

#### 저작자표시 2.0 대한민국

#### 이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

#### 다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건
   을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 <u>이용허락규약(Legal Code)</u>을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer 🗖







2016년 8월 교육학(음악교육)석사학위논문

방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격증 및 교육과정 분석 연구: 광주광역시 소재의 초·중·고교를 중심으로

조선대학교 교육대학원음악교육전공이 민지

# 방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격증 및 교육과정 분석 연구: 광주광역시 소재의 초·중·고교를 중심으로

An analytical research on Ukulele teaching certificates and curriculums for after school programs: focusing on elementary, middle and high schools in Gwangju metropolitan city

2016년 8월

조선대학교 교육대학원 음악교육전공

이 민 지



# 방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격증 및 교육과정 분석 연구: 광주광역시 소재의 초·중·고교를 중심으로

지도교수 박 재 연

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2016 년 4월

조선대학교 교육대학원 음악교육전공

이 민 지



## 이민지의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 <u>김지현</u>인

심사위원 조선대학교 교수 <u>서영화</u>인

심사위원 조선대학교 교수 <u>박재연</u>인

2016년 6월

조선대학교 교육대학원





## <목 차>

## ABSTRACT

I.	ᄉ	]론 ······	1
	1.	연구의 필요성 및 목적	. 1
	2.	연구의 방법 및 범위	. 3
	3.	선행연구의 고찰	• 4
II		이론적 배경1	
	1.	우쿨렐레]	l 4
	2.	방과후학교의 개념과 필요성]	18
	3.	민간자격증의 개념	20
II		우쿨렐레 자격증 2	
		음악 자격증 및 현황	
	2.	우쿨렐레 자격증 및 기관 현황2	23
IV		방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격증 및 교육과정…	
	1.	방과후학교 우쿨렐레 부서 현황	35
	2.	방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격증 현황	38
	3.	방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격증 취득 교육과정	11
	4.	방과후학교 우쿨렐레 강사 심층면담 및 분석	57
V	. Ž	결론 및 제언 ·······7	<b>'</b> 9



1	결론	79
2	제언 {	31
_,		
참	그 문 헌 8	33



## 표 목 차

<표 1> '우쿨렐레'키워드가 포함된 주제의 학위논문5
<표 2> '우쿨렐레'키워드가 포함된 주제의 국내학술논문9
<표 3> 음악 관련 민간 자격증의 현황
<표 4> 한국직업능력개발원에 등록되어 있는 우쿨렐레 자격기관 24
<표 5> 초등학교 우쿨렐레 부서 현황
<표 6> 중학교 우쿨렐레 부서 현황
<표 7> 고등학교 우쿨렐레 부서 현황
<표 8> 우쿨렐레 강사의 배경
<표 9> 방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격명
<표 10> 한국우쿨렐레음악교육협회 교육과정42
<표 11> 한국 우쿨렐레 교육원 교육과정45
<표 12> 한국우쿨렐레교육협회 교육과정
<표 13> 한국우쿨렐레교사협의회 교육과정48
<표 14> 한국우쿨렐레앙상블협회 교육과정51
<표 15> 한국실용음악교육협회 교육과정52
<표 16> 면담 내용 분류
<표 17> (1-1) 음악을 전공하였는가?58
<표 18> (1-2) 우쿨렐레를 교육 받은 기간은 어느 정도인가?59
<표 19> (1-3) 자격증 취득 동기는 어떠한가?59
<표 20> (2-1) 자격증 취득 장소는 어디인가?······61
<표 21> (2-2) 기관에서 교육과정, 차시별 수업계획 등에 대한 안내를 받았는가? …62
<표 22> (2-3) 평가에 대한 내용은 어떠한가?62
<표 23> (2-4) 교육과정과 자격시험은 연주실력과 지도실력(교수법) 둘 중 어느 쪽에
더 주안점을 두었는가?63
<표 24> (2-5) 자격증을 취득하는데 어려움은 없었는가?65
<표 25> (2-6) 자격증 취득 시험이나 과정은 공정하게 관리되었다고 생각하는가? … 66
<표 26> (2-7) 자격증 취득 과정의 만족도는 어떠한가? ····································



く丑	27>	(3-1)	수업방식은 어떠한가?	70
< 丑	28>	(3-2)	우쿨렐레는 학교에서 대여를 해주기도 하는가?	70
< 丑	29>	(3-3)	어떤 초급 교재를 사용하는가?	71
く丑	30>	(3-4)	방과후학교 근무 시 어떤 어려움이 있는가?	74





## 그림목차

[그림	1]	크기와 형태에 따른 분류	16
[그림	2]	우쿨렐레 구조와 명칭	17
[그림	3]	한국직업능력개발원 민간자격 현황	21





### **ABSTRACT**

An analytical research on Ukulele teaching certificates and curriculums for after school programs: focusing on elementary, middle and high schools in Gwangju metropolitan city

Lee, Minji
Advisor: Prof. Park, Jaeyeon
Major in Music Education
Graduate School of Education, Chosun University

This study attempts to analyze Ukulele teaching certificates and training courses and curriculums of after school programs in order to perceive current existing problems and seek the systematic solution in the field.

As a first method to achieve the purpose of this study, several related subjects such as Ukulele, after school programs for special ability and aptitude, instrumental music education, and private music teaching certificates, were reviewed in preceding studies. Second, the current condition of domestic music private certificates was examined. Third, the current conditions of the certificate authorizing organizations that issue the domestic Ukulele instructor certificates were investigated and presented in graphics, and the type of certificates and qualifications have been listed. Forth, through the further in-depth interviews in person with Ukulele instructors teaching for after school program at elementary, middle and high schools in Gwangju metropolitan city, types of certificates and obtaining processes were observed. Fifth, training courses and curriculums were investigated. Sixth, the result of interviews was analyzed. Lastly, the final conclusion was confirmed by the data built from methods listed above.



- i -





The conclusion inferred based on the research methods is as follows:

First, it is proven that certificates for Music psychology and Ukulele are two most registered private music certificates in the Korea Research Institute for Vocational Education & Training(KRIVET).

Second, domestic Ukulele teaching certificates are in the system to be registered in KRIVET. Also the numbers and types of organizations that issue the certificates and licenses continue to increase.

Third, Ukulele 'leaders' certificate recorded the highest percentage amongst those for after school program. Each certificate features variety in many factors such as issed organization, grad and title and no solid consistency in exterior formats. Therefore, these factors should not be considered as an objective criteria to evaluate qualification of certificate.

Forth, the Ukulele instructor training curriculum is varied for each organization and has no consistency. Even though it is expected to be a professional training course, teaching method is neglected than playing technic.

Lastly, the considerable numbers of instructors who promptly obtained certificates without being systematically educated, are currently working for cultural centers or after school, but there is no way to determine their qualifications. Therefore, organizations that issue the certificates should evaluate the teaching ability fairly and carefully until the future instructors acquire their certificates and increase professionalism.

As a researcher, I hope this study can be used as base line data for Ukulele instructors to increase their teaching ability, and for schools to employ the Ukulele instructors and manage the general teaching quality in their after school programs as well.





## I. 서론

#### 1. 연구의 필요성 및 목적

현재 우리가 살아가고 있는 시대는 빠르고 다양하게 변화하는 시기이기 때문에 현대 사회에서는 창의적인 사고와 다양한 재능이 중요하게 부상하고 있다. 학생들에게 있어 학교는 그들의 삶에 큰 비중을 차지하고 있으며, 학교교육은 학생들이 성장하면서 성 격발달 및 형성뿐만 아니라 창의적인 사고와 문제해결력 등에 많은 영향을 미치기 때 문에 더욱 더 중요하다. 하지만 우리나라 입시위주의 획일화된 교육방식에서 학생들의 잠재된 다양한 소질과 재능을 신장시켜 주는 데에는 한계가 있다. 이러한 교육방식의 한계점과 사교육비 경감, 교육격차 해소 등의 교육관련 사회적 문제점의 해결 방안으 로 방과후학교에 대한 관심이 증가하고 있다(박현정 외 2인, 2014: 574).

교육부가 실시한 2015 방과후학교 운영 현황 통계에 따르면 방과후학교 운영학교비율은 99.9%, 참여 학생의 비율은 66.9%이다. 방과후학교 프로그램 중 특기적성 프로그램의 운영 현황의 비율은 초등학교 72.7%, 중학교 38.9%, 고등학교 12.3%이며, 2010년 31.5%에서 2015년 46.4%로 전체 비율이 지속적으로 증가하고 있는 것으로나타났다. 또한 방과후학교 프로그램 중에서도 교과 프로그램에 속하는 국어 관련 프로그램 8.6%, 과학 관련 프로그램 8.5%, 사회 관련 프로그램 6.1%, 제2외국어 관련 프로그램 1.2%보다 특기적성 프로그램에 속하는 음악 관련 프로그램이 9.5%로 더 높게 나타났다. 특기적성 프로그램이 많은 학교일수록 외부 강사 채용이 많은데, 특기적성 프로그램의 비율이 가장 높은 초등학교의 강사 현황은 현직교원 14.1%, 외부강사 85.9%로 나타났다(교육부, 2015). 방과후학교 특기적성 프로그램이 가장 많이 개설되는 초등학교의 경우 외부강사의 채용 비율 또한 높다는 사실을 확인할 수 있다.

기악은 학생들에게 악기를 연주함으로써 자신을 나타내고, 악기 연주의 실력을 향상 시킬 수 있는 기회를 갖는다는 점에서 학교 음악교육에서 중요한 의미를 지닌다(김미 숙 외 11인, 2015: 122). 또한 악기 연주 과정은 구성원 개개인의 역할에 대한 가치 를 일깨우고 공동체적인 유대감과 화음감까지 경험하게 되며, 서로를 존중할 수 있는





안목을 넓혀갈 수 있다(조정은, 2010: 81). 다양한 악기 중에서도 우쿨렐레는 입문 기간이 다른 악기에 비해 상대적으로 짧아, 남녀노소를 불문하고 우쿨렐레를 배우려는 인구가 증가하고 있다. 무엇보다도 4개의 줄로 이루어진 우쿨렐레는 손가락 한두 개만으로도 코드 운지가 가능하기 때문에 연주법을 단기간에 습득할 수 있고, 독학으로도충분히 다양한 연주가 가능할 만큼 학생들에게 배움에 있어서 더 친근하게 다가갈 수 있는 성격을 가지고 있다(손현검 외 1인, 2014; 정소용, 2015). 1971년, 김금헌 (2007)이 국내 최초로 우쿨렐레 교본을 펴냈으나, 우쿨렐레 악기에 대한 대중들의 인식 부족과 보급의 부진 등으로 교본이 절판되었고, 2007년에 개정판을 출판한 사례가 있다. 하지만 2010년대 이후, 방송매체를 통해 유명 연예인들이 우쿨렐레를 연주하는 모습이 비춰지면서 우쿨렐레가 대중들에게 유명해지기 시작하였고, 우쿨렐레 전문 학원 및 동호회, 자격증 발급기관, 방과후학교의 우쿨렐레 프로그램 개설이 증가하였다 (정소용, 2015: 6). 이처럼 최근 몇 년 사이에 우쿨렐레 프로그램이 급속도로 성장하고 있고, 방과후학교에서 활용도가 높다는 사실을 알 수 있다.

