creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[UCI]I804:24011-200000265727

2016년 8월
교육학석사(무용교육) 학위논문

실용무용 참여만족과 사회성발달의 관계

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

김 경 미

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

실용무용 참여만족과 사회성발달의 관계

Relationship between the Participation Satisfaction and Sociability Development of Practical Dance

2016년 8월 25일

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

김 경 미

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

실용무용 참여만족과 사회성발달의 관계

지도교수 임 지 형

이 논문을 교육학석사(무용교육) 학위 청구논문으로 제출함

2016년 4월

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

김 경 미

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

김경미의 교육학 석사학위 논문을 인준함

위원장 조선대학교 교수 김 미 숙 인

위 원 조선대학교 교수 박 준 희 인

위 원 조선대학교 교수 임 지 형 인

2016년 6월

조선대학교 교육대학원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

목 차

ABSTRACT

Ⅰ. 서 론 ····· 1

A. 연구의 필요성 및 목적 ····· 1
B. 연구문제 ····· 3
C. 연구의 제한점 ····· 3

Ⅱ. 이론적 배경 ····· 4

A. 실용무용 ····· 4
B. 사회성발달 ····· 9

Ⅲ. 연구 방법 ····· 11

A. 조사대상 ····· 11
B. 조사도구 ····· 12
C. 조사절차 ····· 16
D. 자료처리 ····· 18

Ⅳ. 연구결과 ····· 19

A. 집단 간 차이 ····· 19

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

B. 참여만족과 사회성발달의 관계 ····· 25

Ⅴ. 논 의 ····· 29

Ⅵ. 결 론 ····· 33

Ⅶ. 제 언 ····· 34

참고문헌 ····· 35

부록 ····· 41

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 목 차

표 1. 조사대상자의 인구통계학적 특성 ····· 11
표 2. 조사도구의 주요구성 지표 및 내용 ····· 12
표 3. 참여만족에 대한 타당도 및 신뢰도 결과 ····· 14
표 4. 사회성발달에 대한 타당도 및 신뢰도 결과 ····· 15
표 5. 성별에 따른 참여만족 차이결과 ····· 19
표 6. 유형에 따른 참여만족 차이결과 ····· 20
표 7. 참여기간에 따른 참여만족 차이결과 ····· 21
표 8. 성별에 따른 사회성발달 차이결과 ····· 22
표 9. 유형에 따른 사회성발달 차이결과 ····· 23
표 10. 참여기간에 따른 사회성발달 차이결과 ····· 24
표 11. 측정변인 간 상관분석 결과 ····· 25
표 12. 참여만족이 책임성에 미치는 영향력 ····· 26
표 13. 참여만족이 사교성에 미치는 영향력 ····· 27
표 14. 참여만족이 협동 및 봉사에 미치는 영향력 ····· 28

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

그 림 목 차

그림 1. 연구절차 ····· 17

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

ABSTRACT

Relationship between the Participation Satisfaction and Sociability Development of Practical Dance

Kim, Kyung-mi
Advisor : Prof. Ji-hyung Lim Ph.D.
Major in Dance Education,
Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this study was to clarify the influence relationship between participation satisfaction and sociability development for practical dance. It was judged that the achievement of study purpose would contribute to the increase of educational value of practical dance in the future. The study participants included 203 middle school students of G city participating in practical dance in 2016. A survey questionnaire was used as a research tool for analysis and the appropriateness of collected data was secured by verifying its reliability and validity. The following results were obtained through the analysis that met the study purpose.

First, the results of the difference in participation satisfaction and sociability development according to individual characteristics demonstrated that female participants had higher physical, psychological, and social satisfaction, sociability and cooperation, as well as the sociability of volunteering. As for the difference according to participation types, the groups of street dance and belly dance mostly had a higher sociability than jazz and TV broadcasting dance groups.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Finally, the analysis results of difference according to participation period showed that the variables of participation satisfaction and sociability development had a higher perception for longer participation period.

Second, the psychological satisfaction of participation satisfaction with practical dance had a significant influence on responsibility and sociability while social satisfaction had a negatively (−) significant influence on sociability. Also, physical satisfaction was confirmed to be positive for sociability, cooperation, and volunteering.

key words : Practical Dance, Participation Satisfaction, Sociability Development

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅰ. 서 론

A. 연구의 필요성 및 목적

현대의 문화는 대중과의 파트너십을 요구하고, 여가의 범위도 다양해짐에 따라 실용무용의 관심이 급증하고 있다. 이는 최근 K-pop 열기와 더불어 IT발전, 그리고 각종 미디어의 전파로 인해 대중들의 관심이 증가하게 되었고, 특히 연예인들의 사회적 지위가 상향되면서 청소년들에게 많은 인기를 끌고 있다(박영하, 2015; 최은용, 2011a).

무용은 인간의 기본적인 욕구인 신체의 움직임을 연관시켜, 감정을 표현하는 예술로 정의되고 있다(김혜은, 송혜순, 2006; 황미숙, 권오륜, 2002). 실용무용도 이러한 속성에서 발전되어, 최근 대중들의 무용인식은 예술성보다 사회성을 강조하고, 사상이나 감정보다는 실용성과 즐거움을 선호하여 그 동안 예술무용에서 소외되었던 실용무용이 새로운 무용장르로 부상하였다(김영란, 2011). 즉 예술무용은 하나의 공연문화에서 관람형태의 속성을 지녔다면, 실용무용은 관람형태를 포함한 평생 교육적 입장에서 직접 참여로 일상생활을 윤택하게 한다는 측면과 접근성이 용이하여 질 높은 여가문화를 체험할 수 있다는 점에서 차이가 있다(변인숙, 2014; 이경주, 2010; 최은용, 2011a). 이에 실용무용의 영역은 점차 확대되고 지속적 발전을 이룰 것으로 추측하고 있다(박영하, 2015).

실용무용 참여는 이미 다양한 분야와 계층에서 그 효과를 입증하였고 특히 신체적, 사회적, 심리·정서적 만족을 경험한다고 알려져 있다(김우경, 이준우, 이영일, 2015; 김은주, 2008; 박준희, 2001; 유오근, 백승현, 2015; 이경주, 2010; 최은용, 2011b, 2012; 허진영, 정수정, 2009; 황향희, 2003). 그리고 변인숙(2014)은 실용무용이 여가의 교육적 측면에서 충분히 수행할 수 있다고 근거를 제시하였는데, 그 이유로 첫째는 소통이 용이하고, 둘째는 실생활의 보편성을 주

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

장하였다. 셋째는 미적체험을 통하여 예술 교육적 기능을 할 수 있고, 네 번째는 대중의 여가의식 수준이 향상되었기 때문이라고 하였다. 이렇듯 현재까지 밝혀진 대부분의 연구에서는 실용무용이 다양해진 여가문화에서의 교육적 가치를 입증하기 위한 수단으로 수행되었기 때문에 참여자들을 성인으로 제한하였다. 하지만 현 시점에서 참여자들을 중학교 청소년들을 대상으로 조사하여 실용무용에 대한 학교체육에서의 교육적 가치와 더불어 사회적 문제로 끊임없이 대두되는 따돌림 현상을 예방하는 차원에서 실용무용이 기능적 측면에서 수행할 수 있는 지의 여부를 살펴봐야 할 필요성을 느낀다.

따돌림을 해결할 수 있는 방안은 다방면에서 제기되고 있기는 하나, 명확한 준거에 따른 해결책을 찾지 못하는 실정이다. 그렇다면 따돌림의 주된 원인은 무엇일까?

또래들 간의 대인관계에서 따돌림을 경험하는 원인은 개인내적 특성에서 미숙한 자기표현 등 교우관계를 원만하게 형성하지 못하는 사회적 기술의 부재를 들고 있다(박진영, 최규만, 2011; Fox, Moulton, 2005). 즉 원만하지 못한 교우관계는 소극적인 태도와 타인의 경계, 그리고 잘못된 자각으로 적절하지 못한 행동 등 소통에서의 문제가 발생하여 교우관계에서 소외될 확률이 높아진다(송미선, 2007). 이러한 관점에서 신체활동은 자율성을 증가시키고(Gisil et al., 2008), 무용은 다양한 자기표현에 의해 사회성과 리더십, 그리고 팔로우십(followership) 등을 자연스럽게 습득할 수 있음으로 원만한 교우관계를 형성하는 데 있어 무용교육이 대안으로 활용할 수 있다고 주장하였다(한국문화예술교육진흥원, 2011; 현선희, 2007). 즉 이러한 주장과 함께 실용무용 참여는 개인의 신체상과 자아효능감을 높인다는 선행연구의 결과(김은희, 2008; 최은용, 2012)에 따라 실용무용에 참여하는 자체가 사회성발달에 긍정적인 기대를 가져다 줄 것이라는 예측력을 갖게 된다.

이상의 논점을 종합하면, 실용무용은 다양한 신체활동 중 누구나 쉽게 참여할 수 있고 즐길 수 있는 대중문화이기 때문에 참여만으로도 삶의 질을 높일 수 있을 것으로 추측하고, 교육적 측면에서는 청소년기와 성인기의 협동심과 배려심

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

등을 배양하여 등 사회성발달에 크게 기여할 수 있다는 데에서 본 연구의 의의를 갖는다. 즉 본 연구는 실용무용을 활성화할 수 있는 방안의 일환으로 접근하여 실용무용에 대한 참여만족이 사회성발달에 미치는 영향관계를 규명하는 데 목적이 있다. 이러한 목적달성은 향후, 실용무용에 대한 교육적 가치를 고무하면서 더욱 다양한 접근방법으로 활성화할 수 있도록 도움을 주고자 한다.

B. 연구문제

이 연구는 실용무용에 대한 참여만족이 사회성발달에 미치는 영향력을 규명하고자 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

첫째, 개인적 특성에 따라 실용무용에 대한 참여만족과 사회성발달에는 어떠한 차이가 있는가?

둘째, 실용무용에 대한 참여만족은 사회성발달에 어떠한 영향을 미치는가?

C. 연구의 제한점

본 연구를 수행하는데 다음과 같은 제한점을 두었다.

첫째, 본 연구는 표집대상을 G광역시에 소재한 학교를 중심으로 조사되었기 때문에 본 연구결과를 일반화하는데 한계가 있다.

