creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[UCI]I804:24011-200000265701

2016년 8월
교육학(음악교육)석사학위논문

베넷 리머의 심미적 음악교육을 적용한 슈만의 성격소품<어린이 정경, Op.15> 감상 지도방안

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 미 희

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

베넷 리머의 심미적 음악교육을 적용한 슈만의 성격소품<어린이 정경, Op.15> 감상 지도방안

A teaching guide on Schumann's character piece <Kinderszenen, Op.15> associated with B. Reimer aesthetic philosophy of music education

2016년 8월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 미 희

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

베넷 리머의 심미적 음악교육을 적용한 슈만의 성격소품<어린이 정경, Op.15> 감상 지도방안

지도교수 박 재 연

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2016년 4월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 미 희

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

김미희의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 서 영 화 인

심사위원 조선대학교 교수 김 지 현 인

심사위원 조선대학교 교수 박 재 연 인

2016년 6월

조선대학교 교육대학원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<목 차>

ABSTRACT

I. 서론 ····· 1

1. 연구의 필요성 및 목적 ····· 1
2. 연구의 내용 및 방법 ····· 3
3. 연구의 제한점 ····· 4
4. 선행연구의 고찰 ····· 4

II. 이론적 배경 ····· 7

1. 리머의 음악교육철학 ····· 7
2. 슈만의 성격소품 ····· 14

Ⅲ. 슈만의 성격소품<어린이 정경, Op.15> 감상 지도방안 ····· 16

1. 제재곡 선정 배경 및 특징 ····· 16
2. 제 7곡 ‘트로이메라이’ 분석 ····· 20
3. 제 7곡 ‘트로이메라이’ 감상 지도방안 ····· 27
4. 제 11곡 ‘거짓말’ 분석 ····· 36
5. 제 11곡 ‘거짓말’ 감상 지도방안 ····· 43
6. 수업지도안 내용타당도 검증 ····· 52

Ⅳ. 결론 및 제언 ····· 54

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

참 고 문 헌 ····· 56
부 록 ····· 59

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 목 차

<표 1> 관련주의, 형식주의, 표현주의, 절대표현주의의 비교 ····· 8
<표 2> 미적 행위의 단계 ····· 9
<표 3> 심미적 행동의 분류 ····· 10
<표 4> 심미적인 음악교육철학과 경험중심의 음악교육철학 비교 ····· 11
<표 5> 리머의 심미적 음악교육을 적용한 교수·학습 모형 체제 ····· 13
<표 6> 현행 18종 음악교과서 ····· 16
<표 7> 현행 18종 음악교과서 중 슈만의 성격소품 수록 현황 ····· 17
<표 8> 슈만의 <어린이 정경, Op.15>악곡 구성요소 ····· 18
<표 9> 제 7곡 '트로이메라이' 성격소품 작품 분석표 ····· 22
<표 10> 제 7곡 '트로이메라이' 형식 구조 ····· 23
<표 11> 리머의 심미적 음악교육을 적용한 '트로이메라이' 교수·학습 계획 ····· 27
<표 12> 슈만의 '트로이메라이' 블록타임 교수·학습 지도안 ····· 30
<표 13> 제 11곡 '거짓말' 성격소품 작품 분석표 ····· 39
<표 14> 제 11곡 '거짓말' 형식 구조 ····· 40
<표 15> 리머의 심미적 음악교육을 적용한 '거짓말'의 교수·학습 계획 ····· 43
<표 16> 슈만의 '거짓말' 블록타임 교수·학습 지도안 ····· 47

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

그 림 목 차

[그림 1] 제 7곡 ‘트로이메라이’ 주요 리듬 ····· 26
[그림 2] 제 11곡 ‘거짓말’ 주요 리듬 ····· 43

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

악 보 목 차

[악보 1-1] 제 7곡 '트로이메라이' ····· 21
[악보 1-2] 제 7곡 '트로이메라이' 1마디-4마디 ····· 24
[악보 1-3] 제 7곡 '트로이메라이' 5마디-9마디 ····· 24
[악보 1-4] 제 7곡 '트로이메라이' 9마디-16마디 ····· 25
[악보 1-5] 제 7곡 '트로이메라이' 20마디-24마디 ····· 26
[악보 2-1] 제 11곡 '거짓말' ····· 37
[악보 2-2] 제 11곡 '거짓말' 1마디-8마디 ····· 41
[악보 2-3] 제 11곡 '거짓말' 9마디-12마디 ····· 41
[악보 2-4] 제 11곡 '거짓말' 21마디-28마디 ····· 42
[악보 2-5] 제 11곡 '거짓말' 43마디-48마디 ····· 42

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

ABSTRACT

A teaching guide on Schumann's character piece <Kinderszenen, Op.15> associated with B. Reimer aesthetic philosophy of music education

Kim, Mi-Hui
Advisor: Prof. Park, Jae-Yeon, D.M.A
Major in Music Education
Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this study is to generate a teaching method of music appreciation for middle school students based on the B. Reimer's aesthetic philosophy of music education focusing on Schumann's character piece <Kinderszenen, Op.15>. We suggest a guidance on music appreciation by analyzing music works using B. Reimer's aesthetic music learning sequence. A teaching method of music appreciation was researched to introduce students into the aesthetic beauty of music by listening to various music.

Students were allowed to understand the characteristics of character piece in the age of romanticism with analysis of two music from Schumann's character piece <Kinderszenen, Op.15>. They were made to know the thematic melodies, musical element, formal organization and characteristics of various music to make students experience diverse musical activities. We also made them feel the change of rhythm and melody in short character pieces.

Maintaining student's concentration and interest is the most important thing in developing guidance of music appreciation. Music learning sequence should be used actively to make students participate in class actively. Iterative

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

learning of beating rhythm, playing instruments and singing songs and model learning were applied. These activities can help students improve their ability of music appreciation and understand musical elements and concept and enhance their active participation.

We hope this study help for teaching of music appreciation which can make students experience B. Reimer's aesthetic music education in the future music appreciation class. Educational environment and teaching guidance of appreciation should be developed effectively to improve the quality of music appreciation.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

음악의 표현과 감상활동에 있어 가장 먼저 배우게 되는 요소로 음악을 듣는 능력을 기르는 것이다. 음악을 듣는 것은 음악의 표현 능력을 발달시키고, 감각을 축적시키는 기초가 되기 때문이다. 즉, 학생들이 음악교육현장에서 여러 악곡의 음악을 듣고 반응하게 되면, 가창이나 기악연주의 리듬적 반응도 자연적으로 익힐 수 있게 된다. 덧붙여, 음악의 의미를 이해하는 것도 가능해 질 것이다(김현종, 1995: 305).

학생들은 음악 수업시간에 진행되는 감상활동을 통해 다양한 문화의 음악을 듣고, 목소리나 악기로부터 창의적으로 음악을 표현하고, 자기만의 음악적 아이디어를 바탕으로 음악에 반응하고 음악을 만든다. 또한, 음악을 듣고, 음악에 대한 내용을 토론하며, 분석하는 등 수업을 통해 학생들은 스스로 주어진 문제를 일관성 있게 창의적으로 해결하는 능력을 기르게 된다. 즉, 음악교육과정의 기본은 음악 감상교육이 기초가 되어야 함을 의미한다. 결국 학생들이 음악작품을 이해하고, 아름다움을 즐기며, 감동할 수 있도록 돕는 감상교육이 모든 음악교육활동의 중요한 부분이 된다(정은경, 2005: 136).

음악과 교육과정에서 감상 교육이 핵심이라는 것은 2015 개정 음악과 교육과정에도 잘 나타난다. 즉 음악과 교육과정 내용의 목표를 보면, “음악은 표현력 계발 및 음악적 정서 함양을 통해 자아정체성을 신장하고 자기 표현능력을 형성하며, 문화의 가치 인식을 통해서 타인을 배려하고 존중하는 소통의 능력을 지닌 인재의 육성을 목표로 한다.”라고 하였다. 교육부는 교육과정의 목표 중 내용영역에서 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’ 세 가지 영역을 강조하고 있다. 이 중에서 감상영역의 내용 체계를 보면, ‘다양한 음악을 감상하고 음악적 요소 및 개념과 음악의 종류 및 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.’로 음악 감상 영역의 중요성을 강조한다는 점을 알 수 있다(교육부, 2015: 3-4).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2016년 현재, 한국교육과정평가원은 2015 개정 교육과정에서 총론의 주된 핵심내용을 발표하였다. 발표된 내용을 보면 “암기식 위주의 지식 교육”에서 “배움을 알고, 즐기는 행복한 교육”의 방향으로 전환하고, 핵심개념과 원리를 중심으로 학습내용의 적정화와 학생 중심의 교실수업 개선”이라는 보도자료의 내용을 제시하였다. 현행 교육과정 대비 신구 대조표를 보면, 교육과정 개정 방향의 주요내용에서는 “창의 융합형 인재를 양성하고 핵심역량[1] 반영, 핵심개념이 중심이 된 학습량 적정화, 학생들의 참여중심 교수·학습의 방법 개선, 과정중심의 평가 확대”라는 교과교육과정의 개정 기본 방향을 제시하였다.

이러한, 창의 융합형 인재 양성과 핵심역량중심의 교육과정에 가장 부합하기 위해 교수·학습 이론 중 베넷 리머의 심미적 음악교육을 감상수업활동에 적용시키는 것이 가장 적합하다고 판단된다.

따라서 본 연구에서는 리머의 심미적 음악교육을 적용하여, 현행 중학교 교과서에 수록된 슈만의<어린이 정경, Op.15> 중 성격소품이 뚜렷한 작품을 골라 음악을 구성하는 요소인 형식, 선율, 화성, 리듬, 음색, 구조 등을 분석하여, 교수·학습 지도안을 연구할 것이다. 이 악곡을 선정한 이유는 현행 중학교 교과서에서 슈만의 성격소품인 표제음악 제 7번 곡 ‘트로이메라이’는 음악사와 음악 감상적으로 잘 다루고 있으며, 음악의 외적인 주제를 작은 소품에 함축적으로 담아내고 있어, 중학생 수준의 음악학습을 하기에 접근하기가 쉽기 때문이다. 즉, 음악요소와 개념들이 잘 적용될 수 있는 작품이 제 7번 곡 뿐만 아니라, 다른 곡의 어린이 정경 소품도 음악적 요소를 적용시키기는 데 있어 아주 적합하다.

본 연구는 음악의 다양한 악곡의 체험활동인 신체표현과 가창, 기악과 창작, 독보 및 이해영역의 활동들을 리머의 심미적 음악교육철학을 적용하여, 중학생 수준에 적합한 슈만의 성격소품 <어린이 정경, Op.15>중 하나인 제 7번 곡 ‘트로이메라이’ 와 제 11번 곡 ‘거짓말’의 작품을 각 소품에 맞도록 학습 자료를 연구 개발하여 교수·학습지도안을 제시할 것이다.

---

1) 핵심역량: 핵심역량이라 함은 음악의 창의와 융합의 사고 역량, 음악의 감성역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 음악적 소통 역량, 자기관리 역량을 기를 수 있도록 하는 6가지의 역량을 제시하는 것을 말한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 슈만의 성격소품<어린이 정경, Op.15>를 중심으로 중학생 수준에 맞는 감상지도 방안을 구안하는데 연구의 목적으로 한다. 연구 결과인 작품에 대한 감상지도 방안을 바탕으로 중학교 음악과 교육과정의 감상영역에 대한 통합적인 이해와 활용이 가능할 것이다.

슈만의 성격소품<어린이 정경, Op.15>를 감상 교수·학습지도안에 구성하기에 앞서, 베넷 리머의 심미적 음악교육에 대하여 고찰한 뒤, 음악 감상 교수·학습지도안을 재구성할 수 있도록 하였다. 본 연구의 내용 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 리머의 음악교육철학에 대해 고찰해 보고, 심미적 음악학습단계의 특징과 리머의 심미적 음악교육철학을 적용한 교수·학습단계의 모형을 토대로 중학생 수준의 성격소품 감상 수업에 대한 적용 가능성을 검토하였다.

둘째, 슈만의 성격소품에 대해 일반적인 특징과 슈만의 피아노 작품의 음악적 특징에 대해서도 고찰하였다.

셋째, 중학생을 대상으로 리머의 심미적 음악교육을 적용한 현행 음악교과서의 수록곡인 슈만의 성격소품<어린이 정경, Op.15>중에서 2곡인 제 7번 곡 '트로이메라이'와 제 11번 곡 '거짓말'을 분석하여 중학생 수준에 알맞게 교수·학습 지도안과 감상 활동지를 개발하였다.

넷째, 수업지도안의 내용타당도를 검증하기 위한 전문가 집단 섭외와 석사학위소지의 경력 있는 현장 음악교사 2명에 의한 검증을 하였다.

다섯째, 전문가의 의견을 바탕으로 수업지도안의 내용타당도 검증 결과를 분석하고, 수정·보완 작업하여, 결과에 따른 정리 및 평가를 하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 성격소품을 적용한 감상수업은 교사의 재량에 따라 재구성하여 다양하게 실시될 수 있으며, 이에 따라 본 연구에서의 수업지도안은 예시 자료로써 소개된다.

둘째, 본 연구의 감상 지도안은 학습 효과와 관련하여 구체적인 검증을 거치지 않았다. 즉, 내용타당도의 검증을 위한 전문가 집단 섭외와 석사학위소지의 경력 있는 현장 음악교사 2명에 의한 검증을 실시하였으며, 학교 현장에서는 시행되지 않아 현실적인 상황에 맞는 교사의 재량이 요구된다.

셋째, 2016년 현재, 음악교육과정이 과도기이다 보니, 2015 개정 교육과정의 기본방향으로 잡았지만, 교수·학습 지도안의 학습 자료로 활용할 교과서는 나오지 않은 관계로 현행 음악 교과서를 근거로 삼았다.

넷째, 교수·학습 지도안에서 수업 차시를 1,2차시로 구분하여 지도안을 개발 하였는데, 전문가의 내용타당도 검증과 의견을 바탕으로 모둠활동이 많은 수업은 음악활동의 연계성을 위해서 현재, 중학교 1학년 음악수업시간에 진행하고 있는 90분수업의 블록타임제[2)]로 차시를 수정하고 보완하였다.

4. 선행연구의 고찰

먼저 국내의 한국교육학술정보원(KERIS) 사이트인 DB검색 (http://www.riss.kr)에서 자료를 수집하고, 선행연구를 고찰하였다. ‘슈만의 어린이 정경’ 과 ‘리머의 음악교육’을 검색한 결과, ‘슈만의 어린이 정경’은 국내학술지 171편과 미출판 석사학위논문 25편이 검색 되었고, ‘리머의 음악교육’은 국내학술지 77편과 미출판 석사학위논문 8

2) 블록타임제: 수업시간의 45분이나 50분 수업을 2시간에서 3시간 연속하여 수업하는 방식으로, 수업방법과 교과내용에 따라 70분이나 80분, 90분 등 여러 형태로 수업시간을 효과적으로 운영하는 방식. 강의만 하는 교사중심의 수업이 아닌 학생 중심 활동 및 경험 중심 활동 수업은 45분이나 50분의 1차시 수업에서 풀어내기에 시간이 부족하다. 협동학습이나 모둠별 수업은 학생들의 활동을 강조하는 수업이기에 블록타임제의 수업을 진행하면, 학습의 집중도를 올릴 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

편 등 비교적 많은 선행연구들이 검색되었다. 이 논문 중에 슈만의 어린이 정경 피아노 음악 감상지도와 관련된 연구들을 고찰 하였으며, 리머의 음악교육과 관련된 감상교육의 선행연구 내용을 포함한 6편을 최근 연구를 연도별로 정리한 뒤 중점적으로 살펴보았다.

배종숙(2015)은 '어린이 정경' 성격소품은 음악 감상 교육에 있어서 학습의 집중도를 높일 수 있는 짧은 피아노 독주곡이며, 음악의 표제적인 요소가 풍부하여 학습자료로 활용할 수 있는 장점이 있다고 주장하였으며, 이 연구를 통해, 성격소품인 제재곡에 나타나는 음악요소와 주요 특징들이 음악 감상교육의 목표에 가장 부합되는 교수·학습 자료로 적합함을 제시하였다.

신수민(2014)은 리머의 음악교육철학은 인간의 전인적 발달과 음악적 발달을 가능하게 하는 음악 교육 방법이 될 수 있으며, 다양한 음악적 경험은 학생들에게 창의적이고 심미적인 사고력과 표현력을 갖게 해준다는 긍정적인 역할을 강조하였다.

최은심(2011)은 학생들이 음악교육을 통하여 다양한 종류의 음악 활동과 악곡을 심미적으로 경험하게 해야 하고, 심미적인 경험을 통하여 음악의 이해력과 감수성, 음악의 창의적인 표현력, 음악적 애호심과 음악적 정서를 갖게 해야 하며, 교육활동을 위해서는 다양한 음악의 학습방법이 교과 지도의 내용에 도출되어야 한다고 주장하였다.

