



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2017년 2월

교육학(음악교육)석사학위논문

음악과 융합 수업을 위한 창의적인 음악극 활동방안

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 미 림

음악과 융합 수업을 위한 창의적인 음악극 활동방안

A Study on the Creative Music Play Activities
for Convergence Music Class

2017 년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 미 림

음악과 융합수업을 위한 창의적인 음악극 활동방안

지도교수 이 한 나

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2017년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 미 림

김미림의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 박재연 인

심사위원 조선대학교 교수 서영화 인

심사위원 조선대학교 교수 이한나 인

2017년 2월

조선대학교 교육대학원

〈목 차〉

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
3. 연구의 제한점	2
II. 이론적 배경	4
1. 창의적인 음악교육	4
2. 음악중심 융합교육의 의의	9
3. 음악교육에서 음악극 활용의 의의	12
4. 자유학기제와 음악수업의 운영	20
III. 음악교과 융합수업을 중심으로 한 창의적인 음악극 지도 방안:	23
1. 음악교과 융합 수업으로 음악극 지도방안	23
2. 음악극 수업 교수·학습 과정안	24
1) 음악극 교수·학습 설계모형	24
2) 음악극 교수·학습 과정안	25
3) 음악극 편성의 실제	39
3. 음악극 수업의 실행과 평가	50

IV. 결론 및 제언	55
1. 결론	55
2. 제언	56
참 고 문 헌	57
부 록	60

표 목 차

〈표 1〉 음악극 교수·학습 설계모형	23
〈표 2〉 1차시 교수·학습 과정안	24
〈표 3〉 2차시 교수·학습 과정안	25
〈표 4〉 3차시 교수·학습 과정안	26
〈표 5〉 4차시 교수·학습 과정안	27
〈표 6〉 5차시 교수·학습 과정안	28
〈표 7〉 6차시 교수·학습 과정안	29
〈표 8〉 7차시 교수·학습 과정안	30
〈표 9〉 8차시 교수·학습 과정안	31
〈표 10〉 9차시 교수·학습 과정안	32
〈표 11〉 10차시 교수·학습 과정안	33
〈표 12〉 11차시 교수·학습 과정안	34
〈표 13〉 12차시 교수·학습 과정안	35
〈표 14〉 13차시 교수·학습 과정안	36
〈표 15〉 14차시 교수·학습 과정안	36
〈표 16〉 15차시 교수·학습 과정안	37

그림 목 차

[그림 1] 다학문적 융합방식	11
[그림 2] 간학문적 융합방식	11
[그림 3] 탈학문적 융합방식	11

악보 목 차

<악보 1> 10월의 어느 멋진 날에	45
<악보 2> 월계꽃	46
<악보 3> 나물 캐는 처녀	47
<악보 4> 마왕	48
<악보 5> 들장미	48

ABSTRACT

A Study on the Creative Music Play Activities for Convergence Music Class

Kim, Mi-rim

Advisor: Prof. Lee, Han-Na

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

In the information-oriented society, music education could assist people in developing creative thinking ability with the help of information literacy. This is far beyond the role of traditional music education which let people express, appreciate music and make it a way of life. As we can witness the change in 2015 Revised School Curriculum, the information-oriented society clearly has an impact on music education; it is not limited to the boundary of music but blended with other art subjects or curricula as music being in the center. It means that the stance music education pursues seems to be changed into convergence education.

The purpose of this study is to suggest a creative music play activity for improved expressive ability in music convergence education. In this research, the characteristics of creative music education was thoroughly examined first. In addition, the reason why we need music-centered convergence education for a creative music education was discussed. Finally, musical play composing class which was blended with other subjects to develop musical creative thinking ability was suggested.

To proceed this study, musical convergence education approach was applied

to the 15 weeks duration of music class in a middle school where they implemented the free-semester system. Six students who attended in *A middle school* in Gyeonggi province were asked to compose a musical play based on the novel 「*Sonagi*」 by Hwang Sun Won and it was executed as a small group activity. After the group activity, final interview was implemented to verify whether this program was effective. It could be concluded that this musical play composing class which provides various experiences is useful and effective in stimulating the creativity and expressive ability of students.

key word: convergence education, creative music education, musical play, free-semester system

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

현대 정보사회에서 음악교육은 단순히 표현하고, 감상하고, 생활화하는데 그치지 않고, 정보 통신 사용 능력과 결합하여 다양한 능력을 함양하는데 도움을 준다. 2015 개정교육과정 총론에 의하면 ‘음악교과는 표현영역, 감상영역, 생활화영역을 중심으로 음악성과 창의성을 기른다고 명시하고 있다. 그 중 표현영역에서는 음악의 구성요소 및 원리에 대한 이해와 노래, 악기 연주, 신체표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.’고 하였다(2015 초·중등학교 교육과정총론, 교육부 고시 제 2015-74호: 285). 학생들의 창의력 향상을 위한 다양한 음악적 활동이 있으나 특별히 음악극 만들기가 그 중 대표적인 활동이라 할 수 있다. 그리고 음악극 만들기는 다른 교과와 연계되어 활용할 수 있어 음악에 대한 폭 넓은 이해와 안목을 넓힐 수 있다.

‘음악’을 중심으로 다른 예술 영역 및 교과와 통합하고 연계하는 것은 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 활용하여 학생들의 음악 지식을 심화시키며, 흥미를 불러 일으켜 학습 경험을 확장시킬 수 있다(2015초·중등학교 교육과정 총론, 교육부 고시 제 2015-74호: 286). 그런데 2015 개정교육과정의 변화에서 알 수 있듯이 정보화의 시대적 흐름은 음악 교육에도 영향을 주어 음악교육은 음악적 감성역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량을 기를 수 있도록 변화되고 있다(2015초·중등학교 교육과정 총론, 교육부 고시 제 2015-74호: 285). 정보화로 인한 시대적 변화에 부응하는 창의적 융합교육과 음악적 표현 역량을 향상할 수 있는 좋은 음악 교육 방법으로 음악극 만들기가 있다.

본 연구의 목적은 음악과 융합수업을 위한 창의적인 음악극 활동 방안을 제안하여, 창의적인 음악교육의 정의와 창의적인 음악교육을 위한 음악 중심의 융합교육의 필요성을 알아보고, 음악적 창의·융합 사고 역량을 함양하기 위한 방안으로 다른 교과와 융합을 통한 음악극을 구성하는 수업 방안을 제시하는 것이다. 특별히 연구의 현실적

인 실행 가능성에 대해 검증하기 위해 중학교 1학년 국어 교육과정에 나오는 황순원의 소설 ‘소나기’를 음악극으로 수업하는 실례를 만들어 중학생을 대상으로 실행하였고, 심층 면접을 통해 수업 방안의 유용성과 효과성에 관해 실행한 학생들을 대상으로 자료를 수집하였다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 주로 다음 세 가지의 내용을 다룬다. 첫째로, 창의적 음악교육에 대해 살펴본다. 둘째로, 효과적인 음악 중심 융합 교육에 대해 고찰한다. 셋째로, 음악극을 만드는 수업방안을 제시함으로써 창의적 음악교육과 음악 중심 융합교육이 효과적인 수업진행을 위해 결합할 수 있는 최선의 방법을 제안한다.

이를 위해 본 연구는 선행 연구 조사를 통해 창의적인 음악 교육과 음악 중심 융합 교육의 방향을 제시할 것이며, 다른 교과와 융합을 통한 음악극을 만드는 수업 방안을 구안하여 제시할 것이다. 그리고 구안된 수업의 효과를 알아보기 위해 중학교 음악 수업의 실제 적용 사례를 제시함으로써 창의적인 음악 중심의 융합 교육의 실제 적용에 대한 필요성을 알리고자 한다. 본 논문에서 수업 방안의 실례로 제시하는 15차시 교수·학습 과정안은 황순원의 ‘소나기’ 소설을 중심으로 하여 창의적인 음악중심 융합교육으로 실제 적용 가능한 지도 방안을 구안하였다. 즉, 음악 교육에 있어 창의적인 융합교육을 실제적으로 어떻게 적용하여 나아갈 지와 음악극을 통해 타 교과와 음악 교육의 융합이 학생들의 창의적인 생각들을 발현시키는데 어떻게 도움이 되는지를 연구하였다.

3. 연구의 제한점

음악 교육은 표현하고 감상하며 생활화 할 수 있는 음악 교과가 가지는 장점을 통해 창의적인 음악중심 융합 교육으로 발전 할 수 있는 무한한 가능성이 있다. 하지만 우리의 교육 현장에서 적용하였을 때 몇 가지 제한점이 있음을 알 수 있었다.

첫 번째, 다른 교과에 비하여 적은 시수의 음악 수업과 평가 위주의 교육이라는 시간적인 한계와 교육의 본질적인 한계가 있다. 따라서 본 연구는 현재 중학교에서 이런 한계를 어느 정도 완화한 자유학기제에서 실시할 수 있도록 제안하였다. 일반적인 학기에서는 본 연구의 수업이 시간상 그리고 교육 환경상 사용하기 어려운 제한점이 있다.

두 번째로, 본 연구는 음악극을 만드는데 황순원의 소설 '소나기'를 중심으로 하였기 때문에 다른 교과의 내용과 요소들이 융합되었음에도, 국어를 중심으로 융합한 형태로 설명하는 제한점이 있다.

세 번째로, 자료 수집에 있어 국어교과서와 음악교과서 중심으로 조사하다보니 학생이나 교사의 자료 사용의 창의성을 제한할 가능성이 있는 한계가 있다. 정보화 시대에 걸맞게 교과서 위주의 자료 수집만이 아닌 더욱 다양한 방법으로 수업자료를 수집할 필요하며, 실제 수업에서 사용 시에는 다양한 자료를 사용할 것을 권장한다.

II. 이론적 배경

1. 창의적인 음악교육

1) 창의성의 개념

창의성(creativity)의 사전적 의미는 “새로운 것을 생각해 내는 특성”이라 정의한다(네이버 국어사전, 2016). 교육학에서는 “새로운 관계를 지각하거나, 비범한 아이디어를 산출하거나 또는 전통적 사고 유형으로 사고하는 능력(서울대학교 교육연구소, 2011: 682)”이라 한다. Thurston(1952), Osborn(1953), Maslow(1954)는 “창의성을 모든 사람에게 나타나는 능력이나 특징”으로 정의하였다. Guilford(1959)는 “창의성을 새로운 아이디어를 많이 생산해내는 능력”이라고 하였고, Torrance(1958)는 “문제를 발견하고 발견한 문제를 해결해 나가면서 최종결과를 전달하는 과정”이라 하였다(전경원, 2000: 107-109 재인용). Nickerson, Perkins, Smith(1985)는 “창의적 산출물을 자주 생성하게 하는 개인의 능력과 성향의 집합체”로 보고 있다(조연순 외, 2009: 18 재인용). 결국 창의성의 정의는 그 시대가 중요시 하는 것에 따라 달라진다. 결론적으로 창의성은 새로운 것을 발견해낸다는 것과 발견된 산출물의 의미 있고 가치 있다는 점에서 공통점을 가진다고 볼 수 있다(윤희진, 2014: 9).

2) 창의성 이해와 구성 요소

창의성의 개념을 종합하면 창의성은 몇 가지 특징으로 정리할 수 있다. 첫째, 창의성은 산출물로 확인 되어야 한다(정진원, 2010: 79). 즉, 특정 영역에서 가치를 두는 창의적 생산물의 종류, 속성 및 창의적인 산출물로 인정받을 수 있는 준거의 설정이 필요하다(정진원, 2010: 79). 창의적이라면 그가 특정 의도를 가지고 만들어낸 지적, 물리적 산출물이 해당 영역에서 정한 창의적인 기준을 만족시켜야 할 것이다(정진원,

2010: 79). 둘째, 창의성은 창의적 산출물의 생산을 가능하게 하는 사고 과정을 통해 본질적 이해가 가능하다(정진원, 2010: 79). 특히 창의성의 교육적 측면을 고려한다면 창의적 사고과정을 이해하고 대상의 창의적 잠재력을 개발하는 것은 중요한 의미를 갖는다(정진원, 2010: 79). 셋째, 창의성에 관한 합류적 접근에서 제안하듯이 창의성은 인지적, 성격적 요인 외에 이를 발현 시키는 환경적, 맥락적 요인이 중요한 역할을 한다(정진원, 2010: 79). 따라서 잠재력으로서의 창의성을 이끌어 내기 위한 촉매적 요인을 이해하는 것 역시 중요하다고 볼 수 있다(정진원, 2010: 79).

창의성의 개념이 가지는 특징들은 다시 창의성의 구성 요소로 구분하여 설명할 수 있다(조연순, 2009: 43-83). 창의성의 요소는 인지적, 정의적, 환경적 요소로 나눌 수 있고, 각 요소에 따른 유형과 유형에 따른 창의성 증진 기법을 가지고 있다. 인지적 요소는 지적(사고)능력 유형, 지식 유형, 인지(사고) 유형으로 나누어지고 인지적 요소를 위한 창의성 증진 기법은 확산적 사고, 수렴적, 비판적 사고가 있다(조연순, 2009: 43-83). 정의적 요소는 동기 유형, 성격 유형으로 나누어지고 정의적 요소를 위한 창의성 증진 기법은 내적 동기와 창의성, 외적 동기와 창의성이 있다(조연순, 2009: 43-83). 환경적 요소는 가정과 부모 유형, 학교와 교사·보상 유형, 사회 유형, 문화 유형, 역사 유형이 있고, 가정과 부모 유형의 창의성 증진 기법은 물리적, 심리사회적 여건 조성이 있고, 학교와 교사·보상 유형의 창의성 증진 기법은 협력, 내적동기 조성이 있고 사회 유형, 문화 유형, 역사 유형의 창의성 증진 기법은 사회적 환경조성이 있다(조연순, 2009: 43-83).

창의성의 인지적 요소는 지식과 사고방법을 가지고 복잡한 문제를 해결함으로써 창의적 해결능력을 기르게 하는 것이며, 창의성의 정의적 요소에서는 내적 동기와 더불어 외적 동기를 적절히 활용하여 스스로 조절하는 능력을 배울 수 있다고 한다(윤희진, 2014: 10). 또한 창의성의 환경적 요소는 물리적·심리적·사회적 환경을 조성함으로써 다양한 기회를 제공하고 독립적이고 자율적 학습이 가능하게 하고 있다(윤희진, 2014: 10). 창의성 각 요소들이 골고루 발달하기 위해서는 창의성의 각 요소들이 적절하게 통합되어야 창의성이 효과적으로 증진된다(윤희진, 2014: 10).

3) 창의성 교육 요소

창의성의 각 구성 요소들이 적절하게 통합되어 창의성 증진을 위하여 위해서는 창의성의 구성 요소와 관련된 교육적 요소들을 이해하여 활용할 필요가 있다. 문용린, 최인수(2010)에 의하면 창의성 교육 요소를 인지적 요소와 성향적 요소, 그리고 동기적 요소로 나눌 수 있다.

