creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[UCI]I804:24011-200000266400

2017년 8월

교육학석사(국어교육) 학위 논문

자서전 쓰기 지도 방안 연구

조선대학교 교육대학원

국어교육 전공

김 선 영

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

자서전 쓰기 지도 방안 연구

A Study on the Method of Autobiography Writing

2017년 8월

조선대학교 교육대학원

국어교육 전공

김 선 영

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

자서전 쓰기 지도 방안 연구

지도교수 이 재 기

이 논문을 교육학석사(국어교육)학위 청구논문으로 제출함

2017년 4월

조선대학교 교육대학원

국어교육 전공

김 선 영

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

김선영의 교육학 석사학위 논문을 인준함

위 원 장 조선대학교 교수 김 혜 영 인

위 원 조선대학교 교수 백 수 인 인

위 원 조선대학교 교수 이 재 기 인

2017년 6월

조선대학교 교육대학원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

< 목 차 >

ABSTRACT
국문초록
I. 서론 ····· 1
1. 연구의 필요성 및 목적 ····· 1
2. 선행 연구 검토 ····· 3
3. 연구 대상 및 연구 방법 ····· 6

II. 자서전의 개념 및 자서전 쓰기의 교육적 의의 ····· 9
1. 자서전의 개념 ····· 9
2. 자서전 쓰기의 교육적 의의 ····· 13
가. 자아 탐색 및 긍정적 자아 형성 ····· 13
나. 인성 함양 ····· 15
다. 청소년의 미래 인생 설계 ····· 18
3. 자서전 쓰기 단계별 교수·학습 활동 원리 ····· 20

III. 자서전 쓰기 관련 교육과정 및 교과서 활동 분석 ····· 24
1. 교육과정 분석 ····· 24
2. 교과서 활동 분석 ····· 26
가. 계획하기 ····· 34
나. 내용 생성 및 조직하기 ····· 37
다. 표현하기 ····· 45
라. 평가하기 및 공유하기 ····· 47

IV. 자서전 쓰기 교육의 실제 ····· 51
1. 자서전 쓰기 수업 계획 ····· 51
2. 자서전 쓰기 수업 설계 ····· 53
가. 계획하기 ····· 53
나. 내용 생성하기 ····· 62
다. 내용 조직하기 ····· 71
라. 표현하기 ····· 72
마. 평가하기 및 공유하기 ····· 73

V. 결론 및 제언 ····· 81

참고문헌
부록

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

< 표 목 차 >

[표 1] 중학교 국어 교과서 목록과 대단원명 ····· 7
[표 2] 자서전 쓰기 교수·학습 모형 ····· 21
[표 3] 2007 개정 국어과 교육과정 해설서 성취기준 '8학년-쓰기(5)' ····· 21
[표 4] 2009 개정 국어과 교표1육과정 성취기준 '쓰기(7)' ····· 26
[표 5] 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 국어 교과서 '자서전 쓰기' 학습 활동 분석 ··· 27
[표 6] 2009 개정 중학교 국어과 교과서 '학습 목표' 분석 ····· 33
[표 7] 인생의 시기별 자서전 쓰기 '내용 생성 및 조직하기' 활동 분석 ····· 38
[표 8] '표현하기' 단계 활동 분석 ····· 46
[표 9] '평가하기 및 공유하기' 단계 활동 분석 ····· 48
[표 10] 자서전 쓰기 관련 수업 설계 ····· 52
[표 11] 자서전 쓰기 수업 전 설문지 ····· 53
[표 12] 학생 작품 ····· 57
[표 13] '자서전 쓰기 구도 잡기'활동에서 활용한 활동지 ····· 60
[표 14] '부모님 인터뷰하기'를 위한 활동지 ····· 63
[표 15] '과거 일기 다시 쓰기'를 위한 활동지 ····· 66
[표 16] '친구들 인터뷰하기'를 위한 활동지 ····· 67
[표 17] '나의 명함 만들기'를 위한 활동지 ····· 69
[표 18] '공유하기'활동으로 반 친구들에게 남긴 감상평의 일부 ····· 74
[표 19] 자서전 쓰기 수업 후 설문지 ····· 76
[표 20] 설문 문항의 교육의 의의 ····· 77
[표 21] 자서전 쓰기 수업 전과 후의 설문조사 결과 ····· 78
[표 22] 설문조사 질문 문항에 대한 의미 ····· 80

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

ABSTRACT

A Study on the Method of Autobiography Writing

Kim Sun-Young
Advisor : Prof. Lee jae-ki
Major in Korean Language Education
Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this thesis is to study how to teach writing their own life stories to secondary school students. I feel the need of study for procedure of autobiography writing and specific learning activities as the teenagers can find their identities and design their future lives through autobiography writing. For this study, I should discuss the specific teaching methods which can be applied to school classes. In addition, the learners should reflect their lives and experiences in past, relate the past ones with present and prepare their futures through reflections on themselves in present. I suggest an effective model of teaching autobiography writing by analyzing related learning activities in Korean textbook according to 2009 revision Korean language curriculum and applying useful learning activities to authentic middle school classes.

Chapter 1 revealed the need and the purpose of the study and analyzed the previous studies of writing an autobiography. Various studies were attempted but they are unreasonable to apply the actual classes, therefore it was necessary to produce a new model.

Chapter 2 went through the definition of autobiography and educational value of writing autobiography. The autobiography writing is valuable in self-exploration, the shape of positive self-identity, cultivation of personality and life plan for teenagers' future. Especially, this study focused on how activities are organized on the stage of content creation and examined the stage by separating into past, present life and future plan.

Chapter 3 analyzed the standards of accomplishment for autobiography writing in 2009 revision Korean language curriculum and investigated the learning activities for writing autobiography in 14 Korean textbook by dividing them according to the following criterion; planning-creating contents and organizing - expressing - evaluating and sharing.

Chapter 4 discussed the teaching method of autobiography writing in details by realizing the writing process and procedural learning activities in order to explore the effective learning method for autobiography writing that can be applied to authentic classes. The lesson operated in 8 periods regarding the steps of planning, creating contents, organizing, expressing and writing, evaluating and sharing.

Through this study based on the contents above, the autobiography writing shall have the educational effect as follows.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<국문초록>

자서전 쓰기 지도 방안 연구

청소년기 자서전 쓰기를 통하여 형성되는 긍정적 자아는 오늘날의 교육 현장에서 절실히 요구되고 있는 인성교육의 토대가 될 수 있다. 이 연구의 목적은 청소년들이 자신의 자아를 찾고 미래의 인생을 계획할 수 있는 자서전 쓰기 지도 방안을 연구하는 것이다. 이를 위해 배움의 주체인 학습자들은 과거 삶의 경험을 성찰하고, 그 과거의 삶과 경험을 현재의 나와 연계하여, 현재의 나에 대한 성찰과 미래 삶의 목표를 세워 준비할 수 있도록 국어과 교육 상황에 적용 가능한 구체적인 교수 방법을 강구해야 한다. 이와 관련하여 중학생을 대상으로 한 실제적이고 유용한 자서전 쓰기 지도의 효과적 모형을 제시하고자 한다. 이 연구에서 논의했던 내용을 중심으로 간략하게 정리하면 다음과 같다.

Ⅰ장에서는 연구의 필요성과 목적을 밝히고 자서전 쓰기를 주제로 한 선행 연구들을 분석했다. 선행 연구들을 살펴본 결과, 자서전에 대해 다양한 연구가 진행되었지만 교육 현장에 적용하기에는 많은 어려움이 따라 실제 학교 현장에서 자서전 쓰기 교육이 가능한 모형을 구안할 필요가 있었다.

Ⅱ장에서는 자서전의 개념 및 자서전 쓰기의 교육적 의의에 대해 살펴보았다. 교육적 의의로는 자아 탐색 및 긍정적 자아 형성, 인성 함양, 그리고 청소년의 미래 인생 설계를 제안하였다. 또 이러한 교육적 의의를 입증할 수 있는 효과적인 자서전 쓰기 교수학습 모형을 제시하였다.

Ⅲ장에서는 검인정제도의 체제 속에서 다양한 출판사의 국어과 교과서가 있으며, 이들이 갖는 유익한 점을 얻기 위해, 2009 개정 교육과정 중 자서전 쓰기 관련 성취기준을 분석해보고, 이 교육과정에 따라 계발된 14종의 중학교 국어 교과서의 자서전 쓰기 관련 활동을 일반적인 쓰기의 과정인 '계획하기 – 내용 생성 및 조직하기 - 표현하기 – 평가하기 및 공유하기'의 단계로 나누어 살펴보았다. 특히 14종의 교과서에서 내용 생성하기 단계의 학습활동을 어떤 활동으로 구성하였는지에 주목하여, 과거의 시간, 현재의 삶, 미래의 계획으로 구분하여 살펴보았다.

Ⅳ장에서는 교육 현장에 실제 적용할 수 있는 자서전 쓰기 수업 절차와 단계별 학습활동을 구현하여 자서전 쓰기 지도 방안을 자세히 풀었다. 특히 자서전 쓰기 단계 중 내용 생성하기는 핵심이 되는 단계로 과거의 시간, 현재의 삶, 미래의 계획이라는 시간의 측면으로 나누고, 각 과정별로 제시된 학습활동을 통해 가치 탐색, 가치 평가, 가치 확장이라는 가치 탐구 측면의 효과도 얻을 수 있다고 보았다. 자서전 쓰기 수업은 '계획하기, 내용 생성하기, 내용 조직하기, 표현하기, 평가하기 및 공유하기' 단계에 맞추어 총 8차시의 수업을 진행하였다. 이러한 내용을 바탕으로 연구된 본 논문에서 자서전 쓰기는 아래와 같은 교육적 효과를 확인하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

첫째, 자서전 쓰기는 청소년의 자아 탐색 및 긍정적 자아 형성을 가능하게 한다.

둘째, 바른 인성을 함양할 수 있게 한다.

셋째, 청소년의 미래 인생 설계를 계획할 수 있게 한다.

이 연구는 중학생의 자서전 쓰기의 중요성에 관심을 두고 이를 부각시켜 교육적 의의를 탐색한 후 이와 관련된 지도를 위한 모형, 절차 및 학습활동을 제안하였다. 또한 자서전 쓰기의 효과를 가시적인 방법으로 찾는 것은 매우 어려운 일임에도 불구하고 수업의 시작과 마무리에 두 번의 설문조사를 실시하고, 그 결과를 바탕으로 자서전 쓰기의 교육적 효과를 밝혔다는 데 의의가 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅰ. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

이 연구는 학교 현장에서 활용할 수 있는 자서전 쓰기 교수·학습 방안을 제시할 필요가 있다고 보고, 이와 관련된 논의를 진행하기 전에 이 장에서는 자서전 쓰기 교육이 학교 현장에서 왜 필요한지를 논의하고, 이와 관련된 선행 연구를 검토하기로 한다. 이후, 이 연구의 개략적인 내용 및 연구의 방법을 살펴보고자 한다. 현대 사회는 급격한 과학계의 발전과 세계가 하나가 되어 움직이는 글로벌 사회이며, 복잡한 사회 제도와 급격한 변화한 사회이다. 이러한 시대에 스스로 개인의 욕구를 어떻게 조절하고 제어해 나가느냐 하는 적응의 문제가 심각하게 대두된다. 개인의 행동을 이해하고 이를 객관적으로 설명하려고 할 때, 개인이 지닌 심리적인 체제뿐만 아니라 그를 둘러싸고 있는 환경의 영향도 매우 중요하다고 할 수 있다. 현재 우리나라 중·고등학생 다수가 하루 24시간의 시간 중 대부분의 시간을 학교에서 보내고 있음을 감안할 때, 학교는 그들의 생활 자체라고 할 수 있으며 매우 중요한 의미를 갖는 장소라 할 수 있다. 현대를 살고 있는 사람들의 대부분이 중·고등학교에서 자신과 함께 오랜 시간 우정을 나눌 평생의 친구를 만들고, 그들과 학습하고, 함께 생활하며 사회화의 과정을 배운다. 청소년기는 인간의 발달 단계상 아동기에서 성인기로 진행되는 과도기적 단계로서, 학교생활이나 가정생활에서의 적응을 위해 가족, 친구, 교사 등 의미 있는 타인의 도움과 지지를 받게 된다. 흔히 청소년기를 질풍노도의 시기라 한다. “몹시 빠르게 부는 바람과 무섭게 소용돌이치는 큰 물결”[1]을 뜻하는 질풍노도라는 단어는, 청소년기가 신체적·심리적으로 극심한 격동을 겪는 시기임을 뜻한다. 이 시기의 청소년에게 가정환경과 사회 환경, 교육환경은 매우 중요하다. 특히 청소년기의 주된 시작이라 할 수 있는 중학생을 대상으로 실시되는 교육은 매우 중요하며, 이들을 위한 학교교육의 중요성을 깨닫고 이에 적합한 교육을 실시해야한다.

‘나라는 존재는 누구인가?’, ‘나라는 존재는 무엇을 할 것인가?’, ‘나라는 존재는 미래에 어떻게 살 것인가?’ 등의 질문을 끊임없이 하며 그에 맞는 해답을 찾아가는 시기가 바로 청소년기이다. 청소년기는 자아가 형성되어가는 시기이며, 청소년기에 형성된 자아를 변화시키는 것은 많은 노력과 시간이 필요하다. 또한 청소년기는 성인기 직전의 발달 시기로 미래의 자신의 진로와 직업을 탐색하고, 성숙된 사회인으로서 살아갈 준비를 하며 또한 그에 어울리는 올바른 가치관 등을 배워야 한다. 본고는 이러한 점에서 이 논문 연구의 필요성과 목적을 찾을 수 있다.

자서전 쓰기는 자신의 일대기를 다루는 글쓰기에 해당하며, 긴 시간 동안 일어난 여러 사건에 대해 전체적인 안목을 가지고 임해야 하는 쉽지 않은 과정이라 할 수 있다. 자서전 쓰기에서 필요한

1) 국립국어원 홈페이지, <http://www.korean.go.kr/>, 인용 2016.02.02.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

전체적인 안목은 자신의 이야기를 직접 기술하면서 지나온 과거의 삶을 되돌아보고, 현재의 시간을 의미 있게 고려하고 미래의 삶을 긍정적으로 기획할 수 있는 능력을 말한다. 자서전은 이러한 안목을 필요로 하는 동시에, 자신의 이야기를 글로 표현하면서 안목을 익힐 수 있는 분야라고 할 수 있다. 청소년기에 자서전을 쓰는 것은 학습자의 사고를 확장시키며, 글쓰기 주체가의 과거의 삶을 돌아보고, 현재의 삶을 인식하며, 미래를 긍정적으로 설계할 수 있는 좋은 기회가 된다. 또한 "쓰기 능력의 발달 단계를 5단계 즉, 단순 연상적 쓰기 단계, 언어 수행적 쓰기 단계, 의사소통적 쓰기 단계, 통합적 쓰기 단계, 인식적 쓰기 단계로 볼 때 자서전 쓰기는 가장 높은 단계인 인식적 쓰기 단계에 해당된다. 이러한 인식적 쓰기 단계에는 쓰기 행위를 통해 자기 생각, 즉 가치를 성숙하게 다듬거나 심화시킬 수 있다."[2] 하지만 오늘날 자서전 쓰기 교육은 공공도서관, 평생교육기관 등에서 대부분 성인을 대상으로 하여 실시되고 있다. 자서전 쓰기를 완성하는 일은 장기간의 시간을 필요로 하는 것뿐만 아니라, 참여자 대부분이 자진하여 참여하고자 하는 의지에 의한 교육이기 때문에 학습 대상자의 숫자는 아주 소수에 불과하다.

학교 현장은 교사가 교육의 주체가 되어 지식을 전달하는 지식 전달 중심 교육에서 벗어나 학습자 자신의 능동적인 학습활동으로 지식을 습득하는 학습자 중심의 교육으로 점점 바뀌고 있으며, 수동적인 학습 활동을 통한 단순 암기와 시험 대비 위주의 교육보다는 학생의 소질과 적성을 중시하는 교육으로 점차 변화하고 있다. 또한 진로진학상담교사를 배치하여 진로교육을 강화하였으며, 학생들의 토론과 실습 중심의 참여형 교육을 기본 바탕으로 구성하여 자신의 진로를 탐색하는 등의 다양한 체험활동을 실시하는 자유학기제를 도입하여 시행하고, 창의적인 생각으로 참된 가치를 실현하는 사람을 육성하기 위한 창의·인성 교육을 강조하고 있다. 하지만 이면에서는 대학 입학을 위해 여전히 성적과 입시 위주의 교육이 우선시되고 있다. 이로 인해 학생들은 성적 서열화와 무한 경쟁 체제에서 삶의 참된 의미를 찾지 못하고 어찌할 바를 몰라 방황과 일탈을 경험하는 경우가 늘어나고 있다. 이러한 이유로 청소년기의 학교교육, 즉 중학교 국어과 교육과정 중 교육 내용으로 다루고 있는 자서전 쓰기 교육의 중요성은 강조되어야 한다.

본 논문의 목적은 청소년들이 자신의 자아를 바로 찾고 미래의 인생을 설계하여 꿈을 갖도록 자서전 쓰기 교육과정을 구안하는 것이다. 이를 위해 학교 교육 현장에서 배움의 주체인 학습자들은 과거 삶의 경험을 성찰하고 분석하며 과거 경험과 사건을 현재와 연결하여 그 의미를 재해석할 것이다. 또한 현재의 삶에 대해 재해석한 것들을 바탕으로 미래의 목표를 세워 긍정적인 삶의 준비 태세를 갖추도록 할 것이다.

그러므로 자서전 쓰기 교육의 목표는 자아의 탐색을 통한 긍정적 자아 형성으로 인한 학습자의 성장에 두어야 한다. 이에 따른 교육은 학습자 스스로 과거 시간과 관련한 성찰을 통해 현재 삶의 진정한 의미를 깨닫고 앞으로의 삶에 대한 자신만의 신념과 가치관을 정립하고 계획하는 방향으로 이뤄져야 한다.

---

2) 김혜정, 「자아탐색을 위한 자서전 쓰기 교육 방법 연구」, 한국어국어대학교 교육대학원, 2009. p.21.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 선행 연구 검토

자서전 쓰기와 관련한 선행 연구를 자서전 장르에 대한 연구와 자서전 쓰기 지도에 관한 연구를 주되게 검토하고자 한다. 선행 연구들 중 자서전 장르에 관한 연구들을 살펴보면 다음과 같다. 자서전 분야의 연구는 필립 르죈에 의해 소개되었다. 그는 처음으로 자서전이라는 갈래를 정의하였으며, '한 실제 인물이 자기 자신의 존재를 소재로 하여 개인적인 삶, 특히 자신의 인성(人性)의 역사를 중점적으로 이야기한, 산문으로 쓰인 과거 회상형의 이야기'라는 정의는 그 이후 모든 자서전 연구의 밑바탕이 되고 있다.[3)]

이에 이남희[4)]는 12주 동안 성인을 대상으로 실시한 자서전 쓰기 특강을 진행하였는데, 이는 자기발견을 위한 자서전 쓰기 과정을 단계별 과정을 차례대로 따라할 수 있도록 제시하고 이를 책으로 묶었다. 주로 성인을 대상으로 진행한 과정이 내용의 주를 이룬다. 자서전 쓰기 과정이 체계적으로 상세하게 제시되어 있다고는 하지만 교육 현장에 그대로 적용하기에는 어려움이 있다고 할 수 있다.

또한 이남희[5)]는 "노트 한 권을 들고 '나'의 존재를 차장 떠나자!"라는 문구와 함께, 청소년들이 실제 자신의 내면을 파악하고 이것을 통해 삶의 의미와 가치를 발견하고 앞으로의 계획을 설계하는데 있어 도움을 주기 위한 '마음알기, 자기알기'라는 제목의 책을 만들었다. 이는 융과 프로이드의 심리학 이론을 바탕으로 청소년들이 자기표현 및 자기 파악하기를 실현할 수 있는 다양한 방법들을 예문과 함께 제시하였다. 각 장마다 실제 글쓰기를 연습하여 청소년들이 스스로 원하는 자신의 참모습을 발견하도록 하였다. 일부 교육 현장에 적용할 수 있는 부분이 있으나, 장기간의 시간을 필요로 한다는 어려움이 있다.

손승남[6)]은 자서전 쓰기의 교육적 가치를 분석하였다. 이는 자서전의 개념에 대해 알아보고 교육철학의 관점에서 청소년기에 실시하는 자서전 쓰기의 교육적 가치에 대해 논의하였다. 그는 자서전 쓰기 교육은 청소년들에게 지나간 자신의 삶을 돌아보고, 자신의 현재와 미래의 삶을 적극적으로 기획하여 기를 수 있다고 하였다. 또 교육학적 관점에서 자서전 쓰기 교육이 개개인의 발달 및 자아 형성의 과정을 실현할 수 있는 교육적 자료가 된다고 강조하였다. 하지만 자서전적 방법을 적용한 글과 책을 읽고 탐구할 때의 교육적 가치를 말하는 것이기 때문에 청소년기에 수행되는 자서전 쓰기 교육의 가치와는 다른 측면이 있다.

천정은[7)]의 연구를 학교 교육 현장에서 자서전 쓰기를 본격적으로 연구한 논문으로 꼽을 수 있다. 자서전의 장르적 정체성에 대해 청소년 자서전의 특수성을 강조하며, 개념, 유형, 특징, 그리고 현

3) 필립 르죈(1975) 윤진 옮김, 『자서전 규약』, 문학과지성사, 1998, p.17
4) 이남희, 『자기발견을 위한 자서전 쓰기』, 교보문고, 2000.
5) 이남희, 『마음알기, 자기알기』, 실천문학사, 2003.
6) 손승남, 『자서전의 교육학적 가치』, 교육철학 제28집, 교육철학회, 2002.
7) 천정은, 「자서전 쓰기 지도 방법 연구」, 한국교원대학교대학원 석사학위논문, 2004.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

상으로 나누어 규명하였다. 특히 글쓰기 주체의 심리적 문제에 대해 자서전 쓰기를 '정체성, 기억, 자기 분석, 자기 노출의 문제'로 구분하여 자서전 쓰기의 교육적 가치가 무엇인지 밝혔다. 자서전 쓰기의 교수·학습 원리를 바탕으로 자서전 쓰기의 과정상 지도 방법을 제시하였다. 하지만 이러한 자서전 쓰기의 과정상 지도 방법을 실제 수업에 적용하여 그 효과를 검증하지 못하였으며, 단순히 이론적 연구에 그쳤다는 점이 한계점이라 말할 수 있다.

김순미[8]는 자서전 쓰기가 인성 교육적 가치 있음에 주목하고 그 의의를 밝혔다. 또한 인성 교육 차원의 자서전 쓰기 교수·학습 방안을 개발하고 실제 수업에 적용하여 결과를 분석하였다. 연구 결과는 자서전 쓰기를 통한 인성 교육적 차원을 '자기, 타인, 자기·타인 영역'의 세 가지 측면으로 세분화하여 제시하였다. 또한 청소년들에게 자서전 쓰기는 개개인의 자아를 발견하고 정체성을 확립하는 데 긍정적인 영향을 줄 수 있음을 강조하였다. 하지만 연구 대상이 전체 청소년을 대상으로 하지 않고, 인문계 특성화 고등학교 학생으로 한정하여 연구를 실시하였다. 이는 다른 연령의 학생 즉 중학생이나 또 같은 연령의 학생이라도 특성화 고등학교 학생이 아닌 경우에는 적용의 한계점이 있을 수 있다.

정혜진[9]은 구체적인 자서전 작품 즉, '에릭 호퍼', '김규환', '한하운'의 자서전 분석을 통하여 자서전의 개념과 특징을 정리하였으며, 자서전 쓰기의 교육적 의의와 자서전 쓰기 원리를 제시하였다. 또한 자서전 쓰기 원리를 활용하는 것에 대한 다양한 예를 제시하여 구체적인 수업 방법을 설명하였으나 실제 교실 현장에 적용하지 못하여 그 연구 결과를 검증 할 수는 없었다.

김재은[10]은 과정 중심 쓰기 전략을 기본으로 교수·학습 모형을 만들고, 실제 교수·학습 지도안을 제시했다. 하지만 전체 15-16차시 중 한 시간의 지도안만 제시하고 있어 전체 교수· 학습 과정을 볼 수 없다는 점을 아쉬움으로 꼽을 수 있다. 또한 실제 수업에서 적용하고 그 결과를 검증하지 못했다는 한계도 여전히 남아있다.

지행중[11]은 노년 학습자들을 대상으로 한 교육 방법의 하나로 자서전 교육을 제안하였다. 그는 노년 학습자들이 그 동안 살아온 삶에 대한 성찰을 통해 앞으로 남아 있는 새로운 인생의 의미를 계획하고 삶을 재구성하여 인생의 전환점을 찾기 위한 11주간의 자서전 쓰기 프로그램을 구성하였다. 그 효과로 자서전 쓰기는 노년 학습자 삶의 태도에 매우 긍정적인 영향을 줄 수 있으며, 그들이 삶을 회상하고 성찰함으로서 두려움을 극복할 수 있게 해준다고 하였다. 또한 노년기에 올바른 자아 인식과 전생에 걸친 발달을 통해 현재 자기 자신을 이해하고 상대방을 배려하는 효과가 있다고 했다.

김혜정[12]은 자서전을 '자아탐색의 과정'으로 보고, 자아탐색에 초점을 두어 쓰기 교육 방법에 대

8) 김순미, 「인성교육을 위한 자서전 쓰기 교수·학습 방법 연구 :인문계 특성화고등학교를 중심으로」, 한국어국어대학교 교육대학원, 2009.
9) 정혜진, 「자서전 쓰기 교육 방법 연구」, 신라대학교 대학원 석사학위논문, 2007.
10) 이재은, 「자전적 글쓰기의 원리와 방법 연구」, 한국외국어대학교 교육대학원 석사학위논문, 2007.
11) 지행중, 「노인자서전 쓰기 교육 프로그램 사례 연구」, 교육학석사학위논문, 한서대학교, 2008.
12) 김혜정, 「자아탐색을 위한 자서전 쓰기 교육 방법 연구」, 한국외국어대학교 교육대학원 석사학위논문, 2009.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

해 논하였다. 이 연구는 위에서 살펴본 정혜진의 연구와 비슷하게 '홍정욱 7막7장', '유치진 동랑 자서전', '장승수 공부가 가장 쉬웠어요'와 비슷하게 자서전 텍스트를 선정하고, 이를 통해 자서전 쓰기의 기본 원리를 파악하였다. 이 연구는 고등학교 1학년 학생들의 자서전 10편도 자료로 포함하였다. 이는 실제 학생들이 작성한 작품을 기본으로 하여 구체적이고 더 현실적인 자서전 쓰기 방법을 모색할 수 있었다는 점에서 주목할 만하다.

정영수[13]는 자서전 쓰기 교육의 효과를 분석하였으며, 특히 홍길동과 바리데기의 고전 문학을 자서전 쓰기 수업에 활용하였다. 고전 작품 속 인물을 주로 학생들이 선정하고 분석하여 자기 자신의 미래 자서전을 써보는 활동들을 하게 하였다. 하지만 학생들이 택할 수 있는 고전 작품들의 인물이 바리데기와 홍길동으로 한정되어 있었으며, 충분한 수업 시수를 확보하지 못해 일부 수업에만 적용하여 도출되어진 결과를 제시하여 아쉬움이 남는 연구라고 말할 수 있다.

윤미영[14]은 인성 교육적 효과를 자서전 쓰기 수업 활동을 통해 입증하였다. 또한 유형별 자서전 쓰기 활동을 통해 효과적인 자서전 쓰기 수업을 설계하였다. 자서전 쓰기 수업 설계는 2009 개정 국어과 교육과정 및 그에 따른 국어과 16종 교과서에 나타난 자서전 단원의 구성과 자서전 쓰기 활동을 내용 생성하기, 내용 조직하기, 표현하기, 쓰기 과정의 점검과 조정으로 나누어 분석하여 제시하였다. 이러한 분석을 바탕으로 도출된 유형별 자서전 쓰기 활동을 중학교 2학년 학생을 대상으로 총 6차시의 수업에 적용하였다. 자서전 쓰기 활동의 인성 교육적 효과를 수업 활동으로 입증하고, 유형별 자서전 쓰기 활동을 통한 효과적인 자서전 쓰기 수업 설계를 탐색하였다.

장유정[15]은 자전적 글쓰기의 개념을 규정하고, 자전적 글쓰기에 활용할 수 있는 다섯 가지 경험의 서사화 원리로 '진정성의 원리', '거리 두기 원리', '인물 형상화의 원리', '경험 반추의 원리', '진실한 언어 찾기의 원리'로 나누어 제시하였다. 그리고 실제 학교 현장에서 실시하는 자전적 글쓰기 현황 및 문제점 등을 학생 설문조사를 실시하여 분석하였다. 이후 중학교 2학년 학생 210명에게 경험의 서사화 원리를 활용한 자전적 글쓰기 수업을 실시하고 그 결과를 분석하였다. 이 연구는 수업의 과정이 전 과정이 구체적으로 드러냈을 뿐만 아니라, 연구 논문의 마지막 부분인 부록에 실제 수업했던 자료를 꼼꼼하게 싣고 있어서 연구에 직접 참여하지 않는 사람들이 수업의 전모를 살펴볼 수 있다는 점을 장점으로 꼽을 수 있다. 하지만 수업 모형을 일목요연하게 정리하지 않았다는 점을 단점으로 꼽을 수 있다.

김유리[16]는 자서전의 개념을 밝히고, 독서 치료로서의 자서전 쓰기에 주목하였다. 또한 2007 개정 국어과 교육과정의 자서전 쓰기 관련 성취 기준을 분석하고, 쓰기의 일반적인 과정과 및 여러 가지 쓰기 교수·학습 모형을 정리하였다. 이를 바탕으로 자서전 쓰기 교수·학습 모형, 과정안, 그리

13) 정영수. 「고전문학 작품을 통한 자서전 쓰기 교육 연구 : <홍길동전>과 <바리데기>를 중심으로」, 건국대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010.
14) 윤미영, 「중학교 국어 교과서 자서전 쓰기 활동 분석을 통한 수업 설계 방안 연구」, 서울시립대학교 교육대학원 석사학위논문, 2013.
15) 장유정,「경험의 서사화와 자전적 글쓰기 교육 연구」, 전남대학교대학원 박사학위논문, 2013.
16) 김유리, 「청소년을 위한 자서전 쓰기 지도 방법 연구」, 동아대학교 교육대학원 석사학위논문, 2013.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

고 활동 방법을 제시하고, 이를 실제 국어 수업 현장에 적용하여 결과를 분석하였다. 이 밖에도 황유정[17]은 자서전의 특성과 본질 및 학습 효과를 분석하였다. 그리고 장르중심 접근법과 통합교육을 바탕으로 2007 개정 국어과 교육과정을 반영하는 자서전 통합 단원을 설계하여 그 실제를 제시하였다. 하지만 실제 수업에 자서전 통합 단원을 적용하지 못해 그 효과를 검증하지 못하였다.

본 연구는 앞선 다양한 자서전 쓰기 관련 연구들에 힘입은 바가 크다고 할 수 있다. 이상의 선행 연구 결과를 종합하면 자서전 관련 연구는 국어과 교육과 연계하여 자서전 쓰기 교수·학습을 계획한 연구가 대부분이라고 할 수 있으며, 설계한 교수·학습 모형이나 과정을 실제 수업에 적용하지 못했거나, 또 실제 수업에 적용하였더라도 자서전 쓰기 교육을 통해 나타나는 학생들의 변화를 구체적으로 검증한 연구가 없다는 점을 아쉬운 점으로 꼽을 수 있다.

3. 연구 대상 및 연구 방법

학교 교육 현장에서의 교육 활동은 대부분 교과서를 중심으로 이루진다. 또한 교과서는 교육부에서 고시하는 '지필기준', '편찬상의 유의점'을 준수하여 제작되고 교과서 검정 심의회의 심사를 거쳐 보급된다. 검인정제도의 체제 속에서 다양한 출판사의 국어과 교과서는 각양각색의 학습 활동들로 구안되어 있다. 따라서 본 논문은 교과서 학습활동 분석을 기반으로 교육 현장에서 실제 적용할 수 있는 효과적인 자서전 쓰기의 모형을 탐색하고자 한다. 이와 관련하여 Ⅲ장은 자서전 쓰기와 관련한 교육과정 및 교과서 분석을 바탕으로 연구를 진행하기로 한다. 이를 위해 현재 중학교에서 사용하고 있는 2009 개정 국어과 교육과정에 따라 개발된 14종 중학교 국어 교과서를 살펴본다.[18] 그리고 본고에서 다루고자 하는 자서전 쓰기와 관련된 성취기준으로 9학년인 ⑤-⑥권에 적용되어 있는 "(7) 자신의 삶을 성찰하고 계획하는 글을 쓴다."가 교과서에 구성되어 있다. 분석 대상이 되는 중학교 국어 교과서의 목록과 대단원명은 다음과 같다.

