creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[UCI]I804:24011-200000266343

2017학년도 8월
교육학석사(체육교육)학위논문

세계태권도한마당 팀대항 경기규칙변화에 따른 경기력 향상을 위한 요인 분석

조선대학교 교육대학원

체육교육전공

정 성 경

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

세계태권도한마당 팀대항 경기규칙변화에 따른 경기력 향상을 위한 요인 분석

The factors Analysis for improve the competition power by World Taekwondo Hanmadang team match competition rules change

2017년 8월 25일

조선대학교 교육대학원

체육교육전공

정 성 경

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

세계태권도한마당 팀대항 경기규칙변화에 따른 경기력 향상을 위한 요인 분석

지도교수 정 재 환

이 논문을 교육학석사(체육교육)학위 청구논문으로 제출함.

2017년 4월

조선대학교 교육대학원

체육교육전공

정 성 경

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

정성경의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 이 계 갱 인

심사위원 조선대학교 교수 윤 오 남 인

심사위원 조선대학교 교수 정 재 환 인

2017년 6월

조선대학교 교육대학원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

목 차

Abstract

I. 서 론 ····· 1
1. 연구의 필요성 ····· 1
2. 연구의 목적 ····· 2
3. 연구의 문제 ····· 3
4. 연구의 제한점 ····· 3

Ⅱ. 이론적 배경 ····· 4
1. 태권도 시범 ····· 4
2. 세계태권도한마당 ····· 5
3. 세계태권도한마당의 구성 ····· 7
1) 세계태권도한마당의 목적 ····· 7
2) 세계태권도한마당 팀대항 종합경연 경기규칙 ····· 8
4. 세계태권도한마당 팀대항 경기규칙변화 ····· 12
5. 경기력에 대한 이해 ····· 16
1) 경기력 ····· 16
2) 세계태권도한마당 팀대항 경기력요인 ····· 18

Ⅲ. 연구방법 ····· 19
1. 조사대상 ····· 19
2. 심층면담 방법 ····· 19

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

1) 면담 질문지 ····· 19
2) 질문내용 ····· 20
3. 자료분석 및 조사절차 ····· 21

Ⅳ. 연구결과 ····· 23
1. 기술적 요인 ····· 23
2. 목표물 요인 ····· 24
3. 시간적 요인 ····· 25
4. 도구적 요인 ····· 27
5. 훈련방법 ····· 28

Ⅴ. 결론 및 제언 ····· 30
1. 기술적 요인 ····· 30
2. 목표물 요인 ····· 30
3. 시간적 요인 ····· 31
4. 도구적 요인 ····· 31

참고문헌 ····· 33

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 목 차

표 1. 세계태권도한마당 팀대항 종합경연 경기규칙 ····· 8
표 2. 팀대항 종합경연 채점모형 ····· 12
표 3. 팀대항 종합경연 배점표 ····· 13
표 4. 팀대항 종합경연 배점표 ····· 14
표 5. 팀대항 종합경연 배점표 ····· 15
표 6. 조사대상자의 특성 ····· 21

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

그 림 목 차

그림 1. 연구수행 과정 ····· 22

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

ABSTEACT

The factors Analysis for improve the competition power by World Taekwondo Hanmadang team match competition rules change

Jeong Seong Gyeong
Advisor : Prof. Jeong Jae Hwan
Major in Physical Education
Gradute School of Education Chosun University

This study have a purposed for comparing factors of skill score by before and after change of competition rules and suggest factors for improve the competition power according to competition rules change from masters of team who participated on World Taekwondo Hanmadang team match.

1) Skill factor

According to change competition rules, Difficulty is getting higher by development of new skills. If look skill of Horizontal Spin kick, limited at 540 degrees level 3, 720 degrees level 4 before. As time passes, the number of spins was increased like 900 degrees level 2, 1080 degrees level 4 and As the number of spins increases, a high score can be obtained. Also Difficulty of vertical spin kick was increased from back air spin level 2, 3 to back air spin level 4, 5 etc… because of increasing number of targets as time passes and As the number of targets increases, a high

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

score can be obtained.

In other words, each year difficulty of match skill is getting increasing.

2) Target factor

Target was not that changed a lot but it wasn't a general pine board so when training skill didn't have much experience and the number of limited pine boards seemed to be insufficient.

3) Time factor

Contest was expressed short and concise with creative connection also bored Contest was changed dynamically and creatively

In other words, need to compose natural and smooth connection between skill and skill to show everything in a short time.

4) Instrumental factor

According to adding part of directing, matched with performance costume, item and background were began to appear. also for understand performance other items must be backed up

Result of the factors Analysis for improve the competition power by World Taekwondo Hanmadang team match competition rules change, contest time got began shorter be 5 minutes 30seconds that removed boring. And need to add part of directing for people could understand what they want to express by supports of costume, item and background then increases difficulty and accuracy of skill, also because percent of female player was increased so have to improve skill power of female player's smashing.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

I. 서 론

1. 연구의 필요성

대한민국의 무예이자 국기인 태권도는 무술로 출발하여 그 틀을 형성하게 되었으며, 현재는 겨루기가 스포츠로서 크나큰 발전하여 정신적 가치가 증폭되면서 동시에 전 세계에 보급되어 수련인구로 보았을 때 무도종목 중 최고의 인기를 지니고 있음이 분명하다.

태권도는 8·15해방 이후부터 잊혀진 우리의 태권도를 되찾고자 뜻있는 사람들이 모여서 후진을 양성하기 시작하였으며, 점차 우리의 뿌리를 찾게 되어 1961년 9월 16일 현재 대한태권도협회의 전신인 대한태수도협회가 창설되고, 1962년 6월 28일 대한체육회에 27번째 가맹단체로 가입되어 1963년 10월 9일 전주에서 개최된 제 44회 전국체육대회에 태권도가 공식경기로 처음 참가하게 되었다(정재환, 2004).

1962년 월남전 참전을 계기로 주월 한국군 태권도 교관단이 조직되면서 시작된 태권도의 해외진출은 1970년대에 전성기를 맞았다. 1970년대 초에 국내의 여러 관이 통화되고, 국기원을 건립하였으며 기술과 이론을 정비, 통일시키고 또 경기의 규칙과 운영방법을 개선하는 등 국내 태권도의 오랜 체제를 해결한 태권도협회는 새로운 전략으로 세계화를 시도하였다(윤오남, 2002).

세계태권도연맹(WTF)가 1972년에 창설되어 국제대회가 시작되었으며, 1980년에는 국제올림픽위원회(IOC)로부터 태권도가 공식경기로 승인을 받았다. 1988년 서울올림픽과 1992년 바르셀로나올림픽에서 태권도가 시범종목으로 채택되어 수 많은 관심을 보였으며, 정식종목으로 2000년 시드니올림픽에서 채택되면서 태권도가 세계적으로 인정받아 2004년 아테네올림픽,

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2008년 베이징올림픽, 2012년 런던올림픽, 2016년 리우데자네이루올림픽, 2020년 도쿄올림픽까지 정식종목으로 채택되면서 대한민국이 체육선진국으로 자리를 잡게 되었다.

태권도 겨루기와 품새경기는 지속적으로 발전되고 있는 반면, 태권도 시범은 비활성화 되고 있기 때문에 괴리감이 더욱 커지고 있는 실정이다.

