



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2017년 2월

교육학(음악교육)석사학위논문

중학교 음악교과서 가창영역 분석과 음악 수업에서의 가창활동 조사 연구

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 성 근

중학교 음악교과서 가창영역 분석과 음악 수업에서의 가창활동 조사 연구

Melodiatic Field Analysis of Music Textbook at Middle
School & the Research of Melodiatic Activity in Music Class

2017년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 성 근

중학교 음악교과서 가창영역 분석과 음악 수업에서의 가창활동 조사 연구

지도교수 이 한 나

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2017년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 성 근

김성근의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 박재연 인

심사위원 조선대학교 교수 서영화 인

심사위원 조선대학교 교수 이한나 인

2017년 2월

조선대학교 교육대학원

< 목 차 >

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성과 목적	1
2. 연구의 절차와 범위	2
3. 선행연구의 고찰	4
II. 이론적 배경	5
1. 2009 개정 음악과 교육과정의 가창영역	5
2. 교과서의 기능	8
3. 가창의 의의와 가창교육의 필요성	9
4. 가창의 교육적 효과	11
III. 2009 개정 중학교 음악교과서 가창영역 분석	12
1. 2009 개정 중학교 음악교과서 전시본 18종	12
2. 가창영역 분석	13
IV. 가창교육 및 가창 수업 실태를 위한 설문조사 분석	45
1. 설문 조사 내용	45
V. 결론 및 제언	53
참 고 문 헌	56

부록 58

표 목 차

<표 1> 교과서별 출판사와 저자명	3
<표 2> 표현 영역의 내용 체계	6
<표 3> 중학교 1~3학년군 표현 영역의 성취 기준	7
<표 4> 2009 개정 중학교 음악 교과서 전시본 18종	12
<표 5> (주)교학사 음악교과서 가창곡 분류	14
<표 6> (주)금성출판사 음악교과서 가창곡 분류	17
<표 7> BM성안당 음악교과서 가창곡 분류	19
<표 8> 동아출판 음악교과서 가창곡 분류	22
<표 9> 음악과 생화 음악교과서 가창곡 분류	24
<표 10> 태성 음악교과서 가창곡 분류	27
<표 11> 세광음악출판사 교과서 가창곡 분류	29
<표 12> 제 7종 음악교과서 장르별 분석표	33
<표 13> 출판사별 음악교과서 가창곡	35
<표 14> 설문조사 응답자	45
<표 15> 음악수업 선호도	46
<표 16> 가장 좋아하는 영역	46
<표 17> 음악수업의 진행 형태	47
<표 18> 가창영역 부분 중 가장 좋아하는 부분	48
<표 19> 가창수업 진행 중 노래 부르는 횟수	50
<표 20> 가창수업에서 노래를 익히는 방법	50
<표 21> 노래를 부를 때에 표현 정도	52

그림 목 차

[그림 1] 음악수업 선호도	46
[그림 2] 가장 좋아하는 영역	47
[그림 3] 음악수업의 진행 형태	47
[그림 4] 가창영역 부분 중 가장 좋아하는 부분	48
[그림 5] 가창수업 진행 중 노래 부르는 횟수	50
[그림 6] 가창수업에서 노래를 익히는 방법	51
[그림 7] 노래를 부를 때에 표현정도	52

ABSTRACT

Melodiatic Field Analysis of Music Textbook at Middle School & the Research of Melodiatic Activity in Music Class

Kim, Sung-geun

Advisor: Prof. Lee, Han-nah,

Major in Music Education

Graduate School of Education,

Chosun University

The objective of the study is to analyze singing parts in 7 music textbooks of the 2009 Middle School Curriculum and the current status of singing activities at school for promoting singing education, and compare and analyze the analysis of music textbooks and students' awareness. For this, the researcher classified singing parts in the 7 different middle school music textbooks and analyzed the frequency of singing. In addition, S middle school students in G metropolitan city were surveyed to investigate students' awareness of singing education and impacts of music classes on the students. In the study, the goal, contents and standards of music education of the 2009 Curriculum were explored; and then the role of textbooks, meaning of singing, and necessity and educational effects of singing education.

The study result is as follows:

First, the 7 types of music textbooks included a total of 342 songs and classified the singing parts into a separate chapter; in each chapter, the songs were divided into smaller units by theme or part so that students can learn based on a single theme. Such classification by theme or part seems to be for

students to learn a musical concept in depth.

Second, as a result of analyzing the proportions of genres by publishing company, chorus took up the highest proportion (109 out of the total of 342 songs), and film music the lowest proportion (9 songs). Considering that the difference between chorus and film music is 100, it seems necessary to make a balance of genres.

Third, the number of common songs for singing out of the 342 songs in the 7 music textbooks was investigated. As a result, there was not a single song included in all the 7 textbooks. Meanwhile, there were 271 songs included in only 1 type of textbook. As such, it was confirmed that textbooks by each publishing company include a range of songs.

In addition, the study investigated the current status of singing education at school focused on textbooks and students' awareness. The research target was 211 1st grade students from S middle school in G metropolitan city. As for the current status of singing education, the most favored singing part by the students was pop songs (K-Pop) (182, 86.26%), while only 4 chose international folk song (1.9%). While over a half of the students favored pop songs (K-Pop), there were merely 27 pop songs out of the 342 songs in the 7 textbooks. This is considered significantly less than 109 choruses or 93 foreign folk songs. Moreover, students' favorite pop songs were given less weight, while students' least-favored international folk song were given too much weight. Therefore, it is necessary to refer to students' preference when selecting songs for textbooks so as to arrange singing songs in balance by genre; less weight on international folk songs and more weight on students' favorite pop songs.

Based on the study result, it is necessary to include various genres of songs

in balance in textbooks of the next curriculum, considering the students' preference for more various and quality education. Such efforts are considered the foundation for qualitative development of music education.

Key words: middle school, music textbook, singing activities, analyzed the frequency of singing.

I. 서론

1. 연구의 필요성과 목적

음악은 인간의 정서적 · 신체적 · 사회적 표현을 촉진시키면서 인류 역사가 발달하는 과정 동안 지구상의 모든 시대와 문화 속에 존재해 왔다. 음악은 인간의 일상 경험에 기반을 두고 있기에 그 시대의 문화와 사회적 특성이 반영된 표현과 의사소통을 제공하는 도구이다(민경훈 외 2013, p.84). 이처럼 음악은 모든 시대와 문화 속에 존재하고 인간의 삶을 반영하여 발전해 왔고, 음악이 인간의 의사소통을 위한 통로를 제공할 수 있다는 점을 고려할 때 음악교육은 청소년들에게 필요한 교육이라고 볼 수 있다.

이러한 음악교육의 궁극적인 목표는 “음악 예술의 미적 의미를 느끼고, 음악을 향유할 수 있는 미적 감수성을 계발하여 풍요롭고 의미 있는 삶을 영위”하도록 하는데 있다(민경훈 외, 2013, p.81). 음악 교육에 영향을 주고 그 교육 활동을 가능하게 하는 요인에는 여러 가지가 있는데, 그 중에서 교육 과정과 교과서는 음악 교육에 있어 가장 중요한 역할을 하는 요인 중 하나이다. 교육과정에서 제시하는 내용을 바탕으로 하여 구성된 교과서는 학교에서 음악교육을 실시하는데 중요한 지표가 된다.

현재 2009개정 음악교육과정은 표현, 감상, 생활화의 세 영역으로 구성되어 있다. 표현의 영역에는 가창, 기악, 창작의 세 가지 활동으로 세분화 되어있다. 이 중 가창영역은 학생들이 가장 쉽게 접할 수 있고, 누구나 참여할 수 있다는 점에서 음악 교사는 가창활동을 통해 학생들에게 특별한 음악적 경험을 체험을 할 수 있도록 지도 되어져야 한다. 따라서 현재 교육과정을 파악하고 교과서를 분석하는 것은 음악교육에 있어 선행되어야 할 중요한 과제라고 할 수 있다(김주영, 2014; 김민혜, 2014; 이경희, 2014). 또한 가창영역은 감상이나 기악영역이 제공할 수 없는 특별한 음악적 경험을 학생들에게 제공한다. 직접 노래 부르는 경험은 음악적 표현 능력을 확대시킬 뿐만 아

나라, 교육과정에서 제시하는 성취기준에 도달하는데 도움을 주는 등 가창 활동을 통해 얻어지는 여러 가지 이점들이 많다(조흥기, 2004, p.129). 이처럼 음악교육을 실시하는데 있어 교육과정과 교과서는 중요한 지표가 되고 그 중 가창영역은 다른 영역이 제공할 수 없는 특별한 음악적 경험을 학생들에게 제공한다(이성혜, 2000).

본 연구자는 2009 개정 교육과정과 이를 바탕으로 작성된 중학교 교과서 7종의 가창영역을 분석하였다. 그리고 교과서 7종의 선택 기준은 교과서의 목차에 가창활동이 따로 명시되어 있는 것으로 하였다. 교과서의 분석은 교과서별 가창곡을 단원별로 정리하여 장르별로 분석하고, 악곡별 빈도수를 정리하는 방법으로 시행하였다. 그리고 장르별로 가창곡이 다양하게 분포되어 있는지를 파악하고, 각 교과서 별 차이점과 특징을 비교·분석하였다. 또한 현재 일선 학교에서 가창교육이 어떻게 시행되고 있고, 학생들의 가창교육에 대한 인식 정도는 어떠한지에 대해 조사하기 위해 G광역시에 소재하고 있는 S중학교 학생들을 대상으로 설문조사를 실시하였다. 이는 현재 2009교육과정과 이를 바탕으로 작성된 음악교과서가 학생들에게 어떠한 영향을 미치는지를 확인하기 위함이다. 즉 이 논문에서는 가창영역 수업의 활성화를 위하여 중학교 음악교과서 7종 가창영역을 분석 및 해석하고 가창활동을 조사·분석 하였다. 따라서 음악 수업에서 가창활동을 조사·연구하여 교과서별 차이점과 특징을 비교·분석하는데 이 논문의 목적이 있다.

2. 연구의 절차와 범위

1) 연구절차

중학교 음악교과서에 나타나는 가창영역의 분석을 위한 절차는 다음과 같다.

첫째, 선행연구고찰을 통해 기존의 결과를 파악한다.

둘째, 2009 개정 음악과 교육과정에서 가창영역 내용을 분석한다.

셋째, 7종 교과서의 가창곡을 장르별로 파악하고, 수록된 악곡의 빈도수를 분석한다.

넷째, 가창교육 수업 실태에 대한 중학생 설문조사를 통해 학생들의 가창 수업에

대한 의견을 수렴한다.

다섯째, 7종 교과서의 가창곡 분석과 학생 설문지 분석을 통해 앞으로 개정될 교과서의 시사점을 찾는다.

2) 연구의 범위

본 연구는 2009 개정 교육과정을 바탕으로 한 중학교 음악교과서 18종 중 7종 교과서의 가창영역을 분석하였다. 7종 교과서는 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 교과서별 출판사와 저자명

출판사	저자
(주)교학사	이홍수, 민경훈, 고영신, 유명국, 김일영, 윤해린
(주)금성출판사	김용희, 김신영, 현경실, 현경채, 임인경, 최유진, 오누리
BM성안당	정옥희, 설창환, 이희중, 유대안, 이정원, 최청와
동아출판	최은식, 김대원, 박현숙, 권혜근, 강선영, 김주연, 하명진
음악과 생활	양종모, 신현남, 김한순, 독고현, 황은주
태성	주대창, 홍진표, 노혜정, 김동수
세광음악출판사	허화병, 이희원, 오병태, 장주연

3. 선행연구 고찰

본 연구는 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서의 가창영역 및 가창활동 조사 연구를 분석하고자 한다. 음악교과서 가창영역 및 가창활동 조사에 대해 연구 분석한 선행 연구들을 살펴보면 다음과 같다.

이성혜(2000)는 “중학교 가창 활동의 개선을 위한 실증적 조사 연구”를 하였는데, 학교 음악 교육의 중요한 부분인 가창 활동에 학생들이 흥미를 가지고 적극적으로 참여할 수 있게 하는 방안을 모색하였다. 그리고 가창 평가의 개선 방안을 제시하였다.

김영화(2011)는 “2007 개정 음악과 교육과정에 의한 가창영역 분석 연구를 중학교 2학년을 중심으로” 연구하였다. 음악수업의 여러 영역 가운데 가창영역을 가창활동의 중요성을 알아보고 가창학습을 통한 통합적인 교육방법을 살펴보았다.