17) 황유정, 「자서전 통합 단원 구성 방안 연구」, 경남대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010.
18) 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 국어 교과서는 한국교육과정평가원의 검정심사를 통과한 10개 출판사의 16종 검정 국어 교과서가 제작 되었으나, 검정심사 이후 금성출판사(박경신)와 대교(장수익) 의 두 출판사의 경우 교과서가 시판되지 않았다. 따라서 본 논문의 연구 대상에서 제외한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[표 1] 중학교 국어 교과서 목록과 대단원명

	출판사명	대표저작자	권	대단원명
1	교학사	남미영	5	3. 나의 삶, 나의 글
2	두산동아	이삼형	6	5. 나의 삶, 나의 글
3	두산동아	전경원	5	2. 글과 나의 만남
4	미래엔	윤여탁	5	6. 돌아보는 삶, 계획하는 삶
5	비상교과서	이관규	5	6. 삶과 글
6	비상교육	김태철	5	1. 삶을 보다
7	비상교육	한철우	5	1. 글로 느끼는 사람의 향기
8	좋은책신사고	민현식	5	5. 나를 돌아보는 시간
9	좋은책신사고	우한용	6	4. 나의 글, 나의 삶
10	지학사	방민호	6	5. 생활을 돌아보다
11	창비	이도영	5	3. 삶의 이해와 성찰
12	천재교과서	김종철	6	1. 삶이 담긴 읽기와 쓰기
13	천재교육	노미숙	5	5. 가치 있는 삶
14	천재교육	박영목	5	1. 삶의 기록과 성찰

각 교과서별 분석 대상은 '자서전 쓰기'의 학습활동이다. 이는 각 교과서마다 일반적 쓰기 단계인 '계획하기, 내용 생성 및 조직하기, 표현하기, 평가하기 및 공유하기' 단계별로 자서전 쓰기와 관련하여 어떤 학습활동으로 구성되어 있는가이다. 이러한 교과서의 분석 내용을 참고하여, Ⅳ장에서는 앞서 제시한 자서전 쓰기 교수·학습 모형을 토대로 자서전 쓰기 관련 수업을 설계하여 자서전 쓰기 단계별 자서전 쓰기 활동에 대해 살펴보기로 한다. 단계별 자서전 쓰기 활동은 '계획하기 – 내용 생성하기 – 내용 조직하기 – 표현하기 – 평가하기 및 공유하기'라는 단계로 수정하여 총 8차시의 수업으로 진행된다. 자서전 쓰기는 학생들이 살아온 과거뿐만 아니라 현재의 나에 대한 생각과 마음을 들여다보고, 앞으로 살아갈 시간에 대해서 계획하고 상상해야만 쓸 수 있으므로, 실제 자서전을 쓰는 단계 중 자서전 속에 들어갈 글감을 생성 및 수집하고 그것을 재구성하는 과정이 매우 중요하다고 할 수 있다. 이에 내용 생성의 단계에서 학습자들의 과거 시간과 현재의 삶을 들여다보고 미래를 계획 할 수 있는 학습활동으로 실제 수업을 구성하여 학습자들이 자서전을 쓰는 과정에서 자연스럽게 전체 글쓰기의 글감을 수집할 수 있도록 설계하였다. 특히 내용 생성하기 단계는 핵심

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이 되는 단계로 이를 시간의 측면으로 나누고, 제시된 학습활동을 통해 과거의 시간은 가치 탐색, 현재의 삶은 가치 평가, 미래의 계획은 가치 확장이라는 가치 탐구 측면의 효과도 얻을 수 있다고 보았다. 단, 가치 탐구 측면을 통해, 본 논문의 주된 자서전 쓰기의 교육적 의의를 찾는 것이 아님을 밝힌다.

본 연구에서 자서전 쓰기의 지도 대상은 중학생(3학년)이고, 7학급으로 편성된 210명 정도가 수업에 참여했다. 연구를 진행한 광주광역시 소재의 M 중학교의 국어교과는 4단위로 편성되어 있으며, 총 8차시(2주)에 걸쳐 자서전 쓰기 관련 수업을 진행하였다. 이는 한 학기의 국어 수업 중 교과서의 한 단원에 너무 많은 수업 시간을 할애할 수 없으므로, 자서전 쓰기가 교사와 학생 모두에게 지루하고 부담스러운 활동이 되지 않도록 최대한 단순화해서, 가르치는 사람과 배우는 사람 모두가 수업 전체의 큰 흐름을 놓치지 않고 자서전 쓰기를 완성할 수 있도록 비교적 적은 차수의 수업을 계획하였다. 이번 수업을 맡은 교사는 평소 글쓰기 교육에 지대한 관심을 가지고 자서전 쓰기 관련 수업을 다양하게 진행해오고 있으며, 연구 결과도 발표한 바 있다.[19] 이번 연구에서 자신의 수업을 통해 학생들의 자서전 글쓰기 활동과 관련해 효율적이고 실질적인 방안들을 도출해내기 위한 기초자료로 활용하는 것에 동의하고, 이 연구에 참여하였다.

우선 Ⅱ장에서는 본격적인 논의에 앞서 자서전의 개념을 진술하고 자서전 쓰기의 교육적 의의가 무엇인지 살펴보고자 한다. 또 이러한 교육적 의의를 입증할 수 있는 효과적인 자서전 쓰기 교수학습 모형을 제시하였다.

Ⅲ장에서는 검인정제도의 체제 속에서 다양한 출판사의 국어과 교과서가 있으며, 이들이 갖는 유익한 점을 얻기 위해, 2009 개정 교육과정 중 자서전 쓰기 관련 성취기준을 분석해보고, 이 교육과정이 실현된 14종의 중학교 국어 교과서의 자서전 쓰기 관련 학습활동을 '계획하기 – 내용 생성 및 조직하기 - 표현하기 – 평가하기 및 공유하기' 단계로 나누어 분석한다.

Ⅳ장에서는 교육 현장에 실제 적용할 수 있는 자서전 쓰기 수업 절차와 단계별 학습활동을 구현하여 자서전 쓰기 지도 방안을 자세히 풀었다. 그리고 자서전 쓰기의 교육적 의의를 조사하기 위한 설문 조사를 수업 진행 전과 후에 실시하여 그 결과를 분석할 것이다.

19) 김미영, 「성장 소설과 자서전 쓰기 연계 지도 방안」, 전남대학교 교육대학원 석사학위논문, 2014.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅱ. 자서전의 개념 및 자서전 쓰기의 교육적 의의

1. 자서전의 개념

자서전의 사전적 정의는 “작자 자신의 일생을 소재로 스스로 짓거나 남에게 구술하여 쓰게 한 전기”를 말한다.[20] 남에게 구술하여 쓰게 하는 것 또한 본인이 하는 말을 다른 사람이 대신 옮겨 적는 것이므로, 간단히 말해 자서전은 자신의 삶을 자신의 생각대로 쓰는 것이라 할 수 있다. 하지만 자서전이라는 장르는 문학계의 시나 소설처럼 완벽하게 정립된 장르도 아니며 많은 사람들이 창작을 즐기거나 탐독하는 장르도 아니다. 따라서 자서전이라는 것은 어떤 한 장르로서의 문학이라고 말하기보다는 일반적으로, “일생을 마감할 즈음에 인생에 대한 의미를 찾거나 자신의 삶을 기록하고자 하는 욕구에서 쓰게 되는 자신에 대한 기록”[21]정도로 말할 수 있다. 자서전은 분량의 많고 적음에 관한 어떤 제약도 없으며, 이야기 서술의 방식에도 특이할만한 기준이 없을 만큼 대부분의 기준에서 자유롭지만, 자신의 삶에 대해 솔직한 서술을 해야 한다는 점은 자서전이 반드시 지켜야 하는 조건이라 할 수 있다.

효과적인 자서전 쓰기 교육이 이루어지기 위해서는 우선 자서전의 개념과 성격을 분명히 해야 한다. 넓은 의미에서 자서전을 ‘실제 삶의 기록’이라 정의했을 때, 일기, 전기, 회고록, 자전적 소설과 비교하여 자서전만의 고유한 특성을 구별해낼 수 있다. 가장 먼저 떠오르는 것은 자서전 역시 ‘일기’처럼 수필의 범위 안에 포함될 수 있는 개념이라 할 수 있다.

하지만 자서전과 일기는 매우 동일하게 자신이 겪은 일들을 위주로 서술하는 형식이라는 공통점을 갖고 있지만, 자서전은 한 인간의 일대기를 다루고 있다는 것에서 단편적인 사건이나 경험을 한정 된 시간 내에 적어내면서 하루를 돌아보고 반성하는 일기와는 차이를 보인다. 자서전은 많게는 수십 년의 기간 적게는 한 달 이상의 일정한 시간이 흐른 후에 경험한 것들을 객관화하여 의미를 찾아내는 글이다. 전기는 한 인간의 삶을 제 3자가 서술하는 글쓰기로 자서전과는 다르게 저자, 화자, 주인공의 동일성이 성립하지 않는다고 할 수 있다. 또한 자서전이 자신의 인생 전반을 주체자로 살아온 자신이 자기 자신에 대해 이해하는 장르라고 한다면, 전기는 자기 자신보다는 자신의 삶과 무관한 타인을 이해하기 위한 장르이다. 회고록은 외부의 사건을 중심으로 주인공의 내면이나 정신세계 보다는 개인의 삶을 기록한다는 측면에서 다소 차이는 있지만, 큰 틀에서 보자면 자서전의 범주에 포함시킬 수 있다. 자신의 특이할만한 내적 발달보다도 외적인 삶의 커다란 사건들과 동시대 다른 인물들에 초점을 맞춰 삶에 대한 기억과 회상을 담은 글이다. “이는 사회적 역할주체와 불가분의 관계에 있으므로 회고록을 저술하는 사람은 일반적으로 시대의 역사에 더 많은 비중을

20) 국립국어원 홈페이지, <http://www.korean.go.kr/>, 인용 2016.02.02.
21) 김혜정, 앞의 논문, p.17.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

둔 나머지 자신의 개성에 대한 서술은 소홀히 하게 된다."[22] 다시 말하자면 회고록은 개인의 사적인 문제이라기보다는 한 개인과 그를 둘러싼 상황에 초점을 두는 글쓰기로, 개인의 사적 생활을 서술하기보다는 공적인 부분을 서술한다는 특징을 갖고 있다.

자전적 소설은 '소설'이라는 점에서 허구성이 관여될 수밖에 없다. 또한 글을 쓰는 목적이 소설의 경우 일반적으로 자서전과는 다르다. 자서전이 자신에 대한 기록이며 삶의 의미를 찾아 표현 하는 것이라면, 소설의 경우 흥미 유발이나 재미를 위해 창작되고 표현되는 것이 대부분이라고 할 수 있다. 따라서 아무리 자전적인 소설이라고 하더라도 서술할 만한 이야기 거리가 될 만한 경험의 선택은 주로 독자를 고려하여 재미나 흥미 위주가 된다는 점에서 자서전과의 차이점이라고 볼 수 있다.

이러한 여러 장르의 특징과 구별하여 자서전의 개념을 이론화한 사람으로는 필립 르죈(Philippe Lejeune)이 있다. 그는 자서전의 규약에서 자서전의 개념을 아래와 같이 규정하였다.

> 한 실제 인물이 자기 자신의 존재를 소재로 하여 개인적인 삶, 특히 자신의 인성(人性)의 역사를 중점적으로 이야기한, 산문으로 쓰인 과거 회상형의 이야기'[23]

또한 르죈(Lejeune)은 자서전은 4가지의 상이한 범주의 조건들을 모두 만족시키는 작품이라면 자서전이라 할 수 있으며, 자서전과 인접한 다른 장르들 즉, 회고록, 전기, 사소설, 자전적 시, 일기, 수필 등은 아래의 범주 조건을 모두 충족시키지 못하므로 자서전의 고유한 특성과 구별된다고 하였다.

1. 언어적 형태
   a) 이야기
   b) 산문으로 되어 있을 것
2. 다루어진 주제 : 한 개인의 삶, 인성의 역사
3. 작가의 상황 : 저자(그 이름이 실제 인물을 지칭함)와 화자의 동일성
4. 화자의 상황
   a) 화자와 주인공의 동일성
   b) 이야기가 과거 회상형으로 씌었을 것[24]

하지만 동양에서는 자서전이 흔하지 않았다. 전(傳) 양식은 사람의 일생을 한문으로 쓰는 것으로 일찍부터 발달하였으나, 원래 역사서의 열전에 실리던 것이어서 제 3자의 객관적인 평가와 서술을

22) 손승남, 앞의 논문, p.110.
23) 필립 르죈, 앞의 책, p.17.
24) 위의 책, p.20.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

필수 요건으로 하였다. 이런 전통 속에서 자신을 평가해야 되는 자서전이 발달하기는 어려웠다. 우리 역사가 말하는 자서전적 텍스트는 고려시대 이규보의 백운거사전과 최해의 예산은자전을 말할 수 있다. 이 자서전적 텍스트는 자신을 직접적으로 등장시키지 않고 어떤 가상의 인물에 의탁하여 쓴 탁전 형식의 짧은 글이다. 탁전(託傳)이라는 글의 형식은 가탁에 의해 이루어지며, 저자는 이 글의 제목을 '예산은자전'이라 정하고, 이름과 성을 다른 사람처럼 꾸몄으나 글의 전체 내용을 살펴보면 작가 자신에 관한 내용임을 알 수 있다. 한국에서는 한글이 창제된 이후 조선시대에 들어서, 한문을 사용하지 않고 국문을 주로 사용하는 여성 자서전적 작가들이 나타나기 시작하였다. 조선시대에는 남성들보다는 여성들이 쓴 회고록 형식의 자서전적 글이 많이 나왔는데, 혜경궁홍씨의 작품인 한중록이 가장 유명하다고 말할 수 있다. 이 작품은 정조의 어머니이자, 사도세자의 빈(嬪)인 혜경궁 홍씨가 남편의 비극과 함께 자신의 기구한 운명을 담담하게 회상하며 기록한 자서전적 글이다. 당시 여성의 삶은 남성에 비해 공식적인 평가의 대상이 될 수 없었으므로 좀 더 자유롭고 광범위한 자서전적 글쓰기의 대상이 되었다. 이후 우리나라에서의 근대적 의미의 자서전은 18세기 이후가 되서야 서구사회 개인의 정체성 문제와 연결되어 등장하게 되었다. 개인의 존재에 더 많은 가치를 부여했던 서구 개인주의에 의해 자서전이 발전하게 되었다. 그리고 더 나아가서는 삶의 다양한 형태로 표현하는 자서전적 소설과 같은 문학 장르로 확장되어 갔다. 하지만 자서전적 소설과는 다르게 개인의 생애를 기술한 원래 의미의 자서전도 계속 만들어졌다.[25]

최경도[26]는 “자서전과 관련하여 고전적 정의는 자서전의 개념 및 전체적인 기본 틀을 살피는데 도움을 줄 수 있으나, 현대 자서전의 다양한 표현 형식에 배타적으로 작용하기도 한다.”라고 하였으며, 천정은[27]은 자서전의 의미를 규정하고자 하는 학자들의 입장을 고려해 볼 때, 첫째로 자서전을 글쓰기 주체가 자신의 삶을 직접적으로 재현한 것으로 보는 입장과 두 번째로 자서전을 문학의 한 형식으로 여기는 입장이라고 하였다. 본 논문에서는 자서전의 개념에 대해 글쓰기 주체의 삶의 직접적으로 재현한 것으로 보는 입장을 취하여 교육적으로 가치가 있는 자전적 자료들을 포함하도록 한다. 이는 주로 언어로 기술된 자료는 물론, 그림 또는 사진 등을 포함하여 본인이 이러한 자료를 통해 자신의 삶을 되돌아보고 의미를 찾을 수 있다면 넓은 의미의 자서전 개념에 포함시키도록 한다. 그렇다고 해서 자서전의 문학적인 가치를 버리겠다는 의미가 아니라 자서전의 글쓰기 주체의 내면에서 일어나는 변화와 교육적인 가치에 초점을 두겠다는 뜻이다.

또한 최현섭[28]는 자서전은 자기 성찰의 글이며 자아와 세계를 객관적으로 조회하는 글로서, 자서전은 반드시 글일 필요가 없는 고유한 형식이 없는 것이라고 하였다. 그래서 일기 형식, 소설 형식, 수필 형식, 편지 형식의 어떤 형식으로 써도 가능하며, 또 다른 방법인 만화, 셀프 카메라, 포트폴리오와 같은 방식도 훌륭한 자서전이 될 수 있다고 하였다. 이는 학생들을 대상으로 하는 자서전

25) 조동일, 『한국문학통사 2』, 지식산업사, 2005, pp106~128 를 요약한 것임.
26) 최경도, 『자서전 연구의 성격과 전망』, 영미문학교육 12집 1호, 2008, p.133.
27) 천정은, 앞의 논문, p.16.
28) 최현섭, 『삶과 글쓰기』, 삼영사, 2004, p.214.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

쓰기 수업은 자서전의 어떠한 형태적 제약에 얽매이지 않고, 학생들 스스로가 자아탐색과 성찰을 통해 자신의 이야기를 풀어내는 것에 집중할 수 있도록 하는 데 초점을 맞추어 자서전 쓰기 수업을 해야 한다는 것을 의미한다고 하였다. 김혜정[29]은 자서전과 같은 텍스트들은 자신의 내면을 성찰하고 자아를 바로 확립할 수 있다고 하였다. 그래서 자서전 쓰기 수업에서 읽기나 쓰기 전략은 텍스트 그 자체의 의도를 충분히 살려 적용해야 한다고 하였다. 즉, 텍스트로부터 생산된 글의 전개 방식이나 또는 중심 내용이나 구조가 어떠해야 하는지를 교육적으로 규정짓지 않는 것, 자유롭게 쓰도록 그냥 내버려 두는 것, 전형적인 형식이나 구조에 대한 틀을 강요하지 않는 것, 텍스트 구조나 형식에 대한 강조보다는 담아야 할 내용으로서 자신의 목소리에 대한 관찰과 인지적 집중과 같은 활동을 예로 들면서 자서전 쓰기 교육 내용으로 강조해야 한다고 하였다.

지금까지 위에서 언급한 자서전의 개념을 기본 바탕으로 자서전의 특징을 정리하면 다음과 같다. 첫째, 자서전은 자서전을 쓰는 자신의 일대기를 주된 대상으로 하는 사실적인 글이다. 자서전은 가상의 허구적 현실이 아닌 실제 자신이 살아온 실제 현실을 바탕으로, 허구의 인물이 아닌 실제 인물이 이야기를 전개한다. 즉, 태어나서부터 자서전을 쓰는 현재 시점까지 자신이 살아온 인생 전체를 떠올리며 취사선택한 것을 사실에 바탕을 두고 쓴 글이다.

둘째, 자서전은 저자, 화자, 그리고 주인공이 모두 하나이기에 서술자와 대상 사이의 거리가 가까운 글이다. 자서전은 서술자와 이야기 대상 사이의 거리가 너무 가까워, 어느 면에서는 지극히 주관적일 수도 있으며 왜곡된 진술이 이루어질 수도 있다. 하지만 하나의 이야기 대상으로서 자신을 객관화할 수 있는 의식을 갖고 자신의 내면을 성찰할 때, 그리하여 의미를 객관화할 때 가치를 지닌 자서전이 된다는 것을 의미한다.

셋째, 자서전은 서사를 바탕으로 하는 글이다. 자서전은 그 대상 기간의 길고 짧음과 관계없이 시간의 축을 따라 이야기가 전개되며, 그 안에 글쓴이가 겪은 여러 사건이나 경험이 담기고, 그 사건과 경험들을 글쓴이의 관점에서 재해석하여 보여준다는 점에서 전형적인 서사 텍스트라고 할 수 있다.

넷째, 인생의 살아온 과정을 돌아보는 회상형의 글이자, 미래를 계획하여 전체적인 그림을 그려볼 수 있는 기회를 갖는 특성을 지닌 글이다. 자서전은 오늘이라는 기준으로 하루를 돌아보며 쓰는 일기와는 다르게, 태어나서부터 내가 있는 지금까지의 시간이라는 삶을 대상으로 하여 지난날들을 회상하여 미래라는 시간에 대해 계획하여 서술하는 글이다. 인간은 완벽하지 못한 존재이기 때문에 항상 실수와 잘못을 반복하게 된다. 그러면서 자신을 조금씩 수정하면서 변화해간다. 따라서 자서전은 인생의 종착지 즈음에 쓰는 것이 아니라 삶의 과정 어디에서든지 쓸 수 있다. 그러한 변화 과정을 담아낼 수 있기에, 자서전은 자신의 과거 인생의 과정을 돌아보며 점검해 볼 수 있고, 현재 자신에 대해 성찰해 볼 수 있으며, 미래를 예쁘게 그려볼 수 있는 기회를 갖는 특성을 지닌다.

29) 김혜정, 앞의 논문, p.9.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 자서전 쓰기의 교육적 의의

가. 자아 탐색 및 긍정적 자아 형성

자아 개념은 학자와 시대 그리고 관점에 따라 그 정의가 다양하다. 다양한 '자아'의 개념을 정리해 보면, "개인이 가지고 있는 자신에 대한 견해"[30]라고 할 수 있다. 또 다른 정의로는 "'자신의 신체, 능력, 물건, 타인, 가족, 집단, 사회적 가치와 목표 및 기구 등과 관련해서 습득한 개인의 태도 판단 가치의 총화' 즉, '자신에 대한 지각 총체'"[31]라고 할 수 있다. 이것은 주어진 시간에 자기 자신에 대해 가지고 있는 생각을 의미하며, 이를 긍정적 개념과 부정적 개념으로 분류할 수 있다. 그러나 이 개념은 긍정과 부정으로 양분되어 나뉠 수 있는 성질의 것은 아니며 이 둘을 연결하는 추상적인 연속성을 포함하여 상징할 수 있는 개념이다. '나의 능력은 어느 정도인가', '나는 어떤 사람인가', '나는 지금 어떤 처지에 있는가' 등의 질문에 대하여 자신 스스로에게 답을 제시하는 것이 자아 개념이므로, 자아 개념 속에 포함되는 요소들로는 자신의 능력에 대한 견해뿐만이 아니라 성격, 느낌, 태도 등을 포괄하는 개념이라 할 수 있다. 자아라는 의미는 학교에서의 학업성취나 학생들의 적응상태에 밀접하게 관련되어 있기 때문에 학교 교육에서 중요하게 다루어져야 할 개념이다. 학교에서 적응을 못하거나 학업성적이 개인의 잠재적 능력 수준에 비해 낮은 학생들은 대부분 부정적인 자아를 형성하고 있으며, 비교적 학교생활에 만족하며 비교적 성공적인 학교생활을 하고 있는 학생들의 경우 대부분 긍정적인 자아를 형성하고 있는 것으로 알려지고 있다.

송인섭이 제안한 자아개념의 속성을 중심으로 특성을 정리하면 다음과 같다.[32] 첫째, 자아개념은 성장하면서 학습된다는 것이다. 어린이의 경우, 성장의 과정을 통해서 점점 의미 있는 자신 주변의 타인에 대한 존재를 지각하면서 '나' 또는 '나를'의 개념을 획득하게 된다. 그리고 '자기'와 '자기가 아닌 것'을 구별할 수 있게 된다. 이러한 과정을 통해 자신은 독립된 하나의 객체라는 사실을 인식하게 되며, 타인이 자신에 대해 어떻게 생각하느냐는 자기 자신을 어떻게 생각하는가에 대해 영향을 받게 되어 결국 자기 자신에 대한 태도를 학습해 나가는 것이다.

둘째, 자아개념은 스스로가 내적 일관성을 유지하려고 한다. 개개인의 느낌, 생각, 지각 등이 조화를 이루지 못해 서로 간에 상반된다면 심리적으로 불편한 상태의 부조화가 일어난다. 인간이 이러한 부조화로 인하여 불편함을 느끼게 되면 이후 다시 편안함을 유지하려고 어떤 행동을 취하는 경향이 있다. 이와 마찬가지로 개개인의 자아관도 내적 일관성을 유지하려는 경향이 있다.

셋째, 자아개념은 스스로 강화하려는 경향이 있다. 긍정적인 자아개념을 가진 사람은 어떤 과제에

30) 송인섭, 『인간의 자아개념 탐구』,학지사, 1989, pp.3.
31) 안귀덕, 『교육환경과 자아실현』, 원미사, 2003, p.66.
32) 송인섭, 위의 책, pp.53~58을 요약하여 정리한 것임.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

직면하더라도 성공적으로 해결하려는 강한 성취 의욕 및 동기를 지니고 있다. 그리고 그 결과로 얻은 성공에 대한 피드백으로 자아개념을 더욱 강화하고 반면에 자신이 뭔가 불충분하다고 느낀 사람은 무능하다는 인상을 더욱 굳혀 부정적인 자아개념을 형성하여 반하는 행동을 하는 경향이 있다는 것이다.

넷째, 자아개념의 발달은 자신을 둘러싼 주변인들 중 중요한 인물들에 의해서 영향을 받는다. 모든 인간은 그 주변 사람들로부터 많은 영향을 받는다. 개인이 매순간 갖게 되는 경험도 주변 사람들로부터 영향을 받는다. 주변 사람들 중 특히 영향력 있는 사람들이 하는 말에 따라서 매순간 가지는 경험에 대한 평가가 이루어지게 되고, 많은 관심을 기울이게 된다. 결국 자신이 가장 좋아하는 그리고 존경하는 자신의 삶에 영향을 줄 수 있는 인물들에 의해서 자아개념의 발달은 많은 영향을 받게 된다.

이 외에도 자아개념은 구조적으로 위계적이고 다면적이며, 일단 어떤 자아개념이 형성되면 그 자아개념은 주어진 환경에서 일반적인 상호작용에 의해서는 쉽게 변화하기 힘들다는 비교적 영속적인 특성을 가진다. 또, 인간이 성장함에 따라 여러 경험이 누적된 결과, 환경에서 자아를 분화시키기 시작하는 분화적 속성을 가진다. 그리고 어떤 주어진 상황에서 자신이 중요하다고 생각하는 타인의 기대에 따라 자신의 신체적 특성이나 행동을 평가하게 된다는 평가적이고 기술(記述)적인 성격을 가진다.[33]

본 논문에서 '자아탐색'이라는 용어를 사용하고자 하는 이유는, 자아는 만들어진다는 것 보다는 개인에게 본디부터 내재되어 있는 자아를 자서전 쓰기를 통해 '탐색'한다는 의미로 쓰고자 하는 것이다. 또한 이러한 의미의 자아탐색을 통해 긍정적인 자아개념을 형성하여 이를 바탕으로 성공적인 학교생활을 누리는 것은 물론, 건강한 사회인으로 성장하도록 돕는 데에 자아탐색의 목적이 있다.

박인기[34]는 자아는 문학 창작의 글쓰기를 통해 자기 성찰의 주체로서 보다 적극적으로 형성될 수 있다고 하였다. 청소년기의 전제 조건에 자기 혼돈의 경험이 놓이기도 하므로, 많은 혼돈을 의미있게 경험하게 하고 그것을 문학으로 나타내보게 하는 표상활동은 중요하다고 하였다. 이는 다양한 문학 장르 중에서도 특히 자기 역사라는 넓은 의미에서 자서전 쓰기는 자아 형성의 중심이 될 수 있다는 것을 의미한다.

자아탐색, 그리고 긍정적인 자아의 형성은 한 순간에 이뤄지는 것이 아니다. 자신의 일대기 즉 전 생애를 걸친 자신의 변화 및 발전 그리고 미래에 일어날 자신의 일들을 예측하고 자신이 원하는 삶의 방향으로 삶을 계획하는 과정에서 자아탐색과 긍정적인 자아 형성이 가능하다고 할 수 있다. 따라서 특정 시기나 단편적인 주제 또는 즉흥적인 감정에 이끌려 쓰인 글 보다는 자신의 전 생애를 통해 일어난 일들을 다루고 자신이 겪은 일들에 대한 이야기로 주제를 정할 수 있는 자서전 쓰기 과정은 그 어떤 분야의 작문 과정 보다 자아 탐색과 밀접한 관련성을 가진다고 할 수 있다.

---

33) 송인섭, 앞의 책, p.58.
34) 박인기, 『문학교육의 인식과 실천』, 국학자료원, 2004, pp.31~32.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

또한 지금까지 살아온 날들보다 앞으로 살아갈 날들이 더 많은 청소년기에 자서전을 쓰는 것은 자아탐색, 그리고 긍정적인 자아의 형성에 더 큰 의미가 있다고 할 수 있다. 왜냐하면 지금까지 경험한 사건의 의미를 새롭게 탐색하는 것은 물론, 미래에 경험하게 될 사건에 대해 미리 짐작해 미래를 설계해 봄으로써 자신의 가능성에 대한 믿음을 갖고 그것을 실현시킬 수 있는 실천적인 의지를 마련해 긍정적인 자아의 형성에 영향을 줄 수 있기 때문이다.

자서전을 쓰기 위해서는 자신이 지금까지 겪어왔던 수많은 경험들을 되풀이하여 음미하고 생각하고, 또 이렇게 음미하여 생각한 경험들 속에서 특정한 일부 사건을 선택하며, 선택된 사건에 대하여 객관적으로 자신을 바라보는 거리두기의 과정을 겪게 된다. 선택한 사건을 객관적인 시각으로 바라보는 과정은 자신이 미처 이전에 발견하지 못했던 새로운 의미를 깨닫게 된다. 왜 그렇게 행동했었는지, 왜 그러한 생각을 했었는지, 결국 그 사건은 어떤 결과를 낳았는지, 그 사건으로 인해 지금은 어떠한 영향을 받았는지 등의 생각을 하게 되는 것이다. 이러한 과정을 겪는 것 자체가 자신을 성찰하는 행위가 되며, 또한 이 과정을 겪는 동안 자신을 이해하려는 노력을 하게 된다. 결국 이러한 노력은 자아탐색을 가능하게 하여 긍정적인 자아를 형성하는데 영향을 끼칠 수 있다. 이처럼 청소년기의 자서전 쓰기 과정은 곧 자아탐색과 긍정적인 자아 형성의 과정이라고 할 수 있다. 자서전 쓰기와 자아탐색 및 긍정적 자아 형성의 과정의 상호 연관성은 매우 크다고 할 수 있다.

나. 인성 함양

인성의 사전적 개념은 '사람의 성품'이다. 성품(性品)은 성질과 품격을 뜻하며 성질은 마음의 바탕이고, 품격은 사람됨의 모습이다. 결국 인성교육 곧 사람이 되는 것을 교육하고 마음을 교육하는 것이라 할 수 있다. 사람의 마음은 '지, 정, 의'의 세 가지 요소로 구성되며, 인성은 곧 마음이기에 인성교육은 심성교육이라 말할 수 있다. 또한 인성교육은 진정한 사람다운 사람이 되도록 하는 것이므로 일종의 가치교육이라 말할 수 있다. 정의적 차원에서 심성교육은 대인관계 속에서 원만한 성격을 갖도록 지도하는 데 중점을 두며, 평소 자신이 느끼는 긍정적 감정뿐만 아니라 예상치 못한 감당하기 힘든 부정적 감정들도 올바르게 수용하여 내면화할 수 있게 돕는 정서교육이다. 또한 이러한 가치교육은 사회 구성원으로서나 개인으로서 자아실현을 가능하게 하는 교육이다.[35]

교육 목적에 관한 사고에는 인간지향적인 것과 사회지향적인 것의 큰 두 갈래가 있다. 교육은 경제발전을 위하여, 부국강병을 위하여, 민주사회 건설을 위하여, 민족문화 창달을 위하여 한다는 것은 사회지향적인 교육목적이다. 이에 비해서, 교육은 인간성을 기르기 위해서, 인격을 도야하기 위해서, 자아실현을 위해서, 개인의 행복을 위해서 한다는 것은 인간지향적인 교육목적들이다. 예전부터 내려온 교육의 본래 목적이 전인적 인간 육성에 있음을 감안할 때, 인간지향적인 교육은 사람이

35) 한국교육학회, 『인성교육』, 문음사, 1998, pp.16~17.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

추구해야 할 교육의 근본이라고 할 수 있다. 인간다운 인간이 되는 것, 이것이 바로 교육의 궁극적인 목표이다. 물론 올바른 사회구성원으로서 자랄 수 있도록 성장에 필요한 여러 지식, 문화, 그리고 전통을 교육하는 것도 교육이 맡아야할 임무이다. 하지만 만약 인성 교육이 제대로 이루어지지 않은 사람들에 의해 세워진 사회가 있다고 한다면 그 속에서 과연 인간다운 삶과 인간다운 행복을 찾을 수 있을지에 대한 의문이 든다.[36]

아이들은 성장하면서 수 없이 많은 경험을 하게 되고, 그 경험을 통해서 자신의 가치관을 형성해 나간다. 자신의 가치관을 형성해 가는 시점의 최초의 경험들은 매우 중요하다. 또한 선과 악, 도덕의식, 성 등을 구분하는 시점에 아이에게 주어지는 경험은 그 아이가 세상을 어떻게 인식하느냐에 많은 영향을 미친다. 즉, 아이가 올바른 성과 도덕의식에 대한 가치관을 형성하기 위해서는 미성숙의 단계에서 경험하는 사건이 매우 중요하며, 그 사건을 통해 긍정적인 각성을 할 수 있도록 이끄는 것 역시 무엇보다 중요하다. 물론 아이는 자신이 인식하지 못하고 학교에서, 가정에서, 또는 또래집단과 어울리면서 우연한 기회에 우발적인 많은 경험을 할 수 있다. 하지만 이것을 교육이라고 말하기엔 의도성이 결여되어 있다.

심리학에서 인간의 발달과정은 성숙과 학습이라는 두 기저에 의해서 진행된다고 말한다. 성숙은 학습이라는 기회가 없어도 적당한 시기가 되면 '자연히' 걷게 되고, 또 적당한 때가 되면 저절로 상대 이성에 대한 관심의 마음이 생기듯이, 태어날 때부터 가지고 있는 사람의 '유전자'에 설계되어 있는 경향성으로 인해 겪는 성장과 변화를 말한다. 이에 비해 말하고, 노래하고, 글을 쓰는 등의 그것은 배움의 기회가 있어야 길러진다. 그런 배움의 기회 즉 학습의 기회가 없다면, 아이는 말하기도, 노래하기도, 글쓰기도 할 수가 없다. 즉 학습은 후천적으로 개인이 환경과 상호작용하는 과정에서 경험하는 것에 대한 성장과 변화를 말한다. 따라서 그런 학습기회 다시 말해 '학습경험'이 높은 수준의 경험이면 높은 수준의 학습을 하게 되고, 낮은 수준의 경험이라면 낮은 수준의 학습을 하게 된다. 물론 인간발달에서 학습과정과 성숙과정은 밀접하게 관련되어 있다. 여기에서 주목해야 할 점은 학습경험이다. 아이는 태어나서 학습경험이 없이도 성장할 수 있다. 그러나 그렇게 자라 어른이 된다면 인간다운 인간이 되기는 힘들 것이다. 이것은 인간으로 태어나 늑대의 무리에서 자란 늑대소년의 이야기를 보더라도 쉽게 알 수 있다. 결국 학습경험은 인간을 인간답게 성장하도록 유도하는 중요한 역할을 한다. 우발적이며 정제되지 못한 경험 속에서 혼란스럽게 자란 사람과 의도적으로 엄선되고 잘 조직된 교육을 받고 성장한 사람은 차이가 있을 것이 분명하다.[37]

인성 교육을 종전의 교육의 기본적 덕목으로 삼아 실시하여 왔음에도 불구하고 인성 교육이 교육행위에서 강조되고 주요 화제로 회자되는 두 가지 중요한 이유가 있다.[38]

첫째, 종래의 교육이 인성 교육 내용의 차원에서 인성을 발달시킬 수 있는 적절한 교육 내용 혹은

36) 정범모, 『인간의 자아실현』, 나남출판, 2005, p.328.
37) 위의 책, p.324.
38) 우종옥·권이종, 『교육개혁과 실천적 인성지도, 2000년 교육 어떻게 할 것인가』, 교육과학사, 2000, pp293~296.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

교육 기회를 학생들에게 제공하지 못했거나, 혹여 제공하였다 하더라도 문화·사회적 분야의 변혁기에 적합하지 않은 교육 내용이 많았을 것이다. 그리고 지식이 중심이 된 입시 위주 교육은 인간발달의 균형성을 저해함으로써 전인 교육을 부실하였다. 또 급격한 경제 과학의 발달에 의하여 물질위주의 생활 변화로 인간을 정신적 가치보다는 경제적 측면으로 평가하려는 경향이 팽배하게 되었다. 이에 대해 교육 자체가 인간을 존중하는 목적임에도 불구하고 국가의 사회, 문화, 정치, 경제 등의 논리와 각개인의 출세를 위한 도구로 전락하고 교육의 본질이 명예와 물질을 얻는 도구로 인식되어 가는 데에 대한 냉철한 성찰이 필요하다고 말할 수 있다.

