기교육을 위한 적절한 단위 시수 분배와 학생들이 산조 유파를 자율적으로 선택할 수 있도록 하고, 보다 체계적으로 평가기준을 선정해야한다고 제시하였다.

홍지연(2008)은 2007년 기준 교육인적지원부에 등록되어 있는 전국의 총 24개의 예술계열 특수목적 고등학교의 현황을 파악·조사하여 비교 분석하였다. 예술계고등학교는 전문예술인을 양성하는 곳인데 사회현상으로 인하여 대학교 입시위주의 실기교육으로 치중되어 있다는 문제점을 지적하였다. 현재 예술계 고등학교 재



## スグロウェ CHOSUN UNIVERSITY

학 중인 학생, 예술 고등학교 출신 대학생, 예술계 고등학교 출신 실기 강사 선생님 등의 총 18명으로임의 선정한 면접자들을 대상으로 심층면접을 통하여 예술 고등학교에 좀 더 발전적이고 바람직한 방향을 제시하였다.

김가영(2009)은 전국의 국악전문예술 고등학교 2개, 일반예술고등하교 5개 대상으로 제 7차 음악과 교육과정 중심으로 예술 고등학교 음악과 교육과정을 비교 분석하였다. 그 중에서도 각각 학교의 전문교과 이수단위 편성, 학교 운영·실태, 신입생 선발 전형에 대해 비교하였다. 이에 따른 결과를 토대로 전문국악교육이 나아가야할 방향에 대해 제시하고자 하였다.

김민영(2009)은 수많은 가야금 명인들을 배출한 전라도 지역의 광주예술고등학교, 남원예술고등학교, 전남예술고등학교, 전주예술고등학교 등의 가야금전공자 학생들 대상으로 설문조사를 통해 수업 형태 및 시수, 교육내용과 환경, 졸업 후 진로 등에 대해 알아보고자 하였다. 그 결과 가야금실기 교육과정과 단위시수의 적절한 분배와 창작곡의 체계적인 교육과정이 필요하며, 자율적인 교사 선택과 교육환경을 개선해야한다고 하였다.

오찬미(2010)는 국악 교육기관에 관하여 국악전문 고등학교 중심으로 국악과를 따로 두고 있는 전국에 6개 예술 고등학교를 선정하여 각 학교의 보통교과, 전문교과 교육과정을 비교 분석하여 문제점과 개선점을 제시하였다. 2007년 개정 교육과정의 전문 교과 편성에서는 음악과라는 분류로 국악이 같은 교과목을 운영 할 수 있도록 명시되어 있지만 서양음악 중심의 교육 내용을 담고 있어 2007년 개정 교육과정에서 제시한 전문교과 과정이 국악 전문고등학교에서 필요로 하는 부분이일치하지 않다는 문제점을 지적하였다.

김윤지(2014)는 예술계 고등학교 국악과 개설 6개교를 중심으로 피리실기 교육실태를 조사하였다. 피리 실기교육의 발전 방향을 위해 피리전공자들을 대상으로하여 설문조사를 하여 각 학교의 교육과정, 교육환경을 비교 분석하였다. 그 결과피리 실기 교육과정 단위시수의 균형 잡힌 분배가 필요하며, 산조 유파를 자유롭게선택 할 수 있도록 제시하였다. 또한 창작곡 및 초견 교육과정이 더 필요하며 학생들 입장을 반영한 교육과정을 설계해야 한다는 등의 의견을 제시하였다.





고명진(2014)은 전국 예술계 고등학교 4개를 중심으로 효과적인 해금실기 교육을 위해 실태 조사를 하였다. 해금전공자들을 대상으로 각 학교 교육환경, 교육내용, 수업방법 및 수업시수, 진로 등을 조사한 결과 정악과 산조의 수업시간을 늘려기본교육을 강화하고 전공 수업시간의 확충이 필요하고, 학교 교육적인 운영체계및 프로그램 개발을 보다 적극적으로 노력해야 한다고 제안하였다.

선행연구들을 고찰해 본 결과, 예술 계열 고등학교의 실태, 국악 교육, 전문 교과, 특정 전공을 선택하여 그 대상으로 설문조사 및 국악전공실기 교육과정에 대한 비교 분석만 있다. 이런 점을 보아 본 연구에서는 교육부에서 발행한 교육과정 중예술계열 고등학교의 전문교과 교과명 변천과 각각 학교의 학년별, 전공별로 나누어 국악전공실기 교육과정에 대해 살펴보려고 한다.





## Ⅱ. 이론적 배경

본 연구의 이론적 배경으로 우리나라 음악과 교육과정 중 고등학교 전문교과 교육과정의 변천에 대하여 알아본다. 그리고 예술계 고등학교의 기능과 목적에 대해서도 고찰한다.

## 1. 예술계 고등학교 전문교과 교육과정의 변천

이 장에서는 제 6차 음악교육과정, 제 7차 음악교육과정, 2007 개정 교육과정, 2009 개정 교육과정, 2015 개정 교육과정 순으로 예술계열 전문 교과 교육과정이 서양음악 중심의 교과목 명칭이었다는 것을 밝혀내고자 한다.

## 1) 예술 계열 전문교과 교육과정 구성체제

다음 <표 1>은 예술 계열 전문교과의 교육과정이 처음 등장하는 제 6차 교육과정부터 제 7차, 2007 개정, 2009 개정, 그리고 최근의 2015 개정 교육과정까지의 구성체제의 변천을 나타난 도표이다.

<표 1> 전문교과 교육과정 구성체제 변천 표

3 0 - 3	ון היו	0005 1171	2222 1171	2015 1171
제 6차	세 7차	2007 개정	2009 개정	2015 개정
교육과정	교육과정	교육과정	교육과정	교육과정
1.성격	1.성격	1.성격	1.추구하는 인간상	1.성격
2.목표	2.목표	2.목표	2.고등학교 교육 목표	2.목표
3.내용	3.내용	3.내용	3.목표	3.내용 체계 및
4.유의점	4.교수·학습 방	4.교수·학습 방	4.내용	성취기준
	법 및 평가상	법 평가	5.교수·학습방법	4.교수·학습방법 및
	의 유의점		6.평가	평가의 방향

위의 <표 1>에 나타나듯이 제 6차 교육과정에서 전문교과의 구성체제는 성격,



목표, 내용, 유의점으로 구성되어 있다. 제 7차의 구성체제는 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법 및 평가상의 유의점으로 구성되어 있는 것으로 보아 제 6차 전문교과 교육과정 구성 중 유의점에서 교수·학습 방법 및 평가상의 유의점으로 변경되었음을 알 수 있다. 2007 개정 교육과정에서는 기존의 교육과정과 성격, 목표, 내용이 모두 같으나, 교수·학습 방법 및 평가상의 유의점은 새롭게 교수·학습 방법 평가로 변경되었음을 알 수 있다. 2009 개정 교육과정은 추구하는 인간상, 고등학교교육목표, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가로 구성되어 있다. 즉 2007 개정 교육과정까지 네 가지의 구성체제였는데, 이보다 세부적인 여섯 가지로 체계화되었음을 알 수 있다. 최근의 2015 개정 교육과정은 성격, 내용 체계 및 성취기준, 교수·학습 방법 및 평가로 구성되어 있다. 이는 2009 개정 교육과정보다 2015 개정 교육과정이 교수자 중심의 내용 외에도 학습자를 대상으로 한 '성취기준' 등 구체적이고 명확하게 제시하였음을 알 수 있다. 이렇듯 제 6차 이후 2015 개정 교육과정에 이르기까지 전문교과 교육과정은 구성체제가 보다 세부적으로, 또 학습자 대상의 내용도 포함되는 방향으로 변화되었음을 알 수 있다.

### (1) 전문교과 교육과정 목표

다음 <표 2>는 예술 계열 전문교과의 교육과정이 처음 등장하는 제 6차 교육과정부터 제 7차, 2007 개정, 2009 개정, 그리고 최근의 2015 개정 교육과정까지의목표를 나타난 도표이다.

<표 2> 전문교과 교육과정 목표 표

구분	교과목표	세부목표	유의점
	·전문 교육을 통하여 창조성	·시창과 청음의 특성을	·저학년에이수하도록 함
제	계발 ·민족 문화 창달에 이바지	이해 ·음에 대한 정확한 편	·시창·청음의 필요성, 활 용성 지도
6차 교육	하고 품성과 자질 함양	별력과 표현력의 기초	·평가는 초견곡을 통하여
과정		함양	음에 대한 판별력, 표현
			능력 등에 유의하여 실시



·전문교육을 통하여 창조성 계발 ·민족 문화 창달에 이바지 하고 품성과 자질 함양 ·음악 미적 가치 함양	-	-
·음악미적 경험		
·창조적 표현 능력 배양		
·풍부한 음악적 정서함양	_	_
·품성과 자질 함양		
·전인적 인간 육성		
·창의성 계발		
·문화 가치적 품격 있는 삶		
영위	_	_
·음악을 세계화 하고 배려와		
나눔 정신 함양		
·체계적인 음악 지식 배양		
·창조적 표현 능력 배양		
·음악미적 가치 이해 및 판	_	_
단 능력 배양		
·품성과 자질 함양		
	계발  ·민족 문화 창달에 이바지 하고 품성과 자질 함양  ·음악 미적 가치 함양  ·음악미적 경험  ·창조적 표현 능력 배양  ·풍부한 음악적 정서함양  ·품성과 자질 함양  ·전인적 인간 육성  ·창의성 계발  ·문화 가치적 품격 있는 삶 영위  ·음악을 세계화 하고 배려와 나눔 정신 함양  ·체계적인 음악 지식 배양  ·창조적 표현 능력 배양  ·참조적 표현 능력 배양  ·음악미적 가치 이해 및 판단 능력 배양	계발

위의 <표 2>는 예술 계열 전문교과의 목표에 대한 변천 내용을 정리한 것이다. 제 6차 전문교과 교육과정 목표는 전문 교육을 통하여 창조성 계발, 민족 문화 창달에 이바지하고 품성과 자질 함양 할 수 있도록 제시하고 있다. 제 7차 교육과정은 전문 교육을 통하여 창조성 계발, 민족 문화 창달에 이바지하고 품성과 자질 함양, 음악 미적 가치 함양할 수 있도록 제시하였다. 2007 개정 전문교과 교육과정은 음악미적 경험, 창조적 표현 능력 배양, 풍부한 음악적 정서함양, 품성과 자질함양할 수 있도록 제시하였다. 2009 개정 교육과정은 전인적 인간 육성, 창의성계발, 문화 가치적 품격 있는 삶 영위, 음악을 세계화하고 배려와 나눔 정신을 함양할 수 있도록 제시하였다. 2009 개정 교육과정부터 인성과 세계화 할 수 있도록 추가되어 제시되었음을 알 수 있다. 2015 개정 교육과정은 체계적인 음악 지식배양, 창조적 표현 능력 배양, 음악미적 가치 이해 및 판단능력 배양, 품성과 자질함양할 수 있도록 제시되어 있다. 이렇듯 제 6차 이후 2015 개정 교육과정에 이르기까지 전문교과 교육과정 목표는 창의성계발과 음악을 통해 인성교육을 포함되는



방향으로 변화되었음을 알 수 있다.

- (2) 예술 계열 전문교과 교과명 및 내용영역
- ① 제 6차 전문교과 교과명 및 내용영역

다음 〈표 3〉은 제 6차 교육과정 전문교과 교과명 및 내용영역을 나타난 표이다.

<표 3> 제 6차 전문교과 표

구분	교과명	내용영역	
	시창·청음	·시창 -시창의 이해 -리듬시창, 선율 시창 ·청음 -청음의 이해 -리듬 청음, 선율 청음, 화성 청음	
	음악이론	·음악의 이해 ·음악의 형식 ·악전 ·화성법 ·대위법 ·악기론	
제 6차 교육과정	음악사	·한국음악사 ·서양음악사 ·기타 음악사	
	성악	·성악의 이해 ·연주 기법 ·표현 ·감상	
	기악	·기악의 이해 ·연주 기법 ·표현 ·감상	
	작곡	·작곡의 이해 ·표현 ·감상	



	·합창 합주의 이해
합창·합주	·표현
	·감상
	·실내악의 이해
실내악	·표현
	·감상
	·연주의 이해
연주	·표현
	·감상
	·성악
음악 일반	·기악
	·작곡

위의 〈표 3〉에 나타나듯이 제 6차 예술 계열 전문교과는 시창·청음, 음악이론, 음악사, 성악, 기악, 작곡, 합창·합주, 실내악, 연주, 음악 일반으로 총 10과목으로 제시되어 있다. 시창·청음 내용영역은 시창과 청음으로 나눈다. 시창에서는 시창의이해, 리듬시창, 선율시창을 배울 수 있도록 제시되어 있다. 청음도 청음의 이해, 리듬청음, 선율청음, 화성청음으로 나누어져 있다. 음악이론 내용영역은 음악의 이해, 음악의 형식, 악전, 화성법, 대위법, 악기론 등으로 제시되어 있다. 음악사 내용영역은 한국음악사, 서양음악사, 기타 음악사로 제시되어 있다. 성악, 기악, 작곡, 합창합주, 실내악, 연주 교과의 내용영역은 각각의 교과를 이해하고 표현과 감상할 수 있도록 제시되어 있다. 음악 일반은 성악, 기악, 작곡 등 전공을 제외한 전영역에 걸쳐 초보적인 이해, 표현, 감상으로 제시되어 있다. 즉 제 6차 전문교과교과명과 내용영역을 살펴본 결과 시창·청음, 음악이론, 음악사, 성악, 기악, 작곡, 합창·합주, 실내악, 연주 교과명 으로 총 10개가 편성되었음을 알 수 있다. 그리고내용영역은 시창·청음과, 음악이론, 음악사 교과는 무엇을 배워야 하는지 구체적으로 제시되어 있지만, 3개 교과를 제외한 나머지 7개의 교과는 전반적으로 교과명을 이해하고 표현 및 감상하도록 제시되어 있다.





#### ② 제 7차 전문교과 교과명 및 내용영역

다음 <표 4>는 제 7차 전문교과 교과명 및 내용역역을 나타난 도표이다.

<표 4> 제 7차 전문교과 표

구분	교과명	내용영역
	음악 이론	·음악의 이해 ·악전 ·음악의 형식 ·화성법 ·악기론
	음악사	·한국 음악사 ·동양 음악사 ·서양 음악사
	시창·청음	·시창·청음의 이해 ·시창·청음의 실제
	전공 실기	·전공의 이해 ·표현
제 7차 교육과정	실내악	·실내악의 이해 ·앙상블
	합창·합주	·합창·합주의 이해 ·합창·합주의 실제
	연주	·연주의 이해 ·연주의 실제
	컴퓨터와 음악	·컴퓨터와 음악의 이해 ·음악 사보 소프트웨어 ·시퀀싱 소프트웨어 ·기타
	음악 감상	·성악곡 ·기악곡 ·기타

위의 〈표 4〉에 나타나듯이 제 7차 예술 계열 전문 교과는 음악 이론, 음악사, 시창·청음, 전공 실기, 실내악, 합창·합주, 연주, 컴퓨터와 음악, 음악 감상 등으로 총 9개이다. 제 6차 교육과정에 제시 되었던 성악, 기악, 작곡, 음악일반이 없어지

## 조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

고, 제 7차 전문교과에서 전공 실기, 컴퓨터와 음악, 음악 감상으로 제시되어 있다. 음악 이론 교과 내용영역은 음악의 이해악전, 음악의 형식, 화성법, 악기론 으로 제 시되어 있다. 음악 이론은 제 6차 교육과정과 비슷하나 대위법이 빠진 것을 제외한 나머지 음악의 이해, 악전, 음악의 형식, 화성법, 악기론 내용영역은 동일하다. 음 악사는 한국음악사. 동양음악사. 서양음악사로 제시된 것으로 보아 제 6차 교육과 정에서 제시되었던 기타음악사가 동양음악사로 변경되었음을 알 수 있다. 시창·청 음, 합창·합주, 연주 교과 내용영역은 각각의 교과를 이해하고 실제로 제시되어 있 다. 전공 실기는 이해하고 전공실기를 표현하도록 제시되어 있다. 실내악은 이해와 앙상블 등으로 제시되어 있다. 컴퓨터와 음악은 컴퓨터와 음악의 이해, 음악 사보 소프트웨어, 시퀀싱 소프트웨어, 기타 등으로 제시되어 있다. 즉 제 7차 전문교과 교과명 및 내용영역을 살펴 본 결과 음악이론, 음악사, 시창·청음, 전공 실기, 실내 악, 합창·합주, 연주, 컴퓨터와 음악, 음악 감상 등으로 총 9개 교과목이 있음을 알 수 있다. 그리고 제 6차 전문교과에 제시 되었던 성악, 기악, 작곡, 음악일반이 없 어지고, 제 7차 전문교과에서 전공 실기, 컴퓨터와 음악, 음악 감상으로 제시된 것 으로 보아 전문 예술인 함양을 위해 전문성 있는 교과가 제시되었음을 알 수 있다. 음악 이론 내용영역은 제 6차 전문교과와 비교했을 때 대위법이 빠졌고, 음악사는 기타음악사에서 동양음악사로 변경되었음을 알 수 있다. 시창·청음, 합창·합주, 연 주 교과 내용영역은 각각의 교과를 이해하고 실제로 제시되어 있다. 전공 실기는 이해와 표현, 컴퓨터와 음악은 컴퓨터와 음악의 이해, 음악 사보 소프트웨어, 시퀀 싱 소프트웨어, 기타 등으로 제시되어 있다. 음악 감상은 성악곡, 기악곡, 기타 등 으로 제시되었음을 알 수 있다. 그리고 교육부에서 발행한 교육과정 변천사에는 제 7차 교육과정부터 국악이 상세화 됐다고 제시되어있지만 제 7차 전문교과에는 음 악사교과 중 내용영역에서 한국음악사만 제시됐고 타 과목에는 국악이 상세화 되 지 않았음을 알 수 있다.



