



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2017년 2월

교육학(음악교육)석사학위논문

# 청소년의 음악적 경험과 음악흥미가 심리적 안녕감에 미치는 영향

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

백 선 자

# 청소년의 음악적 경험과 음악흥미가 심리적 안녕감에 미치는 영향

The Effect of Musical Experience and Music Interest on  
the Psychological Well-Being of Adolescent

2017 년 2 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

백 선 자

# 청소년의 음악적 경험과 음악흥미가 심리적 안녕감에 미치는 영향

지도교수 서 영 화

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2017 년 2 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

백 선 자

## 백선자의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장    조선대학교    교수    이 한 나    인

심사위원      조선대학교    교수    박 재 연    인

심사위원      조선대학교    교수    서 영 화    인

2017 년 2 월

조선대학교 교육대학원

## < 목 차 >

### ABSTRACT

<b>I. 서론</b> .....	<b>1</b>
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 문제 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	4
4. 용어 정리 .....	4
<b>II. 이론적 배경</b> .....	<b>6</b>
1. 선행연구의 고찰 .....	6
2. 청소년기 음악활동 경험의 중요성 .....	8
3. 음악교육에서의 흥미 .....	14
4. 심리적 안녕감 .....	15
<b>III. 연구방법</b> .....	<b>22</b>
1. 연구대상 .....	22
2. 자료처리 .....	22
3. 연구절차 .....	23
4. 측정도구 .....	24
5. 연구방법 및 분석 .....	26

IV. 연구결과 .....	28
1. 기초자료분석 .....	28
2. 음악활동 경험과 음악흥미도의 상관관계 .....	41
3. 음악활동 경험과 심리적 안녕감의 상관관계 .....	43
4. 음악흥미도와 심리적 안녕감의 상관관계 .....	44
V. 결론 및 제언 .....	45
1. 결론 .....	45
2. 제언 .....	46
참 고 문 헌 .....	48
부 록 .....	53

## 표 목 차

<표 1> 음악교과의 특성을 통한 역량 .....	10
<표 2> 동아리 활동 영역의 목표와 내용 .....	12
<표 3> 2016 방과후학교 목표 .....	13
<표 4> 연구 대상자의 일반적 특성 .....	22
<표 5> 연구 절차 .....	23
<표 6> 음악흥미 검사지의 항목별 문항번호 .....	25
<표 7> 심리적 안녕감 척도의 문항구성 및 신뢰도 .....	25
<표 8> 음악활동 경험의 유·무 .....	28
<표 9> 음악활동 유형별 학생 비율 .....	29
<표 10> 음악활동 유형별 활동 기간 .....	30
<표 11> 학교 창의적 체험활동 빈도표 .....	31
<표 12> 학교 창의적 체험활동 경험의 종류 .....	31
<표 13> 방과후학교 경험의 종류 .....	32
<표 14> 개인 레슨 및 학원 빈도표 .....	32
<표 15> 개인 레슨 및 학원 경험의 종류 .....	33
<표 16> 종교단체 경험의 종류 .....	33
<표 17> 음악활동 경험의 유·무와 음악흥미의 관계 .....	41
<표 18> 음악활동 경험의 유·무와 음악흥미의 성별관계 .....	42
<표 19> 음악활동 경험의 유·무와 심리적 안녕감과 관계- 정서적안녕 .....	43
<표 20> 음악활동 경험의 유·무와 심리적 안녕감과 관계- 행동통제 .....	43
<표 21> 음악흥미도와 심리적 안녕감 간의 상관관계 .....	44



## 그림 목 차

[그림 1] 현재 음악활동 유지 및 이유 .....	34
[그림 2] 음악활동 그만두게 된 이유 .....	35
[그림 3] 음악활동 앞으로 진행 희망 여부 .....	36
[그림 4] 음악활동 앞으로 진행 희망 이유 .....	36
[그림 5] 학교 수업 이외에 음악활동을 하지 않는 이유 .....	37
[그림 6] 음악활동 무경험 집단 - 음악활동 희망 여부 .....	38
[그림 7] 기회가 된다면 음악활동을 희망하는 이유 .....	38
[그림 8] 음악 수업 흥미 영역 1순위 .....	39
[그림 9] 음악 수업 흥미 영역 2순위 .....	39
[그림 10] 음악 수업 흥미 영역 3순위 .....	40
[그림 11] 음악활동이 음악 수업에 미치는 영향 .....	41

## ABSTRACT

### The Effect of Musical Experience and Music Interest on the Psychological Well-Being of Adolescent

Baek, Seon-ja

Advisor: Prof. Seo, Yeong-Hwa

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

All the experiences that students encounter greatly affect not only their school lives but also their social and working lives as well. Particularly in the case of music related group activities, the experience is an instrumental stage that improves one's sense of independence and concentration, as well as self-confidence and sociability, and serves as a positive factor in adulthood. Therefore, it can be claimed that music experience in adolescence plays an important contributive role in enjoying a happy life.

The objective of this study is to investigate the effects of various schools and extracurricular musical activities and music interest on psychological well-being. Building upon this as the foundation, this study aims to provide suggestions for the direction of adolescent music education by discussing the effects of music activity on adolescent emotions and psychology. To achieve these research objectives, the following areas of research were selected: first, the relationship between music experience and music interest was investigated; second, the correlation between music activity experience and psychological well-being including as a sub-category of it, emotional well-being and behavior control was investigated; third, the correlation between adolescent

music interest and psychological well-being was explored.

In order to achieve the study's objectives, 128 freshmen students attending are high school located in district 'B' of Jeollanam-do were selected and answered, music experience questionnaires and interest inventories were particular. Based on these results, a psychological well-being scale was analyzed and was used as data. To ensure smooth analysis throughout this process, SPSS19.0 for Windows was used, and a frequency analysis, reliability analysis, and cross analysis were performed for the data. In addition, two groups were created comprised of those with music activity experience and those without, and a t-test was conducted to determine the significance of the differences between the two groups. The following results were obtained.

First, the results of examining the differences between the levels of music interest based on different level of music activity experience showed that students with music activity experience had higher music interest than the students who had no musical activity experience, and it was found that past musical activity experience had a positive effect on music interest.

Second, the results of examining the differences in psychological well-being according to musical activity experience, where psychological well-being was sub divided into emotional well-being and behavior control, showed a negative correlation between whether or not there was music activity experience and emotional well-being and behavior control, and the psychological well-being was higher for the group with music activity experience, as well as higher behavior control, compared to the group without experience.

Third, the results of examining the correlation between music interest and psychological well-being showed that the psychological well-being is obtained more firmly by higher music interest; the higher the music interest, the higher the psychological well-being became.

From these results, it can be confirmed that adolescent music experience has a significant effect overall on music activities and emotions. In addition, it was found that music activity experience was related to music education, psychological well-being, and music interest, and musical activity experience had an effect on emotion and psychology.

Various experiences in music can be the basis of music education, and the start of a life enjoying music. Therefore, there is a need for continuous care and support for the better quality, and higher satisfaction of adolescents' lives by adolescents in order to their psychological well-being up. For students to be able to think positively of the music and to act voluntarily, teachers and instructors should conduct classes effectively dealing with the students' great interest.

Keywords: music experience, music interest, psychological well-being, emotional well-being, behavior control, adolescence

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

최근 ‘배움이 즐겁고 모두가 행복한 학교’를 지향하고자 하는 사회 분위기에서 교육은 사회적 요구에 맞춰 노력을 기울이고 있다. 행복(happiness)은 인간이 느끼는 삶의 만족이기 때문에 ‘행복한 학교’, ‘학교가 행복하다.’는 것은 ‘학교의 사람들이 행복하다.’는 의미일 것이다(이경언, 2013, p. 5). 학교라는 공간은 학생들에게 지식과 세상을 이해하는 곳인 동시에 그것을 통하여 보다 나은 삶의 즐거움과 행복을 느끼고 실천하는 장소이다(김종백, 김태은, 2008, p. 260). 그리고 학교에서의 즐겁고, 행복한 경험은 학생들에게 학교생활과 더불어 사회적, 정의적 측면에서 커다란 영향을 미친다(문은식, 2002, p. 221-223). 특히 음악활동 경험의 경우, 개인적인 음악활동 경험에서 자립심, 자기 스스로 학습할 수 있는 집중력을 얻을 수 있고, 단체 음악활동을 통해 자신감, 사회성 등 사회생활에 긍정적인 영향을 주어 행복한 삶을 향유할 수 있는 계기로 작용하며(장기범, 2005, p. 10-12), 학생들의 삶과 교육의 목표를 보다 넓은 관점에서 보기 위해서는 행복과 안녕감이 중요한 측면이 될 수 있을 것이다(김완수 외 5인, 2015, p. 156). 또한 아리스토텔레스의 음악 교육의 역할과 기능에 의하면 음악은 여가와 휴식을 제공하며, 성격 형성에 기여하고, 심성 계발에 도움을 줄 수 있다고 강조하였다(민경훈 외 11인, 2013, p. 52).

하지만 청소년들이 느끼는 학교라는 공간은 불안과 스트레스라는 감정으로 나타날 만큼 매우 부정적이다. 청소년기는 기존의 사회구조에 편입되지 못하고 갈등과 방황을 하며 정체감의 혼란을 겪게 되는 시기로서 수시로 변하는 입시 정책에 신속하게 대응하기 위해 청소년들이 겪게 되는 좌절감과 스트레스는 더 클 수밖에 없다(권현주, 2011, p. 1). 그리고 청소년들은 입시와 진로 문제, 미래 생활에 대한 불안감, 또래 집단에서 겪게 되는 갈등, 왕따 및 학교 폭력 등의 어려움을 겪음으로서 학교생활에 대한 행복함을 느끼지 못하는 경우가 많다. 「2016 제8차 어린이·청소년 행복지수 국제

비교 연구」 보고서에 따르면 우리나라 청소년은 경제협력개발기구(OECD) 회원국 가운데 가장 행복하지 않다고 느끼는 것으로 나타났으며, 대부분의 청소년들은 자살 충동을 경험했고, 경험한 청소년 수는 해마다 늘어나고 있다(연세대 사회발전연구소, 2016). 이처럼 대부분 청소년들은 스스로가 행복하지 않다고 느끼고 있음을 알 수 있다. 또한 청소년은 “학업 및 진로와 관련한 스트레스 등으로 인해 자살 충동을 경험하며, 이외에도 경제적 문제, 질병 등의 환경적 스트레스와 부모, 이성, 선생님과 대인관계로 인한 스트레스가 청소년 자살과 관련 있는 것”으로 조사되었다(박경애 외, 1993; 고재홍, 윤경란, 2007, p. 189 재인용). 주변에서 흔히 청소년들이 여러 방법을 통해 음악을 듣거나 접하는 모습을 볼 수 있을 것이다. 이런 점을 보았을 때, 청소년들은 자발적으로 음악을 접하고 있으며, 음악에 대한 긍정적인 모습을 볼 수 있다.

음악 교육에서는 바람직한 음악 체험을 통해 풍부한 정서와 창의성을 길러 조화로운 인격을 형성하는 체험적인 교육을 지향한다(장지혜, 2012, p. 1). 그렇기 때문에 음악 교육이 바람직한 방향으로 진행되어 학생들에게 긍정적인 영향을 주었을 경우, 학생들의 음악흥미가 높아짐에 따라 정서적 안정감이 향상되어 행동 통제의 심리적 안녕감에 긍정적인 영향을 미칠 수 있게 되는 것이다(유지형, 2016, p. 24-26).

Ryff(C. D. Ryff, 1989)에 의하면, 심리적 안녕감은 개인이 느끼는 행복이나 만족의 정도를 말한다. 즉, 심리적 안녕감이 높은 사람은 긍정적인 대인관계를 유지하고, 자신의 행동을 스스로 조절하며, 환경을 선택하거나 변화시킬 수 있는 통제력을 갖추고 있는 특징이 있다(Ryff, 1989; 박은정, 최수미, 2014, p. 497 재인용). 따라서 청소년의 심리적 안녕감은 그들이 느끼는 삶의 질 또는 삶의 만족감, 행복감이 높은 긍정적인 정서라고 할 수 있을 것이다. 그리고 청소년의 심리적 안녕감은 학교생활 적응에 가장 긍정적인 영향을 받고 있음을 알 수 있다(박미애, 김세경, 천성문, 2013, p. 628-629).

음악은 감정 표현의 도구로써 청소년 시기의 갈등과 정서조절에 도움이 되므로 그들의 삶과 결코 분리될 수 없는 친숙한 대상이다(김민애, 2008, p. 3). 청소년들이 안정되고 행복한 학교생활을 할 수 있게 하기 위해서는 기본적으로 학교 내·외에서의 음악 활동 경험을 통한 정서적 안정이 필요할 것이다. 이러한 필요성 때문에 청소년들의 스트레스와 극단적인 표현 그리고 갈등 등을 감소시키기 위한 보완책으로 음악활동의 역

할이 중요하다. 음악활동은 청소년들에게 음악적 경험을 통해 심리적인 감정을 억제하고 완화할 수 있는 요소가 있기 때문이다(유지형, 2016, p.23-26).

따라서 본 연구의 목적은 학교 내·외에서 이루어지는 다양한 음악적 경험과 음악에 대한 흥미가 심리적 안녕감에 어떠한 영향을 미치는가를 알아보는 것이다. 그리고 이를 기반으로 하여 청소년의 음악활동 경험이 정서와 심리에 미치는 영향을 논하고자 하는 것이다.

## 2. 연구문제

본 연구에서는 학교 내·외에서 이루어지는 음악적 경험이 음악흥미와 심리적 안녕감에 미치는 영향을 알아보고자 다음 세 가지를 연구 문제로 선정하였다.

첫째, 청소년의 음악활동 경험과 음악흥미의 관계는 서로 어떠한 상관성을 갖는가?

둘째, 청소년기의 음악활동 경험과 심리적 안녕감은 어떠한 상관관계를 갖는가?

- 1) 음악활동 경험과 정서적 안녕의 관계는 어떠한가?
- 2) 음악활동 경험과 행동통제의 관계는 어떠한가?

셋째, 청소년의 음악흥미는 심리적 안녕감과 어떠한 상관관계를 갖는가?

## 3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 대상은 전라남도 'B'군에 소재한 인문계 고등학교 1학년으로 한정하였으므로 다른 지역의 동일 학년이라 하더라도 연구 결과의 차이가 있을 수 있다.

둘째, 본 연구에서 사용한 설문지와 흥미도 검사는 표준화된 검사가 아니고, 본 연구의 목적과 대상에 따라 구성하였으므로 신뢰도와 타당도에 있어 한계가 있다.

셋째, 설문을 통해 나타난 결과를 토대로 분석하였기 때문에 학생의 개개인의 특성을 충분히 파악하였다고 보기에는 다소 어려움이 있다.

## 4. 용어정리

본 연구에서 사용되는 주요 용어의 개념은 다음과 같다.

### 1) 음악활동 경험

경험이란 “어떤 사건을 직접적으로 관찰하거나 행동에 참가하여 얻어진 결과로서 기술 지식 실천 등으로 개인의 삶을 형성하는 의식적인 사실”을 말한다(교육학용어사전). 음악경험은 즉흥, 재창조(또는 연주), 작곡, 감상의 네 가지 경험의 종류로 나누어지며, 각기 고유한 특성이 있다. 이는 서로 다른 감각운동행동, 지각적, 인지적 기술을 요구하고, 감정을 유발하는 것을 말한다(Bruscia, 2003; 신연서, 2014, p. 4 재인용). 본 연구에서 음악활동 경험은 청소년들이 정규수업이 아닌 학교 내·외에서 음악을 경험할 수 있는 모든 활동으로써 학교에서의 창의적 체험활동과 방과후학교, 개인 레슨이나 음악 학원 등과 같은 음악 사교육, 종교 단체에서 경험하는 활동으로 이 중 자신이 특별히 의미있는 음악활동을 했거나 3개월 이상 지속적으로 활동한 경험을 음악활동 경험이라 보았다.

### 2) 음악흥미도

음악흥미란 단순히 좋아하는 감정이나 선호도, 경향성 이상의 의미를 내포하며(이세라, 2013, p. 20), 더불어 음악활동에 참여하고 있는 일관성 있는 감정적인 반응으로 음악을 가치있다고 느끼는 것이다(장지혜, 2012, p. 21).