둘째, 이 연구의 모든 자료는 자기보고식 설문지를 사용하였기 때문에 배부 및 수거하는 과정에서 참여자들의 개인 심리적 특성 등, 환경적 상황에 따른 주관적 반응을 제거하지 못하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅱ. 이론적 배경

A. 실용무용

1. 실용무용의 개념

현대에 이르러 무용은 기존에 가지고 있던 예술성향보다 사회성이 강조되었고 문화에 대한 대중의 관심은 예술사상이나 감정보다 즐거움을 선사하고 실용성이 가미된 무용을 선호하게 되었다. 이 같은 시대적 변화와 요구에 따라 실용무용은 예술무용과 달리 현실생활과 밀접하게 접목될 수 있는 유용성을 기반으로 두기 때문에 스스로의 전제로 하는 무용이라 볼 수 있다(신채롱, 2015; 정시현, 2012). 즉 실용무용은 계급·세대·성별에 관계없이 모든 사람들이 그들의 여가 시간을 활용하여 자발적으로 참여하는 무용 활동으로 신체적·심리적 건강과 질적 삶을 영위하기 위한 사회 교육적 활동의 하나라고 할 수 있다(이지혜, 2012). 그리고 김영란과 최경호(2010)는 실용무용이 기존의 단일적인 장르로 구분 지어졌던 순수무용과는 달리 한 가지 장르만이 아닌 실용성을 띄고 있고 실용무용의 개념을 내포하며 실시되는 다양한 무용을 통칭하는 의미로서 실용무용의 개념과 가치를 다음과 같이 설명하였다.

첫째, 실용무용은 관람을 위주로 한 공연예술이 아닌 직접 움직이고 실제적인 효용성을 가진 무용으로 대중문화의 성격을 갖는다.
둘째, 실용무용은 명칭·대상·용도·목적·장르에 따라 분류할 수 있다.
셋째, 실용무용의 발달은 점차 상품화 되어가고 있다.

이상과 같이 실용무용의 개념을 정리하면, 실용무용은 비형식이고 대중매체의

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

영향을 받는 유행성을 가지고 있으며 확장되어진 대상을 통해 이루어지는 춤이다. 또한 여가시간을 활용한 자발적인 참여를 도모하는 사회교육적인 측면을 포함하며, 순수무용과 차별적인 대중적인 춤이다. 이와 관련하여 김영란(2011)은 실용무용은 특정인들만 하는 것이 아니라 일반 대중들과 순수예술인, 모두를 향유하고 공감할 수 있는 무용으로 자유롭고 창조적인 능력을 키울 수 있는 전문교육과정을 중심으로 현시대를 반영하는 춤이라고 하였다.

2. 실용무용의 유형

실용무용과 생활무용or사회무용의 차별성은 현재 전국에 있는 대학에서 개설되어 있어 그 차이를 가늠할 수 있다. 요가와 , 선교무용, 다이어트댄스로 주를 이루고 있는 사회무용or생활무용과는 달리 실용무용은 재즈댄스, 힙합댄스, 댄스스포츠, 벨리댄스 등으로 강의가 이루어져 있다. 그리고 박정옥(2013)은 실용무용 인식도를 조사하였는데, 실용무용을 스포츠와 비교하면서 재즈댄스, 힙합댄스, 댄스스포츠, 벨리댄스, 에어로빅, 라인댄스로 범위를 제한하였고, 실용무용의 활성화방안을 연구한 이지혜(2012)는 재즈댄스, 힙합댄스, 댄스스포츠, 벨리댄스 네 가지로 제한하였다. 하지만 현재 학교를 포함한 다양한 기관들을 통해 드러나는 윤곽의 범위는 크게 벨리댄스, 재즈댄스, 힙합댄스, 댄스스포츠로 나눠지고 있고 최근 들어서면서 K팝으로 대두되는 방송댄스까지 포함되고 있다(신채롱, 2015).

1) 벨리댄스(Belly Dance)

벨리댄스의 기원과 발전과정은 문서상 정확하게 기록되어 있지 않아 정확한 역사와 어느 나라에서 유래된 춤인지 구별하여 논하기는 어려우나 그리스, 이집트, 터키 등 아랍권에서 종교적으로 행해지던 제의식의 춤 형태라고 할 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

그리고 고대 이집트 왕족의 무덤에서 벨리댄서가 그려진 벽화가 발견되기도 했으며, 터키오스만 투르크제국의 술탄에게 간택되기 위해 춤을 추어 지금의 관능적분위기를 띄기 시작했다. 우리에게 배꼽춤으로 알려져 있는 '벨리댄스(Belly Dance)'라는 용어는 영어를 직역한 것으로 '오리엔탈댄스'라고도 알려졌다.

벨리댄스는 신비롭고, 모성애와 생명의 수정, 분만의 고통과 새 생명이 세상에 나올 때의 기쁨을 표현하는 춤으로 여성이 가지고 있는 다산성의 근원인 복부 즉, 배의 움직임을 강조하는 특별한 춤으로 고대 아랍에서 유래된 것으로 유추한다. 그리고 여자의 몸을 위해 디자인된 춤으로서 배꼽을 드러 내놓고 힙을 움직이는 몹시 관능적인 춤으로 스텝위주의 다른 댄스들보다는 바디를 중심으로 허리와 힙을 빨리 흔드는 것이 주된 동작으로, 일반적 특성은 다음과 같이 정리한다(Nadia, 2006; 박혜율, 2013 재인용).

첫째, 어머니 땅에 경의를 표하는 것으로 추측되기에 전통적으로는 맨발로 추는 춤으로 알려져 있다.

둘째, 벨리댄스는 여자의 몸을 위해 디자인 된 댄스로써 복부근육과 힙, 가슴 움직임이 포인트인 근육댄스로 "신비"의 댄스이다.

셋째, 동양의 춤은 특이하게 여성의 신체에 맞춰 안무되었고 이는 매끄러우면서 흐르는 듯하고 복잡하면서 허리를 감각적으로 움직이는 것이 특징이다.

넷째, 벨리댄스는 자신들이 알지 못하는 복부 부위의 근육을 많이 사용하는 반면에 신체의 부담이 적은 댄스로써 여성들의 건강과 유연한 몸매를 유지하는데 매우 적합한 춤이다.

다섯째, 벨리댄스는 관객과 댄서가 하나가 되어 박수를 치면서 즐기는 춤이다.

여섯째, 고대 집시들이나 가난한 집안 출신의 여성댄서들은 엉덩이에 장식띠를 두르고 돈을 벌기위해 춤을 추었으며, 이때 구경꾼들이 던져주는 금화를 바디나 벨트에 장식처럼 달았다.

이러한 것들이 오늘날에는 스카프 형태로 변형되어 금화 모양을 본 딴 코인을 달아 힙 스카프라는 명칭으로 벨리댄스를 출 때 착용하는 의상이 되었다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 재즈댄스(Jazz Dance)

재즈댄스는 미국에서 발생했지만 그 주체가 노예로 끌려온 흑인들이 자신에게 처한 상황을 나타내는 수단으로 손뼉을 치고 몸을 두드리며 운율적인 목소리를 내어 표현하는 즉흥적인 표현형태가 나타나게 되었다. 여기서 흑인들의 자유로운 정서와 미국문화, 그리고 유럽발레가 합쳐져 무용의 틀을 갖추게 되었으며, 재즈댄스라는 말이 시작한 시기는 1927년 무렵, 탭댄스가 등장하면서 주목받기 시작하였다. 그리고 두산백과(2016)에서는 재즈댄스를 “다양한 형식으로 재즈 반주에 맞추어 자유롭게 감정을 표현하는 춤”으로 정의되고, 이러한 재즈댄스가 세계적으로 각광받기 시작한 시기는 1930년대 후반, 음악에 맞추어 춤과 노래를 하는 브로드웨이 뮤지컬이 등장하면서부터 재즈댄스의 관심이 급증하였고, 이후 각 시대별로 대표적인 음악과 현대무용의 자유로운 신체표현이 결합되어 재즈댄스의 그 형태가 발전되었다(두산백과, 2016; 유현미, 이경숙, 2012; 황경숙, 백순기, 2003).

오늘날의 재즈댄스는 대중들이 쉽게 접할 수 있는 TV와 영화, 그리고 뮤지컬 등의 대중매체를 통해 스크린댄스로서 친숙한 장르로 보급되었다. 즉 대중성을 가진 춤의 의미는 다수의 대중들이 보고 참여하는 것뿐만 아니라, 넓은 광의의 의미에서 재즈댄스는 즐겨지는 춤으로써 하나의 대중문화로 자리매김했다고 볼 수 있다(신채롱, 2015; 한수아, 2000).

재즈댄스에 대한 대중들의 긍정적인 인식은 이제 체계적으로 교육되고 학습되어야 할 교육으로써의 역할을 수행해야 한다. 이러한 의미에서 임현주(2008)는 재즈댄스의 기능을 심리적, 신체적, 사회적 기능으로 분류하여 제시하였다. 여기서 심리적 기능은 경쟁적이고 복잡하게 돌아가고 있는 현 사회구조에서 정서적 긴장과 압박을 해소하는데 재즈댄스가 이바지 할 수 있는 기능을 말한다. 그리고 신체적 기능은 운동부족으로 야기되고 있는 현대인의 각종 질병을 재즈댄스를 통해서 극복할 수 있음을 의미하는 것이다. 끝으로 사회적 기능은 심리적이고 신체적인 기능의 반복적 학습을 통하여 궁극적으로 각각의 개인이 한 사회의 구성원으로서 역할을 충분히 수행해 낼 수 있도록 하는 기능이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) 스트릿 댄스(Street Dance)

힙합댄스, 비보잉이 대표적으로 알려진 스트릿댄스는 70년대 흑인들에 의해 길거리에서 추던 춤이 시작인 것으로서 현재는 하우스, 비보잉, 팝핀, 락킹, 왁킹 등을 스트릿댄스라 칭한다.

용어가 언제 명명되었는지는 불분명하나, 한국에서는 99년 힙합 페스티벌 이후, 당시 내한했던 Electric Boogaloos를 비롯한 세계적 댄서들이 스트릿댄스라는 용어를 소개한 이후로부터 본격적으로 쓰이기 시작했다.

