



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2017년 8월

교육학(음악교육)석사학위논문

초등 방과후학교 피아노수업의  
운영현황 및 활성화 방안:  
광주광역시를 중심으로

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

조 은 희

초등 방과후학교 피아노수업의  
운영현황 및 활성화 방안:  
광주광역시를 중심으로

Piano lesson of elementary school student  
after school on the present condition and  
improvement:  
Focusing on Gwang Ju

2017년 8월 25일

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

조 은 희

초등 방과후학교 피아노수업의  
운영현황 및 활성화 방안:  
광주광역시를 중심으로

지도교수 조 정 은

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2017 년 8월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

조 은 희

# 조은희의 교육학 석사학위논문을 인준함

심사위원장    조선대학교    교수    박재연    인

심사위원      조선대학교    교수    김지현    인

심사위원      조선대학교    교수    조정은    인

2017년    8 월

조선대학교 교육대학원

# 목 차

## ABSTRACT

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. 서론</b> .....   | <b>1</b>  |
| 1. 연구의 필요성 및 목적 .....  | 1         |
| 2. 연구의 제한점 .....   | 3         |
| <b>II. 이론적 배경</b> .....  | <b>4</b>  |
| 1. 방과후학교의 이해 .....   | 4         |
| 2. 음악교육에서 연주경험의 가치 .....   | 8         |
| 3. 초등 방과후학교 피아노교육의 필요성 .....                                       | 12        |
| <b>III. 연구방법</b> .....   | <b>16</b> |
| 1. 연구대상 .....  | 16        |
| 2. 연구절차 .....  | 17        |
| 3. 연구도구 .....  | 17        |
| <b>IV. 초등 방과후학교 피아노수업의 운영현황 및 분석 :</b><br><b>광주광역시를 중심으로</b> ..... | <b>19</b> |
| 1. 방과후학교 피아노수업의 운영현황 .....   | 19        |
| 2. 방과후학교 피아노수업 교사들의 배경 .....                                       | 32        |
| 3. 방과후학교 피아노수업의 지도방법 .....   | 37        |
| 4. 방과후학교 피아노수업의 문제점 .....  | 47        |
| <b>V. 초등 방과후학교 피아노수업의 활성화방안</b> .....                              | <b>49</b> |

VI. 결론 및 제언 ..... 55

참 고 문 헌

부 록

## 표 목 차

|  |    |
|--|----|
| <표 1> 광주광역시 초등학교 방과후학교 피아노수업 개설현황 .....        | 16 |
| <표 2> 검사도구의 구성 및 문항 내용 .....                   | 18 |
| <표 3> 강사선생님의 재직하고 있는 학교의 지역 .....              | 19 |
| <표 4> 방과후학교 피아노수업에 수강하는 수강생의 인원 .....          | 20 |
| <표 5> 방과후학교 피아노수업을 지도하는 강사선생님 인원 .....         | 21 |
| <표 6> 방과후학교 피아노수업 선생님께서 참여하게 된 계기 .....        | 22 |
| <표 7> 재직 후 재계약의 형태 .....                       | 23 |
| <표 8> 방과후학교 피아노수업의 수업료 .....                   | 25 |
| <표 9> 방과후학교 피아노수업의 강사료 .....                   | 26 |
| <표 10> 학교의 방과후학교 피아노수업에 대한 지원협조 여부 .....       | 26 |
| <표 11> 학교의 시설사용에 대한 사용료 지급여부 .....             | 27 |
| <표 12> 방과후학교 피아노수업의 시설현황 - 피아노 전담교실의 유·무 ..... | 27 |
| <표 13> 방과후학교 피아노수업의 시설현황 - 방음시설의 유·무 .....     | 28 |
| <표 14> 방과후학교 피아노수업의 시설현황 - 피아노 보유 수 .....      | 30 |
| <표 15> 방과후학교 피아노수업의 시설현황 - 개인연습실의 유·무 .....    | 30 |
| <표 16> 방과후학교 피아노수업의 악기 및 시설 관리자 .....          | 31 |
| <표 17> 방과후학교 피아노수업 강사들의 기초조사 .....             | 32 |
| <표 18> 방과후학교 피아노수업 강사선생님들의 교육경험 .....          | 34 |
| <표 19> 방과후학교 피아노수업 강사선생님들의 만족도 .....           | 35 |
| <표 20> 주 중 방과후학교 피아노수업 일수 .....                | 37 |
| <표 21> 방과후학교 피아노수업의 형태 .....                   | 38 |
| <표 22> 방과후학교 피아노수업의 진행시간 .....                 | 39 |
| <표 23> 피아노실기만을 지도하는 시간 .....                   | 40 |
| <표 24> 연습시간의 유·무 및 시간 .....                    | 40 |
| <표 25> 이론수업의 유무 및 형태 .....                     | 41 |
| <표 26> 방과후학교 피아노수업 지도내용 - 학습목표 .....           | 42 |
| <표 27> 방과후학교 피아노수업 지도내용 - 달성도 .....            | 43 |
| <표 28> 방과후학교 피아노수업의 교재선택 .....                 | 43 |



<표 29> 공개수업과 강사·수업평가의 유무 ..... 44  
 <표 30> 발표회 및 연주회의 유무 ..... 45  
 <표 31> 방과후학교 피아노수업의 학년구성 및 출석률 ..... 46  
 <표 32> 방과후학교 피아노수업의 사교육 절감효과 ..... 47  
 <표 33> 방과후학교 피아노수업의 문제점 ..... 47  
 <표 34> 방과후학교 피아노수업의 활성화방안 ..... 48

## 그림 목 차

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| [그림 1] 방과후학교의 비전과 목표 .....            | 6  |
| [그림 2] 방과후학교 피아노수업 수강생의 인원 .....      | 20 |
| [그림 3] 방과후학교 피아노수업 연습실이 없는 교실현황 ..... | 28 |
| [그림 4] 방과후학교 피아노수업 연습실을 갖춘 교실현황 ..... | 29 |
| [그림 5] 방과후학교 피아노강사선생님의 최종학력 .....     | 33 |
| [그림 6] 주 중 방과후학교 피아노수업 일수 .....       | 37 |
| [그림 7] 방과후학교 피아노수업이 진행되는 시간 .....     | 39 |
| [그림 8] 방과후학교 피아노수업의 문제점 .....         | 47 |

## ABSTRACT

**Piano lesson of elementary school student after school on the  
present condition and improvement:  
Focusing on Gwang Ju**

Cho, Eun-Hee

Advisor: Prof. Cho, Jung-Eun, Ph. D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

The ultimate purpose of music education is to let students build up personal musical ability so that they could fully enjoy music and make it a way of life; music could assist a student in being a whole person by harmonizing himself or herself with music. It means that only concentrating on training for special musical abilities could not be the sole purpose of music education.

In the Korean reality of music education, however, musical subjects or musical instruments education have been neglected because of the education for the entrance exam. For worse, high private education expenses have kept music education from becoming popular among students and it leads to the failure of music education which provides broader spectrum of education where the characteristic of each students is valued.

The Ministry of Education in Korea has been implementing the after-school system as an alternative since 2006 and more schools have participated in this policy(based on the data in April of 2015).

The purpose of this study is to research on the real condition of musical

after-school piano programs and to suggest activation plans based on the current problems.

To proceed this study, a thorough research was conducted on elementary level after-school piano programs in Gwangju Metropolitan City and below are the problems of current after-school programs.

First, private instrument tutors play a key role in opening up the after-school class by consulting with school authorities.

Second, meaningless administrative procedures are required when tutors renew their employment contracts with the school.

Third, tutor participation for seminars or training is not enough except for the mandatory ones.

Fourth, the content of after-school programs is quite comparable to that of private lessons but the tuition is much less compared to private lessons.

Fifth, the parents of students should improve their recognition on after-school piano programs.

Key Words: After-school program, piano education, extracurricular educational activities, the present condition

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

현대사회는 기술이 비약적으로 발달된 산업사회로 물질적으로는 풍요로워 졌으나 경쟁과 서열화가 팽배하고 있다. 이로 인해 학력은 사회적 지위획득의 수단이 되었다. 그 결과 경쟁적으로 높은 학력을 취득하기 위해 교과외의 불균형과 사교육 과열의 결과를 가져왔다.(김신일, 2016: 193, 320-322).

사교육의 과열은 우리나라교육이 직면한 심각한 문제로 대두되고 있다. 공교육에서 부족한 학습을 보충하기 위해 사교육을 활용하는 여러 나라들과는 대조적으로 우리나라는 다른 나라의 학생들보다 사교육의 의존도가 높다.<sup>1)</sup> 남보다 더 높은 석차를 따기 위해 성적이 뛰어난 학생들조차도 교육비에 많은 투자를 하는 나라이다(이종재·이희숙, 2008; 성기선·김준엽, 2010; 신인철·김기현, 2010; 문성빈, 2015).

이러한 과열경쟁 결과 사교육 폐단의 문제가 발생되었다. 또한 지역 간, 소득 간 격차로 인해 교육의 불균형이 생겼고 공교육에 대한 불신을 낳았다. 그리고 진로를 선택하는 것도 자기와 맞는 특기와 적성보다는 상급학교의 진급에 용이한 교육에만 치중하게 되어 음악교육을 포함한 특기·적성의 교육은 경시되어졌다(김홍원, 2011; 배상훈 외, 2010).

국가는 위와 같은 사교육비경감과 교육비 격차의 문제 대안으로 2004년 방과후학교 교육정책이 제시된 후 여러 차례의 수정을 거쳐 2006년부터 지금까지 방과후학교가 시행되고 있다. 방과후학교는 수요자 중심의 교육이며, 정규교육과정 이외의 시간에 학교에서 행해지는 학교교육 및 돌봄 활동이며, 일정한 기간 동안 지속적으로 운영하되 수요자의 요구와 선택이 반영된 교육이다. 즉, 수익자 부담 또는 재정지원으로 이루어지는 학교 공교육 활동이다(초·중등교육과정 총론, 제2013).

방과후학교에서 운영되고 있는 프로그램은 세 가지로 구분하여 볼 수 있는데 그것

1) <http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/pisa-2012-results-volume-IV.pdf>(Table IV.3.27) PISA 데이터와 초중고 사교육비 조사 <http://kostat.go.kr/survey/pedu/index.action>참고 함.

은 교과프로그램, 특기적성프로그램, 돌봄프로그램이다. 2015년 4월30일 기준으로 방과후학교를 운영하고 있는 학교는 전국 초·중·고등학교의 11,740이고 99.9%의 참여도를 보였다.

방과후학교프로그램은 교과학습프로그램과 함께 특기·적성, 특히 음악교육도 더욱 강화해야 한다(김홍원, 2009). 특히 방과후학교 특기적성 교육은 학생들의 숨겨진 재능을 발굴하고 키우도록 하는 데에 실질적으로 도움이 된다(민경훈, 2004: 119-142). 하지만 방과후학교 전체 프로그램의 수는 이전에 비하여 증가 확대되었지만 특기적성의 프로그램의 수는 교과프로그램의 비중보다 낮은 것으로 나타났다(교육과학기술부, 2016).

음악은 인간을 전인적인 인간으로 발달시키며(민경훈, 2004; 이용일, 1981; 고경화, 2016) 학생에게 자기표현 능력의 발달을 도와 조화로운 인격성숙에 활로 역할을 함이 분명하다(조은, 2014: 65). 때문에 음악교육은 학생들에게 폭넓고 견고한 음악의 토대를 마련해주어 장래에 학생들이 음악을 전공하는 여부에 관계없이 지속적으로 음악을 사랑하고 향유하여 생활화하게 한다. 그래서 학교음악교육에서는 음악을 통하여 인생이 의미 있는 삶, 아름다운 삶을 살아가도록 하며 전인적인 인간육성에 음악교육의 목적이 있다.

그러나 여전히 학교 현장에서는 방과후학교가 교과중심의 보충수업 형태로 운영되어 특기·적성 교육에 소홀해지는 경향이 있다. 즉, 학력신장만을 위한 학업성취만 강조되다 보니 방과후학교 프로그램조차 특기적성교육 보다는 국·영·수 등의 교과중심 교육의 비중이 크다는 것이다.

우리나라 아동의 대부분은 피아노교육을 통해 음악교육을 시작한다(서정현, 2011; 안종모, 2010; 심민수, 2003; 박찬석, 1985). 아동이 처음으로 시작하는 사교육의 형태도 피아노교육이며, 특기적성 사교육 중 수요가 가장 많은 사교육 또한 피아노교육이다. 가장 오래 학습을 지속하는 사교육 역시 피아노교육이다(손학님, 2004; 오효선, 2001). 그래서 방과후학교 특기·적성프로그램 중 피아노교육의 활성화가 요구된다.

방과후학교의 특기적성프로그램 중 피아노교육은 사설피아노학원보다 교육비면에서 상대적으로 적은 금액으로 수업을 받을 수 있다. 그러한 점에서 방과후학교의 목적과

부합되는 수업이라 할 수 있다. 또한 학교 내에서 음악교육의 기반이 되는 피아노를 쉽게 접하고 배울 수 있다는 점에서 매우 의미가 있다. 학생들과 학부모의 선호도가 높기 때문에 피아노프로그램의 개설이유는 충분하다(문선미, 2008; 임은정, 2003; 어윤정, 2015).

하지만 피아노교육의 프로그램 개설 빈도는 상대적으로 다른 악기들에 비해 낮은 것으로 조사되었다.(문혜경, 2013: 11) 고가의 악기와 악기비치 시 교실전체를 사용해야 하는 제약 등의 어려움 때문이다.

따라서 본 연구는 음악교육활동 중 피아노교육의 중요성을 인식하고 바람직한 피아노교육을 위하여 방과후학교 피아노교육 활동의 실태를 면밀히 조사하고 분석하여 방과후학교 피아노수업의 문제점과 활성화 방안을 찾는 데 목적이 있다.

이러한 관점으로 현재 광주광역시 초등학교의 학교현장에서 방과후학교 피아노수업이 실제로 운영되는 현황을 탐색하고, 그 중 인터뷰 요청에 응한 교사들과의 면담을 실시하였다. 이에 따라 방과후학교 피아노수업의 문제점을 살펴보고 방과후학교 본래의 취지에 맞게 교육되어 질 수 있도록 활성화 방안을 제시하였다.

## 2. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 본 연구는 광주광역시를 중심으로 관내의 154개교의 초등학교 중에 방과후학교 피아노수업을 개설한 28개교의 초등학교를 바탕으로 조사하였다. 따라서 본 연구의 결과를 다른 지역 초등학교에 일반화하는 것에는 신중해야 한다.

둘째, 본 연구의 대상은 광주광역시 초등학교에 방과후학교 피아노수업을 지도하는 피아노교사 26명의 설문조사와 심층 면담교사 5명으로 연구에 참여치 않은 피아노교사들의 의견은 다를 수 있다.

셋째, 본 연구는 광주광역시 초등학교의 방과후학교 피아노수업 운영현황과 지도내용과 방법에 조사내용의 중점을 두고 조사 연구하였다.

## II. 이론적 배경

이 장에서는 방과후학교의 이해와 방과후학교 정책의 효과를 알아보고 음악교육의 중요성과 연주경험의 가치, 음악교육에 있어 피아노교육의 필요성, 초등 방과후학교에서의 피아노수업의 필요성에 대해 기술하였다.

### 1. 방과후학교의 이해

#### 1) 방과후학교의 개념

방과후학교는 정규교육과정 이외의 시간에 행해지는 학교교육 및 돌봄 활동이며, 일정한 기간 동안 지속적으로 운영하되 수요자(학생·학부모)의 요구와 선택을 반영하여 수익자 부담 또는 재정지원으로 이루어지는 학교교육 활동이다. 학교는 학생과 학부모의 요구를 바탕으로 방과후학교 또는 방학 중 프로그램을 개설할 수 있으며, 학생들의 자발적인 참여를 원칙으로 한다(초·중등교육과정 총론, 교육부 고시 제2013-7호).

방과후학교의 시작은 1995년 5월 31일 ‘신교육체제 수립을 위한 교육개혁’(제1차 교육개혁)과제의 하나로 선정되어 정책화됨으로써 본격화 되었고(김양분 외, 2011: 27) 1996년 2월, ‘방과후교육활동 활성화방안’을 발표하면서 학교현장에 적용되었다. 1999년 2월 10일 ‘특기적성 교육 활동’으로 명칭이 변경되었고, 초기의 방과후학교는 변화하는 사회와 경제구조의 변화로 이에 국민교육의 필요성에 의해 준비되어 1996년부터 시작되었지만 그 실제적인 효과는 미비하였다.

2004년에는 사교육수요를 공교육으로 흡수시키는 ‘사교육비 경감과 교육격차의 완화’ 대책의 일환으로 방과후학교가 교육정책으로 제시되었다. 이 후 여러 차례의 수정을 거쳐 초등학교의 수준별 보충학습과 특기적성교육 및 저학년아동을 위한 방과 후 보육프로그램이 추가되었고 세 가지 프로그램을 ‘방과후학교’라는 명칭으로 통합하여 2006년부터는 전국적으로 시행하였다(배상훈, 2006: 72-77).



2011년에는 초·중등교육법 일부가 개정되었고(교육과학기술부 공고 제2012-310호)<sup>2)</sup> 주5일수업과 돌봄교실의 확대로 방과후학교와 월요일부터 토요일까지 운영하는 돌봄교실까지 방과후학교에 포함되었다.

현재는 2015년 4월30일 기준으로 방과후학교를 운영하고 있는 학교는 전국 초·중·고등학교 11,740이고 99.9%의 참여도를 보였고 내용별 프로그램현황으로는 영어관련(13.8%), 수학관련(12.8%), 체육관련(12.2%), 음악관련(9.5%), 국어관련(8.6%), 과학관련(8.5%)등의 순으로 대체로 맞춤형 교과프로그램의 수강이 상위권에 자리한 것을 볼 수 있다. 방과후학교 만족도 조사결과 학생은83.1%,학부모 81.9%의 결과의 만족도를 보인 것으로 조사되었다(교육과학기술부 [www.moe.go.kr](http://www.moe.go.kr)).

## 2) 방과후학교의 비전과 목표

방과후학교의 비전은 미래사회에 대비하는 창의융합형 인재를 육성하는 것이고, 그 목적은 학생 중심의 다양하고 창의적인 교육을 경험하게 하는 것이다.

교육인적자원부는 다음[그림 1]과 같이 방과후학교의 목표로 네 가지를 제시하였다(김홍원 외, 2008: 32).