본 연구에서는 청소년들이 음악을 즐겨워하는 정도를 말하며, 이러한 음악흥미에 대한 개념을 장지혜(2012)가 재구성한 검사지를 통해 점수화한 것을 ‘음악흥미도’라고 정의하였다. 이와 같은 음악흥미도의 하위요인은 ‘음악 수업과 관련한 흥미도’, ‘음악 감상과 음악활동 대한 흥미도’, ‘음악과 관련한 직업에 대한 흥미도’, ‘음악의 이해와 음악 장르 대한 흥미도’, ‘음악을 접하는 기회’에 대한 영역으로 구성된다.



### 3) 심리적 안녕감

심리적 안녕감은 “개인의 삶의 질을 구성한다고 여겨지는 심리적인 측면들의 합을 의미하는 것으로, 한 개인이 느끼는 인생의 전반 혹은 인생 전체에 대한 행복이나 만족 정도”를 말한다(McDowell & Newell, 1990; 박미애, 김세경, 천성문, 2013, p. 628 재인용). 본 연구에서는 Kaplan과 Maehr(A. Kaplan & M. L. Maehr, 1999)의 일반적 정서적 안녕과 충동적 행동통제를 심리적 안녕감의 주요 요인에 포함시켜, 심리적으로 행복감을 느끼는 정도 즉, 삶의 만족도가 높고, 정서적 안녕과 행동 통제가 높은 상태를 심리적 안녕감으로 정의하였다.

## II. 이론적 배경

이 장에서는 음악적 경험과 음악흥미가 심리적 안녕감에 미치는 영향을 규명하고자 본 연구와 관련된 선행연구를 고찰하고, 연구의 이론적 배경을 음악활동 경험과 음악흥미, 심리적 안녕감으로 구분하여 개념과 각 요인의 하위요소에 대해 이해하며 음악적 경험이 심리적 안녕감의 영향을 미치는 요인을 파악하고자 한다.

### 1. 선행 연구 고찰

본 연구자는 학교 내·외 활동에서 이루어지고 있는 다양한 음악경험이 청소년들에게 흥미도 및 심리적 안녕감에 어떠한 영향을 미치는지 알아보하고자 선행 연구를 살펴보았다. 그 중 본 연구의 목적과 주제가 가장 근접하다고 파악하여 다음과 같이 요약하였다.

장지혜(2012)는 “교내·외 음악활동 경험이 음악교과의 성취도 및 흥미도에 미치는 영향”에서 음악활동 경험이 음악 교과의 성취도, 음악흥미도의 상관관계가 어떠한지, 음악 교과 성취도와 음악흥미도의 상관관계가 어떠한지 알아보기 위한 목적으로 연구하였다. 그 결과, 음악활동 경험이 있는 학생이 없는 학생보다 음악교과의 성취도에서 높은 점수를 받았으며, 흥미도의 모든 영역에서도 경험이 있는 집단의 점수가 높게 나타내어 흥미도가 높을수록 성취도 또한 높게 나타났다. 이는 음악 경험이 성취도 및 흥미도에 유의한 상관관계가 있음을 알 수 있었다.

김지희(2016)는 “정규 수업 외의 음악활동 경험이 중학생의 음악흥미도와 정서지능에 미치는 영향”에서 음악활동 경험과 음악흥미도, 정서지능의 상관관계를 알아봄으로써 청소년들의 건전한 음악활동을 장려하는데 목적으로 연구하였다. 그 결과, 음악활동 경험이 있는 학생이 음악활동 경험이 없는 학생보다 음악흥미도와 정서지능이 모두 높게 나타났으며, 남학생 집단과 여학생 집단 모두에서 음악흥미도와 정서지능이 서로 영향을 미치는 것을 확인할 수 있는 것을 보아 음악흥미도와 정서지능은 유의한 상관관계임을 알 수 있었다.

김혜영(2006)은 “청소년의 음악환경과 정서적 불안정성 및 심리적 안녕감과 관계”에서 음악환경이 청소년들의 불안정한 행동 변화, 심리적 안녕감에 어떠한 관계가 있는지 알아보고자 하는 목적으로 연구하였다. 그 결과, 심리적 안녕감의 하위영역인 보편적 안녕감, 삶의 만족도에서 정적 상관을 보였으며, 이는 음악환경에 따라 청소년들의 심리적 안녕감이 증가함을 알 수 있었다.

유지형(2016)은 “청소년기 오케스트라 활동경험과 심리적 안녕감과 관계”에서 청소년들이 오케스트라 활동에서 나타나는 교육적 가치와 필요성을 밝히고, 그에 따른 시사점을 제시하고자 하였다. 그 결과, 청소년시기의 학생들에게 오케스트라 활동이 정서 교육과 심리적 안녕감에 긍정적인 영향을 미치며, 이는 청소년의 학교폭력 예방 등의 차원에서 활용될 수 있으므로 장기적인 차원에서 적극적인 지원을 통해 다양한 음악활동들이 학교 교육과정 속에 반영되기를 제안하였다.

신현희(2015)는 “청소년의 기악활동을 통한 몰입경험과 안녕감 간의 관계”에서 기악활동이 청소년기 학생들에게 어떠한 영향을 미치며 몰입경험과 안녕감의 관계를 알아보고자 하는 목적으로 연구하였다. 그 결과, 기악활동을 하는 청소년들이 악기를 연주할 때 높은 몰입을 경험하였으며, 안녕감의 경우도 평균이 일반 청소년들에 비해 높게 나타나 기악활동을 하는 청소년들의 행복감이 높다는 것을 알 수 있었다. 또한 연주기간에 따라 몰입을 경험하는 정도와 삶에 있어서 행복감을 느끼는 정도의 차이가 나타남을 알 수 있었다.

김지희(2016)는 “정규 수업 외의 음악활동 경험이 중학생의 음악흥미도와 정서지능에 미치는 영향”에서 중학생을 대상으로 음악활동 경험과 음악흥미도, 정서지능의 상관관계를 알아봄으로써 학생들이 다양하고 건전한 음악활동을 할 수 있도록 장려하는 목적으로 연구하였다. 그 결과, 음악활동 경험은 음악흥미도, 정서지능을 향상시키는데 긍정적인 영향을 주고 있음을 알 수 있었다.

위의 선행연구를 고찰한 결과, 청소년들의 음악활동 경험이 음악흥미와 다른 행동에 어떤 역할이나 관계가 있음을 알 수 있었다. 그리고 음악활동 경험으로 인하여 청소년의 정서에도 관련이 있음을 알 수 있었다.

따라서 본 연구자는 음악활동 경험과 음악흥미와 그리고 행동적인 측면에 관련하여

연구해보고자 한다. 또한 선행연구에서 보여준 것처럼 각 변인이 가지고 있는 특정한 요소에 관련성을 살펴볼 필요가 있음을 알 수 있었다.

## 2. 청소년기 음악활동 경험의 중요성

### 1) 청소년기의 특성

청소년기를 뜻하는 ‘Adolescence’라는 단어는 성인의 모습으로 성장한다는 것으로 성숙한다는 의미의 라틴어 ‘Adolescere’에서 유래되었다(박재성, 2000, p. 5).

청소년기는 현재 청소년기본법에서는 연령을 9세 이상 24세 이하의 자를 청소년으로 규정하고 있으며, 아동에서 성인으로 발달되는 과정중의 한 시기로 과도기적 성격을 지닌 시기를 말한다. 또한, 피아제(J. Piaget, 1959)의 인지 발달 단계의 마지막 단계인 구체적이지 않은 사상에 대해서도 체계적으로 가설검증을 할 수 있으며, 추상적인 사고가 가능한 형식적 조작기(formal operation stage)에 해당하는 시기이다(교육심리학용어사전). 이 시기의 청소년들은 자기주장이 강하며, 다른 사람의 비판이나 훈계, 간섭 등에 지나치게 민감하여 부정하고, 반항한 시기로서 자아의식이 높아짐에 따라 부모에 대한 종속적이고 의존적인 관계에서 벗어나 자율적인 사고와 행동을 할 수 있는 독립적인 자아로 발달하게 된다(박재성, 2000, p. 7-8).

청소년들은 완전하게 정서적으로 성장한 단계가 아니기 때문에 자기 자신의 의사와 무관하게 기쁨과 같은 긍정적 정서이거나 슬픔 또는 극단적 정서와 같은 부정적인 정서를 동시에 경험하기도 하며, 청소년들은 빠르게 성장하는 신체의 변화와 함께 나타나는 제2차 성장 발달과 특유의 신경질적인 조급성과 흥분성, 주의산만, 그리고 갑갑증 등의 생리적 변화에서 청소년들은 불안과 수치심을 유발하는 행동으로 전개되기도 한다(이수정, 2015, p. 19-20).

이처럼 청소년기에는 심적으로 변화가 심하며, 불완전한 정서를 지니고 있음을 알 수 있다. 이를 위해 안정된 정서를 갖출 수 있도록 효과적인 다양한 방안을 강구해야 할 것이다. 하지만 청소년들이 느끼는 스트레스의 원인과 정도는 개인별로 차이가 있

을 수 있다(권현주, 2012, p. 2). 그렇기 때문에 모든 청소년들의 행동이 부정적이라는 정의는 내릴 수 없다. 이는 동일한 교수방법으로 청소년들을 학습시키는 것보다 학생들의 개인차를 인식하고 효과적인 방법으로 지도할 수 있어야 할 것이다.

## 2) 중등학교에서의 음악교육

음악이란 “인간이 들을 수 있는 영역의 음과 소음을 소재로 하여 박자·선율·화성·음색 등을 일정한 법칙과 형식으로 종합해서 사상과 감정을 나타내는 예술”을 말한다(두산백과). 이렇듯, 음악은 많은 사람들에게 심리적으로 안정감을 주고, 사회성 등 전반적인 인성발달에 긍정적인 영향을 준다.

음악교육(music education)은 지(地), 정(情), 의(義)가 조화되는 인간의 삶에서 정신 활동에 해당되는 것을 토대로 교육을 실행하는 것을 의미하기 때문에 오늘날의 전인적, 창조적, 자주적인 인간을 육성해내는 것을 목표로 하는 교육이념에 필수적인 요소로서(이수정, 2015, p. 42) 음악에 관한 지식과 표현, 감상 등 다양한 형태의 학습 활동을 통해 음악적 능력을 발전시키는 것이다(하효림, 2016, p. 4). 바람직한 음악적 성장을 위해서는 음악적 능력과 음악적 심성이 균형있게 발달하도록 올바른 음악체험이 필요하다(조윤경, 2009, p. 11).

오늘날 진보적인 음악교육자들은 음악적 능력의 향상과 배움을 통해 바람직한 성장을 이루는데 음악적 체험의 기회를 제공하는 것을 지향하며, 음악교육은 학생들에게 노래 부르기를 포함한 다양한 활동과 악곡들을 심미적으로 체험하게 한다. 이를 통해 음악적인 능력을 습득, 향상하게 하고 음악적인 심성을 계발하게 함으로써 충실한 음악적 성장 즉, 음악예술세계에 대한 인식의 확대를 이루도록 도와준다(박재성, 2000, p. 11).

2009개정 음악과 교육과정에 의하면, 음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 하였으며, 이는 다양한 음악활동 경험을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 한다(교육부, 2009). 또한 2015개정 음악과 교육과정에 의하면, 음악 교과는 다양한 음악

활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이며(교육부, 2015), 음악교과의 다양한 특성으로 6가지 역량은 <표1>과 같이 제시한다.<sup>1)</sup>

<표1> 음악교과의 특성을 통한 역량

역량	특징
음악적 감성 역량	음악이 지니는 아름다움과 특징 및 가치를 수용하고 이해하며, 삶의 질을 향상시킬 수 있는 역량
음악적 창의·융합 사고 역량	음악 분야의 전문 지식 등을 토대로 창의적인 아이디어를 생각하고, 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양하고 융합적으로 활용할 수 있는 역량
음악적 소통 역량	소리와 음악적 상징, 그리고 신체 등을 활용하여 음악적으로 자신의 생각과 느낌을 표현하고, 타인과의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 소통할 수 있는 역량
문화적 공동체 역량	음악을 통해 우리나라 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 가치와 문화를 수용하고, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 역량
음악정보처리 역량	음악과 관련된 다양한 정보와 자료들의 의미를 올바르게 파악하고, 생활의 다양한 문제를 적절한 매체를 활용하여 합리적으로 해결할 수 있는 역량
자기관리 역량	자기 주도적으로 음악을 학습하고, 음악적 표현력과 감수성을 길러 자아 정체성을 형성하게 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해 나갈 수 있는 역량

1) 2015개정 음악과 교육과정 ‘음악교과의 특성을 통한 6가지 역량’의 내용을 본 연구자가 재편집 한 것이다 (<http://www.moe.go.kr/web/1096/ko/board/view.do?bbsId=141&boardSeq=60747>, 2016년 9월 21일 검색함)

이처럼, 2015 개정 교육과정은 “추구하는 인간상을 구현하기 위해 교과 교육을 포함한 학교 교육의 전과정을 통해 중점적으로 기르고자 하는 6가지 핵심역량”으로 이 는 각 교과 교육과정에서도 교과외 성격과 함께 제시되어 연관성을 갖게 한다(박예인, 2016, p.41-43).

학교의 음악교육은 감정적인 것만이 아닌 건전한 전인적 인간성을 바탕으로 학생들 의 인성을 만드는데 많은 영향을 준다(한재준, 2010, p. 6). 2009개정 음악과 교육과 정에서도 인성 부분을 전인적 성장, 품격있는 삶, 배려와 나눔의 정신, 공동체 발전에 참여하는 사람 등의 핵심 역량으로 제시하면서 인성교육에 중요성을 강조하였으며(장 근주, 2015, p. 48), 2015개정 교육과정 역시 타인과 협력하고 배려하는 인성 함양을 강조하였다.

### 3) 청소년기의 음악적 경험

음악적 경험은 음악의 표현 형식에 대하여 감각적으로 접근하고, 지각하고, 반응하 며, 판단하는 활동에 큰 의미를 두며, 음악교육의 이론과 실제에 있어서 철저하게 심 미 중심의 개념들에 목적을 두는 것이 아니라, 서로 상이한 개념들을 전체적으로 연결 하려는 통합적 인식에 중심을 둔다(민경훈 외 11인, 2013, p.70).

대부분 입시위주의 학습이 이루어지면서 청소년 시기로 접어들수록 음악활동 경험 은 줄어들고 있다. 대부분의 청소년시기에 이루어지는 음악활동은 대중매체에 의존하 며 흥미위주로 한정된 단순한 오락적 역할에 치우쳐 있음을 볼 수 있다. 이는 실생활 에서의 음악활동과 학교음악교육과의 괴리, 대중산업의 영향 등으로 인하여 여러 가 지 문제점을 나타내고 있으며, 오히려 청소년들의 삶에 부정적인 영향을 주는 부분이 적지 않음을 알 수 있다(장지혜, 2012, p.12).

청소년들에게 다양한 음악활동을 통해 건전하고 바람직한 음악을 접촉할 수 있는 기회를 제공하고, 이를 통해 음악에 대한 즐거움을 얻을 수 있도록 해야 할 것이다.



(1) 학교 내·외에서의 음악활동 경험

본 연구에서는 음악활동 경험을 창의적 체험활동, 방과후학교, 음악 사교육, 종교 단체의 네 부분으로 구분하였으며, 학생들이 형태와 상관없이 학교 내·외에 자의 또는 타의(부모의 권유 등)에 의해 3개월 이상 경험한 것을 토대로 설문지에 작성된 유형을 사용하였다.