스트릿댄스는 그 속성상 이른바 '막춤'을 비롯하여 모든 대중 문화적 춤을 포괄할 수 있지만, 일반적으로 비보잉, 팝핑, 락킹, 왁킹 등의 올드스쿨 장르, 그리고 프리스타일 힙합, 하우스, 크럼프와 같은 뉴스쿨 장르들만을 가리킨다. 이들은 모두 70년대 이후 미국에서 흑인, 히스패닉 기반의 펑크, 힙합 문화로부터 유래했다는 공통점을 지닌다.

스트릿댄스에서 중시되는 것은 즉흥적인 프리스타일을 통하여 그 음악적인 요소를 몸으로 표현해내는 것이다. 그리고 이러한 즉흥적인 요소가 가장 극대화된 형태가 바로 현대 스트릿댄스의 가장 큰 특징 중 하나인 배틀이다. 비보잉으로부터 강하게 영향을 받아 다른 장르로까지 확산된 배틀 문화는 일반적인 대회의 개념과는 달리, 양측이 서로를 꺾기 위해서 전투적으로 기량을 겨루는 것을 의미한다. 이는 실제로 유명 스트릿댄스 대회인 UK 비보이챔피언쉽, 저스트 데붓, 올드스쿨 나잇 등에서 그대로 적용되고 있다. 이는 스트릿댄스가 지니는 즉흥적인 요소와 맞물려, 스트릿댄스의 고유한 문화적 현상으로서 널리 인식되고 있다고 할 수 있다(위키백과, 2016).

4) 댄스스포츠(Dance sport)

댄스스포츠는 그 목적에 따라 사교댄스, 시범댄스, 경기댄스로 구분되며 초기에는 사교의 목적으로 유럽의 궁정에서 12~13세기에서 시작된 사교댄스에서 발전하였다. 그 후 넓은 공간을 활용하고 '무도회에서 사용하는 춤'이라는 뜻

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

을 가지고 있는 볼룸댄스(Ballroom Dance)로 불리었고, 사교적인 측면에서 스포츠적인 측면으로 전환되었다(신초롱, 2015 재인용).

댄스스포츠의 세부종목별로 살펴보면, 모던 스탠다드 댄스와 라틴 아메리칸 댄스로 구분할 수 있다. 모던 스탠다드 댄스는 왈츠, 탱고, 퀵스텝, 폭스트롯, 비엔나 왈츠로 구성되며, 라틴 아메리칸 댄스는 차차차, 자이브, 룸바, 삼바, 파소도블의 각각 5종목, 총 10종목으로 구성된다. 이와 같이 다양한 음악의 리듬에 맞춰 행해야 하는 댄스스포츠의 가치는 신체적, 정신적, 그리고 사회적 가치를 지닌 바람직한 여가 활동으로써 그 역할을 할 수 있다.

B. 사회성발달

1. 사회성의 개념

모든 사람은 성장과정에서 겪는 주변 환경의 영향을 받으며 자신에게 맞는 생활방법을 습득하고, 과정 속에서 사회의 규범, 가치관, 지식 등을 내재화하며 다른 사람과 효율적인 관계를 맺게 된다(이진선, 2015).

사회성(sociability)에 대해 정범모(1971)는 사회활동, 집단생활에서 동료가 많고 협동적이며 인정이 많고 남과 의견이 잘 맞으며 충돌이 적은 특성으로서 사회 상태를 기피하고 수줍어하고 고독을 일삼는 비사교성과 대조가 된다고 하였고, 이상노(1979)는 사회성을 성격의 한 특성으로 기술하여 이 특성의 대인관계에서는 사교, 준거, 협동, 친절, 사회적 의존, 모방, 소통, 용역, 대인순응성 등을 포함하여 고립, 사회적 접촉을 기피, 방관, 비 사교성, 비활동적 성격과 반대되는 특성이라 설명하였다. 그리고 유효순(1992)은 사회성이란 인간이 다른 사람이나 자신을 둘러싸고 있는 주위환경과 관계를 가지며 살아갈 수 있는 능력이라고 하였고, 김충기(1986)는 사회성을 '사람과 관계를 맺어나가는 성질', '사회를 형성하려는 인간의 특성, 남과 잘 사귀는 성질'

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

로써 사회생활을 원활하게 잘 유지해 나가는 능력을 말하며, 심리적으로는 동정, 친애, 협동 등의 사회적 경향을 내포하고 대인관계를 유지, 발전시키는 기능을 뜻한다(이진선, 2015 재인용). 즉 사회생활을 위해 다른 사람과 관계를 맺기 원하고 사회생활을 유연하게 유지해 나가는 능력이며 심리적으로는 동정, 친애, 협동 등의 사회적 경향을 내포하고 있다. 나아가 대인관계를 유지하고 발전시키는 기능을 말한다. 반대로 또래집단과 어울려야하는 시기에 친구를 갖지 못하거나, 혹은 가정이라는 환경 속에서 어른들과만 산다면 수줍음과 현실 도피 등 문제점을 나타나게 됨으로 사회성은 주어진 사회적 상황에서 사회적으로 수용되고 가치를 부여받고 있는 특수한 방법으로 타인과 상호작용하는 능력이다(이현지, 2013).

인간의 행동은 각 개인이 갖는 특성적 요인과 당면한 환경적 상황에 따라서 달리 나타나며, 이러한 행동은 이 두 요인간의 상호작용에 의한 결과라 할 수 있다. 인간의 사회적 행동은 생활 속에서 적절한 강화를 받으며, 변화하는 내재적 욕구에 의한 학습의 과정으로서 새로운 행동을 습득, 발달하여 가는 일련의 과정을 겪게 된다(김혜정, 김보라, 2013). 그리고 Shultz, Florio & Erickson(1981)는 사회적 상호작용 능력을 '사회적으로 조절하고 전략적으로 효과 있는 방법 속에서 타인과 상호작용을 하기 위해 요구되는 개개 구성원들의 의사소통 지식(communicative knowledge)의 모든 것들'로 표현하면서, 상호작용 지식의 영역을 세 가지로 구분하였는데, 첫째는 다양한 사회적 상황 속에서 사람들과 상호작용하기 위한 더 나은 방법들에 관한 지식을 말하고, 둘째는 의사소통 행위 산출을 위한 언어적, 비언어적 수행의 지식. 마지막 셋째는 타인과의 의사소통 의도에 관한 감각을 만드는데 요구되는 해석적 기술의식으로 분류하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅲ. 연구 방법

A. 조사대상

이 연구는 2016년도 G광역시를 중심으로 실용무용 수업에 참여하는 중학생들을 대상으로 조사하였다. 표집은 비확률표본추출(Nonprobability sampling)방법 중 판단표집법(Judgement sampling)으로 연구자와 연구보조자가 학교에 직접 방문하여 이루어졌다. 그리고 수집된 자료의 부호화과정에서 하나의 번호에 집약되거나 중복표기 및 무기입 등 불성실한 자료로 판단되는 12명의 자료를 제외하고 최종 203명의 자료를 선정하였고, 조사대상자의 구체적인 인구통계학적 특성은 <표 1>과 같다.

표 1. 조사대상자의 인구통계학적 특성 N=203

구 분		빈도(명)	비율(%)
성별	여학생	129	63.5
	남학생	74	36.5
참여유형	벨리댄스	113	55.7
	재즈·방송댄스	52	25.6
	기타(스트릿, 댄스스포츠)	38	18.7
참여기간	1년 미만	61	30
	1년 이상 ~ 2년 미만	69	34
	2년 이상	73	36

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

B. 조사도구

실용무용에 대한 참여만족과 사회성발달을 측정하기 위한 조사도구는 선행연구에서 개발되거나 사용한 설문지를 본 연구의 목적과 취지에 맞게 수정 및 보완하여 사용하였다. 도구는 자기평가기입법(Self-Administration)의 5점 Liketr 척도로 1='전혀 그렇지 않다'에서 5='매우 그렇다'까지의 사이로 구성되었으며, 평가점수가 높을수록 각 변인에 대한 수준이 높은 것으로 해석한다.

실용무용에 대한 참여만족을 알아보기 위한 척도는 Reghed & Beard(1980)에 의해 개발된 여가만족척도(Leisure Satisfaction Scale: LSS)를 바탕으로 김영재(2004)가 개발한 한국형 여가만족척도를 안영아(2010)와 이태인(2013)이 사용한 설문지를 참고하여 제작하였다.

표 2. 조사도구의 주요 구성 지표 및 내용

구성 지표	구성내용	문항수
개인적 특성	성별, 참여유형, 참여기간	3
참여만족	심리적 만족	6
	신체적 만족	6
	사회적 만족	6
소 계		18
사회성발달	사교성	6
	책임성	6
	협동 및 봉사	6
소 계		18
합 계		35

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

사회성발달을 측정하기 위한 도구는 사회적 기능 진단도구(social skills diagnostic screen)를 황성우(2007)와 김자영(2010)이 사용한 설문지와 박진원(1999), 최윤성(2005)의 연구에서 사용한 설문지를 참고하였으며, 구체적인 설문지 구성은 <표 2>와 같다.

1. 조사도구의 타당도 및 신뢰도

본 연구의 구인타당도를 검증하기 위한 방법은 변인들의 변량을 최대한 설명하고 최소의 요인을 추출하는 데 목적을 둔 주성분분석(Principal Component Analysis) 방법을, 회전방법은 모든 측정변수들과 갖는 요인계수 제곱의 변량을 최대화하는 직교회전(Varimax Rotation)에 따라 실시할 것이다. 분석 자료의 적합성은 KMO-Test(표본 적절성 측정치)와 고유치 1이상 되는 요인 수에 의해 판단할 것이며, 신뢰도 검증은 하위 척도별 내적 일치도 검사방법인 신뢰도 분석 방법으로 검증하였다.

1) 참여만족

먼저, 실용무용에 대한 참여만족을 측정하기 위한 자료의 KMO 지수는 .921, 고유치 1이상의 요인이 3개로 명확하게 추출하였다. 하지만 요인의 개념을 명확하게 설명하지 못하거나 타 요인과 중복적재량을 갖는 사회적 만족 1-3번과 신체적 만족 5-6번, 심리만족 1번 총 여섯 개의 문항을 순차적으로 삭제하는 정제과정을 거쳐 적합도를 향상시켰다. 그 결과, <표 3>과 같이 나타났다.