첫째는 학교교육기능을 보완하여 특기·적성교육과 수준별 보충학습 및 다양하고 창

- 
- 2) 제23조의2(방과후학교) ①학교의 장은 제23조에 따른 교육과정 외에 학생이 자율적으로 참여하는 교육활동 및 돌봄활동 프로그램(이하 “방과후학교”라 한다)을 개설·운영할 수 있다.
- ② 학교의 장은 방과후학교 참가 학생 또는 참가 학생의 보호자에게 방과후학교 운영에 필요한 교육비를 부담하게 할 수 있다.
- ③ 국가 또는 지방자치단체는 학교에 방과후학교의 운영에 소요되는 경비를 보조하거나, 방과후학교에 참여한 저소득층 학생 및 특수교육 대상 학생에 대한 교육비를 지원할 수 있다.
- ④ 교육감은 지역의 교육 여건을 고려하여 매년 방과후학교 운영 계획을 수립하여야 한다.
- ⑤ 학교의 장은 학교의 여건상 방과후학교를 직접 운영하기 어려운 경우에는 프로그램의 전부 또는 일부를 위탁하여 운영할 수 있다.
- ⑥ 국가 및 지방자치단체는 방과후학교 관련 연계·지원 및 연구·개발 업무를 수행하기 위하여 방과후학교지원센터를 설치하거나 지정할 수 있다.
- ⑦ 그 밖에 방과후학교의 운영 및 방과후학교지원센터에 관하여 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

의적인 교육프로그램을 운영이다.

둘째는 사교육비경감의 일환으로 질 높고 다양한 프로그램으로 학교 밖 사교육 수요를 학교 안으로 흡수하는 것이다.

셋째는 교육복지의 실현이다. 이는 방과후학교를 통해 저소득층과 농·산·어촌 자녀를 운영지원으로 함으로 교육격차의 완화를 위한 교육복지이다.

넷째는 학교의 지역사회화이다. 지자체 대학 등 지역의 인적·물적 자원을 활용하고 지역 주민을 대상으로 한 프로그램 운영하여 학교가 지역사회화를 이루는 것이다.



[그림 1] 방과후학교의 비전과 목표

다시 말해 방과후학교의 가장 큰 목표는 학교교육의 기능 보완 및 확대로서 기존의 특기·적성, 수준별 맞춤형 교과프로그램, 그리고 2011년부터 시행된 돌봄교실 등을 통해 정규 교육과정을 보완하여 다양하고 창의인 교육경험을 제공할 수 있도록 하는 데에 의의를 둔다.(김홍원, 2011: 2)

### 3) 방과후학교 정책추진의 효과

2006년부터 공교육개혁으로 학교중심의 교육기회의 확대와 사회 양극화해소의 방안 목적으로 시작되었다(변종임 외, 2009). 방과후학교의 정책추진효과는 다음과 같이 나타났다.

첫째, 방과후학교가 양적으로 확대되었다. 특기·적성 프로그램 및 수준별 보충학습과 다양하고 창의적인 교과프로그램이 운영되었고 방과후학교에 참여하는 학생의 수 또한 증가하였다. 정책이 추진되었던 2006년도에 총 130,501개의 프로그램이 운영되었던 것이 2015년도에는 475,690개의 프로그램이 확대 운영되었다. 참여 학생 현황도 2006년에는 42.7%의 참여율에서 2015년도에는 66.9%로 참여율이 증가하였다(교육과학기술부 <http://www.moe.go.kr/main.do>).<sup>3)</sup>

둘째, 사교육비가 경감되었다. 방과후학교에 참여한 학생들은 사교육 참여율이 65.0%이지만, 방과후학교에 미참여한 학생들의 사교육 참여율은 75.9%로 나타났다(김홍원 외, 2007, 2008, 2010). 방과후학교에 지속적으로 참여하는 학생은 미참여 학생들과 간헐적으로 참여하는 학생들에 비해서 사교육비 경감효과가 있다(변종임 외, 2009: 17-18). 또한 방과후학교 참여가 사교육비 감소에 영향을 미치며 소득이 낮을 수록 감소 효과가 크다(김현철 외, 2008). 서울시 교육청 조사에 의하면 방과후학교의 시간당 수강료는 2908원이고 사교육의 시간당 수강료는 14,070원으로 방과후학교는 사교육 수강료의 20.7%가 적다(김양분 외, 2011: 131, 233).

셋째, 학업성취가 증가하였다. 방과후학교에 참여한 기초, 보통, 우수학력의 학생들은 미참여 학생들에 비해 전반적으로 국가 학업성취도 시험에서 학업성취가 증가하였다. 특히 우수학생들에게 더 높은 효과를 보였다(김양분 외, 2011: 133). 이는 방과후학교에 교육비 지출이 많은 학생일수록 학업성취 수준이 높은 집단에 속할 가능성이 높게 나타났다(배상훈 외, 2010: 55-79, 김양분 외, 2011).

넷째, 방과후학교에 참여는 학생의 정서함양을 높인다. 방과후학교에 참여한 학생들

3) 2015년 방과후학교 운영현황통계 자료 참고 교육과학기술부 <http://www.moe.go.kr/main.do>

과 학부모들은 미참여 학생들과 학부모들에 비해 학업성취에 대한 자신감과 소질개발에 대한 자신감이 높게 나타났다(김홍원 외, 2007, 2008, 2010). 방과후학교 참여가 학생들의 내재적 동기와 자기효능감과 같은 정의적인 측면에서는 긍정적인 결과를 가져온다(박현정 외, 2009: 3-31).

## 2. 음악교육에서 연주경험의 가치

### 1) 음악교육의 중요성

음악은 인생의 근본적인 요소 중 중요한 하나이다(민경훈 외, 2010). 고대 그리스의 철학자들은 음악의 중요성과 음악이 인간의 삶에 미치는 영향에 대해 논하였다. 소크라테스는 “좋은 음악은 좋은 사람을 만든다.”, “최고의 음악은 곧 철학이다.”라고 하였고, 플라톤은 음악이 인간의 심성에 미치는 영향을 강조하면서 인간 도야를 위해 그의 저서 「국가론」을 통해 “음악교육은 훌륭한 도덕적 품성을 함양하기위해 필요하며, 적절한 음악 및 체육의 교육은 이데아를 함양하기위한 첫걸음이다.”라고 하였다. 그래서 그는 조화로운 인격을 형성하는 정신적 발달로 음악과 체육 두 과목을 중시하였다(민경훈 외, 2010: 20).

고대 중국교육의 중요한 내용은 예(禮)·악(樂)·시(時)이다. 이는 음악을 교육의 중요한 과목으로 삼은 고대 그리스와 같다. 공자는 플라톤보다 100년 더 먼저 음악이 윤리도덕이나 교육과 관련하여 음악의 중요성을 강조하였다. 공자는 2,600년 전에 음악을 성(聲), 음(音), 악(樂)으로 구분하는데 음악에 대하여 논어에 다음과 같이 말하였다.

음악은 처음에는 흩어진 마음이 하나로 모이는 듯하고, 다음에는 잡념이 사라지고 마음이 순수해지는 듯하며, 어두운 면이 없어져 밝아지는 듯하다. 마음이 실이 줄줄 풀리듯 본래의 마음이 완성된다(논어 제3편, 팔일 제23).<sup>4)</sup> 또 공자말씀이 사람이 어질지 않으면 어떻게 예의를 알며, 어떻게 음악을 알겠는가(논어 제3편, 팔일 제3).<sup>5)</sup>

4) 논어 제3편, 팔일제23. 子曰樂은 始作에 翕如也하며 從之에 純如也하며 皦如也하며 繹如也하며 以成이니라.

시(時)에서 뜻을 일으키고, 예(禮)에서 뜻을 확립하고, 악(樂)에서 뜻을 세우니라(논어 제8편, 태백 제8편).<sup>6)</sup> 이처럼 논어에서 살펴 본 예와 음악은 서로 다른 기능을 하지만 이 둘은 사회적 조화와 질서를 확고히 하는데 이바지한다.

앞서 살펴본바 고대그리스 플라톤의 국가론에서 본 서구적 윤리사고와 중국의 공자의 음악사상에서 본 동양의 철학적인 윤리사고는 차이는 있다하더라도 모두 음악교육의 중요성을 역설하고 있다.

또 여러 음악학자들은 음악교육의 중요성을 다음과 같은 견해로 주장하였다.

클라프키(W. Klafki)<sup>7)</sup>는 음악교육에 대한 정의와 의미영역을 4가지로 정의하였다. 첫째, 음악은 어린이들이 그들의 창의적 주도성을 가지고 그들의 가능성과 감정을 더 붙여 표현할 수 있는 하나의 매개이다. 둘째, 음악은 사람들 간의 관계와 다른 사람들 교제가 체결되는 매개이다. 셋째, 음악은 사회문화의 동일화 기능을 갖고 있다. 넷째, 어린이를 위한 음악은 새로운 가능성을 발견하는 매개이다(Paderborn, 1982:27-29). 클라프키는 이와 같은 영역이 음악교육에서 교과과정으로 이행될 때, 학생 개인의 경험을 표현할 능력이 발달과정과 맞물려 음악의 사회문화적인 기능이 활발하게 진행된다고 주장했다(고경화, 2016: 174, 186).

아도르노(T. W. Adorno, 1903~1969)<sup>8)</sup>는 음악교육의 사회적기능을 강조하였다(김선중, 2009). 음악교육은 철저한 자기반성과 사회적 관련성과의 인식을 새롭게 가져야 한다는 것이 아도르노의 주장이다. 이와 같은 관점에서 아도르노는 음악의 사회적 기능을 다음과 같이 설명하였다(이신영, 2008: 26-27). 본질적으로 음악과 사회는 깊은 연관성을 갖으며 서로 독립되었지만 음악은 사회의 소산물임과 동시에 사회 또한 음악의 변증법적 소산물이다. 그렇기 때문에 사회 안에 음악이 있고 음악 안에 사회와 문화가 있다. 음악과 사회는 각각 상위문화구조와 하위문화구조를 동시에 가지고 있어 서로 영향을 미치며 의존적인 관계를 갖으며 최상의 문화영역을 창조한다.

머셀(J. L. Musell.)<sup>9)</sup>은 그의 저서 ‘음악교육과 인간형성’<sup>10)</sup>에 음악은 인간을 위해서

5) 논어 제3편, 팔일제3 子曰, 人而不仁이면 如禮何며 人而不仁이면 如樂何리오

6) 논어 제8편, 태백제8 子曰, 興於時하여 立於禮하며

7) 볼프강 클라프키(W. Klafki)-독일 현대교육학자로 1960,70년대의 비판적 교육학자이다.

8) 테오도르 아도르노(T.W.Adorno, 1903~1969)-독일의 철학자, 사회학·교육학·음악학 등에도 해박한 지식을 가졌고 비판론을 내세운 프랑크푸르트 학파의 일원이다.

인간의 삶을 보다 의미 있는 삶을 지향하기 위해서 존재하는 것이라고 주장했다. 머셀은 음악교육을 통하여 관계 속에서 타인의 희노애락에 함께 공감하고 이해하는 공감력, 이해력이 발달한다고 주장하였다. 그는 인간의 가치를 살린 참된 음악성을 다음과 같이 주장하였다. 첫째, 인간에게 유익한 음악성이다. 둘째, 타인에게 과시하기 위한 것이 아니라 타인에게 봉사하기 위한 음악성이다. 셋째, 풍부한 교양이 있는 음악이다. 넷째, 폭이 넓은 음악성이다. 다섯째, 인간적 가치에 기반을 두는 음악성은 열매를 맺는 음악성이다(이은영, 2009: 8-9; Musell, 1937: 56).

그란트(W. Grant.)는 “음악교육에는 장래에 사회인으로서 성장함에 있어 훌륭한 인격을 형성하기 위한 목적과 음악적인 능력을 계발하기 위한 목적이 있다”고 하였다(이승희, 2004: 14). 그는 음악성을 지닌 전인적인 인간으로 성장하기 위하여 음악을 통한 인간교육을 시도하였다.

여러 학자들은 음악교육에 관해 조금씩 다른 견해들을 주장하고 있지만 음악교육이 인간교육의 출발이며 자주 창조적인 인간성 형성을 위한 교육의 기본으로서 기능에 따라 사회에서 보다 중요한 학문임이 명백하다. 이 학자들의 주장을 토대로 음악교육의 중요성은 정리하자면 다음과 같다.

첫째, 음악교육은 시민의식의 계발을 돕는다.

둘째, 음악교육은 건전한 행동양식을 육성하고 원만한 인격형성으로 발달시킨다.

셋째, 음악교육은 협동심과 사회성을 기른다.

넷째, 음악교육은 여가선용을 도우며 건강을 증진한다.

다섯째, 음악교육은 건전한 작업습관을 기른다.

여섯째, 음악교육은 애국애족의 마음을 기른다.

일곱째, 음악교육은 가정생활의 개선을 돕는다(이홍수, 1990: 100-101).

이처럼 음악교육은 개인의 삶과 한 나라의 사회와 문화를 지탱하는데 있어서 영향력을 행사한다. 그러므로 음악의 교육과 미적체험이 교육현장에서 매우 중요함을 인식해

9) 제임스 머셀(James. Mursell)- 음악교육 심리학자

야할 필요가 있다. 인간성 상실의 문제를 안고 있는 사회에서 인간의 존엄성을 회복하고 올바른 사회인으로 성장하기 위해서 음악교육은 반드시 필요한 교육이라 할 수 있다.

## 2) 연주경험의 가치

연주경험은 인간의 모든 정신활동과 높은 수준의 인지작용을 요구한다. 유아동기의 악기교육은 좌뇌와 우뇌를 함께 발달시키기 하기 위한 가장 효과적인 방법이라고 신경과학자들은 연구 보고하였다. 신경과학학자들의 연구결과에 의하면 음악정보의 처리과정에 있어서 대뇌의 좌뇌는 연속적이고 분석적인 면들에 관여하는 반면 우뇌는 음악의 정서적인 면과 전체적인 음향에 더 관여한다고 한다.(Gates and Bradshaw, 1977: 404). 때문에 음악을 완전히 이해하기 위해서는 즉, 좌뇌와 우뇌의 사고방법의 통합이 필요하다는 것이다(승윤희, 2000: 202)

폴토비츠(Portowitz et al., 2009)는 연주경험이 아동의 학습능력과 인지능력에 주는 영향을 살펴보기 위해 방과 후 활동에 참여하는 학생 81명을 대상으로 실험 연구하였다. 학생에게 주에 2-3시간가량 음악수업에 참여하는 그룹과 음악수업을 받지 않은 그룹, 두 그룹으로 나누어 2년 후 결과는 2년 동안 음악수업에 참여한 학생은 참여하지 않은 학생들 보다 인지능력검사와 통합적 인식능력검사에서 상당히 높은 결과를 보였다(조은, 2014: 72).

슬라우 연구팀(Sclaug et al., 2005)은 피아노나 현악기를 배우는 학생들과 음악을 배우지 않은 만 5-7세의 학생들의 뇌 변화를 5년간 fMRI(기능적 자기공명영상)<sup>11)</sup>를 통해 관찰했다. 15개월 후 피아노나 현악기를 배우는 학생들의 뇌의 구조가 뇌량이 크게 증가하였고 특히 뇌량의 변화는 학생의 악기연습강도와 상관관계를 보였다. 뇌량은 인지 활동과 연관된 것으로 이는 악기교육이 아동의 인지발달에 긍정적인 영향을 주는 것을 보여준다(조은, 2014: 73).

핏츠(Pitts, 2007)는 방과후학교 음악활동으로 뮤지컬 공연에 참여한 학생을 대상으로 질적 연구결과 음악활동이 학생들의 성취감, 자긍심, 자기조절력 발달과 협동심과

11) 기능적 자기공명영상 : 우리 뇌의 다양한 움직임과 성격을 연구하는 가장 최적화 된 기구.

사회성발달에 영향을 준다는 보고를 했다. 다양한 음악활동을 통해 느끼는 성취감은 학생의 자존감과 자기효능감 발달에 영향을 주는데 이는 사회적 상호작용에 긍정적인 기능을 하게 된다(조은, 2014: 74). 연주경험을 한 학생이 연주경험이 없는 학생보다 학업성적이 높게 나타난 연구결과는 여러 연구결과에 보고된바가 있다. 그 중 므샤(Miksza, 2010)은 미국 내 603개 고등학생 2,160명을 대상으로 음악과목을 수강한 학생과 그렇지 않은 학생들의 수학성적을 비교한 결과 수학성적이 음악과목을 수강한 학생이 높게 나타났다. 학교와 학생의 환경적인 변인을 고려했을 때에도 유효한 것으로 나타났다. 달크로즈, 유리드믹스, 오르프와 같은 음악교수법들은 아동이 음악의 리듬에 맞추어 움직이고 춤추는 활동을 통해 운동 기능 발달을 촉진시키며 음악을 경험하고 학습시키는 대표적인 학습법이다. 이를 통해 아동의 음악능력과 동시에 운동기능 또한 발달시킬 수 있다.

위의 보고된 연구결과물들을 정리하자면 연주경험의 가치는 다음과 같다.

- 첫째, 연주경험은 인간의 인지능력을 발달시킨다.
- 둘째, 연주경험은 인간의 사회성을 발달시킨다.
- 셋째, 연주경험은 인간의 학업능력을 신장시킨다.
- 넷째, 연주경험은 인간의 운동기능 발달시킨다.

따라서 음악교육의 가치는 단순하게 음악능력을 습득하는 데에 있는 것이 아니다. 인간 누구나 가지고 있는 감성을 개발하여 삶의 질을 높이며 심미적 잠재력을 실현하도록 도와주는 데 있다. 아동기 때부터 어떠한 음악적 경험을 가지고 성장하였는가에 따라 그 사람의 음악에 대한 사고와 음악적 능력이 좌우될 수 있다. 악기연주의 경험은 음악 작품을 통해서 미적가치를 느끼고 음악이 참으로 좋은 것으로 알게 하여 행복한 마음으로 음악을 향유하도록 심미적 체험을 제공 한다. 그렇기 때문에 아동기 때의 연주경험과 음악교육은 매우 중요하다.

### 3. 초등 방과후학교 피아노교육의 필요성

#### 1) 피아노교육의 필요성



음악교육 중에서도 가장 많이 보편화되고 쉽게 접할 수 있는 것이 바로 피아노 교육이다. 한국에서는 1980년 이후 필수적인 교육으로 자리 잡았고 (정완규, 2002: 10) 음악교육 중에도 피아노교육은 중추적인 역할을 하고 있다. 많은 학생들이 음악교육의 첫 입문을 피아노로 선택하는 이유는 피아노가 다른 악기들보다 기초적이고 종합적이며 효과적이라는데 있다(박찬석, 1985: 93). 물론 음악교육을 피아노로만 해야 한다고 할 수는 없지만 오늘날 “피아노는 음악교육의 주요부분이다”라고 인식되고 있는 것은 사실이다. 그만큼 음악을 공부하는 데 피아노교육은 필수적이며 기본적인 교육이라 할 수 있다. 피아노의 특징은 다음과 같다.

첫째, 피아노는 음역에 있어서 현악기나 관악에 비해 넓은 음역의 소리를 낼 수 있다. 음악에서 사용되는 모든 음역의 소리를 낼 수 있다는 것이다.