2010년대 이후, 우쿨렐레 전문 학원 및 민간자격관리기관1)의 창립이 증가하면서 우쿨렐레 자격기관 및 자격증의 종류가 매우 다양해지고 있다. 대학의 우쿨렐레 학위제가 전무한 현실에서, 다양한 종류의 우쿨렐레 자격기관과 자격증은 방과후학교라는 초·중·고교 학교 현장의 교강사의 질 관리에 대한 문제 혹은 자격기관의 자격증에 대한 불신과 의혹이 생길 소지가 있다. 또한 수많은 자격기관의 다양한 자격증 및 교육과정이 정보화되어 있지 않은 만큼 어떤 자격증이 방과후학교 우쿨렐레 위탁강사2)에게 유용한지 알 수 있는 방법이 없다. 선행연구들을 살펴본 바, 우쿨렐레의 자격증 및 교육과정에 대한 정보를 분석한 연구는 전혀 이루어지지 않았음을 알 수 있었다.

이에 본 연구에서는 각 기관의 우쿨렐레 자격증 및 교육과정을 비교분석하여 정보화 시키고, 방과후학교 강사의 자격증에 대한 현황 조사 및 심층 면담을 통해 우쿨렐레 자격기관의 문제점에 대한 개선 사항과 방향을 제언하고자 한다.

<sup>1)</sup> 이하 '자격기관'으로 칭하겠다.

<sup>2)</sup> 이하 '강사'로 칭하겠다.



#### 2. 연구의 방법 및 범위

본 연구는 위와 같은 연구목적을 달성하기 위하여 광주광역시 소재의 초·중·고교의 방과후학교에서 활동 중인 강사가 취득한 자격증의 종류에 대하여 알아보고, 자격증 취득을 위한 교육과정에 대해 연구하고자 한다. 연구의 방법 및 범위는 다음과 같다.

첫째, 우쿨렐레, 방과후학교 특기적성 프로그램, 기악교육, 음악 민간자격증을 중심으로 선행연구들을 고찰한다.

둘째, 국내 음악 민간자격증 현황을 조사한다. 이를 위해 국가공인기관이라고 할 수 있는 '한국직업능력개발원(KRIVET)3)'의 민간자격 정보서비스를 활용한다. 이는 음악 관련 민간자격증 중 우쿨렐레의 비중이 어떠한지 알아보기 위함이다. 음악 자격증의 종류는 민간자격 정보서비스 홈페이지에서 '음악' 키워드에 한정하여 정보 검색 및 조사하였다.4)

셋째, 국내 우쿨렐레 자격증을 발급하는 기관에 대해 조사한다. 이를 위해 한국직업 능력개발원(KRIVET)에 고시되어 있는 민간자격정보를 활용한다. 즉 자격명 '우쿨렐레'를 검색하여 자격관리기관(공동발급기관)을 조사하고, 자격정보와 자격증의 종류에 대해 조사 고찰한다. 우쿨렐레 관련 용어의 문제는 본 연구에서 고려하지 않았다. 즉 '우쿠렐레', '우크렐레' 등의 키워드 검색 시에도 자료를 수집할 수 있었지만 본 연구에서는 '우쿨렐레' 만을 본문의 자료로 활용하였다.

넷째, 광주광역시 방과후학교에서 활동 중인 우쿨렐레 강사의 자격증 종류와 특성에 대하여 조사한다. 이를 위해 먼저, 광주광역시 소재 초·중·고교의 방과후학교에서 우쿨렐레 프로그램을 실시하고 있는 학교를 조사 연구한 후, 방과후학교 우쿨렐레 강사와의 심층면담을 통해 우쿨렐레 자격증 종류와 자격증 취득 과정에 대하여 조사한다. 우



<sup>3)</sup> 한국직업능력개발원(KRIVET)은 국무총리 산하 국책 연구기관으로서 국가 인재개발과 직업교육 훈련에 대한 정책 연구를 비롯하여 자격제도, 교육·훈련프로그램의 개발, 직업훈련기관 및 훈련과 정에 대한 평가, 국가공인 민간자격 관리 및 운영, 직업·진로정보 및 상담 서비스 제공 등 다양한 연구와 사업을 추진하고 있는 곳이다(http://www.krivet.re.kr/ku/ga/prg\_kuEBADs.jsp, 2016년 2월 10일 검색함).

<sup>4)</sup> 본 연구자는 민간자격 정보서비스(https://www.pqi.or.kr)에 음악 관련 민간자격증의 현황을 알수 있는 방법이 있는지 질의하였었다. 이에 대한 답변은 검색시스템은 키워드 검색이 전부이며, 그 외의 정보검색 기능은 마련되어 있지 않다는 내용이었다.



쿨렐레 프로그램을 실시하는 방과후학교는 본 연구자가 인터넷 또는 전화로 조사 연구하였기 때문에 그 외 더 있을 수 있으며, 본 연구가 진행되는 동안 새롭게 개설되거나 폐지된 부서가 있을 수 있다.

다섯째, 우쿨렐레 자격증 취득을 위한 교육과정에 대해 조사한다. 이를 위해 우쿨렐레 자격증을 발급하는 자격기관 홈페이지의 정보 혹은 자격기관 관계자와의 전화, 이메일을 통해 자격증 취득 교육과정에 대하여 조사한다. 교육과정은 한국직업능력개발원에 등록되어있는 101개의 우쿨렐레 자격기관 중 현직 방과후학교 우쿨렐레 강사가자격증을 발급받은 9개 자격기관의 교육과정만을 상세하게 조사하였다.

여섯째, 방과후학교 우쿨렐레 부서 강사와의 심층면담 결과를 분석한다. 이는 강사개인의 배경, 우쿨렐레 자격기관의 배경, 방과후학교의 배경과 관련한 문제점을 도출하기 위함이다.

일곱째, 수집된 자료를 바탕으로 결론을 도출하고, 우쿨렐레 자격기관의 문제점에 대한 개선 사항과 방향을 제언한다.

#### 3. 선행연구의 고찰

선행연구는 우쿨렐레, 방과후학교 특기적성 프로그램, 기악교육, 음악 관련 민간자격 증을 중심으로 고찰하였다.

#### 1) 우쿨렐레

학술연구정보서비스(www.riss.kr)에서 키워드 '우쿨렐레'를 검색한 결과, 국내 학위 논문 20편과 국내학술지논문 5편, 단행본 197권이 확인되었다<sup>5)</sup>. 20편의 학위논문 중 논문주제에 '우쿨렐레'가 포함된 것은 15편이며, 본 연구에서는 논문주제에 '우쿨렐레'



<sup>5)</sup> 학위논문, 국내학술지논문, 단행본은 2016년 3월 21일 최종 검색하였다 (http://www.riss.kr/search/Search.do?detailSearch=false&searchGubun=true&oldQuery=&query=%EC%9A%B0%EC%BF%A8%EB%A0%90%EB%A0%88&x=0&y=0#redirect, 2016년 3월 21일 검색함).



가 포함된 것만을 연구의 범위에 포함하였다. 다음 <표 1>은 '우쿨렐레'키워드가 포함된 주제의 학위논문을 최근 연도순으로 나열한 것이다.