강향미(2011)는 음악 감상을 위한 수업 지도안으로 피아노 음악 감상 활동시간에 제재곡의 주제 선율에 맞추어 손뼉치기 활동을 포함시켰다. 이는 전체적인 제재곡을 감상하였을 때 주제 선율과 리듬을 듣고 익숙하게 표현할 수 있도록 하는 방법이며, 신체활동이 포함됨으로써 음악을 감상할 때와는 다른 흥미로운 학습 분위기가 형성 되고, 학생들의 학습 참여도를 높일 수 가 있다. 즉, 기악활동, 가창활동, 신체적 활동 등을 감상 수업 중간에 적절하게 활용하여 학생들의 음악적인 능력을 향상시키고, 음악적인 심성을 계발하는데 도움을 주는 감상 수업을 계획하여야 한다고 강조하였다.

김윤경(2010)은 피아노 제재곡으로 감상수업을 진행할 때, 감상활동이 중심이 되는 것은 맞으나, 감상만하는 수업이 아닌, 학생들의 흥미도와 집중도를 유지하기 위해서는 수업의 중심을 감상에 두고, 노래 부르기나 리듬치기 등을 함께 반복하는 학습을

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

병행하여 빠른 이해도와 학습 참여도를 높이도록 하였다.

김대현(2006)은 음악 감상 영역에 관해서 타 음악교육 영역의 총합, 결정체이고, 창작과 연주는 사실 감상을 통해서 예술적 의미를 갖으며, 별개의 개념이 아닌 감상 속에 창작과 연주가 녹아들어 있는 것이라 주장하였다.

위 선행연구들을 살펴보면, 음악 감상의 지도방안에 있어서 리머의 심미적 음악교육을 적극적으로 활용하고 학생들이 다양한 체험과 경험을 할 수 있도록, 교사의 체계적이고, 전문성이 있는 교수·학습 방법이 필요함을 강조하였다.

따라서 본 연구에서는 리머의 심미적 음악교육을 적용한 슈만의 성격소품 감상지도 방안을 구안한다. 작성한 수업지도안은 실제 중학교 학교현장에서의 실행 가능성에 대해 피드백 받아 감상교육의 개선점을 제언하고자 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

II. 이론적 배경

1. 리머의 음악교육철학

1) 역사적 배경

미학은 예술의 가치와 본질에 관한 다양한 문제를 생각하는 학문으로 리머는 음악교육철학의 본질은 미학적인 관점에 기초해야 한다는 점을 강조하였다. 리머는 다양한 미학적 관점들 중에 관련주의, 형식주의, 표현주의, 절대표현주의의 장단점을 제시하였는데, 절대표현주의를 선택하여 심미적 음악교육의 미학적 근거로 선정하였다. 절대표현주의에서 '절대(absolute)'라는 의미는 음악의 본질적인 형식과 구성요소를 의미하며, '표현주의(expressionism)'는 형식과 구성요소를 통해서 객체화된 느낌의 세계를 의미한다(권덕원 외 3인, 2008: 69).

리머는 음악교육의 가치와 본질을 절대표현주의의 미학적 이론에 근거하여, 심미적 교육과 심미적 경험으로 규정하였다. 그리고 그는 미적 교육은 참다운 음악교육의 본질로 학교 음악교육에서 미적 경험이 가치화 되어야 한다고 주장하였다.

리머의 심미적 음악교육철학은 1970년에 출판되었고, 최초로 음악교육의 심미적 관점을 체계적으로 정리한 시도였다. 그러나 리머는 20세기 후반에 그의 철학적인 견해를 수정하는데, 이는 엘리엇(David J. Elliot)을 비롯한 실천주의자들이 주장하고 있는 새로운 이념들을 포함하여 통합적 음악교육철학과 경험 중심적 음악교육철학을 제시하였다. 리머는 음악교육의 가치와 본질에 대한 초기의 입장이었던 절대표현주의를 약화시키며, 시대적 흐름에 따라 형식주의적 관점과 포스트모더니즘 미학의 관점을 수용하였다. 따라서 그는 과거에 언급하지 않았던 자신의 철학에서 대중음악, 다문화주의 그리고 다양한 문화를 중요하게 생각하였다(민경훈 외 11인, 2013: 70).

그는 제 3판(2003)『음악교육철학』 (A Philosophy of Music Education)에서 자신의 심미적 철학과 함께 새로운 철학의 접근방식을 통합적(Synergistic)접근으로 지칭하고, 새로운 철학에 근거한 음악교육의 철학을 경험중심의 음악교육이라고 정립하였

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

다(권덕원 외 3인, 2008: 72).

2) 음악교육의 미학적 관점

음악교육의 미학적 관점에 따른 이론적인 관점으로는 심미적인 음악교육을 위해 실행되는 관련주의, 형식주의, 표현주의, 절대표현주의 이론이 있다. 이러한, 이론적인 관점을 장단점으로 비교하여 제시하면, 아래의 <표 1>과 같다.

<표 1> 관련주의, 형식주의, 표현주의, 절대표현주의의 비교[3)]

구분	관련주의	형식주의	표현주의	절대표현주의
장점	음악의 외적인 목적, 수단적 가치	음악의 형식적 특성, 지성적	음악의 주관성, 경험성	심미적 경험의 체험
	음악의 의미와 가치는 작품의 외적인 상징을 강조	음악의 형식을 인식하며 음악자체를 감상	음악은 객관성이 아닌 주관성이 있는 정서와 느낌을 표현	음악의 가치와 의미는 음악작품에 내재된 정서적 표현에 있으며, 음악 외적 영향과 관련성은 작품의 내적 의미와 가치에 포함
단점	절대음악(absolute music)에서도 음악 외적의 사물이나 감정의 관련성을 찾아 내려함	심미적인 부분을 부정적으로 봄, 단순히 작품의 형식을 분석하는 일에만 지나치게 중시하는 경향 있음	음악의 객관적, 공통적 요소인식의 측면은 부정적으로만 보고 있으며, 주관적인 느낌과 정서는 측정하기 어려움	관련주의와 형식주의를 혼합하여 모순을 해결하기 어려움

리머는 위의 <표 1>과 같이 다양한 미학적 관점의 이론 중에서 심미적 음악교육의 미학적 근거로 절대표현주의를 선택하여 심미적 경험의 체험을 강조하였다.

3) 도표의 내용은 이홍수(1990)의 문헌 49-62쪽을 요약한 것임.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) 심미적 음악교육철학

리머는 느낌의 교육을 기본적으로 주장 하였는데, 이는 '심미적 교육'이라고 하였다. 작품에서 느끼는 작가의 예술적 속성과 내면세계를 감상자들이 함께 공유하는 것이며, 그 과정은 곧 탐구의 과정이기도 하다. 심미적 경험은 인지적이기 때문에 통찰의 측면을 지닌 것이다. 심미적 경험은 직접적인 경험이라 할 수 있고, 그 음악 자체의 경험을 위한 정서적인 반응과 즐거움에 가치를 두는 경험으로 다른 상징 매체로 바뀔 수 없는 경험이다. 음악 속에서만 존재하는 경험이다. 이러한 내면적 느낌의 심미적 경험은 예술적으로 표현되어지며, 미적 행위의 단계를 거치게 되면서 바람직한 심미적 행동양식을 지니는데 도움을 주는 교육이 되어 질 수 있다(최은식, 2006: 201-222).

다음 <표 2>는 심미적 행위를 7단계로 설명하고 있다.

<표 2> 미적 행위의 단계 (이홍수, 1990: 106-107).

1단계: 지각행위	음악 체험은 감성 및 지성의 동시적인 경험을 통해 인간이 지닌 독자적인 능력을 확대하는 길이며, 내면적인 행동을 음악으로 수용하는 일이다.
2단계: 반응행위	지각된 개념이나 느낌을 통해 상상하고, 사고하고, 느낌을 반응하는 것이다. 이것은 능동적으로 반응하고, 참여하는 태도를 갖는 길이다.
3단계: 표현행위	음악활동 중에 노래, 연주, 작곡, 지휘를 직접 수행하는 행위이고, 음악적으로 자기를 구현하는 일이다. 이것은 음악적인 감수성을 향상시키는 것이다.
4단계: 개념화행위	기존의 아이디어나 지식을 변형하고 확대하는 일인데, 이것은 새롭게 창출되는 아이디어의 기본이 되는 능력이다.
5단계: 분석행위	분석행위는 음악의 미적 감수성을 발달하기 위한 수단으로, 음악의 심미적인 측면들을 탐구하는 일이다(검토, 비교, 탐색, 분류, 유추함).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

6단계: 평가행위	평가행위는 음악의 보다 나은 질의 상태를 추구하는 일로써, 판단하고 증거에 따라 판정함으로써 편견에서 벗어나는 가장 효과적인 길이다.
7단계: 가치화행위	음악을 다른 사람과 함께 공유하려는 태도를 가지게 되는 일이며, 음악을 가치 있게 여기는 것이다. 이것은 심미적 체험의 과정들 속에서 나타나는 것으로 심미적 체험이 이루어 졌을 때, 자신의 가치관의 체계 속에서 음악을 소중한 것의 하나로 간직하게 된다. 따라서 음악교육의 궁극적인 목적이 되는 것은 음악의 가치화라는 것이다.

리머는 미적행위의 7가지 단계를 심리적 행동의 분류로 목표행동, 수단행동, 그리고 수반행동의 3가지로 분류 하였다. 목표행동은 지각행위와 반응행위를 의미하는 것으로 음악교육의 지향점이 되는 행동이며, 감상을 통해 이루어진다는 점을 강조하였다. 수단행동은 4가지 행위를 포함하는데, 표현, 개념화, 분석, 평가 행위이며, 감상부분을 부가하여 음악의 미적 경험을 심화시킨다. 수반행동은 음악의 미적 가치가 내면화되고 가치화 되었을 때 나타난다. 수반행동은 목표행동과 수단행동의 결과적 행동이다(이홍수, 1990: 106-107). 다음 <표 3>은 음악의 심미적 행동을 분류하여 요약한 것이다(최은식, 2006: 201-222).

<표 3> 심미적 행동의 분류

목표 행동		지각 행위				반응 행위	
수단 행동	표현 행위		개념화 행위		분석 행위		평가 행위
수반 행동				가치화 행위			

심미적 행동을 분류해보면, 음악의 미적 느낌이 내면화되어 지각될 때 음악의 즐거움을 준다는 것이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4) 경험중심적 음악교육철학

리머가 주장한 예술적 경험의 가장 중요한 특징은 '느낌의 세계'로, 자신의 기존 음악교육철학인 심미적 음악교육철학에서 주장했던 관점을 포기하지 않으면서, 새로운 관점을 절충적으로 수용하였다. 이러한 새로운 관점을 통합적(Synergistic)접근이라고 지칭하고, 새로운 관점에 근거한 음악교육의 철학을 경험중심의 음악교육이라고 하였다(최은식, 2006: 201-222).

리머의 경험중심 음악교육 철학은 음악적 본질의 절충적인 미학과 음악의 가치, 음악적 역할지능의 수행, 다양한 음악 경험을 통한 자신과 타인의 이해가치화가 체계화된 것이라고 할 수 있다.

5) 심미적 음악교육철학과 경험중심 음악교육철학의 비교

다음 <표 4>는 심미적인 음악교육철학에서 경험중심의 음악교육철학의 새로운 개념들이 추가된 통합적(Synergistic)음악교육의 철학으로 볼 수 있다. 리머의 철학적 관점의 변화를 간략하게 요약하면 다음 <표 4>와 같다(권덕원 외, 2008: 78).

<표 4> 심미적인 음악교육철학과 경험중심의 음악교육철학 비교

범위	심미적인 음악교육철학	경험중심의 음악교육철학
음악미학	· 음악의 절대적 표현주의	· 음악의 절충주의
음악적 경험	· 느낌의 표현성에 대해 지각하고 반응함	· 음악적 특별함 · 비일상적인 느낌
음악의 의미	· 음악의 구현적 의미 · 음악의 표현적 상징 · 음악의 미적 지각 감지	· 음악의 구현적 의미 · 음악의 표상적 의미 · 음악의 의미구성에 대한 다양성

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

음악적 행위	· 음악적 매체에 느낌이라는 형식을 부여하는 행위	· 음악적 역할과 지능의 수행
목적	· 음악의 미적 경험을 통한 자아의 실현	· 음악의 다양한 경험을 통한 자아와 타인의 이해
음악적인 지능	· 느낌에 대한 감수성 · 보편성	· 음악적 역할 수행능력 · 문화 맥락적
실천적인 행동	· 지각 행위 · 반응 행위 · 표현 행위 · 개념화 행위 · 분석 행위 · 평가 행위 · 가치화 행위	· 독보, 기보 · 즉흥연주 · 감상 · 가창, 연주 · 작곡 · 편곡 · 분석 및 기술 · 평가 · 역사의 문화적 맥락 속에서의 이해

위 <표 3>의 심미적 행동 학습단계인 목표행동과 수단행동 그리고, 수반행동의 단계이다. <표 4>는 심미적 음악교육의 철학과 경험중심적 음악교육의 철학을 비교한 것이다. 본 연구자는 심미적 음악교육철학의 실천적 행동 7단계인 지각행위와 반응행위, 표현행위, 개념화행위, 분석행위, 평가행위, 가치화행위에 따른 리머의 음악교육방법을 적용하여 중학생 수준의 감상 교수·학습지도안을 구안하였다. 제시된 <표 5>는 일반적인 교수·학습 모형에서 적용되는 단계, 과정, 교수·학습활동 순서에 따라 심미적 음악교육의 관점을 적용한 교수·학습 모형 체제이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 5> 리머의 심미적 음악교육을 적용한 교수·학습 모형 체제

단계	과정	교수·학습 활동
목표 행동	지각	음악적 체험의 미적 자극 활동
	반응	개념과 구성 요소를 통해 상상하고, 사고하고, 느낌에 반응하기
수단 행동	표현	감수성 향상을 위한 제재곡 표현하기 - 신체표현과 기악, 가창, 감상, 창작, 지휘
	개념화	배운 개념을 개선하여 박자와 셈여림 그리고 빠르기에 새로운 아이디어 창출
	분석	미적 감수성 발달시키기 위한 제재곡의 심미적 측면을 탐구 (검토, 비교, 탐색, 분류, 유추)
	평가	배운 개념을 정리하고, 평가하기
수반 행동	가치화	학습의 긍정적 태도로 내면화시키기

위의 <표 5>는 리머의 심미적 음악교육의 관점을 적용시킨 교수·학습의 모형 체제를 토대로 중학생 수준에 맞게 교수·학습 지도안을 구안하였다. 교수·학습지도안을 구상하기에 앞서 현행 교과서에 수록된 슈만의 성격소품에 대한 이론적 배경을 살펴보겠다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 슈만의 성격 소품

1) 슈만의 피아노 작품의 음악적 특징

슈만의 낭만파 피아노 음악은 주어진 주제를 계속 반복하고 변형시키면서 새로운 기법을 만들어 내었으며, 피아노 음악에서 보여지는 특징은 다음과 같다. 즉 불규칙적인 악센트의 사용, 자유로운 리듬의 표현, 새로운 화음의 사용, 잦은 조옮김, 페달 사용에 의하여 음을 결합시키는 효과, 붓점 리듬형, 하강하는 선율선 등이다(방정순,2011: 12)

슈만의 작곡기법 중에 특징적인 것은 화성인데, 화성을 진행시킴에 있어서 장조에서 단조로 또 단조에서 장조로 잦은 전조가 나타난다. 슈만은 다양한 화음들의 진행과 함께 복잡한 구조를 사용하였으며, 대담한 증6화음의 사용, 반음계적 6화음의 형태와 빠르게 진행하는 화성감 등을 특징으로 한다. 리듬은 약박에 악센트(Accent)를 두는 당김음 리듬과 폴리리듬(Polyrhythm)[4]을 사용했고, 불규칙한 악센트와 스포르찬도(Sforzando), 그리고 부점 리듬 등을 구사하고 있다.

선율은 대위법적이고 짧은 음형의 연속적인 반복을 사용하였고, 주로 동형 진행, 반복 진행으로 변형되면서 전개되고 있다. 페달의 다양한 사용으로 화성적인 울림과 변화를 효과적으로 나타내었고, 불협화음의 울림과 같은 페달의 효과를 사용하였다. 또한 슈만의 작곡기법은 갑작스런 조성의 변화를 자주 사용하고 있는데, 이러한 기법상의 과감한 시도는 피아노의 역량을 확대했을 뿐만 아니라, 브람스(J. Brahms), 레거(M. Reger), 힌데미트(P. Hindemith)[5]등에게까지 영향을 주었다. 위처럼 슈만은 피아

---

4) 폴리리듬(Polyrhythm): 여러 개의 다른 리듬이 동시에 연주되는 것을 말한다(서울대학교 서양음악연구소 편, 2001: 307).

5) ①브람스: 독일의 작곡가. 오페라 이외 거의 모든 분야에 걸쳐 작곡했다. 독일음악의 전통을 보수적일 만큼 존중하며 견고한 구성감을 보이나 형식주의적인 단순한 것이 아닌 풍부하고 다양한 감정을 내포하고 있다. 낭만주의 시대에 고전파음악의 전통을 지켜 독자적 작풍을 견지했다. 주요작품은《독일레퀴엠》(1868),《알토랩소디》(1869),《대학축전서곡》(1880),《승리의 노래》,《11의 코랄전주곡》등이 있다. ②레거: 독일의 작곡가(1873~1916). 브람스의 경향을 계승하여 신고전적 형식의 실내악곡, 관현악곡 따위를 작곡하여 후기 낭만파에서 현대 음악까지의 성향을 모두 보여 준다. 전통적인 작곡 기술로 변주곡 또는 푸가 따위의 형식을 즐겨 사용하여 피아노곡, 실내악곡, 오르간곡을 작곡하였다. 작품에 《바흐에 의한 환상곡과 푸가》,《모차르트 변주곡》,《마리

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

노 음악에서 기교적인 면보다는 리듬의 다양성과 화성적인 울림이나 다성적인 효과음 등을 먼저 고려하였다(방정순, 2011: 12; 안신혜, 1993: 9).

