



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2017년 8월

교육학(음악교육)석사학위논문

코다이 음악교수법을 활용한 방과후학교 플루트 지도 방안

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

노 시 진

코다이 음악교수법을 활용한 방과후학교 플루트 지도 방안

A guidance measure of after-school flute
by applying Kodály method of music

2017년 8월 25일

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

노 시 진

코다이 음악교수법을 활용한 방과후학교 플루트 지도 방안

지도교수 조 정 은

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함.




2017년 4월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

노 시 진

노시진의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장	조선대학교	교수	박재연	
심사위원	조선대학교	교수	김지현	
심사위원	조선대학교	교수	조정은	

2017년 6월

조선대학교 교육대학원

< 목 차 >

ABSTRACT	i
I. 서 론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 방법 및 범위	2
3. 연구의 문제	2
4. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 코다이 음악교육의 원리	4
1) 코다이 음악교육의 원리	4
2) 코다이 음악교수 선행 연구	6
2. 코다이 음악 이론을 기초한 교수방법	8
1) 리듬 음절	8
2) 손 기호	10
3) 이동도법	10
4) 날르는 음표	11
5) 손가락 기호	11
6) 음 계단, 음 사다리, 음 기둥	12
7) 신체 기호	12
8) 내청 훈련	12
9) 기보 훈련	13

Ⅲ. 코다이 음악교수법을 활용한 방과후학교 플루트 지도 방안	14
1. 방과후학교 플루트 수업 교육 목표	14
2. 방과후학교 플루트 음악 교수·학습 지도	14
3. 코다이 음악교수법을 활용한 플루트 지도 요소	15
1) 리듬 음절의 활용	15
2) 손 기호의 활용	32
3) 이동도법의 활용	44
4) 날르는 음표의 활용	59
4. 코다이 음악교수법을 활용한 플루트 지도 연구 결과	71
1) 연구 대상	71
2) 연구 조사 방법과 내용	71
3) 자료 처리	71
Ⅳ. 결론	80
참고문헌	83

〈표 목 차〉

<표 1> 리듬 음절 지도안 (초급)	20
<표 2> 리듬 음절 지도안 (중급)	24
<표 3> 리듬 음절 지도안 (고급)	28
<표 4> 손 기호 지도안 (초급)	34
<표 5> 손 기호 지도안 (중급)	37
<표 6> 손 기호 지도안 (고급)	40
<표 7> 이동도법 지도안 (초급)	46
<표 8> 이동도법 지도안 (중급)	51
<표 9> 이동도법 지도안 (고급)	55
<표 10> 날으는 음표 지도안 (초급)	61
<표 11> 날으는 음표 지도안 (중급)	64
<표 12> 날으는 음표 지도안 (고급)	67
<표 13> ‘나비아’ 사전 비교	76
<표 14> ‘나비아’ 리듬 학습 비교	76
<표 15> ‘작은 세상’ 사전 비교	77
<표 16> ‘작은 세상’ 비교	77
<표 17> ‘아이네 클라이네 나흐트 무지크’ 사전 비교	78
<표 18> ‘아이네 클라이네 나흐트 무지크’ 비교	78

〈그림 목 차〉

[그림 1] 홑박자 계에서 리듬 이름 읽기	8
[그림 2] 겹박자 계에서 리듬 계이름 읽기	9
[그림 3] 4분음표	16
[그림 4] 4분음표와 4분쉼표	16
[그림 5] 4분음표와 8분음표	16
[그림 6] 4분음표와 16분음표	17
[그림 7] 셋잇단음표	17
[그림 8] 리듬 카드 보며 리듬 치기	18
[그림 9] 리듬 돌림 또는 카논	18
[그림 10] 리듬 게임 응용	19
[그림 11] 리듬 오스티나토	19
[그림 12] 막대 악보	19
[그림 13] 다장조, 바장조, 사장조 음계	44
[그림 14] 다장조, 바장조, 사장조 계이름 맞추기	45
[그림 15] 다장조, 바장조, 사장조 기보하기	45
[그림 16] 이동도법으로 노래 부르기	45
[그림 17] 한 줄 악보	59
[그림 18] 두 줄 악보	59
[그림 19] 두 개음 기억하기	60
[그림 20] 3도 뛰는 음	61

ABSTRACT

A guidance measure of after-school flute by applying Kodály method of music

Noh Si-jin

Advisor: Prof. Jung-eun Cho Ph. D.

Major in Music Education

Graduate School of Education,

Chosun University

This study acknowledged the need for ability to read music for students to play instruments in after school flute classes. To this end, this study intends to create student participation and activity based instruction of the element knowledge of music as reading notes, rhythm, and, key using Kodály's teaching method. Also, the purpose is to investigate strategies and methods of Kodály's learning activity for students to learn after school flute classes easily and enjoyably. Therefore, the researcher suggested teaching • learning method using rhythm syllable, hand sign, movable-do system, and flying note that are helpful for instructing flute among various Kodály's teaching and learning methods.

This study reviewed precedent studies on Kodály's musing teaching method. Also, this study investigated Kodály's teaching method in depth to suggest music teaching and learning method for instructing flute.

Characteristics and results of teaching • learning guidance are as follows.

First, class participation was increased by helping students to learn rhythm easily and enjoyably using rhythm syllables, beating rhythm, and rhythm games. Also, it was identified that sense of rhythm of students improved through various rhythm activities.

Secondly, interesting and new teaching methods of hand signal song, guessing hand signal, and playing by looking at hand signal of teacher were conducted for hand signal. The process helped students to learn hand signal. Also, using hand signal was helpful for classifying notes of students.

Thirdly, the movable-do system helped students to learn easily through games. Students learned the concept of notes and built ability to read music through the movable-do system

Fourthly, this study used flying notes for students to learn notes, and was helpful in understanding line and fret on manuscript paper.

Keyword: Kodály, Flute, after-school

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

줄탄 코다이(Zoltán Kodály, 1882~1967)는 ‘음악은 모든 사람의 것이다.’ 라고 하였다. 이 말은 모든 사람이 생활 속에서 음악을 즐기고 느끼며 활용할 수 있어야 함을 뜻하는 것일 것이다. 이를 위하여 학교에서의 교육은 그 역할을 충실히 담당해야 할 것이다.

코다이는 민요를 통해 모국어의 개념을 강조하였으며, 음악을 읽고 쓰고 이해할 수 있는 슬페이지를 중요시 하였다. 또한 코다이는 손 기호와 신체 기호 등 몸을 이용한 방법을 활용하여 학습할 수 있도록 하였고, 즐거운 음악 경험을 위해 막대 악보, 날으는 음표 등을 개발하였다. 그리고 조기 교육의 중요성과 교사의 질적 향상에 대해 강조를 하였다.

방과후학교의 음악교육은 창의융합형 인재육성을 목표로 하고, 다양하며 창의적인 교육 경험을 제공함으로써 학생 개개인의 특기 및 적성을 계발을 하는데 그 의의가 있다. 이러한 방과후학교의 중요성으로 인해 최근 방과후학교에서는 플루트를 배우기를 희망하는 저학년, 고학년의 학생 수가 늘어나고 있는 추세이다. (안소희, 2008).

그러나 방과후학교 플루트 교육에 있어 악기를 연주하기 위해서는 악보 읽기 능력이 필요한데, 방과후학교에서 플루트를 배우는 학생들은 음악에 대한 배경지식이나 기초 이론에 빈약함을 호소하기도 하였다. 최근의 학교 교육은 음악 이론을 따로 시키지 않는 경향이 있기 때문에 학생들이 피아노를 배우거나 개인 레슨을 받지 않는 한 음악 이론을 공부할 기회가 없고, 기초 이론을 모르는 것은 당연하다고 볼 수 있다. 따라서 음악의 기초 지식이 없는 학생들과 음악의 기초 지식이 어느 정도 있는 학생들을 위해 계명, 음정, 리듬 등의 악보 문해력과 플루트 교육이 함께 이루어져야 한다. 이에 코다이 교수방법을 체계적이고, 창의적인 방법으로 플루

트 지도에 활용한 연구가 있기 때문에 본 연구자는 효과적인 플루트 수업지도를 위하여 코다이 음악교수법을 활용하고자 한다.

본 연구의 목적은 방과후학교에서 플루트를 쉽고 재미있게 배울 수 있도록 활동 중심의 수업진행을 하고자 한다. 코다이가 가창, 합창을 강조하였으므로 본 연구자는 학생들이 음악을 접근하는데 있어 노래도 하고 활동도 함으로써 학생들이 음악을 즐겁게 배우도록 하는데 목적이 있다.

2. 연구의 방법 및 범위

본 연구의 연구방법은 방과후학교 플루트 시간에 참여하는 학생들의 효과적인 수업과 흥미를 위해 코다이 음악교수법을 활용하였으며 코다이의 여러 가지 교수 방법 중 플루트 지도에 필요한 <리듬 음절>, <손 기호>, <이동도법>, <날으는 음표>를 활용한다. 본 연구자는 플루트의 수준을 단계별로 구별하기 위해 초급, 중급, 고급으로 나누어 지도안을 연구하고 실제 학생들에게 적용하고자 한다. 플루트를 3개월 미만 배운 학생들로, 1옥타브 ‘파’부터 2옥타브 ‘도’까지 운지법을 배운 학생들을 초급으로 정한다. 중급은 플루트를 1년 배운 학생들로, 1옥타브에서 3옥타브 ‘레’까지 운지법을 배운 학생들이다. 고급은 2~3년 플루트를 배운 학생들로, 1옥타브에서 3옥타브까지 플루트의 운지법을 다 배운 학생들로 정한다.

구체적인 본 연구의 방법은 다음과 같다.

첫째, 코다이의 여러 가지 교수방법을 문헌, 논문, 인터넷 등을 통해 조사한다.

둘째, 코다이 교수방법을 활용한 다양한 합창, 기악, 국악 등의 선행연구를 고찰하고 탐구한다.

셋째, 코다이 음악교수법을 활용하여 플루트 지도안을 작성한다.

넷째, 본 연구의 효과를 측정하기 위해 수업 후에 설문조사를 실시한다.

본 연구의 범위는 방과후학교 플루트 수업을 듣는 학생과 본 연구자의 개인 레슨생을 중심으로 하여 코다이 음악교수법을 활용하여 플루트 지도에 적용할 수 있는 방안을 연구의 범위로 정한다.

3. 연구의 문제

본 연구의 문제는 다음과 같다.

첫째, 방과후학교 플루트 수업에서 <리듬 음절> 학습의 효과는?

둘째, 방과후학교 플루트 수업에서 <손 기호> 학습의 효과는?

셋째, 방과후학교 플루트 수업에서 <이동도법> 학습의 효과는?

넷째, 방과후학교 플루트 수업에서 <날으는 음표> 학습의 효과는?

4. 연구의 제한점

첫째, 본 연구는 지도 방안에 악기의 구조, 플루트 운지법 등에 관한 자세한 내용은 학생들이 알고 있다는 가정 하에 본 연구에서는 언급하지 않는다.

둘째, 코다이 교수방법에서 제시하는 지도 순서보다는 플루트 지도에 적합한 순서로 적용하는데 제한점이 있다.

셋째, 코다이 교수방법에서 코다이가 강조한 가창보다는 기악에 중점을 두었다.

넷째, 본 연구의 대상은 소규모 학교로 방과후학교 플루트 수업에 참여하는 학생 수가 적기 때문에 양적인 한계는 있다. 연구 대상은 전라남도 화순군에 위치한 D 초등학교와 D중학교, S중학교로 초등학생 7명, 중학생 13명으로 총 20명(남:5명, 여:15명)의 학생을 선정하였다. 그리고 20명의 학생을 코다이 음악교수법을 활용하여 플루트 지도를 한다. 연구의 비교 대상인 일반학생은 방과후학교 플루트 수업에서 코다이 음악교수법을 활용하지 않았던 10명으로 하여 총 30명을 연구 대상으로 삼는다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 코다이 음악교육의 원리

1) 코다이 음악교육의 원리

코다이의 교육철학은 “모든 사람들이 숭고한 음악을 이해하고 경험할 수 있도록 하기 위하여 음악을 읽고 쓸 수 있는 능력을 가르쳐야 한다고 생각하였다” (민경훈 외, 2013, p.250). 또한 음악은 인격 형성에 중요하며, 모든 어린이들은 음악적 훈련을 받아야 한다는 페스탈로치(Heinrich Pestalozzi, 1746~1827)의 교육원리에 바탕을 두고 있다.

코다이 음악교육의 원리는 다음의 여섯 가지로 정리할 수 있다.

첫째, “음악은 모든 사람의 것이 되어야 한다” (민경훈 외, 2013, p.237). 코다이는 모든 사람이 음악을 즐기고 공유할 권리가 있으며, 교육이 그 역할을 담당해야 한다는 것이다. 음악교육은 학교뿐 아니라 전 국민에게 가르쳐야 한다는 그의 이념을 알 수 있다.

둘째, “코다이 교수방법에서 민요는 가장 기본적인 가창 재료이다” (조흥기, 2004, p.56). 코다이는 민요를 음악적 모국어라고 불렀다. 자기 나라의 말로 되어 있는 민요는 억양이 노래 부르기에 좋고 국민적 정서를 담고 있는 음악이므로 민요를 통해 음악을 만들고 음악교육이 되어야 한다.

셋째, 코다이 교수방법의 핵심적인 것은 노래 부르기 라고 할 수 있다. 목소리는 모든 사람에게 준 간편한 악기로 노래 부르기를 통한 교육이 강조된다. “음악교육의 가장 좋은 방법이 가창이라는 것은 오래된 진리이므로 아이들은 악기를 배우기 전에 악보 보고 부르기부터 배워야 한다” (임미경 외, 2010, p.73). 코다이 교수방법에서는 독창 보다는 합창 즉, 다성부 합창을 목표로 하였다. 하나의 성부를 정확히 노래하면 음정과 리듬, 가락 등의 요소를 알 수 있고, 두 성부를 노래하면 화성

과 형식, 종지 등을 이해할 수 있다.

넷째, “음악교육을 시작하는 때는 아기가 태어날 때부터이지만 그 아기가 태어나기 9개월 전이면 더욱 좋다” (임미경 외, 2010, p.72). 그는 음악교육을 조기에 시작해야 한다고 강조하였는데 감수성이 가장 예민한 3세부터 7세에 시작해야 음악적 청음과 감상력이 최대한 발달 될 수 있는 것으로 보았다. 본격적인 음악교육은 유치원부터인데 아이들에게 음악적 기초를 일찍 학습하게 하면 이때의 교육이 초등학교에서 받는 체계적인 음악교육의 바탕이 된다고 믿었다.

다섯째, 모든 인간이 글을 읽고 쓸 수 있듯이 음악도 읽고, 쓰고, 이해할 수 있어야 한다. 코다이는 1947년에 예언을 했다. “2000년에는 모든 아이들이 학교에 다녀서 음악을 읽을 수 있을 것이다” (임미경 외, 2010, p.72). 코다이는 문화 수준이 높아지려면 문맹이 퇴치되어야 하듯이 음악적 교양이 있어야 음악 문화가 발달될 수 있다고 하였다. 음악을 읽고, 쓰고, 이해할 수 있는 능력은 모든 인간의 권리이다.

여섯째, “음악을 연주할 때는 단순한 손의 움직임만이 아니라 몸의 움직임이 수반되어야 한다” (조흥기, 2004, p.58). 간단한 손뼉 치기나 두드리기 등을 통해 음악을 배우면 재미있고 음악이 생동감 있게 느껴져서 익히기에 훨씬 좋다. 이러한 신체활동이 중요하다고 했던 사람은 달크로즈와 오르프이지만 이러한 교수방법을 받아들인 코다이에게서도 손 기호, 손가락 기호 등을 통해 확실하게 나타난다.

2) 코다이 음악교수 선행 연구

코다이 음악교수법을 활용하여 지도 방안을 제시한 선행 연구는 많으나 본 연구자는 플루트 지도를 주제로 한 코다이 교수방법에 대해 검토하였다.

이영신은 초등학교 방과후학교를 중심으로 코다이 음악교수법을 적용하여 플루트를 지도하였는데 리듬 음절은 리듬 카드와 리듬 게임을 이용한 학습 방법을 통하여 학생들이 재미있고 쉽게 리듬을 익힐 수 있도록 하였고 날으는 음표를 사용하여 오선보의 줄과 칸에 대한 이해를 돕고 올라가는 선율과 내려가는 선율을 구분하여 연주하는데 효과적이라고 한다. 또 손 기호를 통하여 음정의 고저에 대한 개념을 이해하도록 하여 플루트의 저음, 중음의 소리의 높이를 바르게 연주할 수 있도록 하는데 효과적이며 악보 읽기에 도움을 줄 수 있다고 한다(이영신, 2012).

김은미는 초등학교 저학년울 중심으로 하여 플루트 수업에 코다이 교수법을 활용하였는데 노래부르기와 리듬 활동으로 음악을 역동적이게 가르칠 수 있었고, 새로 나오는 음정과 리듬, 주요 악구들을 연습한 뒤 독보했기 때문에 학생들은 음악을 쉽게 이해하고 자존감이 향상되었다고 한다(김은미, 2015).

임송이는 코다이 교수방법을 활용하여 초보자를 중심으로 한 플루트 실기지도법을 연구 하였는데 리듬을 익히는 연습은 텅깅을 통한 혀 움직임에서 시작 되어져야 한다고 한다. 그래서 플루트의 텅깅 발음인 Tu(투)를 통하여 리듬 교육을 실시하고, 당김음을 연습함으로써 리듬의 변화에 따른 음의 다양성을 경험하도록 하였다. 또 음정지도에서는 마디의 선율을 플루트로 연주하고 그 다음 마디는 일정시간 동안 침묵을 하면서 선율을 마음속으로 부르는 방법을 통한 청음·내청 지도로 마음속의 음을 상상하는 능력을 향상시킨다(임송이, 2006).