둘째, 피아노는 음정이 고정되어 있어 특별한 기초적인 이론 없이도 자연스럽게 음감을 얻을 수 있기 때문에 올바른 음정을 잡아나갈 수 있다(박찬석, 1992: 22)

셋째, 단성과 다성 음악을 쉽게 연주할 수 있어 멜로디와 화음을 구체적으로 이해하기 쉽다(주영목, 1989).

넷째, 건반과 악보가 연계되어 있어 이해와 설명이 쉽다.

다섯째, 피아노의 페달은 피아노를 배우는 가치를 높이는데 더욱 중요한 역할을 하게 된다(박찬석, 1992: 71).

이처럼 피아노의 특징을 올바르게 활용만 하면 아동들에게 흥미를 유발시키고 악보에 관한 학습을 쉽게 효과적으로 교육할 수 있다. 또한 일정한 음고(고정음)로 인해 절대음감과 화음의 이해가 쉬워지게 되는 것이다. 그리하여 학생이 음악적 표현을 자유롭게 할 수 있다. 피아노교육은 인내력과 자제력 등의 성품을 기를 수 있다. 규칙적인 연습 등으로 인해 이성적 성품을 기르게 되어 정서교육에 무엇보다도 중요한 역할을 하게 된다.

이와 같이 시각·청각·촉각의 감각을 골고루 발달시킬 수 있는 악기는 피아노이다. 피아노 교육은 음악교육의 모든 영역의 기초를 이룬다고도 볼 수 있다. 많은 학생들이 피아노 교육을 받고 있는 이유는 전문적인 음악인이 되기 위해서 라기 보다 음악교육이 생활에 윤택함을 주며 미적 감정이나 자기감정을 자연스럽게 표현할 수 있는 학습

으로 활용되어 많은 교육적 효과를 기대하기 때문이다(어윤정, 2015: 32).

피아노를 이용한 음악교육의 교육적 효과에 대하여 연구한 논문들에는 아동의 좌뇌와 우뇌를 동시에 발달시켜 지능개발과 함께 아동의 정신적, 신체적, 성장발달에 많은 영향을 주게 된다(김현정, 2004). 즉, 피아노 연주 시에 오른손과 왼손, 손과 발, 그리고 눈과 귀 등 온 신체를 동시에 사용함에 있다.

피아노는 모든 악기를 종합한 광범위한 음역을 갖고 있고, 화음악기와 선율악기의 두 가지 요소를 갖춘 악기로서 선율감과 화성감을 기를 수 있다. 또한 현악기나 관악기에 비해 넓은 음역대의 소리를 표현할 수 있는 피아노는 단성음악과 다성음악의 연주가 가능해 다른 악기와의 합주, 합창반주 등 다양한 음악활동이 용이하다(허은진, 2004).

피아노는 고정된 음을 사용하여 소리를 낸다. 때문에 현악기나 목관, 금관악기처럼 음을 만드는 훈련이 없이 곧바로 음악을 표현할 수 있다. 즉, 피아노는 고정된 음의 특성과 화성을 동시에 울릴 수 있는 장점으로 음감의 훈련에 높은 효과를 기대할 수 있다(기정화, 2004).

피아노는 음악학습에 매우 편리하다. 악보가 건반과 유기적으로 연결 지어져 있고 두 단의 오선악보와 오른손과 왼손의 두 손, 흰건반과 검은 건반의 규칙인 배열 등이 가장 자연스러워서 학습에 매우 편리하다(박찬석, 1992: 73).

피아노교육은 피아노연주기법을 습득하는 학습 이외에도 통합적인 음악적 이해를 보다 쉽게 할 수 있도록 도우며 음악의 영역을 확장하는 기능을 지닌다(엄은주, 2012).

이와 같이 피아노는 음악 훈련의 초기 교육에 많은 효과를 거두고 있으며 음악활동을 다양하게 유도하는 기초가 된다. 피아노의 폭넓은 음역과 악보를 통한 건반의 이해는 학생 나름대로의 창의적인 음악적 표현을 용이하게 구사할 수 있는 장점이 있다고 할 수 있겠다. 때문에 피아노 교육은 음악을 공부하기에 기본적인 교육이다.

## 2) 초등 방과후학교에서 피아노수업의 필요성

학생들에게 음악 교육을 하는 목적은 인간은 태어나 자라면서 교육과정을 거치게 되는데, 학생들에게 폭넓고 견고한 음악의 토를 마련해주어 학생들이 장래의 음악을 전

공하는 여부에 관계없이 지속적으로 음악을 사랑하고 향유하여 음악을 생활화하게 한다. 그래서 그들의 인생이 의미 있는 삶, 아름다운 삶을 살아가도록 인간의 발달을 조화롭게 하여 전인적인 인간이 되게 하는데 음악교육목적이 있다고 하겠다. 때문에 음악특기자 양성에 목적을 두고 특수한 음악을 습득하는 것에만 음악교육의 목적을 들 수 없다.

우리나라에 음악교육은 대부분 피아노 교육을 통해 시작하게 된다(서정현, 2011; 심민수, 2003). 아동이 처음으로 시작하는 사교육의 형태도 피아노교육이며, 특기적성 사교육 중 수요가 가장 많은 사교육 또한 피아노학원이다. 가장 오래 학습을 지속하는 교육 역시 피아노교육인 것으로 연구되었다(손학님, 2004; 오효선, 2001). 그러나 우리나라의 교육현실은 지나친 입시위주의 교육으로 인해 음악과목이나 악기교육에는 소홀하다. 또한 음악교육의 중요도를 알지만 높은 사교육비로 인해 음악교육은 경시되어졌다. 이로 인해 폭 넓은 교육과 개인의 특성을 살리는 특기적성교육을 제공하지 못하고 있다.

초등 방과후학교의 특기적성프로그램 중 피아노교육은 사설피아노학원보다 상대적으로 저렴한 교육비로 피아노수업을 받을 수 있다. 이러한 점에서 사교육이 많이 이루어지는 과목을 공교육으로 흡수하여 교육하는 것은 방과후학교의 목적과 목표에 부합하다. 또한 효율적인 교육활동을 위해서 접근성이 쉬운 곳은 학교 내에서 음악교육의 기반이 되는 피아노를 배울 수 있다는 점에서 방과후학교 피아노수업은 의미가 있는 수업이며 효과와 효율성면에서 꼭 필요한 교육프로그램이다.

### III. 연구방법

#### 1. 연구대상

본 연구의 대상은 광주광역시 관내의 154개의 초등학교 중 방과후학교 피아노수업을 개설하고 있는 28개 초등학교의 피아노교사가 연구 대상이다. 연구 대상선정을 위해 본 연구자는 먼저 광주광역시 교육청 홈페이지(<http://www.gen.go.kr>)를 통해 지역 관내 초등학교가 154개교임을 확인하였다. 또한 광주광역시 지역 초등학교 154개교 중 방과후학교 피아노 수업을 개설한 초등학교를 알아보하고자 154개교 방과후학교 프로그램 담당자들과 직접 통화 후 개설사실을 확인방문 하였다.

<표 1> 광주광역시 초등학교 방과후학교 피아노수업 개설현황

| 지역구분 | 구별 학교 수 | 개설한 학교 | %   |
|------|---------|--------|-----|
| 광산구  | 45      | 11     | 24% |
| 남구   | 22      | 6      | 27% |
| 동구   | 10      | 1      | 10% |
| 북구   | 47      | 9      | 19% |
| 서구   | 30      | 1      | 3%  |
| 합계   | 154     | 28     | 18% |

그 결과 <표 1>과 같이 광주광역시는 동구는 10개교 중 1개교(10%), 서구는 30개교 중 1개교(3%), 남구는 22개교 중 6개교(27%), 북구는 47개교 중 9개교(19%), 광산구는 45개교 중 11개교(24%)로 총 154개교 중 28개교(18%)가 방과후학교 피아노수업을 개설한 사실을 확인하였다.(2016년 8월 기준) 조사 된 28개교의 초등학교 방과후학교 피아노수업 교사 26명을 연구 대상으로 직접 면담, 설문으로 광주광역시 방과후학교 피아노수업 운영현황을 파악하였다. 설문지의 질문 중 보다 심층적인 답변을 요하는 문항은 교사와 학교의 사정상 불가능한 개교의 교사는 제외하고 5개교의 교사 5명과 2016년 7월 1일부터 9월 말까지 심층면담을 진행하였다.

## 2. 연구절차

연구절차는 다음과 같다.

첫째, 선행연구를 통해 음악교육의 당위성 및 방과후학교 피아노교육 운영현황자료들을 수집하여 연구하였다.

둘째, 광주광역시 교육청홈페이지와 관내의 초등학교홈페이지를 검색하였고 학교 측과의 통화로 방과후학교 피아노수업을 개설한 학교들을 조사하여 연구대상자를 선정하였다.

셋째, 조사되어진 28개교의 초등학교와, 해당된 학교 피아노수업담당 교사 26을 대상으로 방문하여 설문, 인터뷰 조사하였다.

넷째, 위의 내용들을 가지고 광주광역시 방과후학교 피아노수업의 운영현황을 분석하여 결론을 얻었다.

## 3. 연구도구

본 연구의 검사도구인 설문지는 초등학교 방과후학교 피아노수업에 관련된 선행연구물 중 이지영(2013), 전신숙(2012), 박정민(2012) 최서현(2012)의 연구를 참고하였다. 연구자의 연구방향에 따라 수정, 보완하여 제작하였다. 문항 수는 총 40문항으로 방과후학교 피아노수업 운영현황, 방과후학교 피아노수업 교사들의 배경, 방과후학교 피아노수업의 지도내용, 방과후학교 피아노수업의 문제점 및 개선사항으로 활성화 방안으로 네 구분으로 나누어 조사하였다, 검사도구의 구성 및 문항내용은<표 2>과 같다.

조사의 구분은 방과후학교 피아노수업의 운영현황, 방과후학교 피아노수업 지도교사의 배경에 관한부분, 방과후학교 피아노수업 지도내용 및 방법에 관한 부분, 방과후학교 피아노수업 지도교사가 수업운영 시 생각하는 문제점과 개선사항에 관한 부분의 총 네 개의 부분으로 구성하여 조사하였다.

이를 통하여 일선에서 방과후학교에서 피아노를 지도하고 있는 교사들과 미래에 피

아노를 지도할 교사들에게 앞으로의 수업방향에 도움이 되고자한다.

<표 2> 검사도구의 구성 및 문항내용

| 연구문제 구분                      | 문항내용  | 문항 수 |
|------------------------------|---|------|
| 방과후학교<br>피아노수업<br>운영현황       | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 재직하고 있는 학교의 지역은?</li> <li>· 수강하는 수강생의 인원과 지도 선생님의 인원</li> <li>· 개설의 경로와 재계약의 형태</li> <li>· 수업의 수업료와 강사료</li> <li>· 학교에서 수업운영의 협조 여부와 시설사용료 지급여부</li> <li>· 전담 피아노교실과 방음시설의 유무</li> <li>· 악기의 구비정도와 악기담당 관리자</li> </ul>                   | 14   |
| 방과후학교<br>피아노수업<br>교사들의 배경    | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 교사의 연령, 학력, 전공, 소지한 자격증종류 등</li> <li>· 지도교육 연수 여부와 교사가 느끼는 필요한 교육연수</li> <li>· 직업의 만족도</li> </ul>  | 9    |
| 방과후학교<br>피아노수업<br>지도방법       | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 주중 수업의 일수</li> <li>· 수업의 시간과 수업의 형태</li> <li>· 실기지도시간과 이론수업의 유무</li> <li>· 수업의 학습목표와 목표달성 여부</li> <li>· 수업에 사용되는 교재와 선정 이유</li> <li>· 수업의 주류학년 및 과정</li> <li>· 학생들의 출석률</li> <li>· 정기적인 연주회와 공개수업의 유무</li> <li>· 강사와 수업평가의 유무</li> </ul> | 20   |
| 방과후학교<br>피아노수업<br>문제점 및 개선사항 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 방과후학교 피아노수업의 사교육 절감효과</li> <li>· 방과후학교 피아노수업의 문제점</li> <li>· 방과후학교 피아노수업의 활성화를 위해 고려되어야 할 사항</li> </ul>  | 3    |

본 연구를 수행하는데 회수된 자료에 사용된 구체적인 실증분석방법은 SPSSWIN 22.0 프로그램을 사용하여 빈도분석(Frequency Analysis)을 실시하였다.

## IV. 초등 방과후학교 피아노수업의 운영현황 및 분석: 광주광역시를 중심으로

본 장에서는 광주광역시 초등학교에서 방과후학교 피아노수업을 개설, 운영하는 초등학교 28개교 중 본 연구에 참여한 26개교의 피아노교사 26명을 연구대상자로 선정하였다. 또한 26명을 중심으로 설문조사 한 후 면담에 응한 5명의 교사들을 대상으로 심층 면담하여 결과를 분석하였다.

조사의 구분은 방과후학교 피아노수업의 현황, 방과후학교 피아노수업 지도교사의 배경에 관한부분, 방과후학교 피아노수업 지도내용 및 방법에 관한 부분, 방과후학교 피아노수업 지도교사의 수업운영 시 교사가 생각하는 문제점과 개선사항에 관한 부분의 총 네 개의 부분으로 구성하여 조사하였다.

### 1. 광주광역시 초등학교 방과후학교 피아노수업의 현황

본 문항들은 2016년을 기준으로 광주광역시 각 구의 방과후학교 피아노수업의 현황으로 프로그램개설의 경로형태, 프로그램의 운영방법, 강사인원과 수강인원 등을 알아보고자 한다.

<표 3> 지도교사가 재직하고 있는 학교의 지역

| 문항 | 질의내용               | 응답 | 빈도 | %     |
|----|--------------------|----|----|-------|
| 1  | 지도교사의 재직 중인 학교의 지역 | 광산 | 10 | 50.0  |
|    |                    | 남  | 6  | 23.1  |
|    |                    | 동  | 1  | 3.8   |
|    |                    | 북  | 8  | 19.2  |
|    |                    | 서  | 1  | 3.8   |
|    |                    | 합계 | 26 | 100.0 |

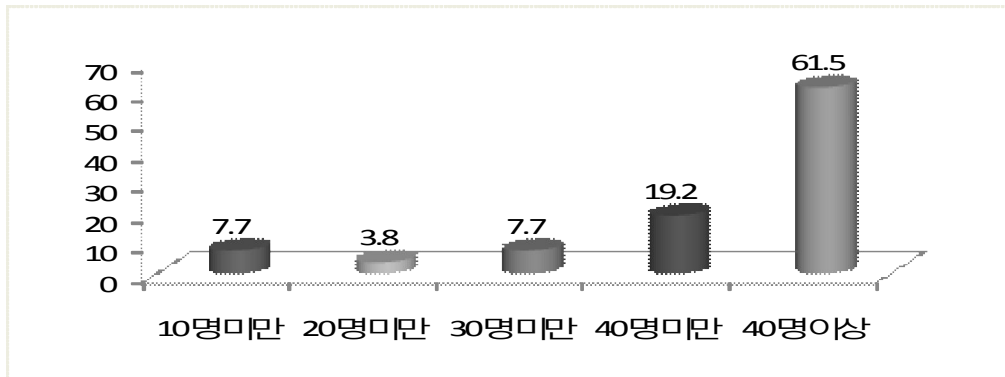
광주광역시 초등학교 방과후학교 피아노수업을 운영, 재직하고 있는 지역을 살펴보면 광산구가 50.0%(N=10)로 재직한 교사와 피아노수업 프로그램의 개설 수가 높고

동구와 서구가 3.8%(N=1)로 낮았다.

하지만 <표 3>에서 살펴본 바 방과후학교 피아노수업이 활발히 이루어지고 있는 지역은 구별 학교 수와 비례대비 27%의 개설현황을 보인 남구와 24%의 광산구이었고 서구가 3%로 가장 저조한 개설 현황으로 나타났다<sup>12)</sup>.

<표 4> 방과후학교 피아노수업에 수강하는 수강생의 인원

| 문항 | 질의내용                            | 응답     | 빈도 | %     |
|----|---------------------------------|--------|----|-------|
| 2  | 방과후학교<br>피아노수업에<br>수강하는 수강생의 인원 | 10명 미만 | 2  | 7.7   |
|    |                                 | 20명 미만 | 1  | 3.8   |
|    |                                 | 30명 미만 | 2  | 7.7   |
|    |                                 | 40명 미만 | 5  | 19.2  |
|    |                                 | 40명 이상 | 16 | 61.5  |
|    |                                 | 합계     | 26 | 100.0 |



[그림 2] 방과후학교 피아노수업 수강생의 인원

방과후학교 피아노수업에 수강하는 수강생의 인원을 살펴보면, 40명 이상의 경우에 61.5%(N=16), 40명 미만 19.2%(N=5)로 나타났다. 하지만 7.7%(N=2)를 보인 10명 미만과 3.8%(N=1)를 보인 20명 미만의 수강생의 인원 결과는 광주광역시의 시외지역

12) 광주광역시 초등학교 전체 초등학교 수는 154개교로 광산구가 45개교, 남구가 22개교, 동구가 10개교, 북구가 47개교 서구가 30개교이다.



으로 전교의 학생수가 100명 내외의 학교로 인터뷰 연구결과 나타난 사항이다. 때문에 광주광역시의 시내지역권내에 위치한 초등학교와 비례하였을 때 수업에 참여한 학생 수의 인원은 적지 않음을 알 수 있다. 이와 같이 대부분의 방과후학교 피아노수업을 개설한 학교에서 많은 수의 학생들이 참여하는 것으로 나타났다.

<표 5> 방과후학교 피아노수업을 지도하는 교사의 인원

| 문항 | 질의내용                        | 응답 | 빈도 | %     |
|----|-----------------------------|----|----|-------|
| 3  | 방과후학교 피아노수업을 지도하는 강사선생님의 인원 | 1명 | 21 | 80.8  |
|    |                             | 2명 | 5  | 19.2  |
|    |                             | 3명 | 0  | 0.0   |
|    |                             | 합계 | 26 | 100.0 |

방과후학교 피아노수업을 지도하는 교사의 인원의 경우에는 1명이 80.8%(N=21), 2명 19.2%(N=5)로 나타나 1~2명이 대부분임을 알 수 있다. 그러나 지도교사의 인터뷰 결과 학교에서는 한명의 지도교사만을 공개채용하고 계약하며, 수업 사정상의 이유로 학교와는 따로 계약하지 않고 전임 교사의 임의로 다른 교사를 채용하는 것으로 나타났다. 교사들과의 <표 5>의 질문에 대한 면담 내용은 다음과 같다.