2) 슈만의 성격소품에 나타난 일반적인 특징

성격 소품이란 3부분 형식으로 보통 A-B-A로 이루어져 있는데, 대개 주제가 나오는 부분은 A부분이고, B부분에서 대조적인 주제가 나온다. 성격 소품들은 짧은 형식들 간의 제목이 붙은 곡들을 몇 개씩 묶여서 전체적으로 연관성이 있는 하나의 큰 제목 안에 두어 출판하는 경우가 많다(김활란, 2012: 10).

슈만의 피아노 음악들은 연습곡, 변주곡과 3개의 소나타를 제외하고 대부분 성격 소품의 작품으로 이루어져 있다. 음악의 형식보다는 문학적 표현과 음악 외적인 요소를 음악에 담고자 했던 그는 성격 소품 중에서도 표제가 있는 작품들을 많이 작곡하였다. 성격 소품은 16-17세기의 류트음악[6]이나 건반악기에서 시작하여 18세기 후반에는 본격적으로 제목을 가진 소품과 함께 감정 과다적인 음악이 시작된다. 성격 소품이 가장 활발하고 성공적으로 작곡되는 시기는 19세기로, 다양한 시적인 내용과 개인적인 감정과 느낌을 자유롭게 표현할 수 있는 특징 때문에 작곡가들이 선호하였다(홍정수, 김미옥, 오희숙, 2006: 94-95).

아의 자장가》가 있다. ③힌데미트(1895년 ~ 1963년): 독일의 작곡가이자 바이올리니스트, 음악교사, 음악이론가, 지휘자였다. 바이올리니스트로서 그는 젊은 시절 아마르 4중주단을 조직해 유럽 각지를 순회하면서 연주했다. 연주했다. 대표적인 오페라는 <화가 마티스>인데, 힌데미트는 오페라 <화가 마티스>가 문제가 되자 「화가 마티스」라는 교향곡을 작곡해 발표했다.

6) 류트음악: ①류트는 16세기에 가장 흔한 가정용 악기였다. 모든 음악을 류트로 연주했다: 독창이나 중창의 반주, 기악을 위한 타블러추어로 만든 성악곡, 프렐류드, 토카타, 변주곡 등 ②류트를 위한 음악이 유럽에 있어서 두드러지게 나타난 것은 15-16세기의 르네상스 시대이다. 매우 초기의 테블러추어 악보집이 출판된 것은 1507년에 이탈리아에서 였고 독일, 프랑스 등이 그 다음을 이었다. 그들의 작품은 당시의 폴리포닉한 가곡을 독주용으로 편작한 것, 처음부터 기악적으로 착상한 고도로 폴리포닉한 악고, 매우 자유로운 기무곡 등을 포함하며 또 류트 반주용 가곡도 적지 않다. 이들 곡들의 내용은 일반적으로 수준이 높고 개중에는 기악 작품으로서 16세기를 대표하는 명곡들도 포함되어 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

III. 슈만의 성격소품<어린이 정경, Op.15> 감상 지도방안

1. 제재곡 선정 배경 및 특징

본 장에서는 슈만의 성격소품 중 음악 외적인 주제를 작은 소품에 함축적으로 담아낸 피아노 작품<어린이 정경, Op.15>을 중학교 수준에 맞추어, 심미적 음악교육을 적용한 감상 교수·학습 지도안을 제시하였다. 교수·학습 자료로 제재곡의 선정은 슈만의 <어린이 정경, Op.15> 13곡 중에서 현행 18종 중학교 교과서에 수록된 곡을 찾아 제재곡으로 선정하였다.

현행 18종 음악교과서에서 수록된 제 7번곡인 '트로이메라이'는 대중적으로도 친숙하고, 성격소품으로써 제 11번곡 '거짓말'도, 중학교 교과서에 수록되어 있었다. 다음 <표 6>는 현행 18종 음악교과서 현황이며, <표 7>은 현행 18종 음악교과서 중 슈만의 성격소품 수록 현황이다.

<표 6> 현행 18종 음악교과서

연번	출판사	저자	비고
1	교학사	강민선 외 4인	
2	(주)교학사	이홍수 외 5인	
3	(주)금성출판사	김용희 외 6인	
4	도서출판태성	주대창 외 3인	
5	동아출판(주)	최은식 외 6인	
6	(주)미래엔	장기범 외 4인	
7	(주)박영사	주광식 외 3인	
8	(주)비상교육	홍미희 외 5인	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

9	(주)성안당	정욱희 외 5인	
10	세광음악출판사	허화병 외 3인	
11	(주)아침나라	박정자 외 3인	
12	(주)와이비엠	김미숙 외 3인	
13	(주)음악과생활	양종모 외 4인	
14	(주)중앙교육	윤용재 외 10인	경기도 교육청
15	(주)지학사	정길선 외 5인	
16	(주)천재교과서	윤명원 외 4인	
17	(주)천재교육	민은기 외 3인	
18	현대음악	장보윤 외 2인	

<표 7> 현행 18종 음악교과서 중 슈만의 성격소품 수록 현황

출판사	곡명	쪽
세광음악출판사	<어린이 정경, Op.15>의 13곡 중에 제 7번 '트로이메라이'	197
(주)천재교육		182
도서출판태성		283
현대음악		252
(주)천재교과서	<어린이 정경, Op.15>의 13곡 중에 제 11번 '거짓말'	226

위의 표에 나타난 바와 같이 현행 18종 음악교과서 중 슈만의 성격소품 수록곡인 <어린이 정경, Op.15>의 13곡 중에 제 7번 곡 '트로이메라이'는 4개의 교과서에서 수록되었다. 또한 제 11번 곡인 '거짓말'은 천재교과서 출판사 1개에 수록되어 있다. 이

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

두 곡에 내재되어 있는 음악적인 요소들을 파악하기 위해 먼저, 슈만 <어린이 정경, Op.15>의 13곡의 전체적인 악곡 구성요소를 분석하고, 중학교 교과서에 수록된 제 7번 곡 '트로이메라이'와 제 11번 곡 '거짓말'의 음악적인 요소 및 개념을 분석하였으며, 학습활동에 활용할 자료들을 찾아내어 심미적 음악교육을 적용한 성격소품 교수·학습 지도안을 구안하였다.

1) 슈만의 <어린이 정경, Op.15> 13곡 구성요소

제재곡인 슈만 <어린이 정경, Op.15> 13곡의 전체적인 조성·박자·형식을 살펴보면, 조성은 장음계와 단음계가 혼합적으로 나타나고 있다. 또한 형식은 곡의 대부분 3부분 형식의 A-B-A로 되어 있고, 론도 형식을 사용하기도 하였다. 악곡 구성요소는 다음 〈표 8〉과 같다.

<표 8> 슈만의 <어린이 정경, Op.15>악곡 구성요소

곡명	형식	박자	조성	마디수
제 1곡 <미지의 나라들> (Von Fremden Landern und Menschen)	A-B-A	2/4	G장조	22마디
제 2곡 <이상한 이야기> (Curiose Geschichte)	A-B-A'	3/4	D장조	28마디
제 3곡 <술래잡기> (Hasche-Mann)	A-B-A'	2/4	b단조	16마디
제 4곡 <조르는 아이>(Bittendes Kind)	A-B-C-A	2/4	D장조	17마디
제 5곡 <만족> (Gluckes genug)	A-B	2/4	D장조	24마디
제 6곡 <큰 사건>(Wichtige Begebenheit)	A-B-A'	3/4	A장조	24마디
제 7곡 <꿈> (Traumerei)	A-B-A'	4/4	F장조	24마디

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제 8곡 <난로가에서> (Am Kamin)	A-B-A'-coda	2/4	F장조	32마디
제 9곡 <목마의 기사> (Ritter vom Steckenpferd)	A-B-A'	3/4	C장조	24마디
제 10곡 <약이 올라서>(Fast zu ernst)	A-B-coda	2/8	g♯단조	57마디
제 11곡 <공갈> (Furchtenmachen)	A-B-A-C-A-B-A 론도 형식	2/4	G장조	48마디
제 12곡 <어린이는 잠잔다> (Kind im Einschlummern)	A-B-A'	2/4	e단조	32마디
제 13곡 <시인의 이야기> (Der Dichter Spricht)	A-B-A-Coda	4/4	G장조	25마디

위의 <표 8>과 같이 슈만<어린이 정경, Op.15>의 악곡 구성 요소를 보면 알 수 있듯이, 형식은 3부분 형식과 론도 형식을 사용 하였고, 조성은 장조와 단조를 사용하고 있다. 리듬은 2/4, 3/4, 4/4, 2/8 박자로 되어 있어, 2/4박자를 주로 사용하고 있다. 슈만<어린이 정경, Op.15> 13곡의 주요 특징은 다음과 같다.

2) 슈만의 <어린이 정경, Op.15> 특징

슈만의<어린이 정경, Op.15> 13곡이 구성하고 있는 곡의 대부분은 가곡형식(Liedform)[7]을 사용하여 3부분 형식(Ternary form)의 A-B-A로 되어 있고, 론도 형식의 곡도 있다. 리듬은 2/4, 3/4, 4/4, 2/8 박자 등으로 되어 있고, 조성을 보면 장음계와 단음계가 혼합하여 나타나 있다.

표제가 붙어 있는 13개의 이 곡은 악센트(Accent), 싱코페이션(Syncopation)[8], 스타카토(Staccato)를 사용하여, 리듬에 있어서 즉흥적이고 자유로운 분위기를 주고 있다(김지현, 2004: 28).

7) 가곡형식(Liedform): 기악곡 형식, 두도막, 세도막 형식.
8) 싱코페이션: 같은 높이의 음이 이어져서 여린 부분이 센 부분과 바뀌거나, 센 부분이 여린 부분으로 셈여림의 위치가 바뀌는 것.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

형식은 3부분 형식의 A-B-A와 론도 형식의 기본으로 자유로운 구성을 보여준다. 선율은 짧고 간결한 서정적인 모티브(Motive)[9]가 반복 되는데, 꾸밈음과 비화성음의 사용으로 단조로움을 극복하고 있다. 반복적인 동형 진행과 대위법적인 선율 진행 등 선율의 다양성을 추구하며, 또한 감7화음의 사용과 다양한 변화화음을 사용하고 있다. 리듬은 약박을 강조하는 당김음의 사용과 부점 리듬, 셋잇단음표, 레가토(Legato)와 스타카토(Staccato)의 대비되는 형태 등 다양한 리듬(rhythm)을 사용하여 생동감이 넘치고, 독창적인 리듬을 보여준다(방정순, 2011: 34).

2. 제 7곡 '트로이메라이' 분석

슈만의 <어린이 정경, Op.15> 13곡 중에서 제 7곡 '트로이메라이'는 폴리포니[10] 구조의 성격을 띄고 있고, 어느 곡보다도 대중성이 있어, 학생들의 집중도를 확연히 향상시킬 수 있는 기대효과를 볼 수 있다. 본문에서는 중학교 1~3학년군의 음악 요소인 형식과 선율, 화성과 리듬, 음색, 구조에 중점을 두어 악곡을 분석하였다. 분석한 내용은 형식이 표시된 다음 [악보 1-1] 제 7번 곡 '트로이메라이'와 <표 9> 제 7번 곡 '트로이메라이'의 성격소품 작품 분석표로 제시하였다. 분석표를 토대로 리머의 심미적 음악교육 관점을 적용하여, 90분 수업의 블록타임의 교수·학습 지도안을 제시하였다.

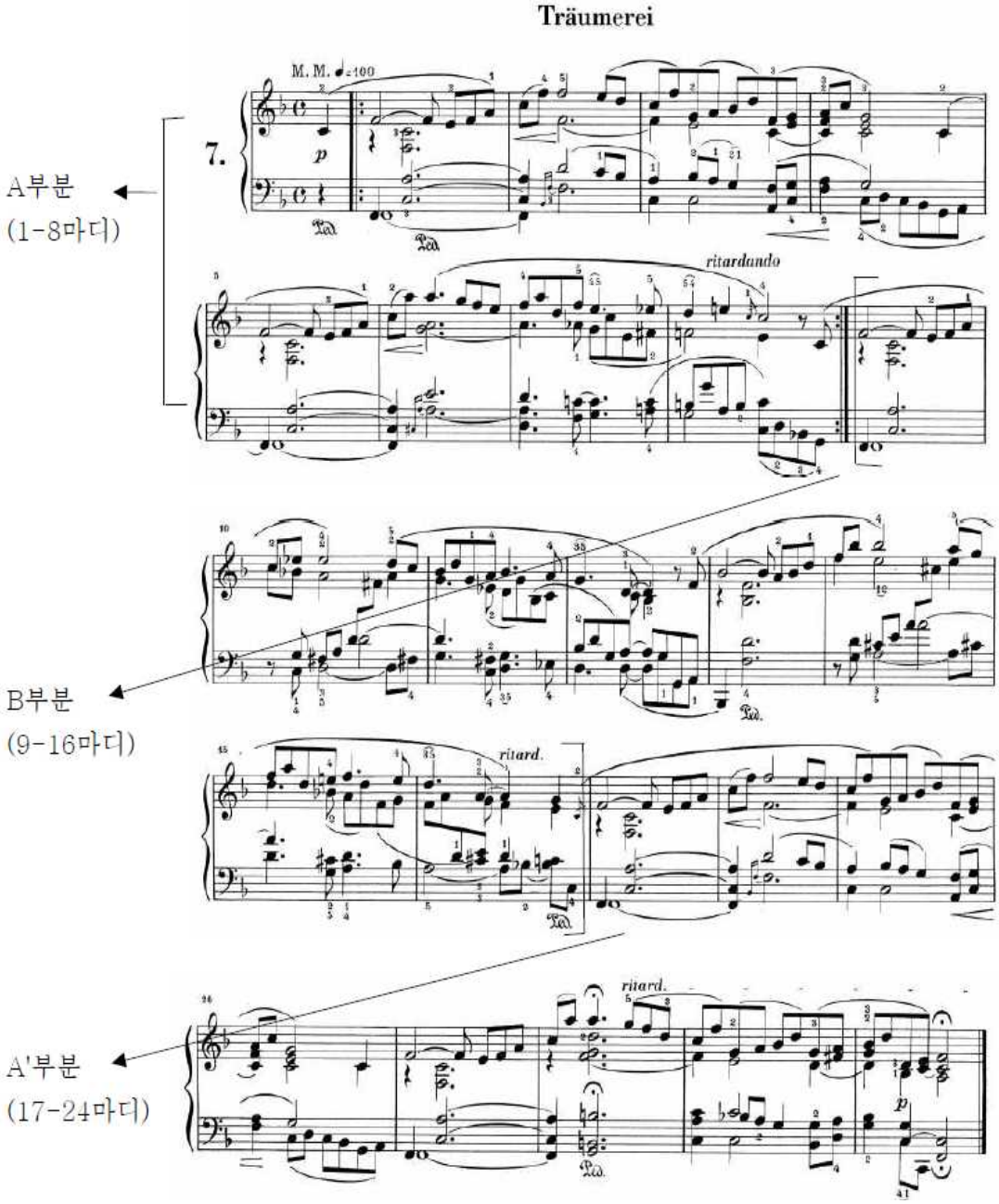
---

9) 모티브(Motive): 모티브는 음악에서 감지할 수 있는 특징적인 음악적 아이디어로서, 어떤 선율이나 리듬의 요소가 모티브가 될 수 있다. 모티브는 한 작품에서 반복적으로 출현하며, 그 작품을 통일성 있게 만든다. 모티브는 그대로 반복되지 않고, 다양한 형태로 발전하며 작품에 흥미를 더한다.