구체적으로, 전체 자료에 대한 표본 적합도를 검증하는 KMO 값은 .852로 나타났고, 1에 가까울수록 적합도가 크다는 기준에 비추어볼 때 측정 자료의 적합도가 안정되었다. 그리고 측정변인들 간의 상관이 0인지를 검정하는 Bartlett의 구형성 통계 검정치 χ^2=1084.669으로 유의확률이 .001수준에서 유의하여 귀무가설이 기각되었기 때문에 요인분석의 사용이 적합하며 공통요인이 존재한다

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

고 할 수 있다. 그리고 각 요인의 요인 적재량은 최소 .543에서 .858까지의 사이로 분포되어 있었고, 전체 3요인의 설명 분산은 65.786%를 보임으로써 요인 구조의 타당성을 확인하였다. 아울러, 각 요인의 신뢰도 계수는 신체만족 .845, 심리만족 .849, 사회만족 .776의 신뢰도 계수로 비교적 양호하였다.

표 3. 참여만족에 대한 타당도 및 신뢰도 결과

문항	참여만족 요인			공통성	요인 신뢰도
	신체만족	심리만족	사회만족		
신체2	.852	.135	.074	.750	.845
신체3	.822	.229	.184	.761	
신체4	.691	.018	.400	.638	
신체1	.649	.394	−.023	.577	
심리6	.091	.794	.104	.649	.840
심리2	.112	.771	.163	.633	
심리5	.358	.619	.328	.619	
심리4	.404	.594	.309	.611	
심리3	.274	.543	.465	.586	
사회6	.197	.039	.858	.777	.776
사회4	−.022	.336	.747	.671	
사회5	.254	.359	.654	.621	
고유치	2.793	2.724	2.378		
분산율	23.271	22.699	19.816		
누적분산율	23.271	45.970	65.786		

KMO의 표본 적합성=.852
Bartlett의 구형성 검정= 1084.669, df= 66, sig= .000

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 사회성발달

사회성발달의 타당도 검증의 결과는 <표 4>와 같이 나타났다.

표 4. 사회성발달에 대한 타당도 및 신뢰도 결과

문항	사회성발달 요인			공통성	요인 신뢰도
	사교성	책임성	협동 및 봉사		
사교성3	.783	.329	.188	.757	.885
사교성4	.773	.190	.295	.720	
사교성6	.761	.218	.227	.677	
사교성5	.733	.164	.325	.670	
사교성2	.683	.323	.168	.599	
책임성3	.266	.762	.109	.664	.838
책임성4	.150	.703	.260	.584	
책임성1	.377	.693	.135	.641	
책임성5	.175	.686	.326	.607	
책임성2	.365	.609	.029	.505	
책임성6	.071	.605	.383	.517	
협동/봉사2	.234	.218	.766	.689	.797
협동/봉사1	.125	.087	.747	.581	
협동/봉사4	.382	.198	.627	.578	
협동/봉사6	.196	.176	.616	.448	
협동/봉사3	.202	.245	.614	.477	
고유치	3.493	3.270	2.952		
분산율	21.829	20.438	18.452		
누적분산율	21.829	42.266	60.719		
KMO의 표본 적합성=.911 Bartlett의 구형성 검정= 2820.525, df= 120, sig= .000					

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

먼저, 초기 분석 자료에 대한 KMO 지수는 초기에 .918 고유치 1이상의 요인 3개로 명확하게 추출되었다. 그리고 전체 문항에 대한 요인 적재량은 기준치 .4를 모두 상회하고 있으나 사교성 1번과 협동 및 봉사 5번의 문항이 타 요인과 중복적재량은 보여 최종적으로 삭제문항으로 결정하였다.

그 결과, <표 4>와 같이 고유치 1이상의 요인이 3개, KMO 값은 .911로써 전체 자료에 대한 적합도를 확인하였다. 그리고 Bartlett의 구형성 검정 χ^2=2820.525, 유의확률 .001로써 사회성발달을 측정하기 위한 도구로 활용할 수 있음을 확인하였다. 그리고 사교성에 대한 요인적재량은 .683에서 .783, 책임성의 요인적재량 .605에서 .762, 마지막으로 협동 및 봉사에 대한 요인적재량이 .614에서 .766까지의 사이로 기준치 .4를 모두 만족하고 있으며 설명 분산은 각각 21.819%, 20.438%, 18.452%, 총 설명 분산은 60.719%로 나타났다. 아울러, 사회성발달의 하위요인에 대한 신뢰도는 사교성 .885, 책임성 .838, 협동 및 봉사 .797로써 구인타당도 및 신뢰도를 확보하였다.

C. 조사절차

이 연구의 절차는 <그림 1>과 같다. 구체적으로 설명하면, 광범위한 문헌참조와 전문가의 조언을 구하여 연구주제를 선정하고, 연구주제에 따른 설문지는 선행연구에서 개발되거나 사용한 도구를 참고하여 본 연구목적과 적합하게 수정 및 보완하여 설문지의 초안을 제작하였다. 제작된 설문지는 무용전공 교수 1인과 스포츠 사회학 박사 1인, 그리고 실용무용 전문가 2인과의 내용타당도 검증을 거쳐 예비조사를 실시하였다. 예비조사는 설문내용에 대한 이해여부를 판단하고자 중학생 10명을 대상으로 실시하였고, 각 요인에 대한 문항내용을 아무런 어려움 없이 이해할 수 있는 수준으로 보완하였다. 설문지는 G광역시에 소재한 학교를 중심으로 연구자 및 연구보조자가 직접 방문하여 연구에 대한 목적과 취지를 설명한 후 동의를 구하였다. 설문에 의한 수집된 자료는 부호화과정에서 신뢰성이 결여된 12명의 자료는 제외하고 최종적으로 203명의 자료를 선정하여 분석되었다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

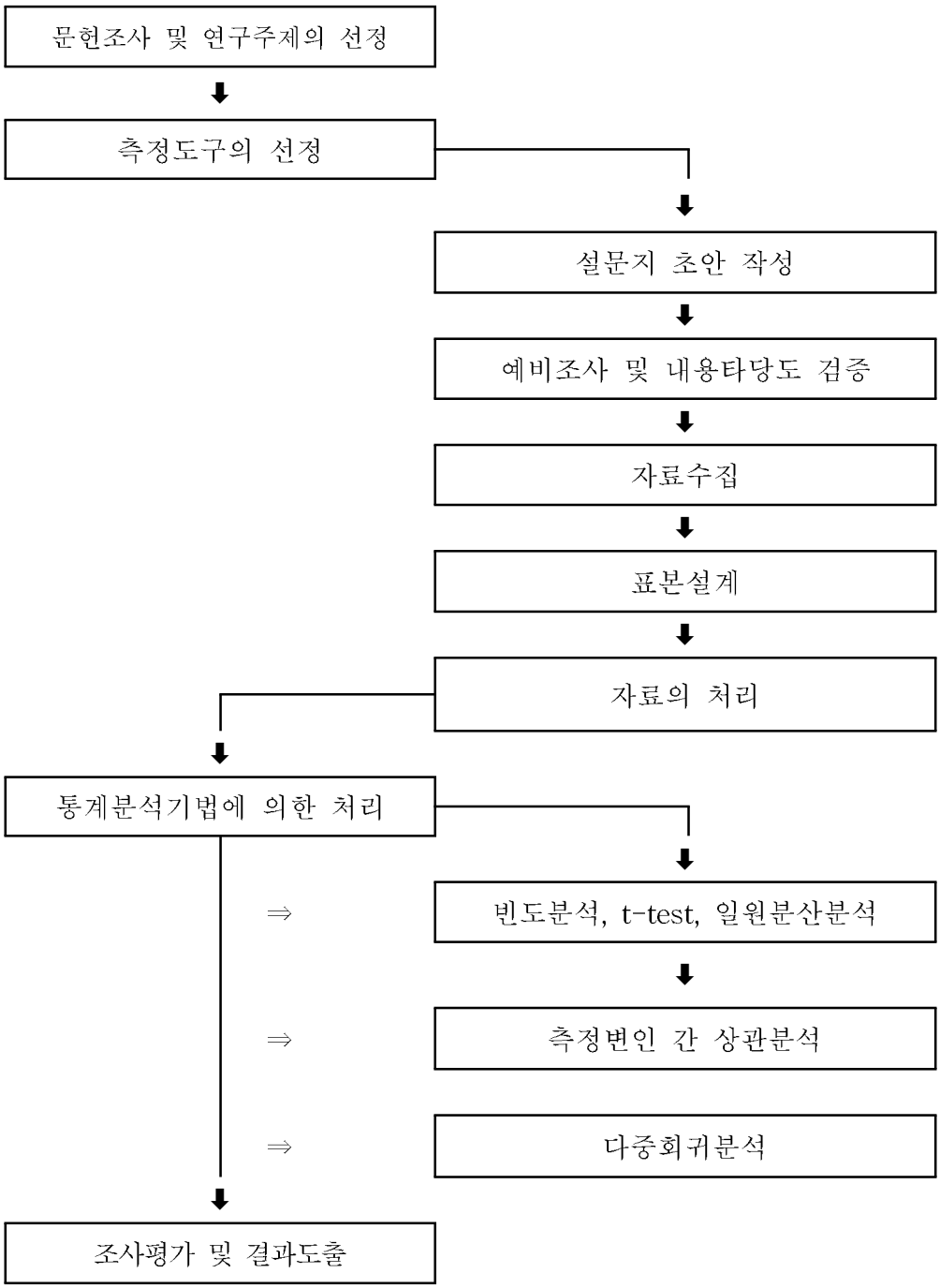

그림 1. 연구 절차

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

D. 자료처리

본 연구목적과 적합한 자료처리는 SPSS 18.0 통계프로그램을 사용하여 분석하였고, 모든 통계의 유의수준은 .05로 설정하였다.

1) 조사대상자들의 일반적 특성을 파악하기 위하여 빈도분석을 실시하고, 각 집단의 차이는 T-검증 및 일원분산분석을 실시하였다. 차이 존재 시 사후검증은 Scheffe 방법을 사용하여 집단 간 차이를 제시하였다.