본 연구자는 코다이 교수법을 플루트 외에도 합창, 민요와 같은 가창활동에 적용한 연구들을 볼 수 있었다.

먼저 <리듬 음절>에 관한 선행 연구는 다음과 같다.

이성아는 초등학교 2학년 「즐거운 생활」을 중심으로 코다이 교수방법을 활용하여 전래동요 리듬 지도 방안을 연구 하였는데 3단계로 나누어 리듬 지도를 연구하

였다. 1단계는 제재곡의 주요 리듬을 코다이 리듬 음절을 활용해 지도하고, 학생들에게 리듬을 만들어 보게 하였다. 2단계는 리듬 치기 단계로 여러 가지 방법을 활용해 지도하였다. 3단계는 리듬 창작 단계이다. 이 리듬 지도안은 학생들이 리듬을 이해하는데 도움이 되며 단계적으로 이루어져 학생들의 수준에 따라 교사가 선택하여 지도할 수 있다(이성아, 2002).

<손 기호>에 관한 선행 연구에서는 코다이 교수법 중 손 기호를 중심으로 활용하여 효율적인 시조창 지도 방안을 연구하였는데, 손 기호를 표현해보면서 가장 많이 등장하는 손동작이 주요 음이라는 것을 알 수 있고, 손 기호를 통해 기본 가락을 익히는 것은 어떤 악보를 보고도 음의 높낮이를 알 수 있는 능력을 길러준다(최슬기, 2009).

<이동도법>에 관한 선행 연구는 어린이 합창단의 악보 독보력 향상을 중심으로 하여 코다이 교수방법을 활용해 합창 지도 방안 연구를 하였는데, 코다이의 이동도법과 손 기호를 활용해 음에 계명을 붙이고 손동작으로 음정을 연습하니 악보에 표기된 음정을 비교적 명확하게 읽을 수 있고, 계명을 활용하여 음정을 잡아가는 것이 악보 독보에 도움이 된다는 것을 알 수 있었다(김진영, 2016).

음정을 나타내는 <날으는 음표>에 관한 선행 연구는 코다이 교수법을 활용하여 중학교 합창반 지도방안을 연구 하였는데 날으는 음표를 적용하고 난 후, 학생들이 악보를 보고 노래를 부를 때 이해를 하면서 부를 수 있고, 음정에 대해 자신감이 생겼으며 다른 학생의 소리를 들으면서 자신의 소리를 맞출 수 있었고, 화음을 느끼면서 즐겁게 노래할 수 있었다(김성애, 2009).

이러한 선행 연구들은 코다이 음악교수법이 플루트지도에도 효과적일 수 있음을 알 수 있었으며, 특히 방과후학교 초등학교, 중학교 학생에게 적합한 교수법으로 여겨진다.

2. 코다이 음악 이론을 기초한 교수방법

1) 리듬 음절

리듬은 음악의 3요소(가락, 화성, 리듬)중 가장 작은 단위 또는 핵심요소로써 음악을 훈련하는 과정에서 리듬 능력을 키우는 것은 가장 중요한 과제라고 할 수 있다. 그러므로 리듬은 다른 어떤 요소보다 더 일찍 학습되어야 한다. 리듬 이론은 프랑스인 슈베에 의해 고안된 것을 수정·보완하여 사용한 것이다. “리듬 교육을 위해서는 리듬의 이름을 정해주면 좋다. 음에도 각각 계이름과 음이름의 이름이 있듯이, 리듬도 그 길이에 따라서 이름을 정해주면 리듬 체계를 이해하고 기억하는데 훨씬 편리하다” (조흥기, 2004, p.134). “코다이 리듬 음절은 ‘리듬, 음가, 음절’의 방식으로서 음표에 음가 표시를 하는 방법이다. ‘타’, ‘티티’, ‘트리올라’ 등 다양한 리듬 음가를 사용함으로써 학생들에게 리듬과 박에 대한 예리함과 리듬을 읽는 기술을 계발할 수 있게 도와준다” (박혜선, 2009).

Kodály식 기보	전통적 기보	음악 음절	Kodály식 기보	전통적 기보	음악 음절
		따/타			리듬
		띠띠/티티			띠따 띠/ 티타 티
		트리올라			리띠리/ 리티리
		띠리리리/ 티리리리			따아/ 타아
		띠 띠리/ 티 티리			따아아아/ 타아아아
		띠리 띠/ 티리 티			쉽
		팀 리			쉬

[그림 1] 홀박자 계에서 리듬 이름 읽기 (출처: 조흥기, p.62~63).

Kodály식 기보	전통적 기보	음악 음절
		따아암/타아암
		띠띠띠/티티티
		따 띠/타 티
1) 		띠 따/티 타

[그림 2] 겹박자에서 리듬 계이름 읽기 (출처: 조흥기, p.62~63).

<리듬 음절>을 배울 때는 단계가 있는데 그것은 사람의 걷는 속도와 비슷한 4분 음표 리듬 꼴을 먼저 배우고, 4분음표와 8분음표 그리고 4분쉼표 리듬 꼴을 연습 하며, 2분 음표, 싱크페이션, 점2분음표, 온음표 순서대로 연습한다. 박자는 2/4박 자를 4/4박자보다 먼저 가르치는데, 그 이유는 헝가리 어린이 동요에 2/4박자가 많기 때문이다. 그리고 쉬운 박자부터 어려운 박자 순으로 되어있다.

1) 막대악보: 음표의 검은 머리를 생략하고 기둥만 제시하는 것을 말한다. 막대악보는 단순화된 악보를 사용하여 시각적으로 보기 쉽게 이해를 도와준다.

2) 손 기호

<손 기호>는 원래 귀도 다레초가 계이름을 만들 때 손바닥 마디의 여러 가지 모양을 응용하였던 것이 그 시작이라고 할 수 있다. 그 후 영국의 커웁이 <손 기호>의 원형을 완성하여 사용하다가 코다이에 의해 음악적 기능을 덧붙여 널리 사용하게 되었다. “<손 기호>는 특히 초보자를 위해 음 높이를 가르치는데 유용하며, 어려운 음정을 가르치는데 적절한 것으로 손의 높이와 모양을 통해서 공간에 음높이를 알 수 있도록 도와주는 방법이다” (조흥기, 2004, p.63). 그리고 <손 기호>를 통해 음을 소리로 듣거나 부르고 눈으로 쉽게 볼 수 있도록 표시되어 학습할 수 있도록 한다.

코다이의 <손 기호>는 허리에서부터 이마까지를 동작범위로 하는데 허리 높이에서 손 기호를 하는 으뜸도를 시작으로 하여 점차 그 위치를 높여가며 옥타브는 위쪽까지 올라간다. <손 기호>는 음 높이 뿐만 아니라 음감에 대한 감각, 계명창, 내청 그리고 음정 연습이나 어려운 음정을 가르치는데 유용하다.

3) 이동도법

코다이 교수방법에서는 <이동도법(Tonic sol-fa)>을 사용한다. “코다이 <이동도법>의 시창법은 ‘귀도’의 계명과 ‘커웁’의 으뜸음 솔파 체계(Tonic Sol-fa System), 그리고 ‘슈베’의 숫자보, ‘훈데거’의 Tonic Do법 등이 재정립된 것으로 조옮김이나 조바꿈의 경우에도 어려움 없이 사용이 가능한 장점을 가지고 있다” (박혜선, 2009). 코다이는 자신의 교수방법을 ‘솔파지도법’이라고 불렀다. “<이동도법>은 움직이는 ‘도’를 사용하는데 움직이는 ‘도’란 조가 이동할 때마다 으뜸음 ‘도’의 위치를 바꿔서 계이름을 읽는 것을 의미한다. 예를 들어 E^b장조의 도는 E^b, G장조의 도는 G, B장조의 도는 B등이 된다. <이동도법>은 음높이가 고정되어 있는 절대 음을 배우기 전부터 시창하는 법을 가르쳐주고, 조의 특성을 알아내거나 음악적 화성 구조 등의 내면적 특성을 이해할 수 있게 해준다. <이동도법>은 학생들이

정확한 피치를 알 수 있을 때까지 계속 사용한다” (조흥기, 2004, p.66).

“계이름은 11세기에 귀도 다레초의 작품에서 비롯되었다. 음절의 Ut는 17세기에 Do(도)로, Si(시)는 17세기 말에 일곱 번째 음으로 나왔다. 헝가리에서는 Sol(솔)대신에 Soh(소)라고 사용하고 미국에서는 So(소)로 사용하기도 한다. 일곱 번째 음인 Si(시)는 다섯 번째 음 So(소)와 첫 글자가 동일했다는 이유로 Ti(티)로 바꾸었다. 반음 올린 음은 끝음을 i로 나타내고, 반음 내린 음은 끝음을 a로 표기한다” (임미경 외, 2010, p.75).

4) 날으는 음표

<날으는 음표> 역시 슈베가 고안한 ‘움직이는 막대기’를 변형한 것으로 긴 막대기 끝에 음표의 머리를 붙여 놓고 칠판의 오선 위에서 막대기를 움직여 음을 읽게 하는데 사용한다. 초보자들을 위해서 오선보를 크게 그려 사용하며 오선보 없이도 공간상에 음의 높고 낮음을 나타낼 수도 있고, 2선보나 3선보 등에서도 가르칠 수 있다. 교사는 즉흥적으로 가락을 만들어 노래하게 할 수 있고, 여러 가지 형태의 이동도법으로 노래하게 할 수 있다.

5) 손가락 기호

코다이 교수방법에서 손은 다양하게 사용할 수 있다. 손가락 기호는 왼손의 다섯 개의 손가락을 오선을 대신해 보여주는 것으로 계명창을 훈련할 수 있다. 손가락은 오선의 선이 되고 손가락 사이는 칸이 된다. 손가락 기호는 왼손의 엄지손가락이 오선보의 다섯째 줄이고, 새끼손가락이 첫째 줄을 가리킨다. 손가락 기호는 정확한 음 높이를 소리로 나타나게 가르칠 때 사용한다.

손가락 기호를 보고 계이름 부르는 것이 익숙해지면 장음정과 단음정을 알 수 있도록 한다. 음 계단, 음 사다리, 음 기둥을 통해 온음과 반음의 간격을 이해시키고, 손가락 사이가 떨어지면 온음, 손가락 사이가 붙으면 반음이 된다는 것을 알려

주고 구별할 수 있도록 한다. 손가락 3개를 이용하여 온음과 반음의 관계를 나타낼 수도 있고 다섯 개의 손가락으로 5도 음정을 표시할 수도 있다.

‘도 - 솔’을 나타내려면 다섯 개의 손가락을 이용하여 반음이 되는 미(검지)와 파(중지)는 붙이고 나머지 온음은 벌리도록 한다. ‘레 - 라’는 반음인 미(약지)와 파(중지)를 붙이고 나머지 온음은 벌리도록 한다. ‘시 - 파’는 시(소지)와 도(약지) 그리고 미(검지)와 파(엄지)를 붙이고 나머지 온음은 벌리도록 한다.

6) 음 계단, 음 사다리, 음 기둥

음 계단, 음 사다리, 음 기둥 모두 온음과 반음을 보여주므로 소리의 높이와 음 간격을 지도할 때 사용한다. 세 가지를 그릴 때는 온음과 반음을 잘 나타내 학생들이 음에 대한 위치를 잘 이해할 수 있도록 한다.

7) 신체 기호

유아기에서는 노래 부르기 교육을 신체 움직임이나 신체 표현을 통하여 진행한다. 신체 기호 교수법은 초등학교에서 계명창 학습을 위한 예비 학습이다. 도는 발목, 레는 무릎, 미는 허리, 파는 겨드랑이, 솔은 어깨, 라는 머리, 시는 손뼉 치기, 도는 뛰기로 신체 기호를 한다.

8) 내청 훈련

내청(Inner hearing)이란 머릿속에서 생각하는 소리를 말한다. 코다이가 반주 없이 노래하는 것을 좋아하는 이유 중의 하나는 학생들이 마음속으로 음악을 들을 수 있는 능력과 음높이를 정확하게 알 수 있도록 하기 위함이다. “코다이 교수방법에서 내청 훈련은 정확한 음감을 계발하기 위한 필수적인 과정이다. 내청 훈련에서 가장 많이 사용하는 방법은 ‘노래 숨기’이다. 이 방법은 어린이가 노래를 부르다가

교사가 신호를 하면 그 노래를 마음속으로만 부르고 교사가 두 번째 신호를 하면 어린이가 노래를 다시 부르는 것이다. 어린이가 내청 훈련을 어려워할 경우 그 어린이는 내청 시간 동안에 노래의 박에 맞추어 걷는다거나 리듬을 손뼉으로 치게 하는 것도 좋다” (임미경 외, 2010. p.79).

9) 기보 훈련

“보이는 것을 제대로 듣지 못하고 들리는 것을 제대로 보지 못하면 훌륭한 음악가가 아니다” (임미경 외, 2010, p.79). 코다이 교수방법에서 음악을 듣고 적는 훈련은 중요한 활동이다. “기보 훈련 방법은 교사가 노래의 2마디나 4마디를 허밍이나 가사로 불러주면 아이들이 그 선율을 계명으로 적고, 선율의 리듬을 리듬 음절로 응답한 후 기보하는 것이다. 처음에는 ‘솔 - 미’ 2개의 음으로 시작하다가 한 음씩 추가하고, 리듬도 4분음표의 일정 박으로 시작하다가 8분음표 리듬도 추가하게 된다” (임미경 외, 2010, p.79).

기보 훈련은 리듬과 선율을 간략하게 표시하는 방법을 사용한다. 음표의 검은 머리를 생략하고 기둥만 제시하며 기둥 밑에 계이름의 첫 글자만 제시한다. 이것을 기둥악보라고 한다.

“코다이는 교육적 목적을 달성하기 위해 세계의 좋은 교수법은 모두 수용한다는 입장이다. 박자치기, 손뼉 치기, 두드리기 등의 교육방법을 활용하는 달크로즈의 유리드믹스, 솔페즈를 중시해야 한다는 주장을 실천했던 헝가리인 몰나르의 교육방법, 교육에서 아동을 중심에 두어야 한다는 페스탈로치의 교육관 등이 모두 합쳐져서 코다이 교수법이 만들어졌다. 코다이 교수법은 많은 코다이 교수법 지도자들에게 의한 다양한 교수법과 교육 관점의 수용으로 지금도 진화하고 있다” (민경훈 외, 2010, p.239).

Ⅲ. 코다이 음악교수법을 활용한 방과후학교 플루트 지도 방안

1. 방과후학교 플루트 수업 교육 목표

방과후학교 플루트 수업 교육 목표는 다음과 같다.

첫째, 플루트의 특성을 알고 정확한 운지법과 아름다운 소리로 연주 할 수 있다.

둘째, 꾸준한 연습으로 인해 지구력을 길러준다.

셋째, 음악을 배움으로써 감수성을 길러준다

넷째, 다른 학생들과 같이 연주함으로써 협동심과 배려심, 성취감을 상승시키고 자신감을 길러준다.

다섯째, 솔로, 듀엣, 앙상블, 합주를 통해 융합인재로 성장이 가능하다.

2. 방과후학교 플루트 음악 교수·학습 지도

본 논문에서는 교수·학습 지도안을 다음과 같은 방법으로 구안한다.

첫째, 리듬 지도는 코다이 교수방법의 리듬 음절, 리듬 카논, 리듬 게임, 오스티나토, 막대 악보를 활용하여 지도안을 작성한다. 리듬 카논과 리듬 게임, 오스티나토 등을 적용하여 학생들이 리듬을 빨리 익힐 수 있도록 하고, 제재곡을 리듬 음절로 읽고 리듬을 치는 활동을 통하여 학생들이 음악을 즐겁게 배울 수 있도록 한다.

둘째, 음정지도는 <손 기호>, <이동도법>을 활용하여 학생들이 음정의 개념과 음정의 높낮이를 이해하고, 음정의 관계를 듣고 느낄 수 있도록 한다. 손 기호와 이동도법은 노래와 여러 가지 게임 활동을 통하여 학생들이 음정을 빨리 익힐 수 있도록 한다.

셋째, 계명지도는 <날으는 음표>를 활용하여 계명을 알고 계명을 정확한 음으로 노래하고 연주한다.

3. 코다이 음악교수법을 활용한 플루트 지도 요소

코다이 음악교수법은 다양하지만 본 연구자는 선행 연구를 고찰하고 검토한 결과 플루트를 지도하기에 좋은 방법으로 <리듬 음절>, <손 기호>, <이동도법>, <날으는 음표>의 구성 요소를 기초하여 다음과 같이 플루트 지도에 활용할 것이다.

1) 리듬 음절의 활용

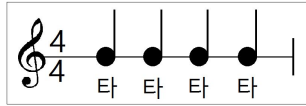
“달크로즈 교수법의 유리드믹스처럼 코다이 교수법에서도 리듬 학습에서는 걷기, 뛰기, 발 구르기, 무릎치기, 손뼉 치기 같은 신체 동작을 많이 사용하여 리듬감을 체득하게 한다” (임미경 외, 2010, p.85~86). 리듬 학습의 초기에는 다양한 신체 동작과 그림 자료를 많이 사용한다.

<리듬 음절>의 학습 활동은 다음과 같다.

