creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[UCI]I804:24011-200000266091

2017년 2월

교육학(음악교육)석사학위논문

오케스트라 활동이 청소년의 학교생활 적응에 미치는 영향

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 다 은

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

오케스트라 활동이 청소년의 학교생활 적응에 미치는 영향

Effects of Orchestra Activity on Adolescents' School Adjustment

2017년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 다 은

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

오케스트라 활동이 청소년의 학교생활 적응에 미치는 영향

지도교수 이 한 나

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2017년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 다 은

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

김다은의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 서 영 화 인

심사위원 조선대학교 교수 김 지 현 인

심사위원 조선대학교 교수 이 한 나 인

2017년 2월

조선대학교 교육대학원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<목 차>

ABSTRACT

I. 서론 ····· 1
1. 연구의 필요성 및 목적 ····· 1
2. 연구의 문제 및 제한점 ····· 3

II. 이론적 배경 ····· 5
1. 청소년과 음악활동 ····· 5
2. 청소년의 학교생활 적응 ····· 13
3. 청소년 오케스트라 활동 ····· 16

III. 오케스트라 활동을 통한 청소년의 학교생활 적응연구 ·· 27
1. 오케스트라 활동 유무에 따른 연구 대상자 현황 ····· 27
2. 청소년의 학교생활 적응 측정 도구 ····· 30
3. 학교생활 적응도의 자료처리 및 분석 방법 ····· 33

IV. 연구결과 ····· 34

V. 결론 및 제언 ····· 57

참 고 문 헌 ····· 60

부 록

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 목 차

<표 1> 연령 및 청소년 법령별 기준 ····· 5
<표 2> 학생 합창단 ····· 11
<표 3> 학생 뮤지컬 ····· 11
<표 4> 학생 밴드 ····· 12
<표 5> 2015. 광주·전남 지역 청소년 오케스트라 운영학교 현황(2011년~2012년) ··· 18
<표 6> 2015. 광주·전남 지역 청소년 오케스트라 운영학교 현황(2013년~2014년) ··· 19
<표 7> 연구 대상자의 일반적 사항 ····· 28
<표 8> 설문지 구성 지표 ····· 32
<표 9> 설문지의 신뢰도 ····· 32
<표 10> 오케스트라를 활동하는 청소년과 활동을 하지 않는 청소년의 학교적응 ····· 34
<표 11> 오케스트라 활동의 참여 여부에 따른 청소년의 학교 적응도 차이 ····· 35
<표 12> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 학교 적응 ····· 37
<표 13> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 학교 적응 이원 변량분석 ····· 38
<표 14> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 교사관계 ····· 39
<표 15> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 교사관계 이원변량분석 ····· 40
<표 16> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 학교규칙준수 ····· 41
<표 17> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 학교규칙준수 이원변량분석 · 42
<표 18> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 교우관계 ····· 43
<표 19> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 교우관계 이원변량분석 ····· 44
<표 20> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 학교수업 ····· 45
<표 21> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 학교수업 이원변량분석 ····· 46
<표 22> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 학교적응 ····· 47
<표 23> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 학교적응 이원변량분석 · 48
<표 24> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 교사관계 ····· 49
<표 25> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 교사관계 이원변량분석 · 50
<표 26> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 학교규칙준수 ····· 51
<표 27> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 학교규칙준수 이원변량분석 52

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 28> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 교우관계 ····· 53
<표 29> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 교우관계 이원 변량분석 54
<표 30> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 학교수업 ····· 55
<표 31> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 학교수업 이원 변량분석 56

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

그 림 목 차

[그림 1] 학생 오케스트라 운영 모형 ····· 18
[그림 2] 연구 대상의 인원수 ····· 28
[그림 3] 연구 대상의 성별 인원수 ····· 29
[그림 4] 연구 대상의 학교급별 인원수 ····· 29
[그림 5] 오케스트라를 활동하는 청소년과 활동을 하지 않는 청소년의 학교 적응 ·· 34
[그림 6] 오케스트라 활동의 참여 여부에 따른 청소년의 학교 적응도 차이 ····· 36

.

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

ABSTRACT

Effects of Orchestra Activity on Adolescents' School Adjustment

Kim, Da-Eun
Advisor: Prof. Lee, Han-Na
Major in Music Education
Graduate School of Education, Chosun University

This study aims to verify the differences of adaptation to school life between two target groups, the adolescents participating in orchestras and the other adolescents not doing the orchestra activity, by conducting a survey.

The purpose of this study, therefore, is to investigate the operation effects of youth orchestras through recording the level of adaptability to school life while they join the orchestras in order to improve adolescents' personal relationship, self-esteem, and self-expression. The result for this study is as in the following. First, It says the adolescents doing the orchestra activity do well adjust to their school and the figures for them are relatively higher than those for the counterpart. Second, by looking into the variables for the adaptability every part shows a significant difference that finds that the levels of the adaptability of the adolescents participating in the orchestras are relatively higher. Third, the survey also revealed the respondents who join in every activity of four variables are statically higher in the level of the adjustment to school life. Moreover, it shows that in the case of doing the orchestras the female respondents is higher than those of the male respondents in the level of the adaptability. However, the differences in combined selections from sex and participation were not statically significant.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Next, the respondents joining every activity of four variables has adjusted better to their school lives than the other respondent. Furthermore, there was an interactive effect between the class participation and the educational standard of schools in the variable ‘classes’ among the four variables. It shows that the adolescents doing the orchestra activity have more influenced on their school classes than the counterpart.

However, in the variables; ‘teacher-student relationship’, ‘friendship’, and ‘school regulations’, the survey demonstrates there were not any interactive effects on combination of both the participation and the educational standard.

In conclusion, this study reveals that adolescents’ activity for the orchestras positively influences on adolescents’ adjustment to school life. Particularly, the adolescents in middle schools are much affected their adjustment by doing the orchestra activity. On the other hand, in the view of the adjustment followed by both sex and classes, the interactive effects were not shown on participation and interactions. Statically, however, the adolescents who participate in the orchestras account for higher proportion than the counterpart in every variables; ‘teacher-student relationship’, ‘friendship’, ‘school regulations’, and ‘classes’. Therefore, the results show that adolescents’ activity for the orchestras has a positive influence on adolescents’ adjustment to their school lives.

It is expected that this study will help increase interest and support in adolescents’ activity for the orchestras. Moreover, I hope a number of various results for both adolescents’ activity for the orchestras and their adjustment to school life will be brought fromthefollow-upstudies.

Keywords : Orchestra Activity, Adolescents, School Adjustment.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

한 개인의 생애에서 청소년기는 신체적, 인지적, 정서적, 사회적 측면에서 급격한 발달과 변화를 경험하게 된다. 즉 이 시기는 아동기에서 성인기로 넘어가는 과도기적 심리로 청소년의 급격한 발달과 변화를 경험하는 때이며, 이 시기의 대부분의 시간을 학교에서 보낸다. 따라서 학교라는 공간은 단순히 지식이나 기술을 습득하는 곳이 아닌 청소년들의 자아 및 성격 형성 과정의 중요한 공간이라 할 수 있다(박경화, 2013, 96). 여기서 학교생활 범위는 교육활동 등과 학교의 생활 전체를 뜻하는데, 학교에서 행해지는 교과활동으로 과외활동, 동아리, 클럽 활동 등으로 나눌 수 있다. 또 학습을 하는 것뿐만 아니라, 생활 지도, 안전지도도 포함된다(교육과학기술부, 2011).

그러나 현재 청소년 교육은 국어, 영어, 수학 등과 같은 주요 과목에만 집중하고 음악, 미술과 같은 예체능 과목은 축소되고 있는 실정으로, 대학입시, 성적 향상 문제에만 주력하고 있어 학교 결석과 학생의 중퇴 문제, 그리고 자살 등의 적응적 문제는 제대로 수행하지 못하는 왜곡된 모습을 보인다(곽영길, 2007, 48; 김창군 외, 2010, 173-198). 이러한 구조 때문에 서로를 잠재적 경쟁상대로 인식하게 되어 학생 상호간의 존경, 수용, 신뢰, 협동, 인내 등의 긍정적 정서 보다 부정적인 대인관계를 형성하고 경쟁적인 분위기가 더욱 익숙하다. 따라서 학생들의 긴장과 불안감으로 인해 학습의 효율성 저하와 충동적인 행동, 학교폭력 등에 노출되는데 학교폭력에 관련된 선행연구결과를 살펴보면 불만과 좌절이 누적되면서 그 행동들은 가정과 학교생활에 대한 무기력으로 나타나거나, 결국 학교폭력에 한 원인이 된다고 하였다(경찰청, 2005). 또, 학생들이 폭력으로 나타나는 개인적 특성은 자존감의 저하와 자기 비하, 욕구불만 그리고 인내심의 결여가 나타나고, 열등감의 해소를 위하여 폭력적인 성향과 공격성으로 발전되기도 한다(김선형, 2005, 23). 뿐만 아니라 현대 사회는 고학력 사회로 발전함에 따라 부의 축적과 성공만을 추구하여 이기주의적 교육풍토와 각종 비행과 폭력을

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

발생시키고 있다고 하였다(박성호, 2005, 30). 따라서 학교폭력은 학생들이 진학과 입시 체제를 적응하지 못한 문제이며 가출이나 장기 결석과 퇴학으로 인해 나타난다(곽병욱, 2011, 28). 이러한 연구들은 청소년 문제의 왕따, 비행청소년, 성격장애, 학교폭력, 자살 등 현상에서 알 수 있다. 따라서 예술을 통한 정서적, 심리적 해소 방법을 찾을 필요가 있다.

2009 개정 교육과정을 보면 2007 개정 교육과정에서는 나타나지 않았던 음악의 사회적 역할과 가치에 대한 인식을 강조했고(교육인적자원부, 2007), 총론의 추구하는 인간상과 교육목표를 음악과 교육과정에 삽입하였다. 즉, “음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐기도록 하는 교과이다”(교육과학기술부, 2011, 1)라고 명시함으로써 이 교육과정의 개정이 음악 교육의 가치와 중요성을 높이 평가하고 있다고 볼 수 있다. 이에 따른 예술교육의 실효성 있는 방안이 논의되던 중에 ‘학생 오케스트라’ 사업 프로그램이 등장한 것이다. 이러한 학생 오케스트라의 추진 배경은 2005년에 제정된 문화예술교육 지원법과 교육과학기술부와 문화체육관광부의 ‘학교 예술 활성화를 위한 MOU’ 체결, 그리고 베네수엘라 ‘엘 시스테마’(EL Sistema)를 통한 사회통합 사례를 응용하였다. 학생 오케스트라는 학교폭력 발생지역과 문화예술 소외·취약지역 학교 등의 학생들을 대상으로 하고 있다. 청소년의 건전한 인성 함양과 예술적 소양을 기르는 것을 목적으로 하여, 악기를 배우게 하고 공연하는 기회를 제공한다. 그리고 다양한 예술교육의 기회를 제공하여 음악의 심미적 경험을 통한 잠재력을 실현하게 하는 사업이다(교육과학기술부, 2013). 따라서 음악 활동이 청소년들의 학교생활 적응에 긍정적인 효과를 줄 수 있다고 기대할 수 있다.

본 연구의 목적은 오케스트라 활동을 통해 청소년의 불안정한 자아존중감과 자기표현력, 대인관계를 개선하고 학교생활 적응 능력을 조사하여 청소년 오케스트라의 효과를 알아보고자 하는 것이다.

이에 본 연구는 오케스트라 활동이 청소년의 학교생활 적응에 미치는 영향에 관한 설문조사를 통해서 청소년 오케스트라에 활동하는 청소년들과 일반 청소년들의 학교생활 적응 차이를 비교하여 그 결과를 얻고자 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 연구 문제 및 제한점

1) 연구 문제

본 연구는 청소년 오케스트라에 활동하는 청소년들이 학교생활 적응에 미치는 영향을 알아보고자 한 것이다. 이와 같은 목적에 관한 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 오케스트라 활동을 하는 청소년과 활동을 하지 않는 청소년의 학교 적응은 어떠한가?

둘째, 오케스트라 활동에 참여한 청소년의 학교 적응도(하위 요인 4개)는 오케스트라 활동에 참여하지 않은 청소년에 비해 차이가 있는가?

1) 오케스트라 활동에 참여한 청소년의 교사 관계는 오케스트라 활동에 참여하지 않은 청소년에 비해 차이가 있는가?

2) 오케스트라 활동에 참여한 청소년의 학교규칙 준수 정도는 오케스트라 활동에 참여하지 않은 청소년에 비해 차이가 있는가?

3) 오케스트라 활동에 참여한 청소년의 교우관계는 오케스트라 활동에 참여하지 않은 청소년에 비해 차이가 있는가?

4) 오케스트라 활동에 참여한 청소년의 학교 수업에 대한 적응은 오케스트라 활동에 참여하지 않은 청소년에 비해 차이가 있는가?

셋째, 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따라 학교 적응도(하위 영역 4개)에 차이가 있는가?

1) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따라 교사 관계에 차이가 있는가?

2) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따라 학교규칙 준수에 차이가 있는가?

3) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따라 교우관계에 차이가 있는가?

4) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따라

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

학교 수업에 차이가 있는가?

넷째, 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따라 학교 적응도(하위 영역 4개)에 차이가 있는가?

1) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따라 교사 관계에 차이가 있는가?

2) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년의 학교급별에 따라 학교규칙 준수에 차이가 있는가?

3) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따라 교우관계에 차이가 있는가?

4) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따라 학교 수업에 차이가 있는가?

2) 연구의 제한점

본 연구는 오케스트라 활동이 청소년들의 학교생활 적응에 미치는 영향에 대하여 연구를 진행하는데 있어서 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 본 연구는 대상은 광주·전남지역, B 초등학교, M 중학교, J 고등학교 학생을 대상으로 수행되었으며, 특히 초등 청소년 범주에 속하는 범위를 5~6학년으로 제한[1]하였다.

둘째, 본 연구에서의 청소년의 범주는 초등학생, 중학생, 고등학생을 포괄하여 '청소년'이라 칭하였다.

셋째, 본 연구에서 사용된 연구 도구는 학교생활 적응의 선행연구조사와 설문지를 기초하여 본 연구자가 수정, 보완하여 사용하였으며, 심층 면접이나 상담을 병행하지 않고 자기보고식 설문지에만 의존하였다.

넷째, 조사 방법으로는 사후조사만 이루어졌으며, 사전조사와 관련한 결과의 도출은 계획하지 않았다.

다섯째, 본 연구 결과를 전국적으로 일반화하여 해석하는 데는 무리가 있다.

---

1) 실험집단의 초등학생의 학년은 5학년과 6학년이며, 비교집단의 초등학생의 학년은 6학년으로 이루어졌다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

II. 이론적 배경

1. 청소년기의 특징

1) 청소년의 개념

청소년의 시기는 한 인간의 삶 속에 다양한 영향을 받는 시기로 질풍노도(疾風怒濤)의 시기이면서 과도기적 시기이다(김재환 외, 2010, 2). 청소년이란 사전적 정의로는 청년(靑年-Adolescent)과 소년(少年-Youth)을 아울러 이르는 말로 청년은 인간 발달론적 관점과 생리학적 발달 국면, 과도기적 특성으로 유보된 시민권을 강조하고 소년은 사회심리적 관점과 사회적, 심리학적 생활 국면, 고유한 청소년기 특성, 청소년의 인권, 책임을 강조한다(김귀화 외, 2015, 106).

사회적으로 청소년은 성인과 아동의 중간단계로 정의한다(이희승, 2016). 또 법적 정의로는 여러 정의가 있는데 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 연령 및 청소년 법령별 기준[2)]

법령별	연령 및 청소년 기준
청소년 기본법상 청소년	청소년 육성정책에 관한 기본적인 사항을 정하고 있는 관계로 그 대상을 9세 이상 24세 이하의 자로 규정 (청소년기본법 제3조 제1호)
아동복지법 상의 아동	만 18세 미만으로 규정(아동복지법 제2조). 유엔의 “아동의 권리에 관한 협약”등 국제적 기준과 같으며 청소년보호법상의 청소년보다 협의의 개념
민법상 미성년자	판단 능력의 불완전으로 행위능력을 제한받는 자를 말하는 개념으로 만 20세가 되면 성인이라고 명시
소년법상 소년	만 19세 미만의 자 보호처분 대상자 : 만 10세~만 19세 미만

2) 여성가족부 홈페이지의 “청소년 관련법”에서 참고 하여 재구성함.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

형법 형사상 미성년자	만 14세 미만의 자
게임 산업 진흥에 관한 법률에 의한 연소자	만 18세 미만 또는 고등학교 재학 중인 학생
음악 산업 진흥에 관한 법률에 의한 연소자	만 18세 미만 또는 고등학교 재학 중인 학생
공연법에 의한 연소자	만 18세 미만 또는 고등학교 재학 중인 학생

위의 표와 같이 청소년 연령 기준이 법령별로 차이가 난다. 보통 초등학교 5-6학년부터 대학교 1-2학년 때까지의 시기, 즉 대략적으로 9-13세부터 22-24세의 연령에 해당하는 시기를 청소년기라 칭하는데(원진, 2009, 6), 이는 학자들에 따라 견해가 다르다. 이에 대한 문제점에 대해 연령 기준을 하나도 통일시키고자 하는 각계각층의 다각적 노력에도 불구하고 해결되지 않고 있는 실정이다.