이영록(2013)은 “2009 개정 음악과 교육과정에 따른 한국가곡의 효율적인 가창교육 방안 중학교 음악 교과서를 중심”으로 연구하였다. 음악교육에서 가창의 기초 영역 중 2009 개정 중학교 음악 교과서에 실린 한국가곡을 효율적으로 교육하기 위한 방안을 제시하였고, 가창교육을 위한 올바른 자세, 발성, 호흡법과 가창교육의 중요성을 고찰하였다. 그리고 설문조사를 통하여 중학생들의 한국가곡에 대한 인식정도를 분석하였고, 중학생들이 한국가곡에 대한 흥미를 가질 수 있게 교육하는 것에 목적을 두고 있다.

채송아(2016)는 “2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 가창악곡 분석”에서 중학교 교육에 사용되는 음악 교과서 18종에 수록된 가창곡을 출판사별로 분석하였다. 출판사별 음악 교과서에 가창악곡이 적절하게 포함되어 있는지 알아보기 위해 전체악곡 수에서 가창악곡이 차지하는 비율을 조사하였고, 이를 바탕으로 18종 전체 그리고 교과서별로 장르, 국가, 연주형태, 가사내용을 알아보는 것을 연구하였다.

II. 이론적 배경

1. 2009 개정 음악과 교육과정의 가창영역

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람

나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람

다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 사람을 영위하는 사람

라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 이바지하는 사람(교육과학기술부 2012, p.3)

1) 교육목표

‘음악’은 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다(교육과학기술부 2012, p.4) 음악 교과는 음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 유석을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간이 되는 데 기여한다. 음악과 목표는 초등학교, 중학교, 고등학교까지 제시하고

있다. 그 중 중학교 음악 교육목표는 다음과 같다.

- (1) 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험한다.
- (2) 음악의 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현하고, 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.
- (3) 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다(교육과학기술부 2012, p.4).

2) 내용의 영역과 기준

2009개정 음악과 교육과정 내용의 영역과 기준은 내용체계와 학년군별 성취 기준으로 구분되어 있다. 내용체계와 성취 기준은 표현, 감상, 생활화 3개 영역으로 제시되고 있다. 3개 영역 중 가창이 포함된 표현 영역의 내용체계와 성취 기준은 다음 <표 2>와 같다.

(1) 표현영역의 내용체계

<표 2> 표현 영역의 내용 체계

영역	내용체계
표현	1-1. 바른자세로 표현하기
	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기
	1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기

(교육과학기술부 2012, p.5)

(2) 표현영역의 성취기준

음악과 교육과정에 나타난 학년군별 성취기준은 초등학교 3~4학년군부터 고등학교

까지 제시하고 있다. 그 중 본 논문과 관련된 중학교 1~3학년군의 가창이 포함된 표현영역의 성취 기준은 다음 <표 3> 같다.

<표 3>중학교 1~3 학년군 표현 영역의 성취 기준

영역	내용 체계	중학교 1~3학년군
표현	1-1. 바른 자세로 표현하기	(1) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부를 수 있다.
	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(1) 7~9학년 수준의 음악요소 및 개념을 이해하며 노래를 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
		(2) 악곡의 특징을 살려 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
		(3) 예술가곡, 민요, 판소리한 대목, 가곡의 초창을 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다.

(교육과학기술부 2012, p.6)

3) 중학생을 위한 가창지도

중학교 학생의 지적 호기심과 신체적 변화 등을 고려하여 다양한 음악 표현 능력과 역사, 사회, 문화적 맥락에서의 음악 이해력을 신장시키도록 한다. 또한 학교 내외의 음악 활동에 적극 참여하게 함으로써 음악을 생활화하는 태도를 기르도록 한다(교육과학기술부 2012, p.8).

(1) 학습 방향

가) 음악과 교육과정의 목표 및 내용에 근거하고, 학생의 발달 단계와 능력 수준, 흥

미도를 고려하여 지도할 필요가 있다.

- 나) 지역, 학교 및 학생의 목소리와 발달수준, 성악적 특성에 따라 내용을 융통성 있게 재구성하여 지도한다.
- 다) 음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적 이해력을 발달시킬 수 있도록 성악의 기본 이론을 고려하여 지도한다(교육과학기술부 2012, p.8).

4) 가창표현 영역의 지도

내용 영역별 지도는 표현, 감상, 생활화 3개 영역에 대해 제시하고 있는데, 가창교육을 위해서는 가창표현영역의 지도내용은 다음과 같다.

- (1) 학생의 느낌과 생각을 목소리, 악기, 신체, 그림 등으로 창의적으로 표현하도록 지도할 필요가 있다. 국악 학습에서는 전 영역에서 가·무·악이 통합적으로 이루어 지도록 한다.
- (2) 노래 부르기는 바른 자세와 발성으로 악곡에 따른 자신의 느낌을 개성있게 표현하도록 한다. 그리고 가사와 가락의 관련을 탐색하면서 그에 따른 느낌을 자연스럽게 나타내도록 한다. 또한 가창표현을 위해서 가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보 등을 활용하여 다양하게 표현하도록 한다. 또한 신체 표현을 중히 여기고 놀이를 통한 학습을 권장한다(교육과학기술부 2012, p.9).

2. 교과서의 기능

1) 교과서의 기능

교과서는 교육과정에서 제시한 목표 기준에 도달하기 위해 교수학습에서 가장 기초적이며 밑거름이 되는 자료이다. 즉, 교과서는 현 교육과정을 잘 보여주는 표본이며,

교사에게 있어서 매우 효과적인 교수법의 기본 바탕이 된다. 또한 학생에게 있어서는 학습을 잘 이해할 수 있도록 해주는 안내판 같은 역할을 한다. 이러한 존재적 가치를 가진 교과서는 6가지의 기능을 가지고 있으며, 그 기능들을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 교과내용의 제시 기능으로 학생들이 학습할 내용을 선택하고 조직하여 배우기 쉬운 순서와 형태로 제시하는 것을 말한다.

둘째, 탐구과정의 유도 기능으로 교과서에 제시된 학습내용은 산출된 결과로써의 지식 체계이므로 그 지식을 산출하게 된 탐구과정과 함께 학습하도록 유도하는 것을 말한다.

셋째, 구조화 기능으로 내용을 체계적으로 제시하여 학생들이 계속해서 학습하는 내용을 스스로 재검토하고 재조직할 수 있는 기회를 제공하는 것을 말한다.

넷째, 학습 자료의 제시 기능으로 학습내용의 이해를 돕기 위하여 많은 자료들을 명확한 관계 속에서 제시하고 그 관계 등을 설명해 주는 것을 말한다.

다섯째, 학습 동기 유발 기능으로 학습자의 상태를 변화시켜 학습과제에 보다 많은 관심과 흥미를 갖도록 하는 것을 말한다.

여섯째, 연습문제 및 탐구과제의 제시 기능으로 한 단계의 학습이 끝난 뒤, 보다 심화된 학습을 유도하고 학습자의 자발적인 학습을 돕기 위한 것을 말한다(김대현, 2011, p.289).

교과서의 내용이나 구성의 체계는 교육과정이 바뀌면 함께 변화한다. 교과서의 변화의 흐름은 교사와 학생에게 늘 새로운 학습의 교육과정을 토대로 변화하게 한다. 그러므로 교육에 있어서 교과서의 존재는 영향력이 매우 크다.

3. 가창의 의의와 가창교육의 필요성

1) 가창의 의의

목소리는 인간이 가지고 있는 무형의 가치를 지닌 요소이며, 가장 훌륭한 악기이자

도구이다. 가창은 인간에게 주어진 목소리로 음악의 모든 분야에서 음성으로 표현할 수 있는 예술 그 자체이며, 같고 닮을수록 그 가치와 미적 아름다움이 무한하다.

가창은 어느 무엇보다도 섬세한 회노애락의 감정을 나타내며, 음악 학습에서 표현의 수단이 되는 가장 중요한 존재적 가치를 지닌 활동영역이다. 이것은 성악이 음악사에서 16세기경까지 중심을 이루고 있었던 것을 보았을 때 음악 교육의 핵심요소를 가창으로 보아도 무방하다(기청, 2006, p.19).

머셀은 “리듬, 가락, 화성 등의 음악적 기초 능력을 기르는 데도 가창이 우선하여야 한다”라고 강조한 바 있다(J. L. Mursell 외 1988, p.231). 슈만이 피아노 공부를 위해 노래와 현악을 많이 익혀야 한다고 말한 의미도 이와 같은 맥락이다. 이와 같이 마음에서 노래를 부르며 피아노를 칠 때 그 음악이 음악다워질 수 있으며 가창은 음악활동의 중심적 역할을 담당하고 있는 것이다.

따라서 가창은 노래를 부르고 싶은 마음 즉, 인간의 자연적인 욕구를 충족시킬 수 있게 무엇보다도 먼저 학생들에게 가창 기능을 체득시킬 수 있도록 해야 하는데 의의를 두고 있다(기청, 2006, p.19).

2) 가창교육의 필요성

교사는 학교의 음악 가창 학습에서 학생들이 유능한 성악가가 되기 위한 목표로 교육하지는 않더라도, 학생들에게 가창의 즐거움과 향수를 느낄 수 있게 하며 사랑할 수 있는 태도와 능력을 길러줄 필요가 있다.

독일의 음악 사회학자 아도르노는 “노래를 부르는 행위는 인간의 기본적 행동, 실존적 행동의 하나이며, 자기발견의 도구이기 때문에 필요한 것이다”라고 한다. 이러한 견해는 ‘노래 부르기’가 음악을 하고자 하는 인간의 기본적 욕구일 뿐만 아니라, 여러 음악적 행위 중에서 인간과 음악을 가장 밀접하게 맺게 해주는 관계성을 설명하는 예이다(석문주, 2006, p.157).

4. 가창의 교육적 효과

인간이 누구나 가지고 있는 목소리는 가장 훌륭한 악기이다. 또한, 노래 부르기는 모든 음악 분야에 사용할 수 있는 기본적인 도구가 될 수 있으며, 갈고 닦을수록 그 가치와 아름다움이 무한하다. 노래는 인성 교육에도 중요한 역할을 한다. 함께 어울려 노래 부를 때에 한사람이 실수하면, 노래가 전체의 화음이나 균형을 깨뜨리게 되는 것을 체험함으로써, 사회라는 공동체 속에서 함께 어울려 산다는 의미를 알고, 그 안에서 개개인의 책임이 얼마나 크게 작용하는지를 깨달을 수 있다. 노래의 아름다움은 다른 어떤 악기보다 우리의 심성에 가깝게 느껴지기 때문에, 개인의 인성 발달과 아울러 사회성의 양성에 있어서도 훌륭한 역할을 할 수 있다(조흥기, 2004, p.129).

노래 부르기는 학생들이 자신의 목소리로 음악을 표현함으로써 자신을 구현하고, 악곡의 체험을 통해 음악적 개념을 형성하며, 노래 부르기의 기능을 향상시키는 기회를 갖는다는 점에서 학교 음악 학습의 가장 중요한 활동 영역으로 여겨져 왔다. 따라서 학생들은 다양한 종류의 악곡으로 독창과 중창, 합창을 경험해야 하며, 스스로 만족할 만한 정도의 음질로 온 마음을 다해 노래 부르는 순간들을 체험해야 한다(이홍수, 1990, p.193).

이와 같이 가창교육은 학생들에게 아름다움을 체험하고, 인성교육에 도움을 주며, 사회성 양성에도 훌륭한 도움을 준다.

Ⅲ. 2009 개정 중학교 음악교과서 가창영역 분석

1. 2009 개정 중학교 음악교과서 전시본 18종

다음은 2009 개정 중학교 음악교과서 전시본 18종으로, 교과서명, 출판사 및 저자를 <표 4>에 정리하여 제시하였다.

<표 4> 2009 개정 중학교 음악교과서 전시본 18종

번호	교과서명	출판사	저자
1	중학교 음악	교학사	강민선, 양은주, 한태동, 김선희, 류주옥
2	중학교 음악	(주)교학사	이홍수, 민경훈, 고영신, 유명국, 김일영, 윤해린
3	중학교 음악	(주)금성출판사	김용희, 김신영, 현경실, 현경채, 임인경, 최유진, 오누리
4	중학교 음악	도서출판태성	주대창, 홍진표, 노혜정, 김동수
5	중학교 음악	동아출판	최은식, 김대원, 박현숙, 권혜근, 강선영, 김주연, 하명진
6	중학교 음악	(주)미래엔	장기범, 임원수, 홍종건, 윤성원, 김경태
7	중학교 음악	(주)박영사	주광식, 채은영, 김주경, 최은아
8	중학교 음악	비상교육	홍미희, 김종건, 이동희, 이승윤, 정미, 허유미
9	중학교 음악	BM성안당	정옥희, 설창환, 이희중, 유대안, 이정원, 최청와
10	중학교 음악	세광음악출판사	허화병, 이희원, 오병태, 장주연

11	중학교 음악	(주)아침나라	박정자, 김희경, 현희연, 김은숙
12	중학교 음악	(주)와이비엠	김미숙, 김혜선, 권혜인, 허수연
13	중학교 음악	음악과생활	양종모, 신현남, 김한순, 독고현, 황은주
14	중학교 창의지성 음악	(주)중앙교육	윤용재, 손철수, 남기홍, 지종문, 김태은, 이요한, 구정미, 정원경, 이주상, 김백희, 홍미리
15	중학교 음악	(주)지학사	정길선, 황병숙, 유건석, 강세연, 박경준, 엄숙용
16	중학교 음악	천재교과서	윤명원, 윤경미, 조성기, 이지혜, 최문희
17	중학교 음악	(주)천재교육	민은기, 이경화, 안인경, 송선형
18	중학교 음악	현대음악	장보운, 곽은순, 곽성원

2. 가창영역 분석

본 연구자는 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 18종 중 목차에 가창영역을 따로 분리하여 제시한 7종((주)교학사, (주)금성출판사, BM성안당, 동아출판, 음악과 생활, 태성, 세광음악출판사)의 교과서를 선택하여 분석하였다.

