



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2017년 8월

교육학(음악교육)석사학위논문

영화 음악을 이용한 음악 감상 지도 방안 연구

- 노다메 칸타빌레를 중심으로 -

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이진솔

영화 음악을 이용한 음악 감상 지도 방안 연구

- 노다메 칸타빌레를 중심으로 -

A study on the guide of Instructing Music Classes for
students with Film Soundtracks
- Centering on *Nodame Cantabile* -

2017 년 6월 30일

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이진솔

영화 음악을 이용한 음악 감상 지도 방안 연구

- 노다메 칸타빌레를 중심으로 -

지도교수 박 재 연

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함


2017 년 6 월 30 일


조선대학교 교육대학원


음악교육전공

이 진 솔

이진솔의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 김지현 

심사위원 조선대학교 교수 조정은 

심사위원 조선대학교 교수 박재연 

2017년 6월

조선대학교 교육대학원

< 목 차 >

ABSTRACT

I. 서론	3
1. 연구의 목적과 필요성	3
2. 연구의 내용과 방법	5
3. 선행연구의 고찰	6
4. 연구의 제한점	9
II. 이론적 배경	10
1. 음악 감상 교육의 정의 및 목적	10
2. 음악과 교육과정에서 음악감상 교육의 방향	11
3. 음악교육에서 영상매체 활용과 효과	18
III. 영화 <노다메 칸타빌레>	20
1. <노다메 칸타빌레> 영화中 연구 악곡 선정이유	20
2. <노다메 칸타빌레>의 개관	21
3. <노다메 칸타빌레>의 줄거리	22
4. <노다메 칸타빌레>에 나오는 주요 클래식 음악	27
IV. <노다메 칸타빌레>를 활용한 교수-학습 지도안	23
1. 차시별 지도계획	24
2. 차시별 교수-학습 과정안	25

3. 연구의 결과	44
V. 결론	51
부 록	53
참 고 문 헌	54

표 목 차

<표 1> 2009 개정 중학교 음악과 교육과정 내용체계	12
<표 2> 2009 개정 중학교 음악과 교육과정 성취기준	13
<표 3> 음악과 교육과정 감상영역 내용체계	16
<표 4> 음악과 교육과정 감상영역 성취기준	16
<표 5> 감상영역 학습활동 예시	17
<표 6> 영화 <노다메 칸타빌레>에 나오는 주요 클래식 음악	22
<표 7> 차시별 지도계획	24
<표 8> <노다메 칸타빌레>를 활용한 감상수업 교수학습지도안 1차시	27
<표 9> <감상활동지 1>	29
<표 10> <노다메 칸타빌레>를 활용한 감상수업 교수학습지도안 2차시	31
<표 11> <형성평가 1>	36
<표 12> <노다메 칸타빌레>를 활용한 감상수업 교수학습지도안 3차시	39
<표 13> <감상 활동지2>	42
<표 14> 설문지 문항	45
<표 15> 음악 감상 선호에 대한 설문 결과	45
<표 16> 음악 장르 선호에 대한 설문 결과	46
<표 17> 클래식 음악에 대한 인식 설문 결과	46
<표 18> 음악수업 시간에 감상하고 싶은 곡에 대한 설문 결과	47
<표 19> 클래식 영화 감상 후 재감상에 대한 설문 결과	48
<표 20> 영화에서 음악을 통한 기억효과에 대한 설문 결과	49
<표 21> 영화를 활용한 감상 수업 후 흥미도 설문 결과	49
<표 22> 영화를 통한 감상 수업 후 참여도 설문 결과	50

악 보 목 차

[악보 1] 볼레로 리듬 악보 41

ABSTRACT

A study on the guide of Instructing Music Classes for students with Film Soundtracks - Centering on *Nodame Cantabile* -

Lee, Jinsol

Advisor: Prof. Park, Jaeyeon, D.M.A

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

Music listening is a basic music activity included in our entire musical activity, and it cannot be divorced from all musical experiences such as singing, instrumental music, composition and etc. Music teacher should encourage the students to become interested in music class, participate the class voluntarily for effective music listening class. Effective teaching method is one of the most popular researching subject of teachers. Thus, many researchers are studying the new and interesting teaching method escaping from traditional one.

Movie is a very effective media that can enhance the performance of music listening since it is very friendly, visual and aural. The movie about classic music provides music experience indirectly to feel the beauty of the music and its implication which help students to reach the purpose of music listening class smoothly.

This research focuses on helping students to become friendly with classic music and their musical understanding by proposing teaching plan which uses visual media and teaching students with the proposed plan.

Nodame Cantabile is used for researching teaching guidance plan for music listening. The reason why listening classical music at young age is important, and why movie is required for music listening class is investigated in the research.

For regular instruction of music listening, this research investigates the basic story of the movie, introduces the classic music deployed in the scene, and analyzes the embedded teaching materials. Developed method is validated by asking questionnaire to find out the degree of students' understanding about music after teaching them with proposed teaching plan. Proposed teaching plan produces better participation and friendly response from the students who took the class which take advantage of classic music.

In the future research, we can discuss the various teaching materials other than movie which can enhance the performance of music listening class.

Key words: music education, teaching musical appreciation plan, classical music movie, *Nodame Cantabile*

I. 서론

1. 연구의 목적과 필요성

음악은 소리라고 하는 매체의 구성요소들이 의미가 있도록 조직이 되어 작곡가의 사상과 감정을 상징적으로 나타내는 표현인 것이다.(이홍렬 외 1인, 1976: 20). 음을 소재로 하는 청각적인 예술인만큼 모든 음악적 행위는 소리를 듣지 않고는 실행할 수 없다(김현중, 1995: 303). 듣는다는 것은 음악을 감지하고, 인식하는 근원적인 활동이다. 듀이(John Dewey 1859~1952)는 인간의 경험을 직접경험과 간접경험으로 나누고 ‘예술교육에 있어서 가장 중요한 것은 직접경험이며 우리들이 때에 따라 경험이 가능한 것은 감상이다.’ 라고 하였다(김현중, 1995: 303).

음악대사전(1982)에서는 감상을 ‘예술작품 등을 의미하고 그 미적 내용을 즐기며 이해하는 체험’ 이라고 말하고 있다(음악대사전, 1982: 34). 음악 감상은 음악작품을 몸과 마음으로 음미하며, 그 작품이 지니고 있는 아름다운 내용을 즐기고 이해하는 심미적 체험이다(음악대사전, 1996: 64). 예술작품을 감상하는 이러한 능력은 음악교육에서 빠질 수 없는 중요한 활동 중 하나인데, 그 이유는 이는 한 번 결정되면 절대 변하지 않는 불변의 것이 아니라 계속해서 성장해 나가는 동적인 것이기 때문이다(김현중, 1995: 103). 그러므로 음악 감상은 음악을 아름다운 대상으로 받아들여 스스로의 마음속에 음악에 대한 아름다움을 이끌어내며 음악을 듣고, 이해하는 능동적인 체험활동이 되어야 한다(석문주, 1999: 10).

음악 감상은 music appreciation이라고 하는데 ‘appreciation’ 의 어원은 라틴어의 appretio 에서 유래된 말로서 ‘평가한다, 감상한다.’ 는 뜻을 지니며 ‘예술

작품 등을 음미하고 그 미적 내용을 즐기며 이해하는 체험.’ 이라고 정의된다(음악대사전, 1996: 64). 음악을 감상 할 때는 올바른 방법으로 적극성을 가지고 참여하는 태도를 갖는 것 또한 중요하다.

따라서 음악 감상이란, 모든 음악적 경험과 분리될 수 없는 기본적인 음악 행위이며 누구나 완성도 높은 음악의 결정체를 접할 수 있는 보편성을 가지고 있어 학창시절 경험한 음악 감상은 성인이 된 후에도 인간 내면의 풍요로운 삶을 누릴 수 있게 도와준다(김현중, 1995: 303). 또한, 감상은 음악에 대한 친근감과 흥미를 기를 수 있는 가장 기초적인 역할을 한다. 특히 영상을 활용한 음악 감상은 시각과 청각의 결합으로 서로 다른 예술의 관련성을 학습할 수 있다.

음악 교과에는 크게 가창, 기악, 창작, 감상의 활동으로 이루어지는데 그 중 특히 감상은 모든 음악적 경험과 분리되어 질 수 없는 기본적 음악행위로 여러 가지 교육적인 장점을 가지고 있다(김현중, 1995 :303). 음악적 기능이 없는 사람도 수준 높은 감상곡을 접할 수 있다는 보편성을 지니고 있으며, 특히 학생들은 학창시절의 감상 경험을 바탕으로 특정 종류의 음악을 평생에 걸쳐 선호하기도 하고, 당장은 깊은 지식이나 기술, 도구가 없어도 누구나 음악을 좋아하고 삶이 풍요로워 질 수 있는 것이다(송아름, 2011).

감상이란 단순히 ‘듣는 것’ 이라기보다는 음악의 미적 특성과 의미를 이해하고 즐기는 행위로서, 음악적 경험의 기초인 동시에 리듬, 가락과 같은 모든 음악 표현활동을 포괄하는 요소라고 할 수 있다(교육과학기술부, 2009). 중학교시절의 음악 감상은 질풍노도의 사춘기시기에 풍요로운 삶과 인생의 교훈을 주어 바른 인격 형성과 긍정적인 가치관을 가지게 한다. 그렇기 때문에, 청소년들은 제대로 된 음악 감상 교육을 받아야 할 필요가 있다.

이러한 교육 현실에서 어떤 방법으로 학생들에게 음악을 제공해야 할 것인지 생각해 볼 때 영화 음악은 시각과 청각을 동시에 충족할 수 있다. 감상교육은 듣는다(hear)에서 그치는 것이 아닌 듣게 하는 것(listen), 주의 깊게 청취하는 것으로의 단계까지 끌어올리는 것이다(최혜연, 2005: 34). 그러므로 감상이 감

상에 그치는 것이 아닌 음악교육의 모든 분야에 연관될 수 있도록 즐거움과 감동을 느끼게 해야 한다(김주경, 1988: 6).