10) 폴리포니(polyphony): 대위법(對位法)적 음악이다. 두 개 이상의 독립적인 선율을 조화롭게 배치하는 작곡 기술이다. 흔히 서양음악사에서 바로크 시대 이후에 한해 쓰이며 그 전 시대 음악을 논할 때는 다성음악(polyphony)이라 부른다. 작곡가 바흐(J. S. Bach)는 대위법의 대가였다. 대위법을 사용하는 작곡 방식으로 가장 고난도 기법은 푸가이며 이외에도 카논, 돌림노래 등이 대위법을 사용한다. 대위법은 교회음악을 중심으로 발달하였으며 적당한 악기가 없던 시대에 단선율만 낼 수 있는 사람의 목소리를 독립적으로 배치하기 위해서 발달하였다. 음악적 특성상 노래를 부르는 사람이 지루하지 않게 하기 위해서 각각의 성부는 독립적인 선율을 노래하게 되었으며, 독립적인 선율을 배치하는 과정에서 화음의 발전에 기여했다. 대위법의 중요 기법의 하나인'모방'이라 함은 어떤 성부의 멜로디를 다른 성부가 뒤에서 글자 그대로 모방하는 기법이다

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

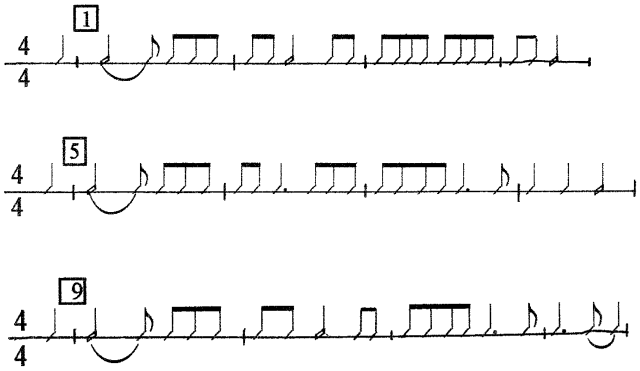


[악보 1-1] 제 7곡 '트로이메라이'

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 9> 제 7곡 ‘트로이메라이’ 성격소품 작품 분석표

곡명: 제 7곡 ‘트로이메라이’		
음악적 요소 적용	형식	· A-B-A'
	선율	· F Major · 4성부의 폴리포니 구조 성격 · 4분음표와 2분음표의 구성 · 곡 전체에 8번 되풀이 진행되는 주제 선율 · 주제 선율의 상행, F음에서 F음으로 단숨에 상행진행
	화성	· 부속화음과 부감7화음의 사용 · 으뜸화음으로 종지
	리듬	 · 제 7곡 ‘트로이메라이’ 주요 리듬 · 4/4박자 여린내기로 시작
	셈여림	· 늘임표의 사용으로 코데타 느낌 활용함

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제 7곡 '트로이메라이' 성격소품 작품 분석표는 본질적인 작품 분석을 통해 교수·학습 지도안에서 활용할 형식, 선율과 화성, 리듬의 음악적인 요소를 고찰하였다.

(1) 형식

이 곡의 형식은 3부분으로 A부분은 1마디에서 8마디이고, B부분은 9마디에서 16마디로 되어 있으며, A`부분은 17마디에서 24마디로 나뉘어져 있다.

<표 10> 제 7곡 '트로이메라이' 형식 구조

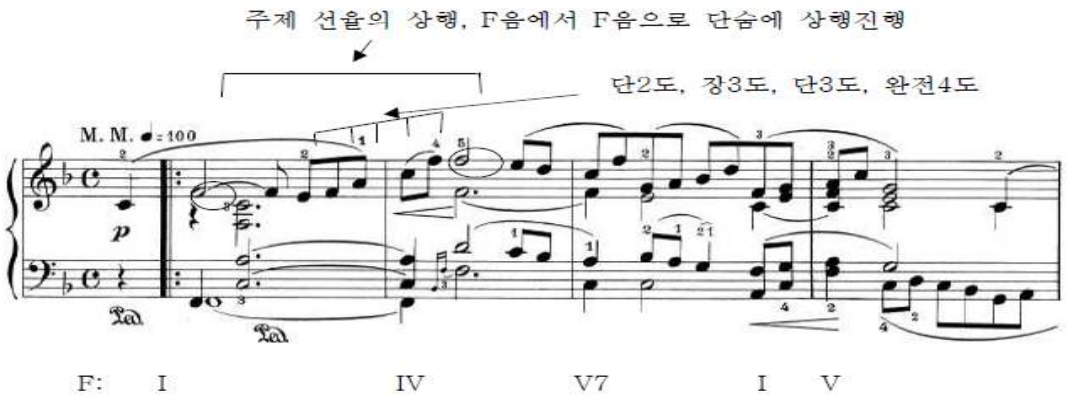
형식	마디 수	조성
A	1마디-8마디	F Major
B	9마디-16마디	F Major → G minor → Bb Major의 사용
A`	17마디-24마디	F Major

(2) 선율과 화성

이 곡의 선율은 4성부의 폴리포니(polyphony) 구조의 성격을 띄고 있다. 곡 전체에 주제 선율이 8번 되풀이 진행되는데, 주제 선율은 처음 4마디 부분에서 음이 상승했다가 다시 하강하고 있다. A부분(1마디-8마디)의 여린내기로 시작하는 주제 선율이고, 둘째마디의 F음에서 F음으로 단숨에 상행 진행하고 있다.

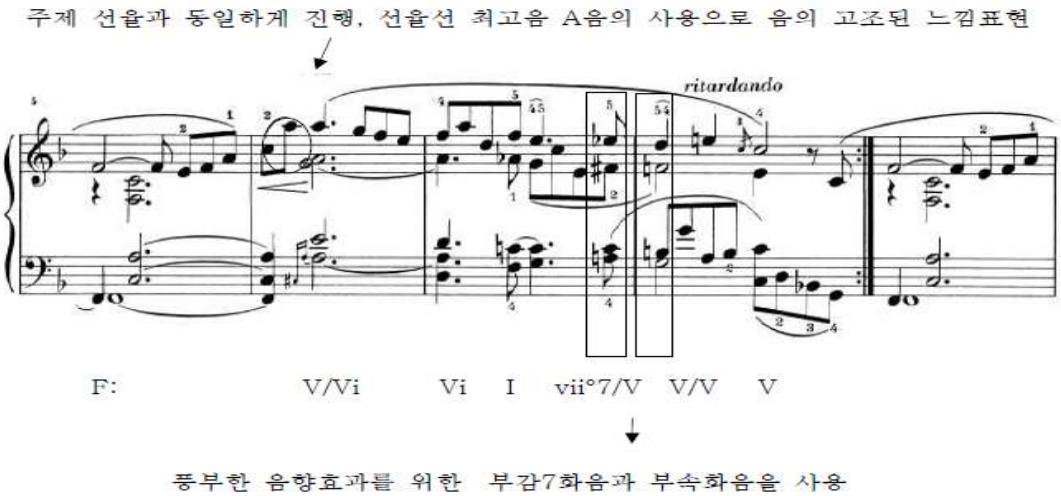
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



[악보 1-2] 제 7곡 '트로이메라이' 1마디-4마디

A부분의 5마디에서 8마디는 주제 선율과 동일하게 진행하고 있고, 선율선의 최고음 A음의 사용으로 음의 고조된 느낌을 표현하고 있다. 7마디에서 8마디에서는 vii°7 → V/V → V의 진행으로 풍부한 음향을 창출한다.

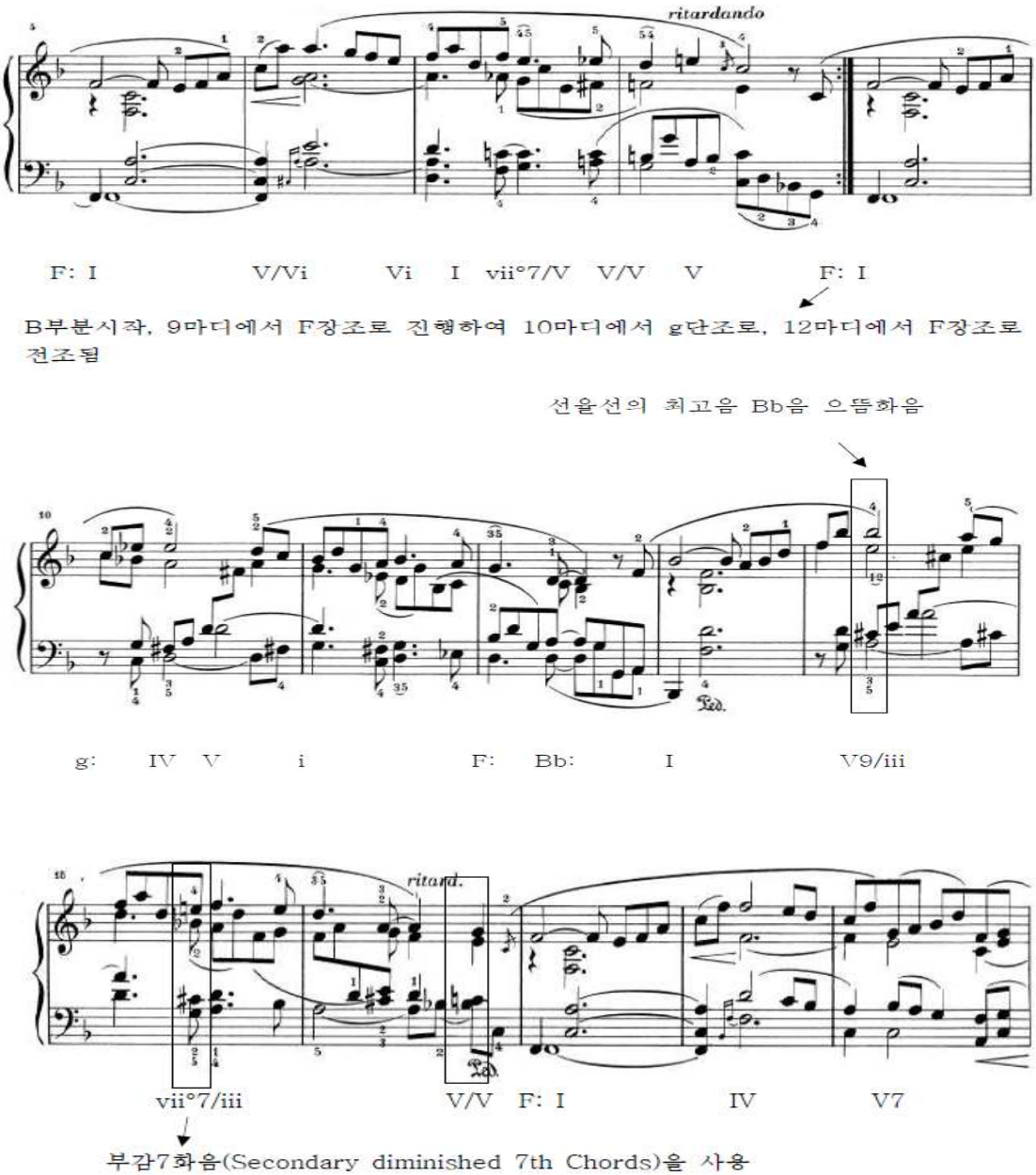


[악보 1-3] 제 7곡 '트로이메라이' 5마디-9마디

B부분(9마디-16마디)에서는 F장조에서 완전4도인 Bb장조로 전조 되었으며, 선율선의 가장 높은음은 Bb이다. Bb장조의 으뜸화음에서 부감7화음(Secondary diminished 7th Chords)을 사용하고 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



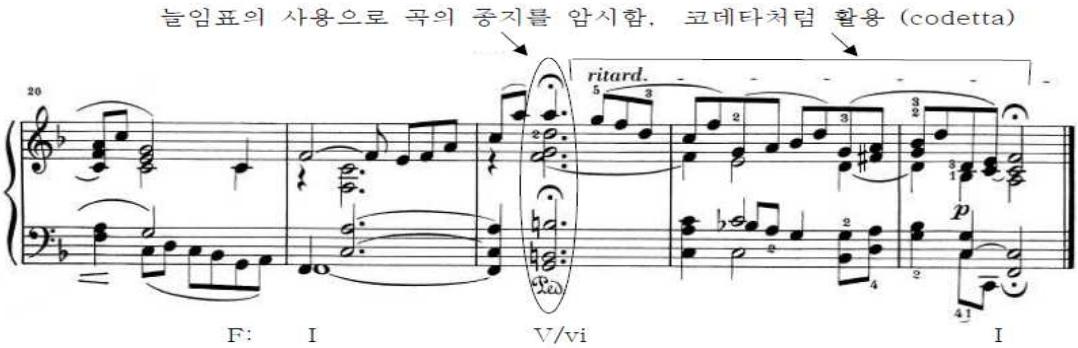
[악보 1-4] 제 7곡 '트로이메라이' 9마디-16마디

A`부분의 17마디-24마디에서는 선율선이 A부분과 동일하게 진행되며, 23마디의 늘임표 이후 두 마디에 걸쳐 종지를 완료한다. 14-15마디에서 V9/iii →vii°7/iii → iii

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

의 진행은 A부분 7마디- 8마디의 V9/v → vii°7/V → V의 음향효과를 연상시킨다.

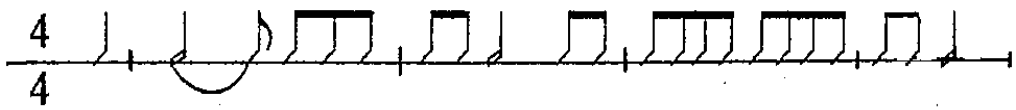


[악보 1-5] 제 7곡 '트로이메라이' 20마디-24마디

(3) 리듬

이 제재곡에서는 여린내기의 리듬 효과가 매우 잘 표현되었다. 1마디에서 4분음표후 2분음표를 동기 끝부분에 사용하고 있고, 이 악절 뒷부분에서 8분음표의 사용으로 조금씩 다른 리듬으로 처리함으로써 곡 흐름의 변화를 주고 있다. 이 곡의 주된 리듬 형태는 다음 [그림 1]과 같다. 주요 리듬은 1마디에서 4마디의 부분이다.

< 주요 리듬 >



[그림 1] 제 7곡 '트로이메라이' 주요 리듬 (이경실, 1997: 47)

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 제 7곡 ‘트로이메라이’ 감상 지도방안

1) 지도 계획

슈만의 성격소품 제 7곡 ‘트로이메라이’를 제재곡으로 한 이 수업은 90분이며, 모둠별 블록타임 수업 형태이다. 여기서는 리머의 심미적 음악교육방법을 적용하였고, 단계중에서 목표행동 학습단계에서는 지각과 반응의 학습과정으로, 수단행동 학습단계에서는 표현, 개념화, 분석, 평가의 학습과정으로 진행되었으며, 수반행동 단계에서는 가치화의 학습과정으로 교수·학습 계획으로 전개된다.

다음 <표 11> 리머의 심미적 음악교육방법을 적용한 제재곡인 ‘트로이메라이’는 교수·학습 계획안을 토대로 교수·학습 지도안을 제시하였다.

<표 11> 리머의 심미적 음악교육을 적용한 ‘트로이메라이’ 교수·학습 계획

<table>
<tr><td>단원명</td><td>트로이메라이</td><td>중심활동</td><td>연주, 감상, 창작</td><td>학습대상</td><td>중학생</td></tr>
<tr><td>학습목표</td><td colspan="5">1. 낭만주의 시대 성격소품의 특징을 설명 할 수 있다.
2. 슈만의 ‘트로이메라이’ 주요 리듬과 주제 선율을 찾을 수 있다.
3. 주제 선율을 찾고 성격소품을 이해하며 감상할 수 있다.
4. 다양한 연주형태의 ‘트로이메라이’를 감상한 후 느낌을 비교하여 설명할 수 있다.
5. ‘트로이메라이’의 주제 선율을 여러 가지 가사로 창작해 부를 수 있다.</td></tr>
<tr><td>학습자료</td><td colspan="5">피아노 악보와 음향자료, 리듬과 선율 악보, 피아노, 감상활동지</td></tr>
<tr><td>학습단계</td><td>학습과정</td><td colspan="4">교수·학습 활동</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">지각</td><td colspan="4">▶ 음악적 체험의 미적 자극 활동</td></tr>
<tr><td colspan="4">▶ 동기유발
▶ 학습목표 및 학습내용 인지</td></tr>
</table>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

목표행동		- <감상> 주의 깊게 듣는다. - 표제음악 성격소품의 특징을 설명한다. - 제재곡을 듣고 느낌을 발표하도록 한다. - 악곡의 특징을 설명한다. (조성, 빠르기, 선율, 리듬) - 제재곡의 주요 리듬을 자유롭게 손뼉치기, 책상치기, 발구르기, 무릎치기를 모둠별로 나눠서 박자를 표현하여 익힌다.
	반응	▶ 개념과 구성 요소를 통해 상상하고, 사고하고, 느낌에 반응하기
		- 주제 선율을 듣고, 손가락이나, 그림으로 가락선을 그려보게 하고, 주제 선율이 몇 번 나오는지 알아보게 하고 느낌을 나타내는 단어로 표현해 보도록 한다.
수단행동	표현	▶ 감수성 향상을 위한 제재곡 표현하기
		<신체표현> - 주제 선율을 듣고, 다양한 몸동작으로 자유롭게 모둠별로 창의적으로 신체표현 한다. <감상> - 다양한 악기나 다른 형태의 음악작품이 편곡되어 연주되는 영상을 보고, 다양한 곡을 들으며, 악기편성의 구조와 편곡된 곡의 느낌을 비교하며 알 수 있도록 한다. (현악기의 독주곡, 실내악, 앙상블) <지휘> - 박자에 맞춰 지휘 동작을 표현해 본다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	개념화	▶ 배운 개념을 개선하여 박자와 셈여림 그리고 빠르기에 새로운 아이디어 창출
		<창작> - 주제 선율에 음이나 가사를 붙여 자신의 개성에 따라 느낌을 자유롭게 표현해 본다. 교사가 먼저 제시한다. 예) 대중적인 곡 인순이의 거위의 꿈 가사 붙이기 - 배운 개념을 적용하여 모둠별로 가사를 창작하여 주제 선율에 가사 붙여 노래 부른다.
	분석	▶ 미적 감수성 발달시키기 위한 제재곡의 심미적 측면을 탐구(검토, 비교, 탐색, 분류, 유추)
		<연주> - 분석한 개념요소들의 화음을 피아노로 쳐본다. 전과 후의 차이점을 비교해 보고 곡의 달라진 분위기를 느낀다.
	평가	▶ 배운 개념을 정리하고, 평가하기
		- 학습한 내용을 정리해 본다. - 모둠별 발표 상호평가를 한다.
수반행동	가치화	▶ 학습의 긍정적 태도로 내면화시키기
		- 자신의 꿈에 대해서 생각하게 하고, 그 꿈을 찾았을 때의 긍정적인 자신의 모습을 떠올리게 한다. <감상> - 영화에서 '트로이메라이'의 곡을 감상하고, 감상문을 써오도록 한다. 성격소품을 통해 자신의 내면화된 가치관을 찾을 수 있도록 지도한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 슈만의 ‘트로이메라이’ 교수·학습 지도안

다음 <표 12>은 슈만의 ‘트로이메라이’ 교수·학습 지도안은 90분이며, 모둠별 블록타임 수업 형태이다.