둘째, 지금까지의 학교 교육이 인성 교육을 무시하였거나 무시하지 않았더라도 인성을 가르치는 교육 방법적인 측면에서 결함이 있었기 때문에, 교육의 본래 목적을 달성하지 못하는 것이 아니냐 하는 점이다. 이는 교육의 수요자인 학생 흥미나 요구를 무시하여 발생한 일이 아닌가 하는 것이다. 인성 교육은 학생들의 자발적인 행동 변화를 촉진하기 위해 여러 가지 경험들이나 조건을 제공하는 것을 가리킨다. 따라서 강제적인 상황에서의 요구나 압력으로 인성을 변화시키려고 하는 것은 인성 교육이라 할 수 없다. 실증적 연구 결과를 바탕으로 하거나 정련된 이론이 없이 도덕적 덕목을 기르는 교육을 실시하는 것은 독단과 오류에서 벗어나기 힘들다. 따라서 학생들을 위한 인성교육을 실시할 때는 인성의 발달과 변화에 대한 바람직한 학습을 할 수 있도록 정련된 교육 내용과 방법이 절실히 필요하다. 인성을 함양시키는 교육 내용과 방법은 많겠지만, 특히 본 연구는 자서전 쓰기 지도 과정을 통하여 학생들이 올바른 인성을 함양할 수 있다고 보았다. 인성교육의 궁극적 목적은 삶의 가치 즉, 삶의 목적을 바르게 알려주는 데 있다. 나 하나만의 이익, 안전, 그리고 기쁨만을 위해서 사는 이기적인 삶을 목적으로 하는 사람은 강해질 수는 있지만, 자신의 내면이 밝아질 수는 없다. 인성교육은 주변과의 관계성을 통하여 현실의 '나'를 바로 알고, 자신이 추구해야할 미래의 '나'를 계획하여 그 모습을 실현해가는 과정을 통해 함양 할 수 있다. 즉 자신의 내면의 경험에 의해 인격적으로 미성숙한 '나'에서 시작하여 인격적으로 성숙에 이른 '나'를 찾는 과정인 것이다. 이는 자서전 쓰기의 과정을 통해 얻을 수 있다. 미성숙한 자아가 삶 속의 예측할 수 없는 갑작스런 갈등상황을 극복하여 성숙된 자아를 얻는 과정은 인격적 성숙을 성취해 가는 인성교육의 과정과 유사하다. 현재 '나' 자신의 모습을 바로 알고, 내 주변의 사물 또는 사람과의 관계를 통해 새로운 나를 찾는 인성교육은 분리에서 시련을 거쳐 재통합을 하는 성장 과정을 따르고 있는 것이다. 인격의 형성은 현재 시점에서 과거의 내가 겪은 경험과 사건에 관한 이야기를 하다보면 또 다른 나를 찾게 되는데, 이 때 새로운 내 모습을 실현하여 발전적인 인격이 형성될 수 있다. 학습자는 자서전 쓰기를 통해 과거의 이야기를 회상하게 된다. 그러면서 과거에 자신이 만났던 인물 사건에 대해 새롭게 의미를 구성하게 되어 현재의 나에게 영향을 주게 된다. 이러한 과정은 나에게 긍정적인 영향과 부정적인 영향을 주어 현재의 나를 변화시키고 인성 교육에 영향을 끼치는 것이다. 긍정적인 영향들은 더 강화시키고 부정적인 영향들은 약화시켜 자신을 반성하고 성찰하면서 인격을 형성해 간다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

다. 청소년의 미래 인생 설계

자기 표현적 글쓰기 유형 중 자서전 쓰기는 다른 유형들과 구별되는 성격은 무엇일까? 이영호[39]에 따르면 자기 표현적 글쓰기는 치료, 성찰, 전달의 목적을 가지고 있다. 정신적 상처의 치유를 목적으로 한 글쓰기는 내면세계를 중심 대상으로 삼고, 성찰의 글쓰기는 외적 세계와 자아와의 관련성에 초점을 맞추며, 자신을 전달하는 글쓰기는 의사소통 목적을 달성하기 위해 외적 세계의 반응에 중심을 두는 경향으로 세분화 하였다. 하지만 내면세계를 알아야 성찰이 가능해지고, 자기에 대한 해석이 있어야 이를 타인에게 전달할 수 있다는 측면에서 살펴보면 이러한 구분이 명확하게 이루어지는 것은 아니라고 할 수 있다. 각 목적을 나누어 살펴보면 자서전 쓰기는 필자 자신에게 성찰의 과정을 부여한다. 성찰의 과정은 개인의 내면과 관련된 성찰로 시작하여 '너'라는 타인을 거쳐 '우리'라는 공동체적인 문제의식까지 확산되는 비판적 사고과정을 의미한다. 성찰의 과정은 파이너(W. F. Pinar)의 쿠레레(Currere)의 방법이라고 부르는 자서전적 방법을 통해 살펴볼 수 있다.[40] 파이너는 자아성찰의 목적은 '거짓 자아'라는 굴레를 벗고 '참 자아'라는 모습으로 되돌아가는 것에 있다고 주장한다. 자서전적 방법의 첫 단계인 후향(regressive)은 과거 모든 경험들을 의식의 표면 위로 하나하나 끄집어 올린다. 두 번째 단계인 전향(progressive)은 이전 단계에서 떠올린 과거의 경험과 현재의 관심사가 자연스럽게 연결되도록 한다. 세 번째 단계인 분석(analysis)은 과거와 현재 그리고 미래의 관계를 이해하고 분석하여 질문을 제기한다. 그 질문은 과거와 현재의 경험을 해석하기 위해서이다. 마지막 단계인 종합(synthetical)은 과거, 현재, 미래 전체를 통합할 수 있는 단계이다. 이 같은 성찰의 과정은 과거의 경험에 대한 회상에만 머무르는 것이 아니라 과거를 통해 지금 현재를 이해하고 앞으로의 미래에 대한 안목을 얻게 한다. 이러한 이유로 자서전 쓰기의 과정은 과거를 분석하고 현재를 단순히 해석하는 데 그치지 않고, 현재의 해석을 바탕으로 미래를 계획하는 과정까지 모두 이루어져야 한다.

앞서 말한 것처럼 성찰은 삶의 전체 시간의 흐름에 따라 변화한 '나'에 대한 탐구이다. 즉, 개인의 역사이다. 개인의 역사는 개인을 의미한다. 인간의 삶은 시간 속에서 이루어지며 시간은 조용히 예측 없이 많은 것을 변화시킨다. 앞서 살펴보았던 것처럼 자서전 쓰기 과정은 후향, 전향, 분석, 종합을 거친다. 또 과거의 모든 경험을 의식의 바탕으로 이끌어 내어 현재와 연결한다. 그리고 과거와 현재, 미래의 관계를 전체적으로 이해하면서, 과거를 통해 현재를 해석하고 그 뒤를 바탕으로 삶의 전체를 볼 수 있는 안목을 갖게 된다.

이러한 시간의 흐름 속에서 삶 전체를 통찰 할 수 있는 안목을 갖게 된다는 것은 청소년의 미래 인생 설계를 가능하게 한다는 것을 말한다. 인간의 사고는 태어나서부터 죽음에 이르기까지 평생

39) 이영호, 『자기 발견을 위한 중등학교 글쓰기 교육의 방향』, 2014, 한국작문학회, p.92.
40) 한혜정, 『자아성찰과 교수방법으로서의 '자서전적 방법'』, 2005, 한국교육과정학회, p.118.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

동안 끊임없이 발달하며 완성됨이 없고 항상 움직이는 상태를 유지한다. 그리고 유아기부터 현재를 살고 있는 지금에 이르기까지의 자신 존재를 긍정하고 과거 자신의 역사를 수용하면서 앞날의 전망을 생각하는 것이다. 앞서 말한 이유로 자서전 쓰기과정에는 과거의 삶, 현재의 시간, 미래 계획을 연계하는 과정이 필요하다. 그러나 삶이라는 시간의 흐름에서 모든 역사는 선택되지 않으며, 그 이유는 현재의 나를 만든 선택된 과거의 의미 있는 경험이 중요하기 때문이다. 즉 자서전 쓰기의 시기별에 따른 경험의 회상은 성찰에 관한 시작점이 될 수 있으나, 의미 있는 경험이 성찰의 대상인 것이다. 의미 있는 경험이라는 것은 개인의 역사에서 큰 전환점이 되게 하는 경험이다. 그리고 개인이 그 경험에 어떤 의미를 부여했는가도 중요하다. 개인이 부여한 의미라는 것은 경험을 했을 당시에 대한 해석이다. 또 경험 자체만이 아닌 개인의 해석에 의해 현재의 '나'가 만들어지기 때문이다. 따라서 현재의 나는 과거의 경험에 대해 왜 그런 의미를 부여했는지에 대한 이해를 해야 할 필요가 있다. 즉 이것이 과거에서 겪은 선택된 경험 및 사건들과 현재 삶의 연계이다.

이러한 과거와 현재의 연계는 미래로 이어진다. 필자는 시간에 따라 현재가 곧 과거가 되며 미래는 현재가 되어 연속적이며 지속적으로 개인의 역사가 이어지는 것이라 생각한다. 이러한 이해는 '나는 누구인가'에 대한 탐구 바탕으로 미래에 대한 계획을 세울 수 있게 한다. 이때에 미래에 대한 계획은 필자가 학생의 경우 좁게는 진로의 문제로, 더 넓게는 가치관, 신념의 문제까지 이어질 수 있다. 미래의 시공간에 초점을 맞춰 앞으로 스스로 만들어갈 미래를 기대하며 미래에 이루고 싶은 자신의 목표를 분야별로 상세하게 적어보게 하거나 적게는 1년 후, 많게는 10, 20, 30년 후 어떤 내가 되고 싶은지 미래의 나의 모습을 글로 그려보게 하는 것은 미래에 대한 꿈과 비전을 갖게 한다. 이것은 발 미래를 준비하기 위한 현재 지금의 삶에 열정과 희망을 불어 넣어주는 원동력이 될 수 있다. 자서전 쓰기는 아직 삶을 살아보지 못한 미래의 삶에 대해 구체적인 목표를 하나씩 적고 그것을 이루기 위해 노력해야하는 과정과 같아서, 완성도 높은 글을 쓰려면 집을 지을 때 필요한 설계도처럼 자서전 쓰기와 관련한 설계도가 필요하다. 이때의 설계도는 인생 전체를 조망할 수 있는 인생 설계도가 된다. 설계도가 없이 집을 짓는 다는 것은 집을 완성하지 못하고 실패할 확률이 아주 많다. 따라서 자서전 쓰기를 하려면 자기 삶의 설계도가 꼭 필요하다고 할 수 있다.

목적을 가진 청소년은 부정적인 태도를 피하고 긍정적인 태도를 뚜렷하게 보여준다. 목적은 혼란스러운 여러 활동의 상황에서도 몰두하게 만들어, 이것을 성취할 수 있게 하여 만족감을 주고, 앞으로 해야 할 일에 집중하게 해 준다. 또 이러한 목적을 갖고 문제의 해법을 찾기 위해 자신의 정신적 신체적 능력을 사용할 때 자신이 미처 발견하지 못했던 재능이나, 능력, 축적된 에너지와 같은 것을 새롭게 발견 수 있다. 이렇게 확실한 목적의식을 가지고, 인생의 목적을 탐색을 해본 청소년은 성인에 이르러서 자신이 나아가고자 하는 방향에서 벗어나지 않도록 하는 방향키와 같은 역할을 하는 열쇠를 마음속에 갖고 있는 것과 같다. '목적의식이 없는 청소년에게 인생의 방향도 없다'라는 말의 의미는 훨씬 큰 문제라고 할 수 있다. 따라서 청소년들에게 미래의 단기적인 목표와 함께 장기적인 목표를 계획해서 글로 쓰게 하는 자서전 쓰기 활동들은 청소년의 인생 설계를 하는

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

데에 교육적 가치가 크다고 할 수 있다.

3. 자서전 쓰기 단계별 교수·학습 활동 원리

앞서 밝혔듯이 이 연구의 목적은 청소년들이 자신의 자아를 바로 찾고 미래의 인생을 설계하여 꿈을 갖도록 하는 학교 현장에 적용 가능한 자서전 쓰기 교육과정을 확립하는 것이다. 자서전 쓰기 과정은 전체적으로 보면 일종의 글쓰기 과정이라 할 수 있다. 자서전 쓰기의 교수학습 모형을 제시한 연구로는 김순미[41]의 것이 있다. 그는 시기별 그리고 주제별 자서전 쓰기 교수·학습 모형을 만들고 자서전 쓰기가 미치는 영향을 비교하였다. 그 결과에 따르면 처음 자서전 쓰기를 수행하는 학생들에게는 글쓰기 전략을 습득시키기보다는 자유롭고 편안한 분위기에서 과거를 충분히 회상하고 자기 자신을 바라볼 수 있도록 제안한 시기별 자서전 교수·학습 모형이 효과적이라고 하였다. 또한 이재승[42]은 글쓰기의 과정에서 무엇을 해야 하는지 알 수 있는 장점을 가진 '생성하기, 조직하기, 표현하기, 교정하기'로 나눈 형식이 가장 적합하다고 하였다. 그리고 그는 쓰기 전체 과정 중에서 본격적인 글을 쓰기 전에 이루어지는 글쓰기 상황에 대한 분석, 과제에 대한 분석, 독자에 대한 분석 등이 꼭 필요하므로 이러한 활동들이 전개되는 계획하기 단계가 반드시 필요하다고 하였다. 그리하여 글쓰기 과정을 크게 '계획하기, 생성하기, 조직하기, 표현하기, 수정하기'로 나누고 이들 과정을 통제하고 점검하는 '조정하기' 단계를 포함하는 글쓰기 과정을 제안하였다.

자서전 쓰기는 학생들이 살아온 과거뿐만 아니라 현재 나에 대한 생각과 앞으로 살아갈 시간에 대해서 추억하고 상상하고 계획해야한다. 이러한 과정 속에서 채택되어지는 경험과 사건들은 자신의 가치와 많은 관련이 있다고 할 수 있다. 남궁달화[43]는 '가치'에 대해 "바람직하고 이상적인 것으로 우리가 아끼고 소중히 여기고, 자랑스러워하는 것, 무엇보다도 우리가 좋아하는 것, 우리에게 삶을 안내하고 이끌어 주는 것, 우리의 삶의 선택에 준거가 되는 것, 우리의 삶의 목적 설정에 기초가 되는 것"으로 가치를 정의하였다. 또 2007 개정 교육과정은 '가치 탐구 학습법'을 다음과 같이 설명하였다. "'가치 탐구 학습법'은 주어진 가치를 맹목적으로 받아들이는 것이 아니라, 나름대로 분석, 비판하는 과정을 통해 가치를 '재구성'해 보게 하는 데 초점을 둔 교수·학습 방법이다. 어떤 문제 상황 속에 여러 가지 가치가 공존한다는 것을 알고 그 중에 가장 최선의 가치를 선택하게 하거나 주어진 가치를 새롭게 해석하여 수용하도록 하는 데 적용할 수 있다." 제7차 교육과정에서 처음으로 구안된 '가치 탐구 학습 모형'은 원래 사회과나 도덕과 또는 교육학에서 일반적으로 논의

41) 김순미, 앞의 논문, p.28-31.
42) 이재승, 『글쓰기 교육의 원리와 방법』, 교육과학사, 2002, p.263-264.
43) 남궁달화, 『가치교육론』, 문음사, 1997, p.35.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

되는 '가치 명료화 모형'에 근거한다. 이는 어떤 가치에 대해 일방적으로 주입하는 교육이 아니라 학생들 개개인이 가지고 있는 나름의 가치가 무엇인지 명백하게 하여, 개개인이 스스로 선택한 가치를 소중하게 여기고, 선택된 가치를 바탕으로 일관성을 가지고 행동하는 것을 중요시하는 가치 지도의 한 방법이라고 할 수 있다. 즉, 학습자가 가치를 선택하는 과정에 초점을 두는 것이다.

본고에서는 일반적인 글쓰기 과정인 '계획하기-생성하기-조직하기-표현하기-평가하기-수정하기'를 '계획하기-내용 생성하기-내용 조직하기-표현하기-평가하기 및 공유하기'로 바꾸고 내용 생성하기 단계의 활동들을 시기별로 자신에 대한 가치를 성찰할 수 있는 과정으로 구안하였다. 자서전 쓰기 교수·학습 모형의 과정은 학습자가 한 편의 글을 완성할 수 있는 단순한 학습활동을 구성하는 것에서부터 전제되었다. 이를 바탕으로 한 자서전 쓰기 교수·학습 모형을 제시하면 다음과 같다.

[표 2] 자서전 쓰기 교수·학습 모형

<table>
<tr><th>과정</th><th>단계</th><th colspan="3">활동</th><th colspan="3">교육적 의의</th></tr>
<tr><td>쓰기 전</td><td>계획하기</td><td colspan="3">• 감각 익히기
• 구도 잡기</td><td rowspan="8">자아 탐색 및 긍정적 자아 형성</td><td rowspan="8">인성 함양</td><td rowspan="8">청소년의 미래 인생 설계</td></tr>
<tr><td rowspan="7">쓰는 중</td><td rowspan="4">내용 생성하기</td><td colspan="2">시기별 학습 활동</td><td>가치 탐구 측면</td></tr>
<tr><td>과거의 시간</td><td>• 부모님 인터뷰하기
• 과거 일기 다시 쓰기</td><td>가치 탐색
< 자유롭게 선택하기 ></td></tr>
<tr><td>현재의 삶</td><td>• 친구들 인터뷰하기
• 나는 누구인가?</td><td>가치 평가
< 평가하기 ></td></tr>
<tr><td>미래의 계획</td><td>• 명함 만들기
• 20년 후로 편지쓰기</td><td>가치 확장
< 확립하기 ></td></tr>
<tr><td>내용 조직하기</td><td colspan="3">• 내 인생의 '10대 뉴스'</td></tr>
<tr><td>표현하기</td><td colspan="3">• 자서전 쓰기</td></tr>
<tr><td>쓰기 후</td><td>평가하기 및 공유하기</td><td colspan="3">• 스스로 평가하기 및 친구들과 공유하기</td></tr>
</table>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

계획하기 단계는 대부분 미숙한 필자들의 경우 많은 노력을 기울이지 않는다. 대개 계획하기 단계의 개요 작성 작업을 거치지 않고 글을 쓰다 보니 자꾸 다른 길로 빠지게 되는 것이다. 또 무작정 '쓰기'에 돌입해 버리는 경우도 글쓰기를 어렵게 만들지만, 계획하기에 너무 많은 시간과 노력을 할애해야 할 경우에도 미숙한 필자들에게 글쓰기를 주저하게 만든다. 따라서 자서전 쓰기의 과정 중 계획하기 단계는 자료 수집 및 자료 탐색에 대한 철저한 계획을 세우고, 작문과 관련된 배경 지식을 떠올려 보고 내용을 어떻게 생성해 낼 것인지에 대한 철저한 계획을 세우기보다는 개략적인 구도 작성이나 그림에서의 스케치 정도의 활동이 적당하다.

자서전을 쓰기 위해서는 자신의 경험을 회상하고 기억을 떠올리는 내용 생성하기 단계를 거쳐야 하며, 내용 생성하기 단계에서 글감을 마련하기 위해서는 시간적으로 연속되어 있는 삶의 여러 가지 경험이나 사건을 선택하여야 한다. 이때 기억해 낸 인상 깊은 경험이나 사건들은 과거의 삶에서 어떤 가치가 있었는지, 현재의 나는 얼마나 만족스러운지, 어떤 가치가 있는 삶을 살 것인지에 대한 질문의 답을 구하는 것과 일치한다고 생각한다. 본 연구의 내용 생성하기 단계에서는 과거 시간의 많은 사건과 경험들 중 '부모님 인터뷰하기'나 '과거 일기 다시 쓰기'활동들을 통해 자기에게 내재되어 있던 가치를 자유롭게 선택할 수 있으며, 현재의 삶에 대해 '친구들 인터뷰하기'나 '나는 누구인가'의 활동을 통해 자신의 가치에 대해 평가하고, 미래의 계획의 시기에는 '명함 만들기'나 '20년 후로 편지쓰기'를 통해 가치관을 확립할 수 있는 학습 활동들로 구성하였다. 하지만 이 단계의 학습 활동들은 고정된 활동이 아니며, 교사, 학습자, 그리고 환경에 따라 다른 효과적인 학습 활동들로 대체 가능하다. 또한 본 논문의 자서전 쓰기 교육에 '가치 탐구 학습'이라는 측면을 일부분 취하려는 것은 학습자가 자신의 삶의 경험을 의미 있게 체험할 수 있게 돕기 위해서이다. 특히 내용 생성하기 단계는 핵심이 되는 단계로 이를 시간의 흐름 측면의 활동들로 나누고, 제시된 학습활동을 통해 과거의 시간은 가치 탐색, 현재의 삶은 가치 평가, 미래의 계획은 가치 확장이라는 가치 탐구 측면의 효과도 얻을 수 있다고 보았다. 단, 가치 탐구 측면을 통해, 본 논문의 주된 자서전 쓰기의 교육적 의의를 찾는 것이 아님을 밝힌다. 학습자의 삶의 다양한 경험 중 일부를 자서전 쓰기의 내용으로 채택한다는 것은 자신이 추구해온 가치가 분명히 존재한다는 이유에서 일 것이다. 그리고 그것은 현재 진행형 상태의 가치가 될 수 있는 것이다. 또한 미래의 가치로 발전할 수 있다. 가치에 대해 탐구하는 것은 가치를 바라보는 위치가 고정된 것이 아니라, 여러 다양한 관점에서 바라보고 가치에 대해 판단하는 것을 의미한다. 그러므로 이 과정에서는 자신이 추구하던 가치의 의미를 새롭게 바라보는 가치 재정립의 상태가 포함된다. 이러한 접근을 통해 학습자가 자신의 가치를 객관적으로 파악하고 보다 성숙한 안목을 기를 수 있게 한다. 자신이 추구하는 다양한 가치를 탐구하는 것은 자서전 쓰기 활동을 이해하는 데 유의미한 활동이라 할 수 있다. 내용 생성하기 단계의 과거의 시간, 현재의 삶, 미래의 계획의 시기별 측면의 활동들은 가치 탐구 측면의 가치 탐색, 가치 평가, 가치 확장이라는 개개인이 지향하는 가치들을 파악함으로써 자신의 자아를 바로 찾고 미래의 인생을 설계하며 바른 인성의 교육적 의의를 얻을 수 있다고 보았다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

내용 조직하기 단계는 앞의 내용 생성하기 단계에서 작성해 보았던 아이디어들 간의 관계를 고려하며 글쓴이의 의도에 따라 정리하는 단계이다. 이때의 글쓰기는 전체적인 흐름을 잡고 의미에 초점을 두어 글쓰기를 하도록 하는 것이 중요하며, 앞선 아이디어들을 생성, 조직하는 것을 바탕으로 글을 작성하지만 얼마든지 내용 조직하기 단계에서도 내용을 새롭게 생성하고 조직하는 활동이 가능하다.

표현하기 단계는 효과적인 표현 방법을 고려하여 최종적인 자서전 쓰기를 완성하는 단계라고 할 수 있다. 어떤 종류의 글도 글자로만 가득 채워진 책은 재미가 없을 수 있으며, 사진이나 그림의 역할이 단순히 책을 멋지게 꾸미는 것에 그치지 않고 사진이 곧 글이 될 수 있기 때문이다. 따라서 이 단계에서는 속담, 격언, 관용적 표현 등이나 각종 자료를 적절히 활용하여 다양하게 표현할 수 있다는 점에 유의하며 자서전 쓰기를 마무리한다.

평가하기 및 공유하기 단계는 다른 사람들과 지금까지의 활동들에서 얻게 된 기억과 감정을 공유하며 의사소통을 하게 되어 타인은 물론 자기 자신을 더 깊게 이해할 수 있는 과정이라 할 수 있다. 평가하기는 지필평가나 수행평가 등의 계획에 의한 평가가 아닌, 자신의 발표나 친구들의 발표를 듣고 '무엇을 느끼고 배웠는지, 자신의 자서전과 친구의 자서전을 비교했을 때 어떤 생각이 들었는지'와 같은 질문을 스스로에게 묻는 것으로 평가를 대신한다. 하지만 자서전 쓰기 단계별로 수행해야하는 활동지를 완성하고, 그것을 얼마나 어떻게 잘했느냐를 고려하는 대신 주어진 수업 시간에 충실하게 활동을 이행하면 그것으로 충분하다. 그 활동들이 모여 한편의 자서전이 되기 때문이다. 단위학교 교실 현장에서 학생과 교사의 길잡이 역할을 하는 교과서는 매우 중요하다. 하지만 대부분 학교의 현실은 한 번 채택된 출판사의 교과서를 기본으로, 그 교과서의 학습활동들을 위주로 대부분의 수업을 진행한다. 또한 교과서는 교육부에서 고시하는 '지필기준', '편찬상의 유의점'을 준수하여 제작되고 교과서 검정 심의회의 심사를 거쳐 보급된다. 이미 교육부의 검증을 통과한 여러 출판사의 국어과 교과서는 흥미롭고 유익한 교육활동을 제시한다고 생각한다. 바람직한 국어과 교육을 실현하기 위해 수업 중 사용하는 학습 교과서를 학생들의 국어 능력을 기를 수 있도록 새롭게 재구성하는 일은 의미 있는 활동이다. 따라서 2009 개정 교육과정에 의해 개발된 교과서가 국어과 교육과정 본연의 목표에 기여하는지, 학생들에게 올바른 방향을 제시하고 교수·학습 과정에 도움이 되는지에 관한 연구가 필요하다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅲ. 자서전 쓰기 관련 교육과정 및 교과서 활동 분석

교육 현장에서의 수업 시간의 교육 활동은 대부분 교과서를 중심으로 이루진다. 또한 교과서는 교육부에서 고시하는 '지필기준', '편찬상의 유의점'을 준수하여 제작되고 교과서 검정 심의회의 심사를 거쳐 보급된다. 이미 교육부의 검증을 통과한 각각의 교과서는 충분히 흥미롭고 유익한 교육활동을 제시할 수 있다고 생각한다. 본 논문은 14종 교과서의 학습활동 분석을 통해 교육 현장에서 실제 적용할 수 있는 효과인적 자서전 쓰기의 실제를 논의하고자 한다. 따라서 Ⅲ장은 자서전 쓰기와 관련한 교육과정 및 교과서 분석을 기반으로 살펴보고자 한다.

1. 교육과정 분석

교육과정에서 '자서전'에 대한 내용이 수록되고, 교과서에 '자서전'이 수록되기 시작한 것은 2007 개정 국어과 교육과정에 자서전에 관한 성취기준이 직접 언급된 이후이다. 2007 개정 국어과 교육과정에서 직접적으로 자서전 쓰기와 관련된 성취 기준을 살펴보면, 8학년-쓰기(5)로 다음과 같다. 2007 개정 교육과정에서 자서전 쓰기와 관련한 성취기준에 따른 내용요소의 예를 4개의 항목으로 나누고 있다. 이는 '자서전의 구성 및 표현의 특징 이해하기, 시간 순서에 따라 쓸 내용 정리하기, 여러 가지 표현 방법을 활용하여 표현하기, 글에서 자기 자신을 드러내는 방법 이해하기' 이다. 2007 개정 교육과정 해설서를 보면, '이 성취 기준에서 여러 가지 표현 방법이란, 7학년에서는 주로 수사적 전략이나 기법을 다루었다면, 8학년에서는 속담, 관용적 표현, 격언, 명언 등을 활용하여 표현하는 방법과 그림, 도표, 사진, 자료 글 등을 활용하여 표현하는 방법을 주로 다루도록 한다.' 라고 제시되어 있다. 이를 표로 정리하면 아래와 같다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[표 3] 2007 개정 국어과 교육과정 해설서 성취기준 '8학년-쓰기(5)'

[8-쓰-(5)] 여러 가지 표현 방법을 활용하여 자신의 삶이 잘 드러나게 자서전을 쓴다.	
성취기준 내용 요소의 예	O 자서전의 구성 및 표현의 특징 이해하기 O 시간 순서에 따라 쓸 내용 정리하기 O 여러 가지 표현 방법을 활용하여 표현하기 O 글에서 자기 자신을 드러내는 방법 이해하기
내용 생성 및 선정 내용 조직 및 전개	O 시간 순서에 따라 쓸 내용 정리하기 O 자신의 삶을 시간 순서에 따라 의미 있는 사건을 중심으로 조직
표현하기	O 여러 가지 표현 방법을 활용하여 표현하기 -여러 가지 표현 방법이란 ① 7학년에서 제시한 '여러 가지 표현 전략'과 비슷한 학습 내용을 포함하지만, 7학년에서는 주로 수사적 전략이나 기법을 다룸 ② 8학년에서는 속담, 관용적 표현, 격언, 명언 등을 활용하여 표현하는 방법과 그림, 도표, 사진, 자료 글 등을 활용하여 표현하는 방법, 자서전의 특성에 맞게 고백적인 표현 방법도 함께 학습 O 글에서 자기 자신을 드러내는 방법 이해하기

이에 비해 2009 개정 교육과정은 중학교를 하나의 학년군으로 묶고, 자서전과 관련된 성취기준은 쓰기(7) 하나이다. 2007 개정 교육과정이 별도의 해설서를 통해 성취기준의 설정, 지도 목표, 지도 내용, 글의 수준과 범위, 지도 방법상의 유의점 등을 자세하게 제시한 것에 비해, 2009 개정 교육과정은 간략한 내용만 제시되어 있다. 2009 개정 교육과정에서 자서전 쓰기의 절차 및 방법으로 '자서전의 구성 및 표현상의 특징 알기', '자신의 삶 속에서 의미 있는 사건들을 중심으로 쓸 내용 정리하기', '여러 가지 효과적인 표현 방법을 활용하여 직접 글로 써보기'를 제시하였다. 이는 내용을 생성하여 조직하는 방법으로 2007 개정 교육과정은 '시간 순서에 따라 쓸 내용 정리하기'를 제

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

시하였지만, 2009 개정 교육과정에서는 '자신의 삶 속에서 의미 있는 사건들을 중심으로 쓸 내용 정리하기'로 제시되었으며, '글에서 자기 자신을 드러내는 방법 이해하기'는 제외되었다.

[표 4] 2009 개정 국어과 교육과정 성취기준 '쓰기(7)'

쓰기(7) 자신의 삶을 성찰하고 계획하는 글을 쓴다.
글쓰기에는 자신의 체험에 대해 거리 두기를 통해서 반성적으로 성찰하게 하고, 건강한 자아를 형성할 수 있게 해 주는 힘이 있다. 이를 통해 학생들은 자신의 삶에 대해 자신감을 기를 수 있으며, 다른 사람과 협력하여 생활할 수 있는 토대를 마련할 수 있다. 자서전 쓰기와 같은 활동을 통해서 이제까지 살아온 과거의 경험을 현재의 시간 속으로 편입시켜 성찰의 대상으로 삼고, 앞으로의 삶을 진지하게 계획해 보는 쓰기 경험을 갖도록 지도한다. 자신의 삶을 성찰하고 계획하는 글쓰기를 지도할 때는 자서전의 구성 및 표현상의 특징 등을 지도한 다음 학생들로 하여금 자신의 삶 속에서 의미 있는 사건들을 중심으로 쓸 내용을 정리해 보고, 여러 가지 효과적인 표현 방법을 활용하여 직접 글로 써 보도록 한다.

2. 교과서 활동 분석

같은 나라, 같은 지역, 같은 학교 등의 같을 법한 상황에서도 실제 교실의 장면들은 다수의 요인에 의해 변화 가능성이 높다. 따라서 나라에서 내놓은 교육과정을 모두 똑같이 적용하도록 강요하기 보다는 학교 및 교사의 상황에 맞게 재구성하여 탄력적으로 사용할 수 있도록 해야 한다. 학생들이 보는 교과서로 생각을 옮겨보면, 검인정 제도에서는 교육과정을 따라야만 하고, 그러다 보니 검인정 제도의 목적이 무색할 만큼 천편일률적인 내용으로 구성된 교과서들이 다수 있을 수 있다. 하지만 또 다른 면을 고려해보면 여러 출판사에서 만든 다수의 교과서는 다양한 학습 활동들로 구성되어 있을 수 있다. 그리고 학습 상황에서 교사는 다양한 학습 활동들을 재구성하여 사용할 수 있다. 본 논문에서는 다양하게 구안되어 있는 각 출판사의 학습 활동을 분석하여 현장에 적용할 수 있는 방법을 제안하고자 한다. 따라서 2009 개정 교육과정에 의해 개발된 교과서가 국어과 교육과정 본연의 목표에 기여하는지, 학생들에게 올바른 방향을 제시하고 교수·학습 과정에 도움이 되는지

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

에 관한 연구가 필요하다. 본 연구에서는 14종의 중학교 국어 교과서 자서전 쓰기의 학습활동을 분석하여 이를 재구성하는데 사용하고자 한다. 2009 개정 국어과 14종 교과서의 '자서전 쓰기'관련 학습 활동을 표로 정리하면 아래와 같다.