대한태권도협회는 이러한 문제점을 인식하여 겨루기를 제외한 품새, 호신술, 격파 등의 시범경연대회를 매년 현재까지 실기하고 있다.

또한, 태권도인들의 큰 축제로 남녀노소 누구나 참가할 수 있도록 '태권도한마당'에서 '세계태권도한마당'으로 개칭하여 발전하게 되었다. 특히 세계태권도한마당 종목 중 하나로 태권도의 모든 기술을 하나의 작품으로 표현하는 종목인 팀대항 종합경연으로써, 순위를 겨루는 대회의 대표 종목 중 하나이다. 최근 태권도 시범의 발전을 통해 새로운 기술들과 난이도의 상승은 물론 타 종목들과의 접목을 통해 새로운 형태의 시범 기술들이 지속적으로 개발되고 있다(이승환, 2014).

따라서 이 연구는 전 세계적으로 대표할 수 있고 역사가 깊은 세계태권도한마당 대회를 선정하여 팀대항 종합경연 종목 경기 규칙 변화 내용을 정밀하게 분석하고, 이를 토대로 훈련프로그램을 개발하기 위하여 그 필요성이 매우 높은 것으로 사료 된다.

2. 연구의 목적

본 연구는 세계태권도한마당 팀 대항종합경연 종목 경기규칙 변화를 조사분석하고 경기력 요인에 대한 다각적인 분석을 바탕으로 매년 개최되고 있는 세계태권도한마당 팀대항 훈련에 보다 전문적인 훈련 방향성을 제시 하는데 연구의 목적이 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 연구문제

본 연구는 세계태권도한마당 팀대항 경기규칙변화에 따른 경기력 요인분석 연구목적을 달성하기 위하여 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

1) 세계태권도한마당 중 팀대항 부문에 대한 경기기술은 매년 어떠하였는가?
2) 세계태권도한마당 중 팀대항 부문에 대한 경기규칙의 변화에 따라 목표물은 매년 어떠하였는가?
3) 세계태권도한마당 중 팀대항 부문에 대한 경기시간의 변화에 따라 경기는 어떠하였는가?
4) 세계태권도한마당 중 팀대항 부문에 대한 의상 및 소도구의 변화는 매년 어떠하였는가?
5) 세계태권도한마당 중 팀대항 부문에 대한 경기규칙의 변화에 따른 훈련 방법은 어떠하였는가?

4. 연구의 제한점

1) 본 연구에서는 세계태권도한마당대회 적용하여 모든 태권도대회 중 팀대항 훈련프로그램으로 일반화 하는데 한계가 있다.

2) 본 연구에서는 각 대학 시범단 주장, 코치, 감독으로 연구 참여자를 제한하였기 때문에 모든 태권도 시범단 선수를 대표로 한다고 할 수 없다.

3) 본 연구에서는 분석 결과를 토대로 훈련 방향 및 프로그램 내용을 제시할 수 있으나 주관적 성격을 완전히 배제할 수 없다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅱ. 이론적 배경

1. 태권도 시범

시범은 말 그대로 모범을 보이는 것을 뜻하며, 관중에게 태권도의 진수를 보여주는 행위를 말한다(오영화, 2000).

태권도 시범은 태권도의 전반적인 모습이라 할 수 있는데, 그 구성은 품새, 기본동작, 호신술, 격파, 겨루기 및 특기 기술과 묘기 등을 창의적으로 구성하여 정해진 시간내에 보여주는 태권도기술의 종합예술이라고 말할 수 있다. 태권도 시범은 태권도에 관한 모든 내용을 보여주는 활동이며, 기술적인 모습뿐만 아니라 수련자들의 정신적인 모습까지 포함해서 실제 표현을 통해 관중에게 나타내는 것으로 태권도에 대해 홍보를 할 수 있다. 또한 다른 어떠한 것보다도 가장 한국적인 것으로 널리 알려진 태권도 시범을 통하여 전 세계 태권도 인구의 저변확대와 발전은 물론 국위선양도 도모할 수 있다(이규형, 2003).

태권도 시범이란 다양한 모습의 태권도를 구현하고 태권도를 알아 가는데 있어 기초 자료가 된다. 태권도 시범에 내재된 미적 요소로 인해 예술적 차원까지 승화된다. 태권도 시범에는 기본동작(연합동작), 묵상, 격파, 품새, 겨루기, 한번겨루기, 호신술 등이 있으며 이 같은 장르를 이용해서 이루어지는 종합예술 행위를 말한다.

시범은 동작 하나하나가 창조적, 심미적, 조직적, 건설적으로 조화를 이룰 때 미를 창출하며 이때 행동예술이 창조된다. 그러므로 태권도동작 하나하나가 태권도 정수이어야 하며 모든 동작들이 완(緩)과 급(急), 유(柔)와 강(强), 대(大)와 소(小) 등의 요소가 가미된 리듬미컬(rhythmical, 율동적인)한 조화를

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

만드는 것이다(최영렬, 1993)

북한에서 발행된 태권도 백과사전에서는 태권도의 목적을 자기가 연마한 위력과 기술을 많은 사람에게 소개하는 동시에 보는 사람들로 하여금 태권도는 누구든지 배울 수 있고 배우면 이러한 위력을 발휘할 수 있다는 인식을 하도록 하는데 있다고 정의하고 있다(최홍희, 1983).

태권도 시범은 전반적인 태권도기술을 보여줌으로서 관중에게 흥미와 감동을 일어나게 하고, 태권도의 뛰어남을 알리며, 대한민국의 대표스포츠인 태권도를 보급하고 발전 및 유지시키는 데 빠질 수 없는 필수 조건임과 동시에 홍보수단으로서도 가장 효과적인 방법이라고 할 수 있다.

2. 세계태권도한마당

세계태권도한마당은 겨루기 위주의 경기에 대한 스포츠 발전을 비판하는 우려에 대해 태권도가 가지고 있는 전통적 무도스포츠로서의 가치에 대하여 작가하는 계기가 되었으며, 대한태권도협회는 1992년 일반 수련인들이 참여할 수 있도록 겨루기를 제외한 종목들로 구성된 경연대회인 태권도한마당을 개최하게 된다. 대한태권도협회는 1999년 국기원 공동주최하면서 대회의 주관을 국기원으로 이관하게 되면서, 대회 주관단체의 변화에 따라 대한태권도협회 주관기와 국기원 주관기로 나뉘게 된다.

경연종목은 크게 개인전과 단체전으로 나뉘며, 개인전은 손날, 주먹, 발, 종합격파와 높이뛰어앞차기, 멀리뛰어차기 등의 격파종목으로 구성되었다. 단체전은 일반 품새, 창작 품새, 태권체조, 호신술로 구성되었다. 이처럼 대한태권도협회 주관기의 태권도한마당 대회는 기존의 겨루기 중심적 이미지를 탈피하고 태권도를 생활체육화 하였으며, 품새, 격파 등 다양한 부분의 경기

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

가능성을 보고 발전시키는 계기가 되었다.