1) 교과서별 단원구성

먼저 각 출판사별 7종 교과서((주)교학사, (주)금성출판사, BM성안당, 동아출판, 음악과 생활, 태성, 세광음악출판사)의 대단원과 소단원의 내용을 분류하였다. 그리고 교과서에 제시된 가창곡은 한국가곡, 오페라, 뮤지컬, 외국민요, 대중음악, 영화음악, 외국가곡, 합창곡(2부 합창, 부분 2부 합창, 3부 합창, 4부 합창)과 기타(동요, 군가)로 장르별로 분석하였고, 모든 가창곡의 빈도수를 분석하였다.

(1) (주)교학사 (이홍수, 민경훈, 고영신, 유명국, 김일영, 윤해린)

(주)교학사 음악교과서는 4개의 대단원으로 구성된다. 각 단원의 제목은 1단원 ‘노래로 표현하기’, 2단원 ‘악기로 표현하기’, 3단원 ‘만들어 표현하기’, 4단원 ‘음악 감상하기’이다. (주)교학사 음악교과서는 가창영역으로 1단원에 ‘노래로 표현하기’로 제시하고 있으며, 1단원의 소단원은 1. 내 마음의 노래(우리나라 노래), 2. 멋과 흥이 담긴 노래(우리 전통 노래), 3. 다양한 삶, 다양한 노래(외국 노래)로 구성되어 있다. (주)교학사 음악교과서 가창곡을 분류하면 다음 <표 5>과 같다.

<표 5> (주)교학사 음악교과서 가창곡 분류

장르	악곡	기타
한국가곡	얼굴	심봉석, 신귀복 작곡
	봄이 오면	김동환 작사, 김동진 작곡
	내 고향	노천명 작사, 나운영 작곡
	아름다운 세상	박학기 작사, 작곡
오페라		
뮤지컬	내겐 꿈이 있어요	문성림 작사, 아바 작곡
	굿모닝 볼티모어!	샤이먼, 워트만 작사, 샤이먼 작곡
외국민요	물에 비친 하늘	중국 민요
	사쿠라	일본 민요
	내 어머니	인도네시아 민요
	가을 축제	베트남 민요
	밤의 노래	몽골 민요
	꽃의 계절	러시아 민요
	고향 생각	에스파냐 민요

	소나무	독일 민요
	춤추는 소녀	프랑스 민요
	푸른 옷소매	영국 민요
	관타나메라	쿠바 민요
	라쿠카라차	멕시코 민요
	시마마 카	탄자니아 민요
	월칭 마틸다	오스트레일리아 민요
	모리화	중국 민요
	라 밤바	멕시코 민요
	첨밀밀 (영화 음악)	주앙누 작사, 인도네시아 민요
대중음악	저기 달나라로	하워드 작사, 작곡
	10월의 어느 멋진 날에	한경혜 작사, 로브랜드 작곡
영화음악		
외국가곡	송어	슈베르트 작곡
합창	중학생의 꿈 (부분 2부 합창)	정진권 작사, 정세문 작곡
	산새가 아침을 (부분 2부 합창)	김재우 작사, 이수인 작곡
	한 송이 흰 백합화 (부분 2부 합창)	김호 작사, 김성태 작곡
	부끄러움 (3부 합창)	주요한 작사, 이흥렬 작곡
	무곡 (2부 합창)	김연준 작사, 작곡
	나물 캐는 처녀 (부분 2부 합창)	현제명 작사, 작곡
	동무 생각 (부분 2부 합창)	이은상 작사, 박태준 작곡
	아무도 모르라고 (부분 2부 합창)	김동환 작사, 임원식 작곡
	어머니의 마음 (부분 2부 합창)	양주동 작사, 이흥렬 작곡
	사랑의 집 (부분 2부 합창)	이수인 작사, 작곡
	축복 받은 날 (부분 2부 합창)	이혜정 작사, 작곡

	모두 힘을 합하여 (부분 2부 합창)	김황희 작사, 진규영 작곡
	연가 (2부 합창)	뉴질랜드 마오리 민요
	잠보 (부분 2부 합창)	케냐 민요
	산타루치아 (부분 2부 합창)	코트라우 작곡 (나폴리 민요)
	작은 세상 (부분 2부 합창)	서먼 작곡
	여행자 (2부 합창)	전석환 작사, 밀러 작곡
	행진 (2부 합창)	번스타인 작곡
	땅 위의 기쁨 (2부 합창)	베토벤 작곡
	그대 있는 곳까지 (부분 3부 합창)	박영근 작사, 칼데론 작곡
	사자가 잠든 고요한 정글 (4부 합창)	크리토, 페레디, 바이스 작사, 작곡
기타	가족	이재경 작사 임기훈 작곡
	터	한돌 작사, 작곡
	크리스마스에 축복을	김현철 작사, 작곡

(주)교학사 음악교과서는 한국가곡 <얼굴> 외 3곡, 뮤지컬 <“맘마미아” 중 ‘내겐 꿈이 있어요’> 외 1곡, 외국민요 <물에 비친 하늘 - 중국민요> 외 16곡, 대중음악 <저기 달나라로> 외 1곡, 외국가곡 <송어>, 합창곡 <중학생의 꿈> 외 20곡, 기타 <가족> 외 2곡으로 총 50곡으로 제시하고 있다. 오페라나 영화음악은 제시하지 않고 있다.

(2) (주)금성출판사 (김용희, 김신영, 현경실, 현경채, 임인경, 최유진, 오누리)

(주)금성출판사 음악교과서는 5개의 대단원으로 구성된다. 각 단원의 제목은 1단원 ‘우리가 부르는 노래’, 2단원 ‘마음으로 느끼는 음악’, 3단원 ‘악기로 연주하는 음악’, 4단원 ‘다 함께 즐기는 음악’, 5단원 ‘생활 속의 음악’ 이다. (주)금성출판사 음악 교과서는 가창영역을 1단원과 4단원에 나누어 제시하였다. 먼저 1단원의 소단원은 1.시와 노래, 2.생활과 노래, 3.대중과 노래, 4. 극과 노래이다. 다음으로 4단원의 소단원은 1.

합창 2.합주이다. 합주는 가창영역에 속하지 않기 때문에 이를 제외한 나머지 가창곡을 분석하면 <표 6>과 같다.

<표 6> (주)금성출판사 음악교과서 가창곡 분류

장르	악곡	기타
한국가곡	별	이병기 작사, 이수인 작곡
	얼굴	심봉석 작사, 신귀복 작곡
	기다리는 마음	김민부 작사, 장일남 작곡
	청산에 살리라	김연준 작사, 이현철 작곡
	봄이 오면	김동환 작사, 김동진 작곡
	몽계구름	이정선 작사, 작곡
	사랑가	이서구 작사, 현제명 작곡
오페라	허무한 마음	파이스엘로 작사, 작곡
	아름다운 방울 소리	모차르트 작곡
	개선 행진곡	베르디
뮤지컬	오페라의 유령 (The phantom of the opera)	앤드류 로이드 웨버작곡
	여름밤 (Summer night)	짐 제이콥스, 웨렌 캐이시 작사, 작곡
	도레미송	리처드 로저스 작곡
외국민요	음악은 영원히	독일 민요
	타이디오	미국 민요
	파파야 나무를 흔들자	자메이카 민요
	코코넛 껍데기	사모아 민요
	아! 나의 기쁜 두나이	러시아 민요
	타이후	중국 민요
	아름다운 베르네 산골	스위스 민요
대중음악	나의 블루스	알마낙 싱어즈 작곡
	여행을 떠나요	하지영 작사, 조용필 작곡
	Let it be	폴 매카트니 작사, 작곡

	풍선	이두현 작사, 김성호 작곡
영화음악	보리울의 여름	이영훈 작사, 작곡
	Over the rainbow	하버그 작사, 알렌 작곡
외국가곡	산타루치아	코트라우 작곡
	들장미	괴테 작사, 슈베르트 작곡
	사랑의 꿈	빅토르 위고 작시, 포레 작곡
	오! 수재너	포스토 작곡, 작사
	보리수	뮐러 작시, 슈베르트 작곡
	봄이 왔네	오카노사다 작곡, 다카노 다쓰유키
합창	아! 가을인가 (부분 2부 합창)	나운영 작사, 작곡
	우리는 행진하네 (2부 합창)	남아프리카 공화국 민요
	말라이카 (2부 합창)	케냐 민요
	푸른 목장 (부분 2부 합창)	보헤미아 민요
	아가씨들아 (부분 2부 합창)	폴란드 민요
	사랑의 협주곡 (2부 합창)	바흐 작곡, 린저, 랜텔 편곡
	사자가 잠든 고요한 정글 (부분 3부 합창)	서민정 작사, 크리토, 페레티, 바이스 작곡
	Sing Sing Sing (2부 합창)	프리마 작사, 작곡
	오! 상젤리제 (2부 합창)	페에르 드라노에 작사, 디건 작곡
	산사크로마 (부분 3부 합창)	가나 민요 (김용희 편곡)
	모리화 (3부 합창)	중국 민요
	보아라, 용사 돌아온다 (3부 합창)	헨델 작곡
	옹달샘 (3부 합창)	윤석중 작사, 임인경 편곡
	환희의 송가 (4부 합창)	실러 시, 베토벤 작곡
기타	자장가	브람스
	다 함께 노래를	어빙 벌린 작사, 작곡
	스마일 보이	안영민 작사, 조영수 작곡
	어머니	빌 파킨스 작곡

	Beautiful days	심영섭 작사, 작곡
	You raise me up	그레이엄 작사, 러브랜드 작곡
	행진	번스타인 작곡

(주)금성출판사 음악교과서는 한국가곡 <별> 외 6곡, 오페라 <“물레방앗간의 처녀” 중 ‘허무한 마음’> 외 2곡, 뮤지컬 <“그리스” 중 ‘여름밤’> 외 2곡, 외국민요 <음악은 영원히> 외 6곡, 대중음악 <나의 블루스> 외 3곡, 영화음악 <보리울의 여름> 외 1곡, 외국가곡 <산타루치아> 외 5곡, 합창 <아! 가을인가> 외 13곡, 기타 <자장가> 외 6곡으로 총 53곡으로 제시하고 있다.

(3) BM성안당 (정옥희, 설창환, 이희중, 유대안, 이정원, 최청와)

BM성안당 음악교과서는 4개의 대단원으로 구성된다. 각 단원의 제목은 1단원 ‘음악이 있는 곳에 기쁨이’, 2단원 ‘음악이 있는 곳에 행복이’, 3단원 ‘음악이 있는 곳에 사랑이’, 4단원 ‘음악이 있는 곳에 희망이’ 이다. BM성안당 음악교과서는 4개의 대단원의 속한 소단원 중 ‘노래로 표현하기’에 가창곡을 제시하고 있다. BM성안당 음악 교과서의 가창곡을 분류하면 다음 <표 7>과 같다.