감상 수업을 위해서는 흥미 유발을 위한 수단, 즉 감상수업 방법을 개발해야 하며 오디오에 의한 종래의 전통적인 감상법이 아닌 현대에 최고도로 발달한 시청각 영상기기를 이용한 교재를 제작하여 ‘보면서 듣는’ 감상지도 방법을 개발할 필요가 있다고 주장 하였다(김현중, 1994: 23).

이에 감상의 본질적 목표는 음악의 표현적인 요소를 길러 음악적인 감수성을 키워가는 것으로 궁극적으로는 음악에 대한 심미적인 감수성을 성장시키는 것을 말한다(신윤정, 2007: 15). 따라서 학생들의 여러 가지 음악 활동, 감상 후의 느낌에 대해 토론해보는 적극적인 학습이 되도록 이끌어야 한다. 이러한 주장을 바탕으로 본 연구자는 학생들의 흥미 유발을 위해 시각화를 활용하는 음악 감상, 그 중에서도 클래식을 소재로 한 영화 <노다메 칸타빌레> 속 클래식 음악을 중심으로 감상 수업에 대하여 연구해보고자 한다.

따라서 본 연구의 목적은 청소년들이 보다 쉽게 클래식 음악 감상을 하기 위하여 영화라는 매체를 활용하는 방안을 제시하는 것이다. 본 논문에서 다루게 될 영화 <노다메 칸타빌레>를 음악활동에 가장 기본적인 영역이라 할 수 있는 감상 수업에 활용하여, 효과적인 음악 감상 수업 지도 방안을 제시하는데 그 목적이 있다.

2. 연구의 내용과 방법

본 연구는 영화에 삽입된 클래식을 활용한 감상 수업 지도 방안 연구로서 아래와 같은 연구 범위를 선정했다.

첫째, 이론적 배경으로는 2009 개정 음악과 교육과정에 제시되어 있는 교육목표

와 감상 영역 내용체계 및 감상 영역 지도내용을 고찰하였다.

둘째, 본 연구의 대상인 클래식 음악을 활용한 영화 <노다메 칸타빌레>의 영화 정보 및 줄거리, 삽입된 클래식 등을 알아본다.

셋째, 영화음악과 음악 감상 교육에 대한 이론적 고찰, 그리고 영화음악을 활용한 음악 감상 교육 방법을 구안한다.

넷째, 구안한 감상교육방법을 적용하기 위해 교수-학습 과정안을 개발하여 실제 학교교육현장에 적용해보고, 참여한 학생과 참관한 현장교사 2인의 피드백을 통해 보다 이상적인 감상교육방안에 대한 결론을 도출한다.

클래식 음악 감상 수업을 위하여 영화 <노다메 칸타빌레>를 활용한 이유는 이 드라마의 줄거리가 음악을 공부하는 학생들의 이야기로 구성되어 있고, 클래식 음악이 삽입된 영상매체 중 청소년들이 친근하고 어렵지 않게 접근할 수 있는 작품 중에 하나이기 때문이다.

마지막으로 본 연구는 2016년 10월에 이루어 졌으며, 제주특별자치도 제주시 J 중학교 2학년 150명의 학생들을 대상으로 실시되었다. 실제 클래식 음악 영화<노다메 칸타빌레>를 활용한 클래식 음악 감상 수업 후 교수-학습 지도안의 효과를 검증하기 위해, 설문을 받아 이를 분석하여 결과를 도출하였다.

3. 선행연구 고찰

음악 감상에 관련된 선행연구를 살펴보면 다음과 같다.

장기범은 음악 감상의 차원과 효과적인 음악 감상 수업을 전개하기 위한 원칙, 그리고 교사의 역할이 무엇인지에 대해 살펴보고 음악 감상을 보다 효과적으로 할 수 있는 대표적인 방법으로 시각 자료 활용법, 감상 지침서법, 감상곡을 노래 부

르는 방법, 음악을 감상하며 율동하는 법, 악기연주하며 감상하는 법 등을 구체적으로 제시하였다(장기범, 2000).

소재로 한 배경음악 중 베토벤의 곡을 선정하여 수업지도안을 제시하였다.

이민주는 “영상매체를 이용한 고등학교 음악 감상 수업 연구”에서 5감의 인상실태와 청각기억과 시각기억의 발달 차이와 기억정도를 연구한 통계자료를 이용하여 영상매체를 활용한 수업의 당위성을 찾고, 영상 매체론을 고찰하여 음악 교육에서의 필요성을 살펴본 후, 고등학교 1학년을 대상으로 하여 영상 매체를 활용한 수업지도안을 제시하였다(이민주, 2009).

신진아는 “영상매체를 활용한 고등학교 1학년 음악 감상 지도 연구”에서 고등학교 1학년 8종 교과서의 음악교과서의 음악 감상 부분을 분석하여 영화나 드라마 등 영상매체에서 사용되어진 음악을 찾아 수집하고, 감상 수업에 적합하게 편집, 제작하여 수업에 활용할 수 있는 감상 자료를 제작했다(신진아, 2009). 제작한 영상자료를 바탕으로 음악에 대한 이해도를 높이기 위한 내용을 첨부하여 교수-학습 지도안을 개발하였고, 지도안을 적용하여 한 달 동안 5회 차 수업을 실시하고 설문조사를 통해 학생들의 음악적 이해도를 알아보았다(신진아, 2009).

김보운은 학생들이 기악합주를 통해서 서로가 다른 악기와 화음을 맞추어 가면서 서로 듣고 친구들과 어울려서 하나의 음악을 형성하므로 협동심을 기를 수 있다고 하였다(김보운, 2012).

김세미는 영화 ‘라이언 킹’을 수업에 활용할 수 있는 방법을 연구하였다. 영화 주제곡을 분석하고, 이를 가창, 기악, 창작, 감상 등의 학습 활동에 적용하는 방안을 연구하였다(김세미, 2008).

유희숙은 다양한 대중 매체를 활용한 음악학습 방법에 대해서 연구하였다. 영화를 비롯한 대중매체를 통해 학습 동기유발을 촉진하는 것에 대해 연구하였고, 장르별 클래식 음악을 위주로 활용하였다(유희숙, 2009).

김신영은 중학교 음악 감상 교육의 실태파악 및 효율적 지도방안에 대해서 연구하였다. 현행 중학교 음악 감상 수업의 실태를 조사하였고, 학교현장에서 감상

교육이 어떻게 실시되는지를 알아보고 그 안에서 문제점을 찾아서 조사내용을 토대로 개선방안을 제시 하고자 하였다(김신영, 2005).

권보영은 음악 감상 수업을 통한 현대음악 지도방안을 중학교 3학년 교과서를 중심으로 연구하였다. 현대음악의 정의를 알고, 현대음악의 감상학습 방법을 살펴 보았다. 중학교 3학년 음악교과서를 영역별로 분석하고, 현대 음악을 중심으로 작곡자, 곡명, 장르를 정리하였다(권선영, 2008).

최혜연은 감상수업의 효과적 지도방안 연구를 중학교 1학년을 대상으로 연구하였다. 음악 감상 교육의 필요성과 중요성을 강조하기 위하여 7차 음악 교육의 내용체계를 살펴보았고, 감상교육의 방향과 취지를 되짚어 보며 효과적인 감상 수업을 위하여 교사들이 습득해야할 수업방안을 유도하여 이를 토대로 여러 가지 지도방안을 제시하였다(최혜연, 2009).

문지영은 “시각자료를 활용한 음악 감상 지도 방안 연구-중학교교과서에 제시된 민족주의 음악을 중심으로” 에서 음악 감상지도의 중요성과 제 7차 교육과정 중 중학교 음악교과서를 분석 및 정리하고 다양한 시각자료 예시들을 만들어 지도안과 함께 제시하였다(문지영, 2009).

권애현은 영화를 활용한 음악 감상수업 지도안을 연구하였다. 감상교육의 중요성 및 클래식 음악이 중학생들에게 미치는 영향을 알아보았다. 영화 <불멸의 연인>의 내용과 배경음악 작품에 대해 알아보고 베토벤의 생애와 작품에 대해 알아본다. 영화 <불멸의 연인>을 소재로 효과적이고 흥미로운 감상수업이 되도록 수업지도안을 제시하였다(권애현, 2012).

이상의 선행연구를 고찰해 본 결과 다음과 같은 견해를 얻을 수 있었다.

첫째, 대중영화 감상수업과 학생들의 클래식 음악에 대한 관심과 흥미도를 연구한 자료는 비교적 풍부한 편으로 이에 대한 학계의 관심이 높음을 알 수 있다.

둘째, 감상수업은 단순히 청각 위주의 듣기보다는 시각 중심의 수업이 더 효과적 이다는 것을 알 수 있다.

셋째, 학생들은 이미 알고 있는 사실에 새로운 학습내용을 관련지었을 때 더욱 흥미를 가지고 수업에 임하게 된다.

본 연구에서는 영화라는 매체를 활용하여 효과적인 음악 감상 수업 지도 방안을 마련하는데 중점을 두고자 한다.

4. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점이 있음을 밝혀둔다.

첫째, 교수-학습 활동 방안으로 제시한 총 6곡 <브람스 바이올린 협주곡 D장조 1악장>, <라벨 피아노 협주곡 G장조>, <쇼팽 피아노 협주곡 1번>, <베토벤 바이올린 소나타 제 5번 ‘봄’ 1악장>, <라벨 ‘볼레로’ >중에서 18종 음악 교과서 중 4종의 교과서에 실린 감상곡으로 제시 된 빈도수가 높지만 지도방안 선행연구 수가 많지 않은 <베토벤 바이올린 소나타 제 5번 ‘봄’ 1악장>, <라벨 ‘볼레로’ > 2 곡을 선택하여 교수-학습 활동 방안을 제시하였다.