특히 현재 각종 품새대회의 첫 공식대회는 태권도한마당대회에서 첫 선을 보인 일반 품새대회라는 점에서 큰 의의를 둘 수 있다. 창작 품새의 명칭 역시 태권도한마당대회에서 처음으로 사용되었으며, 이는 수련자 스스로가 동작을 구성하도록 하는 등 기존의 제정 품새와 차별화하여 품새의 새로운 수련방법으로 평가받게 되었다. 태권체조는 태권도 동작에 음악을 접목하여 어른, 아이, 남자, 여자 누구나 즐겁고 쉽게 배울 수 있도록 하여 생활체육으로서 자리 잡는데 커다란 역할을 한 새로운 종목이라 할 수 있다.

1999년 대한태권도협회에서 국기원으로 이관된 태권도한마당대회는 경연종목 및 경연방식에 있어 많은 부분에서 변화가 이루어졌다. 2003년 단체전 형식으로 시작된 세계태권도무예대회는 현재의 팀대항 종합경연으로 변화되었고, 2004년부터는 태권도한마당과 세계태권도무예대회가 통합되면서 '세계태권도한마당'으로 명칭이 변경되었다. 또한 2005년부터는 전 종목에 걸쳐 내외국인의 구분 없이 통합되어 실시되었고, 2006년부터는 각 종목별 우승자들이 가졌던 결승 진출권이 폐지되면서 경합이 더욱 더 치열해지게 되었다. 한편 국기원을 벗어나 지역대회를 개최하면서 지역 특색을 갖춘 이벤트 등이 도입되어 경연 대회가 아닌 태권도인들의 축제로 발전시켜 나아갔다. 2008년 최초로 캘리포니아 주에서 열린 세계태권도한마당은 해외에서 개최된 대회로서 향후 세계태권도한마당대회의 발전방향에 대하여 볼 때 그 의의가 크다고 할 수 있다.

세계태권도한마당은 각 지역 지자체와 연계한 다채로운 이벤트 마련과 대중매체 활용을 통한 적극적인 홍보 및 새로운 종목의 신설, 대회 명칭의 변경, 외국인부의 통합, 경연규칙 및 기술규정의 강화에 따른 무한 경쟁 체제 돌입 등의 다양한 발전방향을 제시하고 이를 점차 안정화 시켜 나가고 있다. 매년 세계태권도한마당대회가 거듭되면서 경연자들의 실력이 지속적으로 향상되고 있으며, 문화와 대중매체가 급변하고 있는 현시점에서 이와 관련된

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

부분에 대하여 발전을 요구하고 이에 대한 의견을 적극적으로 수렴하여, 세계태권도한마당이 어른, 아이, 남자, 여자 누구나 즐겁고 쉽게 배울 수 있도록 단순한 대회가 아닌 세계의 대표무예로 거듭나기 위해 지속적인 실천과 연구가 요구된다.

3. 세계태권도한마당의 구성

1) 세계태권도한마당의 목적

세계태권도한마당은 화합의 축제이며, 태권도 경연의 장이다. 격파, 호신술, 시범 등의 모든 태권도 기술을 보여주는 것으로 세계태권도한마당은 세계태권도본부라고 할 수 있다. 대한태권도협회에서 국기원으로 이관하여 매년 주최되는 대회로 태권도기술 향상과 무예정신의 발현은 물론 전 세계 태권도 수련생들의 화합과 단결을 도모하고자 하였다.

첫 대회 1992년 개최 후, 매년 세계태권도한마당은 5천여명, 50개국 이상이 참가하여 세계최고 전통과 권위를 자랑하는 종합태권도 기술의 경연장으로 인식되고 있다. 세계태권도한마당은 이를 통해 세계인이 나누는 태권도정신과 문화의 가치를 더욱 높이고, 태권도 종주국인 대한민국 문화의 우수함을 널리 알리는 기회가 되고 있다. 세계태권도한마당은 태권도를 무예로써 수련하고 있는 전문선수, 비전문선수 모두가 참여 할 수 있는 전 세계인들의 축제이다. 또한 태권도 종주국인 대한민국과 국기원을 유람하는 프로그램으로 운용되어 태권도의 한류와 상품유행을 일으키는 동기를 마련하고 있다. 비전문선수들이 호신술, 격파, 품새, 태권체조 등 전반적인 태권도 기술을 선보이는 최고의 축제로 자리잡고 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

세계태권도한마당은 대한민국을 대표하는 관광 상품으로 시범대회문화를 경연대회를 통해 창출하고, 새로운 시범대회문화의 패러다임을 제시하며 태권도의 전반적인 다양한 형태를 재 발굴하여 태권도의 참뜻을 높이고 태권도 시범과 품새의 새로운 방향을 제시 및 시도함으로써 태권도 문화의 새로운 형태를 개발하고 각 시기에 맞는 시범경연대회의 프로그램의 발굴과 세계적으로 태권도를 수련하고 있는 태권도인들의 화합을 도모하고 겨루는데 목적을 두고 있다.

2) 세계태권도한마당 팀대항종합경연 경기규칙

<표 1> 세계태권도한마당 팀대항 종합경연 경기규칙(국기원. 2017)

팀대항 종합경연이란 지정된 종목의 태권도 기술동작들을 다양하게 창작 구성해 경연하는 것을 의미한다.

- 경연방식 : 컷오프방식
- 경연시간 : 5분 30초 이내
- 인원 : 9~11명

① 종목구분

ㄱ. 창작품새

창작품새는 국기원이 발행한 태권도교본을 바탕으로 다양한 기술동작을 응용한 새로운 형태의 품새를 의미한다.

거듭옆차기 2회, 뛰어옆차기 2회, 뒤차기 2회, 뒤후려차기 2회, 돌개차기 2회를 포함하여야한다. 1개 소속에서 2개 이상의 팀이 참가할 경우 창작품새가 서로 달라야한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

ㄴ. 호신술

상대의 생명을 배려하며 제압하는 방어동작을 의미한다.

호신술은 전원이 해야 한다.

무기는 단봉과 장봉 중 1가지를 선택해 실시한다.

호신술에 여성 1명 이상은 반드시 참가해야 한다.

ㄷ. 한 번 뛰어격파

한 번의 도약으로 다량의 목표물을 격파하는 기술을 의미한다.

격파물이 경기장을 벗어나서는 안된다. 도움닫기 거리는 12M를 초과할 수 없다. 격파에 이용되는 손기술 사용은2회를 초과할 수 없다.

ㄹ. 여러 표적격파

다양한 방향에서 움직이거나 고정되어 있는 목표물을 한번에 격파하거나 연이어 차례로 격파하는 기술을 의미한다.

다 방향 격파 시 보조자와 경연자는 다 방향에서 계속적인 움직임을 통해 격파가 이루어져야 된다. 경연자는 손과 발을 사용해 격파해야 하며, 이마 격파는 금지한다. 격파물은 총 15매 이내로 하며, 높이는 1M이상이어야 한다.

ㅁ. 회전격파(가로돌아격파/세로돌아격파)

수직적인 행태에서 회전하면서 격파하는 것을 의미한다. (수직격파), 수평축을 이루면서 격파하는 것을 의미한다.

가로돌아, 세로돌아 격파는 반드시 두 세트를 이어서 함께 경연해야한다.

회전격파시 가로돌아격파와 세로돌아격파를 각 1가지씩 실시해야 한다.

ㅂ. 창작격파

태권도의 기술을 이용해 새롭게 재구성한 격파 기술로서 지금까지 다른

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

수련자가 시도하지 않았거나 미처 성공하지 못했던 고난도 기술 동작을 통해 격파하는 기술을 의미한다.
기술발휘 후 넘어졌을 시 3.0점 감점한다.