- A초등학교 김00 :저희학교는 수강생의 인원이 많아서 혼자지도의 어려움이 있어 학교와는 별개로 교사를 채용하여 지도한다.
- B초등학교 최00 :저희 학교는 한꺼번에 아이들이 오는 경우가 있어 파트타임으로 선생님을 임의로 채용하여 강사료를 지급하고 있다.
- C초등학교 박00 :저희 학교는 저는 실기만을 지도하고 이론수업까지 지도하기에 어려움이 있어 이론 선생님을 따로 채용하였다. 이론 선생님은 주로 아이들이 풀어 놓은 이론책의 풀이를 도와준다.
- D초등학교 박00 :인원이 많아 지도편의상 선생님을 채용하여 지도한다. 강사료는 제가 직접 지급한다.

E초등학교 한00 : 학교에 허락을 받고 임으로 보조강사선생님을 채용하였다.

위의 인터뷰 내용의 결과 방과후학교 피아노수업의 지도교사의 경우는 1~2명의 경우로 나타나지만 학교와의 계약자는 1명인 것으로 나타났다. 강사료지급 또한 피아노수업의 전임자인 교사가 학교와는 별도로 지급하는 것을 알 수 있다.

<표 6> 방과후학교 피아노수업 교사로 참여하게 된 계기

| 문항 | 질의내용                               | 응답            | 빈도 | %     |
|----|------------------------------------|---------------|----|-------|
| 4  | 방과후학교<br>피아노수업<br>교사로 참여하게 된<br>계기 | 교육청 인력 POOL   | 1  | 3.8   |
|    |                                    | 학교장, 교사의 추천으로 | 1  | 3.8   |
|    |                                    | 공개채용으로        | 24 | 92.3  |
|    |                                    | 기타            | 0  | 0.0   |
|    |                                    | 합계            | 26 | 100.0 |

방과후학교 피아노수업 교사로 참여하게 된 계기의 조사된 결과는 공개채용으로 한다는 경우가 92.3%(N=24), 교육청 인력 POOL 및 학교장과 교사의 추천으로가 각각 3.8%(N=1)로 나타났다. 더욱 구체적인 결과도출을 위해 <표 6>의 문항을 질문·면담한 내용은 다음과 같다.

A초등학교 김00 : 서류심사통과 후 두 명의 선생님과 면접시험을 보았는데 심사위원으로는 교감선생님과 방과후학교 담당 선생님, 학부모 대표2명이 참석하시어 면접시험을 보았습니다. 합격 후에는 이전의 피아노수업선생님과 악기비용과 인테리어비용 및 기타비용을 권리금 조로 납부하고 채용되었습니다.

B초등학교 최00 : 아는 선생님의 소개로 인수의 형태로 학교 측과 계약 하게 되었지만 서류심사를 받고 채용하게 되었습니다.

C초등학교 박00 : 교육청의 채용공고를 보고서류와 면접시험을 보게 되

었습니다. 채용 후 전 선생님께 시설관리비를 지불하였습니다.

D초등학교 박00 : 이번 년도에 북구와 서구지역 두 곳의 초등학교에서 채용시험 후 두 학교에 합격하였는데 현 학교는 악기부담비용이 없어서 본교에서 교육하게 되었습니다.

E초등학교 한00 : 학교의 정원이 많은 곳을 선택해 제안서와 자격증 등의 서류를 제출하고 교장선생님과 상의 후 운영위의 회의를 거쳐 학교 측과의 승인 하에 방과후학교 피아노수업을 개설하게 되었고 개설 후 강사가 바뀐 적은 없었습니다.

인터뷰 결과 방과후학교 피아노수업을 개설 시에 고가의 악기비용과 악기설치 장소를 두어야하는 이유로 학교에서 피아노수업을 개설을 하는데 어려움이 있다. 그러한 이유로 자의로 학교에서 개설한 경우보다 대부분이 피아노 교사들이 직접 학교장에게 제안하여 시설의 비용을 부담하고 개설한 경우가 사실상 있었다. 본 연구의 이러한 결과는 서울시의 방과후학교 피아노수업의 운영현황을 연구한 논문, 이지영(2013)에 따르면 방과후학교 피아노교사로 재직하기 위한 경로에서 고가의 악기비용의 이유로 개인이나 위탁업체가 악기를 직접 학교에 공급하고 피아노수업을 개설한 것으로 조사되었다(이지영, 2013: 24). 또 전신숙(2012)의 부산지역을 중심으로 조사한 논문 “초등학교방과 후 피아노교실의 운영현황과 활성화방안”에서도 전담교사가 직접 학교를 상대로 제안서를 제출하여 개설한 경우가 많은 것으로 조사되었다(전신숙, 2012: 22). 즉, 본 연구의 조사지역 피아노수업의 개설경로와 유사한 결과이다.

<표 7> 방과후학교 피아노수업의 강사선생님으로 재직 후 재계약의 형태

| 문항 | 질의내용                          | 응답               | 빈도 | %    |
|----|-------------------------------|------------------|----|------|
| 5  | 방과후학교 피아노수업의 교사로 재직 후 재계약의 형태 | 1년마다 교사가 바뀐다.    | 0  | 0.0  |
|    |                               | 기존의 교사가 재계약을 한다. | 0  | 0.0  |
|    |                               | 1년마다 교사 모        | 25 | 96.2 |

|  |                       |    |       |
|--|-----------------------|----|-------|
|  | 집공고를 하고 동등하게 면접을 치른다. |    |       |
|  | 기타                    | 0  | 0.0   |
|  | 합계                    | 26 | 100.0 |

방과후학교 피아노수업의 교사로 재직 후 재계약 형태의 경우에 ‘1년마다 교사모집 공고를 하고 동등하게 면접을 치른다.’가 96.2%(N=25), ‘기존의 교사가 재계약을 한다.’가 3.8%(N=1)로 나타났다. 이러한 결과는 방과후학교 피아노수업의 교사로 재직 후 재계약 형태의 경우에 1년마다 교사모집공고를 하고 면접을 통하여 교사를 채용하는 것을 알 수 있다.

- A초등학교 김00 : 별다른 일이 없다면 재 채용되어 재계약합니다. 하지만 학교 측과의 원만한 관계를 유지해야한다는 마음의 부담이 항상 있습니다.
- B초등학교 최00 : 기존의 학교의 교사이더라도 동등하게 면접을 치른 후 학교와 재계약을 하고 시설권리비를 지불하고 채용이 되었지만 평가를 이유로 선생님이 교체되기도 합니다.
- C초등학교 박00 : 일 년에 관례적으로 채용시험이 치러지지만 기존의 교사가 그대로 채용된다. 우수교사에겐 점수가 더해지거나, 이년기간 동안은 채용시험 없이 서류상으로만 재 채용으로 됩니다. 하지만 학교주위의 사설피아노학원의 민원이 많아 학교 측에서 곤란한 상황이 해마다 발생해 과목이 없어질까 염려가 됩니다.
- D초등학교 박00 : 계약기간이 2년이 지나면 정 직원으로 채용해야하는 이유로 일년에 한번 채용공고를 통해 채용을 하고 계약은 6개월 단위로 계약을 체결합니다.
- E초등학교 한00 : 재 채용되나 1년, 2년 안에 재 채용시험을 봅니다. 방과후학교 법이 없어 해마다 발행되는 방과후학교

운영가이드라인에 맞춰 운영되고 피아노수업은 악기 문제 등으로 다른 수업에 비해 특수해 학교마다 정확한 규정이 없는 것으로 알고 있습니다.

인터뷰 면담결과 방과후학교 피아노수업은 다른 악기수업과 달리 특수하다. 개설 시에 앞서 언급한 고가의 악기비용과 단독의 교실을 두어야하는 이유로 학교 자체적으로 피아노수업을 개설을 하는데 어려움이 있었다. 하지만 피아노수업이 개설되었을 시에는 수업이 계속적으로 이뤄지며 재계약을 통해 기존의 피아노 지도교사가 피아노수업을 운영, 교육한다. 그럼에도 매년 모집공고를 하고 채용시험이 이루어지고 기존의 교사 또한 채용시험을 보게 되는 경우도 있다. 교사의 개인사정이나 학교의 사정으로 교사를 교체해야할 경우에도 모집공고를 해 새로운 강사선생님을 채용하는 것으로 나타났다.

방과후학교는 운영에 관한 법안이 없어 해마다 교육부와 교육청에서 발행하는 방과후학교 운영가이드라인에 의지해 학교 자체적으로 자의적으로 운영되고 있다. 이러한 이유로 교사들은 고용불안에 대한 심적 부담을 갖게 되는 문제점이 나타났다.

피아노는 기능을 요하는 교육이므로 교습하는 선생님의 테크닉 방법이 강사선생님마다 다를 수 있다. 때문에 빈번한 교사의 교체는 강사선생님들 고유의 교습법 또한 바뀌는 것으로 아이들은 이미 익숙해진 교습법을 다시 익혀야하는 문제점 또한 발생된다.

<표 8> 방과후학교 피아노수업의 수업료

| 문항 | 질의내용                   | 응답    | 빈도 | %     |
|----|------------------------|-------|----|-------|
| 6  | 방과후학교<br>피아노수업의<br>수업료 | 3만원   | 6  | 23.1  |
|    |                        | 3만5천원 | 9  | 34.6  |
|    |                        | 4만원   | 5  | 19.2  |
|    |                        | 4만5천원 | 0  | 0.0   |
|    |                        | 기타    | 6  | 23.1  |
|    |                        | 합계    | 26 | 100.0 |

방과후학교 피아노수업의 수업료는 얼마인지를 살펴보면, 3만5천원 34.6%(N=9), 3만원 23.1%(N=6), 4만원 19.2%(N=5) 순으로 나타났다. 이러한 결과는 방과후학교

피아노수업의 수업료는 3만5천원이 가장 높음을 알 수 있다. 하지만 각 학교마다 수업 일수의 차이가 있어 방과후학교 피아노수업의 수강료는 평균 4만원의 수업료를 지급하는 것으로 추측할 수 있다.

이러한 결과를 볼 때 사교육의 수강료와 비교하였을 때 방과후학교 피아노수업 수강료가 저렴함을 알 수 있다. 이는 방과후학교 목표의 사교육비경감과 저소득층의 학생들의 교육격차완화에 부합한 것으로 피아노수업의 활성화가 필요하다 하겠다. 하지만 지역 간의 소득의 격차로 수강료의 차이가 나는 것 또한 나타났다. 저렴한 수강료로 저소득층의 학생들에게 프로그램서비스를 제공하는 것도 맞으나 보다 양질의 서비스의 제공을 위해서 지역 간의 수강료의 형평성을 맞추어야겠다. 그러기 위해 교육부 등의 지원이 필요하다.

<표 9> 방과후학교 피아노수업의 강사료

| 문항 | 질의내용                   | 응답       | 빈도 | %     |
|----|------------------------|----------|----|-------|
| 7  | 방과후학교<br>피아노수업의<br>강사료 | 50만 미만   | 4  | 15.4  |
|    |                        | 100만원 미만 | 2  | 7.7   |
|    |                        | 150만원 미만 | 10 | 38.5  |
|    |                        | 200만원 미만 | 9  | 34.6  |
|    |                        | 200만원 이상 | 1  | 3.8   |
|    |                        | 합계       | 26 | 100.0 |

방과후학교 피아노수업의 강사료가 어느 정도인지의 결과는 다음과 같다. 150만원 미만 38.5%(N=1), 200만원 미만 34.6%(N=9), 50만원 미만 15.4%(N=4) 순으로 나타났다. 이러한 결과는 방과후학교 피아노수업의 강사료는 150~200만원 정도가 대부분임을 알 수 있다.

<표 10> 학교의 방과후학교 피아노수업에 대한 지원협조 여부

| 문항 | 질의내용                                  | 응답        | 빈도 | %    |
|----|---------------------------------------|-----------|----|------|
| 8  | 학교에서 방과후학교<br>피아노수업에 대한<br>지원은 협조적인가? | 매우 협조적이다. | 7  | 26.9 |
|    |                                       | 협조적이다.    | 11 | 42.3 |
|    |                                       | 보통이다.     | 8  | 30.8 |

|  |  |            |    |       |
|--|--|------------|----|-------|
|  |  | 그렇지 않다.    | 0  | 0.0   |
|  |  | 전혀 그렇지 않다. | 0  | 0.0   |
|  |  | 합계         | 26 | 100.0 |

학교의 방과후학교 피아노수업에 대한 지원이 협조적인지를 살펴보면, "협조적이다."(매우 협조적이다+ 협조적이다)의 경우에 70%(N=18)정도가 응답하였다. 나머지는 "보통이다."라고 응답하였음을 알 수 있다.

<표 11> 학교의 시설사용에 대한 사용료 지급여부

| 문항 | 질의내용                      | 응답        | 빈도 | %     |
|----|---------------------------|-----------|----|-------|
| 9  | 학교의 시설사용에 대하여 사용료를 지급하는가? | 지급한다.     | 19 | 73.1  |
|    |                           | 지급하지 않는다. | 7  | 26.9  |
|    |                           | 합계        | 26 | 100.0 |

학교의 시설사용에 대하여 사용료를 지급하고 있는지에 대한 문항의 응답 결과를 살펴보면, 지급한다는 경우가 73.1%(N=19)로 높게 나타났으며, 지급하지 않는다는 26.9%(N=7)로 나타났다. 시설사용료의 지급방법으로는 인터뷰 면담결과 학생들의 수강료를 명당 1%내지 일부를 계산하여 지급하고 대부분의 학교가 시설사용료를 지급하는 것을 알 수 있다. 이는 학교별 프로그램의 수용비가 다르므로 교사들 간의 형평성의 문제점이 지적된다. 학교별 수용비의 평준화에 대한 기준마련이 필요하다.

<표 12> 방과후학교 피아노수업의 시설현황 - 피아노 전담교실의 유·무

| 문항 | 질의내용                   | 응답 | 빈도 | %     |
|----|------------------------|----|----|-------|
| 10 | 방과후학교 피아노수업의 전담교실의 유·무 | 있다 | 22 | 84.6  |
|    |                        | 없다 | 4  | 15.4  |
|    |                        | 합계 | 26 | 100.0 |

방과후학교 피아노수업의 전담 교실의 유·무에 대한 문항의 응답결과를 살펴보면, 있다는 응답이 84.6%(N=22)가 응답하였고 전담교실이 없는 학교의 경우는 다음문항에 조사된 [그림 4]의 교실3, 4의 경우처럼 강당이나 음악실과 함께 겸하여 사용하는 것으로 나타났다.

<표 13> 방과후학교 피아노수업의 시설현황 - 방음시설의 유·무

| 문항 | 질의내용                  | 응답             | 빈도 | %     |
|----|-----------------------|----------------|----|-------|
| 11 | 방과후학교 피아노수업의 방음시설 유·무 | 방음시설이 되어있다.    | 14 | 53.8  |
|    |                       | 방음시설이 되어있지 않다. | 12 | 46.2  |
|    |                       | 합계             | 26 | 100.0 |

방과후학교 피아노수업 교실에 방음시설이 되었는지에 대한 문항의 응답에 대한 결과를 살펴보면, 방음시설이 되었다고 응답한 경우가 53.8%(N=14)로 나타났다.

교실1-개인 연습실인 없음



교실2-파티션으로 개인연습실을 구분



[그림 3] 방과후학교 피아노수업 연습실이 없는 교실현황

방과후학교 피아노수업 교실의 사진에서 살펴본 바와 같이 방음시설을 갖추지 않은 교실은 [그림 3]의 교실1의 경우처럼 연습실의 구분 없이 디지털피아노를 설치하였거



나, [그림 3]의 교실2의 경우처럼 사무용 파티션을 설치해 연습실구분을 해놓은 형태의 교실이다.

교실3- 피아노전담교실 없이  
특별교실과 같이 이용



교실4- 피아노전담교실 없이  
강당과 같이 이용



교실5-피아노수업만을 위한 전담교실



교실6-피아노수업만을 위한 전담교실



[그림 4] 방과후학교 피아노수업 연습실을 갖춘 교실현황

방음시설이 되어있다 응답한 곳의 대부분의 교실은 [그림 4]의 방과후학교 피아노수업 교실3, 4, 5, 6의 경우처럼 가벽을 세워 연습실을 만들어 놓은 시설이 대부분이어서 방음시설을 갖추었다고 판단하기에는 어려움이 있었다. 이러한 상황을 볼 때 사설학원과 비교하였을 때 방과후학교 피아노교실의 연습실 환경은 다소 낙후되어 있었다. 즉, <표 12>와 <표 13>의 문항의 결과로 볼 때 방과후학교 피아노수업은 시설적인 부분의 개선이 필요하다.

<표 14> 방과후학교 피아노수업의 시설현황 - 피아노 보유 수

| 문항 | 질의내용                             | 응답     | 빈도 | %     |
|----|----------------------------------|--------|----|-------|
| 12 | 방과후학교<br>피아노수업에 사용되는<br>피아노 보유 수 | 2대 미만  | 2  | 7.7   |
|    |                                  | 6대 미만  | 5  | 19.2  |
|    |                                  | 10대 미만 | 13 | 50.0  |
|    |                                  | 10대 이상 | 6  | 23.1  |
|    |                                  | 합계     | 26 | 100.0 |

방과후학교 피아노수업에 사용되는 피아노는 몇 대를 보유하고 있었는지의 문항의 응답결과를 살펴보면, 결과는 10대 미만이 절반인 50%(N=13) 정도로 나타났다. 10대 이상은 23.1%(N=6), 6대 미만은 19.2%(N=5) 순으로 나타났다. 디지털피아노를 사용하는 학교는 2개교가 있었으나 설문조사에는 피아노를 보유한 수에 포함되어졌다.

그러나 많은 수의 학교가 비교적 사설 피아노학원 수준의 악기를 보유하고 있음을 알 수 있다.

<표 15> 방과후학교 피아노수업의 시설현황 - 개인연습실의 유·무

| 문항 | 질의내용                             | 응답 | 빈도 | %     |
|----|----------------------------------|----|----|-------|
| 13 | 학생개인이<br>연습 할 수 있는<br>개인연습실의 유·무 | 있다 | 18 | 69.2  |
|    |                                  | 없다 | 6  | 23.1  |
|    |                                  | 기타 | 2  | 7.7   |
|    |                                  | 합계 | 26 | 100.0 |

방과후학교 피아노수업의 시설현황 중 개인연습실의 유·무에 대한 문항의 응답결과 시설현황의 <그림 4>의 교실3,4,5,6과 같이 “학생개인이 연습 할 수 있는 개인연습실이 있다.”에 69.2%(N=18)가 있다고 응답하였고 30.8%(N=8)는 <그림 3>의 교실1,2에서 살펴 본 바와 같이 파티션을 사용한 연습실과 개인연습실의 구분이 없는 공동의 연습실 시설을 갖춘 것을 알 수 있다.