① 창의적 체험활동

창의적 체험활동은 기존의 특별활동과 창의적 재량활동을 통합한 것으로, 교과 외 활동을 그 본래의 취지를 살려 체험 중심으로 운영하기 위해 새롭게 강화한 것으로 배려와 나눔을 실천하는 창의 인재 양성이라는 2009 개정 교육과정의 기본 방향을 적극적으로 구현하기 위한 활동으로, 초·중학교에는 주당 평균 3시간 이상, 고등학교에는 주당 평균 4시간 이상이 배당되어 있다(김재춘 외 3인, 2016). 이는 학생의 발달 단계와 교육적 요구 등을 고려하여 학교 급별, 학년(군)별, 학기별로 영역 및 활동을 선택하여 집중적으로 운영할 수 있으며, 자율활동, 봉사활동, 진로활동, 동아리활동의 4개 영역으로 구성하였다(교육부, 2015). 그 중 동아리활동은 “공통의 관심사와 동일한 취미·특기를 지닌 학생들이 함께 모여서 자발적인 참여와 운영을 통해 자신들의 능력을 창의적으로 표출해 내는 것을 주 활동으로 하는 집단 활동”으로써 음악활동 경험이 포함된 목표와 내용은 <표2>와 같다.<sup>2)</sup>

<표2> 동아리 활동 영역의 목표와 내용

	활동	목표	내용(예시)
동아리 활동	예술 · 체육 활동	폭넓고 아름답게 자신의 삶을 가꿀 수 있는 음악적 감성의 역량을 함양하며, 건전한 정신과 건강한 신체를 기른다.	· 음악활동 - 합창, 뮤지컬, 오페라, 국악 오케스트라, 밴드, 난타 등

2) 교육부(2015). 「창의적 체험활동 교육과정」 p.3~15에서의 동아리활동영역에 대한 부분을 본 연구자가 표로 요약·정리한 것이다(<http://www.moe.go.kr/web/1096/ko/board/view.do?bbsId=141&boardSeq=60747>, 2016년 9월 14일 검색함).



## ② 방과후학교

방과후학교란, “학생과 학부모의 요구와 선택을 반영하여 수익자 부담 또는 재정지원으로 이루어지는 정규수업 이외의 교육 및 돌봄 활동으로 학교 계획에 따라 일정한 기간 동안 지속적으로 운영하는 학교 교육활동”을 말하며, 학생 중심으로 창의적이고, 다양한 교육 경험의 제공을 통해 학교교육기능을 보완하는 또 다른 배움터로 창의 융합형 인재 육성에 기여하는 목적을 가지고 있다. 이러한 방과후학교의 목표로 <표 3>과 같다.<sup>3)</sup>

<표 3> 2016 방과후학교 목표

<b>학교교육기능을 보완하는 또 다른 배움터 - 창의융합형 인재 육성</b>			
학생 중심의 다양하고, 창의적인 교육 경험 제공			
<b>사교육비 경감</b>	<b>교육격차 완화</b>	<b>돌봄 서비스 제공</b>	<b>지역사회학교 실현</b>
예체능, 교과 등과 관련된 사교육 수요 흡수·대체	도시 저소득층과 농어촌 학생에 대한 지원 확대	돌봄이 필요한 학생들에게 돌봄 서비스 제공	지자체, 대학 등 지역의 인적·물적 자원 활용

## ③ 음악 사교육

음악 사교육이란, 학교의 정규과정 외에 학생의 자의 또는 타의(부모의 권유 등)에 의하여 특별한 목적을 가지고 별도의 비용을 지불하여 학습하는 것으로 학교 밖에서 행해지는 모든 교육을 의미한다.

본 연구에서는 개인레슨, 음악학원, 문화센터 등에서 법인이나 개인의 재원에 의하여 유지되거나 운영되는 교육으로 이루어지는 모든 활동을 사교육으로 포함하였으며, 학교 내에서 이루어지는 정규수업을 포함한 창의적 체험활동, 방과후학교 등은 사교육의 범주에서 제외한다.

3) 교육과학기술부(2016). 전남 방과후학교 운영 매뉴얼. p.32에 제시된 그림을 본 연구자가 표로 재편집한 것이다 ([http://www.jne.go.kr/after/board/view.jne?menuCd=DOM\\_000000304005000000&boardId=BBS\\_0000076&starPage=1&dataSid=1499860&contentsSid=139](http://www.jne.go.kr/after/board/view.jne?menuCd=DOM_000000304005000000&boardId=BBS_0000076&starPage=1&dataSid=1499860&contentsSid=139), 2016년 9월 14일 검색함).

### 3. 음악교육에서의 흥미

#### 1) 음악흥미의 교육적인 입장

흥미란, “어떤 사람이나 활동 또는 사물에 대해 가지는 긍정적인 느낌”이나 “개인이 자신에게 가치 있다고 생각하는 어떤 대상, 활동, 경험 등에 관심을 보이며 노력하고 추구하는 행동 특성”을 말한다(박중길, 2008; 장지혜, 2012, p. 19 재인용). 음악흥미는 학습자가 음악의 가치를 인정하고 자발적으로 음악활동에 참여하게 함으로써 음악을 통한 즐거움을 느끼며, 풍요로운 삶을 누릴 수 있도록 돕는다(김향숙, 2001; 이영인, 2015, p.6 재인용). 듀이(J. Dewey)는 음악교육을 할 때, 기능적으로 학습하는 것 보다는 생활 속에서 친숙하게 음악을 접하는 습관을 기르도록 해야 한다고 주장하였다. 즉, 음악교육에서는 음악의 흥미를 느끼는 활동을 통하여 학생들이 음악을 가까이 함으로써 음악을 연주하고, 표현할 때, 가장 효과적이라고 할 수 있다(신연서, 2014, p. 7). 이는 음악에 대한 태도와 가치관에 비중을 두고 음악 교육의 모든 과정을 통해 얻을 수 있는 학습동기와 흥미를 부여해 주어야 하며, 교사의 창의적인 다양한 지도방법이 필요하다(박성애, 2000; 장지혜, 2012, p. 22 재인용). 음악의 행동체계인 태도 영역에서 흥미, 태도, 가치들을 들 수 있는데 흥미(interest)는 음악에 만족을 얻어 그 활동을 좋아하게 되는 것이고, 태도(attitudes)는 음악에 개인의 일관성 있는 긍정적인 반응으로 경험이나 학습의 결과로 형성되는 것이며, 가치(values)는 음악활동이 가치 있다고 느끼고 음악적 가치의 상호관계를 알고 그 체계를 재구성하여 개인의 음악적 가치가 내면화된 상태를 의미한다(백민재, 2004, p. 14). 그렇기 때문에 듀이(J.Dewey)는 학생들이 일생생활 속에서 접하는 음악적 상황에 자연스럽게 받아들일 수 있게 음악적 표현이나 감상에 능동적인 태도와 흥미를 갖도록 도움을 줄 수 있는 음악 교육이 이루어져야 함을 알 수 있다(권덕원 외 3인, 2011; 이영인, 2015, p. 6 재인용). 이처럼 음악흥미의 교육적인 입장으로는 학생이 음악 자체에서 즐거움을 느끼는 것을 중심으로 이루어져야 하며(이인영, 2015, p. 12), 음악에 대한 긍정적인 생각과 자발적인 행동을 할 수 있도록 학생들이 관심있는 주제를 이용한 교사의 효과적인 수

업이 이루어져야 한다.

2009 개정 음악과 교육과정의 영역인 ‘생활화’를 살펴보면, 학교 수업에서 학생들의 흥미와 동기 없이는 효과적인 수업을 유지하기 어려우므로 학생들의 보다 능동적인 참여를 이루기 위해서는 음악을 즐기고 생활 속에서 음악을 활용하며, 사회 속에서 음악의 역할을 탐구하는 능력을 가질 수 있도록 제시하였으며(신연서, 2014, p. 7), 2015 개정 음악과 교육과정 역시 음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 가질 수 있도록 제시하고 있다. 즉, 학생들이 다양한 음악 행사에 참여하고 음악 관련 직업을 탐색하여 음악의 활용 가치를 이해하고 음악과 관련된 직업에 대해 도전 정신을 갖도록 하며, 국악을 계승하고 발전시킴으로써 국악의 소중함을 알고 그 가치를 인식하도록 한다(교육부, 2015).

이처럼 효과적인 수업을 유지하기 위해서는 학생들에게 교육과정에서 제시한 학습을 위하여 다양한 흥미와 동기가 필요하다. 그렇기 때문에 학교 수업에서의 능동적인 참여가 음악의 생활화를 통해 학생들이 음악을 이해하는데 도움이 될 수 있도록 다양한 음악활동을 통한 학습이 필요하다.

## 4. 심리적 안녕감

### 1) 청소년의 심리적 안녕감

청소년들은 학교 안에서 일어나는 입시위주의 교육에 대한 학업 스트레스, 친구들과의 관계, 주변 환경적 요인 등 다양한 요인에 의해 스트레스를 받게 되는데, 이는 청소년들이 일상생활 속에서 경험하는 스트레스가 행복감에 많은 영향을 미치고 있음을 알 수 있다. 이를 위해 최근 대부분의 학교에서는 행복한 학교를 만들기 위해 많은 노력을 하고 있으며, 청소년들의 행복감을 증진시키기 위한 관심이 높아지고 있다.

행복은 정의하기가 힘들고 측정하기 어렵기 때문에 측정 가능한 것으로 만들기 위해서 ‘주관적 안녕감’, ‘주관적 행복감’, ‘삶의 질’ 혹은 ‘삶의 만족도’, ‘심리적 안녕감’ 이

란 용어로 바꾸어 표현한다(성보훈, 윤선아, 2010, p. 103). 이러한 용어들은 쾌락주의(hedonism)와 행복주의(eudemonism)의 고대 그리스 철학 전통을 따른다(이수정, 안신호, 2008, p. 123). 행복은 주관적으로 경험하고 느끼는 것이기 때문에 개개인의 삶의 만족도와 행복감에 따라 정도는 다르다. 이는 쾌락주의적 관점으로서 개인의 주관적 경험을 행복이라 하며, 자신이 원하는 중요한 것을 얻었을 때의 정적인 정서를 동반한 인지적 상태로 정의한다(Kraut, 1979; 이수정, 안신호, 2005, p. 124 재인용).

이처럼 개인이 선택한 준거에 따른다는 점에서 행복감은 주관적인 경험이라고 볼 수 있기 때문에 행복감을 주관적 안녕감이라는 용어를 사용하였으며(Seligman, 2002; 곽윤정, 2015, p. 229), 대부분의 선행연구결과에 따르면 행복은 주관적 안녕감이라 정의한 연구들이 많다. 그러나 Ryff(C. D. Ryff, 1989)는 쾌락적 관점에서 연구된 주관적 안녕감에 대해 지나치게 삶의 질을 단순화시켜 버렸다고 비판하면서 행복론적 관점에서 심리적 안녕감을 제시하였고, 이후 심리적 안녕감(Psychological Well-Being)은 삶의 질에 관한 연구의 주된 흐름이 되었다(박정희, 2007, p. 6).

심리적 안녕감은 “삶에 대한 전반적이고 주관적인 평가인 주관적 안녕감과 달리 이론적으로 개인의 삶의 질을 구성한다고 여겨지는 심리적 측면들의 합”을 말하며(김명소 외 2인, 2001, p. 20-21), “개인이 느끼는 인생 전반에 대한 행복이나 만족정도를 의미”한다(Andrews & Robinson, 1991; 황아람, 2010, p. 10 재인용). 즉, 심리적 안녕감은 자기 자신과 과거의 삶에 대해 수용하는 정도, 타인과의 원만한 관계를 맺는 정도, 내면의 기분에 따라 행동하는 정도, 주어진 환경을 선택하거나 지향하고 계획하는 정도, 자신의 잠재력을 확보하여 개발하는 정도를 나타낸다(권현주, 2011, p. 8). 구체적으로 Ryff(C. D. Ryff, 1989)는 Maslow의 자아실현이론, Rogers의 완전히 기능하는 개인, Jung의 개성화, Allport의 성숙, Erikson의 개인의 발달, 그리고 Neugarten의 성격의 변화 등과 같은 좋은 삶에 대한 임상, 상담, 발달 심리학 이론을 토대로 개인의 삶의 질을 측정하는 척도를 개발하고 이를 심리적 안녕감(Psychological Well-Being) 척도라고 명명하였으며, 자아 수용(Self-Acceptance: SA), 긍정적 대인관계(Positive Relations with Others: PR), 자율성(Autonomy: AU), 삶의 목적(Purpose in Life: PL), 환경에 대한 통제력(Environmental Mastery: EM), 개인적 성장(Personal Growth:

PG)의 6개 차원으로 구성하고, 이 척도들의 합이 높을수록 삶의 질, 즉 심리적 안녕감이 높다고 하였다(권현주, 2011, p.9).

그러나 청소년에게 있어서 Ryff(C. D. Ryff, 1989)의 심리적 안녕감 척도는 6개 요인 중 자율성과 환경에 대한 통제, 그리고 삶의 목적과 개인적 성장이 유의하지 않았으며, 자아 수용성은 긍정적 자기 인식으로, 긍정적 대인 관계는 가족 관계, 교사 관계, 그리고 친구 관계로 나타났으며, 삶의 목적은 학습 주도성으로 나타났고, 마지막으로 자기 주장성이라는 요인이 발견되었다(박정희, 심혜숙. 2007; 박은정, 최수미. 2014, p.499 재인용).

따라서 청소년의 심리적 안녕감에 대한 연구를 위해서는 기존의 성인의 요인을 적용하는 것이 아닌, 청소년기의 특성이 반영된 청소년의 심리적 안녕감 요인에 대한 연구가 반드시 필요함을 의미한다(박은정, 최수미. 2014, p.499).

Kaplan과 Maehr(1999)는 청소년을 대상으로 심리적 안녕감을 연구하였으며, 학교에서 경험하는 정서적 경향<sup>4)</sup>, 교실에서의 파괴적인 행동에 대한 일반적인 행동 통제, 동료와의 사회적 관계에 대한 지각, 학업적 효능감에 대한 지각에 대한 내용에서 일반적인 정서적 안녕과 충동적 행동통제를 심리적 안녕의 중요한 요인으로 보고, 심리적 안녕을 학생의 정서적, 인지적, 그리고 행동적 경험들에 대한 현상적 조직으로 정의했다(황아람, 2010, p.10). 즉, Kaplan과 Maehr(1999)의 연구는 정서적 안녕과 행동통제를 청소년들의 심리적 안녕감에 대한 주된 요인으로 보았는데, 청소년들의 행복 등의 삶의 만족의 정도를 측정하는 도구라 할 수 있다. 정서적 안녕은 자신의 삶 속에서의 행복과 즐거움, 그리고 외로움과 슬픔 등에 대한 지각된 정서와 관계되는 개념이다. 이는 긍정적인 정서와 부정적인 정서로 구분할 수 있다. 긍정적인 정서란 즐거움, 행복 등과 같은 유쾌한 정서나 감정을 말하는 것이며, 부정적인 정서란 두려움, 분노 같은 불쾌한 정서나 감정을 의미하는 것을 말한다. 반면, 행동통제는 침착성, 자기관리 및 충동적인 행동을 통제할 수 있는 정서나 감정을 말한다(문은식, 2002, p.30).

본 연구에서는 Kaplan과 Maehr(1999)의 연구에 근거하여 정서적 안녕과 행동통제를 심리적 안녕감에 대한 주된 요인으로 보고 청소년들의 행복 등의 삶의 만족의 정도를 측정하였다.

4) 이하 ‘정서적 안녕’으로 칭하겠다.

## 2) 청소년의 음악교육과 심리적인 관계

고대 그리스 교육에는 도덕성의 발달을 위해 올바른 인간 심성의 계발을 위한 과목 중 하나로 음악이 포함되며(이혜림, 2016, p.9), 이 시대 교육은 음악의 도덕적 특성의 효과를 다룬 에토스론(doctrine of ethos)으로 플라톤(Plato)이 주장한 이론이다. 플라톤(Plato)은 인간은 인격 형성에 영향을 준다고 했으며, 그의 저서 「국가론」에 따르면, “참된 음악 교육을 받은 사람은 잘못된 것들과 아름답지 못한 것들을 알아차려 나쁜 것들은 비난하고 싫어하지만, 아름다운 것들에 대해서는 찬양하고 기뻐하면서 그의 영혼 속에 깊이 받아들여 이것들로 양육되어 고상하고 선한 사람이 된다”고 했다(민경훈 외 11인, 2015, p.20). 즉, 음악 교육은 일종의 정신교육, 영혼 교육으로 감수성이 예민한 시기에 적절히 시행하면 바람직한 성격 형성에 큰 도움이 된다(대전일보, 2014).

이렇듯 고대 그리스시대부터 음악의 모든 활동들은 심리적인 측면과 밀접한 관계가 있기에 음악활동 경험을 통한 청소년의 심리적인 측면과 관련한 연구들은 꾸준히 이루어지고 있다. 먼저 음악경험과 관계있는 선행연구는 다음과 같다.