청소년기는 정신적, 사회적으로는 아직 미성숙한 단계이지만 육체적으로는 성장한 단계이다. 때문에 이성적 판단보다는 감정적인 반응이 우선하여 나타나기도 하는데 이는 사회 구성원들과의 심적 갈등으로 이어진다(장기범, 2005, 10). 따라서 이들이 앞으로 멋진 남성과 여성으로 성장하여 행복한 삶을 살아갈 수 있도록 기성세대들이 많은 관심과 사랑을 가지고 이끌어 주어야 청소년들이 올바른 정체성을 확립하여 자신들의 비전을 꿈꾸고 실현시킬 수 있는 밑거름이 되는 중요한 청소년기를 잘 보낼 수 있다.

2) 청소년기의 특성

청소년기는 아동에서 성인으로 이르는 과도기이기에, 도덕적·신체적·사회적·정서적 발달도 활발하게 이루어지는 시기로 감수성이 예민하며, 주변 환경의 영향을 많이 받는 것으로 알려졌다(박성희, 1999, 14). 이시기에는 자기중심성이 강한 행동을 하고 자신에 대한 주관을 가지게 되는 특징이 있는데, 다른 사람의 생각보다는 자신의 생각과 감정만을 이해하고 판단하려는 경향이 있다(정옥분, 2010, 431). 또 누구의 관심도

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

받길 원하지 않고 독립성이 나타나기도 하는데(강봉규, 2000, 167), 이러한 경향으로 사춘기와 질풍노도의 시기 등과 같은 많은 청소년기의 특성을 보인다. 이처럼 청소년기의 특성으로 인해 청소년 시기에 적절한 교육을 여러 가지 측면에서 고려해 보아야 한다. 대표적으로 청소년 시기에 정서 안정과 신체적 발달, 사회적 발달에 적합한 교육이 필요하다(이수정, 2016, 26). 이에 따른 청소년기의 특성을 살펴보면 다음과 같다.

(1) 정서적 특성

질풍노도의 시기(A time of storm and stress)라고 불릴 정도로 청소년 시기에는 불안, 고민, 갈등 등으로 가득 찬 격동의 시기를 경험하게 된다. 이 시기에는 다른 어느 발달 단계 보다 가장 변화가 많은 단계이며, 성취해야 하는 발달과제도 많기 때문에 적응의 여러 가지 어려움에 직면하게 되기도 한다(오세진 외, 1999, 231). 급변하는 청소년의 정서와 사회적인 상황에 대응하는 능력이 부족하여 정서적 불안과 갈등 속에서 번민하게 되고 그 과정 속에서 청소년들이 정신적 자주성을 거세게 주장하게 되는데, 이때 다른 사람들의 조언과 비판을 부정하고 지나치게 민감하게 반응하며 반항을 하게 된다(황녹연, 2009, 4). 또, 정서적 안정을 인지하는 점에서 한계에 부딪치기도 하는데 자기 자신의 자존감과 자아의식이 높아짐에 따라 격정적인 감정의 기복을 보이기도 하고 똑같은 환경에 직면한 경우라 해도 희로애락(喜怒哀樂)의 감정 표출에 대한 변화가 심하기 때문에 정서적 안정이 필요하다(이수정, 2016, 23). 이처럼 청소년기의 정서적 변화는 청소년의 인격형성과 신체적·사회적 변화에 많은 영향을 미치는 걸 볼 수 있다(이수정, 2016, 20). 따라서 청소년들은 정서적인 불안감과 갈등 해소를 효과적으로 처리하는 방법이 미숙하기 때문에 주의가 필요하다.

(2) 신체적 특성

청소년기에 가장 뚜렷하게 나타나는 신체적 특징으로는 성적(性的) 발달을 들을 수 있는데 전문용어로는 2차 성징(性徵)이라 한다(장기범, 2005, 9). 2차 성징(性徵)으로

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

는 남성들은 골격이 생기고 근육이 발달하며 음모, 수염, 겨드랑이 털이 생기고, 목소리가 저음이 되거나 두껍게 변하는 변성기가 오고 정소, 음경, 음낭 성장이 일어나며 또한 남성들은 몽정이나 사정의 경험으로 심리적으로 혼란과 갈등을 경험하게 되며, 여성들은 골격이 여성화되며 골반이 넓어지면서 피하지방 증가가 일어나고 유방이 발달되며, 월경이 시작됨에 따라 심리적으로 혼란과 자랑스러움의 감정을 함께 경험하게 된다(박신영, 2013, 10). 이처럼 사람은 태어날 때 성이 구별되기는 하지만 실질적으로 성별의 차이가 뚜렷하게 나타나는 시기가 바로 청소년 시기이다(장기범, 2005, 9). 또, 청소년들은 이 시기에 자신들이 경험하는 급격한 신체적 변화에 당혹스러워하며, 의문과 혼란이 일어나고 기쁨과 동시에 호기심이 생기는 등 다양한 느낌을 가지게 되는데 이러한 변화를 수용하여 자신을 적응 시켜야지만 자기 자신에 대한 부적절하고 어색한 기분을 극복 할 수 있을 것이다(원진, 2009, 7). 따라서 급격한 신체 변화로 혼란스러운 청소년들에게 올바른 정보와 적절한 교육이 필요할 것이다.

(3) 사회적 특성

청소년기에는 사회적 욕구를 강하게 갖는 시기이며, 청소년기 이전의 시기에서도 주변 사람들과의 관계는 중요한 일이며, 이는 사람들과의 관계를 통해 상호 작용의 중요성임을 학습하게 된다. 그러나 사춘기에 들어서면서 어떤 집단에 소속되고 싶어 하는 욕구가 강하게 일어나 또래 집단의 성격을 보이고 집단은 구조화되며, 조직화가 되는 경향을 보인다(원진, 2009, 9). 여기서 또래 집단에 속할 때 청소년은 속하는 집단의 특성과 자신의 생각에 어떠한 동질성을 가지고 있거나 자신이 원하는 어떤 점을 그 집단이 가지고 있기 때문에 그 집단을 선택하기도 한다.

청소년기에는 집단 속에서 자아의식이나 개인적인 철학이 확고하지 않은 상태이기 때문에 이유 없는 반항을 하기도 하고 감정적으로 대응하며, 분위기 휩쓸려 자신이 원하지 않은 행동을 하는 등 또래집단의 가치를 최우선시 하는 경향이 있기 때문에 집단 사이에서도 갈등이 일어나기도 한다. 또, 현실과는 상관없이 지나치게 이성적으로 가치를 추구하게 되고 자기중심적으로 되기도 하고 육체적인 욕구에도 충동적일 수 있는

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

데, 이는 성인의 권리와 사회적 위치는 누리고 싶지만 책임을 회피하는 현상으로 예비기간의 연장 현상이 나타난다(장기범, 2005, 9-10). 이처럼 또래 집단의 중요성과 함께 부정적인 견해들도 적지 않다. 그럼에도 성인이 되었을 때 필요하고 요구되는 사회적 능력을 또래 집단을 통하여 습득할 수 있다는 점에서 중요한 의미를 갖기도 한다(원진, 2009, 9). 따라서 건전한 또래 집단의 일원이 되어서 올바른 사회성을 기르는 것은 청소년 시기에 바람직한 자세라고 할 수 있다.

3) 청소년의 음악활동

청소년들은 음악 활동을 통해 습득한 경험들로 또 다른 무엇인가를 창조하고 조작하는 활동에서 보다 넓고 깊게 또 능률적으로 적용되어 새로운 힘으로 작용 할 수 있도록 한다(이돈희, 1992, 147). 따라서 청소년들은 음악 활동을 통해 타인과 상호 교류를 하고 소통의 기술을 익히는 인간발달과정을 경험하게 된다(이수정, 2016, 36).

듀이(J. Dewey, 1859-1952)는 경험의 성장이 곧 교육이라고 하였다(이돈희, 1992, 147). 즉, 경험을 통해서 얻어진 성장이 곧 교육이란 뜻이다. 다양한 악기로 편성된 오케스트라 활동은 다른 합주들보다 범위가 크며 청소년기에 많은 교육적 의미를 갖고 청소년들 스스로가 연주활동과 연습에 참여해 음악적 체험을 가지게 된다(이홍수, 1994, 80). 다양한 악기들이 하나의 소리를 만들어 연주하는 과정에서 상호 관계가 이루어지며, 음악 활동을 통해 화음에 대한 이해와 감각을 키울 수 있는 음악적 효과도 얻을 수 있다(이홍수, 1994, 196-197). 음악에서 화성이 주는 아름다움과 음색의 입체미 등을 통해 심오한 음악의 맛을 느낄 수 있게 하고 서로 협동하는 정신을 기르는 음악적 또는 인간적 측면에서 높이 사는 교육적 활동(남미영, 1998, 52)으로 음악 자체 속에 담겨 있는 인간적인 조화와 어우러짐을 느끼게 되어 청소년들에게 음악이 주는 즐거움을 안겨주게 되는 효과를 얻게 되면서 음악 활동은 청소년들에게 중요한 역할을 한다. 또, 음에 담겨있는 정신적 힘과 건전한 음악적 사고를 융합해 인간의 아름다움을 추구하여 거기에서 얻을 수 있는 지대한 기쁨을 인간의 정서발달과 품성에 연결해 조화를 얻게 해줌으로써 청소년들에게 음악 활동은 교육적 효과가 매우 크다

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(최신혜, 2013, 20). 선행연구들 중 음악 활동을 통해 음악적인 능력 계발이 가능하고 합주를 하면서 생기는 학교폭력 예방과 사회성발달과 배려심, 참을성 등을 통해 자기 표현이 가능해진다는(김다솜, 2013; 김정자, 2011; 송지예, 2015)을 근거로 학교생활에도 긍정적인 변화가 오고 합주를 통해 습득한 것 들을 다른 학습에 적용시킬 수 있는 것을 알 수 있다. 또한, 심미적 예술 경험 중 아카펠라, K-Pop, 풍물, 밴드, 음악극, 송 라이트(작곡/작사)와 같이 협력적 예술 활동 통해 학업 스트레스를 해소하며 활동 과정에서 예술적 감수성과 표현 능력 개발이 되면서 청소년들이 희망하는 예술 동아리 활동을 자발적으로 참여하여 정서적 안정과 행복한 학교생활에 기여하게 된다(교육부, 2016, 15). 이에 청소년기에 음악 활동과 같이 예술 활동에 중요성을 느낀 시·도 교육청과 교육부, 문화예술교육지원 센터 등은 청소년들에게 다양한 예술교육을 제공하게 된다. 자세한 내용은 다음과 같다.

(1) 꿈다락 토요문화학교

꿈다락 토요문화학교의 운영사업 배경은 문화체육관광부와 한국 문화예술교육 진흥원, 16개 시·도 광역 문화예술교육지원 센터가 함께 2012년'주 5일 수업제' 전면 실시에 따라 운영사업을 시행하였으며, 2013년에는 국립기관과 해외 기관들과의 협력 프로그램 등을 계획해 학교 밖의 다채로운 토요일 문화예술교육을 실시하였다(한국 문화예술교육 진흥원, 2013). "꿈다락"은 다양한 문화예술을 통해 예술이 주는 상상과 놀이를 통한 즐거움이 피어나는 '내 꿈의 아지트'로 주 5일 수업제로 인해 학교에 가지 않는 토요일 여가시간을 통해 아동·청소년들뿐만 아니라 동반 가족이 함께 음악 활동 등 다양한 문화예술을 경험하고 습득하여 문화적 감수성을 쌓으며 소통할 수 있도록 지원하는 프로그램이다. 음악 활동으로는 오케스트라와 합창을 통해 음악을 들으며 느끼고 만드는 과정을 경험함으로써 그 안에서 가족이 하나가 되는 시간을 가질 수 있는 '가족 오케스트라·합창 프로그램'과 음악에 대해 전문적으로 배운 적이 없더라도 자신의 이야기를 통하여 자신만의 음악을 작곡하며 공연장에서 전문 연주자가 자신이 작곡한 곡을 연주해주는 기회가 제공되는 '꼬마 작곡가 프로그램'이 있으며 각 지역의 문

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

화예술 회관에서 음악, 미술, 공연 등 분야별 및 세부 장르별 예술 작품의 감상 기회를 제공하여 지역에서의 자발적인 참여를 이끄는 '예술 감상교육 프로그램'이 있다. 신청대상으로는 아동·청소년 및 동반가족이며 꿈다락 토요문화학교 홈페이지에서 프로그램 찾기를 통해 자신이 원하거나 자신에게 적절한 프로그램을 검색 후 각 프로그램별 담당자에게 전화문의를 통해서 가족 오케스트라·합창과 가족 주말여행 프로그램 등 다양한 분야의 예술교육 프로그램 진행의 혜택을 받을 수 있다[3].

(2) 학생 오케스트라

학생 오케스트라 사업은 2011년 전국 65개의 학생 오케스트라 운영 학교를 통하여 문화소외 지역에 대해 예술적으로 능력 향상과 인성과 교육 불균등 해소에 기여하였으며, 2012년에는 85개교를 추가 지정하고 총 150여 개로 확대 지원하였고 전국에 8개 종합예술교육 선도 교육청을 지정하여 학생 오케스트라와 연계해 밴드, 합창, 뮤지컬 등 분야 다양화를 추진하였다(교육과학기술부, 2011, 1). 학생 오케스트라 분야 확대로 학생 합창단과 학생 뮤지컬, 학생 밴드가 추진되어 청소년들이 보다 더 많은 음악 활동을 할 수 있게 되었는데 이 분야들의 창단 및 운영 방향은 다음 <표 2>, <표 3>, <표 4>[4]와 같다.

<표 2> 학생합창단

대상	초·중·고등학교
규모	소편성(15명 내외), 중편성(25명 내외), 대편성(40명 이상)
성부 편성	여성 4부·5부, 남성 4부·5부, 혼성 4부·5부
강사	교육지원청 관내 음악 교사, 파트별 전문 강사 및 지역 예술 인력

<표 3> 학생뮤지컬

대상	중학교
편성	연출팀, 음악, 안무, 소품, 의상팀

3) 꿈다락 토요문화학교 홈페이지에서 게시된 내용을 요약하였다.
4) <표 2>, <표 3>, <표 4>는 교육과학기술부 보도자료에 나온 창단 및 운영 표를 본 연구에 맞게 재편집 한 것이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

분야	음악, 무용, 연극 등
강사	파트별 전문 강사 및 지역 예술 인력

<표 4> 학생밴드

대상	특성화고등학교
편성	드럼, 베이스기타, 일렉트릭 기타, 건반, 보컬 등 기본 편성
강사	파트별 전문 강사 및 지역 예술 인력

(3) 예술 드림(Dream)학교

예술 드림 학교는 학교급별로 지속적으로 연계가 가능한 초·중·고등학교와 소외지역 학교를 대상으로 다양한 학교교육과정과 예술 분야를 연계한 예술교육 프로그램 운영을 말하는데 이 프로그램은 1학생 1악기로 전교생 오케스트라, 미술, 연극, 뮤지컬, 합창, 밴드 등 다양한 예술교육으로 청소년들의 예술교육의 기회 단절을 막고 교육 활동의 연속성 보장을 함으로써 꿈의 실현을 지원하고 학교 예술교육 활성화를 위하여 지역 사회의 지원과 협력을 통해 예술교육의 지속성을 확보하며 문화예술 소외지역의 구심적 역할을 학교가 할 수 있도록 육성하며 지역 학교 예술교육 협의체('17년까지 모든 교육 지원청 단위) 연계를 통하여 지역사회의 예술교육 구심점 역할과 지속 가능한 운영 모델로 발전되고 있다(교육부, 2016).