[표 5] 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 국어 교과서 '자서전 쓰기' 학습 활동 분석

<table>
<tr><th>연번</th><th>교과서</th><th>소단원명</th><th>제재명
(지은이)</th><th colspan="2">학습 활동</th></tr>
<tr><td rowspan="3">1</td><td rowspan="3">교 학 사
(남)</td><td rowspan="3">(2)백범일지</td><td rowspan="3">백범일지
(김구)</td><td colspan="2">읽기 전에</td><td>나의 삶을 그래프로 표현하기</td></tr>
<tr><td rowspan="2">학 습 활동</td><td>생각과 발견</td><td>1. 내 생애 의미 있는 사건 그림 그려보기
2. 1을 바탕으로 특별했던 순간 생각해보고, 어떤 의미가 있는지 정리하기
3. 앞으로의 삶 계획하기</td></tr>
<tr><td>탐구와 활용</td><td>1. '생각과 발견'활동을 바탕으로 자서전 써보기
2. 가상의 묘비명 만들어 보기</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2</td><td rowspan="2">두 산 동 아
(이)</td><td rowspan="2">(3)성찰하고 계획하는 삶</td><td rowspan="2">후투티에 반한 소년
(윤무부)</td><td colspan="2">다가서기</td><td>30년 뒤에 개봉되는 타임캡슐에 담을 물건을 3가지 고르고 이유 말하기</td></tr>
<tr><td colspan="2">활동하기</td><td>1. 자신의 삶에서 의미 있었던 경험을 떠올리고, 자서전에 담을 내용 마련하기
1) 인생을 돌아보고 생각나는 사건들을 생각 나무에 써 보기
2) 나무에 적은 사건 중, 중요한 사건을 시간 순서대로 정리하기
2. 자신의 경험을 효과적으로 나타낼 관용적 표현과 시각 자료 생각하기
1) 속담이나 명언 및 관용어를 활용하여 사건들을 표현해 보기
2) 시각 자료 활용하여 표현하기
3) 자신의 삶을 되돌아보고 깨달은 바와 앞으로 자신의 삶의 계획 적기
3. 자서전 쓰기
4. 자신이 쓴 글과 친구글을 바꿔 읽고 평가 기준에 따라 평가하기</td></tr>
</table>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

					5. 자서전 쓰기를 통해 갖게 된 삶의 태도 말하기
3	두 산 동 아 (전)	(3)나의 삶, 나의 글	학생글	생각 열기	자신의 인생 곡선 그래프 그려보기
				활동 다지기	1. 경험 떠올리기 2. 시간 순서에 따라 내용 구성하기 3. 효과적인 표현 방식 활용하기 4. 자서전 쓰기 5. 자서전을 쓴 후, 자신은 어떤 사람이라고 생각했는지 공동체의 구성원으로서 삶에 어떤 영향을 미치는지 이야기하기 - 자신을 표현할 수 있는 호(號) 정해서 발표하기
4	미 래 엔 (윤)	(2)나를 찾습니다	너그럽지 못한 자화상 (차범근)	생각 열기	화가 빈센트 반 고흐가 자신의 그림을 그리며 무슨 생각을 했을지 상상해 보기
				학습 활동	1. 자신의 삶 돌아보며 질문지 작성하기 2. 1의 내용 바탕으로 자신의 지나온 삶 시기별로 정리하고, 앞으로 모습 계획하기 3. 2에서 글에 담을 내용과 표현 방법 정리하기 1) 어떤 구성 방식으로 자서전을 쓸지 정하기 2) 글에 담을 내용과 어떤 자료 활용하여 표현할지 정리하기 4. 여러 가지 표현 방법 활용하여 삶을 성찰하고 계획하는 글 쓰기
				재미있는 국어 활동	1. 마인드맵 형식으로 내용을 떠올리고, 면담할 내용 골라 부모님에 대한 글 쓰기 2. 부모님의 전기문 써보기
5	비 상 교 과 서 (이)	(3)내가 쓰는 나의 이야기	소 단 원 작 품 이 없음	생각열기	자신이 생각하는 '열여섯'을 자유롭게 말로 표현하기
				활동하기	1. 자신이 경험한 일을 시간 순서대로 구성하며 정리하기 1) 자신이 겪었던 사건들을 수집하여 나열해 보기 2) 1)의 활동을 바탕으로 지금까지의 인생 그래프 그려보기 3) 1),2)의 활동을 바탕으로 살아온 삶에서 인상적인 내용 적어보기 4) 3)의 활동에서 몇 가지 선택해서 자신이 살아온 삶

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

					적어보기 2. 다양한 표현 방법 활용하여 정리하기 1) 자신에게 필요한 소재를 항목에서 선택하기 2) 1)의 활동에서 찾은 이야기를 쓰기 위해 필요한 자료 수집하기 3) 1),2)의 활동을 바탕으로 목적, 주제 고려하여 자료 활용 방법 구상하기 4) 3)의 활동 구상한 내용을 자신의 이야기로 써 보기 5) 자신의 이야기를 친구와 바꿔 읽고, 친구 글의 장점 말하기 3. 앞으로의 삶 계획하기 1) 자신의 과거 모습 떠올려, 미래 계획하는 표 완성하기 2) 1)의 내용 중 '나의 목표' 두 가지 선택하여, 그것을 이루기 위한 방법 작성하기
				종합 활동	1. 과거의 삶을 정리하고 앞으로의 삶을 계획하는 글 쓰기 2. 자신이 쓴 글을 친구와 바꿔 읽고 친구 글의 좋은 점 말하기
				창의 마당	1. 20년 후의 자신의 모습 상상하기 1) 어린시절과 현재의 자기 모습 비교하기 2) 20년 후의 자기 모습 상상하여 발표하기 2. 2-3분 정도의 분량으로 영상 편지 내용 정리하고 모둠별로 동영상 촬영하기 3. 완성된 동영상을 친구들과 함께 시청 후, 모둠별로 평가하기
6	비상교육(김)	(3)미리 쓰는 자서전	나를 바꾼 몇 가지 (학생)	생각 열기	그림(빈센트 반 고흐의 자화상)에 드러난 인물의 삶이 어떠했는지 추측해 보고, 이를 글로 표현해 보기
				수행 활동	1. 자신의 삶 돌아보기 1) 물음에 답하면 자신의 삶 돌아보기 2) 친구들 대상으로 자신에 대해 인터뷰하기 2. 자신의 삶 계획하기 1) 현재 자신의 바람은 무엇이고, 앞으로 어떻게 살지 미래 계획하기 3. 구성하기 1) 중요한 사건들을 시간 순서에 따라 정리하기 4. 표현 방법 정하기 1) 효과적인 표현 방법 정리하기 5. 자서전 쓰기 1) 1-4 바탕으로 자서전 쓰기 6. 평가하기 1) 평가기준에 따라 자기글 평가하기

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

					2) 모둠별로 자서전 돌려 읽고, 친구글 평가하기 3) 평가하는 활동 통해 느낀 점 말하기
				선택 학습	1. 미래의 나는 어떤 모습일까? 1) 20년 후 자신의 모습 상상하며 명함 만들기 2) 20년 후의 자신에게 편지 쓰기 2. 가치 경매하기 1) 모둠에서 구입한 가치 정리하기 2) 모둠별로 구입한 가치와 이유 발표하기
7	비상교육(한)	(2)하나만 알고, 하나만 바라보며	하나만 알고, 하나만 바라보며 (박정자)	학습동기유발	자화상을 그린 화가들은 자신을 어떻게 생각하고 있었을지 자유롭게 이야기하기
				생각 펼치기	1. 자서전 쓰기를 계획하고, 쓸 내용 마련하기 1) 자서전 쓰기 계획하기 2) 자문자답의 방법을 통해 자서전에 포함할 내용 적기 2. 자서전에 표현할 수 있는 방법 정리하기 3. 2에서 계획한 내용을 토대로 자서전 쓰기 4. 자서전 쓴 소감을 적어보고, 친구들과 감상 나누기 1) 자서전 쓴 소감 적기 2) 친구들과 돌려 읽고, 서로의 자서전에 대한 생각이나 느낌 적어 보기
8	좋은책신사고(민)	(2)자서전 어떻게 쓸까	'자서전 쓰기'의 과정 설명글	활동 전에	닭의 성장 과정이 담긴 그림 중 하나를 골라 자신의 삶과 관련지어 이야기하기
				학습 활동	1. 인상 깊었던 경험 떠올리고, 쓸 내용 선정하기 1) 인상 깊었던 5가지 일을 떠올려 인생 그래프 그리기 2) 1)을 바탕으로 내용 선정하고 목차 작성하기 2. 목차에서 하나를 골라, 구체적인 내용 구성하기 3. 자서전에 활용할 여러 가지 표현 방법 정리하기 4. 다양한 표현 방법 활용하여 자서전 쓰기 5. 1에서 작성한 목차의 나머지 주제에 대해 글 쓴 후, 자서전 완성하기 6. 자신과 친구들의 자서전 평가하기 1) 나의 자서전 평가 항목에 따라 평가하기

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

					2) 친구가 쓴 자서전 평가 항목에 따라 평가하기
9	좋은 책 신사고 (우)	(3)자서전 쓰기	나의 진실 추구 이야기 (간디)	배우기 전에	1. '나'에 대한 이야기를 표현하는 여러 가지 방법 생각해 보기
				생생 학습	1. 의미 있는 사건 선정하고 배열하기 - 의미 있는 사건, 시간 순서에 따라 인생 곡선 그리기 2. 의미 있는 사건 해석하기 - 인생 곡선에 정리한 사건이 어떤 의미가 있는지 써보기 3. 표현 전략 세우기 - 2의 사건 중 자서전에 쓸 내용 선정하고, 효과적으로 표현할 수 있는 방법 생각하기 4. 자서전 쓰기
10	지학사 (방)	(2)안중근 자서전	안중근 자서전 (안중근)	생각 열기	'나의 좌우명'을 작성하고, 그 이유 말해 보기
				더 나아가기	1. 기억에 남는 일 정리하기 2. 1에서 얻었던 느낌이나 교훈 정리하기 3. 자신은 어떤 사람인지 생각해 보고, 어떤 사람이 되고 싶은지 설계하기 4.자신의 삶이 잘 드러나는 자서전 쓰기 5. 자기 자서전 평가 항목에 따라 평가하기
11	창비 (이)	(2)안중근 의사 자서전	안중근 의사 자서전 (안중근)	자기 주도 활동	1. 나의 삶 정리하기 1) 나의 삶 되돌아보며 문장 빈칸 채우기 2) 의미 있는 사건 시간 순서에 따라 정리하기 2. 다양한 표현 방법으로 자서전 쓰기 1) 내 자서전의 개요표 짜기 2) 적절한 표현 방법 떠올려 보고, 그 방법 활용하여 예문 쓰기 3) 1,2번 활동 바탕으로 자서전 쓰기 3. 자서전 읽고 친구의 삶 이해하기 1) 자서전 친구들과 돌려 읽기 2) 친구의 자서전 읽고 짧은 소감 달기 3) 친구들이 쓴 짧은 소감 읽고 느낀 점 말하기 4) 친구들의 자서전을 모아 소책자 만들기

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

12	천재교과서 (김)	(2)자서전 쓰기	나의 꿈, 아직은 진행형 (학생)	준비 활동	자신을 다섯 글자로 표현해 보고, 이유 말하기
				쓰기 활동	1. 자서전의 구성 및 표현상의 특징 파악하기 2. 자서전 내용 생성하기 1) '연보' 작성하기 2) '인생 곡선 그래프' 그리기 3) 기뻤던 일과 슬펐던 일 깨달은 점 쓰기 3. 효과적인 표현 방법 찾기 1) 인생에서 중요한 사진이나 자료 찾고 짧은 글로 설명하기 2) 내게 어울리는 속담이나 격언 찾고, 그 이유 말하기 3) 효과적인 표현 방법 찾기 4. 자서전 쓰기 1) 앞에서 한 활동을 바탕으로 자서전 쓰기
13	천재교육 (노)	(2)자서전 쓰기	따뜻한 햇볕 같은 사람 (학생)	생각 깨우기	시를 읽고 나 자신은 누구인지 생각해 보기
				활동 전에	지금까지 자신이 살아온 삶을 떠올려 보기
				학습 활동	1. 삶의 경험을 떠올리며 자서전에 담을 내용 마련하기 1) 의미 있는 경험 다섯 가지 떠올리기 2) 1)에서 떠올린 경험에 내게 의미 있는 이유 생각하기 3) 앞으로의 내 삶의 계획 정리하기 4) 자서전에 들어갈 내용 구성하기 처음-중간-끝 2. 다양한 표현 방법을 활용하여 자신의 삶 표현하기 1) 자서전에 담을 속담이나 격언 찾기 2) 책이나 영화에서 자서전과 어울리는 내용 찾아 인용하기 3) 표현에 도움이 될 사진이나 그림 자료 활용하기 3. 앞의 활동 바탕으로 자서전 완성하기 4. 제시된 사항에 유의하여 자서전 바꿔 읽기
14	천재교육 (박)	(3)자서전 쓰기	열여섯 살, 거침없는 소년의 이야기 (학생)	소단원 열기	1. 자신의 삶을 성찰한 글 써 본 경험 말하기 2. 자서전쓰기의 장점 생각하기
				학습 활동	1. 자신의 과거를 보여주는 자료 찾기 2. 중요한 사건, 인물에 대한 핵심어대로 정리하기 3. 표현 방법 생각하기 4. 자서전의 개요표 작성하기

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

					5. 지금까지의 활동을 바탕으로 자서전 쓰기 6. 평가표를 기준으로 자신이 쓴 자서전 평가하기

2009 개정 교육과정에 따른 중학교 국어 교과서의 자서전 쓰기의 학습활동 설계를 분석하여 보는 것으로 수업 현장에서 자서전 쓰기의 실제를 예측해 보는 과정이 될 수 있다. 먼저 각 교과서들에서 자서전 쓰기 활동과 관련하여 어떠한 학습 목표를 설정하고, 그 학습 목표를 만족시킬 수 있는 충분한 활동을 설계하고 있는지를 살펴보기 위해 14종 국어 교과서에서 자서전 관련 학습 목표를 어떻게 설정하였는지를 살펴보았다. 그 결과 14종 교과서 대부분이 '쓰기(7) 자신의 삶을 성찰하고 계획하는 글을 쓴다.'의 성취기준을 연계하여 구성하였음을 알 수 있었다.

[표 6] 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 국어과 교과서 '학습 목표' 분석

	교과서	권	대단원명	학습 목표
1	교학사(남)	5	3. 나의 삶, 나의 글	• 자신의 삶을 성찰하며 글을 읽고 쓸 수 있다. • 글을 통해 자신의 정체성을 확립하고, 건강한 자아를 형성한다.
2	두산동아(이)	6	5. 나의 삶, 나의 글	• 자서전의 구성과 표현방식을 이해하고, 자신을 성찰하고 계획하는 글을 쓸 수 있다.
3	두산동아(전)	5	2. 글과 나의 만남	• 자신의 삶을 성찰하고 계획하는 글을 쓸 수 있다.
4	미래엔(윤)	5	6. 돌아보는 삶, 계획하는 삶	• 자신의 삶을 성찰하고 계획하는 글을 쓸 수 있다.
5	비상교과서(이)	5	6. 삶과 글	• 효과적인 표현 방법을 활용하여 자신에 대한 글을 쓴다. • 자신을 반성하고 계획하는 글을 쓴다.
6	비상교육(김)	5	1. 삶을 보다	• 자서전 쓰기를 통해 자신의 삶을 돌아보고, 자신의 미래를 계획한다.
7	비상교육(한)	5	1. 글로 느끼는 사람의 향기	• 여러 가지 표현 방법을 활용하여 자서전을 쓸 수 있다.
8	좋은책신사고(민)	5	5. 나를 돌아보는 시간	• 자서전의 특징을 알고, 자신의 삶이 잘 드러나도록 자서전을 쓴다.
9	좋은책신사고(우)	6	4. 나의 글, 나의 삶	• 자신의 삶을 성찰하고 계획하는 글을 쓸 수 있다.
10	지학사(방)	6	5. 생활을 돌아보다	• 자신의 삶을 성찰하고 계획하는 글을 쓸 수 있다.
11	창비(이)	5	3. 삶의 이해와 성찰	• 자신의 삶을 성찰하고 계획하는 글을 쓴다.
12	천재교과서(김)	6	1. 삶이 담긴 읽기와 쓰기	• 자신의 삶을 성찰하고 계획하는 글을 쓸 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

13	천재교육(노)	5	5. 가치 있는 삶	• 자신의 삶을 성찰하고 계획하는 글을 쓸 수 있다.
14	천재교육(박)	5	1. 삶의 기록과 성찰	• 자신의 삶을 성찰하고 계획하는 자서전을 쓸 수 있다.

일반적인 작문의 과정은 '계획하기', '내용 생성', '조직하기', '표현하기', '고쳐 쓰기'로 나눌 수 있으며, '계획하기' 단계에서는 작문의 구도를 작성하는 수사적인 상황에 대한 개략적인 구도를 작성한다. '내용 생성' 단계는 문제에 대해 창의적으로 사고하며 자신이 가지고 있는 지식을 활용할 뿐만 아니라, 참신한 생각을 이끌어 내어 아이디어들 사이의 연관성을 더 높은 차원에서 새롭게 발견하는 활동을 한다. '조직하기' 활동은 문제와 관련된 주요 내용 그리고 그것을 뒷받침하는 내용들이 일관성이 있게 전개될 수 있게 하며, 글의 목적을 달성할 수 있도록 글의 전체 내용을 적재적소에 배열해야 한다. 그리고 '표현하기' 와 '고쳐 쓰기'는 필자가 수사적인 문제를 고려하여 표현하고, 글의 내용이 글의 목적에 맞는지 이를 확인하고 내용의 추가, 삭제, 수정이 이루어진다. 2009 개정 교육과정에서 쓰기의 기능으로 '쓰기의 계획', '내용 생성과 조직', '표현하기와 고쳐 쓰기', '쓰기 과정의 점검과 조정'을 제시하였다.[44] 하지만 쓰기와 관련한 사고의 과정은 반드시 고정된 순서대로 일어나는 것이 아니며, 글쓰기는 선조적인 과정이 아니며 작문의 절차는 절대 고정된 순서가 아님을 인식해야한다. 또한 글쓰기란 작문의 관습에 따라 목적, 주제, 독자 등과 같은 맥락이 변화됨에 따라 달라질 수 있다. 따라서 관습에 맞게 글쓰기를 하는 것도 중요하지만, 맥락에 맞게 관습을 변형하거나 해체 또는 새롭게 창조하는 것도 매우 중요하다는 것을 인식할 필요가 있다. 본 논문에서는 중학교 국어과 교과서 '자서전 쓰기'관련 학습활동을 '계획하기', '내용 생성하기 및 내용 조직하기', '표현하기', '평가하기 및 공유하기' 단계로 구분하여 살펴보고자 한다.

가. 계획하기

일반적인 작문 과정의 '계획 단계'에서는 자료 탐색 및 자료 수집에 대한 계획을 세우고, 작문과 관련된 배경 지식을 떠올려 앞으로의 내용을 어떻게 생성해 낼 것인지에 대한 배경 지식 준비 및 내용 생성 계획을 한다. 또 제목은 글의 주제나 주요 내용과 깊은 관련이 있기 때문에 제목을 미리 떠올려보거나 글의 내용과 구조에 대해 계획을 세워 일의 전체적인 윤곽을 결정하는 일을 한다. 실제로 본격적인 글쓰기 활동 전의 모든 과정을 '계획 단계'라고 볼 수 있다. 그런데 대부분의 교과서에서 '쓰기의 계획' 과정을 다루지 않았는데, 이는 '쓰기의 계획' 단계까지 구성하는 것은 너무 복잡한 쓰기 과정이 될 수 있다는 점에서 구성하지 않은 것으로 보인다. 하지만 두 종의 교과서가 '계

44) 교육과학기술부, 2009, "국어과 교육과정", 교육과학기술부 고시 제 2001-361호. p. 5.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

획하기' 과정을 상이한 방법으로 다루고 있는데, 상세한 내용은 다음과 같다.

교학사(남) p.159
1. '생각과 발견' 활동을 바탕으로 '보기'의 조건에 맞춰 자서전을 공책에 써 보자. -보기- • 나의 삶을 압축적으로 드러내 줄 제목 • 개요에 따른 차례 • 필요한 자료 수집 • 속담, 격언 등 내 삶의 가치관이 담긴 표현 • 사실을 바탕으로 한 진솔한 표현 • 제목 _____ • 차례 _____ • 필요한 자료 _____ • 내 삶의 가치관이 담긴 표현들 _____

교학사(남)의 경우 '내용 조직하기' 과정으로 '나의 삶을 압축적으로 드러내 줄 제목, 개요에 따른 차례, 필요한 자료 수집, 속담, 격언 등 내 삶의 가치관이 담긴 표현, 사실을 바탕으로 한 진솔한 표현' 등의 활동을 구성하였다. 하지만 이 활동들은 '쓰기의 계획' 과정에서 다루었다면 적합한 구성이라고 생각한다. 앞서 말한 것처럼 일반적인 작문 과정의 계획 단계에서는 글의 내용과 구조에 대해 전체적인 윤곽을 결정하는 계획을 세운다. 이 단계에서는 자료 수집이나 자료 수집에 대한 계획부터 작문과 관련한 배경 지식을 떠올려 보고 내용을 어떻게 생성해 낼 것인지에 대한 배경 지식 준비를 하며 내용 생성과 관련한 계획을 세운다. 또한 제목이나 주제를 미리 떠올려보고 글의 구조와 내용 대해 계획을 세우는 단계이다. 이는 제목과 차례를 잘 만들어야 글의 방향이 확실해지고, 꼼꼼히 계획해야 글쓰기가 쉬워지는 이유에서이다. 따라서 '내용 조직하기' 과정보다는 '내용 생성하기'과정 이전인, 계획 과정에서 다루었어야 적합한 내용이라고 생각한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

비상교육(한) p.37
1. 자서전 쓰기를 계획하고, 쓸 내용을 마련해 보자. (1) 다음 물음에 답하면서 자서전 쓰기를 계획해 보자. -보기- • 자서전을 쓰는 목적은 무엇으로 할까? • 독자는 누구로 할까? • 어떤 내용을 주요 내용으로 할까? • 내용을 뒷받침하기 위해 준비해야 할 자료는 무엇일까?

비상교육(한)의 경우 '계획하기' 과정을 포함하여 다루고 있는데, 이는 자서전을 쓰는 첫 번째 단계로 자서전에 들어갈 기초적인 내용을 마련하는 활동들로 이루어져 '계획하기' 과정과 '내용 생성하기' 과정을 함께 하는 활동이다. '자서전을 쓰는 목적은 무엇인지, 독자는 누구로 할 것인지, 어떤 내용을 주요 내용으로 할 것인지, 내용을 뒷받침하기 위해 준비해야 할 자료는 무엇인지' 등을 구상하도록 하는 것이 활동 내용이다. 대부분의 교과서들은 자서전 쓰기의 목적은 과거를 돌아보고 미래를 계획하기 위해서이며, 자서전 쓰기가 교내에서 이뤄지는 국어 수업 활동의 일부이므로 독자는 학교 친구들로 이미 정해져 있고, 주요 내용 및 준비할 자료는 '내용 생성하기' 과정과 중복되거나 그 이후에 준비해야 하므로 '쓰기의 계획'은 구성하지 않아도 될 과정으로 여겨, 제외시킨 것으로 보인다.

글쓰기를 싫어하는 미숙한 필자들의 경우 계획하기 단계에 많은 노력을 기울이지 않는다. 대개 계획하기 단계의 개요 작성 작업을 거치지 않고 글을 쓰다 보니 자꾸 다른 길로 빠지게 되는 것이다. 무작정 '쓰기'에 돌입해 버리는 것은 글을 중구난방으로 쓸 수 있는 위험이 높다. 따라서 자서전 쓰기의 과정 중 '계획하기' 단계는 자료 수집 및 자료 탐색에 대한 계획을 세우고, 작문과 관련된 배경 지식을 떠올려 보고 내용을 어떻게 생성해 낼 것인지에 대한 배경 지식 준비 및 내용 생성과 관련된 계획을 세우는 등의 깊이 있는 계획을 세우기보다는 개략적인 구도 작성이나 그림에서의 스케치 정도의 활동이 필요하다고 생각한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

나. 내용 생성 및 조직하기

자서전 쓰기 성취 기준에 덧붙여진 해설에는 '자신의 삶을 성찰하고 계획하는 글쓰기를 지도할 때는 자서전의 구성 및 표현상의 특징 등을 지도한 다음 학생들로 하여금 자신의 삶 속에서 의미 있는 사건들을 중심으로 쓸 내용을 정리해 보고, 여러 가지 효과적인 표현 방법을 활용하여 직접 글로 써 보도록 한다.'라고 제시 되어 있다. 이 중 '학생들로 하여금 자신의 삶 속에서 의미 있는 사건들을 중심으로 쓸 내용을 정리해 보기'는 내용 생성하기와 내용 조직하기의 과정에 해당한다. 내용 생성하기 과정은 자서전에서 쓸 내용을 마련하고 자신의 삶을 되돌아보고 의미 있는 경험을 선택하여 자서전 쓰기의 주요 목표를 달성하는 중요한 과정이기 때문에, 대부분의 교과서에서 '내용 생성하기' 단계를 자서전 쓰기의 과정으로 설계하고, 다양한 활동을 구성하여 많은 분량을 할애하였다. 또 내용조직하기 과정은 주제별로 조직하거나 글쓴이의 의도에 따라 자유롭게 조직하는 등의 다양한 방법을 사용할 수 있지만, 대부분의 교과서가 시간적 순서에 따라 내용 조직하기 과정을 사용하고 있다.

또한 '자신의 삶 속에서 의미 있는 사건을 중심으로 쓸 내용을 정리해 보기'는 자서전 쓰기의 본격적 활동으로 '자신의 삶 속에서 의미 있는 사건들 떠올리기' 그리고 '글로 쓸 내용 정리해 보기'로 나눌 수 있고, 이는 각각 '내용 생성하기', '내용 조직하기'의 과정에 해당한다고 할 수 있다. 학습자들에게 자신의 삶 속에서 의미 있는 사건이나 경험들을 떠올리는 과정이 주로 '내용 생성하기'에 나타나고 있으나, 쓴 내용을 따로 정리하는 과정이 분리되지 않고 결합되어 나타나므로 '내용 생성하기'와 '내용 조직하기'의 구분이 명확하지 않다고 볼 수 있다. 따라서 본 논문에서는 '내용 생성하기'와 '내용 조직하기'의 과정을 함께 분석하였다.

또한 자서전을 쓰기 위해 학습자의 의미 있는 사건들을 떠올리는 과정을 교과서의 학습활동에서는 어떻게 구성하였는지에 주목하였다. 자서전을 쓰기 위해 학습자는 자신의 기억을 떠올리는 과정을 거쳐야한다. 이 때, 자신의 삶의 순간을 분절하여 회상하여야 한다. 그리고 회상한 경험을 선택하여 자서전 쓰기가 이루어진다. 대부분의 교과서의 학습 활동은 출생, 유치원 시절, 초등학교 시절, 중학교 시절을 과거로 설정하고, 중학교 시절 이후는 미래로 설정하고 있다.

자서전 쓰기를 위해서는 지금까지 자신이 겪어왔던 수많은 사건과 경험들을 되풀이하여 생각하고, 그 반추한 사건과 경험들 속에서 특정한 사건이나 경험을 선택하며, 선택된 사건이나 경험에 대하여 객관적으로 바라보는 거리두기 과정을 겪어야만 한다. 객관적인 시각으로 자신이 선택한 사건이나 경험을 바라봄으로써 이전에 발견하지 못했던 새로운 의미를 만들어낸다. 이는 왜 그런 생각을 했었는지, 왜 그런 행동했었는지, 그 행동은 어떠한 결과를 낳았는지, 또 앞의 사건으로 인하여 지금은 어떤 영향을 받고 있는지 등의 생각을 하게 되는 것이다. 이러한 과정은 곧 성찰하는 행위가 되며, 현재의 자신을 이해하려는 노력을 바탕으로 미래의 계획을 구체적으로 세울 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

글쓴이가 자서전 쓰기를 통해 자기 자신의 삶을 정리하고 새로운 의미를 발견하여 새롭게 성장하기 위해서는 과거와 현재가 원활하게 이어지는 커다란 맥락 안에서의 '나'를 인식하는 것이 필요하다. 또 현재의 '나'는 기억을 통해 과거를 되돌아보고 상상을 통해 미래의 나를 만든다. 삶의 과정 중에 있는 자신의 현재 모습을 새롭게 확인했을 때 학습자는 '앞으로 어떻게 살아야 할 것인가?'에 대한 물음을 갖고 그 해답을 찾고자 노력하게 된다. 따라서 교과서에서 자서전 쓰기의 본격적 활동을 시간의 측면에서 과거의 시간, 현재의 삶, 미래의 계획을 구분하여 자신의 삶 속에서 의미 있는 사건들로 떠올리고 글로 쓸 내용을 어떤 활동으로 정리하는지에 대해 주목하였다.

[표 7] 인생의 시기별 자서전 쓰기 '내용 생성 및 조직하기' 활동 분석

	교과서	과거의 시간	현재의 삶	미래의 계획
1	교학사(남)	● 내 생애 의미 있는 사건 그림 그려보기 ● 1을 바탕으로 특별했던 순간 생각해보고, 어떤 의미가 있는지 정리하기		● 앞으로의 삶 계획하기 ● 가상의 묘비명 만들어 보기
2	두산동아(이)	● 인생을 돌아보고 생각나는 사건들을 생각 나무에 써 보기		● 앞으로의 삶 계획하기
3	두산동아(전)	● 의미 있는 사건 중심으로 경험 떠올리기 ● 시간 순서에 따라 내용 정리하기	● 시간 순서에 따라 내용 정리하기 중 현재	
4	미래엔(윤)	● 자신의 삶을 돌아보며 질문지 작성하기 ● 자신의 지나온 삶을 시기별로 정리하기		● 앞으로의 삶을 시기별로 계획하기
5	비상교과서(이)	● 자신이 겪었던 사건들을 수집하여 나열해 보기 ● 1의 활동을 바탕으로 지금까지의 인생 그래프 그려보기 ● 1,2의 활동을 바탕으로 살아온 삶에서 인상적인 내용 적어	● 어린 시절과 현재의 자기 모습 비교하기	● 자신의 과거 모습 떠올려, 미래 계획하는 표 완성하기 ● 1의 내용 중 '나의 목표' 두 가지 선택하여, 그

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		보기 ● 3의 활동에서 몇 가지 선택해서 자신이 살아온 삶 적어보기		것을 이루기 위한 방법 작성하기 ● 20년 후의 자신의 모습 상상하기 1) 어린시절과 현재의 자기 모습 비교하기 2) 20년 후의 자기 모습 상상하여 발표하기 ● 2-3분 정도의 분량으로 영상 편지 내용 정리하고 모둠별로 동영상 촬영하기
6	비상교육 (김)	● 물음에 답하면 자신의 삶 돌아보기 ● 친구들 대상으로 자신에 대해 인터뷰하기	● 다른 사람들이 생각하는 ● 자신 살펴보기	● 자신의 삶을 계획하기 ● 미래의 나는 어떤 모습일까? 1) 20년 후 자신의 모습 상상하며 명함 만들기 2) 20년 후의 자신에게 편지 쓰기
7	비상교육 (한)	● 자문자답의 방법을 통해 자서전에 포함할 내용 적기		
8	좋은책신사고 (민)	● 인상 깊었던 경험 떠올리고, 쓸 내용 선정하기 1) 인상 깊었던 5가지 일을 떠올려 인생 그래프 그리기 2) 1)을 바탕으로 내용 선정하고 목차 작성하기		
9	좋은책신사고 (우)	● 의미 있는 사건 선정하고 배열하기 - 의미 있는 사건, 시간 순서에 따라 인생 곡선 그리기 ● 의미 있는 사건 해석하기 - 인생 곡선에 정리한 사건이 어떤 의미가 있는지 써 보기		
10	지학사(방)	● 기억에 남는 일 정리하기	● 자신은 어떤 사람인지 생각해보기	● 앞으로 어떤 사람이 되고 싶은지 설계하기

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

11	창비(이)	● 나의 삶을 되돌아보면서 문장의 빈 칸 채우기		
12	천재교과서(김)	● 자서전 내용 생성하기 1) '연보' 작성하기 2) '인생 곡선 그래프' 그리기 3) 기뻤던 일과 슬펐던 일 깨달은 점 쓰기		
13	천재교육(노)	● 삶의 경험을 떠올리며 자서전에 담을 내용 마련하기 1) 의미 있는 경험 다섯 가지 떠올리기 2) 1)에서 떠올린 경험에 내게 의미 있는 이유 생각하기 (예 제시 : 공간, 시간, 관계, 기타)		● 앞으로의 나의 삶을 계획하기
14	천재교육(박)	● 자신의 과거를 보여 주는 자료 찾기 ● 중요 사건, 인물에 대한 핵심어대로 정리하기	● 중요 사건, 인물에 대한 핵심어대로 정리하기 중 현재 나의 고민	

1) 과거의 시간

대부분의 교과서의 학습 활동은 자신의 삶 속에서 의미 있는 사건들을 떠올릴 때, 출생, 유아기, 초등학교, 중학교 시절을 과거로 설정하고 과거의 특별한 사건이나 경험을 떠올리는 것을 중심으로 구성되어 있음을 확인할 수 있다. 이러한 학습 활동은 자기 자신의 현재 삶을 돌아보거나 지금의 현재 삶에 영향을 준 과거 경험이나 사건을 떠올리게 하지 못한다. 또 현재 삶에 대한 자세나 가치관 등을 고려하여 현재 내가 원하는 것들을 중심으로 한 미래를 계획하지 못하게 한다. 따라서 현재의 노력을 통한 미래 예측 및 계획, 현재의 반성을 통한 앞으로의 변화·성취의 내용보다는 추상적으로 미래를 계획하고 장래희망을 이루었을 때 자신의 모습을 상상하여 서술하는 방식으로 그치게

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

된다.