첫째, 음악경험과 청소년기 학교폭력·학교부적응의 관계에서 권선애(2013)는 음악치료 프로그램을 통하여 학교폭력 가해 및 피해학생들의 분노와 공격성을 감소시키고 심리적 요인을 치유함으로써 학교와 사회공동체의 긍정적인 구성원이 되도록 돕는데 목적을 두었다. 그 결과, 음악치료프로그램은 학교폭력 가해 및 피해학생들에게 분노와 공격성을 감소시켜 학교폭력을 예방하고, 조기에 개입하여 문제해결에 도움을 주며, 행동변화를 일으켜 학교에서의 분노를 적절히 통제하여 감소시켜 나갈 수 있고, 학교폭력 상황에서 슬기롭게 대처할 수 있도록 하는 데 긍정적인 효과가 있음을 밝혔으며, 송윤희(2013)는 정서를 안정시키고, 자아존중감 향상, 소통의 능력과 배려심 함양, 그리고 공동체 의식 형성 등 학생들의 정서와 사회적 측면의 발달을 도모할 수 있는 가치들을 중심으로, 학생들이 자연스럽게 음악을 통해 습득하게 하고, 개인의 인성을 함양하기 위한 프로그램을 개발하는 것에 목적을 두었다. 그 결과, 학교폭력 감소 및 예방 음악 프로그램의 개발은 실제 교육 현장에서 학생들에게 올바른 인성을 심어주고



전인으로 성장할 수 있도록 도와줌으로써 학교폭력을 감소시키고 예방하여 학교 내·외에서 이루어지는 다양한 프로그램에 모범이 되는 효과를 기대한다고 하였다.

또한 이주현, 유금란(2015)은 학교폭력 발생빈도가 높은 중학생의 특징을 감안하여 음악치료를 활용한 학교폭력예방 프로그램을 개발하고 그 효과를 보고자 하였다. 이를 위해 연구자는 따돌림과 괴롭힘 예방과 학교폭력법 등의 내용으로 상호이해, 감정조절, 상호존중 등의 내용으로 하는 음악치료 프로그램을 활용하여 학교폭력예방 프로그램을 구성하였으며, 그 결과, 학교폭력에 대한 인식과 태도가 향상되었고, 학교환경을 긍정적으로 인식하게 되었음을 밝혔다.

이처럼 청소년들의 학교폭력과 학교 부적응에 관련한 연구를 통해 음악은 자아존중감, 학교폭력예방 등 청소년들의 학교적응에 긍정적인 영향을 미친다는 연구결과들이 대다수임을 알 수 있었다.

둘째, 음악경험과 청소년기 우울증의 관계에서 진소영(2001)은 초등학생의 우울성향 감소에 미치는 효과를 알아보기 위해 다양한 음악활동 프로그램을 시행한 결과, 음악활동이 아동의 우울성향(자기비하, 우울정서 및 행동문제)을 감소시키는데 효과적이라는 것을 보여주었다. 또한 아동기의 우울은 다른 발달단계들과 깊은 연관성이 있기 때문에 초기에 치료가 이루어져야 하며, 예방적인 측면과 치료적인 측면에서 우울에 관련된 효과적인 치료접근이 필요함을 제언하였으며, 박명숙, 이미자, 천성문(2008)은 모듬북놀이와 음악활동 그리고 집단상담의 기법을 접목한 집단음악치료 프로그램을 적용하여 우울경향이 있는 청소년에게 어떠한 영향을 미치는가를 살펴보고, 효과를 검증하는데 목적을 두었다. 그 결과, 프로그램이 우울경향 학생의 우울과 불안 감소에 효과적이며 더불어 자아존중감을 향상시키는데도 효과적이었음을 밝혔다.

이처럼 청소년들의 우울증에 관련하여 음악은 치료로서의 역할 뿐 아니라 예방차원에서도 도움을 주며, 자신감, 성취감 등 정서행동발달에 긍정적인 영향을 미친다는 사실을 알 수 있었다.

셋째, 음악경험과 ADHD학생의 관계에서 이경호, 이승희(2007)는 초등학교 4학년 아동들 중 평소에 주의력결핍 과잉행동 성향을 지닌 것으로 생각한 아동들을 대상으로 실시하였으며, 그 결과 음악치료프로그램이 ADHD성향 아동들의 주의력결핍 감소

에 효과가 있다고 밝혔으며, 서진미(2008)는 피아노 연주 중심의 음악치료 프로그램을 활용하여 아동이 피아노라는 악기에 즐겁게 참여함으로써 자연스럽게 주의집중 하고, 자신이 배운 곡들을 연주하면서 완성된 곡을 통해 스스로 만족감을 갖게 되었으며, 발표회를 통한 연주 활동은 다른 친구들에게 긍정적인 피드백이 되어 주의집중 향상에 도움이 되었음을 밝혔다. 이처럼, ‘실기 활동’과 ‘이론 활동’을 이용한 피아노 연주 중심의 음악치료 프로그램은 ADHD아동들에게 긍정적인 효과가 있음을 밝혔다.

또한 김종운 외 2인(2009)은 언어와 음악의 분야로 나누어 반복하고 모방하며 표현하고 학습할 수 있는 음악치료 활동 프로그램으로 ADHD 경향 아동이 흥미를 가지고 즐겁고 자유롭게 참여하고 활동할 수 있는 내용으로 신체표현, 언어표현 노래와 악기에 의한 단계이고 체계적인 프로그램을 구성한 결과, 음악치료가 ADHD 경향 아동들의 산만한 정서와 부적응 행동에 있어 주의집중과 신체발달을 촉진시키며 새로운 행동의 습득에 있어서 음악활동은 긍정적인 효과가 있음을 밝혔다.

이처럼 대부분 ADHD학생을 위한 프로그램을 개발하는 연구들이 많았으며, 개발된 프로그램을 통한 실험결과에서 음악은 ADHD 학생들에게 주의집중력, 충동성 조절, 적응력 등 사회기술능력 향상에 가장 긍정적인 효과를 주고 있음을 알 수 있었다.

넷째, 음악경험과 오케스트라 활동의 관계에서 김영은, 이은희(2013)은 오케스트라 활동경험을 통해 집중력 향상 등 학업과 관련된 스트레스를 해소하고, 친구와의 소통, 협동적 인간관계 등 사회성에 긍정적인 영향을 미치고 있음을 밝혔으며, 장기범(2005)은 오케스트라 활동을 통해 음악적 측면과 자기 발전적 측면, 사회성 발달 등 청소년들의 자아형성과 음악적인 역량도 키워나가는 긍정적인 영향을 미치고 있음을 밝혔다.

이처럼 오케스트라 활동을 통해 여러 사람들과 자연스럽게 어울리게 되면서 서로에 대한 친밀감이 상승하여 교우관계를 원만하게하며, 그로 인해 협동심, 책임감, 자신감, 성취감, 행복감 등 사회성 발달에 긍정적인 영향을 주고 있음을 알 수 있었다.

이를 종합해보면 음악교육에서 청소년에게 영향을 주는 음악적 경험, 음악흥미, 오케스트라 활동 등 그 외의 다양한 음악활동에서 학교생활적응, 학생들의 행동에 관한 연구 등 음악교육과 심리적, 정서적 관련하여 다양한 연구들이 진행되고 있다. 그러나



청소년들의 심리적 안녕감에 관한 연구들은 미비하다.

이를 위해 본 연구자는 음악교육에서의 다양한 음악활동에서 청소년들의 행복한 삶의 질을 나타내는 심리적 안녕감을 연관시켜 청소년들에게 긍정적인 변화가 일어날 수 있도록 도움이 되고자 한다.

### Ⅲ. 연구 방법

#### 1. 연구 대상

본 연구는 전라남도 'B'지역에 소재한 'B'고등학교 1학년 전체 학생인 128명을 대상으로 조사하였다. 연구 대상을 선정한 이유는 음악경험, 음악흥미가 초등학생이나 중학생 때 이미 음악 경험을 하여 음악적 흥미나 경험들이 자신만의 특징적인 선호도를 가지고 있기 때문이다.

#### 2. 자료 처리

자료조사는 설문지를 2016년 6월 6일 ~ 6월 10일(1주간)으로 하였다. 1학년 전체 학생인 129부를 배부하여, 이 중 응답이 누락된 자료 1부를 제외하고, 최종적으로 128부(99.2%)를 연구 자료로 활용하였다. 이 내용을 정리하면 <표 4>과 같다.

<표 4> 연구 대상자의 일반적 특성

성별	인원수	백분율(%)
남자	67	52.3(%)
여자	61	47.7(%)
계	128	100.0(%)

### 3. 연구 절차

본 연구를 진행하기 위하여 2016년 2월부터 3월까지 연구 주제를 선정하고 연구 목적과 연구 문제를 설정하였다. 그리고 선행연구와 문헌을 고찰하였다. 4월에는 연구 대상을 설정하고 설문지의 내용과 틀을 구성하였고, 2016년 5월부터 6월까지 설문지를 검토하고 수정한 뒤, 학교를 섭외하고 완성된 설문지를 배부 및 수령을 하였고, 이를 토대로 7월부터 8월까지 연구 결과를 분석하고 정리하였다. 그 후, 이론적 배경 등 자료를 정리하고 논문을 작성하였다. 이러한 연구 절차를 정리하면 <표 5>와 같다.

<표 5> 연구 절차

연구 시기	연구 내용
2016년 2월-3월	연구주제 선정 및 기초자료 수집 연구 목적 및 연구 문제 설정 선행연구 및 문헌 고찰
2016년 4월	연구 대상 설정 설문지의 틀과 내용 구성
2016년 5월-6월	설문지 검토 설문지 수정 및 완성 학교 섭외 설문지 배부 및 수령
2016년 9월-10월	연구 결과 분석 및 정리 이론적 배경 작성 결론 및 참고문헌 작성 논문 작성

## 4. 측정도구

본 연구에서 활용된 도구는 음악활동 경험에 대한 설문지와 음악흥미도 검사지, 그리고 심리적 안녕감 척도이다. 이에 대한 설문지 구성과 신뢰도는 다음과 같다.

### 1) 음악활동 경험

음악활동 경험의 검사를 측정하기 위해 음악활동 경험의 유·무로 나누어 활동유형 및 시간을 중심으로 활동을 이어나갈 여부 등에 관해 장지혜(2012)의 연구에 사용된 설문지를 본 연구자가 2009개정 교육과정에 맞게 재구성하여 사용하였다.

### 2) 음악흥미도

음악흥미도 검사를 측정하기 위해 총 25문항으로 배성애(2000)의 ‘음악흥미검사’와 조은경(2002)의 ‘음악흥미도측정’을 참고하였으며, Show와 Tomcala(1976)가 제작한 ‘음악에 대한 태도 척도’, 그리고, 한국교육과정평가원(1998)의 ‘음악수업에 대한 태도 조사표’를 기초로 장지혜(2012)가 재구성한 5점척도 검사지를 4점척도로 수정하여 사용하였다. 그 이유는 5점척도로 할 경우 학생들이 ‘보통’으로 응답하는 경우가 많아 측정하는데 어려움이 있었다. 그렇기 때문에 본 연구자는 중간 구역의 응답률을 분산시키기 위하여 4점척도로 수정하여 사용하였다.

본 연구에서 사용한 이 검사지의 Cronbach's  $\alpha^5$ 는 .933으로 매우 높은 신뢰도를 나타냈다. 문항의 1번부터 7번까지는 음악수업과 관련한 질문이며 8번부터 12번까지는 음악 감상에 대한 흥미도, 13번부터 16번까지는 음악활동에 대한 흥미도, 17번과 18번은 장래 음악과 관련한 직업에 대한 흥미도, 19번부터 21번까지는 음악 이해에

5) 문항들의 내적일관성에 기초하여 추정되는 신뢰도 지수의 하나를 말하며, 각 문항을 하나의 테스트로 간주하고 반응자들이 문항들에 대해 얼마나 일관성 있게 반응하는가를 계산한다(교육평가용어사전(2004), 한국교육평가학회, 학지사, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1924566&cid=42125&categoryId=42125>, 2016년 11월 3일 검색함).

대한 흥미도, 22번부터 24번까지는 음악장르에 대한 흥미도, 마지막 25번은 음악을 접하는 기회에 대하여 질문하였다. 음악흥미 검사지의 영역별 구분은 다음의 <표 6>과 같다.

<표 6> 음악흥미 검사지의 항목별 문항번호

문항영역	문항번호	문항수	Cronbach's α
수업관련 흥미도	1번-7번	7	.933
음악 감상 관련 흥미도	8번-12번	5	
음악 활동 관련 흥미도	13번-16번	4	
음악 직업 관련 흥미도	17번, 18번	2	
음악 이해 관련 흥미도	19번-21번	3	
음악 장르 관련 흥미도	22번-24번	3	
기타	25번	1	

### 3) 심리적 안녕감

심리적 안녕감을 측정하기 위해 Kaplan과 Maehr(1999)의 연구에서 사용된 심리적 안녕감 검사를 문은식(2002)이 번안한 후 우리나라 중등학생에 맞게 수정·보완한 검사지를 사용하였다.

이 척도는 일반적인 정서적 경향과 행동 통제를 측정하기 위해 제작된 자기 보고식 검사로서 응답양식은 ‘전혀 그렇지 않다(1)’에서 ‘매우 그렇다(4)’의 4점 척도이고, 부정적인 내용의 문항을 역으로 환산하여 계산하였다. 점수가 낮을수록 충동적인 감정을 잘 통제할 수 있음을 나타낸다. 문은식(2002)의 연구에서 Cronbach's α는 정서적 안녕이 .82, 행동통제가 .68이었으며, 본 연구에서 사용한 이 척도의 Cronbach's α는 정서적 안녕이 .82, 행동통제가 .74으로 나왔다. 이러한 결과는 <표 7>과 같다.

<표 7> 심리적 안녕감 척도의 문항구성 및 신뢰도

하위요인	문항번호	문항수	Cronbach's α
정서적 안녕	2,3*,4,5,7,8*,9,10	8	.82
행동통제	1,6,11,12,13*,14*,15	7	.74

\*는 역채점

## 5. 연구 방법 및 자료 분석

### 1) 설문지 집계 방법

한 학생이 다양한 음악활동을 경험한 경우에는 각각의 종류를 모든 문항에 답변하도록 하였다. 그리고 집계 및 통계처리 시 다음의 방법으로 처리하였다.

#### (1) 경험의 종류 : 중복답변

학생들의 음악활동 경험을 확인하기 위한 것이므로 학생의 다양한 경험을 각각의 데이터로 처리하였다.

#### (2) 경험의 기간 : 각 경험기간의 합

학생들이 음악활동 경험의 정도를 확인하기 위한 것으로 한 학생이 경험한 다양한 음악활동의 경우, 학생이 경험한 모든 기간을 합하여 집계하였다.

#### (3) 경험의 현재진행여부 : 하나의 경우라도 ‘그렇다’인 경우 ‘그렇다’로 처리

학생들이 현재 음악활동 경험을 하고 있는지 확인하기 위한 것이므로 하나의 경우라도 경험하고 있다면, 현재 음악활동 경험을 하고 있는 것으로 간주하고 모두 ‘그렇다’로 처리하였다.

#### (4) 경험의 계속 경험 의지 : 하나라도 ‘그렇다’인 경우 ‘그렇다’로 처리

학생들이 현재 경험하거나 예전에 경험하였던 음악활동 경험에 대하여 지속하고자 하는지에 대한 학생들의 필요와 흥미를 확인하기 위한 것으로 어느 하나라도 더 경험하고 싶다면 학생이 음악활동 경험에 대한 지속 의지가 있는 것으로 보고 계속 경험하고 싶다는 답변으로 처리하였다.

#### (5) 흥미도 문항 배점 : 백분율로 계산

각 문항 당 ‘매우 그렇다’는 4점, ‘그렇다’는 3점, ‘그렇지 않다’는 2점, ‘전혀 그렇지 않다’는 1점으로 계산하여 총 0점부터 100점까지 백분율로 계산하여 처리하였다.