둘째, 본 연구는 제주특별자치도 제주시 J중학교 2학년을 대상으로 실제 수업에 적용하였다. 그러므로 연구결과에 일반화를 하기에는 다소 무리가 있으며, 감상수업에 초점을 맞추었기 때문에 가창, 기악, 창작 등 음악교육 내 타 영역들을 고려하지 못한 한계가 있다.

II. 이론적 배경

1. 음악 감상 교육의 정의 및 목적

감상이 무엇인가에 대한 여러 학자들의 정의가 있다. 그 중 이연경은 ‘음악을 감상한다 함은 음악적인 감각을 바탕으로 음악의 미적 특성과 의미를 이해하고 즐기는 행위로서, 이는 음악을 형성하고 있는 음악적 요소들, 즉 리듬, 가락, 화음, 음조직, 셈여림, 빠르기, 악절구성, 조성, 음색과 같은 모든 표현적 요소에 대한 그 특징과 생성원리의 구체화된 의미를 지각하고 감응하는 것’ 이라고 하였다(이연경, 1996:40). 또한, 정세문은 ‘음악 감상은 음악적 분위기 속에서 생활할 수 있는 능력과 태도를 마련해 주고 풍부한 감상능력을 길러, 보다 아름답고 새로운 일상생활을 영위하게 하여 나아가 인간성을 높이고 정서를 윤택하게 해주며, 감상을 하는 가운데 음악에 대한 이해를 한층 높이고 음악적인 능력인 미의 창조력을 높이는 데에 목적이 있다(정세문, 1964:49).’ 고 하였고, 김성지(2007)는 ‘학생들에게 음악을 향유하고 감상하려고 하는 마음을 갖게 하는 것은 교사의 몫이다. 이 감상능력은 소질적으로 고정되어 있는 것이 아니라 동적으로 성장해가는 것이므로 음악 감상은 음악 교육과 떼어 놓을 수 없는 관계에 있다(김성지, 2007:23).’ 고 하였다.

중학생들의 시기적 발달은 피아제(Jean Piaget 1896~1980)의 형식적 조작기(약11세~16세)에 속한다. 이 시기는 가장 완숙된 인지적 조작이 가능한 단계고 실제적이고 구체적인 상황을 넘어서 마음속에만 존재하는 추상적 사상에 대해 논리적으로 종합적인 사고가 가능 하다고 한다(Jean Piaget, 2003).

음악을 감상하는 것은 음악을 형성하는 요소인 리듬, 화성, 가락, 셈여림, 음

색, 빠르기, 음조직 등 표현요소에 대한 분석임과 동시에 작곡가들이 곡을 쓰며 의도했던 부분을 듣는 사람들이 감상을 한 후 작곡가의 생각을 2차적으로 읽으며 경험을 가능하게 하는 것이다(임선빈 외 2인, 1996: 78).

청소년들에게 음악 감상 수업은 감수성을 풍부하게 하여 사회성 발달을 가져 오고, 두뇌활동의 안정성에 영향을 미쳐 학습이나 작업능력을 향상시키고 집중력을 높여준다(임선빈 외 2인, 1996: 78). 공격적 성향도 줄어들게 하여 원만한 인격을 도모 할 수가 있다(최혜연, 2009: 12). 결국 음악 감상은 음악을 음미하고 이해하기 위한 수단이며 음악적인 성장의 원동력이 된다. 이러한 음악 감상을 통하여 희열과 감동을 느낄 수 있으며 음악에 대한 가치관과 올바른 판단력을 기를 수 있다는 점에서 감상은 단순히 청취의 의미를 넘어서 음악교육의 중심적인 활동인 것이다(이혜진, 2009 :7).

이러한 맥락에서 볼 때 음악 감상은 음악교육뿐만이 아니라 학습자가 음악적으로 원숙해지고 조금 더 가치있는 음악들을 분별할 수 있는 능력을 길러주어, 학생들의 삶의 질적 교양에도 커다란 역할을 한다고 추측된다.

2. 음악과 교육과정에서 음악 감상 교육의 방향

(1) 2009 개정 교육과정 중학교 음악과 내용체계

2009 개정 교육과정은 음악교과를 “다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과” 로 규정한다. 또한 음악교과의 목표를 “음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성” 으로 규정한다(교육과학기술부, 2009:2).

2009 개정 교육과정은 중학교 음악과 목표를 다음과 같이 제시한다.

- “(가) 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험한다.
- (나) 음악의 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현하고, 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.
- (다) 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.” (교육과학기술부, 2009:2)

2009 개정 중학교 음악과 교육과정의 내용 영역은 2007 교육과정의 ‘활동·이해·생활화’에서 ‘표현·감상·생활화’로 변경되었으며, 이해 영역의 삭제로 인해 2009 개정 교육과정의 ‘내용 영역별 지도’에서는 감상영역이 이해영역의 내용을 포함하고 있다. 이는 활동 중심의 음악교육이 이루어지도록 하기 위함이다.

<표 1> 2009 개정 중학교 음악과 교육과정 내용체계

영역	내용체계
표현	바른 자세로 표현하기
	악곡의 특징을 살려 표현하기
	창의적으로 음악 만들어 표현하기
감상	음악의 요소 및 개념 이해하기
	악곡의 특징을 이해하며 감상하기
생활화	음악을 즐기는 태도 갖기
	우리 음악의 가치 인식하기

출처: 교육과학기술부, 2009:3

2009 개정 교육과정은 각 영역별 내용체계에 따른 성취기준을 포괄적으로 제시하고 있다.

<표 2> 2009 개정 중학교 음악과 교육과정 성취기준

영역	내용체계	
표현	바른 자세로 표현하기	바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부를 수 있다.
		바른 자세와 정확한 주법으로 악기를 연주할 수 있다.
	악곡의 특징을 살려 표현하기	7-9학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
		악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.
		악곡의 특징을 살려 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
		예술가곡, 민요, 판소리 한 대목, 가곡의 초장을 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다.

출처: 교육과학기술부, 2009:3

감상	음악의 요소 및 개념 이해하기	7-9학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.
	악곡의 특징을 이해하며 감상하기	다양한 시대의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기할 수 있다.
		음악을 듣고 현대사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.

생활 화	음악을 즐기는 태도 갖기	생활 속에서 음악을 활용하며 문화 행사에 참여할 수 있다.
	우리 음악의 가치 인식하기	세계 속에서 우리 음악의 위상에 대해 이야기할 수 있다.

출처: 교육과학기술부, 2009:6

본 논문에서는 이 중 ‘다양한 시대의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기할 수 있다’의 성취 기준을 중심으로 감상 제재곡으로 선정하여 지도안을 작성하고자 한다.

2009 개정 교육과정은 “음악과 교수-학습은 모든 영역의 학습 활동에서 다양한 악곡을 활용하여 학습 하도록 하며, 이를 위한 최적의 학습 환경을 조성한다. 그리고 학생들의 음악적 능력과 수준, 흥미도, 현실성, 지역성 등을 고려하여 다양한 방법을 활용한다”고 제시하고 있다(교육과학기술부, 2009:8).

2009 개정 교육과정은 교수-학습 방향을 8항으로 제시하고 있다.

- (1) 교수-학습 계획은 교육과정의 목표 및 내용에 근거하고, 학생의 발달 단계와 능력수준, 흥미도 및 지역성 등을 고려하여 수립한다.
- (2) 교수-학습 계획을 수립할 때에는 학년의 특성을 고려하여 학습 내용과 수준에 알맞은 창의적이고 다양한 교수-학습 방법과 자료를 활용할 수 있도록 한다.

- (3) 교사는 지역, 학교 및 학생의 특성에 따라 교육과정의 내용을 융통성 있게 재구성할 수 있다.
- (4) 음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적 이해력을 발달시킬 수 있도록 영역별 연계성을 고려하여 지도한다. 학교급별, 학년군별, 영역별 연계성을 전체적으로 고려하여 학생이 음악 학습전반에 대해 포괄적이고 종합적인 이해와 능력을 발달시킬 수 있도록 지도한다.
- (5) 수업 주제의 성격과 특징에 적절한 교수·학습 방법을 활용한다.
- (6) 전통적인 매체와 디지털 매체를 포함한 다양한 교수-학습 자료를 활용한다.
- (7) 학생의 요구와 학교의 실정에 따라 적절한 악기를 선택하여 지도한다.
- (8) 음악 교과와 타 교과와의 연계를 고려하여 지도한다.

출처: 교육과학기술부, 2009:8

중학교의 교수-학습 방법에 대해서는 “중학교 학생의 지적 호기심과신체적 변화 등을 고려하여 다양한 음악 표현 능력과 역사, 사회, 문화적 맥락에서의 음악 이해력을 신장 시키도록 한다” 고 말한다. 또한 학교 내외의 음악 활동에 적극 참여 하게 하는 음악을 생활화 태도를 강조한다(교육과학기술부, 2009:8).

(2) 감상영역 내용체계

2009 개정 음악과 교육과정은 감상영역을 음악의 요소 및 개념 이해하기와 악곡의 특징을 이해하며 감상하기의 2항의 내용체계로 제시하고 있다.

출처: 교육과학기술부, 2009:6

<표 3> 음악과 교육과정 감상영역 내용체계

영역	내용체계
감상	음악의 요소 및 개념 이해하기
	악곡의 특징을 이해하며 감상하기

출처: 교육과학기술부, 2009:6

감상영역 내용체계에 따른 성취기준도 제시하고 있다.

<표 4> 음악과 교육과정 감상영역 성취기준

영역	내용 체계	
감상	음악의 요소 및 개념 이해하기	7-9학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.
	악곡의 특징을 이해하며 감상하기	다양한 시대의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기할 수 있다
		음악을 듣고 현대사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.

출처: 교육과학기술부, 2009:6

감상영역 내용체계에 따른 학습 활동을 다음과 같이 예시하고 있다.