2) 측정변인 간 관련성과 다중공선성 문제를 해결하기 위하여 Pearson의 상관분석을 실시한 후, 실용무용에 대한 참여만족과 사회성발달의 영향관계를 규명하기 위하여 다중회귀분석을 실시하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅳ. 연구 결과

A. 집단 간 차이

1. 참여만족

1) 성별에 따른 참여만족 차이

성별에 따른 참여만족의 차이를 비교하기 위하여 평균과 표준편차, 그리고 t-검증 결과는 <표 5>와 같이 심리만족(t=3.076, P<.01), 사회만족(t=4.422, P<.001), 신체만족(t=3.946, P<.001) 세 요인 모두 유의한 차이를 보였다. 구체적으로 여자 참여자의 평균값은 각각 3.67, 3.91, 3.76으로 남자 참여자의 평균보다 모두 높게 나타났다. 즉 여자 참여자가 남자 참여자보다 실용무용에 대한 참여만족이 높은 것으로 해석할 수 있다.

표 5. 성별에 따른 참여만족 차이결과

변인	구 분	성별	N	M(SD)	df	t	p
참여만족	심리만족	여학생	129	3.67(.69)	201	3.076	.002
		남학생	74	3.33(.81)			
	사회만족	여학생	129	3.91(.68)	114.600	4.422	.000
		남학생	74	3.34(.98)			
	신체만족	여학생	129	3.76(.67)	120.467	3.946	.000
		남학생	74	3.28(.90)			

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 유형에 따른 참여만족 차이

유형에 따른 참여만족의 차이를 살펴보기 위해 일원분산분석을 실시한 결과는 <표 6>과 같이 나타났다. 하위요인에 따른 F값을 보면, 심리만족의 F값 .354(P>.05)와 사회만족의 F값 .430(P>.05), 신체만족 F값 1.327(P>.05)로써 모든 요인에서 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않았다.

표 6. 유형에 따른 참여만족 차이결과

변인	하위변인	유형	N	M(SD)	df	F	p	사후검증
참여만족	심리만족	벨리(A)	113	3.55(.86)	2/200	.354	.702	
		재즈・방송(B)	52	3.49(.53)				
		기타(C)	38	3.62(.64)				
	사회만족	벨리(A)	113	3.73(.94)	2/200	.847	.430	
		재즈・방송(B)	52	3.57(.57)				
		기타(C)	38	3.78(.79)				
	신체만족	벨리(A)	113	3.66(.83)	2/200	1.327	.268	
		재즈・방송(B)	52	3.53(.62)				
		기타(C)	38	3.45(.82)				

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) 참여기간에 따른 참여만족 차이

참여기간에 따른 참여만족의 차이는 <표 7>과 같이 심리만족과 사회만족, 그리고 신체만족의 모든 요인에서 통계적으로 유의한 차이를 보였다(P<.001). 구체적으로 각 요인의 F값은 11.027, 9.302, 11.320의 수치를 나타내고 있다. 사후검증을 보면, 심리만족과 신체만족은 1년 미만의 집단(M=3.21/3.20)보다 1년 이상-2년 미만의 집단(M=3.58/3.69)과 2년 이상의 집단(M=3.79/80)에서 높게 나타났고, 사회만족도 유사한 결과로 1년 미만 집단(M=3.38)이 2년 이상의 집단(M=3.99)보다 참여만족을 낮게 지각하는 것으로 확인되었다.

표 7. 참여기간에 따른 참여만족 차이결과

변인	하위 변인	참여기간	N	M(SD)	df	F	p	사후 검증
참여 만족	심리 만족	1년 미만(A)	61	3.21(.63)	2/359	11.027	.000	A<B, C
		1년 이상 - 2년 미만(B)	69	3.58(.58)				
		2년 이상(C)	73	3.79(.89)				
	사회 만족	1년 미만(A)	164	3.38(.68)	2/359	9.302	.000	A<C
		1년 이상 - 2년 미만(B)	87	3.68(.80)				
		2년 이상(C)	111	3.99(.92)				
	신체 만족	1년 미만(A)	164	3.20(.58)	2/359	11.320	.000	A<B, C
		1년 이상 - 2년 미만(B)	87	3.69(.58)				
		2년 이상(C)	111	3.80(.99)				

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 사회성발달

1) 성별에 따른 사회성발달 차이

성별에 따른 사회성발달의 차이를 분석한 결과 <표 8>과 같이 나타났다. 즉 성별에 따른 사회성발달의 하위요인 책임성에서는 유의한 차이를 보이지 않았으나, 사교성과 협동 및 봉사의 요인에서 통계적으로 유의한 차이를 보였다(P<.05). 구체적으로 여학생의 평균점수는 각각 4.13과 4.17로 남학생의 평균 3.85와 3.91보다 높은 것으로 나타났다.

표 8. 성별에 따른 사회성발달 차이결과

변인	구 분	성별	N	M(SD)	df	t	p
사회성 발달	책임성	여학생	129	3.81(.80)	201	.537	.592
		남학생	74	3.75(.87)			
	사교성	여학생	129	4.13(.82)	201	2.137	.034
		남학생	74	3.85(.98)			
	협동 및 봉사	여학생	129	4.17(.67)	201	2.540	.012
		남학생	74	3.91(.75)			

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 유형에 따른 참여만족 차이

유형에 따른 사회성발달의 차이는 <표 9>와 같이 나타났다. 구체적으로 책임성에 대한 요인에서 유의한 차이가 나타나지 않았고, 사교성(F=3.325, P<.05)과 협동 및 봉사(F=4.086, P<.05)에서 통계적으로 유의한 차이를 보였다. 사후검증을 보면, 사교성과 협동 및 봉사 두 요인 모두 재즈 및 방송댄스 집단(M=3.73/3.78)이 낮게 지각하였고, 기타 유형의 집단(M=4.21/4.11)과 벨리댄스 집단(M=4.15)에서 높게 지각하는 것으로 나타났다.

표 9. 유형에 따른 사회성발달 차이결과

변인	하위 변인	유형	N	M(SD)	df	F	p	사후 검증
사회성 발달	책임성	벨리(A)	113	3.78(.91)	2/200	2.716	.069	
		재즈・방송(B)	52	3.56(.76)				
		기타(C)	38	3.97(.63)				
	사교성	벨리(A)	113	4.04(.99)	2/200	3.325	.038	B<C
		재즈・방송(B)	52	3.73(.75)				
		기타(C)	38	4.21(.70)				
	협동 및 봉사	벨리(A)	113	4.15(.68)	2/200	4.086	.018	B<C, A
		재즈・방송(B)	52	3.78(.80)				
		기타(C)	38	4.11(.66)				

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) 참여기간에 따른 사회성발달 차이

참여기간에 따른 사회성발달의 차이는 <표 10>과 같이 책임성(F=12.832, P<.001)과 사교성(F=17.093, P<.001), 협동 및 봉사(F=10.399, P<.001)의 모든 요인에서 유의미한 차이가 나타났다. 사후검증을 살펴보면, 세 개의 요인 모두 1년 미만의 집단(책임 M=3.38/ 사교 M=3.53/ 협동 및 봉사 M=3.77)보다 1년 이상-2년 미만의 집단(책임 M=3.85/ 사교 M=4.12/ 협동 및 봉사 M=4.10)과 2년 이상의 집단(책임 M=4.07/ 사교 M=4.35/ 협동 및 봉사 M=4.30)이 사회성발달에 대해 더욱 높게 지각하는 것을 확인할 수 있다.

표 10. 참여기간에 따른 참여만족 차이결과

변인	하위 변인	참여기간	N	M(SD)	df	F	p	사후 검증
사회성 발달	책임성	1년 미만(A)	164	3.38(.83)	2/200	12.832	.000	A<B, C
		1년 이상 - 2년 미만(B)	87	3.85(.76)				
		2년 이상(C)	111	4.07(.76)				
	사교성	1년 미만(A)	164	3.53(.85)	2/200	17.093	.000	A<B, C
		1년 이상 - 2년 미만(B)	87	4.12(.78)				
		2년 이상(C)	111	4.35(.85)				
	협동 및 봉사	1년 미만(A)	164	3.77(.66)	2/200	10.399	.000	A<B, C
		1년 이상 - 2년 미만(B)	87	4.10(.72)				
		2년 이상(C)	111	4.30(.66)				

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

B. 참여만족과 사회성발달의 관계

먼저, 준거변인에 대한 영향력을 추정하기에 앞서 각 변인 간의 관련성 및 다중공선성(multicollinearity) 문제를 확인하기 위해 Pearson의 상관분석을 실시하였다. 그 결과, <표 11>에서 보이는 바와 같이 실용무용 참여만족의 독립변수 간 상관계수 r=.520에서 r=727까지 정(+)의 유의한 상관이 있고, 종속변수인 사회성발달의 r=.609에서 r=.671까지의 사이로 정(+)의 유의한 상관을 보인다. 아울러, 전체 변수 간의 상관계수는 최소 .181에서 .727까지의 사이로 분포된 바와 같이, 모든 변수들의 상관은 P<.01 수준에서 유의하였다. 그리고 모든 측정변수들의 상관이 .8이상인 변수가 없는 것으로 보아 다중공선성의 우려는 없는 것으로 판단하여 변인 간의 인과관계 분석을 실시함에 있어 적합한 자료임을 확인하였다(김계수, 2010).

표 11. 측정변인 간 상관분석 결과

	1	2	3	4	5	6
1	1	.727**	.604**	.352**	.428**	.338**
2		1	.520**	.181**	.251**	.289**
3			1	.285**	.532**	.366**
4				1	.671**	.610**
5					1	.609**
6						1
M	3.55	3.70	3.58	3.79	4.02	4.07
SD	.76	.85	.80	.83	.89	.71

1=심리만족, 2=사회만족, 3=신체만족, 4=책임성, 5=사교성, 6=협동 및 봉사/ **p<.01

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

1. 참여만족이 사회성발달에 미치는 영향

1) 참여만족이 책임성에 미치는 영향

실용무용 참여자들이 지각하는 참여만족이 사회성발달에 미치는 영향력을 규명하기에 앞서 독립변인들이 기본가정에 충족하는지의 여부를 확인하였다. 그 결과, 공선성 통계량의 공차 값은 최소 .401에서 최대 .621로 .1에서 1까지의 사이로 분포되어 있고, 분산팽창지수 값 또한 10이하로 만족하였다. 아울러 독립변인 간의 자기상관이 존재하는지의 여부를 확인하는 Durbin-Watson 값도 2.005로써 비교적 2에 근접하게 나타나 자기상관이 없이 독립적인 변수임을 확인하였다.