<표 12> 슈만의 ‘트로이메라이’ 블록타임 교수·학습 지도안

<table>
<tr><td>단원</td><td colspan="2">슈만의 ‘트로이메라이’</td><td>차시</td><td>블록타임</td><td>대상</td><td>중학생</td></tr>
<tr><td>학습
목표</td><td colspan="6">1. 낭만주의 시대 성격소품의 특징을 설명 할 수 있다.
2. 슈만의 ‘트로이메라이’ 주요 리듬과 주제 선율을 찾을 수 있다.
3. 주제 선율을 찾고 성격소품을 이해하며 감상할 수 있다.
4. 다양한 연주형태의 ‘트로이메라이’를 감상한 후 느낌을 비교하여 설명 할 수 있다.
5. ‘트로이메라이’의 주제 선율을 여러 가지 가사로 창작해 부를 수 있다.</td></tr>
<tr><td>학습
자료</td><td colspan="6">피아노 악보와 음향자료, 리듬과 선율 악보, 피아노, 감상 활동지</td></tr>
<tr><td>지도
단계</td><td>학습
내용</td><td colspan="4">교수·학습 활동</td><td>학습자료
및
유의점</td></tr>
<tr><td rowspan="2">목표
행동</td><td rowspan="2">지각
(15′)</td><td colspan="4">▶ 학습 분위기 조성
- 수업 분위기를 조성하고 출석 확인 후 인사한다.</td><td>· 출석부</td></tr>
<tr><td colspan="4">▶ 동기유발
- 어린이정경 작품 중에서 선율이 친숙한 제 7곡 '트로이메라이' 삽입곡인 영화 ‘호로비츠를 위하여’와 드라마 ‘겨울연가’의 동영상 자료를 보여주며 음악의 느낌에 대해 함께 이야기 나눈다.</td><td>· 동영상 자료
· PPT</td></tr>
</table>

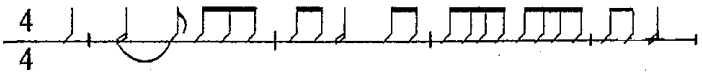
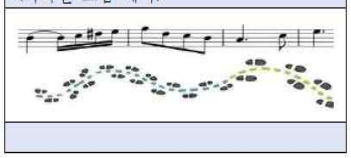
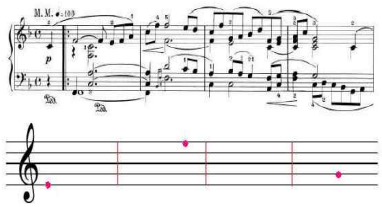
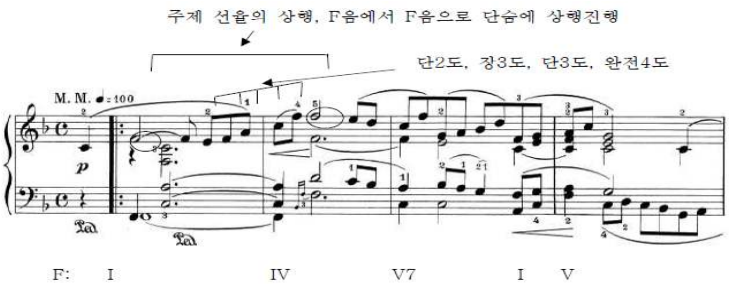
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		▶ 학습목표 제시, 학습내용 인지 - 학습목표를 제시하고 큰 소리로 함께 읽게 하여 학생들이 학습목표를 인지하도록 한다. - 오늘 이 시간에 수업하게 될 성격소품 어린이 정경 제7곡 '트로이메라이'를 감상하며, 학습하게 될 내용을 이야기한다.	
		▶ 표제음악 성격소품의 특징을 설명한다.	
		- 몇 개의 성격소품을 들려 주며, 학생들이 성격소품의 음악적 특징을 이해할 수 있도록 설명을 한다. - 낭만주의시대의 음악사적 배경을 설명한다. (특징설명 : ① 음악의 외적인 주제를 작은 소품에 함축적으로 담아내고 있다. ② 소품제목을 통해 제재곡의 분위기를 알 수 있다. ③ 형식과 구성에 있어서 자유롭다. ④ 성격소품은 짧은 여러 곡이 모여서 모음곡 형식으로 작곡 되었다.)	· 유의점 - 좀 더 집중해서 듣고 느낄 수 있도록 지도한다 · 피아노
		▶ 주제 선율과 박자 익힌다.	· 동영상 자료
		- 주제 선율을 듣고, 곡의 4/4박자에 맞추어 학생들이 자유롭게 손뼉으로 박자치기를 하도록 한다. (세 모둠으로 나누어 A모둠은 손뼉치기를 하고, B모둠은 주제 선율을 부르고, C모둠별은 무릎치기로 구분하여 박자치기를 한다.)	· 판서 · 감상 활동지

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		(주제 선율) 	
	반응 (7′)	▶ 주제 선율의 느낌을 손가락이나 그림으로 음악에 반응하기	· 동영상 자료 · 감상 활동지
		- 주제 선율을 듣고, 손가락이나, 그림으로 가락선을 그려보게 한다. 주제 선율이 몇 번 나오는지 알아보게 하고 느낌을 단어로 표현해 보도록 한다.	
		<가락선 그림 예시> 	
수단 행동	표현 (30′)	▶ 감수성 향상을 위한 제재곡 표현하기	
		- 주제 선율을 듣고, 다양한 몸동작으로 자유롭게 모둠별로 창의적으로 신체표현 한다.	· PPT · 영상 파일 · 음악 파일 · 악보
		(주제 선율) 	

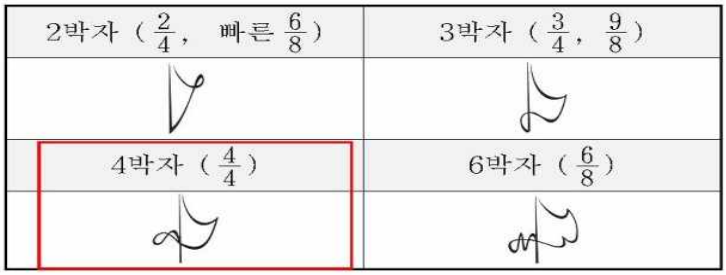
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		▶ 새롭게 편곡된 여러 가지 악기나 다양한 형태의 음악으로 감상하기	
		- 다양한 악기의 연주형태로 연주되는 '트로이메라이' 영상을 통해 감상한다. - 다양한 곡을 들으며, 악기편성의 구조와 편곡된 곡의 느낌을 비교하며 감상활동지에 기록한 후 감상소감을 모둠별로 발표한다. - 여러 악기의 음색을 감상하고, 악기편성 알기 (독주곡-바이올린, 첼로), (피아노5중주) ▶ 피아노 5중주의 악기편성은 피아노, 바이올린 2개 (바이올린1, 바이올린2), 비올라, 첼로로 구성되어 있음을 설명한다.	· 피아노 · 영상 파일 · 판서 · 감상 활동지 · 상호 평가지
		▶ 4/4박자의 지휘 동작 익히기	
		- 선생님이 직접 지휘 동작을 시범보이며 4/4박자의 지휘꼴에 대해 설명한다. - 학생들은 음악을 들으며, 4/4박자를 지휘해 본다.	

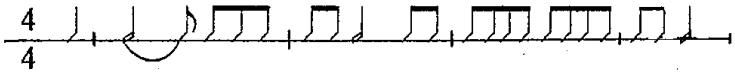
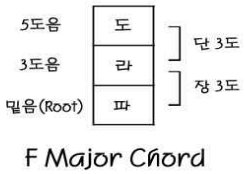
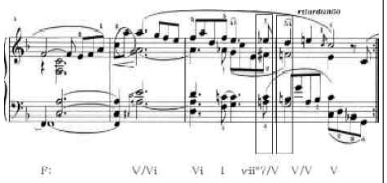
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

			
	개념화 (10′)	▶ 배운 개념을 개선하여 박자, 셈여림, 빠르기에 새로운 아이디어 창출 ▶ 주제 선율에 가사 붙이기	
		- 배운 개념을 적용하여 모둠별로 가사를 창작하여 주제 선율에 가사를 붙여 노래 부른다. - 교사가 먼저 정해진 가사를 제시한다. - 주제 선율에 가사를 붙여 자신의 개성에 따라 느낌을 자유롭게 표현해 본다. - 제시된 가사를 붙여서 주제 선율을 부른 것처럼, 모둠별로 주제 선율에 새로운 가사를 붙여 아름답게 불러 본다. - 각 모둠별로 비교해 본다. - 모둠별로 주제 선율에 맞게 창작 되어진 가사를 선별한 후, 학생들과 함께 평가한다. (모둠별 상호평가) 예) 대중적인 곡 인순이의 거위의 꿈 가사 붙이기 (거위의 꿈 가사 -그래요 난 난 꿈이 있어요,그 꿈을 믿어요 나를 지켜봐요,저 차갑게 서 있는 운명이란 벽 앞에 당당히 마주칠 수 있어요.)	· 피아노 · 영상 파일 · 판서 · 감상 활동지 · 상호 평가지

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		 난 난~ 꿈이있 어요 ~ 그꿈 을믿어요나를지켜봐요 ~	
	분석 (15′)	▶ 미적 감수성 발달시키기 위한 제재곡의 심미적 측면을 탐구(검토, 비교, 탐색, 분류, 유추)	· 피아노 · 악보 · 판서 · 오선지 노트
		▶ 7곡 ‘트로이메라이’의 조성 F장조의 3화음을 알아보고, 피아노로 쳐 본다. ▶ 부감7화음과 부속화음을 피아노로 쳐본다.	
		 	
		<연주> - 분석한 개념요소들의 화음을 피아노로 쳐본다. 전과 후의 차이점을 비교해 보고 곡의 달라진 분위기를 느낀다. (풍부하고, 화려한 음 비교) - 학생들의 수준에 따라 주제 선율도 피아노로 연주하도록 한다.	
수단 행동	평가 (7′)	▶ 배운 개념을 정리하고, 평가하기	· 감상 활동지 · PPT
		- 학습한 내용을 정리해 본다. - ‘트로이메라이’의 특징과 음악적 요소들을 설명하고, 배운 내용을 정리한다. - 학생들에게 ‘트로이메라이’에 대해 배운 내용을 설명하게 한 후 선생님은 부족한 부분이 있으면 보충해 준다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<table>
<tr><td></td><td></td><td>- 모둠별 발표 상호평가를 한다. (모둠별 상호 평가지)
<table>
<tr><td rowspan="7">( ) 조

※ 점수가 높은순으로 모둠정리하기</td><td colspan="2">주제 :</td></tr>
<tr><td colspan="2">평가 점검표</td></tr>
<tr><td>평가 내용</td><td>점수</td></tr>
<tr><td>협동심,참여도</td><td>1 2 3 4 5</td></tr>
<tr><td>완성도</td><td>1 2 3 4 5</td></tr>
<tr><td>창의성</td><td>1 2 3 4 5</td></tr>
<tr><td>전달성</td><td>1 2 3 4 5</td></tr>
<tr><td>평가 점수</td><td></td></tr>
</table></td><td>· 상호 평가지</td></tr>
<tr><td rowspan="2">수반 행동</td><td rowspan="2">가 치 화 (6′)</td><td>▶ 학습의 긍정적 태도로 내면화시키기</td><td rowspan="2">· PPT

· 영상 파일</td></tr>
<tr><td>- 자신의 꿈에 대해서 생각하게 하고, 그 꿈을 찾았을 때의 긍정적인 자신의 모습을 떠올리게 한다.
- 성격소품의 특징인 음악 외적인 주제를 작은 소품에 함축적으로 담아내어, 제재곡의 분위기를 알 수 있도록 작곡한 슈만의 가치관을 이야기한다.
- 학습목표에서 보여 주었던, 영상자료와 다른 제 7곡 '트로이메라이' 삽입곡인 영화 ‘하모니’ 동영상 자료를 보여 주어 오늘 배운 내용에 흥미를 가지게 한다.</td></tr>
<tr><td>정리</td><td>차시 예고</td><td>▶ 낭만주의시대 슈만의 곡에 관련된 영상을 보고 감상문을 써 오도록 한다.</td><td>· 영상 파일</td></tr>
</table>

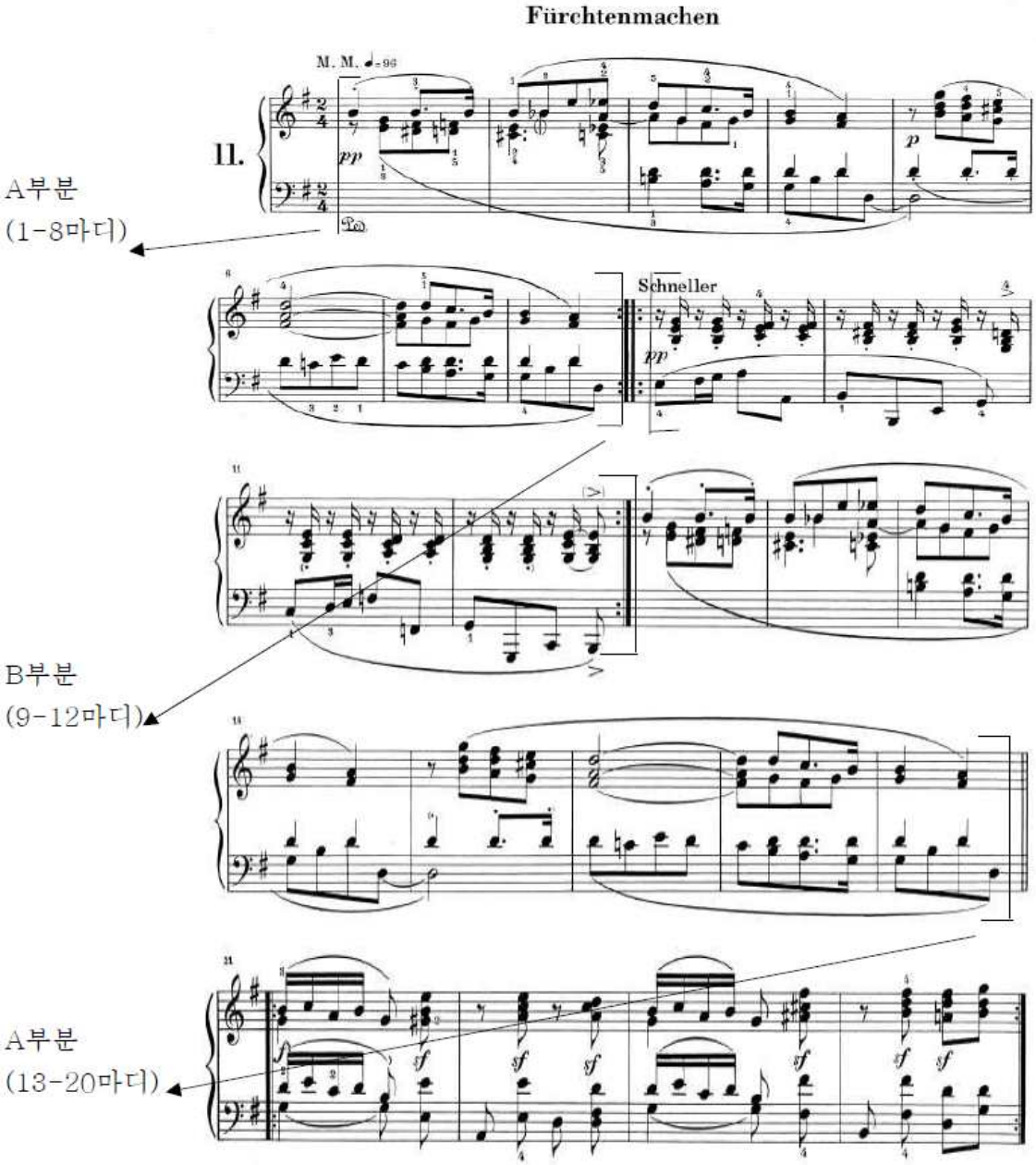
4. 제 11곡 ‘거짓말’ 분석

슈만의 <어린이 정경 Op.15>13곡 중에서 제 11곡 ‘거짓말’은 론도 형식의 성격을 띄고 있고, 표제음악으로 곡 안에는 스타카토와 악센트 등 다양한 음악적인 요소가 내재되어 있어, 학생들이 음악 감상수업을 받는데 지루하지 않고, 흥미 있게 수업참여를 할 수가 있을 것이다. 음악적 요소와 특징은 중학교 1~3학년군의 음악 요소인 형식과