#### ③ 2007 개정 교육과정 전문교과 교과명 및 내용영역

다음 <표 5>는 예술 계열 2007 개정 교육과정 전문교과 교과명 및 내용영역을 나타난 도표이다.

<표 5> 2007 개정 교육과정 전문교과 표

구분	교과명	내용영역
	음악 이론	·음악의 의미 ·악곡을 구성하는 기본 요소 ·기보법 ·악곡의 구조적 형태 ·악기와 연주 형태
	음악사·감상	·국악사와 감상 ·동양 음악사와 감상 ·서양 음악사와 감상
	시창·청음	·이해 ·실제
2007 개정 교육과정	음악 전공 실기	·이해 ·실제
	합창	·이해 ·실제
	합주	·이해 ·실제
	연주	·이해 ·실제
	컴퓨터와 음악	·이해 ·실제
	교양 실기	·이해 ·실제

위의 <표 5>에 나타나듯이 예술 계열 2007 개정 교육과정 전문교과는 음악 이론, 음악사·감상, 시창·청음, 음악 전공 실기, 합창, 합주, 연주, 컴퓨터와 음악, 교양실기 등으로 총 9개 교과가 제시되어 있다. 음악 이론 내용영역은 음악의 의미, 악곡을 구성하는 기본 요소, 기보법, 악곡의 구조적 형태, 악기와 연주 형태 등으로 제시되어 있다. 제 6차, 제 7차 전문 교과명과 다르게 음악사는 음악사·감상으로



변경되어 한국 음악사, 동양 음악사, 서양 음악사를 각각 배우면서 감상을 하도록 제시되어 있다. 음악 전공 실기는 제 7차 전문 교과명 에서는 전공 실기였지만 음악 전공 실기로 교과명이 변경되었음을 알 수 있다. 그리고 합창, 합주, 연주, 컴퓨터와 음악, 교양 실기 과목 내용영역은 각각의 과목을 이해하고 실제로 제시되어 있다. 즉 2007 개정 교육과정 전문 교과명 및 내용영역을 살펴 본 결과 음악이론, 음악사를 제외한 나머지 교과 내용영역은 각각의 교과를 이해와 실제로 제시 된 걸로 보아 이론 보다는 실습 위주의 내용이었음을 알 수 있다. 그리고 국악사와 감상 이라는 명칭이 제시된 걸로 보아 2007 개정 교육과정부터 국악 내용이 구체적으로 추가되었음을 알 수 있다.

#### ④ 2009 개정 교육과정 전문교과 교과명 및 내용영역

다음 <표 6>은 예술 계열 2009 개정 교육과정 전문교과 교과명 및 내용영역을 나타난 도표이다.

<표 6> 2009 개정 교육과정 전문교과 표

구분	교과명	내용영역
		·음악의 의미
		·악곡을 구성하는 기본 요소
	음악 이론	·기보법
		·악곡의 구조적 형태
		·악기와 연주 형태
		·국악사와 감상
	음악사	·동양 음악사와 감상
2009 개정 교육과정		·서양 음악사와 감상
2003 /11 8	시창·청음	·이 해
	八名 3 日	·실제
	음악 전공 실기	·이해
	금막 신청 설계	·실제
	 합창·합주	·이해
	11.9.月上	·실제
	고여 시스	·이해
	공연 실습	·실제





음악과 매체	·이해 ·실제
교양 실기	·이해 ·실제

위의 〈표 6〉에 나타나듯이 2009 개정 교육과정 전문교과는 음악 이론, 음악사, 시창·청음, 음악 전공 실기, 합창·합주, 공연 실습, 음악과 매체, 교양 실기 등으로 총 8개 교과가 제시되어 있다. 음악이론 내용영역은 2007 개정 교육과정과 동일하다. 즉 음악사 내용영역은 2007 개정 교육과정에서 제시되었던 감상이 없어지고, 이론 위주의 수업을 하도록 국악사, 동양음악사, 서양음악사로 제시되어 있다. 시창·청음, 음악 전공 실기, 합창·합주, 공연실습, 음악과 매체, 교양실기 교과 내용영역 모두 이해와 실제로 제시된 걸로 보아 각각의 교과를 이해하고 실습 위주의 내용이었음을 알 수 있다. 그리고 2007 개정 교육과정과 비교 했을 때 연주라는 교과가 공연 실습으로 변경되었다. 합창과 합주가 나누어져 있었지만 다시 통합하여한 교과로 제시되었음을 알 수 있다. 음악과 매체 교과는 컴퓨터를 포함한 모든 매체를 통하여 영상 편집, 소프트웨어 장비의 특성을 이해 할 수 있는 교과임을 알수 있다.

#### ⑤ 2015 개정 교육과정 전문교과 교과명 및 내용영역

다음 <표 7>은 예술 계열 2015 개정 교육과정 전문교과 교과명 및 내용영역을 나타난 표이다.

〈표 7〉 2015 개정 교육과정 전문교과 표

구분	교과명	내용영역	
	음악 이론	·내용체계	
	금액 이론	·성취기준	
	음악사	·내용체계	
2015 개정 교육과정		·성취기준	
	11 =1 A	·내용체계	
	시창·청음	·성취기준	





	음악 전공 실기	·내용체계
	음력 선호 설계	·성취기준
	합창	·내용체계
	百 · 8	·성취기준
	합주	·내용체계
	日 日 日 日	·성취기준
	공연 실습	·내용체계
	중인 설립 	·성취기준

위의 <표 7>에 나타나듯이 예술 계열 2015 개정 교육과정 전문교과는 음악이론, 음악사, 시창·청음, 음악 전공 실기, 합창, 합주, 공연 실습 등으로 총 7개 교과가 제시되어 있다. 7개 교과 내용영역은 내용체계와 성취기준으로 제시되어 있다. 즉 2009 개정 교육과정 전문교과와 비교 했을 때 음악과 매체, 교양실기가 없어짐으로 교과목 수가 간소화되었음을 알 수 있다. 그리고 합창과 합주 교과목이 나누어져 있고, 내용체계와 성취기준이 제시 된 걸로 보아 앞으로 전문교과가 세부적이고 체계화 할 수 있도록 제시되었음을 알 수 있다.

#### (3) 음악과 교육과정 교수·학습 방법 변천

다음 <표 8>은 제 6차 음악교육과정 부터 제 7차, 2007 개정, 2009개정, 그리고 최근의 2015 개정 교육과정의 교수·학습 방법 변천을 나타난 도표이다.

<표 8> 제 6차 교육과정부터 2015 개정 교육과정 교수·학습 방법 변천 표

7日	그스 친스비대
구분	교수·학습방법
제 6차 교육과정	·교육과정의 신축성 있는 활용 ·실음 중심의 학습 ·자유스러운 분위기의 학습 ·학습자가 참여하는 학습 ·이해와 표현, 감상 영역의 통합적인 지도 ·가창, 기악, 창작, 감상학습의 지도 ·각 영역에서의 전통 음악 지도 ·향토 자료의 활용
제 7차 교육과정	·교육과정의 신축성 있는 활용





	·이해와 활동의 통합적 운영
	·가창, 기악, 창작, 감상 활동의 지도방법
	·학교 급별에 따른 다양한 교수전략, 개별·그룹별 학습 활동 강조
	·전통 음악의 지도강조
	·다양한 교수·학습 자료 제시
	·음악의 생활화 강조
	·문제해결력과 창의적인 사고력을 강조한 교수·학습방법 제시
	·학생의 발단단계와 능력수준, 흥미도 및 지역성을 고려한 교수·학습계획
	·학습내용과 학년수준에 맞는 창의적이고 다양한 교수·학습방법과 자
	료 활용
	·지역, 학교, 학생의 특성에 맞는 교육과정 재구성
2007 개정	·실음을 통한 음악적 경험의 제공
교육과정	·영역별 연계성을 고려한 교수·학습방법
	·다양한 교수전략 적용-개별/모둠별 학습, 프로젝트 학습
	·다양한 매체와 디지털 미디어의 활용
	·학생의 요구와 학교의 실정에 맞는 악기 선택 지도
	·타교과의 연계성 고려
2009 개정	·2007과 동일
교육과정	2001의 6년
2015 개정	·2007과 동일
교육과정	2001.1 0 6

위의 <표 8>에 나타나듯이 음악과 교육과정 교수·학습 방법은 다음과 같다. 제 6차 음악과 교육과정은 교육과정의 신축성 있는 활용, 실음 중심의 학습, 자유스러운 분위기의 학습, 학습자가 참여하는 학습, 이해와 표현, 감상 영역의 통합적인 지도, 가창, 기악, 창작, 감상학습의 지도, 각 영역에서 전통 음악 지도, 향토 자료의 할용 등의 특징들이 있다. 제 7차 음악과 교육과정은 교육과정의 신축성 있는 활용, 이해와 활동의 통합적 운영, 가창·기악·창작·감상 활동의 지도방법, 학교 급별에 따른 다양한 교수전략, 개별·그룹별 학습 활동 강조, 전통 음악의 지도강조, 다양한 교수·학습 자료 제시, 음악의 생활화 강조 하는 등의 특징들이 있다. 2007 개정 교육과정 음악과 교육과정은 학생의 발단단계와 능력수준, 흥미도 및 지역성을 고려한 교수·학습계획, 학습내용과 학년 수준에 맞는 창의적이고 다양한 교수·학습방법과 자료 활용, 영역별 연계성을 고려한 교수·학습방법, 다양한 교수전략 적용-개별/모둠별 학습, 프로젝트 학습, 다양한 매체와 디지털 미디어의 활용, 학생의 요구와학교의 실정에 맞는 악기 선택지도, 타 교과의 연계성 고려 등의 특징들이 있다.





2009 개정 교육과정과 2015 개정 교육과정은 2007 개정 교육과정과 동일하다. 이렇듯 제 6차 교육과정부터 최근 2015 개정 교육과정은 교수학습·방법은 체계적이고 자기 주도적 학습이다. 또한 다양한 매체를 활용한 교수전략과 학생의 요구가 중점이 되도록 변화하였음을 알 수 있다.

#### (4) 음악과 교육과정 평가 변천

다음 <표 9>는 제 6차 음악과교육과정 부터 제 7차, 2007 개정, 2009 개정, 20 그리고 최근의 2015 개정 교육과정의 음악과 교육과정 평가 변천을 나타난 도표이다.

<표 9> 음악과 교육과정 평가 변천 표

구분	평가
 제 6차 교육과정	·가창, 기악, 창작, 감상학습의 평가관점
게 U시 교육적·6	·실음을 통한 평가
제 7차 교육과정	·이해와 활동 영역의 평가관점
세 7자 교육관정	·실음을 통한 평가
	·교육과정에 근거한 타당성과 신뢰성이 높은 평가
	·다양한 평가도구 및 방법 활용
	·단위별(교육청, 지역, 학교급, 학교 등)로 학생과 학교의 상황에
2007 개정 교육과정	맞는 평가범위와 수준 고려
	·각 영역에 맞는 평가내용, 평가도구, 평가방법 활용
	·교수·학습 계획과 수업 방법 개선, 학습 지도 계획 및 방법을 개
	발하기 위한 평가결과 활용
 2009 개정 교육과정	·2007과 동일
	200, 1 0 2
2015 개정 교육과정	·2007과 동일

위의 <표 9>에 나타나듯이 음악과 교육과정 평가방법 내용은 다음과 같다. 제 6차 음악과 교육과정 평가방법은 가창·기악·창작·감상학습의 평가관전, 실음을 통한 평가 등의 특징이 있다. 제 7차 음악과 교육과정 평가방법은 이해와 활동 영역의 평가관점, 실음을 통한 평가, 수행평가의 활용 등의 특징이 있다. 2007 개정 교육





과정 평가 방법은 교육과정에 근거한 타당성과 신뢰성이 높은 평가, 다양한 평가도 구 및 방법 활용, 단위별(교육청, 지역, 학교급, 학교 등)로 학생과 학교의 상황에 맞는 평가범위와 수준 고려, 각 영역에 맞는 평가내용, 평가도구, 평가방법 활용이 있으며, 교수·학습 계획과 수업 방법 개선, 학습 지도 계획 및 방법을 개발하기 위한 평가결과 활용 등의 특징이 있다. 2009 개정 교육과정, 2015 개정 교육과정 음악과 교육과정 평가방법은 모두 동일하다. 즉 제 6차 교육과정부터 제 7차, 2007 개정, 2009 개정, 2015 개정 교육과정의 예술 계열 전문교과 변천을 살펴 본 결과예술 계열 전문교과 교과명은 서양음악 중심의 교과명이였고, 제 7차 교육과정부터 국악에 관한 내용 영역에는 제시되어 국악교육이 점차 확대되었음을 알 수 있었지만, 국악이 중심이 된 교과명은 한 과목도 없었다.





## 2. 예술계 고등학교 기능과 목적

우리나라의 예술 고등학교 교육과정이 일반계 고등학교 교육과정에서 분리되어 문서화 된 것은 1988년에 고시되어 1990년부터 시행된 제 5차 음악과 교육과정부터이다. 이전까지는 각 학교별로 각 학교의 교육방향에 맞추어 자체적인 교육 과정을 만들어 운영하였으나, 대부분의 예술 고등학교에서는 인문계 고등학교의 교육과정을 기준으로 교육과정을 운영하였다. 이러한 현상으로 인해 예술 고등학교는 전문예술인을 양성하기 위한 예술학교의 특성을 제대로 살리지 못하는 어려움을 가지게 되었다. 1988년 처음으로 문서화된 예술 고등학교 교육과정은 1992년 제 6차 음악과 교육과정을 통해 좀 더 체계화 되었으며, 제 7차 음악과 교육과정에서는 예술 고등학교의 성격이 더욱 강조되었다(김가영, 2009). 제 7차 음악과 교육과정은 1997년 고시되었으며, 학습자의 자기 주도적 학습능력과 선택권을 강조하고, 자율성을 확대하는데 주안점을 두고 있다(손수연, 2008).

예술 계열 고등학교는 예술에 관한 체계적인 전문 교육을 통하여 전문 예술인으로서 성장할 수 있는 기반을 마련해 주는 특수 목적 고등학교이다. 따라서 학생들의 소질과 창의성을 계발하고, 예술에 대한 이해의 폭을 넓히며, 예술 작품에 대한 감상 및 비평 능력을 길러준다. 이를 바탕으로 전통 문화를 이해하고 계승 발전시켜 새로운 문화 창조에 기여할 수 있는 전문 예술인을 기르고자 다양한 전문 예술교육을 제공한다(교육부, 2015).

음악, 미술, 무용, 문예 창작, 연극, 영화, 사진 등의 예술 분야를 전공하는 학생들을 위하여 각 전공과 관련된 전문 과목별 교육과정을 운영하고 있다. 전문 과목들은 각각의 전공 예술 분야에 대한 기초 지식과 실기, 보다 심화된 전공 지식과실기, 다양한 매체의 이해와 활용, 예술의 시대별, 양식별 특성에 대한 지식, 예술에 대한 감상과 비평, 예술 문화유산 등을 학습할 수 있도록 내용을 구성하였다.이를 통해 미래 사회의 문화 발전에 기여할 수 있는 전문 예술인에게 필요한 심미적 감성 능력, 창의적 사고력 및 표현력, 예술 문화유산 이해 능력 등을 함양하도록 한다(교육부, 2015).





## Ⅲ. 호남지역 예술계 고등학교의 국악전공 교육과정

이 장에서는 A 고등학교, B 고등학교, C 고등학교, D 고등학교, E 고등학교, F 고등학교 국악전공 교육과정을 분석한다. 즉 세부전공, 전문교과 교육과정, 국악전 공실기 교육과정을 각 학교 홈페이지에 공개된 자료와 현직교사에게 받은 국악전 공실기 교육과정을 중심으로 분석하여 본다.

## 1. 호남지역 예술계 고등학교의 국악전공 현황

학교 현황과 국악세부전공 편성에 관하여 본 연구자는 각 학교 현직 교사들에게 받은 자료와 홈페이지에 게시된 자료를 바탕으로 기술하겠다.