〈표 1〉 '우쿨렐레' 키워드가 포함된 주제의 학위논문

저자	출판년	논문주제	기관
이시아	2016	우쿨렐레연주중심 음악치료가 장애자녀 어머니	명지대학교
٥١٨١٥٢	2016	의 양육스트레스와 자아탄력성에 미치는 영향	사회교육대학원
오경호	2015	우쿨렐레 앙상블 지휘에 관한 분석연구 : 하와	국제신학대학원
~~~	2015	이 민속음악을 중심으로	대학교
		우쿨렐레 연주 중심 집단음악치료가 학교부적	성신여자대학교
홍소정	2015	응 청소년의 자아탄력성과 학교적응력에 미치	일반대학원
		는 영향	일만내약전 
신성은	2015	평생교육으로써 음악교육 효용성 제고를 위한	상명대학교
(급) 6 도	2013	우쿨렐레 앙상블 교육의 필요성과 발전방향	문화기술대학원
정소용	2015	기초 학습자를 위한 우쿨렐레 교재 연구 : 유아	국민대학교
010	2015	및 초등학교 저학년 학습자를 중심으로	교육대학원
최상민	2015	우쿨렐레를 활용한 음악교육이 만 5세 유아의	배재대학교
	2010	음감과 리듬감 및 태도에 미치는 영향	대학원
		우쿨렐레 합주를 위한 편곡 연구 : 2009 개정	부산대학교
송지혜	2014	음악과 교육 과정에 의한 중학교 음악 교과서	교육대학원
		제재곡을 중심으로	
김성희	2014	프로젝트 접근법을 적용한 우쿨렐레 지도방법	경북대학교
在 6 号	2014	에 관한 연구	교육대학원
		우쿨렐레연주 중심의 음악치료가 사회복지사의	경기대학교
강문주	2014	직무스트레스와 스트레스 대처방식에 미치는	- , , ,
		영향	문화예술대학원
		코다이(Z. Kodaly) 교수법을 적용한 초급 우쿨	동아대학교
김양희	2013	렐레(Ukulele) 학습지도안 연구 : 초등학교 특	
		기적성 수업을 중심으로	예술대학원
박창교	2013	우쿨렐레를 활용한 수업지도방안 연구	관동대학교



			교육대학원
안성희	2013	초등학교 특기적성 수업을 통한 우쿨렐레 지도	영남대학교
고 6의		연구6)	교육대학원
김승경	2012	유아의 음악적 흥미유발을 위한 우쿨렐레 지도	경상대학교
11 0 0		법 연구	교육대학원
2] () 2]	2012	중·고등학교 기악교육을 위한 우쿨렐레	전남대학교
서은지		(Ukulele) 지도방안	교육대학원
Al Hal	2000	전략적 악기연주기술지도가 성인 지적장애인의	숙명여자대학교
이보람 	2008	우쿨렐레 연주수행과 여가만족에 미치는 영향	음악치료대학원

< 표 1>의 학위논문 중 관련 키워드가 2편 이상 중복되는 것을 살펴본 결과, '지도'에 대한 논문이 서은지(2012) 외 6편, '영향'이 포함된 논문이 이보람(2008) 외 5편의비중을 차지하였다. 〈표 1〉의 선행연구는 다음과 같다.

이시아(2016)는 장애자녀 어머니를 대상으로 우쿨렐레 연주가 양육스트레스와 자아 탄력성에 미치는 영향을 연구하였다. 그 결과, 우쿨렐레연주 중심의 음악치료 참여를 통해 양육스트레스가 완화되었고, 양육 태도 변화와 자아탄력성에도 긍정적인 변화가 나타났음을 입증하였다.

오경호(2015)는 우쿨렐레 앙상블 지휘자들을 위해 하와이 민속음악을 중심으로 한다양한 아티큘레이션에 의한 연주법과 그에 따른 효과적인 지휘법을 연구하였다. 5개의 하와이곡을 선정하여 악보를 제시하였고, 악곡에 대한 분석과 함께 우쿨렐레 앙상블 연주에 필요한 다양한 연주 기법과 그에 따른 지휘법을 상세하게 기술하였다.

홍소정(2015)은 우쿨렐레를 활용한 집단음악치료가 학교부적응 문제를 겪는 청소년 의 자아탄력성과 학교적응력에 어떠한 효과를 미치는지 연구하였다. 우쿨렐레 연주를 통해 청소년의 긍정적 사회 체험을 유도하고 자아탄력성을 증진시켜, 학교생활 적응능력을 높일 수 있다는 치료적 근거를 제시하였다. 나아가 학교부적응 청소년들을 위한연구과제와 방향을 제언하였다.

신성은(2015)은 성인들을 위한 평생교육으로써 음악 프로그램 효용성의 제고방안을

<sup>6)</sup> 저작자의 요청으로 원문보기가 제공되지 않음



위한 우쿨렐레 앙상블 교육프로그램의 필요성과 문제점을 언급하고 향후 발전방향을 연구하였다. 우쿨렐레 앙상블을 통한 음악교육은 기존의 개인적인 연주교육 방식의 한 계를 벗어나기 위한 방식이라고 주장하며, 체계적인 교육프로그램 시스템을 정착시키 는 등 우쿨렐레의 저변 확대를 위한 구체적인 방안을 제안하였다.

정소용(2015)은 5종류의 교재를 선정하여 각 교재를 특징, 목차, 코드, 스트로크, 멜로디, 음악이론으로 나눠 연구하고, 타 교재와 구분되는 특징을 기술하였다. 그리고 초등학교 방과후학교 특기 적성 프로그램을 수강하는 학생들 가운데 우쿨렐레를 처음 접하는 초등학교 저학년을 대상으로 총 11차시의 학습 지도안을 설계하여 제시하였다. 여러 종류의 교재를 연구하여 수업에 적절한 자료를 활용하는 것의 필요성을 주장하며, 교재 선정의 중요성과 교재의 분석을 통한 자료 수집 및 활용이 효과적인 수업을 진행하는데 도움이 된다고 하였다.

최상민(2015)은 만 5세 유아를 대상으로 우쿨렐레를 활용한 기악교육이 유아의 음 감과 리듬감, 그리고 음악에 대한 태도 변화에 어떠한 영향을 미치는지 연구하였다. 유아의 기악교육 중에서도 현악기의 효과를 언급하며 우쿨렐레 교육의 강점을 주장하였고, 우쿨렐레를 활용한 음악교육 과정을 초반부, 중반부, 후반부로 나눠서 유아들의음악적 태도의 변화를 살펴보았다. 그 결과, 유아들은 보다 정확하게 노래하기 시작하였으며, 음감발달 및 리듬감이 향상되었음을 근거로 우쿨렐레를 활용한 음악교육이 유아에게 효과적이라고 주장하였다. 나아가 우쿨렐레 교육에 있어 기존교사와 예비교사모두 새로운 악기에 대한 인식변화가 필요하다고 하였다.

송지혜(2014)는 기악 수업에 있어서 자기 주도적 활동, 잠재력 향상 등의 교육적 효과를 얻기 위한 방안으로 우쿨렐레 합주 편곡을 구안하여 연구하였다. 이를 위해 2009 개정 교육 과정 중학교 음악 교과서 17종을 비교하여 수록 비중이 높은 서양음 악으로 우쿨렐레 합주를 위한 편곡을 구안하였고, 선정된 제재곡에 적합한 주법, 코드표를 제시하였다. 이러한 음악적 경험을 통해서 학생들은 다양한 악기의 조화를 체험하고, 성취감 및 자신감을 가질 수 있을 것이라고 하였다.

김성희(2014)는 학생들의 음악성과 창의성을 향상시키기 위한 목적으로 프로젝트 접근법을 적용한 우쿨렐레 지도방법과 절차에 대하여 연구하였다. 우쿨렐레 프로젝트





는 총 4단계의 수업진행으로 총 13차시에 걸쳐서 진행되었고, 우쿨렐레 프로젝트의 수행 계획을 표로 제시하였다. 연구 결과, 우쿨렐레 프로젝트가 학생들의 음악성을 향 상시키고 창의성을 계발하는데 도움이 될 것으로 여겨진다고 주장하였다.

강문주(2014)는 사회복지사의 직장 생활 및 삶의 질을 향상시키기 위한 기회를 제공해주고자 음악치료가 사회복지사의 직무스트레스 및 스트레스 대처방식에 어떠한 영향을 미치는지 연구하였다. 이를 위해 우쿨렐레를 주 악기로 선정하였고, 우쿨렐레를 활용한 음악치료가 사회복지사의 직무스트레스를 감소시키고 스트레스 대처방식을 바람직한 방향으로 이끌 수 있다는 긍정적인 결과를 보여주었다.

김양희(2013)는 우쿨렐레를 처음 배우는 초등학생들을 대상으로 코다이 교수법을 적용한 우쿨렐레 학습지도안을 차시별로 제시하였다. 이는 초등학교 특기적성에서 우쿨렐레의 교육적 가치를 인정받고 입지를 다져 학생들에게 다양한 음악적 체험을 할수 있도록 하기 위함이라고 하였다. 아동기의 음악교육의 중요성과 기악교육활동의 교육적 의의를 주장하며, 학습지도안이 학생들에게 정확하고 체계적으로 음악을 느낄 수 있게 하는 수업자료로써 활용되기를 기대한다고 하였다.

박창교(2013)는 초등학생의 효율적인 음악교육을 위하여 초등학생을 대상으로 우쿨 렐레를 활용한 수업지도방안을 학년별로 제시하였다. 효과적인 기악수업을 위한 지도 방안을 모색한 결과, 우쿨렐레를 활용한 음악 수업은 음악의 개념을 이해하고 더 나아가 음악적 감각을 향상 시킬 수 있으므로 우쿨렐레 연주 활동을 통해 풍부한 음악적체험을 할 수 있게 된다고 하였다.

김승경(2012)은 유아교육현장에서 활용하기에 적합한 우쿨렐레 교육에 초점을 두고만 4세에서 6세의 유아를 중심으로 유아의 흥미를 유발시킬 수 있는 우쿨렐레 지도법을 연구하였다. 유아의 흥미유발을 위해 애니메이션 삽입곡을 발췌하여 학습지도안에 적용하였고, 다양한 그림의 활동자료를 지도안에 제시하였다. 우쿨렐레 학습 지도안은 단순히 악기를 연주하는 데에 그치지 않고 음악 요소의 쉬운 이해, 노래를 부르고 신체 표현하는 등 음악을 만들어 내는 성취감을 가질 수 있도록 한다고 하였다.

서은지(2012)는 교사가 학교 현장에서 적용할 수 있는 우쿨렐레 지도방법을 제공하고자 중등학교 기악활동을 위한 우쿨렐레 수업지도방안을 연구하였다. 청소년에게 있





어서 기악교육이 반드시 필요함을 언급하고, 2007 개정 교육과정에 따른 중·고등학교음악교과서에 수록된 기타에 관한 내용과 제재곡을 난이도 별로 분석한 후, 단계별 지도 과정을 제시하였다. 나아가 다양한 악곡의 지도방안을 연구하여 우쿨렐레 교육이효과적으로 이루어져야할 것을 제언하였다.

이보람(2008)은 성인 지적장애인을 대상으로 전략을 사용한 악기연주기술지도가 지적장애인의 우쿨렐레 연주수행과 여가만족에 어떠한 영향을 미치는지 연구하였다. 우쿨렐레 악기연주를 통해 지적장애인이 능동적이고 적극적인 여가활동을 할 수 있게 된다고 하였고, 음악교육 관련기관 및 복지관 등에서 장애인을 대상으로 한 악기교수프로그램이 운영될 수 있는 방안을 제안하기 위한 기초적 자료를 제공하였다.

5편의 국내학술지논문 중 주제에 '우쿨렐레'가 포함된 것은 4편이며, 다음 <표 2>는 '우쿨렐레' 키워드가 포함된 주제의 국내학술논문을 최근 연도순으로 나열한 것이다.

〈표 2〉 '우쿨렐레' 키워드가 포함된 주제의 국내학술논문

저자	출판년	논문주제	학회
현양숙	2015	다양한 우쿨렐레 PBL활동을 통한 학습자의 자아	한국미래교육
연 중독	2015	효능감 높이기	학회
손현겸	2014	우쿨렐레를 활용한 음악치료교육이 모자보호시설	한국통합예술
외 1인	2014	아동의 정서지능과 자존감 향상에 미치는 효과	심신유학회