<표 7> BM성안당 음악교과서 가창곡 분류

장르	악곡	기타
한국가곡	즐거운 봄	조지훈 작사, 김성태 작곡
	봄이 오면	김동환 작사, 김동진 작곡
	그 집 앞	이은상 작사, 현제명 작곡
	사공의 노래	함효영 작사, 홍난파 작곡
	어머니의 마음	양주동 작사, 이흥렬 작곡
오페라	여자의 마음	베르디 작곡
	오! 사랑하는 나의 아버지	푸치니 작곡

	(O! mio babbino caro)	
뮤지컬	행복한 이야기	해머스타인 작사, 로저스 작곡
	한때는 꿈에	레슬리 부르쿠스 작사, 프랭크 월드혼 작곡
외국민요	모리화	중국 민요
	위스퀴다르	터키 민요
	달아 달아	인도 민요
	춤 갈리	이스라엘 민요
	벚꽃	일본 민요
	어린이들의 축제	베트남 민요
	아리신의 아가씨	대만 민요
	카추샤	러시아 민요
	아비뇰의 다리 위에서	프랑스 민요
	산 위에서	오스트리아 민요
	작별의 노래	독일 민요
	고향	노르웨이 민요
	티리 톰바	이탈리아 민요
	푸른 목장	보헤미아 민요
	라 쿠카라차	멕시코 민요
	내가 탄 마차	흑인 영가
	아무도 몰라 나의 슬픔	흑인 영가
	인디언 소리	미국 인디언 민요
	자메이카여 안녕	자메이카 민요
	체키모레나	푸에르토리코 민요
벚노래	나이지리아 민요	
저녁 식사 전에	콩고 민요	
아야제인	이집트 민요	
클릭송	남아프리카공화국 민요	
대중음악	예스터데이(Yesterday)	존 레논 작사, 폴 매카트니 작곡

영화음악	어디로 갈거나	김영동 작사, 작곡
외국가곡	음악에 (Am die Musik)	쇼버 작사, 슈베르트 작곡
	들장미(Heidenroslein)	괴테 작사, 베르너 작곡
	보리수(Der Lindenbaum)	빌헬름 뮐러 작사, 슈베르트 작곡
	푸니쿨리 푸니쿨라 (Funiculi funicula)	투르고 작사, 텐차 작곡
	오! 나의 태양(O! sole mio)	카푸아 작곡
합창	동무 생각 (부분 2부 합창)	이은상 작사, 박태준 작곡
	내 어머니 (부분 2부 합창)	인도네시아 민요
	아름다운 엠멘탈 (2부 합창)	스위스 민요
	샹젤리제 (부분 2부 합창) (Les Champs-Elysees)	피에르 드라노에 작사, 디건 작곡
	그대 있는 곳까지 (2부 합창) (Eres tu)	칼데론 작곡
	언덕 위의 집 (부분 2부 합창)	미국 민요
	스와니 강 (부분 2부 합창)	포스터 작곡
	별 (부분 3부 합창)	이병기 작사, 이수인 작, 편곡
	남촌 (부분 2부 합창)	김동환 작사, 김규환 작곡
	나무의 노래 (3부 합창)	최신영 작사, 김동신 작곡, 유대안 편곡
잠보 (부분 2부 합창)	해리슨 작사, 작곡	
기타	얼굴 찌푸리지 말아요	최창언 작사, 작곡
	풍선	이두헌 작사, 김성호 작곡

BM성안당 음악교과서는 한국가곡 <즐거운 봄> 외 4곡, 오페라 <“리콜레토” 중 ‘여자의 마음’> 외 1곡, 뮤지컬 <“남태평양” 중 ‘행복한 이야기’> 외 1곡, 외국민요 <모리화> 외 23곡, 대중음악 <에스터 데이>, 영화음악 <어디로 갈거나>, 외국가곡 <음악에> 외 4곡, 합창 <동무생각> 외 10곡, 기타 <얼굴 찌푸리지 말아요> 외 1곡으로 총 53곡으로 제시하고 있다.

(4) 동아출판 (최은식, 김대원, 박현숙, 권혜근, 강선영, 김주연, 하명진)

동아출판 음악교과서는 4개의 대단원으로 구성된다. 각 단원의 제목은 1단원 ‘음악 표현의 즐거움’, 2단원 ‘음악 감상의 세계’, 3단원 ‘함께 표현하는 즐거움’, 4단원 ‘감상으로 만나는 역사와 사회’, 5단원 ‘생활과 음악’이다.

동아출판 음악 교과서는 가창영역을 1단원과 3단원에 나누어 제시하였다. 먼저 1단원의 소단원은 1.아름다운 나의노래, 2. 나만의 멜로디, 3. 나도 연주가이다. 다음으로 3단원의 소단원은 1. 한마음으로 부르는 노래, 2. 혼자 또는 여럿이 만드는 음악, 3. 우리 모두 연주가 이다. 이 중 가창영역이 제시된 단원은 1단원의 1. 아름다운 나의노래와 3단원의 1. 한마음으로 부르는 노래이다. 이 단원에 속한 음악교과서 가창곡을 분류하면 다음 <표 8>과 같다.

<표 8> 동아출판 음악교과서 가창곡 분류

장르	악곡	기타
한국가곡	그 집 앞	이은상 작사, 현제명 작곡
	얼굴	심봉석 작사, 신귀복 작곡
	봄이 오면	김동환 작사, 작곡
오페라		
뮤지컬	도레미 송	로러스 작사, 작곡
	에텔바이스	로러스 작사, 작곡
외국민요	아름다운 베르네 산골	스위스 민요
	모리화	중국 민요
	예뻐이 따이 따이	필리핀 민요
	이몸이새라면	독일 민요
	오! 수채너	미국 민요
	잠보	케냐 민요
	라 쿠카라차	멕시코 민요
대중음악	풍선	이두헌 작사, 김성호 작곡

	여행을 떠나요	하지영 작사, 조용필 작곡
	피노키오	프랑스 상송
	달빛 속으로	바트 하워드 작사, 작곡
	10월의 어느 멋진 날에	롤프 러브랜드 작곡
영화음악		
외국가곡	월계꽃	윤기성 작사, 슈베르트 작곡
	꿈길에서	포스터 작곡
합창	즐거운 봄 (부분 2부 합창)	조지훈 작사, 김성태 작곡
	즐거운 나의 집 (부분 2부 합창)	페인 작사, 비숍 작곡
	로렐라이 (2부 합창)	질허 작곡
	푸른 목장 (부분 2부 합창)	보헤미아 민요
	연가 (2부 합창)	뉴질랜드 민요
	들장미 (2부 합창)	베르너 작곡
	무지개 (2부 합창)	정운환 작사, 작곡
	내일이 찾아오면 (부분 2부 합창)	김성호 작사, 오석준 작곡
	냉면 (부분 2부 합창)	미국 민요 (박태준 작사)
	칼린카 (2부 합창)	러시아 민요
	관타나메라 (2부 합창)	쿠바 민요
	여행자 (2부 합창)	미국 민요 (전석환 작사)
	나물 캐는 처녀 (2부 합창)	현제명 작사, 작곡
	산타 루치아 (부분 2부 합창)	이탈리아 민요
	남촌 (부분 3부 합창)	김동환 작사, 김규환 작곡
	보리수 (2부 합창)	슈베르트 작곡
	브람스의 자장가 (2부 합창)	브람스 작곡
	The Lion sleeps tonight (부분 3부 합창)	와이즈, 페레티, 크리토어 작사
	Sing Sing Sing (부분 2부 합창)	루이스 프리마 작곡, 필립 케른 편곡
	상젤리제 (부분 2부 합창)	디건 작곡
아름다운 세상 (부분 2부 합창)	박학기 작사, 작곡	

	오블라디 오블라디 (2부 합창)	존 레논, 폴 매카트니 작곡, 강선영, 하명진 편곡
	보리울의 여름 (부분 2부 합창)	이영훈 작사, 작곡
기타	행진	엘마 번스타인 작곡

동아출판 음악교과서는 한국가곡 <그 집 앞> 외 2곡, 뮤지컬 <“사운드 오브 뮤직” 중 ‘도레미 송’> 외 1곡, 외국민요 <아름다운 베르네 산골> 외 6곡, 대중음악 <풍선> 외 4곡, 외국가곡 <월계꽃> 외 1곡, 합창 <즐거운 봄> 외 22곡, 기타 <행진>으로 총 43곡을 제시하고 있다. 오페라, 영화음악은 제시하지 않고 있다.

(5) 음악과 생활 (양종모, 신현남, 김한순, 독고현, 황은주)

음악과 생활 음악교과서는 1단계, 2단계, 3단계의 총 3단계로 제시되어 있다. 1단계에는 표현, 감상, 생활화 2단계에는 표현, 감상, 생활화 3단계에는 표현, 감상, 생활화, 부록으로 구성되어 있다. 각 단계의 표현은 가창, 기악, 창작의 영역으로 구성되어 있기 때문에 음악과 생활 음악교과서는 각 단계에 가창영역이 모두 포함되어 있다. 먼저 1단계에서 가창영역은 시와 노래, 세계의 노래, 우리 노래, 대중 속의 노래로 제시되어 있다. 2단계에서 가창영역은 이야기와 노래, 세계의 노래, 우리 노래, 대중 속의 노래로 제시되어 있다. 3단계에서 가창영역은 영상과 노래, 세계의 노래, 우리 노래, 대중 속의 노래로 제시되어 있다. 음악과 생활 음악교과서의 가창곡을 분류하면 다음 <표 9>과 같다.

<표 9>음악과 생활 음악교과서 가창곡 분류

장르	악곡	기타
한국가곡		
오페라	여자의 마음 (La donna e Mobile)	베르디 작곡
	사랑가	이서구 작사, 헌제명 작곡
	울게 하소서	롯데 작사, 헨델 작곡

뮤지컬	꿈이 있어요 (I Have Dream)	베니 안데르손, 비요른 올바에우스 공동 작사, 작곡
외국민요	모리화	중국 민요
	붕아완 솔로 (Bengawon Solo)	인도네시아 민요
	베오풀과 구름	베트남 민요
	산타 루치아	나폴리 민요
대중음악	비비디 바비디 부	제리 리빙스턴 작곡
	새들처럼	지근식 작사 작곡, 김태영, 한승훈, 싸이져 편곡
	여행을 떠나요	하지영 작사, 조용필 작곡
	아름다운 세상	박학기 작사, 작곡
	아이 윌 (I Will)	폴 매카트니 작사, 작곡
	씽 (Sing)	조 라포스 작사, 작곡
	저기 달나라로	바트 하워드 작사, 작곡
	산골 소년의 사랑 이야기	예민 작사, 작곡
	풍선	이두헌 작사, 김성호 작곡
영화음악	행진	엘머 번스타인 작곡
	무지개 너머 (Over the Rainbow)	하버그 작사 알렌 작곡
	로봇 태권 브이	최창권 작사, 작곡
	하늘을 날며	하워드 블레이크 작곡
	나 가거든	강은경 작사, 이경섭 작곡
	버터플라이	이재학 작사, 작곡
외국가곡		
합창	어머니의 마음 (부분 2부 합창)	양주동 작사, 이흥렬 작곡
	희망의 속삭임 (Whispering Hope) (2부 합창)	호손 작곡
	환희의 송가 (An die Freude) (2부 합창)	베토벤 작곡
	별 (2부 합창)	이병기 작사, 이수인 작곡
	무지개 (2부 합창)	정윤환 작사, 작곡
	보리수 (2부 합창)	뮐러 작사, 슈베르트 작곡

	사쿠라 (2부 합창)	일본 고요 (니노미야 츠요시 편곡)
	몽계구름 (부분 2부 합창)	이정선 작사, 작곡
	봄 (3부 독립 노래)	독일 민요
	도나 도나 (부분 2부 합창)	자이틀린 작사 세쿤다 작곡
	말라이카 (2부 합창)	케냐 민요
	누구나 토요일 밤을 좋아해 (부분 2부 합창)	서아프리카 민요
	모두에게 마실 물을 (부분 2부 합창)	쿠잘리스 작사, 카코야니스 작곡
기타	봄	윤석중 작사, 이성복 작곡
	독립군가	헨리 워크 작곡
	개구쟁이	김창완 작사, 작곡
	마법의 용 퍼프	레너드 립튼 작사, 피터 야로우 작곡

음악과생활 음악교과서는 오페라 <“리콜레토” 중 ‘여자의 마음’> 외 2곡, 뮤지컬 <“맘마미아” 중 ‘꿈이 있어요’>, 외국민요 <모리화> 외 3곡, 대중음악 <비비디 바비디 부> 외 8곡, 영화음악 <행진> 외 5곡, 합창 <어머니의 마음> 외 12곡, 기타 <봄> 외 3곡으로 총 40곡을 제시 하고 있다. 한국가곡과 외국가곡은 제시하지 않고 있다.

(6) 태성(주대창, 홍진표, 노혜정, 김동수)

태성 음악교과서는 총 5개의 대단원으로 구성되어 있다. 1단원은 ‘노래하는 즐거움’, 2단원은 ‘연주하는 즐거움’, 3단원은 ‘음악 만들기’ 4단원은 ‘들으며 생각하는 음악’, 5단원은 ‘생활 속의 음악’이다. 이 중 가창영역이 포함된 1단원은 소단원으로 1.함께 부르는 즐거운 노래, 2.흥겨운 우리 민요, 3.정다운 가곡, 4.삶과 공동체의 노래, 우리나라 민요, 5.이웃나라, 먼 나라의 민요, 6.민요 따라 삼천리, 7.노래는 사회의 거울의 제목으로 구성되어 있다. 태성 음악교과서의 가창곡을 분류하면 다음 <표 10>과 같다.