## 1) A 고등학교 현황

A 고등학교는 1983년도에 국악과 40명, 전통미술과 40명으로 개교하였다. 현재까지 국악과, 한국학과, 미술과, 음악과, 무용과 5개 과로 운영되고 있다. 다음 <표 10>은 A 고등학교 전교생 현황을 나타난 도표이다.

<표 10> A 고등학교 현황 표

	국악과	음악과	한국학과	미술과	무용과	계
1학년	15	36	22	34	15	122
2학년	22	36	20	34	32	144
3학년	28	34	31	38	33	164
계	65	106	73	106	80	430

위의 <표 10>에 나타난바와 같이 국악과, 음악과, 한국학과, 미술과, 무용과 5개과로 운영되고 있다. 국악과는 총 66명, 음악과는 총 106명, 한국학과는 총 73명,





미술과는 총 106명, 무용과는 총 80명으로 전교생은 총 430명이다. 즉 음악과와 미술과 학생 수가 다른 3개과의 비해 많은 것을 알 수 있다.

### (1) A 고등학교 국악전공 편성 표

A 고등학교 국악과 전공은 판소리, 가야금병창, 가야금, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 타악, 작곡 등으로 편성되어 있다. 다음 <표 11>은 A 고등학교 국악전공의 세부전 공과 현황을 나타난 도표이다.

<표 11> A 고등학교 국악전공 편성 표

	1학년	2학년	3학년	계
판소리	3	2	3	8
가야금병창	0	3	3	6
가야금	3	7	2	12
대금	3	2	4	9
피리	1	1	3	5
해금	1	2	8	11
아쟁	3	1	1	5
타악	1	4	4	9
합계	15	22	28	65

위의 〈표 11〉에 나타난 바와 같이 판소리, 가야금병창, 가야금, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 타악, 작곡전공을 모집 하나 현재 작곡 전공자는 한명도 없다. 판소리전 공은 총 8명, 가야금병창전공은 총 6명, 가야금전공은 총 12명, 대금전공은 총 9명, 피리전공은 총 5명, 해금전공은 총 11명, 아쟁전공은 총 5명, 타악전공은 총 9명이다. 즉 A 고등학교 국악과 중 가장 많은 전공자는 가야금 전공자이다.





#### 2) B 고등학교

#### (1) B 고등학교 현황

B 고등학교는 1980년도에 설립하였다. 1997년에 국악성악과, 국악기악과, 무용과가 개설되고, 그 해에 교명이 변경되었다. 현재 국악성악과, 국악기악과, 무용과, 연기영상과, 실용음악과 5개 과로 운영되고 있다. 다음 <표 12>는 B 고등학교 현황 도표이다.

<표 12> B 고등학교 현황 표

	국악성악과	국악기악과	무용과	연기영상과	실용음악과	계
1학년	16	12	27	27	27	102
2학년	13	14	29	29	29	114
3학년	8	19	29	29	29	114
계	37	45	85	85	85	337

위의 <표 12>에 나타난바와 같이 국악성악과 총 37명, 국악기악과 총 45명, 무용과 총 85명, 연기영상과 총 85명, 실용음악과는 총 85명으로 전교생은 총 337명이다. 즉 국악성악, 국악기악과보다 무용과, 연기영상과, 실용음악과 학생 수가많음을 알 수 있다.

### (2) B 고등학교 국악전공 편성

B 고등학교는 국악성악과 국악기악과로 나누어져 있다. 국악성악과는 판소리, 가야금병창전공으로 구성되어 있다. 국악기악과는 가야금, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 양금, 타악전공 등이 있다. 다음 <표 14>는 B 고등학교 국악전공 현황을 나타난 도표이다.





<표 13> B 고등학교 국악전공 편성 표

전공		1학년	2학년	3학년	계
국악	판소리	15	13	6	34
성악	가야금병창	1	0	2	3
	가야금	1	1	3	5
	거문고	1	1	0	2
	대금	4	2	1	7
국악	피리	2	1	0	3
기악	해금	1	6	4	11
	아쟁	0	1	2	3
	양금	0	0	2	2
	타악	3	2	7	12
	합계	28	27	27	82

위의 <표 13>에 나타난 바와 같이 B 고등학교는 국악성악과 국악기악과로 나누어져 있다. 국악성악과는 판소리, 가야금병창전공으로 구성되어 있다. 국악기악과는가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 양금, 타악전공 등이 있다. 판소리전공은총 34명, 가야금병창전공은총 3명으로 국악성악과는총 37명이다. 가야금전공은총 5명, 거문고전공은총 2명, 대금전공은총 6명, 피리전공은총 3명, 해금전공은총 11명, 아쟁전공은총 3명, 양금전공은총 2명, 타악전공은총 12명으로 국악기악과는총 45명이다.즉 판소리전공학생 수가 가장 많은 것을 알 수 있었다.

## 3) C 고등학교

## (1) C 고등학교 현황

C 고등학교는 1989년도에 개교 후, 그 해에 교명을 변경하였다. 2006년도에는 무용과를 무용연기과로 학과명 변경하여 현재 미술과, 음악과, 무용연기과 3개의과로 함께 운영되고 있다. 다음 <표 14>는 C 고등학교 현황을 나타난 도표이다.





<표 14> C 고등학교 현황 표

학년	미술과	무용연기과	음악과	계
1학년	68	33	53	154
2학년	68	24	63	155
3학년	56	25	64	145
계	192	182	180	454

위의 <표 14>에 나타난바와 같이 미술과, 무용연기과, 음악과 등의 3개 과가 있다. 미술과는 한국화전공, 서양화전공, 조소전공, 디자인전공, 영상미술전공, 서예전공으로 나누어 인가 학급을 두 개로 나누어 운영되고 있다. 음악과 역시 서양음악과 안에 국악과가 있다. 미술과는 총 192명, 무용연기과는 총 182명, 음악과는 총 180명이며 전교생 수는 총454명이다. 즉 미술과 학생 수가 가장 많은 것을 알 수 있다.

#### (2) C 고등학교 국악전공 편성

C 고등학교 국악전공은 판소리, 가야금병창, 가야금, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 타악전공 등이 있다. 다음 <표 15>는 C 고등학교 국악전공 현황 도표이다.

<표 15> C 고등학교 국악전공 편성 표

	1학년	2학년	3학년	계
판소리	1	3	5	9
 가야금병창	1	3	1	5
 가야금	2	2	3	7
대금	0	0	1	1
피리	1	0	2	3
해금	0	1	2	3
아쟁	0	0	0	0
타악	2	2	1	5
합계	7	11	15	33





위의 〈표 15〉에 나타난 바와 판소리전공은 총 9명, 가야금병창전공은 총 5명, 가야금전공은 총 7명, 대금전공은 총 1명, 피리전공은 총 3명, 해금전공은 총 3명, 타악전공은 총 5명으로 국악 전공자는 총 33명이다. 즉 판소리전공 학생 수가 가장 많은 많음을 알 수 있으며, 타 학교에 비해 거문고와 아쟁전공자는 단 한명도 없음을 알 수 있다.

#### 4) D 고등학교

#### (1) D 고등학교 현황

D 고등학교는 1995년에 국악과, 음악과, 미술과, 무용과, 연극영학과 5개 과를 개설하였다. 현재는 국악과(1반), 음악과(2반), 음악과(3반), 실용음악과(5반), 공연 연기예술과(6반), 공연 연기예술과(7반)로 총 7개 과로 운영되고 있다. 다음 〈표 16〉은 D 고등학교 현황을 나타난 도표이다.

<표 16> D 고등학교 현황 표

	국악과 1반	음악과 2반	음악과 3반	미술과 4반	실용음 악과 5반	공연 예술과 6반	공연 예술과 7반	계
1학년	24	36	23	22	35	20	33	205
2학년	29	33	34	38	38	31	40	243
3학년	37	39	38	35	35	27	41	252
계	102	108	95	95	108	78	114	700

위의 <표 16>에 나타난 바와 같이 디자인미술과는 계열은 미술이지만 미술과 안에 포함하는 정물수채화, 수묵담채화, 정물소묘, 애니, 조소를 포함한 과이다. 공연예술과는 무용, 연기 뮤지컬, 실용음악을 포함한 과이다. 국악과(1반) 총 102명, 음악과(2반) 총 108명, 음악과(3반) 총 95명, 미술과(4반) 총 95명, 실용음악과(5반)





총 108명, 공연예술과(6반) 총 78명, 공연예술과(7반) 총 114명으로 D 고등학교 전교생 수는 총 700명이다. 즉 타 예술계 고등학교에 비해 다양한 과가 개설되어 있어 학생 수가 월등히 높음을 알 수 있다.

#### (2) D 고등학교 국악전공 편성

D 고등학교 국악전공은 판소리, 가야금병창, 정가, 민요, 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 타악, 작곡·이론전공 등이 있다. 다음 〈표 17〉은 D 고등학교 국 악전공 편성을 나타난 도표이다.

<표 17> D 고등학교 국악전공 편성 표

	1학년	2학년	3학년	계
	1 역 선			/4
판소리	6	10	7	23
가야금병창	1	1	4	6
정가	1	0	0	1
가야금	6	10	7	23
거문고	0	0	2	2
대금	3	2	1	6
피리	4	3	0	7
해금	0	1	6	7
아쟁	1	4	1	6
타악	2	0	3	5
작곡·이론	0	3	0	3
합계	24	34	31	89

위의 <표 17>에 나타난 바와 같이 판소리전공은 총 23명 가야금병창전공은 총 6명, 정가전공은 총 1명, 가야금전공은 총 23명, 거문고전공은 총 2명, 대금전공은 총 6명, 피리전공은 총 7명, 해금전공은 총 7명, 아쟁전공은 총 6명, 타악전공은 총 5명, 작곡·이론전공은 총 3명으로 국악과 학생 수는 총 89명이다. 성악 중에 정



가전공 있지만 총 1명인 걸로 보아 정가 전공이 많이 없음을 알 수 있다. 즉 판소리전공과 가야금전공 학생 수가 총 23명인 걸로 보아 가장 많음을 알 수 있었다.

## 5) E 고등학교

#### (1) E 고등학교 현황

E 고등학교는 1982년 3월에 개교하였으나, 2008년도에 예술계열 특수목적고 6학급으로 국악과를 신설하였다. 2013년도에 교명을 변경하였으며, E 고등학교는 국악교육 중심의 국악전문학교이다. 현재 국악과 국악무용으로 나누어 2학급으로 운영되고 있다.

<표 18> E 고등학교 현황 표

	국악과	국악무용	계
1학년	35	5	40
2학년	26	3	29
3학년	19	4	23
계	80	12	92

위의 <표 18>에 나타난바와 같이 국악과는 총 80명, 국악무용은 총 12명으로 전교생수는 총 92명이다. 국악무용은 한국무용 전공임을 알 수 있다.

## (2) E 고등학교 국악전공 편성

E 고등학교 국악전공은 판소리, 가야금병창, 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 타악, 이론, 무용 등이 있다. 다음 <표 19>는 E 고등학교 국악전공 편성이나타난 도표이다.





<표 19> E 국악전공 편성 표

전공	1학년	2학년	3학년	계
판소리	9	7	5	21
 가야금병창	2	0	0	2
가야금	4	2	3	9
거문고	2	4	2	8
대금	3	1	2	6
피리	2	4	2	8
해금	2	4	1	7
아쟁	1	3	1	5
타악	8	1	3	12
이론	2	0	0	2
무용	5	3	4	12
합계	40	29	23	92

위의 〈표 19〉에 나타난 바와 같이 판소리전공은 총 21명, 가야금병창전공은 총 2명, 가야금전공은 총 9명, 거문고전공은 총 8명, 대금전공은 총 6명, 피리전공은 총 8명, 해금전공은 총 7명, 아쟁전공은 총 5명, 타악전공은 총 12명, 이론전공은 총 2명, 무용전공은 총 12명으로 국악과 전교생 수는 총 92명이다. 즉 국악과 전공 중 판소리 전공 학생 수가 월등히 많은 것을 알 수 있다.

## 6) F 고등학교

## (1) F 고등학교 현황

F 고등학교는 2000년 8월에 설립하였다. 현재 조리과학과, 공예디자인과, 한국회화과, 한국음악과 4개과로 운영되고 있다. 다음 〈표 20〉은 F 고등학교 현황이나타난 도표이다.





<표 20> F 고등학교 현황 표

	조리 과학과	공예 디자인과	한국회화과	한국음악과	계
1학년	20	20	20	20	80
2학년	20	19	20	19	78
3학년	20	19	20	20	79
계	60	58	60	59	237

위의 <표 20>에 나타난 바와 같이 조리과학과는 총 60명, 공예디자인과는 총 58명, 한국회화과는 총 60명, 한국음악과는 총 59명으로 전교생수는 총 237명이다.

## (2) F 고등학교 국악전공 편성

F 고등학교 국악전공은 판소리, 가야금병창, 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 타악 등이 있다. 다음 <표 21>은 F 고등학교 국악전공 편성이 나타난 도표이다.

<표 21> F 고등학교 국악전공 편성 표

	1학년	2학년	3학년	계
판소리	4	4	1	9
<u></u> 가야금병창	0	2	1	3
가야금	5	3	5	13
거문고	1	1	1	3
대금	1	2	2	5
피리	1	1	3	5
해금	4	5	3	12
아쟁	2	1	1	4
타악	2	0	3	5
합계	20	19	20	59





위의 <표 21>에 나타난 바와 같이 판소리전공은 총 9명, 가야금병창전공은 총 3명, 가야금전공은 총 13명, 거문고전공은 총 3명, 대금전공은 총 5명, 피리전공은 5명, 해금전공은 총 12명, 아쟁전공은 총 4명, 타악전공은 총 5명으로 국악과 전체학생 수는 총 59명이다. 즉 국악전공 중 가야금전공자 수가 총 13명으로 많지만, 해금전공 총 12명 이므로 가야금, 해금전공자 수가 많다는 것을 알 수 있다. 그리고 타 학교는 거문고전공자가 소수이지만 F 고등학교는 학년 별로 양성하고 있음을 알 수 있다.





## 2. 국악전공실기 교육과정

호남권 예술계 6개 고등학교의 전문교과 교육과정과 전공실기 교육과정에 관련하여 각 학교 홈페이지 검색을 통한 자료와 현직 교사 에게 받은 국악전공실기 교육과정을 분석한다. 특히 국악전공실기 교육과정은 학년별, 전공별로 세부적으로 서술하겠다.

## 1) A 고등학교

## (1) A 고등학교 전문교과 교육과정

다음 <표 22>는 A 고등학교의 국악과 전문교과 교육과정과 단위시간을 나타난 도표이다.

<표 22> A 고등학교 전문교과 교육과정 표

	. 1			학급	필수	1힉	년	2호	년	3ē	l 년	
교 영	과 역	과 세부과목 군		의 이수 단위	일구 이수 단위	1 학 기	2 학 기	1 학 기	2 학 기	1 학 기	2 학 기	합 계
			음악 이론	4				2	2			4
보			음악사	4						2	2	4
통	교이하	국	시창·청음	6		1	1	1	1	1	1	6
과		악	음악 전공 실기	38	80	6	6	6	6	7	7	38
기 (심		과	합창/합주	12		2	2	2	2	2	2	12
화)			공연 실습	12		2	2	2	2	2	2	12
			교양 실기	4		2	2					4
전문교과 이수단위 총계		80	80 이상	13	13	13	13	14	14	80		

위의 <표 22>는 A 고등학교의 국악과 전문교과명과 단위시간을 표시한 것이다.





전문교과 이수단위는 총 80단위로 1학년 1학기 및 2학기 13단위. 2학년 1학기 및 2학기 13단위, 3학년 1학기 및 2학기 14단위로 교육되고 있다. 이수단위 및 교과 목 편성은 각 학교, 학과 특성에 따라 다르게 운영되고 있다. 1학년은 음악 이론. 음악사를 제외한 시창·청음, 음악 전공 실기, 합창/합주, 공연 실습, 교양 실기 과목 을 편성하고 있다. 2학년은 음악사를 제외한 음악 이론, 시창·청음, 음악 전공 실 기, 합창/합주, 공연 실습, 교양 실기 과목을 편성하고 있다. 3학년은 음악 이론을 제외한 음악사, 시창·청음, 음악 전공 실기, 합창/합주, 공연 실습, 교양 실기 교과 목이 편성되어 있다. 음악 이론은 1·3학년은 이수 단위가 없고, 2학년만 1학기 및 2학기 총 4단위로 국악이론과 서양음악 이론을 모두 포함하고 있다. 음악사는 1·2 학년은 이수 단위가 없고, 3학년 1학기 및 2학기 2단위로 총 4단위로 편성되어 있 고, 한국 음악사와 동양 음악사, 서양 음악사를 모두 포함하고 있다. 시창·청음은 전 학년 1학기 및 2학기 1단위 씩 총 6단위로 편성되고 양악 시창과 청음을 한다. 음악 전공 실기는 1·2학년은 1학기 및 2학기 6단위씩 총 24단위로 편성되어 있고, 3학년은 1학기 및 2학기 7단위로 총 14단위로 편성되고 전공연습 및 개인레슨시 간에 포함된다. 합창/합주는 전 학년 1학기 및 2학기 2단위씩 총 12단위로 편성된 다. 합창은 판소리 및 가야금병창 전공 학생들이 교육하고, 합주는 가야금, 거문고, 아쟁, 해금, 대금, 피리, 타악등의 기악전공 학생들이 교육을 받는다. 공연 실습은 전 학년 1학기 및 2학기 2단위로 총 12단위로 편성되고 무대경험을 쌓을 수 있도 록 연주하는 시간이다. 교양 실기는 1학년만 1학기 및 2학기 2단위로 총 4단위로 편성되어 있다. 즉 A 고등학교는 전문 국악인을 양성하기 위해 실기위주의 교과목 을 개설하여 학생들에게 풍부한 무대경험 등을 제공하고 있다.