(4) 예술 중점 학교

예술 중점 학교는 2016년 23교 68학급에서 운영(10개 시·도교육청) 중이며 일반 중·고등학교에서 예술 분야에 적성과 소질이 있는 학생을 우선 선발하는데 중학교는 추첨과 배정을 통해 선발하고 고등학교는 내신과 면접을 통해 선발을 하여 배정된 학생들을 중심으로 학교 내 예술 중점 과정(학급)을 개설해 예술 특성화 교육을 실시한다. 예술중점학교의 분야와 규모로는 음악(13교), 공연영상(2교), 미술(2교)로 초기 시설비로는 학급당 2억 원을 지원받고, 2016년 기준 학급당 15백만 원 특교 지원을 운영비로 재정 지원하고 있다. 운영 성과와 개선 사항을 토대로 발전적 운영 방안을 마련하

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

는데 예술중점 중학교에서는 지역과 인근 학교의 예술교육 거점학교의 역할 수행 등 현행 제도권 내에서 발전적 운영방안을 모색하고, 예술 중점 고등학교에서는 운영학교에 대한 성과분석과 컨설팅, 평가, 교육 수요 등을 토대로 지속 운영 방안을 마련하여 발전적 운영 방안에 노력하고 있다. 예술중점학교를 시행함으로써 예술계열 대학에 진학하는 학생들이 증가하며 사교육의 참여가 감소하게 되면서 학생과 학부모의 공교육 만족도가 높아짐에 따라 학교 예술교육의 만족도 제고로 이어진다(교육부, 2016).

2. 청소년의 학교생활 적응

1) 학교생활 적응의 개념과 선행연구

학교생활 적응은 초등학교에 입학을 시작으로 학창시절을 졸업할 때까지 청소년들의 적응과 관련하여 매우 중요한 연구주제로 언급되어 왔다. 청소년들의 학교 적응을 돕고 객관적인 평가로 적절한 개입을 하기 위해 학교 적응의 연구 변인이 자주 나타나기도 한다(강창실, 2007, 13). 이때 적응이란 자신과 환경 사이의 조화적인 관계를 유지하는 역동적인 과정으로, 생물학적으로 접근해 볼 때 실재와 욕구에 관한 순응이며, 심리학적인 접근으로는 개체의 욕구를 해소하는 과정으로 욕구를 만족시키기 위해서 장애물을 극복하려는 개인의 노력이 포함된 환경과의 관계를 표현한다(조명주, 2007, 24). 이처럼 적응은 살아가면서 청소년뿐만 아니라 모든 사회구성원들에게도 중요한 역할을 한다. 청소년들의 주로 시간을 보내는 곳은 가정과 학교이다. 최근 맞벌이 부부가 늘어가면서 가정에서 보내는 시간보다 학교에서 보내는 시간이 더 길어졌기 때문에, 학교생활의 적응은 청소년들의 정서 안정과 인격형성에도 중요하다(김경숙 외, 2005, 77). 학교에서 행해지는 모든 학습활동과 특별활동 등과 같이 학교생활에는 학생과 교사와의 관계가 존재한다. 즉 학생 상호 간의 관계가 있다(김미정, 2006, 14). 학교생활 적응은 청소년들이 학교생활을 하면서 교과활동이나 기타 행사활동 등에서 자신의 욕구를 합리적으로 해결하며 거기에서 오는 만족감을 느끼고 조화 있는 관계를 유지하는데, 학교생활 부적응은 청소년들이 학교에 적응해가는 과정 속에서 학교의 규

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

범이나 가치를 지키지 못하고 질서에 일치하는 올바른 행동을 하지 못하거나, 가정이나 학교에서의 대인관계와 사회 환경에 대한 청소년의 행동양식이 불균형 상태를 보이며 부적합한 행동을 보이는 것을 의미한다(김기태 외, 1996, 212). 따라서 친구 및 교사와의 관계가 올바르게 조화되어 만족스러운 상태에 있을 때 학교생활 적응이 잘 되었다고 정의할 수 있다(박은영, 2010, 23).

학교생활 적응에 대한 선행연구 논문을 고찰해 보면, 문희옥(1987)은 학교생활에 정서적으로 부적응하는 학생은 일반 학생에 비해 학업 성취도가 낮으며 아동의 학교생활 적응을 연구한 이영재(1989)는 학업과 학교생활 적응의 관계에서 남자와 여자는 아무런 의미가 나타나지 않았으나 학교생활에서 보이는 안정성과 사려성, 지배성이 높은 아동일수록 학업 관계가 높게 측정된다고 하였다. 이경희(1997)은 학교생활에 적응을 잘하는 학생들은 대인관계가 원만하고 학업성적이 향상되어 학생 개인의 성장에 도움을 준다고 하였고 학교생활에 적응을 잘 하지 못하는 학생들은 학교생활에 흥미를 느끼지 못하여 학업성적이 낮아지면서 학교에 대한 경쟁 실패감과 적대감이 누적되어 학교의 규율에 대하 반항심을 가지게 되면서 부적응 행동을 일으킨다 하였다. 따라서 학교생활에 적응을 잘하는 학생들은 학교에 대한 태도와 감정, 동기가 긍정적이기 때문에 학업성적도 향상될 뿐만 아니라 대인관계가 원만해져 행동 특성이 올바르게 형성되어 학생 개인의 성장은 물론 긍정적이고 즐거운 학교생활을 하게 된다(홍성훈 외, 2005, 44-46). 이처럼 수없이 변화하는 사회적 환경에서 올바르게 적응할 수 있는 힘을 기르게 도와주는 기관이라고 할 수 있는 학교에서는 청소년들의 학교생활 적응에 대한 올바른 방안을 구축해 나가야 할 것이다.

2) 학교생활 적응의 하위 영역

학교생활 적응은 여러 영역으로 설명할 수 있다. 청소년들의 학교생활 적응을 높이기 위하여 적응영역에 대해 선행 연구한 많은 논문들을 살펴보면 다음과 같다.

이영재(1989)는 청소년을 대상으로 취미와 특기, 학업 관계, 교우와의 관계, 교사와의 관계, 학교행정과 학교 환경에 대한 태도 등으로 이루어진 설문지로 6가지 영역으

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

로 이루어졌으며 30개의 문항으로 구성해 5단계 측정 방법을 활용하였다. 청소년의 학교생활 적응 수준을 측정하기 위해 이상필(1990)은 담임교사와의 관계, 교우와의 관계, 학교행사 관계 등 5개의 하위 영역으로 구분 지어 영역별 5문항 씩 25문항으로 4단계 평정척도를 사용하였고 학교생활 적응의 하위 요인을 김용래(1993)는 학교생활 적응, 학교 환경적응, 학교 친구적응, 학교 교사적응, 학교 수업적응으로 구분하였다. 이처럼 2000년대 이전의 연구들을 살펴보면 학교생활 적응의 하위 영역을 친구와의 관계, 교사와의 관계, 학업과의 관계로 분류한 문헌들(주현정, 1998; 오만록, 1984; 조종현, 1984; 박정미, 1984)이 많았으며 추후에는 학교규칙, 학교행정, 문제행동, 학교환경, 특기, 취미, 특별활동 등으로 분류되어 조사하였다(이미란, 2000; 허은주, 2014, 18 재인용). 이후 연구들을 살펴보면 문은식(2005)은 학업적 적응, 정의적 적응, 사회적 적응으로 학교생활 적응의 하위 차원을 정의하는데 학업적 적응으로는 수업 참여도, 학습 행동 통제, 학습 노력, 학습 지속성 등으로 구성하였으며 사회적 적응은 사교성, 책임감, 규칙 준수 등 친사회적 행동을 포괄하였고 정의적 적응은 학교 선호, 학교생활 만족, 학교 회피 등으로 이루어졌다. 국내 학교생활 적응의 선행연구들(이미란, 2000; 유윤희, 1994; 주현정, 1998)을 검토한 김지현(2010)은 학교생활 적응의 하위 차원을 교사관계, 교우관계, 학교수업, 학교규칙으로 개념화하였다. 학교생활 적응의 대한 하위 영역은 여러 학자들마다 상이하게 규정하여 연구해왔기 때문에 보다 심층적으로 학교생활 적응의 구상개념을 연구한 논문들도 등장하였다(허은주, 2014, 18). 중학생을 대상으로 학교 적응의 구성개념에 대한 연구를 수행한 이규미(2005)는 전문가의 검토 및 요인분석 결과로 학교 적응의 하위 영역을 학교공부, 학교교사, 학교친구, 학교생활로 구성하였으며, 고등학생을 대상으로 학교 적응의 구성개념을 조사한 박정현(2000), 김지혜 외(2008)는 4가지 기본영역과, 기본영역에 속한 하위 차원 8개를 조사하여 확인하였는데 4가지 기본영역과 하위 차원으로 학교친구, 학교교사, 학교생활, 학교공부로 나타났다.

본 연구에서는 위와 같이 여러 선행연구들을 검토한 결과 청소년의 학교생활 적응을 4가지 하위 요인으로 분류하는 것이 적절하다고 결정하여 학교생활 적응을 교사관계, 교우관계, 학교규칙, 학교수업의 4가지 하위 영역으로 박종필(2002), 배숙진(1998)과

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

김용래(1993)의 학교 적응 척도의 4가지 하위 영역 구성을 참고하여 이와 같이 정의하였다.

첫째, 교사관계 영역은 교사와 학생 간의 조화로운 관계의 정도와 학생이 교사에게 도움을 요청하는 정도, 학생이 교사에게 꾸중에 대한 반응 정도와 교사와 학생 간의 긍정적인 감정 표현의 적절성에 대한 내용을 포함한다.

둘째, 교우관계 영역으로 학교의 친구들 및 대인관계의 조화로운 관계 정도와 학급생활에 적극적으로 임하는 자세에 대한 여부, 교우 간에 유발되는 각종 스트레스에 대한 대처하는 정도와 교우에 대한 관심도에 대한 내용을 포함한다.

셋째, 학교 수업 영역으로 학생들이 수업시간에 일어나는 상황을 올바르게 수용하고, 수업시간에 필요한 자신의 요구를 적절하게 표현하고 조절하며, 주어진 과제에 대한 해결 여부와 수업태도, 수업시간에 발생될 수 있는 학습 스트레스의 대처 방법이 건전한지의 정도를 말한다.

마지막으로, 학교규칙 영역으로 학교생활에서 자신의 행동이 올바른 행동을 취하고 있는지와 행동을 상황에 맞게 조절하는 정도를 포함한다.

본 연구에서는 청소년들의 학교생활 적응 수준을 알아보기 위하여(박정현, 2000; 박종필, 2002; 오창길, 2002)의 학교생활 적응에 관한 설문지를 수정·보완하여 사용하였으며 4가지 하위 영역으로 교사관계, 교우관계, 학교규칙, 학교수업으로 구성하여 청소년들의 학교생활 적응에 대해 조사를 계획하였다. 이와 같이 학교생활 적응의 하위 영역은 학교에서의 전반적인 생활에서 일어나는 모든 상황들에 대한 적응 정도를 세분화하여 구성됐음을 알 수 있다.

3. 청소년 오케스트라 활동

'오케스트라(Orchestra)'란 관현악단을 일컫는 말이다(음악용어사전)[5]. 합주의 형태로는 현악기, 관악기, 타악기로 구성되었고, 각 파트에 2명 이상의 복수 연주자가 있을 때 실내악과 구별되고, 10여 명에서 100여 명까지 편성되며 곡의 성격에 따라 규모가

5) 음악용어사전 사이트에서 검색한 정보이다.

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

다양하게 정해진다(두피디아, 2016)[6]. 청소년 오케스트라는 아마추어 오케스트라에 속한다고 할 수 있고 연 1~2회의 정기연주회나 기획연주회 등을 통해 청소년들에게 많은 연주 경험을 제공함으로써 청소년들은 음악 경험을 통해 음악적 개념을 형성하고 연주 실력도 향상시키며 음악 표현을 통해 자신을 구현하고 성취감을 얻는 기회를 갖는다. 최근 여러 규모의 청소년 오케스트라가 설립되어 운영되고 있으며 그들만의 특색 있는 다양한 레퍼토리로 청소년들의 삶의 질과 음악문화의 질을 높이고 있다.

1) 국내 학교오케스트라 현황

(1) 학생 오케스트라 사업배경

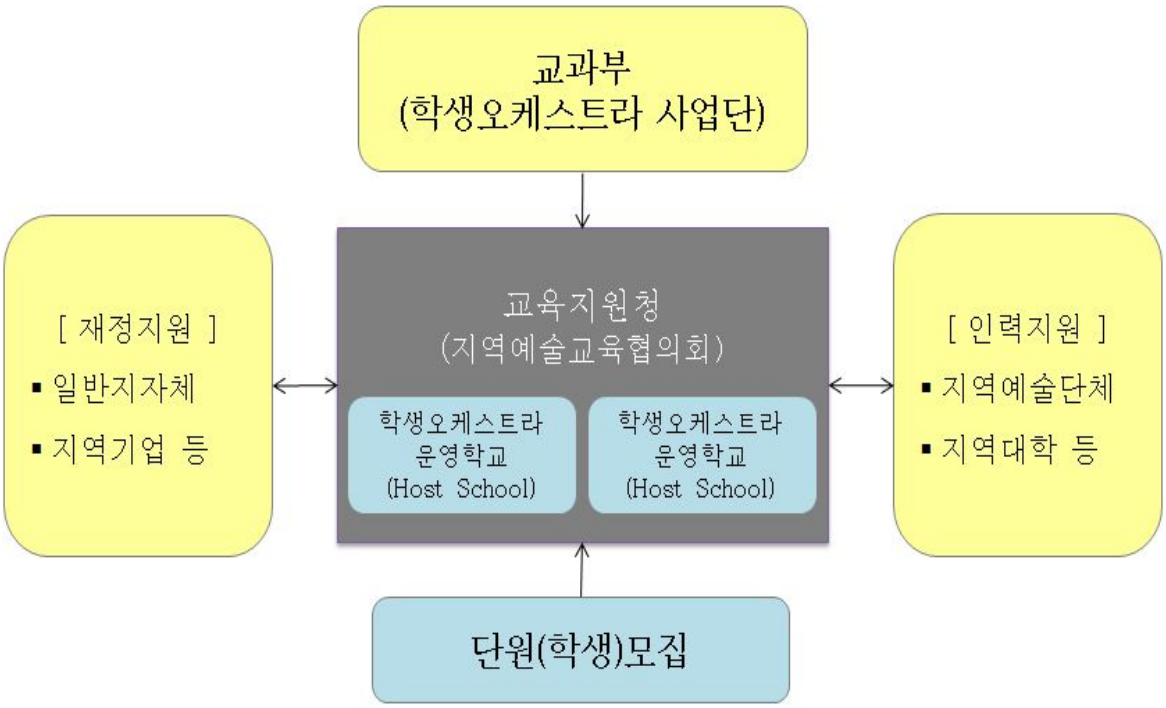
학교 오케스트라 사업은 학생 오케스트라 운영을 통해 문화소외 지역에 대한 예술적 능력 향상, 인성과 교육 불균등 해소를 위해 2011년도에 학교와 지역사회를 거점으로 65개의 학교에서 시작되었다(교육과학기술부, 2011, 1). 학교 선정은 시도교육청의 추천이나 운영학교의 현장실사 등 세부 심사를 통해 최종 선정이 확정되며, 교과부에서 교사 연수와 컨설팅, 자료 개발, 악보 뱅크, 국제 교류, 페스티벌 개최 등을 총괄 지원하기 위하여 저명한 음대 교수와 현직 교사 중 전문성이 뛰어난 교사 등 예술전문가로 구성된 '학생 오케스트라 사업단'을 만들었으며 교육과학기술부에서는 운영학교의 악기 구입과 연습 시설 구비 등 창단에 필요한 소요비용을 지원한다(교육과학기술부, 2011, 3). 이렇게 운영체제가 갖추어지면 단원을 모집하게 되는데 교육대상으로는 학생 중 희망자이다. 여기서 초등학생은 가능한 3학년 이상으로 범주하고 있는데 1, 2학년 중 합주 가능한 학생은 오케스트라 활동을 하고 그 외는 예비단원 활동으로 간주한다. 정단원은 오디션 후 입단을 하게 된다. 단원 선정 방법으로는 첫째, 기초생활수급자 둘째, 차상위층 셋째, 흥미도 및 잠재적 음악성 기준으로 모집한다(교육과학기술부, 2011, 8). 학생들이 오케스트라 활동을 통하여 예술적 감수성 발달과 재능 계발을 하고 오케스트라 활동을 하는 과정에서 자긍심과 유대감을 고취하게 되면서 인성 함양에

6) 두피디아 두산백과 사이트에서 검색한 정보이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

도움을 주고 나아가 문화·예술적으로 소외되었던 학생들에게 꿈과 희망을 줄 수 있는 좋은 사례가 될 것이라고 교육과학기술부는 기대하였다(교육과학기술부, 2011, 4). 이러한 사업 배경으로 학생 오케스트라 운영 모형은 다음과 같다.