창의성 교육의 인지적 요소는 사고의 확장, 사고의 수렴, 문제 해결력으로 나눌 수 있다(문용린 외, 2010: 24-55). 인지적 요소의 사고의 확장은 확산적 사고, 상상력·시각화 능력, 유추·은유적 사고가 있다(문용린 외, 2010: 24-55). 확산적 사고는 다양한 관점에서 새로운 가능성이나 아이디어를 다양하게 생성해내는 사고 능력을 말한다(문용린 외, 2010: 24-55). 상상력·시각화 능력은 이미지나 생각을 정신적으로 조작하고 마음의 눈으로 사물을 그릴 수 있는 사고능력을 말한다(문용린 외, 2010: 24-55). 유추·은유적 사고는 사물이나 현상, 또는 복잡한 현상들 사이에서 기능적으로 유사하거나 일치하는 내적 관련성을 알아내는 사고 능력을 말한다(문용린 외, 2010: 24-55). 인지적 요소의 사고의 수렴은 논리·분석적 사고, 비판적 사고로 나눌 수 있다(문용린 외, 2010: 24-55). 인지적 요소의 사고의 수렴에서 논리·분석적 사고는 부적절한 것에서 적절한 것을 분리해 내고 합리적인 결론을 끌어내는 사고능력을 말한다(문용린 외, 2010: 24-55). 또한 인지적 요소의 사고의 수렴에서 비판적 사고는 편견, 불일치, 견해 등을 인식할 수 있는 능력 객관적이고 타당한 근거에 입각하여 판단하는 사고능력을 말한다(문용린 외, 2010: 24-55). 인지적 요소의 문제해결력은 문제 발견, 문제해결이 있다(문용린 외, 2010: 24-55). 마지막으로 문제해결력은 문제의 발견을 통해 새로운 문제를 찾고 형성하고 창조하고, 문제의 해결을 통해 문제의 부정적 부분을 인식하고 현재 상태에서 긍정적 목표 상태에 도달하기 위해 진행해 가는 일련의 복잡한 사고 활동을 말한다(문용린 외, 2010: 24-55).

창의성 교육 요소 중 성향적 요소는 개방성과 독립성으로 나눌 수 있다(문용린 외, 2010: 24-55). 개방성은 다양성, 복합적 성격, 애매 모호성에 대한 참을성, 감수성이 있다(문용린 외, 2010: 24-55). 개방성에서 다양성은 다양한 아이디어나 입장을 수용

하는 열린 마음을 말하고, 복합적 성격은 서로 모순되는 정반대의 성격을 동시에 가지고 있는 것을 말한다(문용린 외, 2010: 24-55). 개방성에서 애매모호함에 대한 참을성은 불확실함과 모호함을 잘 견뎌므로써 새로운 방향으로 문제해결을 이끄는 성향을 말한다(문용린 외, 2010: 24-55). 개방성에서 감수성은 미세하고 미묘한 뉘앙스를 잘 느끼고 감지하는 것으로 정서와 자극에 대한 반응의 민감성을 말한다(문용린 외, 2010: 24-55). 성향적 요소의 독립성은 용기, 자율성, 독립성이 있다(문용린 외, 2010: 24-55). 독립성에서 용기는 모험심, 위험감수, 개척자정신, 도전정신을 말하고, 자율성은 타인의 말에 흔들리지 않고 스스로 선택하고 행동하는 성향을 말한다(문용린 외, 2010: 24-55).

창의성 교육 요소 중 동기적 요소는 호기심·흥미, 몰입이 있다(문용린 외, 2010: 24-55). 호기심·흥미는 주변의 사물이나 현상에 대해 끊임없는 의문과 관심을 갖는 성향을 말하고, 몰입은 어떤 일에 시간이 가는 줄 모르고 몰두하게 되는 완벽한 주의집중 상태를 말한다(문용린 외, 2010: 24-55).

4) 음악적 창의성

창의성의 구성 요소에 기초한 창의성 교육 요소는 음악 교육에도 적용 될 수 있다. 특별히 음악은 음악적 활동 유형에 상관없이 창의성의 교육요소와 연관되어 발휘되어 음악적 창의성으로 나타나게 된다. 음악적 창의성이란, 음악적 지각-인지를 전제로 하는 내적 음악 성찰 과정을 거치게 되면서 일반 창의성과 마찬가지로 창의적 산출물의 생산을 가능하게 하는 창의적 사고과정이다. 따라서 음악적 창의성도 일반적인 창의적 사고 과정에 따라 접근한다. 창의적 사고 과정의 접근은 기본적으로 Wallas(1926)의 모형은 창의적 사고과정에 바탕한다(정진원, 2010: 87 재인용).

Wallas(1926)의 창의적 사고과정의 단계는 5단계로 나눌 수 있다(정진원, 2010: 87 재인용). 첫 번째 단계는 준비 단계로 준비 단계의 속성은 해당 영역 또는 활동을 위한 기초 지식, 기능, 태도를 충분히 갖추어야 한다. 이를 토대로 주어진 문제의 속성을 이해하고 그에 대한 해결방안에 접근 할 수 있는 단계를 말한다(정진원, 2010: 87 재

인용). 두 번째 단계는 부화단계로 부화단계의 속성은 문제가 상정된 후 따라오는 사고의 속성기간으로 가시적인 행동변화는 보이지 않지만 해결방법에 대한 탐색이 진행되는 단계를 말한다(정진원, 2010: 87 재인용). 세 번째 단계는 깨달음의 단계로 깨달음의 속성은 속성기간이 끝나고 문제를 해결할 수 있는 아이디어들이 쏟아져 나오는 ‘유레카’의 순간을 말한다(정진원, 2010: 87 재인용). 네 번째 단계는 정교화의 단계로 정교화의 속성은 문제해결 아이디어에 근거하여 그 결과와 산출물이 만족할 만한 수준에 도달하기까지 시도와 수정과정이 반복되는 단계를 말한다(정진원, 2010: 87 재인용). 다섯 번째 단계는 검증단계로 검증단계의 속성은 완성된 결과물에 대한 평가 과정으로 이는 일반적으로 산출자가 아닌 제3자에 의하여 이루어지는 단계를 말한다(정진원, 2010: 87 재인용).

그러나 창의적 사고가 반드시 Wallas(1926)의 창의적 사고과정의 단계만을 따르는 것은 아니다. Webster는 창의적 사고는 영역에 상관없이 ‘문제 해결’의 과정에서 발생한다고 전제하며 1)문제-해결 맥락, 2)발산적 사고와 수렴적 사고의 속성, 3)문제 해결을 위한 사고과정의 메커니즘, 4)해결방법의 참신함과 기발함, 5)결과의 유용성의 다섯 가지 조건을 중심으로 설명되어야 한다고 밝히고 있다(Webster, 2002: 28). 따라서 음악적 창의성 역시 기본적으로 Wallas(1926)의 창의적 사고과정의 단계를 따르나 Webster와 같이 문제 해결과정에서 만들어지는 맥락에서도 나타날 수 있다.

음악교육의 목적이 예술로서의 음악을 가장 효과적이고 의미 있는 방법으로 가르침으로써 인간의 음악적 잠재력을 최대한으로 이끌어 내는데 있음을 고려 할 때 음악적 창의성에 대한 체계적인 이해는 매우 중요한 의미를 갖는다(정진원, 2010: 78). 또한 음악적 창의성에 대한 심층적인 이해는 음악적 의미의 창의적 산출물, 창의적 음악사고 그리고 일련의 창의적 결과를 이끌어 내는 동기 및 환경과 같은 음악적 측면의 촉매 요인의 탐색을 할 때 꼭 필요한 관점이다. 적어도 우리가 음악적으로 창의적인 교육을 한다거나 또는 음악적 창의성을 계발하기를 원한다고 할 때, 음악적 창의성은 ‘누가 어떤 조건하에 어떤 음악적 활동이 가능하게 되는지’를 설명할 수 있게 만든다(정진원, 2010: 78).

2. 음악 중심 융합교육의 의의

1) 융합교육의 개념

융합이란, 다른 종류의 것이 녹아서 서로 구별이 없게 하나로 합하여 새로운 것을 만드는 것 혹은 둘 이상의 요소가 합쳐져 하나의 통일된 감각을 일으키는 일(네이버 사전, 2016)이다. 융합의 개념을 교육에 적용한 것이 융합 교육이다. 그리고 융합 교육의 최신 동향은 STEAM교육이다. 융합교육(STEAM)은 과학(Science)의 S, 기술(Technology)의 T, 공학(Engineering)의 E, 예술(Arts)의 A, 수학(Math)의 M이라는 머리글자를 모은 것으로 미국과 영국 등의 많은 나라에서 과학 기술 분야의 창의적 인재 양성을 위해 교육하는 과정에서 만들어진 스템(STEM)교육에서 유래한다. 스템(STEM) 교육에 예술(Arts)을 포함하여 창의적이고 융합적인 사고와 인성을 지닌 미래의 융합형 인재를 양성하는 것이 목적으로 하는 것이 STEAM 교육이다(교육과학기술부, 2011). 한국 정부 역시 스템(STEM)에 예술(Arts)의 A를 추가하여 융합인재교육(STEAM)을 미래 교육의 정책으로 추진하고 있다.

2) 야크만의 STEAM영역 분류

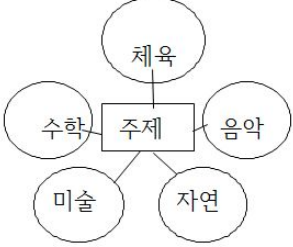
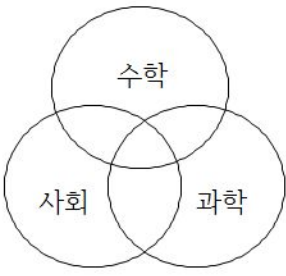

야크만은 융합교육에 있어서 통합적 영역의 STEAM 교육이 이루어져야 한다고 주장하며 STEAM 교육의 영역을 더욱 구체적으로 분류하였다(김진만, 2014: 14-15). STEAM 영역 중 과학(Science)이 갖는 의미는 실세계(자연적)에 존재하는 것과 그것이 어떻게 작용하는가에 관한 것을 말한다. 과학의 관련 하위 영역으로는 생물학, 생화학, 화학, 지구과학, 물리학 및 우주과학, 생명공학, 생체의학 등이 있다(김진만, 2014: 14-15). STEAM 영역 중 기술(Technology)이 갖는 의미는 인간이 필요하다고 느낀 것을 충족시키기 위해 자연 환경을 변용, 기술을 혁신하는 것 또는 인간이 창조한 것에 관한 것을 말한다. 기술의 관련 하위 영역으로는 농업, 건축(물), 통신(수단), 정보, 제조업, 의학, 힘과 에너지, 생산과 수송이 있다(김진만, 2014: 14-15). STEAM

영역 중 공학(Engineering)이 갖는 의미는 연구, 발전, 디자인발명, 또는 일정 제한 하에 이루어지는 디자인을 말한다. 공학의 관련 하위 영역으로는 우주공학, 농업, 건축공학, 화학공학, 토목공학, 컴퓨터공학, 전자공학, 환경공학, 유체공학 등이 있다(김진만, 2014: 14-15). STEAM 영역 중 예술(Arts)의 영역은 언어예술, 체육, 교양과 사회과목, 미술로 나눌 수 있다. STEAM 영역 중 수학(Math)의 영역은 수, 상징적 관계, 정형화된 양식, 모양, 불확실한 것과 추론에 관한 연구를 말한다. 수학의 관련 하위 영역은 대수, 해석학, 자료 분석, 확률, 기하학, 수와연산, 문제해결, 추론, 증명 등이 있다(김진만, 2014: 14-15).

특별히 STEAM의 영역 중 예술의 관련 하위 영역은 교육, 역사, 철학, 정치학, 심리학, 사회학, 신학 등을 포함하는 미술, 언어 예술, 교양, 체육이 있다(김진만, 2014: 14-15). 언어예술은 모든 종류의 의사소통이 사용되고 해석 되는 방식에 관한 것을 말한다(김진만, 2014: 14-15). 체육은 인체공학적인 움직임에 포함된 규범 및 행위예술을 말한다(김진만, 2014: 14-15). 또한 교양과 사회 과목은 교육, 역사, 철학, 정치학, 심리학, 사회학, 기술학, 과학·기술·사회(STS)등을 포함한 것을 말하고, 미술은 미학, 그리고 문명 초기 기록의 가르침에서 유래하는 가장 오래되고, 지속 가능한 문화적인 것을 말한다(김진만, 2014: 14-15).

3) 지식과 학문의 융합 방식

야크만의 분류에서 보듯 융합 교육에서 가르치는 내용은 다양한 지식의 융합체이다. 다양한 지식의 융합이 잘 이루어지기 위해서는 지식을 융합하는 기준이 되는 융합 방식을 이해해야 한다. 융합 교육을 위한 융합 방식의 모델은 드라크(Drake, 1993)가 제시한 이론이 일반적이다(김성원 등, 2012; 석문주 외, 2013; 승윤희 외, 2013; 이효녕, 2012; 권수미, 2012; 양종모, 2013 등 재인용). 드라크는 학문 혹은 교과를 융합하는 방식을 다학문적 방식, 간학문적 방식, 탈학문적 방식으로 분류하여 제시한다.

 <p>[그림 1] 다학문적 통합</p>	<p>다학문적 방식은 한 학문(주제)을 축으로 주위에 다른 학문을 배치하여 하나의 교과를 축으로 하여 다른 교과들을 보조적으로 활용하는 형태이다.</p>
 <p>[그림 2] 간학문적 통합</p>	<p>간학문적 방식은 어느 학문 또는 교과가 핵의 위치에 있는 것이 아니라 여러 학문의 개념, 방법, 절차가 문제의 해결에서 종속적이지 않고 수평적인 관계를 유지하는 융합 방식이다.</p>
 <p>[그림 3] 탈학문적 통합</p>	<p>탈학문적 방식은 학문의 경계를 없애고 여러 가지 학문이 새로운 학문 영역으로 융합되는 방식을 의미한다. 따라서 탈학문적 방식은 학습 요소가 어느 교과에 해당하는지 파악하고자 하는 것은 의미를 두지 않는다.</p>

3. 음악 교육에서 음악극 활용의 의의

1) 음악 교육에서 음악극에 대한 이해의 중요성

2015 개정 음악과 교육과정에 의하면 ‘음악 교과는 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다’라고 제시하고 있다 (2015 초·중등학교 교육과정총론, 교육부 고시 제 2015-74호: 285). 음악극은 음악, 춤, 연기, 의상, 무대장치, 조명, 분장 등 각 분야가 서로 짜임새 있게 연결되면서 총체적 조화를 만들어 내는 종합예술로 2015 개정교육과정에서 요구하는 다양한 음악 활동을 수행할 수 있는 소재이며 동시에 음악성과 창의성을 계발하기 유용하다.

특히 음악극은 중학교 음악 교육 과정에서 제시하는 내용 영역의 표현, 감상, 생활화 영역을 창의적으로 학습하기에 적합한 소재이다. 즉, 음악극은 음악을 창의적으로 만들어 표현하기, 또는 판소리, 창극, 경극, 가부키, 오페라, 뮤지컬 등 다양한 음악극 감상하기, 음악극 안에 들어가는 음악을 실용 음악으로 만들어서 삶 속에서 즐길 수 있는 생활화 영역까지 창의적으로 음악 중심 융합 교육을 시도하기에 적합한 소재이다. 음악극은 학생들이 다양하고 융합적으로 음악을 경험하고 접할 수 있도록 하며, 음악극을 이용하여 타교과와 연계하여 융합적으로 교육하는 것은 2015 개정교육과정의 성격에서 제시한 다양한 특성을 활용하여 학생들의 음악 지식을 심화시키고 흥미를 불러일으키며 창의성을 발휘하여 학습 경험을 확장시키는 목적과도 일치한다.