Collection @ chosun

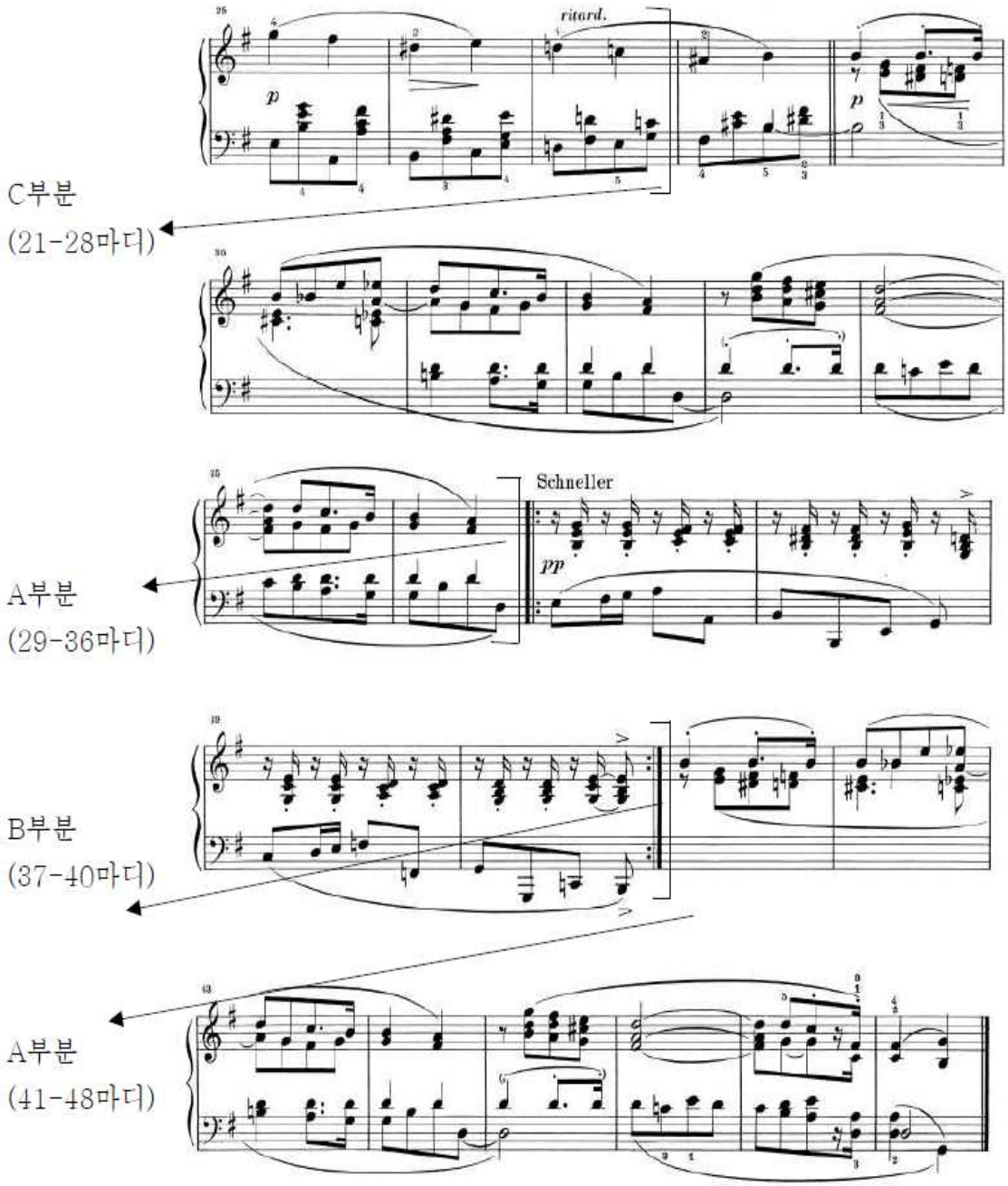
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

선율, 화성과 리듬, 음색, 구조에 중점을 두어 악곡을 분석하였다. 분석한 내용은 형식이 표시된 다음 [악보 2-1] 제 11곡 '거짓말' 악보와 <표 13> 제 11곡 '거짓말'의 성격소품 작품 분석표로 제시하였다. 작품 분석한 표를 토대로 리머의 심미적 음악교육 관점에 적용하여, 90분 수업의 블록타임 교수·학습 지도안을 제시하였다.



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

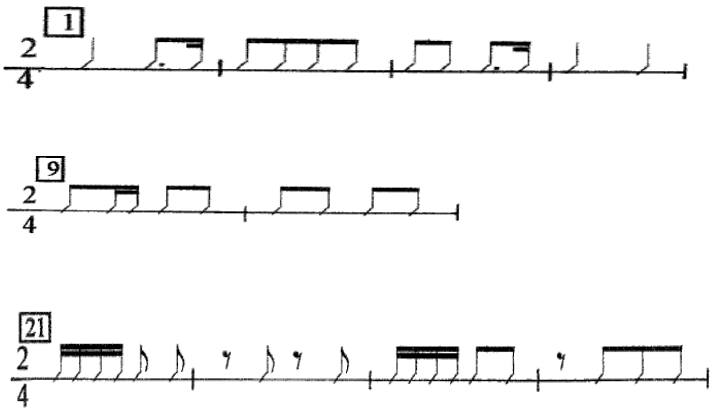


[악보 2-1] 제 11곡 '거짓말'

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 13> 제 11곡 ‘거짓말’ 성격소품 작품 분석표

곡명: 제 11곡 ‘거짓말’		
음악적 요소 적용	형식	· 론도 형식 · A-B-A-C-A-B-A
	선율	· G Major · A부분 주제 선율이 1-4마디에서 레가토 선율 주제 선율이 3-4마디의 베이스라인에서 반복됨 · B부분 주제 선율은 9-12마디 스타카토 선율 · C부분 주제 선율은 21-24마디 · 느린선율 A부분과 Schneller(더 빠르게)의 B부분이 스타카토의 빠른 부분으로 교대로 나와 대조적임 · 악센트의 사용(스포르찬도, 스타카토)
	화성	· 종지는 47마디에서 선행음(Anticipation)[11]의 비화성음이 나온 후 정격 종지함
	리듬	 · 2/4박자
	셈여림	· 레가토와 스타카토의 대조 변화

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제 11곡 '거짓말' 성격소품 작품 분석표는 본질적인 작품 분석을 통해 교수·학습에서 학습 자료로 활용할 수 있는 형식, 선율과 화성, 리듬의 음악적 요소를 고찰하였다.

(1) 형식

이 곡의 형식은 론도 형식으로 A-B-A-C-A-B-A 로 나뉘어져 있다(표 14 참조).

<표 14> 제 11곡 '거짓말' 형식 구조

형식	마디 수	조성
A	1마디-8마디	G Major
B	9마디-12마디	e minor
A	13마디-20마디	G Major
C	21마디-28마디	G Major
A	29마디-36마디	G Major
B	37마디-40마디	e minor
A	41마디-48마디	G Major

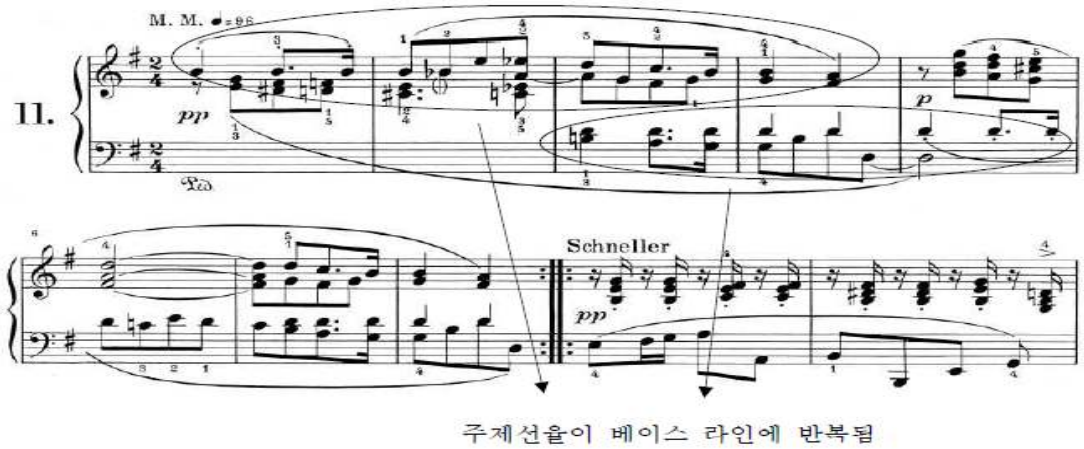
(2) 선율과 화성

이 곡의 선율은 A부분(1마디-8마디)은 2/4박자로 시작하며, 주제 선율은 아주 여리게 시작하며, 음들이 레가토로 순차 진행되고 있다.

11) 선행음(Anticipation): 선행음은 뒤따르게 될 화음에 속하는 음 중 하나가 미리 나타나 앞 화음에서 불협화를 이룬 후 그대로 머물러 화성음이 되는 경우이다. 대부분 그대로 머물러 화성음으로 도입되지만, 도약하는 경우도 있다. 종지에서 자주 나타나며 약박에만 쓰인다.

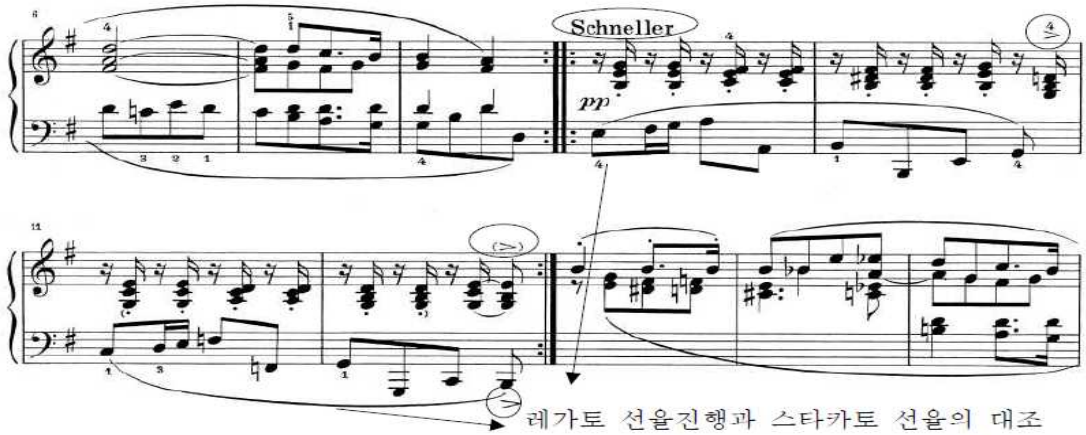
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



[악보 2-2] 제 11곡 '거짓말' 1마디-8마디

B부분(9마디-12마디)에서는 더 빠르게 시작하라는 Schneller 라고 지시되어 있고, A부분과 다르게 스타카토의 사용으로 빠르기가 대조 되고 있다. 오른손은 짧은 16분 음표 스타카토 음형으로 되어 있고, 왼손은 레가토의 선율로 이어져 있다.

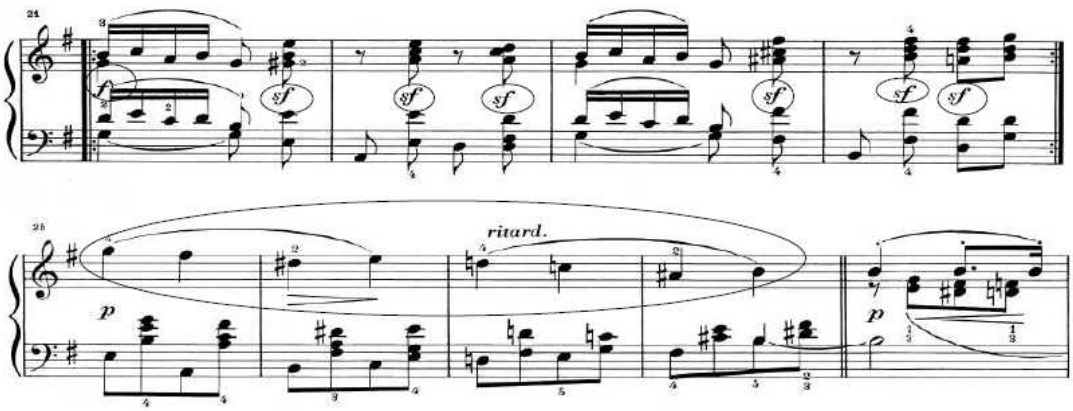


[악보 2-3] 제 11곡 '거짓말' 9마디-12마디

C 부분(21-28마디)는 포르테(Forte)가 사용되어 있고, 24마디까지는 약박에 스포르찬도(Sforzando)를 사용하고 있다. 25마디부터는 레가토 선율로 순차진행하고 있다.

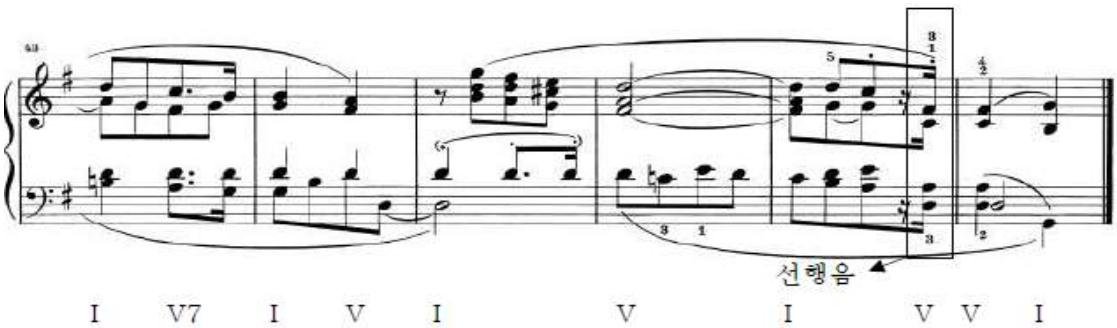
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



[악보 2-4] 제 11곡 '거짓말' 21마디-28마디

이 곡의 마지막 부분인 47마디에서는 비화성음인 선행음이 나온 후, 정격 종지를 하고 있다.



[악보 2-5] 제 11곡 '거짓말' 43마디-48마디

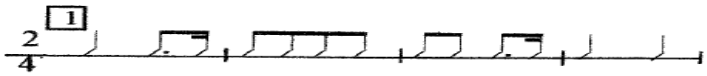
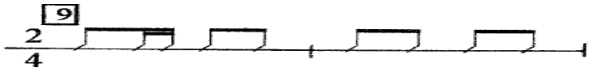
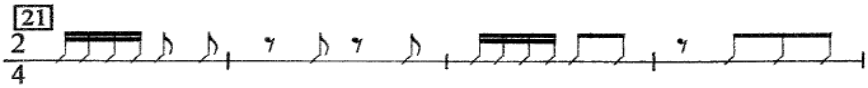
(3) 리듬

리듬의 사용은 A부분은 2/4박자로 시작하여 레가토의 리듬 선율이고, B부분은 16분쉼표와 16분음표가 계속 번갈아 나오고 있고, C부분은 16분음표와 8분음표를 사용하다가 8분쉼표와 8분음표가 쓰이고 있다. B부분과 C부분에 악센트와 스타카토의 사용으로 역동적인 리듬감을 주고 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<주요 리듬>

A부분	
B부분	
C부분	

[그림 2] 제 11곡 '거짓말' 주요 리듬 (이경실, 1997: 66)

5. 제 11곡 '거짓말' 감상 지도방안

1) 지도 계획

슈만의 성격소품 제 11번 곡 '거짓말'을 제재곡으로 이 수업은 90분이며, 모둠별 블록타임 수업 형태이다. 여기서는 리머의 심미적 음악교육방법을 적용하여 목표행동 학습단계에서는 지각과 반응의 학습과정으로, 수단행동 학습단계에서는 표현, 개념화, 분석, 평가의 학습과정으로 진행되며, 수반행동 단계에서는 가치화의 학습과정으로 교수·학습이 전개된다. 다음 <표 15>는 리머의 심미적 음악교육방법을 적용한 '거짓말'의 교수·학습 계획을 토대로 교수·학습 지도안을 제시하였다.

<표 15> 리머의 심미적 음악교육을 적용한 '거짓말'의 교수·학습 계획

단원명	거짓말	중심활동	연주, 감상, 창작	학습대상	중학생
학습목표	1. 악곡을 통해 음악적인 주요 특징을 설명할 수 있다. 2. 슈만의 11번 곡 '거짓말'의 주제 선율과 리듬을 표현할 수 있다. 3. 감상을 통해 다양한 악곡의 론도 형식을 이해할 수 있다.				