<표 5> 감상영역 학습활동 예시

내용 체계	학습 활동 예시
음악의 요소 및 개념 이해하기	음악 요소 및 개념 체계표의 7-9학년 내용을 이해하는 활동을 한다.
악곡의 특징을 이해하며 감상하기	역사·사회적 맥락 속에서 시대에 따른 음악의 특징에 대해 이야기한다. 대중음악, 실용음악 등 현대사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기한다.

출처: 교육과학기술부, 2009: 6

감상영역 교수-학습 방법에 대해서는 4항으로 다음과 같이 제시 하고 있다.

- (가) 감상 영역에서는 음악의 요소와 음악의 종류 및 역사, 사회, 문화적 맥락에서의 음악의 역할 및 가치를 폭넓게 이해하고 내면화할 수 있도록 한다.
- (나) 학생들에게 충분한 음악적 경험의 기회를 제공하므로 실음을 통하여 음악 용어와 개념을 이해할 수 있도록 한다.
- (다) 음악 감상을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 다양한 교수-학습방법을 활용하며, 악곡의 특징을 파악하기 위해 그림, 영상 등 여러 가지 자료를 활용한다. 국악곡을 감상할 때에는 추임새 넣기 등을 통해 학생들이 적극적으로 음악 감상에 참여 할 수 있도록 한다. 또한 국악곡에 대한 학생들의 이해를 돕기 위해 정간보와 구음보 등을 활용한다.
- (라) 음악사에 대한 학습은 악곡, 인물, 사회 문화적 배경 및 음악사의 전체적인 흐름 등을 다룸으로써 폭넓은 이해와 안목을 갖도록 하는 데 중점을 둔다.

출처: 교육과학기술부, 2009:9

감상영역 평가는 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가해야한다고 제시한다(교육과학기술부, 2009:11).

곧 감상은 듣는 차원의 감상만이 아닌, 감상을 통해 곡의 음악적 요소와 종류, 용어와 개념, 더 나아가서 역사, 사회, 문화적 맥락에서의 역할 및 가치를 이해하는 것까지 포함하는 이해 영역이 통합된 감상 교육이 되어야 하는 것이다(교육과학기술부, 2009:12).

이러한 2009 개정 음악과 교육과정의 감상 영역 지도내용 중 본 논문에서는 감상 활동을 통해 음악의 종류 및 역사, 사회 문화적 맥락을 이해하도록 한다. 또한 음악적 경험의 기회를 제공하고 감상을 통해 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 지도방안을 제시한다(교육과학기술부, 2009:11).

본 연구에서는 이와 같은 중학교 음악 교육의 목표에 맞춰 음악을 창의적으로 표현하고 악곡의 특징을 이해하고 감상하며 음악의 가치를 인식할 수 있게 영화 <노다메 칸타빌레>에 수록된 클래식 음악들을 통해 감상 제재곡을 선정하여 지도안을 작성하고자 한다.

3. 음악교육에서 영상매체 활용과 효과

영상매체를 통한 음악 학습은 음악에 대한 다양한 정보들이 영화나 드라마 속에 포함되어 있어 흥미로운 학습이 된다. 그 안에는 음악을 포함해서 유익한 지식이 있어 흥미 유발을 위한 적합한 학습 자료로 쓰일 수 있다. 또한, 다양한 장르의 음악도 경험할 수 있다.

클래식 음악은 어렵다라는 생각을 가지고 있는 학생들에게 수업에 적극적으로 참여할 수 있는 동기를 부여하고 클래식도 쉽게 접할 수 있도록 교사는 음악 감상

수업 지도방안을 다양하게 연구하여 지도해야한다. 그러나 영상매체를 통해 대중 음악에 노출되어 있는 청소년들은 클래식 음악을 접할 기회가 많지 않다.

클래식 음악은 여러가지 면에서 교육적으로 유익한 점을 갖고 있어 청소년들에게 다양한 방식으로 접하게 하려는 노력이 필요하다. 클래식이 청소년에게 미치는 영향에 대해 연구한 로자노프(George Lozanov)박사의 음악학습 이론에 따르면 ‘클래식 음악은 심장 박동과 비슷한 박자수를 가지고 있어 집중력 뿐만 아니라 기억력의 향상에 효과적이다’ 라고 말했다. 청소년들의 클래식 음악 감상은 입시로 인한 교육환경에서 오는 스트레스와 긴장감 해소는 물론 집중력 향상을 위해서 매우 중요하다(구경은, 2006: 23).

학교 음악 수업을 통해 학생들에게 클래식 음악에 대해 관심을 갖게 하는 것은 쉽지 않지만, 클래식 음악을 일상에서 쉽게 접할 수 있는 드라마나 영화의 영상을 활용하여 학습한다면 학생들이 재미있게 수업에 참여 할 수 있을 것이다. 따라서 클래식음악 수업에 있어서 학생들의 흥미를 높이기 위해 일상에서 쉽게 접할 수 있는 드라마나 영화의 영상을 활용하는 방안은 매우 효과적이다. 드라마와 영화 중 클래식 음악을 소재로 하거나 배경음악으로 사용하고 있는 작품들을 선정하여 수업을 한다면 학생들은 영상을 보며 자연스럽게 클래식 음악을 접할 수 있다(구경은, 2006: 23).

대중매체는 음악 학습을 위한 동기 유발의 효과적 기능을 가지고 있다. 특히 영화음악은 음악에 대한 다양하고 유익한 정보가 영화 속에 포함되어 있으며, 다양한 요소들이 구성되어 있어 보는 것만으로 흥미로운 학습 경험이 되는 것이다.

박진홍은 영화는 구체적인 사건을 통해서 음악에 대한 질문을 효과적으로 던질 수 있도록 하는 매체라고 주장하였다(박진홍, 2010).

구경은은 음악은 영화를 이루는 구성요소로써 영화 전체의 분위기나 주제를 암시하고 영화 내용의 주요 소재로 사용되기도 한다(구경은, 2006: 20). 이로써 음악이 가진 추상성과 영상 매체가 가진 구상성을 적절히 활용하여 학습자의 경험을 보다 폭넓게 제공할 수 있는 효과적인 교수-학습 방법이 될 것이다’ 라고 주장하였

다(구경은, 2006: 23).

비록 영화 속 음악들이 장면과 함께 구성됨으로써 음악에만 집중하기는 어려울 수 있지만 영화가 주는 흥미와 집중력을 음악 수업에서 사용하는 질문이나 학습 활동에 전이시킬 수 있게 해 준다.

Ⅲ. 영화 <노다메 칸타빌레>

1. <노다메 칸타빌레> 영화中 연구 악곡 선정이유

중학교 감상 수업에서 영화 <노다메 칸타빌레>를 보여주고 영화에서 나오는 클래식 음악 중 어렵지 않은 6곡을 선정하였다. 이 영화는 본래 일본에서 드라마로 큰 인기를 얻었고, 그 인기로 드라마가 영화로 제작되었기 때문에 학생들은 생소하지 않고 친숙하게 접할 수 있다. 극중 인물들의 독특한 캐릭터 또한 그 요소 중에 하나이다. 이 영화는 다양한 음악은 물론이거니와 ‘노다메’ 라는 주인공의 밝은 성격과 엉뚱한 행동들이 학생들의 흥미를 충분히 끌어낼 수 있다. 또한, 재미있고 유쾌한 캐릭터들이 많이 등장하여 청소년들의 감수성을 자극할 수 있는 요소들이 많다. 마지막으로 실제 연주로 보여지는 연주영상들이 있다. 클래식 음악에 관련된 표현들과 곡 중간 중간마다 곡에 대한 설명을 해주어, 학생들이 보다 쉽고 재미있게 감상하기에 적합한 학습자료이다.

그 중 중학교 음악 교과서에 감상곡으로 제시 된 빈도수가 높지만 지도방안 선행연구 수가 많지 않은 2곡을 선정하여 지도안을 작성했다.

2. <노다메 칸타빌레>의 개관

일본의 만화가 니노미야 도모코의 만화 ‘노다메 칸타빌레’를 원작으로 한 일본의 영화이다. 클래식 음악을 소재로 드라마는 총 11부작으로, 2006년 10월 16일에 첫 방영 되었고 같은 해인 2006년 12월 25일에 종영하였다. 드라마에 힘입어 영화 <노다메 칸타빌레>가 만들어졌다. 영화는 최종악장이라는 부제에 전편과 후편으로 나뉘어져 있다. 본 논문에서는 최종악장 전편에 나오는 클래식 음악을 다룬다.

제목에서 ‘노다메’는 여자 주인공인 ‘노다 메구미’의 줄임말이며, ‘칸타빌레(cantabile)’는 매 회 마다 음악이 빠지지 않고 ‘노래하듯이’ 흘러간다는 뜻을 지니고 있다. 감독은 드라마 판의 연출에 이어 타케우치 히데키가 맡아 영화 감독 첫 데뷔했다. 촬영은 일본 이외에도 프랑스, 체코, 슬로바키아, 오스트리아 등 해외에서도 이뤄졌다. 새로운 출연진으로는 타니하라 쇼스케, 나다기 타케시, 차드 마렌이 합류하였고, 외국인 역에는 현지 배우도 다수 캐스팅 되었다. 또한 노다메의 피아노 연주는 중국인 피아니스트의 랑랑¹⁾이 담당했다.

우리나라에서도 2014년에 한국판 <내일도 칸타빌레>가 방영되어 많은 주목을 받았으며 이로 인해 클래식 음악에 대한 관심이 더 높아지고 있다.

2. 영화 <노다메 칸타빌레>의 줄거리

영똥하지만 사랑스러운 천재 피아니스트 노다메(우에노 유리)와 오케스트라 상임지휘자로 활약중인 치아키(타마키 히로시)는 파리, 빈, 프라하를 오가며 음악에

1) 랑랑(郎朗, Lang Lang, 1982년 6월 14일~)은 중국 선양시에서 태어난 중국의 피아노 연주자이다.