2) 다양한 음악극의 종류와 특징

음악극을 교육에 효과적으로 활용하기 위해 음악극의 종류와 각 음악극이 가지는 특징을 이해할 필요가 있다. 이를 위해 대표적인 음악극인 오페라와 뮤지컬의 종류와 특징을 살펴보고자 한다.

(1) 오페라의 개념과 구성요소

오페라(Opera)는 라틴어 opus(작품)의 복수형으로 초창기에는 ‘Drama in Musica’라 불렸으며 후에 ‘Opera in Musica’라 칭했고 이를 다시 생략하여 ‘Opera’라고 사용하게 되었다(홍세원, 2003: 286). 오페라는 말 그대로 음악 속에 극이 내제 된다는 의미로 오페라는 시, 연극, 음악이 하나가 되어 공연을 통해 생명력을 얻게 된다(홍세원, 2003: 286). 오페라는 음악을 사용하는 연극으로 무대 장치, 의상 연기가 포함된 대표적인 종합예술이다(홍세원, 2003: 286).

① 오페라의 구성 요소

오페라의 극의 주요 음악적 구성 요소에는 아리아, 레치타티보, 중창, 합창 서곡, 간주곡 등이 있다(이금, 2014: 29 재인용). 아리아(Aria)는 기악반주가 동반되는 서정적인 가락의 성악곡을 말한다(이금, 2014: 29 재인용). 레치타티보(Recitativo)는 대사에 중점을 두고 말하듯이 부르는 대화체 가락을 말한다(이금, 2014: 29 재인용). 중창은 각 성부를 한 사람씩 노래하는 것으로 둘 이상의 사람이 대화 부분에서 노래하는 것을 말한다(이금, 2014: 29 재인용). 합창은 군중이 부르는 노래로 여러 사람이 각 성부를 노래하는 것을 말한다(이금, 2014: 29 재인용). 서곡은 막이 오르기 전에 극을 암시해주는 관현악곡을 말한다(이금, 2014: 29 재인용). 간주곡은 막과 막 사이에 연주되는 곡을 말한다(이금, 2014: 29 재인용).

② 오페라의 종류

오페라의 종류는 시대의 변화와 작곡가의 음악적 선호 또는 관객의 요구에 따라 변화를 거듭하였고 결과적으로 다양한 오페라가 만들어졌다(백서운, 2012: 30). 오페라의 종류는 기본적으로 진지한 내용의 정가극과 유머러스한 풍자를 지닌 희가극으로 나눌 수 있고 지역이나 시대에 따라 여러 가지 장르로 나누어진다(백서운, 2012: 30).

정가극에는 오페라 세리아, 그랜드 오페라, 민족주의 오페라, 베리즈모 오페라로 나눌 수 있다(백서운, 2012: 30). 오페라 세리아는 18세기 이탈리아를 중심으로 이루어졌고, 신화, 고대 영웅을 소재로 한 비극적 내용을 다루었으며, 레치타티보와 아리아를 중시하고, 대표적인 곡으로는 베르디 작곡의 ‘리콜레토’, ‘아이다’, 푸치니 작곡의 ‘라보엠’ 등이 있다(백서운, 2012: 30). 그랜드 오페라는 18세기 프랑스를 중심으로 이루어졌고, 진지한 성격의 서정가극으로 합창을 중시하고 발레를 도입했으며, 대표적인 곡으로는 라모 작곡의 ‘다르나누스’, 드뷔시 작곡의 ‘펠레아스와 델리장드’ 등이 있다(백서운, 2012: 30). 민족주의 오페라는 19세기 유럽 각지에서 이루어졌고, 민족주의, 국민주의의 영향을 받았고, 대표적인 곡으로는 스페타나 작곡의 ‘팔려간 신부’, 글린카 작곡의 ‘이반 수사닌’, 무소로그스키 작곡의 ‘보리스 고두노프’ 등이 있다(백서운, 2012: 30). 베리즈모 오페라는 19세기 이탈리아를 중심으로 이루어졌고, 일상생활 속의 현실적인 내용을 다루었으며, 대표적인 곡은 레온카발로 작곡의 ‘팔리아치’, 마스카니 작곡의 ‘카발레리아 루스티카나’ 등이 있다(백서운, 2012: 30).

희가극에는 오페라 부파, 오페라 코미크, 발라드 오페라, 징슈필로 나눌 수 있다(백서운, 2012: 30). 오페라 부파는 16세기 이탈리아(16c)를 중심으로 이루어졌고 유머러스하고 풍자적인 내용으로 막간극이 발전된 형태이며, 대표적인 곡으로는 페르골레지 작곡의 ‘마님이 된 하녀’, 모차르트 작곡의 ‘피가로의 결혼’, ‘여자는 다 그래’ 등이 있다(백서운, 2012: 30). 오페라 코미크는 18세기 프랑스를 중심으로 이루어졌고 희극적 내용으로 이루어졌으며, 대사가 있는 형태이고, 대표적인 곡으로는 루소 작곡의 ‘마을의 점쟁이’, 오베르 작곡의 ‘프리 디아블로’ 등이 있다(백서운, 2012: 30). 발라드 오페라는 18세기 영국을 중심으로 이루어졌고 대중 작가에 의한 서민 음악극이라고도 불리며 뮤지컬의 전신으로 대표적인 곡으로는 존 게이 작곡의 ‘거지 오페라’ 등이 있다(백서운, 2012: 30). 징슈필은 18세기 독일을 중심으로 이루어졌고 노래하는 연극이라는 의미로 대사가 있는 형태를 말하며, 민족적인 선율을 사용하였으며, 대표적인 곡으로는 모차르트 작곡의 ‘마술 피리’, ‘바스티안과 바스티안느’ 등이 있다(백서운, 2012: 30).

(2) 뮤지컬의 개념과 구성요소

‘뮤지컬’이란 용어는 “미국을 중심으로 20세기 영어권에 속한 대중적 음악극을 통칭하는 말로써 20세기 후반에 들어서 세계 각국으로 확산되기 전까지는, 뮤지컬이라면 미국적 캐릭터를 가진 공연 예술로 인식되었다”(송인준, 2000: 16). 뮤지컬은 오페레타 방식을 도입한 대사극과 극적인 노래와 무용이 한데 어우러져 표현되는 종합적인 연극 형태로 이해되어 진다(김석완, 1998: 33). 또한 뮤지컬은 “연극·문학·춤·미술·조명 등 여러 가지 요소와 분야를 종합한 대중 오락예술이다”(김석완, 1998: 33). 즉, 뮤지컬은 그것을 구성하는 모든 요소의 일치를 요구하는 총체극에 가깝다. 연극 속에 음악과 무용이 적당히 혼합되어서 부담 없이 즐길 수 있는 초기의 형식에서 벗어나 이제 뮤지컬은 하나의 완벽한 장르로 위상이 정립되었다.

현대의 뮤지컬은 끊임없이 기존의 관념과 기술을 변조시키면서 전통에 얽매이지 않은 자유롭고 다채로운 형태로 발전을 거듭하고 있다(김정민, 2001: 8). 간혹 “뮤지컬이 가볍고 밝은 이야기를 주로 다룬다고 하여 단순한 코미디로 알고 있는 잘못된 시각도 있지만 좋은 음악극에는 좋은 연극에서와 마찬가지로 인물의 성격에 대한 통찰과 진지한 생각들이 담겨 있다”(김정민, 2001: 8). 뮤지컬의 장르적인 특징은 연극과 오페라 또는 오페레타(Operetta), 무용극과 현대적인 요소에 대중 가수의 콘서트 같은 다양성을 갖추고 있기도 하다(지중문, 2005: 16). 넓은 의미로는 대중적인 음악극의 형식이며, 좁은 의미로는 오페라의 오페레타에서 뮤지컬 드라마 같은 작품 형식이기도 하다(지중문, 2005: 16).

① 뮤지컬의 구성요소

뮤지컬은 음악, 춤, 연기, 의상, 무대장치, 조명, 분장 등 각 분야가 서로 짜임새 있게 연결되면서 총체적 조화를 만들어 낸다(박용재, 1998: 60). 뮤지컬에서 중요한 것은 극본(Book), 음악(Music), 가사(Lyric)로 이중에 극본이 우선적으로 요구된다(박용재, 1998: 60). 왜냐하면 극본을 바탕으로 실제 공연을 위한 노래, 춤, 연기가 만들어

지기 때문이다(박용재, 1998: 60).

극본과 음악이 결합되는 뮤지컬의 구성요소는 서곡, 오프닝 넘버, 제시곡, 프로덕션 넘버, 막간극, 반복연주, 쇼 스타퍼, 아리아, 브릿지, 피날레, 커튼 콜로 나눌 수 있다(최유진, 2008: 7). 서곡(Overture)은 작품 시작 전 오케스트라나 밴드에 의해 연주되며 관객이 음악에 미리 익숙하게 하고, 극의 분위기를 조성하여, 작품의 전체적 분위기를 알려주는 복선적 역할을 한다(최유진, 2008: 7). 오프닝 넘버(Opening Number)는 오프닝 코러스(Opening Chorus)라고도 하며 서곡 후에 나타나는 뮤지컬의 첫 노래를 말하며 작품 전체에 대한 설명이나 분위기를 표현, 관객들의 관심을 집중시키는 역할을 하고 대부분 전체 코러스의 등장으로 힘차고 활력 있는 것이 특징이다(최유진, 2008: 7). 제시곡(Exposition)은 프롤로그와 유사한 개념으로 주요 캐릭터가 소개되고 앞으로의 진행될 극 중 상황을 설명해 주는 음악이다(최유진, 2008: 7). 프로덕션 넘버(Production Number)는 리드 송 또는 테마 송이라고 하며 주요장면에서 연주되는 곡이다. 공연 도중 여러 번 반복, 뮤지컬의 각 요소들이 모두 동원되는 화려한 하이라이트 부분에 사용하며 주로 1막의 중간, 2막의 도입, 중단에 사용된다(최유진, 2008: 7). 막간극(Entr'acte)은 2막의 서곡으로 관객들에게 다시 극이 시작되었음을 상기시켜 준다(최유진, 2008: 7). 반복 연주(Reprise)는 한 작품의 음악적인 특색을 그대로 나타내는 것이며, 중요한 극적 순간에 반복되는 주인공들의 주제곡이나 일관된 무대 배경을 유지하기 위해 반복시킨다(최유진, 2008: 7). 쇼 스타퍼(Show Stopper)는 뮤지컬에서 유머러스한 노래나 연기를 삽입시켜 일종의 기분전환 역할을 하는 부분으로 관객들의 호응을 유도할 수 있게 된다(최유진, 2008: 7). 아리아(Aria)는 뮤지컬의 백미로 일컬어지며 흔히 남녀 주인공의 사랑의 환희, 비극, 작품의 주제를 담고 있으며 클라이막스 부분에서 연주되는 독창 혹은 이중창 곡이다(최유진, 2008: 7). 브릿지(Bridge)는 장면 전환 시 흐르는 음악이다(최유진, 2008: 7). 피날레(Finale)는 극의 마지막에 감정의 최고조를 유발하여 관객에게 인상을 남기는 곡으로 작품 중 가장 감성적인 노래를 재현하는 곡이다(최유진, 2008: 7). 커튼 콜(Curtain Call)은 공연이 모두 끝난 후 배우들이 나와 관객들의 환호에 답하는 의미, 극 중의 하이라이트 부분을 짧게 편집하여 다시 보여주며 화려한 막을 내리는 부분이다(최유진, 2008: 7).

② 뮤지컬의 종류

뮤지컬의 종류는 북 쇼, 스펙터클 쇼, 스타 바이클, 앙상블 쇼, 레뷔, 오페레타, 뮤직 바이클로 나눌 수 있다(박용재, 1998: 54). 북 쇼(book show)는 일반적으로 말하는 정통 뮤지컬로 노래와 춤 보다 극적 구성이 중요하게 여겨지며 진지한 주제를 다룬다(박용재, 1998: 54). 스펙터클 쇼 (Spectacle show)는 극적 요소보다는 무대 장치와 의상, 춤 등의 시각적인 효과에 중점을 두는 것으로 70, 80년대에 인기를 누렸다(박용재, 1998: 54). 스타 바이클(Star Vehicle)은 주로 한 스타를 염두해 두고 쓰여진 작품으로 연기와 노래, 춤 등이 한 스타에 의해 이루어진다(박용재, 1998: 54). 앙상블 쇼(Ensemble show)는 북쇼와 비슷하나 북쇼에 비해 소규모의 예산과 인원, 단일 세트에 이루어진 작품이다(박용재, 1998: 54). 레뷔(Revue)는 음악에만 중심을 두고 있는 것으로 극의 구성이 없으며, 하나의 주제에 집중하여 풍자적인 주제를 다룬다(박용재, 1998: 54). 오페레타(Operetta)는 오페라와 비슷한 형태의 작품으로 연기와 춤은 최소화하고 음악을 극대화 시킨 것으로 특별히 오페레타는 두 옥타브의 음역을 사용하므로 훈련된 전문적인 가수가 있어야 한다(박용재, 1998: 54). 뮤직 바이클(Music Vehicle)은 오페레타를 기초로 하여 나머지 5가지 형태의 특성을 모두 포함하는 대규 모적인 작품이다 (박용재, 1998: 54).

3) 음악극의 이해와 중요성

2015 개정 음악과 교육과정의 성격에서 ‘음악 교과는 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다’라고 제시하고 있다(2015 초·중등학교 교육과정총론, 교육부 고시 제 2015-74호: 285). 음악극은 음악, 춤, 연기, 의상, 무대장치, 조명, 분장 등 각 분야가 서로 짜임새 있게 연결되면서 총체적 조화를 만들어 내는 종합예술이다. 따라서 2015 개정교육과정에서 명시한 바와 같이 음악극은 다양한 음악활동을 요구하며, 음악성과 창의성을 계발하며, 중학교

음악교육의 내용영역의 표현, 감상, 생활화 영역 중 음악을 삶 속에서 즐길 수 있게 하기에 적합하다.

또한 중학교 음악교과에서 음악극은 창의적으로 만들어 표현하기, 또는 판소리, 창극, 경극, 가부키, 오페라, 뮤지컬 등 다양한 음악극 감상하기, 음악극 안에 들어가는 음악을 실용 음악으로 만들어서 삶 속에서 즐길 수 있는 생활화 영역까지 창의적인 음악중심 융합교육을 하기에 적합하다. 이처럼 음악극은 학생들이 다양하고 융합적으로 음악을 경험하고 접할 수 있도록 하며, 음악극에서 적용하는 타 교과와의 연계는 2015 개정교육과정의 성격에서 제시한 다양한 특성을 활용하여 학생들의 음악 지식을 심화시키고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장시킨다.

4) 음악극의 교육적 효과

위에서 살펴본 바와 같이 음악극은 단순히 음악만이 아닌 종합 예술로서 음악극을 교과의 교육적 소재로 활용했을 때 나타나는 교육적 효과는 다음과 같다.

(1) 창의적인 사고력 향상

음악 교육적 차원에서 음악적 창의성은 자극과 경험지식 그리고 훈련을 통해 변화 발전될 수 있는 개발 가능한 잠재적인 능력으로 이해 할 필요가 있다(정진원, 2010: 91). 특히 음악적 활동 유형을 막론하고 창의적 단계에서 음악적 지각-인지 능력을 토대로 하는 음악적 사고 과정과 이를 지식 및 기능과 연계시킬 수 있는 능력이 음악 교육적으로 중요한 의미를 갖는다(정진원, 2010: 91). 음악극을 만드는 과정은 음악과 즐거움을 연계시켜 음악적 표현 만들어 내는 창의적 단계를 통해 현재는 잠재적이나 개발 가능한 학생의 창의적인 사고력을 향상시키기에 좋은 교육적 효과를 가지고 올 것이다.