이에 따라 입력방법을 선택하여 다중회귀분석을 실시하였고 <표 12>와 같이 나타났다. 구체적으로 독립변수가 종속변수를 설명하는 전체 모형의 설명력은 14.8%(adj R^2: .135) 수준으로 확인되었으며, F값은 11.506(P<.001)으로 통계적 유의성이 검증되었다. 세부적인 인과관계에서는 종속변수인 책임성에 대해서 심리만족의 베타 값이 .402로 유의한 영향을 미치는 것으로 분석되었다(P<.001).

표 12. 참여만족이 책임성에 미치는 영향력

종속변수	독립변수	B	SE	β	t	p
책임성	(상수)	2.380	.290		8.214	.000
	심리만족	.440	.113	.402	3.893	.000
	사회만족	-.179	.094	-.183	-1.901	.059
	신체만족	.143	.086	.138	1.660	.098
R2(adj. R2)=.148(.135), F=11.506*** Durbin-Watson= 2.005						

***p<.001

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 참여만족이 사교성에 미치는 영향

참여만족의 사회성발달의 사교성에 미치는 영향력은 <표 13>과 같이 나타났다. 전체 모형의 설명력은 32%(adj R^2: .310) 수준으로 확인되었고, F값은 31.246으로 유의미하게 나타났다(P<.001). 구체적으로 하위요인에서 모형에 포함된 변수로는 심리만족(β=.302, P<.001)과 사회만족(β=-.206, P<.05), 그리고 신체만족(β=.457, P<.001) 모두 유의한 영향을 미치는 것으로 확인되었다.

표 13. 참여만족이 사교성에 미치는 영향력

종속변수	독립변수	B	SE	β	t	p
사교성	(상수)	1.744	.278		6.268	.000
	심리만족	.355	.109	.302	3.270	.001
	사회만족	-.216	.090	-.206	-2.393	.018
	신체만족	.510	.083	.457	6.159	.000
R2(adj. R2)=.320(.310), F=31.246*** Durbin-Watson= 2.026						

***p<.001

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) 참여만족이 협동 및 봉사에 미치는 영향

참여만족이 협동 및 봉사에 대한 영향력은 <표 14>와 같다. 구체적으로 전체 모형의 설명력은 15.7%(adj R^2: .144) 설명하는 것으로 확인되었고, 유의확률 P<.001의 수준에서 유의미한 것으로 나타났다(F=13.090). 세부적인 인과관계에서 모형에 포함된 변수는 신체만족으로 확인되었고, 베타 값이 .249로 유의한 영향력을 보였다.

표 14. 참여만족이 협동 및 봉사에 미치는 영향력

종속변수	독립변수	B	SE	β	t	p
협동 및 봉사	(상수)	2.621	.248		10.576	.000
	심리만족	.143	.097	.152	1.484	.139
	사회만족	.041	.081	.049	.506	.613
	신체만족	.222	.074	.249	3.012	.003
R2(adj. R2)=.157(.144), F=12.313*** Durbin-Watson= 2.018						

***p<.001

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

V. 논 의

A. 배경변인에 따른 집단 간 차이

1. 실용무용에 대한 참여만족

배경변인 특성에 따라 실용무용에 대한 참여만족을 성별과 참여유형, 그리고 참여기간별로 집단을 구분하여 평균과 표준편차를 산출하여 각 집단별로 차이를 확인하였다.

먼저, 성별에 대한 실용무용의 참여만족은 심리와 사회, 신체만족 모두 남학생보다 여학생들이 더욱 높게 지각하는 것으로 확인하였다. 이희숙(2010)은 댄스스포츠 참여자들을 대상으로 여가생활에 대한 만족도를 조사한 결과, 남자보다 여자 참여자가 정서와 신체적으로 높은 만족도를 보인다고 하여 본 연구결과를 뒷받침한다. 이는 여자 참여자들의 댄스스포츠 만족도가 높은 것으로 추정되는 원인을 명확하게 구분하였는데, 현대사회의 여성은 체형유지나 다이어트와 같은 몸매에 대한 관심이 급증하면서 참여목적을 아름다운 신체적 변화에 두는가 하면, 남성은 사회적 교류에 목적을 두고 참여하는 경우가 많기 때문에 다소의 차이를 보인다고 주장하였다. 이의 연구에서는 참여지속의도의 원인 또한 남성은 사교적인 목적에 의한 참여가 높은 반면, 여성은 댄스스포츠를 참여함으로써 그에 대한 지식과 즐거움이 반영되기 때문이라고 하였다. 그리고 춤에 대한 인식에서도 분명 그 원인을 찾아볼 수 있는데, 아직까지 우리나라에서 춤이라고 하면, 여성을 위한 신체활동이라는 인식이 강하게 자리매김하기 때문이라며, 그에 따른 해결방안을 모색해야 한다고 하였다. 이와 관련 박정옥(2013)의 연구에서는 실용무용에 대해 대중매체가

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

긍정적인 역할을 담당하게 되며 특히 남성보다 여성 참여자들이 더욱 많은 영향을 받는다고 보고하였다.

그리고 참여기간에 따른 실용무용의 참여만족을 확인한 결과, 참여기간이 길수록 심리만족과 사회만족, 그리고 신체만족에서 모두 높게 지각하는 것으로 나타났다. 이와 관련, 이희숙(2010)의 연구에서는 댄스스포츠 참여자의 참여기간에 따른 여가만족의 차이를 검증한 결과 사회적, 신체적, 환경적 만족에서 유의한 차이를 보고하였고, 이는 임금옥(2002), 이재홍, 이광수, 엄진동(2005)의 연구에서 보고된 바와 같이 참여기간이 오래될수록 만족 정도가 높게 나타난다고 하여 본 연구를 부분적으로 지지하고 있다. 그리고 정은이(2007)의 연구에서는 참여자의 기간이 길수록 지속의도를 높은 것으로, 이는 참여기간이 길수록 어려운 동작을 수행해 낼 수 있어 고난이도 동작에 대한 성취감이 생기게 되며 참여자간의 원만한 인간관계가 형성됨으로 지속의도를 높일 수 있다고 하였다. 아울러, 강동훈과 심성섭(2009)은 여성의 밸리댄스 참여정도가 여가만족과 운동지속의사에 미치는 영향에서 참여시간이 많아질수록 운동지속 가능성과 운동지속의지가 높았고, Aiken(2001)은 운동소요시간이 운동지속에 영향을 미친다고 하여 본 연구결과를 부분적으로 뒷받침해 주고 있다. 김정희(2000)의 연구에서도 유사한 결과를 발표하였는데, 이는 참여 빈도, 시간, 강도가 높을수록 여가 만족에 긍정적인 영향을 준다는 연구결과를 뒷받침 하는 결과이다. 즉 실용무용은 신나는 음악과 함께 강렬한 신체적 활동을 하는 여가활동인 만큼 참여자 간의 유대감을 높일 수 있기 때문에 참여강도가 높을수록 여가만족의 수준이 높은 것으로 사료된다(이희숙, 2010; 최은용, 2011a).

실용무용이 지니는 덕목 중 가장 커다란 요소는 실생활에 접목시킬 수 있는 유용성이라고 주장하였듯, 참여자체가 아무런 도움이 되지 않는다면 그건 장기적인 지속성에서 어려움을 겪게 된다고 하였다. 이에 따라 실용무용을 평생교육의 일환으로 계승하고 발전해야 된다고 강조하였다(정시현, 2012).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 사회성발달

본 연구의 성별에 따른 사회성발달의 차이는 사교성과 협동 및 봉사에 대한 요인에서 통계적으로 유의한 차이를 보였다. 즉 여학생이 남학생보다 사회성발달 수준이 높은 것으로 확인되었다.

참여유형에 따른 차이는 사교성과 협동 및 봉사 요인에서 재즈 및 방송댄스보다 스트릿 댄스, 그리고 벨리댄스를 하는 집단에서 높게 지각하는 것으로 확인하였다. 이러한 결과는 무용유형의 특성에 따른 차이로 판단한다. 즉 스트릿 댄스의 경우, 혼자서 행할 수 있는 활동이라고 보다 여러 사람이 서로 의견을 조율하고 공감하면서 새로운 동작을 창작하기도 하고, 흥겨운 대중음악에 맞춰 자유로운 몸짓으로 표현하기 특성을 지니기 때문에 주위 사람들과의 대인관계, 사회성이 높은 것으로 판단한다.

참여기간에 따른 차이를 보면, 참여기간이 길수록 책임성, 사교성, 협동 및 봉사의 모든 하위요인에서 높은 점수를 보였다. 이와 같은 결과는 많은 선행연구에서 유사한 결과를 발표하였는데, 박아름(2010)의 연구에서는 무용전공자와 비전공자 간의 사회성발달을 측정한 결과, 전공자의 사회성발달 수준이 비전공자보다 높은 수준으로 확인되었고, 백정숙(1994)과 강혜련(2003)의 연구에서도 유사한 결과를 발표하였다. 특히 참여기간에 따른 차이가 명확하게 나타났는데, 참여기간이 길수록 사회성발달의 책임성과 성취성을 높게 지각한다고 하였다. 즉 무용 참여는 사회성발달에 긍정적인 역할을 수행할 수 있다는 최윤성(2005)과 최혜선(2008)의 연구를 지지하는 것으로 보고되었다. 이처럼 나타난 결과에 대해 박아름(2010)과 최혜선(2008)은 무용 활동에 참여 자체만으로도 자기표현 능력이 향상되어 정서를 순화시키게 되며, 신체의 움직임을 통해 긍정적인 사고력과 심신의 건강을 유지, 발전시켜 줄 수 있을 뿐만 아니라, 원만한 대인관계가 형성되어 사회성발달에도 도움이 된다고 하였다.

이상과 같이 선행연구와의 비교논의를 종합해 볼 때, 실용무용의 참여만족은 사회성 발달을 향상시키는데 중요한 요소라고 판단한다. 특히 심각한 집단따돌

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

림과 학교폭력과 같은 사회적 문제가 많이 발생되는 현 시점에서 실용무용 활동은 사회성발달을 도모하는데 큰 도움을 줄 수 있을 것으로 추측되며, 이는 청소년들의 학교생활 뿐 아니라 삶의 만족도 측면에서도 매우 중요하게 작용할 것이다.