<표 10> 태성 음악교과서 가창곡 분류

장르	악곡	기타
한국가곡	산골 소년의 사랑 이야기	예민 작사, 작곡
	얼굴	심봉석 작사, 신귀복 작곡
	이별의 노래	박목월 작사, 김성태 작곡
	그리운 강남	김석송 작사, 안기영 작곡
	산촌	이광석 작사, 조두남 작곡
	그리운 금강산	한상익 작사, 최영섭 작곡
오페라		
뮤지컬		
외국민요	물에 비친 하늘	중국 민요
	벚꽃	일본 민요
	달아 달아	인도 민요
	돌아가리	이스라엘 민요
	아비뇽 다리 위에서 (Sur le pont d'Avignon)	프랑스 민요
	발라이오 (Balaio)	브라질 민요
대중음악	우리 이겨 내리 (We Shall overcome)	호턴, 해밀턴 외 2인 작사, 작곡
영화음악		
외국가곡	봄노래	모차르트 작곡
	즐거운 방랑	슈베르트 작곡
합창	무지개 (2부 합창)	정윤환 작사, 작곡
	상젤리제 (부분 2부 합창)	드라노에 작사, 디건 작곡
	어머니의 마음 (부분 2부 합창)	양주동 작사, 이흥렬 작곡
	너의 길을 보아라 (2부 합창)	브뤼노 쿨레 작곡
	노래로 세상을 아름답게 (부분 2부 합창)	한예찬 작사, 김정철 작곡
	아! 가을인가 (부분 2부 합창)	나운영 작사, 작곡
	들장미 (2부 합창)	베르너 작곡
	동무생각 (부분 2부 합창)	이은상 작사, 박태준 작곡

	오, 세넨도어 (Oh, Shenandoah) (2부 합창)	미국 민요
	쿰바야 (Kumbayah) (2부 합창)	미국 민요 (흑인 영가)
	노래는 즐겁다 (Muss I denn) (2부 합창)	독일 민요
	푸른 옷소매 (Greensleeves) (부분 2부 합창)	영국 민요
	환희의 송가 (2부 합창)	베토벤 작곡
기타	그대의 날	백창우 작사, 작곡
	내일이 찾아오면	김성호 작사, 오석준 작곡
	A Little Peace (작은 평화)	지젤, 마이넵거 작사, 작곡
	지구를 지켜요	이성은 작사 드보르자크 작곡
	하나뿐인 지구	백창우 작사, 작곡

태성 음악교과서를 분석하면 한국가곡 <산골 소년의 사랑 이야기> 외 5곡, 외국민요 <물에 비친 하늘> 외 5곡, 대중음악 <우리 이겨 내리>, 외국가곡 <봄노래> 외 1곡, 합창 <무지개> 외 12곡, 기타 <그대의 날> 외 4곡으로 총 33곡을 제시하고 있다. 오페라, 뮤지컬, 영화음악을 제시하고 있지 않다.

(7) 세광음악출판사 (허화병, 이희원, 오병태, 장주연)

세광음악출판사 음악교과서는 총 5개의 대단원으로 구성되어 있다. 1단원은 ‘노래 부르기’, 2단원은 ‘신나는 악기 여행’, 3단원은 ‘재미있는 음악 만들기’, 4단원은 ‘듣고 느끼고 표현하는 음악 감상’, 5단원은 ‘생활 속의 음악 여행’으로 제시한다. 가창영역이 제시된 1단원의 소단원은 1. 마음으로 부르는 기쁨의 노래(독창·제창), 2. 함께 부르는 사랑의 노래(중창·합창), 3. 얼씨구 우리가락(민요·시조·가곡), 4. 세계로 떠나는 소리 여행(세계민요) 5. 이야기가 있는 음악 이다. 세광음악출판사 교과서의 가창곡을 분석하면 다음 <표 11>과 같다.

<표 11> 세광음악출판사 교과서 가창곡 분류

장르	악곡	기타
한국가곡	얼굴	심봉석 작사, 신귀복 작곡
	금강에 살으리랏다	이은상 작사, 홍난파 작곡
	어머니의 마음	양조동 작사, 이흥렬 작곡
	아름다운 나라	채정은 작사, 한태수 작곡
	솔바람 오는 길	김원겸 작사, 이성복 작곡
	동무 생각	이은상 작사, 박태준 작곡
	우리들의 푸른 마음	이오장 작사, 박이제 작곡
오페라	아름다운 방울 소리	모차르트 작곡
	여자의 마음	베르디 작곡
뮤지컬	도레미	헤머스타인 작사, 로저스 작곡
	오페라의 유령	하트 작사 웨버 작곡
외국민요	모리화	중국 민요
	벚꽃	일본 민요
	어린이들의 축제	베트남 민요
	꽃은 지고	필리핀 민요
	보름달	타이 민요
	위스크다르	터키 민요
	붕아완 솔로(솔로 강)	인도네시아 민요
	밤의 노래	몽골 민요
	산타 루치아	이탈리아 민요
	숲의 요들	오스트리아 민요
	푸른 옷소매	영국민요
	아! 목동아	아일랜드 민요
	피노키오	프랑스 민요
	카추샤	러시아 민요
	고향 생각	에스파냐 민요
오! 나의 태양	이탈리아 민요	

	로키의 봄	캐나다 민요
	아름다운 하늘	멕시코 민요
	언덕위의집	미국 민요
	흔들리는 마차는	흑인 영가
	관타나메라	쿠바 민요
	노래해요. 멋진 가수 여러분	아르헨티나 민요
	자메이카여 안녕	자메이카 민요
	벧노래	나이지리아 민요
	시마마 카	탄자니아 민요
	푸른 목장	보헤미아 민요
	Down By the Salley Gardens	아일랜드 민요
	엄마 들어 보세요	브라질 민요
대중음악	거위의 꿈	이적 작사, 김동률 작곡
	여행을 떠나요	하지영 작사, 조용필 작곡
	10월의 어느 멋진 날에	한경혜 작사, 롤프 뢰블란 작곡
	You raise me up	브렌던 그레이엄, 롤프 뢰블란 작사, 작곡
	화이트 크리스마스	벌린 작사, 작곡
영화음악		
외국가곡	봄 노래	모차르트 작곡
	나의 친구	서민정 작사, 팬넬, 채프먼 작곡
	보리수	슈베르트 작곡
	꽃의 계절	이언도 작사, 라스킨 작곡
	하늘을 날며	하워드 블레이크 작곡
	노래의 날개 위에	멘델스존 작곡
합창	아침의 노래	김옥순 작사, 임수연 작곡
	땅 위의 기쁨	베토벤 작곡
	로렐라이	질허 작곡
	아름다운 세상	박학기 작사, 작곡

	성자들이 행진할 때	흑인영가, 존 루터 편곡
	Yellow submarine	존 레논, 폴 매카트니 작사, 작곡
	우주 자전거	김요섭 작사, 송택동 작곡, 이수인 편곡
	하늘바람	채기병 작사, 작곡
	피크닉의노래	영국민요
	도라지꽃	유경환 작사, 박지훈 작곡
	Oh! Happy Day	홉킨스 작사, 작곡
	별	이병기 작사, 이수인 작곡
	Vive la compagnie!	미국 학생의 노래
	연가	뉴질랜드 민요
기타	중학생의 꿈	정진권 작사, 정세문 작곡
	행진	엘머 번스타인 작곡
	우리나라의 전래 자장가	
	자장가	김영일 작사, 김대현 작곡
	모차르트의 자장가	모차르트 작곡
	꽃지를 위하여	한돌 작사, 작곡

세광음악출판사 음악교과서를 분석하면 한국가곡 <얼굴> 외 6곡, 오페라 <“요술피리” 중 ‘아름다운 방울 소리’> 외 1곡, 뮤지컬 <“사운드 오브 뮤직” 중 ‘도레미’> 외 1곡, 외국민요 <모리화> 외 27곡, 대중음악 <거위의 꿈> 외 4곡, 외국가곡 <봄 노래> 외 5곡, 합창 <아침의 노래> 외 13곡, 기타 <중학생의 꿈> 외 5곡으로 총 70곡으로 제시한다. 영화음악은 제시하고 있지 않다.

2) 가창곡 장르별 분석

지금까지 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 18종 중 목차에 가창영역을 따로 분리하여 제시한 7종((주)교학사, (주)금성출판사, BM성안당, 동아출판, 음악

과 생활, 태성, 세광음악출판사)의 교과서를 선택하여 가창곡을 분석하였다. 수록된 가창곡은 총 342곡으로 합창 109곡, 외국민요 93곡, 한국가곡 32곡, 대중음악 28곡, 기타 28곡, 외국가곡 22곡, 뮤지컬 12곡, 오페라 10곡, 영화음악이 9곡이다. 총 수록된 가창곡 342곡 중 109곡이 수록되어 가장 높은 비중을 차지하는 장르인 합창은 (주)교학사 음악교과서에 21곡, (주)금성출판사 음악교과서에 14곡, BM성안당 음악교과서에 11곡, 동아출판 음악교과서에 23곡, 음악과 생활 음악교과서에 13곡, 태성 음악교과서에 13곡, 세광음악출판사 음악교과서에 14곡이 수록되어 있다. 총 수록된 가창곡 342곡 중 9곡이 수록되어 가장 낮은 비중을 차지하는 장르인 영화음악은 (주)교학사 음악교과서에 0곡, (주)금성출판사 음악교과서에 2곡, BM성안당 음악교과서 1곡, 동아출판 음악교과서 0곡, 음악과 생활 음악교과서 6곡, 태성 음악교과서 0곡, 세광음악출판사 음악교과서 0곡이 수록되어 있다. 음악교과서의 가창곡은 학생들이 다양한 음악적 경험을 할 수 있도록 다양한 악곡을 균형 있게 구성해야 한다. 그러나 본 연구자의 7종 교과서 분석 결과 이 교과서에서는 가창곡의 장르가 합창과 외국민요에 치우쳐 있으며, 뮤지컬, 오페라, 영화음악의 비중은 현저히 낮은 것으로 확인되었다. 제 7종 음악교과서의 가창곡 수록내용을 요약하면 <표 12>과 같다.

<표 12> 제 7종 음악교과서 장르별 분석표

분류	한국 가곡	오페 라	뮤지컬	외국 민요	대중 음악	영화 음악	외국 가곡	합창	기타
(주)교 학사	4	0	2	17	2	0	1	21	3
(주)금성 출판사	7	3	3	7	4	2	6	14	7
BM 성안당	5	2	2	24	1	1	5	11	2
동아출 판	3	0	2	7	5	0	2	23	1
음악과 생활	0	3	1	4	9	6	0	13	4
태성	6	0	0	6	1	0	2	13	5
세광음 악출판 사	7	2	2	28	5	0	6	14	6
계	32	10	12	93	27	9	22	109	28

3) 가창곡 빈도수 분석

제 7종 음악교과서의 가창곡 빈도수를 분석하고, 가나다순으로 곡명을 기재하였다. 각 출판사마다 음악교과서에 가창곡을 제시할 때 원곡의 언어를 사용하지 않고 우리나라 한글로 의역하는 과정에서 동일한 가창곡임에도 불구하고 곡명이 다르게 제시된 곡

들은 빈도수 분석과정에서 곡명을 통일하였다. ‘The Lion sleeps tonight’는 ‘사자가 잠든 고요한 정글’로, ‘관타나메라’와 ‘관타나메라’는 ‘관타나메라’로, ‘꿈이 있어요’와 ‘내겐 꿈이 있어요’는 ‘꿈이 있어요’로, ‘도레미’와 ‘도레미 송’은 ‘도레미 송’으로, ‘라 쿠카라차’와 ‘라쿠카라차’는 ‘라 쿠카라차’로, ‘브람스의 자장가’와 ‘자장가’는 ‘브람스의 자장가’로, ‘샹젤리제’와 ‘오! 샹젤리제’는 ‘샹젤리제’로, ‘아비뇽 다리 위에서’와 ‘아비뇽의 다리 위에서’는 ‘아비뇽의 다리 위에서’로, ‘위스퀴다르’와 ‘위스퀴다르’는 ‘위스퀴다르’로, 통일하여 빈도수 분석표 <표 13>에 제시하였다. 교과서별 음악교과서 가창곡 빈도수 분석표는 다음과 같다.