(2) 타 과목과의 융합 교육

앞에 융합의 개념에서 설명하였듯 융합이란 다른 종류의 것이 녹아서 서로 구별이 없게 하나로 합하여지거나 그렇게 만들. 또는 둘 이상의 요소가 합쳐져 하나의 통일된 감각을 일으키는 일(네이버 사전, 2016)로 설명하고 있다. 음악극은 종합 예술로서 여러 요소가 합해져 있으므로 음악 교과뿐만 아니라 다른 교과와도 밀접한 관련이 있다. 따라서 음악이란 교과를 통해 다른 교과와의 지식 및 기능의 영역을 통합적 수업을 할 수 있으므로 학생들은 다른 교과와의 연관성도 생각할 수 있고 타 교과와 융합의 과정을 통해 더 넓은 사고를 할 수 있게 된다(이효영, 2008: 23).

(3) 효과적인 음악수업을 위한 소그룹 협동학습

음악 수업은 개인적으로 이루어지기 보다는 학생들이 협동으로 음악을 연주하거나 음악을 통한 예술 작품을 만드는 활동으로 이루어진다. 무엇보다도 음악 학습에 있어서 소그룹 학습 활동이 중요시 되는 것은 소그룹 학습 활동을 통해 형성되는 집단 창조성이다. “집단 창조성은 소그룹 학습 활동 속에서 역할 연기와 능동적인 학습 활동의 참여 등을 통하여 형성된다”(한국교육학회 사회교육연구회, 1998: 254). 음악 교과에서의 학습 활동은 음악을 통하여 자신이 소유하고 있는 음악적 경험과 지식을 바탕으로 자신을 타인에게 창의적으로 표현하는 것이므로 소그룹 협동학습은 능동적인 학습 활동의 참여로 창의력 형성과 효율적인 음악 학습 활동을 위해서도 중요시 되어야 한다(송유정, 2000: 18-19). 또한 “소그룹 학습 활동을 통해 진행된 음악 학습 활동은 음악의 전반적인 학습 활동 뿐만 아니라 개인의 판단이 존중되는 가운데 소규모 집단 속에서 타인과 함께 학습 활동이 이루어져 학생들로 하여금 개인적 편견에서 벗어나게 하는 데 도움이 된다. 그러므로 효율적인 음악 수업에 있어서 소그룹 학습활동은 적극적으로 활성화되어야 할 수업 형태인 것이다”(송유정, 2000: 18-19).

4. 자유학기제와 음악 수업의 운영

1) 자유학기제

본 연구에서 제안하는 수업 방안은 진도에 따른 시간의 제한이나 정량적인 평가로부터 자유롭기 위해 2015 개정 교육과정에서 도입되는 자유학기제에 적용하는 것을 기반으로 구안되었다. 자유학기제란 중학교 과정 중 한 학기 동안 학생들이 시험 부담에서 벗어나 꿈과 끼를 찾을 수 있도록 토론·실습 등 학생 참여형으로 수업을 개선하고, 진로탐색 활동 등 다양한 체험 활동이 가능하도록 교육과정을 유연하게 운영하는 제도이다(자유학기제 지원센터, 2016).

자유학기제는 크게 교과수업과 자유학기 활동으로 운영된다. 오전에는 주로 국어, 영어, 수학, 사회, 과학, 기술·가정, 체육, 도덕, 음악, 미술 등 교과수업이 이루어진다(자유학기제 지원센터, 2016). 교과 수업은 토론, 실험·실습, 프로젝트 학습 등 전 과정에 학생이 주도적으로 참여하는 방식으로 진행하는 것을 권장하기 때문에 결과를 평가하는 평가는 지양하고 지속적인 관찰평가, 형성평가, 자기성찰평가, 포트폴리오 평가, 수행평가 등을 통해 과정을 평가하여 정성적인 평가를 하는 것을 원칙으로 하기 때문에 학생들은 실제적인 내용과 꼭 배워야 하는 내용을 반드시 학습하는데 도움을 준다(자유학기제 지원센터, 2016). 오후에는 주로 자유학기 활동으로 진로탐색 활동, 주제선택 활동, 예술·체육활동, 동아리 활동 등 자유학기 활동이 이루어진다(자유학기제 지원센터, 2016). 진로탐색 활동은 진로검사, 초청강연, 직업탐방, 일터체험 등 적성과 소질을 탐색하여 스스로 미래를 설계할 수 있는 활동이다(자유학기제 지원센터, 2016). 주제선택 활동은 헌법, 경제·금융, 고전 토론, 체험 수학, STEAM 과학 등 학생의 흥미, 관심사에 맞는 체계적이고 심층적인 프로그램 운영으로 학습동기를 유발하고 깊이 있는 학습 기회를 제공하는 활동이다(자유학기제 지원센터, 2016). 예술·체육 활동은 연극, 뮤지컬, 오케스트라, 디자인, 축구 등 다양하고 내실 있는 예술·체육 교육으로 학생의 소질과 잠재력을 찾아주는 활동이다(자유학기제 지원센터, 2016). 동아리 활동은 문예토론, 과학실험, 천체 관측 등 학생들의 공통된 관심사를 기반으로

운영되며, 이를 통해 학생의 특기와 적성은 물론 자율적 문제해결력을 키워 주는 활동이다(자유학기제 지원센터, 2016).

2) 자유학기제에서 음악 수업의 운영

본 연구의 주제인 음악극과 같은 음악 활동은 자유학기 활동으로도 가능하지만 보편적으로 활용되기 위해서는 교과 시간을 활용해야 한다. 따라서 본 연구의 수업 방안은 교과 시간에 활용하는 것을 기본으로 구안하였다. 자유학기제를 운영하기 위해 창의적 체험 활동의 시수가 증배됨에 따라 중학교 모든 필수 교과의 시수가 줄어들게 되면서 1학기 1단위가 17시간으로 구성되는 음악 수업 역시 1단위가 15시간으로 줄어들게 되었다. 이에 따라 자유학기제를 위한 수업 방안을 구안할 경우 최대 15시간을 기준으로 편성해야 한다(김미진 외 3인, 2014: 226).

자유학기제에서 자유학기 활동 중 예술·체육활동의 비중이 높게 나타나는 경향을 보인다(김미진외 3인, 2014: 227). 그러나 예술·체육 활동이 비중이 높다고 해서 모든 학생들에게 보편적으로 예술·체육 교육이 시행되는 것은 아니기에 예술·체육 교과 수업에서 보편적으로 활용되는 수업 방안이 필요하다. 자유학기제의 교과 수업은 자유학기제가 지향하는 창의성을 신장하는 방향에 맞추어 자유학기 활동과 연계되면서도 동시에 교육과정의 재구성을 통해 학생들의 적성, 흥미, 능력에 대한 탐색을 할 수 있는 기회를 제공하도록 구성할 필요가 있다(김미진 외 3인, 2014: 224). 따라서 교과로 진행되는 음악 수업 역시 교과의 융합을 통한 교육과정의 재구성을 통해 학생들의 창의성을 신장시키는 산출물을 만들어 내는 방향으로 구성할 필요가 있다.

Ⅲ. 음악 교과 융합수업을 중심으로 한 창작 음악극 지도방안

1. 음악 교과 융합 수업으로 음악극 지도방안

창의적 인재 육성을 위한 음악 교과 융합 수업은 교사와 학생간의 유대감을 높이고 학습자의 동기 부여를 통한 학습효과 증대와 창의적 사고를 이끌어내는 것이 목적이 다(윤희진, 2014: 29). 그리고 음악을 다양한 영역으로 접근해보는 경험을 통하여 결합하고 연계하는 능력을 기르고자 한다(윤희진, 2014: 29). 창의적 인재양성을 위한 음악통합교육은 지속적이고 충분한 시간을 필요로 한다. 그리고 융합 교육의 목표라고 할 수 있는 전인교육은 다양한 경험을 토대로 살아가는 동안 지속되어야 한다(윤희진, 2014: 29). 그러나 현재 우리나라 학교 교육은 교육과정의 상하 연계성이 부족하며 학생 스스로 통합이 힘든 구조를 가지고 있다(윤희진, 2014: 29). 단절된 학습 흐름은 양적으로나 질적으로 연계성이 부족하며 학습내용의 균형적인 확대가 어렵다고 볼 수 있다(윤희진, 2014: 29). 이에 따라 중등교육과정의 틀을 유지하고 효과적으로 교과과정이 연계될 수 있는 방법을 바탕으로 음악중심 융합 교육 방안을 제안하고자 한다(윤희진, 2014: 29).

본 연구에서는 융합교육 방식을 바탕으로 학습자의 창의성과 음악을 다양한 영역으로 접근해 보기 위해서 대표적으로 중학교 국어 교과와 음악 교과를 중심으로 음악극을 만드는 수업 방식을 제안하며, 실례로 황순원의 소설 ‘소나기’를 음악극으로 만들어 제시하고 실행한 결과에 대해 논하고자 한다. 음악극을 만들기는 실제 수업 시간이 많이 필요하기에 일반적인 정규 수업 시간에 추진하기 현실적인 어려움이 있어 현실적으로 가능한 자유학기제 수업이나 방과 후 수업시간의 활용하도록 15차시로 구성하여 적용하였다.

2. 음악극 수업 교수·학습 과정안

1) 음악극 교수·학습 설계 모형

<표 1> 음악극 교수·학습 설계 모형

차시	학습목표	학습내용
1	음악극 수업에 대해 이해할 수 있다.	음악극 수업에 대한 전체적인 오리엔테이션 중1 국어에서 배운 소설에 대한 배경 지식 확인 좋아했던 소설에 따라 소집단을 구성하여 감상평 공유하기
2	소그룹을 만들어 각자의 역할을 정할 수 있다.	소그룹구성 및 배역정하기
3	배역에 맞는 대본을 작성할 수 있다.	대본 작성하기
4	음악극의 맞는 음악을 선정할 수 있다.	음악 선정하기
5	선정된 노래를 부를 수 있다.	노래지도와 노래 연습하기
6	안무와 동선을 만드는 원리를 이해 하고 만든 안무에 적용할 수 있다.	안무 만드는 방법 배우기
7	안무와 동선을 만드는 원리를 음 악극의 안무의 적용할 수 있다.	선정한 음악에 따른 조별 안무 만들기
8	만들어진 안무를 음악극 발표를 위해 체득할 수 있다.	안무 연습하기
9	각자 맡은 음악극의 배역을 표현 할 수 있다.	정해진 배역에 따른 연기 연습하기
10	배역에 맞는 의상을 준비하고, 음 악극에 맞는 소품을 만들 수 있다.	의상 및 소품준비
11	준비된 의상과 소품을 활용하여 연습에 적용할 수 있다.	준비된 의상과 소품을 활용하며 연습해보기
12	무대에 대해서 이해하고 상황에 맞게 무대를 만들 수 있다.	조명과 음향 및 등퇴장 체크하며 무대 연습하기
13	총연습을 통해 발표를 준비할 수 있다.	총연습
14	준비된 음악극을 발표할 수 있다.	발표
15	음악극의 준비과정과 발표된 음 악극에 대해 평가할 수 있다.	총평

2) 음악극 교수·학습 과정안

<표 2> 1차시 교수·학습 과정안

학습 주제	음악극 개관		1차시
학습 목표	음악극 수업에 대해 이해할 수 있다.		
단계	교수-학습 활동		
	교수	학습	음악극 구성요소
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 잘 편집된 대표적인 음악극을 틀어준다. 예시) 뮤지컬 ‘사운드 오브 뮤직’을 감상하며, 음악극에 대한 관심을 갖게 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 잘 편집된 대표적인 음악극을 감상한다. 예시) 뮤지컬 ‘사운드 오브 뮤직’을 감상하며, 느낀 점을 서로 나누어 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 오페라의 구성요소 - 아리아, 레치타티보, 중창, 합창, 서곡, 간주곡 ● 뮤지컬의 구성요소 - 서곡, 오프닝넘버, 제시곡, 프로덕션넘버, 막간극, 반복연주, 쇼 스타퍼, 아리아, 브릿지, 피날레, 커튼콜
전개	<ul style="list-style-type: none"> ● 감상한 음악극에 대해 간략한 감상소감을 발표하게 한다. ● 음악극에 어떤 구성요소가 있는지 학생들에게 발문한다. ● 학생들의 답을 바탕으로 하여 음악극의 구성요소를 설명한다. ● 앞으로 음악극을 만들 것을 알려주고 어떠한 과정에 의해 만들 것인지 설명한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 감상한 음악극에 대해 자신의 소감을 발표한다. ● 학생들은 생각나는 대로 구성요소에 대해 답한다. ● 음악극의 구성요소에 대해 설명을 듣는다. ● 앞으로 음악극이 어떠한 과정에 의해 만들어지는지 설명을 듣는다. 	
정리 및 차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> ● 중학교 1학년 국어교과서의 소설을 소재로 조별로 음악극을 만들기 위한 조편성을 할 것을 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 중학교 1학년 국어 교과서의 소설을 찾아보고 음악극으로 만들 작품을 선택하여 자신이 속할 조를 선택한다. 	

<표 3> 2차시 교수·학습 과정안

학습 주제	소그룹 만들어 역할 정하기		2차시
학습 목표	소그룹을 만들어 각자의 역할을 정할 수 있다.		
단계	교수-학습 활동		
	교수	학습	음악극 구성요소
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 중학교 1학년 국어 교과서에 나온 소설에 대해 소개한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 중학교 1학년 국어 교과서에 나온 소설에 대해 듣는다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 뮤지컬 요소 中 - 연기 (역할 분석)
전개	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악극 소설에 따라 참여하고 싶은 음악극의 희망을 받아본다. ● 4~6명 사이로 조를 편성한다. ● 조별로 배역과 각자의 역할을 정하도록 한다. ● 인물의 성격을 토의한다. <ul style="list-style-type: none"> - 조장을 뽑고, 토의에 대해 설명한다. - 자기가 맡은 배역의 성격에 대해 발표할 수 있도록 토의를 제안한다. - 다른 배역을 맡은 사람이 발표에 대해 다른 의견이 있을 경우 의견을 제시할 수 있도록 기회를 부여한다. - 의견에 대해 종합한 후 최종적으로 인물의 성격을 결정할 수 있도록 토의를 제안한다. - 각 인물에 따라 성격이 결정될 수 있도록 위에 토의를 반복적으로 실행하도록 제안 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 자신이 희망하는 소설에 따라 만들 음악극을 선택한다. ● 4~6명 사이로 조를 편성한다. ● 조별로 배역과 각자의 역할을 정한다. ● 각자의 배역과 역할을 충분히 알기 위해 토의한다. <ul style="list-style-type: none"> - 조장을 뽑고, 토의에 대한 설명을 듣는다. - 자기가 맡은 배역의 성격에 대해 발표한다. - 다른 배역을 맡은 사람이 발표에 대해 다른 의견이 있을 경우 의견을 제시한다. - 의견에 대해 종합한 후 최종적으로 인물의 성격을 결정한다. - 각 인물에 따라 성격이 결정 될 수 있도록 위에 토의를 반복적으로 실행한다. 	
정리 및 차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> ● 소설의 각 인물에 따른 성격에 바탕하여 줄거리에 맞는 대본을 만들 것임을 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 소설의 각 인물에 따른 성격에 바탕하여 줄거리에 맞는 대본을 만들 것임을 듣는다. 	