활동 1. 리듬 꼴 익히기

(1) 일정 박

교사는 일정하게 박수를 치며 학생들에게 박수에 맞춰 고개나 몸을 좌우 또는 상하로 흔들게 한다. 학생들이 일정하게 몸을 움직이면 4분음표 리듬 음절인 ‘타’를 알려주고, 학생들은 신체동작을 하면서 박수에 맞춰 ‘타,타,타,타’를 말한다. 교사는 일정 박을 설명하고, 학생들에게 아는 노래 (예: 작은 별, 학교 중)를 부르면서 일정 박으로 손뼉을 치거나 걷게 하여 일정 박을 이해할 수 있게 한다.



[그림 3] 4분음표

(2) 4분음표와 4분쉼표

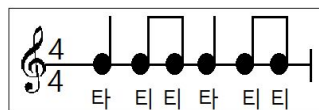
교사는 일정하게 박수를 치다가 두 번째와 네 번째 부분에는 박수를 치지 않는다. 교사는 학생들에게 박수를 치고 있지 않은 부분은 쉼표를 뜻하며, 4분쉼표 리듬 음절을 ‘쉼’이라고 알려준다. 다시 악보를 보며 4분음표에는 ‘타’라고 말하면서 손뼉을 치고, 4분쉼표에서는 ‘쉼’이라고 말한다.



[그림 4] 4분음표와 4분쉼표

(3) 4분음표와 8분음표

교사는 학생들에게 8분음표 두 개가 모이면 4분음표가 되는 것이라고 설명하면서 8분음표 리듬 음절인 ‘티티’를 알려준다. 4분음표를 ‘타’라고 하고 8분음표는 ‘티티’라고 부르면서 일정한 박에 맞춰 손뼉을 친다. 그리고 교사는 4분음표와 8분음표가 섞여 있는 노래(예: 주먹 쥐고, 시계)를 부르고, 학생들은 노래의 리듬을 손뼉 치기한다. 마지막으로 교사가 부르는 노래의 리듬에 맞춰 학생들은 ‘타’와 ‘티티’를 말하면서 손뼉을 친다.



[그림 5] 4분음표와 8분음표

(4) 4분음표와 16분음표

교사는 학생들에게 4분음표에는 박수를 한 번, 16분음표에는 박수를 네 번 칠 수 있게 한다. 그리고 한 박을 넷으로 나눈 리듬이 16분음표라고 설명하고 ‘티리리리’라고 알려준다. 학생들은 4분음표에는 ‘타’라고 부르고 16분음표에는 ‘티리리리’라고 부르면서 손뼉을 친다.



[그림 6] 4분음표와 16분음표

(5) 셋잇단음표

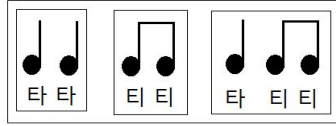
교사는 학생들에게 한 박이 셋으로 나뉜 것이 셋잇단음표라고 알려주고 ‘트리올라(셋잇단)’ 라고 읽는다고 한다. 셋잇단음표를 리듬 음절로 읽으면서 손뼉을 친다.



[그림 7] 셋잇단음표

활동 2. 리듬 카드 보며 리듬 치기

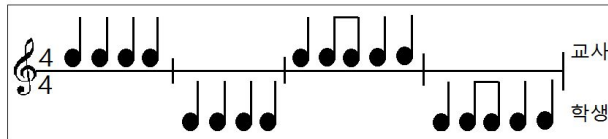
교사는 학생들에게 초급 단계의 리듬 카드를 보여주고, 리듬 이름으로 말하게 한 후 리듬 치기를 할 수 있게 한다. 학생들이 어려워하면 교사가 먼저 시범을 보여준 후 학생들에게 따라 치게 한다.



[그림 8] 리듬 카드 보며 리듬 치기

활동 3. 리듬 돌림 또는 카논(Canon)

“리듬 교육에 있어 발전 단계에 해당하는 리듬 카논은 교사가 먼저 리듬을 치면 학생들이 한마디 뒤에서 따라 치는 방법이다. 리듬 카논은 학생들의 집중력을 높여 주고 음악을 암기하는 능력을 키워줄 뿐만 아니라 내적인 귀의 발달에도 좋은 영향을 끼친다” (조흥기, 2004, p.135).



[그림 9] 리듬 돌림 또는 카논

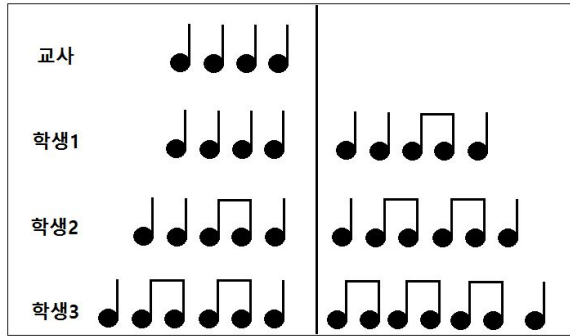
활동 4. 리듬 전달 게임

교사가 제시한 리듬을 앞사람 등에 리듬 치기를 한 후, 끝에 있는 사람이 리듬 이름을 말하게 한다. 또는 리듬 이름을 말하는 것 외에 칠판에 나와서 리듬을 그릴 수 있도록 한다.

활동 5. 리듬 게임 응용

교사가 일정한 박으로 4분음표 4개로 된 리듬을 친다. 다음 한 학생이 교사가 친 리듬을 똑같이 친 다음 4개로 된 4분음표 중 하나를 8분음표 리듬으로 바꾸어 숫자를 하나씩 더 늘려나간다. 똑같은 방법으로 다른 학생들도 전에 학생이 친 리

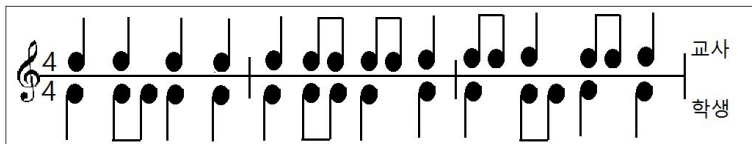
듬을 받아치고 자신의 것으로 만들어 친다.



[그림 10] 리듬 게임 응용

활동 6. 리듬 오스티나토

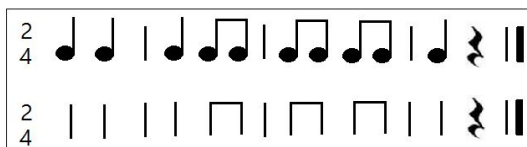
“오스티나토는 한 악곡을 연주하면서 한마디 혹은 그 이상의 길이로 된 리듬동기를 반복적으로 연주하는 것을 말한다” (임미경 외, 2010, p.163). 교사는 학생들에게 일정한 리듬을 반복하도록 하고, 교사는 다양한 리듬을 리듬치기 해본다.



[그림 11] 리듬 오스티나토

활동 7. 막대 악보

교사는 학생들에게 막대 악보에 대해 설명한 후 기보할 수 있도록 한다.

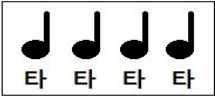

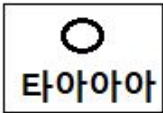


[그림 12] 막대 악보

본 연구는 플루트의 수준을 단계별로 구별하기 위해 초급, 중급, 고급으로 나누어 지도안을 작성해 보았다. 코다이 음악교수법 중 <리듬 음절>을 활용한 지도안은 다음과 같다.

<표 1> 리듬 음절 지도안 (초급)

제재곡	나비아(2중주)	학습 시간	40분	지도교사	노 시 진	단계	초급 (7명)
학습 목표	1. 4분음표와 2분음표, 온음표를 구분하여 리듬을 치고 표현할 수 있다. 2. 제재곡을 말 리듬으로 읽고 리듬치기를 할 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 2중주 연주할 수 있다.						
준비물	악보, 보편대, 플루트, 리듬카드, ppt						
학습 단계	학습 요소	교수 · 학습활동				시간 및 자료	플루트 유의점
도입	인사 및 전시 학습	◆ 인사 및 전시학습 - 출석확인을 한다. - 지난 시간에 배운 ‘시’를 붙어본다.				10분 ㉔ 출석부 ppt 동영상	
	동기 유발	◆ 동기유발 - 오늘 배울 제재곡을 감상한다.					
	학습 목표	◆ 학습목표 확인 1. 4분음표와 2분음표, 온음표를 구분하여 리듬을 치고 표현할 수 있다. 2. 제재곡을 말 리듬으로 읽고 리듬치기를 할 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 2중주 연주할 수 있다.					

전개	[학습 활동1] 음표 찾기	<p>◆ 4분음표, 2분음표, 온음표 찾기</p> <p>- 악보를 보고 4분 음표, 2분음표, 온음표를 찾는다.</p>		
	리듬 음절 연습	<p>◆ 4분음표, 2분음표, 온음표 리듬 음절 알기</p> <p>- 교사는 4분음표의 리듬음절인 ‘타’를 리듬 카드로 제시한다.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- 교사는 4분음표인 ‘타’를 일정한 박에 맞춰 박수치기를 한다.</p> <p>- 학생들은 교사의 일정한 박에 맞춰 ‘타’를 리듬 음절로 말하고 박수친다.</p> <p>- 교사는 2분음표의 리듬 음절인 ‘타아’를 리듬카드로 제시한다.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	30분	<p>학생들은 4분음표인 ‘타’를 플루트로 ‘투투투투’ 불러본다.</p>
		<p>- 교사는 2분음표인 ‘타아’를 일정한 박에 맞춰 박수치기를 한다.</p> <p>- 학생들은 교사의 일정한 박에 맞춰 ‘타아’를 리듬 음절로 말하고 박수친다.</p> <p>- 교사는 온음표의 리듬 음절인 ‘타아아아’를 리듬카드로 제시한다.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- 교사는 온음표인 ‘타아아아’를 일정한 박에 맞춰 박수치기를 한다.</p> <p>- 학생들은 교사의 일정한 박에 맞춰 ‘타아아아’를 리듬음절로 말하고 박수친다.</p>	⊕ 리듬 카드	<p>학생들은 2분음표인 ‘타아’를 플루트로 ‘투우투우’ 불러본다.</p> <p>온음표를 플루트로 부르기엔 호흡이 부족할 수 있다. 학생들은 호흡조절을 하면서 네 박자를 끝까지 부를 수 있도록 한다.</p>

전개	리듬 돌림	<p>◆ 제재곡의 주요리듬 돌림하기</p> <p>- 교사는 제재곡의 주요리듬을 먼저 치고 학생들은 한 마디 뒤에서 따라 친다.</p> 	<p>학생들은 플루트를 연주하기 전에 ‘시’ 운지법을 배운다.</p>  <p>교사는 바장조 음계에 대해 알려준 후, 바장조 스케일을 플루트로 불러준다.</p> <p>학생들은 바장조 스케일을 롱톤으로 불러본다.</p> <p>2중주 연주시 서로의 소리를 들으면서 연주한다.</p>
	[학습 활동2]	<p>◆ 제재곡을 리듬 음절로 읽고 박수치기</p>    	
	리듬 음절 읽기 리듬 치기	<p>◆ 리듬 음절 응용하기</p> <p>- 코다이 리듬 음절을 플루트의 텅잉으로 응용해본다.</p> <p>- ‘타’ → ‘투’, ‘타아’ → ‘투우’ 등.</p>   <p>- 학생들은 코다이 리듬이 아닌 플루트의 텅잉으로 리듬 음절을 읽으며 박수친다.</p>	

	<p>[학습 활동3] 플루트 연주</p>	<p>◆ 제재곡 연주</p> <ul style="list-style-type: none"> - 플루트로 제재곡의 주요 선율을 연주한다. - 플루트로 반주 부분을 연주한다. - 한 모듬은 주요 선율을 한 모듬은 반주 부분을 불러 2중주 연주를 한다. 	<p>㉔ 플루트 악보 보면대</p>	
정리	정리 및 평가	<p>◆ 형성평가</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4분음표, 2분음표, 온음표의 리듬 음절을 말하고 박수치기. - ‘나비아’ 플루트로 2중주 연주. <p>◆ 악기 정리</p>	10분	
	차시 예고	<p>◆ 차시예고</p>		

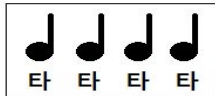
<표 2> 리듬 음절 지도안 (중급)

제재곡	작은 세상	학습 시간	40분	지도교사	노 시 진	단계	중급 (7명)
학습 목표	1. 제재곡에 나오는 여러 가지 음표와 쉼표를 구분하여 리듬을 치고 표현할 수 있다. 2. 제재곡을 말 리듬으로 읽고 리듬치기를 할 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 연주할 수 있다.						
준비물	악보, 보면대, 플루트, 리듬카드, ppt						
학습 단계	학습 요소	교수 · 학습활동				시간 및 자료	플루트 유의점
도입	인사 및 전시 학습	◆ 인사 및 전시학습 - 출석확인을 한다. - 지난 시간에 배운 3옥타브 ‘레’를 불러본다.				10분 Ⓢ 출석부 ppt 동영상	
	동기 유발	◆ 동기유발 - 오늘 배울 제재곡을 감상한다.					
	학습 목표	◆ 학습목표 확인 1. 제재곡에 나오는 여러 가지 음표와 쉼표를 구분하여 리듬을 치고 표현할 수 있다. 2. 제재곡을 말 리듬으로 읽고 리듬치기를 할 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 연주할 수 있다.					
전개	[학습 활동1] 음표 찾기	◆ 제재곡에 나오는 여러 가지 음표 찾기 - 악보를 보고 8분음표, 4분음표, 2분음표, 점2분음표, 4분쉼표를 찾는다.					
	리듬 음절 연습	◆ 리듬 음절 알기 - 교사는 8분음표의 리듬 음절인 ‘티’를 리듬카드로 제시한다.					

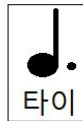
전개



- 교사는 8분음표인 '티'를 일정한 박에 맞춰 박수치기를 한다.
- 학생들은 교사의 일정한 박에 맞춰 '티'를 리듬 음절로 말하고 박수친다.
- 교사는 4분음표의 리듬 음절인 '타'를 리듬카드로 제시한다.



- 교사는 4분음표인 '타'를 일정한 박에 맞춰 박수치기를 한다.
- 학생들은 교사의 일정한 박에 맞춰 '타'를 리듬 음절로 말하고 박수친다.
- 교사는 점4분음표의 리듬 음절인 '타이'를 리듬카드로 제시한다.




- 교사는 점4분음표인 '타이'를 일정한 박에 맞춰 박수치기를 한다.
- 학생들은 교사의 일정한 박에 맞춰 '타이'를 리듬 음절로 말하고 박수친다.
- 교사는 2분음표의 리듬 음절인 '타아'를 리듬카드로 제시한다.





- 교사는 2분음표인 '타아'를 일정한 박에 맞춰 박수치기를 한다.
- 학생들은 교사의 일정한 박에 맞춰 '타아'를 리듬음절로 말하고 박수친다.


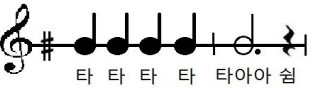


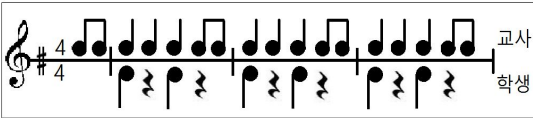
학생들은
 8분음표인
 '티'를
 4분음표인
 '타'보다
 짧게
 불러야
 한다.

학생들은
 4분음표인
 '타'를
 플루트로
 '투투투투'
 불러본다.



 점4분음표
 와
 8분음표
 리듬을
 정확하게
 지킨다.


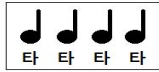



학생들은
 2분음표인
 '타아'를
 플루트로
 '타아타아'
 불러본다.