## (2) A 고등학교 국악전공실기 교육과정

## ① A 고등학교 국악과 1학년 국악전공실기

다음 <표 23>은 A 고등학교 기악전공의 1학년 1학기 및 2학기 국악전공실기 교육과정을 나타난 도표이다.





<표 23> A 고등학교 기악전공의 1학년 국악전공실기 표

구분	전공	전공 1학기		]	
	가야금, 거문고	도드리, 유초신지곡	중광지곡 천년만세		
. 73. 3	대금, 해금, 피리	도드리, 유초신지곡	중광지곡 천년만세	짧은산조 (진양조)	
1학년	아쟁	도드리, 유초신지곡	여민락		
	타악	정악장단(가곡16박, 가곡10박, 취타, 도드리, 세령산, 타령)	정악장단(변형장단 포함) 산조장단		

위의 <표 23>에 나타난 바와 같이 A 고등학교 기악전공은 가야금, 거문고, 대금, 해금, 피리, 아쟁, 타악전공 등이 있다. 1학기 가야금, 거문고, 대금, 해금, 피리, 아쟁 교육과정은 도드리, 유초신지곡을 지도하도록 제시되어 있다. 2학기는 중광지곡, 천년만세, 짧은 산조 中 진양조를 지도하고, 아쟁은 여민락을 지도하도록 제시되어 있다. 1학년 1학기 타악전공 교육과정은 정악장단의 가곡16박, 가곡10박, 취타, 도드리, 세령산, 타령을 지도하도록 제시되어 있다. 2학기는 정악장단의 변형장단 포함과 산조장단을 지도하도록 제시되어 있다. 즉 1학년 1학기 및 2학기기악전공의 교육과정은 정악과 산조가 제시되어 있지만 정악 비중이 더 높음을 알수 있다.

#### ② A 고등학교 국악과 2학년 국악전공실기

다음 <표 24>는 A 고등학교 기악전공의 2학년 1학기 및 2학기 국악전공실기 교육과정을 나타난 도표이다.

<표 24> A 고등학교 기악전공의 2학년 국악전공실기 표

구분	전공	1학기		2학기	
2학년	가야금, 거문고	남창평조-초수, 삼수 여창평조-우락,	짧은 산조 中 진양조, 중모리	만파정식지곡 남창계면-언롱 여창계면-평롱	짧은 산조 中 중중모리, 자진모리





대금, 해금, 피리, 아쟁	태평가 표정만방지곡		취타- 취타, 길 군악, 길타령, 별우조타령, 군악	
타악	연희	정악장단 및 초견 산조장단	설장구	정악장단 및 초견 산조장단

위의 〈표 24〉에 나타난 바와 같이 A 고등학교 기악전공은 가야금, 거문고, 대금, 해금, 피리, 아쟁, 타악전공 등이 있다. 1학기 가야금, 거문고 교육과정은 남창평조-초수·삼수, 여창평조-우락, 태평가와 짧은 산조 中 진양조, 중모리가 제시되어 있다. 2학기는 만파정식지곡, 남창 계면-언롱, 여창계면-평롱과 짧은 산조 中중중모리, 자진모리가 제시되어 있다. 대금·해금·피리·아쟁전공은 표정만방지곡, 짧은 산조 中 진양조, 중모리가 제시되어 있고, 2학기는 취타-취타, 길군악, 길타령, 별우조타령, 군악과 짧은 산조 中 중중모리, 자진모리가 제시되어 있다. 타악전공 1학기는 정악장단 및 초견, 산조 장단이 제시되어 있다. 2학기는 설장구, 정악장단 및 초견, 산조 장단이 제시되어 있다. 2학기는 설장구, 정악장단 및 초견, 산조 장단이 제시되어 있다. 가야금·거문고전공은 가곡중심으로 지도하고, 대금·해금·피리·아쟁전공은 관악중심인 취타풍류를 지도하도록 편성되어 있다. 그리고 타악전공만 초견이 제시되어 있음을 알 수 있다.

#### ③ A 고등학교 국악과 3학년 국악전공실기

다음 <표 25>는 A 고등학교 기악전공의 3학년 1학기 및 2학기 국악전공실기 교육과정을 나타난 도표이다.

<표 25> A 고등학교 기악전공의 3학년 국악전공실기 표

구분	전공	1학기	2학기
3학년	가야금, 거문고	긴 산조 中 중중모리, 자진모리	대학 입시곡





	급, 해금, 리, 아쟁	경풍년	, 염양춘
E	타악	연회	정악장단 및 초견 산조장단

위의 〈표 25〉에 나타난 바와 같이 A 고등학교 기악전공은 가야금, 거문고, 대금, 해금, 피리, 아쟁, 타악전공 등이 있다. 1학기 가야금, 거문고전공 교육과정은 긴 산조 中 중중모리, 자진모리가 제시되어 있다. 1학기 대금·해금·피리·아쟁전공은 경풍년, 염양춘, 짧은 산조 전 바탕을 지도하도록 제시되어 있다. 1학기 타악전공은 2학년 1학기와 교육과정이 동일하다. 3학년 2학기 교육과정은 대학 입시를 위한 입시곡을 지도하도록 제시되어 있다. 즉 3학년 교육과정은 정악, 긴 산조, 짧은 산조, 입시곡으로 제시되어 있지만 전공별로 편성이 다름을 알 수 있다. 가야금 전공만 긴 산조가 제시된 걸로 보아 타 전공은 짧은 산조만 교육하는 것을 알 수 있다. 타악전공은 정악·산조장단, 초견, 연희, 설장고가 제시되었지만 성악장단이 제시되어 있지 않는 것으로 보아 기악장단 중심으로 편성되었음을 알 수 있다. 3학년 2학기는 개개인의 원하는 대학 입시곡 요강에 맞추어 지도하도록 제시되었음을 알수 있다.

#### ② A 고등학교의 가야금병창 전공 국악전공실기

다음 <표 26>은 A 고등학교 가야금병창전공의 학년별 1학기 및 2학기 국악전공실기 교육과정이 나타난 도표이다.

<표 26> A 고등학교 가야금병창 국악전공실기 표

전공	구분	1학기	2학기
	1학년	호남가, 명기명창	수궁가 中 고고천변, 가자어서가
가야금 병창	2학년	홍보가, 유색황금눈, 제비노정기	춘향가 中 사랑가(중모리~중중 모리), 천자뒷풀이
	3학년	심청가 中 방아타령, 올라간다	입시곡





위의 《표 26》은 A 고등학교 국악과 전 학년 가야금병창전공 교육과정이다. 1학년 1학기 교육과정은 단가 '호남가'와 '명기명창'을 지도하고, 2학기는 수궁가 中 '고고천변', '가자어서가'를 지도하도록 제시되어 있다. 2학년 1학기 교육과정은 홍보가 中 '유색황금눈'과 '제비노정기'를 지도하고, 2학기는 춘향가 中 '사랑가의 중모리, 중중모리, 천자뒷풀이를 지도하도록 제시되어 있다. 3학년 1학기 교육과정은심청가 中 '방아타령', '올라간다' 대목을 지도하고, 2학기는 대학 입시곡을 지도하도록 제시되어 있다. 즉 가야금병창전공 교육과정은 적벽가를 제외한 수궁가, 흥보가, 춘향가, 심청가 중심의 교육과정이 편성되어 있음을 알 수 있다. 타 학교는 판소리를 배울 수 있도록 제시되어 있지만, A 고등학교는 다양한 장르를 접할 수 있는 교육은 편성되지 않음을 알 수 있다.

#### ② A 고등학교 판소리전공 국악전공실기 교육과정

다음 <표 27>은 A 고등학교의 판소리전공의 학년별 1학기 및 2학기 국악전공실 기 교육과정이 나타난 도표이다.

<표 27> A 고등학교의 판소리 국악전공실기 표

전공	구분	대단원	1학기	2학기
		춘향가	점잖허신 ~ 와락뛰어	춘향 모친이 ~ 못허지야
		심청가	가군의~ 심봉사 기절허여	배는 고파 ~ 중타령
	1학년	흥보가	저아전~가지마오	아침밥을 ~ 번수네들
		수궁가	왕이 팥을 ~ 도사 맥을	화공을 불러라 ~ 상좌다툼
판소리		적벽가	도원결의 ~ 당당헌	와룡강을 ~ 위진을 바라보니
		춘향가	와상우에 ~ 행군견월	신연맞이 ~ 십장가
		심청가	후원의 ~ 눈어둔	심청이 거동봐라~ 따라간다
	2학년	흥보가	두손합장 ~ 세상사람들	가난타령~
		수궁가	임자없는 ~ 수궁풍경(자라)	자래는 앞에서 ~ 좌우나
		적벽가	노래들려 ~ 여봐라 군사들아	이내 설움 ~ 시용간과





	춘향가	옥방이 ~ 과거시험	
	심청가	범피 ~ 매의밤이	
3학년	흥보가	박타령 ~ 비단타령	대학 입시곡
076	수궁가	말을 허다니 ~ 백마주름	
	건 배 기	말이 맞지 못하야 ~ 자룡의	
	적벽가	거동봐라	

위의 <표 27>은 A 고등학교 국악과 전 학년 판소리전공 교육과정이다. 판소리 전공자들은 다섯바탕 중 레슨 선생님에 의해서 곡목이 다르기 때문에 개인이 배우 고 있는 곡을 선택하여 지도할 수 있도록 제시되어 있다. 1학년 1학기 교육과정은 춘향가 中 '점잖허신~와락뛰어' 대목을 지도하고, 2학기는 춘향가 中 '춘향 모친 이~못허지야'대목을 지도하도록 제시되어 있다. 1학년 1학기 교육과정은 심청가 中 '가군의~ 심봉사' 기절허여 대목을 지도하고, 2학기는 심청가 中 '배는 고파~중 타령' 대목을 지도하도록 제시되어 있다. 1학년 1학기 교육과정은 흥보가 中 '저아 전~가지마오' 대목을 지도하고 2학기는 흥보가 中'아침밥을~번수네들'대목을 지 도하도록 제시되어 있다. 1학년 1학기 교육과정 수궁가 中 '왕이 팔을~도사맥'대 목을 지도하고. 2학기는 수궁가 中'화공을 불러라~상좌다툼'대목을 지도하도록 제시되어 있다. 1학년 1학기 교육과정 적벽가 中 '도워결의~당당헌' 대목을 지도하 고, 2학기는 적벽가 中'와룡강을~위진을 바라보니'대목을 지도하도록 제시되어 있다. 2학년 1학기 교육과정 춘향가 中'와상우에~행군견월'대목을 지도하고, 2학 기는 춘향가 中'신연맞이~십장가'대목을 지도하도록 되어 있다. 2학년 1학기 교 육과정 심청가 中 '후원의~눈어둔' 대목을 지도하고, 2학기는 심청가 中 '심청이 거동봐라~따라간다'대목을 지도하도록 제시되어 있다. 2학년 1학기 교육과정 흥 보가 中 '두손합장~세상사람들' 대목을 지도하고, 2학기는 흥보가 中 '가난타령' 대 목을 지도하도록 제시되어 있다. 2학년 1학기 교육과정 수궁가 中 '임자없는~수궁 풍경(자라)'대목을 지도하고, 2학기는 수궁가 中'자래는 앞에서~좌우나'대목을 지도하도록 제시되어 있다. 2학년 1학기 교육과정 적벽가 中 '노래들려~여봐라 군 사들아' 대목을 지도하고, 2학기는 적벽가 中'이내 설움~시용간과'대목을 지도하 도록 제시되어 있다. 3학년 1학기 교육과정 춘향가 中 '옥방이~과거시험 대목', 심





청가 中 '범피~매의밤이' 대목, 흥보가 中 '박타령~비단타령' 대목, 수궁가 中 '말을 허다니~백마주를' 대목, 적벽가 中 '말이 맞지 못하야~자룡의 거동봐라' 대목을 지도하도록 제시되어 있다. 2학기는 대학 입시곡을 지도하도록 제시되어 있다. 즉 판소리전공 교육과정은 학생들이 자율적으로 선택 할 수 있도록 편성되었음을 알수 있다. 그리고 타 학교 성악전공 교육과정에 비해 세부적이고 체계적으로 제시되어 있지만 단가는 교육하지 않음을 알 수 있다.

## 2) B 고등학교

## (1) B 고등학교 전문교과 교육과정

#### ① B 고등학교 국악성악과

다음 <표 28>은 B 고등학교의 국악성악과 전문교과 교육과정과 단위시간을 나타난 도표이다.

<표 28> B 고등학교 국악성악과 전문교과 교육과정 표

						실제	필수	1 ই	ŀ년	2호	ŀ년	3호	년	
교 영	.과 어	교과	세부과목		기준 단위	(글세 운영	이수	1	2	1	2	1	2	합 계
ૅૅૅ	9	군			[ 단위	단위	단위	학 기	학 기	학 기	학 기	학 기	학 기	/1  
		계열	음악 이론	이론	5	4		2	2		,			4
		세월 필수	국악 이론	이론	5	8				2	2	2	2	8
		린	시창·청음	실습	5	12		2	2	2	2	2	2	12
전		학과	국악 전공 실기	실습	5	8		4	4					8
문	80		국악전공 I	실습	5	8	80			4	4			8
교 과		학자 필수	국악전공Ⅱ	실습	5	12						6	6	12
4		_ ,	반주법	실습	5	14		1	1	3	3	6	6	14
			컴퓨터음악	실습	5	2						1	1	2
		학생 선택	민요	실습	5	10		1	1	1	1	1	1	6
		전문교회	과 이수단위 총계		8	30		10	10	12	12	18	18	80



# 조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

위의 <표 28>은 B 고등학교 국악성악과 전문교과명과 단위시간을 표시한 것이 다. 전문교과 이수단위는 총 80단위로 1학년 1학기 및 2학기 10단위, 2학년 1학 기 및 2학기 12다위, 3학녀 1학기 및 2학기 18다위로 교육되고 있다. 이수단위 및 교과목 편성은 각 학교, 학과 특성에 따라 다르게 운영되고 있다. 1학년은 음악 이 론, 시창·청음, 국악 전공 실기, 반주법, 민요 등의 교과목으로 편성되어 있다. 2학 년은 국악 이론, 시창청음, 국악전공|, 반주법, 민요 등의 교과목으로 편성되어 있 다. 3학년은 국악이론, 시창·청음, 국악∥, 반주법, 합창·합주, 연주, 컴퓨터음악, 민 요 등의 교과목으로 편성되어 있다. 음악 이론은 1학년만 수업하고 1학기 및 2학 기 2단위로 총 4단위로 편성되어 있다. 국악 이론은 1학년은 이수단위가 없고, 2·3 학년 1학기 및 2학기 2단위로 총 8단위로 편성되어 있다. 시창·청음은 전 학년 1 학기 및 2학기 2단위로 총 12단위로 편성되어 있다. 국악 전공 실기는 1학년만 이 수하며, 1학기 및 2학기 4단위로 총 8단위로 편성되어 있다. 국악전공|은 2학년만 이수하며, 1학기 및 2학기 4단위로 총 8단위로 편성되어 있다. 국악전공||는 3학년 만 이수하며, 1학기 및 2학기 4단위로 총 8단위로 편성 되어 있다. 반주법은 전 학년 이수하되 1학년은 1학기 및 2학기 1단위로, 2학년은 1학기 및 2학기 3단위, 3학년은 1학기 및 2학기 6단위로 총 14단위이다. 컴퓨터음악은 3학년만 이수하고, 1학기 및 2학기 1단위로 총 2단위이다. 민요는 학생선택으로 전 학년 1학기 및 2 학기 1단위로 총 6단위다. 즉 국악성악과 전문교과를 살펴본 결과 국악이론 교과 목이 개설 된 걸로 보아 국악 중점으로 교육하는 것을 알 수 있다. 그리고 실습 위 주의 교과목과 6개교 중 B 고등학교만 컴퓨터음악 교과목을 운영하고 있음을 알 수 있다. 이렇듯 학생들이 다양한 분야를 경험 할 수 있도록 기회를 제공하고 있음 을 알 수 있다.