<표 4> 3차시 교수·학습 과정안

학습 주제	배역에 맞는 대본 작성	3차시
학습 목표	배역에 맞는 대본을 작성 할 수 있다.	
단계	교수-학습 활동	
	교수	학습
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 조별로 배치한 후 지난 시간에 배운 배역과 역할을 확인 시킨다. ● 지난 시간에 자신이 맡은 배역의 성격에 대해 발표시킨다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 조별로 앉아 자신의 배역과 역할을 확인한다. ● 지난 시간에 자신이 맡은 배역의 성격에 대해 발표한다.
전개	<ul style="list-style-type: none"> ● 인물의 성격과 줄거리에 바탕하여 대본을 작성하기 위해 토의하도록 제안한다. <ul style="list-style-type: none"> - 줄거리를 시간 순으로 배열하여 흐름을 만드는 토의를 하도록 제안한다. - 시간 순으로 배열된 줄거리를 필요한 무대 배경 단위로 나누는 토의를 할 것을 제안한다. - 각 장면에 맞추어 대본에 지문과 대사를 만드는 토의를 할 것을 제안한다. - 모든 장면에 맞는 대본이 만들어 지면 줄거리와 비교하여 문제가 없는지 확인하는 토의를 할 것을 제안한다. - 대사가 인물의 성격에 부합하는지에 대해 토의하고 수정할 대사가 있을 경우 수정할 것을 제안한다. - 대본을 완성하도록 최종적인 토의를 할 것을 제안한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 인물의 성격과 줄거리에 바탕하여 대본을 토의하여 작성한다. <ul style="list-style-type: none"> - 줄거리를 시간 순으로 배열하여 흐름을 만드는 토의를 한다. - 시간 순으로 배열된 줄거리를 필요한 무대 배경 단위로 나누는 토의를 한다. - 각 장면에 맞추어 대본에 지문과 대사를 만드는 토의를 한다. - 모든 장면에 맞는 대본이 만들어 지면 줄거리와 비교하여 문제가 없는지 확인하는 토의를 한다. - 대사가 인물의 성격에 부합하는지에 대해 토의하고 수정할 대사가 있을 경우 수정을 한다. - 대본을 완성하도록 최종적인 토의를 하여 대본을 완성한다.
정리 및 차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악교과서에 소개된 작품 중 자신의 극에 맞는 음악을 생각해오기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악교과서에 소개된 작품 중 자신의 극에 맞는 음악을 생각한다.

● 뮤지컬 요소 中
 - 연기 (역할분석)

<표 5> 4차시 교수·학습 과정안

학습 주제	음악극에 맞는 음악 선정하기	4차시	
학습 목표	음악극에 맞는 음악을 선정할 수 있다.		
단계	교수-학습 활동		
	교수	학습	음악극 구성요소
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 지난시간에 쓴 대본을 각 조별로 리딩하며 줄거리에 대해 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 지난 시간에 쓴 대본을 각 조별로 리딩하며 줄거리에 대해 확인한다. 	
전개	<ul style="list-style-type: none"> ● 줄거리에 맞는 배경 음악과 노래를 선정하도록 조별로 토의할 것을 제안한다. <ul style="list-style-type: none"> - 단, 음악은 음악교과서 안에서 선정해야하며 노래의 경우 노래 가사를 줄거리에 맞게 개사할 수 있음도 알려준다. - 한 음악극 당 노래의 경우 2~3곡이 적당함도 알려준다. ● 선정한 음악을 조별로 대본에 적용하는 토의를 제안한다. <ul style="list-style-type: none"> - 선정한 배경음악이 줄거리에 적합한지 토의할 것을 제안한다. - 선정한 노래를 그대로 사용할지 가사를 바꿀지에 대해 토의하고 가사를 바꿀 경우 어떻게 바꿀지에 대해 토의할 것을 제안한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 줄거리에 맞는 배경 음악과 노래를 선정하기 위하여 조별로 토의한다. <ul style="list-style-type: none"> - 교사의 유의 사항에 따라 토의를 진행하며 의문점이 있을 경우 교사의 의견을 묻는다. - 조별로 음악극에 사용할 배경음악과 노래를 선정한다. ● 선정한 음악을 조별로 대본에 적용하는 토의를 한다. <ul style="list-style-type: none"> - 선정한 배경음악이 줄거리에 적합한지 토의를 한다. - 선정한 노래를 그대로 사용할지 가사를 바꿀지에 대해 토의하고 가사를 바꿀 경우 어떻게 바꿀지에 대해 토의를 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 오페라구성요소 中 <ul style="list-style-type: none"> - 서곡, 아리아, 중창 등 ● 뮤지컬 구성요소 中 <ul style="list-style-type: none"> - 오프닝넘버, 아리아, 독창, 중창, 브릿지, 반복연주, 피날레 등
정리 및 차시	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 선정된 노래에 대해 확인하고 선정된 노래를 연습할 것임 	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 선정된 노래에 대해 확인하고 선정된 노래를 연습한다. 	

예고	을 예고한다.		
----	---------	--	--

<표 6> 5차시 교수·학습 과정안

학습 주제	노래 연습하기		5차시
학습 목표	선정된 노래를 부를 수 있다.		
단계	교수-학습 활동		
	교수	학습	음악극 구성요소
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 올바른 발성과 호흡법을 통한 발성을 지도한다. - 간단한 체조를 통해 몸을 풀도록 제안한다. - 발성은 바른 입모양과 자세로 할 것을 제안한다. - 발성을 할 때 자연스러운 발음으로 말하듯이 하도록 유도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 선생님의 지도의 따라 발성한다. - 간단한 체조를 통해 몸을 풀어준다. - 바른 입모양과 자세로 발성한다. - 발성을 할 때 자연스러운 발음으로 말하듯이 노래한다. 	
전개	<ul style="list-style-type: none"> ● 조별로 노래연습을 지도한다. - 맡은 배역에 맞는 노래를 가사를 붙이지 않고 ‘아’모음으로 느린 박자로 부르도록 제안한다. - 맡은 배역에 맞는 노래를 가사를 붙이지 않고 ‘아’모음으로 원래의 박자로 부르도록 제안한다. - 자신의 배역에 맞는 노래를 가사를 붙여서 부르도록 제안한다. - 여러 번 반복해서 부르게 한 후 안보로 외워서 부를 것을 제안한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 조별로 선정된 노래를 연습한다. - 맡은 배역에 맞는 노래를 가사를 붙이지 않고 ‘아’ 모음으로 느린 박자로 노래한다. - 맡은 배역에 맞는 노래를 가사를 붙이지 않고 ‘아’ 모음으로 원래의 박자로 노래한다. - 자신의 배역에 맞는 노래를 가사를 붙여서 노래한다. - 여러 번 반복해서 부르게 한 후 안보로 외워서 부를 것을 제안한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 오페라 구성요소 中 - 아리아, 독창, 이중창 ● 뮤지컬 구성요소 中 - 아리아, 독창, 이중창
정리 및 차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> ● 안무와 동선을 만들 것을 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 안무와 동선을 만들 것을 듣는다. 	

<표 7> 6차시 교수·학습 과정안

학습주제	안무와 동선을 만드는 원리 이해하고 안무에 적용하기	6차시	
학습목표	안무와 동선을 만드는 원리를 이해하고 만든 안무에 적용할 수 있다.		
단계	교수-학습 활동		
	교수	학습	음악극 구성요소
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 안무가 나오는 음악동영상을 틀어준다. 예시) 뮤지컬 ‘캣츠’를 보여준다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 안무가 나오는 음악동영상을 감상한다. 예시) 뮤지컬 ‘캣츠’를 본다 	
전개	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악동영상을 보고 안무와 음악이 어떻게 결합되었는지 소감을 물어본다. ● 동영상 바탕으로 리듬과 안무의 관계를 설명하고 만들어지는 원리에 대해 설명한다. - 4박자의 개념을 박수소리와 걸음걸이를 통해 알 수 있도록 체험한다. - 3박자의 개념을 짝꿍과 함께 손을 맞잡고 걸어가는 움직임을 통해 3박자의 개념을 알 수 있도록 체험한다. ● 등·퇴장이나 동선에 대해 설명하고, 동선을 어떻게 짤 수 있는지 원리에 대해 설명한다. - 등장하는 입구와 퇴장하는 입구를 바닥에 테이핑을 하여, 들어가고 나가는 연습을 하도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악동영상을 보고 안무와 음악이 어떻게 결합되었는지 소감을 발표한다. ● 설명을 들으며 리듬과 안무의 관계를 이해하고, 만들어지는 원리에 대해 이해한다. - 4/4박자의 개념을 박수소리와 걸음걸이를 통해 체험한다. - 3박자의 개념을 짝꿍과 함께 손을 맞잡고 걸어가는 움직임을 통해 3박자의 개념을 알 수 있도록 체험한다. ● 설명을 들으며 동선의 원리에 대해 이해한다. - 등장하는 입구와 퇴장하는 입구를 바닥에 테이핑을 하여, 들어가고 나가는 연습을 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 뮤지컬 구성요소 中 - 오프닝넘버, 제시곡, 막간극, 아리아, 커튼콜 ● 뮤지컬 요소 中 - 안무(춤)
정리 및	<ul style="list-style-type: none"> ● 조별 음악극에 대한 안무와 동선을 만들 것에 대해 알 	<ul style="list-style-type: none"> ● 조별 음악극에 대한 안무와 동선을 만들 것에 대해 생각 	

차시 예고	려준다.	해온다.	
----------	------	------	--

<표 8> 7차시 교수·학습 과정안

학습 주제	음악극의 안무에 적용하기		7차시
학습 목표	안무와 동선을 만드는 원리를 음악극의 안무에 적용할 수 있다.		
단계	교수-학습 활동		
	교수	학습	음악극 구성요소
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 지난시간에 배운 안무와 동선을 정리해준다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 지난시간에 배운 안무와 동선의 원리를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 뮤지컬 구성요소 中 - 오프닝넘버, 제시곡, 막간극, 아리아, 커튼콜 ● 뮤지컬 요소 中 - 안무(춤)
전개	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 음악극에 맞는 안무를 만들어 본다. - 각 노래에 맞추어 안무를 짜 볼 것을 제안한다. - 배역에 맞는 노래에 안무를 짜 볼 것을 제안한다. - 배경음악이 나올 때 무대 위의 움직임의 짜 볼 것을 제안한다. - 커튼콜 인사를 할 때 자신의 배역의 성격에 맞게 인사할 것을 제안한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 음악극에 맞는 안무를 만들어 본다. - 각 노래에 맞추어 안무를 짜 본다. - 배역에 맞는 노래에 안무를 짜 본다. - 배경음악이 나올 때 무대 위의 움직임을 짜 본다. - 커튼콜 인사를 할 때 자신의 배역의 성격에 맞게 인사할 아이디어를 생각해 보고, 움직임을 짜 본다. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 음악극에 맞는 동선을 만들어 본다. - 등·퇴장 연습도 음악에 맞추어 연습할 것을 제안한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 음악극에 맞는 동선을 만들어 본다. - 등·퇴장 연습을 음악에 맞추어 연습한다. 	
정리 및 차시	<ul style="list-style-type: none"> ● 만들어진 안무를 적용하여 음악극을 연습할 것임을 예고 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 만들어진 안무를 적용하여 음악극에 적용해본다. 	

예고			
----	--	--	--

<표 9> 8차시 교수·학습 과정안

학습 주제	만들어진 안무 연습		8차시
학습 목표	만들어진 안무를 음악극 발표를 위해 체득할 수 있다.		
단계	교수-학습 활동		
	교수	학습	음악극 구성요소
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 지난시간에 만들어진 안무를 조별로 확인한다. - 전체 스트레칭을 통해 안무를 하기 전에 몸을 풀 수 있게 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 조별로 만들어진 안무를 적용하여 연습한다. - 전체 스트레칭을 통해 안무를 하기 전에 몸을 풀어준다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 뮤지컬 구성요소 中 - 오프닝넘버, 제시곡, 막간극, 아리아, 커튼콜
전개	<ul style="list-style-type: none"> ● 조별로 안무 연습하는 것을 지도한다. - 배역에 맞는 노래에 맞추어 안무하면서 노래 할 것을 제안한다. - 노래를 하며, 안무를 할 때 정확한 동작을 할 수 있도록 디테일한 부분을 지도한다. - 노래를 하며, 안보로 안무를 할 수 있도록 무대의 방향을 바꿔가며 연습하도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 조별로 안무 연습을 한다. - 배역에 맞는 노래에 맞추어 안무하면서 노래를 해본다. - 노래를 하며, 안무를 할 때 정확한 동작을 할 수 있도록 디테일한 부분까지 연습한다. - 노래를 하며, 안보로 안무를 할 수 있도록 무대의 방향을 바꿔가며 연습해본다. 	
정리 및 차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> ● 만들어진 대본을 읽고 올 것을 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 만들어진 대본을 읽어 본다. 	

<표 10> 9차시 교수·학습 과정안

학습 주제	연기 연습		9차시
학습 목표	각자 맡은 음악극의 배역을 표현할 수 있다.		
단계	교수-학습 활동		
	교수	학습	음악극 구성요소
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 조별로 대본을 읽으며 연기 연습 하는 것을 지도한다. - 전체 대본을 처음부터 함께 자신의 배역대로 읽어보도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 대본을 읽으며 연기 연습할 것을 숙지한다. - 전체 대본을 처음부터 함께 자신의 배역대로 읽어본다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 뮤지컬 요소 中 - 연기, 의상, 소품
전개	<ul style="list-style-type: none"> ● 조별로 연기하는 것을 지도한다. - 대본을 들고 동선을 그려보며, 연기하도록 지도한다. - 대본을 놓고 동선대로 움직이면서 연기하도록 지도한다. - 연기하는 부분의 억양과 휘양스를 잘 전달하도록 디테일한 부분까지 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 조별로 연기 연습한다. - 대본을 들고 동선을 그려보며, 연기를 한다. - 대본을 놓고 동선대로 움직이면서 연기를 한다. - 연기하는 부분의 억양과 휘양스를 잘 전달하도록 디테일한 부분까지 생각하며 연기를 한다. 	
정리 및 차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 음악극에 맞는 의상과 소품을 만들 것을 예고하고, 재료를 준비해오도록 알려준다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 조별로 음악극에 맞는 의상과 소품을 준비한다. 	

<표 11> 10차시 교수·학습 과정안

학습 주제	의상과 소품 만들기	10차시	
학습 목표	배역에 맞는 의상을 준비하고, 음악극에 맞는 소품을 만들 수 있다.		
단계	교수-학습 활동		
	교수	학습	음악극 구성요소
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 지난시간에 만든 음악극을 조별로 시현해본다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 지난시간에 만든 음악극을 조별로 시현해본다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 뮤지컬 요소 中 - 연기, 의상, 소품
전개	<ul style="list-style-type: none"> ● 배역에 맞는 의상을 준비하고, 각 조별로 음악극에 맞게 소품을 만들고 준비하는 과정을 지도한다. - 각자 준비한 소품과 의상을 소개하고 필요한 것들과 필요하지 않은 것들을 구분하도록 지도한다. - 필요한 소품들은 단체로 만들어 보도록 지도한다. - 소품과 의상을 활용하여 자연스럽게 소품을 활용하여 연기할 수 있도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 배역에 맞는 의상을 준비하고, 각 조별로 음악극에 맞게 소품을 만들고 준비한다. - 각자 준비한 소품과 의상을 소개하고 필요한 것들과 필요하지 않은 것들을 구분한다. - 필요한 소품들은 단체로 만들어 본다. - 소품과 의상을 활용하여 자연스럽게 소품을 활용하여 연기를 한다. 	
정리 및 차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> ● 의상과 소품을 활용하여 음악극을 연습할 것을 알려준다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 의상과 소품을 활용하여 음악극을 연습 할 것을 준비하고, 숙지해온다. 	