대한 꿈과 사랑을 키우고 있다. 낯선 도시에서 함께 하는 시간이 늘어날수록 노다메와 치아키의 알콩달콩한 사랑은 더욱 무르익어간다. 치아키와 협연을 하는 것이 일생일대의 목표인 노다메는 라벨의 피아노 협주곡을 듣고 함께 연주하기를 바라지만, 치아키는 그의 오랜 친구이자 노다메의 연적 루이(야마다 유)와 먼저 공연을 하게 된다. 좌절에 빠진 노다메에게 세계 최고의 지휘자 슈트레제만(타케나카 나오토)이 협연을 제안하고, 노다메는 자포자기하는 심정으로 처음이자 마지막이 될 데뷔무대를 갖는다. 대성공을 이룬 공연직후 전세계는 혜성처럼 등장한 천재 피아니스트 노다메에게 찬사를 보내지만, 노다메는 피아노 연주도 치아키와의 사랑도 그만두겠다는 폭탄선언을 한다.²⁾

3. <노다메 칸타빌레>에 나오는 주요 클래식 음악

<노다메 칸타빌레>는 클래식 음악 전공자들의 이야기를 배경으로 다루고 있어 장면마다 수많은 클래식 음악이 사용된다.

이 중 실제 연주로 보여지는 연주영상들이 있다. 학생들이 보다 쉽고 재미있게 집중하며 감상할 수 있도록, 영화 속 배우들의 실제 연주 장면이 나오는 음악을 선별하였다. 선별한 음악은 다음 <표 6>과 같다.

<표 6> 영화 <노다메 칸타빌레>에 나오는 주요 클래식 음악

베토벤 바이올린 소나타 5번
베토벤 교향곡 제 7번

2) <http://siryss.blog.me/50102254697>

라벨 볼레로
모차르트 : 피아노 소나타 제 11번 마장조 K.331 제 3악장 터키 행진곡
모차르트 : 오보에 협주곡 C장조 K.314 / 285 중 제 1악장
차이코프스키 : 서곡 1812
바하 피아노 협주곡 제 1번 라단조 BWV1052
브람스 바이올린 협주곡 3악장
쇼팽 피아노 협주곡 제 1번 e단조
모차르트 두 대의 피아노를 위한 소나타

IV. <노다메 칸타빌레>를 활용한 교수-학습 지도안

앞 장에서는 다양한 영화 속 장면에서 삽입된 클래식 곡에 대해 알아보았다. 본 장에서는 앞에서 소개한 클래식 곡들 중에 실제 음악 감상 수업에서 적용 할 수 있도록 6곡을 선택하여 실제 교수-학습지도의 예를 제시 하고자 한다. 앞서 2009 개정 중등 음악과 교육과정에서 제시한 성취기준별 교수-학습 방법 및 평가 예시의 틀을 기초로 하여 교수-학습 지도 방안을 개발하였다.

본 연구에서 영화 <노다메 칸타빌레>를 활용한 실제 지도안은 실험에 참여한 학교가 사용하는 음악교과서 (주태성 에 수록 된 <라벨의 볼레로>, <베토벤의 바이올린 소나타 제 5번 ‘봄’ >을 활용하여 교수-학습 활동 방안을 제시하고자 한다.

1. 차시별 지도계획

앞 장에서 영화 <노다메 칸타빌레>의 내용과 영화 속에 삽입된 클래식에 대해 알아보았다. 본 장에서는 앞에서 소개한 클래식 곡들을 실제 감상수업에 어떻게 적용시킬지 실제 교수-학습 지도의 예를 제시하고자 한다. 본 논문에서는 음악 수업을 총 3차시로 나누어 교수-학습 지도안을 작성하고, 실제 수업에 적용한 후, 현장교사의 피드백과 수업에 임한 학생들의 설문조사를 통하여 보완점을 연구했다.

<표 7> 차시별 지도계획

대상	중학교 2학년	총 수업 시수	3차시
학습내용	영화를 감상한 후 영화 속 삽입 된 클래식 곡의 특징을 이해하고 원곡을 감상한다.		
차시	주요악곡		
1/3	브람스 <바이올린 협주곡 D장조>, 1악장 외 5곡		
2/3	라벨 <볼레로>		
3/3	베토벤 <바이올린 소나타 제 5번 ‘봄’ >, 1악장		

1차시는 영화 <노다메 칸타빌레>에 삽입된 클래식 음악 6곡 <브람스 바이올린 협주곡 D장조 1악장>, <라벨 피아노 협주곡 G장조>, <쇼팽 피아노 협주곡 1번>, <베토벤 바이올린 소나타 제 5번 ‘봄’ 1악장>, <라벨 ‘볼레로’ >를 선별하여 음악이 삽입된 장면과 함께 감상하며 감상활동지를 작성 하는것에 중점을 둔다.

2차시와 3차시는 제재곡의 ‘작곡가, 시대적 배경과 음악적 특징 ‘ 대해 알아보고 다시 한번 감상하며 모둠 활동수업이 이루어 진다.

2. 차시별 교수-학습 과정안

본 연구자는 총 3차시에 걸쳐 수업을 진행하였고, 매 차시가 끝날때마다 현장 음악교사 2명 A(남자 58세), B(여자 51세)의 수업 피드백을 받아 다음차시에 적용해보았다. 또한 학생들의 감상평가지 활용으로 매 차시에 대한 반응을 연구해보았다.

1)1차시

1차시 수업에서는 영화 <노다메 칸타빌레>의 중요장면 중심으로 편집한 영상을 감상한다. 학생들이 영화를 집중해서 감상하고 영화 속 등장하는 클래식을 잘 기억하도록 음악이 삽입된 장면과 함께 감상하며 영화 속 삽입된 클래식 음악 6곡을 선별한 감상활동지를 작성하는 것에 중점을 둔다. 영화 속 클래식의 제목은 곡이 등장할 때마다 교사가 알려주도록 한다.

1차시 교수-학습 지도안은 <표 8>과 같다.

<표 8> <노다메 칸타빌레>를 활용한 감상수업 교수-학습 지도안 1차시

악곡	브람스 <바이올린 협주곡 D장조>, 1악장 외 5곡	차시	1/3
학습목표	1. <노다메 칸타빌레>의 줄거리를 이해할 수 있다. 2. 영화 <노다메 칸타빌레>를 보고, 영화에서 나오는 악곡명을 말할 수 있다. 3. 영화 속에 삽입된 음악을 감상하고 그 중 3곡 이상의 느낌을 표현		

	할 수 있다.			
학습자료	동영상, ppt, 감상학습지, 필기도구			
학습단계	지도내용	교수-학습활동	시간	자료 및 유의점
준비단계	<ul style="list-style-type: none"> · 수업준비확인 · 학습동기유발 · 학습목표제시 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 인사를 한 후 출석 확인을 한다. ◆ 영화 <노다메 칸타빌레>에 대한 간략한 줄거리 설명을 하고 줄거리가 담긴 편집영상을 보여준다. ◆ 영화 <노다메 칸타빌레>를 감상하고 영화 속에 나오는 음악을 듣고 배울 것을 확인 시킨다. ◆ 학습목표 제시하고 확인 시킨다. 	5	- PPT 자료
기본학습	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 영화 속에 삽입 된 클래식 음악과 장면을 하나씩 감상한 		

		<p>다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 선생님은 곡이 나올때마다 곡의 제목과 작곡가에 대해 설명해준다. <p>◆ 오케스트라가 직접 연주하는 영상을 보며 다시 한번 곡 전체를 감상하며 감상활동지를 작성하도록 지도한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 브람스 바이올린 협주곡 D장조 1악장 - 라벨 피아노 협주곡 G장조 - 쇼팽 피아노 협주곡 1번 - 베토벤 바이올린 소나타 제 5번 ‘봄’ - 라벨 ‘볼레로’ - 모차르트 2대의 피아노를 위한 소나타 <p>음악을 한 번씩 들려주고, 학습지 문항을 고려하여 학생들이 음악의 특징을 파악할 수 있는 부분을 반복하여 들려준다.</p>	27	<ul style="list-style-type: none"> -PPT 자료 -youtube 영상 -비디오
--	--	---	----	--

정리	· 내용정리 및 차시예고	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 오늘 배운 내용을 복습한다. ◆ 클래식 음악을 어렵게만 생각했던 학생들에게 드라마나 영화를 접해 클래식 음악에 가까워질 수 있다는 것을 강조하며 수업을 마무리한다. ◆ 다음 시간에는 라벨의 ‘볼레로’에 대하여 수업을 할 것임을 예고한다. 	3	

<표 9> <감상활동지 1>

감상활동지 1		
		학년 반 이름
1. 영화 속 등장하는 클래식에 대한 느낌을 짧게 적어보자.		
곡명	감상경험 (o/x)	곡의 느낌(간단히)
브람스 바이올린 협주곡 D장조 1악장		
라벨 피아노 협주곡 G 장조		
쇼팽 피아노 협주곡 1번		
라벨 볼레로		
모차르트 2대의 피아노 를 위한 소나타		
베토벤 바이올린 소나타 제 5번 '봄' 1악장		
2. 오늘 감상했던 음악 중 제일 인상 깊었던 음악의 곡명을 적고 그림 또는 글로 표현해 보자.		

(1) <교수-학습 지도안 1차시>에 대한 현장 음악교사의 평가

본 연구자는 수업을 진행 할 때, 제주특별자치도 제주시 J중학교의 음악교사 2명 A와 B에게 수업참관을 부탁하였고 감상 수업 지도안을 평가 받고자 하였다. 우선 음악교사 2명의 공통된 의견은, ‘중학생들의 경우 음악적 지식이 전혀 없다는 가정 하에 수업을 준비하고 진행해야 한다’ 는 것이었다. 학생들이 이미 다 알고 있는 작곡가라고 판단하고 작곡가에 대한 설명과 작품설명을 생략 하였는데, 이 곡을 잘 모르는 학생들도 많을 것이라고 하였다. 그렇지만 A교사는 ‘영화 <노다메 칸타빌레>를 소재로 부분 영상을 틀어주며 함께 음악 감상하며 아이들이 쉽게 반복적으로 멜로디를 익힐 수 있게 수업 하였던 부분은 좋았다. 학생들에게 어렵게 느껴질 수 있는 클래식 음악을 영화를 통해 적절하게 관심을 끌 수 있어 적절한 감상수업이었다’ 고 평가하였고, B교사는 ‘음악 감상 수업이 무엇이며 음악수업 시간에 감상을 왜 해야 하는지를 영상을 통해 학생들에게 재미있고 흥미롭게 접근할 수 있는 수업’ 이었다고 평가하였다.