#### ② B 고등학교 국악기악과

다음 <표 29>는 B 고등학교의 국악기악과 전문교과 교육과정과 단위시간을 나타난 도표이다.





<표 29> B 고등학교 국악기악과 전문교과 교육과정 표

					기	ત્રી નો	司人	1 ই	†년	2호	l 년	3학	·년	
교		교과	세부과목		준	실제 운영	필수 이수	1	1	1	2	1	2	합
영	역	군   기기기기기기기기기기기기기기기기기기기기기기기기기기기기기기기기기기기			단   다의		단위	학	학	학	학	학	학	계
					위		단기	기	기	기	기	기	기	
		계열	음악 이론	이론	5	4		2	2					4
		세월 필수	국악 이론	이론	5	8				2	2	2	2	8
		린	시창·청음	실습	5	12		2	2	2	2	2	2	12
			국악 전공 실기	실습	5	8		4	4					8
전	전	취기	국악전공 I	실습	5	8				4	4			8
문	80		국악전공Ⅱ	실습	5	12	80					6	6	12
亚	00	학과 필수	합창·합주	실습	5	18				4	4	6	6	20
과		린	반주법	실습	5	2		2	2					4
			컴퓨터음악	실습	5	4						1	1	2
			민요	실습	5	2						1	1	2
	학생 연주 실습 선택 연주		5	4						2	2	4		
		전문교	고과 이수단위 총계			80		10	10	12	12	18	18	80

위 〈표 29〉는 B 고등학교 국악기악과 전문교과명과 단위시간을 표시한 것이다. 전문교과이수단위는 총 80단위로 1학년 1학기 및 2학기 총10단위, 2학년 1학기 및 2학기 총 12단위, 3학년 1학기 및 2학기 총 18단위로 교육되고 있다. 이수단위 및 교과목 편성은 각 학교, 학과 특성에 따라 다르게 운영되고 있다. 반주법, 민요, 연주 과목을 제외한 나머지 과목 편성과 이수단위는 국악성악과 동일하다. 반주법은 1학년만 이수하고 1학기 및 2학기 1단위로 총 2단위다. 민요는 3학년만 이수하고, 1학기 및 2학기 1단위로 총 2단위다. 모요는 3학년만 이수하고, 1학기 및 2학기 1단위로 총 2단위다. 국악성악과는 선택사항이지만, 국악기악과는 학과필수로 포함되어 있다. 연주는 학생 선택사항이며 3학년만 이수하고 1학기 및 2학기 총 4단위로 운영되고 있다. 즉 B 고등학교의 국악기악과 전문교과를 살펴 본 결과 국악성악과의 교육과정 편성이 동일하지만, 이수 단위가 다르게 편성되었음을 알 수 있다. 국악성악과 학생들의 선택 과목은 민요이며, 국악기악과 학생들은 연주과목임을 알 수 있었다. 그리고 국악성악과는 반주법을 더 많이 배울 수 있도록 편성되고 있도록 편성되었다. 국악기악과는 합창·합주를 더 많이 배울 수 있도록 편성되



었다. 이 점을 보아 국악성악과와 국악기악과가 부족하게 다루는 부분을 채워질 수 있도록 편성되었음을 알 수 있다. 이렇듯 타 학교는 통합적으로 교육과정이 제시되어 있지만, B 고등학교는 성악과 기악과로 나누어 세부적으로 편성되어 있음을 알수 있다.

#### (2) B 고등학교 국악전공실기 교육과정

# ① B 고등학교 국악기악과 국악전공실기 교육과정 다음 <표 30>은 B 고등학교 국악기악과 전 학년 1학기 및 2학기 국악전공실기 교육과정이 나타난 도표이다.

<표 30> B 고등학교 국악기악과 국악전공실기 표

구분	전공	1학기	2학기
1학년	가야금, 거문고, 대금, 해금, 피리, 아쟁, 타악	도드리, 유초	신지곡
2학년	가야금, 거문고, 대금, 해금, 피리, 아쟁, 타악	중광지곡, 만파정식지곡, 산조 中 진양조, 중모리	중광지곡, 만파정식지곡 산조 中 중중모리, 자진모 리, 휘모리
3학년	가야금, 대금, 해금, 아쟁, 양금, 타악	표정만방지곡, 가곡, 산조 한바탕	입시곡

위의 〈표 30〉은 B 고등학교의 국악기악과 국악전공실기 교육과정 표이다. 1학년은 가야금, 거문고, 대금, 해금, 피리, 아쟁, 타악전공 등으로 구성되어 있다. 1학년 1학기 및 2학기 교육과정은 도드리, 유초신지곡을 지도하도록 편성되어 있다. 2학년 기악과 전공은 1학년과 동일하다. 2학년 1학기 교육과정은 중광지곡, 만과정식지곡, 산조 中 진양조, 중모리 등을 지도하도록 편성되어 있다. 2학기는 중광지곡, 만파정식지곡, 산조 中 중중모리·자진모리·휘모리 등을 지도하도록 편성되어





있다. 3학년은 가야금, 대금, 해금, 아쟁, 양금, 타악 등의 전공으로 구성되어 있다. 1학기 교육과정은 표정만방지곡과 가곡, 산조 한바탕을 지도하도록 편성되어 있다. 2학기는 입시곡을 준비하도록 편성되어 있다. 즉 B 고등학교 국악기악과는 정악과산조 중심의 교육과정이다. 타 학교는 정악을 다양하게 배울 수 있도록 제시되어 있지만, B 고등학교는 지정된 곡목을 꾸준히 배우게 함으로써 기초를 탄탄히 익힐수 있도록 편성되었음을 알 수 있다.

# ② B 고등학교 국악성악과 국악전공실기 교육과정 다음 <표 31>은 B 고등학교의 국악성악과 전 학년 1학기 및 2학기 국악전공실

<표 31> B 고등학교 국악성악과 국악전공실기 표

기 교육과정 도표이다.

구분	전공	1학기	2학기
1학년			
2학년	가야금병창, 판소리	개인레슨과 연계되기 때문에	학생들에게 선택권을 부여함.
3학년			

위의 <표 31>은 B 고등학교의 국악성악과 국악전공실기 교육과정 표이다. 국악성악과는 가야금병창, 판소리 전공 등이 있다. 국악성악과 전 학년 1학기 및 2학기교육과정은 개인레슨과 연계되기 때문에 정해진 곡목이 없다. 즉 학교에서 편성된교육과정은 없으며, 개인레슨과 학교레슨의 연장이기 때문에 학생의 선택에 따라지도 할 수 있음을 알 수 있다.



## 3) C 고등학교

## (1) C 고등학교 전문교과 교육과정

다음 <표 32>는 C 고등학교의 전문교과 교육과정과 단위시간을 나타난 도표이다.

<표 32> C 고등학교 전문교과 교육과정 표

고	과목		학교	1 ই	<b>ት</b> 년	2ē	†년	3ē	ŀ년		
일반	심화	기준 단위	우교 운영 단위	1 학 기	2 학 기	1 학 기	2 학 기	1 학 기	2 학 기	이수 단위	필수이 수단위
음악	이론	5	6	3	3					6	10(5)
음악 전	[공 실기	38	38	6	6	6	6	7	7	38	
 시창	·청음	14	14	3	3	2	2	2	2	14	
합창	·합주	12	12	2택1	2택1	2택1	2택1	2택1	2택1	12	80
공연	실습	12	12	2	2	2	2	2	2	12	
음억	악사	4	4					2	2	4	

위의 〈표 32〉는 C 고등학교 전문교과명과 단위시간을 표시한 것이다. 전문교과이수단위는 총 80단위로 1학년은 1학기 및 2학기 총 16단위, 2학년 1학기 및 2학기 총 12단위, 3학년은 1학기 및 2학기 총 15단위로 교육되고 있다. 이수단위 및교과목 편성은 각 학교, 학과 특성에 따라 다르게 운영되고 있다. 1학년은 음악사를 제외하고 음악 이론, 음악 전공 실기, 시창·청음, 합창·합주, 공연 실습으로 편성되어 있다. 2학년은 음악 이론, 음악사를 제외하고 음악 전공 실기, 시창·청음, 합창·합주, 공연 실습으로 편성되어 있다. 3학년은 음악 이론을 제외하고 음악 전공실기, 시창·청음, 합창·합주, 공연실습으로 편성되어 있다. 3학년은 음악 이론을 제외하고 음악 전공실기, 시창·청음, 합창·합주, 공연실습, 음악사로 편성되어 있다. 음악 이론은 1학년만 수업하고 1학기 및 2학기 3단위로 총 6단위다. 음악 전공실기는 전 학년이수하되 1·2학년은 1학기 및 2학기 6단위, 3학년은 1학기 및 2학기 7단위로 총



38단위로 편성하였다. 시창·청음도 전 학년 이수하되 1학년은 1학기 및 2학기 3단위, 2·3학년은 1학기 및 2학기 2단위로 총 14단위로 편성하였다. 합창·합주는 전학년 이수하고 1학기 및 2학기 1택2 단위로, 총 12단위다. 공연 실습은 전 학년이수하고 1학기 및 2학기 2단위로 총 12단위다. 음악사는 3학년만이수하고 1학기 및 2학기 2단위로 총 4단위다. 즉 C 고등학교는 이론 보다는 실습위주의 교과목 이수단위가 높았으며, 타 학교에 비해 음악 전공 실기 교과목이 총 38단위로가장 많이 편성되었음을 알 수 있었다.

#### (2) C 고등학교 국악전공실기 교육과정

① C 고등학교 1학년 국악전공의 국악전공실기 교육과정 다음 <표 33>은 C 고등학교 전 학년 국악성악, 국악기악, 국악타악 전공의 국악 전공실기 교육과정 도표이다.

<표 33> C 고등학교 1학년 국악전공실기 표

구분	전공	1학기	2학기	비고
	국악성악	단가, 판소리 中 1곡	판소리 中 1곡	
1학년	국악기악	유초신지곡 中 세령산, 염불도드리	정악 中 타령, 천년만세	실기곡 자유선택
	국악타악	휘모리초앞, 휘모리전체	앉은반 설장고	

위의 〈표 33〉에 나타나듯이 C 고등학교는 국악성악, 국악기악, 국악타악 등으로 나누어 교육과정을 제시하였다. 1학년 국악성악 전공 1학기는 단가, 판소리 중 1곡과 2학기는 판소리 중 1곡을 지도 하도록 편성하였다. 1학년 국악기악 전공 1학기는 유초신지곡 中 세령산, 염불도드리가 편성되어있다. 2학기는 정악 中 타령, 천년만세를 지도하도록 편성되어 있다. 국악타악 1학기는 휘모리 초앞과 휘모리 전체등으로 제시되어 있으며. 2학기는 앉은반 설장고를 지도하도록 편성되어 있다. 즉





타 학교에 비해 교육과정이 간결하고 배울 수 있는 영역이 한정되어 있음을 알 수 있다.

#### ② C 고등학교 2학년 국악전공실기 교육과정

다음 <표 34>는 C 고등학교 전 학년 국악성악, 국악기악, 국악타악 전공의 국악 전공실기 교육과정 도표이다.

<표 34> C 고등학교 2학년 국악전공실기 표

구분	전공	1학기	2학기	비고
	국악성악	단가, 판소리 中 1곡	판소리 中 1곡	
2학년	국악기악	산조 中 진양조, 중모리	산조 中 중중모리, 자진모리	실기곡 자유선택
	국악타악	중중모리, 자진모리, 선반 휘모리	자진모리, 엇모리, 선반굿거 리, 선반 자진모리	

위의 〈표 34〉에 나타나듯이 2학년 국악성악 교육과정은 1학년 국악성악전공 교육과정과 동일하다. 국악기악전공의 1학기 교육과정은 산조 中 진양조, 중모리를 지도하게 되어 있고, 2학기는 산조 中 중중모리, 자진모리를 지도하도록 편성되어 있다. 국악타악전공의 1학기 교육과정은 산조 中 중중모리, 자진모리, 선반 휘모리를 지도하도록 편성되어 있다. 2학기는 자진모리, 엇모리, 선반굿거리, 선반 자진모리 등을 지도하도록 편성되어 있다.

#### ③ C 고등학교 3학년 국악전공실기 교육과정

다음 <표 35>는 C 고등학교 전 학년 국악성악, 국악기악, 국악타악 전공의 국악 전공실기 교육과정 도표이다.



# 조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

<표 35> C 고등학교 3학년 국악전공실기 표

구분	전공	1학기	2학기	비고	
	국악성악	단가, 판소리 中 1곡			
3학년	국악기악	산조 한바탕, 정악 中 1 곡	입시곡 2곡	실기곡 자유선택	
	국악타악	산조 진양조, 중모리, 중중모리, 자진모리, 휘모리, 개인놀이			

위의 <표 35>에 나타나듯이 C 고등학교는 국악성악, 국악기악, 국악타악 등으로 나누어 교육과정을 제시하였다. 3학년 국악성악 교육전공 1학기는 1·2학년 국악성 악전공과 교육과정이 동일하지만, 2학기는 입시곡 2곡을 지도하도록 편성되어 있 다. 국악기악전공의 1학기 교육과정은 산조 한바탕과 정악 中 1곡을 지도하도록 편성되어 있으며, 국악타악전공의 1학기 교육과정은 산조 진양조, 중모리, 중중모 리, 자진모리, 휘모리장단과 개인놀이를 지도하도록 편성되어 있다. 3학년 2학기 국악전공의 교육과정은 입시곡 2곡을 지도하도록 편성되어 있다. 즉 C 고등학교는 국악성악, 국악기악, 국악타악 으로 나누어 교육과정을 편성하였다. 국악성악은 단 가와 판소리 중 1곡이 제시 된 걸로 보아 학생들에게 선택권이 있음을 알 수 있었 다. 국악기악 전공은 타 학교와 비슷하게 정악과 산조가 편성되어 있지만, 산조 비 중이 더 높음을 알 수 있었다. 그리고 정악 중에서도 유초신지곡, 천년만세 등의 곡만 제시된걸로 보아 다양하게 편성되어있지 않음을 알 수 있다. 또한 모든 전공 교육과정에 초견 교육과정은 제시되지 않았다. 국악타악전공은 타 학교에 비해 앉 은반 설장고, 선반 설장고 등의 제외한 다양한 교육과정이 편성되지 않았다. 전 학 년 학생들이 실기 시험을 볼 때 곡목을 자율적으로 선택할 수 있도록 부여함을 알 수 있었다.





## 4) D 고등학교

## (1) D 고등학교 전문교과 교육과정

다음 <표 36>은 D 고등학교의 국악과 전문교과 교육과정과 단위시간을 나타난 도표이다.

<표 36> D 고등학교 전문교과 표

교 과 영 역	교 과 (군)	과목명	기준 단위	실제 운영 단위	1학 1 학 기	t년 2 학 기	2호 1 학 기	<sup>1</sup> 년 2 학 기	3호 1 학 기	남년 2 학 기	합 계	필수 이수 단위
	୍ରା	음악 이론	5	8	2	2	2	2			8	
	론	음악사	5	2					1	1	2	
전		시창·청음	5	12	2	2	2	2	2	2	12	
문 교		국악합주/ 합창·합주 택1	5	18	3	3	3	3	3	3	18	80
과	실 기	국악연주/ 연주 택1	5	12	2	2	2	2	2	2	12	
		교양 실기/ 음악 일반 택1	5	6	1	1	1	1	1	1	6	
		전공 실기	5	22	2	2	3	3	6	6	22	
	전문교과 합계(80단위이상)				12	12	13	13	15	15	80	80

위 〈표 36〉은 D 고등학교 전문교과명과 단위시간을 표시한 것이다. 이수단위는 총 80단위로 1학년 1학기 및 2학기 12단위, 2학년 1학기 및 2학기 13단위, 3학년 1학기 및 2학기 15단위로 교육되고 있다. 이수단위는 교과목에 따라서 다르게 편성되고 있음을 알 수 있다. 음악 이론, 음악사, 시창·청음, 국악합주/합창·합주, 국악연주/연주, 교양 실기/음악 일반, 전공 실기로 편성되어 있다. 음악 이론은 총 8단위, 음악사는 총 2단위, 시창·청음은 총 12단위, 국악합주/합창·합주는 총 18단위, 국악연주/연주 택1은 총 12단위, 교양실기/음악일반은 총 6단위, 전공 실기는





총 22단위로 전공실기 과목이 가장 많은 단위로 편성되었음을 알 수 있다. 음악이론은 1·2학년만 이수하고 1학기 및 2학기 2단위로 총 8단위다. 음악사는 3학년만 이수하고 1학기 및 2학기 1단위로 총 2단위다. 시창·청음은 전 학년 1학기 및 2학기 2단위로 총 12단위다. 국악합주/합창·합주는 전 학년 1학기 및 2학기 3단위로 총 18단위다. 국악연주는/연주 택1은 전 학년 1학기 및 2학기 2단위로 총 12단위다. 교양실기/음악일반은 전 학년 1학기 및 2학기 1단위로 총 6단위다. 전공실기는 1학년 1학기 및 2학기 2단위, 2학년은 1학기 및 2학기 3단위, 3학년은 1학기 및 2학기 6단위로 총 22단위임을 알 수 있다. 즉 D 고등학교는 전반적으로교과목을 1학년부터 3학년까지 꾸준히 배울 수 있도록 단위를 편성하였음을 알 수 있다.