<표 12> 11차시 교수·학습 과정안

학습 주제	의상과 소품 활용하여 연습	11차시	
학습 목표	준비된 의상과 소품을 활용하여 연습에 적용할 수 있다.		
단계	교수-학습 활동		
	교수	학습	음악극 구성요소
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 지난시간에 준비했던 의상과 소품을 착용하여, 잘 준비되었는지 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 조별로 만들어진 의상과 소품을 활용하여 연습한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 뮤지컬 요소 中 - 연기, 의상, 소품
전개	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 준비된 의상과 소품을 활용한 연습을 지도한다. - 정확한 위치에 소품의 위치를 정할 수 있도록 지도한다. - 각자 의상을 입고 동선에 맞추어 소품을 활용하여 연습하도록 지도한다. - 소품을 활용할 때나 동선대로 이동할 때에 주의해야 할 유의사항을 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 준비된 의상과 소품을 활용해 연습한다. - 정확한 위치에 소품의 위치를 정할 수 있다. - 각자 의상을 입고 동선에 맞추어 소품을 활용하여 연습을 한다. - 소품을 활용할 때나 동선대로 이동할 때에 주의해야 할 유의사항을 듣는다. 	
정리 및 차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> ● 무대연습 할 것을 예고하고 편안한 복장과 무대 위 동선체크에 필요한 준비도 해오도록 알린다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 무대연습 할 편안한 복장과 각 조별로 동선을 한번 더 숙지하고, 동선체크에 필요한 준비물도 확인한다. 	

<표 13> 12차시 교수·학습 과정안

학습 주제	무대에 대해서 이해하고 무대 위 연습		12차시
학습 목표	무대에 대해서 이해하고 상황에 맞게 무대를 만들 수 있다.		
단계	교수-학습 활동		
	교수	학습	음악극 구성요소
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 무대 위에서 안무와 동선을 체크하여, 무대 위에 테이핑을 하게 한다. - 테이핑을 하는 방법 1. 중앙을 표시한다. 2. 중앙을 중심으로 왼쪽 1.2.3과 오른쪽 1.2.3을 표시한다. 3. 소품이 있어야 할 위치에 표시한다. 4. 등·퇴장 위치를 표시한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 무대 위에서 안무와 동선을 체크하여, 무대 위 에서의 등, 퇴장이나 동선을 테이핑하고 숙지한다. - 교사의 지도에 따라 테이핑을 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 뮤지컬 요소 中 - 음악, 안무(춤), 연기, 의상, 무대장치
전개	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 무대 위에서 연습할 시간을 준다. ● 각 조별 의상과 소품을 활용한 무대 위 연습을 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 무대 위에서 연습을 해본다. ● 각 조별로 의상과 소품을 활용하여 무대 위 연습을 해본다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 뮤지컬구성 요소 中 - 커튼콜
정리 및 차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> ● 총연습에 시간을 알리고, 각 조별로 준비된 의상과 소품들이 빠지지 않게 다시 한번 확인 시킨다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 준비된 의상과 소품을 챙기고, 총연습을 할 수 있도록 부족한 부분을 연습해온다. 	

<표 14> 13차시 교수·학습 과정안

학습 주제	총연습		13차시
학습 목표	총연습을 통해 발표를 준비할 수 있다.		
단계	교수-학습 활동		
	교수	학습	음악극 구성요소
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 등, 퇴장과 동선과 안무를 다시 한번 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 등, 퇴장과 동선과 안무를 다시 한번 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 뮤지컬 요소 中 - 음악, 연기 (동선체크), 안무(춤), 의상, 소품 등
전개	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 시간을 체크하며, 음악극 연습하는 것을 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 시간을 체크하며, 음악극을 연습한다. 	
정리 및 차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> ● 총연습을 통해 부족한 부분을 다시 한번 알려주고, 음악극 리허설 시간에 대해 알려준다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 총연습을 통해 부족한 부분을 숙지해 온다. 	

<표 15> 14차시 교수·학습 과정안

학습 주제	음악극 발표		14차시
학습 목표	준비된 음악극을 발표할 수 있다.		
단계	교수-학습 활동		
	교수	학습	비고
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 부족한 부분만 마지막으로 체크할 시간을 준다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 부족한 부분을 마지막으로 체크하며 연습 해본다. 	무대 위 총연습
전개	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 총연습에 진행되었던 대로 공연한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 총연습에 진행되었던 대로 공연한다. 	
정리 및 차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 의상을 입고 사진을 찍고 자료를 남긴다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 각 조별로 의상을 입고 사진을 찍고 자료를 남긴다. 	

<표 16> 15차시 교수·학습 과정안

학습 주제	음악극에 대한 총평	15차시	
학습 목표	음악극의 준비과정과 발표된 음악극에 대해 평가할 수 있다.		
단계	교수-학습 활동		
	교수	학습	비고
도입	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악극에 대한 총평 순서에 대해 알려준다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악극에 대한 총평 순서에 대해 듣는다. 	
전개	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악극에 대한 총평을 진행한다. <ul style="list-style-type: none"> - 음악극 이후 극에 대한 이해도가 어떻게 바뀌었는지 토의할 것을 제안한다. - 음악에 대한 관심은 어떻게 변화하였는지 토의할 것을 제안한다. - 음악극을 만드는 과정에서 창의성이 발휘될 기회를 가졌는지에 대해 토의할 것을 제안한다. - 음악극에서 신체표현을 통해 이전보다 리듬감이 좋아졌는지에 대해 토의할 것을 제안한다. - 음악극을 만드는 과정에서 협동이 주는 의미에 대해 토의할 것을 제안한다. - 주어진 총평학습지에 자신이 생각하는 음악극 평가내용을 기재하도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악극에 대한 총평을 한다. <ul style="list-style-type: none"> - 음악극 이후 극에 대한 이해도가 어떻게 바뀌었는지 토의를 한다. - 음악에 대한 관심은 어떻게 변화 하였는지 토의를 한다. - 음악극을 만드는 과정에서 창의성이 발휘될 기회를 가졌는지에 대해 토의를 한다. - 음악극에서 신체표현을 통해 이전보다 리듬감이 좋아졌는지에 대해 토의를 한다. - 음악극을 만드는 과정에서 협동이 주는 의미에 대해 토의를 한다. - 주어진 총평학습지에 자신이 생각하는 음악극 평가내용을 기재한다. 	음악극에 대한 총평
정리	<ul style="list-style-type: none"> ● 서로에 대해 격려하며, 앞으로 창의적 음악활동이 생활화 될 수 있는 방안에 대해 자유롭게 이야기 하도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 서로에 대해 격려하며, 토의를 마무리 한다. 	

3) 음악극 편성의 실제 - 황순원의 ‘소나기’를 중심으로

2009 개정 교육과정에 따라 만들어진 두산 동아의 중학교 1학년 국어교과서와 중학교 음악교과서에 소개된 소설과 노래로 본 논문이 제시하는 학습 방안에 적합한 음악극을 제시하고자 한다.

(1) 음악극 ‘소나기’ 편성

음악극 ‘소나기’의 편성은 다음과 같다.

1. 등장인물 - 소년, 소녀, 소년의 아버지, 소년의 어머니, 농부아저씨
2. 주인공의 캐릭터
 - 1) 소년- 시골에 사는 순박한 아이, 소녀를 좋아하지만 약간은 소극적인 성격
 - 2) 소녀- 윤 초시의 증손녀로 서울에서 온 예쁘게 생긴 아이, 자신의 표현을 적극적으로 하는 성격, 자신의 몸이 아픈걸 알지만 들어내지 않으며 발랄함을 유지하려고 함
3. 의상
 - 1) 소년- 검은 피부, 무명저고리, 잠방이(홀바지)
 - 2) 소녀- 단발머리, 분홍 스웨터와 남색 스커트
4. 소품

- 조약돌, 갈꽃 한 움큼, 비단조개, 새끼줄, 참외, 수박, 무, 싱싱한 꽃 한 다발, 호두, 닭 한 마리, 대추 한줌, 소 고뼈

※소품이나 의상은 극에 상황에 맞게 사용하므로 다 쓰지 않아도 된다.
5. 배경

배경 1) 개울둑, 징검다리

배경 2) 논 밭

배경 3) 원두막

배경 4) 수수밭에 수수더미

배경 5) 소년의 집

소년은 소녀가 던진 조약돌을 보며 놀라 일어난다. 소녀는 갈꽃 사이로 들어가더니 한참을 지나 갈꽃 한 움큼을 안고 걸어간다. 소년은 갈꽃을 안고 소녀가 가는 것을 본 후, 소녀가 던진 조약돌을 집어 든다.

(조명이 꺼지고 다시 켜지며 다음 날이 된다.) 소년은 개울가에 나와 소녀를 한참 동안 기다리지만 소녀가 보이질 않았다. 주머니 속 소녀가 던진 조약돌을 만지작거리다 소녀가 앉아 있었던 징검다리에 가서 앉아 물을 움켜쥐어 보다가 깜짝 놀란다. 소녀가 나타난 것이다.

소년 : (혼잣말로) 숨어서 내가 하는 일을 엿보고 있었구나.
 소년은 몸을 숨기려고 뒤도 안보고 뛰어가 버린다.

(월계꽃 - 슈베르트 작곡-가사 개사해서 부르기)

(조명이 몇 번 꺼지고 다시 켜지며 몇 일이 지나게 된다)소녀는 징검다리에서 물장난을 치고 있다. 소년은 조심스레 징검다리를 건너려 한다.

소녀 : 애!

소년은 못 들은 체 한다.

소녀 : 애!, 이게 무슨 조개지?

소년 : (소녀의 예쁜 눈과 마주치며 멋쩍게 대답한다.) 비단 조개...

소녀 : (혼잣말로) 이름도 참 곱네...

(소녀가 넓고 평평한 땅을 가르키며)너 저 산 너머에 가 본 일 있니?

소년 : (통명스럽게) 없어

소녀 : (친근감 있게) 우리, 가보지 않으려? 시골 오니까 혼자서 심심해 못 견디겠어

소년 : (어색하게) 저렇게 보여도 멀어

소녀 : (당돌하게) 멀면 얼마나 멀기에? 서울 있을 땐 사뭇 먼 데까지 소풍 갔었어

소년은 소녀의 눈에서 금새 ‘바보, 바보’ 할 것만 같다는 생각이 들어 멀뚱히 소녀를 바라보다 멋쩍게 소년은 눈 발 사이의 허수아비 옆 새끼줄을 흔들었다.

소녀 : (소년을 따라 허수아비 줄을 잡고 흔들며) 아 재밌다.

소년과 소녀는 수숫단은 세워 놓은 밭머리를 지고 멀리 원두막이 보인다.

소녀 : (원두막을 가르키며) 저게 뭐니?

소년 : 응, 원두막

소녀 : 여기 참외 맛있니?

소년 : (자랑하듯) 응. 참외 맛도 좋지만 수박 맛은 더 좋아.

소녀 : 하나 먹어 봤으면 좋겠다.

소년은 순간 안타까운 표정을 짓다가 참외를 심고 거둔 자리에 가서 무를 뽑아와 잘 닦아 소녀에게 권한다.

소년 : 대신 이거 먹어봐 이것도 먹을만 해

소녀 : (무를 받은 소녀는 세 입도 못 먹고 무를 던지며) 아, 맵고 지려. 참 맛없어서 못 먹겠다.

소년과 소녀는 일어나 또 다시 걸어가다 꽃을 꺾었다.

소년 : (꽃을 보여주며) 이게 들국화, 이게 싸리꽃, 이게 도라지꽃...

소녀 : 도라지꽃이 이렇게 예쁜 줄은 몰랐네. 난 보랏빛이 좋아!

(마타리 꽃을 보며) 그런데 이 양산같이 생긴 꽃이 뭐지?

소년 : 마타리꽃.

소녀는 마타리꽃을 양산 받듯이 해 보인다.

소년은 싱싱한 꽃가지만을 골라 계속 소녀에게 건내며 싱싱하지 않은 것은 버린다.

소녀 : 하나도 버리지 마

소녀 : (꽃을 향하 걸어가며) 저건 또 무슨 꽃이지?

소녀가 걸어가며 노래가 시작된다.

음악-나물 캐는 처녀(이중창/소년과 소녀/가사 개사해서 부르기)

소녀 : (노래가 끝나며 꽃이 있는 위치에 쪼그려 앉아) 꼭 등꽃 같네. 서울 우리 학교에 큰 등나무가 있었어. 저 꽃을 보니까 등나무 밑에서 놀던 동무들 생각이 난다.

소녀가 조용히 비탈진 곳으로 가다가 그만 흙덩굴을 그러쥐고 넘어지고 만다. 소년은 놀라 달려간다. 소녀의 오른쪽 무릎에 핏방울이 내뿜혀져 있는 것을 보자 소년은 갑자기 저쪽으로 달려가서 무엇인가를 가져온다.

소년 : (송진을 보여주며) 이걸 바르면 나올꺼야

소년은 상처에 송진을 문질러 발라 주고 소녀를 손을 잡아 일으켜 세운다.

소년 : 저기 송아지가 있어. 그리 가 보자.

소년은 송아지의 고삐를 잡고 송아지위에 훌쩍 올라타 자기 혼자만이 할 수 있는 일을 소녀 앞에서 자랑스럽게 행동한다.

나룻이 긴 농부아저씨가 역새풀 사이로 올라 온다

농부 아저씨; (소리치듯) 너희, 예서 밧들 하느냐?

농부아저씨가 송아지를 탄 소년을 혼낼 것아 시무룩한 표정을 짓는다. 소년을 본 아저씨는 친절하게 소의 고삐를 풀어내면서 말한다.

농부 아저씨 : 어서들 집으로 가거라. 곧 소나기가 올 것 같구나.

음악으로 마왕이 BGM으로 깔리며 소나기가 오기 시작한다.

소년과 소녀는 비를 피하기 위해 오두막으로 간다.

갈래갈래 갈라진 원두막의 지붕사이로 비가 새어져 내려오고 소녀의 입술이 시퍼렇게 질리기 시작한다. 소년은 무명저고리를 벗어 소녀의 어깨를 싸 주었다.

음악 10월의 어느 멋진 날에가 BGM으로 깔린다.

소년은 수숫단을 파헤치고 수숫단을 세워 속을 비집어 이쪽으로 오라고 손짓한다. 수숫단 안이 좁아 소년은 비를 맞아야만 했다.

소녀 : (속삭이듯이) 이리 들어와 앉아

소년 : (의연한 듯) 괜찮아

소녀 : 들어와 앉아

소년은 할 수 없이 뒷걸음질을 쳤다. 그 바람에 꽃뭉음이 망그러졌다.

이내 소란하던 비 소리가 딱 그쳤다. 소년과 소녀는 집으로 돌아가기 시작했다. 햇빛이 내리쬐지만 도랑에 물리 불어 건널 수가 없어 소년이 등을 돌리고 소녀는 순순히 었었다.