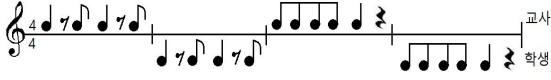



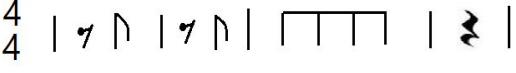




		<p>- 교사는 점2분음표의 리듬 음절인 ‘타아아’를 리듬카드로 제시한다.</p> <div data-bbox="642 330 718 421" style="text-align: center;">  <p>타아아</p> </div> <p>- 교사는 점2분음표인 ‘타아아’를 일정한 박에 맞춰 박수치기를 한다. - 학생들은 교사의 일정한 박에 맞춰 ‘타아아’를 리듬음절로 말하고 박수친다. - 교사는 4분쉼표의 리듬 음절인 ‘쉼’을 리듬카드로 제시한다.</p> <div data-bbox="650 703 707 788" style="text-align: center;">  <p>쉼</p> </div> <p>- 학생들은 ‘쉼’을 리듬 음절로 말한다.</p>		<p>학생들은 호흡조절을 하면서 ‘타아아’를 불러본다.</p> <hr/> <p>연주할 때 음표가 쉼표까지 이어지지 않게 주의한다.</p>																		
<p>전개</p>	<p>리듬 익히기</p>	<p>◆ 리듬 익히기</p> <p>- 학생들은 교사가 말하는 리듬 이름을 손뻑으로 쳐본다.</p> <div data-bbox="463 1020 893 1290" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">$\frac{4}{4}$ 타 · 타 타 타</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">$\frac{4}{4}$ 티티 티티 타 타</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">$\frac{4}{4}$ 타이티 타아</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">$\frac{4}{4}$ 타 티티 타 쉼</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><small>교사</small></td> <td style="text-align: center;"><small>학생</small></td> </tr> </table> </div> <p>- 반대로 교사가 손뻑으로 리듬을 치면 학생들은 리듬 이름을 말한다.</p> <div data-bbox="463 1400 893 1638" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">$\frac{4}{4}$ </td> <td style="text-align: center;">타 · 타 타 타</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">$\frac{4}{4}$ </td> <td style="text-align: center;">타 티티 타 쉼</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">$\frac{4}{4}$ </td> <td style="text-align: center;">타이티 타아</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><small>교사</small></td> <td style="text-align: center;"><small>학생</small></td> </tr> </table> </div>	$\frac{4}{4}$ 타 · 타 타 타		$\frac{4}{4}$ 티티 티티 타 타		$\frac{4}{4}$ 타이티 타아		$\frac{4}{4}$ 타 티티 타 쉼		<small>교사</small>	<small>학생</small>	$\frac{4}{4}$	타 · 타 타 타	$\frac{4}{4}$	타 티티 타 쉼	$\frac{4}{4}$	타이티 타아	<small>교사</small>	<small>학생</small>		<p>교사가 말하는 리듬 이름을 플루트로 불러본다.</p> <p>학생들은 음표의 리듬과 쉼표를 지키면서 분다.</p>
$\frac{4}{4}$ 타 · 타 타 타																						
$\frac{4}{4}$ 티티 티티 타 타																						
$\frac{4}{4}$ 타이티 타아																						
$\frac{4}{4}$ 타 티티 타 쉼																						
<small>교사</small>	<small>학생</small>																					
$\frac{4}{4}$	타 · 타 타 타																					
$\frac{4}{4}$	타 티티 타 쉼																					
$\frac{4}{4}$	타이티 타아																					
<small>교사</small>	<small>학생</small>																					

	<p>[학습 활동2]</p> <p>리듬 음절 읽기</p> <p>리듬 치기</p>	<p>◆ 제재곡을 리듬 음절로 읽고 박수치기</p>   	<p>학생들은 플루트를 연주하기 전에 ‘파#’ 운지법을 배운다.</p> 
	<p>리듬 응용</p>	<p>◆ 리듬 오스티나토</p> <p>- 교사는 그룹을 나누어 그룹1은 제재곡의 리듬을 박수치고, 그룹2는 오스티나토를 만들어 리듬치기를 한다.</p> 	<p>교사는 사장조 음계에 대해 알려준 후, 사장조 스케일을 플루트로 불러준다.</p>
	<p>[학습 활동3]</p> <p>플루트 연주</p>	<p>◆ 제재곡 연주</p> <p>- 플루로 제재곡의 주요 선율을 연주한다.</p>	<p>Ⓢ 플루트 악보 보면대</p> <p>학생들은 사장조 스케일을 룡톤으로 불러본다.</p>
<p>정리</p>	<p>정리 및 평가</p>	<p>◆ 형성평가</p> <p>- 8분음표, 4분음표, 점4분음표, 2분음표, 4분쉼표의 리듬 음절을 말하고 박수치기.</p> <p>- ‘작은 세상’ 플루트로 연주.</p> <p>◆ 악기 정리</p>	<p>10분</p>
	<p>차시 예고</p>	<p>◆ 차시예고</p>	


<표 3> 리듬 음절 지도안 (고급)

제재곡	아이네 클라이네 나흐트 무지크	학습 시간	40분	지도교사	노 시 진	단계	고급 (6명)
학습 목표	1. 제재곡에 나오는 여러 가지 음표와 쉼표를 구분하여 리듬을 치고 표현할 수 있다. 2. 제재곡을 말 리듬으로 읽고 리듬치기를 할 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 연주할 수 있다.						
준비물	악보, 보면대, 플루트, 리듬카드, ppt						
학습 단계	학습 요소	교수 · 학습활동				시간 및 자료	플루트 유의점
도입	인사 및 전시 학습	◆ 인사 및 전시학습 - 출석확인을 한다. - 지난 시간에 배운 ‘터키 행진곡’을 연주한다.				10분 ㉔ 출석부 ppt 동영상	
	동기 유발	◆ 동기유발 - 오늘 배울 제재곡을 감상한다.					
	학습 목표	◆ 학습목표 확인 1. 제재곡에 나오는 여러 가지 음표와 쉼표를 구분하여 리듬을 치고 표현할 수 있다. 2. 제재곡을 말 리듬으로 읽고 리듬치기를 할 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 연주할 수 있다.					
전개	[학습 활동1] 음표 찾기	◆ 제재곡에 나오는 여러 가지 음표 찾기 - 악보를 보고 16분음표, 8분음표, 8분쉼표, 4분음표, 4분쉼표, 점4분음표를 찾는다.					학생들은 16분음표 부를 때 손가락이 꼬이지 않도록 주의하며 연습한다.
	리듬 음절 연습	◆ 리듬 음절 알기 - 교사는 16분음표의 리듬 음절인 ‘리’를 리듬카드로 제시한다. 					

전개	<ul style="list-style-type: none"> - 교사는 16분음표인 ‘리’를 일정한 박에 맞춰 박수치기를 한다. - 학생들은 교사의 일정한 박에 맞춰 ‘리’를 리듬 음절로 말하고 박수친다. - 교사는 8분음표의 리듬 음절인 ‘티’와 8분쉼표 리듬 음절인 ‘쉬’를 리듬카드로 제시한다. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - 교사는 8분음표인 ‘티’를 일정한 박에 맞춰 박수치기를 한다. - 학생들은 교사의 일정한 박에 맞춰 ‘티’와 ‘쉬’를 리듬 음절로 말하고 박수친다. - 교사는 4분음표의 리듬 음절인 ‘타’를 리듬카드로 제시한다. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> -교사는 4분음표인 ‘타’를 일정한 박에 맞춰 박수치기를 한다. - 학생들은 교사의 일정한 박에 맞춰 ‘타’를 리듬 음절로 말하고 박수친다. - 교사는 4분쉼표의 리듬 음절인 ‘쉽’을 리듬카드로 제시한다. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - 학생들은 ‘쉽’을 리듬 음절로 말한다. - 교사는 점4분음표의 리듬 음절인 ‘타이’를 리듬카드로 제시한다. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - 교사는 점4분음표인 ‘타이’를 일정한 박에 맞춰 박수치기를 한다. 	<p>학생들은 8분음표인 ‘티’와 8분쉼표인 ‘쉬’를 제재곡의 첫마디를 활용해 부른다.</p> <hr/> <p>학생들은 4분음표인 ‘타’를 플루트로 ‘투투투투’ 불러본다.</p> <hr/> <p>30분</p> <p>㉔ 리듬 카드</p> <p>‘쉽’을 쉬지 않고 넘어가는 경우가 있으므로 ‘쉽’을 지켜서 연습한다.</p> <hr/> <div style="text-align: center;">  </div> <p>점4분음표와 8분음표 리듬을 정확하게 지킨다.</p>
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

전개	리듬 돌림	<p>◆ 제재곡의 주요리듬 돌림하기</p> <p>- 교사는 제재곡의 주요리듬을 먼저 치고 학생들은 한 마디 뒤에서 따라 친다.</p>    <p>- 학생들은 리듬 음절로 읽으면서 다시 리듬치기 해본다.</p>	<p>교사가 먼저 연주하면 학생들은 한 마디 뒤에서 교사를 따라 연주한다.</p>	
	막대 악보	<p>◆ 막대악보 기보</p> <p>- 교사는 학생들에게 제재곡의 주요 리듬을 그려주고 학생들은 교사가 그려준 리듬을 막대악보로 기보한다.</p>  		<p>학생들은 플루트로 연주하기 전에 '파#' 운지법을 배운다.</p> 
	[학습 활동2] 리듬 음절 읽기 리듬 치기	<p>◆ 제재곡을 리듬 음절로 읽고 박수치기</p>  <p>타 쉬티 타 쉬티 티 티 티 티 타 셉</p>  <p>티 쉬 타이티 티티 티티 타이티 티티 티티 타이티 티티</p>  <p>티티 티리리리 티티 티리리리 티티 티리리리 타 셉</p>		<p>교사는 사장조 음계에 대해 알려준 후, 사장조 스케일을 플루트로 불러준다.</p>

	[학습 활동3] 플루트 연주	◆ 제재곡 연주 - 플루트로 제재곡의 주요 선율을 연주한다.	㉔ 플루트 악보 보면대	학생들은 사장조 스케일을 롱톤으로 불러본다.
정리	정리 및 평가	◆ 형성평가 - 16분음표, 8분음표, 8분쉼표, 4분음표, 4분쉼표, 점4분음표의 리듬 음절을 말하고 박수치기. - ‘아이네 클라이네 나흐트 무지크’ 플루트로 연주.	10분	
	차시 예고	◆ 약기 정리 ◆ 차시예고		

코다이 음악교수법 중 <리듬 음절>을 활용한 지도안은 다음과 같다. [초급]단계의 <리듬 음절>활동은 리듬 카드를 읽고 리듬 치기와 리듬 돌림을 하였다. 또한 코다이 리듬 이름인 ‘타’를 플루트 ‘투’로 응용하여 읽는 등 다양한 활동을 하여 학생들이 ‘나비야’의 리듬을 익히도록 하였다. [중급]단계는 제재곡에 나오는 리듬 이름을 읽고 리듬 치기, 리듬 오스티나토, 리듬 게임을 통하여 ‘작은 세상’의 리듬을 익혔다. 이와 같은 다양한 리듬 활동은 학생들이 자주 틀리는 를 쉽게 익힐 수 있게 하였다. [고급]단계는 제재곡에 나오는 리듬 이름을 읽고 리듬 치기, 제재곡의 주요 리듬 돌림하기, 막대 악보 기보를 통하여 ‘아이네 클라이네 나흐트 무지크’의 리듬을 익혔다.

2) 손 기호의 활용

악곡을 연주함에 있어서 기존의 운지법 외에 필요한 음들이 있다. 플루트 곡에서는 도#, 레#이 많이 쓰이는데 코다이 <손 기호>표에 제시되지 않은 도#, 레#의 손 기호에 대해 본 연구자는 자료를 찾으며 노력하였다.

그 내용은 “기능화성에서 도#, 레#은 별로 나타나지 않기 때문에 코다이 교수법에서는 굳이 사용하지 않는다고 하였다” (www.kodaly.or.kr). 그 이유는 쉽고 재미있게 음악을 가르치려는 것에 대하여 오히려 복잡하고 어렵게 인식될 수 있기 때문이다. 그리고 화성적으로 중요한 기능을 하는 것이 아니라 원음이 아닌 사이음이기 때문에 ‘지난음’처럼 나타나서 혼돈을 주기 쉽다는 것이다. 따라서 도#, 레#의 손 기호는 아무 의미가 없다는 내용인데, 마치 레가 도보다 높다고 깨달아봐야 음악을 이해하고 플루트를 연주하는데 현실적으로 큰 차이가 없다는 것이다.

코다이 학습의 전문가들은 도#은 도의 주먹을 45도 위로 올려 비스듬히 나타내고, 레#은 레의 손등을 정면으로 향해서 손의 크기가 레보다 크게 보일 수 있도록 한다는 것이다.

“<손 기호>는 음높이를 시각적 높이나 모양을 통해 구체적으로 보여주므로 음악을 잘 모르는 초보자들도 음높이를 확실히 지각할 수 있고, 눈을 통해 지각된 음감각으로 정확한 음을 소리 내게 하므로 합창 훈련뿐 아니라, 모든 음악 훈련에 두루 쓰일 수 있는 좋은 훈련 방법이다” (조흥기, 2004, p.176).

<손 기호>의 학습활동은 다음과 같다.

활동 1. <손 기호>

교사는 학생들에게 <손 기호>를 보여준다. 이때 <손 기호>를 한 번에 다 가르쳐 주면 학생들이 어려워 할 수 있으니 1~2개씩 순차적으로 보여준다.

활동 2. 단선율 <손 기호>

교사는 학생들에게 계명을 한 손으로 보여 주며 계명으로 부르게 하거나, 음표로 적을 수 있게 한다. 단선율 <손 기호>를 응용해서 교사는 학생들이 아는 노래(예: 작은 별, 학교 중)를 <손 기호>로 보여준 후 학생들에게 어떤 곡인지 맞추도록 할 수 있다.

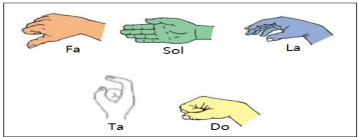
활동 3. 2성부 <손 기호>

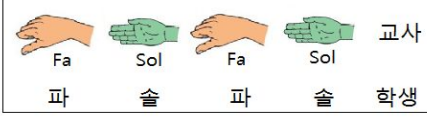

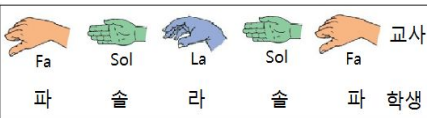
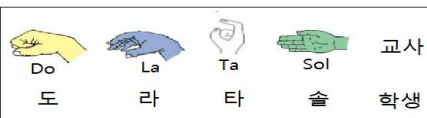
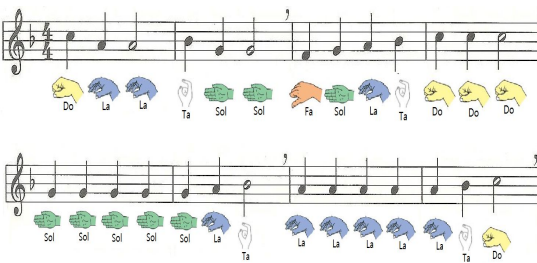

교사는 <손 기호>를 양손으로 화음을 표시하면서 학생들에게 2중주 연주를 하게 한다.

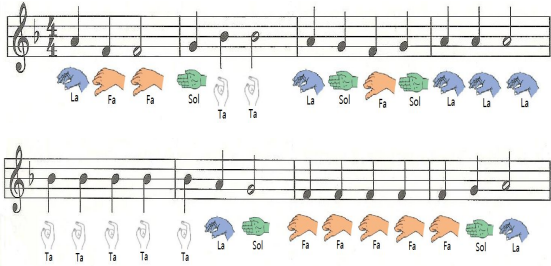
활동 4. 전조 <손 기호>

교사는 <손 기호>를 한 손으로 먼저 시작한 후 전조가 되는 곳에서 다른 손으로 바꾸어 주면서 전조하여 연주 할 수 있도록 한다.

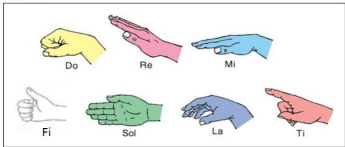
<표 4> 손 기호 지도안 (초급)










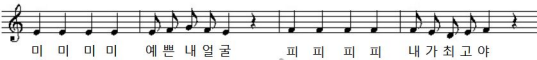


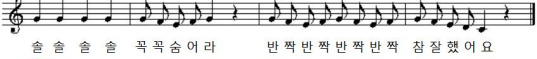
제재곡	나비아(2중주)	학습 시간	40분	지도교사	노 시 진	단계	초급 (7명)
학습 목표	1. 제재곡에 나오는 계명의 손 기호를 알 수 있다. 2. 제재곡의 계명을 부르면서 손 기호로 표현할 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 2중주 연주할 수 있다.						
준비물	악보, 보면대, 플루트, ppt						
학습 단계	학습 요소	교수 · 학습활동			시간 및 자료	플루트 유의점	
도입	인사 및 전시 학습	◆ 인사 및 전시학습 - 출석확인을 한다. - 지난 시간에 배운 ‘시’를 불러본다.			10분 ㉔ 출석부 ppt 동영상		
	동기 유발	◆ 동기유발 - 오늘 배울 제재곡을 감상한다.					
	학습 목표	◆ 학습목표 확인 1. 제재곡에 나오는 계명의 손 기호를 알 수 있다. 2. 제재곡의 계명을 부르면서 손 기호로 표현할 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 2중주 연주할 수 있다.					
전개	[학습 활동1] 손 기호 익히기	◆ 코다이 손 기호 익히기 - 교사는 학생들에게 제재곡에 나오는 계명의 손 기호를 알려준다.  (그림 출처: 구글 이미지) - 학생들은 교사의 손 기호를 따라하고 익힌다.				학생들은 교사의 손 기호 계명에 맞춰 플루트를 분다.	