[그림 1] 학생 오케스트라 운영 모형[7)]

(2) 광주·전남 지역 청소년 오케스트라 운영학교 현황[8)]

2011년부터 2014까지 창단, 자생된 광주·전남 지역 청소년 오케스트라 운영학교 현황으로 아래 <표 5>, <표 6>와 같다.

7) 교육과학기술부, 2013.04.03 보도자료.
8) 광주·전남 지역 청소년오케스트라 운영학교 현황은 교육부의 인성체육예술교육과 보도자료 중 '2015년도 예술교육 활성화 운영학교 현황' 자료를 연구자가 <표5>, <표6>으로 재편집한 것이다.

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 5> 2015. 광주·전남 지역 청소년 오케스트라 운영학교 현황(2011년~2012년)

시·도	2015 오케스트라 운영학교 현황								
	2011년 선정			2012년 하반기 선정			2012년 상반기 선정		
	초	중	고	초	중	고	초	중	고
광주(13)	봉주초	수완중, 수피아여중, 숭의중	-	산수초	금호중앙중, 송정중, 경신중	광주제일고, 금호중앙여고	광주중흥초, 월봉초		명진고
전남(22)	관기초			진상초, 청계초, 벌교중앙초, 홍농초, 대덕초, 해남동초	창평중, 목포여중, 곡성중, 여수여중	여수정보과학고, 장성실고	강진중앙초, 성동초, 안좌초, 완도중앙초	홍일중, 예당중, 순천여중, 장성여중	삼호고
합계(35)	2	3	0	7	7	4	6	4	2

<표 6> 2015. 광주·전남 지역 청소년 오케스트라 운영학교 현황(2013년~2014년)

시·도	2015. 학생 오케스트라 운영학교 현황					
	2013년 선정			2014년 선정		
	초	중	고	초	중	고
광주(6)	연제초, 송학초	전남중	-	봉산초	송광중, 조대여중	-
전남(16)	고흥동초, 광양서초, 다시초, 창평초, 도곡초	영암중, 장흥중	학다리고, 진도국악고	목포서부초, 북이초, 오산초	해남제일중, 영광홍농중, 안좌중	함평골프고
합계(22)	7	3	2	4	5	1

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이와 같이 2011년에 선정된 광주·전남지역 학교는 봉주초, 관기초, 수완중, 수피아중, 숭의중으로 총 5개의 학교가 있으며 2012년 하반기에 선정된 광주·전남지역 학교는 산수초, 진상초, 청계초, 벌교 중앙초, 홍농초, 대덕초, 해남동초, 금호 중앙중, 송정중, 경신중, 창평중, 목포여중, 곡성중, 여수여중, 창평중, 목포여중, 곡성중, 여수여중, 광주 제일고, 금호 중앙여고, 여수 정보과학고, 장성실고로 총18개 학교가 있고 2012년 상반기에 선정된 학교는 광주 중흥초, 월봉초, 강진 중앙초, 성동초, 안좌초, 완도중앙초, 홍일중, 예당중, 순천여중, 장성여중, 명진고, 삼호고로 12개의 학교로 총 35개의 자생 오케스트라가 있다. 또 2013년에 광주·전남지역 학교로 연제초, 송학초, 고흥동초, 광양서초, 다시초, 창평초, 도곡초, 전남중, 영암중, 장흥중, 학다리고, 진도국악고로 총 12개 학교가 있고 2014년도에 선정된 학교는 봉산초, 목포서부초, 북이초, 오산초, 송광중, 조대여중, 해남제일중, 영광홍농중, 안좌중, 함평골프고로 총 10개의 학교로 총 22개의 창단오케스트라로 선정되었다. 이렇게 광주·전남지역에 운영 중인 학생 오케스트라는 각 학교의 운영방식에 따라 표준형 오케스트라, 현악 오케스트라, 윈드 오케스트라, 타악 앙상블, 국악 관련악단, 국악 현악합주, 국악 관악합주, 국악 타악합주로 다양한 형태의 오케스트라로 운영되고 있다.

광주 학생 오케스트라 운영학교인 수피아여중의 박정권 교장선생님이 밝힌 학생 오케스트라활동으로 인한 변화 사례로 음악과목의 집중이수제로 인한 음악활동 경험의 부족함을 학생 오케스트라 활동으로 인해 학생들이 학교에서 음악을 꾸준히 접할 뿐 아니라 인성적 접근으로는 음악활동을 통해 학교생활에 대한 만족도가 높아지고 있으며, 학생들의 자발적이고 적극적인 참여자로 변화하고 교우관계에 긍정적인 효과를 보였다고 하였다(교육과학기술부, 2011, 10). 이밖에도 긍정적인 기존 우수사례들이 많으므로 앞으로 더 많은 학생 오케스트라가 창단될 것으로 기대된다.

2) 청소년 오케스트라 활동의 목적

최근 음악교육은 '음악 하기(music making)'의 중요성을 강조하였다(Elliott, 1995, 120). 7차 음악과 교육과정에서는 음악 과목을 이해, 활동 두 영역으로 분류하고 '음

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

악의 생활화' 즉, 활동 중심의 음악수업을 강조하고 있다(교육인적자원부, 1997). 또, 2009 개정 음악과 교육과정에서 보여주는 목표를 보면 음악적 정서, 표현력을 계발하고 다원적 가치의 문화를 인식하여 타인에 대한 존중과 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 한다(교육과학기술부, 2011, 2). 이처럼 음악을 단순히 듣는 것만이 아닌 음악 활동을 함으로써 한 개인의 마음가짐과 삶에 질이 달라진다는 걸 뜻한다. 따라서 여러 음악 활동은 청소년들에게 아주 중요한 요소로 인식되고 있다.

이처럼 음악 활동으로 청소년 오케스트라를 꼽을 수 있다. 최근 여러 규모의 임의단체나 공립 청소년 오케스트라가 설립되고 운영되고 있는데 각 오케스트라 마다 특색있고 창의적인 음악 문화를 만들어내고 점점 발전해 나가고 많은 청소년들이 참여하고 있다. 이는 청소년 오케스트라 활동으로 인해 오케스트라 활동이 청소년들의 정서 안정과 인성, 자아존중감, 자기표현력과 생활 만족, 학교생활 적응에 도움이 된다는(김다솜, 2013; 최신혜, 2013; 윤혜림, 2014; 김정자, 2011)의 연구 결과에 뒷받침이 된다. 더불어 청소년 오케스트라 활동으로 청소년들의 정서 안정과 문화 사회로서의 삶의 질을 높이고 학교생활 적응의 질을 향상시키는 목적을 가진다고 할 수 있다.

3) 청소년 오케스트라 연습과 연주 활동

오케스트라의 연습 활동은 보통 파트연습 후 전체 연습으로 이루어진다. 파트연습으로는 같은 악기들끼리 모여 부족한 부분이나 어려운 부분을 집중 연습하고 파트별로 연습을 한 후 파트연습을 하기도 한다. 이때 개별 지도가 이루어진다. 모두 파트연습, 파트별 연습이 끝나면 전체 연습을 하게 되는데 이는 모든 악기가 함께 연주하는 것으로 서로의 소리에 귀 기울이고 집중하며 하나의 아름다운 화음으로 만들어 낸다.

모든 연습이 끝난 후 연주 활동을 하게 되는데 연주활동의 종류로는 정기 연주회와 찾아가는 연주회가 있다. 정기 연주회는 연중 열리는 정기 연주회로 연주 프로그램을 계획한 후 그 곡을 전체 연습 활동 후 지정된 날짜, 지정된 장소에서 그동안 인내를 가지고 열심히 연습한 결과물을 보여줌으로써 자아실현을 이루고 책임감과 성취감을 얻는다. 찾아가는 연주회는 봉사의 개념으로 연주회를 보기 힘든 병원이나 요양원, 장

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

애인 시설 등 각 시도별 축제 행사와 봉사 동아리 등에서의 연주이다. 봉사 연주는 봉사를 하면서 나오는 기쁨을 학생들 서로 간에 공유한다. 특히, 장애우나 병원의 환자들을 위한 연주는 모두 사회 공동체 속의 일원으로, 희생하고 자신의 재능을 나누며 얻을 수 있는 봉사의 참 의미를 알게 하는데 큰 도움이 된다(김민정, 2013, 15). 이처럼 청소년기에 이런 음악적 경험을 통해 얻는 성취감과 희생, 인내심, 책임감 등 향상에 도움이 되면서 학생들의 삶의 질을 높고 아름답게 만든다.

4) 청소년 오케스트라 활동 특징

듀이(J. Dewey)는 '경험'의 의미는 매우 독특하고 중요하다고 하였는데, 그중에서도 '미적 경험'(aesthetic experience)이 가장 높은 수준의 질적 경험이라 하였다. 이처럼 청소년들이 오케스트라 활동을 통해 경험들이 누적되고 재구성되면서 넓게 사고할 수 있는 반성적 사고 체계가 형성되면서 세계에 대한 그들의 이해력도 높아진다고 할 수 있다(권덕원 외, 2012, 56). 코다이(Z. Kodaly)의 이론 중 청소년기에 집중적인 오케스트라 활동이 감성과 지성 발달에 큰 영향을 미친다는 이론도 증명된다(김정자, 2011, 23).

청소년 오케스트라 활동의 특징은 여러 관점이 있다. 대부분 일반 아마추어 오케스트라나 전문 오케스트라의 목적은 질 높은 음악을 연주하는 것에 일차적인 목적이 있다. 하지만 청소년 오케스트라의 경우에는 좋은 연주는 물론이고 자아실현, 협동심, 성취적 욕구 충족 등 다양하기 때문에 여기서 어려움이 따른다(김민정, 2013, 16). 따라서 청소년 오케스트라 특징을 활동 중 어려움과 문제점으로 관점을 두었다. 오케스트라 활동에서 일반적인 어려움을 다음과 같이 설명할 수 있다. 첫째, 연주력과 악곡 이해력의 차이가 있다. 대부분 학생들은 오케스트라의 단원이 되기 전까지 악기를 학습한 기간이나 연주활동, 다양한 음악적 경험이 성인에 비하여 짧기 때문에 악기 연주 능력이나 악곡 이해 능력이 부족하다. 그렇기 때문에 곡을 선택할 때는 각 학생들의 수준과 실력을 신중히 고려해야 하고 때로는 편곡을 해야 하기도 한다. 둘째, 악기 편성 문제가 있다. 비올라, 바순, 트럼펫, 오보에, 호른은 정규 오케스트라 편성에 필요한

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

악기이지만 이와 같은 악기들은 매우 제한적이다. 일부 정부 지원을 받아 운영되는 오케스트라나 사립학교를 제외하고는 전무한 실정으로 교사들은 오케스트라 편성과 자리배치에 대한 어려움을 겪게 된다. 또, 곡마다 악기 실정에 맞게 편곡을 해야 하는 어려움과 문제가 생긴다. 셋째, 교사의 인내력과 관찰력이 요구된다. 청소년들은 기성 오케스트라와 다르게 자아정체성, 목적의식, 오케스트라의 의미 등 여러 가지 관점에서 미숙한 상태이다. 그러므로 지도 교사와 청소년들의 원만한 소통을 위한 책략과 다양한 연습 기술이 필요하다(장기범 외, 2012, 9). 넷째, 오케스트라 연습에 잦은 결석으로 인한 연습부족 현상이다. 각자의 사정으로 결석을 하는 일이 잦아지게 되면 개인의 연습량 부족으로 자신의 파트에 기량을 발휘하지 못하게 된다. 이로 인해 개개인의 소리가 모여 하나의 소리를 만드는 합주의 특성상 아름다운 소리를 만들 수 없다. 그렇기 때문에 지도교사는 단원들의 결석으로 인한 연습부족에 대한 대책 마련이 필요하다. 다섯째, 오케스트라 활동 연습시간이 학교 시험에 의해 모든 일정이 움직여진다. 청소년들은 학교생활 중에 습득한 지식을 평가하고 점수가 매겨지는 중간고사, 기말고사 등 시험을 보게 된다. 청소년들에게 시험은 중요한 부분을 차지하는데 이때 지도교사와 청소년들의 상호 시간 조율이 이루어지지 않으면 전체 연습의 지장을 초래한다. 때문에 시험기간에는 연습 기간과 연습시간에 제한이 따르기 때문에 학생들과 지도교사의 시간 조율이 필요하다는 일반적인 어려움이 있다.

5) 청소년 오케스트라 활동의 효과

오케스트라 활동에 참여한 청소년들에게 활동이 미치는 효과에는 다양한 관점이 있다. 오케스트라 활동으로 일어나는 효과를 음악적 관점, 사회성 발달, 심리적인 측면으로 살펴보면 다음과 같다.

(1) 음악적인 관점

청소년들은 오케스트라에 입단 한순간부터 음악이라는 매체에 접하게 된다. 그때 활동을 통해 얻어지는 효과는 다음과 같다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

첫째, 오케스트라 활동을 하면서 접하는 다양한 악곡과 풍부한 음향을 통해 음악에 대한 친근감이 높아진다(장기범, 2005, 10). 왜냐하면 경험할 수 없었던 악기의 풍부한 음량과 음의 다양한 표현 방법을 경험하면서 청소년들이 음악에 대해 친근감을 느끼고 음악성이 계발되며, 학업의 전념으로 제한된 여가 시간을 가지게 되는 청소년들에게 다양한 악기들을 포괄적으로 접하게 되어 다양한 음색을 경험할 수 있는 가장 좋은 매체이기 때문이다.

둘째, 청소년 오케스트라 활동을 통해 중세, 바로크, 고전, 낭만, 근대 및 현대에 이르러 다양한 악곡을 접하며 음악적 식견을 넓히는 데 효과적이다. 평소 자주 접하지 못 했던 클래식 음악에 접하면서 자연스럽게 관심을 유도할 수 있는 것 또한 중요한 효과 중의 하나 이다. 인간의 삶의 형태나 형태에 대한 느낌을 음향적으로 표현한 것이 음악 작품이며, 그 음악 작품 속에서 음악적 의미와 예술적 의미가 표현되어 있고 형식적 특징인 시대적, 지역적, 문화적인 내용들이 표현되어 있다(양종모, 2012, 242).

셋째, 청소년 오케스트라 활동을 통해 음악성을 계발할 수 있다. 청소년 오케스트라는 나름대로의 완성미를 갖춘 음악 완성품의 다양한 작품을 연주하기 위해 그에 필요한 연습을 한다. 그 과정을 통해 청소년들은 작품에 담겨있는 예술성을 익히게 되며, 각자의 다양한 악곡 해석을 통해 자신의 음악성을 보다 넓혀갈 수 있게 된다(장기범, 2005, 10-11).

넷째, 청소년 오케스트라 활동을 통해 오케스트라에 대한 속성을 알 수 있다. 청소년기에 취미로 악기를 시작하였다가 장래의 직업으로 발전하는 경우가 더러 있기도 한다. 음악가가 되어 교향악단에 입단할 경우, 청소년기에 오케스트라 활동 경험이 있었던 연주가와 오케스트라 활동 경험이 없는 연주자의 실력은 매우 차이가 나는데 청소년기에 활동 경험이 있던 연주가는 오케스트라의 속성을 이미 익히고 있으며, 또한 여러 명과의 합주 경험이 있기 때문에 더 유리하다.

(2) 사회성 발달

오케스트라 활동은 공동의 목표가 주어진 악곡을 아름답게 연주하려는 것이 필수적

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이다. 모두가 함께 목표를 향해 매진해야 하는 특성을 가지고 있는데, 오케스트라 특성상 한 명만 뛰어나다고 해서 곡 전체가 완성되는 것은 아니다. 합주곡은 개개인의 소리를 모아 하나의 아름다운 전체 화음을 만들게 된다. 때문에 서로에게 귀 기울이고 협력하여 실력이 향상되고 곡이 완성되는 것의 배움 자체에서 청소년들은 만족감과 성취감을 느낀다. 이때 소속감과 조화로움의 중요성을 깨닫고 그다음의 목표를 향해 오케스트라 단원들이 다시 함께 협력하게 되고 각자의 협동심과 책임감을 함양하게 하여 올바른 인간관계와 동료의식 인지에 도움이 된다. 더불어 개인의 연주에도 중요성을 깨닫게 되고 그 과정에서 개인의 소중함과 역할을 깨닫게 되면서 자아성(identity)을 찾고 인간으로서의 존엄성을 알게 되어 인간의 가치에 대한 긍정적인 가치관의 시발점이 된다.