ㅅ. 위력격파
4명의 경연자가 각기 다른 손기술로 격파하는 기술을 의미한다.
격파물은 총 20매를 지급한다. 성공한 격파물 1장당 0.5점씩 점수를 부여한다.

② 공통 의무규정

ㄱ. 팀대항 종합경연의 모든 종목의 기술규정은 본 한마당 규칙 제3-1장 종목별 규칙에 준한다.

ㄴ. 출전한 팀의 지도자는 제시된 종목의 순서를 자유롭게 구성한 팀대항종합경연계획서를 작성해 참가 접수 시 반드시 제출해야 한다. 제출된 팀대항 종합경연 계획서는 변경할 수 없다.

ㄷ. 규정인원 9~11명 중 여성이 1~2명 이상 포함되어야 한다. 단, 해외부은 예외로 할 수 있으며 한마당 대회요강에 명시한다.

ㄹ. 음악 CD는 대표자 회의 또는 경연 전 호출 시 반드시 제출해야 한다.

ㅁ. 한 번 뛰어격파, 여러 표적격파, 회전격파, 창작격파는 각기 다른 경연자가 격파물을 격파해야하며, 여성경연자는 이중 한 종목을 반드시 해야 한다.

ㅂ. 가로돌아격파와 세로돌아격파는 반드시 이어서 해야 된다.

ㅅ. 모든 격파는 1회에 한한다.

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

ㅇ. 폭죽, 실제 무기를 사용할 수 없다.

종목	구분	배점	배점기준									
			아주 못함		못함		보통		잘함		아주 잘함	
창작품새	정확성	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	연출성	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
호신술	정확성	5	1		2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	
	연출성	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
한번뛰어 격파	정확성	5	1		2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	
	연출성	5	1		2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	
여러 표적격파	정확성	5	1		2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	
	연출성	5	1		2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	
회전격파	정확성	5	1		2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	
	연출성	5	1		2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	
창작격파	정확성	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	연출성	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
공연작품성	작품성	5	1		2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	
위력격파	격파수량	10	성공한 격파물 1장당 0.5점씩 점수를 부여한다.									

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4. 세계태권도한마당 팀대항 경기규칙 변화

세계태권도한마당은 대한태권도협회에서 국기원으로 넘어가 매년 주최하는 대회로 태권도기술 향상과 무예정신의 발현은 물론 전 세계 태권도 수련생들의 화합과 단결을 도모하고자 하였다.

<표 2> 팀대항 종합경연 채점모형(국기원, 2008)

종목	구분	배점	배점기준				
기본 창작동작	완성도	3	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
	정확성	2	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
공인품새	완성도	7	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
	정확성	8	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
창작품새	완성도	5	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
	정확성	5	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
위력격파	완성도	1	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
	정확성	4	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
뛰어 다 방향격파	완성도	3	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
	정확성	7	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
이동다 방향격파	완성도	3	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
	정확성	7	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
회전격파	완성도	3	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
	정확성	7	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
신기술 창작격파	완성도	3	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
	정확성	7	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
맨몸 호신술	완성도	6	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
	정확성	4	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
무기술	완성도	6	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
	정확성	4	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
태권도 정신		5	아주못함	못함	보통	잘함	아주잘함
시간감점			기타감점			비고	

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2008년 팀대항 종합경연을 보면 현재 볼 수 없는 기본 창작동작, 공인품새 등이 나타나 있으며, 채점기준 또한 세부적이지 못하고 포괄적인 채점기준을 가지고 있다. 경연시간은 7분 이내이며, 인원은 9명으로 제한되어 있다.

<표 3> 팀대항 종합경연 배점표(국기원, 2011)

종목	구분	배점	배점기준				
			아주 못함 (매우낮음)	못함	보통	잘함	아주 잘함
기본동작	정확성	5	1	2	3	4	5
	연출성	8	1	2	4	6	8
창작품새	정확성	5	1	2	3	4	5
	연출성, 창작성	10	2	4	6	8	10
호신술	정확성	3	1.0	1.5	2.0	2.5	3
	연출성, 창작성	5	1	2	3	4	5
한번뛰어 격파	정확성	3	2매 이상 실패		1매 실 패	모두 격파	
			1		2	3	
	난이도, 완성도	5	1	2	3	4	5
여러표적 격파	정확성	3	2매 이상 실패		1매 실 패	모두 격파	
			1		2	3	
	난이도, 완성도	5	1	2	3	4	5
회전격파	정확성	3	2매 이상 실패		1매 실 패	모두 격파	
			1		2	3	
	난이도, 완성도	5	1	2	3	4	5
창의격파	정확성	10	2매 이상 실패		1매 실 패	모두 격파	
			1		2	3	
	난이도, 창의성, 완성도	10	1	2	3	4	5
위력격파	격파수량	20	성공한 격파물 1장당 1점씩 점수를 부여한다.				

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2011년은 공인품새가 제외되고 호신술과 무기술이 통합되었으며, 세부적인 채점기준을 제시하였고, 또한, 위력 격파의 배점이 20점으로 가장 큰 비율을 차지하였다.

<표 4> 팀대항 종합경연 배점표(국기원, 2012)

종목	구분	배점	배점기준									
			매우못함		못함		보통		잘함		매우잘함	
창작품새	정확성	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	연출성	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
호신술	정확성	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	연출성	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
한번뛰어 격파	정확성	5	1		2		3		4		5	
	연출성	5	1		2		3		4		5	
여러표적 격파	정확성	5	1		2		3		4		5	
	연출성	5	1		2		3		4		5	
회전격파	정확성	5	1		2		3		4		5	
	연출성	5	1		2		3		4		5	
창작격파	정확성	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	연출성	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
위력격파	격파수량	10	성공한 격파물 1장당 0.5점씩 점수를 부여한다.									

2012년부터는 공인품새와 같이 기본동작이 제외되었으며, 채점기준이 좀 더 세부적으로 변화하였다. 또한 경연시간이 6분 이내로 줄어들었으며, 위력 격파의 배점이 크게 감소하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 5> 팀대항 종합경연 배점표(국기원, 2015)

종목	구분	배점	배점기준									
			매우못함		못함		보통		잘함		매우잘함	
창작품새	정확성	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	연출성	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
호신술	정확성	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	연출성	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
한번뛰어 격파	정확성	5	1		2		3		4		5	
	연출성	5	1		2		3		4		5	
여러표적 격파	정확성	5	1		2		3		4		5	
	연출성	5	1		2		3		4		5	
회전격파	정확성	5	1		2		3		4		5	
	연출성	5	1		2		3		4		5	
창작격파	정확성	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	연출성	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
공연작품성	작품성	5	1		2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	
위력격파	격파수량	10	성공한 격파물 1장당 0.5점씩 점수를 부여한다.									

세계태권도한마당 팀대항이 공연예술성으로 발전해 나가면서 호신술의 배점이 낮아지고 공연작품성이 생겨났으며, 더 많은 기술격파 세트를 구성하기 위해서 인원수를 9명에서 9~11명으로 변화하였다. 또한 여성참가자의 비중을 늘려 격파기술을 실시하게 하였고 여성참자가 2명에서 1~2명으로 변화하였다.