소녀; (소년의 목을 끌어 안으며) 어머니

소녀가 소년에게 얹히며음악이 흘러 나온다.

음악 들장미-베르너 작곡(가사 개사해서 부르기)

(조명이 몇 번 꺼지고 다시 켜지며 몇 일이 지나게 된다.) 조명이 켜지고 꺼지는 사이 소년만 무대에 서 있다.

소년은 퇴장 후 다시 흰 조약돌만 만지작거리며 개울가로 나오고 소녀가 개울둑에 앉아있다.

소년은 가슴이 두근거리 다가가지 못하고 물끄러미 쳐다본다.

소녀 : (힘 없이) 그동안 아팠어.

소년 : 그 날, 소나기 맞은 탓 아니야?

소녀가 가만히 고개를 끄덕인다.

소년 : 이제 다 났냐?

소녀 : 아직도

소년 : 그럼 누워 있어야지

소녀 : 하도 답답해서 나왔어... 참, 그날 재밌었어... (스웨터를 보여주며) 그런데 그 날 어디서 이런 물이 들었는지 잘 지지 않아.

소녀의 분홍색 스웨터에 검붉은 진흙물 같은 게 들어 있었다.

소년 : 그래 이게 무슨 물 같니?

소녀 : 내, 생각이 났다. 그날 도랑을 건너면서 내가 업힌 일이 있지? 그때, 네 등에서 옅은 물이야

소년은 얼굴이 달아오름을 느꼈다.

소녀 : (대추 한줌을 내주며) 저기... 오늘 아침에 우리 집에서 대추를 찢어. 널 제사 지내려고...

소년은 주춤하며 받는다.

소녀 : 맛 좀 봐. 우리 증조 할아버지가 심었다는데 아주 달어

소년 : 참, 알도 굵다!

소녀 : 그리고 저기... 우리 이번에 제사 지내고 나서 좀 있다 집을 내주게 됐어.

소녀의 아버지 사업 실패로 집마저 넘어간 것이다.

소녀; 왜 그런지 난 이사 가는 게 싫어. 어른들이 하는 일이니 어쩔 수 없지만.....

소녀와 헤어져 돌아오는 길에 소년은 덕쇠 할아버지네 호두 밭에 갔다. 소녀에게 줄 호두를 맨손으로 열심히 따서 까고 볼록한 주머니를 어루만지며 내려오다 소년 에 갑자기 생각이 들었다

소년 : (혼잣말로) 개울가에 나와 달라는 말을 잊어버리다니 바보 같은 것...

(조명이 꺼지고 다시 켜지며 다음 날이 된다.) 소년의 집에서 소연, 소년의 어머니 아버지가 함께 있다.

소년 아버지 : (닭을 안고 닭의 무게를 겨냥해 보면서) 이만하면 될까?

소년 어머니 : 벌써 며칠째 ‘갈갈’ 하고 알 날 자리를 보던데요.

크진 않아도 살은 찼을 거예요

소년 : (어머니를 보며) 아버지 어디가세요?

소년 어머니 : 서당골 윤 초시 댁에 가신다. 제사상에라도 놓으시라고....

소년 : 그럼 큰 놈으로 하나 가져가지. 저 얼룩 수탁으로...

소년 아버지 : (허허 웃으면서) 인마 그래도 이게 실속이 있다.

소년은 겸연쩍고 부끄러워하며 책보를 던지며 외양간으로 도망가 버린다.

(조명이 몇 번 꺼지고 다시 켜지며 몇 일이 지나게 된다.) 소년의 집에서 소연, 소년의 어머니 아버지가 함께 있다.

소년 아버지 : 윤 초시네 양평읍으로 이사 간다네

소년 아버지 : 거기의 조그만 가갯방을 보게 될 거라고만

소년은 이사 갈 소녀를 만나야 겠다는 생각을 하며 한손으로는 호두를 만지작거리고 또 한손으론 갈꽃을 휘어 쥐고 있었다.

(조명이 꺼지고 다시 켜지며 다음 날이 된다.) 소년의 집에서 소연, 소년의 어머니 있고 아버지가 외출했다 돌아와 앉아 있던 어머니에게 말은 건넨다.

소년 아버지 : 허, 참, 세상일도..... 윤 초시 댁도 말이 아니야. 그 많던 전답을 다 팔아 버리고 대대로 살아오던 집마저 남의 손에 넘기더니...

또 악상까지 당하는 걸 보면....

소년 어머니 : 증손이라곤 계집애 그 애 하나 뿐이었지요?

소년 아버지 : 그렇지. 사내애 둘 있던 건 어려서 잃어버리고...

소년 어머니 : 어찌면 그렇게 자식 복이 없을까.

소년 아버지 : 글썸 말이야 이번 앤 꽤 여러 날 앓는 걸 약도 변변히

못써 봤다더군. 지금 갈아선 윤 초시네도 대가 끊긴 셈이지....

그런데 참, 이번 계집엔 어린 것이 여간 잔망스럽지 않아?

글썸, 죽기 전에 이런 말을 했다지 않아?

자기가 죽거든 자기 입던 옷을 꼭 그대로 입혀서 묻어 달라고.....

소년이 흐느끼기 시작하며 음악이 흐른다.

(음악-10월의 어느 멋진 날에 BGM)

(3) 음악극 ‘소나기’ 음악

음악극 ‘소나기’에 등장하는 음악은 다음과 같다.

10월의 어느 멋진 날에

Arr.by 지미경

[악보 1] 10월의 어느 멋진 날에

소년 독창곡

월 계 꽃

Allegretto

슈베르트 작곡



사 랑 스 런 저 - 아 - 이 서 울 에 서 왔 나



왜 그 럴 까 저 - 아 이 가 좋 아 질 까 두- 근 거 러



부 - 끄 - 럽- 지 만 용 기 를 내 어 볼 까 하 여 - 도



두 근 대 는 나 의 - 맘

[악보 2] 월계꽃

남녀 이중창

나물캐는 처녀

는 발사 이 허 수 아 비 우 릴 반 겨 주 네 물 가 에 징
 검 다 리 우 릴 기 다 려 (여) 흥 미 롭 고 - 궁 금 한
 재 밋 는 시 - 골 생 활 (남) 너 에 대 한 마 - 음 재 밋 구 나
 이 시 - 간 (여) 이 것 저 것 호 기 심
 가 득 한 이 곳 (남) 나 도 몰 래 나 의 맘 들 - 킬 것
 갈 - 아 (함께) 우리 함 께 하 니 즐 - 겁 구 나 - - - -
 재 밋 구 나 이 시 - 간

[악보 3] 나물 캐는 처녀

♩ = 162 셋잇단음표는 말굽소리를 묘사

f

불안한 감정을 묘사

p *f*

[악보 4] 마왕

소녀 독창곡 들장미
- 2부 합창 -

베르너 작곡

p

힘 없지 - 만 널 보면 나 도 모르 게 좋 아

mp

아 - 무 도 모 르 는 나 의 맘 - 을 네 - 가 알 아 줘 - 서

mp *f*

고 마 워 무 슌 말 을 해야 할 까 나 의 맘 전 하 고 싶 어

(URL: <http://www.chosun.ac.kr>)

[악보 5] 들장미

3. 음악극 수업의 실행과 평가

1) 음악극 수업의 평가

- 음악극 수업 후 참여한 학생들의 수업에 대한 총평에 바탕하여 다음과 같은 설문으로 6명의 학생을 인터뷰하여 음악극 수업의 효과와 유용성에 대해 조사하였다.

음악극 수업 후 음악교과와 음악극에 대한 인식 및 태도 변화

A 중학교 2학년1반 노 0 0

1. 극에 대한 이해도는 높아졌습니까?

황순원에 소나기라는 이야기는 그냥 국어 시간에 배웠던 글로만 알고 있었습니다. 하지만 음악극을 만들면서 더 깊이 알게 되었습니다.

2. 음악에 대한 관심은 어떻게 변화 하였습니까?

음악책에서만 곡을 골라야 했는데, 사실 어떻게 악보를 읽는지 몰라서 친구들과 인터넷으로 찾아서 음악을 듣고 음악극에 맞는 음악을 골랐습니다. 고르면서 이전에 알지 못했던 곡을 더 많이 알게 되었습니다.

3. 음악극을 만드는 과정에서 창의성이 발휘될 기회를 가졌습니까?

만드는 것이 창의성이라면 창의성은 발휘된 것 같습니다.

4. 음악극에서 신체표현을 통해 이전보다 리듬감이 좋아졌습니까?

다른 친구들이 춤을 출 때 옆에서 박수치거나 막대로 박자를 서로 박자를 맞추어 주었는데 박자를 정확하게 맞출 수 있어 리듬감도 많이 좋아졌다고 느꼈습니다.

5. 음악극을 만드는 과정에서 협동하는 과정이 있었을 것입니다. 그 과정을 통해 무엇을 느꼈습니까?

한명씩 따로 하는 것보다 음악극을 만들어가면서 같이 하는 것이 좋은 음악극을 만든다는 것을 느꼈습니다.

음악극 수업 후 음악교과와 음악극에 대한 인식 및 태도 변화

조사 대상자 경기도 A중학교 2학년1반 강 0 0

1. 극에 대한 이해도는 높아졌습니까?

네. 처음에 소나기를 읽었을 때에는 소년이 꽃을 주는 것이 굉장히 어색하다고 생각했는데 극을 통해 소년의 소심한 마음을 표현하는 것이라는 것을 알게 되었습니다.

2. 음악극을 만들어 본 이후 음악에 대한 관심도는 어떻게 변화 하였습니까?

친구들과 만나서 무엇인가를 짜야 한다는 것이 귀찮아서 무슨 음악을 넣을까 하는 생각에 아무 음악이나 넣었습니다. 하지만 음악을 통해 분위기가 많이 바뀐다는 것을 알게 되었습니다.

3. 음악극을 만드는 과정에서 창의성이 발휘될 기회를 가졌습니까?

소나기라는 이야기는 국어시간에 배워 이미 알고 있었지만, 음악극으로 만든다는 것은 우리가 알고 있는 이야기보다 훨씬 재미있었고, 무엇인가를 만드는 것이 창의성을 발휘하는데 좋은 기회가 되었습니다.

4. 음악극에서 신체표현을 통해 이전보다 리듬감이 좋아졌습니까?

솔직히 저는 몸치입니다. 하지만 친구들과 안무를 만들고 같이 움직이는 가운데 나도 모르는 사이 음악에 맞추어 움직이고 있었습니다. 처음에는 부끄러워서 망설이기도 하였지만 시간이 지나면서 점점 음악극이 완성 되었을 때는 나도 모르게 노래를 흥얼거리고 있었습니다.

5. 음악극을 만드는 과정에서 협동하는 과정이 있었을 것입니다. 그 과정을 통해 무엇을 느꼈습니까?

처음에 남자 친구들이 장난을 많이 쳐서 이렇게 해서 끝까지 할 수 있을까 걱정도 되었지만 선생님께서 중간에 도와주시기도 하고 친구들과도 서로 힘을 모아 열심히 만들어 가면서 제가 맡은 역할을 충실히 할 수 있었습니다. 그리고 다음번에도 기회가 있으면 또 하고 싶다 라는 생각도 하게 되었습니다.

음악극 수업 후 음악교과와 음악극에 대한 인식 및 태도 변화

A 중학교 2학년1반 박 0 0

1. 극에 대한 이해도는 높아졌습니까?

음악극을 만드는 동안 처음에는 어떤 내용인지 관심이 없어서 친구들이 하는 이야기를 듣기만 하였습니다. 듣고 함께 만들면서 내용을 이해하게 되었고, 제 의견도 이야기 하게 되었습니다.

2. 음악에 대한 관심은 어떻게 변화 하였습니까?

음악을 듣는 것을 좋아 합니다. 하지만 교과서에 나오는 음악은 왠지 재미없을 것 같아서 선생님께서 교과서에서 곡을 찾으라고 하실 때 그 과제가 어렵게만 느껴졌습니다.

그래도 음악책에서 음악극에 맞는 곡을 골라서 연습하게 되니까 좋았습니다.

3. 음악을 만드는 과정에서 창의성이 발휘될 기회를 가졌습니까?

처음에 이것저것 만들 때 에는 친구들을 따라서 그냥 만들었습니다.

하지만 제 의견을 친구들이 들어주고 함께 만들면서 좀 더 좋은 음악극이 만들어 지는 것을 보고 참 신기 했습니다.

4. 음악극에서 신체표현을 통해 이전보다 리듬감이 좋아졌습니까?

저는 원래 음악을 듣는 것을 좋아하기 때문에 리듬감이 있다고 생각 하였는데, 친구들과 춤을 만들어서 추는데 머리 속으로 아는 리듬감과 춤으로 만들어서 몸으로 표현하는 리듬감이 다르다는 것을 알게 되었습니다. 지금은 음악에 맞추어 춤을 추는 것이 재미있었습니다.

5. 음악극을 만드는 과정에서 협동하는 과정이 있었을 것입니다. 그 과정을 통해 무엇을 느꼈습니까?

말을 하지 않는 친구들과도 음악극 만드는 동안에는 서로 하나가 되어서 음악극을 만들었습니다.

음악극 수업 후 음악교과와 음악극에 대한 인식 및 태도 변화

A 중학교 2학년1반 이 0 0

1. 극에 대한 이해도는 높아졌습니까?

지루하다고만 느꼈던 음악시간이 참 재미있었습니다.

이제는 소나기가 어려운 소설이 아니라 특별한 소설이 되었습니다.

2. 음악에 대한 관심은 어떻게 변화 하였습니까?

음악도 정말 좋았습니다.

마왕이라는 곡은 음악극 안에서 사건이 곧 터질 것처럼 느껴지는 것이 스릴있고 좋았습니다.

3. 음악을 만드는 과정에서 창의성이 발휘될 기회를 가졌습니까?

소품을 만들 때 소년과 소녀가 만난 개울가를 도화지로 오려서 징검다리교 교실 바닥에 놓았습니다. 그것은 참 기발한 아이디어 였습니다. 제가 친구들에게 의견을 냈습니다.

4. 음악극에서 신체표현을 통해 이전보다 리듬감이 좋아졌습니까?

리듬감은 좋아졌습니다. 모듬 친구들과 손으로 박자를 맞추고 발 동작을 맞추고 하면서 예전보다 잘 움직이는걸 보면 알 수 있습니다.

5. 음악극을 만드는 과정에서 협동하는 과정이 있었을 것입니다.

그 과정을 통해 무엇을 느꼈습니까?

혼자 하는 것 보다 함께 만들면 더 좋은 것을 만들 수 있다는 생각을 하였고, 다음번에도 음악극을 만들 기회가 생긴다면 또 참여하고 싶습니다.

음악극 수업 후 음악교과와 음악극에 대한 인식 및 태도 변화

A 중학교 2학년1반 장 0 0

1. 극에 대한 이해도는 높아졌습니까?

소나기는 우리가 잘 아는 소설입니다. 하지만 음악극으로 만들었던 소나기는 내용을 더욱 깊이 알 수 있었습니다.

2. 음악에 대한 관심은 어떻게 변화 하였습니까?

저는 노래 부르는 것이 어렵고 힘들게만 느껴졌기 때문에 음악극을 한다고 해도 별 관심이 없었습니다. 음악극에서 노래를 부르면서 나도 모르게 열심히 노래를 부르게 되고, 혼자 있을 때도 노래를 흥얼거리기도 했습니다.