(2) <교수-학습 지도안 1차시>에 대한 학생들의 평가

본 연구자는 수업의 매 차시마다 영상매체를 통한 클래식 감상 수업에 대해 학생들에게 짧은 피드백을 부탁했고, ‘이렇게 영화를 통해 음악 감상을 하니까 시간 가는 줄 몰랐다.’ ‘클래식은 어려운 음악이라고만 생각 했는데 영화를 통해 접하니 까 멋있고 직접 연주장면을 볼 수 있어 감동적이었다.’ 는 피드백을 받았다. ‘영화 속 주인공의 연주와 소리를 표현하는 영상이 너무 인상적’ 이었다는 내용으로 보아 음악 감상 학습에 적극적으로 참여하고, 클래식 음악에 좀 더 쉽게 다가간 것을 볼 수 있었다.

2) 2차시

2차시 수업에서는 영화 <노다메 칸타빌레>의 감상을 마친 후, 영화 속 삽입 된 클래식 곡에 대해 작곡가와 작곡배경, 음악적 특징을 설명한다. 학생들은 1차시에 작성하였던 감상활동지를 보며, 클래식 곡의 장면을 다시 감상한다. 2차시 교수-학습 지도안은 <표 10>과 같다.

<표 10> <노다메 칸타빌레>를 활용한 감상수업 교수-학습 지도안 2차시

악곡	<볼레로> 감상하기		차시	2/3
학습목표	1. 배경음악으로 사용되는 ‘볼레로’의 특징을 설명할 수 있다. 2. 인상과 음악의 특징을 세 가지 이상 말할 수 있다. 3. 주요 리듬을 이해하고 모듬끼리 말리듬으로 표현할 수 있다.			
학습자료	동영상, ppt, 감상학습지, 필기도구			
학습단계	지도내용	교수-학습활동	시간	자료 및 유의점
준비단계	<ul style="list-style-type: none"> · 학습동기유발 · 학습목표제시 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 1차시에 감상했던 영화 <노다메 칸타빌레>에 대해 질문하여 줄거리를 이야기 해본다. ◆ 영화 속 배경음악으로 	5	- PPT 자료

		<p>사용되는 장면을 함께 감상한다.</p> <p>◆ 학습목표를 제시하고 확인 시킨다.</p> <p>◆ 스페인 민속 춤 동영상 감상</p>										
기본학습	· 음악 감상	<p>◆ 인상파 음악에 대해 간략하게 설명한다.</p> <table border="1" data-bbox="578 884 959 1362"> <tr> <td>음악</td> <td>미술</td> </tr> <tr> <td>형식이 없고 단순한 반복이나 대비</td> <td>명확한 선이 없다</td> </tr> <tr> <td>라벨, 드뷔시, 사티 등</td> <td>마네, 모네, 피사로, 르누아르 등</td> </tr> <tr> <td colspan="2">자연과 사물의 빛깔과 재질에 따라 다르게 느껴지는 독특한 느낌을 그림과 음악으로 표현 - 미묘하고 애매한 느낌</td> </tr> </table> <p>◆ 인상파 화가들의 그림을 함께 감상한다. - 마네, 모네, 르누아르 등</p> <p>◆ 라벨과 볼레로에 대해</p>	음악	미술	형식이 없고 단순한 반복이나 대비	명확한 선이 없다	라벨, 드뷔시, 사티 등	마네, 모네, 피사로, 르누아르 등	자연과 사물의 빛깔과 재질에 따라 다르게 느껴지는 독특한 느낌을 그림과 음악으로 표현 - 미묘하고 애매한 느낌		27	<p>-PPT 자료</p> <p>-youtube 영상</p> <p>-비디오</p>
음악	미술											
형식이 없고 단순한 반복이나 대비	명확한 선이 없다											
라벨, 드뷔시, 사티 등	마네, 모네, 피사로, 르누아르 등											
자연과 사물의 빛깔과 재질에 따라 다르게 느껴지는 독특한 느낌을 그림과 음악으로 표현 - 미묘하고 애매한 느낌												

		<p>알아본다.</p> <p>-라벨 (1875~1937) :프랑스 작곡자로 별명은 스위스의 시계 제조공, 관현악의 마술사로 불린다.</p> <p>-<볼레로>는 전체적으로 하나의 기본 리듬과 두 개의 주제가 반복되어 나타나는 것과 악기의 편성을 바꾸어 가며 음색에 변화를 주는 특징을 지니는 곡이다. 악곡의 구성은 2개의 선율과 오스티나토로 전개되는 구성이며, 라벨은 이 곡에 작은 소리에서 큰 소리로 변화하는 단순성을 이용하여 극적인 효과를 나타낸다.</p> <p>◆ 라벨의 ‘볼레로’ 를 오케스트라 연주 영상으로 감상하며 감상활동지를 작성하도록 지도한다.</p> <p>- 무용가인 「루빈스타인」으로부터 무용 음악을 부탁받아 라벨이 작곡한 발레</p>	
--	--	--	--

		<p>음악이다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡에 나오는 다양한 악기 소리들을 이해하고 감상한다. <p>:피콜로, 플룻, 오보에, 클라리넷, 호른, 트럼본, 튜바, 색소폰, 팀파니, 작은북, 큰 북, 심벌즈, 하프, 바이올린, 첼로, 콘트라베이스, 비올라 등</p> <p>◆ ‘볼레로’의 특징을 알 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 반복되는 리듬을 이해한다. - 셈여림을 이해한다. - 주요리듬을 이해하고 박수로 표현해 본다. <p>◆ 주요리듬에 말리듬을 붙여본다.</p> <p>(춤 볼레로 춤 볼레로 춤 볼레로 춤 볼레로 춤 볼레로 춤 볼레로)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 모듬별로 박수를 치며 셈여림을 표현한다. 1모듬부 		
--	--	--	--	--

		<p>터 시작해서 4모듬까지 합세하여 점점 소리가 커지는 것을 느껴본다.</p> <p>◆ ‘볼레로’의 특징들을 생각하며 형성 평가를 작성한다.</p>		
정리	· 내용정리 및 차시예고	◆ 다음 시간에는 베토벤과 바이올린 소나타에 대해 수업을 할 것임을 예고한다.	3	

(1) <교수-학습 지도안 2차시>에 대한 음악교사의 평가

본 연구자는 수업에 참관한 음악교사 2명에게 감상 수업 지도안을 평가받았다. 두 교사는 공통적으로 중학생의 음악 수준에 대해 지적하였다.

교사들은 ‘1차시 수업에서와 같이 학생들의 음악적 지식이 전혀 없다고 생각하며 수업을 진행 하여야한다’ 고 하였다. A교사는 ‘전체적으로 PPT, 동영상을 이용하여 효과적으로 학습자에게 이해를 도운 점과 학습자들이 리듬을 익힐 수 있게 말리듬이라는 수업으로 진행 한 것이 신선했다’ 고 하였다. B교사는 ‘시간조절을 신경써야한다. 형성평가를 푸는 시간, 답을 맞추고 또다시 설명해주어야 하는 시간이 잘 할애 되어야 한다’ 고 하였다. ‘음악의 종류 및 역사, 문화적 맥락에서 음악의 역할 및 가치를 영화를 통해 쉽고 흥미롭게 이해할 수 있는 수업이었다.’ 고 평가하였고, ‘볼레로의 주제를 교사가 바이올린으로 직접 연주한 것이 학생들의 흥미유발이 되고 신선했다. 학생들이 볼레로 리듬을 직접 말리듬으로 참여하는 수업이 매우 인상적이었다.’ 라고 평가하였다.

(2) <교수-학습 지도안 2차시>에 대한 학생들의 평가

본 연구자는 수업의 매 차시마다 영상매체를 통한 클래식 감상 수업에 대해 학생들에게 짧은 피드백을 부탁했고, ‘볼레로의 말리듬을 할 때 소리를 작게 했다가 크게 했다가 하는 것으로 악상을 표현하니 이해가 빨리 되고 좋았다.’ 란 내용으로 보아 썬여림을 습득한 것을 볼 수 있었다. ‘음악에 대한 용어들을 칠판으로 배우는 것 보다 영화를 보면서 이해하니 알기 쉬웠고, 흥미로웠다.’ 라는 피드백도 받아 볼 수 있었다. 대부분의 학생들은 수업 시간을 지루해 하지 않고 즐겁게 학습에 임했으며, 수업이 끝났음에도 수업 마침을 아쉬워하며 다음 수업을 기대하는 모습을 볼 수 있었다.

3) 3차시

3차시 수업에서도 2차시 수업과 마찬가지로 영화 속 삽입 된 <베토벤의 바이올린 소나타 ‘봄’ >에 대해 작곡가와 작곡배경, 음악적 특징을 설명한다. 학생들은 1차시에 작성하였던 감상활동지를 보며, 클래식 곡의 장면을 다시 감상한다. 3차시 교수-학습 지도방안은 <표 12>과 같다.