두산동아(이)의 경우를 살펴보자. 자신의 삶을 돌아보고 의미 있는 경험을 찾는 활동으로 생각나는 경험에 대한 사건을 유아기, 초등학교, 중학교로 구분하여 과거의 시간을 정리하도록 한다. 이후 나무에 적은 사건들 중 자신의 인생에서 가장 중요하다고 생각하는 사건에 동그라미를 쳐보고 이를 시간 순서대로 정리해, 자서전에 쓸 내용을 떠올리는 과정과 시간 순서대로 조직하는 과정을 동시에 학습할 수 있도록 하였다. 이는 자신의 삶 속에서 의미 있는 사건들을 떠올릴 때, 과거의 특별한 경험을 떠올리는 것을 중심으로 학습활동이 구성되고 있음을 확인할 수 있다.

두산동아(이) p.234
1. 자신의 삶에서 의미 있었던 경험을 떠올려 보고, 이를 바탕으로 자서전에 담을 내용을 마련해 봅시다. ① '나'의 인생을 돌아보고 생각나는 사건들을 생각 나무에 써 봅시다. - 나무에 정리할 때 연두색 잎에는 유아기 때의 사건을, 노란색 잎에는 초등학교 때의 사건을, 주황색 잎에는 중학교 때의 사건을 적어 봅시다. ② 나무에 적은 사건들 중 자신의 인생에서 가장 중요하다고 생각하는 사건에 동그라미를 쳐 보고 이를 시간 순서대로 정리해 봅시다. -유아기_____ -초등학교 때_____ -중학교 때_____

2) 현재의 삶

현재의 삶을 돌아보는 일은 현재 삶에 영향을 준 과거 경험을 떠올리거나 또는 현재 삶의 자세나 가치관에 의해 현재 '나'의 모습이 중심이 되어 미래를 계획하는 일에 큰 영향을 줄 수 있다. 왜냐하면 현재의 바람은 '내가 하고 싶은 일들'로, '내가 잘하는 일들'로, '나의 꿈'으로 결국 이들은 '나의 앞으로의 계획'으로 이어질 수 있기 때문이다. 현재의 삶을 돌아보는 일은 현재의 나를 고려한 미래의 계획이며, 시기적으로 분절되어 있지 않아 시간의 연속성 그리고 삶의 연속성과 연계성을 전제한 학습 활동이라고 할 수 있다. 이러한 활동을 통해 얻은 미래의 계획은 추상적인 것이 아니라, 계획적이고 구체적일 수 있으며 현재의 삶에 대한 변화·반성·노력 등의 현재 삶의 성찰을 통한 미래 계획으로 이어질 수 있다.

두산동아(전)의 경우 경험 떠올리기에서는 제시된 자료를 참고하여 시기별로 구분하여 각 단계에

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

맞게 자신의 경험을 써 보게 한다. 다른 교과서와 차이를 보이는 점은 시간 순서에 따라 내용 구성하기에서 현재에 대해 생각해 볼 수 있다는 것이다. 하지만 이 교과서에서의 현재에 대한 고민은 어렸을 때, 초등학교 때, 중학교 때, 현재로 단순한 시간의 순서에 따른 구분일 뿐이다.

두산동아(전) p.90-91
4. 자신의 삶에서 의미 있는 사건을 중심으로 자서전을 써 보자. (1) 경험 떠올리기 : 다음 내용을 참고하여 자서전에 담고 싶은 내용을 떠오르는 대로 적어 보자. 출생에 얽힌 이야기, 어렸을 적 습관, 관심을 가졌던 것, 나에게 영향을 준 인물, 힘들었던 경험과 극복한 과정 (2) 시간 순서에 따라 내용 구성하기 : (1)에서 적은 내용 중에서 의미 있는 것들을 골라 시간 순서에 따라 정리해 보자. - 어렸을 때 - 초등학교 때 - 중학교 때 - 현재

지학사(방)은 자신의 지나온 삶을 되돌아보면서 기억에 남는 인상적인 일들을 시간적 순서에 따라 정리해 보도록 한 후, 자기의 삶을 객관적으로 돌이켜 보고 현재의 자신은 어떤 사람인지에 대해 떠올려 보고, 앞으로 미래에 어떤 사람이 되고 싶은지 설계하게 한다.

지학사(방) p.232
2. 다음의 순서에 따라 자신의 삶이 잘 드러나는 자서전을 써 보자. (1) 자신이 살아오면서 경험한 사건 가운데 기억에 남는 일들을 다음과 같이 정리해 보자. 기억에 남는 일 (　　)세, (　　)세, (　　)세, <u>현재</u> (2) (1)에서 떠올린 사건들을 통해 얻었던 느낌이나 교훈을 정리해 보자. (3) 위의 활동들을 바탕으로 <u>자신은 어떤 사람인지 생각해 보고</u>, 앞으로 어떤 사람이 되고 싶은지 설계해 보자.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

과거 사건이나 경험, 그리고 미래 계획보다는 현재의 삶을 기준으로 하여 과거를 되돌아보고 미래의 삶을 계획하도록 학습 활동을 구성한 교과서로는 비상(김)을 말할 수 있다. 비상(김)에 나타난 활동의 경우, '과거 회상하기'에서는 질문지에 답을 하는 형식으로 과거를 돌아보고 쓸 내용에 대해 떠올리게 한다. 이 부분에서는 다른 교과서의 학습활동과 큰 차이를 보이지 않는다. 그러나 친구와의 인터뷰를 하는 학습활동을 통해 친구가 바라보는 현재의 '나'를 알아가는 활동을 하고, 자신의 삶을 되돌아보게 한다는 점에서 차이가 나타난다. 다른 사람들이 생각하는 자신을 살펴보게 하고 있으며, 인터뷰에 포함된 내용은 나의 긍정적인 부분뿐만 아니라 내가 고쳐야 할 점까지 포함하고 있으며 현재 자신의 역할 그리고 존재에 대하여 고민해 볼 수 있는 질문들을 포함하고 있다. 이러한 활동들은 단순히 과거의 경험을 떠올리게 하는 것에 그치지 않고, 자신의 지금 현재의 삶에 대한 성찰하고 점검할 수 있게 한다.

비상(김) p.53

1. 자신의 삶 돌아보기

다음 물음에 답하면서 자신의 삶을 돌아보자.

친구들을 대상으로 자신에 대해 인터뷰를 한 뒤 그 내용을 간단하게 적어 보자.

친구가 보는 '나'		너의 이런 것이 부러워.
		네가 이런 것을 고쳤으면 해.
		너는 이런 일을 잘할 거야.
		너는 이런 사람과 비슷해.
		너는 나에게 이런 존재야.

인터뷰한 사람, 인터뷰한 내용

2. 자신의 삶 계획하기

현재 자신의 바람은 무엇이고, 앞으로 어떻게 살아가고 싶은지 미래를 계획해 보자.

예)

가. 현재 나의 바람은 _____이다.

나. 앞으로 내가 하고 싶은 일은 _____ 이다.

다. 내가 잘하는 일은 _____ 이다.

라. 나의 꿈은 _____ 이다.

마. 나의 앞으로의 계획은 다음과 같다.

나이	계획
현재-고등학교	
20대	
30대 이후	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) 미래의 계획

자서전을 잘 쓰기 위해서는 지금까지 살아온 자신의 삶이 어땠는지에 대한 반성과 평가, 즉 성찰이 이루어져야 하며, 자기 스스로가 앞으로 어떠한 삶을 살고 싶은지, 그러한 삶을 살기 위해서는 어떻게 살아가야 하는지 등에 대한 체계적이며 구체적인 진지한 접근이 필요하다. 이러한 시간은 과거와 현재, 그리고 미래의 자신에 대해 생각해 볼 수 있게 되고, 자신의 미래 삶에 대해 막연하게 두려워하던 것에서 벗어나 구체적이고 체계적으로 계획하는 자세를 가질 수 있게 된다. 또한 단지 미래에 어떤 직업을 갖겠다는, 목표만을 지향하는 글쓰기가 아니라 글쓰기를 하는 사람이 미래에 대해 그것이 실제인 것처럼 상상하면서 구체적인 계획을 세우고 현재의 고민스러운 어려움을 극복할 수 있는 힘을 얻게 되는 한편 현재를 더욱 충실하게 살아가도록 돕는다는 적극적 의미도 내포하고 있는 것이다.[45]

대부분의 교과서가 미래 계획하기에서는 단순히 이제까지의 나의 삶에 대해 생각해 보고, 앞으로의 나의 삶에 대해 몇 줄 분량으로 짧게 써 보게 한 후 미래 계획하기 활동을 마무리한다. 하지만 미래 계획은 추상적인 것이 아니라 구체적일수록 좋으며 과거와 현재의 반성 및 변화 그리고 노력 등의 성찰을 통한 미래 계획으로 이어질 수 있도록 구성되어 있어야 한다.

비상교육(이) P.240

- 앞으로의 삶을 진지하게 계획해 보자.

1. 자신의 과거 모습을 떠올려 보고 미래를 계획하는 표를 완성해 보자.

나이	주변상황	나의 목표	목표를 실현하기 위한 계획

2. 1에서 완성한 것 가운데 '나의 목표' 두 가지를 선택하여 그것을 이루기 위한 방법을 구체적으로 작성해 보자.

비상교육(이)의 '미래의 계획' 내용 생성하기 활동을 살펴보면, 전체적으로 자신이 이루고 싶은 꿈

45) 유강하, '인문학, 인간다운 삶을 빚다 : '미래자서전 쓰기'의 인문 치료적 접근', 중국어 문학 논집, 제65호(2010), p,613.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이 무엇인지 정하게 한 후 나이별로 자신이 어떤 모습을 하고 있을지 떠올려 보게 한다. 계획을 짤 때에는 일을 진행해 가면서 발생할 수 있는 문제에 대한 검토가 필요하다. 또 내용을 과장하거나 뚜렷한 근거 없이 희망적인 전망만을 나열하지 않도록 지도해야하는데, 위의 활동은 자신의 과거 모습을 떠올려 보고 미래를 계획하는 표를 완성하는 활동에서 자신의 주변 상황과 또 그에 따른 목표, 그리고 그 목표를 실현하기 위한 구체적인 계획을 쓰도록 활동이 구성되어 있다. 2번째 활동에서는 앞서 선정한 내용 중 중요하게 생각되는 몇 가지를 골라 그것과 관련된 내용들을 좀 더 세분화해서 구체적으로 떠올려 볼 수 있는 활동으로 이루어져 있다.

다. 표현하기

‘표현하기’란 효과적 표현 방법이나 전략을 구상하고 이를 사용하여 글을 쓰는 단계를 의미 한다. 이에 대해 2009 개정 교육과정에서는 ‘여러 가지 효과적인 표현 방법을 활용하여 직접 글로 써 보도록 한다.’라고 간략하게 제시하였다. 실제로 2009 개정 교육과정과 관련된 교과서를 살펴보면 교학사(남), 지학사(방) 등의 교과서는 표현하기에 대한 내용이나 학습 활동을 구성하지 않았고, 나머지 교과서는 2007 개정 교육과정 해설서의 제시를 그대로 따르고 있는 것으로 보인다. 즉 대부분의 교과서에서 자서전 쓰기의 표현하기 전략으로 ’속담, 관용적 표현, 격언, 명언 등을 활용하여 표현하는 방법과 그림, 도표, 사진, 자료 글 등을 활용하여 표현하는 방법‘을 제시하였다. 이는 7학년의 수사적 전략을 지도한 후에 학습 위계에 따라 다른 표현 전략을 지도하는 것을 따른 것이다. 이처럼 대부분의 교과서가 2007 개정 교육과정의 표현 방법에 대한 제시를 그대로 따르고 있다.

교육과정에 제시된 표현 방법을 그대로 따르는 것에 대해, 해당 논문은 자서전 쓰기 완성이라는 순수한 기능만을 고려하고자 한다. 다시 말하자면 교육과정에서 제시하는 내용 요소를 학습자들에게 한 번에 너무 많이 제시하게 되면, 수업 본래의 목적을 상실하는 경우가 있다. 게다가 교육과정의 내용 요소는 교수·학습 장면에서 충분히 구체화, 간략화 할 수 있으며 통합, 교체, 변형, 삭제도 가능하다. 따라서 해당 논문에서 표현하기 단계는 간략화 또는 통합, 변형하여, ‘속담, 격언, 관용적 표현 등이나 각종 자료를 적당히 활용하여 다양한 형태의 구성으로 완성된 글을 표현할 수 있다.’라는 선에서 자서전 쓰기를 마무리하는 정도의 방향만 제시한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[표 8] ‘표현하기’ 단계 활동 분석

	교과서	‘표현하기’단계 활동 분석
1	교학사(남)	
2	두산동아(이)	• 자신의 경험을 효과적으로 나타낼 관용적 표현과 시각 자료 생각하기 1) 속담이나 명언 및 관용어를 활용하여 사건들을 표현해 보기 2) 시각 자료 활용하여 표현하기
3	두산동아(전)	• 효과적인 표현 방식 활용하기
4	미래엔(윤)	• 글에 담을 내용과 표현 방법 정리하기 1) 어떤 구성 방식으로 자서전을 쓸지 정하기 2) 글에 담을 내용과 어떤 자료 활용하여 표현할지 정리하기
5	비상교과서(이)	• 다양한 표현 방법 활용하여 정리하기 1) 자신에게 필요한 소재를 항목에서 선택하기 2) 1)의 활동에서 찾은 이야기를 쓰기 위해 필요한 자료 수집하기 3) 1),2)의 활동을 바탕으로 목적, 주제 고려하여 자료 활용 방법 구상하기
6	비상교육(김)	• 효과적인표현 방법 정리하기
7	비상교육(한)	• 자서전에 표현할 수 있는 방법 정리하기
8	좋은책신사고(민)	• 자서전에 활용할 여러 가지 표현 방법 정리하기
9	좋은책신사고(우)	• 표현 전략 세우기 – 2의 사건 중 자서전에 쓸 내용 선정하고, 효과적으로 표현할 수 있는 방법 생각하기
10	지학사(방)	
11	창비(이)	• 적절한 표현 방법 떠올려 보고, 그 방법 활용하여 예문 쓰기
12	천재교과서(김)	• 효과적인 표현 방법 찾기

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		1) 인생에서 중요한 사진이나 자료 찾고 짧은 글로 설명하기 2) 내게 어울리는 속담이나 격언 찾고, 그 이유 말하기 3) 효과적인 표현 방법 찾기
13	천재교육(노)	• 다양한 표현 방법을 활용하여 자신의 삶 표현하기 1) 자서전에 담을 속담이나 격언 찾기 2) 책이나 영화에서 자서전과 어울리는 내용 찾아 인용하기 3) 표현에 도움이 될 사진이나 그림 자료 활용하기
14	천재교육(박)	• 표현 방법 생각하기

라. 평가하기 및 공유하기

사람들은 다른 사람들과 과거의 기억을 나누고, 감정을 공유하고, 의사소통을 하면서 타인은 물론 자기 자신을 더 잘 이해할 수 있게 된다. 자서전 쓰기를 완성한 후에 자기 자신의 자서전을 평가하는 과정은 한편의 자서전을 더 쓴 것과 같은 그리고 삶을 다시 성찰하는 효과의 시간을 준다고 말할 수 있다. 그리고 자신의 자서전을 타인에게 보여주거나 들려주는 것은 타인과 나 사이의 이해를 높이고 또 조화로운 삶을 살 수 있는 등의 효과를 거두게 된다. 또 다른 사람의 자서전을 읽는 과정에서도 자아성찰을 이룰 수 있고, 또 타인에 대한 이해와 조화 등의 효과를 거두게 되며, 동시에 쓰기, 읽기, 말하기, 듣기 기능의 통합 교육활동의 효과도 이루어지게 된다. 글쓰기가 끝나고 난 이후의 과정인 '평가하기와 공유하기'단계는 '평가하기'를 자기평가와 동료평가로 나누어 살펴보았다. 스스로 평가하는 자기 평가 방식 2종과 동료 평가 방식은 1종 이였으며, 동시에 두 평가를 모두 하는 활동의 교과서는 3종이 있었다. 또한 공유하기를 활동을 설정한 교과서로는 6개의 출판사가 있었는데, 주요 활동으로는 이야기 나누기, 발표하기, 느낀 점 말하기, 서로의 자서전에 대한 생각과 느낌 적어보기, 자서전 바꿔 읽기 등으로 다양하게 제시되어 있었다.

평가하기 및 공유하기 단계는 다른 사람들과 지금까지의 활동들에서 얻게 된 기억과 감정을 공유하며 의사소통을 하게 되어 타인은 물론 자기 자신을 더 깊게 이해할 수 있는 과정이라 할 수 있다. 따라서 평가하기에서 어떤 방식의 평가가 이루어지더라도 스스로 무엇을 느끼고 배웠는지에 대한 답을 구할 수 있는 방식이여야 한다. 단 교사가 하는 평가는 자서전 글쓰기의 전 과정에서 이루어질 수 있다. 아이들의 글을 평가할 때는 아이들의 글 자체를 평가하는 것이 아니라, 글을 쓰는 성실함도 함께 평가한다. 따라서 자서전 쓰기 과정을 국어과 수행평가의 범위로 포함하려 할 경우

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

에는 자서전 쓰기 단계별로 수행해야하는 활동지를 주어진 수업 시간에 충실하게 이행하면 그것으로 충분한 점수를 부여해주어야 한다. 왜냐하면 그 활동들이 모두 모여 한편의 훌륭한 자서전이 되기 때문이다. 이러한 평가와 공유하기는 수업시간이라는 환경 속에 있는 모두를 이해할 수 있게 한다. 또 교사와 동료가 학생을 인정하고 받아들일 때, 자서전 쓰기의 진정성은 높아진다. 이는 교사와 동료의 이해와 공감, 격려와 칭찬이 중요함을 의미한다.

[표 9] '평가하기 및 공유하기' 단계 활동 분석

	교과서	'평가하기 및 공유하기' 단계 활동 분석		
		평가하기		공유하기
		자기 평가	동료 평가	
1	교학사(남)			
2	두산동아(이)	자신이 쓴 글과 친구글을 바꿔 읽고 평가 기준에 따라 평가하기	자신이 쓴 글과 친구글을 바꿔 읽고 평가 기준에 따라 평가하기	자서전 쓰기를 통해 갖게 된 삶의 태도 말하기
3	두산동아(전)			자서전을 쓴 후, 자신은 어떤 사람이라고 생각했는지 공동체의 구성원으로서 삶에 어떤 영향을 미치는지 이야기하기 - 자신을 표현할 수 있는 호(號) 정해서 발표하기
4	미래엔(윤)			
5	비상교과서(이)		자신이 쓴 글을 친구와 바꿔 읽고 친구 글의 좋은 점 말하기	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

6	비상교육(김)	평가기준에 따라 자기글 평가하기	모둠별로 자서전 돌려 읽고, 친구글 평가하기	평가하는 활동 통해 느낀 점 말하기
7	비상교육(한)			자서전 쓴 소감을 적어보고, 친구들과 감상 나누기 1) 자서전 쓴 소감 적기 2) 친구들과 돌려 읽고, 서로의 자서전에 대한 생각이나 느낌 적어 보기
8	좋은책신사고(민)	나의 자서전 평가 항목에 따라 평가하기	친구가 쓴 자서전 평가 항목에 따라 평가하기	
9	좋은책신사고(우)			
10	지학사(방)	자기 자서전 평가 항목에 따라 평가하기		
11	창비(이)			자서전 읽고 친구의 삶 이해하기 1) 자서전 친구들과 돌려 읽기 2) 친구의 자서전 읽고 짧은 소감 달기 3) 친구들이 쓴 짧은 소감 읽고 느낀 점 말하기 4) 친구들의 자서전을 모아 소책자 만들기
12	천재교과서(김)			
13	천재교육(노)			제시된 사항에 유의하여 자서전 바꿔 읽기

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

14	천재교육(박)	평가표를 기준으로 자신이 쓴 자서전 평가하기		

자서전 쓰기 과정을 '계획하기', '내용 생성하기 및 내용 조직하기', '표현하기', '평가하기, 공유하기'로 구분하여 살펴보았다. 대부분의 과정이 대체로 교육과정의 성취기준에 맞추어 비슷한 방식으로 구성되어 있었다. 하지만 '내용 생성하기 및 내용 조직하기' 활동은 교과서마다 다양한 차이를 보였다. 이는 '내용 생성하기' 과정이 자서전의 가장 큰 특성이자 목표인 '성찰'에 중요한 활동이기 때문일 것이다. 자서전 쓰기는 학생들이 살아온 과거뿐만 아니라 현재의 나에 대한 생각과 앞으로 살아갈 시간에 대해서 계획하고 상상해야만 쓸 수 있다. 그렇기에 실제로 자서전을 쓰는 단계 중 자서전 속에 들어갈 글감을 수집하고 그것을 재구성하는 과정이 매우 중요하다고 할 수 있다.

본 논문의 Ⅲ장의 교과서 분석 단계에서 '내용 생성하기'의 단계를 과거의 경험, 현재의 삶, 미래 계획 중심으로 어떤 활동들로 구성되어 있는지 구분하여 살펴보았다. 이를 실제 수업에도 적용하고자 하여, 내용 생성의 단계에서 과거의 시간과 현재의 삶을 파악하고 미래를 계획할 수 있는 활동들을 구분하여 구성하고 이에 따라 학습자들이 자연스럽게 글감을 수집할 수 있도록 수업을 설계하였다. 또한 실제 수업에서는 앞의 14종 교과서의 자서전 쓰기 활동 분석 과정에서 살펴 본 활동 중 효과적인 방식들을 일부 선택하거나 새롭게 구상한 활동들을 혼합하여 구성하기로 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅳ. 자서전 쓰기 교육의 실제

어떻게 학습자들에게 글을 쓰게 할 것인가는 쓰기 교육에서 중요한 일이다. 학생들이 자서전 쓰기에 흥미를 가지고 글쓰기에 임하게 하는 것이 국어 수업 중 교사가 중점을 두어야 할 사항이라면, 학습자는 능동적이며 적극적인 쓰기의 태세를 갖추었을 때 역동적인 자서전 쓰기 수업이 이루어질 수 있다. 앞장에서는 자서전 쓰기가 국어과 교과서에서 어떠한 양상으로 구성되어 있는지 살펴보고 분석하였다. 좋은 글은 자신의 생각을 분명하면서도 솔직하게 드러낸 글이라 할 수 있으며, 이는 더불어 살아가는 사회 구성원으로서의 올바른 가치관이 드러나는 글이다. 따라서 자서전 쓰기 수업은 학생들이 자기 삶을 올바르게 살 수 있는 힘을 얻도록 하는 데에 중점을 두어야 할 것이다. 이 장에서는 자서전 쓰기 교수·학습 모형을 개발하고 이를 토대로 자서전 쓰기 관련 수업을 설계하여 쓰기 단계별 자서전 쓰기 활동에 대해 살펴보기로 한다.

1. 자서전 쓰기 수업 계획

본 연구에서 자서전 쓰기의 지도 대상은 중학생(3학년)이고, 7학급으로 편성된 210명 정도가 수업에 참여했다. 중학교 단위 교육과정에서 국어교과는 총 4단위로 편성되어, 총 8차시(2주)로 교수·학습을 계획했다. 요즘 학생들은 한 줄의 글을 쓰는 것도 힘들어 한다. 그런 학생들에게 과거 시간과 현재의 삶 그리고 미래의 계획에 대한 장기적인 노력과 시간을 투자해야하는 자서전을 쓰도록 기획하는 일은 쉽지 않다. 심지어 활동 단계에서 1시간 수업 동안 조금의 진척도 없이 제자리에 가만히 머물러 있는 학생의 경우도 있다. 설명식 수업에서는 그런 학생들이 잘 띄지 않지만, 이와 같은 개인적 활동 중심 수업에서는 쓰기와 관련해 어려움을 겪는 학생들이 금방 눈에 띄게 마련이다. 그런데 이런 학생들의 경우, 글쓰기를 잘하고 싶지만 어떻게 해야 하는지 단지 방법을 몰라서 못하는 경우가 많다는 사실을 알게 된다. 교사는 나름대로 자서전을 쓰는 방법에 대해 상세하게 설명한다고 하지만 모든 학생들이 교사가 원하는 교육적 의도의 수준으로 학습할 수 없다. 또한 한 학기의 국어 수업 중 교과서의 한 단원에 너무 많은 수업 시간을 할애할 수 없다. 자서전 쓰기가 교과 진도 속에서 진행되기 때문이다. 경우에 따라 창의적 체험활동처럼 자서전 쓰기를 위한 특별한 시간을 배정하는 경우도 있겠지만 대부분의 학교에서는 국어교과 수업의 교과서 단원의 일부로 자서전 쓰기 수업을 진행하게 된다. 그런 상황에서 20시간 이상을 배정하여 오로지 자서전 쓰기에 할애하기란 쉽지 않다. 본 논문에서는 자서전 쓰기가 교사와 학생 모두에게 지루하고 부담스러운 활동이 되지 않도록 최대한 단순화해서, 가르치는 사람과 배우는 사람 모두가 글 전체의 흐름을 놓치지 않아 분량에 얽매이지 않고 자서전 쓰기를 완성할 수 있도록 수업을 최대한 단순화하여 기안하였

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

다.

본고에서는 '계획하기, 내용 생성하기, 내용 조직하기, 표현하기, 평가하기 및 공유하기' 단계에 따라 총 8차시의 수업을 진행하였다. 자서전 쓰기는 학생들이 살아온 과거뿐만 아니라 현재의 나에 대한 생각과 앞으로 살아갈 시간에 대해서 계획하고 상상해야만 쓸 수 있다. 그렇기에 실제로 자서전을 쓰는 단계 중 자서전 속에 들어갈 글감을 수집하여 그것을 재구성하는 과정이 매우 중요하다고 할 수 있다. 이에 내용 생성의 단계에서 과거의 시간과 현재의 삶을 파악하고 미래를 계획 할 수 있는 활동들을 통해 자연스럽게 글쓰기 소재를 수집할 수 있도록 설계하였다.

[표 10] 자서전 쓰기 관련 수업 설계

<table>
<tr><th colspan="3">학습 목표 : 자신의 삶이 잘 드러난 자서전을 쓸 수 있다.</th></tr>
<tr><th>학습 단계</th><th colspan="2">학습 활동</th></tr>
<tr><td>계획하기</td><td colspan="2">- 설문조사
• 자서전 쓰기 감각 익히기
• 자서전 쓰기 구도 잡기</td></tr>
<tr><td rowspan="3">내용 생성하기</td><td>과거의 시간</td><td>• 부모님 인터뷰하기
• 과거 일기장 살펴보고, 과거 일기 다시 쓰기</td></tr>
<tr><td>현재의 삶</td><td>• 친구들 인터뷰하기
• 나는 누구인가?</td></tr>
<tr><td>미래의 계획</td><td>• 명함 만들기
• 20년 후로 편지 쓰기</td></tr>
<tr><td>내용 조직하기</td><td colspan="2">• 내 인생의 '10대 뉴스' 작성하기</td></tr>
<tr><td>표현하기</td><td colspan="2">• 효과적인 표현 방법 고려하여 자서전 쓰기</td></tr>
<tr><td>평가하기 및 공유하기</td><td colspan="2">• 스스로 평가하기 및 친구들과 공유하기
- 설문조사</td></tr>
</table>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 자서전 쓰기 수업 설계

자서전 쓰기 수업의 교수·학습 계획에 따라 8차시에 걸쳐 수업을 전개하였다. 각 단계별 활동을 어떤 방식으로 진행하였는지 그리고 어떤 부분에 주안점을 두었는지 등에 대해 구체적으로 제시하면 다음과 같다.

가. 계획하기

1) 자서전 쓰기 수업 전 설문조사

학습자의 '자서전'에 대한 이해 정도, '자서전 쓰기'에 대한 경험 유무를 알기 위한 간단한 설문을 실시하였다. 설문의 내용은 아래와 같다.

[표 11] 자서전 쓰기 수업 전 설문지

자서전 쓰기 수업 전 설문지
다음의 설문 내용은 자서전 쓰기에 대한 여러분의 생각을 조사하기 위한 것입니다. 이 설문은 좀 더 나은 국어 수업을 만들기 위한 자료로 활용될 것이니 솔직하고 성의 있는 답변이 필요합니다. 각 문항을 잘 읽어 보시고 그 문항에 대한 자신의 생각을 답해 주시기 바랍니다.
1. 나는 '자서전'이 무엇인지 알고 있다. ① 그렇다. ② 그렇지 않다. 2. 다른 사람의 자서전을 읽어본 적이 있다. ① 그렇다. ② 그렇지 않다. 2-1. 2번 문항 중, ①을 선택한 사람은 자신이 읽은 자서전에 대해 답하세요. ① 자서전의 제목은 무엇인가요? _____ ② 누구의 자서전이였나요? _____ 3. 나는 자서전을 써 본 적이 있다. ① 그렇다. ② 그렇지 않다. 3-1. 3번 문항 중, ①을 선택한 사람은 어떤 계기로 쓰게 되었는가?

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

① 수업시간 ② 공모전 참가 ③ 개인적 사유 ④ 기타

4. 나는 믿을 만한 가치가 있는 사람이다.
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 조금 그렇다. ④ 전혀 그렇지 않다.

5. 나는 내 모습 이 대로를 자랑스럽게 생각한다.
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 조금 그렇다. ④ 전혀 그렇지 않다.

6. 나를 돌아보는 일은 나 자신을 발견하고 이해하는 데 도움이 된다.
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 조금 그렇다. ④ 전혀 그렇지 않다.

7. 내 과거의 경험을 통해 나 스스로 성숙해지는 계기가 가능하다.
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 조금 그렇다. ④ 전혀 그렇지 않다.

8. 나에게 영향을 끼쳤던 사람을 이해하거나 이해하려고 노력할 수 있다.
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 조금 그렇다. ④ 전혀 그렇지 않다.

9. 나에게 도움을 준 사람들에게 감사하는 마음을 가지며 나도 다른 사람을 이해하고 도와주고 싶다.
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 조금 그렇다. ④ 전혀 그렇지 않다.

10. 학교 친구와 선생님의 소중함을 깨닫고 좋은 관계를 유지하고 싶다.
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 조금 그렇다. ④ 전혀 그렇지 않다.

11. 형제, 자매, 그리고 부모님과의 관계가 친밀해지도록 노력하고 싶다.
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 조금 그렇다. ④ 전혀 그렇지 않다.

12. 나는 앞으로 무엇이 되고 싶은가를 나는 분명히 알고 있다.
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 조금 그렇다. ④ 전혀 그렇지 않다.

13. 나는 어른이 되어 어떤 직업을 갖게 될지 알고 싶다.
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 조금 그렇다. ④ 전혀 그렇지 않다.

14. 나의 진로에 대하여 구체적인 계획을 갖고 있다.
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 조금 그렇다. ④ 전혀 그렇지 않다.

15. 자신의 과거를 돌아보며 진지한 자세로 미래의 삶에 대해 고민하고 준비하고 싶다.
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 조금 그렇다. ④ 전혀 그렇지 않다.

자서전 쓰기 수업 이전에 실시한 설문(1-3번 문항)의 분석 결과 학습자들은 '자서전'에 대한 이해 정도가 낮아, 일기, 기행문, 수필을 자서전으로 오인하는 경우도 있었으며, 대부분의 학습자들이 자서전을 읽어 본 경험도 거의 없었으며, 과거에 자서전 쓰기와 관련한 경험을 해본 학생이 거의

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

없었다.

2) 자서전 쓰기 감각 익히기

자서전 쓰기의 감각 익히기는 자서전이 무엇인지 모르는 막연한 상태에서 학생들에게 자서전을 어떻게 쓰는지 간단한 시범을 보여 주기 위해 실행하는 학습 활동이다. 대부분의 교과서가 본격적으로 자서전 쓰기 활동을 수행하기 이전 단계에 널리 알려진 유명인의 자서전을 먼저 읽어보고 자서전에 대해 친숙해진다. 자서전 쓰기를 해보기 전에 다른 사람의 삶의 이야기를 읽는 것은 다른 사람의 사건과 경험을 간접적으로 접하게 되어 새로운 이야기를 쓸 수 있는 계기가 된다. 자서전 쓰기에 앞서 본보기가 될 자료를 읽어 보는 일은 아래와 같은 원리와 효용이 있다.[46]

첫째, 다른 사람의 자서전을 읽는 것은 올바른 가치관 형성에 도움을 줄 수 있다. 예를 들어 앤 설리번의 자서전에는 장애 극복 및 개인적인 위기와 상실에 대한 내용이 나타나 있으며, 김구 선생님의 자서전에는 그의 이념과 사상이 잘 드러나 있다. 앞서 올바른 가치관을 갖고 있는 사람들이 쓴 자서전을 읽으므로 해서, 그들의 가치관을 생각해볼 수 있는 기회를 갖고 그러한 가치에 대해 함양할 수 있는 기회를 갖게 된다.

둘째, 자기와 나이가 비슷한 청소년들이 쓴 자서전을 읽게 하는 것이다. 그렇게 함으로써 자신의 경험을 재구성하여 새로운 의미를 찾게 하는데 도움을 줄 수 있다. 또래 청소년들이 쓴 자서전은 정서적으로 공감하기, 비판하기가 쉬울 뿐 아니라 이미지가 무거운 자서전에 대한 선입견을 깨고, 쉽게 자서전 쓰기에 접할 수 있게 해 준다. 또한 각 세대 즉, 청소년기, 청년기, 장년기, 노년기 등의 특징이 잘 나타나 있는 자서전은 살아 보지 않은 미래에 즐거운 삶의 간접경험과 긍정적인 가치관을 가져다준다. 그렇게 하는 것은 자신의 건설적인 미래 이야기를 구안 하는데 길잡이가 된다.

셋째, 유명인들의 자서전을 정치, 법률, 경제, 예술, 인권, 과학, 환경 등 분야별로 읽어 보도록 하는 것도 교육적으로 유익하다. 자서전 안에는 인격 교육론에서 말하는 덕목의 실현 과정이 잘 묘사되어 있어, 이러한 자료를 청소년들에게 체계적으로 읽힌다면 삶의 가치를 일깨우고 자신이 관심있는 분야의 다양한 정보를 얻도록 할 수 있다. 뿐만 아니라 올바른 자기 이해를 통해 건전한 자아를 확립하도록 도울 수 있다. 이러한 자서전으로는 인생의 난관과 역경 속에서 인간의 발달과 성공을 그리고 있는 프랭클린 자서전이나 평화주의자로서 성장과 발달사를 감동적으로 보여주는 간디 자서전을 들 수 있다.