B. 참여만족이 사회성 발달에 미치는 영향

본 연구는 실용무용에 대한 참여만족은 사회성 발달에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 구체적으로, 실용무용의 참여만족도를 높게 지각할수록 사회성발달의 하위요인 책임성과 사교성, 협동 및 봉사의 모든 요인에서 긍정적인 영향을 미치는 것으로 확인되었다. 이러한 결과는 실용무용에 참여하는 자체가 내적동기를 강화할 수 있기 때문에 긍정정서를 발현하게 되고 신체적, 심리적, 사회적인 만족도의 외적동기에 기인한다고 볼 수 있다(김옥태, 정용승, 채재성, 1999; 김장우, 정우영, 2007). 즉 무용활동은 내·외적 동기를 강화하기 때문에 학습과정에서 서로의 인격을 존중하게 되고, 타인을 먼저 배려하는 교우관계가 높아진다는 많은 연구에서 본 연구결과를 지지하는 것으로 확인하였다(김선영, 2001; 방정남, 2010; 장현지, 2009).

이상의 논점을 종합할 때, 실용무용은 자기를 표현하는 방법을 터득하게 하여 사회의 한 구성원으로써 사회화 과정을 거치는데 긍정적인 영향을 미치게 된다. 즉 자신의 감정을 타인에서 표출하게 됨으로써 긍정적인 정서가 발현되어 사고의 폭이 확장되고, 이는 원만한 교우관계가 활성화되고 나아가, 사회성발달에도 긍정적으로 작용할 것으로 사료된다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅵ. 결 론

본 연구는 실용무용에 대한 참여만족과 사회성발달의 영향관계를 규명하는데 목적을 두었고, 목적달성은 향후 실용무용에 대한 교육적 가치를 높이는데 일조할 것으로 판단하여 수행되었다. 본 연구의 참여자는 2016년도 G광역시를 중심으로 실용무용 수업에 참여하는 중학생 203명의 자료에 의해 분석되었다. 조사도구는 설문지를 사용하였으며, 수집된 자료는 타당도 및 신뢰도를 검증하여 측정 자료의 적절성을 확보하였고, 연구목적과 적합한 분석절차를 통해 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 개인적 특성에 따른 참여만족과 사회성발달의 차이를 분석한 결과, 여자 참여자가 심리, 사회, 신체만족, 그리고 사교성과 협동 및 봉사의 사회성이 높은 것으로 나타났다. 참여유형에 따른 차이는 대체적으로 재즈·방송댄스 집단보다 스트릿 댄스와 벨리댄스 집단에서 사회성이 높은 것으로 나타났고, 참여기간에 따른 차이를 분석한 결과, 참여기간이 길수록 참여만족과 사회성발달의 모든 변인에서 높게 지각하는 것으로 나타났다.

둘째, 실용무용에 대한 참여만족의 심리만족은 책임성과 사교성에 유의한 영향을 미치고, 사회만족은 사교성에서 부(－)의 방향으로 유의한 영향관계를 보였다. 그리고 신체만족은 사교성과 협동 및 봉사에 긍정적인 것으로 확인하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅵ. 제 언

본 연구를 수행과정에서 나타난 문제점을 토대로 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 이 연구는 2016년도 G광역시를 중심으로 실용무용 수업에 참여하는 중학생들을 대상으로 조사하였기 때문에 본 연구결과를 일반화하는데 한계점을 갖는다. 따라서 지역적 특성 및 다양한 연령층을 대상자로 선정하여 그에 따른 차이를 밝히고 범위를 전국단위로 확대하여 일반화할 수 있는 연구가 이루어져야겠다.

둘째, 기존의 연구를 포함한 본 연구를 통해 실용무용의 가치를 확인하였다. 따라서 실용무용을 보다 활성화할 수 있는 방안을 다각적으로 모색할 수 있는 연구가 이루어져야겠다.

셋째, 실용무용은 아동부터 노인까지 다양한 연령층에서 만족감을 느낄 수 있는 대중문화로써 그 역할을 수행할 수 있을 것으로 판단한다. 이에 평생교육의 일환으로 자리매김할 수 있도록 교육적 가치를 입증하고, 개인의 삶의 질을 높일 수 있는 효과검증 연구가 후속연구에서 이루어져야겠다.

넷째, 실용무용에 대한 효과를 각 유형별로 확인하고, 보다 적극적인 참여를 도모하기 위한 다양한 프로그램 개발연구가 이루어져야겠다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

참 고 문 헌

강동훈, 심성섭(2009). 여성의 벨리댄스 참여정도가 여가만족과 운동지속의사에 미치는 영향. 한국체육과학회지, 18(3), 121-130.

강혜련(2003). 무용수의 신체지각 척도개발을 위한 탐색적 연구. 석사학위논문, 경기대학교 대학원.

김계수(2010). 구조방정식 모형분석. 서울: 한나래 아카데미.

김선영(2001). 부모 자녀 관계 및 출생 순위와 창의성 간의 상호관계 연구. 아동학회지, 29-37.

김영란(2011). 현대사회의 실용무용 가치에 관한 고찰. 한국엔터테인먼트 산업학회논문지, 5(5), 23-91.

김영란(2011). 현대사회의 실용무용 가치에 관한 고찰. 한국엔터테인먼트 산업학회논문지, 5(5), 23-91.

김영란, 최경호(2010). 무용의 발전과정과 현황조사를 통한 실용무용 개념 연구. 한국엔터테인먼트 산업학회논문지, 4(4), 1-8.

김영재(2004). 한국형 여가만족 척도 개발과 타당화 검증. 한국체육학회지, 43(1), 291-299.

김옥태, 정용승, 최재성(1999). 생활체육참가자의 스포츠 참여동기가 여가만족과 생활만족에 미치는 영향. 한국체육학회지, 38(3), 87-95.

김우경, 이준우, 이영일(2015). 교양 댄스스포츠 참여 대학생의 열정과 심리적 행복감과의 관계: 재미요인의 매개효과. 한국무용연구, 33(3), 1-23.

김은주(2008). 생활무용 참가자의 참가결정동기와 자기관리행동, 심리적 웰빙 및 생활만족의 관계. 미간행 박사학위논문, 동덕여자대학교 대학원.

김은희(2008). 내·외적 자아개념과 행복 추구조건 및 자기존중감과 낙관주의의 관계. 미간행 석사학위논문, 대구대학교 대학원.

김자영(2010). 즉흥무용이 초등학교 6학년의 사회성·교우관계·학교생활만족도 및

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

창의력과 창의인성에 미치는 효과. 박사학위논문, 원광대학교 대학원.

김장우, 정우영(2007). 예술고등학생들의 무용 참여동기, 참여만족, 몰입도, 지속참여의도와의 관계. 한국스포츠리서치, 18(5), 753-762.

김정희(2000). 중년의 댄스스포츠 프로그램 참여에 따른 여가만족이 생활만족에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

김충기(1986). 청년발달심리학. 서울: 세광출판사.

김혜은, 송혜순(2006). 무용창작과 표현의 기초적 이해. 서울: 형설출판사.

김혜정, 김보라(2013). 무용지도자와 학생의 상호작용이 무용 성취동기 및 미래 포부에 미치는 영향. 한국무용기록학회지, 29, 63-81.

두산백과(2016). 재즈댄스. doopedia.co.kr

박아름(2010). 무용교육 참여가 사회성 발달에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문, 대구가톨릭대학교 교육대학원.

박영하(2015). 실용무용의 흐름과 경향 분석. 무용예술학연구, 52, 35-52.

박정옥(2013). 고등학교 인구특성에 따른 대중매체와 실용무용 인식도 조사. 미간행 석사학위논문, 전남대학교 대학원.

박정옥(2013). 고등학교 인구특성에 따른 대중매체와 실용무용 인식도 조사. 미간행 석사학위논문, 전남대학교 대학원.

박준희(2001). 댄스스포츠 활동이 정서변화에 미치는 효과. 미간행 박사학위논문, 성균관대학교 대학원.

박진영, 최규만(2011). 집단따돌림 피해 및 가해 아동의 관련 변인 분석: 부모의 양육 행동과 아동의 의사소통능력, 문제해결능력을 중심으로. 한국심리학회지, 30(1), 45-67.

박진원(1999). 무용교육이 여중생의 사회성 발달에 미치는 영향. 석사학위논문, 성균관대학교 대학원.

박혜율(2013). 벨리댄스 참가 여성의 참가동기, 자기관리행동, 자기표현 및 여가만족의 관계모형 검증. 미간행 박사학위논문, 원광대학교 대학원.

방정남(2010). 무용/동작치료가 다문화가정 아동의 교우관계에 미치는 영향.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

미간행 석사학위논문, 한양대학교 대학원.

백정숙(1994). 무용교육에 따른 사회성 발달에 대한 차이 비교. 미간행 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

변인숙(2014). 여가교육으로서의 실용무용 다시보기. 한국체육철학회지, 22(3), 211-232.

송미선(2007). 신도시 초등학교 중학교 집단따돌림 실태 및 관련변인 분석. 미간행 석사학위논문, 경인교육대학교 대학원.

신채롱(2015). 실용무용전공 대학생의 진학요인과 적응과정. 미간행 석사학위논문, 세종대학교 대학원.

안영아(2010). 성인여성 생활무용 참여자의 참여동기와 만족도에 관한 연구. 미간행 석사학위논문, 경기대학교 대학원.

위키백과(2016). 스트리트댄스.
https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%8A%A4%ED%8A%B8%EB%A6%AC%ED%8A%B8%EB%8C%84%EC%8A%A4

유오근, 백승현(2015). 노인여성의 에어로빅댄스 참여가 일상적 스트레스 변황에 미치는 영향. 한국무용과학회지, 32(4), 103-112.

유현미, 이경숙(2012). 국내 재즈댄스 연구동향. 한국체육과학회지, 21(1), 669-679.

유효순(1992). 아동발달. 서울: 창지사.

이경주(2010). 생활무용 참여행동의 사회심리적 변화분석. 미간행 박사학위논문, 건국대학교 대학원.

이상노(1979). 성격과 행동의 지도. 서울: 중앙적성 출판부.

이재홍, 이광수, 엄진동(2005). 대학생의 여가활동과 여가만족도의 관계. 한국스포츠리서치, 15(3), 219-232.

이지혜(2012). 대중문화 환경변화에 따른 실용무용교육의 활성화방안 연구. 미간행 석사학위논문, 세종대학교 대학원.