오케스트라 활동을 하면서 단원들이 개개인의 소리를 모아 하나의 아름다운 음악을 만드는 중요한 역할을 하는 것은 지휘자이다. 사회의 어느 곳 이든 공동체가 있는 곳에는 대표가 있다. 이때 오케스트라의 대표는 지휘자라고 할 수 있다. 단원들은 이 지휘자의 지시에 따라 연주 활동을 하게 된다. 지휘자를 따르면서 단원들은 자연스럽게 자신의 위치에서 맡은 역할을 수행하는 방법을 익히게 된다(김보윤, 2012, 8).

합주 활동을 하게 되면 관현악 음악의 특성상 주선율인 멜로디를 연주하기도 하고 베이스 연주나 반주를 하게 된다. 또 솔로 연주를 위해 잠시 기다리는 등의 여러 과정을 음악의 이런 법칙들로 인해 살아가는 과정 동안 상대방에 대한 배려심과 원만한 대인 관계를 맺게 되는 방법을 터득하기도 한다(장기범, 2005, 12). 또, 조정은(2010)의 연구결과를 살펴보면, 악기 연주 활동을 한 학생들이 그렇지 않은 학생들에 비해 사회적 기술 점수가 높게 나타났다. 따라서 청소년들의 학생 오케스트라 활동이 청소년기의 좋은 경험으로만 끝나지 않고 지속적인 경험을 통하여 음악성과 예술작품에 대한 통찰력을 길러 개인의 삶의 질을 향상시키고 사회와 주변 사람들에게 긍정적인 영향을 미치게 할 것이다(박노순, 2007, 18).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(3) 심리적인 측면

그리스·로마 시대 때부터 음악은 인간의 마음과 육체, 영혼에 깊은 관련이 있다고 그 시대 사람들은 믿고 있었다(권덕원 외, 2012, 9).

연구 결과들에서는 오케스트라 활동으로 인해 청소년들의 정서적 안정과 더불어 올바른 인격 형성에 도움이 되는 올바른 문화생활임을 주장하였고, 사회성과 협동심, 책임감 등이 심리 작용을 향상시킨다는 연구 결과가 있었다(김지연, 2008; 박지영, 2002; 허남수, 2005). 이처럼 오케스트라 활동은 청소년기에 인격형성과 심리 작용에 아주 효과적이며, 좋은 영향을 줄 수 있음을 알 수 있다.

최병철(1999)은 음악의 심리적 효과로 연상과정을 통하여 자기표현의 수단과 상호간의 의사소통의 수단이 되기도 하고, 뇌파를 느리게 하는 음악은 이완과 만족감을 주어 공간감각과 시간감각을 변화시키기 때문에 학습능력을 강화시키고 기억력을 증진시킨다고 하였다. 합창, 합주 활동이 성격 및 학력에 미치는 영향을 연구한 유덕희(1990)는 합창과 합주 활동을 자주 경험한 학생들이 합주 경험이 없는 학생들에 비하여 우월성, 책임성, 리더성, 조절성, 협동성, 사회성 등 많은 면에서 정서적으로 안정되어 있었고 대인 관계에 있어서 순응성과 사교성을 보여, 합창과 합주 교육을 비롯해 음악 활동 교육이 보여주는 정서적 효과와 사회성 함양을 입증하였다. 또 한 설문조사 중 '행복하다고' 답한 성인 남녀 644명의 학창시절을 설문한 결과가 있다. 결과를 살펴보면 행복하다고 답한 성인 중 67%가 학창시절에 예체능 과목을 잘했으며 29.7%가 예능 과목에 흥미가 높았다는 결과가 있다(한국직업능력개발원, 2001). 따라서 예술 활동을 즐기며 자란 아이들이 성인이 되면 행복감이 높다는 것이다. 이처럼 청소년기에는 다양한 감정이 발달하기 때문에 정서적, 심리적으로 많은 문제가 대두하게 되는데, 여러 연구 결과를 통해 청소년기의 오케스트라 활동은 청소년기의 심리적으로 안정될 뿐만 아니라 나아가 성인이 되어서도 대인관계나 인격형성에도 도움이 될 수 있음을 알 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

III. 오케스트라 활동을 통한 청소년의 학교생활 적응 연구

1. 오케스트라 활동 유무에 따른 연구 대상자 현황

본 연구에 참여하는 청소년들은 실험집단과 비교집단으로 구분하였다. 실험집단은 광주·전남지역의 초, 중, 고등학생들로 청소년 오케스트라 활동이 3개월~5년의 경력이 있는 총 90명의 학생들이다. 그리고 현재 G청소년 오케스트라[9] 단원을 실험집단으로 선정하였다. G청소년 오케스트라를 선정한 이유는 본 연구의 연구자가 청소년기에 활동했던 단체이기 때문이다.

비교집단으로는 오케스트라 활동을 하지 않고 있는 광주·전남지역 소재의 일반학교 청소년들로 B 초등학교(남: 16명, 여: 23명), M 중학교(남: 30명, 여: 0명), J 고등학교(남: 9명, 여: 14명)으로 총 96명이다. 따라서 연구에 참여한 총 인원은 186명이며 그중 실험집단은 90명이고 비교집단은 96명으로 구성되었다.

본 연구의 조사 기간은 2016년 2월부터 4월까지이며, 설문조사를 위하여 G청소년 오케스트라 연습장소를 방문하여, 연구목적과 과정을 설명하였다. 그리고 일반 청소년들의 조사를 위해서는 전남지역 초등학교 1개교와 광주지역 중, 고등학교로 총 3개교의 초, 중, 고등학교를 방문하여 이루어졌다.

1) 연구 범위

본 연구는 G청소년 오케스트라 지휘자와 단원 학생들, 일반학교 담임선생님과 학교 학생들의 협조로 총 200부의 설문지를 통해 조사가 이루어졌다. 그리고 조사를 위하여 배부된 설문지 중 무응답이거나 회수되지 않은 자료 14부를 제외한 186부로 93%가 본 연구의 최종 연구 자료로 사용되었다. 연구 대상의 특징은 성별과 학교급별로 구분하였고, 세부적인 내용은 다음 <표 7>과 같다.

9) G청소년 오케스트라는 2009년에 창단된 민간 청소년 오케스트라이다.

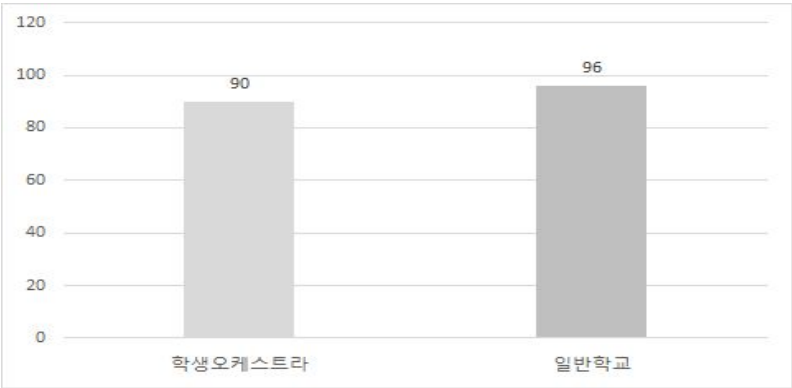
dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 7> 연구대상자의 일반적 사항

		오케스트라참여 여부					
		참여안함		참여함		합계	
		빈도	%	빈도	%	빈도	%
학년	초	36	(37.5)	39	(43.8)	75	(40.5)
	중	30	(31.3)	27	(30.3)	57	(30.8)
	고	30	(31.3)	23	(25.8)	53	(28.6)
성별	남자	55	(57.3)	36	(40.0)	91	(48.9)
	여자	41	(42.7)	54	(60.0)	95	(51.1)
	합계	96	(100.0)	90	(100.0)	186	(100.0)

연구 대상자의 일반적 사항을 살펴보면, 초등학교 75명(40.5%), 중학교 57명(30.8%), 고등학교 53명(28.6%)로 나타났다. 성별의 경우에는 남자 91명(48.9%), 여자 95명(51.1%)로 나타났다. 학년별로는 참여한 경우에 초등이 43.8%, 참여안한 경우에 37.5%로 나타났으며, 중학교는 참여한 경우에 30.3%, 참여안한 경우에 31.3%로 나타났다. 고등학교는 참여한 경우에 25.8%, 참여안한 경우에 31.3%로 나타났다. 성별로는 참여한 경우에 여자가 남자보다 상대적으로 높게 나타났다. 연구 대상의 일반적 사항을 그래프로 나타나면 다음 [그림 2], [그림 3], [그림 4]와 같다.



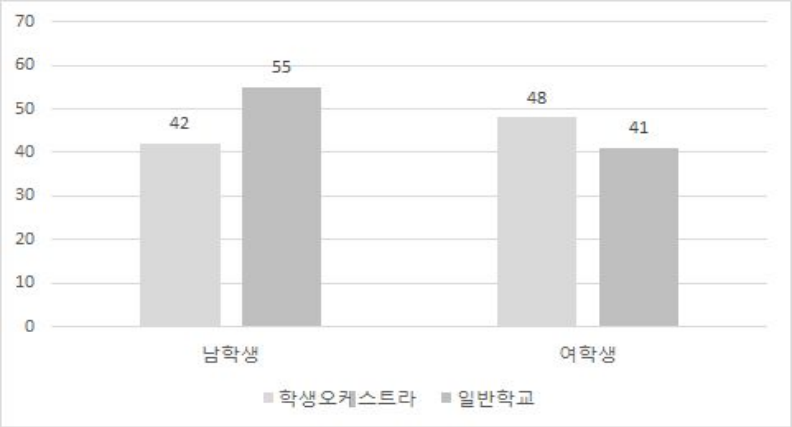
[그림 2] 연구대상의 인원수

[그림 2]와 같이 실험대상인 학생 오케스트라의 수는 90명, 비교대상인 일반학교

Collection @ chosun

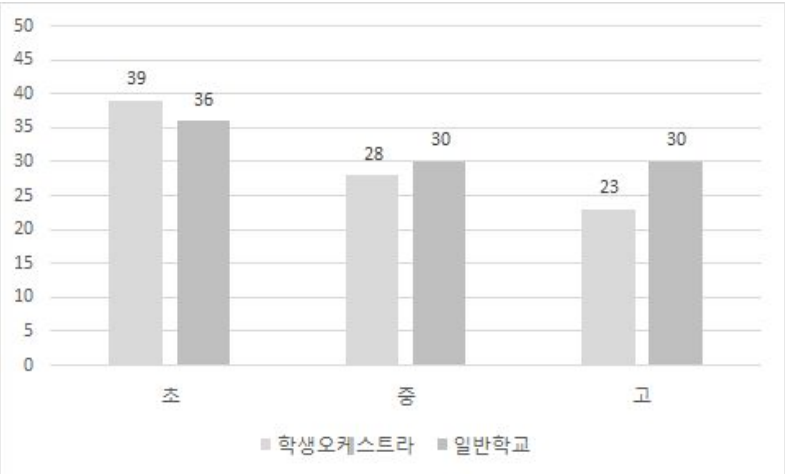
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

학생들은 96명으로 실험대상 학생 인원수와 일반학교 학생 인원수는 크게 차이 나지 않는다.



[그림 3] 연구대상의 성별 인원수

[그림 3]과 같이 실험대상인 학생 오케스트라 단원 중 남학생은 42명, 여학생은 48명이고 실험대상인 일반학교 남학생은 55명이고, 여학생은 41명으로 성별 인원수는 남학생은 일반학교가 높으며 여학생은 학생 오케스트라가 높다.



[그림 4] 연구대상의 학교급별 인원수

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[그림 4]와 같이 실험대상인 학생 오케스트라의 학교급별 인원수는 초39명, 중28명, 고23명이고 비교대상의 학교급별 인원수는 초36명, 중30명, 고30명으로 유의미한 차이를 보였다.

2. 청소년의 학교생활 적응 측정 도구

본 연구의 측정도구는 학교생활 적응에 관련된 선행 연구를 검토·분석하여 본 연구의 목적에 부합되도록 수정·보완하였다. 따라서 본 연구는 배경 변인을 제외한 학교생활 적응의 하위 변인을 묻는 각 문항은 Likert식 4점 평가척도[10]를 사용하여 "매우 그렇다", "조금 그렇다", "조금 그렇지 않다", "전혀 그렇지 않다"의 4단계 반응을 하게 되어 있고 긍정적인 측면의 응답자에게 높은 점수를 부여하고, 부정적인 측면의 응답에 낮은 점수를 부여하여 높을수록 적응을 잘하고 낮을수록 부적응으로 규정된다.

본 연구의 학교생활 신뢰도는 Cronbach's Alpha .935이다.

1) 학교생활 적응검사

청소년들의 학교생활 적응 수준을 알아보기 위하여 박정현(2000), 박종필(2002), 오창길(2002)의 학교생활 적응에 관한 설문지를 수정·보완하여 사용하였으며 이때 참고 설문지의 신뢰도는 오창길(2002), α= .7621～.8653, 박종필(2002), α= .6335~.6907, 박정현(2000), α= .601~.758로 나타났으며, 본 연구의 목적에 맞게 수정·보완하여 사용되었다. 이와 같이 학교생활 적응 하위의 4개 영역은 교사관계, 학교규칙, 교우관계, 학교수업 등으로 구성되었다.

본 연구에서는 각 하위 영역 당 8문항 씩 총 32문항이 구성되었다. '학교생활 적응 척도'의 각 하위 영역은 다음과 같다.

---

10) Likert식 평가척도를 4점으로 한 이유는 "매우 그렇다", "조금 그렇다", "조금 그렇지 않다", "전혀 그렇지 않다"의 중간 반응인 "그렇다"를 넣어 5점으로 평가척도를 한다면 신중하고 성실한 설문조사를 유도할 수 없기 때문에 "그렇다"를 제외한 4점 평가척도를 사용하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(1) 교사관계

학생과 교사와의 조화롭고 올바른 관계, 학생이 교사에게 도움을 청할 때 적절한 자세와 교사의 훈계에 대한 학생의 태도, 긍정적인 친밀감, 감정 표현의 적정성 여부를 확인한다. 이때 교사관계 신뢰도는 α= .857이다.

(2) 학교규칙

학생이 학교생활을 하며 학교 환경에 대해 바르게 인지하고 자신의 행동에 책임감을 느끼고 올바르게 행동하는가의 여부를 확인한다. 이때 학교규칙의 신뢰도는 α= .827이다.

(3) 교우관계

친구와의 조화롭고 올바른 관계와 대인관계에 대한 정서적 안정과 친구와의 사이에서 유발하는 각종 트러블을 건전하게 대처해가는 여부를 확인한다. 이때 교우관계의 신뢰도는 α= .858이다.

(4) 학교수업

수업시간의 관심도와 새로운 것에 대한 호기심과 주어진 과제의 해결력, 수업에 대한 흥미도 여부를 확인한다. 이때 학교수업의 신뢰도는 α= .857이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 학교적응 설문지[11]의 구성

본 연구에서 사용하고자 하는 설문지의 구성 지표는 학교생활 적응에 관련된 항목으로 총 32문항으로 구성되었다. 이와 같은 설문지의 구성 지표와 신뢰도는 <표 8>, <표 9>에서 보는 바와 같이 제시하였다.

<표 8> 설문지 구성 지표

변인 \ 구분	하위변인	문항번호	문항수
배경변인	성별, 오케스트라활동 유무, 학교급별	1-3	3
학교생활적응	교사관계 학교규칙 교우관계 학교수업	1-8 9-16 17-24 25-32	32

설문지의 구성은 배경 변인으로는 성별과 오케스트라 활동 유무, 학교급별로 정하였으며, 학교생활 적응의 4개의 하위변인인 교사관계, 학교규칙, 교우관계, 학교수업으로 각 8문제 씩 총 32문항수로 구성하였다.

<표 9> 설문지의 신뢰도

	Cronbach's Alpha
교사관계	.857
학교규칙	.824
교우관계	.858
학교수업	.857
학교생활적응	.935

11) 학교생활 적응도를 알기 위한 설문지는 부록에 첨부되어 있음.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

수집된 설문지의 각 항목에 대한 안정성, 일관성 및 예측 가능성을 알아보기 위하여 본 연구에서는 크론바흐 알파(Cronbach's α) 계수를 신뢰도 계수로 사용하였다. 사회과학에서 일반적으로 0.6 이상을 측정지표의 신뢰성에 커다란 문제가 없다고 인정하므로, 본 연구에서도 0.6 이상을 기준으로 신뢰성을 평가하기로 하는 것으로 한다. 본 연구에서는 이와 같은 크론바흐 알파 계수를 이용하여 내적 일관성에 의한 측정도구의 신뢰도를 검증하였으며, 그 결과 학교생활 적응의 경우에 하위 변인이 모두 0.8 이상으로 나타나 신뢰수준을 만족한다고 할 수 있다.