전개	손 기호 응용	<p>◆ 손 기호 응용</p> <p>- 교사가 계명을 손 기호를 표현하면 학생들이 손 기호의 계명에 맞춰 노래를 부른다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">  <p style="text-align: center;"> Fa Sol Fa Sol 교사 </p> <p style="text-align: center;"> 파 솔 파 솔 학생 </p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">  <p style="text-align: center;"> Sol La Sol La 교사 </p> <p style="text-align: center;"> 솔 라 솔 라 학생 </p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">  <p style="text-align: center;"> Fa Sol La Sol Fa 교사 </p> <p style="text-align: center;"> 파 솔 라 솔 파 학생 </p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">  <p style="text-align: center;"> Do La Ta Sol 교사 </p> <p style="text-align: center;"> 도 라 타 솔 학생 </p> </div>	<p>학생들은 교사의 손 기호 계명에 맞춰 플루트를 분다.</p> <p>모듬을 나누어 그룹1은 손 기호를 나타내고 그룹2는 손 기호에 맞춰 플루트를 분다.</p>
	손 기호 게임	<p>◆ 손 기호 게임</p> <p>- 학생들끼리 한명은 손 기호를 표현하고, 한명은 손 기호의 계명을 맞춰 노래를 부른다.</p>	
	[학습 활동2] 제재곡 손 기호로 표현하기	<p>◆ 제재곡을 손 기호로 표현하기</p> <p>- 학생들은 제재곡 멜로디 파트를 손 기호로 표현한다.</p> <div style="margin-top: 10px;">  </div>	<p>학생들은 플루트를 연주하기 전에 '시' 운지법을 배운다.</p> 

		<p>- 학생들은 제재곡 반주 파트를 손 기호로 표현한다.</p>  <p>- 학생들은 제재곡의 멜로디 파트와 반주 파트 계명을 부르면서 손 기호로 2중주 해본다.</p>		<p>교사는 제재곡을 손 기호로 표현하고 학생들은 교사의 손 기호에 맞춰 플루트를 분다.</p>
	<p>[학습 활동3] 플루트 연주</p>	<p>◆ 제재곡 연주</p> <p>- 플루트로 제재곡의 주요 선율을 연주한다.</p>	<p>㉔ 플루트 악보 보면대</p>	<p>2중주 연주시 서로의 소리를 들으면서 연주한다.</p>
<p>정리</p>	<p>정리 및 평가</p>	<p>◆ 형성평가</p> <p>- 제재곡을 손 기호로 표현하기.</p> <p>- ‘나비야’를 플루트로 2중주 연주.</p> <p>◆ 악기 정리</p>	<p>10분</p>	
	<p>차시 예고</p>	<p>◆ 차시예고</p>		

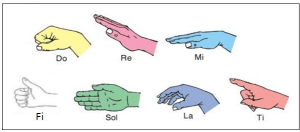
<표 5> 손 기호 지도안 (중급)

제재곡	작은 세상	학습 시간	40분	지도교사	노 시 진	단계	중급 (7명)
학습 목표	1. 제재곡에 나오는 계명의 손 기호를 알 수 있다. 2. 제재곡의 계명을 부르면서 손 기호로 표현할 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 연주할 수 있다.						
준비물	악보, 보면대, 플루트, ppt						
학습 단계	학습 요소	교수 · 학습활동				시간 및 자료	플루트 유의점
도입	인사 및 전시 학습	◆ 인사 및 전시학습 - 출석확인을 한다. - 지난 시간에 배운 3옥타브 ‘레’를 불러본다.				10분 ㉔ 출석부 ppt 동영상	
	동기 유발	◆ 동기유발 - 오늘 배울 제재곡을 감상한다.					
	학습 목표	◆ 학습목표 확인 1. 제재곡에 나오는 계명의 손 기호를 알 수 있다. 2. 제재곡의 계명을 부르면서 손 기호로 표현할 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 연주할 수 있다.					
전개	[학습 활동1] 손 기호 익히기	◆ 코다이 손 기호 익히기 - 교사는 학생들에게 제재곡에 나오는 계명의 손 기호를 알려준다. <div style="text-align: center;">  </div> (그림 출처: 구글 이미지) - 학생들은 교사의 손 기호를 따라하고 익힌다.					학생들은 교사의 손 기호 계명에 맞춰 플루트를 분다.

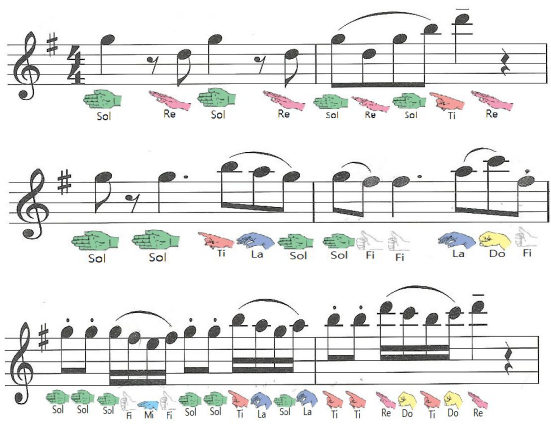

전개	손 기호 손 위치	<p>◆ 손 기호 손 위치</p> <p>- 교사는 학생들에게 손 기호를 손의 위치를 활용하여 알려줌으로써 학생들은 음정의 높낮이를 알 수 있다.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">     </div> <p>- 제재곡에서는 'Fa' 대신 'Fi'가 나온다. 손의 위치는 변함없고 손의 모양을 바꿔서 알려준다.</p>	30분	<p>그룹1은 플루트로 선율을 불고 그룹2는 노래를 부르면서 손 기호를 표현한다.</p>
	<p>◆ 손 기호 응용</p> <p>- 학생들이 손 기호 익히는 것을 어려워하면 교사는 코다이 손 기호 노래(통통통통 코다이 손기호)를 불러준다. 손 기호 노래를 통해 학생들에게 쉽게 익히게 한다.</p> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>도 도 도 도 주먹꼭쥐고 레 레 레 레 뽀족뽀족산</p>   </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>미 미 미 미 예쁜 내얼굴 피 피 피 피 내가최고야</p>   </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>솔 솔 솔 솔 꼭꼭숨어라 반짝반짝반짝반짝 잠잘했어요</p>  </div> <p>출처- 네이버, 썬에듀파트너스</p> <p>(통통통통 코다이 손 기호에서 계명 'Fa'가 나오지만 제재곡에서는 'Fi'가 나오기 때문에 가사를 바꿨다.)</p> <p>* '통통통통 코다이 손 기호'에서는 가사가 '솔'까지 나오기 때문에 '라'와 '시'는 다른 노래로 알려주거나 노래 없이 익히게 한다.</p>	<p>모듬을 나누어 그룹1은 손 기호를 나타내고 그룹2는 손 기호에 맞춰 플루트를 분다.</p>		

	<p>손 기호 게임</p>	<p>◆ 손 기호 게임 - 학생들끼리 한명은 손 기호를 표현하고, 한명은 손 기호의 계명을 맞추는 게임을 한다.</p>		<p>학생들은 플루트를 연주하기 전에 ‘파#’ 운지법을 배운다.</p>
		<p>◆ 제재곡을 손 기호로 표현하기 - 학생들은 제재곡을 손 기호로 표현한다.</p>  <p>- 학생들은 음정의 높이를 생각하면서 손 기호를 한다.</p>		<p>교사는 사장조 음계에 대해 알려준 후, 사장조 스케일을 플루트로 불러준다.</p> <p>교사는 제재곡을 손 기호로 표현하고 학생들은 교사의 손 기호에 맞춰 플루트를 분다.</p>
	<p>[학습 활동3] 플루트 연주</p>	<p>◆ 제재곡 연주 - 플루트로 제재곡의 주요 선율을 연주한다.</p>	<p>④ 플루트 악보 보면대</p>	
<p>정리</p>	<p>정리 및 평가</p>	<p>◆ 형성평가 - 제재곡을 손 기호로 표현하기. - ‘작은 세상’을 플루트로 연주. ◆ 악기 정리</p>	<p>10분</p>	
	<p>차시 예고</p>	<p>◆ 차시예고</p>		

<표 6> 손 기호 지도안 (고급)

제재곡	아이네 클라이네 나흐트 무지크	학습 시간	40분	지도교사	노 시 진	단계	고급 (6명)
학습 목표	1. 제재곡에 나오는 계명의 손 기호를 알 수 있다. 2. 제재곡의 계명을 부르면서 손 기호로 표현할 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 연주할 수 있다.						
준비물	악보, 보면대, 플루트, ppt						
학습 단계	학습 요소	교수 · 학습활동			시간 및 자료	플루트 유의점	
도입	인사 및 전시 학습	◆ 인사 및 전시학습 - 출석확인을 한다. - 지난 시간에 배운 ‘터키 행진곡’을 연주 한다.			10분 ㉞ 출석부 ppt 동영상		
	동기 유발	◆ 동기유발 - 오늘 배울 제재곡을 감상한다.					
	학습 목표	◆ 학습목표 확인 1. 제재곡에 나오는 계명의 손 기호를 알 수 있다. 2. 제재곡의 계명을 부르면서 손 기호로 표 현할 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 연주할 수 있다.					
전개	[학습 활동1] 손 기호 익히기	◆ 코다이 손 기호 익히기 - 교사는 학생들에게 제재곡에 나오는 계명 의 손 기호를 알려준다.  (그림 출처: 구글 이미지) - 학생들은 교사의 손 기호를 따라하고 익 힌다.				학생들은 교사의 손 기호 계명에 맞춰 플루트를 분다.	

	<p>손 기호 손 위치</p>	<p>◆ 손 기호 손 위치</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교사는 학생들에게 손 기호를 손의 위치를 활용하여 알려줌으로써 학생들은 음정의 높낮이를 알 수 있다.  <ul style="list-style-type: none"> - 제재곡에서는 'Fa' 대신 'Fi'가 나온다. 손의 위치는 변함없고 손의 모양을 바꿔서 알려준다. 	<p>30분</p> <p>그룹1은 플루트로 선율을 불고 그룹2는 노래를 부르면서 손 기호를 표현한다.</p>
<p>전개</p>		<p>◆ 손 기호 응용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 학생들이 손 기호 익히는 것을 어려워하면 교사는 코다이 손 기호 노래(도레미 송)를 불러준다. 손 기호 노래를 통해 학생들에게 쉽게 익히게 한다.  <p>출처: 네이버 카페, 음악교구연구회</p> <p>(코다이 손 기호에서 계명 'Fa'의 원래 가사는 '파는 손가락 아래'이지만 제재곡에서는 'Fi'가 나오기 때문에 가사를 바꿨다.)</p>	<p>모듬을 나누어 그룹1은 손 기호를 나타내고 그룹2는 손 기호에 맞춰 플루트를 분다.</p>

	<p>손 기호 게임</p>	<p>◆ 손 기호 게임 - 학생들이끼리 한명은 손 기호를 표현하고, 한명은 손 기호의 계명을 맞추는 게임을 한다.</p>		<p>학생들은 플루트를 연주하기 전에 ‘파#’ 운지법을 배운다.</p>
		<p>◆ 제재곡을 손 기호로 표현하기 - 학생들은 제재곡을 손 기호로 표현한다.</p>  <p>- 학생들은 음정의 높이를 생각하면서 손 기호를 한다.</p>		<p></p> <p>교사는 사장조 음계에 대해 알려준 후, 사장조 스케일을 플루트로 불러준다.</p> <p>교사는 제재곡을 손 기호로 표현하고 학생들은 교사의 손 기호에 맞춰 플루트를 분다.</p>
	<p>[학습 활동3] 플루트 연주</p>	<p>◆ 제재곡 연주 - 플루트로 제재곡의 주요 선율을 연주한다.</p>	<p>④ 플루트 악보 보면대</p>	
<p>정리</p>	<p>정리 및 평가</p>	<p>◆ 형성평가 - 제재곡을 손 기호로 표현하기. - ‘아이네 클라이네 나흐트 무지크’를 플루트로 연주. ◆ 악기 정리</p>	<p>10분</p>	
	<p>차시 예고</p>	<p>◆ 차시 예고</p>		

코다이 음악교수법 중 <손 기호>를 활용한 지도안은 다음과 같다. [초급]단계는 제재곡에 나오는 계명을 <손 기호>로 익히기, <손 기호>게임, 제재곡을 <손 기호>로 표현하기를 통해 학생들이 ‘나비야’의 음정을 쉽게 알 수 있도록 하였다. [중급]단계는 제재곡에 나오는 계명을 <손 기호>로 익히기, <손 기호>손 위치 외우기, <손 기호>를 ‘통통통통 코다이 손 기호’ 노래에 맞춰 익히기, 제재곡을 <손 기호>로 표현하기를 통해 ‘작은 세상’ 악곡의 음정과 높낮이를 쉽게 구분할 수 있도록 하였다. [고급]단계는 제재곡에 나오는 계명의 <손 기호>익히기, <손 기호>손 위치 외우기, <손 기호>를 ‘도레미 송’ 노래에 맞춰 익히기, 제재곡을 <손 기호>로 표현하기를 통해 ‘아이네 클라이네 나흐트 무지크’ 악보를 보고 학생들이 쉽게 음정의 개념을 알 수 있고 음정의 높낮이를 구분 할 수 있도록 하였다.

3) 이동도법의 활용

본 연구자는 <이동도법>을 가창이 아닌 기악으로 활용하였을 때 한계점이 있었다. 악보를 보고 <이동도법>으로 읽는 것은 가능하나 악기를 연주할 시 <이동도법>으로 연주하면 새로운 운지법을 배울 수 없다. 그래서 본 연구에서는 학생들은 <이동도법>으로 배운 음정들을 생각하면서 연주는 고정도법으로 한다.

“헝가리에서는 움직이는 도(Do)를 사용하고, <이동도법>으로 초보자들에게 음악의 기초를 가르친다. 또한 <이동도법>은 정확하게 노래 부르기를 위한 필수 조건으로써, 음악적 체계나 조성과 형식 등을 이해하게 하여 음악 전체를 알기 쉽게 해준다” (조흥기, 2004, p.66, 174).

<이동도법>의 학습활동은 다음과 같다.

활동 1. 다장조, 바장조, 사장조 음계

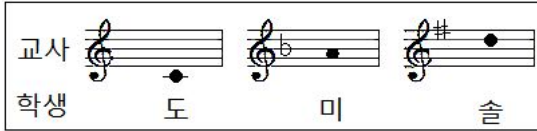
교사는 학생들에게 다장조, 바장조, 사장조 음계에 대해 알려준다.

<다장조> 도 레 미 파 솔 라 시 도	
<바장조> 고정도법- 파 솔 라 시 도 레 미 파 이동도법- 도 레 미 파 솔 라 시 도	<사장조> 고정도법- 솔 라 시 도 레 미 파 솔 이동도법- 도 레 미 파 솔 라 시 도

[그림 13] 다장조, 바장조, 사장조 음계

활동 2. 계이름 맞추기

교사는 학생들에게 다장조, 바장조, 사장조의 음을 보여주면 학생들은 그 음의 계이름을 빨리 맞추는 것이다.



[그림 14] 다장조, 바장조, 사장조 계이름 맞추기

활동 3. 기보하기

학생들은 교사가 말하는 다장조, 바장조, 사장조의 계이름을 오선지에 기보한다.



[그림 15] 다장조, 바장조, 사장조 기보하기


활동 4. 노래 부르기


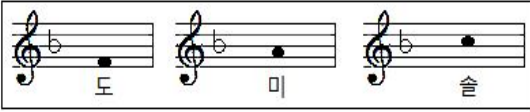


학생들은 바장조, 사장조의 쉬운 곡을 <이동도법>을 활용하여 계이름으로 노래 부른다.



[그림 16] <이동도법>으로 노래 부르기

<표 7> 이동도법 지도안 (초급)

제재곡	나비야(2중주)	학습 시간	40분	지도교사	노 시 진	단계	초급 (7명)
학습 목표	1. 바장조 음계에 대해 알 수 있다. 2. 제재곡을 이동도법으로 노래 부를 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 2중주 연주할 수 있다.						
준비물	악보, 보먼대, 플루트, ppt						
학습 단계	학습 요소	교수 · 학습활동			시간 및 자료	플루트 유의점	
도입	인사 및 전시 학습	◆ 인사 및 전시학습 - 출석확인을 한다. - 지난 시간에 배운 ‘시’를 불러본다.			10분 ㉔ 출석부 ppt 동영상		
	동기 유발	◆ 동기유발 - 오늘 배울 제재곡을 감상한다.					
	학습 목표	◆ 학습목표 확인 1. 바장조 음계에 대해 알 수 있다. 2. 제재곡을 이동도법으로 노래 부를 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 2중주 연주할 수 있다.					
전개	[학습 활동1] 바장조 음계	◆ 바장조 음계 - 교사는 학생들에게 다장조 음계와 오늘 배울 바장조 음계를 비교하여 설명한다. <div style="text-align: center;"> 다장조  음이름- 도 레 미 파 솔 라 시 도 계이름- 도 레 미 파 솔 라 시 도 </div>				교사는 다장조 음계 스케일과 바장조 음계 스케일을 불러준다.	

		<p>바장조</p>  <p>음이름- 파 솔 라 시 도 레 미 파 계이름- 도 레 미 파 솔 라 시 도</p>	<p>학생들은 교사를 따라 스케일을 플루트로 분다.</p>
<p>전개</p> <p>이동도법 응용</p>		<p>◆ 이동도법 게임</p> <p>- 학생들은 바장조 음계의 이동도법을 빨리 익히기 위해 게임을 활용한다.</p> <p>① 빨리 맞추기</p>  <p>- 학생들은 바장조 음계의 계이름을 빨리 맞추는 게임.</p> <p>② 기보하기</p> <p>- 학생들은 교사가 말하는 바장조의 계이름을 오선지에 기보한다.</p>  <p>③ 쉬운 노래로 이동도법 익히기</p> <p><비행기></p>  <p>미 레 도 레 미 미 미 레 레 레 미 솔 솔 미 레 도 레 미 미 미 레 레 미 레 도</p>	<p>30분</p>

전개

고정
도법
노래
부르기

◆ 제재곡 고정도법으로 노래 부르기
 - 교사는 학생들에게 제재곡을 고정도법으로 들려주고 학생들은 교사를 따라 노래 부른다.

- 반주 부분도 고정도법으로 들려주고 학생들은 교사를 따라 노래 부른다.





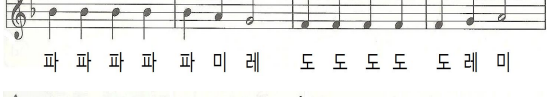
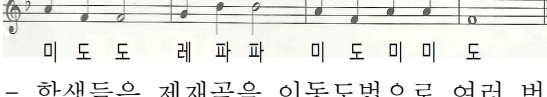
학생들은 제재곡을 고정도법 활용하여 플루트로 분다.

[학습
활동2]

이동
도법
노래
부르기


◆ 제재곡 이동도법으로 노래 부르기
 - 학생들은 제재곡을 이동도법으로 바로 읽는 것을 어려워한다. 그러므로 교사는 2마디씩 나누어 이동도법으로 노래 부르고 학생들은 교사를 따라한다.