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

학습자료	피아노 악 보와 음향자료, 리듬과 선율 악보, 피아노, 감상활동지	
학습단계	학습과정	교수·학습 활동
목표행동	지각	▶ 학습 분위기 조성 ▶ 음악적 체험의 미적 자극 활동
		▶ 동기유발 - 학습목표 및 학습내용 인지 <감상> 주의 깊게 듣는다. - 제재곡에서 제시하고 있는 론도 형식의 특징을 설명한다. (론도 형식: 주제부 A에서, 삽입부인 B와 C를 끼고 되풀이되어 반복하는 형식으로, 17세기에 프랑스에서 발달하였고, 18세기에 독주곡의 소나타 3악장 부분이나 교향곡 그리고 협주곡 등의 끝악장에서 많이 쓰일 정도로 발전을 하게 됨. ABA / C / ABA 의 형식이 원칙이다.)
	반응	▶ 개념과 구성 요소를 통해 상상하고, 사고하고, 느낌에 반응하기
		- 모둠별로 악곡을 듣고, 표제음악임을 유의하며, '거짓말'하면 생각나는 느낌을 자유롭게 발표해 본다.
수단행동	표현	▶ 감수성 향상을 위한 제재곡 표현하기
		<신체표현> - 제재곡의 주요 리듬을 신체표현으로, A부분, B부분, C부분을 3모둠별로 각각 나누어, 박자에 맞게 손뼉치기, 책상치기, 발구르기, 무릎치기 등 박자를 익힌다. (모둠활동) <가창> - 학생들에게 제재곡을 감상하고, 가락선을 손가락으로

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		표현하게 한다. 2/4박자의 강세를 붙여 '강약'으로 첫 박에 강박을 붙여서 주제 선율에 맞게 '빰','따', '아'로 불러 보도록 한다. (모둠활동) <지휘> - 박자에 맞춰 지휘 동작을 표현해 본다.
	개념화	▶ 배운 개념을 개선하여 박자와 셈여림 그리고 빠르기에 새로운 아이디어 창출
		<감상> ▶ 독주곡 외의 론도 형식을 사용하는 다른 곡들을 감상하여, 새로운 차이점을 비교해 본다. ▶ 다양한 작품에서 쓰이는 악기들의 음색을 느끼고, 론도 형식에 대해 자세히 알 수 있도록 한다. (모둠별로 나누어, 제시된 곡을 감상하고, 론도 형식의 부분을 찾아본다.) - 대체로 경쾌하고 밝은곡들을 선택한다. ▶ 협주곡이나 소나타의 3악장 중에 론도 형식으로 작곡된 작품들 : ① 모차르트의 피아노 소나타 중 제 11번 3악장의 터키행진곡 - 영화 '노다메 칸타빌레' 영상으로 들려준다. ② 낭만주의 멘델스존의 바이올린 협주곡 e단조 Op.64 중에서 3악장을 들려주고, 오케스트라 악기편성도 알 수 있도록 제시한다. ③ 베토벤 : 엘리제를 위하여, 비창 3악장 부분 - 영화 '불멸의 연인' 삽입곡으로 엘리제를 위하여와 비창3악장 드라마 삽입곡으로 '베토벤 바이러스'

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		영상을 보여준다. - 작곡가에 대해 간략하게 설명한다. (모차르트, 베토벤: 고전시대 작곡가, 멘델스존 : 낭만시대 작곡가) ▶ 선생님이 제시한 곡 외에 론도형식 곡을 모둠별로 조사 하도록 한다. (모둠별 발표)
	분석	▶ 미적 감수성 발달시키기 위한 제재곡의 심미적 측면을 탐구 (검토, 비교, 탐색, 분류, 유추)
		<연주> ▶ 조성 G Major 음계를 오선보 노트에 그려보고, 피아노로 쳐본다. - 전과 후의 차이점을 비교해 보고 곡의 달라진 분위기를 느낀다.
	평가	▶ 배운 개념을 정리하고, 평가하기
		- 학습한 내용을 정리해 본다. - 모둠별 발표 상호평가를 한다.
수반행동	가치화	▶ 학습의 긍정적인 태도로 내면화키기
		▶ 제목화된 표제적 음악에 유의하며, 다시 한번 자신의 인생관을 생각하게 하고, 긍정적인 자신의 모습을 떠올리게 한다. <감상> ▶ 이 곡을 듣고, 자신이 느낀점을 감상문으로 써본다.

2) 제 11곡 '거짓말' 교수·학습 지도안

다음 <표 16>은 슈만의 '거짓말' 교수·학습 지도안은 90분의 모둠활동인데, 블록타임 수업의 형태이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

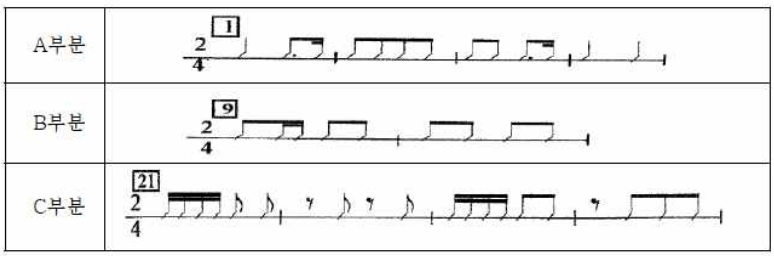
<표 16> 슈만의 ‘거짓말’ 블록타임 교수·학습 지도안

단원	슈만의 ‘거짓말’	차 시	블록타임	대상	중학생
학습 목표	1. 악곡을 통해 음악적인 주요 특징을 설명할 수 있다. 2. 슈만의 제 11곡 ‘거짓말’의 주제 선율과 리듬을 표현할 수 있다. 3. 감상을 통해 다양한 악곡의 론도 형식에 대해 이해할 수 있다.				
학습 자료	피아노 악보와 음향자료, 리듬과 선율 악보, 피아노, 감상활동지				

지도 단계	학습 내용	교수·학습 활동	학습자료 및 유의점
목표 행동	지각 (15′)	▶ 학습 분위기 조성 - 수업 분위기를 조성하고 출석 확인 후 인사한다.	· 출석부 · 동영상 자료 · PPT · 피아노 · 판서 · 감상 활동지
		▶ 동기유발, 감상곡 제시 - 어린이정경 작품 중에서 제 11곡인 ‘거짓말' 을 들려 주어 학습목표에 흥미를 가지게 한다.	
		▶ 학습목표 제시, 학습내용 인지 - 학습목표를 제시하고 큰 소리로 함께 읽게 하여 학생들이 학습목표를 인지하도록 한다.	
		▶ 제재곡에서 사용된 론도형식에 대해 설명한다.	
		- 론도 형식: 주제부 A에서, 삽입부인 B와 C를 끼고 되풀이 되어 반복하는 형식으로, 17세기에 프랑스에서 발달하였고, 18세기에 독주곡의 소나타 3악장 부분이나 교향곡 그리고 협주곡 등의 끝악장에서 많이 쓰일 정도로 발전을 하게 됨. - ABA / C / ABA 의 형식이 원칙이다. 	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

수단 행동	반응 (7′)	▶ 모둠별로 나누어서, 표제음악임을 유의하며, 악곡을 듣도록 한다. ‘거짓말’하면 생각나는 느낌을 자유롭게 발표해 본다. (예를 들어, 피노키오 동화 내용 중 거짓말을 하면 코가 길어진다든지, 대중가요 가수 God의 ‘거짓말’ 노래와 빅뱅의 ‘거짓말’ 노래가 있는 것 등)	· PPT · 영상 파일 · 음악 파일 · 피아노 · 악보 · 감상 활동지
	표현 (20′)	▶ 주제 선율과 박자 익히기	
		- 제재곡을 감상하고, 학생들에게 주제 선율의 가락선을 손가락으로 표현하게 한다. 2/4박자의 강세를 붙여 ‘강약’으로 첫 박에 강박을 붙여서 주제 선율에 맞게 ‘빰’,‘따’,‘아’ 로 불러 보도록 한다. - 주제 선율 A부분, B부분, C부분을 3모둠별로 각각 나누어, 박자에 맞게 손뼉치기를 하여 박자를 익힌다. (모둠활동) (주제 선율)  	
		▶ 2/4박자의 지휘 동작 익히기	
		- 박자에 맞춰 지휘 동작을 표현해 본다. 영상 자료를 보여 주거나, 선생님이 직접 지휘 동작을 보여준다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

수단 행동			
	개념화 (30′)	▶ 작곡가에 대해 간략하게 설명한다. - 모차르트, 베토벤 : 고전시대 작곡가 멘델스존 : 낭만시대 작곡가	· PPT · 영상 파일 · 음악 파일
		▶ 론도형식이 있는 바이올린 협주곡을 듣고, 오케스트라의 다양한 악기들의 음색을 느끼며, 악기편성에 대해 알아본다.	

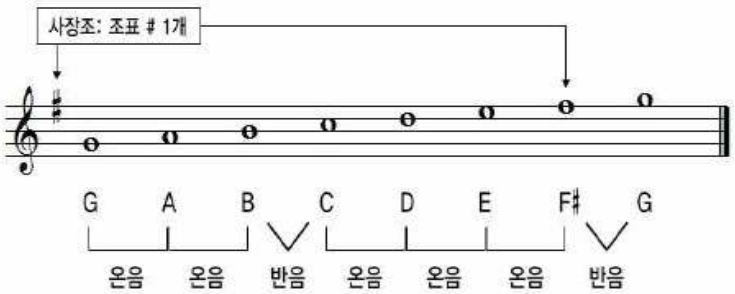
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<table>
<tr>
<td rowspan="5">수단
행동</td>
<td rowspan="5">개
념
화</td>
<td>▶ 학생들에게 오케스트라에 편성되는 악기들을 아는 대로 자유롭게 발표하도록 한다.
- 어느 파트의 악기군에 속하는지 설명한다.
<table>
<tr><td>현악기</td><td>제1·제2바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스</td></tr>
<tr><td>목관악기</td><td>플루트,오보에, 플라리넷, 바순, 피콜로</td></tr>
<tr><td>금관악기</td><td>호른, 트럼펫, 트롬본, 튜바</td></tr>
<tr><td>타악기</td><td>팀파니, 트라이앵글,탬버린, 북 등</td></tr>
</table></td>
<td rowspan="5">· PPT
· 영상 파일
· 음악 파일
· 악보
· 판서</td>
</tr>
<tr><td>▶ 다양한 작품에서 쓰이는 론도 형식을 감상하고, 론도 형식에 대해 자세히 알 수 있도록 한다.</td></tr>
<tr><td>- 모둠별로 나누어, 제시된 곡을 감상하고, 론도 형식의 부분을 찾아본다. 곡은 경쾌하고 밝은 곡들을 선택한다.</td></tr>
<tr><td>▶ 협주곡이나 소나타의 3악장 중에 론도 형식으로 작곡된 작품들</td></tr>
<tr><td>① 모차르트의 피아노 소나타 중에 제 11번 3악장 터키행진곡
- 영화 ‘노다메 칸타빌레’ 영상으로 들려준다.
② 멘델스존의 바이올린 협주곡 e단조 Op.64 중 3악장
- 협주곡을 들려주고, 오케스트라 악기편성도 알 수 있도록 제시한다.
③ 베토벤 : 엘리제를 위하여, 비창 3악장 부분
- 영화 ‘불멸의 연인’ 삽입곡으로 엘리제를 위하여와 비창 3악장 드라마 삽입곡으로 ‘베토벤 바이러스’ 영상을 보여준다.</td></tr>
</table>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

수단 행동		▶ 선생님이 제시한 곡 외에 론도형식인 곡을 모둠별로 조사하도록 한다. (모둠별 발표)	· 오선지 노트 · PPT · 영상 파일 · 음악 파일 · 피아노 · 감상 활동지 · 상호 평가지
	분석 (10′)	▶ 곡에서 사용하고 있는 G Major 음계를 노트에 그려보고, 피아노로 음계를 쳐본다. - 차이를 비교해 보고 달라진 곡의 분위기를 느낀다.  	
	평가 (10′)	▶ 학습한 내용을 정리해 본다. - 론도형식, 2/4박자 지휘그리기, G Major 음계 그리기 오케스트라 악기군을 적어본다. ▶ 모둠별 발표 상호평가를 한다. 스토리텔링 - 표제음악인 ‘거짓말’의 제목을 근거로 하여, 이야기를 만들어 본다. (그림이나 말로써 표현한다.)	
	가치화 (3′)	<감상> ▶ 이 곡을 듣고, 자신이 느낀 점을 감상문으로 써본다. - 제목화된 표제적인 음악에 유의하며, 다시 한 번 자신의 인생관을 생각하게 하고, 긍정적인 자신의 모습을 떠올리게 한다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

6. 수업지도안 내용타당도 검증

본 연구는 수업지도안이 중학교 음악수업 교육의 현장에서 수업지도안으로 적절하게 활용될 수 있는지를 검증하기 위해 경력 있는 현장의 중학교 음악교사 2인에게 수업지도안에 대한 내용타당도와 신뢰도를 검증 실시하였다. 검증 절차는 설문으로 이루어졌으며, 설문조사에 참여한 2명의 교사 중 1명은 관현악전공의 음악학사 및 음악교육학 석사학위를 취득한 광주광역시 소재의 현장교사이고, 다른 1명은 피아노전공의 음악학사 및 음악학 석사학위를 취득한 제주특별자치도 소재의 현장교사이다.

설문에 사용한 설문지는 유가영(2014)의 '통합적 음악학습단계 이론에 기초한 국악감상 수업지도안 개발 연구'의 지도방안에서 현장교사 검증에 사용된 Likert 5점 척도의 질문문항을 본 연구에 맞게 수정·보완 하였다. 평가 점수는 '전혀 그렇지 않다' 1점, '그렇지 않다' 2점, '보통이다' 3점, '그렇다' 4점, '매우 그렇다' 5점으로 제시하였으며, 본 연구에서 사용된 설문지는 <부록 4>에 제시 되었다. 수업지도안에 관련된 설문결과는 다음과 같다. 긍정적인 평가로는 수업지도안의 학습내용과 학습목표를 묻는 문항과 리머의 심리적 음악교육의 학습단계 활용도를 묻는 문항에서는 높은 평가를 받았다. 그러나 낮은 평가를 받은 수업지도안은 교수·학습 자료의 활용도와 시간 배분을 묻는 문항에서는 더 많은 세부적 연구가 필요함을 알 수 있었다.

A교사는 슈만의 제 7번 곡 '트로이메라이'와 제 11번 곡 '거짓말' 의 감상 수업활동에 있어서 긍정적인 효과와 함께 개선해야 하는 부분을 제시하였다.

첫째, 제 11번곡 '거짓말' 의 감상 수업활동에서 학생들이 접하지 못한 생소한 용어인 론도 형식에 대해 이해하기 쉽도록 수업지도안을 제시 하였다고 평가하였다. 협주곡이나 소나타 3악장 부분에 나타나 있는 론도 형식의 여러 작품들을 감상할 수 있도록 제시하는 부분은 학생들이 수업활동에 더 재미있고 쉽게 다가갈 수 있게 하였으며, 수업의 집중도를 높일 수 있다고 평가하였다.

둘째, 학생들에게 주제 선율이나, 주요 화음을 직접 피아노로 연주할 수 있도록 하는 감상수업은 학생들에게 다양한 수업활동을 접하게 함으로써 긍정적인 효과가 있을 것이라고 평가하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

셋째, 개선할 부분으로 리듬학습과 가락학습의 수업활동은 모둠별 수업활동으로 진행을 하는데 있어서 학생 참여 중심의 수업을 활성화하기 위해 다양한 교수·학습 자료가 필요하다고 평가하였다.

B교사는 슈만의 제 7번 곡 '트로이메라이'와 제 11번 곡 '거짓말' 의 감상 수업활동에 있어서 긍정적인 효과와 개선할 부분을 제시하였다.

첫째, 감상수업활동에 있어서 멀티미디어의 영상 활용은 학생들에게 수업에 대한 흥미를 높일 수 있는 효과가 있는데, 이는 슈만의 제 7번 곡 '트로이메라이' 감상 수업활동의 도입부분에서 효과적으로 활용하였다고 평가하였다.

둘째, 슈만의 제 7번 곡 '트로이메라이'는 대중적으로도 잘 알려져 있는 제재곡으로 중학생의 수준에 맞는 다양한 수업활동의 제시가 가능하다고 평가하였다. 바이올린과 첼로 등 각각의 현악기 독주곡과 피아노5중주 등 편곡된 작품을 감상하여 다양한 악기의 음색을 들을 뿐만 아니라, 편곡의 느낌을 비교하도록 하는 수업 지도안의 개발은 학생들에게 감상수업의 흥미를 느낄 수 있고, 긍정적인 효과를 줄 수 있다고 평가하였다.

셋째, 학생들이 모둠별로 모여서 주제 선율에 새로운 가사를 창작하여 노래를 불러보고, 모둠별로 비교해 평가하는 부분은 학생들의 창의성 계발과 미적 감수성을 발달시킬 수 있을 것이라고 평가하였다.

넷째, 개선할 부분으로 주제선율의 리듬학습과 가락학습 부분에서는 짧은 시간 안에 학생들이 학습하는 것 보다, 반복학습과 모방학습의 연습시간 비중을 늘리고, 다양한 학습자료 개발과 음악실 시설 및 환경개선이 필요하다고 평가하였다.