3. 학교생활 적응도의 자료처리 및 분석 방법

본 연구를 수행하는데 있어서 회수된 자료에 사용된 구체적인 실증분석방법은 다음과 같다.

첫째, 조사대상자의 일반적인 특성을 알아보기 위하여 빈도 분석(Frequency Analysis)을 실시하였다.

둘째, 각 문항에 대한 신뢰도 검사를 실시하여 문항 간의 신뢰도를 측정하여 예측 가능성, 정확성 등을 살펴보았다.

셋째, 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별, 학교급별에 따라 학교 적응도의 차이를 살펴보기 위하여 평균 차이 검증인 T-test와 이원변량분석(One way Anova)을 실시하였다.

본 연구의 실증분석은 모두 유의수준 $p<.05$에서 검증하였으며, 통계처리는 SPSS WIN 22.0 프로그램을 사용하여 분석하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

IV. 연구결과

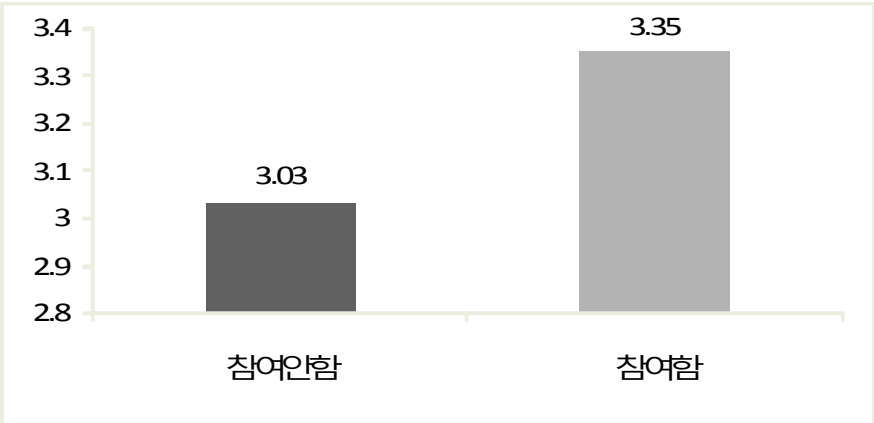
1. 오케스트라를 활동하는 청소년과 활동을 하지 않은 청소년의 학교 적응은 어떠한가?

오케스트라 활동에 참여한 청소년과 오케스트라 활동에 참여하지 않은 청소년의 학교적응의 정도를 살펴보면 다음 <표 10>, [그림 5]와 같다.

<표 10> 오케스트라를 활동하는 청소년과 활동을 하지 않는 청소년의 학교적응

구분	N	평균	표준편차	t	p
참여안함	96	3.03	.508	-5.173***	.000
참여함	90	3.35	.285		

*p<.05,** p<.01, *** p<.001



[그림 5] 오케스트라를 활동하는 청소년과 활동을 하지 않는 청소년의 학교 적응

오케스트라를 활동하는 청소년과 활동을 하지 않는 청소년의 학교 적응은 어떠한가를 살펴보면, 참여한 경우 3.35점, 참여안한 경우 3.03점으로 나타났다. 참여한 경우

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

에 상대적으로 높게 나타났으며, 유의미한 차이를 보였다(p<.001). 이러한 결과는 오케스트라를 활동하는 청소년이 활동을 하지 않는 청소년보다 학교 적응력이 높다는 것을 알 수 있다.

2. 오케스트라 활동에 참여한 청소년의 학교 적응도(하위 요인 4개)는 오케스트라 활동에 참여하지 않은 청소년에 비해 차이가 있는가?

청소년의 학교 적응도 하위 요인 4개에서 오케스트라 활동에 참여한 청소년과 오케스트라 활동에 참여하지 않은 청소년의 차이를 알아보기 위해 <표 11>, [그림 6]를 살펴보면 다음과 같다.

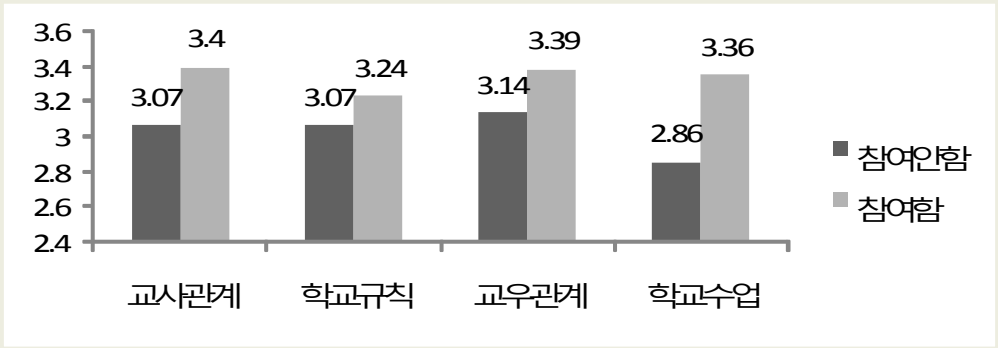
<표 11> 오케스트라 활동의 참여 여부에 따른 청소년의 학교적응도 차이

	참여 여부	N	평균	표준편차	t	p
교사관계	참여안함	96	3.07	.572	-4.669***	.000
	참여함	90	3.40	.371		
학교규칙	참여안함	96	3.07	.548	-2.291*	.023
	참여함	90	3.24	.454		
교우관계	참여안함	96	3.14	.642	-3.252***	.001
	참여함	90	3.39	.387		
학교수업	참여안함	96	2.86	.598	-6.544***	.000
	참여함	90	3.36	.436		

*p<.05, ** p<.01, *** p<.001

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



[그림 6] 오케스트라 활동의 참여 여부에 따른 청소년의 학교 적응도 차이

오케스트라를 활동하는 청소년과 활동을 하지 않는 청소년의 학교 적응 하위 변인 교사관계는 어떠한가를 살펴보면, 참여한 경우 3.40점, 참여안한 경우 3.07점으로 나타났다. 참여한 경우에 상대적으로 높게 나타났으며, 유의미한 차이를 보였다(p<.001). 따라서 '1) 오케스트라 활동에 참여한 청소년의 교사관계는 오케스트라 활동에 참여하지 않은 청소년에 비해 차이가 있는가?'의 경우에 가설이 채택되었음을 알 수 있다. 오케스트라를 활동하는 청소년과 활동을 하지 않는 청소년의 학교 적응 하위 변인 학교규칙은 어떠한가를 살펴보면, 참여한 경우 3.24점, 참여안한 경우 3.07점으로 나타났다. 참여한 경우에 상대적으로 높게 나타났으며, 유의미한 차이를 보였다(p<.05). 따라서 '2) 오케스트라 활동에 참여한 청소년의 학교규칙은 오케스트라 활동에 참여하지 않은 청소년에 비해 차이가 있는가?'의 경우에 가설이 채택되었음을 알 수 있다. 오케스트라를 활동하는 청소년과 활동을 하지 않는 청소년의 학교적응 하위변인 교우관계는 어떠한가를 살펴보면, 참여한 경우 3.39점, 참여안한 경우 3.14점으로 나타났다. 참여한 경우에 상대적으로 높게 나타났으며, 유의미한 차이를 보였다(p<.001). 따라서 '3) 오케스트라 활동에 참여한 청소년의 교우관계는 오케스트라 활동에 참여하지 않은 청소년에 비해 차이가 있는가?'의 경우에 가설이 채택되었음을 알 수 있다. 오케스트라를 활동하는 청소년과 활동을 하지 않는 청소년의 학교 적응 하위 변인 학교수업은 어떠한가를 살펴보면, 참여한 경우 3.36점, 참여안한 경우 2.86점으로 나타났다. 참여한 경우에 상대적으로 높게 나타났으며, 유의미한 차이를 보였다(p<.001). 따라서 '4)

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

오케스트라 활동에 참여한 청소년의 학교수업은 오케스트라 활동에 참여하지 않은 청소년에 비해 차이가 있는가?'의 경우에 가설이 채택되었음을 알 수 있다.

3. 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따라 학교 적응에 차이가 있는가?

오케스트라 활동에 참여한 청소년과 오케스트라 활동을 하지 않은 청소년은 성별에 따라 학교 적응에 차이가 있는지 다음 <표 12>, <표 13>를 살펴보고, 학교생활 적응의 하위 변인 4개에서도 참여 유무에 따라 성별에 따른 차이가 있는지 <표 14>~<표 21>을 살펴보면 다음과 같다.

<표 12> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 학교적응

참여 여부	성별	평균	표준편차
참여안함	남자	3.03	.497
	여자	3.04	.529
	합계	3.03	.508
참여함	남자	3.23	.305
	여자	3.43	.243
	합계	3.35	.285
합계	남자	3.11	.441
	여자	3.26	.435
	합계	3.18	.444

오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따른 학교 적응의 차이가 있는지 살펴보면, 참여한 경우에 3.35점으로 참여 안한 경우의 3.03점보다 높게 나타났으며, 참여한 경우에 여자가 상대적으로 남자보다 높게 나타났음을

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

알 수 있다.

<표 13> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 학교적응 이원변량분석

소스	제 III 유형 제곱합	자유도	평균제곱	F	p
수정 모형	5.493	3	1.831	10.778	.000
절편	1821.301	1	1821.301	10721.857	.000
참여 여부	3.896	1	3.896	22.936	.000
성별	.529	1	.529	3.116	.079
참여 여부 * 성별	.377	1	.377	2.220	.138
오차	30.916	182	.170		
합계	1923.069	186			
수정 합계	36.409	185			

* p<.05,** p<.01, *** p<.001

참여 여부의 경우에 (F=22.936, p=.000)으로 유의미한 차이를 보였다(p<.001). 성별의 경우에 (F=3.116, p=.079)으로 유의미한 차이를 보이지 않았다(p>.05). 참여 여부와 성별의 상호작용 효과의 경우에 (F=2.220, p=.138)으로 유의미한 차이를 보이지 않았다(p>.05). 이러한 결과는 참여 여부와 성별의 결합 효과가 나타나지 않아, '3. 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따라 학교 적응에 차이가 있는가?'의 경우에 가설이 기각되었음을 알 수 있다.

1) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따라 교

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

사관계에 차이가 있는가?

<표 14> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 교사관계

참여 여부	성별	평균	표준편차
참여안함	남자	3.09	.484
	여자	3.05	.678
	합계	3.07	.572
참여함	남자	3.32	.377
	여자	3.46	.359
	합계	3.40	.371
합계	남자	3.18	.457
	여자	3.28	.557
	합계	3.23	.512

오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따른 교사관계의 차이가 있는지 살펴보면, 참여한 경우에 3.40점으로 참여 안한 경우의 3.07점보다 높게 나타났으며, 참여한 경우에 여자가 상대적으로 남자보다 높게 나타났음을 알 수 있다.

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 15> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 교사관계 이원변량분석

소스	제 III 유형 제곱합	자유도	평균제곱	F	p
수정 모형	5.620	3	1.873	7.957	.000
절편	1875.962	1	1875.962	7968.721	.000
참여 여부	4.630	1	4.630	19.669	.000
성별	.129	1	.129	.548	.460
참여 여부 * 성별	.374	1	.374	1.588	.209
오차	42.846	182	.235		
합계	1990.406	186			
수정 합계	48.465	185			

* p<.05,** p<.01, *** p<.001

참여 여부의 경우에 (F=19.669, p=.000)으로 유의미한 차이를 보였다(p<.001). 성별의 경우에 (F=.548, p=.460)으로 유의미한 차이를 보이지 않았다(p>.05). 참여 여부와 성별의 상호작용 효과의 경우에 (F=1.588, p=.209)으로 유의미한 차이를 보이지 않았다(p>.05). 이러한 결과는 참여 여부와 성별의 결합 효과가 나타나지 않아, '1) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따라 교사관계에 차이가 있는가?'의 경우에 가설이 기각되었음을 알 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따라 학교규칙준수에 차이가 있는가?

<표 16> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 학교규칙준수

참여 여부	성별	평균	표준편차
참여안함	남자	3.03	.574
	여자	3.11	.515
	합계	3.07	.548
참여함	남자	3.04	.455
	여자	3.37	.407
	합계	3.24	.454
합계	남자	3.04	.527
	여자	3.26	.472
	합계	3.15	.511

오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따른 학교규칙 준수의 차이가 있는지 살펴보면, 참여한 경우에 3.24점으로 참여 안한 경우의 3.07점보다 높게 나타났다. 참여한 경우에 여자가 상대적으로 남자보다 높게 나타났음을 알 수 있다.

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 17> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 학교규칙준수 이원변량분석

소스	제 III 유형 제곱합	자유도	평균제곱	F	p
수정 모형	3.823	3	1.274	5.223	.002
절편	1772.340	1	1772.340	7264.558	.000
참여 여부	.775	1	.775	3.176	.076
성별	1.851	1	1.851	7.585**	.006
참여 여부 * 성별	.727	1	.727	2.980	.086
오차	44.403	182	.244		
합계	1892.078	186			
수정 합계	48.225	185			

* p<.05,** p<.01, *** p<.001

참여 여부의 경우에 (F=3.176, p=.076)으로 유의미한 차이를 보이지 않았다.(p<.05). 성별의 경우에 (F=7.585, p=.006)으로 유의미한 차이를 보였다(p<.01). 참여 여부와 성별의 상호작용 효과의 경우에 (F=2.980, p=.086)으로 유의미한 차이를 보이지 않았다(p>.05). 이러한 결과는 참여 여부와 성별의 결합 효과가 나타나지 않아, ‘2) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따라 학교규칙 준수에 차이가 있는가?’의 경우에 가설이 기각되었음을 알 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따라 교우관계에 차이가 있는가?

<표 18> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 교우관계

오케스트라참여 여부	성별	평균	표준편차
참여안함	남자	3.13	.660
	여자	3.14	.626
	합계	3.14	.642
참여함	남자	3.28	.458
	여자	3.47	.313
	합계	3.39	.387
합계	남자	3.19	.590
	여자	3.33	.498
	합계	3.26	.548

오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따른 교우관계의 차이가 있는지 살펴보면, 참여한 경우에 3.39점으로 참여 안한 경우의 3.14점보다 높게 나타났으며, 참여한 경우에 여자가 상대적으로 남자보다 높게 나타났음을 알 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 19> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 교우관계 이원변량분석

소스	제 III 유형 제곱합	자유도	평균제곱	F	p
수정 모형	3.778	3	1.259	4.432	.005
절편	1906.115	1	1906.115	6707.109	.000
오케스트라참여 여부	2.496	1	2.496	8.784**	.003
성별	.432	1	.432	1.520	.219
오케스트라참여 여부 * 성별	.361	1	.361	1.270	.261
오차	51.723	182	.284		
합계	2030.703	186			
수정 합계	55.501	185			

* p<.05,** p<.01, *** p<.001

참여 여부의 경우에 (F=8.784, p=.003)으로 유의미한 차이를 보였다(p<.01). 성별의 경우에 (F=1.520, p=.219)으로 유의미한 차이를 보이지 않았다(p>.05). 참여 여부와 성별의 상호작용 효과의 경우에 (F=1.270, p=.261)으로 유의미한 차이를 보이지 않았다(p>.05). 이러한 결과는 참여 여부와 성별의 결합 효과가 나타나지 않아, '3) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따라 교우관계에 차이가 있는가?'의 경우에 가설이 기각되었음을 알 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따라 학교수업에 차이가 있는가?

<표 20> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 학교수업

오케스트라참여 여부	성별	평균	표준편차
참여안함	남자	2.85	.608
	여자	2.87	.592
	합계	2.86	.598
참여함	남자	3.28	.473
	여자	3.42	.404
	합계	3.36	.436
합계	남자	3.02	.595
	여자	3.18	.562
	합계	3.10	.582

오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따른 학교수업의 차이가 있는지 살펴보면, 참여한 경우에 3.36점으로 참여하지 않는 경우의 2.86점 보다 높게 나타났으며, 참여한 경우에 여자가 상대적으로 남자보다 높게 나타났음을 알 수 있다.