<표 16> 방과후학교 피아노수업의 악기 및 시설 관리자

| 문항 | 질의내용                                    | 응답   | 빈도 | %     |
|----|---|------|----|-------|
| 14 | 방과후학교 피아노수업에 사용되는 악기 및 시설 관리는 누가 담당합니까? | 학교   | 1  | 3.8   |
|    |   | 지도교사 | 25 | 96.2  |
|    |   | 위탁업체 | 0  | 0.0   |
|    |   | 합계   | 26 | 100.0 |

방과후학교 피아노수업에 사용되는 악기 및 시설 관리는 누가 담당하는지에 대한 문항의 응답결과를 살펴보면 지도교사가 96.2%(N=25), 학교가 3.8%(N=1)로 나타났다. 이러한 결과는 <표 17>의 문항에서 학교 내에 수용비 목적으로 시설사용료를 지불하지만 또한 방과후학교 피아노 수업에 사용되는 악기 및 시설 관리에 비용과 관리는 대체로 지도교사가 담당하는 것을 알 수 있다.

## 2. 방과후학교 피아노수업 교사들의 배경

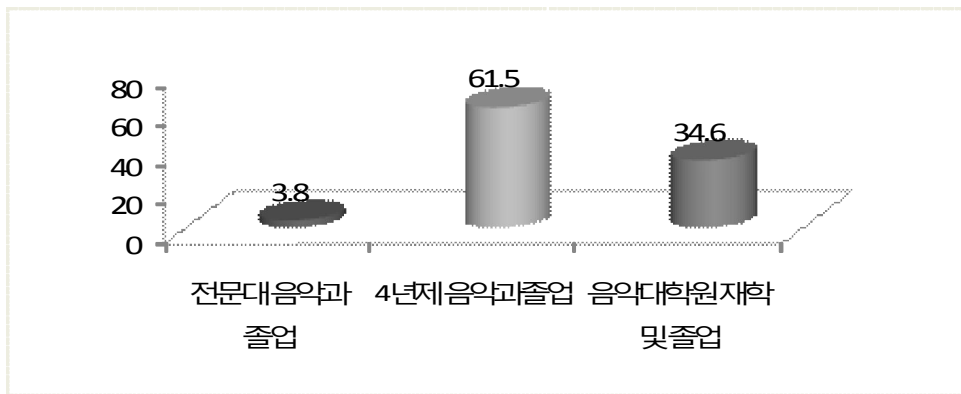
본 문항에서는 방과후학교 피아노수업 지도교사들의 인적사항 및 전공, 교육경력, 연수경험에 대해 조사함으로써 방과후학교 피아노수업 지도교사의 자격요건을 알아보기 위함이다.

<표 17> 방과후학교 피아노수업 지도교사들의 기초조사

| 문항 | 질의내용            | 응답            | 빈도 | %     |
|----|-----------------|---------------|----|-------|
| 15 | 교사의 연령          | 20대           | 0  | .0    |
|    |                 | 30대           | 10 | 38.5  |
|    |                 | 40대           | 15 | 57.7  |
|    |                 | 50대 이상        | 1  | 3.8   |
| 16 | 교사의 최종학력        | 전문대 음악과 졸업    | 1  | 3.8   |
|    |                 | 4년제 음악과 졸업    | 16 | 61.5  |
|    |                 | 음악대학원 재학 및 졸업 | 9  | 34.6  |
|    |                 | 기타            | 0  | 0.0   |
| 17 | 교사의 대학에서의 전공    | 피아노 전공        | 22 | 84.6  |
|    |                 | 피아노 부전공       | 2  | 7.7   |
|    |                 | 기타            | 2  | 7.7   |
| 18 | 소지한 자격증이나 수료증   | 2급 정교사 자격증    | 12 | 46.2  |
|    |                 | 실기교사          | 10 | 38.5  |
|    |                 | 방과 후 교사 수료증   | 1  | 3.8   |
|    |                 | 기타            | 3  | 11.5  |
| 19 | 교사의 피아노 지도교육 경력 | 1년 미만         | 0  | 0.0   |
|    |                 | 1년 ~ 2년       | 0  | 0.0   |
|    |                 | 2년 ~ 3년       | 0  | 0.0   |
|    |                 | 3년 ~ 4년       | 1  | 3.8   |
|    |                 | 5년 이상         | 25 | 96.2  |
| 20 | 교사의 본교 재직기간     | 6개월 미만        | 2  | 7.7   |
|    |                 | 6개월 ~ 1년      | 4  | 15.4  |
|    |                 | 1 ~ 2년        | 3  | 11.5  |
|    |                 | 2 ~ 3년        | 3  | 11.5  |
|    |                 | 3년 이상         | 14 | 53.8  |
|    |                 | 합계            | 26 | 100.0 |

방과후학교 피아노수업 지도교사들의 배경에 대하여 살펴보면, 결과는 다음과 같았다. 지도교사들의 연령은 대부분 30~40대가 대부분인 것을 알 수 있다.

지도교사들의 최종학력의 경우에 4년제 음악과 졸업 및 음악대학원 재학 및 졸업이 각각 61.5%(N=16), 34.6%(N=9)로 나타났다.



[그림 5] 방과후학교 피아노강사선생님의 최종학력

하지만 대학에서의 전공은 피아노 전공 84.6%, 부전공과 기타가 15.4%인 것을 보아 피아노악기를 교수하는데 반듯이 피아노가 전공이 아니어도 되는 것을 알 수 있다.

그러나 교육의 전문성을 위해서는 지도교사의 자격에 있어 동일한 전공의 교사채용이 필요하다는 것이 시사된다. 피아노전공자인 교사들도 방과후학교 피아노수업에서 정해진 시간 안에 여러 명의 학생들을 지도해야 하는 것은 지도방법과 내용면에서 어려움을 느끼는 부분이기도하다. 따라서 비전공자인 피아노교사들은 이러한 수업환경에 학생들을 지도하기에는 전공 교사들과 비교하였을 때 더욱 한계가 있을 것이라고 예상되어진 부분이기도 하다.

소지하고 계신 자격증이나 수료증에 대한 문항의 응답은 2급 정교사 자격증이나 실기교사가 85%정도로 나타났다.

피아노 지도 경력에 대한 문항의 응답은 5년 이상이 96.2%로 높게 나타났다.

본교 재직기간에 대한 문항의 응답은 3년 이상 53.8%로 나타났다. 그러나 <표 8>에서 문항5, 재계약의 형태에 대한 결과로 방과후학교 피아노수업의 교사로 재직 후

재계약 형태의 경우에 ‘1년마다 교사모집공고를 하고 동등하게 면접을 치른다.’가 96.2%, ‘기존의 교사가 재계약을 한다.’가 3.8%로 나타났다.

결론은 방과후학교 피아노수업의 교사로 재직 후 재계약 형태의 경우에 1년마다 교사모집공고를 해서 면접을 하여 새로 채용하는 것이 일반적이나 <표 18>에서 문항20의 결과로 보아 기존의 교사가 의례적으로 채용시험을 치러야 하는 불필요한 행정절차가 진행됨을 알 수 있다. 제도적인 면에서 지도강사들의 고용안전과 권익이 보장되는 법안이 만들어져야하는 제도적인 장치가 필요하다는 점이 시사된다.

<표 18> 방과후학교 피아노수업 지도교사들의 교육경험

| 문항   | 질의내용                                    | 응답         | 빈도 | %     |
|------|---|------------|----|-------|
| 21   | 방과후학교 피아노수업을 위해 연수나 강습의 경험이 있나?         | 있다         | 23 | 88.5  |
|      |   | 없다         | 3  | 11.5  |
|      |   | 합계         | 26 | 100.0 |
| 21-1 | 방과후학교 피아노수업을 위해 연수나 강습경험이 있다면 어떠한 교육인가? | 광주교대       | 1  | 3.8   |
|      |   | 광주교육청      | 1  | 3.8   |
|      |   | 교육청        | 11 | 42.3  |
|      |   | 방과후학교 지도연수 | 1  | 3.8   |
|      |   | 조선대        | 1  | 3.8   |
|      |   | 인터넷강의      | 11 | 42.3  |
|      |   | 합계         | 26 | 100.0 |
| 21-2 | 방과후학교 피아노수업을 위해 필요하다고 여겨지는 연수나 강습은      | 개인지도연수     | 8  | 53.3  |
|      |   | 피아노전공 연수   | 0  | 0.0   |
|      |   | 피아노교수법 연수  | 6  | 40.0  |
|      |   | 기타         | 1  | 6.7   |
|      |   | 합계         | 15 | 100.0 |

이 문항은 방과후학교 피아노수업을 위해 응답자들이 어떠한 종류의 연수나 교육을

받았는지 알아보기 위해 조사하였다. 결과는 연수나 강습을 받은 경험 88.5%가 “강습을 받았다”고 응답하였다. 방과후학교 피아노수업을 위해 연수나 강습을 받은 경험의 경우에 교육청과 인터넷강의가 42.3%로 높게 나타났다. 인터넷강의가 42.3%로 높은 이유는 방과후학교 강사선생님의 의무교육기간이 2년 기간 동안 총15시간 이수해야 함이 원인이다. 이 점을 감안 한다면 피아노수업을 위해 자의로 연수나 강습을 받은 교육경험은 면담결과 응답자의 3명이 전부였다. 연수나 강습을 받지 않은 이유에 대한 응답자의 질문·면담내용은 다음과 같다.

A초등학교 김00 :의무교육 외 피아노지도를 위한 피아노곡 분석, 해석이나 테크닉지도교육을 받고 싶지만 어디서 교육하는지 모른다.

B초등학교 최00 :의무교육 말고 수업에 필요한 피아노클래스 개인지도 강의를 받고 싶다. 광주지역은 그러한 기회가 많이 없다.

C초등학교 박00 :학원연합이나 음악사에서 주관한 교습현장에 필요한 강의를 있지만 때를 놓치거나 소식 등을 알 수 없다.

D초등학교 박00 :음악대학 내에서도 교사들을 위한 짧은 과정의 페다코지 과정의 강의나 연수가 있었으면 좋겠다. 교육청에서 의무교육을 이수해야만 우수교사자격을 주는데 성폭력 등 안전에 관한 교육이다.

E초등학교 한00 :의무교육도 중요하지만 수업에 실질적으로 필요한 교육들도 많아졌으면 좋겠다.

방과후학교 피아노수업을 위해 어떤 연수나 강습이 필요하다고 생각 하는지 살펴보면, 전체응답자 26명중 15명이 응답하였다. 그 결과로 피아노강사선생님들은 피아노수업만을 위한 교육의 필요를 느끼고 있는 것을 알 수 있다. 희망교육으로는 개인 지도 연수가 53.3%, 피아노 교수법 연수 40% 순으로 나타났다. 교육현장에서의 피아노교

육에 활용하기위한 교육 연수프로그램이나 세미나 등이 많이 이루어져야겠고 교육받기 위한 경로 등 의 홍보 또한 필요해 보인다.

<표 19> 방과후학교 피아노수업 지도교사들의 만족도

| 문항 | 질의내용              | 응답       | 빈도 | %     |
|----|-------------------|----------|----|-------|
| 22 | 현재의 학교생활에<br>만족여부 | 만족한다.    | 16 | 61.5  |
|    |                   | 보통이다.    | 10 | 38.5  |
|    |                   | 만족하지 않다. | 0  | 0     |
|    |                   | 합계       | 26 | 100.0 |

현재의 학교생활에 만족하는지에 대한 문항의 결과를 살펴보면, 만족한다는 경우가 61.5%, 보통 38.5% 순으로 나타났다. 만족하는 이유로는 “학교에서 프로그램운영에 협조적이다.”와 “수강인원이 적절하다.”, 사설학원처럼 수강생을 모집해야하는 일이 없어 부담이 적다.“와 ”수강비를 수납 받아야하는 업무가 없어 편하다.“라고 답하였다. 대부분의 선생님들은 학교 내에서 피아노를 지도하는 생활에 만족하는 것으로 나타났다.

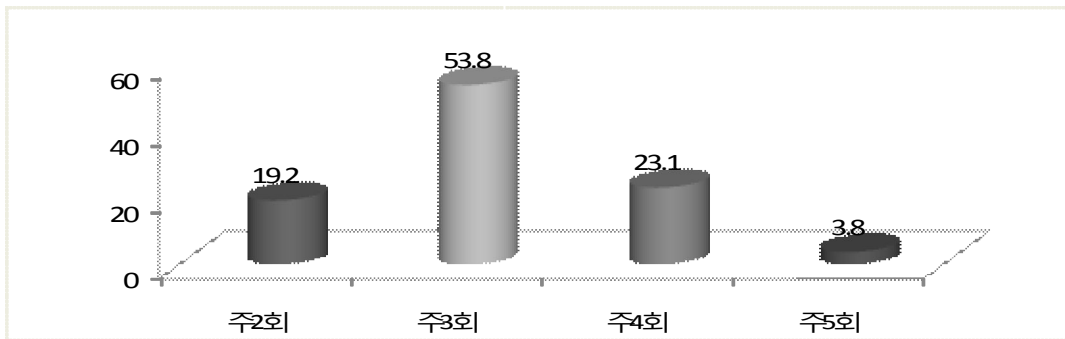


### 3. 방과후학교 피아노수업의 지도내용 및 방법

본 문항들은 방과후학교 피아노수업을 개설한 각 학교의 지도에 대한 운영 현황과 실제 수업에서 이루어지는 지도 방법의 측면과 지도 내용적인 측면으로 조사하였다.

<표 20> 주 중 방과후학교 피아노수업 교육 일수

| 문항 | 질의내용                       | 응답  | 빈도 | %     |
|----|----------------------------|-----|----|-------|
| 23 | 방과후학교 피아노수업이 일주일에 제공되는 일 수 | 주2회 | 5  | 19.2  |
|    |                            | 주3회 | 14 | 53.8  |
|    |                            | 주4회 | 6  | 23.1  |
|    |                            | 주5회 | 1  | 3.8   |
|    |                            | 합계  | 26 | 100.0 |



[그림 6] 주 중 방과후학교 피아노수업 일수

방과후학교 피아노수업 일주일에 제공 되어지는 교육은 몇 회로 이루어지는지 살펴 보면, 주3회가 53.8%(N=14), 주4회 23.1%(N=6), 주2회 19.2%(N=5), 주5회 3.8%(N=1) 순으로 대부분의 학교에서 주3회 이상의 횟수로 80.7%의 학교가 피아노수업을 제공하는 것을 알 수 있다. 이는 사교육에서 이뤄지는 피아노교육과 비교하여도 적지 않은 교습시간이다.

<표 21> 방과후학교 피아노수업의 형태

| 문항 | 질의내용                             | 응답            | 빈도 | %     |
|----|----------------------------------|---------------|----|-------|
| 24 | 선생님께서 지도하는<br>방과후학교<br>피아노수업의 형태 | 개인지도          | 25 | 96.2  |
|    |                                  | 그룹지도          | 0  | 0.0   |
|    |                                  | 개인지도와 그룹지도 병행 | 1  | 3.8   |
|    |                                  | 기타            | 0  | 0.0   |
|    |                                  | 합계            | 26 | 100.0 |

방과후학교 피아노수업의 형태로는 개인지도가 96.2%(N=25), 개인지도와 그룹지도 병행이 3.8%(N=1)로 나타났다. 응답결과로 보아 100% 개인지도로 수업이 이루어짐을 알 수 있다. 개인지도로 수업을 하는 이유에 대해 심층적인 답변을 위해 면담하여 아래와 같은 답변결과가 나왔다.

A초등학교 김00 :학생들의 수준이 다양하고 아이들이 시간대를 맞추기 어려워 그룹지도가 부적합하여 개인지도로 지도합니다.

B초등학교 최00 :그룹지도를 위한 교재와 수업형태에 대한 방법을 찾지 못해서 개인지도로 지도합니다. 그리고 실기위주이기 때문에 굳이 그룹지도의 필요를 못 느꼈습니다.

C초등학교 박00 :수업에 시간별 참여하는 학생들의 다양한 학년과 수준으로 인해서 그룹지도의 어려움이 있습니다.

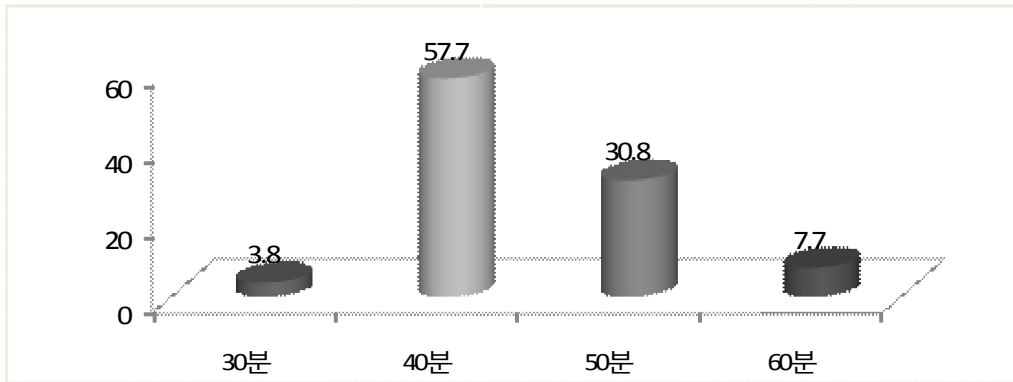
D초등학교 박00 :그룹지도에 대한 필요성에 대해 느끼지 못한다. 일주일에 대체로 3회진행하는 수업에 그룹지도까지 진행하는데 어려움이 있다.

E초등학교 한00 :저희 학교는 주5회 수업이어서 수요일을 이용해 이론, 리코더 등을 지도하고 4회는 개인지도로 수업을 진행하고 있습니다. 월화목금에 개인으로 레슨 후

그날 배운 부분을 연습 후 이론책 2권을 풀고 지정된 곳에 두고 가면 제가 채점을 해 부족한 부분을 체크해 놓고 다음 날 개인지도 시에 실기와 이론을 지도합니다.

<표 22> 방과후학교 피아노수업의 진행시간

| 문항 | 질의내용                 | 응답  | 빈도 | %     |
|----|----------------------|-----|----|-------|
| 25 | 방과후학교 피아노수업이 진행되는 시간 | 30분 | 1  | 3.8   |
|    |                      | 40분 | 15 | 57.7  |
|    |                      | 50분 | 8  | 30.8  |
|    |                      | 60분 | 2  | 7.7   |
|    |                      | 합계  | 26 | 100.0 |



[그림 7] 방과후학교 피아노수업이 진행되는 시간

다수의 학생이 개인지도로 이루어지는 교습방법 조사를 위해 방과후학교 피아노수업이 진행되는 총 시간을 알아보았다. 조사된 결과를 살펴보면, 40분 수업은 57.7% (N=15), 50분 수업은 30.8%(N=8), 60분 수업은 7.7%(N=2), 30분 수업은 3.8% (N=1)순으로 나타났다. 결과에 따르면 대부분의 학교가 40분이상의 수업이 이루어짐

을 알 수 있다.