2016년까지는 공인도복으로 규정하였지만 공연예술로서 스토리를 추가됨에 따라 복장제한이 없어져 의상으로 대체하는 방식도 나타나기 시작하였다. 또한 6분 이내에서 5분 30초로 경연시간이 줄어들었다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

5. 경기력에 대한 이해

1) 경기력

경기력은 선수 개개인이나 팀 전체가 경기장에서 발휘할 수 있는 능력 의 총체를 일컫는 것으로서 체력, 기술 그리고 심리적 요인과 관련된 함수로 표현 할 수 있으며, 이러한 경기력은 운동선수들의 내적·외적 요인으로 신체적·심리적·사회 환경적 요인에 의한 상호작용의 결과로서 볼 수 있다(한승용, 2013).

스포츠 현장에서의 선수의 경기력은 오랜 시간의 철저한 준비와 노력, 훈련을 통해 얻은 최상의 운동능력을 안정적으로 유지할 수 있는 능력을 말한다(김수연, 2010)

경기력 구성 요소의 문제는 연구 현장에서 지속적으로 논의되고 있으며, 체력·기술·심리·전술 등의 경기력 구성요소는 핵심 논제 일 수밖에 없다(윤영길, 김원배, 임태희, 2006).

경기력 요인은 크게 신체적 요인, 정신적 요인, 기술적 요인 등으로 나누어진다. 이러한 경기력 결정요인은 선수 개개인의 따른 내적 요인과 주변의 환경 등과 같은 외적요인으로 대별되기도 한다(김철민, 김용한, 2010).

운동선수가 좋은 기록을 얻기 위해서는 우수한 자질을 타고나야하며, 그것을 기반으로 하여 기술과 체력을 발달시켜서 경기에 임하여야하고 더 나아가 선수의 최고기량을 발휘할 수 있는 경기운용능력 또한 갖추어야 하며 합목적적이고 체계적인 과학적 트레이닝이 필요하다고 말한다(정동식, 2004) 즉, 경기력이란 대회 중 선수 팀이나 개인이 보여주는 경기 능력을 포함하며, 선수가 경기의 상황을 유연하게 조치를 취하고 주도적이고 적극적으로 이끌어 갈 수 있는 종합적인능력이라고 할 수 있다. 경기력은 단번의 경기 내용으로 결정지어지는 것이 아니라 많은 경기를 통하여 선수의 노력과 수많은 대책을

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

통해 얻은 지속되고 안정적인 운동 대처 능력, 즉 선수가 소속된 팀과 선수 개인이 보여주는 경기 대처 능력을 통합적으로 의미한다.

본 연구에서는 경기력과 관련하여 중요한 다섯 가지 요소를 기술적, 목표물적, 시간적, 도구적, 훈련으로 보았다. 경기력에 주요 요인이 위의 다섯 가지의 요인이 되고, 경기력 향상을 위한 효과적인 훈련방법과 그러한 훈련효과를 최대로 끌어 올릴 수 있는 기반이 된다고 할 수 있다.

다섯 가지 요인이 결과적으로 경기력에 영향을 미친다고 볼 수 있다. 운동지도자들과 운동선수는 경기력을 최대로 끌어올리기 위한 방법에 대해 관심을 가지고, 지속시키며 향상시킬 수 있느냐의 견지이다. 본 연구에서도 이러한 관점을 바탕으로 하여 경기력요인에 대해 탐색해야 한다. 경기장에서 가장 중요한 요소는 실질적으로 경기를 수행하는 운동선수라고 할 수 있다.

한 선수는 경기 경력이 길어 경기를 해본 경험이 많을 수 있다. 또 다른 선수는 타고난 능력으로 인해 동료 선수들보다 운동능력이 월등하게 뛰어 날 수도 있다. 이러한 점에서 선수들의 경기력을 표시 할 때 중요한 것은 선수들 개인마다 다른 특성을 찾아내고 확인하는 것이 중요하다. 즉, 선수들의 개인적인 평가를 행할 때 선수들의 각 특성에 맞게 정보를 확인하고 제공하여 각 선수 개인들만의 경기 능력을 최대로 끌어올리기 위한 방법이 요구된다.

또한 선수들은 기본적으로 꾸준한 운동을 통해 신체적인 능력을 끌어 올리고, 경기 기술을 습득한다. 연습과정에서 지도자의 지도하는 방법이 선수들에게 큰 여파를 미치는 것 또한 사실이다. 지도자의 지도능력이 선수들의 경기력에 엄청난 영향을 줄 수 있기 때문에 지도자들은 꾸준히 지도능력을 향상시키려는 자세를 가지려고 노력하여야 한다.

이러한 과정에서 지도자와 선수의 상호관계, 신뢰 관계 등이 중대한 요인으로 꼽힌다. 선수는 지도자와의 서로 협조적으로 관계를 맺어야 하면 이를 기반으로 하여 효과적인 연습 과정을 통해 자신의 경기능력을 향상시키고 개발 할 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

마지막으로 경기장의 환경과 선수의 훈련 환경은 늘 같을 수 없다. 환경이 달라지면 선수가 느끼는 신체적 상태와 심리 상태, 요구되는 것들이 다를 수 밖에 없을 것이다. 즉, 경기장과 경기상황의 환경은 미리 준비하는 것이 아니라 경기에 임박하여 맞춰 나가는 것이라고 할 수 있다. 선수들이 연습하는 과정은 가능한 실제상황하고 똑같은 훈련을 반복적으로 행할 시 보다 효과적이고 능률적으로 경기력을 향상 시킬 수 있을 것이다.

2) 세계태권도한마당 팀대항 경기력요인

본 연구에서는 세계태권도한마당 팀대항 경기력에 관련한 요인을 크게 4가지로 분류하였다.

첫째, 가로회전 격파, 세로회전격파, 한번뛰어격파, 여러표적 격파, 창작격파 등 기술적 요인이다.

둘째, 공이나 풍선, 송판 같은 목표물 요인이 있다.

셋째, 경기 규칙에 변화함에 따라 경기시간이 변화하여 시간적 요인이다.

넷째, 경기규칙의 변화에 따라 의상 및 기타 도구적 요인이 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅲ. 연구방법

본 연구는 질적 사례연구방법과 문헌탐구 및 설문을 통한 연구방법을 적용하였다. 이를 통하여 적용하여 세계태권도한마당 팀대항 경기규칙을 분석하였으며, 최근 입상한 각 대학교 주장, 코치, 지도교수의 설문을 분석하여 과학적인 팀대항 훈련방법을 제시하고자 한다.

1. 조사대상

세계태권도한마당에 출전하는 각 대학 태권도시범단 및 태권도시범단 단체의 코치, 감독, 지도교수들을 대상으로 하였다.

시범단의 주장 및 지도자들에게 전화를 통해서 연락한 후 방문목적과 일정을 사전에 통보하여 면담 수락 및 일정을 조정하였으며, 직접 방문하거나 이메일을 통하여 예상 질문지를 배부하였다.

2. 심층면담 방법

1) 면담 질문지

최종 선정된 대상자 대해서는 면담 질문지를 작성하여 공동질문지를 사용하였다. 각자 다른 질문지를 사용하기엔 경험이 다르고 활동한 부분에 차이가 나타날 수 있으므로 팀대항 훈련프로그램에 대해 분석하기 위하여 공통된

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

질문지를 사용하였다. 그러나 사전에 작성된 면담 질문지를 토대로 그 외에 새로운 사실이 의구심이 들 경우 각 개인들이 활동에 구체적인 질문들로 연결하였다.