<표 12> <노다메 칸타빌레>를 활용한 감상수업 교수-학습 지도안 3차시

악곡	베토벤 바이올린 소나타 제 5번 ‘봄’ ,1악장		차시	3/3
학습목표	1. 바이올린 소나타 ‘봄’ 을 감상하며 느낀점을 그림이나 글로 표현할 수 있다. 2. 베토벤의 생애와 소나타형식에 대해 이해할 수 있다. 3. 모듬별로 제재곡의 1주제 선율을 가사를 붙여 바이올린 반주(선생님이 직접)에 맞춰 노래할 수 있다.			
학습자료	동영상, ppt, 감상학습지, 필기도구			
학습단계	지도내용	교수-학습활동	시간	자료 및 유의점
준비단계	<ul style="list-style-type: none"> · 학습동기유발 · 학습목표제시 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 바이올린 연주 동영상을 보여준다. ◆ 학습목표를 제시한다. 	5	- PPT 자료

<p>기본학습</p>	<p>· 음악 감상</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 작곡가 베토벤에 대해 설명한다. ◆ 베토벤에 대해 브레인스토밍을 하도록 지도한다. -베토벤 : 생애, 성격, 대표작품. ◆ 영화 속 클래식 음악이 삽입 된 연주장면을 감상한다. ◆ 소나타 형식을 간략하게 설명한다. ◆ 오케스트라가 직접 연주하는 영상을 보며 다시 한번 감상하며 감상지를 작성하도록 지도한다. ◆ 모듬별로 체재곡의 1주제 선율에 가사를 붙여 바이올린 반주에 맞춰 발표해본 	<p>27</p>	<p>-PPT 자료 -youtube 영상 -비디오</p>

		다.		
정리	· 내용정리 및 차시예고	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 다음시간 예고 ◆ 인사 	3	

(1) <교수-학습 지도안 3차시>에 대한 음악교사의 평가

본 연구자는 수업에 참관한 음악교사 2명에게 감상 수업 지도안을 평가받았다. 3차시 수업에서는 ‘앞에 나와 분단 별로 모두가 발표를 하는 것은 시간이 오래 걸리기 때문에 모둠 중에 연습이 가장 잘 된, 1~2 모둠만 앞에 나와 발표 하도록 하는 것이 좋다.’ 라는 지적을 받았다. B교사는 ‘수업지도안에 각 학습행동마다 상세 시간을 기입하여 수업시간을 잘 분배하여 수업한다면 더 좋았을 것 같다’ 고 하였다. 그렇지만 A교사는 ‘아이들의 생각을 표현할 수 있는 활동들이 있어 흥미로웠던 수업이었다’ 고 하였고 B교사는 ‘학생들이 영화를 통해 클래식 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있는 수업이었고, 2차시 수업과 마찬가지로 교사의 실제 바이올린 연주가 학생들에게 수업의 집중도를 높여 더욱 참여율이 높은 것이 인상적이었다.’ 라는 평가도 받았다.

(2) <교수-학습 지도안 3차시>에 대한 학생들의 평가

본 연구자는 수업의 매 차시마다 영상매체를 통한 클래식 감상 수업에 대해 학생들에게 짧은 피드백을 부탁했고, ‘음악에 대한 용어들을 칠판으로 배우는 것 보다 영화를 보면서 이해하니 알기 쉬웠고 흥미로운 수업이었다.’ ‘베토벤의 바이올린 소나타를 배우는 시간에 선생님의 바이올린 소리에 가사를 붙여 노래하는 것이 정말 재미있어서 바이올린 소리가 좋아졌다. 클래식이 지루한 줄만 알았는데 아니었다.’ 라는 피드백을 받아 볼 수 있었다. 이처럼 학생들은 클래식 음악영화를 통해 자신도 모르는 사이에 음악의 개념을 습득 할 수 있는 것을 볼 수 있었고, 영화를 이용한 음악 감상 수업에 학생들의 관심과 흥미도의 결과를 수업 중간 중간 관찰 할 수 있었다.

3. 연구의 결과

(1) 연구대상 및 조사방법

본 연구는 2016년 10월에 이루어졌으며, 본문에 제시된 감상지도안 총 3차시는 제주특별자치도 제주시에 위치한 J 중학교 2학년 음악 수업을 받고 있는 1학급에 30명 총 150명의 학생들을 대상으로 주 5회로 이루어졌다. 실제 영화에 삽입된 클래식 음악을 활용한 클래식 음악 감상 수업을 실시한 후 연구 결과 도출을 위한 설문조사는 3주차에 실시되었다. 설문지 150부를 최종 분석 자료로 사용하여 결과를 도출하였다.

연구에 사용된 분석 방법은 문항별로 인원수와 백분율로 표시하였다.

(2) 설문지 내용

본 연구의 설문지는 문헌 연구의 설문을 참고하여 제작한 것으로 설문지는 총 8 문항으로 음악 감상의 흥미와 실태에 관한 문항 4개와 영화 감상 후, 영화음악을 활용한 음악 감상 수업시간에 관한 문항 4개이다.

(3) 연구의 분석 및 결과

<표 14> 설문지 문항

영역	문항번호	문항 수
음악 감상의 흥미와 실태	1-4번	4문항
영화 감상 후 영화음악을 활용한 음악 감상 수업시간에 관한 문항	5-8번	4문항

연구의 대상으로 선정한 제주특별자치도 제주시에 위치한 J 중학교 2학년의 음악 감상 흥미와 실태에 대해 알아보면 다음과 같다.

음악 감상의 흥미와 실태(1번-4번)

1. 평소에 음악 감상의 정도

평소에 음악 감상을 하는지에 대한 조사에서 응답자 중 아주 좋아한다(65%), 좋아한다(20%), 보통이다(15%), 관심없다(0%)라고 응답하였다. 이러한 조사결과에 비추어 보면 대부분의 학생들이 평소에 음악 감상을 하고 있는 것으로 나타났다.

<표 15> 음악 감상 선호에 대한 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
1. 아주 좋아한다	80명	65%
2. 좋아한다	45명	20%
3. 보통이다	25명	15%
4. 관심없다	0명	0%
합계	150명	100%

2. 평소에 즐겨듣는 음악 장르는 무엇입니까?

응답자들이 평소에 즐겨듣는 음악 장르로는 대중음악(62%)이 가장 높았고 그 다음 팝송(23%), 클래식(9%), 기타(6%)의 순으로 나타났다.

<표 16> 음악 장르 선호에 대한 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
1. 클래식	12명	9%
2. 대중음악	103명	62%
3. 팝송	27명	23%
4. 기타	8명	6%
합계	150명	100%

3. 클래식 음악에 대해서 어떻게 생각합니까?

클래식 음악에 대한 생각을 묻는 질문에 45%의 학생들이 좋아한다고 응답하였다. 다음으로 좋아한다(24%), 지루하다(24%), 어렵다(7%)의 순으로 나타났다. 의외로 어렵다고 생각하는 학생들보다 좋아한다와 지루하다고 생각하는 학생들이 많다는 것을 알 수 있다.

<표 17> 클래식 음악에 대한 인식 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
1. 지루하다	33명	24%

2. 어렵다	10명	7%
3. 좋아한다	33명	24%
4. 그저 그렇다	74명	45%
합계	150명	100%

4. 음악수업 시간에 감상하고 싶은 곡은 무엇입니까?

음악수업 시간에 감상하고 싶은 곡에는 영화음악(41%)이 가장 높게 나왔고 비슷한 비율로 대중음악(34%)이 차지하였다.

<표 18> 음악수업 시간에 감상하고 싶은 곡에 대한 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
대중음악	46명	34%
클래식	18명	13%
영화음악	56명	41%
팝송	22명	6%
국악	8명	6%
합계	150명	100%

본 연구자가 연구 집단으로 선정한 제주특별자치도 제주시에 위치한 J중학교 2학년 음악시간에 3차시의 영화음악을 활용한 음악 감상 수업을 진행한 후, 영화음악을 활용한 음악 감상 수업에 관해 알아보면 다음과 같다.

영화감상 수업 후, 영화음악을 활용한 음악 감상 수업에 관한 문항(5번-8번)

5. 클래식 영화를 보고 난 후, 영화 속에 삽입된 음악을 찾아보고 들어본 적이 있습니까?

클래식 영화를 감상 하고 난 후에 영화 속에 삽입된 음악을 찾아보거나 들어본 적이 있냐는 질문에 그렇다(68%), 그렇지 않다(32%)의 순으로 다시 찾아 들어본 학생들이 많다는 것을 알 수 있다.

<표 19> 클래식 영화 감상 후 재감상에 대한 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
1. 그렇다	89명	68%
2. 그렇지 않다	61명	32%
합계	150명	100%

6. 영화의 줄거리와 등장인물들을 음악을 통해 기억하게 되었습니까?

영화 속에 삽입된 음악을 통해 영화의 줄거리와 등장인물을 기억하게 되었는지를 알아보는 질문에는 대부분의 학생들이 그렇다고 대답하였다. 영화 속에 삽입된 음악이 아주 큰 역할을 하고 있다는 것을 알 수 있다.

<표 20> 영화에서 음악을 통한 기억효과에 대한 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
1. 그렇다	93명	68%

2. 보통이다	39명	29%
3. 그렇지 않다	18명	3%
합계	150명	100%

7. 영화를 통해 감상수업을 했을 때, 수업이 쉽게 느껴지며 흥미가 있었습니까?

영화를 활용해 감상수업을 했을 때 수업이 쉽게 느껴지고 흥미가 있었는지를 알아보는 질문에 대부분의 학생들이 그렇다(78%)라고 응답했다. 대부분의 학생들이 영화를 활용한 음악 감상수업에 대해 쉽고 재미있게 느껴지고 흥미로워 하고 있다는 것으로 나타났다.

<표 21> 영화를 활용한 감상 수업 후 흥미도 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
1. 그렇다	98명	78%
2. 보통이다	50명	21%
3. 그렇지않다	2명	1%
합계	150명	100%

8. 영화를 통해 감상수업을 했을 때, 영화를 활용한 감상 수업 방법에 적극적으로 참여하게 되었습니까?

영화를 활용한 감상 수업 방법에 있어 대부분이 그렇다(94%)로 응답해 학생들이 영화를 활용한 음악 감상 수업에 적극적으로 참여하고 있다는 것을 알 수 있다.