## 2) 통계처리 방법

본 연구에서는 음악활동 경험의 유무, 음악흥미도, 심리적 안녕감 간의 상관관계를 분석하기 위하여 통계처리는 SPSS WiN 19.0을 활용하였으며 자료 분석은 빈도분석(Frequency Analysis), 신뢰도분석(Reliability Analysis), 교차분석(cross tabulation analysis)이 실행되었다. 음악활동 경험의 유경험집단과 무경험집단을 구분한 뒤 두 집단간 차이의 유의성을 알아보기 위하여 t-검정을 실시하였다.

## IV. 연구결과

### 1. 기초 자료 분석

기초 자료 분석의 결과는 음악활동 경험의 분류, 음악활동 경험이 있는 집단, 음악활동 경험이 없는 집단, 그리고 음악 수업 중 흥미를 느끼는 영역, 음악활동이 학교 음악 수업(수행평가, 음악 성취도 평가 등)에 미치는 영향으로 구분하였다.

#### 1) 음악활동 경험의 분류

음악활동 경험의 유·무를 알아보기 위한 것으로 고등학교 1학년의 음악활동 경험은 <표 8>과 같다.

<표 8> 음악활동 경험의 유·무 (n=128)

	성별	빈도	백분율(%)	p
음악경험_유	남	31	24.22(%)	.000
	여	47	36.72(%)	
음악경험_무	남	36	28.12(%)	
	여	14	10.94(%)	
합 계		128	100(%)	

p<.05

분석 결과, 고등학교 1학년 전체 128명의 학생 중에서 음악활동 경험이 있는 학생은 67명으로 52.3%에 해당하며, 음악활동 경험이 없는 학생은 61명으로 47.7%에 해당한다. 음악활동 경험 유·무의 성별 차이를 살펴보면 음악활동 경험이 있는 집단에서 남학생은 31명(24.22%), 여학생은 47(36.72%)이며, 음악활동 경험이 없는 집단에서 남학생 36명(28.12%), 여학생 14명(10.94%)이므로 음악경험에 유·무와 성별 간에는



차이가 있음을 알 수 있다.

이처럼 음악 경험이 있는 학생은 여학생이 남학생보다 상대적으로 많고, 음악 경험이 없는 학생은 여학생보다 남학생이 높음을 알 수 있다.

## 2) 음악활동 경험이 있는 집단의 분석

### (1) 음악활동 유형

음악활동의 유형과 종류를 알아보기 위한 것으로서 학생들이 경험한 음악활동을 확인하기 위해 중복 답변을 허용하였다.

<표 9> 음악활동 유형별 학생 비율 (중복답변)

활동	빈도	백분율(%)
학교 창의적 체험 활동	56	25.6(%)
방과후학교	73	33.3(%)
개인 교습 및 학원	63	28.8(%)
종교 단체 경험	27	12.3(%)
합 계	219	100.0(%)

음악활동 경험이 있는 학생 집단이 경험한 음악활동 유형은 <표 9>에서 알 수 있듯이 방과후학교가 73명(33.3%)으로 가장 높은 비율을 차지하고 있었으며, 개인 교습 및 학원 63명(28.8%), 학교 계발 활동 56명(25.6%), 종교 단체 경험 27명(12.3%) 순으로 나타났다.

(2) 음악활동 경험의 기간

<표 10> 음악활동 유형별 활동기간 (중복 답변)

	창의적 체험활동	방과후학교	개인교습 및 학원	종교 단체
1년 미만	15	24	10	9
1년 ~ 3년 미만	26	36	21	12
3년 ~ 7년 미만	12	15	26	4
7년 이상	0	2	4	0
계	53	77	61	25

음악활동 경험이 있는 학생 집단의 음악활동의 유형별 활동 기간은 <표 10>에서 알 수 있듯이 창의적 체험활동은 53명중 1년 미만이 15명, 1년 이상~3년 미만은 26명, 3년 이상~7년 미만은 12명, 7년 이상은 아무도 없는 것으로 나타났으며, 방과후학교는 77명중 1년 미만이 24명, 1년 이상~3년 미만은 36명, 3년 이상~7년 미만은 15명, 7년 이상은 2명으로 나타났다.

개인교습 및 학원은 61명중 1년 미만이 10명, 1년~3년 미만이 21명, 3년 이상~7년 미만이 26명으로 가장 많았으며 7년 이상이 4명으로 나타났으며, 종교단체 활동 및 기타는 35명중 1년 미만이 9명, 1년 이상~3년 미만이 12명, 3년 이상~7년 미만이 4명, 7년 이상은 아무도 없는 것으로 나타났다.

(3) 음악활동 경험에서 빈도 및 악기의 종류

학생들이 현재 배우고 있거나 과거에 배웠던 악기(성악포함)의 종류를 확인하기 위해 각각의 음악활동에서 경험한 악기를 모두 적도록 하였다. 그 결과는 다음과 같다.

① 학교 창의적 체험활동 경험의 빈도 및 종류

<표 11> 학교 창의적 체험활동 빈도표(중복답변)

유형	관현악반	밴드반	합창단	음악감상	그밖에	계
빈도	12	16	15	2	11	56
백분율(%)	21.4(%)	28.6(%)	26.8(%)	3.6(%)	19.6(%)	100(%)

학생들의 음악활동의 유형 중 문항별로 알아보기 위한 질문으로 위의 <표11>과 같이 창의적 체험활동에는 관현악반 12명(21.4%), 밴드반 16명(28.6%), 합창단 15명(26.8%), 음악감상 2명(3.6%), 그밖에 11명(19.6%)으로 나타났다.

즉, 창의적 체험활동을 경험한 학생 집단 중 가장 많은 수의 학생이 활동한 유형은 밴드반이고, 가장 적은 수의 학생이 활동한 유형은 음악 감상부인 것을 알 수 있다.

<표 12> 학교 창의적 체험활동 경험의 종류 (중복답변)

악기	기타 (일렉, 베이스 포함)	피아노	합창	바이올린	드럼	보컬	뮤지컬	플룻	그밖에	합계
빈도	10	9	7	5	5	3	2	2	7	50
백분율(%)	20(%)	18(%)	14(%)	10(%)	10(%)	6(%)	4(%)	4(%)	14(%)	100(%)

음악활동 경험이 있다고 응답한 학생 67명 중 창의적 체험활동을 경험한 학생은 총 56명이었으며, 이 중 무응답 6명을 제외하여 총 50명이 응답한 학교 창의적 체험활동 경험의 종류를 알아보는 문항에 대한 분석 결과는 <표 12>에서 알 수 있듯이 기타(일렉, 베이스 포함)이 10명(10.0%)으로 가장 많았으며, 피아노 9명(18.0%), 합창 7명(14.0%), 바이올린, 드럼이 각각 5명(10.0%), 보컬 3명(6.0%), 뮤지컬, 플룻이 각각 2명(4.0%)의 학생이 답변하였으며, 그밖에 클라리넷, 가야금, 심벌즈, 국악, 모듬북, 판소리, 음악이론, 음악감상으로 각각 1명(2.0%)로 나타났다.

② 방과후학교 경험의 종류

<표 13> 방과후학교 경험의 종류 (중복답변)

악기	바이올린	피아노	합창	기타	가야금	풍물	그밖에	합계
빈도	16	10	6	8	15	6	12	73
백분율(%)	21.9 (%)	13.7 (%)	8.2 (%)	11.0 (%)	20.5 (%)	8.2 (%)	16.5 (%)	100 (%)

음악활동 경험이 있다고 응답한 학생 67명 중 방과후학교를 경험한 학생 총 73명이 응답한 학교 창의적 체험활동 경험의 종류를 알아보는 문항에 대한 분석 결과는 <표 13>에서 알 수 있듯이 바이올린이 73명중 16명(21.9%), 가야금이 15명(20.5%), 피아노가 10명(13.7%), 기타 8명(11.0%), 합창 6명(8.2%), 풍물 6명(8.2%), 그밖에 12명(16.5%) 순으로 나타났다.

③ 개인 레슨 및 학원 빈도 및 종류

<표 14> 개인 레슨 및 학원 빈도표

유형	개인레슨	음악학원	문화센터	그룹지도	그밖에	계
빈도	8	42	7	3	3	63
백분율(%)	12.7 (%)	66.7 (%)	11.1 (%)	4.8 (%)	4.8 (%)	100 (%)

개인 레슨 및 학원 경험의 빈도를 알아보기 위한 질문의 분석 결과로 <표 14>과 같다. 개인 레슨 및 학원 경험을 통해 음악활동을 경험하였다고 응답한 학생은 총 63명이었고, 음악학원을 통해 경험한 학생이 42명(66.7%)로 가장 많았으며, 개인레슨 8명(12.7%), 문화센터 7명(11.1%), 그룹지도 3명(4.8%), 그밖에 3명(4.8%) 순으로 나타났다. 즉, 개인 레슨 및 학원을 통해 음악활동을 경험했다고 응답한 학생들의 경우 가

장 많은 음악활동 경험을 한 곳은 음악 학원(66.7%)이었음을 알 수 있다.

<표 15> 개인 레슨 및 학원 경험의 종류 (중복답변)

악기	피아노	드럼	오카리나	기타	일렉기타	플룻	그밖에	합계
빈도	39	6	5	4	2	2	5	63
백분율(%)	61.9 (%)	9.5 (%)	7.9 (%)	6.3 (%)	3.2 (%)	3.2 (%)	7.9 (%)	100 (%)

개인 레슨 및 학원 경험의 종류를 알아보기 위한 문항을 분석한 결과 <표 15>에서 알 수 있듯이 개인 레슨 및 학원 경험을 통해 음악활동을 경험하였다고 응답한 학생은 총 63명 중 피아노가 39명(61.9%)로 가장 높게 나타났으며, 드럼 6명(9.5%), 오카리나 5명(7.9%), 기타 4명(6.3%), 일렉기타, 플룻 각각 2명(3.2%), 그밖에 판소리, 가야금, 밴드보컬, 첼로, 클라리넷으로 각각 1명(1.6%) 순으로 나타났다.

#### ④ 종교 단체 경험의 종류

<표 16> 종교 단체 경험의 종류

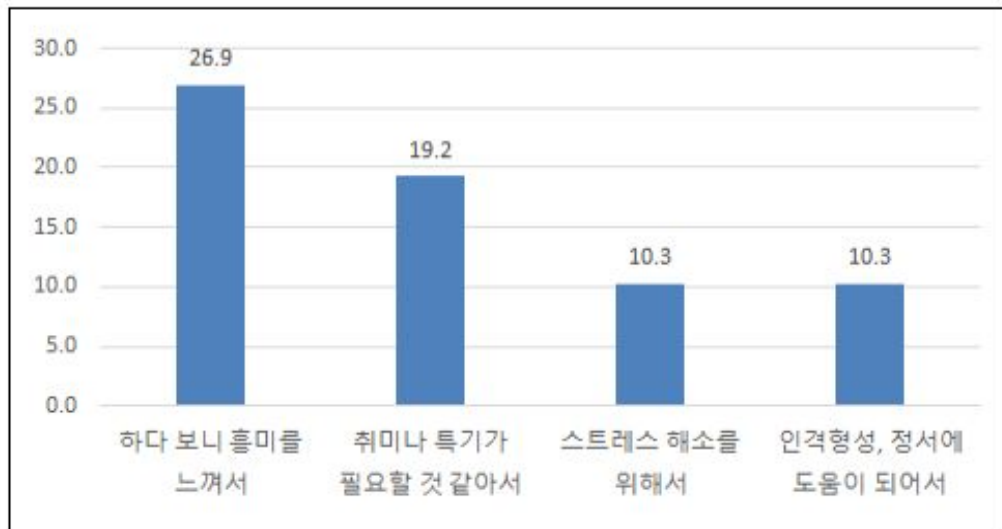
유형	성가대	찬양팀	건반악기	드럼	전자기타	오케스트라	계
빈도	5	9	5	4	3	1	27
백분율(%)	18.5 (%)	33.3 (%)	18.5 (%)	14.8 (%)	11.2 (%)	3.7 (%)	100 (%)

종교 단체 경험의 종류에 대한 문항의 분석한 결과는 <표 16>과 같다. 종교 단체 활동을 통해 경험했다고 답한 학생은 총 27명이었으며, 이 중 찬양팀이 9명(33.3%)로 가장 많았으며, 성가대, 건반악기 각각 5명(18.5%), 드럼 4명(14.8%), 전자기타 3명(11.2%), 오케스트라는 1명(3.7%) 순으로 나타났다.

즉, 종교 단체 경험의 종류를 알아보기 위한 문항의 분석한 결과, 찬양팀이 가장 높은 비율을 차지한 반면, 오케스트라는 가장 낮은 비율을 차지한 것으로 나타났다.

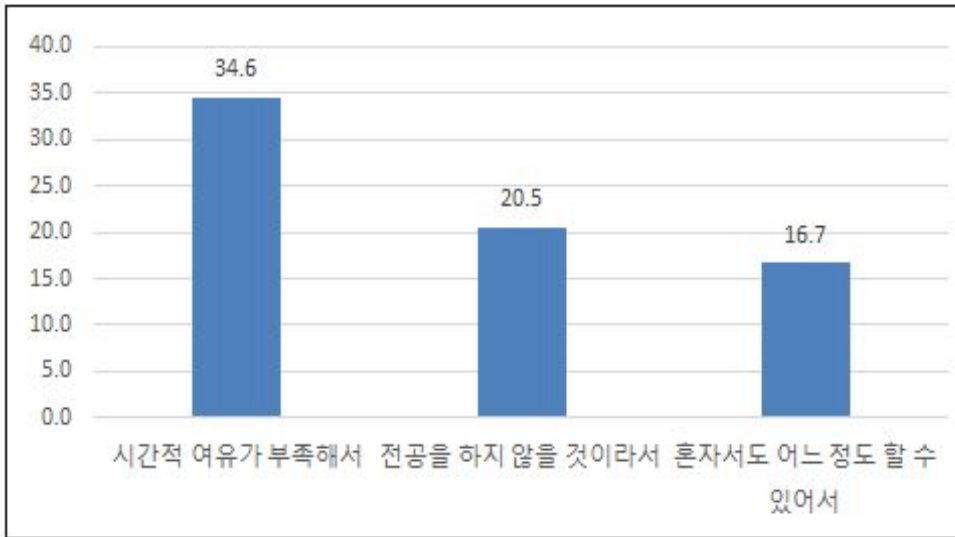
(4) 음악활동 유형별 현재 진행 여부 및 이유

음악활동 경험이 있는 집단 67명 중 현재에도 음악활동을 계속하고 있는 이유를 묻는 문항의 분석 결과는 다음과 같다.



[그림 1] 현재 음악활동 유지 및 이유

현재 음악활동을 유지하고 있는 이유를 알아보기 위한 질문의 결과는 [그림 1]에서 볼 수 있듯이 1순위는 ‘하다 보니 흥미를 느껴서’가 26.9%였으며, 2순위는 ‘취미나 특기가 필요할 것 같아서’가 19.2%, 3순위는 ‘스트레스 해소를 위해서’, ‘인격형성, 정서에 도움이 되어서’가 10.3%으로 나타났다. 그밖에 기타 의견으로는 ‘평소에 악기에 관심이 많아서’, ‘음악을 좋아해서’ 등이 있었다.