본 연구는 어떤 목적이나 대답을 유도하는데 있어 상황에 맞추어 유연하게 면담을 진행하였다. 연구 대상자의 참여도를 높이기 위해 조사의 목적을 설명하고 참여 동의를 받았으며, 면접을 마친 후에는 녹취록을 작성하여 면담 내용을 기록화 하였다.

2) 질문내용

1) 세계태권도한마당 중 팀대항 부문에 대한 경기기술은 매년 어떠하였는가?

2) 세계태권도한마당 중 팀대항 부문에 대한 경기규칙의 변화에 따라 목표물은 매년 어떠하였는가?

3) 세계태권도한마당 중 팀대항 부문에 대한 경기시간의 변화에 따라 경기내용은 어떠하였는가?

4) 세계태권도한마당 중 팀대항 부문에 대한 의상 및 소도구의 변화는 매년 어떠하였는가?

5) 세계태권도한마당 중 팀대항 부문에 대한 경기규칙의 변화에 따른 훈련방법은 어떠하였는가?

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 6> 조사대상자의 특성

연번	대상자성명	소속단체	직 위	비 고
1	AAA	aa대학교	주장	
2	BBB	bb대학교	코치	
3	CCC	cc대학교	코치	
4	DDD	dd대학교	주장	
5	EEE	ee대학교	주장	
6	FFF	ff대학교	교수	
7	GGG	gg체육관	사범	
8	HHH	hh체육관	사범	

3. 자료분석 및 조사절차

녹취된 내용을 기록지에 옮겨 적은 후 여러 번 반복 청취하여 기록 된 자료가 녹취된 내용과 일치하는지 확인하였다. 이러한 작업들이 연구를 진행하는 동안 순환적으로 이루어 졌으며, 새로운 인터뷰가 추가되고 삭제되는 과정을 반복적으로 순환하였다. 위와 같은 내용일 통해 본 연구가 추진되는 과정을 도식화 하면 다음 <그림 1>과 같다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

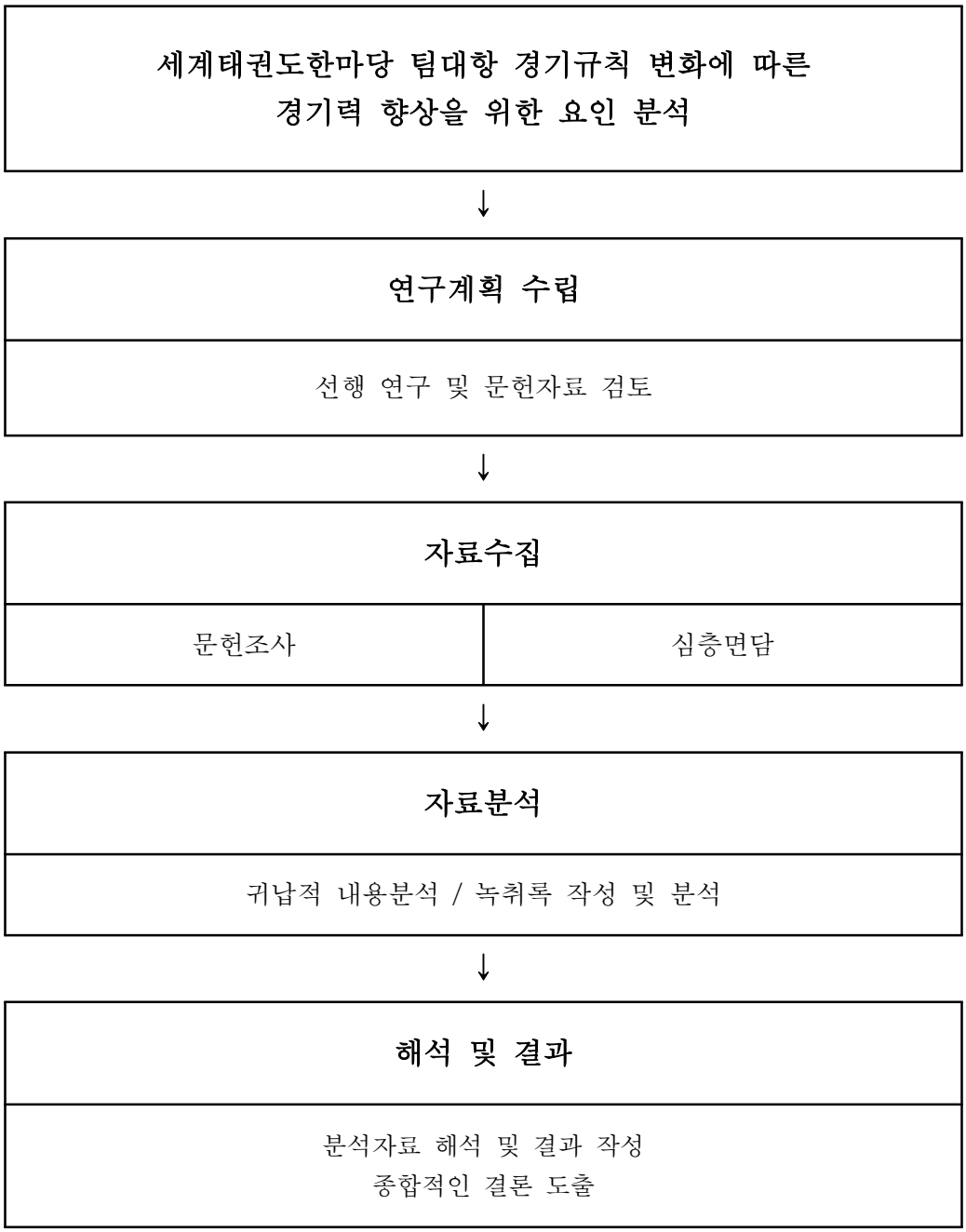

그림 1. 연구수행 과정

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅳ. 연구결과

이 연구는 비활률적 표집의 하나인 유목적 표집법을 이용하여 태권도 경기 전문지도자들과 선수들을 선정하였으며, 심층면담의 구체적인 방법은 반구조화된 면담과 비구조화된 면담을 혼합하여 사용하였다(강상조, 1994).

세계태권도한마당 중 팀대항 경기규칙변화에 따른 경기력향상을 위한 요인을 탐색하기 위해 연구 참여자들에게 각 시기별 경기규칙과 경기력 요인들이 어떤 연관성을 갖고 있는지 살펴보았다.

1. 기술적 요인

AAA: 처음에는 난이도가 540도 3단계, 가위차기 5단계 뒤공중돌기 2단계 등 고정적으로 많이들 기술을 발휘 하였지만, 시기가 지나갈수록 720도 3단계 등 난이도들이 높아졌다.

BBB:대회가 거듭될수록 난이도들이 높아졌으며, 정확한 격파가 이루어지지 않더라도 난이도가 높으면 좋은 점수를 받을 수 있었다.

CCC: 시기별 격파기술은 처음에는 난이도가 낮고 단조로웠으나, 최근 경기에서는 난이도가 높아지며 단순했던 진행들이 빠르게 진행되었다.