		PART 2 느끼다 : 열정 ÷ ; 우쿨렐레를 통해 삶	대한지방행정
이지연	2014	의 에너지를 충전하다 -광명시청 공무원 우쿨렐	공제회
		레 동호회	0 / 11 <del>- 1</del>
신세호	2010	동호회 열전 : 광주 광산구청 우쿨렐레 동호회	대한지방행정
건께모	2010	o 오위 글산·경기 정신 / 경 푸돌털네 중오위	공제회

현양숙(2015)은 PBL(Problem Based Learning)모둠별 활동을 진행하기 위해 우쿨 렐레를 활용하였다. 청소년들이 사춘기에 겪는 정서적·신체적 변화로 인해 음악 수업시간의 참여가 소극적인 현실에서, 다양한 우쿨렐레 PBL활동을 통해 음악 수업시간에 흥미를 갖고 적극적인 참여를 유도하는 계기를 마련하였다. 또한 PBL을 활용한 음악





교육의 필요성을 주장하며, 모둠원과의 소통을 통해 협동심을 높이고, 발표 등을 통한 경험을 쌓으면서 자아효능감을 신장시키게 되었다고 하였다.

손현겸 외 1인(2014)은 모자보호시설아동을 대상으로 하여 우쿨렐레 연주를 이용한음악치료교육 프로그램이 그들의 정서지능과 자존감의 향상에 긍정적인 효과가 있음을 보여주었다. 정서지능과 자존감의 하위영역 중에서도 특히 감정이입, 정서조절, 사회적존중감 향상에 효과가 있었음을 입증하였다. 나아가 성취감과 긍정적인 정서에 긍정적효과가 있는 기악교육이 현장에서 더 많이 활용되어지기를 바란다고 제언하였다.

이지연(2014)은 광명시청 공무원 우쿨렐레 동호회원의 이야기로 우쿨렐레 악기의 유래와 특성, 우쿨렐레만의 장점을 언급하였다. 또한 동호회의 결성 계기와 동호회 활 동을 통해 달라진 생활의 변화와 동호회의 앞으로의 활동계획을 소개하였다.

신세호(2010)는 기타와 우쿨렐레를 비교하여 우쿨렐레 악기의 특성을 설명하며, 광주 광산구청 우쿨렐레 동호회원들이 우쿨렐레를 접하게 된 계기, 우쿨렐레 연주의 효과 등을 회원들의 이야기로 담아냈다. 또한 최근 피아노와 콘트라베이스가 합류하여 합주를 하고 위문공연을 하는 등의 동호회 활동을 소개하였다.

위의 선행연구들을 고찰한 결과, 우쿨렐레 지도방안에 대한 연구와 우쿨렐레 교육을 통해 스트레스 완화, 자아탄력성 혹은 자아효능감의 상승, 성취감을 가질 수 있는 등 음악 외적으로 긍정적인 영향을 미친다는 연구 결과들이 대다수임을 알 수 있었다.

#### 2) 방과후학교 특기적성 프로그램

방과후학교 특기적성 프로그램에 대한 선행 연구를 고찰한 결과는 다음과 같다.

윤애지(2012)는 방과후 특기 적성 음악프로그램을 활성화시키기 위해서 다음과 같이 주장했다. 첫째, 학생들의 특기 적성 음악프로그램 참여율을 높이기 위해서는 대중음악에 관련된 프로그램 등을 계발하여 보다 흥미롭고 다양한 방과후 음악 프로그램을 구성해야 한다. 둘째, 악기 구입의 경제적인 부담을 줄이기 위해 학교는 학생들이 공동으로 사용할 수 있는 악기를 설치하고, 저렴한 악기를 활용한 다양한 음악 프로그램연구가 필요하다. 셋째, 이론수업과 실기를 병행하여 전반적인 음악에 대한 견문을 넓





히고, 실기 실력을 향상시키도록 한다. 그 밖에도 방과후 음악프로그램 시간대의 폭을 넓혀 시간 선택에 대한 부담을 줄이고, 특기적성에 대한 적극적인 홍보와 우수한 음악 강사를 확보하여 방과후학교 특기 적성 음악프로그램을 활성화시켜야 한다고 주장하였 다.

이소미, 김은경(2014)은 서울시 초등학교에 재학 중인 초등학생을 대상으로 방과후학교 예체능교육 프로그램의 지속적인 참여가 초등학생의 자아존중감과 학교생활적응에 긍정적인 영향을 미치며, 자아존중감이 높을수록 학교생활적응 또한 높아진다는 결과를 입증하였다. 나아가 다양한 방과후학교 예체능교육 프로그램과 융합프로그램들을 개발하여 학생들의 자아와 사회성을 키우고 행복을 보장해 줄 수 있도록 교육환경을 마련해야 한다고 하였다.

김현수(2012)는 방과후학교 기악교육의 필요성을 다음과 같이 정리하였다. 첫째, 방과후학교를 통해 접한 악기는 성인이 된 후에도 연주하고 즐길 수 있도록 하는 계기를 마련해준다. 둘째, 기악교육은 악기를 통해 풍부한 표현력과 창의력, 지구력, 협동심등을 기를 수 있다. 셋째, 악기를 흔들고 두드리는 등의 행동은 심리적 안정은 물론정서발달에도 기여한다. 넷째, 기악교육은 사춘기의 변성기 등으로 인한 신체 변화로 겪는 수치심을 극복해줄 수 있는 적절한 대안으로 어린이들이 중단 없이 음악을 접할수 있게 해준다. 마지막으로 학생들은 연주를 통해 음악적 즐거움을 경험할 수 있으며, 음악의 아름다움을 느끼게 하고 자아실현과 함께 삶의 질을 높일 수 있다고 하였다.

#### 3) 기악교육

악기교육에 대한 선행연구를 고찰한 결과는 다음과 같다.

박남예(2013)는 악기를 통한 음악교육의 필요성을 다음과 같이 주장하였다. 첫째, 악기교육은 끈기를 길러준다. 악기를 끊임없이 반복하여 연습하는 과정에서 끈기와 인내력을 길러주며, 이것은 자기주도학습을 이끄는 힘이 되기에 악기연습은 자기주도학습의 시발점이라고 할 수 있다. 둘째, 악기교육은 정서지능을 높인다. 정서지능은 타인





의 감정에 공감할 줄 아는 능력으로, 유아기와 아동기에 주변의 소리에 관심을 갖게 해주거나 음악을 들려주어 정서지능을 높일 수 있다. 셋째, 악기교육은 사회성 기술을 키워준다. 합주활동으로 책임감, 협동심, 사회적응력, 자기욕구를 조절하고 절제할 수 있는 능력을 키울 수 있다. 그 밖에도 악기교육은 수학적 사고력, 융합적 사고력을 키워줄 수 있다고 주장하였다.

한정운(2015)은 12주 동안 24회기 교육을 통해 악기를 활용한 음악적 감성교육이유아의 정서지능과 행복감에 유의한 효과를 미친다는 결과를 보여주었다. 이는 악기를 활용한 음악적 감성교육이 유아의 심적 불안감 또는 분노 등의 부정적인 감정을 조절하고, 바람직하게 해소할 수 있는 능력을 기를 수 있음을 보여준다. 이러한 결과를 알아냄으로써 악기를 활용한 음악적 감성교육에 관한 연구에 기초자료를 제공하였다.

#### 4) 음악 민간자격증

음악 민간자격증에 관한 선행 연구를 고찰한 결과는 다음과 같다.

황연진(2012)은 음악 관련 민간자격이 보다 발전하기 위해서는 교육프로그램의 지속적인 관리를 통해 교육프로그램의 양적, 질적인 발전이 되어야 한다고 하였다. 또한 민간자격 취득자가 사회에서 직업 활동을 할 수 있도록 사회 제도적 환경이 체계적으로 구축되어야 민간자격이 보다 더 발전할 수 있다고 주장하였다.

윤미영(2014)은 국내 음악치료사 관련 민간자격증 현황을 파악하고, 국외의 음악치료사 관련 자격증 제도와 국내 자격 제도를 비교 분석하여 어떠한 문제점이 있는지 연구하였다. 그 결과 첫째, 음악치료사 관련 자격증명과 자격등급에 대한 객관적 기준이없기 때문에 자격의 질을 객관적으로 평가하는 역할이 잘 이루어지지 않고 있었다. 둘째, 우리나라는 고등교육기관의 정규교육과정을 거치지 않아도 자격증이 발급되고, 이는 음악치료학 학사 및 석사를 필수적으로 요구하는 호주, 영국, 독일, 프랑스, 미국과는 대조적이다. 마지막으로 국내의 자격검정제도는 자격증마다 기준이 달라 자격검정과 자격갱신이 제 역할을 못하고 있다. 연구자는 설문조사를 통해서 이러한 자격증 제도의 문제점에 대한 인식도 등을 조사하면 음악치료사 관련 자격증의 방향 설정에 도





움이 될 것이라고 하였다.

본 연구에서는 우쿨렐레, 방과후학교 특기적성 프로그램, 기악교육, 음악 민간자격증 관련 선행연구들을 고찰하였다. 그 결과, 우쿨렐레 강사의 자격이나 자격증 취득을 위한 교육과정에 대한 선행연구는 전혀 없었다. 이에 본 연구자는 방과후학교 현장의 우쿨렐레 강사와의 면담을 통해 우쿨렐레 강사의 자격증 및 교육과정을 알아보고, 우쿨렐레 자격증을 발급해주는 자격기관의 자격 취득 교육과정에 대한 개선 방안 및 방향을 제언하고자 한다.





### II. 이론적 배경

#### 1. 우쿨렐레

#### 1) 우쿨렐레의 역사

1800년대 말, 하와이는 많은 노동력이 필요한 사탕수수 재배 및 수출을 위해 세계여러 나라의 이민을 받아들였고, 국가 정책에 따라 하와이로 이주하게 된 이주민 중에는 포르투갈인도 다수 있었다(서은지, 2012; 정소용, 2015). 우쿨렐레는 19세기 후반포르투갈 선원이 하와이로 가져 온 카바키뉴(cavaquinho)7)로부터 발전되었으며, 보통솔(g'), 도(c'), 미(e'), 라(a')음으로 조율하는 네 개의 줄로 구성된 하와이 미니기타이다(Randel, 2003: 931).

하와이 원주민들에 의해 '우쿨렐레'라는 이름이 붙게 된 하와이 미니기타는 1900년 이전까지는 하와이 밖에서 거의 알려지지 않았으나, 1915년 샌프란시스코에서 개최된 파마나-태평양 국제 박람회를 통해서 널리 알려지게 되었다. 1917년 출판된 박람회의 공식 역사에 따르면, 사람들은 전시회 당시, 하와이 음악에 매료되었으며 새로운 대중음악의 유행을 받아들일 준비가 되어 있었다고 기록되어 있다. 우쿨렐레의 작은 크기와 가벼운 무게, 저렴한 비용 그리고 복잡하지 않은 튜닝 등은 대중음악 연주를 위한악기로 받아들여지기에 충분한 요소들이었고,8) 1차 세계 대전 이후, 1940년대부터 1950년대 사이에 우쿨렐레는 미국에서 매우 인기가 있었다(Randel, 2003: 931). 모든유행의 지속시간에 한계가 있듯이 우쿨렐레 또한 인기를 얻고, 쇠퇴하기를 반복한다.

1971년, 김금헌의 EBS 문화센터 우쿨렐레 강의를 통해 국내에 우쿨렐레가 소개되었지만 통기타의 영향으로 큰 관심을 받지는 못하였다. 우쿨렐레는 2000년대 들어서야 광고, 영화, 공연 등에서 모습을 드러내며 대중화되기 시작하였고, 2010년도에 방



<sup>7)</sup> 포르투갈에서 많이 사용하는 기타 일종의 4현 악기이다(http://ptdic.naver.com/#entry/34352, 2016년 1월 3일 검색함).

<sup>8)</sup> 그로브 음악대사전(The New GROVE Dictionary of Music and Music and Musicians) 6판 총 20권 중 '우쿨렐레'항목은 제 19권에 수록되어 있다. 오델(Jay Scott Odell)이 작성한 우쿨렐레 항목의 내용을 본 연구자가 번역 및 요약하여 정리하였다(Sadie, 1980: 323-324).