3. 음악을 만드는 과정에서 창의성이 발휘될 기회를 가졌습니까?

여러 가지 소품을 만들 때, 그리고 동작을 짤 때, 새로웠습니다.

그리고, 소나기라는 소설이 우리가 다 아는 내용이지만 그것은 음악극으로 표현하는 것은 또 다른 새로움이었습니다.

4. 음악극에서 신체표현을 통해 이전보다 리듬감이 좋아졌습니까?

노래 부르는 것을 어렵다고만 느꼈기 때문에 처음에는 그렇게 쉽지만은 않았습니다.

하지만, 노래를 다 외우고 그 노래에 맞추어 발을 움직이고, 손을 움직이는 동안 그 리듬에 맞추게 되었습니다.

5. 음악극을 만드는 과정에서 협동하는 과정이 있었을 것입니다. 그 과정을 통해 무엇을 느꼈습니까?

친구들과 함께 하면 혼자 하는 것 보다 즐겁다는 것과 처음에 혼자 할 수 없었던 일도 함께 하면 할 수 있다 라고 느꼈습니다.

IV. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구에서는 음악적 표현력 향상을 위한 중학생들의 창의적인 음악극 활동 방안을 제안하며, 음악적 창의·융합 사고 역량을 함양하기 위한 방안으로 다른 교과와 융합을 통한 음악극을 구성하는 수업을 진행하였다. 정보화 사회의 시대적 요구에 따라 등장한 융합인재교육(STEAM)은 미국의 야크만이 과학, 기술, 공학, 수학에 예술적 요소를 추가함으로써 예술영역이 다른 영역과의 연계성 및 소통과 상호작용의 중요한 역할을 하여 그 필요성이 있음을 알 수 있었다(김승연, 2015: 64). 본 연구에서 제안하는 수업 방법은 융합인재교육(STEAM)의 적용을 기본으로 하였기에 음악 교과뿐만 아니라 국어 교과도 활용한 수업 방안을 제시하였고, 구체적으로 중학교 국어 교과서에 나오는 황순원의 소설 ‘소나기’를 바탕으로 15차시로 구성된 음악극으로 만들어 실행하고, 그 효과에 대해 논해 보았다. 그 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 강의식, 주입식 교육이 아닌 다양한 체험과 개별적인 창의성과 아이디어를 산출해 내는 학습자 중심의 수업 방법으로 음악극 만들기는 기존의 주제도 다양한 시각으로 바꿀 수 있는 기회를 제공하여 학생들의 참신한 아이디어들을 창의적으로 표현하기에 효과적이었다.

둘째, 융합 수업은 교사와 학생의 역량과 관계성을 동시에 향상시켰다. 기존의 수업 방식이 학생들에게 교사의 지식을 일방적으로 전달하거나 교사의 교과만을 중심으로 교수-학습이 이루어졌다면, 융합 수업으로 만든 음악극은 단일한 교과만 연구해서 이루어지지 않으며 학생 중심으로 수업을 진행할 수 밖에 없기에 새로운 교육 환경이 교사에게 도전이 되며 이에 응전하는 과정에서 교사의 역량이 강화된다. 학생의 경우 타 교과와의 연계성을 통해 음악뿐만 아니라 타 교과의 내용을 이해하고 적용하는 역량이 동시에 향상되는 모습을 보여주었다. 게다가 음악극 만들기 수업은 소그룹으로 만들어진 구성원들 간의 상호작용이 잘 이루어지도록 설계 되어 협동심, 친밀감, 사회성이 형성이 되어 음악극을 마칠 때에는 교사와의 관계성이나 학생들 상호간의 관계성이 향상되는 모습을 볼 수 있었다.

셋째, 융합인재교육(STEAM)의 개념이 바탕이 되는 하나의 주제를 중심으로 여러 개의 다양한 영역을 요구하는 융합 수업의 프로그램 수업방안으로 음악극이 좋은 예가 되었다. 차시 별로 학생들에게 요구하는 부분이 교과간 학문간의 융합의 기회가 되어 학생들의 사고를 폭넓게 확장시키는 계기가 되었다.

이상 세 가지 결론에서 살펴본 바와 같이 음악적 표현력 향상을 위한 중학생들의 창의적인 음악극 만들기는 미래 교육에서 요구하는 좋은 교육적 예가 될 수 있는 수업 방법으로 유용하게 사용될 수 있을 것이다. 본 연구에서 제시하는 수업 방안이 더욱 많이 활용되어 학생들의 음악적 표현력 향상에 도움이 되고자 한다.

2. 제언

종합예술로서의 창의적인 음악극 활동은 학생들의 음악적 창의·융합 사고 역량을 함양하기 위해 좋은 수업이다. 하지만 본 연구의 수업 방안이 더욱 효과적으로 사용되기 위해서는 다음의 제언에 대한 실천적인 실행이 필요하다.

첫째로 본 연구에서 제안하는 학생들의 창의성과 표현력을 향상시키기 위해서는 일반적인 교재의 연구보다 좀 더 깊이 있는 연구와 타 교과와의 교류가 필요하기 때문에 교사들의 지적 역량을 강화할 수 있는 교육과 더불어 교사들 간의 교류가 필요하다. 이러한 활동은 개별 교사의 역량으로 한계가 있기 때문에 학교가 적극적으로 제도적 차원에서 지원해 줄 것을 제안한다.

둘째로 본 연구의 음악극 활동은 정규 수업에 적용하는데 한계점이 있어 자유학기제, 방과 후 활동 그리고 창의적 체험 활동 등과 같은 수업에서 활용할 것을 제안한다.

셋째로 방과 후 활동이나 창의적 체험 활동에서 사용할 경우, 학교에서 근무하는 교사의 부담을 줄이며 수업 효과를 높이기 위해 전문성을 갖춘 예술 강사나 본 연구와 관련된 분야에 수업 경험이 많은 전문가를 초청해서 수업을 진행하는 것을 제안하는 바이다.

참 고 문 헌

- 교육과학기술부(2011). 융합인재교육(STEAM) 2011년 성과 발표회 자료집. 서울: 교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2011). 창의인재와 선진과학기술로 여는 미래 대한민국. 2011년 업무 보고서.
- 권수미(2012). 예술중심 융합 교육 프로그램 개발을 위한 제언. **음악교육연구**, 41(2).
- 김경화 외1인(2015). 음악교육의 융합교육 접근을 위한 융합 개념 논의. **한국초등교육**, 26(4). 서울교육대학원.
- 김미진 외 3인(2014). 자유학기제 연구학교의 교육과정 특성 분석 : 2013 자유학기제 연구학교 보고서 분석을 중심으로. **교육과정연구**, 32(2).
- 김석완(1998). 한국 음악극의 역사와 문제점에 관한 연구. 석사학위논문. 중앙대학교 대학원.
- 김성원 외3인(2012). 융합인재교육(STEAM)을 위한 이론적 모형 제안. **한국과학교육 학회지**, 32(2).
- 김승연(2015). 융합인재교육(STEAM)을 적용한 중학교 음악과 교수·학습지도안 연구. -음악극 만들기를 중심으로-. 석사학위논문. 연세대학교 교육대학원.
- 김은아(2008). 극음악의 통합적 음악수업방안 연구 -고등학교 음악교과서를 중심으로-. 석사학위논문. 계명대학교 교육대학원.
- 김정민(2001). 고등학교 음악 수업에서의 음악극 적용에 관한 연구. 석사학위논문. 부산대학교 교육대학원.
- 김진만(2014). 2009 개정 교육과정 중1 과학교과서 내 ‘융합(STEAM)요소’분석 및 적용 실태와 중학교 교사들의 융합(STEAM)교육 인식연구. 석사학위논문. 연세대학교 대학원.
- 네이버 국어사전. <http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=36837700> 2016년 5월 20일 검색함.
- 네이버 국어사전. <http://krdic.naver.com/search.nhn?query=%EC%9C%B5%ED%95%A9&kind=all>,

2016년 6월 1일 검색함.

문용린, 최인수(2010). 창의·인성교육의 총론. 인하대학교 교육연구소 심포지엄 Vol. 2010 No. 10.

박용재(1998). 뮤지컬 감상법. 서울: 대원사.

백서윤(2012). 오페라와 판소리를 연계한 교수·학습법 연구. 석사학위논문. 중앙대학교 교육대학원.

서울대학교 교육연구소(2011). 교육학 용어사전. 하우동설.

석문주 외3인(2013). 초등 수업 적용 및 사례 융합인재교육(STEAM)과 음악교육.

미래음악교육연구회. 제 2회 세미나 자료집.

송유정(2000). 음악극 창작 활동을 통한 주체적 표현 능력의 개발방안. 석사학위논문. 한국교원대학교 교육대학원.

송인준(2000). 음악극의정극화를 위한 연구. 석사학위논문. 연세대학교 교육대학원.

승윤희 외2인(2013). 융합인재교육(STEAM)정책과 최근 교육 현황 융합인재교육(STEAM)과 음악교육. **미래음악교육연구회** 제2회 세미나 자료집.

양종모(2013). 음악 중심 융합 교육의 방법 탐색. **음악응용연구**.

오지향 외3인(2014). 융합인재교육(STEAM)의 중등 음악수업적용 및 사례연구. **학습자중심교과교육학회지**, 14(1).

윤희진(2014). 창의적 인재양성을 위한 음악교육의 방향 -통합 교육과정을 중심으로- 석사학위논문. 경상대학교 교육대학원

이금(2014). 극음악을 활용한 통합적 교수·학습법 연구 -고등학교를 중심으로-. 석사학위논문. 중앙대학교 국악교육대학원.

이영아(2012). 극음악 비교감상 지도방안 -초등학교 6학년을 대상으로-. 석사학위논문. 한국교원대학 교육대학원

이효녕(2012). 과학탐구와 창의적 설계 기반의 STEM/STEAM 교육의 이해와 적용. 북스힐.

이효영(2008). 다문화주의 관점에서 살펴본 극음악 비교 감상 수업 : 창극, 가부키, 그리고 경극의 음악적 요소. 석사학위논문. 경북대학교 교육대학원.

- 자유학기제지원센터. http://www.ggoomggi.go.kr/page/new/notice/introduce/page_new_introduce, 2016년 9월 5일 검색함.
- 전경원(2000). 동·서양의 하모니를 위한 창의학. 학문사.
- 정진원(2010). 음악적 창의성: 활동유형별 특성 및 사고과정을 통한 재조명. **예술교육 연구**. 8(3). 춘천교육대학교.
- 조연순, 성진숙, 이해주(2009). 창의성교육. 이화여자대학교 출판부.
- 지종문(2005). 소그룹 음악극 활동을 통한 창의적 음악학습 방안 연구. 석사학위논문. 한국교원대학교 교육대학원
- 최유진(2008). 뮤지컬 음악을 활용한 음악개념 지도방안 개발. 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 한국교육학회 사회교육연구회(1988). 사회교육방법론. 서울: 형설출판사.
- 홍세원(2003). 서양음악사. 서울: 연세대학교 출판부.
- 2015 초·중등학교 교육과정 총론 교육부 고시 제 2015-74호.
- Wallas, G.(1926). The art of thought. New York: Harcourt Brace and Jvanovichi.
- Webster, P.(2002). Creative thinking in music: advancing a model. In T. Sullivan and L. Willingham (Edu), Creativity and music education (16-34p). Toronto: Britannia Printers.

<부록 1> 본 연구의 차시별 수업 실행

1차시- 오리엔테이션	
실행	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악극 수업에 대한 전체적인 오리엔테이션으로 중1 국어에서 배운 소설에 대한 배경 지식을 확인한다. - 준비 : 중1 국어책, 노트, 필기도구
	

2차시-소그룹 구성, 배역 정하기	
실행	<ul style="list-style-type: none"> ● 6명의 소그룹을 만들어 각자의 역할을 정한다. - 배역 정하기 ; 소년, 소녀, 농부아저씨, 소년 아버지, 소년 어머니, 대역
	
3차시- 대본 작성하기	
실행	<ul style="list-style-type: none"> ● 배역에 맞는 대본을 작성한다. - 준비: 국어책, 노트, 필기도구
	

4차시-음악 선정하기

실행	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악극에 맞는 음악을 선정한다. - 준비 : 음악책, 노트, 필기도구
----	---



5차시-노래지도와 연습

실행	<ul style="list-style-type: none"> ● 선정된 노래를 부르고, 개사한 노래를 부른다. - 준비 : 음악책, 노트, 필기도구
----	---



6차시-안무 만드는 방법 배우기

실행 ● 안무와 동선을 만드는 원리를 이해하고 만든 안무에 적용한다.
 - 준비 : 노트, 필기도구, 동영상



7차시-조별안무 만들기

실행 ● 안무와 동선을 만드는 원리를 이해하고 음악극 안무에 적용한다.
 - 준비 : 핸드폰



8차시-안무 연습하기

- | | |
|----|---|
| 실행 | <ul style="list-style-type: none"> ● 만들어진 안무를 몸으로 익힌다. - 준비 : 핸드폰 |
|----|---|



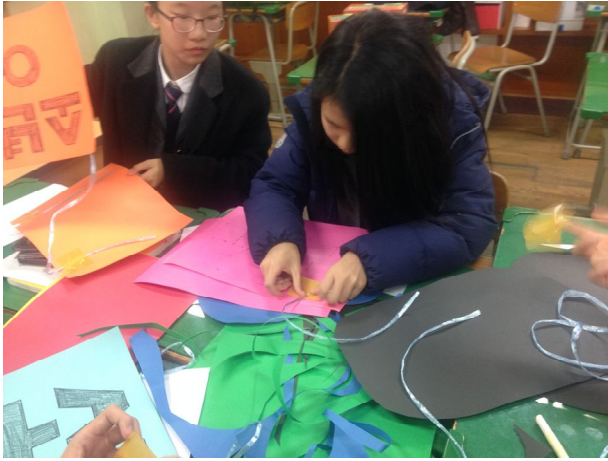
9차시-정해진 배역에 따른 연기 연습하기

- | | |
|----|--|
| 실행 | <ul style="list-style-type: none"> ● 각자 맡은 배역의 대사를 외우고 안보고 연기로 표현한다. - 준비 : 대본 |
|----|--|



10차시-소품, 의상준비

실행	<ul style="list-style-type: none"> ● 배역에 맞는 의상과 소품을 만든다. ● 준비의상 소년- 검은 피부, 무명저고리, 잠방이(홀바지) 소녀- 단발머리, 분홍 스웨터와 남색 스커트 ● 준비소품 조약돌, 갈꽃 한 움큼, 비단조개, 새끼줄, 참외, 수박, 무, 싱싱한 꽃 한 다발, 호두, 닭 한 마리, 대추 한줌, 소 고뼈
----	---



11차시-소품이나 의상을 활용하여 연습하기

실행	<ul style="list-style-type: none"> ● 준비된 소품과 의상을 활용하여 연습에 적용한다.
----	--



12차시-조명 음향, 등. 퇴장 체크하며 무대 연습하기

실행

- 무대에 대해서 이해하고 상황에 맞게 무대를 만든다.
- 준비 : 등, 퇴장 테이핑



13차시-총연습

실행

- 총연습을 통해 발표를 준비한다.
- 준비 : 의상 소품 음악



14차시-발표

실행	<ul style="list-style-type: none"> ● 준비된 음악극을 발표한다. - 준비 : 의상, 소품, 음악
----	---



15차시-총평

실행	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악극의 준비과정과 발표된 음악극에 대해 평가한다.
----	--