<표 13> 출판사별 음악교과서 가창곡

NO	악곡	(주) 교학사	(주) 금성출판사	BM성안당	동아출판	음악과생활	태성	세광음악출판사	합계
1	10월의어느멋진날에	1			1			1	3
2	A Little Peace						1		1
3	Beautiful days		1						1
4	Down By the Salley Gardens							1	1
5	Let it be		1						1
6	Oh! Happy Day							1	1
7	Over the rainbow		1						1
8	Sing Sing Sing		1		1				2
9	Vive la compagnie							1	1
10	Yellow submarine							1	1
11	You raise me up		1					1	2
12	가을 축제	1							1
13	가죽	1							1
14	개구쟁이					1			1
15	개선 행진곡		1						1
16	거위의 꿈							1	1
17	고향			1					1
18	고향 생각	1						1	2
19	관타나메라	1			1			1	3
20	굿모닝 볼티모어	1							1
21	그 집 앞			1	1				2
22	그대 있는 곳까지	1		1					2
23	그대의 날						1		1
24	그리운 강남						1		1
25	그리운 금강산						1		1
26	금강에 살으리랏다							1	1

NO	악곡	(주) 교학사	(주) 금성출판사	BM성안당	동아출판	음악과생활	태성	세광음악출판사	합계
27	기다리는 마음		1						1
28	펼지를 위하여							1	1
29	꽃은 지고							1	1
30	꽃의 계절	1						1	2
31	꿈길에서				1				1
32	꿈이 있어요	1				1			2
33	나 가거든					1			1
34	나무의 노래			1					1
35	나물 캐는 처녀	1			1				2
36	나의 블루스		1						1
37	나의 친구							1	1
38	남촌			1	1				2
39	내 고향	1							1
40	내 어머니	1		1					2
41	내가 탄 마차			1					1
42	내일이 찾아오면				1		1		2
43	냉면				1				1
44	너의 길을 보아라						1		1
45	노래는 즐겁다						1		1
46	노래로 세상을 아름답게						1		1
47	노래의 날개 위에							1	1
48	노래해요 멋진 가수 여러분							1	1
49	누구나 토요일 밤을 좋아해					1			1
50	다 함께 노래를		1						1
51	달빛 속으로				1				1
52	달아 달아			1			1		2

NO	악곡	(주) 교학사	(주) 금성출판사	BM성안당	동아출판	음악과생활	태성	세광음악출판사	합계
53	도나 도나					1			1
54	도라지꽃							1	1
55	도레미 송		1		1			1	3
56	독립군가					1			1
57	돌아가리						1		1
58	동무생각	1		1			1	1	4
59	들장미		1	1	1		1		4
60	땅 위에 기쁨	1						1	2
61	라 밤바	1							1
62	라 쿠카라차	1		1	1				3
63	로렐라이				1			1	2
64	로봇 태권 브이					1			1
65	로키의 봄							1	1
66	마법의 용 퍼프					1			1
67	말라이카		1			1			2
68	모두 힘을 합하여	1							1
69	모두에게 마실 물을					1			1
70	모리화	1	1	1	1	1		1	6
71	모차르트의 자장가							1	1
72	무곡	1							1
73	무지개				1	1	1		3
74	무지개 너머					1			1
75	물에 비친 하늘	1					1		2
76	몽계구름		1			1			2
77	발라이오						1		1
78	밤의 노래	1						1	2

NO	악곡	(주) 교학사	(주) 금성출판사	BM성안당	동아출판	음악과생활	태성	세광음악출판사	합계
79	벚노래			1				1	2
80	버터플라이					1			1
81	벚꽃			1			1	1	3
82	베오꽃과 구름					1			1
83	별		1	1		1		1	4
84	보름달							1	1
85	보리수		1	1	1	1		1	5
86	보리울의 여름		1		1				2
87	보아라, 용사돌아온다		1						1
88	봄					1			1
89	봄					1			1
90	봄 노래						1	1	2
91	봄이 오면	1	1	1	1				4
92	봄이 왔네		1						1
93	부끄러움	1							1
94	붕아완 솔로					1		1	2
95	브람스의 자장가		1		1				2
96	비비디 바비디 부					1			1
97	사공의 노래			1					1
98	사랑가		1			1			2
99	사랑의 꿈		1						1
100	사랑의 집	1							1
101	사랑의 협주곡		1						1
102	사자가 잠든 고요한 정글	1	1		1				3
103	사쿠라	1				1			2
104	산 위에서			1					1

NO	악곡	(주) 교학사	(주) 금성출판사	BM성안당	동아출판	음악과생활	태성	세광음악출판사	합계
105	산골 소년의 사랑 이야기					1	1		2
106	산사크로마		1						1
107	산새가 아침을	1							1
108	산촌						1		1
109	산타 루치아	1	1		1	1		1	5
110	새들처럼					1			1
111	상젤리제		1	1	1		1		4
112	성자들이 행진할때							1	1
113	소나무	1							1
114	솔바람 오는 길							1	1
115	송어	1							1
116	숲의 요들							1	1
117	스마일 보이		1						1
118	스와니 강			1					1
119	시마마 카	1						1	2
120	쌩					1			1
121	아 야 제인			1					1
122	아!가을인가		1				1		2
123	아!나의기쁜두나이		1						1
124	아!목동아							1	1
125	아가씨들아		1						1
126	아름다운 나라							1	1
127	아름다운 방울 소리		1					1	2
128	아름다운 베르네 산골		1		1				2
129	아름다운 세상	1			1	1		1	4
130	아름다운 엠멘탈			1					1

NO	악곡	(주) 교학사	(주) 금성출판사	BM성안당	동아출판	음악과생활	태성	세광음악출판사	합계
131	아름다운 하늘							1	1
132	아름다운 아가씨			1					1
133	아무도 모르라고	1							1
134	아무도 몰라 나의 슬픔			1					1
135	이비룡의 다리 위에서			1			1		2
136	아이 월					1			1
137	아침의 노래							1	1
138	어디로 갈거나			1					1
139	어린이들의 축제			1				1	2
140	어머니		1						1
141	어머니의 마음	1		1		1	1	1	5
142	언덕 위의 집			1				1	2
143	얼굴	1	1		1		1	1	5
144	얼굴 찌푸리지 말아요			1					1
145	엄마 들어 보세요							1	1
146	에텔바이스				1				1
147	여름밤		1						1
148	여자의 마음			1		1		1	3
149	여행을 떠나요		1		1	1		1	4
150	여행자	1							1
151	여행자				1				1
152	연가	1			1			1	3
153	예뻐이 파이 파이				1				1
154	에스터데이			1					1
155	오!나의태양			1				1	2
156	오!사랑하는나의아버지			1					1

NO	악곡	(주) 교학사	(주) 금성출판사	BM성안당	동아출판	음악과생활	태성	세광음악출판사	합계
157	오!수재너		1		1				2
158	오,세년도어						1		1
159	오블라디 오블라디				1				1
160	오페라의 유령		1					1	2
161	옹달샘		1						1
162	우리 이겨 내리						1		1
163	우리나라의 전래 자장가							1	1
164	우리는 행진하네		1						1
165	우리들의 푸른 마음							1	1
166	우주 자전거							1	1
167	울게 하소서					1			1
168	월계꽃				1				1
169	월칭 마틸다	1							1
170	위스퀴다르			1				1	2
171	음악에			1					1
172	음악은 영원히		1						1
173	이 몸이 새라면				1				1
174	이별의 노래						1		1
175	인디언 소리			1					1
176	자메이카여 안녕			1				1	2
177	자장가							1	1
178	작별의 노래			1					1
179	작은 세상	1							1
180	잠보	1		1	1				3
181	저기 달나라로	1				1			2
182	저녁 식사 전에			1					1

NO	악곡	(주) 교학사	(주) 금성출판사	BM성안당	동아출판	음악과생활	태성	세광음악출판사	합계
183	쭈 갈리			1					1
184	중학생의 꿈	1						1	2
185	즐거운 나의 집				1				1
186	즐거운 방랑						1		1
187	즐거운 봄			1	1				2
188	지구를 지켜요						1		1
189	첨밀밀	1							1
190	청산에 살리라		1						1
191	체키모레나			1					1
192	축복 받은 날	1							1
193	춤추는 소녀	1							1
194	카추샤			1				1	2
195	칼린카				1				1
196	코코넛 껍데기		1						1
197	쿰바야						1		1
198	크리스마스에 축복을	1							1
199	클릭송			1					1
200	타이디오		1						1
201	타이후		1						1
202	터	1							1
203	티리 톱바			1					1
204	파파야 나무를 흔들자		1						1
205	푸니쿨리 푸니쿨라			1					1
206	푸른 목장		1	1	1			1	4
207	푸른 옷소매	1					1	1	3
208	풍선		1	1	1	1			4

NO	악곡	(주) 교학사	(주) 금성출판사	BM성안당	동아출판	음악과생활	태성	세광음악출판사	합계
209	피노키오				1			1	2
210	피크닉의 노래							1	1
211	하나뿐인 지구						1		1
212	하늘바람							1	1
213	하늘을 날며					1		1	2
214	한 송이 흰 백합화	1							1
215	한때는 꿈에			1					1
216	행복한 이야기			1					1
217	행진	1	1		1	1		1	5
218	허무한 마음		1						1
219	화이트 크리스마스							1	1
220	환희의 송가		1			1	1		3
221	흔들리는 마차는							1	1
222	희망의 속삭임					1			1
		50	53	53	43	40	33	70	342

제 7종 음악교과서의 가창곡은 총 342곡이다. 본 연구자는 교과서별 가창곡 분석을 통하여 공통적으로 제시된 곡을 살펴보았다. <모리화>는 6종 교과서에 제시되어 있었으며 <보리화>, <산타루치아>, <어머니의 마음>, <얼굴>, <행진>은 5종 교과서에서 제시되었고 <동무생각>, <들장미>, <별>, <봄이 오면>, <샹젤리제>, <아름다운 세상>, <여행을 떠나요>, <푸른 목장>, <풍선>은 4종 교과서에 제시되어 있었고 <10월의 어느 멋진 날에>, <관타나메라>, <도레미 송>, <라 쿠카라차>, <무지개>, <벚꽃>, <사자가 잠든 고요한 정글>, <여자의 마음>, <연가>, <잠보>, <푸른 옷소매>, <환희의 송가>는 3종 교과서에 제시 되어있고 <Sing Sing Sing>, <You raise me up>,

<고향 생각>, <그 집 앞>, <그대 있는 곳까지>, <꽃의 계절>, <꿈이 있어요>, <나물 캐는 처녀>, <남촌>, <내 어머니>, <내일이 찾아오면>, <달아 달아>, <땅 위의 기쁨>, <로렐라이>, <말라이카>, <물에 비친 하늘>, <몽계구름>, <밤의 노래>, <벚노래>, <보리울의 여름>, <봄 노래>, <봉아완 솔로>, <브람스의 자장가>, <사랑가>, <사쿠라>, <산골 소년의 사랑 이야기>, <시마미 카>, <아! 가을인가>, <아름다운 방울 소리>, <아름다운 베르네 산골>, <아비뇰의 다리 위에서>, <어린이들의 축제>, <언덕 위의 집>, <오! 나의 태양>, <오! 수재너>, <오페라의 유령>, <위스퀴다르>, <자메이카여 안녕>, <저기 달나라로>, <중학생의 꿈>, <즐거운 봄>, <카추샤>, <피노키오>, <하늘을 날며>은 2종 교과서에 공통으로 제시되어 있었다.

총 342곡 중 2종 이상의 교과서에 공통적으로 제시된 곡은 71곡이며, 공통적으로 제시되지 않고 1종의 교과서에만 제시된 곡은 271곡이었다. 1종의 교과서에만 제시된 곡이 271곡, 2종 이상의 교과서에 공통적으로 제시된 곡이 71곡인 점을 감안 할 때 분석한 7종의 교과서에는 다양한 가창곡이 수록되어 있음을 확인 할 수 있었다.

IV. 가창교육 및 가창 수업 실태를 위한 설문조사 분석

본 연구자는 현재 일선 학교에서 가창교육이 어떻게 시행되고 있고, 학생들이 가창교육에 대한 인식 정도가 어떠한지에 대해 조사하기 위해 G광역시에 소재하고 있는 S중학교 학생들을 대상으로 설문조사를 실시하였다. 이는 가창수업에 대한 학생 인식 및 선호도와 관련된 설문 조사 결과 분석을 통해 현재 가창교육의 실태를 분석하기 위함이다. 설문조사는 S중학교 1학년을 대상으로 하였고, S중학교는 남자 144명, 여자 67명으로 총 211명으로 구성되었다.

<표 14> 설문조사 응답자

구 분		총 인원	퍼센트
학 년	1학년	211명	100%
성 별	남자	144명	68.25%
	여자	67명	31.75%
합 계		211명	100%

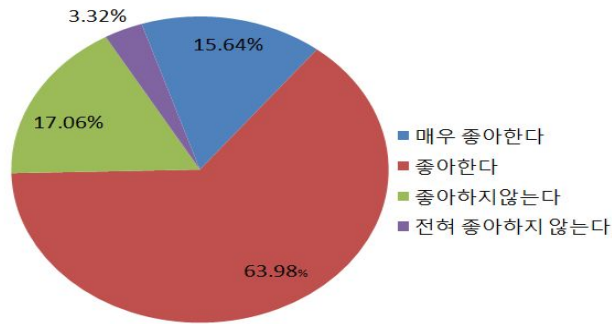
1. 설문 조사 내용

설문조사는 가창 수업에 대한 학생 인식 및 선호도와 관련된 내용으로 객관식 7문항, 주관식 4문항으로 구성되어 있다.