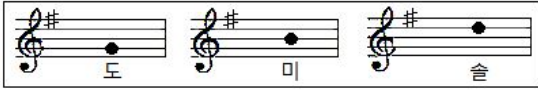
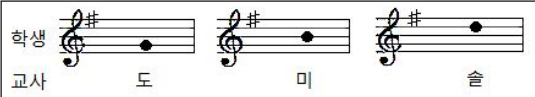

학생들은 제재곡을 이동도법 활용하여 플루트로 분다.


		 	
전개		<p>- 반주부분도 교사가 2마디씩 이동도법으로 노래 부르고 학생들은 따라한다.</p>     <p>- 학생들은 제재곡을 이동도법으로 여러 번 반복하여 연습한다.</p>	<p>학생들은 고정도법, 이동도법으로 플루트를 연주한 후 차이점을 말한다.</p> <p>이동도법으로 연주하면 새로운 운지법을 배우지 못하게 되므로 학생들은 이동도법 음정을 생각하고 연주하는 고정도법으로 한다.</p>
	<p>[학습 활동3] 플루트 연주</p>	<p>◆ 제재곡 연주</p> <ul style="list-style-type: none"> - 학생들은 제재곡의 주요 선율과 반주 부분을 고정도법으로 연주한다. - 학생들은 제재곡의 주요 선율과 반주 부분을 이동도법으로 연주한다. - 학생들은 고정도법과 이동도법으로 제재곡을 2중주 연주한다. - 학생들은 제재곡을 이동도법과 고정도법으로 불렀을 시 차이점을 알 수 있도록 한다. 	<p>⊕ 플루트 악보 보면대</p>

정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 형성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 제재곡을 고정도법으로 노래 부르기 - 제재곡을 이동도법으로 노래 부르기 - ‘나비야’를 이동도법과 고정도법을 활용하여 플루트로 2중주 연주. ◆ 악기 정리 	10분	
	차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 차시예고 		

<표 8> 이동도법 지도안 (중급)


제재곡	작은 세상	학습 시간	40분	지도교사	노 시 진	단계	중급 (7명)
학습 목표	1. 사장조 음계에 대해 알 수 있다. 2. 제재곡을 이동도법으로 부를 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 연주할 수 있다.						
준비물	악보, 보면대, 플루트, ppt						
학습 단계	학습 요소	교수 · 학습활동			시간 및 자료	플루트 유의점	
도입	인사 및 전시 학습	◆ 인사 및 전시학습 - 출석확인을 한다. - 지난 시간에 배운 3옥타브 ‘레’를 불러본다.			10분 ㉔ 출석부 ppt 동영상		
	동기 유발	◆ 동기유발 - 오늘 배울 제재곡을 감상한다.					
	학습 목표	◆ 학습목표 확인 1. 사장조 음계에 대해 알 수 있다. 2. 제재곡을 이동도법으로 부를 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 연주할 수 있다.					
전개	[학습 활동1] 사장조 음계	◆ 사장조 음계 - 교사는 학생들에게 다장조 음계와 오늘 배울 사장조 음계를 비교하여 설명한다. 다장조 			교사는 다장조 음계 스케일과 사장조 음계 스케일을 불러준다.		


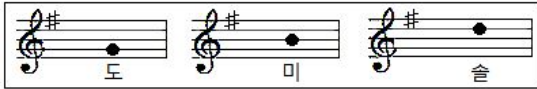
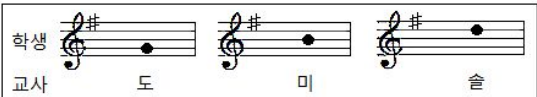


	<p>사장조</p>  <p>음이름- 솔 라 시 도 레 미 파 솔 계이름- 도 레 미 파 솔 라 시 도</p>	<p>학생들은 교사를 따라 스케일을 플루트로 분다.</p>
<p>전개</p>	<p>이동도법 응용</p> <p>◆ 이동도법 게임 - 학생들은 사장조 음계의 이동도법을 빨리 익히기 위해 게임을 활용한다.</p> <p>① 빨리 맞추기 - 학생들은 사장조 음계의 계이름을 빨리 맞추는 게임.</p>  <p>② 기보하기 - 학생들은 교사가 말하는 사장조의 계이름을 오선지에 기보한다.</p> 	<p>30분</p>
	<p>고정도법 노래 부르기</p> <p>◆ 제재곡 고정도법으로 노래 부르기 - 교사는 학생들에게 제재곡을 고정도법으로 들려주고 학생들은 교사를 따라 노래 부른다.</p> 	<p>학생들은 제재곡을 고정도법 활용하여 플루트로 분다.</p>

전개	<p>[학습 활동2]</p> <p>이동도법 노래 부르기</p>	<p>◆ 제재곡 이동도법으로 노래 부르기</p> <p>- 학생들은 제재곡의 각 계명마다 이동도법을 적용하여 계이름을 적는다.</p>  <p>- 학생들은 제재곡을 이동도법으로 바로 읽는 것을 어려워한다. 그러므로 교사는 2마디씩 나누어 이동도법으로 노래 부르고 학생들은 교사를 따라한다.</p> <p>- 학생들은 제재곡을 이동도법으로 여러 번 반복하여 연습한다.</p>	<p>학생들은 제재곡을 이동도법 활용하여 플루트로 분다.</p> <p>학생들은 고정도법, 이동도법으로 플루트를 연주한 후 차이점을 말한다.</p> <p>이동도법으로 연주하면 새로운 운지법을 배우지 못하게 되므로 학생들은 이동도법 음정을 생각하고 연주하는 고정도법으로 한다.</p>
	<p>[학습 활동3]</p> <p>플루트 연주</p>	<p>◆ 제재곡 연주</p> <p>- 학생들은 제재곡을 이동도법으로 연주한다.</p> <p>- 학생들은 제재곡을 고정도법으로 연주한다.</p> <p>- 학생들은 제재곡을 이동도법과 고정도법으로 불렀을 시 차이점을 알 수 있도록 한다.</p>	<p>Ⓜ 플루트 악보 보면대</p>

정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 형성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 제재곡을 고정도법으로 노래 부르기 - 제재곡을 이동도법으로 노래 부르기 - ‘작은 세상’을 이동도법과 고정도법을 활용하여 플루트로 연주 ◆ 악기 정리 	10분	
	차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 차시예고 		

<표 9> 이동도법 지도안 (고급)

제재곡	아이네 클라이네 나흐트 무지크	학습 시간	40분	지도교사	노 시 진	단계	고급 (6명)
학습 목표	1. 사장조 음계에 대해 알 수 있다. 2. 제재곡을 이동도법으로 부를 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 연주할 수 있다.						
준비물	악보, 보면대, 플루트, ppt						
학습 단계	학습 요소	교수 · 학습활동			시간 및 자료	플루트 유의점	
도입	인사 및 전시 학습	◆ 인사 및 전시학습 - 출석확인을 한다. - 지난 시간에 배운 ‘터키 행진곡’을 연주 한다.			10분 ㉔ 출석부 ppt 동영상		
	동기 유발	◆ 동기유발 - 오늘 배울 제재곡을 감상한다.					
	학습 목표	◆ 학습목표 확인 1. 사장조 음계에 대해 알 수 있다. 2. 제재곡을 이동도법으로 부를 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 연주할 수 있다.					
전개	[학습 활동1] 사장조 음계	◆ 사장조 음계 - 교사는 학생들에게 다장조 음계와 오늘 배울 사장조 음계를 비교하여 설명한다. 다장조 			교사는 다장조 음계 스케일과 사장조 음계 스케일을 불러준다.		

전개	<p>사장조</p>  <p>음이름- 솔 라 시 도 레 미 파 솔 계이름- 도 레 미 파 솔 라 시 도</p>	30분	<p>학생들은 교사를 따라 스케일을 플루트로 분다.</p>
	<p>이동도법 응용</p> <p>◆ 이동도법 게임 - 학생들은 사장조 음계의 이동도법을 빨리 익히기 위해 게임을 활용한다.</p> <p>① 빨리 맞추기 - 학생들은 사장조 음계의 계이름을 빨리 맞추는 게임.</p>  <p>② 기보하기 - 학생들은 교사가 말하는 사장조의 계이름을 오선지에 기보한다.</p> 		<p>학생들은 제재곡을 고정도법 활용하여 플루트로 분다.</p>
	<p>고정도법 노래 부르기</p> <p>◆ 제재곡 고정도법으로 노래 부르기 - 교사는 학생들에게 제재곡을 고정도법으로 들려주고 학생들은 교사를 따라 노래 부른다.</p>  		

전개

[학습
활동2]

이동
도법
노래
부르기

◆ 제재곡 이동도법으로 노래 부르기
- 학생들은 제재곡의 각 계명마다 이동도법을 적용하여 계이름을 적는다.

도 솔도 솔도솔도미솔 파 레파 레
파레시레솔 도도미레도 도시시 레파시 레도도미레도
도시시 레파시 도도도시라시도도미레도레 미미솔파미파솔
솔라 솔파파파미미미레레도시라시도레미
솔라 솔파파파미미미레레도시라시도솔미도미솔
도솔도미솔시도솔미도미솔도솔도미솔시도도도도도

- 학생들은 제재곡을 이동도법으로 바로 읽는 것을 어려워한다. 그러므로 교사는 2마디씩 나누어 이동도법으로 노래 부르고 학생들은 교사를 따라한다.

- 학생들은 제재곡을 이동도법으로 여러 번 반복하여 연습한다.

학생들은 제재곡을 이동도법 활용하여 플루트로 분다.

학생들은 고정도법, 이동도법으로 플루트를 연주한 후 차이점을 말한다.

이동도법으로 연주하면 새로운 운지법을 배우지 못하게 되므로 학생들은 이동도법 음정을 생각하고 연주하는 고정도법으로 한다.

[학습
활동3]
플루트
연주

◆ 제재곡 연주
- 학생들은 제재곡을 고정도법, 이동도법으로 연주한다.
- 학생들은 제재곡을 이동도법과 고정도법으로 불렀을 시 차이점을 알 수 있도록 한다.

㉔
플루트
악보
보면대

정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 형성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 제재곡을 고정도법으로 노래 부르기 - 제재곡을 이동도법으로 노래 부르기 - ‘아이네 클라이네 나흐트 무지크’를 이동도법과 고정도법을 활용하여 플루트로 연주 ◆ 악기 정리 	10분	
	차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 차시예고 		

코다이 음악교수법 중 <이동도법>을 활용한 지도안은 다음과 같다. [초급]단계는 다장조 음계와 비교해 바장조 음계 알기이다. <이동도법>게임을 통해 바장조의 음계 빨리 익히기, 제재곡을 고정도법과 <이동도법>으로 노래 부르기, 고정도법과 <이동도법>으로 연주하기를 통해 ‘나비아’ 음정의 개념과 악보를 보고 읽을 수 있는 능력을 길러주었다. [중급]단계와 [고급]단계는 다장조 음계와 비교해 사장조 음계 알기, <이동도법>게임을 통해 사장조 음계 빨리 익히기이다. 제재곡을 고정도법과 <이동도법>으로 노래 부르기, 고정도법과 <이동도법>으로 연주하기를 통해 제재곡 ‘작은 세상’ 과 ‘아이네 클라이네 나흐트 무지크’ 음정의 개념과 악보를 보고 읽을 수 있는 능력을 길러주어 학생들이 악보를 쉽게 이해할 수 있도록 하였다.

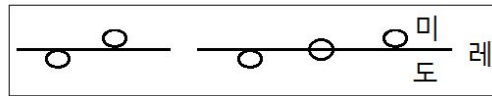
4) 날으는 음표의 활용

“<날으는 음표>는 오선 악보를 두려워하는 학생들이 선율의 흐름을 쉽게 느낄 수 있는 방법이다” (조흥기, 2004, p.132).

<날으는 음표>의 학습 활동은 다음과 같다.

활동 1. 한 줄 악보

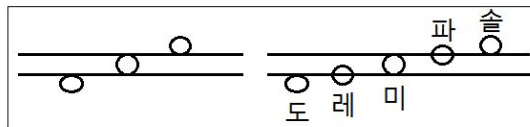
교사는 학생들에게 한 줄 악보부터 사용해서 음정을 익힐 수 있도록 한다. 한 줄 악보는 3도까지 음정을 익힐 수 있다. 교사는 <비행기>와 같은 곡을 <날으는 음표>로 지시하며 학생들이 따라 부를 수 있도록 한다.



[그림 17] 한 줄 악보

활동 2. 두 줄 악보

학생들이 한 줄 악보에 익숙해지면 두 줄 악보를 사용해서 음정을 익힐 수 있도록 한다. 교사는 <학교 종>과 같이 익숙한 곡을 <날으는 음표>로 지시하고 학생들은 따라 부른다.



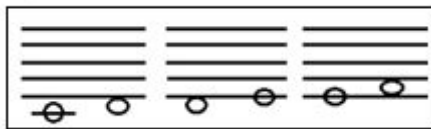
[그림 18] 두 줄 악보

활동 3. 계명 읽기

학생들이 두 줄 악보에 익숙해지면 세 줄 악보, 다섯 줄 악보를 사용하여 앞의 활동과 똑같이 함으로써 학생들이 음정을 익힐 수 있도록 한다. 교사는 오선지에 연속음을 표시하여 학생들이 하나씩 계명을 읽을 수 있도록 한다.

활동 4. 두 개음 기억하기

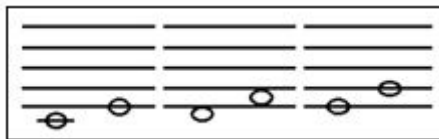
교사는 학생들에게 두 개의 계명을 보여주며 기억할 수 있도록 한다.



[그림 19] 두 개음 기억하기

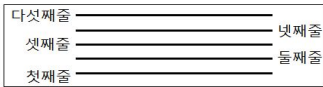
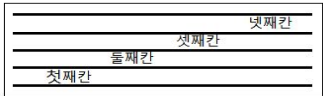
활동 5. 3도 뛰는 음 계명 읽기

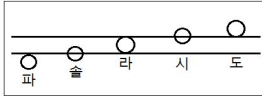
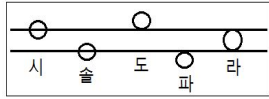
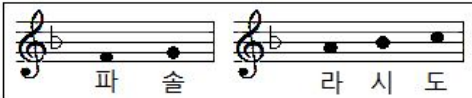


교사는 학생들에게 3도 뛰는 음을 표시하며 계명을 읽을 수 있도록 한다.










[그림 20] 3도 뛰는 음

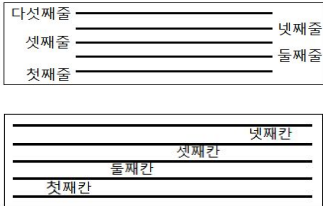
<표 10> 날으는 음표 지도안 (초급)


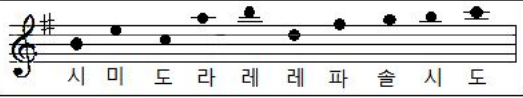



제재곡	나비야(2중주)	학습 시간	40분	지도교사	노 시 진	단계	초급 (7명)
학습 목표	1. 오선보의 줄과 칸을 이해할 수 있다. 2. 제재곡에 나오는 계명을 알 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 2중주 연주할 수 있다.						
준비물	악보, 보면대, 플루트, ppt, 날으는 음표 막대						
학습 단계	학습 요소	교수 · 학습활동				시간 및 자료	플루트 유의점
도입	인사 및 전시 학습	◆ 인사 및 전시학습 - 출석확인을 한다. - 지난 시간에 배운 ‘시’을 불러본다.				10분 Ⓢ 출석부 ppt 동영상	
	동기 유발	◆ 동기유발 - 오늘 배울 제재곡을 감상한다.					
	학습 목표	◆ 학습목표 확인 1. 오선보의 줄과 칸을 이해할 수 있다. 2. 제재곡에 나오는 계명을 알 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 2중주 연주할 수 있다.					
전개	[학습 활동1] 오선보 이해	◆ 오선보 줄과 칸 이해 - 교사는 학생들에게 오선보의 줄과 칸에 대해 알려준다. <div style="text-align: center;">   </div> - 학생들은 오선보의 줄과 칸을 반복 연습하여 익히도록 한다.				Ⓢ 오선보	

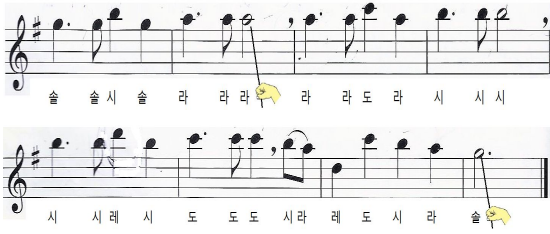
전개	두 줄 악보	<p>◆ 두 줄 악보</p> <p>- 교사는 두 줄 악보를 이용하여 학생들이 계명을 익히도록 한다.</p>  <p>- 교사는 두 줄 악보를 섞어서 학생들이 계명을 빨리 익힐 수 있도록 한다.</p> 	30분 ㉔ 날으는 음표 막대	
		<p>◆ 날으는 음표</p> <p>- 교사는 제재곡에 나오는 계명을 2~3개씩 날으는 음표로 지시하여 학생들이 노래 부르도록 지도한다.</p>  <p>- 교사는 날으는 음표로 계명을 섞어서 보여주고 학생들은 계명을 빨리 맞춘다.</p>  <p>- 학생 한 명은 날으는 음표를 지시하고, 다른 학생들은 계명을 말할 수 있도록 지도하여 수업의 흥미와 참여도를 높인다.</p>		
		<p>◆ 날으는 음표 응용 (노래 맞추기)</p> <p>- 교사는 학생들이 아는 노래를 날으는 음표를 이용하여 계명을 지시하면 학생들은 그 노래를 맞추는 게임.</p> <p><비행기></p> 		