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 21> 오케스트라 활동에 참여 여부와 성별에 따른 학교수업 이원변량분석

소스	제 III 유형 제곱합	자유도	평균제곱	F	p
수정 모형	12.262	3	4.087	14.738	.000
절편	1733.707	1	1733.707	6251.400	.000
오케스트라참여 여부	10.792	1	10.792	38.912***	.000
성별	.283	1	.283	1.020	.314
오케스트라참여 여부 * 성별	.152	1	.152	.548	.460
오차	50.474	182	.277		
합계	1851.458	186			
수정 합계	62.736	185			

* p<.05,** p<.01, *** p<.001

참여 여부의 경우에 (F=38.912, p=.000)으로 유의미한 차이를 보였다(p<.001). 성별의 경우에 (F=1.02, p=.314)으로 유의미한 차이를 보이지 않았다(p>.05). 참여 여부와 성별의 상호작용 효과의 경우에 (F=.548, p=.460)으로 유의미한 차이를 보이지 않았다(p>.05). 이러한 결과는 참여 여부와 성별의 결합 효과가 나타나지 않아, '4) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따라 학교수업에 차이가 있는가?'의 경우에 가설이 기각되었음을 알 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4. 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따라 학교적응도에 차이가 있는가?

오케스트라 활동에 참여한 청소년과 오케스트라 활동을 하지 않은 청소년은 학교급별에 따라 학교 적응에 차이가 있는지 다음 <표 22>, <표 23>를 살펴보고, 학교생활 적응의 하위 변인 4개에서도 참여 유무에 따라 학교급별에 따른 차이가 있는지 <표 24>~<표 31>을 살펴보면 다음과 같다.

<표 22> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 학교적응

오케스트라참여 여부	학년	평균	표준편차
참여안함	초	3.07	.537
	중	2.99	.487
	고	3.03	.508
	합계	3.03	.508
참여함	초	3.29	.320
	중	3.47	.198
	고	3.27	.267
	합계	3.34	.285
합계	초	3.19	.449
	중	3.22	.447
	고	3.14	.435
	합계	3.18	.443

오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따른 학교 적응의 차이가 있는지 살펴보면, 참여한 경우에 3.34점으로 참여 안한 경우의 3.03점보다 높게 나타났으며, 참여한 경우에 중학교가 상대적으로 높게 나타났으며, 초등학교와 고등학교는 낮게 나타났음을 알 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 23> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 학교적응 이원변량분석

소스	제 III 유형 제곱합	자유도	평균제곱	F	p
수정 모형	5.244	5	1.049	6.074	.000
절편	1824.773	1	1824.773	10567.107	.000
오케스트라참여 여부	4.533	1	4.533	26.253***	.000
학년	.180	2	.090	.521	.595
오케스트라참여 여부 * 학년	.613	2	.307	1.775	.172
오차	30.910	179	.173		
합계	1909.472	185			
수정 합계	36.155	184			

* p<.05,** p<.01, *** p<.001

참여 여부의 경우에 (F=26.253, p=.000)으로 유의미한 차이를 보였다(p<.001). 학교급별의 경우에 (F=.521, p=.595)으로 유의미한 차이를 보이지 않았다(p>.05). 참여 여부와 학교급별의 상호작용 효과의 경우에 (F=1.775, p=.172)으로 유의미한 차이를 보이지 않았다(p>.05). 이러한 결과는 참여 여부와 학교급별의 결합 효과가 나타나지 않아, '4. 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따라 학교적응도에 차이가 있는가?'의 경우에 가설이 기각되었음을 알 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

1) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따라 교사관계에 차이가 있는가?

<표 24> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 교사관계

오케스트라참여 여부	학년	평균	표준편차
참여안함	초	3.11	.560
	중	3.12	.443
	고	2.97	.694
	합계	3.07	.572
참여함	초	3.48	.382
	중	3.44	.361
	고	3.22	.314
	합계	3.40	.372
합계	초	3.30	.508
	중	3.27	.433
	고	3.08	.570
	합계	3.23	.512

오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따른 교사관계의 차이가 있는지 살펴보면, 참여한 경우에 3.40점으로 참여 안한 경우의 3.07점보다 높게 나타났으며, 참여한 경우에 초등학교와 중학교가 상대적으로 높게 나타났으며, 고등학교는 낮게 나타났음을 알 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 25> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 교사관계 이원변량분석

소스	제 III 유형 제곱합	자유도	평균제곱	F	p
수정 모형	6.467	5	1.293	5.548	.000
절편	1864.238	1	1864.238	7996.998	.000
오케스트라참여 여부	4.324	1	4.324	18.547***	.000
학년	1.409	2	.705	3.023*	.050
오케스트라참여 여부 * 학년	.117	2	.059	.251	.778
오차	41.728	179	.233		
합계	1976.344	185			
수정 합계	48.195	184			

* p<.05,** p<.01, *** p<.001

참여 여부의 경우에 (F=18.547, p=.000)으로 유의미한 차이를 보였다(p<.001). 학교급별의 경우에 (F=3.023, p=.050)으로 유의미한 차이를 보였다(p<.05). 참여 여부와 학교급별의 상호작용 효과의 경우에 (F=.251, p=.778)으로 유의미한 차이를 보이지 않았다(p>.05). 이러한 결과는 참여 여부와 학교급별의 결합 효과가 나타나지 않아, '1) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따라 교사관계에 차이가 있는가?'의 경우에 가설이 기각되었음을 알 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년의 학교급별에 따라 학교규칙준수에 차이가 있는가?

<표 26> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 학교규칙준수

오케스트라참여 여부	학년	평균	표준편차
참여안함	초	3.06	.553
	중	3.04	.594
	고	3.10	.510
	합계	3.07	.548
참여함	초	3.11	.487
	중	3.43	.342
	고	3.23	.461
	합계	3.24	.457
합계	초	3.08	.517
	중	3.22	.525
	고	3.16	.489
	합계	3.15	.512

오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따른 학교규칙 준수의 차이가 있는지 살펴보면, 참여한 경우에 3.24점으로 참여 안한 경우의 3.07점보다 높게 나타났으며, 참여한 경우에 초등학교와 중학교가 상대적으로 높게 나타났으며, 고등학교는 낮게 나타났음을 알 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 27> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 학교규칙준수 이원변량분석

소스	제 III 유형 제곱합	자유도	평균제곱	F	p
수정 모형	3.033	5	.607	2.403	.039
절편	1793.176	1	1793.176	7104.134	.000
참여 여부	1.590	1	1.590	6.298*	.013
학년	.739	2	.369	1.463	.234
참여 여부 * 학년	.982	2	.491	1.945	.146
오차	45.182	179	.252		
합계	1881.516	185			
수정 합계	48.215	184			

* p<.05,** p<.01, *** p<.001

오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따른 학교규칙 준수의 차이가 있는지 살펴보면, 참여한 경우에 3.24점으로 참여 안한 경우의 3.07점보다 높게 나타났으며, 참여한 경우에 초등학교와 중학교가 상대적으로 높게 나타났으며, 고등학교는 낮게 나타났음을 알 수 있다. 참여 여부의 경우에 (F=6.29, p=.013)으로 유의미한 차이를 보였다(p<.05). 학교급별의 경우에 (F=1.463, p=.234)으로 유의미한 차이를 보이지 않았다(p>.05). 참여 여부와 학교급별의 상호작용 효과의 경우에 (F=1.945, p=.146)으로 유의미한 차이를 보이지 않았다(p>.05). 이러한 결과는 참여 여부와 학교급별의 결합 효과가 나타나지 않아, '2) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년의 학교급별에 따라 학교규칙 준수에 차이가 있는가?'의 경우에 가설이 기각되었음을 알 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따라 교우관계에 차이가 있는가?

<표 28> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 교우관계

오케스트라참여 여부	학년	평균	표준편차
참여안함	초	3.15	.664
	중	3.05	.659
	고	3.21	.609
	합계	3.14	.642
참여함	초	3.31	.433
	중	3.55	.262
	고	3.33	.386
	합계	3.39	.387
합계	초	3.23	.558
	중	3.29	.565
	고	3.26	.523
	합계	3.26	.548

오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따른 교우관계의 차이가 있는지 살펴보면, 참여한 경우에 3.39점으로 참여 안한 경우의 3.14점보다 높게 나타났으며, 참여한 경우에 중학교가 상대적으로 높게 나타났으며, 초등학교와 고등학교는 낮게 나타났음을 알 수 있다.

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 29> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 교우관계 이원변량분석

소스	제 III 유형 제곱합	자유도	평균제곱	F	p
수정 모형	4.284	5	.857	3.009	.012
절편	1912.595	1	1912.595	6716.158	.000
참여 여부	3.026	1	3.026	10.626***	.001
학년	.160	2	.080	.281	.755
참여 여부 * 학년	1.224	2	.612	2.149	.120
오차	50.975	179	.285		
합계	2016.641	185			
수정 합계	55.259	184			

* p<.05,** p<.01, *** p<.001

참여 여부의 경우에 (F=10.626, p=.001)으로 유의미한 차이를 보였다(p<.001). 학교급별의 경우에 (F=.281, p=.755)으로 유의미한 차이를 보이지 않았다(p>.05). 참여 여부와 학교급별의 상호작용효과의 경우에 (F=2.149, p=.120)으로 유의미한 차이를 보이지 않았다(p>.05). 이러한 결과는 참여 여부와 학교급별의 결합 효과가 나타나지 않아, '3) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따라 교우관계에 차이가 있는가?'의 경우에 가설이 기각되었음을 알 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따라 학교수업에 차이가 있는가?

<표 30> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 학교수업

참여 여부	학년	평균	표준편차
참여안함	초	2.96	.593
	중	2.75	.623
	고	2.84	.578
	합계	2.86	.598
참여함	초	3.29	.468
	중	3.48	.351
	고	3.32	.442
	합계	3.35	.433
합계	초	3.13	.552
	중	3.10	.628
	고	3.05	.572
	합계	3.10	.580

오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따른 학교수업의 차이가 있는지 살펴보면, 참여한 경우에 3.35점으로 참여 안한 경우의 2.86점보다 높게 나타났다. 참여한 경우에 중학교가 상대적으로 높게 나타났으며, 다음으로 고등학교, 초등학교 순으로 나타나, 초등학교는 낮게 나타났음을 알 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 31> 오케스트라 활동에 참여 여부와 학교급별에 따른 학교수업 이원변량분석

소스	제 III 유형 제곱합	자유도	평균제곱	F	p
수정 모형	12.856	5	2.571	9.379	.000
절편	1731.800	1	1731.800	6317.623	.000
참여 여부	11.824	1	11.824	43.132**	.000
학년	.066	2	.033	.120	.887
참여 여부 * 학년	1.361	2	.680	2.482*	.020
오차	49.068	179	.274		
합계	1835.458	185			
수정 합계	61.923	184			

* p<.05,** p<.01, *** p<.001

참여 여부의 경우에 (F=43.132, p=.001)으로 유의미한 차이를 보였다(p<.001). 학교급별의 경우에 (F=.120, p=.887)으로 유의미한 차이를 보이지 않았다(p>.05). 참여 여부와 학교급별의 상호작용 효과의 경우에 (F=3.482, p=.020)으로 유의미한 차이를 보였다(p<.05). 이러한 결과는 참여 여부와 학교급별의 결합 효과가 나타났으며, '4) 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따라 학교수업에 차이가 있는가?'의 경우에 가설이 채택되었음을 알 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

V. 결론 및 제언

본 연구는 청소년 오케스트라 활동이 청소년들의 학교생활 적응에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위한 것이다. 이를 위해 현재 청소년 오케스트라 활동에 참여하고 있는 광주에 소재한 G청소년 오케스트라 단원과 오케스트라 활동에 참여하지 않고 있는 학생들을 대상으로 하였다. 이를 위해 광주·전남에 소재한 초, 중, 고 학생의 학교생활 적응을 조사하였다. 학교생활 적응에 대한 4개의 하위 요인으로는 교사관계, 학교규칙, 교우관계, 학교수업으로 총 32문항으로 구성된 내용으로 조사를 실시하였다.

본 연구는 오케스트라 활동이 청소년의 학교생활 적응에 미치는 영향에 관한 설문조사를 통해서 청소년 오케스트라에 활동하는 청소년들과 오케스트라 활동을 하지 않는 일반 청소년들의 학교생활 적응 차이, 그리고 성별에 따른 학교 적응 차이, 학교급별에 따른 학교 적응의 차이를 알아보고 그 결론을 얻고자 하였다. 이 연구를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 오케스트라 활동을 하는 청소년들이 오케스트라 활동을 하지 않은 청소년들보다 학교 적응력이 높다는 것을 알 수 있다. 오케스트라를 활동하는 청소년과 활동을 하지 않는 청소년의 학교 적응은 각 어떠한가를 알아본 결과 참여한 경우 3. 35점, 참여하지 않은 경우 3. 03점으로 참여한 청소년들이 상대적으로 높게 나타났으며, 유의미한 차이를 보였다.

둘째, 학교 적응의 하위 변인인 교사관계, 학교규칙, 교우관계, 학교수업을 살펴보면 4개의 영역 모두 오케스트라 활동을 하는 청소년들이 오케스트라 활동을 하지 않은 청소년들보다 상대적으로 높게 나타났으며, 유의미한 차이를 보였다.

셋째, 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 성별에 따라 학교 적응에 차이를 살펴보기 위해 T-test와 이원 변량 분석을 하였다. 즉, 조사한 학교 적응의 4개의 하위 변인인 교사관계, 학교규칙, 교우관계, 학교수업의 결과는 다음과 같다. 통계적으로 4개의 하위 변인 모두 참여한 경우가 높게 나타났으며, 오케스트라에 참여한 경우에 여학생이 상대적으로 남학생보다 높게 나타났음을 알 수 있었다. 하지만, 참여 여부와 성별의 결합 효과에는 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

넷째, 오케스트라 활동에 참여한 청소년은 활동을 하지 않은 청소년과 학교급별에 따라 학교 적응에 차이를 살펴보기 위해 T-test와 이원 변량 분석을 통해 조사한 학교 적응의 4개의 하위 영역의 결과는 다음과 같다. 4개의 하위 변인 모두 참여한 경우가 높게 나타났다. 또, 하위 요인 중 학교 수업에서는 참여 여부와 학교급별의 결합 효과가 나타났으며, 오케스트라 활동을 하는 청소년들이 오케스트라 활동을 하지 않은 청소년들보다 학교수업에 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 하지만, 교사관계, 학교규칙, 교우관계에서는 참여 여부와 학교급별의 결합 효과가 나타나지 않았다.

이상의 결과로 비추어볼 때 청소년 오케스트라 활동은 청소년들의 학교생활 적응에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 보이며, 특히 중학생에게 오케스트라 활동의 효과가 높게 나타나는 것으로 나타났다. 그리고 성별과 학교급별로 학교 적응의 차이를 볼 때, 참여 여부와 결합 효과의 상호 관계 경우에서는 차이가 없는 것으로 나타났으나, 통계적으로 학교생활 적응의 하위 변인인 교사관계, 학교규칙, 교우관계, 학교수업에서는 오케스트라 활동에 참여한 청소년들이 참여하지 않은 청소년들에 비해 높게 나타났으며, 유의미한 결과가 나타났다.

본 연구의 결과에서 청소년 오케스트라 활동을 통하여 교사관계, 교우관계, 학교규칙, 학교수업에 긍정적인 효과를 기대할 수 있기 때문에, 오케스트라 활동의 긍정적인 효과를 강조할 수 있다. 또한 오케스트라 활동으로 인하여 음악성의 향상뿐만 아니라 책임감과 자신감 향상 등의 내적 향상과 외적 향상에 긍정적인 영향을 미친다는 선행 연구 결과와도 맥을 같이 한다(정지영 외, 2014; 양종모, 2012; 장기범, 2005; 최신혜, 2013). 따라서 이 연구의 결론을 바탕으로 다음과 같은 후속 연구에 대해 제언한다.

첫째, 이 연구는 조사연구로 시행된 연구이므로 연구 대상의 조사연구 이전의 배경이나, 학교생활 적응도를 알 수 없다. 그러므로 후속 연구에서는 사전검사와 사후검사를 통하여 실험집단에 오케스트라 활동이라는 처치 후 일정 기간 뒤에 사후검사를 실시하는 장기간의 실험연구가 필요하다.

둘째, 조사연구의 경우 설문지의 단순한 문항으로 학교 적응의 효과를 검증하고 그에 따른 결과를 도출하기에는 한계가 있다. 정확한 연구를 위해서는 설문조사와 함께

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

관찰 등의 방법이 함께 필요할 것이다. 학교생활 적응은 행동이나 심적으로 나타나는 변화를 알아보고자 할 경우에는 자기 보고식 설문의 한계를 최소화하는 노력이 필요하다.