#### (2) D 고등학교 국악전공실기 교육과정

#### ① D 고등학교 1학년 국악전공실기 교육과정

다음 <표 37>은 D 고등학교의 1학년 1학기 및 2학기 국악전공실기 교육과정 나타난 도표이다.

<표 37> D 고등학교 1학년 국악전공실기 표

구분	전공	1학기	2학기	비고
		단가1곡	단가1곡	※ 3 장 단
	성악	다섯바탕 중 한 대목	다섯바탕 중 한 대목	이상(장단
		(3장단이상)	(3장단이상)	중복가능)
	관악	연습곡, 수연장지곡,	평조회상 中 염불도드리~군	
		여민락 1장, 평조회상 中	악, 여민락 2장, 천년만세,	
	현악	상령산 ~ 삼현도드리	만파정식지곡	
1학년	타악	악보 기보법, 정악, 기악장단	정악, 성악, 장단	
		국악통론	국악통론(악곡)	
	이론	(기초이론·악기론)	서양음악이론(음계)	
		서양음악이론(음정)	시 6년 구의근(단계)	
	7) 7	시창·청음, 국악·양악 기초이	시창·청음, 국악·양악 기초이	
	작곡	론, 부전공실기(피아노)	론, 화성학, 부전공실기(피아노)	



위의 <표 37>은 D 고등학교 1학년 국악과 국악전공실기 교육과정이 나타난 도 표이다. 성악, 관악, 현악, 타악전공 등으로 구성되어 있다. 성악전공 1학기 및 2학 기는 단가 1곡, 다섯 바탕 중 한 대목을 3장단 이상 지도하도록 편성되어 있다. 시 험 곡목 중복은 불가하며, 장단은 3장단이상 중복이 가능하다고 제시되어 있다. 관 악·현악 전공의 1학기 교육과정은 정악 연습곡. 수연장지곡. 여민락 1장. 평조회상 中 상령산, 중령산, 세령산, 가락덜이, 삼현도드리 등의 총 5곡을 지도 하도록 편성 되어 있다. 2학기는 평조회상 中 염불도드리, 타령, 군악 등의 총 3곡을 지도 하도 록 편성되어 있다. 만파정식지곡, 여민락 2장, 천년만세 등을 지도하도록 편성되어 있다. 타악전공의 1학기 교육과정은 악보 기보법, 정악, 기악장단 등을 지도하도록 편성되어 있다. 2학기는 정악, 성악, 장단 등을 지도하도록 편성되어 있다. 이론전 공 1학기 교육과정은 국악통론에서 기초이론과악기론에 대해 지도하고, 서양음악이 론에서는 음정에 대해 지도하도록 편성되어 있다. 2학기는 국악통론에서는 악곡에 대해 지도하고, 서양음악이론에서는 음계에 대해 지도하도록 편성되어 있다. 작곡 전공의 1학기 교육과정은 시창·청음, 국악·양악 기초이론과 부전공 실기는 피아노 를 지도하도록 편성되어 있다. 2학기는 1학기와 동일하나 화성학이 추가되어 지도 하도록 편성되어 있다.

## ② D 고등학교의 2학년 국악전공실기 교육과정

다음 <표 38>은 D 고등학교의 2학년 1학기 및 2학기의 국악전공실기 교육과정이 나타난 도표이다.

<표 38> D 고등학교 2학년 국악전공실기 표

구분	전공	1학기	2학기	비고
2학년	성악	다섯바탕 中 한 대목 (3장단 이상)	다섯바탕 中 한 대목 (3장단 이상)	<ul><li>※3장단 이상</li><li>(장단 중복 가능)</li></ul>
	관악	중광지곡 中 상령산~군악	산조 中 진양조, 중모리	
	현악	중광지곡 中 상령산~군악 아쟁-여민락 4장	산조 中 진양조, 중모리	





타악	산조, 판소리 장단	풍물장단	
이론	한국음악사(상고~고려) 국악기(거문고)	한국음악사(조선~근현대) 국악기(거문고)	
 작곡	화성학, 악기론, 독주곡쓰기	화성학, 장단의 이해, 중주곡	

위의 〈표 38〉은 D 고등학교 2학년 국악전공실기 도표이다. 성악, 관악, 현악, 타악 등으로 구성되어 있다. 성악전공 1학기 및 2학기는 단가 1곡, 다섯바탕 중 한대목을 3장단 이상 지도하도록 편성되어 있다. 시험 곡목 중복은 불가하며, 장단은 3장단이상 중복이 가능하다고 제시되어 있다. 관악·현악 전공 교육과정은 중광지곡中 상령산, 중령산, 세령산, 가락덜이, 삼현도드리, 하현도드리, 염불도드리, 타령, 군악 등을 지도하도록 편성되어 있으며, 아쟁전공의 1학기 교육과정은 여민락 中4장을 지도하도록 편성되어 있다. 2학기는 산조 中 진양조, 중모리를 지도하도록 편성되어 있다. 타악전공의 1학기 교육과정은 산조·판소리 장단을 지도하고, 2학기는 풍물장단을 지도하도록 편성되어 있다. 이론전공의 1학기 교육과정은 한국음악사 중 상고시대부터 고려시대까지 지도하고, 국악기는 거문고를 지도하도록 편성되어 있다. 2학기는 한국음악사 중 조선시대부터 근·현대까지 지도하고, 2학기와 동일하게 국악기는 거문고를 지도하도록 편성되어 있다. 작곡전공 1학기는 화성학, 악기론, 독주곡을 쓸 수 있도록 지도하고, 2학기는 화성학, 장단의 이해, 중주곡을 지도하도록 편성되어 있다.

③ D 고등학교 3학년 국악전공의 국악전공실기 교육과정 다음 <표 39>는 D 고등학교의 3학년 1학기 및 2학기의 국악전공실기 교육과정 이 나타난 도표이다.





<표 39> D 고등학교 3학년 국악전공실기 교육과정 표

구분	전공	1학기	2학기	비고
	성악	다섯바탕 중 한 대목 (3장단이상)		※3장단     이상       (장단     중복     가       능)
	관악	산조 中 중중모리, 자진모리		
3학년	현악	산조 中 중중모리, 자진모리	종합복습 및	
- , c	타악	풍물장단, 초견 연습	입시지도	
	이론	한국음악사, 국악총론, 국악기(거문 고)		
	작곡	화성학·대위법, 실내악곡, 국악기		

위의 〈표 39〉는 D 고등학교 3학년의 국악전공실기 도표이다. 성악, 관악, 현악, 타악 등으로 구성되어 있다. 성악전공의 1학기 교육과정은 성악전공 1·2학년 교육과정과 동일하다. 관악·현악 전공의 1학기 교육과정은 산조 中 중중모리, 자진모리를 지도하도록 편성되어 있다. 타악전공의 1학기 교육과정은 풍물장단, 초견 연습을 지도하도록 편성되어 있다. 이론전공의 1학기 교육과정은 한국음악사, 국악총론을 지도하고 2학년부터 꾸준히 거문고를 지도하도록 편성되어 있다. 작곡전공의 1학기 교육과정은 화성학·대위법, 실내악곡, 국악기를 다루도록 제시되어 있다. 3학년 2학기는 그동안 배웠던 곡목들을 종합 복습하고 대학 입시를 위한 준비를 하도록 제시되어 있다. 타 학교에 비해 이론, 작곡 전공 교육과정이 체계적이고 세부적으로 제시되어 있음을 알 수 있었다.





## 5) E 고등학교

## (1) E 고등학교 전문교과 교육과정

다음 <표 40>은 E 고등학교의 국악과 전문교과 교육과정과 단위시간을 나타난 도표이다.

<표 40> E 고등학교 전문교과 교육과정 표

ī	Z					2]1		ᆔᅩ	1 ই	ŀ년	2ē	†년	3ē	ł년	
<u>3</u>	3	교 과 군	세부과목		기준 단위	실제 운영 단위	이수 단위	필수 이수 단위	1 학 기	2 학 기	1 학 기	2 학 기	1 학 기	2 학 기	합 계
		계 열	음악이론	이론	4~20	6	교과		1	1					2
	전 문 교	필 수	음악사	이론	4~20	4	대체		1	1					2
		전문	시창·청음	실습	4~20	12			2	2	2	2	2	2	6
전 문			공연 실습	실습	4~20	18			2	2	2	2	5	5	18
고 과	80		합창·합주/ 기초현대무용	실습	4~20	8			2	2	2	2	2	2	6
		교 과	합창·합주/ 무용음악	실습	4~20	8	88	88			3	3	3	3	12
			교양 실기	실습	4~20	12			3	3	2	2			10
		•	음악 전공 실기	실습	4~20	24			4	4	4	4	4	4	16
	전	문교	고과 이수단위 총	계	8	8			2	6	3	0	3	2	88

위의 <표 40>은 E 고등학교 국악과 전문교과명과 단위시간을 표시한 것이다. 전문교과 이수단위는 총 88단위로 1학년 1학기 및 2학기 26단위, 2학년 1학기 및 2학기 30단위, 3학년 1학기 및 2학기 32단위로 편성되어 있다. 이수단위 및 교과목 편성은 각 학교, 학과 특성에 따라 다르게 운영되고 있다. 1학년은 음악 이론, 음악사, 시창·청음, 공연 실습, 합창·합주, 교양 실기, 음악 전공 실기로 편성되어 있





다. 2학년은 음악 이론, 음악사, 시창·청음, 공연 실습, 합창·합주, 합창·합주, 교양 실기, 음악 전공 실기 모든 교과목이 편성되어 있다. 3학년은 음악사를 제외하고 음악 이론, 시창·청음, 공연 실습, 합창·합주(기초현대무용), 합창·합주(무용음악), 교양 실기, 음악 전공 실기로 편성되어 있다. 음악 이론, 음악사는 각 1학기 및 2 학기 2단위로 총 4단위를 이수하도록 편성되어 있다. 시창·청음은 전 학년 이수하 고, 1학기 및 2학기 2단위로 총 12단위다. 공연 실습은 1·2학년은 1학기 및 2학기 2단위. 3학녀은 1학기 및 2학기 총 5단위로 편성되어 있다. 합창·합주(기초현대무 용)는 1학년은 1학기 및 2학기 2단위, 2·3학년은 1학기 및 2학기 1단위로 총 8단 위로 편성되어 있다. 합창·합주(무용음악)는 2·3학년만 이수하고, 1학기 및 2학기 2단위로 총 8단위다. 교양 실기는 1학년은 1학기 및 2학기 3단위, 2학년은 1학기 및 2학기 2단위, 3학년은 1학기 및 2학기 1단위로 총 12단위다. 음악 전공 실기는 전 학년 1학기 및 2학기 4단위로 총 24단위다. 즉 E 고등학교 기초현대무용 합창· 합주, 한국무용음악 합창·합주가 편성되었음을 보아 다양한 음악의 분야를 경험 할 수 있음을 알 수 있다. 타 학교에 비해 음악 전공 실기, 공연실습 교과목 이수단위 가 높은걸 보아 연주자의 기량을 많이 펼칠 수 있도록 다양한 무대경험을 제공할 수 있음을 알 수 있다.

## (2) E 고등학교 국악전공실기 교육과정

## ① E 고등학교 1학년 국악전공실기 교육과정

다음 <표 41>은 E 고등학교의 1학년 1학기 및 2학기 국악전공실기 교육과정을 나타난 도표이다.

<표 41> E 고등학교 1학년 국악전공실기 표

구분	전공		1학기	2학기		
1학년	가야금, 거문고	도드리	수연장지곡 송구여지곡	중광지곡	상령산~상현도드리	





	유초신지곡	상령산~군악	산조	산조기본 진양조	
대금,	도드리	수연장지곡 송구여지곡	중광지곡	상령산~군악	
피리, 해금	유초신지곡	상령산~군악	천년만세	계면가락도드리양 청도드리 우조가락도드리	
아쟁	도드리	송구여지곡 유초신지곡	여민락	여민락	
	유초신지곡	상령산~군악	관악영산회상	상령산~군악	
가야금병창	민요	너녕나녕, 청산 별곡, 임그린회 포	단가	백발가	
	단가	호남가	수궁가	고고천변, 가자 어 서가	
	단가	사철가		석부정부좌 사십후의 나은 자	
판소리	심청가	초앞부분(삯바느 질, 곽씨부인)	심청가	식 가군으 아차아차 심봉사 기절하여	
	정악 기악장단	도드리 평조회상	정악 기악장단	중광지곡, 천년만세	
타악	77702	0- 10	민속악 기악장단	산조	
	설장고	삼도 설장고	농악가락	삼도농악가락	
	악전	서양음악 악전	국악개론	전통음악이론	
국악이론	<u></u>	화성학 기초 대위법 기초	글쓰기	논문작성법2	
•	글쓰기	논문작성법1	761-1 110-1	카므크 시크 이	
	국악기 배우기	거문고 실기1	국악기 배우기	거문고실기 2	



# 조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

위의 <표 41>은 E 고등학교 국악과 1학년의 국악전공실기 교육과정 도표이다. 전공은 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 가야금병창, 판소리, 타악, 국악이 론 등으로 편성되어 있다. 가야금, 거문고 전공 1학기는 수연장지곡, 송구여지곡과 유초신지곡 中 상령산, 중령산, 세령산, 가락덜이, 삼현도드리, 염불도드리, 타령, 군악 등이 편성되어 있다. 2학기는 중광지곡 中 상령산, 중령산, 세령산, 가락덜이, 상현도드리와 산조 中 진양조를 지도 하도록 편성되어 있다. 대금, 피리, 해금 전공 1학기는 가야금, 거문과 전공과 교육과정이 동일하다. 2학기는 중광지곡 中 상령 산, 중령산, 세령산, 가락덜이, 삼현도드리, 하현도드리, 염불도드리, 타령, 군악과 천년만세 中 계면가락도드리, 양청가락도드리, 우조가락도드리를 지도하도록 편성 되어 있다. 아쟁전공 1학기 교육과정은 가야금·거문고 교육과정과 동일하다. 2학기 는 여민락과 관악영산회상 中 상령산, 중령산, 세령산, 가락덜이, 삼현도드리, 염불 도드리, 타령, 군악을 지도하도록 편성되어 있다. 가야금병창전공 1학기는 민요 '너 녕나녕', '청산별곡', '임그린회포'와 단가 '호남가'를 지도하도록 편성되어 있다. 2 학기는 단가 '백발가'와 수궁가 中 '고고천변', '가자 어서가' 대목을 지도하도록 편 성되어 있다. 판소리전공 1학기는 단가 '사철가'와 심청가 中 초앞부분 '삯바느질', '곽씨부인'대목을 지도하도록 편성되어 있다. 2학기는 심청가 中 '석부정부좌 사십 후의 나의자식 가군으'대목과'아차아차 심봉사 기절하여'대목을 지도하도록 편성 되어 있다. 타악전공 1학기는 정악기악장단의 수연장지곡, 송구여지곡, 평조회상장 단과 삼도 설장고를 지도하도록 편성되어 있다. 2학기는 정악기악장단의 중광지곡 과 천년만세, 민속악 기악장단 산조, 삼도농악가락을 지도하도록 편성되어 있다. 국 악이론 전공 1학기는 서양음악 악전, 화성학 기초, 대위법 기초와 논문작성법1, 거 문고 실기1을 지도 하도록 편성되어 있다. 2학기는 전통음악이론, 논문작성법2, 거 문고실기2를 지도하도록 편성되어 있다. 즉 1학년 기악전공 교육과정은 정악 위주 의 교육이 편성되었음을 알 수 있다. 하지만 가야금전공만 2학기부터 산조기본 진 양조를 지도하도록 편성되어 있음을 알 수 있다. 가야금병창전공은 민요와 단가를 지도하도록 편성되어 있다. 성악전공은 타 학교에 비해 단가와 수궁가, 심청가 中 한 대목을 지정하여 지도하도록 편성되었음을 알 수 있었다. 그리고 타악전공은 다





양한 장르 별로 정악·민속악 장단, 설장고, 삼도농악가락 등을 편성하여 다양한 교육과정이 편성되었음을 알 수 있었다. 국악이론은 타 학교 교육과정에 없는 논문작성법 교육과정이 편성되었고, 거문고실기를 지도 할 수 있도록 편성되었음을 알 수 있다. 이렇듯 E 고등학교는 국악전문 학교이므로 타 예술계고등학교 교육과정과보다 전공별로 세부적이고 체계적으로 편성되어 있음을 알 수 있다.