송매체를 통해 급부상하면서 활성화되었다(신성은, 2015; 이지연, 2014; 정소용, 2015).

#### 2) 우쿨렐레의 종류

우쿨렐레의 분류방법은 다양하지만 일반적으로 크기와 형태에 따라 분류한다.

크기에 따른 분류는 소프라노, 콘서트, 테너, 바리톤으로 나뉘며, 바리톤 우쿨렐레를 제외한 3가지의 종류가 가장 많이 쓰인다(정소용, 2015: 7). 소프라노 우쿨렐레는 작은 바디와 짧은 길이의 넥을 갖고 있는 기본형(standard)으로 우쿨렐레 본연의 자연스러운 소리를 지닌다. 하지만 교육용 악기로 쓰이기에는 음역대가 충분하지 않고 연주자세 또한 불편하기 때문에 주로 반주용으로 많이 사용된다. 콘서트 우쿨렐레는 적당한 크기와 음량으로 반주는 물론 솔로 연주에도 적합하여 교육용 악기로 많이 쓰인다. 테너 우쿨렐레는 콘서트에 비해 바디가 크고 넓은 음역대를 갖고 있고, Low-G 현을 사용하며 연주곡에 많이 쓰인다(장폴, 2012: 8).

형태에 따른 분류는 스탠더드(오리지널) 형과 파인애플 형으로 나뉘지만 최근에는 재밌고 특이한 모양으로 만들어지기도 하며, 형태의 이름은 보통 바디의 모양에 따라 붙여진다. 스탠더드 형은 정통 기타 모양의 우쿨렐레로 맑고 탄력 있는 음색을 지녀 주로 합주와 반주용으로 사용한다. 파인애플 형은 오리지널 형에 비해 울림통 넓기 때문에 음량이 더 크고 감미롭고 부드러운 음색을 지녀 주로 독주용으로 사용한다. 두가지 형태 모두 하와이의 코아나무로 만들어진다(김금헌, 2007: 8).







[그림 1] 크기와 형태에 따른 분류(고종의, 2015: 11).

## 3) 우쿨렐레의 구조와 명칭

우쿨렐레의 구조는 크게 머리(Head), 넥(Neck), 몸체(Body)의 세 부분으로 나뉘며, 각 부분의 명칭과 역할은 다음과 같다.

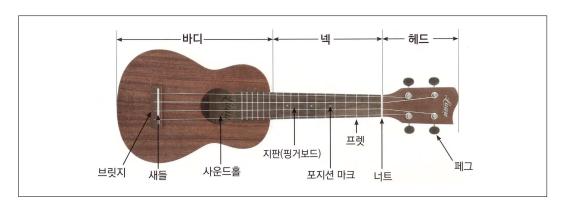
우쿨렐레의 머리 부분에는 기어를 돌려서 줄을 조절하고 음정을 조율할 수 있는 줄 감개(Peg)가 있다. 우쿨렐레의 목 부분에는 너트(Nut), 지판(Finger Board), 프렛 (Fret), 포지션 마크(Position Mark)가 있다. 헤드와 넥의 경계 부분에 위치한 너트는 줄을 받쳐주는 역할을 하며, 0프렛이기도 하다. 지판은 연주할 때 손가락이 닿는 부



- 16 -



분으로 보통은 넥과 다른 나무를 사용한다. 지판에 박혀 있는 금속인 프렛은 줄을 누르는 위치를 나타내며 음정을 결정하는 역할을 하며, 포지션 마크는 프렛의 위치를 판단하기 쉽도록 핑거 보드 위에 그려놓은 표시이다. 우쿨렐레의 몸체 부분에는 사운드 홀(Sound Hole), 브릿지(Bridge), 하현주(Saddle)가 있다. 사운드 홀은 몸통 안에서 울리는 소리가 빠져나오는 곳이며, 브릿지는 줄을 몸통에 고정시키고 줄의 진동을 몸통에 전해 주는 역할을 한다. 하현주는 브릿지 위에서 줄을 지탱함과 동시에 핑거보드 위로 올려주는 역할을 한다(장폴, 2012: 10).



[그림 2] 우쿨렐레 구조와 명칭(고종의, 2015: 11).

#### 4) 우쿨렐레 교육의 효과

우쿨렐레의 코드는 비교적 쉬운 운지법으로 짧은 기간 안에 대부분의 코드 연주가가능하기 때문에 기초적인 음악 이론 지식이 부족한 상태에서 교육을 받더라도 단기간의 학습으로 음악적 능력을 향상시킬 수 있다. 휴대가 편리한 악기의 특성으로 인해우쿨렐레 교육은 장소와 시간의 제약이 적고 활용도가 높으며, 오프라인 교육뿐만 아니라 온라인 교육도 활발하게 이루어지고 있다. 작은 크기의 우쿨렐레는 코드 운지법과 리듬을 한 눈에 확인 가능하기 때문에 온라인 강의로 충분한 교육이 진행될 수 있다(신성은, 2015: 13-14).

우쿨렐레는 칼립소, 고고, 폴카 등의 리듬으로 코드와 주법을 익히면서 자연스럽게 박의 개념 및 리듬감을 익힐 수 있기 때문에 음악 학습을 위한 이론적 기능을 쉽게 획





득할 수 있다. 그리고 우쿨렐레 독주곡과 다양한 패턴의 반주는 독보 능력과 즉흥 연주능력을 향상시킬 수 있다. 또한 우쿨렐레 합주는 음악적 능력을 키워줄 뿐만 아니라학생들의 사회성 발달과 인성 개발에도 도움을 줄 수 있다(정소용, 2015: 21). 대상자가 유아일 경우, 교사는 유아와 눈을 맞추고 상호작용하며 교육할 수 있고 유아가 자신이 직접 악기를 연주하며 소리를 듣고 노래를 부르는 과정에서 음정을 잡는 데 도움이 되기 때문에 음감 발달 및 음치교정에 효과적이다(최상민, 2015: 3쪽에서 재인용). 우쿨렐레는 노래를 하는 동시에 반주를 하고, 오른손으로는 리듬 주법을 연주하고 왼손으로 코드를 짚어 화음이나 가락을 표현한다. 이 때, 연주곡의 분위기에 어울리는리듬주법을 활용함으로써 음악적 표현력을 향상시킬 수 있을 뿐만 아니라 자기 주도적인 활동을 유도할 수 있다(홍소정, 2015: 30).

이처럼 우쿨렐레는 음악 교육적 측면에서 효과가 매우 크며, 다양한 레퍼토리로 흥미롭게 배울 수 있고, 하나의 곡을 완성하는 과정에서 얻는 성취감과 자신감으로 음악에 대한 안목을 넓혀갈 수 있다.

#### 2. 방과후학교의 개념과 필요성

최근 맞벌이 가정의 증가와 전반적으로 높아진 학부모의 학력수준이 자녀에 대한 높은 교육열과 조기교육에 대한 관심으로 이어지는 현실에서, 학부모가 쉽게 선택하는 것은 사교육이다. 사교육이 이루어지는 대표적인 장소인 학원은 선행학습이 가능할뿐 더러 맞벌이 부모가 직장에 있는 동안 자녀가 보호받을 수도 있다. 그러나 사교육 증가는 가정의 경제적 부담을 증가, 공교육을 저해하는 요소가 되며 이러한 문제점들을 해결하기 위한 방안으로 자녀의 방과후 보호와 지도에 대한 요구가 증가하는 실정이다 (전도근, 2011: 10).

방과후학교는 초·중·고등학교에서 정규 교육과정 이외의 시간에 자율성, 다양성 등의 교육체제를 내세운 다양한 형태의 프로그램으로 운영되는 교육체제를 뜻하는데(한국민 족문화대백과), 학생들의 다양한 소질과 재능을 신장시켜 줄 수 있는 다양화된 교육의 필요성에 따라 1996년 방과 후 교육활동으로 시작되어 현재는 방과후학교로 학교 현





장에 확산되어 있다(김수동, 2007: 90). 2008년 교육과학기술부의 '학교 자율화 계획' 발표 이후 방과후학교 관련 사업 추진 주체가 지역 중심으로 넘어가고, 방과후학교는 교육청이 수립한 시·도별 운영계획 범위 내에서 학교장이 학교운영위원회 심의를 거쳐 자율적으로 운영할 수 있게 되었다. 또한 비영리단체 소속 강사뿐만 아니라 영리단체 도 방과후학교에 참여가 가능해졌다(한국교육개발원, 2009: 14).

방과후학교를 운영하게 된 배경 및 필요성은 다음과 같다.

첫째, 빈부격차가 점차 커지고 있는 시점에서 저소득층 가정의 자녀들은 사교육을 받을 기회가 적고, 이러한 교육격차를 해소하기 위해서 방과후학교가 운영되어야 한다.

둘째, 보육 및 탁아 요구의 증대로 방과후학교가 운영되어야 한다. 여성들의 사회참여 증가로 인한 맞벌이 가정이 늘어나고 있고, 어려운 가정형편으로 방치되는 학생이증가됨에 따라 방과 후 보호와 지도가 필요하다.

셋째, 사교육비 경감을 위해 방과후학교 운영이 필요한 실정이다. 공교육에 대한 투자 부족으로 인해 학교의 교육 서비스의 질에 대해 학생과 학부모의 요구를 만족시키지 못하고 있고, 그로 인해 사교육비 부담은 1인당 공교육비를 크게 앞질렀다.

넷째, 학교교육은 학생 개개인의 지적, 정서적, 신체적인 면에서 균형적으로 성장할수 있도록 전인교육을 지향해야 한다. 하지만 현재 교육의 풍토는 학력위주의 주입식교육으로 신체적, 도덕적, 정서적인 영역이 소홀히 다뤄지고 있다. 따라서 방과후학교는 학교 정규교육에서 충족시키기 어려운 적성계발 및 보충심화 교육의 기회 제공 등전인교육의 실시에 중점을 두어야 한다.

방과후학교는 교육과학기술부가 공교육을 바로 세우는 동시에 미래 사회에 대처할 건강한 인재육성을 위하여 진행하는 사업이다. 2005년 1월 당시 교육부가 기존의 특 기·적성교육이라는 명칭으로 시행되어 온 방과후 교육활동에 대한 명칭을 '방과후학교' 라는 명칭으로 대치하면서 방과후학교란, 현행 방과후 교실, 특기·적성교육, 수준별 보 충학습 등의 운영체제를 확대하여 정규교육과정 이외의 시간에 다양한 프로그램을 운 영하는 교육체제라고 정의하였다(전도근, 2011: 12).

종합하자면, 방과후학교는 기존의 정규 교육과정을 운영하는 것으로만 국한되었던 학교의 책무성을 방과후학교를 통해 다양한 교육프로그램을 운영하는 교육체제로 개방





화하여 학교의 책무성을 증대시키고, 학생의 다양한 잠재력 신장과 그를 통한 자아실 현이라는 교육의 본래 목적에 도달하기 위하여 학교에서 하는 교육적 활동을 말한다.

이와 같이 방과후학교는 정규교육과정을 보완할 수 있도록 다양한 교육경험을 제공하여 소외된 학생들을 포함한 많은 학생들에게 꿈과 희망을 발현시켜주며, 학부모의사교육비 부담을 덜어주고 공교육에 대한 신뢰를 키우는 목적을 갖고 있다(전도근, 2011: 10-13). 이렇게 확산된 방과후학교는 기존의 방과후 교육활동에 비해 운영체제가 개방되어 있고, 수준별 교과 프로그램, 맞춤형 특기·적성 프로그램, 초등 돌봄 프로그램 등의 다양한 프로그램과 함께 운영시간도 학기중, 주말 또는 방학 등 다양하게운영되고 있다(이에스터, 2015: 111).

#### 3. 민간자격증의 개념

하루가 다르게 급변하는 현대 사회에서는 개인의 직업수행능력이 중요하게 인식되면서 자격제도가 중요하게 강조되고 있다. 과거의 우리나라 자격제도는 오랫동안 국가가주도적으로 시행해 왔기에 다양하게 변화하는 산업구조 또는 직업세계의 대응에 한계가 있었으나, 1997년도에 「자격기본법」을 제정하여 기존의 자격제도를 개편하고 2000년도부터 민간자격을 활성화시켰다. 민간자격제도는 우리 사회에서 다양한 분야의 자격을 취득하여 직업능력 향상을 돕는 중요한 제도가 되었다(한국직업능력개발원, 2001: 11).