이진선(2015). 초등학생의 무용 활동 참여가 사회성, 교우관계 및 학교생활

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

적응에 미치는 영향. 석사학위논문, 단국대학교 대학원.

이진선(2015). 초등학생의 무용 활동 참여가 사회성, 교우관계 및 학교생활 적응에 미치는 영향. 석사학위논문, 단국대학교 대학원.

이태인(2013). 남성노인의 생활무용 참여가 여가만족 및 생활만족에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문, 경성대학교 대학원.

이현지(2013). 사회성 향상을 위한 소통 중심 미술교육 프로그램 개발 연구 : 지역 아동센터의 초등학생을 중심으로. 미간행 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원.

이희숙(2010). 댄스스포츠 참여자의 참여동기가 여가만족 및 운동지속에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문, 부산대학교 대학원.

임금옥(2002). 생활무용 참여자의 참여동기가 참여만족도에 관한 연구. 미간행 석사학위논문, 한양대학교 교육대학원.

임현주(2008). 재즈댄스 참가자의 여가만족도가 사회성에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문, 한국체육대학교 대학원.

장현지(2009). 무용학습 프로그램이 초등학생의 학교생활만족도와 자아 효능감에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문, 부산교육대학교 교육대학원.

정범모(1971). 인성검사법요강. 서울: KTC.

정시현(2012). 한국춤의 활성화 방안에 대한 연구: 실용무용 관련 논문 분석을 중심으로. 미간행 석사학위논문, 동국대학교 문화예술대학원.

정시현(2012). 한국춤의 활성화 방안에 대한 연구: 실용무용 관련 논문 분석을 중심으로. 미간행 석사학위논문, 동국대학교 문화예술대학원.

정은이(2007). 댄스스포츠 참가자이 자율성, 유능성, 관계성이 참여동기와 참여 지속의도에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문, 부산외국어대학교 대학원.

최윤성(2005). 청소년의 무용참여와 사회성 발달의 관계. 미간행 석사학위논문, 계명대학교 대학원.

최은용(2011a). 실용무용 참여 비참여 대학생의 심리적 안녕감과 신체적 유능감의 차이. 한국체육과학회지, 20(4), 63-73.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

최은용(2011b). 여자 대학생의 교양 실용무용 수강활동만족도가 대학생활만족도 및 대학생활몰입에 미치는 영향. 한국여성체육학회지, 25(3), 193-204.

최은용(2012). 대학생의 실용무용 참여가 신체상 및 자아효능감에 미치는 영향. 한국체육과학회지, 21(2), 825-838.

최혜선(2008). 무용교육이 중학생의 사회성 발달에 미치는 영향. 석사학위논문, 강원대학교 대학원.

한국문화예술교육진흥원(2011). 2011 문화예술교육 교육표준 개발 연구-무용.

한수아(2000). 미국재즈댄스의 역사적 흐름을 통해 본 예술성과 대중성에 관한 연구. 미간행 석사학위논문, 중앙대학교 대학원.

허진영, 정수정(2009). 댄스스포츠 참여자들의 몰입경험, 부부관계, 삶의 질의 관계. 대한무용학회논문집, 59, 253-268.

현선희(2007). 초등학생의 생활무용 몰입경험과 또래애착 및 집단따돌림 경험의 관계. 한국체육학회지, 46(1), 153-165.

황경숙, 백순기(2003). 재즈댄스의 가치와 대중화 방안. 한국체육철학회지, 11(1), 289-302.

황미숙, 권오륜(2002). 현상학을 통한 무용예술에서 신체관. 한국체육철학회지, 10(2), 419-435.

황성우(2007). 창의적 무용프로그램이 초등학생들의 자기효능감과 자아 존중감 및 사회성 발달에 미치는 영향. 박사학위논문, 연세대학교 대학원.

황향희(2003). 댄스스포츠 참여와 여가인지, 결혼생활 만족도 및 신체상의 관계. 미간행 박사학위논문, 부산대학교 대학원.

Aiken, F. W. (2001). *An analysis of selected personal, envionmental, and activety characteristics related to exercise adhUnpulished doctoral dissntation*. Temple University.

Fox ClaireL., Moulton MichaelJ. (2005). The social skills problems of victims of bullying: self, peer and teacher perceptions. *The British Journal of educational psychology, 75*(2), 313-328.

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Gisil H.G., Sigurdsson, J.F., Sigfusdottir, I.D., & Asgeirs Dottir, B.B. (2008). "False confessions and individual differences: The importance of Victimization among youth," *Personality and Individual Differences, 45*, 801-805.

Nadia (2006). *Cannabis and cognitive functioning*. NY: Willy.

Ragheb & Beard. (1980). Measuring Leisure Satisfaction. *Journal of Leisure Research. 1*, 20-33.

Sharabany, R., Gershoni, R., & Hofman, E. (1981). Girlfriends, boyfriends: Age and sex difference in intimate friendship. *Development Psychology, 17*(6), 800-808.

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<부록> **실용무용의 참여만족과 사회성발달의 관계**

안녕하십니까? 조선대학교 대학원 무용교육과 김경미입니다.

먼저 귀중한 시간을 할애해 주셔서 진심으로 감사드립니다.

본 설문지는 귀하가 참여하는 무용 활동에 대한 참여만족과 사회성발달을 알아보기 위해 제작되었습니다.

본 설문에는 정답이 없고 좋은 답과 나쁜 답도 없습니다.

여러분들이 평소 느끼는 것을 그대로 답해 주시면 됩니다.

아울러, 본 설문의 응답은 통계법 13조에 의거하여 **절대 비밀이 보장**되며, 순수한 학술 연구 이외의 다른 목적으로는 절대 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

아울러, 설문결과를 토대로 보다나은 수업방향을 모색하고자 하오니, 설문에 정성껏 응답해 주시길 바랍니다.

응답하는데 소요되는 시간은 약 10~15분정도 될 것입니다. 귀하의 협조에 진심으로 감사드립니다.

조선대학교 교육대학원
석사과정 김 경 미
☎ 010. 9432. 3498

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<설문 1> 참여만족도

※ 귀하가 참여하는 무용 활동과 관련하여 만족도를 조사하기 위한 문항입니다.
표 안의 해당번호에 "✓", "○" 의 방법으로 표기하여 주시기 바랍니다.

★ 설문에는 정답이 없으니 본인의 솔직한 답변 바랍니다.	전혀 아니다	아니다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 내가 하고 있는 무용은 흥미가 있다.	①	②	③	④	⑤
2. 〃 자부심을 갖게 한다.	①	②	③	④	⑤
3. 〃 나에게 성취감을 느끼게 한다.	①	②	③	④	⑤
4. 〃 나에게 자신감을 준다.	①	②	③	④	⑤
5. 〃 정서적(심리적)으로 안정을 준다.	①	②	③	④	⑤
6. 〃 스트레스 해소에 도움을 준다.	①	②	③	④	⑤
7. 〃 체력을 증진시켜 준다.	①	②	③	④	⑤
8. 〃 균형 잡힌 몸을 만들어 준다.	①	②	③	④	⑤
9. 〃 체중조절에 도움을 준다.	①	②	③	④	⑤
10. 〃 몸을 유연하게 해준다.	①	②	③	④	⑤
11. 〃 신체적 활력을 되찾게 해준다.	①	②	③	④	⑤
12. 〃 신체적 건강에 도움을 준다.	①	②	③	④	⑤
13. 무용을 통해 다른 사람들과 더욱 친근해졌다.	①	②	③	④	⑤
14. 〃 남을 배려하는 마음이 생겼다.	①	②	③	④	⑤
15. 〃 협동심이 생겼다.	①	②	③	④	⑤
16. 〃 리더십이 생겼다.	①	②	③	④	⑤
17. 〃 좋은 사람들을 만나게 되었다.	①	②	③	④	⑤
18. 〃 나의 표현력(말, 행동)이 좋아졌다.	①	②	③	④	⑤

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<설문 2> 사회성발달

★ 설문에는 정답이 없으니 본인의 솔직한 답변 바랍니다.	전혀 아니다	아니다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 혼자보다 친구들과 함께 하는 것이 좋다.	①	②	③	④	⑤
2. 나는 새로운 친구가 있으면 먼저 다가간다.	①	②	③	④	⑤
3. 나는 친구들과의 모임에서 분위기를 잘 맞춘다.	①	②	③	④	⑤
4. 나는 친구들과의 관계에서 매우 적극적인 편이다.	①	②	③	④	⑤
5. 나는 선배나 선생님에게 인사를 잘 하는 편이다.	①	②	③	④	⑤
6. 나는 다른 사람과의 관계에서 친절한 편이라고 생각한다.	①	②	③	④	⑤
7. 나는 어떠한 일을 맡아서 하는 것을 좋아한다.	①	②	③	④	⑤
8. 나는 어떠한 일을 해결했을 때 만족감을 느낀다.	①	②	③	④	⑤
9. 나는 해야 될 일이 있을 시 미루지 않고 바로 실천한다.	①	②	③	④	⑤
10. 나는 선생님께서 시키시는 일을 열심히 한다.	①	②	③	④	⑤
11. 내가 해야 될 일은 스스로 해결하기 위해 노력하는 편이다.	①	②	③	④	⑤
12. 나는 책임감이 강한 편이다.	①	②	③	④	⑤
13. 나는 친구의 어려운 일을 잘 도와준다.	①	②	③	④	⑤
14. 나의 의견과 맞지 않아도 전체의 의견이면 따른다.	①	②	③	④	⑤
15. 나의 친구들은 내가 어려움에 처했을 때 도와주는 편이다.	①	②	③	④	⑤
16. 어려운 일이 있을 때 도움을 청하는 편이다.	①	②	③	④	⑤
17. 기회가 된다면 봉사활동에 적극 참여하고 싶다.	①	②	③	④	⑤
18. 내가 참여하는 동아리활동에 적극적인 편이다.	①	②	③	④	⑤

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

◉ 귀하와 관련하여 몇 가지 알아보고자 합니다. 빠짐없이 기입하여 주시기 바랍니다.

1. 성별? ① 남 ② 여

2. 참여 활동? ① 벨리댄스 ② 재즈 · 방송댄스 ③ 스트릿 댄스 ④ 댄스스포츠

3. 참여기간? 약 ____ 년 _____개월

★ 끝까지 응답해 주셔서 진심으로 감사드립니다. ☺

dCollection @ chosun