본고의 '자서전 쓰기 감각 익히기' 활동에서는 학생들에게 자서전 쓰기에 대해 흥미를 부여하고 회상을 돕기 위해 본교 졸업생이 쓴 자서전을 읽어보며 자신의 삶을 회상하도록 하였다. 선배들이 만들었던 자료들 중 본보기가 될 만한 작품을 미리 선정하여 교사가 소개하는 방식으로 진행되었

46) 양유성 외, 발달적 독서치료의 실제, 학지사 2008, pp.271-274 요약하여 정리한 것임

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

다. 수업에 참여한 대부분의 학생들은 흥미를 가지고 자서전 쓰기에 임하지만, 일부 학생은 글쓰기 자체를 부담스러워하거나 생각하기 싫은 자신의 과거를 들추어낸다는 것에 거부감을 가지고 있었다. 또 지금까지 살아오면서 자신에 대해 깊이 생각해 본 적이 없어 어떻게 써야 할지 몰라 망설이는 학생도 있었다. 이러한 어려움을 겪는 학생들에게 자신과 같은 연령, 자라온 환경이 유사한 선배들의 자서전[47]을 통해 그들의 생각, 감정, 행동을 비교하는 기회를 가짐으로써 실제 수업에서 학생들이 자서전 쓰기를 할 때 길잡이 역할을 할 수 있도록 돌아가면서 읽어보게 하여 자서전에 대한 좀 더 섬세한 감각을 익히게 한다. 이를 통해 학생들 스스로 자기만의 자서전을 쓰고 완성할 수 있다는 자신감을 갖도록 유도하고 내적 강화를 하는 것이 중요하다.

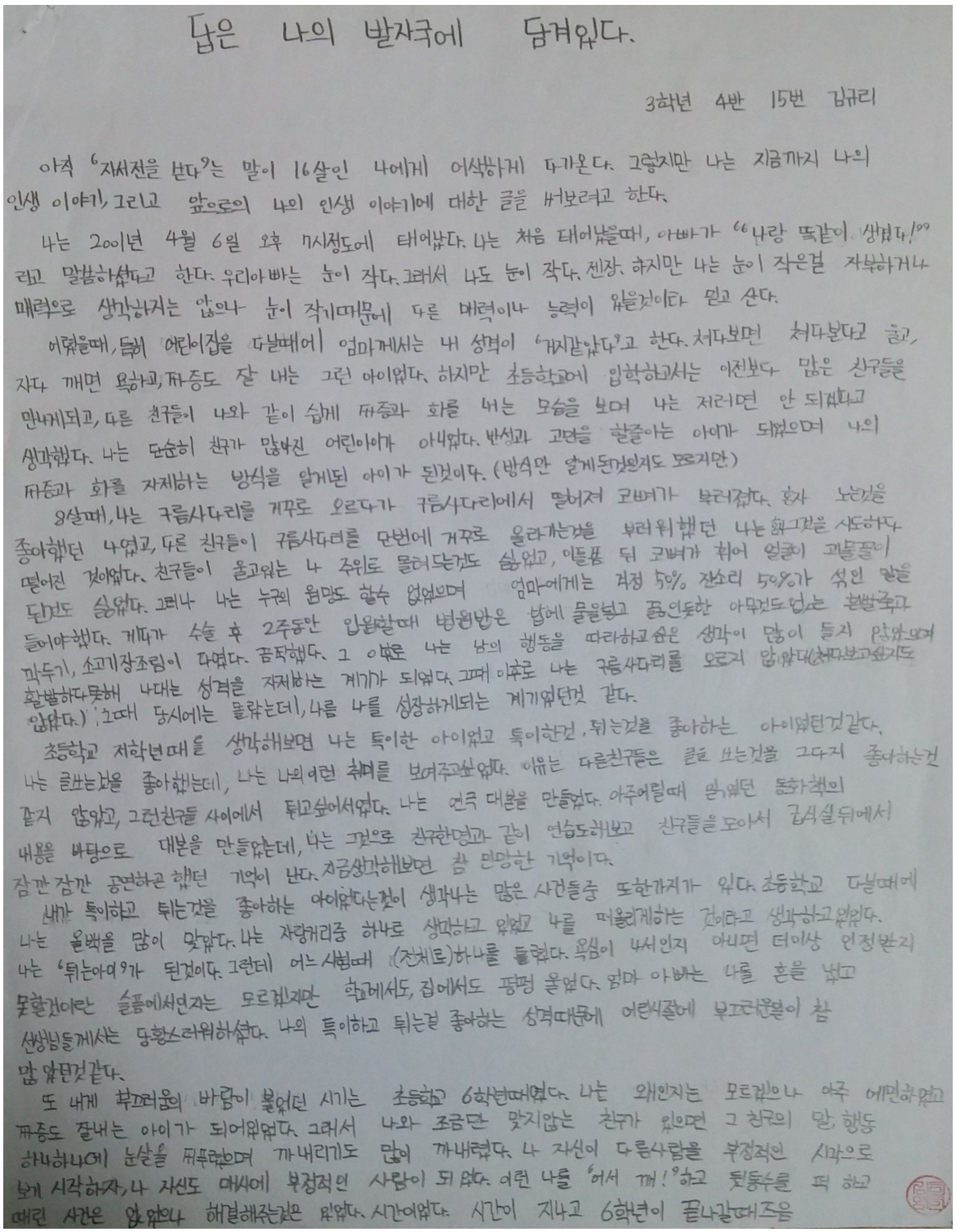
47) 자서전 쓰기 수업을 통한 기초 자료를 제공한 김미영 교사는 2015학년도에도 자서전쓰기와 관련한 수업을 진행하였고, 학생들의 자서전을 인쇄본으로 보관해 두었다. 교사가 미리 선발한 이 중 몇 작품을 선별하여 학생들에게 소개하고 읽어보도록 하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[표 12] 학생 작품

학생 작품 1면



답은 나의 발자국에 담겨있다.

3학년 4반 15번 김규리

아직 '자서전을 쓴다'는 말이 16살인 나에게 어색하게 다가온다. 그렇지만 나는 지금까지 나의 인생 이야기, 그리고 앞으로의 나의 인생 이야기에 대한 글을 써보려고 한다.

나는 2001년 4월 6일 오후 7시정도에 태어났다. 나는 처음 태어났을때, 아빠가 "나랑 똑같이 생겼다!" 라고 말씀하셨다고 한다. 우리아빠는 눈이 작다. 그래서 나도 눈이 작다. 젠장. 하지만 나는 눈이 작은걸 자부하거나 매력으로 생각하지는 않으나 눈이 작기때문에 다른 매력이나 능력이 있을것이라 믿고 산다.

어렸을때, 특히 어린이집을 다닐때에 엄마께서는 내 성격이 '거지같았다'고 한다. 쳐다보면 쳐다본다고 울고, 자다 깨면 욕하고, 짜증도 잘 내는 그런 아이였다. 하지만 초등학교에 입학하고서는 이전보다 많은 친구들을 만나게되고, 다른 친구들이 나와 같이 쉽게 짜증과 화를 내는 모습을 보며 나는 저러면 안 되겠다고 생각했다. 나는 단순히 친구가 많아진 어린아이가 아니었다. 반성과 고민을 할줄아는 아이가 되었으며 나의 짜증과 화를 자제하는 방식을 알게된 아이가 된것이다. (방식만 알게된것인지도 모르지만)

8살때, 나는 구름사다리를 거꾸로 오르다가 구름사다리에서 떨어져 코뼈가 부러졌다. 혼자 노는것을 좋아했던 나였고, 다른 친구들이 구름사다리를 단번에 거꾸로 올라가는것을 부러워했던 나는 흉그것을 시도하다 떨어진 것이었다. 친구들이 울고있는 나 주위로 몰려드는것도 싫었고, 이틀쯤 뒤 코뼈가 휘어 얼굴이 괴물꼴이 된것도 싫었다. 그러나 나는 누구의 원망도 할수 없었으며 엄마에게는 걱정 50% 잔소리 50%가 섞인 말을 들어야했다. 게다가 수술 후 2주동안 입원할때 병원밥은 밥에 물을넣고 끓인듯한 아무것도 없는 흰밥죽과 깍두기, 소고기장조림이 다였다. 끔찍했다. 그 이후로 나는 남의 행동을 따라하고 싶은 생각이 많이 들지 않았으며 활발하다못해 나대는 성격을 자제하는 계기가 되었다. 그때 이후로 나는 구름사다리를 오르지 않았다(쳐다보고싶지도 않았다.) 그때 당시에는 몰랐는데, 나름 나를 성장하게되는 계기였던것 같다.

초등학교 저학년때를 생각해보면 나는 특이한 아이였고 특이한것, 튀는것을 좋아하는 아이였던것같다. 나는 글쓰는것을 좋아했는데, 나는 나의 이런 취미를 보여주고싶었다. 이유는 다른친구들은 글을 쓰는것을 그다지 좋아하는것 같지 않았고, 그런친구들 사이에서 튀고싶어서였다. 나는 연극 대본을 만들었다. 아주어릴때 읽었던 동화책의 내용을 바탕으로 대본을 만들었는데, 나는 그것으로 친구한명과 같이 연습도해보고 친구들을 모아서 급식실뒤에서 잠깐 잠깐 공연하곤 했던 기억이 난다. 지금생각해보면 참 민망한 기억이다.

내가 특이하고 튀는것을 좋아하는 아이였다는것이 생각나는 많은 사건들중 또한가지가 있다. 초등학교 다닐때에 나는 올백을 많이 맞았다. 나는 자랑거리중 하나로 생각하고 있었고 나를 떠올리게하는 것이라고 생각하고있었다. 나는 '튀는아이'가 된것이다. 그런데 어느 시험때 (전체로)하나를 틀렸다. 욕심이 나서인지 아니면 더이상 인정받지 못할것이란 슬픔에서인지는 모르겠지만 학교에서도, 집에서도 펑펑 울었다. 엄마 아빠는 나를 혼을 냈고 선생님들께서는 당황스러워하셨다. 나의 특이하고 튀는걸 좋아하는 성격때문에 어린시절에 부끄러운일이 참 많았던것같다.

또 내게 부끄러움의 바람이 불었던 시기는 초등학교 6학년때였다. 나는 왜인지는 모르겠으나 아주 예민하였고 짜증도 잘내는 아이가 되어있었다. 그래서 나와 조금만 맞지않는 친구가 있으면 그 친구의 말, 행동 하나하나에 눈살을 찌푸렸으며 까내리기도 많이 까내렸다. 나 자신이 다른사람을 부정적인 시각으로 보기 시작하자, 나 자신도 매사에 부정적인 사람이 되었다. 이런 나를 '어서 깨!'하고 뒷통수를 퍽 하고 때린 사건은 없었으나 해결해주는것은 없었다. 시간이었다. 시간이 지나고 6학년이 끝나갈때즈음

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

학생 작품 2면

나는 나 자신이 아주 못된사람이란것을 깨달았다. 그동안 내가 세상을(?) 부정적으로
까내리는 일에만 치중했음을 알았다. 남은것은 소수의 친구와 다수의 마음이었다. 그 마음의
상처가 아물었던 시간이 아마 이때였던것같다. 나는 마음과 마주할 용기가 생겼고 그 결과를
내 마음속에 각인시켰다. '나 스스로 긍정적인 사람이 되자. 세상을 밝게보면 내가 편하다.'라고.
이 사건은 정말 내게 소중한것같다. 나는 그 뒤로 내 감정을 스스로 정리할줄아는 나름 대단한사람이
되었다.

6학년때에는 나에게 용기를 갖고 살아가라는 교훈을 준 사건도 있었다. 나는 4,5학년때 부회장선거에
나갔었다. 많은 표차이로 떨어졌고, 그때마다 부끄러웠다. 그리고 제기일게 '한번 더 해보자'라는 의지, 그리고
될수도 있다는 나름의 희망으로 6학년때 회장선거에 나갔다. 엄마는 어차피 안될건데 뭐하러 또 하나며
나가 회장되면 엄마가 귀찮다고 짜증을 내셨다. 엄마의 말에 속상하긴했으나, '어차피 안될건데'라는 말은
내게 너무 크게 다가왔다. 생각해보니 나는 반장은 되었지만 부회장은 된적이 없었다. 그리고 부회장선거에서
떨어질때마다 부회장이되기에 보잘것없는 내가 부끄럽기만했다. 그래서 나는 기권한다고 미칠뒤 선생님께 말씀드렸다.
그런데 회장선거당일, 투표용지에 내 이름이 적혀있었고 그 옆에 커다랗게 "기권"이라고 쓰여있었다.
나는 그 용지를보고 충격을 먹었다. 나는 부회장선거에 떨어졌던것보다 훨씬 큰 부끄러움을 느꼈으며 눈치심까지
느꼈다. 어차피 부회장은 한명만 뽑는것이었으므로 떨어진다 한들 나는 그렇게 큰 관심을 다른사람들에게
받진 않았던것같다. 하지만 기권을하자 모든 하상들이 수군거렸다. 아마도 나는 그들에게 용기없는
사람으로 낙인찍혔을 것이다. 나는 이 일을 계기로 '일단 하고본다'라는 용기를 갖고 살아가야겠다고 생각했다.
어떠한 목표가 생겼으면, 다른사람의 말에 동요되지않는 사람이 되어야겠다고 다짐했다.

중학교에 올라와서 나는 듣지도, 보지도 못한 점수를 받았다. 76점이었다. 과목은 국어였다. 전체성차는
3등으로 높았었지만 나는 영 시원찮았다. 중학교 국어를 공부하는 방법을 몰랐었기 때문이 아니었나 싶다.
사실 그 '방법'이란것이 정해져있는것은 아니나 나만의 방법이 없었다. 나는 그것을 열심히 찾고 또 열심히 공부하여 다
시험에서 94점을 맞았다. 나는 나 자신에게 감탄하였다. 이는 지금도 내가 공부할때에 원동력이었다.
열심히 공부하면 성적이 잘나올것이며 열심히 공부하지 않으면 성적이 잘 나오지 않을것이라는 이 단연한
말을 너무 당연하여 망각하고 있었고 실천에도 옮기지 않았다. 그러나 나는 이 사건을 계기로 이
말을 늘 마음속에 새기고 공부하기로 결심했다. 얼마 남지않은 중간고사도 열심히 준비하여 이전에 내가
부족했던 과목은 성적을 올리고 좋은성적의 과목은 그 성적을 유지하도록 하고싶다.

나는 욕심이 많은 성격이다. 단순히 이것저것을 모두 해보고픈 '소망이 많다'에 가까운 욕심이
아닌, 이것저것 모두 잘하고싶은 일종의 '과시욕'과 '자기만족'에 가까운 욕심이다. 이러한 나의 성격
때문에 가족들사이에서 걱정하는 소리가 들린다. 바로 내가 춤추는것에 대한 걱정이다. 나는
중학교 2학년때부터 춤추는것이 좋아졌고, 춤을 잘추고싶다는 욕심이 생겼고, 나의 욕심을 채우기위해서
다른 친구들에비해 춤추는시간을 늘렸다. 고모들께서는 내가 춤추는것을 못마땅해 하시는데,
내가 속상한것은 단지 내가 '춤추는것을 못마땅해하시는' 고모를 때문이 아니다. 춤만큼 공부에대한
욕심이 크고, 사실 춤보다 더 크기에, 공부하는시간도 춤추는것만큼 열심히 보내지만, 고모들께서는
이를 모르시기 때문에 속상한것이다. 이로인해 갈등도 많이되고 스트레스도 많이 받았지만,
부모님께서는 이러한 나를 잘 아시기에 제한선은 두시나 나를 그 어떤 원망의 눈초리나
미움의 눈초리로 바라보지 않으신다. 그래서 나는 나의 의무라 할수있는 공부를 열심히하여,
권리라 할수있는 '춤추기'를 보장받아야 한다. 나를 믿고 춤출수있는 기회와 권리를주신 부모님께
감사드린다.

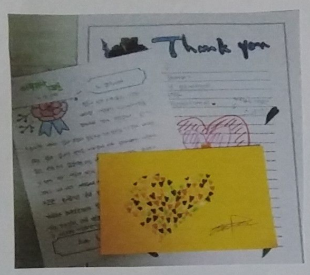
dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

학생 작품 3면

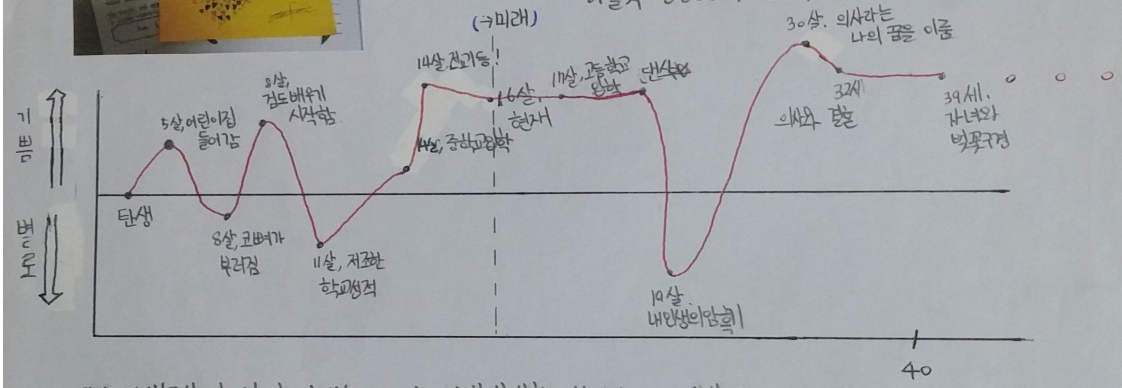
앞서서 언급한것은 중학교 3학년에 들어와 생긴 고민과, 부모님께 감사한점이고, 이제부터는 말하지 않던 중학교 3학년 생활에서 부모님께 죄송한점을 사과하려한다.

5월 8일은 어버이날이다. 따라서 학교에서는 어버이날 편지를 쓴다. 나는 부모님께 내 마음을 보여주는데에 부스러웠고 용기가 잘 나지 않았다. 그래서 편지에는 함축적인 말들로 아주 짧게 썼다. 하지만 막상 5월 8일이되자 부모님께 사랑한다는 말을 전하지못할 뿐더러 편지는 두릴 염두도나질 않았다. 나스스로 한심하고 부모님께 죄송스러워져만 이런일도 몇번째, 몇번째이다. 이것은 어떻게 고쳐야할지 모르겠다. 언젠가 해답을 찾았으면 하는 바람이다.(그리고 나 스스로도 변화해야 할것이다.)



◀ 그동안 부모님께 전해드리지 못했던 편지들을 모아보았다.

▼ 현재, 과거를 돌아보고 기분에따라 인생곡선을 그리고, 미래의 설계에따른 기분이 어떨지 상상하여 인생곡선을 그려보았다. (40세까지)



위의 인생곡선에 맞게, 이제는 나의 미래에대한 설계(나는 미래에 어떤사람이 되고싶은가?)를 해보려한다.

나는 피부과의사가 되는것이 장래희망이다. 처음에 나는 수학과학 중심으로 성적이 잘 나오자 나와 잘 맞으면서 돈을 많이 벌 직업이 없을까... 하고 찾던중 피부과의사로 진로를 결정하게 되었다. 하지만 모든직업이 그렇듯이, 단순한 이유로 진로를 결정하면 안되었다. 후회없는 삶을 살기 위해서였다. 잘 생각해보니 나는 은근히 오지랖이 넓다. 좋은말로는 남에게 도움을 주는것에 재미와 기쁨을 느낀다. 그래서 나는 내가 선택한 이 직업이 나와 잘 맞을것이라 판단하여, 다시한번 피부과의사가 되고싶다는 바람을 가지게되었다.

나는 장래희망 말고 어떤 모습의 사람이 되고싶은지를 생각해보았다. 우선 지금처럼 활발하고 가벼운 모습을 상상하고싶지는 않았다. 그래서 인성이되고, 언어로 다른이에게 상처주지 않고, 나에게 주어진것에 최선을 다하고 충실히 하는 등 누가봐도 존경받을 만한 가치가 있는 사람이 되고싶다는 생각을 했다.

이렇게 나의 삶을 되돌아보다 느낀것인데, 이렇게 짧은 인생을 살아옴에도 나는 얻은 교훈이 많은것같다. 그리고 중요한것은 그렇게 얻은 교훈을 잊지 않고 가슴과 머리에 새겨 살아가는것이 될 것이다. 사실, 요새 친구관계, 학교성적 등 고민도 많고 그것에대해 사색하는 시간도 길다. 이럴 때마다 나는 나의 삶에서 얻은 '긍정적으로살자'

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) 자서전 쓰기 구도 잡기

무작정 '쓰기'에 돌입해 버리는 것은 글을 중구난방으로 쓸 수 있는 위험이 높다. 그래서 자서전을 어떻게 쓸 것인지에 대한 계획이 필요하다. 단, '자서전 쓰기 구도 잡기' 단계는 자서전 쓰기의 개략적인 구도 작성이나 그림에서의 스케치 정도의 단계라 할 수 있다. 이는 본격적인 글을 쓰는 과정 중에 충분히 조정할 수 있을 만큼 간단하게 작성한다. 별다른 지침 없이 자서전 쓰기 계획을 세우라고 하면 계획과 관련하여 무엇을 해야 할지 모르는 학생들이 많다. 그러므로 먼저 계획하기의 중요성에 대해 일깨워줘야 한다. 계획하기를 했을 때와 제대로 하지 않았을 때를 비교해주거나, 교사가 계획하기를 어떻게 하는 것인지 구체적인 예나 시범을 보여줄 필요가 있었다. 본 수업에서는 교학사(남)과 비상교육(한) 교과서의 활동을 참고하여 자서전 쓰기 계획하기 활동지를 재구성하여 사용하였다.

[표 13] '자서전 쓰기 구도 잡기' 활동에서 활용한 활동지

자서전 쓰기 구도 잡기
1. 자서전 쓰기를 계획하고, 쓸 내용을 마련해 보자. (1) 다음 물음에 간단하게 답하면서 자서전 쓰기를 계획해 보자. • 자서전을 쓰는 목적은 무엇으로 할까? _____ _____ _____ • 독자는 누구로 할까? _____ _____ _____ • 나의 삶을 압축적으로 드러내 줄 제목은 무엇으로 정할까? _____ _____ _____ • 개요에 따른 차례는?

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

- 어떤 내용을 주요 내용으로 할까?

- 내용을 뒷받침하기 위해 준비해야 할 자료는 무엇일까?

- 속담, 격언 등 내 삶의 가치관이 담긴 표현은?

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

나. 내용 생성하기

자서전을 쓰기 위해 자신이 지금까지 살아온 삶의 경험과 사건들을 자유롭게 회상하고 자신에 대한 자료를 수집하는 단계라고 할 수 있다. 자서전을 쓰기 위해 학습자가 가장 비중 있게 수행해야 하는 활동은 지난날의 자신에 대한 기억을 바탕으로 자료를 충분히 확보하는 것이다. 하지만 막상 자서전을 쓰려면 무엇을 써야 할지 막막할 수 있다. 게다가 내 인생의 특별한 사건을 떠올렸다 하더라도 그 당시의 상황, 분위기, 감정 등 세세하고 미묘한 사항 등을 정확히 기억해 내기란 쉽지 않다. 따라서 이러한 기억을 돕는 다양한 활동을 수행할 필요가 있다.

1) 과거의 시간

가) 부모님 인터뷰하기

본 단계는 부모님과의 인터뷰를 통해 아이디어를 생성한다. 부모님과의 인터뷰하기는 과거 경험을 회상하는 데 어려움이 있을 때 자신의 경험에 대해 객관적으로 이야기 해 줄 수 있는 사람의 도움을 받을 수 있으므로 유용하다. 학생들이 인터뷰에 담길 질문을 스스로 작성해보기에 앞서 '부모님 인터뷰하기' 질문지를 만들기 위한 참고자료를 미리 제시하였다.[48] 인터뷰할 대상을 선정하고 인터뷰 할 때 예상 질문을 포함한 계획서를 작성하는 것은 매우 중요하다. 계획서에는 인터뷰 대상, 내용뿐만 아니라 질문을 통해 확인하고 싶은 내 모습, 그리고 예상 답변 등이 포함된다. 이러한 인터뷰를 진행한 이후에는 인터뷰 내용에 대해 분석의 시간을 가져야 한다. 분석 대상은 실제 대답과 예상 답변 내용 간의 차이라 할 수 있다. 둘 사이의 차이는 타인이 보는 나와 기존에 내가 생각하는 나 사이의 차이라는 점에서 내 자신의 자아 이미지에 대한 새롭고 다른 각도의 점검이자 자아 이미지를 객관화할 수 있는 작업이라고도 말할 수 있다.

인터뷰에 담길 질문을 스스로 작성해 보는 활동은 먼저 마인드맵 형식으로 쓸 내용을 자유롭게 떠올려 보고, 그 중에서 면담할 내용을 골라 본다. 부모님과 관련된 사진, 일기, 편지 등 다양한 자료를 찾아보면 부모님으로부터 더 많은 내용을 들을 수 있다. 부모님과 많은 대화시간을 갖는 것도 중요한 포인트이다.

48) 최인영, 「자서전 쓰기 교수학습 과정 연구」, 2014, pp117-124.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[표 14] '부모님 인터뷰하기'를 위한 활동지

'부모님 인터뷰하기'를 위한 활동지
1. 인터뷰와 관련한 계획을 간단하게 적어보자. (1) 인터뷰 대상? 1) _____ (2) 나의 어떤 모습을 확인하고자 하는가? 1) _____ (3) 질문 목록을 만들어 보자. 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____ 7) _____ 8) _____ (4) 질문 목록에 대한 예상 답변을 적어보자. 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____ 7) _____ 8) _____ 2. 부모님을 인터뷰하고, 인터뷰 결과를 간단하게 적어보자. 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____ 7) _____ 8) _____

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

나) 과거 일기장 살펴보고, 과거 일기 다시 쓰기

'기억이 기록을 앞설 수 없다'는 말이 있듯이 자신에 대한 기록과 관련한 충분한 자료 수집은 지난날의 자신의 모습에 대한 기억을 많이 확보할 수 있게 만든다. 미우라 아야꼬의 소설 '빙점'의 한 구절이다. "3년 동안 일기를 계속해서 쓴 사람은 장래에 무언가를 이루어 놓은 사람이다. 10년 동안 계속 일기를 쓴 사람은 이미 무엇인가를 이루어 놓은 사람이다." 이는 자신의 삶을 반성하는 사람은 자신도 모르는 사이에 놀라운 업적을 남겨 놓았을 것임을 알게 한다. 일기와 같이 자신을 반성하는 글을 쓰는 사람은 훗날 훌륭한 사람이 되어 있을 가능성이 높다. 현재 자신의 삶을 되돌아보고 반성하며 성찰하는 자세를 습관화 할 수 있기 때문이다. 늘 일기를 쓰는 사람은 앞으로의 삶에 대한 진지한 성찰도 가능하다. 반성은 긍정적인 미래를 계획하는 첫걸음이 되기 때문이다.

선명한 기억보다는 흐릿한 잉크가 낫다는 말이 있다. 이는 날마다 나에게 일어났던 일들을 기록하면서 나에 대한 글을 쓰다보면 자신을 돌아볼 수 있는 성찰의 기회를 얻을 수 있다는 뜻이다. 스테파니 도우릭의 '일기, 나를 찾아가는 첫걸음'이라는 책에서는 우리에게 너무나 익숙하지만 그 구체적인 방법에 대해서 잘 모르고 있는 일기 쓰기의 방법을 설명한다. 그럼 여기서 잠깐 구체적으로 어떻게 일기 쓰기를 실천할 수 있는지 알아보도록 하겠다.

첫째, 편안한 마음으로 마음껏 쓰라. 일기는 형식과 내용이 자유로운 보기 드문 글쓰기 형식이다. 한 장 가득 일기를 쓸 수도 있지만 단 한 줄로 일기를 끝낼 수도 있다는 말이다. 일기 쓰기에서 중요한 점은 목표가 아니라 과정이다. 다시 말하면, 일기에 무엇을 적느냐보다 일기를 쓰고 있다는 자체가 중요하다. 따라서 글을 어떻게 쓸까 너무 고민하지 않되 매일매일 꾸준히 글을 쓰도록 한다. 둘째, 단계별로 써 보라. 일기 쓰기에는 아무 규칙이나 제약이 없지만 그래도 도움이 될 만한 지침들이 있다. 다음과 가은 물음에 답하면서 일기 쓰기를 해 보면 자기 자신에 대해 좀 더 잘 살펴 볼 수 있다.

1. 시작은	• 날짜와 시간을 적고 눈에 띄는 주변 환경을 묘사하라. • 마음속에 자리 잡고 있는 감정들을 적어라. • 나의 몸 상태를 살피고 그에 대해 적어라.
2. 중간은	• 어떤 내용으로 쓸지 정하라. '하루의 기록', '자유 연상', '누군가에게 보내는 편지' 등 • 어느 한 가지에 대해 쓰려다가 어느새 다른 무언가에 관해 쓰고 있더라도 그냥 쓰라. • 일기를 쓰는 도중 감정이나 연상이 일어난다면 그것도 포착하여 글에 포함시켜라. ("나는 근심이 가득한데, 희망찬 기분이 들다니 이상하다.") • 한 번에 20분 이상 쓰라. 하한선은 있지만 상한선은 없다. • 중간에 멈추거나 고쳐 쓰지 마라.
3. 마무리는	• 자신의 마음 상태에서 일어난 변화를 무엇이든 적어라. ("오늘 내가 깨달은 것은-이다.", "나는 -에 대해 더 알고 싶다." 등)

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

셋째, 다른 누구도 발견할 수 없는 곳에 일기장을 보관하라. 일기의 유일한 독자는 바로 나다. 그래야만 솔직한 글을 쓸 수 있다. 다른 사람이 내 일기장을 읽는다고 가정하면 정직한 글을 쓰기 어렵다. 내용을 미화하거나 과장할 수도 있다. 그렇게 되면 일기 쓰기를 통해 얻을 수 있는 좋은 점을 잃어버리게 된다. 일기는 자신의 삶을 돌아보고 자기를 발견하는 글이다. 나만의 비밀 장소를 만들어 그곳에 일기장을 감춰 두자.

본 활동에서는 학생들에게 자신의 과거 일기와 관련하여, 수업 이전에 준비할 수 있도록 안내를 한다. 일기장을 보면서 특기할 만한 일들이 있는지 생각해 보도록 하고 그때 자신이 느낀 점을 구체적으로 적어 과거 시간의 일기를 다시 써 보게 한다. 그리고 이때의 일기 쓰기는 부모님과의 인터뷰 내용을 참고하여 과거 삶의 경험을 끌어 올려 글을 쓸 수 있도록 한다. 더군다나 중학생의 과거 일기장이라 함은 초등학교 입학하기 전후의 것이다. 따라서 과거 기억을 떠올리려면 자신 주변의 어른들께 도움을 청하는 것이 효과적일 것이다. 더군다나 아주 어린 시절의 경험이나 사건을 또렷하게 기억하는 학습자들은 많지 않다. 그렇기 때문에 그 시절의 얘기를 잘 간직하고 있을 주변 어른들께 도움을 청하는 것도 좋은 방법 중 하나이다. 일기장이 없는 학생들의 경우, 과거를 떠올릴 수 있는 메모지, 누군가로부터 받은 편지 등 과거 기억을 떠올릴 수 있는 자료를 활용하여 그 경험의 기억을 되 살려 그 때 자신이 느낀 점을 다시 적어 보도록 한다. 이러한 자료도 없는 학생은 기억에 남을 만한 사건이 있는지 떠올려 보고 왜 그것이 자신에게 오래 기억되는지 생각해 보도록 유도하고, 새롭게 과거 시간의 일기를 쓸 수 있게 한다. 또한 이 단계에서는 굳이 완성된 문장 형태로 쓸 필요는 없다. 어법에 맞춰 완성된 글로 쓰려고 하면, 시간도 많이 걸리고 글쓰기도 힘들다. 게다가 이것은 본격적인 자서전을 쓰기에 앞서 이야기를 생성할 자료를 모으는 과정에 불과하다. 그렇기 때문에 몇 가지 낱말을 나열하는 수준으로 자신만 알아볼 수 있도록 쓰는 학생의 경우도 허용해 주었다. 이 경험을 생성하는 단계에서는 완성도가 높은 한편의 글을 쓰는게 중요한 게 아니라 경험을 많이 찾아내는 게 중요하다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[표 15] '과거 일기 다시 쓰기'를 위한 활동지

과거 일기 다시 쓰기

1. 자신의 일기장이나 과거를 떠올릴 수 있는 메모지, 누군가로부터 받은 편지 등 과거 기억을 떠올릴 수 있는 자료를 활용하여 그 경험의 기억을 되 살려 그 때 자신이 느낀 점을 다시 적어 보자.

시기	과거 일기장	과거 일기 다시 쓰기
출생		
유아		
초등학교		
중학교		

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 현재의 삶

가) 친구들 인터뷰하기

청소년기는 자기중심적 사고가 강한 시기이기에 자신의 모습을 객관적으로 바라보기가 힘들다. 자신이 생각하고 있는 자신의 모습과, 주의 사람이 보는 자신의 모습에 차이가 있을 수 있다. 학생들은 하루 중 많은 시간을 친구들과 함께 학교에서 보낸다. 같은 반 친구들이 보는 자신의 모습이 어떠한지 친구들 인터뷰하기를 통해 좀 더 자신의 모습을 찾을 수 있다.

실제 수업에서 학생들은 친구들이 보는 내 모습 쓰기 활동에 적극적으로 참여하였으며, 활동지를 들고, 교실을 돌아다지면서 자유롭게 서로를 인터뷰하였다. 평소 자신이 친한 친구들끼리만 어울려 대화하고 생활하는 경우가 많았으나, 이러한 활동을 통해 평소 친하지 않았던 친구들과 어울려 이야기를 나눠 볼 수 있는 기회를 갖게 되는 장점도 있다. 다음은 학생들이 자서전 쓰기 수업시간에 비상(김)의 활동을 참고하여 활용한 활동지이다.

[표 16] ‘친구들 인터뷰하기’를 위한 활동지

친구들 인터뷰하기

친구들을 대상으로 자신에 대해 인터뷰를 한 뒤, 그 내용을 간단하게 적어 보자.