<표 23> 피아노실기만을 지도하는 시간

| 문항 | 질의내용                   | 응답     | 빈도 | %     |
|----|------------------------|--------|----|-------|
| 26 | 피아노실기만을<br>지도하는 평균시간정도 | 5~10분  | 9  | 34.6  |
|    |                        | 10~15분 | 8  | 30.8  |
|    |                        | 15~20분 | 4  | 15.4  |
|    |                        | 20분 이상 | 5  | 19.2  |
|    |                        | 합계     | 26 | 100.0 |

방과후학교 피아노수업에서 개인지도로 학생 한 명 당 실기만을 지도하시는 실제의 시간은 평균적으로 어떻게 되는지 살펴보면, 5~10분이 34.6%(N=9), 10~15분이 30.8%(N=8), 20분 이상이 19.2%(N=5), 15~20분이 15.4%(N=4) 순으로 나타났다.

조사된 결과에 따르면 피아노 강사선생님들 대부분 10분도 채 되지 않은 시간으로 수업을 진행하는 것을 알 수 있다. 이처럼 10분미만의 짧은 개인 지도가 효과적인 학습인지 의문을 갖게 한다. 일대일 개인지도로 학생과 밀접한 상호작용하며 지도하는 것에는 의미가 있지만 학생들에게 주어지는 지도의 시간은 효율적인 지도방법으로 보기에는 어려움이 있다.

<표 24> 수업시간동안 주어지는 연습시간의 유·무 및 연습하는 시간

| 문항   | 질의내용                             | 응답      | 빈도 | %     |
|------|----------------------------------|---------|----|-------|
| 27   | 수업시간 동안<br>학생들에게 연습시간을<br>주는지 여부 | 그렇다.    | 26 | 100.0 |
|      |                                  | 그렇지 않다. | 0  | 0.0   |
|      |                                  | 합계      | 26 | 100.0 |
| 27-1 | '그렇다' 이시면 수업<br>중 학생의 평균연습시간     | 10~15분  | 4  | 15.4  |
|      |                                  | 15~20분  | 5  | 19.2  |
|      |                                  | 20~25분  | 9  | 34.6  |
|      |                                  | 25~30분  | 8  | 30.8  |
|      |                                  | 합계      | 26 | 100.0 |

수업시간 동안 학생들에게 연습시간을 주는지 살펴보면, 100%가 그렇다고 응답하였다. 학생들의 평균적으로 연습하는 시간의 경우에는 20~25분이 34.6%(N=9), 25~30분이 30.8%(N=8), 15~20분이 19.2%(N=5), 10~15분이 15.4%(N=4) 순으로 나타났다.

<표 25> 이론수업의 유무 및 형태

| 문항   | 질의내용                 | 응답      | 빈도 | %     |
|------|----------------------|---------|----|-------|
| 28   | 수업 중 이론수업시간이 있는지의 여부 | 있다      | 26 | 100.0 |
|      |                      | 없다      | 0  | 0.0   |
|      |                      | 합계      | 26 | 100.0 |
| 28-1 | 이론수업의 형태             | 이론문제 풀이 | 25 | 96.2  |
|      |                      | 개인지도    | 1  | 3.8   |
|      |                      | 합계      | 26 | 100.0 |

수업 중 이론수업시간이 있는지 살펴보면, 100%가 있다고 응답하였다. 이론수업의 형태는 이론문제 풀이가 96.2%로 나타났다.

결과적으로 방과후학교 피아노수업은 개인교습으로 이루어졌고 수업의 총 시간은 약 40분 이었다. 즉, 40분 동안 수업의 내용은 약10분의 개인교습과 약20~25분 동안 레슨 받은 내용을 연습하는 시간과 약5~10분 동안 이론문제를 푸는 시간으로 이루어진다. 사교육의 피아노수업과 방과후학교의 피아노수업의 수업형태의 비교를 위해 면담하여 아래와 같은 답변결과가 나왔다.

A초등학교 김00 :피아노학원 또한 40~50분으로 방과후수업과 다르지 않다.

B초등학교 최00 :학원역시 아이들의 시간대와 연령대가 일정하게 진행되는 것이 아니어서 개인레슨과 이론으로 수업을 한다. 하지만 수준과 연령대가 같다 하더라도 실기가 주가 되는 수업인데 피아노레슨은 개인레슨으로

수업하는게 당연하다 생각된다.

C초등학교 박00 : 피아노학원은 주로 주5회의 수업으로 이루어지기 때문에 수요일에 단소나 악기, 이론의 그룹수업도 이루어진다. 하지만 그것도 저학년이나 가능하고 3학년부터는 다른 과목의 학원수업으로 주3회 수업이나 수업을 종료하는 경우가 많다.

D초등학교 박00 : 피아노수업은 실기를 배우는 과목이므로 개인레슨구성과 연습시간이 반듯이 필요하다. 방과후학교여서 수업내용이 피아노학원과 다르지는 않다.

E초등학교 한00 : 우리학교는 주5회 방과후 수업이어서 사설학원과 동일한 커리큘럼을 가지고 수업이 진행된다. 다른 학교의 경우는 학교의 사정상 주3회에서 4회로 구성되지만 주5회로 이루어진다면 좀 더 다양한 수업방식을 시도할 수 있을 것 같다.

<표 26> 방과후학교 피아노수업 지도내용 - 학습목표

| 문항 | 질의내용                    | 응답             | 빈도 | %     |
|----|-------------------------|----------------|----|-------|
| 29 | 방과후학교<br>피아노수업의<br>학습목표 | 음악에 대한 흥미유발    | 10 | 38.5  |
|    |                         | 포괄적인 음악성 계발    | 5  | 19.2  |
|    |                         | 풍부한 정서와 창의력 계발 | 7  | 27.0  |
|    |                         | 전문 지식 및 기술 습득  | 1  | 3.8   |
|    |                         | 사회성 계발 및 자아실현  | 3  | 11.5  |
|    |                         | 합계             | 26 | 100.0 |

방과후학교 피아노수업의 강사선생님들의 학습목표는 음악에 대한 흥미유발에 38.5%(N=10), 풍부한 정서와 창의력 계발에 27.0%(N=7), 포괄적인 음악성 계발에 19.2%(N=5), 사회성 계발 및 자아실현에 11.5%(N=3), 전문지식 및 기술 습득에 3.8%(N=1)의 순으로 답하였다. 학생들에게 음악 교육을 하는 목적은 장애의 음악을

전공하는 여부에 관계없이 지속적으로 음악을 사랑하고 향유하여 음악을 생활화함에 있다. 그래서 그들의 인생이 의미있는 삶, 아름다운 삶을 살아가도록 하는데 있다. 이처럼 방과후학교 피아노수업의 학습목표와 음악교육의 목적에 같음을 알 수 있다.

<표 27> 방과후학교 피아노수업 지도내용 - 목표의 달성도

| 문항 | 질의내용                      | 응답         | 빈도 | %     |
|----|---------------------------|------------|----|-------|
| 30 | 방과후학교<br>피아노수업목표의<br>달성정도 | 매우 그렇다.    | 6  | 23.1  |
|    |                           | 조금 그렇다     | 20 | 76.9  |
|    |                           | 그렇지 않다.    | 0  | 0.0   |
|    |                           | 전혀 그렇지 않다. | 0  | 0.0   |
|    |                           | 합계         | 26 | 100.0 |

방과후학교 피아노수업 교사의 수업이 평균적으로 수업목표에 달성하고 있다고 생각하는지에 대한 질문의 응답결과를 살펴보면, 매우 그렇다(N=6).와 조금 그렇다(N=20). 로 대부분 그렇다고 응답하였다.

<표 28> 방과후학교 피아노수업의 교재선택

| 문항   | 질의내용                       | 응답                      | 빈도 | %     |
|------|----------------------------|-------------------------|----|-------|
| 31   | 방과후학교<br>피아노수업에<br>사용되는 교재 | 바이엘(세광출판사)              | 13 | 50.0  |
|      |                            | 바이엘(일신출판사)              | 2  | 7.2   |
|      |                            | 바이엘(아름출판사)              | 1  | 3.8   |
|      |                            | 바이엘(삼호출판사)              | 1  | 3.8   |
|      |                            | 어드벤처                    | 3  | 11.5  |
|      |                            | 도시락                     | 1  | 3.8   |
|      |                            | 기타                      | 5  | 19.2  |
|      |                            | 합계                      | 21 | 100.0 |
| 31-1 | 교재선택 시 고려사항                | 아이들에게 가장 적합하다           |    |       |
|      |                            | 지도 편의상                  |    |       |
|      |                            | 교재비 절감과 체르니 단계로 가는 시간단축 |    |       |

|  |                             |
|--|-----------------------------|
|  | 교재비 할인도가 높음                 |
|  | 기초과정이 짧음                    |
|  | 매월 가르치기 적절해서                |
|  | 손번호가 많이 적혀 있지 않음            |
|  | 바로 양손지도가 가능하게 구성됨           |
|  | 쉽고 이해하기 좋음                  |
|  | 쉽고 익숙해서                     |
|  | 아이들에게 교육하기 효과적이다            |
|  | 아이들의 이해도가 빠름                |
|  | 이해가 빠르다                     |
|  | 아이들이 접근하기 쉽게 설명이 구성         |
|  | 체계적으로 동요곡이 수록 됨             |
|  | 체계적이어서                      |
|  | 깔끔한 편집과 고른 난이도의 구성으로 편성     |
|  | 여러 교재들을 비교해보고 가르치기 편한교재로 선정 |
|  | 수업진행의 편함                    |
|  | 선후배나 동료교사의 추천으로 선택          |
|  | 피아노교수법분야의 전문가의 저자로 선택       |

수업에 사용하고 있는 교재의 경우에 바이엘 88.5%(N=17), 어드벤처 11.5%(N=3) 순으로, 바이엘교재출판사의 경우에 세광 65%(N=13), 일신출판사 10%(N=2)순으로 세광출판사의 바이엘이 가장 높게 나타났다. 지도교재의 선정 시 고려사항으로는 <표 29>의 30-1의 문항의 답변으로 알 수 있듯이 대체로 ‘수업진행의 편리와 지도하기에 편한 교재로 선택하였다.’의 응답이 많았다.

<표 29> 공개수업과 강사·수업평가의 유무

| 문항 | 질의내용                    | 응답  | 빈도 | %     |
|----|-------------------------|-----|----|-------|
| 32 | 일 년에 공개수업은 몇 번 이루어 집니까? | 없다. | 0  | 0.0   |
|    |                         | 1번  | 0  | 0.0   |
|    |                         | 2번  | 26 | 100.0 |



|    |                        |          |    |       |
|----|------------------------|----------|----|-------|
|    |                        | 기타       | 0  | 0.0   |
|    |                        | 합계       | 26 | 100.0 |
| 33 | 학교에서 강사·수업의 평가를 시행합니까? | 시행한다.    | 25 | 96.2  |
|    |                        | 시행하지 않는다 | 1  | 3.8   |
|    |                        | 합계       | 26 | 100.0 |

일 년에 공개수업의 유무와 몇 번의 수업이 이루어지는지에 대한 결과를 살펴보면, 2번 이라고 응답한 경우가 100%(N=26)로 나타났다. 학기별 1번씩, 총 일 년에 2번 공개수업 이 이루어지는 것을 알 수 있다. 학교에서 강사·수업의 평가를 시행하는지 살펴보면, 시행 한다는 경우가 96.2%(N=25)로 나타났다. 공개수업 시 방과후학교 담당 선생님과 학부모 대표 몇 명이 평가단을 구성해 학습자·학부모들과 같이 참석해 설문형식의 평가를 받는 것 으로 조사되었다.

<표 30> 발표회 및 연주회의 유무

| 문항   | 질의내용                   | 응답            | 빈도 | %     |
|------|------------------------|---------------|----|-------|
| 34   | 정기적으로 발표회나 연주회를 시행됩니까? | 시행한다.         | 12 | 46.2  |
|      |                        | 시행하지 않는다.     | 14 | 53.8  |
|      |                        | 합계            | 26 | 100.0 |
| 34-1 | 발표회나 연주회를 시행하지 않는 이유   | 운영여건 상        | 12 | 85.7  |
|      |                        | 학생들의 연주능력의 부족 | 0  | 0.0   |
|      |                        | 피아노콩쿨 참여로 대체  | 2  | 14.3  |
|      |                        | 합계            | 14 | 100.0 |

정기적으로 발표회나 연주회를 시행하는지 여부에 대한 결과를 살펴보면, 시행하지 않는다는 경우가 53.8%(N=14)로 나타났으며, 시행한다는 경우는 46.2%(N=12)로 나타났다. 발표회나 연주회를 시행하지 않는 이유로는 14명의 응답자 중 운영여건 상이라는 응답이 85.7%(N=12)로 높게 나타났다. 발표회와 연주회를 대신해 피아노 콩쿨 참여로 대체를 해 학생들에게 연주경험을 쌓게 하는 응답 또한 조사되었다. 학생들에게 단순히 교수학습만 제공하는 것보다 보다 폭 넓은 연주경험을 제공하는 것 또한 피아노교사들에게 프로그램연구의 많은 필요가 요구되는 점이다.

<표 31> 방과후학교 피아노수업의 학년구성 및 출석률

| 문항 | 질의내용                     | 응답            | 빈도 | %     |
|----|--------------------------|---------------|----|-------|
| 35 | 방과후학교<br>피아노수업의<br>주류 학년 | 1~2학년         | 0  | 0.0   |
|    |                          | 3~4학년         | 0  | 0.0   |
|    |                          | 5~6학년         | 0  | 0.0   |
|    |                          | 합계            | 26 | 100.0 |
| 34 | 방과후학교<br>피아노수업의<br>주류 과정 | 기초 바이엘과정      | 20 | 76.9  |
|    |                          | 중급 체르니100번 과정 | 5  | 19.2  |
|    |                          | 중급 체르니30번 과정  | 1  | 3.8   |
|    |                          | 고급과정          | 0  | 0     |
|    |                          | 합계            | 26 | 100.0 |
| 35 | 학생들의 출석률                 | 결석이 거의 없다.    | 24 | 92.3  |
|    |                          | 보통이다.         | 2  | 7.7   |
|    |                          | 결석이 잦은 편이다.   | 0  | 0.0   |
|    |                          | 합계            | 26 | 100.0 |

방과후학교 피아노 수업에 주류를 이루는 학년의 경우에는 1~2학년 76.9%(N=20), 3~4학년 23.1%(N=6)순의 결과로 나타났다. 방과 후 학교 피아노 수업에 주류를 이루는 과정의 경우에는 기초 바이엘과정 76.9%(N=20), 중급 체르니100번 과정 23.1%(N=6)순의 결과로 나타났다. 학생들의 출석률은 어떻게 되는지 결과를 살펴보면, 결석이 거의 없다는 경우가 92.3%(N=24)로 나타났다.

#### 4. 방과후학교 피아노수업의 문제점 및 활성화 방안

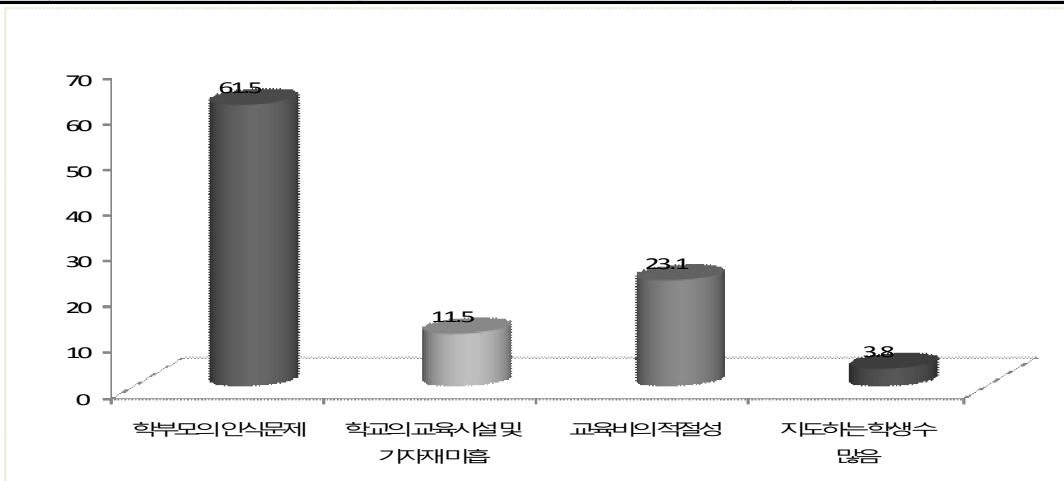
<표 32> 방과후학교 피아노수업의 사교육비 절감에 대한 효과

| 문항 | 질의내용                          | 응답      | 빈도 | %     |
|----|-------------------------------|---------|----|-------|
| 38 | 방과후학교 피아노수업이 사교육비 절감에 효과가 있나? | 매우 그렇다. | 22 | 84.6  |
|    |                               | 조금 그렇다  | 4  | 15.4  |
|    |                               | 합계      | 26 | 100.0 |

방과후학교 피아노수업이 사교육비 절감에 효과가 있다고 생각하는지에 대한 문항의 응답결과를 살펴보면, 매우 그렇다는 경우가 84.6%(N=22), 조금 그렇다 15.4%(N=4) 순으로 대부분 사교육비의 절감에 효과가 있다고 응답하였다.

<표 33> 방과후학교 피아노수업의 문제점

| 문항 | 질의내용                        | 응답                | 빈도 | %     |
|----|-----------------------------|-------------------|----|-------|
| 39 | 선생님이 생각하시는 방과후학교 피아노수업의 문제점 | 학부모의 인식문제         | 16 | 61.5  |
|    |                             | 학교의 교육시설 및 기자재 미흡 | 3  | 11.5  |
|    |                             | 교육비의 적절성          | 6  | 23.1  |
|    |                             | 지도하는 학생 수 많음      | 1  | 3.8   |
|    |                             | 합계                | 26 | 100.0 |



[그림 8] 방과후학교 피아노수업의 문제점

방과 후 학교 피아노 수업의 문제점에 대한 문항의 응답 결과는 학부모의 인식문제가 61.5%(N=16), 교육비의 적절성 23.1%(N=6), 학교의 교육시설 및 기자재 미흡 11.5%(N=3) 순으로 나타났다.