DDD: 처음 격파물이 3개에서 시기가 지날수록 4개, 5개가 늘어났고 또한, 회전의 수가 늘어나 기술의 난이도가 높아졌다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

EEE: 신기술이라는 창작격파가 발전해 나가면서 선수의 한계를 넘어선 기술들이 개발되고 그로인해 전체적인 난이도가 높아지기 시작하였다.

FFF: 경기 규칙이 발전해 나가면서 세밀하게 평가가 이루어지며, 경기 기술들의 완성도가 높아지고 난이도 또한 높아졌다.

GGG: 세로회전에서 제자리에서 3개 격파까지가 한계였던 반면, 대회가 거듭될수록 장애물을 이용하여 5개, 6개까지 격파를 할 수 있도록 체공시간을 오래 지속하는 기술이 개발되었다.

HHH: 체공시간의 한계를 극복하기 위하여 장애물을 이용하여, 체공시간을 늘렸고 체공시간이 늘어남에 따라 회전수 또한 높아져 전체적인 기술들의 난이도들이 높아졌다.

연구 참여자들은 경기규칙이 변화함에 따라 체공시간동안의 격파물이 증가하였고, 체공시간이 늘리기 위하여 장애물을 이용하여 시간이 늘어남에 따라 수평, 수직 회전수를 높여 기술들을 실시하여 각 기술별 각 경기기술의 난이도가 높아졌다고 한다.

2. 목표물 요인

AAA: 송판은 변화가 전혀 없었지만 테니스공같은 경우 경기중간에 연결고리 역할을 할 때 사용하였다.

BBB: 한마당 대회 지급 송판은 대중적인 송판을 사용하였으면 좋겠다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

CCC: 매년 똑같은 송판을 사용하였다. 크게 변화한 것은 없었다.

DDD: 목표물은 그대로였다. 하지만 테니스공이나 장미꽃 등을 격파하는 경우도 있다.

EEE: 매년 목표물은 같았다. 경기규칙중 송판의 개수가 정해져 있다. 위력격파 같은 경우 송판이 정해져 있어 많이 아쉬운 감이 있다. 조금 더 격파물을 늘릴 수 있으면 좋겠다.

FFF: 테니스공, 송판, 장꽃 등 격파물은 경기규칙이 발전해나갔지만 변함은 없었다.

GGG: 목표물은 그대로 였으나, 많이들 사용하는 송판이 아니라 아쉬운 감이 있다.

HHH: 경기규칙이 변화함에 따라 목표물은 크게 변화가 없었다.

경기규칙이 변화함에 따라 목표물은 크게 변함이 없었지만 대중적인 송판이 아니라 기술연습을 할 때 경험이 많이 부족하였고, 또한, 송판의 개수가 정해져 있어 부족한 감을 나타내고 있다.

3. 시간적 요인

AAA: 경연시간이 줄어들면서 불필요했던 동작들이 없어지고 짧은시간에 많은것들을 보여줘함으로 기술 중간중간의 시간들을 창의적으로 연결시켰다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

BBB: 경연시간도 줄어들면서 창작연합동작도 사라져 중간중간 필요하지 않았던 동작들을 추가하지 않고 바로 바로 기술들을 연결 할 수 있게 되었다.

CCC: 경기규칙이 변하면서 연합동작이 사라지고 경연시간이 줄어 작품이 빠르게 진행되면서 지루했던 경기가 없어졌다.

DDD: 전에는 불필요했던 동작들과 작품의 흐름이 끊어졌다가 진행되는 부분들이 시간이 줄어들면서부터 흐름이 끊기지 않고 원만하게 이루어졌다.

EEE: 하나의 기술을 보이고 동작들을 한 후, 다시 기술을 보이는 모습들이 없어졌고, 기술과 기술사이의 잔 동작들이 없어져 빠르게 진행되는 경기가 되었다.

FFF: 전에는 동작들이나 단일 격파, 불필요한 격파들을 추가했었지만 경기규칙이 변화함에 따라 불필요한 격파나 동작들이 없어져 필요한 격파와 동작들만 구성할 수 있도록 변화하였다.

GGG: 경기시간이 줄어들면서 지루했던 작품성이 짧고 간결하게 이루어졌으며 짧은 시간에 모든 것을 보여줘야 하므로 쉬지 않고 작품을 표현해야 한다.

HHH: 경기가 짧아져 그 시간안에 모든 기술격파와 동작들을 구성해 내야 함으로 짧고 간결하게 동작이나 격파들이 이루어지고 있다.

경연시간이 변화함에 따라 불필요했던 동작이나 격파들이 사라지고 짧은 경연시간 안에 모든 전반적인 기술들을 보여줘야 함으로 창의적인 연결과 짧고 간결하게 작품을 표현하였으며, 지루했던 경연이 역동적이고 창의적으로 변화하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4. 도구적 요인

AAA: 공연작품성이 추가됨에 따라 공인도복에서 창의적인 작품성을 토대로 의사가운, 감옥을 표현하는 철창, 뒷 배경 등 작품을 받쳐주는 도구들이 나타났다.

BBB: 작품성 점수가 추가되면서부터 다른 팀들과 차이점을 주기 위하여 도복이 아닌 의상으로 변화를 주고 작품에 필요한 도구들을 이용하였다.

CCC: 세계태권도한마당과 많은 태권도공연들이 발전해 나가면서 배경이나 기타 소품 의상 또한 변화하였다.

DDD: 팀대항 경연대회에서 창의적인 작품을 위해서는 도복이나 무기, 배경등이 필요한 것이 사실이다. 예전에는 도복만 입고 경기를 실시하였으나 경기규칙이 변하면서부터 표현할 수 있는 것들이 나타났다.

EEE: 조금 더 효과적으로 경연의 내용을 관중이나 심판에게 이해시키기 위해서 도복의 포인트를 준다거나 내용의 맞는 물건들을 준비하였다.

FFF: 경기에 필요한 무기나 표현할 수 있는 도구들을 사용하여 조금 더 경기를 이해시키고 원만하게 진행할 수 있도록 하였다.

GGG: 송판, 도복, 타켓 등 과거에는 태권도용품과 도복을 사용했지만 근래에는 의상과 배경, 도구 등을 사용하여 작품을 표현하기 시작하였다.

HHH: 동작이나 기술들로 표현해야했던 과거 경기보다 도구 및 의상 등으로 작품을 표현하고 이해시키는 경기가 되었다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

매년 경기가 이루어질 때마다 기타 소도구 들이 도복과 무기에서 의상, 배경, 음악 등 작품을 표현하기 위한 도구들로 발전해 나가기 시작하였다.

5. 훈련방법

AAA: 경기규칙이 변화함에 따라 전체적인 기술 난이도 격파를 높이도록 하였고, 공연예술성이 있어 창의적인 작품을 구상하는데 중점을 두고 있다.

BBB: 기술난이도도 중요하지만 격파의 완성도를 중요시 하고 있고, 창작 격파의 비중이 높아 새로운 기술을 구상하도록 하였다. 또한 창작 품새의 난이도를 높이도록 훈련하였다.

CCC: 공연예술성이 추가되면서부터 기술과 기술 사이의 연결고리들을 찾아 기술사이에 공백을 없애고 자연스러운 연출을 고안해 내고 있다.