<표 22> 영화를 통한 감상 수업 후 참여도 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
1. 그렇다	115명	94%
2. 보통이다	35명	6%
3. 그렇지 않다	0명	0%
합계	150명	100%

IV. 결론

음악 활동에 있어 가장 기초적이고 쉽게 접근할 수 있는 것은 음악을 감상하는 활동이며 학생들은 음악 감상을 통하여 미적 경험과 즐거움, 잠재된 음악성과 창의성을 기를 수 있다. 따라서 교사는 감상수업에 있어 학생들이 흥미를 가지고 다양한 음악을 경험할 수 있도록 지도해야 할 필요가 있다. 보면서 듣는 감상지도법은 확대 되어야 하며 청소년들의 인성함양 및 정서 개발에 있어 음악 감상은 매우 중요한 영역이다.

교수-학습 지도안을 작성하기에 앞서, 현행되고 있는 2009개정 중등 음악과 교육과정을 분석하여 주요 개정 내용을 파악하고 분석하여 교수-학습 지도안 작성의 계획을 세웠다.

감상영역 수업주제는 다음과 같다. ‘음악적 감성 역량’ 함양을 중심전략으로 설정하여 학생들에게 음악의 다양한 특징을 이해시킨다. 구체적인 방향의 설정은 감상영역의 성취기준 ‘다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.’를 바탕으로 하여 영화 속 삽입 된 <브람스 바이올린 협주곡 D장조 1악장>, <라벨 피아노 협주곡 G장조>, <쇼팽 피아노 협주곡 1번>, <베토벤 바이올린 소나타 제 5번 ‘봄’ 1악장>, <라벨 ‘볼레로’>로 다양한 음악을 듣고 음악의 종류와 요소, 음악의 종류와 배경을 파악하고 음악을 이해 할 수 있는 수업을 계획하였으며, 더욱 발전된 활동으로 멜로디에 가사를 붙여 클래식 곡을 재구성 해보도록 하였다.

150명의 학생들을 대상으로 본 연구자가 클래식 음악 영화를 활용한 음악 감상 수업 후 설문을 받아 이를 분석하여 다음과 같은 결과를 얻었다.

대부분의 학생들은 평소에 음악 감상을 많이 하는 하고 있지만 앞 장에 설문조사에서 제시하였듯이 클래식 음악을 감상하는 비율이 9%로 높지는 않았다. 하지만 클래식 음악에 대해 관심을 가지고 있는 학생들이 많다는 것을 알 수 있었다. 클래식 음악을 접할 기회가 많지 않아 쉽게 노출되어 있는 대중음악을 감상하는 비율

이 62%의 비율로 꽤 높았지만, 음악수업 시간에 감상하고 싶은 곡은 무엇이냐는 질문에는 영화음악이 41%로의 비율로 높은 비중을 차지하였다.

영화 감상 수업 후에 영화음악을 활용한 음악 감상 수업에 관한 문항에서는 클래식 음악을 영화를 통해 감상했을 때 학생 78%가 수업시간에 적극적으로 참여하게 되었다는 결과를 보였고, 음악을 쉽게 이해하게 되어 수업이 흥미로웠다고 대답하였다.

이러한 결과를 보면, 학생들의 음악에 대한 이해도와 수업내용을 기억하는데 있어 영화를 활용한 음악 감상 수업이 많은 도움이 되었다고 볼 수 있다.

실제로 영화를 이용함으로써 학생들이 음악 감상 학습에 자발적이고 적극적으로 참여하였고, 학생들에게 실제로 바이올린 반주에 맞춰 감상활동을 하게 되는 경험을 통해 학습 의욕 및 흥미를 증진시켜 결국 그들의 동기 유발을 자극 시킬 수 있었다.

이렇듯 영화를 통해 클래식 음악에 대한 흥미와 관심을 유발시켜 학생들에게 적극적인 수업 자세를 가지게 할 수 있다. 다양한 장르의 음악들을 사용하고 있는 드라마 혹은 영화를 활용하여 교사의 다양한 매체를 활용한 교수법을 개발하고 결과물을 만들어 낸다면 학생들은 더욱 흥미롭고 즐겁게 음악 수업에 임할 수 있을 것이다. 학교 음악 교육에 있어 이러한 영상매체를 활용한 교수법들이 더욱 다양하게 제시 되었으면 한다.

본 연구는 2015년 9월 새롭게 개정된 교육과정의 내용을 상세하게 파악하고 이를 근거로 하는 교수-학습 지도 방안을 개발하여 수업 방향의 계획을 제시하였는데 의의가 있다. 앞으로도 2015개정 중등 음악과 교육과정에 따른 구체적인 수업 지도 방안에 관한 연구가 교육과정 해설서와 개정된 교과서를 참고하여 더욱 활발하게 이루어지기를 제언하는 바이다.

< 부 록 >

(1) 실제 수업 현장 사진



참 고 문 헌

- 강은수(2004). 영상매체를 활용한 음악 감상 교육 방법 연구. 미발행 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.
- 김서연(2016). 중학교 음악 감상 수업 지도방법 연구: 브람스의 No.1, No.5, No.6 을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 동아대학교 교육대학원.
- 공은정(2012). 고등학교 음악 감상교육 지도방법 연구: 거원의 <랩소디 인 블루> 를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원.
- 권민경(2010). 영상매체를 활용한 초등학교 6학년 음악 수업내용 구성방안 연구. 미발행 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.
- 권애현(2012). 영화를 활용한 음악 감상수업 지도안 연구: 중학교 1,2학년을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 경상대학교 교육대학원.
- 권보영(2008). 음악 감상 수업을 통한 현대음악 지도방안 연구: 중학교 3학년 교과서를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원.
- 김세미(2008). 영화 ‘라이언 킹’ 을 활용한 수업방안에 관한 연구. 미발행 석사학위논문, 고신대학교 교육대학원.
- 김신영(2005). 중학교 음악 감상 교육의 실태파악 및 효율적 지도방안 연구. 미발행 석사학위논문, 목포대학교 교육대학원.
- 김정미(2007). 청소년을 위한 클래식 음악 감상 교육 연구. 미발행 석사학위논문, 충남대학교 교육대학원.
- 김진옥(2006). 청소년 클래식 음악 감상을 위한 동기유발 연구. 미발행 석사학위논문, 경상대학교 교육대학원.
- 김학영(2016). 2015 개정 중등 음악과 교육과정에 근거한 교수·학습 지도 방안

- 연구. 미발행 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 김현중(1995). 보면서 듣는 음악 감상지도. **음악과 민족**, 9, 307_308.
- 노주희(2007). 클래식 음악영화를 활용한 감상지도방안 -호로비츠를 위하여-, 미발행 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.
- 문진숙(2011). 영상매체를 활용한 음악 수업 방안 연구. 미발행 석사학위논문, 한양대학교 교육대학원.
- 문지영(2009). 시각자료를 활용한 효과적인 음악 감상지도 방안 연구: 중학교 교과서에 제시된 민족주의 음악을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원.
- 변인정(2015). 월광 소나타의 감상 지도 방안 연구. 미발행 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.
- 박은아(2008). 베토벤의 교향곡 제9번 4악장 감상지도 연구. 미발행 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 박예인(2016). 2009 개정과 2015 개정음악과 교육과정 비교 연구: 총론과 중학교 교육과정을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.
- 손현범(2013). 영화음악을 활용한 중학교 음악수업 지도방안에 대한 연구. 미발행 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.
- 송아름(2011). 교과통합의 접근에서 음악 감상 지도 방법 연구. 미발행 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.
- 신진아(2009). 영상 매체를 활용한 고등학교 1학년 음악 감상 지도 연구. 미발행 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.
- 유희숙(2009). 대중매체를 활용한 음악학습 동기유발 및 학습전개 방안에 관한 연구: 중학교 과정을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 상명대학교 교육대학원.
- 윤희수(2014). **교과서에 나오는 클래식 음악 100**. 서울: 추수밭.

- 이연경(1996). 감상능력 육성을 위한 음악과 학습지도 방법에 대한 연구. **음악교육연구**, 15, 3_4.
- 이민주(2009). 영상 매체를 이용한 고등학교 음악 감상 수업 연구. 미발행 석사학위논문, 대구가톨릭대학교 교육대학원.
- 이혜진(2009). 효과적인 음악 감상 수업을 위한 지도방안 연구: 중학교 음악교과서에 수록된 피아노곡을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.
- 이홍수(1990). **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광음악출판사.
- 임성은(2006). 클래식 음악의 대중화를 위한 청소년 학습 방안 연구: 클래식 광고 음악 중심으로. 미발행 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원.
- 최혜연(2009). 중학교 감상수업의 효과적 지도방안 연구: 중학교 1학년을 대상으로. 미발행 석사학위논문, 경원대학교 교육대학원.
- 한나영(2000). 영상매체가 청소년 비행에 미치는 영향에 관한 연구. 미발행 석사학위논문, 인천대학교 교육대학원.
- 현정아(2017). 2009, 2015 개정음악과 교육과정 비교 연구: 중-고등학교를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 중앙대 교육대학원.
- 한국교육과정평가원(2015). 핵심역량 증진을 위한 교과 교육과정 실행 방안: 실과(기술·가정), 체육, 음악, 미술 교과를 중심으로. 254쪽 재인용.
- 민은기, 이경화, 안인경, 송선형(2013). **중학교음악**. 서울: 천재교육.
- 장기범, 임원수, 홍종건, 윤성원, 김경태(2013). **중학교음악**. 서울: (주)미래엔.
- 정길선, 황병숙, 유건숙, 강세연, 박경준, 엄숙용(2013). **중학교음악**. 서울: (주)지학사.
- 주광식, 채은영, 김주경, 최은아(2013). **중학교음악**. 서울: (주)박영사.
- 주대창, 홍진표, 노혜정, 김동수(2013). **중학교음악**. 서울: 도서출판 태성.

네이버. <http://siryss.blog.me/50102254697>, 2017년 3월 1일 검색함.
노다메 칸타빌레 최종악장(2010). DVD