<표 34> 방과후학교 피아노수업의 활성화방안

| 문항 | 질의내용                             | 응답                   | 빈도 | %    |
|----|----------------------------------|----------------------|----|------|
| 40 | 방과후학교 피아노수업이 활성화되기 위해 고려되어야 할 사항 | 우수강사 선정              | 2  | 7.7  |
|    |                                  | 학부모와 학생들의 적극적인 참여    | 7  | 26.9 |
|    |                                  | 교육시설 개선 및 보호         | 7  | 26.9 |
|    |                                  | 체계적인 지도              | 1  | 3.8  |
|    |                                  | 저렴한 교육비              | 1  | 3.8  |
|    |                                  | 방과후학교 프로그램에 대한 인식 개선 | 8  | 30.9 |
|    |                                  | 합계                   | 26 |      |

방과후학교 피아노수업이 활성화되기 위해 고려되어야 할 사항에 대한 피아노수업 교사들의 응답결과는 방과후학교 프로그램에 대한 인식 개선이 30.9%(N=8)로 가장 높게 나타났고, 학부모와 학생들의 적극적인 참여와 교육시설 개선 및 보호가 각각 26.9%(N=7)로 높게 나타났다. 다음으로 저렴한 교육비와 체계적인 지도방법이 3.8%(N=1) 순으로 응답하였다.

## V. 방과후학교 피아노수업의 활성화 방안

본 장에서는 초등방과후학교 피아노교육의 활성화를 저해하는 가장 큰 원인으로 피아노가 고가의 악기이고, 악기비치의 이유로 공간적 제약이 요구된다는 것이다. 이러한 이유로 피아노교육 프로그램개설을 원하는 희망자가 많고 교수만족도 또한 높았음(이선주, 2012: 75)에도 방과후학교 피아노교육이 활성화되지 못하는 문제점이 조사되어졌다. 이를 해결 할 방안으로 본 연구자는 2009개정 교육과정 이후 서울시와 경기도 일부지역에서 시범운영하고 있는 예술거점학교와 교육과정클러스터를 면밀히 살펴보고 음악교육(피아노실기)에 긍정적인 사례를 활성화방안으로 제시하고자 한다.

또한 외국의 특기적성교육 사례 중 독일과 체코의 사례를 조사하였다. 그 이유는 독일의 특기적성교육은 공교육의 음악과목안에 실기레슨과 음악활동을 포함시켰다. 또 방과 후 이뤄지는 음악학교(Musikschule)와 예술학교(Jugendkunstschule)에서 특기적성교육을 국가의 탄탄한 재정지원이 기반이 되어 운영되는 부분에서 시사점이 있었다.

그리고 체코는 문화예술교육의 특징과 우리나라의 교육과정 거점학교와 교육과정 클러스터와 유사한 방과후학교 형태로 운영되는 예술초등학교와 컨서바토리에 대해 조사 연구하여 우리나라 특기적성교육에 주는 시사점과 연구가치가 많았기 때문이다.

### 1. 교육과정 거점학교

교육과정 거점학교(이하 거점학교)란 단위학교에서 운영하기 어려운 진로집중 과목인 음악, 미술, 체육, 과학, 제2외국어, 직업교육 등의 과목을 개설해 고등학교 학생들이 꿈에 실질적인 도움이 될 수 있는 프로그램을 제공하는 것이다(홍원표, 2014; 59). 2009개정 고교교육과정에 ‘학교에서 개설하지 않은 선택과목 이수를 학생이 희망하는 선택과목을 개설한 타 학교에서 이수인정’하도록 허용한다(교육과학기술부, 2009; 16). 이를 토대로 서울시 교육청은 2013년 8월, 일반고의 위기극복 방안의 하

나로 「일반고 Jump Up」을 추진하여 일반고의 교육력제고와 예체능계열로 진학하고자 하는 일반고 재학생들을 위해 거점학교를 추진하였다. 이에 따라 2013년 2학기에는 6개 영역으로 음악, 실용음악, 과학, 제2외국어, 미술, 체육으로 24개교가 거점학교로 지정되어 운영되었으며(서울특별시교육청, 2013.) 2014년에는 거점학교 지정학교의 수가 31개로 확대되었다(서울특별시교육청, 2014.).

그러나 일반교사들의 경우 새로운 제도의 도입으로 특별한 혜택보다는 새로운 제도의 안내 및 학생모집과 학사관리 등의 업무가 추가되는 이유로 부정적인 견해를 보였다(홍원표, 2014: 62). 하지만 일반교사들과는 달리 거점학교 소속교사들은 거점학교제도의 효과성에 91.3%가 긍정적인 견해(홍원표, 2014: 64)를 보였다. 소속교사와 참여 학생의 긍정적인 반응은 특히 예체능 계열의 거점학교에서 두드러졌다(홍원표, 2014: 69).

2017년에는 57개교에서 5,000여명의 학생 수가 참가를 하고 있으며 초등학교까지 거점학교가 확대되었다. 서울시의 2017년 창의·예술·교육기부의 추진방향은 창의·예술·교육활성화를 기본계획으로 예술교육거점학교운영은 물론 예술꿈버스 지원사업, 예술강사 지원사업, 악기지원(대여)사업, 등 학교예술교육 활성화를 위해 서울시교육청이 지평을 넓혀가고 있다(서울특별시교육청 교육혁신과, 2017).

또한 서울시 교육청은 거점학교를 지원하는 온라인지원 시스템 콜라캠퍼스<sup>13)</sup> (sen.go.kr/collacampus)를 2016년 12월 9일 구축하였고 2017학년도 1학기 콜라캠퍼스를 개통하여 콜라수강신청 업무<sup>14)</sup>를 개시하였다(서울시 교육청, 2017). 따라서 소속 학교에서 참가신청과 구비서류를 작성해 공문을 통해 해당 거점학교 제출하였던 절차를 온라인 업무전환 하여 학생이 직접 홈페이지를 통해 희망강좌를 수강신청 함으로 참가학생 모집방법을 획기적으로 단순화하고 효율화하여 거점학교 교사들의 업무경감에 대한 효과가 기대된다.

## 2. 교육과정 클러스터

13) 콜라캠퍼스는 거점학교 방식과 학교 연합방식으로 학교 간 협력 교육과정으로 고교에서 대학처럼 자신이 원하는 과목을 수강하는 온라인 시스템 방식으로 홈페이지 메뉴는 '학교 간 협력 교육과정 소개/수강 신청/알림 마당/정보 마당/커뮤니티' 등으로 구성되어 있다.

14) 콜라캠퍼스 수강신청 홈페이지 <http://sen.go.kr/collacampus/front/LectureListbase.do>

교육과정 클러스터(이하 클러스터)는 2010년 9월 경기도교육청의 5대 혁신과제의 일환으로 추진된 제도이다(경기도교육청, 2010). 클러스터는 단위학교간의 벽을 허물고 인근 지역학교들 간의 연계를 통해 2~3개의 인근 학교들을 묶어 진로와 연계된 1~2개의 교과목을 각 학교에 개설하고 강의를 희망하는 학생들은 개설된 교과목을 선택하여 소속학교나 클러스터학교로 이동하여 교과목을 이수 할 수 있도록 하는 시스템인 것이다(박나실, 2012: 53).

클러스터의 운영상특징은 첫째, 개설된 교과목들은 진로 연계형 교과와 심화형 교과로 구성되어 있다. 다시 말해 현대문학감상, 과학과제연구, 국제관계와 국제기구, 제2외국어, 음악전공실기, 연기, 육상운동 등 학생들의 진로와 관련된 내용을 다루는 교과들이다. 둘째, 교과목을 담당하는 교수자는 개설교과목과 관련된 석·박사학위를 소지한 대학강의 경력자를 위주로 외부강사를 초빙한다. 셋째, 교과목에 대한 수강신청방법, 기간, 정원이 정해져 있어 미리 교과목 개설을 공지하고 희망 학생들의 신청서를 수합해 클러스터 담당 교수자들이 지원자들을 면접해 최종 수강대상자 학생들을 선발한다. 수강자의 정원은 한 과목당 최대 13명이며 1년 동안 교과목을 이수하게 된다. 넷째, 클러스터는 정규 교과교육과정에 편제되어 운영되는 것으로 배당 된 학교에서 무상으로 양질의 교과목이 제공 되어진다. 다섯째, 클러스터의 교과들은 학교 정규일과 중에 개설되지 않고 방과 후에 개설이 된다. 주로 방과 후 2~3시간씩 일주일에 1~2회 수업이 시행된다(박나실, 2012: 54).

이러한 거점학교와 클러스터는 특기적성교육의 새로운 제도의 시도이며 그 효과에 대하여 긍정적인 가능성을 보여줌과 동시에 운영상의 한계를 보여주기도 하였다(박나실, 2016 ; 홍원표, 2014). 그러나 거점학교 운영교사들의 평가는 사교육비 부담이 줄었고 새로운 제도를 통해 학생들의 진로와 흥미에 맞춘 교육과정을 실행 할 수 있는 경험을 제공한다는 점에서 교육적 의의가 높다 평가하였다(홍원표, 2014 : 54). 참여 학생들 또한 만족도가 높게 나타났다(경기도 교육청, 2016.서울시 교육청 2013,2014,2016). 이러한 긍정적인 면을 토대로 학생의 적성과 진로에 맞는 학생맞춤형 교육과정이 정립되어 갈 수 있는 데에서 시사점이 있다.

### 3. 외국의 특기적성 음악교육

## 1) 독일

독일의 일반적인 초·중·고 교육과정은 그룬트쉴레(기초학교)와 김나지움으로 구성되어 있다. 그룬트쉴레는 보통 3년의 과정으로 한국의 초등학교과정에 해당된다. 김나지움은 일반적으로 13학년까지 있으며, 김나지움은 한국의 중·고등과정에 해당된다. 그러나 독일은 주마다 자치적으로 행정이 이루어지고 있기 때문에 김나지움과정이 12~14년까지도 있다.(김동준, 2008: 99)

독일의 학제특성은 빠른 진로선택이 이루어진다. 때문에 일찍 진로에 맞는 교과를 이수함으로써 학생에게 전문성을 더할 수 있다는 이점이 있다. 독일 김나지움의 일반음악교육은 보통 7학년이나 8학년까지 필수과정중의 하나이다. 수업내용은 일주일에 한번의 실기레슨과 합창단이나 오케스트라 활동이 포함되어 이루어져 있다. 합창단의 경우 김나지움마다 존재하고 오케스트라의 경우는 지역에 따라 없는 곳도 더러 있다. 음악실기는 학생의 관심도에 따라 악기를 선택하고 일주일에 한 번의 개인레슨으로 외부 강사가 와서 개인지도를 한다. 개인레슨의 수업료는 한 달에 20유로(약 2만5천원)으로(김동준, 2008: 100)아주 저렴하다.

일반학교에서 행해지는 음악수업은 누구나 쉽게 음악을 접할 기회를 줌으로써, 음악의 대중화와 사회화에 기여한다. 또한 전문적인 훈련을 희망하는 학생들을 위해 음악학교(Musikschule)를 세워 학생이 희망하는 악기실기의 전 분야를 지도한다. 수업은 개인지도와 그룹지도를 받을 수 있고 어린이부터 노인, 장애인을 위한 수업도 이루어진다. 음악학교(Musikschule)는 지방자치단체와 주 정부의 지원을 받는 공적인 기관으로 공교육에서 줄 수 없었던 다양한 특기적성교육을 받을 수 있는 또 다른 공적기관은 예술학교(Jugendkunstschule)이다. 현재 예술학교(Jugendkunstschule)는 40개의 학교가 주 전역에 흩어져 있다.<sup>15)</sup>

독일은 공교육에서 이수해야 할 수업량이 많지 않기 때문에 학생들의 오후시간이 비교적 넉넉하다. 독일의 특기적성교육에서 주목할 만한 것은 국가가 학생들에게 문화예술을 교육하는데 교육시스템과 비용을 관여하여 보다 폭넓고 깊이 있는 음악을 교육

15) <http://www.Jugendkunstschule.de/>참고



할 수 있도록 배려하고, 학제에서 볼 수 있듯이 10세 전후로 진로를 선택해 보다 전문적인 음악인재를 양성 할 수 있다.

## 2) 체코

체코정부는 문화부와 교육부 간 위원회(Inter-ministerial Commission)를 만들어 청소년과 아동들의 예술과 문화유산, 예술교육, 예술학교, 방과 후 활동 등의 공동과제를 위해 지원한다. 2001년 문화정책 의결(Resolution) 31조에 의하면 교육방법의 변화를 통하여 청소년들에게 문화와 미학교육을 지원하고, 문화유산을 바로 알고 자부심을 갖도록 지도한다고 규정하고 있다(한국문화예술교육진흥원, 2005: 130). 체코정부는 청소년들의 예능 과외활동이 그들의 탈선예방 효과와 밀접한 관계있고 그들이 성인이 되었을 때에는 문화생활에 자발적으로 참여할 잠재력을 갖게 할 목적으로 문화부와 교육부가 상호 협력해 재정을 지원하고 있다.

체코는 국제적으로 특별한 예술교육 시스템으로 교육한다. 예술초등학교 제도로 모든 연령대의 국민들에게 예술교육 기회를 제공하는 것이다. 체코의 문화부는 이 예술초등학교가 국민들의 자질향상과 예술발전을 위하여 유지해야한다는 입장이다.

체코의 문화예술교육 특징은 현장중심의 실기교육 강화에 있다. 유치원 과정부터 대학교육까지 예술교육은 철저하게 실기위주와 현장중심교육이다. 유치원과정이나 초등학교 재학 중에는 앞서 언급한 예술초등학교라는 시스템에서 아동들의 예술교육에 전문성을 더하고 있다. 즉, 초등학교 정규음악수업과정 안에서도 예술교육이 이루어지지만 정규과정 안에 전문적인 실기교육이 결여될 수 있다는 우려로 예술초등학교라는 시스템에서 방과 후 해당학교에서 전문적인 예술교육을 저렴한 수업료로 교육받을 수 있도록 국가가 배려하고 있다.

예술초등학교의 강사진은 컨서바토리나 예술대학 출신의 해당전공의 전문가만으로 교사진이 구성되며, 정부가 교사의 강사료를 지불하고 해당 예술초등학교의 유지비는 학생들이 지불하는 수강료로 충당하도록 되어있다. 체코정부의 재정지원을 받는 만큼 일반 사설학원보다는 검증된 전문가로부터 저렴하게 아동과 청소년들이 예술교육의 혜

택을 누릴 수 있는 것에 시사되는 바가 크다.

그리고 보다 전문적인 기능교육을 원할 경우, 전문적인 예술교육 시스템을 가장 잘 반영한 것이 컨서바토리에서 교육하는 것이다. 초등학교를 졸업한 아동들을 대상으로 예술적인 재능이 드러나는 학생들을 선발해 컨서바토리 예술교육 시스템 하에서 전문적인 예술교육을 실시하고 있다.

지금까지 독일과 체코의 특기적성 음악교육 사례를 살펴본바 우리에게 시사되는 것은 다음과 같다.

독일은 일반음악교육의 수업내용으로 합창단이나 오케스트라활동에 의무참여와 실기과목을 외부의 전문 강사가 일주일에 한번 학교로 방문해 저렴한 레슨비로 개인레슨을 받을 수 있다는 것이다. 보다 전문적인 지도를 원할 경우 공적기관인 음악학교(Musikschule)와 예술학교(Jugendkunstschule)를 국가에서 세워 학생들에게 문화예술을 교육하는데 교육시스템과 비용을 국가가 관여하고 보다 폭넓고 깊이 있는 음악을 교육할 수 있도록 배려하고 있다.

체코는 국제적으로 독특한 예술초등학교 제도를 지역마다 갖추어 학생들이 방과 후 예술초등학교에서 전문적인 예술교육을 저렴한 수강료로 교육받을 수 있도록 모든 연령대의 국민들에게 예술교육 기회를 제공한다. 예술초등학교와 컨서바토리의 시스템을 이용해 예술교육에 국가가 나서서 배려하고 있다.

우리나라도 독일과 체코와 같은 제도적인 시스템을 도입해 예술교육이 체계적으로 정착할 수 있도록 국가에서 연구해 볼 가치가 있다.

## VI. 결론 및 제언

음악교육에 있어서 피아노는 가장 보편화되어 있고, 아동의 성장기에 가장 먼저 교육 받는 악기 중의 하나이다. 사교육의 부담이 커지면서 피아노교육에 대한 교육비 또한 학부모에게 부담이 되고 있다. 이러한 대책으로 국가는 2006년부터 방과후학교 프로그램을 시행해 공교육으로 사교육을 흡수시키고 지역 간, 소득 간의 격차를 줄여 교육기회를 균등하게 제공하였다. 피아노교육 역시 특기적성프로그램으로 방과후학교 프로그램으로 개설되어 운영되고 있다.

본 연구는 초등 방과후학교 피아노특기적성수업에 대한 중요성을 인식하고 학교 내에서 이루어지는 지도방법과 운영실태를 알아보고자 광주광역시를 중심으로 초등학교 방과후학교 피아노교육 운영현황을 파악하였다. 그 결과 본 연구를 위하여 2016년 8월을 기준으로 광주광역시 초등학교 전체 154개교 중 28개교의 학교에서 방과후학교 피아노교육을 개설하고 있었다. 조사된 28개교의 초등학교를 연구 대상으로 하였으며 그 중 26개교의 피아노교사 26명이 본 연구에 참여하였고 설문조사와 심층면담 인터뷰를 통해 각 학교의 교육현황과 지도내용 및 방법을 분석하였다. 그 결과 다음과 같은 결론과 제언을 얻을 수 있다.

첫째, 초등 방과후학교 피아노수업 프로그램을 개설시 학교 자체적으로 개설을 한 경우보다 피아노교사가 자력으로 학교 측과 협의하여 개설 된 경우가 응답자의 26명 중 25명으로 96.2%이었다. 본 연구의 이러한 결과는 서울시의 방과후학교 피아노수업의 운영현황을 연구한 논문, 이지영(2013)에 따르면 방과후학교 피아노교사로 재직하기 위한 경로에서 고가의 악기비용의 이유로 개인이나 위탁업체가 악기를 직접 학교에 공급하고 피아노수업을 개설한 것으로 조사되었다(이지영, 2013: 24). 또 전신숙(2012)의 부산지역을 중심으로 조사한 논문 “초등학교방과 후 피아노교실의 운영현황과 활성화방안”에서도 전담교사가 직접 학교를 상대로 제안서를 제출하여 개설한 경우가 많은 것으로 조사되었다(전신숙, 2012: 22). 즉, 본 연구의 조사지역 피아노수업의 개설경로와 유사한 결과로 고가의 악기구입과 악기설치를 위한 장소 문제의 어려움이 었다.

하지만 그 외 응답자 1명 또한 전임 선생님들의 경우 시설 권리비를 지급하였지만 시설물의 감가상각의 발생으로 시설 권리비의 지급이 소멸된 개교이므로 대부분의 개교가 피아노수업 프로그램의 개설은 피아노교사가 자력으로 학교 측과 협의하여 개설함을 알 수 있다.