DDD: 채점기준에서 비중이 높은 창작품새의 난이도를 높이고 창작격파는 아무도 생각하지 못하는 창의적인 기술들을 고안하고 있다.

EEE: 여성의 비중이 높아짐에 따라 여성격파자의 기술들을 훈련하고 또한 작품에 전반적인 난이도를 높이기 위하여 기술적인 측면에 훈련을 하였다. 또한 작품성을 위하여 한 해에 이슈가 되었던 사건 사고들을 토대로 작품을 구상하였다.

FFF: 전반적인 기술난이도를 높이고 창의적인 작품을 내기 위하여 큰 이슈들을 모아보고 또한 작품성을 높이기 위하여 연기 또한 연습을 시키고 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

GGG: 경연시간이 줄어들면서 짧은 시간동안 모든 태권도기술 및 작품을 보여줘야 하므로 연결을 중요시하고 완벽한 격파를 할 수 있도록 기술적인 측면을 강화하도록 훈련 하였다.

HHH: 경기규칙이 변화함에 따라 전에는 완벽한 격파기술을 추구했지만 현재는 작품성 및 난이도를 생각하여 기술적인 측면의 훈련과 창의적인 작품을 연구하는데 기울이고 있다.

연구 참여자들 경기규칙이 변화함에 따라 전에는 완벽한 기술과 창작격파에 관심을 가졌지만 현재는 기술의 난이도를 높이기 위해 기술적인측면을 강화하였고 또한 여성의 비중이 높아져 여자격파 기술을 훈련하였으며, 또한 공연작품성이 추가됨에 따라 큰 이슈가 되었던 사건 사고들을 모아 연결성 있고 창의적인 작품을 연구하는데 기울이고 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

V. 결론 및 제언

1. 결 론

본 연구에서는 세계태권도한마당 팀대항에 출전한 팀의 지도자들을 대상으로 경기규칙 변경 전과 후의 기술 득점 관련 요인들을 비교하여 경기규칙 변화에 따른 경기력 향상을 위한 요인을 제시하는데 그 목적을 두고 실시하였다.

1) 기술적 요인

경기규칙이 변화함에 따라 새로운 기술들의 개발로 인하여 난이도가 상승하였다. 가로회전 발차기 시기별 난이도 기술들을 보면 540도 3단계 720도 4단계정도였으나, 시기가 지나감에 따라 900도 2단계, 3단계, 4단계 1080도 등 회전의 횟수가 증가 하였으며, 회전 횟수가 증가할수록 고득점 할 수 있다. 세로회전 또한 난이도가 상승 하였으며, 뒤 공중 돌기 2단계, 3단계에서 시기가 거쳐질 때마다 목표물의 개수가 증가하여 장애물 딛고 뒤공중 돌기 4단계, 5단계 등 난이도가 높아졌고, 목표물이 증가하면 할수록 고득점 하였다.

즉, 매년 경기기술의 난이도가 높아지고 있다.

2) 목표물 요인

목표물은 크게 변함이 없었지만 대중적인 송판이 아니라 기술연습을 할 때 경험이 많이 부족하였고, 또한 송판의 개수가 정해져 있어 부족한 감을 나타냈다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) 시간적 요인

경연 창의적인 연결과 짧고 간결하게 작품을 표현하였으며, 지루했던 경연이 역동적이고 창의적으로 변화하였다.
즉, 짧은 시간 안에 모든 것을 보여줘야 함으로 기술과 기술 사이에 자연스럽고 원만한 연결고리를 만들어야 할 필요가 있다.

4) 도구적 요인

연출성이라는 항목이 추가됨에 따라 공연작품에 맞는 의상, 도구, 배경들이 나타나기 시작하였고, 작품을 이해시키기 위하여 기타 물품들이 뒷받침 해줘야 한다.

세계태권도한마당 팀대항 경기규칙변화에 따른 경기력 향상에 요인분석결과 경연 시간이 5분 30초로 줄어서 지루함을 없애고 연출성이라는 항목을 추가시켜 보는 사람들로 하여금 무엇을 표현하는지 의상 및 배경, 도구들이 뒷받침해줘야 하며, 기술의 난이도와 정확성을 높여 기술의 완성도를 높이고, 또한, 여성경연자의 비중이 증가하여 여성격파의 기술력을 향상시켜야 한다.

2. 제 언

본 연구는 세계태권도한마당 팀대항 경기를 보다 더 즐겁게 진행될 수 있도록 하기 위하여 경기 규칙이 개정됨에 따라 경기 내용이 달라진 것에 대해 정확하게 파악하고, 분석 결과를 토대로 훈련 방향을 제시하고자 하였다. 그

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

러나 본 연구를 수행하면서 세계태권도한마당 팀대항 경기규칙변화에 따른 경기력향상에 요인분석에 관련된 연구는 전무한 실정이였다. 또한 대상이 세계태권도한마당 팀대항에 국한되어 본 연구 결과를 일반화하기에 어려움이 있다고 판단된다.

따라서 후속 연구는 보다 세계태권도한마당에 다양한 종목들로 범위를 확대하여 세계태권도한마당에 보다 합리적이고 효율적인 훈련 방안을 계획할 수 있는 자료를 제공할 필요가 있다고 사료된다.

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

참 고 문 헌

www.kukkiwon.or.kr 국기원 홈페이지.

국기원(2008). 세계태권도한마당 경기규칙

국기원(2011). 세계태권도한마당 경기규칙

국기원(2012). 세계태권도한마당 경기규칙

국기원(2015). 세계태권도한마당 경기규칙

국기원(2016). 세계태권도한마당 경기규칙

국기원(2017). 세계태권도한마당 경기규칙

김수연(2010). 태권도 지도자의 서번트 리더십에 따른 임파워먼트와 운동몰입 경기력의 인과관계. 미간행 박사학위논문. 상지대학교 대학원.

김철민, 김용한(2010). 태권도선수의 경기력 심리결정 요인의 중요도 산출. 대한무도학회지. 12(3). 143-157

오영화(2000). 태권도시범의 발전방안에 관한 연구. 미간행 석사학위논문. 용인대학교 대학원.

윤오남(2002). 태권도 수련자의 참여만족 및 인격형성에 따른 대중화 방안. 미간행 박사학위논문. 원광대학교 대학원.

이규형(2003). 국기원대표시범단 시범프로그램 해설. 서울:국기원.

이승환(2014). 태권도 시범경연대회의 발전방향. 미간행 석사학위논문. 한국체육대학교 일반대학원.

임태희(2009). 태권도 경기력 모형개발과 요인에 따른 우선순위. 체육과학연구. 20(1). 57-69.

정동식(2004). 스포츠과학 : 수영선수의 경기력 평가와 훈련 점검. 스포츠과학. 89. 30-37.

정재환(2004). 태권도장의 성공사례 분석을 통한 발전방향 탐색. 미간행 석사

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

학위논문. 한국체육대학교 사회체육대학원.

최영렬(1993). 태권도 시범론. 서울:보경문화사.

최홍희(1983). 태권도 백과사전. 평양: 외국문 종합출판사.

태권도교본.

한승용(2013). 대학태권도 선수들의 자기관리 전략 및 승부근성이 경기력에 미치는 영향. 미간행 석사학웡논문. 서남대학교 대학원.

Collection @ chosun