전개	<p>◆ 제재곡 낚으는 음표로 읽기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교사는 제재곡의 계명을 낚으는 음표로 지시하여 학생들이 읽을 수 있도록 한다. - 교사는 제재곡을 2마디씩 나누어 학생들에게 알려준다.     <ul style="list-style-type: none"> - 교사는 반부 부분의 계명도 낚으는 음표로 지시하여 학생들이 읽을 수 있도록 한다.  	<p>학생들은 플루트를 연주하기 전에 ‘시’ 운지법을 배운다.</p>  <p>교사는 바장조 음계에 대해 알려주고 스케일을 분다. 학생들은 교사를 따라한다.</p> <p>학생들은 교사의 낚으는 음표에 맞춰 플루트를 분다.</p>
	<p>[학습 활동3] 플루트 연주</p> <p>◆ 제재곡 연주</p> <ul style="list-style-type: none"> - 플루트로 제재곡의 주요 선율을 연주한다. 	<p>④ 플루트 악보 보면대</p>
정리	<p>정리 및 평가</p> <p>◆ 형성평가</p> <ul style="list-style-type: none"> - 제재곡의 계명 노래 부르기. - ‘나비야’를 플루트로 2중주 연주. <p>◆ 악기 정리</p>	10분
	<p>차시 예고</p> <p>◆ 차시예고</p>	

<표 11> 날으는 음표 지도안 (중급)

제재곡	작은 세상	학습 시간	40분	지도교사	노 시 진	단계	중급 (7명)
학습 목표	1. 오선보의 줄과 칸을 이해할 수 있다. 2. 제재곡에 나오는 계명을 알 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 2중주 연주할 수 있다.						
준비물	악보, 보면대, 플루트, ppt, 날으는 음표 막대						
학습 단계	학습 요소	교수 · 학습활동				시간 및 자료	플루트 유의점
도입	인사 및 전시 학습	◆ 인사 및 전시학습 - 출석확인을 한다. - 지난 시간에 배운 3옥타브 ‘레’를 불러본다.				10분 ㉠ 출석부 ppt 동영상	
	동기 유발	◆ 동기유발 - 오늘 배울 제재곡을 감상한다.					
	학습 목표	◆ 학습목표 확인 1. 오선보의 줄과 칸을 이해할 수 있다. 2. 제재곡에 나오는 계명을 알 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 2중주 연주할 수 있다.					
전개	[학습 활동1] 오선보 이해	◆ 오선보 줄과 칸 이해 - 교사는 학생들에게 오선보의 줄과 칸에 대해 알려준다. 				㉠ 오선보	

전개		<p>- 학생들은 오선보의 줄과 칸을 반복 연습하여 익히도록 한다.</p>			
		<p>◆ 날으는 음표</p> <p>- 교사는 제재곡에 나오는 계명을 3~4개씩 날으는 음표로 지시하여 학생들이 노래 부르도록 지도한다.</p>  <p>- 교사는 날으는 음표로 계명을 섞어서 보여주고 학생들은 계명을 빨리 맞춘다.</p>  <p>- 학생 한 명은 날으는 음표를 지시하고, 다른 학생들은 계명을 말할 수 있도록 지도하여 수업의 흥미와 참여도를 높인다.</p>	30분	<p>Ⓜ 날으는 음표 막대</p>	<p>학생들은 플루트를 연주하기 전에 ‘파#’ 운지법을 배운다.</p>  <p>교사는 사장조 음계에 대해 알려준 후, 사장조 스케일을 플루트로 불러준다. 학생들은 교사를 따라한다.</p>
	[학습 활동2] 제재곡 계명	<p>◆ 제재곡 날으는 음표로 읽기</p> <p>- 교사는 제재곡의 계명을 날으는 음표로 지시하여 학생들이 읽을 수 있도록 한다.</p> <p>- 교사는 제재곡을 2마디씩 나누어 학생들에게 알려준다.</p>  			<p>학생들은 교사의 날으는 음표에 맞춰 플루트를 분다.</p>

				
	<p>[학습 활동3] 플루트 연주</p>	<p>◆ 제재곡 연주 - 플루트로 제재곡의 주요 선율을 연주한다.</p>	<p>㉔ 플루트 악보 보면대</p>	
<p>정리</p>	<p>정리 및 평가</p>	<p>◆ 형성평가 - 제재곡의 계명 노래 부르기. - ‘작은 세상’을 플루트로 연주.</p> <p>◆ 악기 정리</p>	<p>10분</p>	
	<p>차시 예고</p>	<p>◆ 차시예고</p>		

<표 12> 날으는 음표 지도안 (고급)

제재곡	아이네 클라이네 나흐트 무지크	학습 시간	40분	지도교사	노 시 진	단계	고급 (6명)
학습 목표	1. 오선보의 줄과 칸을 이해할 수 있다. 2. 제재곡에 나오는 계명을 알 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 2중주 연주할 수 있다.						
준비물	악보, 보면대, 플루트, ppt, 날으는 음표 막대						
학습 단계	학습 요소	교수 · 학습활동				시간 및 자료	플루트 유의점
도입	인사 및 전시 학습	◆ 인사 및 전시학습 - 출석확인을 한다. - 지난 시간에 배운 ‘터키 행진곡’을 연주한다.				10분 ㉞ 출석부 ppt 동영상	
	동기 유발	◆ 동기유발 - 오늘 배울 제재곡을 감상한다.					
	학습 목표	◆ 학습목표 확인 1. 오선보의 줄과 칸을 이해할 수 있다. 2. 제재곡에 나오는 계명을 알 수 있다. 3. 제재곡의 주요 선율을 플루트로 2중주 연주할 수 있다.					
전개	[학습 활동1] 오선보 이해	◆ 오선보 줄과 칸 이해 - 교사는 학생들에게 오선보의 줄과 칸에 대해 알려준다. <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> 다섯째줄 _____ 넷째줄 _____ 셋째줄 _____ 둘째줄 _____ 첫째줄 _____ </div> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> _____ 넷째칸 _____ _____ 셋째칸 _____ _____ 둘째칸 _____ _____ 첫째칸 _____ </div>				㉞ 오선보	

전개

- 학생들은 오선보의 줄과 칸을 반복 연습 하여 익히도록 한다.

◆ 날으는 음표

- 교사는 제재곡에 나오는 계명을 3~4개씩 날으는 음표로 지시하여 학생들이 노래 부르도록 지도한다.



- 교사는 날으는 음표로 계명을 섞어서 보여주고 학생들은 계명을 빨리 맞춘다.



- 학생 한 명은 날으는 음표를 지시하고, 다른 학생들은 계명을 말할 수 있도록 지도하여 수업의 흥미와 참여도를 높인다.

◆ 제재곡 날으는 음표로 읽기

- 교사는 제재곡의 계명을 날으는 음표로 지시하여 학생들이 읽을 수 있도록 한다.

- 교사는 제재곡을 2마디씩 나누어 학생들에게 알려준다.



[학습 활동2]

제재곡 계명

학생들은 플루트를 연주하기 전에 ‘파#’ 운지법을 배운다.



교사는 사장조 음계에 대해 알려준 후, 사장조 스케일을 플루트로 불러준다. 학생들은 교사를 따라한다.

학생들은 교사의 날으는 음표에 맞춰 플루트를 분다.

30분

㉞ 날으는 음표 막대

코다이 음악교수법 중 <날으는 음표>를 활용한 지도안은 다음과 같다. [초급]단계는 오선보의 줄과 칸을 이해하고, 두 줄 악보를 사용하여 계명을 빨리 익히도록 하였다. 제재곡 ‘나비야’를 <날으는 음표>로 읽음으로써 학생들이 계명을 빨리 읽고 연주할 수 있도록 하였다. [중급]단계와 [고급]단계는 오선보의 줄과 칸을 이해하고, 교사가 <날으는 음표>로 계명을 섞어서 지시하면 학생들이 빨리 맞추는 게임을 하였다. 제재곡 ‘작은 세상’과 ‘아이네 클라이네 나흐트 무지크’를 <날으는 음표>로 읽음으로써 음높이를 시각적으로 인지하고, 학생들이 계명을 빨리 읽고 연주할 수 있도록 하였다.

4. 코다이 음악교수법을 활용한 플루트 지도 연구 결과

1) 연구 대상

본 연구는 전라남도 화순군에 위치한 D초등학교와 D중학교, S중학교로 초등학교 7명, 중학생 13명으로 총 20명(남:5명, 여:15명)의 학생을 선정하였다. 그리고 20명의 학생을 코다이 음악교수법을 활용하여 플루트 지도를 한다. 연구의 비교 대상인 일반학생은 방과후학교 플루트 수업에서 코다이 음악교수법을 활용하지 않았던 10명으로 하여 총 30명을 연구 대상으로 삼는다.

2) 연구 조사 방법과 내용

본 연구의 조사 기간은 2017년 3월6일부터 2017년 4월7일까지 총 5주 동안 이루어졌다. 그 방법은 코다이 음악교수법을 설계하여 학생들에게 적용한 후, 학생들이 학습의 결과를 설문지에 작성하고, 학생들의 다양한 의견을 들어보았다. 또한 코다이 음악교수법의 활용에 대한 효과와 차이점을 검증하였다.

본 연구의 내용은 코다이 교수방법 중 <리듬 음절>, <손 기호>, <이동도법>, <날으는 음표>를 활용하여 학생들의 학습 효과를 연구한다.

3) 자료처리

자료처리는 코다이 음악교수법을 적용한 20명을 설문조사 하였고, 그 20명과 코다이 음악교수법을 활용하지 않은 10명의 차이점을 분석하였다. 그리고 그 응답률을 빈도분석 하였다.

<리듬 음절>, <손 기호>, <이동도법>, <날으는 음표>를 학습한 학생들을 대상으로 한 설문조사의 결과는 다음과 같다.

먼저 <리듬 음절>의 결과이다.

첫째, ‘<리듬 음절>학습 후, 느낌이 어땠나요?’ 라는 질문에 재미있다(75%), 재미없다(0%), 어려웠다(5%), 보통이다(20%)로 응답하였다. 재미있다(75%)라고 응답한 학생이 어려웠다(5%)라고 응답한 학생들에 비해 훨씬 높은 것을 알 수 있다. 이는 <리듬 음절>을 학생들의 눈높이에 맞춰 여러 가지 게임과 다양한 활동을 통해서 지도하였기 때문에 학생들이 수업에 흥미를 느끼고 참여했다는 것을 알 수 있다.

둘째, ‘<리듬 음절>연습이 필요하다고 생각합니까?’ 라는 질문에 매우 그렇다(40%), 그렇다(45%), 보통이다(15%), 아니다(0%)로 응답하였다.

셋째, ‘악보를 보고 <리듬 음절>을 말하며 손뼉 치기를 할 수 있었습니까?’ 라는 질문에 매우 그렇다(50%), 그렇다(40%), 보통이다(10%), 아니다(0%)로 응답하였다.

넷째, ‘<리듬 음절>을 학습하기 전과 후에 어떠한 차이점이 있습니까?’ 라는 질문에 <리듬 음절>을 학습한 후, 악보의 리듬을 정확하게 알 수 있다(75%), 리듬을 전혀 몰랐는데 리듬을 조금씩 읽을 수 있다(25%), 리듬을 여전히 읽지 못한다(0%)로 응답하였다.

학습자들의 <리듬 음절>에 대한 반응은 인터뷰를 통해서도 확인할 수 있었다. 아래 내용은 인터뷰 중 일부분을 발췌하여 제시한 것이다.

교사: “<리듬 음절>해보니까 어땠어?”

학생: “원래는 리듬을 몰랐는데 연주하는데 뭔가 조금 더 하기 편했어요.”

- 수업 후 김○○ 학생의 인터뷰 내용 중 -

<손 기호>의 결과는 다음과 같다.

첫째, ‘<손 기호>학습 후, 느낌이 어땠나요?’ 라는 질문에 재미있다(45%), 재미없다(0%), 어려웠다(35%), 보통이다(20%)로 응답하였다. 재미있다(45%)와 어려웠다(35%)로 비슷하게 나왔는데, 학생들은 <손 기호>노래, 게임 등 새로운 방식으로 <손 기호>를 학습해서 재미있었고, 한편 <손 기호>외우는 것과 빨리 표현을 해야 한다는 것에 어려워 한다는 것을 알 수 있다.

둘째, ‘<손 기호> 연습이 필요하다고 생각합니까?’ 라는 질문에 매우 그렇다(45%), 그렇다(30%), 보통이다(25%), 아니다(0%)로 응답하였다.

셋째, ‘곡을 <손 기호>로 표현할 수 있었습니까?’ 라는 질문에 매우 그렇다(45%), 그렇다(30%), 보통이다(25%), 아니다(0%)로 응답하였다.

넷째, ‘<손 기호>를 학습하기 전과 후에 어떠한 차이점이 있습니까?’ 라는 질문에 <손 기호>를 학습한 후, 음정의 높이를 구분하여 연주가 가능하였다(75%), 음정 높이를 전혀 몰랐는데 조금씩 구분할 수 있다(25%), 음정 높이를 구분하기가 여전히 어렵다(0%)라고 응답하였다.

학습자들의 <손 기호>에 대한 반응은 인터뷰를 통해서도 확인할 수 있었다. 아래 내용은 인터뷰 중 일부분을 발췌하여 제시한 것이다.

교사: “<손 기호> 배우니까 어땠어? 음정 높이 구분할 수 있겠어?”

**학생: “네. 선생님이 옆에서 <손 기호>로 표시해 주니까
음정 지키면서 볼 수 있어요.”**

- 수업 후 김○○ 학생의 인터뷰 내용 중 -

교사: “<손 기호> 배우니까 어땠어?”

**학생: “<손 기호> 외우는 게 어려워요.
천천히는 할 수 있는데 빠리는 못하겠어요.”**

- 수업 후 최○○ 학생의 인터뷰 내용 중 -

<이동도법>의 결과는 다음과 같다.

첫째, ‘<이동도법> 학습 후, 느낌이 어땠나요?’ 라는 질문에 재미있다(30%), 재미없다(0%), 어려웠다(55%), 보통이다(15%)로 응답하였다. 어려웠다(55%)라고 응답한 학생이 재미있다(30%)라고 응답한 학생들에 비해 높은 것을 알 수 있다. 이는 학생들이 <이동도법>을 어려워하고 헛갈려한다는 것을 알 수 있다. <이동도법>에 대해 꾸준한 지도가 필요하다.

둘째, ‘<이동도법> 연습이 필요하다고 생각합니까?’ 라는 질문에 매우 그렇다(30%), 그렇다(40%), 보통이다(25%), 아니다(5%)로 응답하였다.

셋째, ‘곡을 <이동도법>으로 노래 부를 수 있었습니까?’ 라는 질문에 매우 그렇다(35%), 그렇다(35%), 보통이다(25%), 아니다(5%)로 응답하였다.

넷째, ‘<이동도법>을 학습하기 전과 후에 어떠한 차이점이 있습니까?’ 라는 질문에 <이동도법>을 학습한 후, 곡을 정확한 음정으로 노래 할 수 있고 연주할 수 있다(65%), 정확한 음정은 아니더라도 조금씩 노래하고 연주할 수 있다(30%), <이동도법>과 정확한 음정이 여전히 어렵다(5%)라고 응답하였다.

학습자들의 <이동도법>에 대한 반응은 인터뷰를 통해서도 확인할 수 있었다. 아래 내용은 인터뷰 중 일부분을 발췌하여 제시한 것이다.

교사: “첫 번째(고정도법)랑 두 번째(이동도법)중에 어떤 것이 노래하기 더 편했어?”

학생: “두 번째가 조금 쉽고 익숙했어요.”

- 수업 후 김○○ 학생의 인터뷰 내용 중 -

교사: “<이동도법> 배우니까 어땠어?”

학생: “어려워요... 술을 도라고 읽어야 하니까 헛갈려요.”

- 수업 후 정○○ 학생의 인터뷰 내용 중 -

<날으는 음표>의 결과는 다음과 같다.

첫째, ‘<날으는 음표> 학습 후, 느낌이 어땠나요?’ 라는 질문에 재미있다(75%), 재미없다(0%), 어려웠다(0%), 보통이다(25%)로 응답하였다.

둘째, ‘<날으는 음표> 연습이 필요하다고 생각합니까?’ 라는 질문에 매우 그렇다(65%), 그렇다(25%), 보통이다(10%), 아니다(0%)로 응답하였다.

셋째, ‘오선보의 줄과 칸에 대해 이해를 할 수 있었습니까?’ 라는 질문에 매우 그렇다(70%), 그렇다(20%), 보통이다(10%), 아니다(0%)로 응답하였다.

넷째, ‘<날으는 음표>를 학습하기 전과 후에 어떠한 차이점이 있습니까?’ 라는 질문에 <날으는 음표>를 학습한 후, 계명을 알 수 있었고 연주가 가능하였다(85%), 계명을 전혀 몰랐는데 조금씩 구분할 수 있다(15%), 계명이 여전히 어렵다(0%)라고 응답하였다. <날으는 음표>를 학습한 후, 계명을 알 수 있었고 연주가 가능하였다(85%)라고 응답한 학생들이 월등히 높은 것으로 보아 <날으는 음표>로 지도를 하니 학생들이 계명을 쉽게 읽을 수 있다는 것을 알 수 있다.

학습자들의 <날으는 음표>에 대한 반응은 인터뷰를 통해서도 확인할 수 있었다. 아래 내용은 인터뷰 중 일부분을 발췌하여 제시한 것이다.

교사: “<날으는 음표> 배우니까 어땠어?”