광의의 개념으로 자격은 어떠한 임무를 맡거나 일정한 기준과 절차에 따라 일을 하는데 필요한 안정된 지식이나 기술의 습득 정도를 나타내는 것이나, 구체적으로는 직무수행에 필요한 능력을 일정한 기준과 절차에 따라 평가·인정한 증명서 혹은 자격증을 의미한다(한국직업능력개발원, 2001: 4-5). 우리나라의 자격은 크게 국가에서 인정하는 자격인 국가기술자격, 국가전문자격이 있으며, 국가 외의 단체나 개인등 민간에서 자율적으로 발급하는 민간자격이 있다(위키백과). 「자격기본법」에서는 국가자격을 "법령에 따라 국가가 신설하여 관리 운영하는 자격을 말한다", 민간자격을 "국가 외의 자가 신설하여 관리·운영하는 자격을 말한다"라고 정의하고 있다(국가





법령정보센터).

2015년 한국직업능력개발원에 등록된 민간자격의 수는 16,078개로 2008년보다 약 26.9배 증가하였다. 현재 1만 5천여 종이 훨씬 넘는 자격증이 있지만 대부분은 사회적으로 인정받지 못하는 실정이다. 이러한 문제의 대책으로 국가에서 공인하는 민간자격도 있지만 공인을 받기 어렵다는 점, 등록만으로도 자격 수요자에게 홍보하는 것으로 자격의 상품성이 보장되는 상황이기 때문에 자격 수요가 지속적으로 발생한다는 점에서 하락하는 추세이다(한국직업능력개발원, 2015).

등록인간	자격관리운영기관현황			[	현재 ] 2016.03.2
	전체	별	d인 .	개인(기타단	체등 포함)
Communicat	4,359		2, 138		2, 22
	전청시 기준으로 합니다. 등록현황			1	현재 ] 2016.03.
면도	전체등록 자격수	등록폐지 자격수	등록취소 자격수	등록 자격수	누적 자격수
2016	1,422	0	0	1,422	19, 20
2015	6,521	228	. 0	6, 293	17,78
2014	6, 253	697	11	5, 545	11,48
2013	2,748	311	0	2,437	5,94
2012	1,453	171	0	1,282	3,50
2011	1,053	162	.0	.891	2,22
2010	539	73	0	466	1,33
2009	380	58	0	322	86
2008	655	111	0	544	54
2000		1,811	11	19,202	

[그림 3] 한국직업능력개발원 민간자격 현황

민간자격 정보서비스 홈페이지에 고시되어 있는 민간자격현황을 살펴보면 전체 등록 민간자격관리운영기관은 4,359개이며, 2016년 전체등록 민간자격 수는 1,422이다. 개 인을 포함한 많은 단체와 기관이 민간자격을 신설하여 운영하고 있는 현실이지만 민간 자격의 분야 혹은 종목의 수에 대한 실태파악은 제대로 이루어지지 못하는 실정이다.



## III. 우쿨렐레 자격증

#### 1. 음악 자격증 및 현황

국내 음악 민간자격증의 현황에 대해 알아보기 위해 민간자격 정보서비스를 이용하여 자격명 '음악'을 검색한 결과, 총 264건이 검색되었다.<sup>9)</sup> 그 중 5건 이상 등장하는 키워드만을 재검색한 결과는 〈표 3〉과 같다.<sup>10)</sup>

〈표 3〉 음악 관련 민간 자격증의 현황

분야	검색결과(건)	분야	검색결과(건)
음악심리	107	민요	13
우쿨렐레	101	음악줄넘기	13
국악	54	사물놀이	11
난타	49	아동음악	9
음악지도	48	리코더	8
기타	45	유아음악	8
오카리나	43	색소폰	7
피아노	28	플루트	7
실용음악	22	바이올린	5
음악실기	16	생활음악	5
하모니카	15	음악놀이	5
음악교육	14	창의음악	5

<sup>9) 2016</sup>년 3월 28일 최종 검색하였다(https://www.pqi.or.kr/inf/qul/infQulList.do, 2016년 3월 28일 검색함).



<sup>10) &#</sup>x27;음악'자격증 조사 시, 가스펠음악, 게임음악, 노인음악, 대중음악, 리메이크음악, 방과후실용음악, 방과후음악, 불교음악, 실버인지음악, 영어음악, 음악고무줄, 음악논술, 음악연주, 음악영재, 음악이론, 음악임상가, 음악정서인지, 음악중재, 음악지휘, 음악촉진사, 음악케어, 음악코칭, 전통음악, 정서발달음악, 컴퓨터미디음악, 컴퓨터음악, 클래식음악, 특수발달음악, 합창음악, 효음악이 각각 1건, 반주, 보걸음악, 앙상블음악, 영재음악, 음악상담, 클라리넷이 각각 2건, 교회음악, 임상음악이 각각 3건, 음악재활 4건 등이 검색되었다. 본 연구에서는 5건 이상의 자격증 종류만 도표로제시하였다.



드럼	13	

국내 음악 자격증은 '음악심리' 관련 자격증이 107건으로 가장 많았고, '음악심리' 관련 자격증은 음악심리상담사가 대부분이었으며, 창의음악심리, 난타음악심리, 임상음악심리, 재활음악심리 등을 포함하고 있고 대상도 아동에서 노인까지 광범위하다. '우쿨렐레'관련 자격증은 101건으로 '우쿨렐레지도사'와 '우쿨렐레지도자'가 많은 비중을차지하고 있고, 그 외에도 다양한 명칭이 존재한다. '국악'관련 자격증은 54건으로 사물놀이와 민요뿐만 아니라 단소, 대금, 해금 등의 악기도 포함되어 있다. '난타'관련자격증은 45건으로 유아난타, 장애인난타, 실버난타, 댄스난타, 무용난타 등 다양한 대상과 동작이 자격명에 포함되어 있다. '음악지도'관련 자격증은 우쿨렐레, 바이올린, 플루트, 색소폰, 통기타, 피아노 등 다양한 악기를 포함하고 있다. 그 밖에도 '기타', '오카리나', '피아노', '실용음악', '음악실기', '하모니카', '음악교육', '드럼', '민요', '음악줄넘기', '사물놀이', '아동음악', '리코더', '유아음악', '색소폰', '플루트', '바이올린', '생활음악', '음악놀이', '창의음악' 관련 자격증이 5건 이상 검색되었다.

위의 음악 자격증 현황을 살펴본 바, 악기 관련 자격명은 '우쿨렐레', '기타', '오카리나', '피아노', '하모니카', '드럼', '리코더', '색소폰', '플루트', '바이올린' 등이 있었으며, 그 중 우쿨렐레 자격증이 가장 많았다. 또한 '음악지도', '실용음악', '음악교육' 관련 자격증에도 우쿨렐레가 포함되어 있다. 이에 본 연구에서는 우쿨렐레 자격증만을 더 상세하게 살펴보고자 한다.

#### 2. 우쿨렐레 자격증 및 기관 현황

### 1) 한국직업능력개발원에 등록되어 있는 우쿨렐레 자격기관

한국직업능력개발원의 민간자격 정보서비스를 이용하여 자격명 '우쿨렐레'를 검색한 결과, 101건이 검색되었으며 '우쿠렐레', '우크렐레'로 검색 시에도 각각 1건, 6건의 자격기관이 검색되었다. 한국직업능력개발원에 등록되어 있는 101개의 우쿨렐레 자격

- 23 -





기관은 <표 4>와 같다.11)

#### <표 4> 한국직업능력개발원에 등록되어 있는 우쿨렐레 자격기관

등록 번호	자격명	자격관리기관 [공동발급기관]	기관정보	자격정보
2011-0	방과후우쿨렐	한국방과후교육연합	www.edu-a.net	1급
504	레지도사	회	031-442-0444	2급
				마스터프로
				플레잉프로
2011-0	· 우쿨렐레지도	· 한국우쿨렐레음악교	kumea.or.kr	티칭프로
604	사	원기   컬 크네 ㅁ ㄱ ㅛ     육협회	02-521-6706	세미프로
004	\^r	   파업죄	02-321-0700	1급지도사
				2급지도사
-				3급지도사
2011-0 943	우쿨렐레 음 악강사	(사)한국기타문예원	http://www.kguitar.net 070-7589-5255	등급없음
	47 2 2 1 1		http://www.kuma123.	1급
2011-0	우쿨렐레전문 강사	한국우쿨렐레음악협 회	kr	2급
951			02-333-8874	3급
2011-1	우쿨렐레지도 사	한국실용음악협회	http://www.1joymusic .com 02-1588-8418	1급
001				2급
	47777	-1-7	http://www.ukuleleac	전문강사
2011-1	우쿨렐레지도 자	한국 우쿨렐레 교육 원	ademy.co.kr 031-948-4917	1급
03				2급
				중등(2급)
2012-0	우쿨렐레음악	사단법인한국우쿨렐	http://koreauke.org 070-8282-6969	전문(악장)
081	강사	레협회		고등(1급)
				초등(3급)
2012-0	방과후학교우	한국음악강사협회	http://tetrachord.kr	초등(3급)

<sup>11) 2016</sup>년 3월 1일 최종 검색하였다(https://www.pqi.or.kr/inf/qul/infQulList.do, 2016년 3월 1일 검색함).





	쿨렐레음악강			중등(2급)
082	사		070-8224-5477	고등(1급)
	^f			전문강사
2012-0	우쿨렐레지도		http://www.ukulolo.kg	1급
437	구출될데시도 사 사	한국우쿨렐레협회	http://www.ukulele.kr 02-454-6636	2급
437	\^F		02-454-0030	3급
2012 0	우쿨렐레 전		http://www.damoamu	1급
2012-0		다모아뮤직	sic.com	2급
479	문 지도사		02-2698-5560	3급
2012-0	ㅇ크레페피으	치구ㅇ크레페피우기		전문
	우쿨렐레교육 기	한국우쿨렐레교육진	032-967-5977	1급
562	자	흥원		2급
0010 0	0 크 크리 게 _ Ad		http://cafe.naver.com	전문강사
2012-0 638	우쿨렐레 연주자	FunnyMusic음악학 원	/funnymusic365 031-667-4542	1급
				2급
0010.0	우쿨렐레전문 지도사	한국우쿨렐레지도자 교육연구소	http://cafe.naver.com /kulei	1급
2012-0 664				2급
004			055-288-4031	3급
				마스터
				세미마스터
				지도자1급
2012-0	우쿨렐레지도	한국우쿨렐레교사협	http://www.kuta.kr/	지도자2급
677	사	의회	042-628-6445	방과후1급
				방과후2급
				유아방과후
				3급
	우쿨렐레 앙			초급(3급)
2012-0	상블/오케스트	   한국CCM연합회	http://namusori.org/ 070-8668-2500	중급(2급)
771	라 연주가	0 1 COM C 1 H		고급(1급)