#### ② E 고등학교 2학년 국악전공실기 교육과정

다음 <표 42>는 E 고등학교의 2학년 1학기 및 2학기 국악전공실기 교육과정을 나타난 도표이다.

<표 42> E 고등학교 2학년 국악전공실기 표

구분	전공	1	학기	2	학기
		중광지곡	하현도드리, 염불도드리, 타령, 군악	천년만세	계면가락도드리 양청도드리 우조가락 도드리
		취타	취타		T조기탁 포트니
	가야금, 거문고	짧은 산조	중모리 중중모리	짧은 산조	굿거리 자진모리 휘모리
		25현 (가야금)	25현 기초	25현	25현 창작곡
2학년		창작곡 (거문고)	창작곡 기초	창작곡	창작곡
		정악	취타	관악영산회상	المترا الماتران
	대금, 피리,		길타령 종묘제례악	표정만방지곡 (해금)	- 상령산~군악
	해금	짧은 산조	진양조,	짧은 산조	중중모리, 자진모리
			중모리	창작국악곡	창작국악곡
	아쟁	정악	취타 종묘제례악	정악	수제천 낙양춘
		짧은 산조	진양조, 중모리	짧은 산조	중중모리~자진모리



	가야금	단가	청석령 지날제	심청가	방아타령	
	병창	흥보가	유색황금눈	H 0/1	자진방아타령	
		단가	호남가		적성으 앉었따 일어서	
	판소리	춘향가	초앞부분 (기산영수~방 자 분부듣고	춘향가	백백홍홍 이리오너라(사랑가) 와상우에(이별가)	
		정악 장단	관악영산회상	정악 기악 장단	취타, 수제천	
	타악	고법	동초바디 홍보가를 중심으로	민속아 성악 장단	민요장단-육자배 기, 화초사거리	
		농악가락	영남농악가락, 웃다리풍물가락	민속악	무속음악, 경기도당 굿장단	
		한국음악사	고대시대 중세시대	한음악사	근세시대 근·현대시대	
	국악	국악이론 실습	채보1	국악이론실습	채보2	
	이론	발표연습	세미나1			
	. —	국악기 배우기	거문고실기3	국악기 배우기	거문고 실기4	
					·	

위의 〈표 42〉는 E 고등학교 국악과 2학년 국악전공실기 교육과정 도표이다. 가야금, 거문고전공의 1학기 교육과정은 중광지곡 中 하현도드리, 염불도드리, 타령, 군악과 취타와 짧은 산조 中 중모리, 중중모리를 지도하도록 편성되어 있다. 가야금전공은 25현 기초 및 거문고전공은 창작 곡 기초를 지도 하도록 편성되어있다. 2학기는 천년만세 中 계면가락도드리, 양청도드리, 우조도드리와 짧은 산조 中 굿거리, 자진모리, 휘모리가 편성되어 있다. 그리고 창작곡을 지도하도록 편성되어 있다. 대금, 피리, 해금전공의 1학기 교육과정은 취타, 길타령, 종묘제례악과 짧은 산조 中 진양조, 중모리를 지도하도록 편성되어 있다. 2학기는 관악영산회상 中 상령산, 중령산, 세령산, 가락덜이, 삼현도드리, 염불도드리, 타령, 군악 등이 편성되어



# スグロッコ CHOSUN UNIVERSITY

있다. 해금전공만 표정만방지곡을 관악영산회상처럼 순서대로 지도하도록 편성되어 있다. 아쟁전공의 1학기 교육과정은 취타, 종묘제례악과 짧은 산조 中 진양조, 중 모리가 편성되어 있다. 2학기는 수제천, 낙양춘과 짧은 산조 中 중중모리, 자진모 리를 지도하도록 편성되어 있다. 가야금병창전공의 1학기 교육과정은 단가 中'청 석령 지날제'대목과 흥보가 中'유색황금눈'대목이 편성되어 있다. 2학기는 심청 가 中 방아타령과 자진방아타령 대목을 지도하도록 편성되어 있다. 판소리전공의 1 학기 교육과정은 단가 호남가와 춘향가 中 초앞 부분 '기산영수~방자 분부듣고' 대 목이 편성되어 있다. 2학기는 춘향가 中 '적성으 앉았다 일어서 백백홍홍', '사랑 가', '이별가' 대목을 지도하도록 편성되어 있다. 타악전공의 1학기 교육과정은 관 악영산회상 정악장단과 고법 동초바디 흥보가를 중심으로 영남농악가락, 웃다리 풍 물가락이 편성되어 있다. 2학기는 취타와 수제천 정악장단과 민요장단-육자배기, 화초사거리가 편성되어 있으며, 민속악 중 무속음악과 경기도당굿장단 등을 지도하 도록 편성되어 있다. 국악이론전공의 1학기 교육과정은 한국음악사 중 고대시대, 중세시대가 편성되어 있으며, 채보1, 세미나1과 거문고실기3이 편성되어 있다. 2학 기는 근세시대, 근·현대시대가 편성되어 있으며, 채보2, 거문고 실기4가 편성되어 있다. 즉 2학년 음악 전공 실기 교육과정은 가야금, 거문고 전공은 2학년 1학기부 터 정악, 산조, 창작곡을 지도하도록 편성되어 있었다. 대금·피리·해금전공도 정악 과 산조 중심 이였지만 2학기부터 창작 국악곡을 지도하도록 편성되어있음을 알 수 있었다. 그리고 정악 중에서도 타 학교에서는 지도하지 않았던 종묘제례악, 수 제천, 낙양춘 등의 곡이 편성되어 있음을 알 수 있었다. 가야금병창전공은 단가, 흥 보가, 춘향가 대목을 지도하도록 편성되어 있음을 알 수 있었다. 판소리전공은 단 가와 춘향가 대목을 지도 하도록 편성되어 있음 알 수 있었다. 타 학교에 비해 성 악 전공 교육과정이 세부적으로 편성되어 있음을 알 수 있다. 타악전공은 정악장단 과, 고법, 농악가락, 민속악 중 성악장단의 육자배기, 화초사거리와 기악장단의 무 속음악, 경기도당굿장단을 지도하도록 편성된걸 보아 다양한 악곡들의 장단을 교육 하도록 교육과정이 편성되어 있음을 알 수 있다. 그리고 국악이론 전공은 한국음악 사, 채보, 세미나, 거문고실기 과정이 편성된걸 보아 세부적이고 체계적으로 편성되





었음을 알 수 있다.

③ E 고등학교의 3학년 국악전공실기 교육과정 다음 <표 43>은 E 고등학교의 3학년 1학기 및 2학기 국악전공실기 교육과정을 나타난 도표이다.

<표 43> E 고등학교 3학년 국악전공실기 표

구분	전공		1학기		2학기			
	가야금,	정악 가곡	정악 전체복습, 평조다스림, 초수대엽, 이수대엽	정악.	, 산조 입시곡			
	거문고	긴 산조	진양조, 중모리, 자진모리					
	대금, 피리, 해금	정악 가곡	경풍년, 평조다스림, 초수대엽, 이수대엽	대풍류	정악, 산조 입시곡			
		긴 산조	진양조~자진모리					
	아쟁	긴 산조	진양조, 중모리, 자진모리					
		정악	정악 복습	정악, 산조 입시곡				
		창작 국악곡	창작 국악곡					
3학년	가야금	단가	-가 죽장망혜		황성 올라가는 대목			
	병창	춘향가	사랑가	입시곡				
	-1 1 -1	단가	백발가, 사철가		A) 3) 7			
	판소리	심청가	집이라고, 우물가		입시곡			
	타악	정악 성악 장단	초수대엽, 이수대엽		입시곡			
		민속악	무속음악- 동해안별신굿 장단					
	국악	국악 총론	국악이론, 한국음악사, 전공 글쓰기	입시				
	이론	국악기 배우기	거문고실기 5	국악기 거문고실기! 배우기				



# 조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

위의 <표 43>은 E 고등학교 국악과 3학년 국악전공실기 교육과정 도표이다. 가 야금, 거문고전공의 1학기 교육과정은 정악을 전체복습하고, 가곡 中 평조 다스림, 초수대엽. 이수대엽과 긴 산조 中 진양조. 중모리. 자진모리 등이 편성되어 있다. 2 학기는 정악, 산조, 대학 입시곡을 지도하도록 편성되어 있다. 대금·피리·해금전공 의 1학기 교육과정은 정악 경풍년과 가곡 中 평조다스림, 초수대엽, 이수대엽과 긴 산조 中 진양조, 중모리, 중중모리, 자진모리 등을 지도하도록 편성되어 있다. 2학 기는 대풍류와 정악, 산조, 대학 입시곡을 지도하도록 편성되어 있다. 아쟁전공의 1학기 교육과정은 긴 산조 中 진양조, 중모리, 자진모리와 정악 복습, 창작 국악곡 이 편성되어 있다. 2학기는 정악, 산조, 대학 입시곡을 지도하도록 편성되어 있다. 가야금병창전공의 1학기 교육과정은 단가 '죽장망혜'와 춘향가 巾 '사랑가' 대목이 편성되어 있고, 2학기는 심청가 中'황성 올라가는'대목과 대학 입시곡을 지도하 도록 편성되어 있다. 판소리는 단가 '백발가', '사철가'와 심청가 中 '집이라고 우물 가'대목이 편성되어 있고, 2학기는 대학 입시곡을 지도하도록 편성되어 있다. 타 악전공의 1학기 교육과정은 정악·성악장단 중 초수대엽, 이수대엽과 민속악 중 무 속음악-동해안별신굿 장단이 편성되어 있다. 2학기는 대학 입시곡을 지도하도록 편성되어 있다. 국악이론전공의 1학기 교육과정은 국악이론, 한국음악사, 전공 글 쓰기와 거문고 실기가 편성되어 있다. 2학기는 거문고실기와 대학 입시곡을 지도하 도록 편성되어 있다. 즉 3학년 국악과 음악 전공 실기 교육과정을 살펴본 결과 정 악, 가곡, 대풍류, 긴 산조 창작 국악곡 등 다양한 교육과정이 편성되어 있음을 알 수 있다. 그리고 성악전공 교육과정은 학교에서 곡목을 지정하여 꼭 필요한 부분을 지도하도록 편성되어 있었다. 또한 타악전공 교육과정은 무속음악 이라는 장르는 접하기 힘든 분야인데 학교 교육과정에 채택 된 것으로 보아 앞으로 학생들이 다 양하게 음악을 접목 시킬 수 있도록 하였음을 알 수 있다. 국악이론은 글을 잘 쓸 수 있도록 1학년부터 체계적으로 교육과정이 편성되었다. 3학년 2학기는 대부분의 타 학교들은 입시곡 및 종합복습으로 편성 되었지만, E 고등학교는 입시곡과 다른 곡 등을 편성되었음을 알 수 있었다.





## 6) F 고등학교

#### (1) F 고등학교 전문교과 교육과정

다음 <표 44>는 F 고등학교 전문교과 교육과정과 단위시간을 나타난 도표이다.

〈표 44〉 F 고등학교 전문교과 교육과정 표

									주당	가시수		
<del>ল</del>	교과	교	<u> </u>		학급	필수	1학년		2학년		3학년	
영		과	세부 과목		이수	이수 단위	1	2	1	2	1	2
	Ċ	군			단위		학	학	학	학	학	학
							기	기	기	기	기	기
	전	계 열	음악사 감상	이론	4	80	2	2	1	1	2	2
		필 수	음악 이론	이론	6		2	2	1	1		
문 교	80	전	시창·청음	실기	6		1	1	1	1	1	1
과		문	연주	실기	12		2	2	2	2	2	2
		교 과	합창·합주	실기	12		2	2	2	2	2	2
		7	국악전공	실기	40		6	6	6	6	8	8
전문교과 이수단위 총계			80	80 이상	13	13	12	12	15	15		

위의 〈표 44〉는 F 고등학교 전문교과명과 단위 시간을 표시한 것이다. 전문교과이수단위는 총 80단위로 1학년 1학기 및 2학기 13단위, 2학년 1학년 1학기 및 2학기 12단위, 3학년 1학기 및 2학기 15단위로 교육되고 있다. 이수단위 및 교과목편성은 각 학교, 학과 특성에 따라 다르게 운영되고 있다. 전 학년 음악사 감상, 음악이론, 시창청음, 연주, 합창합주, 국악전공으로 편성되어있다. 단, 3학년은 음악이론을 제외하고 국악전공은 총 8단위로 편성되어 있다. 이 점을 보아 교과목을 1학년부터 3학년까지 꾸준히 배울 수 있도록 교과를 편성하였음을 알 수 있다.





#### (2) F 고등학교 기악전공의 국악전공실기 교육과정

① F 고등학교 1학년 기악전공의 국악전공실기 교육과정 다음 <표 45>는 F 고등학교의 1학년 기악전공의 국악전공실기 교육과정이 나타 난 도표이다.

<표 45> F 고등학교 1학년 국악전공실기 표

구분	전공	1학기- 국악전공1	2학기- 국악전공1
	가야금, 거문고	도드리 중광지곡, 유초신지곡 中 세령산, 염불도드리, 타령, 군악	중광지곡, 유초신지곡 中 상령산~ 하현도드리, 만파정식지곡 천년만세
1학년	대금, 해금, 아쟁, 피리	도드리 중광지곡·유초신지곡 中 세령산, 염불도드리, 타령, 군악	취타 - 취타, 길군악, 길타령, 별우조타령, 군악 중광지곡·유초신지곡 中 상령산~ 하현도드리, 만파정식지곡, 천년만세
	타악	정악장단(가곡16박, 가곡10박, 취타, 도드리, 세령산, 타령, 앉은 반 설장구, 고법	정악장단(변형장단 포함) 앉은반 설장구, 고법
	국악작곡	음악이론(국악·서양) 도드리, 유초신지곡·중광지곡 中 세령산~군악	음악이론(국악·서양), 만파정식지곡, 천년만세

위의 〈표 45〉는 F 고등학교 1학년 기악전공의 국악전공실기 교육과정의 내용이다. 가야금과 거문고전공 1학기 및 2학기는 정악으로 편성되어 있다. 1학기는 도드리, 중광지곡·유초신지곡 中 세령산, 염불도드리, 타령, 군악 등이 편성되어 있다. 2학기는 중광지곡·유초신지곡 中 상령산, 중령산, 세령산, 가락덜이, 삼현도드리, 하현도드리 등의 곡을 지도하도록 편성되어 있다. 그리고 만파정식지곡, 천년만세가편성되어 있다. 대금·해금·아쟁·피리전공도 1학기 및 2학기 정악으로 편성되어 있다. 2학기는 취타-취타, 길군악, 길타령, 별우조타령, 군악 등의 곡이 추가 되고 나머지 곡의 가야금·거문고 교육과정과 모두 동일하다. 타악전공 1학기-국악전공1은 정악장단 가곡16박, 가곡10박, 취타, 도드리, 세령산, 타령과 앉은반 설장, 고법이





편성되어 있다. 2학기-국악전공1은 정악장단은 변형장단 포함과 앉은반 설장구, 고법을 지도하도록 편성되어 있다. 국악작곡 1학기-국악전공1은 음악이론(국악·서양), 도드리, 유초신지곡, 중광지곡 中 세령산, 가락덜이, 삼현도드리, 염불도드리, 타령, 군악 등이 편성되어 있다. 2학기-국악전공1은 음악이론에서 국악·서양에 대해 지도하고, 만파정식지곡과 천년만세를 지도하도록 편성되어 있다.

② F 고등학교 2학년 기악전공의 음악 전공 실기 교육과정 다음 <표 46>은 F 고등학교의 2학년 기악전공의 국악전공실기 교육과정이 나타 난 도표이다.

<표 46> F 고등학교 2학년 기악전공의 국악전공실기 표

		1학기	7]	2학7	
구분	전공	국악전공1-가	국악전공1-가 국악전공1-나 국악전공1-기		국악전공1-나
	가야금, 거문고	남창평조-초수, 삼수, 소용이, 언락 남창계면-초수, 언롱, 편락, 편수		여창평조- 이수, 두거, 우락 여창계면- 이수, 평롱, 환계락, 편수	짧은 산조 中 중중모리, 자진모리
2학년	해금, 대금, 피리	표정만방지곡 中 삼현도드리~군악 남창계면- 초수, 언롱, 편락, 편수 남창평조- 초수, 삼수, 소용이, 언락	짧은 산조 中 진양조, 중모리	경풍년, 염양춘 표정만방지곡 中 세령산~군악 여창계면- 이수, 평롱, 환계락, 편수 여창평조- 이수, 두거, 우락	-
	아쟁	표정만방지곡 中 세령산~군악		경풍년, 염양춘, 수룡음	-
	타악	설장구, 선반, 경 기도당굿, 정악장단	고법, 산조장단	모듬북·선반, 민요장 단(경기/남도), 정악 장단	고법, 산조장단
	국악 작곡	독주곡 (3분 이상)	산조 中 진양 조, 중모리	독주곡 (3분 이상)	산조 中 중중모 리, 자진모리



위의 〈표 46〉에 나타나듯이 2학년 기악전공의 국악전공실기 교육과정은 국악전 공1-가와 국악전공1-나로 편성되어 있다. 국악전공1-가는 정악수업이며, 국악전공 2-나는 산조수업이다. 가야금, 거문고 국악전공1-가는 남창 평조 초수, 삼수, 소용이, 언락과 남창계면-초수, 언롱, 편락, 편수가 편성되어 있다. 국악전공1-나는 짧은 산조 中 진양조~중모리를 지도하도록 편성되어 있다. 해금, 대금, 피리 국악전 공1은 표정만방지곡 中 삼현도드리, 염불도드리, 타령, 군악과 가야금, 거문고 국악전공1-가와 국악전공1-나 교육과정과 동일하다. 아쟁전공 국악전공1-가는 표정만 방지곡 中 세령산, 가락덜이, 삼현도드리, 염불도드리, 타령, 군악 등을 지도하도록 제시되어 있다. 국악전공1-나는 짧은 산조 中 진양조, 중모리를 지도하도록 편성되어 있다. 타악전공은 설장구, 선반, 경기도당굿, 정악장단과 고법, 산조장단을 지도하도록 편성되어 있다. 국악작곡은 3분이상의 독주곡을 작곡하도록 지도하고, 산조 中 진양조, 중모리를 지도하도록 편성되어 있다.