친구 / 인터뷰 질문	인터뷰한 사람				
	인터뷰한 내용				
너의 이런 것이 부러워.					
네가 이런 것을 고쳤으면 해.					
너는 이런 일을					

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

잘할 거야.					
너는 이런 사람과 비슷해.					
너는 나에게 이런 존재야.					

나) 나는 누구인가?

자서전 쓰기의 중요한 목표 중 하나는 삶을 가꾸는 데 있다. 자서전 쓰기 활동을 통해서 학습자들은 자신의 삶을 더 나은 방향으로 변화하도록 삶을 가꿔야한다는 뜻이다. 자신의 삶을 더 나은 방향으로 변화시키려면 가장 먼저 해야 할 일이 있다. 바로 출발점을 정확하게 찍는 일이다. 이는 삶에서도 마찬가지이다. '나는 누구인가?'라는 단계에서 자신의 삶을 응시하는 활동은 자서전 쓰기의 출발점을 명확하게 찍는 것처럼 매우 중요하다 할 수 있다. 출발점이 또렷하고 정확해야 앞으로의 변화 방향을 제대로 인지하여 잡을 수 있기 때문이다. 어떤 다른 방법보다도 자신의 삶을 성찰하는 데는 글쓰기가 효과적인 방법일 것이다. 글을 쓰려면 먼저 찬찬히 자신을 객관적으로 관찰하여 학습자들 스스로의 삶을 성찰하고, 그것을 바탕으로 변화의 방향으로 잡자는 의미에서 제안했다.

'나는 누구인가?'라는 단계는 '나'에 대해 알아가는 과정이라 할 수 있다. '나는 누구인가?'라는 단계를 위한 활동으로 마인드맵을 활용하여 '나'라는 인물에 대해 써보기, 내 성격 파악하기, 내가 좋아하는 것들을 써보기이다. 이러한 활동들은 생각나는 것들을 형식에 자유롭게 구체적인 경험 쓰도록 하는 활동인데, 만약 막연하고 어렵다고 느끼는 학생들에게는 나의 장점과 단점쓰기 활동으로 대신하도록 하였다. 또 이때 장점과 단점 중 한 쪽의 내용만을 지나치게 많이 쓰는 것은 자신을 이해하는데 어려울 수 있으므로, 두 가지 모두 공평하게 쓰도록 지도하였다. 또한 나를 알기 위한 활동들은 단순히 단어를 나열하는 수준으로 끝나는 활동이 아니다. 구체적인 기억과 그렇게 생각하는 이유를 함께 제시해야한다. 예를 들면, 내 장점이 '나는 활발하다'는 점이라면 그렇게 생각하게 된 구체적인 사례를 함께 써야한다. 이러한 활동들은 자서전 글쓰기의 주제를 발견하는 데도 밀접한 관련이 있는 활동이라 할 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) 미래의 계획

가) 명함 만들기

이 단계는 미래를 설계하는 활동을 한다. 지나간 삶에 대해 성찰하는 것은 과거에 경험한 일이니 그리 어렵지 않다. 하지만 겪어보지 않은 미래의 삶을 탐색하는 일은 결코 쉽지 않다. 실제로 자서전 쓰기 수업에서 학습자들이 가장 어려워하는 활동이였다. 학생들이 글로 적기 전에 진로에 대한 탐색과 고민이 어느 정도 이루어 진 후에 하는 것이 효과적일 것이라 여기고, 진로에 대한 탐색과 연관이 있는 꿈의 목록을 제시하였다. 존 고다드(John Goddard)[49]가 어떤 사람이며 그가 어떤 꿈 목록을 작성하였는지에 대해 인터넷자료를 활용하여 제시하고, 고다드가 이렇게 많은 꿈을 어떻게 이룰 수 있었는지에 관해 생각해 보도록 하였다. 또 학생들에게 꿈은 높고 거창한 것만이 대단한 것이 아니며 작고 소소하여 하찮아 보여도 자신이 간절히 원하는 소중한 꿈이 될 수 있음을 인식하게 하였다. 그리고 하나이 꿈이 그것으로 끝나는 것이 아니라, 또 하나의 새로운 꿈을 시작하게 하는 원동력이 될 수 있다는 것을 인지하면서 다음 활동에 임하게 하였다. 비상교육(김태철)교과서 선택학습의 '나의 명함 만들기'라는 활동을 참고하여, 미래 나의 명함 만들기 활동을 통해 자신의 꿈을 바탕으로 미래의 자신을 가장 잘 드러낼 수 있는 말이 무엇인지 생각해 보고, 이를 이루기 위해 어떤 노력을 해야 할지 학습자에게 앞으로 살아갈 미래의 삶을 탐색하게 하는 활동을 하게 했다.

[표 17] '명함 만들기'를 위한 활동지

나의 명함 만들기
미래의 나는 어떤 모습일까? 어떤 직업을 가지고 있으며, 어떤 생각을 가지고 살아가고 있을까? 20년 후의 나의 모습을 상상하며 명함을 만들어 보자. 1. 20년 후의 자신의 모습을 상상하며 명함을 만들어 보자. • 명함에 들어갈 문구를 써 보자. • 위 문구를 바탕으로 명함을 만들고, 왜 이런 명함을 만들었는지 생각해 보자.

49) 탐험가이자 인류학자, 다큐멘터리 제작자. 카약 하나에 의지하여 세계에서 가장 긴 나일강 탐험을 역사적으로 처음 해낸 인물이다. 존 고다드가 유명하게 된 진짜 이유는 어렸을 적부터 적어 오던 '꿈의 목록' 때문이다. 비 오는 어느 오후 그는 식탁에 안장 127개의 꿈의 목록을 써 내려갔고, 그 중 111개의 꿈을 성취했으며 그 후로도 500여 개의 꿈을 더 이루어 냈다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<나의 명함 만들기>

이름	
직업	
나를 소개하는 문구	

나) 20년 후로 편지 쓰기

비상교육 김태철의 교과서에 수록된 활동이다. 미래의 자신의 모습을 상상하며 자신이 바라는 사람이 되기 위해 현재 어떠한 노력을 해야 할지에 대해 진지하게 고민하고, 자신에게 편지 쓰기 활동을 실시하였다. 아래의 자료는 학생들에게 예시 자료로 제시하였다.

20년 후의 자신에게 편지를 써 보자.

20년 후의 나에게
안녕, 나는 20년 전의 너란다. 잘 지내고 있니?
아무리 20년 후의 나에게 쓰는 편지라지만 내가 나에게 편지를 쓰려니 조금 어색하다.
20년 전 나는 20년 후의 내 모습을 상상하며, 우리말 우리글을 지키는 국어 교사를 꿈꾸었단다. 어때? 현재의 네 모습과 비슷하니? 20년이라는 세월이 많은 것들을 달라지게 할 수도 있으니까 설사 네가 20년 전에 꿈꾸던 모습이 아니더라도 실망하지는 않을 거야. 순간순간 최선의 선택을 통해 지금의 네가 존재할 테니까. 그래도 20년 전 내가 꿈꾸던 모습이라면 더 기쁠 것 같아.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

나는 20년 후의 내 모습이 내가 꿈꾸는 모습이 되게 하기 위해 노력하고 있단다. 학교에서도 국어 시간이면 더 정신을 바짝 차리고 수업에 집중하려고 하고, 평소에도 올바른 말과 글을 사용하려고 노력하고 있어. 왜 우리 또래에는 친구들 사이에서는 어법에 맞지 않는 말이나 비속어들이 유행하고 그랬던 것 기억하니? 나는 가급적 그런 말들을 사용하지 않으려고 해. 아직은 친구들에게 바른 말을 사용하자고 권하기까지는 못하지만, 조만간 친구들에게도 바른 말을 사용하자고 말해 보려고 해. 내가 바른 말을 사용해야 하는 이유를 친구들에게 설득력 있게 잘 설명할 수 있을지는 모르겠지만, 요즘 열심히 공부하면서 우리말과 글에 관한 책도 많이 읽고 있단다.

네가 내가 20년 전에 바라는 모습 그대로 살고 있다면, 내가 이렇게 노력한 덕분이란 걸 알아주렴. 그럼 20년 후에 훌륭한 우리말 우리글 지킴이를 만날 수 있게 되기를 기대하며 이만 마칠게. 안녕.

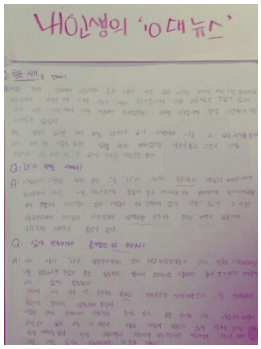
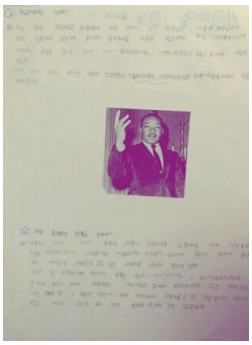
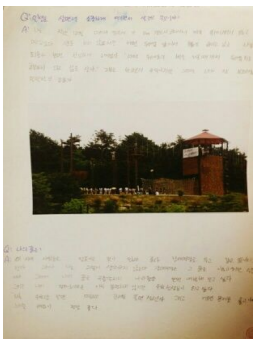
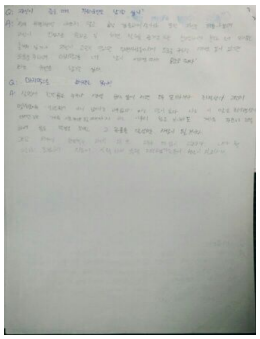
20년 전의 내가

다. 내용 조직하기

그 동안 내용 생성하기를 통해 작성 해 보았던 것들을 바탕으로, 자서전에 실을 자신의 삶의 경험들을 조직한다. 조직하기 활동은 나중에 글을 완성했을 때 글의 응집성과 통일성을 높이는 데 기여한다. 응집성과 통일성이 높다는 것은 그 동안 생성해 놓은 아이디어들 간의 관계가 긴밀하다는 것을 뜻한다. 내용조직하기 과정은 주제별로 조직하거나 글쓴이의 의도에 따라 자유롭게 조직하는 방법을 사용할 수 있지만, 시간적 순서에 따라 내용 조직하기 과정을 사용하였다. 수집한 자료들을 다시 정리하며 살펴보고, 최종적으로 자서전에 들어갈 자신에 대한 내용을 뽑는다는 의미에서 '내 인생의 10대 뉴스'라고 명명하였다. 그리하여 학습자들은 지난날의 사건과 경험들 중 자신이 특별하다고 생각하는 일들에 의미를 부여하고, 그러한 사건가 경험들을 새롭게 선택 및 배열한다. 이때의 글쓰기는 내용을 생성하고 조직한 것을 바탕으로 초고를 쓰는 활동과 유사하다. 한 줄 한 줄 쓰는 데 집중하다 보면 전체 사고의 흐름을 방해하게 되고, 글의 흐름을 제대로 인지하지 못할 가능성이 높다. 또한 처음부터 완성하려는데 목적을 두고 완벽하게 써야 한다는 부담감을 가지게 될 수 있으며, 학생들이 글쓰기를 더 어렵게 생각하고 글쓰기에 대한 거부감을 갖게 되는 요인으로 작용할 수 있다. 그리고 맞춤법과 글씨 쓰기 등과 같은 기계적 요소에 치중하여 지도하다보면 학생들은 이들 요소에 너무 신경을 많이 쓰게 된다. 따라서 이때의 글쓰기에는 전체적인 흐름을 잡고 의미에 초점을 두어 글의 전체 내용이 자연스럽게 연결될 수 있는 글쓰기를 하도록 하는 것이 중요하다. 한편 내용을 조직하는 단계는 앞에서 내용을 생성, 조직한 것을 바탕으로 글을 작성하지만, 얼마든지 이 단계에서도 내용을 새롭게 생성, 조직하는 활동이 가능하다는 점을 인지하도록 하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

시기별로 내 인생의 '10대 뉴스'를 뽑아서 초고 작성하기 - 학생의 글			
			

라. 표현하기

이 단계는 효과적인 표현 방법을 고려하여 자서전 쓰기를 수행하는 단계이다. 글쓰기에 임하는 학생의 입장에서 글자로만 가득 채워진 책은 재미가 없다. 책 종이의 곳곳에 사진이나 그림이 적당히 들어있어야 읽고 싶은 마음이 생긴다. 전체 종이의 일부분에 사진을 넣으면 글의 분량도 크게 늘릴 수 있다. 그리고 정보를 전달하는 데는 한 쪽의 글보다 한 장의 사진이 더 효과적일 때도 많다. 한 번 보여주는 것이 더 백 번 들려주는 것보다 낫기 때문이다. 그리고 사진이나 그림의 역할은 단순히 책을 멋지게 꾸미는 것에 그치지 않고 사진이 곧 글이 된다. 그렇기 때문에 자서전을 쓸 때는 사진이나 그림을 잘 활용해야 한다. 학습자들이 직접 찍은 사진이 제일 효과적이다. 요즘은 휴대폰으로 사진을 찍어도 성능이 무척 좋기 때문에 그걸 써도 충분하다. 하지만 주의할 점이 인터넷에서 내려 받은 사진이나 그림은 여러 가지 문제가 발생할 수 있다. 저작권이 말썽이 되면 아주 복잡한 과정이 기다릴 수도 있기 때문이다. 또 어릴 적 일기나 관찰일지, 각종 대회나 학교에서 받았던 상장 또는 임명장, 여행지에서 사왔던 엽서 등을 스캔해서 사용해도 좋다. 물론 자서전의 내용과 연관 되는 것이어야만 한다. 그런데 이런 자료들은 갑자기 찾으려고 하면 어디에 있는지 찾기 어려울 수가 있다. 또 자서전 쓰기 활동이 다 끝나고 뒤늦게 찾는 경우도 있다. 따라서 미리미리 시간이 있을 때 여유롭게 찾아두는 것이 좋다.

지학사 방민호의 활동에는 시간 순서에 따라 자신의 삶이 드러나는 자서전을 써보는 활동이 있다. 이는 자신의 지나온 삶을 찾아 자서전을 써 보기 위해 설정한 활동이다. 자신이 살아오면서 경험한 사건 가운데 가장 인상적인 일들과 그러한 경험들을 통해 얻은 느낌이나 교훈을 정리해 보게 하고,

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이를 바탕으로 앞으로의 계획과 다짐을 생각하며 자서전을 써 보게 한다. 또한 사진, 관용 표현, 면담 자료 등 다양한 표현 방법을 활용 할 수도 있음을 다시 안내해 준다.

우선 자신의 지나온 삶을 되돌아보면서 기억에 남는 인상적인 일들을 시간적 순서에 따라 정리해 보도록 지도한다. 이때 유의할 점은 자신의 삶을 객관적으로 돌아보기를 해야 하며, 다른 사람들과 함께 공유할 만한 충분한 가치가 있는 경험과 사건들을 찾아내야 한다는 점이다. 또한 이러한 활동을 통해 떠올린 사건들을 시간 순서대로 정리한 후, 각각의 사건들을 통해 얻은 인상적인 느낌이나 인생에 대한 교훈을 써 보게 한다. 자서전은 속담, 격언, 관용적 표현 등이나 각종 자료를 적절히 활용하여 다양하게 표현할 수 있다는 점에 유의하여 이 글에 나타난 인상적인 표현 방법이 무엇인지 파악해 보도록 지도한다.

본 논문에서 구체적으로 다루지 않는 고쳐 쓰기는 주로 그 동안 작성한 글의 내용과 형식을 수정하는 활동을 말한다. 글을 쓰는 것은 계속적인 수정 활동이라 말할 수 있으므로, 초고를 적절하게 수정하는 능력이 필요한 것이다. 이 때 고쳐 쓰기의 수정은 문단이나 문장의 이동, 대체, 삭제, 확장 또는 축소, 첨가를 하는 수준을 말한다. 이 때 글쓴이는 자기 스스로를 평가하며 어떤 아이디어가 적절한지, 이것을 어떤 표현으로 표현하는 것이 적절한지, 여기에 이것을 넣어도 되는지 등에 대해 판단하는 것이다. 따라서 글을 완성한 후에 자기 글에 대해 스스로 점수를 부여하는 것과는 달리 글쓰기 모든 과정에서 하는 것을 일컫는다.

마. 평가하기 및 공유하기

마지막 차시는 학생들이 완성한 자서전을 친구들 앞에서 발표함으로써 평가와 자신의 글을 공유하는 시간을 함께한다. 발표 시에는 만화나 포스터와 같이 다양한 매체와 자료를 활용할 수 있다. 실제 수업 중 발표를 하는 대다수의 학생들이 파워포인트나 워드프로그램을 활용하여 부각하고 싶은 부분을 보기 편하게 제시하여 다른 친구들이 더 효과적으로 들을 수 있도록 하였다. 발표가 끝나면 교사가 아닌 반 친구들에 의해 '친구의 발표를 듣고 나서 무엇을 느끼고 배웠는지, 자기의 발표와 다른 사람의 발표를 비교했을 때 어떤 생각이 들었는지'와 같은 질문으로 평가를 대신한다. 이때 자서전에 대한 지시적인 평가는 최소한으로 이루어질 수 있도록 한다. 이번 수업으로 다양한 쓰기 기회를 제공할 수 있으며, 글쓰기를 통해 자신을 되돌아볼 수 있는 계기를 가질 수 있게 하는 것이 중요하기 때문이다.

단 교사가 하는 평가는 자서전 글쓰기의 전 과정에서 이루어질 수 있다. 아이들의 글을 평가할 때는 아이들의 글 자체를 평가하는 것이 아니라, 글을 쓰는 성실함도 함께 평가한다. 교사와 동료가 학생을 인정하고 받아들일 때, 자서전 쓰기의 진정성은 높아진다. 교사와 동료의 이해와 공감, 격려와 칭찬이 중요함을 의미한다. 본 연구에서의 평가하기는 자서전 쓰기 능력이 각각의 개별 학습자

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

내부능력에서 실현되는 과정을 중심으로 결과를 함께 보고자 하는 것이다. 이러한 평가하기에서 가장 어려운 점은 성실성 같은 겉으로 드러나지 않은 요소를 평가하기가 어렵다는 것이다. 따라서 한 시간의 활동지를 완성하고, 한 편의 자서전을 완성하면 그것으로 충분하다. 매 수업시간에 하는 단계별 활동마다 교사의 도장을 찍어, 그 도장 개수에 따라 점수를 부여하는 방식이다. 이는 얼마나 어떻게 잘 했느냐를 고려하지 않아도 되며, 수업 시간에 주어진 활동을 충실하게 이행하면 어떤 경우에도 도장을 받을 수 있고, 또 좋은 점수를 받을 수 있다. 수행평가는 말 그대로 '수행을 했는가?'가 가장 중요한 기준이기 때문이다. 이러한 평가를 하면 글쓰기 실력이 부족한 학습자들도 포기하지 않고 자기 능력에서 할 수 있는 만큼에서라도 글쓰기를 수행하려고 힘을 쓴다. 그리고 그러한 수행들이 모이면 자서전이 되는 것이다. 다만 이렇게 하려면 자료파일을 따로 준비해서, 학생들의 활동들이 차곡차곡 쌓일 수 있도록 또 그것이 보관될 수 있도록 해야 한다.

공유하기는 처음 발표자는 반 학생들 전체 중에 가장 궁금한 친구의 자서전을 추천받아, 본인이 나와 발표를 한다. 이후의 발표자는 먼저 발표한 사람이 자신 이후에 발표할 사람을 지정하는 방식으로 하였다. 이러한 발표가 이뤄지는 동안 교사는 학생들의 작품을 교실 안 칠판 및 벽에 쭉 둘러 붙여 둔다. 그리고 자서전의 여백 부분이나 포스트잇에 친구 자서전에 대한 짧은 느낌, 자서전을 읽고 친구에게 하고 싶은 말, 자서전 완성하기에 대한 축하 등을 자유롭게 쓰도록 하였다. 처음에는 모둠별로 읽도록 진행하고자 했는데, 학생들이 더 많은 친구들의 것을 보고 싶어 해서 반 전체 학생들이 자유롭게 돌려보고 감상평도 남기도록 했다. 이렇게 마지막 시간은 자서전 쓰기를 마무리한 것에 대한 축하와 그 동안 한 활동들에 대해 서로 격려하는 활동이다.

[표 18] '공유하기'활동으로 반 친구들에게 남긴 감상평의 일부

'공유하기'활동으로 반 친구들에게 남긴 감상평의 일부
- 세계여행 계획할 때, 우리 같이하자! - 재미있겠어, 너가는 사는 미래~ - 넌 진짜 너의 꿈을 이룰거야 - 이거 발견하면 나한테 전화해~ - 우리나라를 대표하는 외교관이 되어, 아침 저녁 뉴스에서 널 보면 진짜 멋있을 것 같아. - 꼭 너가 원하는 꿈 이뤄서 다시 볼 수 있었으면 좋겠다! - 항상 응원할게~ - 꼭 꿈 이루길 바랄게~ 너의 똘망똘망한 눈동자를 잊지 못할거야~ - 너의 진지한 모습 새롭다~ - 두 번 세 번 읽게 되는 문장들이 있다. 진짜 이대로 산다면 넌 성공할거야~ - 기도할게~

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

- 우리 약속한거 꼭 같이하자!
- 자서전 쓴거 축하해. 너의 고향 같은 유네스코와 함께 인생을 마무리하렴
- 너가 말한 대로 된다면 정말 파란만장한 삶을 살게 되지 않을까 싶다. 파이팅!
- 진짜 정성을 많이 들인 것 같고, 매사에 항상 열심히 하는 친구이기에 너의 삶이 풍요로워질꺼라 믿어!!
- 같은 문장이라도 더 마음에 와 닿는 표현을 사용하는 그런 능력이 있는 것 같다. 부럽다!
- 너가 초등학교 때, 이렇게 힘들었는지 몰랐다. 나는 너가 그 친구랑 잘 지내는 줄 알았거든. 우리 우정 변치 말자!!
- 너 자서전 재미 있다.
- 솔직한 내용이라 더 열심히 들었다.
- 넌 너무 짧게 쓴거 아니냐?
- 축구 나도 좋아한다. 우리 축구 같이 하자.
- 우리 고등학교 같이 가면 좋겠다~
- 지금부터라도 우리 많이 친하게 지내자!
- 어릴 때 사진이랑 너랑 다른 것 같아. 반성하자. 살 빼자!
- 나도 너처럼 글쓰기가 어려웠어. 하지만 우리 같이 해냈잖아.
- 너에 대해 몰랐던 것을 알게 되었어.
- 넌 아나운서 돼서 TV에 나오면 내가 연락할게
- 너와 함께 한 내 흑역사가 떠올라 손발이 오글오글 거렸다.
- 핸드폰은 중요하지, 앞으로 잘 관리하길 바란다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

자서전 쓰기를 통해 얻은 것은 무엇인지 아래의 내용이 담긴 설문지를 작성하도록 하고 8차시의 자서전 쓰기 수업을 마무리한다. [표 19]는 설문문항이며, [표 20]은 Ⅱ장에서 기술한 자서전 쓰기 교육적 의의에 맞추어 설문 문항을 분류한 것이다.

[표 19] 자서전 쓰기 수업 후 설문지

자서전 쓰기 수업 후 설문지
다음의 설문 내용은 자서전 쓰기에 대한 여러분의 생각을 조사하기 위한 것입니다. 이 설문은 좀 더 나은 국어 수업을 만들기 위한 자료로 활용될 것이니 솔직하고 성의 있는 답변이 필요합니다. 각 문항을 잘 읽어 보시고 그 문항에 대한 자신의 생각을 답해 주시기 바랍니다.
1. 나는 믿을 만한 가치가 있는 사람이다. ① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다. 2. 나는 내 모습 이대로를 자랑스럽게 생각한다. ① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다. 3. 나를 돌아보는 일은 나 자신을 발견하고 이해하는 데 도움이 된다. ① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다. 4. 내 과거의 경험을 통해 나 스스로 성숙해지는 계기가 가능하다. ① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다. 5. 나에게 영향을 끼쳤던 사람을 이해하거나 이해하려고 노력할 수 있다. ① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다. 6. 나에게 도움을 준 사람들에게 감사하는 마음을 가지며 나도 다른 사람을 이해하고 도와주고 싶다. ① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다. 7. 학교 친구와 선생님의 소중함을 깨닫고 좋은 관계를 유지하고 싶다. ① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다. 8. 형제, 자매, 그리고 부모님과의 관계가 친밀해지도록 노력하고 싶다. ① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

9. 나는 앞으로 무엇이 되고 싶은가를 나는 분명히 알고 있다.
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.

10. 나는 어른이 되어 어떤 직업을 갖게 될지 알고 싶다.
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.

11. 나의 진로에 대하여 구체적인 계획을 갖고 있다.
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.

12. 자신의 과거를 돌아보며 진지한 자세로 미래의 삶에 대해 고민하고 준비하고 싶다.
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.

[표 20] 설문 문항의 교육의 의의

교육적 의의	설문 문항
긍정적 자아	1. 나는 믿을 만한 가치가 있는 사람이다. 2. 나는 내 모습 이 대로를 자랑스럽게 생각한다. 3. 나를 돌아보는 일은 나 자신을 발견하고 이해하는 데 도움이 된다. 4. 내 과거의 경험을 통해 나 스스로 성숙해지는 계기가 가능하다.
인성 함양	5. 나에게 영향을 끼쳤던 사람을 이해하거나 이해하려고 노력할 수 있다. 6. 나에게 도움을 준 사람들에게 감사하는 마음을 가지며 나도 다른 사람을 이해하고 도와주고 싶다. 7. 학교 친구와 선생님의 소중함을 깨닫고 좋은 관계를 유지하고 싶다. 8. 형제, 자매, 그리고 부모님과의 관계가 친밀해지도록 노력하고 싶다.
미래 인생 설계	9. 나는 앞으로 무엇이 되고 싶은가를 나는 분명히 알고 있다. 10. 나는 어른이 되어 어떤 직업을 갖게 될지 알고 싶다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	11. 나의 진로에 대하여 구체적인 계획을 갖고 있다. 12. 자신의 과거를 돌아보며 진지한 자세로 미래의 삶에 대해 고민하고 준비하고 싶다.

자서전 쓰기의 효과를 증명할 수 있는 방법은 가시적으로든, 비가시적으로든 매우 어려운 일일 것이다. 하지만 본 연구는 연구의 초기부터 이러한 어려움을 인지하여 연구에 임하였으며, 미흡한 성과나마 아래의 결과를 바탕으로 교육적 효과에 대해 정리해보려 한다. 수업의 시작과 마무리에 두 번의 설문조사를 실시했다. 자서전 쓰기 수업 전과 후에 각각 실시한 설문조사 결과는 다음과 같다.

[표 21] 자서전 쓰기 수업 전과 후의 설문조사 결과

사례수 (백분율)

	수업 전					수업 후				
질문내용	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
1. 나는 가치 있는 사람이다.	2	23	39	132	14	37	102	59	9	3
	1%	11%	19%	63%	7%	18%	49%	28%	4%	1%
2. 나는 내 모습 이대로를 자랑스럽게 생각한다.	8	18	40	122	22	18	74	82	34	2
	4%	9%	19%	58%	10%	9%	35%	39%	16%	1%
3. 나를 돌아보는 일은 나 자신을 발견하고 이해하는 데 도움이 된다.	2	42	40	96	30	42	65	63	38	2
	1%	20%	19%	46%	14%	20%	31%	30%	18%	1%
4. 내 과거의 경험을 통해 나 스스로 성숙해지는 계기가 가능하다.	1	24	33	123	29	24	86	76	21	3
	0%	11%	16%	59%	14%	11%	41%	36%	10%	1%
5. 나에게 영향을 끼쳤던 사람을 이해하거나 이해하려고 노력할 수 있다.	5	22	55	107	21	33	57	67	44	9
	2%	10%	26%	51%	10%	16%	27%	32%	21%	4%
6. 나에게 도움을 준 사람들에게 감사하는 마음을 가지며 나도 다른 사람을 이해하고 도와주고	7	30	63	91	19	26	59	88	30	7
	3%	14%	30%	43%	9%	12%	28%	42%	14%	3%

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

싶다.										
7. 학교 친구와 선생님의 소중함을 깨닫고 좋은 관계를 유지하고 싶다.	12	20	77	89	12	20	86	80	23	1
	6%	10%	37%	42%	6%	10%	41%	38%	11%	0%
8. 형제, 자매, 그리고 부모님과의 관계가 친밀해지도록 노력하고 싶다.	15	26	44	111	14	33	91	58	22	6
	7%	12%	21%	53%	7%	16%	43%	28%	10%	3%
9. 나는 앞으로 무엇이 되고 싶은가를 나는 분명히 알고 있다.	1	21	33	136	19	28	60	59	47	16
	0%	10%	16%	65%	9%	13%	29%	28%	22%	8%
10. 나는 어른이 되어 어떤 직업을 갖게 될지 알고 싶다.	12	32	22	132	12	26	82	49	44	9
	6%	15%	10%	63%	6%	12%	39%	23%	21%	4%
11. 나의 진로에 대하여 구체적인 계획을 갖고 있다.	1	12	40	135	22	13	88	70	32	7
	0%	6%	19%	64%	10%	6%	42%	33%	15%	3%
12. 자신의 과거를 돌아보며 진지한 자세로 미래의 삶에 대해 고민하고 준비하고 싶다.	10	24	58	86	32	35	59	90	21	5
	5%	11%	28%	41%	15%	17%	28%	43%	10%	2%

설문조사는 자서전 쓰기의 교육적 효과를 세 가지 측면으로 구분하였다. 첫째, '긍정적 자아' 와 관련된 항목으로는 1-4 질문에 해당된다. 아래의 표를 살펴보면 '나는 가치 있는 사람이다'는 질문의 응답은 수업 전에는 '그렇지 않다(63%), 보통이다(19%), 그렇다(11%), 전혀 그렇지 않다(7%), 매우 그렇다(1%)'순으로 나타났으며, 수업 이후에는 '그렇다(49%), 보통이다(28%), 매우 그렇다(18%), 그렇지 않다(4%), 전혀 그렇지 않다(1%)'순으로 답하였다. 나머지 '나는 내 모습 이대로를 자랑스럽게 생각한다.','나를 돌아보는 일은 나 자신을 발견하고 이해하는 데 도움이 된다.','내 과거의 경험을 통해 나 스스로 성숙해지는 계기가 가능하다.'는 질문에 대한 응답 역시 수업 전에는 '그렇지 않다- 보통이다-그렇다-전혀 그렇지 않다-매우 그렇다' 순서대로 대답하였으나 수업 이후에는 '그렇다-보통이다-매우 그렇다-그렇지 않다-전혀 그렇지 않다' 순으로 긍정적으로 답했다. 이는 자서전 쓰기가 학생들에게 매우 의미 있는 과정이었음을 시사해 주는데 설문 결과를 통해, 학생들이 자신에 대해 이해하고 자신에게 일어나는 변화, 발전, 그리고 미래에 일어날 삶의 변화를 예측하는 데 자서전 쓰기를 유의미한 활동으로 받아들인 것으로 간주할 수 있다. 다시 말하자면 이처럼 청소년기의 자서전 쓰기 과정은 곧 자아탐색 및 긍정적 자아 형성의 과정이라고 할 수 있으

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

며, 내가 진정 원하는 삶이 무엇인지 고민해보는 계기를 마련해 준다는 것이다.

둘째,'인성 함양'과 관련된 항목으로는 5-8 질문에 해당된다. '나에게 영향을 끼쳤던 사람을 이해하거나 이해하려고 노력할 수 있다.'라는 질문에 수업 이전에는 '그렇지 않다, 전혀 그렇지 않다' 등의 부정응답 비율이 높았으나, 수업 이후에 '그렇다, 매우 그렇다' 등의 긍정응답을 한 학생이 30%정도 증가하였다. 이 결과를 통해 자서전 쓰기가 청소년기의 학생들에게 친구 및 가족들과의 관계에서 잘 적응할 수 있게 하여 긍정적인 눈으로 세상을 바라보고 자신뿐만 아니라 타인을 이해하고 남을 도와주는 삶을 살아야겠다는 의지를 갖게 했음을 알 수 있다.

셋째, '미래 인생 설계' 와 관련된 항목으로는 9-12질문에 해당되는데, '나의 진로에 대하여 구체적인 계획을 갖고 있다.' 라는 질문 역시 수업 이후 '그렇다, 매우 그렇다' 등의 긍정응답을 한 학생이 증가하였다. 따라서 청소년들에게 미래의 목표를 계획해서 글로 쓰게 하는 자서전 쓰기 활동은 청소년의 인생 설계를 하는 데에 교육적으로 가치 있는 일이라고 인식되고 있음을 알 수 있다. 자서전 쓰기 활동 중 과거의 경험과 현재의 고민에 대해 쓸 수 있지만, 미래의 삶을 계획하는 부분의 활동에 대해서는 무엇을 어떻게 써야할지 모르겠다며 힘들어한 학생들도 많았다. 그러한 막막함을 해소하기 위해 자서전 쓰기를 계획한 것인데, '모르겠다'고 반응하는 학생들이 있어 어려움이 있었다. 자서전 쓰기 과정에서 지도교사는 처음부터 쓰기에 어려움을 겪거나 중간에 글쓰기를 중단하는 학생들이 있는지 세심히 관찰하여 지도하도록 유의하여야 한다.

[표 22] 설문조사 질문 문항에 대한 의미

구분	본 논문에서 구분의 의미	질문 문항
긍정적 자아	- 자신의 전 생애, 일대기를 걸친 자신의 변화와 발전, 그리고 미래에 일어날 자신의 변화를 예측하고 자신이 원하는 삶의 방향으로 삶을 계획할 수 있는 것	1-4
인성 함양	- 현실의'나'를 바로 알고 주변과의 관계성을 통하여 추구해야 할 미래의 '나'를 계획하여 그 모습을 실현해가는 것 - 자신의 내면의 경험에 의해 인격적으로 미성숙한 '나'에서 출발하여 인격적 성숙에 이른'나'를 찾는 과정	5-8
미래 인생 설계	- 미래 시공간에 초점을 맞춰 앞으로 스스로 만들어갈 미래를 기대하며 꼭 이루고 싶은 자신의 목표를 세우는 것	9-12

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅴ. 결론

Ⅰ장에서 밝혔듯이 이 연구의 목적은 청소년들이 자신의 자아를 바로 찾고 미래의 인생을 설계하여 꿈을 갖도록 하는 자서전 쓰기 교육과정을 확립하는 것이다. 자서전 쓰기를 통하여 이루어지는 '긍정적 자아'는 현재 교육 현장에서 절실히 요구되고 있는 인성교육의 토대라고 할 수 있다. 이를 위해 배움의 주체인 학습자들은 과거의 삶과 경험을 성찰하고, 그 과거의 삶과 경험을 현재의 나와 연결 하여, 이후 현재 나에 대한 성찰과 미래 삶의 목표를 세워 준비하도록 할 것이다.