-	7 11/1			전문
2012-0	우쿨렐레지도	한국재활음악치료학 회,한국재활치료협	http://www.krmta.co	1급
772	사	의, 안국새왈시됴엽 회	m/ 070-8911-6673	2급



- 25 -



2012-0	우쿨렐레지도	한국우쿨렐레지도자	http://ukedu.or.kr/	1급
773	자	교육협회	051-783-2263	2급
				초급(3급)
2012-0	키드 우쿨렐	체크CCM어제체	http://namusori.org/	중급(2급)
788	레 연주가	한국CCM연합회	070-8668-2500	고급(1급)
				전문
				우쿨렐레음
			http://www.tymd.co.lr	악교육지도
2012-0	우쿨렐레 음	   티와이뮤직앤댄스	http://www.tymd.co.k	자1급
860	악교육지도자	디와이뉴적앤덴스 	r/	우쿨렐레음
			043-288-9625	악교육지도
				자2급
2012-0	우쿨렐레음악	(사)한국국공립대학	http://www.kula.or.kr	1급
861	지도사	평생교육원협의회	042-824-3418	2급
0010 0	0 3 7 7 7 7		http://samhomusic.co	1급
2012-0	우쿨렐레지도	삼호뮤직	m	2급
971	자		031-955-3588	3급
2013-0	유아음악우쿨		http://kimeg.org/	E = 11.4
044	렐레지도사	한국영재음악협회	031-911-4563	등급없음
2012 0	ㅇ크레케이리	O OF 제계되거 거 되 되 기	http://www.eumse.co	1급
2013-0	우쿨렐레어린 이지도사	음악세계대전서부지 사	m	
100			042-532-0912	2급
2212	6 7 m N 1 -1 -		http://www.musicmen	전문강사
2013-0	우쿨렐레지도	한국기타우쿨렐레교	tor.kr/	1급
101	자	육협회	070-4794-3514	2급
2013-0	우쿨렐레전문	주식회사한국인재개	040 000 5000	1급
102	지도사	발원	042-933-5333	2급
2013-0	우쿨렐레지도	한국우쿨렐레음악교	049 549 0000	1급
103	사	사협회	042-542-8800	2급
2013-0	한국오르프우	한국오르프음악교육	http://www.orff.org/	1급
			http://www.orff.org/	2급
129	쿨렐레지도자	연구소 	002-020-2094	3급
2013-0	영재음악우쿨	한국영재음악협회	http://kimeg.org/	전문





143	렐레지도사		031-911-4563	1급 2급
2013-0 823	우쿨렐레지도 자	TMS음악협회	http://cafe.naver.com /tmsartcenter 02-857-7774	1급 2급 합주2급
2013-1 154	우쿨렐레지도 사	키드잡아동문화협회	http://www.kidjob.co. kr/ 02-1544-1971	1급 2급 3급
2013-1 475	우쿨렐레지도 사	(사)한국문화예술진 흥회전라북도본부다 모아평생교육원	063-253-5005	1급지도사 2급지도사
2013-1 968	우쿨렐레전문 사	사단법인한국우쿨렐 레총연합회	www.kaou.or.kr 02-454-6636	최고급 1급 2급 3급 연주자과정
2013-2 128	우쿨렐레지도 사	사단법인한국서비스 산업진흥원	http://www.ksq.or.kr/ 02-525-5875	1급 2급
2013-2 521	우쿨렐레지도 자	한국우쿨렐레앙상블 협회	http://www.kukea.kr/ 02-3471-9998	1급 2급
2013-2 522	우쿨렐레지도 자	한국우쿨렐레예술협 회	http://cafe.naver.com /ukuleleart 070-8267-2406	1급 2급
2014-0 937	우쿨렐레지도 자	리베무지크	http://cafe.naver.com /liebemusik 070-7724-5628	1급 2급
2014-0 941	우쿨렐레지도 사	(주) 에듀토피아	031-941-5800	1급 2급
2014-0 960	우쿨렐레지도 자	오르프뮤직센터학원	http://orffmc.co.kr/ 031-375-8533	1등급 2등급 3등급
2014-0	오르프우쿨렐	이엠피뮤직슐레음악	http://www.empms.co	1급



974	레지도자	학원	m 02-3477-6021	2급
2014-0	우쿨렐레지도	이플문화센터	021 006 9790	1급
983	사	이글군와센터	031-906-2729	2급
2014-1	평생교육복지		http://www.make-dre	1급
045	사(우쿨렐레)	주식회사지엘코리아	am.co.kr/	2급
040	기(十百 현대)		054-774-0005	3급
2014-1	우쿨렐레지도	한국교육평가인증원	http://www.toptest.co	1급
103	사	2 1 - 10 1 2 0 2	02-2202-8100	2급
2014-1	방과후학교특 기적성우쿨렐	한국어쿠스틱음악교	http://cafe.naver.com/ttongmusic	1급
175	레지도사	육원	070-8614-3571	2급
2014-1	우쿨렐레지도	한국전문강사지도자	042-472-4393	1급
224	자	협회	042 412 4030	2급
				최고전문지
2014-1	우쿨렐레지도	한국우쿨렐레교육협	http://www.koreaukul	도자
979	자	회	ele.org/	1급
		,	02-522-6114	2급
				3급
2014-1	우쿨렐레지도		http://cafe.daum.net/a	1급
987	사	인천음악사회교육원	um28	2급
	'		032-888-0808	3급
2014-1	우쿨렐레지도	한국우쿨렐레아카데	http://cafe.naver.com/kuaca	1급
994	사	미	02-359-5671	2급
2014-2	우쿨렐레지도	다중문화예술진흥회	http://www.mcaa7.co	1급
004	사	기정 단위에 출신증의	062-367-6790	2급
2014 2	0 크레케키ㄷ		http://www.mireadrea	1급
2014-2 007	우쿨렐레지도 사	미래사회복지연구소	m.co.kr/	2급
007	( )		032-526-5258	3급



- 28 -



2014-2	우쿨렐레지도	(사)소리문화예술원	http://www.soriedu.kr	1급
023	구칠월네시도   자		/	2급
023	\^r		063-246-1456	3급
2014-2	우쿨렐레전문	사단법인국제문화예	http://www.iaca.or.kr	1급
307	지도사	능포럼	031-915-1494	2급
2014-3	우쿨렐레지도	한국기타렐레협의회	http://http//cafe.daum .net/guitarlele	1급
416	자		070-4122-2060	2급
2014-3	우쿨렐레지도	(유)우쿨렐레소리	http://www.soriedu.kr	1급
439	사		063-236-3860	2급
2014-3	0 크레케지다	그나무기 교수서기	http://cafe.naver.com	1급
542	우쿨렐레전문 기도/1	코나뮤직 교육연구	/sallypiano	2급
342	지도사	소 	070-8871-9237	3급
0014.0	4 3 3 3 1 1 1 P		http://ukulelekorea.ne	최고지도자
2014-3	우쿨렐레지도 - 기	한국우쿨렐레연합회	t/	1급
548	자		031-408-3704	2급
2014-3	우쿨렐레지도	(사)한국방과후학교	http://www.ekasa.or.kr/	1급
596	사	연합회	031-935-5951	2급
2014-3	우쿨렐레지도	한국우쿨렐레교육지	www.ukedu.or.kr	1급
626	- 구물델데시도 - 자	- 인국무를 될데교곡시 - 도자협회	070-8924-0528	2급
	7.1		010 0324 0020	3급
2014-3	우쿨렐레지도			1급
714	자자격증	포스실용음악교습소	070-7539-4122	2급
	. 1. 1. 1.0			3급
2014-4	우쿨렐레전문	(사)한국여가문화운	http://www.koret.or.k	1급
128	강사	동연합회	r/ 042-420-4353	2급
2014-4 129	우쿨렐레전문 지도사	한국문화공간협회	063-236-2510	1급(연구강 사)



- 29 -



	T	Т	T	
				2급(전문지
				도강사)
				3급
2014-4	· 우쿨렐레음악	한국우쿨렐레교구교		1급
843	교육강사	육협회	02-567-5550	2급
	35.7 677	7 8 9		3급
0014 5	우쿨렐레지도	기리비스	1,,,,//1 01 1 /	1급
2014-5	사	사단법인 한국실용 아트문화창작협회	http://kpaa21.or.kr/ 031-858-8681	2급
205		아트군화경직협회	031-030-0001	3급
			http://www.kaschool.	마스터
2014-5	우쿨렐레지도	사단법인 한국방과	kr/	1급
284	사	후학교협회	0505-360-9696	2급
			0505-360-9696	3급
2014-5 991	어린이우쿨렐 레지도사	사단법인청소년복지 진흥원	055-279-0696	단일급수
2014-6	한국유아우쿨	한국오르프음악교육 연구소	http://www.orff.org/ 032-326-2596	1급
027	렐레전문지도 자			2급
2014-6	우쿨렐레지도	(주)명인교육센터	http://cafe.daum.net/	1급
189	사		min98099	0.7.
	'		043-233-2662	2급
2014-6	우쿨렐레지도	한국인재교육협회	041 001 1411	1급
190	사	안독인재교육업의 	041-881-1411	2급
0015 0	6 3 -W -V -V -V		http://www.k-ec.or.k	전문가
2015-0	우쿨렐레지도	한국자격관리평가원	r/	1급
00054	사		070-4123-2150	2급
2015-0	우쿨렐레지도	인천YMCA청소년재	http://www.icymca.or	1급
00143	사	단	.kr/ 032-431-8161	2급
2015-0	우쿨렐레강사		http://cafe.daum.net/	1급
00314	자격증	한국예술창작연구소	2911132	0.7
	, , ,		063-291-2252	2급
2015-0	우쿨렐레교육	한국음악심리치료협	http://www.kimt.kr/	1급