학생: “쉬웠어요! 제이름 읽는 것이 제일 싫었는데 지금은 괜찮아요.”

- 수업 후 강○○ 학생의 인터뷰 내용 중 -

교사: “<날으는 음표> 배우니까 어땠어?”

학생: “저 원래 제이름 알아요. 그런데 조금 정확하게 알게 됐어요.”

- 수업 후 박○○ 학생의 인터뷰 내용 중 -

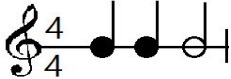

다음은 코다이 음악교수법을 활용한 실험 집단과 비교 집단을 비교·분석하였다.

다음은 제재곡 ‘나비아’를 연주하였을 때를 비교·분석해 보았다.

<표 13> ‘나비아’ 사전 비교

구분	코다이 음악교수법을 활용한 집단(실험 집단)			코다이 음악교수법을 활용하지 않은 집단(비교 집단)		
	잘함	보통	노력	잘함	보통	노력
계명	7명	·	·	3명	·	·
리듬	7명	·	·	1명	2명	·
음정	7명	·	·	3명	·	·

<표 14> ‘나비아’ 리듬학습 비교

구분	코다이 음악교수법을 활용한 집단(실험 집단)	코다이 음악교수법을 활용하지 않은 집단(비교 집단)
리듬		

제재곡 ‘나비아’를 비교해본 결과 실험 집단은 제재곡을 코다이의 <리듬 음절>로 읽고, 리듬 치기를 하는 등 다양한 리듬 활동을 하였다. 그 결과 학생들은 리듬을 정확하게 지켜서 연주가 가능하였다. 비교 집단은 일반 지도를 하였다. 많은 학생들이 제재곡을 알고 있기 때문에 기본적으로 연주가 가능하였지만 <표 14>와 같이 ‘타, 타, 타아’를 ‘타, 타, 타, 쉼’으로 리듬을 정확하게 지키지 않고 연주했다.

다음은 제재곡 ‘작은 세상’을 연주하였을 때를 비교·분석해 보았다.

<표 15> ‘작은 세상’ 사전 비교

구분	코다이 음악교수법을 활용한 집단(실험 집단)			코다이 음악교수법을 활용하지 않은 집단(비교 집단)		
	잘함	보통	노력	잘함	보통	노력
계명	6명	1명	·	1명	1명	2명
리듬	5명	2명	·	·	1명	3명
음정	6명	1명	·	1명	2명	1명

<표 16> ‘작은 세상’ 비교

구분	코다이 음악교수법을 활용한 집단(실험 집단)	코다이 음악교수법을 활용하지 않은 집단(비교 집단)
계명		
리듬		
음정		

제재곡 ‘작은 세상’을 비교해본 결과 실험 집단은 제재곡을 코다이의 <리듬 음절>로 읽고, 리듬 치기를 하는 등 다양한 리듬 활동을 하였다. <날으는 음표>를 활용하여 계명을 빨리 읽게 하였으며, <손 기호>와 <이동도법>을 활용하여 음정의 개념을 알고, 음정의 높이를 구분하여 연주하도록 하였다. 그 결과 학생들은 계명을 빨리 읽고, 대체적으로 리듬을 정확하게 지키며 음정의 높이를 구분하여 연주가 가능하였다. 비교 집단은 <표 16>과 같이 오선보의 줄의 위치를 정확히 모르기 때

문에 ‘레’를 ‘시’로 연주했고, 3옥타브로 올라가면 계명 읽는 것을 어려워했다. 리듬은 ‘타이타, 타, 타’를 ‘타, 타, 타, 타’와 같이 연주하였다. 음정은 3옥타브 ‘레’를 2옥타브 ‘레’로 연주하는 등 음정의 높낮이를 구분하지 못하고 연주하였다.

다음은 제재곡 ‘아이네 클라이네 나흐트 무지크’를 연주하였을 때를 비교·분석해 보았다.

<표 17> ‘아이네 클라이네 나흐트 무지크’ 사전 비교

구분	코다이 음악교수법을 활용한 집단(실험 집단)			코다이 음악교수법을 활용하지 않은 집단(비교 집단)		
	잘함	보통	노력	잘함	보통	노력
계명	5명	1명	·	1명	1명	1명
리듬	4명	2명	·	·	·	3명
음정	6명	·	·	·	2명	1명

<표 18> ‘아이네 클라이네 나흐트 무지크’ 비교

구분	코다이 음악교수법을 활용한 집단(실험 집단)	코다이 음악교수법을 활용하지 않은 집단(비교 집단)
계명	 <p>솔 레 시솔시레 솔레솔시 레 파</p>	 <p>솔 시 레시레파 솔레솔시 레 파</p>
리듬		
		

음정		
----	--	--

제재곡 ‘아이네 클라이네 나흐트 무지크’를 비교해본 결과 실험 집단은 제재곡을 코다이의 <리듬 음절>로 읽고, 리듬 치기를 하는 등 다양한 리듬 활동을 하였다. <날으는 음표>를 활용하여 계명을 빨리 읽게 하였으며, <손 기호>와 <이동도법>을 활용하여 음정의 개념을 알고, 음정의 높이를 구분하여 연주하도록 하였다. 그 결과 학생들은 계명을 빨리 읽고, 대체적으로 리듬을 정확하게 지키며 음정의 높이를 구분하여 연주가 가능하였다. 비교 집단은 <표 18>과 같이 학생들은 낮은음자리표와 높은음자리표를 헷갈려했고, 오선보의 줄의 위치를 어려워했으며 더듬더듬 거리는 모습을 보였다. 리듬은 ‘티티, 티리리리, 티티, 티리리리’를 ‘타, 타, 티티, 티티’와 같이 연주하고, ‘타, 쉼, 타, 쉼’을 ‘타, 타, 타, 텀리’로 연주하였다. 음정은 2 옥타브 ‘레’를 3옥타브 ‘레’로 연주하는 등 음정의 높낮이를 구분하지 못하고 연주하였다.

IV. 결 론

본 연구자는 코다이 음악교수법을 활용하여 방과후학교 플루트 지도 방안을 연구하였다. 방과후학교 플루트 수업 시 학생이 음악의 기초지식이 어느 정도 있다는 전제 하에 지도를 하게 된다. 그러나 많은 학생들이 기초지식이 없음을 경험하였다. 이러한 학생들은 악보를 읽고 이해하는데 많은 시간이 소비되어 정해진 시간 안에 지도를 하기에는 시간이 부족하다. 이러한 문제점을 보완하기 위해 본 연구는 학생들이 플루트를 연주하기 위해 필요한 음악의 기초지식을 코다이 음악교수법을 활용하여 즐겁게 학습하였다. 또한 플루트를 쉽고 재미있게 배울 수 있도록 코다이 교수방법의 <리듬 음절>, <손 기호>, <이동도법>, <날으는 음표>를 활용하여 활동 중심의 수업과 효과적인 수업지도를 위해 창의적인 교수방법을 연구하여 플루트 수업에 적용하였다.

코다이 음악교수법의 <리듬 음절>, <손 기호>, <이동도법>, <날으는 음표>를 플루트에 적용한 후, 실험 집단과 비교 집단에 대한 결론은 다음과 같다.

첫째, ‘방과후학교 플루트 수업에서 <리듬 음절> 학습의 효과는?’ 라는 문제에 코다이 음악교수법을 활용한 실험 집단은 잘함(80%), 보통(20%)로 나왔다. 리듬 카드를 보며 리듬 치기와 리듬 돌림, 리듬 전달 게임 등을 통하여 학생들이 플루트 수업을 흥미롭게 여기는 것을 알 수 있었다. 그리고 수업에 대한 집중도가 높아졌고, 여러 가지 리듬 게임 응용을 활용하였을 때 학생들의 수업 참여도가 높아진 것을 볼 수 있다. 실험 집단은 코다이 <리듬 음절>을 활용함으로써 리듬감이 향상되었음을 알 수 있다. 비교 집단은 잘함(10%), 보통(30%), 노력(60%)로 나왔다. 실험 집단에 비해 비교 집단 학생들의 리듬감이 부족하다는 것을 알 수 있다.

둘째, ‘방과후학교 플루트 수업에서 <손 기호> 학습의 효과는?’ 라는 문제에 코다이 음악교수법을 활용한 실험 집단은 잘함(90%), 보통(10%)로 나왔다. <손 기호>는 손 기호 맞추기 게임을 통해 학생들의 흥미를 유발하였고, 수업 참여도를 높였다. <손 기호>익히는 것을 어려워하면 손 기호 노래 (통통통통 코다이 손 기호, 도레미 송)를 응용해 학생들이 쉬운 방법으로 빨리 익힐 수 있도록 지도하였

고, 교사가 <손 기호>를 보여주면 학생들은 교사의 <손 기호>에 맞춰 연주를 함으로써 재미있고 새로운 방식의 수업을 진행하였다. 실험 집단은 <손 기호>를 활용함으로써 음정의 높이를 구분하면서 연주할 수 있었다. 비교 집단은 잘함(40%), 보통(40%), 노력(20%)로 나왔다. 비교 집단은 실험 집단에 비해 음정의 높낮이를 구분하는 능력이 부족하다는 것을 알 수 있다.

셋째, ‘방과후학교 플루트 수업에서 <이동도법> 학습의 효과는?’ 라는 문제에 학생들은 음정의 개념을 알 수 있고, 악보를 읽을 수 있는 능력이 길러졌으며, <이동도법>으로 노래를 부르는 방법이 정확한 음정으로 노래를 부를 수 있다고 하였다. 그러나 <이동도법>은 학생들에게 혼돈을 주기가 쉽다. 그러므로 교사는 <이동도법>에 대해 학생들에게 충분히 설명한 후, 게임을 통해 쉽게 다가갈 수 있도록 하였다.

넷째, ‘방과후학교 플루트 수업에서 <날으는 음표> 학습의 효과는?’ 라는 문제에 코다이 음악교수법을 활용한 실험 집단은 잘함(90%), 보통(10%)로 나왔다. <날으는 음표>는 제재곡의 계명을 익히기 전에 한 줄 악보, 두 줄 악보를 사용하여 학생들이 조금 더 쉽게 계명을 읽을 수 있도록 하였다. 또 교사는 학생들이 아는 노래를 <날으는 음표>를 사용하여 계명을 지시하면 학생들은 노래를 맞추고 <날으는 음표> 막대에 따라 노래를 부르는 게임을 하였다. 학습 후 학생들은 수업 참여도와 집중도가 높아졌으며 음악을 즐겁고 재미있게 배울 수 있었다. <날으는 음표>를 통해 학생들은 오선보의 줄과 칸을 이해하는데 도움이 되었으며, 계명을 쉽게 읽을 수 있었다. 비교 집단은 잘함(50%), 보통(20%), 노력(30%)로 나왔다. 대체적으로 비교 집단도 계명을 읽을 수 있었지만 실험 집단의 잘하는 학생들과 비교해 40%가 차이가 나는 것을 알 수 있다. 실험 집단에 비해 비교 집단의 학생들이 계명 읽는 것을 어려워 한다는 것을 알 수 있다.

이와 같이 코다이 음악교수법을 적용한 플루트 수업에 대하여 학생들은 활동 중심과 새로운 수업 방식에 대해 흥미를 가졌으며, 수업의 참여도와 집중도가 높아졌다. 앞으로도 학생들이 플루트를 쉽고 재미있게 배울 수 있도록 효과적인 지도 방안에 관한 연구와 가창 뿐 아니라 기악에 대한 코다이 교수방법에 대한 연구가 활

발하게 이루어지길 기대해 본다.

참고문헌

- 김성애(2008). 코다이 교수법을 활용한 중학교 합창 반 지도방안 연구, 교육석사학위논문, 명지대학교 교육대학원.
- 김은미(2015). 코다이 교수법을 활용한 방과후학교 플루트 수업 지도방안 -초등학교 저학년을 중심으로, 교육학석사학위논문, 부산대학교 교육대학원.
- 김정태(2008). **클래식 플루트 연주곡집 2**. 파주: 삼호뮤직.
- 김정태(2008). **파퐁리 플루트 연주곡집 1**. 파주: 삼호뮤직.
- 김진영(2016). 코다이 교수법을 적용한 합창 지도 방안 연구: 어린이 합창단의 악보 독보력 향상을 중심으로, 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.
- 민경훈 외 11인(2010). **음악교육학 총론**. 서울: 학지사.
- 박혜선(2009). 코다이 교수법을 적용한 효율적인 음악 학습 지도방안 - 중학교 1학년을 중심으로 -, 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원.
- 석문주 외 3인(2006). **음악교육의 이해와 실천**. 서울: 교육과학사.
- 안소희(2008). 방과후학교 플루트반의 실태조사 및 활성화 방안 연구: 초등학교 방과후학교 지도교사와 참여 학생을 대상으로, 석사학위논문, 경원대학교 교육대학원.
- 이성아(2002). 코다이 지도법에 입각한 효과적인 전래동요 리듬지도방안: 초등학교 2학년 「즐거운생활」 중심으로, 석사학위논문, 대구가톨릭대학교 교육대학원.
- 이영신(2012). 코다이 음악교수법을 적용한 플루트 지도방법 연구: 초등 방과후학교를 중심으로, 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원.
- 임미경 외 2인(2004). **음악교육의 이론과 실제**. 인천: 예종.
- 임미경 외 4인(2010). **음악교수법**. 서울: 학지사.
- 임송이(2006). Z. Kodaly Method를 활용한 Flute 실기 지도법에 관한 연구 - 초보자를 중심으로 -, 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 임은선(2013). 코다이 교수법을 활용한 국악 음계 교수-학습법 연구 - 초등학교 5학년을 중심으로 -, 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.

정효숙(2006). **플루트교실1**. 파주: 삼호뮤직.

조흥기(2004). **코다이 음악교육**. 서울: 세광음악출판사.

최슬기(2009). 코다이 교수법을 적용한 효율적인 시조창 지도방안 연구: 코다이 손기호를 중심으로, 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.

한국코다이협회(n. d.). <http://www.kodaly.or.kr>, 2017년 3월22일 이메일 보냄.

부 록

설문조사서

안녕하세요? 저는 조선대학교 교육대학원 음악교육과 노시진입니다.
이 설문지는 『코다이 음악교수방법을 활용한 방과후학교 플루트 지도 방안』을
주제로 한 논문에서 사용할 설문지입니다.
결과를 학생지도에 활용하여 효율성을 높이고자 하니 아래 질문에 솔직하게
답해주시기 바랍니다. 감사합니다.

<리듬 음절>

1. 리듬 음절 학습 후, 느낌이 어땠나요?
1) 재미있다 2) 재미없다 3) 어려웠다 4) 보통이다
2. 리듬 음절 연습이 필요하다고 생각합니까?
1) 매우 그렇다 2) 그렇다 3) 보통이다 4) 아니다
3. 악보를 보고 리듬 음절을 말하며 손뼉 치기를 할 수 있었습니까?
1) 매우 그렇다 2) 그렇다 3) 보통이다 4) 아니다
4. 리듬 음절을 학습하기 전과 후에 어떠한 차이점이 있습니까?
1) 리듬 음절을 학습 한 후, 악보의 리듬을 정확하게 알 수 있다.
2) 리듬을 전혀 몰랐는데 리듬을 조금씩 읽을 수 있다.
3) 리듬을 여전히 읽지 못한다.

<손 기호>

1. 손 기호 학습 후, 느낌이 어땠나요?

1) 재미있다 2) 재미없다 3) 어려웠다 4) 보통이다

2. 손 기호 연습이 필요하다고 생각합니까?

1) 매우 그렇다 2) 그렇다 3) 보통이다 4) 아니다

3. 곡을 손 기호로 표현할 수 있었습니까?

1) 매우 그렇다 2) 그렇다 3) 보통이다 4) 아니다

4. 손 기호를 학습하기 전과 후에 어떠한 차이점이 있습니까?

1) 손 기호를 학습 한 후, 음정의 높이를 구분하여 연주가 가능하였다.

2) 음정 높이를 전혀 몰랐는데 조금씩 구분할 수 있다.

3) 음정 높이를 구분하기가 여전히 어렵다.

<이동도법>

1. 이동도법 학습 후, 느낌이 어땠나요?

1) 재미있다 2) 재미없다 3) 어려웠다 4) 보통이다

2. 이동도법 연습이 필요하다고 생각합니까?

1) 매우 그렇다 2) 그렇다 3) 보통이다 4) 아니다

3. 곡을 이동도법으로 노래 부를 수 있었습니까?

1) 매우 그렇다 2) 그렇다 3) 보통이다 4) 아니다

4. 이동도법을 학습하기 전과 후에 어떠한 차이점이 있습니까?

1) 이동도법을 학습 한 후, 곡을 정확한 음정으로 노래 할 수 있고 연주할 수 있다.

2) 정확한 음정은 아니더라도 조금씩 노래하고 연주할 수 있다.

3) 이동도법과 정확한 음정이 여전히 어렵다.

<날으는 음표>

1. 날으는 음표 학습 후, 느낌이 어땠나요?

1) 재미있다 2) 재미없다 3) 어려웠다 4) 보통이다

2. 날으는 음표 연습이 필요하다고 생각합니까?

1) 매우 그렇다 2) 그렇다 3) 보통이다 4) 아니다

3. 오선보의 줄과 칸에 대해 이해를 할 수 있었습니까?

1) 매우 그렇다 2) 그렇다 3) 보통이다 4) 아니다

4. 날으는 음표를 학습하기 전과 후에 어떠한 차이점이 있습니까?

1) 날으는 음표를 학습 한 후, 계명을 알 수 있었고 연주가 가능하였다.

2) 계명을 전혀 몰랐는데 조금씩 구분할 수 있다.

3) 계명이 여전히 어렵다.