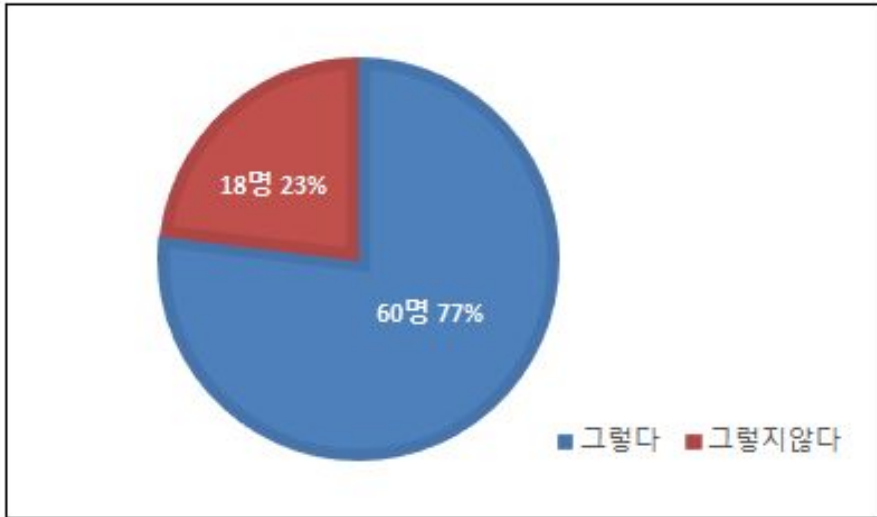


[그림 2] 음악활동 그만두게 된 이유

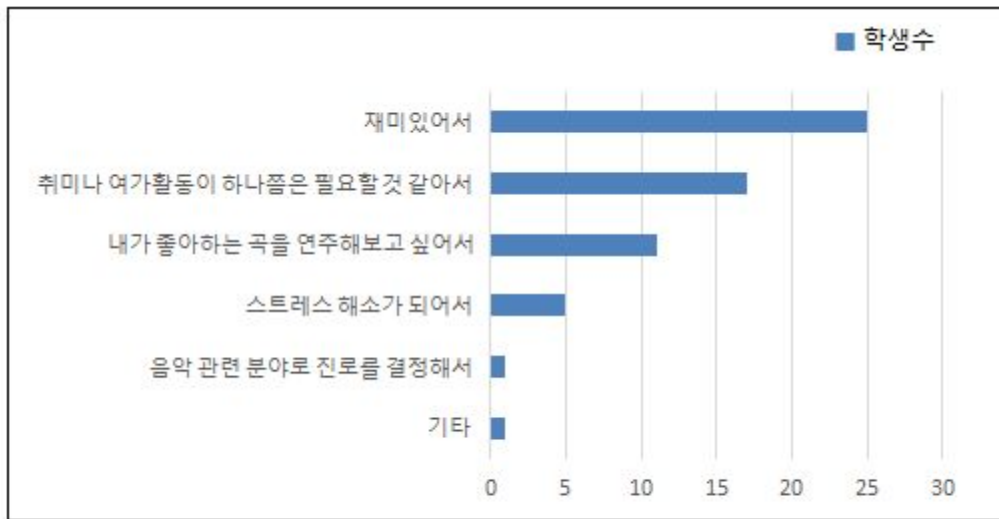
반면, 예전에 음악활동을 하거나 배웠지만 현재 음악활동을 그만두게 된 이유는 [그림 2]에서 알 수 있듯이 1순위는 ‘시간적 여유가 부족해서’가 34.6%로 가장 많았으며, 2순위는 ‘전공을 하지 않을 것이라서’가 20.5%, 3순위로는 ‘혼자서도 어느 정도 할 수 있어서’가 16.7% 순으로 나타났다. 기타 의견으로는 ‘귀찮아서’가 3명으로 가장 많았으며, ‘기숙사 입사’가 2명, ‘선생님이 싫어서’, ‘공부 때문에’, ‘재미없어서’ 등이 있었다.

#### (5) 음악활동에 대한 지속 의도

음악활동 경험이 있는 학생 중 현재 학생이 경험하고 있는(혹은 경험했던) 음악활동을 앞으로도 계속 하고 싶은지에 대한 문항으로 [그림 3]에서 알 수 있듯이 지속적으로 활동하고 싶다고 응답한 학생은 78명 중 60명으로 77%이다. 그리고 음악활동 경험을 했던 학생 중에 계속 활동하고 싶지 않다고 응답한 학생은 18명 23%로, ‘그렇다’라고 응답한 학생이 ‘그렇지 않다’라고 응답한 학생보다 더 많음을 알 수 있다.



[그림 3] 음악활동 앞으로 진행 희망 여부



[그림 4] 음악활동 앞으로 진행 희망 이유

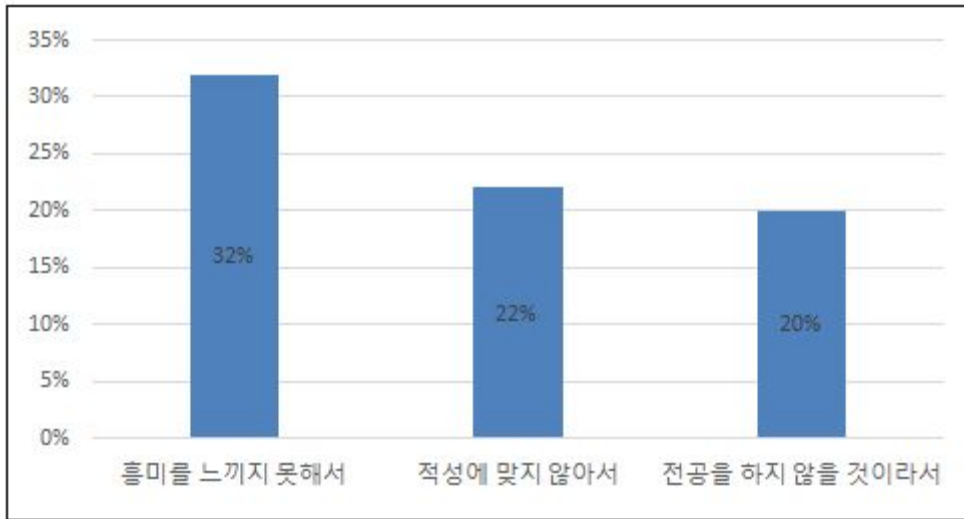
음악경험이 있는 학생 중에서 음악활동이나 음악을 배우는 것을 계속하고 싶다고 응답한 학생들을 대상으로 그 이유에 대해 묻는 결과는 [그림 4]에서 알 수 있듯이 가장 큰 이유로는 ‘재미있어서’가 41.7%로 가장 높았으며, 다음으로 ‘취미나 여가 활동이 하나쯤은 필요할 것 같아서’가 28.3%, ‘내가 좋아하는 곡을 연주해 보고 싶어서’



가 18.3% 순으로 나타났다.

3) 음악활동 경험이 없는 집단

(1) 음악활동을 하지 않은 이유

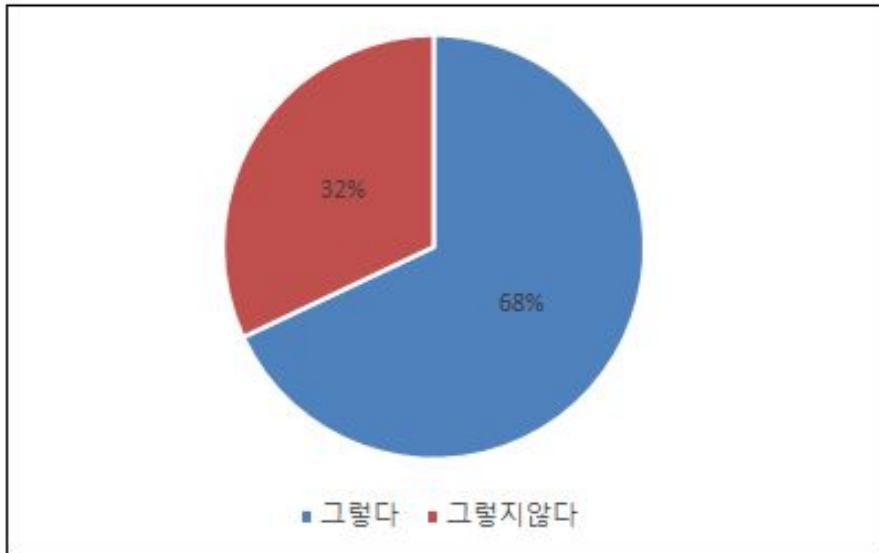


[그림 5] 학교 수업 이외에 음악활동을 하지 않는 이유

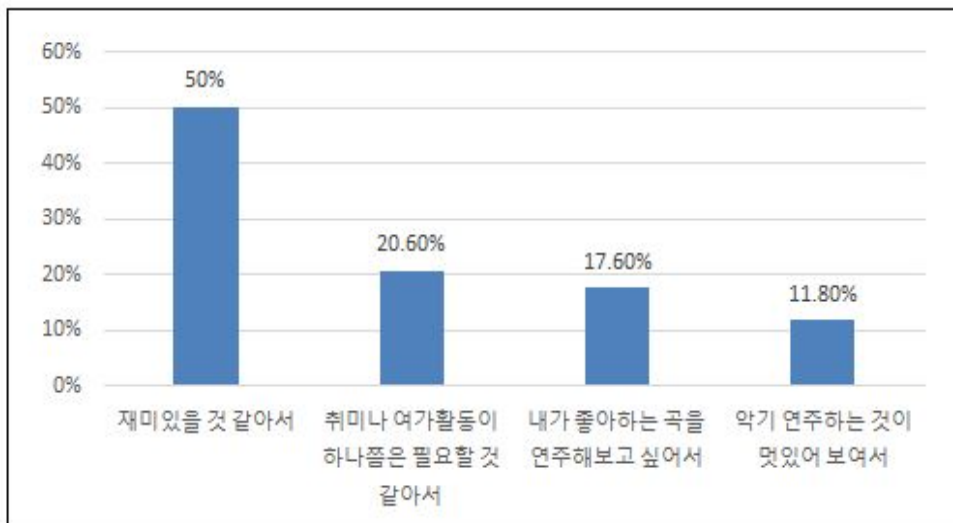
학교 수업 외에 음악활동을 하지 않은 학생 50명을 대상으로 음악활동을 하지 않은 이유에 대한 질문으로 [그림 5]와 같이 1순위는 ‘흥미를 느끼지 못해서’ 32%로 가장 높았으며, 2순위는 ‘적성에 맞지 않아서’ 가 22%, 3순위는 ‘전공을 하지 않을 것이라서’ 가 20% 순으로 나타났다.

(2) 음악활동 희망 여부 및 이유

학교 수업 외에 음악활동을 하지 않은 학생 50명을 대상으로 기회가 된다면 음악활동 하고 싶은지에 대한 질문으로 [그림 6]과 같이 음악활동을 희망하는 학생은 68%, 희망하지 않은 학생은 32%로 음악활동을 하고 있지 않지만 희망하고 있는 학생이 많다는 것을 알 수 있다.



[그림 6] 음악활동 무경험 집단 - 음악활동 희망 여부

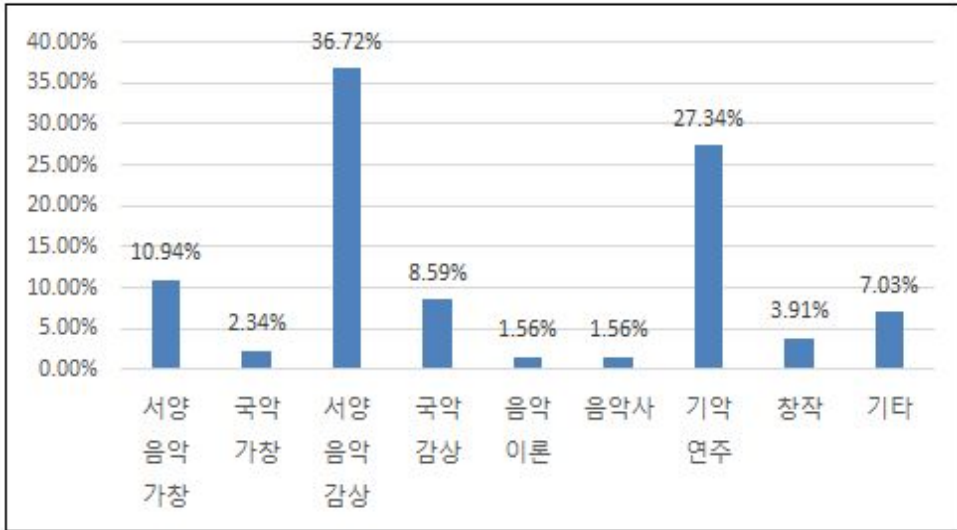


[그림 7] 기회가 된다면 음악활동을 희망하는 이유

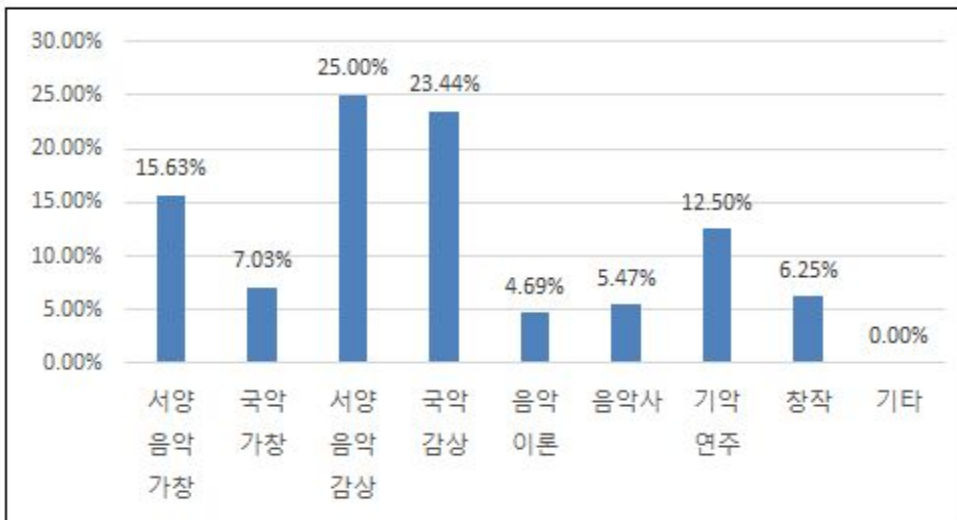
또한 음악활동 경험이 없는 집단의 학생 61명을 대상으로 기회가 된다면 음악활동을 희망하고 싶은지 이유를 묻는 질문의 결과는 [그림 7]에서 볼 수 있듯이 ‘재미있을 것 같아서’ 가 50%로 가장 많았으며, ‘취미나 여가활동이 하나쯤은 필요할 것 같아서’ 가 20.6%, ‘내가 좋아하는 곡을 연주해보고 싶어서’ 가 17.6%, ‘악기 연주하는 것이

멋있어보여서'가 11.8% 순으로 나타났다.

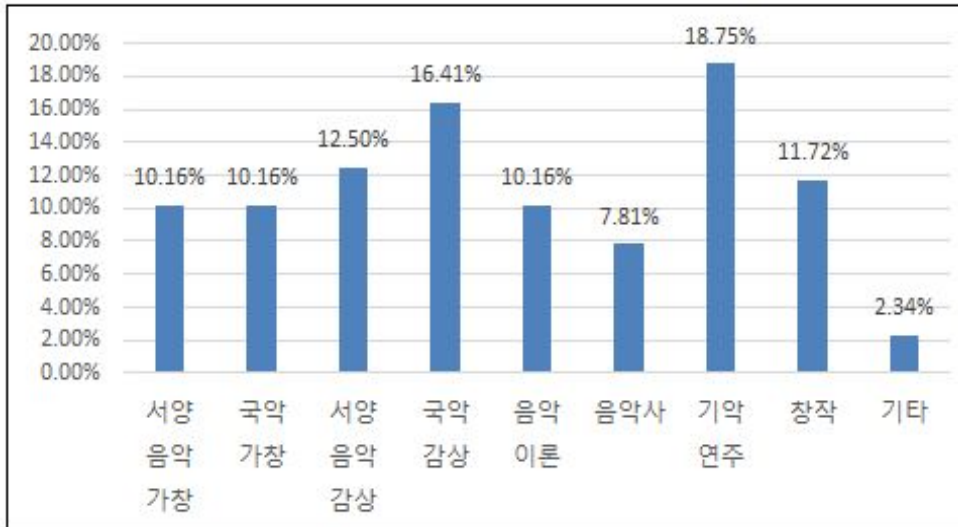
4) 음악 수업 중 흥미를 느끼는 영역



[그림 8] 음악 수업 흥미 영역 1순위



[그림 9] 음악 수업 흥미 영역 2순위

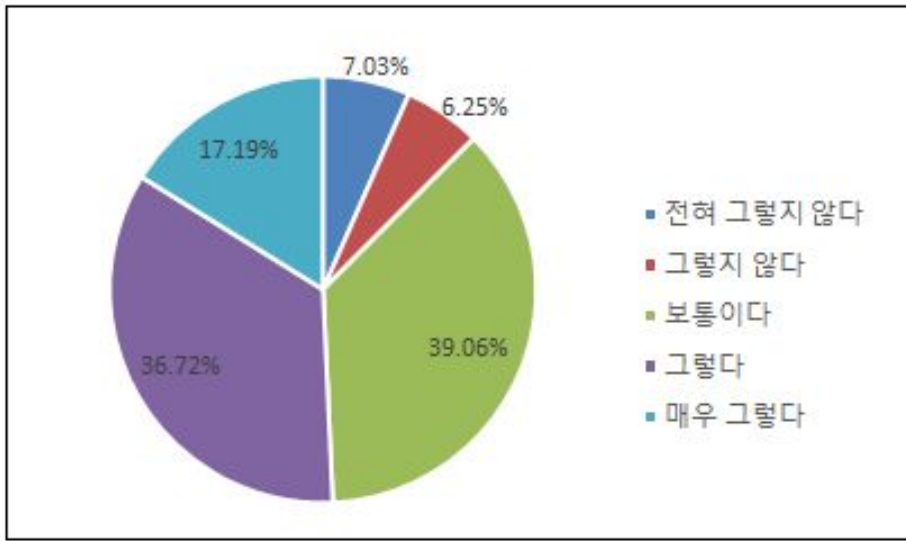


[그림 10] 음악 수업 흥미 영역 3순위

음악 수업 영역 중 흥미를 느끼는 영역에 대한 질문으로 [그림 8], [그림 9], [그림 10]에서 볼 수 있듯이 1순위는 ‘서양 음악 감상’ 이 36.72%, ‘기악 연주’ 가 27.34%, ‘서양 음악 가창’이 10.94% 순으로 나타났으며, 2순위는 ‘서양 음악 감상’ 이 25%, ‘국악 감상’ 이 23.44%, ‘서양 음악 가창’ 이 15.63% 로 나타났다. 3순위는 ‘기악 연주’가 18.75%, ‘국악 감상’이 16.41%, ‘서양 음악 감상’ 이 12.5%로 나타났으며, 기타 의견으로 K-pop(대중가요) 가창, 감상이 6.25%로 학생들은 서양음악과 국악음악 뿐 아니라 대중가요에도 많은 관심을 가지고 있다는 것을 알 수 있다.