# ③ F 고등학교 3학년 기악전공의 국악전공실기 교육과정 다음은 F 고등학교의 3학년 기악전공의 국악전공실기 교육과정을 나타난 도표이 다.

<표 47> F 고등학교 3학년 기악전공의 국악전공실기 표

구분	전공	1학기		2학기		
		국악전공1-가	국악전공1-나	국악전공1-가	국악전공1-나	
3학년	피리, 해금, 대금, 아쟁 거문고, 가야금 타악	표정만방지곡, 유초신지곡 중광지곡, 유초신지곡, 남창가곡, 여창가곡 설장구(선반), 민요장 단, 경기도당굿, 정악 장단, 고법 중주곡(3분 이상)	짧은 산조 전 바탕 짧은 산조 전 바탕	대학		



위의 〈표 47〉에 나타나듯이 3학년 기악전공의 음악 전공 실기 교육과정은 2학년 교육과정과 같이 국악전공1-가, 국악전공1-나로 나누어져 있다. 국악전공1-가는 정악을 지도하게 되어있고, 국악전공1-나는 산조를 지도하게 제시되어 있다. 3학년 가야금, 거문고 전공 국악전공1-가는 중광지곡, 유초신지곡, 남창가곡, 여창가곡이 편성되어 있다. 피리·해금·대금·아쟁전공의 국악전공1-가는 표정만방지곡, 유초신지곡이 편성되어 있다. 타악전공의 국악전공1-가는 설장구 선반, 민요장단, 경기도당굿, 정악장단, 고법 등이 편성되어 있다. 작곡전공의 국악전공1-가는 3분이상의 중주곡을 자곡하도록 편성되어 있다. 3학년 국악전공1-나는 작곡전공을 제외한 나머지 전공은 짧은 산조 전 바탕을 지도하고, 타악은 고법과 산조장단을 지도하도록 편성되어 있다.

#### (3) F 고등학교 성악전공의 국악전공실기 교육과정

① F 고등학교 1학년 성악전공 국악전공실기 교육과정 다음 <표 48>은 F 고등학교 1학년 성악전공의 국악전공실기 교육과정이 나타난 도표이다.

<표 48> F 고등학교 1학년 성악전공 국악전공실기 교육과정 표

학년	1학년				
전공	국악전공-가				
학기		1학기	2학기		
	춘향가	적성가 대목	춘향가	사랑가	
판소리	심청가	곽씨부인 유언 대목	심청가	시비따러 가는 대목	
현소니	흥부가	놀부 심술부리는 대목	흥부가	저 아전 거동 보아라	
	수궁가	약성가	수궁가	고고천변 대목	
가야금병창	택일<호님	단가 中 計가><백발가><녹음방초>	단가(1학기중복 불가)+수궁가		
 전공	국악전공-나				
판소리		-	자유곡		



|--|

위의 <표 48>에 나타나듯이 1학년 성악전공의 국악전공실기 교육과정은 기악전공의 교육과정처럼 국악전공-가, 국악전공-나로 나누어져 있다. 국악전공-가는 판소리와 가야금병창 지정곡목이 편성되어 있고, 국악전공-나는 자유곡을 지 하도록 제시되어 있다. 판소리 전공 국악전공-가 1학기는 다섯바탕 중 적벽가를 제외한나머지 춘향가, 심청가, 흥부가, 수궁가 네 바탕과 대목이 지정되어 있다. 춘향가는 적성가 대목, 심청가는 곽씨부인 유언 대목, 흥부가는 놀부 심술부리는 대목, 수궁가는 약성가 대목이 제시되어 있으며 지정된 곡 중에서 자율적으로 지도하도록 편성되어 있다. 1학기는 국악전공1-가에 대한 지도만 하는 것을 알 수 있다. 국악전공1-가 2학기는 춘향가는 사랑가 대목, 심청가는 시비따러 가는 대목, 흥부가는 저어전 거동 보아라 대목, 수궁가는 고고천변 대목이 제시되어 있다. 그리고 국악전공-나 2학기는 자유곡이 제시되어 있는 걸로 학생들에게 다양한 장르를 접할 수 있도록 지도하는 것을 알 수 있었다.

가야금병창 전공의 국악전공-가 1학기는 단가 호남가, 백발가, 녹음방초 중 선택하여 지도하도록 제시되어 있다. 국악전공-가 2학기는 1학기 때 불렀던 단가를 제외한 단가를 지도하고, 수궁가를 지도하도록 제시되어 있다. 국악전공-나 2학기는 판소리 전공 교육처럼 학생들에게 다양한 장르를 접할 수 있도록 자유곡이 제시되어 있음을 알 수 있었다. 즉 A, E 고등학교처럼 명확하게 곡명이 제시되어 있었지만다섯 바탕 중 적벽가를 제외한 네바탕 중의 대목이 제시되어 있음을 알 수 있었다. 그리고 학생들이 전통 성악을 다양한 장르에 접할 수 있도록 자유곡을 제시하는 것을 보아 단지 대학입시만을 위한 교육이 아님을 알 수 있다.

#### ② F 고등학교 2학년 성악전공의 국악전공실기 교육과정

다음 <표 49>는 F 고등학교 2학년 성악전공의 국악전공실기 교육과정이 나타난 도표이다.





<표 49> F 고등학교 2학년 성악전공 국악전공실기 표

학년	2학년				
 전공	국악전공-가				
학기	1학기		2학기		
	춘향가	이별가	춘향가	신연맞이 대목	
	심청가	범피중류	심청가	망사대 탄식대목	
판소리	흥부가	흥부 비는 대목	흥부가	제비노정기	
	수궁가	상좌다툼 대목	수궁가	일개한퇴 그대신세 대목	
가야금병창	가야금병창	흥보가	가야금병창	심청가	
 전공	국악전공-나				
판소리	자유곡		자유곡		
	판소리 한 대목		판소리 한 대목		

위의 〈표 49〉에 나타나듯이 2학년 성악전공의 국악전공실기 교육과정은 국악전 공-가 1학기 및 2학기, 국악전공-나 1학기 및 2학기로 나누어져 있다. 판소리 국악전공-가 1학기 교육과정은 춘향가 中'이별가'대목, 심청가 中'범피중류', 흥부가 中'흥부 비는'대목, 수궁가 中'상좌다움'대목 등으로 제시되어 있다. 국악전 공-가 2학기는 춘향가 中'신연맞이'대목, 심청가 中'망사대'탄식대목, 흥부가中'제비노정기', 수궁가 中'일개한퇴 그대신세'대목 등으로 제시되어 있다. 국악전 전공-나 1학기 및 2학기는 자유곡이 제시되어 있다. 가야금병창 국악전공-가 1학기 교육과정은 흥보가, 2학기는 심청가가 제시되어 있다. 국악전공-나 1학기 및 2학기는 판소리 한 대목이 제시되어 있다. 즉 2학년 성악전공의 국악전공-가, 국악전공-나 1학기 및 2학기는 관소리 한 대목이 제시되어 있다. 1학년은 국악전공-나 1학기 수업이 없었지만 2학년부터는 1학기 때부터 자유곡을 지도하도록 편성되어 있다. 가야금병창 국악전공-나 1학기 및 2학기는 교육과정에서 판소리 한 대목이 제시된 걸로 보아 가야금병창을 할 때 판소리가 기본적으로 필요하며, 타 학교는 판소리를 지도하는 교육과정이 편성되어 있지 않음을 알 수 있다.





③ F 고등학교 3학년 성악전공의 국악전공실기 교육과정 다음 <표 50>은 F 고등학교 3학년 성악전공의 국악전공실기 교육과정이 나타난 도표이다.

<표 50> F 고등학교 3학년 성악전공 국악전공실기 표

학년	3학년				
전공	국악전공-가				
학기		1학기	2학기		
	춘향가	어사출두 대목	춘향가	대학입시곡목	
	심청가	심봉사 눈뜨는 대목	심청가		
판소리	흥부가	흥부 박타는 대목	흥부가		
	수궁가	토끼 잡아들이는 대목	수궁가		
가야금병창	병창	적벽가, 춘향가 중 택일	병창	대학입시곡목	
전공	국악전공-나				
판소리	자유곡		-		
가야금병창	판소리 한 대목		-		

위의 〈표 50〉에 나타나듯이 3학년 성악전공의 국악전공실기 교육과정은 국악전 공-가 1학기 및 2학기, 국악전공-나 1학기 및 2학기로 나누어져 있다. 판소리 국악전공-가 1학기 교육과정은 춘향가 中 '어사출두' 대목, 심청가 中 '심봉사 눈뜨는' 대목, 흥부가 中 '흥부 박타는' 대목, 수궁가 中 '토끼 잡아들이는' 대목 등이 제시되어 있다. 국악전공-나 1학기는 자유곡이 제시되어 있으며, 국악전공-가, 나 2학기 교육과정은 대학 입시곡이 제시되어 있다. 가야금병창 국악전공-가 1학기교육과정은 적벽가, 춘향가 중 택일로 제시되어 있으며, 국악전공-나 1학기 교육과정은 판소리 한 대목을 지도하도록 편성되어 있다. 국악전공-가, 나 2학기 교육과정은 대학입시곡이 제시되어 있다. 즉 타 학교와 마찬가지로 2학기는 대학 입시곡 위주로 편성되어 있음을 알 수 있다.



## Ⅳ. 결론 및 제언

본 연구에서는 예술계 고등학교의 국악전공실기 교육과정에 대해 알아보고자 하는 것이다. 여기에는 제 6차 음악과 교육과정부터 제 7차, 2007 개정, 2009 개정, 2015 개정 교육과정의 전문교과 교과명의 변천과 각각의 학교 현황, 국악전공 세부현황, 국악전공실기 교육과정에 대해 알아보고자 한다.

이러한 연구 목적을 달성하기 위한 방법으로 첫째, '국악교육', '국악전공' '국악전공' (국악전공실기', '예술계 고등학교', '전문교과'에 관한 선행연구들을 고찰한 후, 교육부에서 발행한 제 6차, 제 7차, 2007 개정 교육과정, 2009 개정 교육과정, 2015 개정 교육과정 예술계 고등학교 전문 교과명 변천사에 대해 살펴보았다. 둘째, 각각의학교 연혁과 현황, 교육과정 등을 학교 홈페이지에 게시된 자료를 통해 정리하였다. 셋째, 각각 학교의 현직 교사들에게 받은 자료로 국악과 세부전공 현황, 국악전공실기 교육과정에 대해 알아보았다. 연구 결과를 바탕으로 수집된 자료를 통한 연구방법에 따른 결과는 같다.

첫째, 제 6차 음악교육과정 부터 제 7차, 2007 개정, 2009 개정, 2015 개정 교육과정 중 예술계 전문교과명은 서양음악 중심의 교과명이다. 제 7차 교육과정부터 내용영역에 국악내용이 제시 되었지만, 전문교과목에서는 국악내용 비중이 높지 않았다.

둘째, 각각의 학교마다 2009 개정 교육과정에 제시된 A, B, C, D, F 고등학교는 전문교과 총 80단위를 이수하고, E 고등학교는 전문교과 총 88단위를 이수한다. 그리고 각각의 학교는 전문교과목들 중 음악 전공 실기 교과목 이수단위가 높았으며, 학교 특성에 맞게 전문교과목 편성이 다름을 알 수 있었다.

셋째, 각각 학교의 국악전공실기 교육과정 중 기악전공의 실기교육과정은 정악과 산조 중심의 교육과정이다. E 고등학교만 기악전공의 교육과정 중 창작곡을 체계 적으로 교육한다. 성악전공의 실기교육과정은 E 고등학교를 제외한 나머지 5개교 는 학생들이 다섯바탕 중 한 바탕의 한 대목을 자율적으로 선택할 수 있도록 제시 하였다. 6개 학교 중 국악이론, 작곡 등의 교육과정이 제시된 학교는 D, E, F 고등





학교이다. 그 중 E 고등학교만 국악이론전공 교육과정이 타 학교에 비해 세부적이고 체계적으로 교육하는 것을 알 수 있었다.

이와 같은 결론에 따라 다음과 같이 제언을 하고자 한다. 첫째, 국악 전공자들을 위한 국악 중심의 전문교과를 개발해야 한다. 둘째, 국악 전공자들이 국악의 가치를 수용 할 수 있는 교육과정을 연구해야 한다. 셋째, 세계와 소통하는 국악 전문인이 되기 위해서는 체계적인 초견, 창작곡 등의 다양한 장르별 교육과정이 필요하다.

예술계고등학교는 전문교육의 특수성을 살리는데 목표가 있는데도 불구하고 입 시위주의 교육과정에서 벗어나지 못하고 있다. 단지 입시위주의 교육만이 아니라 앞으로 국악전공 자들이 다양한 분야와 장르에서 융합할 수 있도록 해야 한다.

본 논문에서 연구된 예술계 고등학교 국악전공 교육과정이 국악교육에 효율적 방향으로 중요한 자료로 활용되며, 국악 교육에 발전에 있어서 도움이 되기를 바란 다.





# 참 고 문 헌

고명진(2014). 해금실기교육의 실태 조사 연구: 예술계 고등학교를 중심으로. 미발 행 석사학위논문, 우석대학교 교육대학원.

교육부(1992). 음악과 교육과정. 서울: 저자.

교육부(1997). 음악과 교육과정. 서울: 저자.

교육인적자원부(2007). 음악과 교육과정. 서울: 저자.

교육과학기술부(2011). 음악과 교육과정, 서울: 저자.

교육부(2015). 음악과 교육과정. 세종: 저자.

- 김가영(2009). 예술고등학교 음악과 교육과정 비교 연구: 국악전공 중심으로. 미발 행 석사학위 논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 김민영(2009). 예술계 고등학교의 가야금 실기교육 연구: 전라도 지역의 예술고등 학교 중심으로, 미발행 석사학위논문, 용인대학교 교육대학원.
- 김윤지(2014). 예술계 고등학교의 피리실기 교육과정 비교연구: 국악과 개설6개교 를 중심으로, 미발행 석사학위논문, 한양대학교 교육대학원.
- 김 현(2012). 교원양성 교육과정 개편에 따른 예비음악교사 양성과정 연구: 교육대학 원 대상으로. 미발행 석사학위논문, 조선대학교 교육대학원.
- 손수연(2008). 예술계고등학교 거문고실기 교육과정 지도방안 연구. 미발행 석사학 위 논문, 한양대학교 교육대학원.
- 오찬미(2010). 국악 교육기관에 관한 연구: 국악전문 고등학교를 중심으로. 미발행석 사학위논문, 조선대학교 교육대학원.
- 홍지연(2008). 예술고등학교 현황과 개선에 대한 연구. 미발행 석사학위논문, 한국 예술종합학교 예술전문사과정.

인터넷 자료

- 고등학교유형별현황 http://www.index.go.kr/potal/main/EachDtlPageDetail.do?idx\_cd=1541, 2017년 3월 고등학교유형별현황으로 검색함.
- 교육통계연구센터 http://kess.kedi.re.kr/, 2017년 3월 검색함.





광주예술고등학교(2017) http://www.kj-art.hs.kr/, 2017년 3월 검색함.

남원국악예술고등학교(2017) http://nwit.hs.kr/,2017년 3월 검색함.

유네스코와 유산 http://www.unesco.or.kr, 2017년 3월, 한국인류문형문화유산으로 검색함.

전남예술고등학교(2017) http://jeonnamarts.hs.jne.kr/, 2017년 3월 검색함.

전주예술고등학교(2017) http://fineart.hs.kr/, 2017년 3월 검색함.

진도국악고등학교(2017) http://jindogukak.hs.jne.kr/, 2017년 3월 검색함.

한국전통문화고등학교(2017) http://khch.hs.kr/, 2017년 3월 검색함.