이렇듯 전문가 집단의 검증 의견을 반영하여 제재곡을 사용하는 수업지도안에서 가락학습과 리듬학습의 학습량을 조절하여 지도안을 재구성해야 함을 알 수 있었다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

IV. 결론 및 제언

지금까지 슈만의 성격소품 <어린이 정경, Op.15>중에서 제 7곡 '트로이메라이'와 제 11곡 '거짓말'을 중심으로 작품 분석한 결과, 현행 음악과 교육과정에 따른 중학생들이 음악활동에서 필요한 여러 음악적 요소인 리듬, 선율, 박자, 셈여림, 빠르기의 변화 등 개념이 뚜렷하게 반영된 악곡이라 볼 수 있었다.

작품에 대한 분석을 바탕으로 감상, 기악, 가창, 창작 등 다양한 음악 활동이 필요한 중학생들에게 여러 활동을 통해 악곡을 체험하고 심미적 경험을 접하게 하는 것을 목적으로 한다. 본 연구에서는 작품분석과 함께 통합적 음악학습단계를 활용하여 감상 지도안을 제시하고 나아가 다양한 악곡의 감상활동을 통해 학생들이 음악의 심미적 아름다움을 직접 경험하고 느낄 수 있는 감상 지도방안을 연구하였다.

감상학습 지도안을 구상하는 과정에서, 1차시의 수업 감상활동으로 통합적인 음악학습을 연계하기에는 수업시간이 많이 부족하다는 것을 인지하였고, 이에 본 연구자는 90분 모둠별 수업인 블록타임제로 감상 지도안을 작성하였다. 지도안을 작성하는데 있어 다음의 요소들을 주안점으로 두고 연구하였다.

첫째, 학생들에게 다양한 음악 활동을 경험하게 하기 위하여 슈만의 피아노 작품 <어린이 정경op.15>중 2곡을 분석하였으며, 제재곡들의 주제선율, 음악적 요소와 형식구조, 다양한 악곡의 특징을 쉽게 파악하고 감상할 수 있도록 지도안을 작성하였다.

둘째, 곡의 길이가 짧은 성격소품 안에서 다양한 리듬의 변화를 느낄 수 있고, 주제선율의 변화를 쉽게 느낄 수 있는 지도안을 작성하였다.

셋째, 가락학습과 리듬학습은 교사가 먼저 시범을 보이고, 학생들이 모방하는 학습방식으로 구성하였다.

본 연구는 심미적 음악교육을 적용하는 방안에 대해 다음과 같이 제안한다. 감상 수업에서 학생들에게 무엇보다 중요한 것은 수업의 집중도와 흥미를 유지하는 것이다. 그러기 위해서는 학생들이 능동적으로 감상수업을 진행할 수 있도록 다양한 모둠별 활동을 포함하여 2차시 이상의 수업을 계획하는 것이다. 즉, 음악학습 단계를 적극적으로 활용하여, 리듬치기나 악기 연주하기, 노래 부르기 등을 여러 번 반복하는 학습과

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

모델학습을 적용한다. 이러한 음악활동의 수업을 통해 학생들은 감상능력의 향상뿐만 아니라, 음악적 요소와 개념을 이해하는 데 도움이 되고, 능동적인 학습 참여도를 높일 수 있을 것으로 판단된다.

본 연구를 통하여 향후 음악 감상 수업이 리머의 심미적 음악교육을 경험할 수 있는 감상학습 지도에 도움이 되길 바라고, 음악수업의 질적인 성장을 이루기 위해 교육환경의 조성과 다양한 감상 지도안의 개발 연구가 효과적으로 발전될 수 있기를 기대하는 바이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

참 고 문 헌

강신영(2010). 리머의 음악교육철학을 적용한 교수·학습방안 연구. 미발행 석사학위논문, 경원대학교 교육대학원.

강향미(2011). 피아노 음악 감상을 위한 수업 지도안 연구. 미발행 석사학위논문, 부산대학교 교육대학원.

교육부(2015). **음악과 교육과정.** 교육부 고시: 제2015-74호, 별책12.

권덕원 외 3인(2008). **음악교육의 기초(개정판).** 서울: 교육과학사.

김대현(2006). 리머의 음악교육철학에 기초한 초등음악 감상교육. 미발행 석사학위논문, 춘천교육대학교 교육대학원.

김윤경(2010). 피아노 음악 감상 수업을 위한 지도안 연구. 미발행 석사학위논문, 부산대학교 교육대학원.

김지현(2004). 낭만주의 피아노곡의 감상 학습 지도 방안 연구. 미발행 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.

김현종(1995). **보면서 듣는 음악감상지도.** 음악과 민족, 9, 301-322.

김활란(2012). 슈만의《어린이의 정경 Op.15》에 관한 분석 연구. 미발행 석사학위논문, 건국대학교 대학원.

노파라(2011). 한국 청소년을 위한 음악교육의 방향. 미발행 석사학위논문, 경북대학교 교육대학원.

민경훈(2012). 중등학교에서의 현대음악 감상지도 방법. **예술교육연구, 10**(1), 1-13.

민경훈 외 11인(2013). **음악교육학 총론(2판).** 서울: 학지사.

박은실(2001). 리머와 엘리엇의 음악교육철학 비교. **음악교육연구, 20**, 53-73.

박재경(2014). 2009 개정 음악과 교육과정에 따른 피아노 음악 감상 수업 지도 방안 연구. 미발행 석사학위논문, 경북대학교 교육대학원.

박혜란(2012). Robert Schumann의 <Kinderszenen Op.15>에 나타난 성격적 소품의 특징 연구. 미발행 석사학위논문, 경북대학교 대학원.

방정순(2011). Robert A. Schumann의 <KinderszenenOp.15>에 관한분석연구. 미발행 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

배종숙(2015). 슈만의 성격소품 <어린이 정경>을 중심으로 한 감상 지도. 미발행 석사학위논문, 서울교육대학교 교육전문대학원.

백병동(2008). **화성학.** 서울: 수문당.

서울대학교 서양음악 연구소 편(2001). DICTIONARY OF MUSIC. 서울: 음악세계출판사.

송무경(2013). **연주자를 위한 조성음악 분석1,2.** 서울: 예솔.

신수민(2014). 베넷 리머의 경험중심 음악교육철학을 바탕으로 한 대중음악의 활용방안 연구. 미발행 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.

안신혜(1993).「Schumann의 성격 소품에 나타난 피아노 음악의 특성에 관한 연구」. 미발행 석사학위논문, 경희대학교 대학원.

양준자(2004). 슈만(R.Schumann) "어린이 정경" 작품 15의 형식과 피아니즘에 대한 연구. **한국음악학회논문집 음악연구, 32**, 49-78.

이경실(1997). Robert A. Schumann의 <Kinderszenen Op.15>에 관한 분석 연구. 미발행 석사학위논문, 단국대학교 대학원.

이미배(2012). 슈만 성격소품의 음악양식적 정의를 위한 시론, **음악학, 23**, 7-37.

이연경(1996). 감상능력 육성을 위한 음악과 학습지도방법에 대한 연구, **음악교육연구, 15**(1), 1-52.

이홍수(1990). **음악교육의 현대적 접근.** 서울: 세광음악출판사

우혜언(2011). 피아노 음악에서 나타난 유년(Childhood) 모티브 연구: 슈만의 ≪어린이 정경≫을 중심으로. **음악이론연구, 17**, 66-106.

유가영(2014). 통합적 음악학습단계 이론에 기초한 국악감상 수업지도안 개발 연구.미발행 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.

윤종영(2006). 음악 감상 수업 방법 개선 연구. **음악교육연구, 30**, 101-122.

정은경(2005). 음악교육에 있어서 상상력의 의미와 역할에 관한 연구. **음악교육연구, 29**, 127-151.

조연(2011). 슈만의 <어린이 정경 Op.15>의 연구 분석. 미발행 석사학위논문, 수원대학교 대학원.

최은식(2006). 리머 음악교육철학의 변천에 관한 연구. **음악교육연구, 30**, 201-222.

최은심(2011). 초등학생의 심미적 음악 경험을 위한 지도방법 연구. 미발행 석사학위논문, 영남대학교 교육대학원.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

편집부 편(1991). **음악용어사전(최신판).** 서울: 세광음악출판사.

홍정수·김미옥·오희숙(2006). **두길 서양음악사 1.** 서울: 나남출판사.

Gillespie, J. (2007). **피아노 음악.** 김경임 역, 대구: 계명대학교 출판부.

Michels, U. (2010). **음악은이.** 홍정수·조선우 역, 서울: 음악춘추사.

Schumann, R. *Kinderszenen Opus 15 / Album fur die Jugend Opus 68.* Remagen: G. Henle Verlag, 2007.

Wedge, G. A. (2003). **건반화성학.** 최병철 역, 서울: 수문당.

웹사이트

교육부. www.moe.go.kr 2016년 4월 1일 검색.

국제악보도서관. http://imslp.org/wiki/ 2015년 9월 4일 검색.

위키피디아 백과사전. http://www.wikipedia.org/ 2016년 2월 5일 검색.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

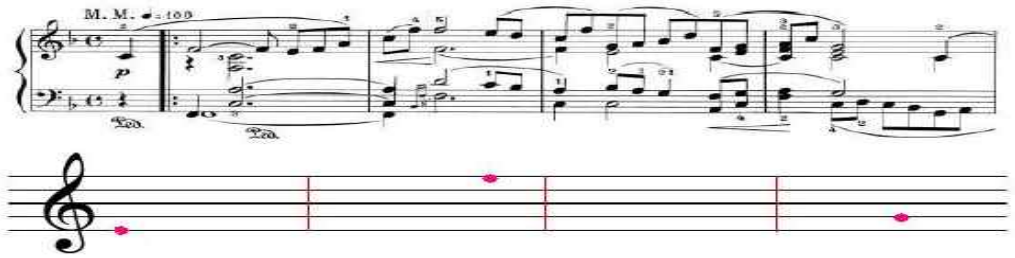
<부록 1> 슈만의 제 7곡 ‘트로이메라이’ 감상 활동지

∮ 감 상 활 동 지 ∮	
중학교 학년 반 번 성명 :	
곡 명	슈만의 제 7곡 ‘트로이메라이’

§ 곡 해석

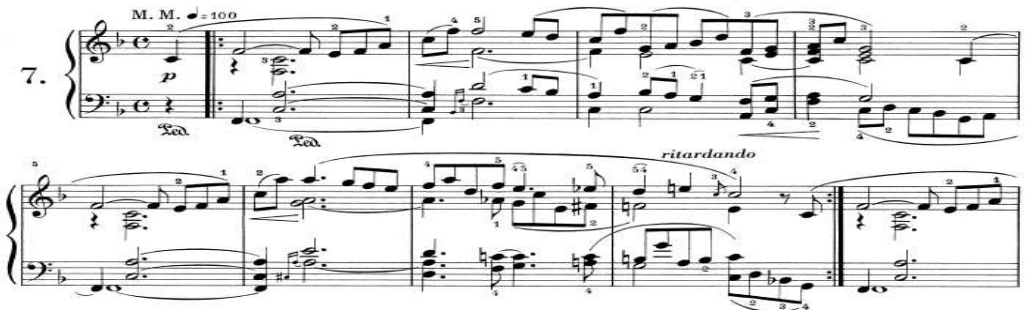
F장조, 4/4박자. 1838년도에 슈만이 작곡하였고, <어린이 정경 Op. 15>중에서 대중적으로 잘 알려진 곡이다. 바이올린과 첼로 등의 독주곡으로 연주되는 경우도 있고, 실내악이나 피아노 5중주로도 편곡된 곡들이 있다. 트로이메라이의 뜻을 보면, '꿈을 꾸는 일' 그리고, '공상' 등을 뜻한다. 미래의 비젼을 뜻하기도 한다.

1. 곡을 듣고, 주제 선율을 선으로 그려 보세요.



2. 곡을 들으며 느낌을 나타내는 단어들을 자유롭게 표현해 보세요.
(예를 들어, 평온하다. 신난다. 등)

3. 악보를 보고, 주제 선율을 찾아 표시해 보세요.



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

∮ 감 상 활 동 지 ∮

중학교 학년 반 번 성명 :

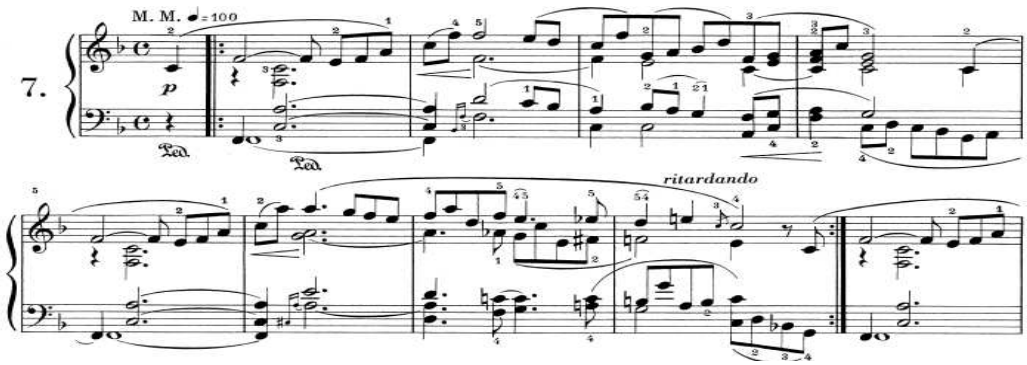
곡 명	슈만의 제 7곡 ‘트로이 메라이’

4. '트로이메라이' 주제 선율에 새로운 가사를 창작해서 적어 보세요.

5. 슈만의 성격소품에 대해 정리해 보세요.

6. 악보를 보고 음의 풍부함을 나타내는 부분을 느끼는 대로 찾아 표시해 보세요.

7.



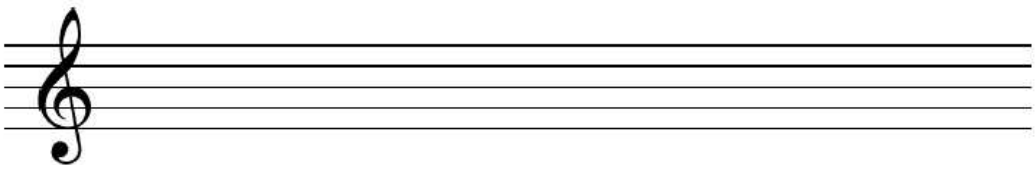
7. 피아노5중주로 편곡된 작품을 감상한 후, 악기편성을 적어 보세요.

8. 이 곡의 중심 조성인 F장조의 3화음에 대해 적어 보세요.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<부록 2> 슈만의 제 11곡 ‘거짓말’ 감상 활동지

∮ 감 상 활 동 지 ∮	
중학교 학년 반 번 성명 :	
곡 명	슈만의 제 11곡 ‘거짓말’
1. 표제음악 ‘거짓말’의 제목을 근거로 음악을 듣고, 짧게 이야기를 만들어 보세요. (그림이나 말로서 표현한다.) 스토리텔링	
2. 론도 형식이란 무엇인지 정리하여 보세요.	
3. 2/4박자 지휘와 사장조 음계를 그려 보세요.	
► 2/4박자 지휘 순서를 번호로 표기하여 그리기 ► 사장조 음계 그리기 	
4. 오케스트라 악기편성을 각 악기군별로 구분하여 정리하여 보세요.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<부록 3> 모둠별 상호 평가지

모둠별 상호 평가하기 ( ) 조		
( ) 조 ※ 점수가 높은 순으로 모둠 정리하기	주 제 :	
	평가 점검표	
	평가 내용	점 수
	협동심, 참여도	1 2 3 4 5
	완성도	1 2 3 4 5
	창의성	1 2 3 4 5
	전달성	1 2 3 4 5
	평가 점수	
( ) 조 ※ 점수가 높은 순으로 모둠 정리하기	주 제 :	
	평가 점검표	
	평가 내용	점 수
	협동심, 참여도	1 2 3 4 5
	완성도	1 2 3 4 5
	창의성	1 2 3 4 5
	전달성	1 2 3 4 5
	평가 점수	
( ) 조 ※ 점수가 높은 순으로 모둠 정리하기	주 제 :	
	평가 점검표	
	평가 내용	점 수
	협동심, 참여도	1 2 3 4 5
	완성도	1 2 3 4 5
	창의성	1 2 3 4 5
	전달성	1 2 3 4 5
	평가 점수	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<부록 4> 현장교사 설문지

평가문항	평가결과			
	음악 교사 A	음악 교사 B	총점	평균
1. 본 지도안은 중학생을 대상으로 학습하기에 내용의 구성이 적합합니까?				
2. 본 지도안의 학습내용과 지도방법은 학생들의 동기유발과 수업 흥미도에 적절합니까?				
3. 본 지도안의 학습목표는 연구목적으로 하기에 적합합니까?				
4. 본 지도안의 학습내용은 학생들이 이해 하는데 적절합니까?				
5. 본 지도안은 리머의 음악학습방법으로 유용합니까?				
6. 본 지도안은 수업시간의 배분이 적절하게 잘 짜여 있습니까?				
7. 본 지도안은 학습자료의 활용도가 적절합니까?				
8. 본 지도안은 교육수업 현장에서 실현가능성이 있습니까?				
9. 본 지도안의 개선 보완할 점은 무엇입니까?				
계				

Collection @ chosun