5) 음악 경험이 음악 수업(수행평가·음악 성취도 평가 등)에 미치는 영향

활동의 유·무와 관계없이 전체 학생에게 음악경험이 학교에서의 음악수업(수행평가·음악 성취도 평가 등)에 영향을 미치는가에 대한 질문으로 [그림 11]과 같이 ‘보통’이 39.06%로 가장 높았으며, ‘그렇다’ 가 36.72%, ‘매우 그렇다’ 가 17.16%, ‘전혀 그렇지 않다’ 가 7.03%, ‘그렇지 않다’ 가 6.25% 순으로 나타났다. 즉, 음악활동 경험은 학교에서의 음악 수업에 영향을 미친다고 생각하는 학생이 과반수이상이라는 결과를 확인할 수 있다.



[그림 11] 음악활동이 음악 수업에 미치는 영향

## 2. 음악활동 경험과 음악흥미도의 상관관계

### 1) 음악활동 경험 유·무와 음악흥미의 관계

학생의 음악활동 경험의 유·무에 따라 음악흥미도와 어떠한 차이가 있는지 알아보기 위한 것으로 음악활동 경험이 있는 집단의 음악흥미도와 음악활동 경험이 없는 집단의 음악흥미도를 분석하였고 그 결과는 다음과 같이 나타났다.

<표 17> 음악경험 유·무와 음악흥미의 관계

		N	평균	표준편차	t	p (양쪽)
음악 흥미	음악경험_유	77	2.7169	.44880	1.956	.053
	음악경험_무	50	2.5396	.56797		

p<.05

<표 17>에서 보는 바와 같이 음악활동 경험의 유·무와 음악흥미를 살펴보면 음악활

동 경험이 있는 집단의 ‘음악흥미’ 평균은 2.7169, 표준편차 .44880으로 나타났고, 음악활동 경험이 없는 집단의 음악흥미 평균은 2.5396, 표준편차는 .56797로 나타났다. 음악경험 유·무에 따른 음악흥미도의 차이를 검증한 결과, 등분산성 가정을 만족하며, t-검정통계량의 유의도 값이 .053으로 유의수준  $p < .05$  수준에서 통계적으로 유의한 것으로 나타나지 않았지만 음악활동 경험이 있는 집단과 음악활동 경험이 없는 집단 간의 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 보아 음악경험은 음악흥미에 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

2) 성별에 따른 음악활동 경험 유·무와 음악흥미의 관계

음악활동 경험이 음악흥미도에 미치는 영향에서 성별의 차이를 알아보기 위하여 <표 18>를 토대로 남학생 집단과 여학생 집단을 나누어 음악흥미도를 다음과 같이 분석하였다.

<표 18> 음악경험 유·무와 음악흥미의 성별 관계

		성별	빈도	평균	t	p
음악 흥미	음악경험_유	남	31	39.7%	-.865	.389
		여	47	60.3%		
	음악경험_무	남	36	72.0%		
		여	14	28.0%		

$p < .05$

그 결과는 <표 18>에서 알 수 있듯이 등분산 검정 유의확률값이 .067( $> .05$ )으로 유의하지 않으므로, 등분산 검정이 성립되지 않고, 평균의 동일성 검정 결과 유의확률이 .389( $> .05$ )이므로 성별에 따른 음악흥미도는 차이가 없음을 알 수 있다.

### 3. 음악활동 경험과 심리적 안녕감의 상관관계

1) 음악활동 유·무에 따른 심리적 안녕감 차이 검증

<표 19> 음악경험 유·무와 심리적 안녕감의 관계 - 정서적안녕

		N	평균	표준편차	t	p (양쪽)
정서적 안녕	음악경험_유	77	1.9905	.43108	-2.267	.025
	음악경험_무	50	2.1711	.45002		

$p < .05$

음악활동 경험이 있는 집단과 음악활동 경험이 없는 집단간의 평균 동일성 검정 결과 등분산 가정을 만족하며, 양측검정시 음악 경험 유·무에 따라 정서적 안녕감 값이 다르다. 유의확률이 .025( $p < .05$ )이므로 음악활동 경험이 있는 학생은 음악활동 경험이 없는 학생보다 부적 상관을 보여 정서적 안녕감이 높다는 것을 알 수 있다.

이처럼, 학생들의 다양한 음악경험을 통해 정서적으로 긍정적인 영향을 받고, 행복감을 느낄 수 있음을 알 수 있다.

<표 20> 음악경험 유·무와 심리적 안녕감의 관계 - 행동통제

		N	평균	표준편차	t	p (양쪽)
행동 통제	음악경험_유	77	2.1558	.37453	-1.208	.229
	음악경험_무	50	2.2457	.45911		

$p < .05$

음악 경험의 유·무에 따른 행동통제는 검정 결과 유의 확률이 .229로 유의하지 않으나 평균 점수로 보았을 때, 음악활동 경험이 있는 집단이 음악활동 경험이 없는 경험집단에 비해 행동통제가 더 높음을 유추할 수 있다.

#### 4. 음악흥미도와 심리적 안녕감 간의 상관관계

<표 21> 음악흥미도와 심리적 안녕감 간의 상관관계

		음악흥미	심리적 안녕감
음악흥미	Pearson 상관계수	1	-.208
	p(양쪽)		.019
	N	128	128
심리적 안녕감	Pearson 상관계수	-.208	1
	p(양쪽)	.019	
	N	128	128

음악흥미와 심리적 안녕감 간의 상관분석 결과 상관계수는 -.208, 유의도 값이 .019으로 유의수준  $p < .05$  수준에서 통계적으로 유의한 것으로 나타났으며, 음악흥미가 높을수록 심리적 안녕감이 높다는 것을 알 수 있다.



## V. 결론 및 제언

### 1. 결론

본 연구의 목적은 다양한 음악활동 경험을 통해 학생들이 학교생활을 함에 있어서 심리적으로 안정된 정서를 위한 음악적 경험의 관련성을 알고자 하는 것이다. 이를 기반으로 음악활동 경험이 청소년들의 음악흥미와 심리적 안녕감에 미치는 영향을 살펴보고, 청소년기 학교생활에서 음악교육의 방향성을 제시하고자 한다.

본 연구에서는 음악 활동 경험과 유·무에 따른 음악 흥미도, 심리적 안녕감의 차이와 음악 흥미도와 심리적 안녕감 간의 상관관계를 알아보기 위하여 전라남도 보성군 소재 고등학교 1학년 남학생 67명, 여학생 61명, 총 128명을 대상으로 음악활동 경험의 현황을 조사하였으며, 음악 활동 경험의 유·무와 음악 흥미도, 심리적 안녕감 간의 상관관계를 분석하여 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 음악 활동 경험의 유·무에 따른 음악 흥미도의 차이를 검증한 결과, 음악 활동 경험이 있는 집단 흥미도의 평균  $n=2.7169$ 이 음악 활동 경험이 없는 집단의 평균  $n=2.5396$ 보다 0.18만큼 높기 때문에 음악 활동 경험이 있는 학생이 음악 활동 경험이 없는 학생보다 높은 음악 흥미도를 가지고 있다는 결과를 확인할 수 있으므로 음악 활동 경험은 음악 흥미도에 긍정적인 영향을 준다는 것을 알 수 있다.

둘째, 음악 활동 경험의 유·무에 따른 심리적 안녕감의 차이에서 심리적 안녕감을 정서적 안녕과 행동통제로 나누어 검증한 결과, 음악 경험의 유·무에 따른 정서적 안녕은 음악 활동 경험이 있는 집단의 평균  $n=1.9905$ 이 음악 활동 경험이 없는 집단의 평균  $n=2.1711$ 보다 0.1806만큼 낮음을 볼 수 있는데, 이는 음악 활동 경험이 있는 집단은 음악 활동 경험이 없는 집단에 비해 부적 상관을 보여 정서적 안녕감이 높다는 것을 알 수 있다. 또한 음악 경험의 유·무에 따른 행동통제는 검정 결과 음악 활동 경험이 있는 집단의 평균  $n=2.1558$ 이 음악 활동 경험이 없는 집단의 평균  $n=2.2457$ 보다 0.0899만큼 낮음을 볼 수 있는데, 이 역시 부적 상관을 보여 음악 활동 경험이 있

는 집단은 음악 활동 경험이 없는 집단에 비해 행동통제가 높음을 알 수 있다. 이러한 결과는 학생들의 다양한 음악경험을 통해 정서적으로 긍정적인 영향을 받고, 행복감을 느낄 수 있음을 알 수 있다.

셋째, 음악 흥미도와 심리적 안녕감 간의 상관관계를 검증한 결과, 음악 흥미와 심리적 안녕감 간의 상관분석 결과 상관계수는  $-.208$ , 유의도 값이  $.019$ 으로 유의수준  $p < .05$  수준에서 통계적으로 유의한 것으로 나타났으며, 이러한 결과는 음악 흥미도가 높을수록 심리적 안녕감이 높다는 것을 알 수 있다.

## 2. 제언

본 연구에서 나타난 결과를 중심으로 청소년들이 학교 음악교육 현장에서 행복한 음악활동을 하게 하기 위하여 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 음악활동 경험은 청소년기에 지속적으로 이루어지는 것이 매우 중요하다. 본 연구에서 나타난 것처럼 청소년들의 음악흥미와 관련이 있고, 행동적인 면에서도 밀접한 관련이 있기 때문이다. 그렇기 때문에 음악활동 경험이 없는 학생들을 위하여 다양하고 쉽게 접할 수 있도록 도움을 주어야 할 필요성이 있음을 알 수 있었으며, 학생들의 흥미를 충족시킬 수 있도록 학교가 학생들에게 많은 관심을 가져야 할 것이다.

둘째, 입시위주의 주입식 교육을 중심으로 한 학습은 청소년들의 스트레스에 많은 영향을 미칠 것이므로 학교에서는 심리적 안정을 위한 음악활동이 필요하다. 이를 위해서 활동중심과 경험중심의 예술 활동이 매우 중요하다. 최근 일부학교에서는 ‘1인 1악기’ 예술 활동을 통해 많은 학생들이 음악활동 기회를 접할 수 있도록 지원해주고 있다. 이로 인해 학생들이 음악의 아름다움을 경험하고, 악기를 꾸준히 배움으로써 끈기와 인내심을 기를 수 있는 좋은 경험이 될 것이다.

셋째, 음악활동을 하는데 있어서 체계적이고 다양한 교수 학습 방법과 교재 등의 연구를 통해 학생들의 음악에 대한 성취와 만족을 경험할 수 있도록 해야 할 것이다.

이처럼 음악활동 경험은 학교에서의 음악교과 계획을 수립하는데 의미있게 적용되어야 한다. 즉, 음악활동 경험은 학생들의 음악흥미와 심리적 안녕감에 긍정적인 역할

을 줄 수 있기 때문에 학생들이 다양하고 유익한 프로그램을 경험할 수 있는 방안이 마련되어야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

- 고재홍, 윤경란(2007). 청소년의 스트레스와 자살생각: 자아탄력성의 완충효과. **한국청소년연구** 18(1), 185-212
- 곽윤정(2015). 청소년의 행복감과 심리적 안녕감 향상을 위한 정서관리 프로그램 개발 연구. **한국콘텐츠학회논문지**, 15(11), 227-237.
- 교육부(2009). 2009개정 음악과 교육과정. <http://www.moe.go.kr/web/1096/ko/board/view.do?bbsId=141&boardSeq=28167>, 2016년 9월 23일 검색함.
- 교육부(2015). 창의적 체험활동 교육과정, <http://www.moe.go.kr/web/1096/ko/board/view.do?bbsId=141&boardSeq=60747>, 2016년 9월 14일 검색함.
- 교육부(2016). 초·중등교육과정 총론, 전남 방과후학교 운영 매뉴얼, [http://www.jne.go.kr/after/board/view.jne?menuCd=DOM\\_000000304005000000&boardId=BBS\\_0000076&startPage=1&dataSid=1499860&contentsSid=139](http://www.jne.go.kr/after/board/view.jne?menuCd=DOM_000000304005000000&boardId=BBS_0000076&startPage=1&dataSid=1499860&contentsSid=139), 2016년 9월 14일 검색함.
- 교육부(2015). 2015개정 음악과 교육과정. <http://www.moe.go.kr/web/1096/ko/board/view.do?bbsId=141&boardSeq=60747>, 2016년 9월 21일 검색함.
- 교육심리학용어사전(2000), 한국교육심리학회, 서울: 학지사. <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1945096&cid=41989&categoryId=41989>, 2016년 9월 29일 검색함.
- 교육학용어사전(1995), 서울대학교 교육연구소, 서울: 하우동설. <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=509879&cid=42126&categoryId=42126>, 2016년 10월 5일 검색함.
- 권선애(2013). 학교폭력 학생을 위한 음악치료프로그램. **대한음악치료학회**, 8(1), 1-10.
- 권현주(2011). 고등학생의 심리적 안녕감 및 주관적 행복감의 차이. 미발행 석사학위 논문. 계명대학교 교육대학원.
- 김명소, 김혜원, 차경호 (2001). 심리적 안녕감의 구성개념분석. **한국심리학회지: 사회**