1. 음악수업을 얼마나 좋아합니까?

<표 15> 음악수업 선호도

구 분	빈도	퍼센트
매우 좋아한다	33	15.64%
좋아한다	135	63.98%
좋아하지 않는다	36	17.06%
전혀 좋아하지 않는다	7	3.32%
합 계	211	100%



<그림 1> 음악수업 선호도

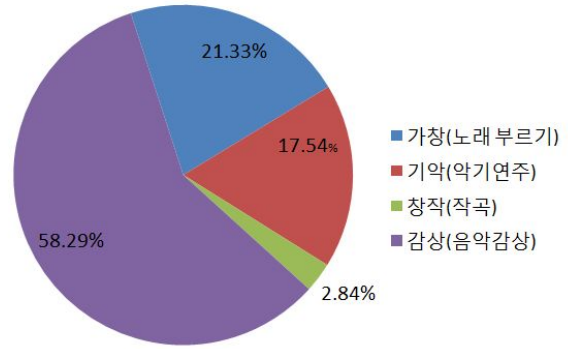
1. 문항은 음악수업의 선호도에 관한 내용을 조사하였다. 전체과목 중 음악수업의 선호도를 묻는 질문에 33명(15.64%)이 매우 좋아한다. 135명(63.98%)이 좋아한다고 응답하였다. 음악수업을 좋아하지 않는다고 답한 학생은 36명(17.06%), 전혀 좋아하지 않는다고 답한 학생은 7명(3.32%)으로 나타났다. 전혀 좋아하지 않는 학생과 좋아하지 않는 학생 43명(20.38%)보다 매우 좋아하는 학생과 좋아하는 학생이 168명(79.62%)으로 59.24% 더 높게 나타났다.

2. 다음 중 학생이 가장 선호하는 음악수업 영역은 무엇입니까?

<표 16> 가장 좋아하는 영역

구 분	빈도	퍼센트
가창(노래부르기)	45	21.33%

기악(악기연주)	37	17.54%
창작(작곡)	6	2.84%
감상(음악감상)	123	58.29%
합 계	211	100%



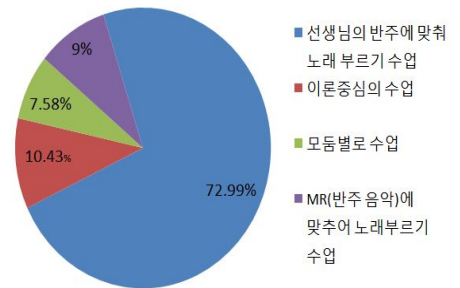
<그림 2> 가장 좋아하는 영역

2. 문항은 음악수업에서 학생들이 가장 좋아하는 영역과 관련된 내용을 조사하였다. 음악수업시간 중 가장 선호하는 영역이 무엇인지 묻는 질문에 ‘가창(노래부르기)’이라고 답한 학생은 45명(21.33%)이고, ‘기악(악기연주)’이라고 답한 학생은 37명(17.54%)이고, ‘창작(작곡)’이라고 답한 학생은 6명(2.84%)으로 조사되었다. ‘감상(음악감상)’이라고 답한 학생은 123명(58.29%)으로 전체학생 중 절반이상의 학생들이 선호하는 것으로 나타났다.

3. 음악수업은 어떤 형태로 이루어집니까?

<표 17> 음악수업의 진행 형태

구 분	빈도	퍼센트
선생님의 반주에 맞춰 노래부르기 수업	154	72.99%
이론중심의 수업	22	10.43%
모둠별로 수업	16	7.58%
MR(반주 음악)에 맞추어 노래부르기 수업	19	9%
합 계	211	100%



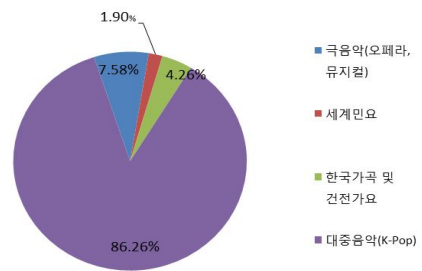
<그림 3> 음악수업의 진행 형태

3. 문항은 음악수업에서 가창수업의 진행 형태와 관련된 내용을 조사하였다. 음악수업은 어떤 형태로 이루어지느냐는 질문에 선생님의 반주의 맞춰 노래부르기 수업에 154명(72.99%), 이론중심의 수업에 22명(10.43%), 모듈별 수업에 16명(7.58%), MR(반주 음악)에 맞추어 노래부르기 수업에 19명(9%)이 답했다.

4. 다음 중 가창부분에서 본인 가장 좋아하는 부분은 무엇입니까?

<표 18> 가창영역 부분 중 가장 좋아하는 부분

구 분	빈도	퍼센트
극음악(오페라, 뮤지컬)	16	7.58%
세계민요	4	1.9%
한국가곡 및 건전가요	9	4.26%
대중음악(K-Pop)	182	86.26%
합 계	211	100%



<그림 4> 가창영역 부분 중 가장 좋아하는 부분

4. 문항은 음악수업의 가창영역 중 학생이 가장 좋아하는 부분과 관련된 내용을 조사하였다. 가창부분에서 본인이 가장 좋아하는 부분이 무엇인지 묻는 질문에서 극음악(오페라, 뮤지컬)이라고 답한 학생은 16명(7.58%)이었고, 세계민요를 선택한 학생은 4명(1.9%), 한국가곡 및 건전가요를 선택한 학생은 9명(4.26%), 대중음악(K-Pop)을 선택한 학생들은 182명(86.26%)으로 과반수 이상이 대중음악(K-Pop)을 선호하였다. 본 연구자는 이 문항에서 학생들이 각 가창영역을 선택한 이유를 파악하기 위해 서술형으로 각 영역을 선택한 이유를 조사하였는데 결과는 다음과 같다.

가. 문항 4-1. 극음악(오페라, 뮤지컬)을 선택한 이유는 무엇입니까?

극음악(오페라, 뮤지컬)은 총 211명 중 16명(7.6%)의 학생이 선택하였다. 선택한 이유로 본인이 좋아하기 때문이라고 답한 학생은 9명이고, 웅장함이 느껴져서라고 답한

학생은 2명이다. 마음을 편안하게 해주기 때문이라고 답한 학생은 3명, 오페라, 뮤지컬을 좋아해서 직접 해보고 싶기 때문이라고 답한 학생은 2명이였다.

문항 4-2. 세계민요를 선택한 이유는 무엇입니까?

세계민요는 총 211명 중 3명(1.4%)의 학생이 선택하였다. 선택한 이유로 세계 여러 나라 음악을 통해 다른 나라의 고유한 특징을 알 수 있기 때문이라고 답한 학생은 1명, 뭔가 새롭고 즐거운 느낌이 있기 때문이라고 답한 학생은 1명, 그냥 민요가 좋아서 선택한 학생은 1명이였다.

문항 4-3. 한국가곡 및 건전가요를 선택한 이유는 무엇입니까?

한국가곡 및 건전가요는 총 211명 중 9명(4.3%)의 학생이 선택하였다. 옛날 가곡을 들수록 차분해지고 건전해서 좋아한다고 답한 학생은 5명, 마음이 안정되기 때문이라고 답한 학생은 1명, 흥이 나기 때문이라고 답한 학생은 1명, 재미있기 때문이라고 답한 학생은 1명, 기분이 좋아지기 때문이라고 답한 학생은 1명이였다.

문항 4-4. 대중음악(K-Pop)을 선택한 이유는 무엇입니까?

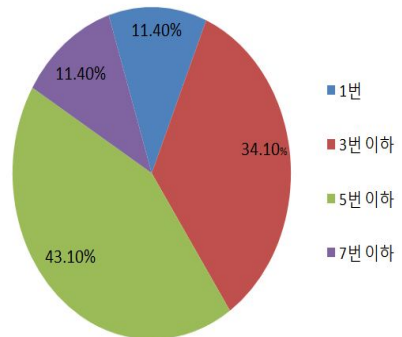
대중음악(K-Pop)은 총 211명 중 183명(86.7%)의 학생이 선택하였다. 전체학생 중 과반수이상이 대중음악(K-Pop)을 선택하였는데, 스트레스를 날릴 수 있어서 응답한 학생은 4명, 요즘 노래가 자기 세대와 잘 맞아 익숙하다고 답한 학생은 19명이다. 신이 나고 재미있다고 답한 학생은 52명이였고, 대중가요를 좋아하기 때문이라고 답한 학생은 54명이였다. 그리고 좋아하는 이유를 말로 표현하기 어렵다고 응답한 학생은 17명, 쉽게 듣기 때문이라고 응답한 학생은 11명 이였다. 자주 듣고 부르기 때문이라고 응답한 학생은 7명이였고, 쉽게 접하기 때문이라고 응답한 학생은 9명이였다. 가수들이 좋아서라고 답한 학생은 6명이였고, 우리나라 K-Pop이기 때문이라고 답한 학생이

1명, 공유 할 수 있기 때문이라고 답한 학생이 1명, 관심이 있기 때문이라고 답한 학생이 1명, 여러 종류의 음악이 있어 다양해서 지루하지 않기 때문이라고 답한 학생 1명 있었다.

5. 가창수업진행 중 몇 번이나 노래를 부릅니까?

<표 19> 가창수업 진행 중 노래 부르는 횟수

구 분	빈도	퍼센트
1번	24	11.4%
3번 이하	72	34.1%
5번 이하	91	43.1%
7번 이하	24	11.4%
합 계	211	100%



<그림 5> 가창수업 진행 중 노래 부르는 횟수

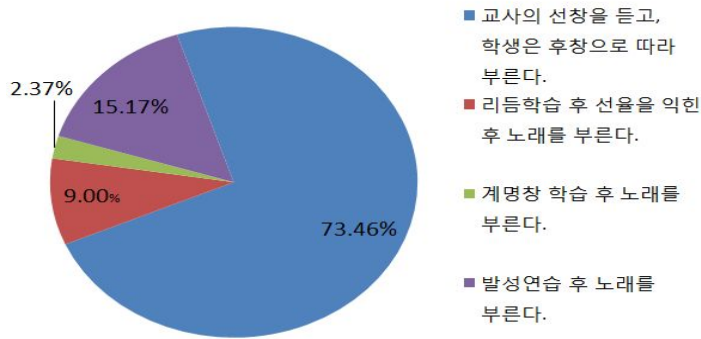
5. 문항은 가창수업진행 중 몇 번이나 노래를 부르는지에 관해 조사하였다. 이는 가창수업 중 얼마나 학생 활동 중심으로 진행되는지 확인하기 위함이었다. 가창수업진행 중 몇 번이나 노래를 부르는 질문에서 학생들은 1번 부른다고 응답한 학생은 24명(11.4%), 3번 이하로 부른다고 응답한 학생은 72명(34.1%), 5번 이하로 부른다고 응답한 학생은 91명(43.1%), 7번 이하로 부른다고 응답한 학생은 24명(11.4%)이었다.

6. 가창수업에서 노래를 익히는 방법으로 가장 많이 쓰이는 방법을 하나 선택하시오.

<표 20> 가창수업에서 노래를 익히는 방법

구 분	빈도	퍼센트
-----	----	-----

교사의 선창을 듣고, 학생은 후창으로 따라 부른다.	155	73.46%
리듬학습 후 선율을 익힌 후 노래를 부른다.	19	9%
계명창 학습 후 노래를 부른다.	5	2.37%
발성연습 후 노래를 부른다.	32	15.17%
합 계	211	100%



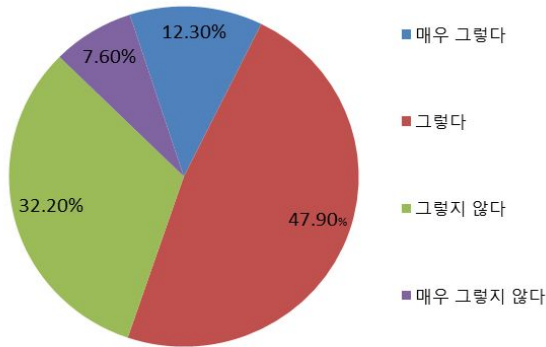
<그림 6> 가창수업에서 노래를 익히는 방법

6. 문항은 가창수업에서 노래를 익히는 방법으로 가장 많이 쓰이는 방법을 하나 선택하라는 질문에 학생들은 교사의 선창을 듣고, 학생은 후창으로 따라 부른다는 155명(73.46%), 리듬학습 후 선율을 익힌 후 노래를 부른다는 19명(9%), 계명창 학습 후 노래를 부른다는 5명(2.37%), 발성연습 후 노래를 부른다는 32명(15.17%)의 학생이 답했다. 이 중 교사의 선창을 듣고 학생은 후창으로 따라 부른다가 73.46%로 가장 높았다.