셋째, 본 연구에서는 연구 대상을 광주·전남지역 소재의 청소년들로 한정하여 연구하였으므로 모든 청소년들에게 일반화시키기 어렵다는 제한점을 가지고 있다. 그러므로 후속 연구에서는 전국적으로 연구 대상을 선정하여 연구를 진행하는 것이 보다 수용적인 결과를 얻을 수 있을 것이다. 또, 연구 대상의 수적 증가는 보다 더 신뢰 있는 조사 결과를 얻을 수 있다. 따라서 청소년 오케스트라 사업의 대한 연구와 오케스트라가 청소년들에게 미치는 영향에 대한 연구가 미비하기 때문에 다양한 후속 연구가 필요하며 청소년 오케스트라의 장점을 알리고 연구를 통하여 음악 교육의 중요성을 강조하여야 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

참 고 문 헌

강봉규(2000). **인간 발달.** 서울: 동문사.

강창실(2007). 청소년의 자아 탄력성과 학교 적응과의 관계. 미발행 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원.

경찰청(2005). **청소년교실 매뉴얼.** 서울: 경찰청.

곽병욱(2011). 학교폭력 실태 분석에 관한 연구. 미발행 석사학위 논문, 중앙대학교 행정대학원.

곽영길(2007). 학교폭력 피해에 대한 인식과 경험에 관한 연구. 미발행 박사학위 논문, 동국대학교 경찰행정학과.

교육과학기술부(2011). **2009개정 교육과정 총론.** 서울: 교육과학기술부.

교육과학기술부(2011). 교과부 학생 오케스트라 확대 및 분야다양화 방안 발표. http://www.moe.go.kr/web/45859/ko/board/view.do?bbsId=294&boardSeq=35172, 2016년 7월 26일 검색함.

교육과학기술부(2011). **음악과 교육과정.** 서울: 교육과학기술부.

교육과학기술부(2011). 학생 오케스트라 운영. http://www.moe.go.kr/web/11051/ko/board/view.do?bbsId=348&boardSeq=35172, 2016년 7월 25일 검색함.

교육과학기술부(2013). 교육부, 예술교육사업 운영학교 선정 결과 발표!. http://www.moe.go.kr/web/45859/ko/board/view.do?bbsId=294&boardSeq=42968, 2016년 7월 25일 검색함.

교육부(2016). 2015년도 예술교육 활성화 운영학교 현황. http://www.moe.go.kr/web/110410/ko/board/view.do?bbsId=352&pageSize=10&currentPage=0&encodeYn=&boardSeq=62338&mode=view, 2016년 7월 26일 검색함.

교육인적자원부(2007). **2007 개정 음악과 교육과정.** 서울: 대한 교과서.

권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2012). **음악교육의 기초 개정판.** 파주: 교육과학사.

김경숙, 홍미순(2005). 보건실 이용 초등학교 5,6학년 아동의 스트레스와 학교생활 적응의 관계. **간호과학 논집, 10**(1), 75-89.

김귀화, 윤효운(2015). 학교 부적응 고등학생을 위한 긍정심리 중심 집단 미술치료가

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

자아 탄력성과 학교생활 적응에 미치는 효과. **특수교육재활과학연구, 54**(3), 106-126.

김기태, 류기형, 최선화, 최송식, 최인욱, 조덕자, 박봉관, 서덕웅, 오홍숙, 양주근(1996). 학교 부적응 문제를 가진 청소년을 위한 문제 해결 프로그램 연구. **사회복지연구, 6**, 199-266.

김다솜(2013). 청소년 오케스트라의 실제적 운영에 관한 연구. 미발행 석사학위논문, 가천대학교 교육대학원.

김미정(2006). 무도 수련이 청소년의 학교생활 적응 및 사회성 발달에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문, 용인대학교 교육대학원.

김민정(2014). 청소년 오케스트라의 실제적 운영에 관한 연구: 향상 청소년 오케스트라 지도사례를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 가천대학교 교육대학원.

김보윤(2012). 청소년 오케스트라 운영현황과 활성화 방안에 관한 연구. 미발행 석사학위 논문, 상명대학교 교육대학원.

김선형(2005). 학교폭력예방에 대한 교사 학생 인식에 관한 연구. 미발행 석사학위 논문, 가톨릭대학교 사회복지대학원.

김용래(1993). 학업성적에 대한 기여 변인의 영향력 분석. 미발행 박사학위논문, 동국대학교 대학원.

김재환, 이병익, 김기상(2010). 중학생이 지각한 체육교사의 리더십 행동 유형이 학교생활 적응에 미치는 영향. **무도연구 소지, 21**(1), 111-122.

김정남(2013). 중·고등학생을 위한 학교 적응 척도 단축형의 개발과 타당화. **상담 및 심리치료, 25**(3), 497-517.

김정자(2011). 청소년 오케스트라 활동의 참여 동기가 생활 만족에 미치는 영향에 관한 연구. 미발행 석사학위 논문, 광운대학교 상담복지정책대학원.

김지연(2008). 관현악 합주 활동과 청소년 정서와의 상관관계 분석 연구. 미발행 석사학위논문, 경원대학교 교육대학원.

김지현(2010). 어머니의 자녀 관련 스트레스, 심리적 안녕감 및 지지/통제가 청소년의 학교생활 적응에 미치는 경로. 미발행 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

김지혜, 김정남, 남정현, 천성문(2008). 고등학생의 학교 적응 구성개념에 관한 연구. **한국 교육 논단, 7**(1), 39-56.

김창군, 임계령(2010). 학교폭력 발생 원인과 대처방안. **법학연구, 38**, 173-198.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

꿈다락 토요문화학교(2016). 꿈다락 토요문화학교 운영사업 배경. http://www.toyo.or.kr/about/company, 2016년 7월 26일에 검색함.

남미영(1998). 심미적 체험에 중점을 둔 리코더 앙상블 연구의 선정 및 지도 과정 연구. 미발행 석사학위논문, 한국교원대학교 일반대학원.

두피디아(2010). 두산백과사전, (주)두산, 관현악단. http://terms.naver.com/entry.naver.com/entry.nhn?docId=1064725&cid=40942&categoryId=33004, 2016년 11월 9일에 검색함.

문은식(2005). 중, 고등학생이 지각한 사회적 지지와 심리적 안녕 및 학교생활 적응의 관계. **교육 심리연구, 19**(4), 1087-1108.

문희옥(1987). 정서 부적응 학생의 자아개념과 학업성취에 관한 연구. 미발행 석사학위논문, 성신여자대학교.

박경화(2013). 인지 행동적 집단미술치료가 학교생활 부적응 아동의 사회성 및 주의집중력 향상에 미치는 효과. **임상 예술치료 연구, 2**(3), 95-168.

박노순(2007). 초등학교 방과 후 리드 합주 활동이 어린이들의 인성에 미치는 영향에 대한 연구. 미발행 석사학위논문, 공주교육대학교 교육대학원.

박성호(2005). 학교폭력 실태와 대책. 미발행 석사학위논문, 원광대학교 교육대학원.

박성희(1999). **청소년 심리학.** 서울: 양서원.

박신영(2013). 음악교육이 청소년기 인격형성에 미치는 영향에 대한 연구. 미발행 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원.

박은영(2010). 협동 활동이 중학생의 학교생활 적응에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.

박정현(2000). 청소년의 체육활동 참가와 학교생활 적응의 관계. 미발행 석사학위 논문, 서울대학교 교육대학원.

박종필(2002). 고등학생의 생활체육활동 참가가 학교생활 적응에 미치는 영향. 미발행 석사학위 논문, 수원대학교 교육대학원.

박지영(2004). 합주 활동이 초등학교 학생들의 인성에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문, 부산교육대학교 교육대학원.

배숙진(1998). 청소년에게 지각된 부모의 양육태도, 자아개념, 학교 적응간의 관계. 미발행 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.

송지예(2015). 학교폭력예방을 위한 중학교 오케스트라 활동이 학교적응과 교우관계에

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

미치는 영향. 미발행 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.

양종모(2012). 음악 단체 활동이 인성에 미치는 영향에 관한 인식 조사. **음악교육연구. 41**(2), 227-255.

여성가족부(2015). 청소년 관련 법. http://www.mogef.go.kr/korea/view//policyGuide/policyGuide07_01_01.jsp, 2016년 7월 29일 검색함.

오세진(1999). **인간행동과 심리학.** 서울: 학지사.

오창길(2002). 청소년의 스포츠 참여가 학교생활 적응에 미치는 영향. 미발행 석사학위 논문, 용인대학교 교육대학원.

원진(2009). 청소년의 학교생활 적응에 관한 연구. 미발행 석사학위논문, 관동대학교 교육대학원.

유덕희(1990). 합창, 합주 활동이 학생들의 성격 및 학력에 미치는 영향에 관한 연구. **음악교육연구, 9**(1), 1-21.

윤혜림(2014). 학생 오케스트라 활동이 초등학생의 인성에 미치는 영향 : 제주지역 초등학교 중심으로. 제주대학교 교육대학원, 석사학위논문.

음악용어사전. 오케스트라. http://www.viola.co.kr/data/mword.htm, 2016년 11월21일 검색함.

이경희(1997). 대인 문제 해결 훈련이 초등학생의 친사회적 행동과 학교 적응에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문, 단국대학교 교육대학원.

이규미(2005). 중학생의 학교 적응 구성개념에 관한 연구. **상담 및 심리치료, 17**(2), 383-398.

이돈희 편역, 해설(1992). **죤 듀이.** 서울: 서울대학교출판부.

이미란(2000). 청소년의 학교생활 적응에 영향을 미치는 사회 지지체계에 관한 연구. 미발행 석사학위논문, 대구대학교 교육대학원.

이상필(1990). 학교생활 적응 수준에 따른 학업성적 및 행동 특성의 차이 분석. 미발행 석사학위논문, 홍익대학교 교육대학원.

이수정(2016). 음악 활동 경험이 아동·청소년 발달에 미치는 효과에 관한 연구: 코리아주니어빅밴드 연주활동 경험을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 추계예술대학교 대학원.

이영재(1989). 아동의 학교생활 적응에 관한 연구. 미발행 석사학위 논문, 단국대학교 교육대학원.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이홍수(1994). **음악 교육의 현대적 접근.** 서울: 세광 음악출판사

이희승(2016). **민중 에센스 국어사전(제6판).** 파주: 민중서림.

장기범(2005). 오케스트라 활동이 청소년에게 미치는 영향. **음악과 비평, 4**(4), 5-13.

장기범, 구성선(2012). 초등학교 오케스트라 지휘자를 위한 매뉴얼 개발. **음악교육공학, 15**, 1-16.

정옥분(2010). **발달 심리학.** 서울: 학지사.

정지영, 정지은, 이석규(2014). 문화소외지역의 문화예술교육 운영방안에 관한 사례연구: 부산 녹명윈드오케스트라를 중심으로. **문화예술교육연구, 9**(3), 63-83.

조명주(2007). 학습자의 공동체의식과 학교생활 적응 및 학업성취도와의 관계. 미발행 석사학위논문, 충남대학교 교육대학원.

조정은(2010). 연구논문: 악기 연주 활동을 통한 시설 청소년의 사회적 기술에 대한 효과 연구. **청소년학연구, 17**(7), 77-99.

주현정(1998). 고등학생의 학교생활 적응에 영향을 미치는 요인에 관한 연구: 사회적 지지를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

최병철(1999). **음악치료학.** 서울: 음악춘추사.

최신혜(2013). 학생 오케스트라 활동이 아동·청소년들의 정서에 미치는 영향. 미발행 석사학위 논문, 계명대학교 교육대학원.

허남수(2005). 관현악 합주가 보육원 청소년에게 미치는 영향. 미발행 석사학위 논문, 경남대학교 교육대학원.

허은주(2014). 청소년의 학교생활 적응에 영향을 미치는 기본심리 욕구와 희망의 관계. 미발행 석사학위 논문, 이화여자대학교 교육대학원.

홍성훈, 김희수(2005). 초등학교 저학년 학생이 지각한 교사의 행동과 학생의 애착 안정성이 학교생활 적응에 미치는 영향. **교육과학 연구, 36**(1), 33-53.

황녹연(2009). 음악 감상이 청소년들의 정서와 학습에 미치는 영향 연구: 고등학생을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 목원대학교 교육대학원.

Elliott, David J. (1995). ***Music Matters: A New Philosophy of Music Education.*** NY: Oxford University Press.

Reimer, B. (1997). **음악미학(*A Philosophy of music education*).** 안정모 역, 서울: 다라 출판사.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

< 부 록 >

<설문지>

안녕하세요?
소중한 시간을 내어 설문에 응해 주셔서 진심으로 감사합니다.

본 설문지는 청소년의 학교생활 적응을 연구하기 위한 설문지입니다. 따라서 학생 여러분이 답하신 내용은 **철저한 비밀로 보장해 드리며 순수연구 목적 외에는 사용되지 않음을 약속**드립니다.

이 설문지에는 **맞고 틀린 답이 없으므로, 평소 자신의 솔직한 생각과 느낌을 표시**해 주시면 됩니다. 마지막 문항 까지 빈칸 없이 성실히 응답해 주시면 감사하겠습니다.

질문에 응답하신 여러분께 진심으로 감사드립니다.

2016.03
조선대학교 교육대학원
음악교육전공 김다은

◉ 자신에게 해당하는 부분에 ✓ 혹은 ○ 로 표시해 주세요.

1. 성별
① 남자 ② 여자

2. 오케스트라 활동 여부
① 오케스트라 활동 중 ② 활동 하지 않음

3. 초, 중, 고
① 초등학생 ② 중학생 ③ 고등학생

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

◉ 다음은 여러분들의 전반적인 학교생활 적응에 대해 알아보는 질문입니다. 자신에게 가장 맞는 답에 ✓, ○ 표시해 주세요.

문항 번호	문항	매우 그렇다	조금 그렇다	조금 그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
1	나는 우리 학교선생님들에게 다정함과 따뜻함을 느낀다.				
2	나는 교내에서 마음 놓고 대화를 할 수 있는 선생님이 계신다.				
3	나는 내 의견을 선생님께 솔직히 말할 수 있다.				
4	나는 학교 밖에서 선생님을 만나면 다가가 반갑게 인사를 한다.				
5	선생님은 나를 예뻐해 주신다.				
6	선생님은 항상 내말에 귀 기울여주신다.				
7	나는 선생님께서 하는 대부분의 말을 믿을 수 있다.				
8	나는 우리 학교에 존경하는 선생님이 한명 이상 있다.				
9	나는 지각을 하지 않는다.				
10	내가 당번 일 때에 일찍 등교하여 내가 맡은 일을 성실히 한다.				
11	나는 애국조회 시간에 잘 협조하며 교장 선생님 말에 경청한다.				
12	나는 휴지나 쓰레기를 함부로 버리지 않는다.				
13	봉사활동이나 자연보호 활동에 즐거운 마음으로 열심히 참여한다.				
14	나는 교내 규칙을 잘 지킨다.				
15	나는 학교 물건이나 시설을 소중이 사용하고 이용한다.				
16	나는 교내에 있는 게시물을 항상 읽어보고 교내 안내방송도 주의 깊게 듣는다.				
17	나는 우리 반 전체 아이들과 잘 지낸다.				
18	나는 따돌림을 당한다고 생각이 든 적은 없었다.				
19	나는 학교에서 놀이나 회의를 할 때 친구				

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	들이 내 의견에 잘 따라 준다.				
20	나는 학교에서 친구들과 즐겁고 친밀감 있게 지낸다.				
21	나는 학교에 내 속마음을 털어 놓을 친구가 많다.				
22	나는 학교에서 친구와 다투게 되면 내가 먼저 사과한다.				
23	나는 우리 학교 친구 중에 어려움이 생기면 잘 도와준다.				
24	나는 우리 학교친구들 중에 나를 잘 이해해주고 아껴주는 친구가 많다고 생각한다.				
25	나는 수업시간에 다른 생각을 하거나 장난친다.				
26	나는 학교에서 정서적으로 안정감 있게 공부 하고 있다.				
27	나는 항상 예습과 복습을 해온다.				
28	나는 숙제나 학습준비를 빠짐없이 해온다.				
29	수업시간 동안에는 열심히 관심을 가지며 참여 한다.				
30	나는 수업시간의 과제나 수업내용을 잘 정리하고 있다.				
31	나는 수업시간에 질문을 부담스러워 하지 않는다.				
32	나는 수업시간에 배운 내용을 대부분 이해한다.				

dCollection @ chosun