둘째, 초등 방과후학교 피아노수업 교사들의 채용은 교육청홈페이지의 인력풀이나 공개 채용 란을 이용해 채용하는 것으로 나타났다. 이런 경우는 기존 교사의 개인사정으로 인해 교사의 변경사유가 발생 시 새로운 교사가 채용되었고 그렇지 않으면 기존의 교사가 그대로 채용된다. 하지만 방과후학교 교사의 재계약이 6개월~1년 간격으로 이뤄지고 기존의 교사가 채용시험을 치러야하는 무의미한 행정처리과정이 진행되었다. 이러한 과정으로 인해 교사들은 고용불안에 대한 문제점을 안게 되었다. 제도적인 면에서 지도교사에 대한 고용안정과 권익이 보장되는 제도적인 장치가 필요해 보인다.

셋째, 교사들의 초등 방과후학교 피아노수업을 위해 연수, 세미나참여의 질문 결과는 의무교육 외에 참여가 낮은 것으로 나타났다. 초등 방과후학교 피아노수업만을 위한 교육의 필요를 느끼고 있으나 교육의 기회나 홍보의 미비함으로 조사되었다. 교육현장에서의 피아노교육에 활용하기위한 교육 연수프로그램이나 세미나 등이 많이 이루어져야겠고 교육받기위한 경로 등의 홍보 또한 필요해 보인다. 피아노지도교사들의 교육문제 교사가 지속적으로 다양한 교수방법을 연구할 수 있도록 지원이 필요하고 교사 자신 역시 수업을 위한 꾸준한 자기개발의 노력이 필요하다.

넷째, 초등 방과후학교 피아노수업의 수강료는 사교육의 수강료와 비교했을 때 저렴한 것으로 조사되었다. 이는 방과후학교의 목적 중 사교육비경감과 저소득층의 학생들의 교육격차완화의 목적에 부합하다. 또한 초등 방과후학교 피아노수업 프로그램에 참여하는 학생의 참여도와 출석률 또한 높은 결과를 보였다. 공교육의 위상을 세우기 위해서는 사교육의 폐단과 그로 인한 문제점을 감소시키는 것이다. 그러한 이유로 공교육에서 초등 방과후학교 피아노수업 프로그램을 개설, 운영함이 일맥상통 하다.

다섯째, 초등 방과후학교 피아노지도교사들이 응답한 문제점으로는 방과후학교 프로그램에 대한 학부모의 인식개선으로 저렴한 교육비지불로 교육의 질 또한 낮다는 학부모들의 인식이었다. 이러한 이유로 학부모들에게 교육에 대한 기대치 또한 낮다는 문

제점을 낳았다고 응답하였다. 초등 방과후학교 피아노수업의 교육에 관한 인식 강화를 위해 학부모와 학생에게 꾸준한 홍보와 수업참관의 기회로 피아노교육의 필요성을 이 해시켜야 할 것이다. 또한 학생의 다양한 연주경험을 제공함으로써 피아노교육의 신뢰 감을 가질 수 있도록 해야 할 것이다.

이러한 결과를 근거로 초등 방과후학교 피아노교육을 위하여 다음과 같은 제언을 할 수 있다.

첫째, 공교육이 방과 후 다양한 예술교육을 방과후학교를 이용해 흡수해야 한다.

둘째, 음악교육에 있어서 피아노교육이 주요하나 고가의 악기특성상 개설이 어려운 문제해결을 위해 서울특별시와 경기도의 일부지역에서 시범운영 되고 있는 교육과정 거점학교<sup>16)</sup>나 교육과정 클러스터<sup>17)</sup>의 새로운 제도를 전국적으로 확대, 초등 음악교육 에도 고려해볼 만 하다.

셋째, 체코의 방과 후에 예술초등학교와 컨서바토리에서 수업하는 특기적성실기교육과 독일 의 공교육 안에서의 특기적성 실기수업, 방과 후에 음악학교(Musikschule), 예술학교 (Jugendkunstschule)에서의 특기적성실기수업 시스템들을 고려해 볼 필요가 있다. 이는 예술교육의 중요성을 인지하고 공교육으로 부족한 특기적성교육과 실기교육을 제도적 으로 공교육이 흡수해 프로그램을 개설, 운영하게 하는 체코와 독일에 주목할 만한 가 치가 있다.

초등 방과후학교 음악교육은 안정적인 학교 안에서 이루어지고 정부의 재정지원을 받는 만큼 일반 사설학원보다는 검증된 전문가로부터 저렴하게 아동과 청소년들이 예 술교육의 혜택을 누릴 수 있다. 즉, 초등학교에서의 방과후학교를 통한 방과 후 음악 교육은 아동들의 소질과 적성을 조기에 발견하고 음악적인 감각을 길러주며 개성과 창 의성을 발달시키는데 주효하다. 이러한 음악교육 본연의 목적을 달성하기 위해서는 근시

16) 거점학교는 특정 분야에 집중적인 학습을 할 수 있도록 지정한 학교를 말한다. 서울시교육청이 2013년 처음으로 거점학교 제도를 도입하였고, 초기에는 시범 운영단계를 거쳐 제가 지금은 더 많 은 학교가 거점화되어지고 많은 학생들의 참여를 보이고 있다. 과목은 과학, 음악, 미술, 체육, 제2 외국어, 그 외 예체능 등으로 폭넓게 구성됨.

17) 교육과정 클러스터는 2010년 9월 경기도교육청의 5대혁신과제의 일환으로 추진된 제도이다(경기도 교육청,2010). 클러스터는 단위 학교 간의 벽을 허물고 인근 지역학교들 간의 연계를 통해 2~3개의 인근 학교들을 묶어 진로와 연계된 1,2개의 교과목을 각 학교에 개설하고 학생들은 개설된 교과목 을 선택하여 클러스터학교로 이동하여 교과목을 이수 할 수 있도록 하는 시스템인 것이다.

안적인 연구와 투자가 아니라 장기적인 노력에 의해서만 효과를 기대할 수 있을 것이다.

## 참 고 문 헌

- 경기도교육청(2010). 경기교육 5대 혁신과제.
- 경기도교육청(2011). 2012학년도 교육과정 클러스터 운영 기본계획.
- 경기도교육청(2013). 2014학년도 교육과정 클러스터 운영 기본계획.
- 경기도교육청(2016). 2016학년도 교육과정 클러스터 운영교육 업무매뉴얼.
- 고경화(2016). **예술교육의 역사와 이론**. 서울: 학지사.
- 광주시교육청[http://www.gen.go.kr/s\\_school/index.php?mode=search1&s\\_div2=2](http://www.gen.go.kr/s_school/index.php?mode=search1&s_div2=2),  
2015년 3월 5일, 2016년 4월 검색함.
- 교육과학기술부[www.moe.go.kr](http://www.moe.go.kr), 2016년 7월 검색함.
- 김기현, 장근영(2010). 한국청소년 핵심역량 진단조사. 서울: 한국청소년정책연구.
- 김동준, 오세곤 외(2004). 예술교육이 미래를 연다. 서울: 한국문화예술진흥원.
- 김선중(2009). T. W. Adorno 음악교육론의 적용방안 연구. 미출간 석사학위논문, 충남대학교 교육대학원.
- 김신일(2016). **교육사회학**. 서울: 학지사.
- 김현정(2004). 조기 피아노교육의 필요성과 효율적인 지도방안에 관한 연구:4세-7세 아동을 대상으로. 미발행 석사학위논문, 동아대학교 교육대학원.
- 김홍원 외(2008). 방과후학교 법률안 시행령안 개발 연구. 서울: **한국교육개발원. 32**.
- 김홍원 외(2010). 방과후학교 성과분석연구. 한국교육개발원.
- 김홍원(2011). 방과후학교의 사교육비 경감 효과와 과제. **한국교육개발원. 제8권 제24-11호(통권 제138호). 1-10**.
- 문선미(2008). 음악사교육이 음악교과 및 타 교과의 학업성취에 미치는 영향 : 초등학교 3·4·5·6학년을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 문혜경(2013). 서울시 초등방과후학교 디지털 피아노의 기능 활용 실태조사. 미발행 석사학위논문, 성신여자대학원 .
- 민경훈(2004). 초등학교 음악교육에서 통합 예술적 접근방법에 관한 연구, 대구교육대학교, **초등교육연구논총. 20(1), 119-142**.

- 박나실(2016). ‘학생맞춤형, 고교교훈육과정 실현 가능성 탐색: 교육과정 클러스터 운영사례를 중심으로. **교육과정연구**. 134(4), 49-69.
- 박을미(2012). 초등학교 방과 후 ‘피아노 교실’의 운영현황과 활성화 방안: 부산지역을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 부산대학교 교육대학원.
- 박찬석(1985). **올바른 피아노교육**. 서울: 세광출판사.
- 박찬석(1992). **피아노 교수학**. 서울: 세광출판사.
- 박현정, 변종임, 조순옥(2009). 방과후학교 효과 분석. 제3회 한국교육중단연구 학술대회 자료집, 3-31.
- 방과후학교 포털시스템 [www.afterschool.go.kr](http://www.afterschool.go.kr), 2016년 7월 검색함.
- 배상훈, 김성식, 양수경(2010). 방과후학교 참여와 사교육비 지출 및 학업성취 수준과의 관계. **교육 행정학연구**. 28(2), 55-79.
- 변수용, 김경근(2010). 중학교의 방과후학교 참여가 사교육 수요에 미치는 영향. **교육 사회학연구**. 20(3), 51-81.
- 변종임 외(2009). 방과후학교 운영 실태 조사 및 성과 분석 연구. **한국: 한국교육개발원**.
- 서울특별시교육청(2013). 일반고 Jump up 운영계획.
- 서울특별시교육청(2013). 2014년도 교육과정 거점학교 학생모집 기본 계획.
- 서울특별시교육청(2017). 2017창의·예술·교육기부 활성화 기본계획.
- 서울특별시교육청. <http://open.sen.go.kr/welcome.do>, 2016년 12월 검색함.
- 서울특별시교육청 블로그 서울교육 나침반. <http://seouleducation.tistory.com>, 2016년 12월 검색함.
- 손학님(2004). 유치원 및 어린이집 유아들의 조기교육 실태 및 부모인식 비교분석. 미발행 석사학위논문, 신라대학교.
- 승윤희(2000). 신경과학연구에 근거한 음악교육의 중요성. **연세음악연구**. 201-225.
- 어운정(2015). 유아 피아노교육 선택기준 조사: 학부모의 인식을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 중앙대학교 음악대학원.
- 오효선(2001). 취학 전 유아의 조기 교육 실태조사. 미발행 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원.
- 유은석(2012). **21세기 교사를 위한 피아노교수 전략**. 서울: 학지사.



- 이승미(2010). 방과후 특기·적성 음악교육의 실태와 개선방향. 미발행 석사학위논문, 서울시립대학교 교육대학원.
- 이신영(2008). 2007년 개정 음악과 과육과정의 사회학적 측면에서 본 아도르노 음악의 사회학 고찰. 미출판 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원.
- 이용일(1981). **음악교육학개론**. 현대악보출판사.
- 이은영(2009). 음악교육이 인격형성에 미치는 영향: 성장단계를 중심으로. 미출판 석사학위논문, 강원대학교 교육대학원.
- 이종재, 이희숙(2008). 사교육현상에 대한 세계적 동향 분석. **아시아교육연구**. 19(2).
- 이지영(2013). 방과후학교 음악 특기적성 피아노 교육 프로그램의 운영 실태와 지도 내용 조사 연구: 서울시 초등학교를 대상으로. 미발행 석사학위논문, 이화여자대학교 공연예술대학원.
- 이지은(2005). 음악교육이 인격형성에 미치는 영향고찰. 미출판 석사학위 논문, 계명대학교 대학원.
- 이혜숙(2009). 서울시 방과후학교 운영실태와 활성화 방안 연구, 서울: **서울시정개발연구**. 12.
- 이홍수(1990). **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광음악출판사.
- 임은정(2003). 음악교육 목적에 대한 아동과 학부모의 의식조사연구 : 일반학교와 사설음악학원을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.
- 전주문화재단(2005). 해외문화예술교육 현황 조사. 한국문화예술교육진흥원.
- 전주문화재단 [http://www.jjcf.or.kr/main/jjcf/pds/marketing/policydata/?1=1&page=1&search\\_key=1&search\\_text=해외문화예술교육&ACT=RD&page=1&u\\_inx=37801](http://www.jjcf.or.kr/main/jjcf/pds/marketing/policydata/?1=1&page=1&search_key=1&search_text=해외문화예술교육&ACT=RD&page=1&u_inx=37801), 2016년 6월 25일, 2016년 7월 검색함.
- 정완규(2002). 피아노교수법의 필요성과 대학의 역할. 미발행. 국내학술논문, **중앙음악연구**. 11(10).
- 조은(2014). 음악교육과 아동지능 발달에 관한 문헌연구. **음악교육연구**. 43(2), 67-91.
- 주영목(1989). **피아노교육이 모든 음악의 기초적 단계가 되는가?**. 음악교육.
- 초·중·고 사교육비조사 <http://kostat.go.kr/survey/pedu/index.action>, 2016년 9월 19일 검색함.
- 한국교육개발원 <http://www.edpolicy.net/>. 2016년 12월 검색함.
- 홍원표(2014). 교육과정 거점학교의 효과와 가능성에 대한 탐색적 연구: 서울지역의

사례를 중심으로. **교육과정연구**. 32(1), 53-75.

Mursell, J. L.(1937). 'Music as a social Opportunity, Human Values in Music Education'

New York : Silver Burdett & co, 1934. 번역본 삼호출판사 세계음악총서 No. 6.

Grant, W.(1963). Music Education Proc. 14th Symposium of the Coston Research.

London : Butter Worth. 20.

Malloy, J. D.(2007). 방과후학교 활성화방안 모색을 위한 국제 세미나. **한국교육개발원**. 123.

## 부 록

안녕하십니까?

저는 조선대학교 교육대학원 음악교육전공 조은희입니다.

본 설문지는 **방과후학교 피아노수업 실태와 교육과정 연구**에 대한 학위논문  
에 귀하의 의견을 반영하고자 작성된 것입니다. 본 설문지는 오직 연구목적으로  
만 사용되며 익명으로 처리되며, 개인 정보는 절대 노출되지 않습니다.

귀하의 응답은 본 연구를 위한 중요한 기초자료가 될 것입니다.

번거로우시겠지만 설문에 솔직하게 응답하여 주시기를 간곡히 부탁드립니다.

소중한 시간 내주셔서 진심으로 감사드립니다.

2016년 8월

조선대학교 교육대학원 음악교육전공

연구자: 조은희

다음사항에 해당되는 번호에 √표를 해 주십시오.

방과 후 피아노 특기적성교육 활동의 운영실태에 관한 질문입니다.

1. 선생님께서 재직 중이신 학교의 지역은 어디입니까?

광주시 \_\_\_\_\_ 구 \_\_\_\_\_ 동

2. 방과후학교 피아노수업에 수강하는 수강생의 인원은 몇 명입니까?

① 10명 미만    ② 20명 미만    ③ 30명 미만    ④ 40명 미만    ⑤ 40명 이상

3. 방과후학교 피아노수업을 지도하는 선생님의 인원은 몇 명입니까?

① 1명    ② 2명    ③ 3명    ⑥ 기타 (                          )

4. 방과후학교 피아노수업강사로 참여하게 된 계기는 무엇입니까?

① 교육청 인력 POOL    ② 학교장, 교사의 추천으로    ③ 공개채용으로  
④ 기타(                          )

5. 방과후학교 피아노수업의 교사로 재직 후 재계약 형태는 어떻습니까?

① 1년마다 교사가 바뀐다.    ② 기존의 교사가 재계약을 한다.  
③ 1년마다 교사모집공고를 하고 동등하게 면접을 치른다.    ④ 기타(                          )

6. 방과후학교 피아노수업의 수업료는 얼마입니까?

① 3만원    ② 3만5천원    ③ 4만원    ④ 5만원    ⑤기타(                          )

7. 방과후학교 피아노수업의 강사료는 어느 정도입니까?

① 50만원 미만    ② 100만원 미만    ③ 150만원 미만    ④ 200만원 미만    ⑤ 200만원 이상

8. 학교에서 방과후학교 피아노수업에 대한 지원은 협조적입니까?

① 매우 협조적이다.    ② 협조적이다.    ③ 보통이다.    ④ 그렇지 않다.    ⑤ 전혀 그렇지 않다.

9. 학교에서의 시설사용에 대하여 사용료를 지급하고 있습니까?

① 지급한다.    ② 지급하지 않는다.

10. 방과후학교 피아노수업의 전담 교실이 있습니까?

① 있다.    ② 없다.

11. 방과후학교 피아노수업교실에 방음시설이 되어있습니까?

① 방음시설이 되어있다.    ② 방음시설이 되어있지 않다.

12. 방과후학교 피아노수업에 사용되는 피아노는 몇 대입니까?

① 2대 미만    ② 4대 미만    ③ 6대 미만    ④ 10대 미만    ⑤ 10대 이상

13. 학생개인이 연습 할 수 있는 개인연습실이 있습니까?

① 있다.    ② 없다.    ③ 기타(                          )

14. 방과후학교 피아노수업에 사용되는 악기 및 시설 관리는 누가 담당합니까?

① 학교    ② 지도교사    ③ 위탁업체    ④기타

**방과 후 피아노특기적성 교육 강사선생님들에 대한 질문입니다.**

15. 선생님의 연령은 어떻게 되십니까?

- ① 20대    ② 30대    ③ 40대    ④ 50대 이상

16. 선생님의 최종학력은 어떻게 되십니까?

- ① 전문대 음악과 졸업    ② 4년제 음악과졸업    ③ 음악대학원 재학 및 졸업  
④ 기타( )

17. 대학에서의 전공은 무엇입니까?

- ① 피아노 전공    ② 피아노 부전공    ③ 기타( )

18. 선생님이 소지하고 계신 자격증이나 수료증은 무엇입니까?

- ① 2급 정교사 자격증    ② 실기교사    ③ 방과 후 교사 수료증    ④ 기타( )

19. 선생님의 피아노 지도교육경력은 얼마입니까?

- ① 1년 미만    ② 1~2년    ③ 2~3년    ④ 3년~4년    ⑤ 5년 이상

20. 선생님의 본교 재직기간은 얼마입니까?

- ① 6개월 미만    ② 6개월~1년    ③ 1~2년    ④ 2~3년    ⑤ 3년 이상

21. 방과후학교 피아노수업을 위해 연수나 강습을 받은 적이 있습니까?

- ① 있다.(교육기관은: )  
② 없다.(이유: )

21-1. 방과후학교 피아노수업을 위해 어떤 연수나 강습이 필요하다고 생각 되십니까?

- ① 방과후학교 지도연수    ② 피아노전공 연수    ③ 피아노교수법 연수    ④ 기타( )

22. 현재의 학교생활에 만족하시나요?

- ① 만족한다.(이유: )  
② 보통이다.  
③ 아니다. (이유: )

**방과 후 피아노특기적성교육의 지도내용에 관한 질문입니다.**