- 및 성격, 15(2), 19-39.
- 김민애(2008). 중학생의 자살생각에 대한 인지행동적 음악치료 연구. 미발행 석사학위 논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 김영은, 이은희(2013). 학생오케스트라 활동 경험에 관한 연구. **한국음악치료학회지**, 15(2), 121-152.
- 김완수 외 5인(2015). 학교생활 행복도에 영향을 미치는 교육맥락변인 탐색. **교육과정 평가연구**, 18(2), 153-182.
- 김재춘, 부재율, 소경희, 양길석(2016). 제4판. **교육과정과 교육평가(예비·현직 교사를 위한)**. 서울: 교육과학사. p.78
- 김종백, 김태은(2008). 행복 검사도구 개발 및 타당화. **교육심리연구**, 22(1), 259-279.
- 김종운, 김명숙, 김유진(2009). 음악치료 활동이 ADHD 경향 아동의 정서 및 행동에 미치는 효과에 관한 사례연구. **동서정신과학**, 12(2), 1-15.
- 김지희(2016). 정규 수업 외의 음악 활동 경험이 중학생의 음악 흥미도와 정서지능에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문. 성신여자대학교 교육대학원.
- 김혜영(2006). 청소년의 음악환경과 정서적 불안정성 및 심리적 안녕감과의 관계. 미발행 석사학위논문. 경남대학교 교육대학원.
- 대전일보사(2014). 플라톤, [http://www.daejonilbo.com/news/newsitem.asp?pk\\_no=1142764](http://www.daejonilbo.com/news/newsitem.asp?pk_no=1142764), 2016년 10월 6일 검색함.
- 문은식(2002). 청소년의 학교생활 적응행동에 영향을 미치는 사회·심리적 변인들의 구조적 분석. **교육심리연구**, 16(2), 219-241.
- 문은식(2002). 靑少年의 學校生活 適應行動에 關連되는 社會·心理的 變因들의 構造的 分析. 박사학위논문. 충남대학교 대학원.
- 문은식(2005). 중,고등학생이 지각한 사회적 지지와 심리적 안녕 및 학교생활 적응의 관계. **교육심리연구**, 19(4), 1087-1108.
- 민경훈 외 11인(2013). <2판>**음악교육학 총론**. 서울: 학지사.
- 박명숙, 이미자, 천성문(2008). 모든복놀이를 활용한 집단음악치료 프로그램이 우울경향 중학생의 우울과 불안 및 자아존중감에 미치는 효과. **동서정신과학**, 11(1), 29-45
- 박미애, 김세경, 천성문(2013). 청소년의 심리적 안녕감 요인에 관한 메타분석. **재활**

- 심리연구, 20(3), 627-652.
- 박은정, 최수미(2014). 한국 청소년 심리적 안녕감 척도 타당화(K-WBMMS) 연구. **청소년학연구**, 21(8), 495-511
- 박재성(2000). 음악교육이 청소년의 정서에 미치는 영향 연구. 미발행 석사학위논문. 중앙대학교 예술대학원.
- 박정희(2007). 청소년의 심리적 안녕감 증진을 위한 학급단위 학교상담 프로그램의 개발 및 효과검증. 박사학위논문. 부산대학교 대학원.
- 박정희, 심혜숙(2007). 청소년의 심리적 안녕감 척도 개발. **아시아교육연구**, 8(4), 111-135.
- 박현영(2010). 중학생이 지각하는 사회적 지지, 애착, 학교생활 적응행동이 심리적 안녕감에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문. 부경대학교 교육대학원.
- 백민재(2004). 중학생의 음악흥미와 음악성취도 연구. 미발행 석사학위논문. 동아대학교 교육대학원.
- 서진미(2008). 피아노 연주 중심의 음악치료 프로그램이 주의력결핍 아동의 주의집중에 미치는 영향. **종합예술과 음악학회지**, 2(2), 25
- 성보훈, 윤선아(2010). 행복의 정의와 발달단계별 결정요인. **뇌교육연구**, 6, 103-134.
- 송윤희(2013). 학교폭력 감소 및 예방을 위한 음악 프로그램 개발 연구. **학습자중심교과교육연구**, 13(5), 565-586.
- 신연서(2014). 시각장애학교 중·고등학생의 음악활동경험과 음악흥미도 관계연구. 미발행 석사학위논문. 대구대학교 교육대학원.
- 신현희(2015). 청소년의 기악활동을 통한 몰입경험과 안녕감 간의 관계. 미발행 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 안석, 권선애(2012). 학교폭력 가해 및 피해학생을 위한 음악치료 프로그램 연구: 정신역동적 관점을 중심으로. **한국기독교상담학회지**, 23(3), 9-57.
- 연합뉴스(2016). 연세대 사회발전연구소 ‘2016. 제8차 어린이·청소년 행복지수 국제비교 연구’ 보고서,  
<http://www.yonhapnews.co.kr/bulletin/2016/05/02/0200000000AKR20160502148300017.HTML?input=1195m>, 2016년 9월 29일 검색함.
- 유봉애, 옥경희(2013). 사회적 지지가 다문화가족 아동의 학교적응력, 정서조절력, 사회적응력에 미치는 영향. **한국가족복지학**, 18(4), 511-538

- 유지형(2016). 청소년기 오케스트라 활동경험과 심리적 안녕감의 관계. 미발행 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 이경언(2013). 꿈과 끼를 기르기 위한 행복한 학교 만들기 방안. **KICE Position** 5(3). 한국교육과정평가원 연구자료.
- 이경호, 이승희(2007). 음악치료프로그램이 ADHD성향 아동의 주의력결핍과 과잉행동에 미치는 영향. **教科教育研究**, 82(1), 21-34.
- 이병승, 우영효, 배제현(2014). <제3판>쉽게 풀어 쓴 **교육학**. 서울: 학지사.
- 이수정, 안신호(2005). 행복이란 무엇인가? 행복에 관한 연구 개관. **심리과학연구**, 4, 123-143.
- 이영인(2015). 고등학교 1, 2학년 학생들의 음악 흥미도가 음악적 자아개념에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 이은우(2006). 대학생의 정서지능, 자기효능감, 심리적 안녕감이 대학생활적응에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문. 계명대학교 대학원.
- 이인영(2015). 음악 동아리 활동이 중학생의 음악 흥미도 및 정서지능에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 이주현, 유금란(2015). 중학생 대상 음악치료를 활용한 학교폭력예방 프로그램 개발과 효과. **교육치료연구**, 7(3), 483-498.
- 이혜림(2016). 교육과정 변천에 따른 음악과 교육과정 목표 및 목적 비교분석. 미발행 석사학위논문. 성신여자대학교 교육대학원.
- 장근주(2015). 음악교육에서 인성교육의 현황과 과제. **문화예술교육연구**, 10(2), 47-66.
- 장기범(2005). 오케스트라 활동이 청소년에게 미치는 영향. **음악과 비평**, 4(4), 5-13.
- 장지혜(2012). 교내·외 음악 활동 경험이 음악교과의 성취도 및 흥미도에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문. 성신여자대학교 교육대학원.
- 전라남도 교육청(2016). 전남교육기본방향, [http://www.jne.go.kr/index.jne?menuCd=DOM\\_000000105001002000](http://www.jne.go.kr/index.jne?menuCd=DOM_000000105001002000), 2016년 9월 22일 검색함.
- 조운경(2009). 음악경험, 음악성, 학업성적 간의 상관관계 연구: 고등학교 1학년 남학생을 중심으로. 미발행 석사학위논문. 성신여자대학교 교육대학원.
- 진소영(2001). 음악활동이 초등학교 아동의 우울성향 감소에 미치는 효과. **한국음악치료학회지**, 3(1), 1-14.

- 최은심, 박철홍(2016). 초등학생의 오케스트라활동 경험이 자아개념 및 학교생활적응에 미치는 영향. **교원교육**, 32(2), 161-183.
- 하태민(2009). 심리적 안녕감 향상을 위한 뇌교육프로그램 개발연구. 박사학위논문. 국제뇌교육종합대학원대학교.
- 하효림(2016). 음악교육이 인격형성에 미치는 영향에 관한 연구: 청소년기 중심으로. 미발행 석사학위논문. 원광대학교 교육대학원.
- 한재준(2010). 대중음악이 청소년에게 미치는 영향: 중학교 음악수업을 중심으로. 미발행 석사학위논문. 청주대학교 교육대학원.
- 황아람(2010). 청소년의 부모애착과 심리적 안녕감의 관계- 기본 심리 욕구의 매개효과. 미발행 석사학위논문. 성신여자대학교 일반대학원
- 두산백과. 음악, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1133679&cid=40942&categoryId=32992>, 2016년 9월 29일 검색함.
- 두산백과. 흥미, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1156511&cid=40942&categoryId=31723>, 2016년 10월 6일 검색함.



## 부 록

여러분 안녕하세요? 반갑습니다.

이 질문지는 여러분의 정규수업이 아닌 학교 내·외에서 음악활동 경험을 통해 음악흥미와 일상생활에서 느끼는 정도, 현재 어떤 감정을 느끼고 있는 지를 알아보기 위해 제작된 것입니다.

여러분의 솔직한 답변을 바탕으로 이루어진 결과는 음악을 가치 있고, 효과적으로 배울 수 있도록 연구하는데 기초 자료로 사용될 것입니다.

또한, 본 자료는 석사 학위 논문을 위한 순수한 자료로만 사용되며, 여러분이 답한 내용은 철저히 비밀이 보장되니 안심하고 편안한 마음으로 한 문항도 빠짐없이 자신의 의견을 있는 그대로 솔직하고 성실하게 기입해주시기를 부탁드립니다.

협조해 주셔서 감사합니다.

2016. 06.

조선대학교 교육대학원 음악교육과

연구자 백 선 자

※ 질문에 답하기 전에 먼저 해당하는 곳에서 √표 하세요.

1. 성별 : 남 (      ) 여 (      )

2. 학교 정규 음악 수업 이외 음악 경험(예를 들어, 창의적 체험활동, 방과후학교, 개인 레슨, 음악학원, 종교 활동 등)을 하거나 다녀 본 적이 있습니까?

(      ) 그렇다      ☞ Part 1로 가세요.

(      ) 그렇지 않다      ☞ Part 2로 가세요.

**음악경험**

Part 1 음악 경험이 있는 학생

1-1 학교 창의적 체험활동

활동	해당하는 곳에 √표 하세요.	악기 이름을 구체적으로 적으세요. 예) 바이올린, 피아노 등	경험했던 기간을 구체적으로 적으세요. 예) 6개월, 1년 등	현재도 활동하고 있나요? 예) O, X
학교 창의적 체험활동	관현악반(    )			
	밴드반(    )			
	합창단(    )			
	음악감상(    )			
	그 밖에(    )			

1-2 방과후학교

활동	해당하는 곳에 √표 하세요.	배웠던 기간을 구체적으로 적으세요. 예) 6개월, 1년 등	현재도 배우고 있나요? 예) O, X
방과후학교	바이올린반(    )		
	첼로반(    )		
	플룻반(    )		
	피아노반(    )		
	합창반(    )		
	기타반(    )		
	가야금반(    )		
	풍물반(    )		
	그 밖에(    )		

1-3 개인 레슨 및 학원 등의 음악 사교육

활동	해당하는 곳에 √표 하세요.	악기 이름, 활동 등을 모두 적으세요. 예) 바이올린, 피아노, 플룻, 오카리나 등	배웠던 기간을 구체적으로 적으세요. 예) 6개월, 1년 등	현재도 배우고 있나요? 예) O, X
음악 사교육	개인교습( )			
	음악학원( )			
	문화센터( )			
	그룹지도( )			
	그 밖에( )			

1-4 종교 단체 활동 경험

활동	해당하는 곳에 √표 하세요.	악기 이름, 활동 등을 모두 적으세요. 예) 바이올린, 피아노, 플룻, 노래 등	배웠던 기간을 구체적으로 적으세요. 예) 6개월, 1년 등	현재도 배우고 있나요? 예) O, X
종교단체 활동(교회, 성당, 절 등)	성가대( )			
	찬양팀( )			
	건반악기반주( )			
	드럼( )			
	전자기타( )			
	오케스트라( )			
	그 밖에( )			

1-5 현재도 계속 음악 활동을 유지하거나 악기를 배우고 있는 이유는 무엇입니까?  
 <보기>에서 우선순위대로 세 가지를 골라 적어주십시오.

<보기>

① 부모님의 의견을 따라서	② 남들이 하니까
③ 하다 보니 흥미를 느껴서	④ 학교 음악 성적에 도움이 되어서
⑤ 전공을 하기 위해서	⑥ 선생님이 좋아서
⑦ 스트레스 해소를 위해서	⑧ 취미나 특기가 필요할 것 같아서
⑨ 인격형성, 정서에 도움이 되어서	⑩ 기타

1순위	2순위	3순위	기타를 선택한 경우, 구체적으로 내용을 적어주십시오.

1-6 예전에 음악활동을 하거나 악기를 배운 경험이 있으나 현재 그만두게 된 이유는 무엇입니까? <보기>에서 우선순위대로 세 가지를 골라 적어주십시오.

<보기>

① 부모의 반대	② 시간적 여유가 부족해서
③ 흥미를 느끼지 못해서	④ 비용의 부담으로 인해서
⑤ 적성에 맞지 않아서	⑥ 전공을 하지 않을 것이라서
⑦ 어려워서	⑧ 연습을 해야 해서
⑨ 혼자서도 어느 정도 할 수 있어서	⑩ 기타

1순위	2순위	3순위	기타를 선택한 경우, 구체적으로 내용을 적어주십시오.





2-3 음악 수업 중 가장 흥미를 느끼는 영역은 무엇입니까?  
 보기에서 우선순위대로 세 가지를 골라 적어주십시오.

<보기>		
① 서양 음악 가창	② 국악 가창	③ 서양 음악 감상
④ 국악 감상	⑤ 음악 이론	⑥ 음악사
⑦ 기악 연주	⑧ 창작	⑨ 기타

1순위	2순위	3순위	기타를 선택한 경우, 구체적으로 내용을 적어주십시오.

2-4 개인적인 음악 경험이 학교 음악 수업이나 수행평가, 음악 성취도 평가 등에  
 영향을 끼친다고 생각합니까? (      )

- |             |          |        |
|-------------|----------|--------|
| ① 전혀 그렇지 않다 | ② 그렇지 않다 | ③ 보통이다 |
| ④ 그렇다       | ⑤ 매우 그렇다 |        |

**음악흥미도**

※ 자신의 음악에 대한 행동 및 생각에 가장 적합한 곳에 √표 하세요.

번호	음악흥미 검사 문항	전혀 그렇 지 않다	그렇 지 않다	그렇 다	매우 그렇 다
1	음악 수업시간이 기다려진다.				
2	음악 수업시간에 적극적으로 참여한다.				
3	수업시간에 노래를 부르거나 악기를 연주하는 것이 재미있다.				
4	음악 수업시간에 선생님의 지시를 잘 따르고 집중한다.				
5	학교 수업과목 중 음악은 꼭 필요하고 중요하다고 생각한다.				
6	기분이 우울할 때 음악을 들으면 기분이 좋아진다.				
7	MP3나 휴대전화 등에 음악을 넣어 항상 들고 다닌다.				
8	영화나 TV를 볼 때 음악도 함께 집중하며 듣는다.				
9	평소 노래 부르거나 악기 연주하는 것을 좋아한다.				
10	계발활동이나 방과 후 활동에서 음악활동을 선택하고 싶다.				
11	음악활동(오케스트라, 밴드, 성가대 등)을 통해 성취감과 자신감을 갖게 되었다.				
12	음악과 관련된 직업에 대해 관심이 있다.				
13	기회가 되면 음악대학에 진학하여 공부를 계속 하고 싶다.				
14	서양음악만큼 국악에도 관심이 많다.				
15	클래식 보다 대중음악에 관심이 많다.				
16	팝송, 뉴에이지, 재즈, 퓨전음악 등 새로운 음악 장르에도 관심이 있다.				
17	기회가 된다면 음악회 가는 것을 좋아한다.				
18	음악 경험을 통해 다른 과목의 학습에도 도움이 되었다.				
19	음악 경험을 통해 장래희망이 바뀌었다. 예) 다양한 음악분야의 종사하는 사람으로				
20	나는 음악적 재능이 있다고 생각한다.				



### 심리적 안녕감 척도

※ 각 문항을 잘 읽고, ‘평소’의 여러분 자신과 가장 일치되는 곳에 √표 해주십시오.

번호	심리적 안녕감 문항	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	그렇다	매우 그렇다
1	나는 화를 잘 내는 편이다.				
2	나는 다른 사람들만큼 즐겁지 않다는 생각이 든다.				
3	대부분의 시간이 나에게서 행복하다.				
4	나의 감정은 쉽게 상처를 받는다.				
5	대부분의 시간이 나에게서 정서적으로 허무한 생각이 든다.				
6	나는 매우 신경질적이다.				
7	나는 매우 외롭다.				
8	나는 삶을 즐긴다.				
9	나는 내가 원하는 유형의 사람과 거리가 멀다고 자주 생각한다.				
10	나는 자주 슬픔을 느낀다.				
11	나는 쉽게 침착성을 잃는다.				
12	내 생각대로 되지 않으면 짜증이 난다.				
13	나는 어떤 상황이라도 침착성을 잘 유지한다.				
14	대체로 나 자신을 잘 다스리는 편이다.				
15	어떤 것을 해서는 안 되는 줄 알면서도 어쩔 수 없이 하는 경우가 종종 있다.				