7. 노래를 부를때에 자신의 느낌과 표현을 나타내며 잘 부를 수 있습니까?

<표 21> 노래를 부를 때에 표현 정도

구 분	빈도	퍼센트
매우 그렇다	26	12.3%
그렇다	101	47.9%
그렇지 않다	68	32.2%
매우 그렇지 않다	16	7.6%
합 계	211	100%



<그림 7> 노래를 부를 때에 표현정도

7. 문항은 노래를 부를 때 자신의 느낌과 표현을 나타내며 잘 부를 수 있는지 묻는 질문에 매우 그렇다 응답한 학생은 26명(12.3%), 그렇다 응답한 학생은 101명(47.9%), 그렇지 않다고 응답한 학생은 68명(32.2%), 매우 그렇지 않다고 응답한 학생은 16명(7.6%)으로 나타났다.

V. 결론 및 제언

본 연구자는 2009 개정 교육과정을 토대로 작성된 중학교 음악 7종 교과서((주)교학사, (주)금성출판사, BM성안당, 동아출판, 음악과 생활, 태성, 세광음악출판사)의 가창영역을 분석하고, 음악 수업에서의 가창활동을 조사·연구하여 교과서별 차이점과 특징을 비교·분석하였다. 해당 음악 교과서의 가창영역 분석과 G광역시에 소재하고 있는 S중학교 음악수업에서의 가창활동 조사 분석 결과는 다음과 같다.

첫째, 7종의 음악교과서 가창곡은 총 342곡으로 각 출판사별 가창곡의 수는 다음과 같다. (주)교학사 50곡, (주)금성출판사 53곡, BM성안당 53곡, 동아출판 43곡, 음악과 생활 40곡, 태성 33곡, 세광음악출판사 70곡이다.

둘째, 음악교과서에서 가창곡의 장르별 분류 결과는 다음과 같다. 총 342곡 중 109곡을 차지한 합창이 가장 높은 비중을 차지하였고, 9곡을 차지한 영화음악이 가장 낮은 비중을 차지하였다. 합창과 영화음악 수록곡의 차이가 100곡임을 고려할 때 교과서별 악곡의 수록 장르별로 균형 있게 하는 것이 필요할 것으로 보인다.

셋째, 7종의 음악교과서 총 342곡의 가창곡 중 공통적으로 제시된 가창곡의 수를 살펴보았다. 7종 교과서에 모두 포함되어 있는 곡은 없었고, 6종 교과서에 포함된 곡은 1곡, 5종 교과서에 포함된 곡은 5곡, 4종 교과서에 포함된 곡은 9곡, 3종 교과서에 포함된 곡은 12곡, 2종 교과서에 포함된 곡은 44곡이었다. 총 342곡 중 2종 이상의 교과서에 공통적으로 포함된 곡은 71곡이며, 공통적으로 포함되지 않고 1종의 교과서에만 포함된 곡은 271곡이다. 이와같이 각 출판사별 교과서에서 다양한 악곡을 수록하고 있음을 확인 할 수 있었다.

넷째, 본 연구자는 일선 학교에서 가창교육이 어떻게 시행되고 있고, 학생들의 가창교육에 대한 인식 정도는 어떠한지에 대해 조사하기 위하여 S중학교 1학년 학생들을 대상으로 설문조사를 실시하였다. S중학교 1학년 학생은 남학생 144명, 여학생 67명으로 총 211명으로 구성되어 있다. 가장 높은 비율과 가장 낮은 비율을 차지한 답변을 살펴보면 먼저 첫 번째, ‘음악 수업을 좋아하는지 묻는 질문에 좋아한다’가 135명

으로 63.98%, 전혀 좋아하지 않는다가 7명으로 3.32% 답했다. 두 번째, ‘학생이 가장 선호하는 음악수업 영역’을 묻는 설문에서는 감상(음악감상)이 123명으로 58.29%, 창작(작곡)이 6명 2.84% 답했다. 해당 설문에서는 절반이상의 학생이 감상(음악감상)영역을 선호하는 것으로 확인 할 수 있었다. 세 번째, ‘음악수업이 어떠한 형태로 이루어지나’는 설문에 교사의 반주에 맞춰 노래 부르기 수업은 154명으로 72.99%, 모둠별 수업은 16명 7.58% 답했다. 해당 설문 분석 결과 현재 S중학교 가창 수업의 형태는 교사의 반주에 맞춰 노래를 부르는 형태로 많이 실시하는 것으로 보인다. 이는 교사의 음성을 듣고 학생들이 따라 부르는 형태가 가장 효과적인 수업 방식이기 때문으로 보인다. 네 번째, ‘가창영역부분 중 학생들이 가장 좋아하는 부분’의 설문에서는 대중음악(K-Pop)이 182명으로 86.26%, 세계민요가 4명으로 1.9% 답했다. 이 설문 역시 과반수 이상의 학생들이 대중음악(K-Pop)을 선호하였는데, 학생들은 대중음악을 좋아하는 이유로 스트레스를 날려버릴 수 있고, 쉽게 들을 수 있고, 신이나고 재미있으며 가수들이 좋기 때문이라고 답했다. 그러나 7종 교과서 가창곡 장르 분석 결과 대중음악은 총 342곡 중 27곡이 수록되어 있고, 이는 109곡이 수록된 합창곡이나 93곡이 수록된 외국민요에 비해 현저히 낮은 수치로 보인다. 또한 학생들이 선호하는 대중음악의 비중은 낮는데 학생들이 선호하지 않는 세계민요의 비중은 높은 것으로 보인다.

본 연구자는 지금까지의 분석 결과를 바탕으로 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 현재 7종의 음악교과서에서는 가창곡의 수가 장르별로 큰 차이를 보인다. 따라서 가창곡이 장르별로 균형 있게 수록되는 것이 필요하다. 특히 현재 7종의 음악교과서에서는 대중음악의 비중이 현저하게 낮고, 세계민요의 비중이 가장 높은 것으로 보인다. 학생들이 다양한 장르를 고르게 접할 수 있도록 각 장르별 노출빈도가 좀 더 균형 있게 배분되어 규기를 제언하는 바이다.

둘째, 각 출판사별로 가창곡이 다양하게 수록되어 있었으나, 노래하는 방법에 대한 내용은 빈약했다. 학교에서는 성악 전공으로 가창을 바르게 지도할 수 있는 교사도 있지만 악기나 작곡 전공으로 가창을 지도하는 것이 힘겨운 교사도 있을 것이다. 물론 교사용 지도서에 일부 내용이 포함된 경우도 있었으나 바른 소리를 내는 자세, 음계나 모음(아-에-이-오-우)으로 발성 연습하는 방법 등을 자세하게 교과서에서 다룬다면

이는 교사와 학생 모두에게 도움이 될 것으로 보인다.

셋째, 음악교과서들의 악곡과 내용에 관한 비교 연구는 지속되어야 할 것이다. 각 출판사별로 수록된 악곡을 정리하여 개선점을 마련하는 연구는 앞으로 음악교육의 발전 방향을 모색하는 중요한 과정이 될 것이다. 본 연구자는 7종의 음악교과서의 가창 내용에 한정지어 분석하였으나, 모든 음악교과서의 전 영역(가창, 기악, 창작, 감상, 생활화)의 내용을 분석한 연구결과는 수업 현장과 교과서 집필에 계속 필요할 것으로 보인다.

참 고 문 헌

- 교육과학기술부 고시 제2011-361호[별책12](2012). 음악과 교육과정. 교육과학기술부.
- 기청(2006). **음악교육의 설계와 이론**. 서울: 세광문화.
- 김대현(2011). **교육과정의 이해**. 서울: 학지사.
- 김민혜(2014). 2009 개정 중학교 음악교과서 분석-생활화영역 학습활동예시를 중심으로-. 미출판 석사학위논문, 상명대학교 교육대학원.
- 김영화(2011). 2007 개정 음악과 교육과정에 의한 가창영역 분석 연구 -중학교 2학년 을 중심으로-. 미출판 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원.
- 김용희 외 6명(2013). **중학교 음악**. 서울: (주)금성출판사.
- 김주영(2014). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악교과서 감상영역 분석. 미출판 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.
- 민경훈 외 11명(2013). **음악교육학총론**. 서울: 학지사.
- 석문주(2006). **음악교육의 이해와 실천**. 서울: 교육과학사.
- 양종모 외 4명(2013). **중학교 음악**. 서울: 음악과 생활.
- 이경희(2014). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악교과서 분석 연구:표현 영역을 중심으로. 미출판 석사학위논문, 경상대학교 교육대학원.
- 이성혜(2000). 중학교 가창 활동의 개선을 위한 실증적 조사 연구. 미출판 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.
- 이영록(2013). 2009 개정 음악과 교육과정에 따른 한국가곡의 효율적인 가창교육방안 -중학교 음악 교과서를 중심으로-. 미출판 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원.
- 이홍수(1990). **음악 교육의 현대적 접근**. 서울: 세광음악출판사.
- 이홍수 외 5명(2013). **중학교 음악**. 서울: (주)교학사.
- 정옥희 외 5명(2013). **중학교 음악**. 서울: BM성안당.
- 조흥기(2004). **코다이 음악교육**. 서울: 세광음악출판사.
- 주대창 외 3명(2013). **중학교 음악**. 서울: 태성.
- 채송아(2016). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 가창악곡 분석. 미출판 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.
- 최은식 외 6명(2013). **중학교 음악**. 서울: 동아출판.
- 허화병 외 3명(2013). **중학교 음악**. 서울: 세광음악출판사.

J. L. Mursell 외 1인(1988). **음악 교육 심리학**. 서울: 세광음악 출판사.

부록

() 학년 남성 여성

가창교육 및 가창 수업 실태를 위한 설문조사

안녕하십니까? 귀중한 시간을 내주셔서 감사드립니다.

저는 조선대학교 교육대학원에서 음악교육을 전공하고 있는 김성근입니다.

본 설문조사는 음악수업 중 가창수업에 대한 학생 인식 및 선호도를 조사하고자 작성된 것입니다. 따라서 학생 여러분께서 응답한 내용은 연구 자료로 사용될 것입니다.

본 설문지는 무기명으로 작성하여 설문 응답에 옳거나 그른 답이 없으며 학술 및 통계 목적 이외는 절대 사용되지 않으니 바쁘시더라도 잠시 시간을 내어 설문 작성에 협조하여 주시면 감사하겠습니다.

연구자 : 김 성 근

▶ 다음 문항을 읽고 해당 항목에 표시해 주시기 바랍니다.

1. 음악수업을 얼마나 좋아하십니까?

- ① 매우 좋아한다 ② 좋아한다
 ③ 좋아하지 않는다 ④ 전혀 좋아하지 않는다

2. 다음 중 학생이 가장 선호하는 음악수업 영역은 무엇입니까?

- ① 가창(노래 부르기) ② 기악(악기연주) ③ 창작(작곡) ④ 감상(음악감상)

3. 음악수업은 어떤 형태로 이루어집니까?

- ① 선생님의 반주의 맞춰 노래부르기 수업
 ② 이론중심의 수업
 ③ 모듈별로 수업
 ④ MR(반주 음악)의 맞추어 노래부르기 수업

4. 다음 중 가장부분에서 본인 가장 좋아하는 부분은 무엇입니까?

- ① 극음악(오페라, 뮤지컬) ② 세계민요 ③ 한국가곡 및 건전가요
- ④ 대중음악(K-Pop)

4-1. ①번을 선택한 이유는 무엇입니까?

4-2. ②번을 선택한 이유는 무엇입니까?

4-3. ③번을 선택한 이유는 무엇입니까?

4-4. ④번을 선택한 이유는 무엇입니까?

5. 가창수업진행 중 몇 번이나 노래를 부릅니까?

- ① 1번 ② 3번 이하 ③ 5번 이하 ④ 7번 이하

6. 가창수업에서 노래를 익히는 방법으로 가장 많이 쓰이는 방법을 하나 선택하십시오.

- ① 교사의 선창을 듣고, 학생은 후창으로 따라 부른다.
- ② 리듬학습 후 선율을 익힌 후 노래를 부른다.
- ③ 계명창 학습 후 노래를 부른다.
- ④ 발성연습 후 노래를 부른다.

7. 노래를 부를 때에 자신의 느낌과 표현을 나타내며 잘 부를 수 있습니까?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다
- ③ 그렇지 않다 ④ 매우 그렇지 않다