Ⅱ장에서는 자서전의 개념 및 자서전 쓰기의 교육적 의의에 대해 살펴보았다. 교육적 의의로는 자아 탐색 및 긍정적 자아 형성 , 인성함양, 그리고 청소년의 미래 인생 설계라고 하였지만, 자서전 쓰기의 효과에 대해 가시적으로 증명할 수 있는 방법을 찾기는 매우 어려운 일이였다. 본 연구의 초기단계부터 이러한 점에 대해 인지하였으며, 미흡한 성과나마 수업 설계의 처음과 마무리에 두 번의 설문조사를 실시하고, 그 결과를 바탕으로 자서전 쓰기의 교육적 효과를 입증하였다. 하지만 자서전 쓰기 수업을 하는 데 자서전 쓰기 활동에 적극적으로 참여하지 않거나, 무기력한 학생들의 수업 참여 거부 등의 여러 가지 어려움이 있었다. 요즘 학생들은 힘든 일은 무조건 피하려는 경향이 있다. 그리고 국어시간과 관련하여 대부분의 학생들은 쓰기를 싫어한다. 또 쓰려는 마음을 먹어도, 기본적인 쓰기 능력을 갖추지 못한 학습자들이 많다. 수업에서 공책을 체계적으로 쓰는 경우가 드문 요즘에는 자신의 생각을 몇 줄 쓰는 일도 어려워하는 학생들이 많다. 이런 학습자들의 경우 세심한 관심을 갖고 지도해야한다. 또한 교사가 학생과 수업에 대해 확신을 갖지 않아 자서전 쓰기 수업의 걸림돌이 되는 경우가 있었다. 이러한 경우 변화의 가능성에 대한 확신이 없는 교사는 학생들을 설득할 수 없기 때문이다. 글쓰기에 어려움을 겪는 학생을 직면했을 때, 꾸준히 가르치면 학생들의 실력이 향상 되리라는 믿음을 가져야 한다. 당장은 큰 성과가 없더라도 참고 기다리는 과정이 필요하다. 그리고 동료 교사와 긴밀한 협력을 해야 한다. 아무리 뛰어난 능력을 갖고 있어도 한 명의 교사가 학교 전체 학생들의 학습 태도를 변화시킬 수는 없다. 또 그렇게 욕심을 부려서도 안 된다. 학교의 여러 교과의 교사가 힘을 모은다면, 그리고 담임교사의 조언을 받을 수 있다면 자서전 쓰기 활동은 학생들에게 훨씬 더 큰 유의미한 활동이 될 것이다. 물론 모든 학교 현장에서 이러한 협력 수업을 반드시 해야 한다고 주장하지는 않는다. 각 학교마다 교육 상황과 목표가 다르기 때문에 학교 상황에 적합한 교육활동을 기획하는 것이 바람직할 것이다.

Ⅲ장에서는 실제 학교에서 행해지는 교육 활동 내용을 알아보기 위하여 2009 개정 교육과정 중 자서전 쓰기 관련 성취기준을 분석해보고, 이 교육과정이 실현된 14종의 중학교 국어 교과서의 자서전 쓰기 관련 활동을 '계획하기 – 내용 생성 및 조직하기 - 표현하기 – 평가하기 및 공유하기' 기준으로 나누어 살펴보았다. 교과서들마다 각 과정별로 관련 활동들이 다소의 증감이나 생략된 양상이 나타나는데, 예를 들어 대부분의 교과서가 '계획하기' 과정을 생략하였다. '내용 생성 및 조직

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

하기'는 교과서마다 많은 차이를 보였다. 본 논문은 교과서에서 자서전 쓰기의 본격적 활동인 내용 생성하기 단계를 과거의 시간, 현재의 삶, 미래의 계획을 구분하여 자신의 삶 속에서 의미 있는 사건들로 떠올리고 글로 쓸 내용을 어떤 활동으로 정리하는지에 대해 주목하였다. 14종 국어과 교과서에서 내용 생성하기 단계의 학습활동은 각 출판사별로 다양한 활동들로 구성되어 자서전 쓰기 활동의 대부분을 이 단계에서 비중 있게 다루고 있었다. 반면에 대부분의 교과서가 조직하기 과정은 '시간의 흐름에 따른 구성'을 선택했으며, 아예 내용 조직하기 과정을 설계하지 않은 경우도 있었다. '표현하기' 과정은 2009 개정 교육과정 내용에서 '적절한 표현 방법'이라는 간단하고 막연한 내용을 제시하였기 때문에, 2007 개정 교육과정의 제시에 따라 '속담, 관용적 표현, 격언, 명언 등을 활용하여 표현하는 방법'과 '그림, 도표, 사진 자료, 글 등을 활용하여 표현하는 방법' 등의 표현 방법을 제시한 경우가 많았다. 글쓰기가 끝나고 난 이후의 과정인 '평가하기와 공유하기'단계는 '평가하기'를 자기평가와 동료평가로 나누어 살펴보았다. 스스로 평가하는 자기 평가 방식 2종과 동료 평가 방식은 1종 이였으며, 동시에 두 평가를 모두 하는 활동의 교과서는 3종이 있었다. 또한 공유하기 활동을 설정한 교과서로는 6개의 출판사가 있었는데, 주요 활동으로는 이야기 나누기, 발표하기, 느낀 점 말하기, 서로의 자서전에 대한 생각과 느낌 적어보기, 자서전 바꿔 읽기 등으로 다양하게 제시되어 있었다. 국가 차원에서 제시한 교육과정이 학습자들에게 가치 있는 삶을 가꾸는 길잡이 구실을 제대로 하지 못하고 있다는 문제가 제기나라에서 내놓는 교육과정이 아이들의 삶을 가꾸는 길잡이 구실을 제대로 하지 못한다는 지적은 어제 오늘의 얘기가 아니다.[50] 나라에서 내놓은 교육과정을 학교 및 교사의 상황에 맞게 재구성하여 탄력적으로 사용할 수 있도록 해야 한다. 교과서 문제도 마찬가지이다. 검인정 제도에서는 교육과정을 따라야만 하고, 그러다 보니 검인정 제도의 목적이 무색할 만큼 천편일률적인 교과서들이 대부분이다. 따라서 교육과정과 그에 따른 교과서 제도를 보완해서 학교 현장에서 교사들이 좀 더 자율적으로 교과 수업을 운영할 수 있도록 해야 할 것이다.

Ⅳ장에서는 교육 현장에 실제 적용할 수 있는 효과적인 자서전 쓰기 교육 방법을 탐색하고자, 자서전 쓰기 수업 모형을 설계하고 단계별 학습활동을 구현하여 자서전 쓰기 지도 방안을 자세히 풀었다. 자서전 쓰기 수업은 '계획하기, 내용 생성하기, 내용 조직하기, 표현하기, 평가하기 및 공유하기' 단계에 맞추어 총 8차시의 수업을 진행하였다. 본 논문에서는 이미 교과서 분석의 단계에서 '내용 생성하기'의 단계를 과거의 경험, 현재의 삶, 미래 계획 중심으로 어떤 활동들로 구성되어 있는지 구분하여 살펴보았다. 특히 내용 생성하기 단계는 자서전 쓰기의 핵심이 되는 단계로 이를 시간의 측면으로 나누고, 제시된 학습활동을 통해 과거의 시간은 가치 탐색, 현재의 삶은 가치 평가, 미래의 계획은 가치 확장이라는 가치 탐구 측면의 효과도 얻을 수 있다고 보았다. 단, 가치 탐구 측면을 통해, 본 논문의 주된 자서전 쓰기의 교육적 의의를 찾는 것이 아님을 밝힌다. 또 이를 실제 수업에도 적용하고자하여, 내용 생성의 단계에서 과거의 시간과 현재의 삶을 파악하고 미래를 계획

50) 최인영, 『우리말 가르치는 길잡이, 누가 만들어야 하나?』, 통권 제1호, 우리말교육현장학회, 2007, p.130.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

할 수 있는 활동들을 구분하여 구성하고 이에 따라 학습자들이 자연스럽게 글감을 수집할 수 있도록 수업을 설계하였다. 또한 실제 수업에서는 앞의 자서전 쓰기 활동 분석 과정에서 살펴 본 14종의 교과서의 다양한 활동 중 효과적인 방식들을 일부 선택하거나 새롭게 구상한 활동들을 혼합하여 구성하였다. 자서전 쓰기 관련 수업을 진행 할 때, 앞서 제시한 전체 과정을 그대로 따라야 하는 것은 아니다. 상황과 목표에 맞게 자신이 원하는 활동을 선택해서 적절하게 재구성하는 것이 마땅하다. 그리고 이번 연구를 진행한 M중학교에서는 지도교사 한 명이 3학년 전체 학생 210명의 자서전 쓰기를 지도했다. 한 명의 교사가 전체 학생을 대상으로 지도하면, 제대로 된 첨삭과 충분한 대화를 나누기가 매우 힘들다. 자서전 쓰기가 학생들의 삶을 변화시키는 데까지 나아가려면 지도교사와 학생 사이에 많은 소통과 정서의 교감이 필요한데, 그 많은 학생들을 한 명의 교사가 상대하기에는 무척 힘든 일이다.

이 연구는 자서전 이라는 장르를 부각시켜 이의 교육적 의의를 탐색 한 후 이와 관련된 지도를 위한 절차와 학습활동을 제안하였다. 또한 자서전 쓰기의 효과를 가시적인 방법으로 증명하는 것은 매우 어려운 일임에도 불구하고 미흡한 성과나마 수업의 시작과 마무리에 두 번의 설문조사를 실시하고, 그 결과를 바탕으로 자서전 쓰기의 교육적 효과를 입증하였다는데 의미가 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

참 고 문 헌

<자료>

교육과학기술부(2011), 『국어과 교육과정』, 교육과학기술부 고시 제 2011-361호.

교육인적자원부(2007), 『2007개정 국어과 교육과정』, 교육인적자원부 고시 제 2007-79호.

교육인적자원부(2007), 『2007개정 초·중학교 국어과 교육과정 해설』, 대한 교과서.

김종철 외(2013), 중학교 『국어 ⑥』, 천재교과서.

김태철 외(2013), 중학교 『국어 ⑤』, 비상교육.

남미영 외(2013), 중학교 『국어 ⑥』, 교학사.

노미숙 외(2013), 중학교 『국어 ⑤』, 천재교육.

민현식 외(2013), 중학교 『국어 ⑤』, 좋은책신사고.

박경신 외(2013), 중학교 『국어 ⑥』, 금성출판사.

박영목 외(2013), 중학교 『국어 ⑤』, 천재교육.

방민호 외(2013), 중학교 『국어 ⑥』, 지학사.

우한용 외(2013), 중학교 『국어 ⑥』, 좋은책신사고.

윤여탁 외(2013), 중학교 『국어 ⑤』, 미래앤.

이관규 외(2013), 중학교 『국어 ⑤』, 비상교과서.

이도영 외(2013), 중학교 『국어 ⑤』, 창비.

이삼형 외(2013), 중학교 『국어 ⑥』, 두산동아.

장수익 외(2013), 중학교 『국어 ⑥』, 대교.

전경원 외(2013), 중학교 『국어 ⑤』, 두산동아.

한철우 외(2013), 중학교 『국어 ⑤』, 비상교육.

<단행본>

고미영(2012) 『이야기 치료와 이야기의 세계』, 청목출판사.

김명숙(2005) 『(조르쥬 페렉의)새로운 자서전적 글쓰기』,한국학술정보.

김형철(2011) 『좋은 국어 교과서의 방향』, 한국교과서 연구재단.

남궁달화(1997), 『가치교육론』, 문음사.

린다 스펜스, 황지현 역(2008) 『(내 인생의)자서전 쓰는 법』, 고즈윈.

민경호(2010) 『내 자서전 쓰기 실전 Book』, 세계로미디어.

박인기(2004) 『문학교육의 인식과 실천』, 국학자료원.

반숙희·박안수(2000) 『갈래별 글쓰기』, 나라말.

반숙희·박안수(2000) 『갈래별 학생 글모음』, 나라말.

성하성(2000) 『내가 한 글쓰기 수업』, 나라말.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

손승남(2002)『자서전의 교육학적 가치』, 교육철학 제28집, 교육철학회.
송숙희(2009)『모닝페이지로 자서전쓰기』, 랜덤하우스.
송인섭(1998)『인간의 자아개념 탐구」, 학지사.
신헌재(2010)『교과서 집필을 통하여 살펴본 국어과 교육과정의 문제점』, 제 6058호,한국교과서연구재단.
안귀덕(2003)『교육환경과 자아실현』, 원미사.
양유성 외(2008),『발달적 독서치료의 실제』, 학지사.
우종옥·권이종(2000) 『교육개혁과 실천적 인성지도,2000년 교육 어떻게 할 것인가』, 교육과학사.
우한용(2009)『창작교육론』, 태학사.
윤아인(2011)『더 좋은 국어 교과서』, 제 66호,한국교과서연구재단.
이남희(2000)『자기발견을 위한 자서전 쓰기』, 교보문고.
이남희(2003)『마음 알기, 자기 알기』, 실천문학사.
이남희(2009)『(자기 발견을 위한)자서전 쓰기 특강』, 연암서가.
이영호(2014), 『자기 발견을 위한 중등학교 글쓰기 교육의 방향』,한국작문학회.
이원구(1997)『잃어버린 나를 찾아서 : 자화상, 자서전, 자전 소설』, 내일을 여는책.
이재승(2009)『글쓰기 교육의 원리와 방법』, 교육과학사.
정범모(2005)『인간의 자아실현』, 나남출판.
조동일(2005), 『한국문학통사 2』, 지식산업사.
조영순(2012)『성공멘토!내 자서전 쓰기』, 굿 글로벌.
최경도(2008)『자서전 연구의 성격과 전망』, 영미문학교육 12집 1호.
최현섭(2004)『삶과 글쓰기』, 삼영사.
필립 르죈, 윤진 옮김(1998)『자서전의 규약』, 문학과지성사.
한경혜(2008)『세월을 새긴 글, 자서전』, 서울대학교 출판부.
한국교육학회(1998)『인성교육』, 문음사.
한정란·조혜정·이이정(2004)『노인 자서전 쓰기』, 학지사.
한혜정(2005), 『자아성찰과 교수방법으로서의 '자서전적 방법'』, 한국교육과정학회.
현혜수(2007)『나를 기록하라 :성공을 부르는 자서전 쓰기』, 매경출판.

<논문>
강호경(1999), 「청소년의 일기쓰기와 자아개념고의 관계—중학교 2학년 학생을 중심으로」, 가톨릭대학교 사회복지대학원 석사학위논문.
김명순·박동진(2011),「장르 중심 통합 단원의 학습활동 전개 양상과 개선 방안」, 국어교육 136호.
김미영(2014),「성장 소설과 자서전 쓰기 연계 지도 방안」, 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
김성은(2011),「교육과정의 변천에 따른 전기문 변화 양상 연구」, 성신여자대학교 교육대학원.
김순미(2009), 「인성교육을 위한 자서전 쓰기 교수·학습 방법 연구 :인문계 특성화고등학교를 중심으로」, 한국어국어대학교 교육대학원.
김유리(2013),「청소년을 위한 자서전 쓰기 지도 방법 연구」, 동아대학교 교육대학원 .
김재은(2007),「자전적 글쓰기의 원리와 방법 연구」, 한국외국어대학교 교육대학원.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

김혜정(2009), 「자아탐색을 위한 자서전 쓰기 교육 방법 연구」, 한국어국어대학교 교육대학원.
손승남(2002), 「자서전의 교육학적 가치」, 『교육철학』, 제28집 교육철학회.
유강하(2010), 「인문학, 인간다운 삶을 빚다 : '미래자서전 쓰기'의 인문치료적 접근」, 중국어 문학 논집.
유정인(2011), 「자서전쓰기 집단상담이 노년기 자아통합 우울 및 생활만족에 미치는 효과」, 단국대학교 대학원.
윤미영(2013), 「중학교 국어 교과서 자서전 쓰기 활동 분석을 통한 수업 설계 방안 연구」, 서울시립대학교 교육대학원.
이선영(2010), 「중학교 국어순화를 위한 『생활국어』 교과서의 내용 구성 연구」, 서울시립대학교 교육대학원.
이재은(2007), 「자전적 글쓰기의 원리와 방법 연구」, 한국외국어대학교 교육대학원.
이지민(2011), 「쓰기 워크숍을 활용한 자서전 쓰기 지도 방안 연구」, 한국어국어대학교 교육대학원.
이혜인(2010), 「과정 중심 글쓰기에서 ICT의 활용이 창의력 신장에 미치는 효과」, 광주교육대학교 교육대학원.
장유정(2013), 「경험의 서사화와 자전적 글쓰기 교육 연구」, 전남대학교대학원 박사학위논문.
정영수(2010), 「고전문학 작품을 통한 자서전 쓰기 교육 연구 : <홍길동전>과 <바리데기>를 중심으로」, 건국대학교 교육대학원.
정혜진(2007), 「자서전 쓰기 교육 방법 연구」, 신라대학교 대학원.
지행중(2008), 「노인자서전 쓰기 교육 프로그램 사례 연구」, 한서대학교.
천정은(2004), 「자서전 쓰기 지도 방법 연구」, 한국교원대학교대학원.
황유정(2010), 「자서전 통합 단원 구성 방안 연구」, 경남대학교 교육대학원.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

부 록

'부모님 인터뷰하기' 질문지 만들기 위한 참고자료

Ⅰ. 어린 시절

1. 가족 계보에서 최대한 많은 이름을 기록해 본다. 부모님과 조부모님뿐만 아니라, 조상들에 대해 알고 있는 것과 들었던 것 모두에 대해 이야기해 보라. 조상 가운데 훌륭한 사람은? 그분은 어떤 일을 하셨나? 어른들은

그분에 대해서 뭐라고 말씀하시나? 그분이 나에게 미친 영향은?

2. 출생에 대한 이야기를 기록해 본다. 태몽이 무엇인가? 부모님께 태몽을 자세하게 여쭈어 보고 기록하라. 태몽을 얘기할 때 부모님은 어떤 반응을 보이시나?
3. 언제 어디에서 태어났나? 태어난 곳은 어떤 곳이었나? 탄생에 얽힌 특별한 얘기가 있나? 부모님께 꼼꼼하게 여쭈어 보자.
4. 어릴 때 누구와 함께 살았는가? 누가 나를 돌봤나? 그때 일들 가운데 기억나는 걸 떠올려 보자.
5. 어릴 때 살았던 곳은 어땠나? 마을과 집을 떠올려 보자. 가장 인상 깊은것은 무엇인가?
6. 어릴 때 주로 어디에서 무얼 하고 놀았나? 주로 누구와 놀았나?
7. 어릴 때 좋아했던 동물이 있나? 그 동물 얘기를 떠올려 보자. 동물과 얽

힌 특별한 이야기가 있는가? 이를 테면 개한테 물릴 뻔 했던 이야기나, 동물을 괴롭힌 이야기를 생각해 보자.

8. 어릴 때 별명은 무엇이었나? 왜 그런 별명이 붙었나?
9. 어릴 때 식사 시간의 모습을 떠올려 보자. 주위에 주로 누가 있었나? 밥을 먹는 분위기는 어땠나? 그때 기억에서 가장 인상 깊게 떠오르는 것은?
10. 어릴 때 잠자리를 생각해 보자. 어디에서 어떻게 잠을 잤나? 그때의 분위기는 어땠나?
11. 주로 무얼 읽었나? 책을 읽을 때의 분위기는 어땠나? 책은 누가 골라주었나?
12. 가장 인상에 깊은 영화나 텔레비전은? 어떤 내용이었나? 어떤 영향을 받았나?
13. 명절에 떠오르는 일이 있나? 명절은 어디서 어떻게 보냈나? 친척들과의 관계는

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

어땠나?

14. 어릴 때 받은 선물 가운데 기억에 남는 것은? 그 선물은 누가 언제 왜 주었나? 그 선물은 나중에 어떻게 됐나?
15. 어릴 때 앓았던 병 가운데 가장 기억에 나는 것은? 어떤 병이었으며, 누가 나를 돌봐줬나? 그 병은 그 뒤로 내 삶에 어떤 영향을 미쳤나?
16. 이웃 사람들을 생각해 보자. 기억에 남는 사람이 있나? 나는 그에 대해서 어떻게 생각했나?
17. 어린 시절 일어난 역사적 사건은 무엇인가? 나는 그 사건을 어떻게 알게 되었나?
18. 어린 시절에 나에게 닥친 가장 큰 위험은 무엇이었나? 그 상황을 구체적으로 써 보자.
19. 나 자신에 대해서 자신감과 뿌듯함을 느꼈던 일이 있나? 칭찬을 받았던 일은 무엇인가?
20. 내가 어른들한테 꾸중을 들은 것은 주로 무엇 때문이었나? 내가 어릴 때 부족했던 것은?
21. 어릴 때 가장 좋아했던 장소는 어디인가? 그곳에서 나는 무얼 했나? 그곳은 나에게 어떤 느낌인가?
22. 어린 시절 나의 영웅은 누구였나? 그는 나에게 어떤 의미가 있나? 내 삶에 어떤 영향을 끼쳤나?
23. 어릴 때 비밀얘기는 주로 누구한테 털어 놓았나? 지금도 생각나는 비밀거리는?
24. 어른들한테 실망한 때는 언제인가? 특히 부모님이나 가까운 어른들한테 실망한 기억은?
25. 부모님 외에 어린 시절에 중요한 역할을 한 사람은 누구인가?
26. 가족이나 친척들 가운데 특별한 재능을 가진 사람이 있는가?
27. 처음으로 가족들과 멀리 떨어진 경험은 언제인가?
28. 가장 슬펐던 때는 언제인가? 어떤 일이었나? 나는 그때 무얼 느꼈나?
29. 어린 시절 우리 집의 가정 형편은 어땠나? 부유한 편이었나, 아니면 쪼들렸나? 그에 대한 기억은?
30. 어린 시절에 아버지는 무슨 일(직업)을 하셨나? 나는 그런 아버지에 대해서 어떻게 생각했나?
31. 아버지는 집에서 어떻게 보내셨나? 아버지는 나에게 어떻게 대하셨나? 나는 아버지를 어떻게 대했나?

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

32. 어린 시절 아버지에 대한 기억 가운데 인상 깊은 것은 무엇인가? 그 일은 나에게 어떤 영향을 끼쳤나?
33. 아버지의 물건 가운데 기억나는 것은? 그것이 나에게는 어떤 의미인가? 아버지의 냄새는?
34. 아버지로부터 가장 자주 들은 얘기는? 아버지께서 내게 주신 인생의 가르침은?
35. 어린 시절에 어머니는 무슨 일(직업)을 하셨나? 나는 그런 어머니에 대해서 어떻게 생각했나?
36. 어머니는 집에서 어떻게 보내셨나? 어머니는 나에게 어떻게 대하셨나? 나는 어머니를 어떻게 대했나?
37. 어린 시절 어머니에 대한 기억 가운데 인상 깊은 것은 무엇인가? 그 일은 나에게 어떤 영향을 끼쳤나?
38. 어머니의 물건 가운데 기억나는 것은? 그것이 나에게는 어떤 의미인가? 어머니의 냄새는?
39. 어머니로부터 가장 많이 자주 얘기는? 어머니께서 내게 주신 인생의 가르침은?
40. 형제가 어떻게 되나? 그들에 대한 기억 가운데 가장 인상 깊은 것은?
(한 사람에 한 문단)
41. 어린 시절에 정말로 소중하게 간직했던 물건은? 그것은 나에게 어떤 의미가 있었나?
42. 어린 시절에 가장 즐겁고 행복했던 기억은?
43. 어린 시절 기억 가운데 더 생각나는 것이 있다면 마음껏 적어 보자.

Ⅱ. 초등학교

44. 초등학교 때 나는 어디에 살고 있었나? 그곳은 어떤 곳이었나? 그곳에 대한 기억 가운데 인상에 깊은 것은? 그곳은 나에게 어떤 영향을 미쳤나? (여러 곳에 이사를 다녔다면 그 과정도 기록해 보자.)
45. 초등학교 때는 주로 누가 나를 돌봤나? 그분과는 어떻게 지냈나? 특별히 생각나는 추억은?
46. 초등학교 1~2학년 때 겪은 일 가운데 가장 인상 깊은 일은? 그 일은 나에게 어떤 영향을 끼쳤나?
47. 초등학교 3~4학년 때 겪은 일 가운데 가장 인상 깊은 일은? 그 일은 나에게 어떤 영향을 끼쳤나?

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

48. 초등학교 5~6학년 때 겪은 일 가운데 가장 인상 깊은 일은? 그 일은 나에게 어떤 영향을 끼쳤나?
49. 초등학교 선생님 가운데 가장 긍정적인 영향을 미친 분은 누구인가? 그분은 어떤 분이었나? 그분은 나에게 어떤 영향을 주었나?
50. 초등학교 선생님 가운데 가장 부정적인 영향을 미친 분은 누구인가? 그분은 어떤 분이었나? 그분은 나에게 어떤 영향을 주었나?
51. 초등학교 때 수업 말고 학교에서 참여했던 활동은 어떤 것이 있나? 나는 거기서 무얼 배웠나? 그 활동은 재미있었나? 거기서 있었던 일 가운데 가장 인상 깊은 추억은? 그것은 나에게 어떤 영향을 미쳤나?
52. 초등학교 때 출전했던 대회, 또는 받았던 상에는 어떤 것이 있나? 그때의 기억은?
53. 초등학교 때 내가 가장 좋아했던 과목은? 좋아한 까닭은? 내가 얼마나 좋아했나?
54. 초등학교 때 내가 가장 싫어했던 과목은? 싫어한 까닭은? 싫어서 어떻게 했나?
55. 초등학교 때 가장 좋아했던 친구는 누구였는지 두 명 정도 떠올려 보자. 왜 친구가 되었나? 만나서 무얼 했나? 서로에게 (À어떤 영향을 미쳤나?
56. 심하게 싸웠거나 미워했던 친구는 누구였나? 왜 싸웠으며 왜 서로 미워했나? 어떤 영향을 미쳤나?
57. 초등학교 때 좋아했던 여자 친구가 있나? 어떤 아이였나? 왜 좋아했나? 그 아이와 어떻게 되었나?
58. 초등학교 때 집에서는 주로 무얼 하며 보냈나? 그때 기억 가운데 가장 인상 깊은 것은? 집에서는 주로 어떤 느낌을 받았나?
59. 초등학교 때 아버지와 있었던 일 가운데 가장 인상 깊은 것은? 그 일이 나에게 끼친 영향은?
60. 초등학교 때 어머니와 있었던 일 가운데 가장 인상 깊은 것은? 그 일이 나에게 끼친 영향은?
61. 초등학교 때 형제들과 있었던 일 가운데 가장 인상 깊은 것은? 그 일이 나에게 끼친 영향은?
62. 초등학교 때 키웠던 애완동물이 있나? 그 동물과 얽힌 사연은? 혹은 아끼던 장난감은?
63. 그 시절에 갔던 가족 여행에 대해 떠올려 보자. 언제 어디로 갔나? 어떤 기분이었나?

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

64. 초등학교 시절에 내가 가졌던 꿈은 무엇인가? 왜 그런 꿈을 갖게 되었나?
65. 초등학교 때 가장 존경했던 인물은 누구였나? 왜 그를 존경했나? 어떤 영향을 받았나?
66. 초등학교 때 내 성격은 어땠나? 성격 때문에 있었던 일은? 주위에서는 그러한 내 성격에 대해 뭐라고 말을 했나?
67. 초등학교 때 나의 특이한 버릇은? 부모님은 그 버릇에 대해 뭐라고 하셨나? 버릇에 얽힌 사연은?
68. 초등학교 때 가장 좋아했던 음식은? 왜 그 음식을 좋아했나? 음식에 얽힌 사연은?
69. 초등학교 때 나는 주로 어떤 공상에 빠졌나? 지금 생각하면 말도 안 되는 생각이지만, 그때 내가 진짜라고 잘못 믿고 있던 것은 어떤 것이 있나?
70. 그때 나는 나 자신에 대해서 어떻게 생각하고 있었나? 나 스스로를 좋아했나? 아니면 불만이었나?
71. 그 당시 내가 가장 소중하게 생각했던 것은? 사람, 물건, 게임, 책, 운동…… 구체적으로 무엇인가?
72. 초등학교 때 내가 한 일 가운데 가장 후회되는 일은?
73. 초등학교 때 내가 한 일 가운데 가장 자랑스러운 일은?
74. 그밖에 초등학교 때 있었던 일 가운데 기억에 남는 것을 자유롭게 써보자.

Ⅲ. 중학교

75. 중학교 때 나는 어디에 살고 있었나? 그곳은 어떤 곳이었나? 그곳에 대한 기억 가운데 인상에 깊은 것은? 그곳은 나에게 어떤 영향을 미쳤나?(여러 곳에 이사를 다녔다면 그 과정도 기록해 보자.)
76. 중학교 때는 주로 누가 나를 돌봤나? 그분과는 어떻게 지냈나? 특별히 생각나는 추억은?
77. 중학교 1학년 때 겪은 일 가운데 가장 인상 깊은 일은? 그 일은 나에게 어떤 영향을 끼쳤나?
78. 중학교 2학년 때 겪은 일 가운데 가장 인상 깊은 일은? 그 일은 나에게 어떤 영향을 끼쳤나?
79. 중학교 3학년 때 겪은 일 가운데 가장 인상 깊은 일은? 그 일은 나에게 어떤 영향을 끼쳤나?
80. 중학교 선생님 가운데 가장 긍정적인 영향을 미친 분은 누구인가? 그분은 어떤

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

분이었나? 그분은 나에게 어떤 영향을 주었나?

81. 중학교 선생님 가운데 가장 부정적인 영향을 미친 분은 누구인가? 그분은 어떤 분이었나? 그분은 나에게 어떤 영향을 주었나?
82. 중학교 때 내가 가장 좋아했던 과목은? 좋아한 까닭은? 어느 정도로 좋아했나?
83. 중학교 때 내가 가장 싫어했던 과목은? 싫어한 까닭은? 싫어해서 어떻게 했나?
84. 중학교 때 수업 말고 학교에서 참여했던 활동은 어떤 것이 있나? 나는 거기서 무얼 배웠나? 그 활동은 재미있었나? 거기서 있었던 일 가운데 가장 인상 깊은 추억은? 그것은 나에게 어떤 영향을 미쳤나?
85. 중학교 때 출전했던 교외 대회, 또는 교내외에서 받았던 상은 어떤 것이 있나?
86. 중학교 때 가장 좋아했던 친구는 누구였는지 두 명 정도 떠올려 보자. 왜 친구가 되었나? 만나서 무얼 했나? 서로에게 어떤 영향을 미쳤나?
87. 심하게 싸웠거나 미워했던 친구는 누구였나? 왜 싸웠으며 왜 서로 미워했나? 어떤 영향을 미쳤나?
88. 중학교 때 좋아했던 여자 친구가 있나? 어떤 아이였나? 왜 좋아했나? 그 아이와 어떻게 되었나?
89. 중학교 때 집에서는 주로 무얼 하며 보냈나? 그때 기억 가운데 가장 인상 깊은 것은? 집에서는 주로 어떤 느낌을 받았나?
90. 중학교 때 아버지와 있었던 일 가운데 가장 인상 깊은 것은? 그 일이 나에게 끼친 영향은?
91. 중학교 때 어머니와 있었던 일 가운데 가장 인상 깊은 것은? 그 일이 나에게 끼친 영향은?
92. 중학교 때 형제들과 있었던 일 가운데 가장 인상 깊은 것은? 그 일이 나에게 끼친 영향은?
93. 중학교 때 키웠던 애완동물이 있나? 또는 아끼던 물건은? 그에 얽힌 사연은?
94. 그 시절에 갔던 가족 여행에 대해 떠올려 보자. 언제 어디로 갔나? 어떤 기분이었나?
95. 중학교 시절에 내가 가졌던 꿈은 무엇인가? 왜 그런 꿈을 갖게 되었나?
96. 중학교 때 가장 존경했던 인물은 누구였나? 왜 그를 존경했나? 어떤 영향을 받았나?
97. 중학교 때 내 성격은 어땠나? 성격 때문에 있었던 일은? 주위에서는 그러한 내 성격에 대해서 뭐라고 말을 했나?

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

98. 중학교 때 나의 특이한 버릇은? 부모님은 그 버릇에 대해 뭐라고 하셨나? 버릇에 얽힌 사연은?
99. 중학교 때 가장 좋아했던 음식은? 왜 그 음식을 좋아했나? 음식에 얽힌 사연은?
100. 중학교 때 나는 주로 어떤 공상에 빠졌나? 지금 생각하면 말도 안 되는 생각이지만, 그때 내가 진짜라고 잘못 믿고 있던 것은 어떤 것이 있나?
101. 그때 나는 나 자신에 대해서 어떻게 생각하고 있었나? 나 스스로를 좋아했나? 아니면 불만이었나?
102. 그 당시 내가 가장 소중하게 생각했던 것은? 사람, 물건, 게임, 책, 운동…… 구체적으로 무엇인가?
103. 중학교 때 읽었던 책 가운데 가장 인상 깊은 책은? 그 책에서 무얼 배웠나?
104. 중학교 때 봤던 드라마, 영화, 공연 가운데 가장 기억에 남는 것은? 그것은 내게 어떤 의미인가?
105. 중학교 때 사회적으로 크게 문제가 되었던 사건 또는 행사는? 그 일에 대한 나의 느낌은?
106. 중학교 때 내가 남을 도왔던 경험은? 친구, 학급, 학교를 위해서 헌신한 일은?
107. 중학교 때 내가 한 일 가운데 가장 자랑스러운 일은?
108. 중학교 때 내가 한 일 가운데 가장 후회스러운 일은?
109. 그밖에 중학교 때 있었던 일 가운데 꼭 기억하고 싶은 일을 자유롭게 써 보자.

Collection @ chosun