00315	전문가	회	:070-4418-0227	2급
_				전문강사
2015-0 00316	우쿨렐레지도	한국우쿨렐레교육인	aloha-uke.com	1급
	자	증협회	032-614-0990	2급
				3급
				9급
				8급
2015-0	우쿨렐레교양	사단법인한국우쿨렐	http://koreauke.org/	7급
00696	음악	레협회	070-8282-6969	6급
				5급
				4급
2015-0	우쿨렐레실버	사단법인청소년복지	http://www.awec.co.k	2급
01038	지도사	진흥원	055-279-0696	3급
2015-0		사단법인청소년복지	http://www.awec.co.k	2급
01039		진흥원	055-279-0696	3급
0015 0	우쿨렐레전문 지도사	사단법인청소년복지 진흥원	http://www.awec.co.k	1급
2015-0				2급
01040			055-279-0696	3급
0015 0	0 7 31 71 71 7	(기) 쉬 그 키 차 내 및 ᅱ		전문강사
2015-0	우쿨렐레지도	(사)한국청소년문화	063-980-8770	1급
01404	사	육성회 전북지부		2급
0015 0	0 커 레 케 코 ㅁ	기리비시키소나보기	1-++	1급
2015-0	우쿨렐레전문	사단법인청소년복지	http://www.awec.co.k	2급
01946	지도사	진흥원	r/055-279-0696	3급
2015 0	0 크레케키모	치그시 Q O 이 어 저 즈 ㄱ	1-++-://	1급
2015-0	우쿨렐레지도 ,,	한국실용음악연주교	http://www.musiclife.	2급
01957	사	육협회	or.kr	3급
0015 0				1급
2015-0	우쿨렐레	한국생활문화협회	010-42000-4286	2급
02212				3급
2015-0	키즈우쿨렐레			키즈우쿠렐
02251	지도사	푸른샘음악학원	031-917-5898	레지도사(1
	<u> </u>			





				급)
				키즈우쿠렐
				레지도사(2
				급)
				키즈우쿠렐
				레지도사(3
				급)
2015-0	우쿨렐레전문	1 m 1 -1 6 41 -1 61		1급
02425	지도자	예쁜소리음악학원	02-896-0808	2급
2015-0	우쿨렐레지도		http://cafe.daum.net/n	1급
02431	구출될데시도 사 사	나니우쿨렐레협회	ani-ukenaamble	
02431	\^F		070-8977-8578	2급
			http://www.kased.or.	1급
2015-0	우쿨렐레지도 사	사단법인한국방과후 교육진흥원	kr/	2급
02477				3급
			070-4849-3655	주니어
0015 0	0 3 -11 -11 0 A	(재)국제평생교육개	http://www.rec114.co	전문강사
2015-0 02686	우쿨렐레음악 지도자	발원 [사회단체 국제레크	m/	1급
3_11	, ,	리에이션협회]	032-422-4561	2급
2015 0	o 크레케키드	0크레케르 디저즈		1급
2015-0	우쿨렐레지도 	우쿨렐레를 들려줄	010-4079-7002	2급
02849	자	게		3급
2015-0	우쿨렐레지도	   한국투게더교육진흥	http://cafe.naver.com	1급
03944	자	원국   게디교육선 8     원	/bonamusic	2급
03344	\^r	[ 건	010-2523-6994	3급
2015-0 04029	실용음악지도 사(우쿨렐레)1 급	기독문화원	http://ccc153.com/ 031-613-9227	1급
2015-0	우쿨렐레지도	글로벌음악교육협회 Global Assocation	http://www.globalmusic-edu.or.kr/	1급
04534	자	for Music Education	010-6396-4917	2급

- 32 -





2015-0		한국기타우쿨렐레협	http://cafe.naver.com	전문강사
04553	우쿨렐레강사	회	/koreagua	1급
04000		7	062-384-7435	2급
2015-0	우쿨렐레지도	   한국실용음악교육협	http://www.kpaea.com	1급
04563	자	회	02-324-2268	2급
	·	,		3급
				1급
2015-0	- 우쿨렐레실기	   한국우쿨렐레앙상블	http://www.kukea.kr/	2급
04571	기	한 기 기 필 필 계 ㅎ ㅎ 필     협회	02-3471-9998	3급
04371	日丁	경치	02-3471-9990	4급
				5급
201F 0	우쿨렐레전문			1급
2015-0		그레이스 뮤직	010-7386-3456	2급
04619	지도사			3급
0015 0	)15-0 우쿨렐레교회 4783 음악지도자	우쿨렐레앤기타교습 소	010-7657-9000	최고지도자
				1급
04783				2급
2015 0	o 크레케키드	원그 0 크레케 키트		1급
2015-0	우쿨렐레지도	한국 우쿨렐레 지도	02-985-7818	2급
05225	사자격증	사 협회		3급
2015-0	우쿨렐레힐링	-1 -7 - 0 - 1 - 1 - 1		1급
05233	마스터	한국좋은강사협회	02-852-7923	2급
				1급
2015-0	0 크레게시키		031-917-5898	2급
	우쿨렐레실기 고스키건	푸른샘음악학원		3급
05276	급수자격			4급
				5급
2015-0	우쿨렐레지도	한국생활음악교육협	010 0000 1010	1급
05290	사	회	010-9090-4943	2급
2015-0	우쿨렐레지도		www.lovokoo.com	1급
		한국공예아카데미	www.lovekca.com 02-994-8987	2급
05328	사			3급
2015-0	우쿨렐레지도	한국좋은강사협회	02-852-7923	1급
05350	사	건寸方亡%/5百科	02 002 1920	2급
		·		



- 33 -



				3급
2016-0	방과후우쿨렐	770070	http://kmedu.kr/	1급
00534	레지도자	한국음악교육협회	02-3474-9998	2급

한국직업능력개발원에 등록되어 있는 우쿨렐레 자격기관을 살펴본 결과, '-협회', '-문화센터', '-연구소', '-학원', '-진흥원', '-아카데미' 등 다양한 기관명과 자격증, 자격증의 등급이 확인되었다. 우쿨렐레 자격증은 '지도' 자격증이 대부분인데, '지도사'가 포함된 자격명이 53건, '지도자'가 포함된 자격명이 29건, '전문'이 포함된 자격명이 14건, '강사'가 포함된 자격명이 8건 검색되었고, 그 외에도 다양한 자격명이 확인되었다. 한 기관 당 자격증의 등급은 단일급수부터 많게는 7가지의 급수까지 나눠져 있다. 국내 우쿨렐레 자격은 국가자격이나 국가에서 공인하는 민간자격이 없고 한국직업능력개발원에 등록되어 있는 상태였다. 우쿨렐레 관련 기관은 우후죽순처럼 생겨나고 있으며, 방과후학교 우쿨렐레 강사들은 각 기관마다의 다양한 자격증 종류와 교육과정으로 인해 혼란을 겪고 있는 실정이다.





# IV. 방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격증 및 교육과정

# 1. 방과후학교 우쿨렐레 부서 현황

광주광역시 초·중·고교는 총 311개이며, 이 중 30개 초·중·고교의 방과후학교에서 우쿨렐레를 실시하고 있다.<sup>12)</sup>

# 1) 초등학교

광주광역시에 소재한 초등학교는 광산구 45개, 북구 47개, 남구 22개, 동구 10개, 서구 30개, 총 154개이며, 이 중 25개 초등학교의 방과후학교에서 우쿨렐레가 실시되 고 있다.

〈표 5〉 초등학교 우쿨렐레 부서 현황

	구	학교명	부서명	비고
1	광산구	A초등학교	우쿨렐레	
2	광산구	B초등학교	통키타	
3	광산구	C초등학교	우쿨렐레	
4	광산구	D초등학교	우쿨렐레	
5	광산구	E초등학교	우쿨렐레	
6	광산구	F초등학교	기타	
7	광산구	G초등학교	우쿨렐레	
8	광산구	H초등학교	우쿨렐레	
9	광산구	I초등학교	우쿨렐레	

<sup>12)</sup> 본 연구자는 2016년 1월부터 3월 사이에 실시되고 있는 광주광역시의 방과후학교 우쿨렐레 부서 현황을 조사하였다. 본 연구에서 밝히는 초·중·고교의 방과후학교 우쿨렐레 부서 현황은 2016년 1월부터 2016년 3월 30일 사이에 폐강되었거나 신설된 부서를 모두 포함하였다.





10	광산구	J초등학교	우쿨렐레	
11	광산구	K초등학교	통기타	
12	북구	L초등학교	우쿨렐레	
13	북구	M초등학교	우쿨렐레	
14	북구	N초등학교	우쿨렐레	
15	북구	O초등학교	오카리나&우쿠렐레	
16	북구	P초등학교	우쿨렐레	
17	북구	Q초등학교	우쿨렐레	
18	남구	R초등학교	우쿨렐레	
19	동구	S초등학교	우쿨렐레	
20	서구	T초등학교	우쿨렐레	2016년 3월 신설
21	서구	U초등학교	오카리나	
22	서구	V초등학교	우쿨렐레	
23	서구	W초등학교	우쿨렐레	
24	서구	X초등학교	기타&우쿨렐레	
25	서구	Y초등학교	우쿨렐레	2016년 3월 신설

광주광역시에 소재한 초등학교의 방과후학교 우쿨렐레 부서는 광산구에 가장 많았으며, 북구, 서구 순으로 많았다. 또한 몇몇 학교에서는 기타, 오카리나 부서에서 우쿨렐레를 병행하여 지도하거나 비공식적으로 우쿨렐레를 지도하고 있었다.13)

#### 2) 중학교

광주광역시에 소재한 중학교는 광산구 26개, 북구 27개, 남구 16개, 동구 6개, 서구 15개, 총 90개이며, 이 중 4개 학교의 방과후학교에서 우쿨렐레가 실시되고 있다.

<sup>13)</sup> 학교 홈페이지에 나와 있는 방과후학교 부서 안내에는 통기타반, 기타반, 오카리나반이라고 안 내되어있지만 본 연구자가 직접 학교를 방문한 결과, 통기타반, 기타반, 오카리나 부서에서 우쿨 렐레를 비공식적으로 병행하여 지도하는 사실을 알 수 있었다.



〈표 6〉 중학교 우쿨렐레 부서 현황

	구	학교명	부서명
1	광산구	A중학교	우쿨렐레
2	광산구	B중학교	우쿨렐레
3	남구	C중학교	우쿨렐레
4	서구	D중학교	우쿨렐레

광주광역시에 소재한 중학교의 방과후학교 우쿨렐레 부서 또한 광산구에 가장 많았다. 우쿨렐레 프로그램을 실시하고 있는 4개의 중학교 중 3개 학교에서는 우쿨렐레 수업을 현직 교사가 맡아서 진행하고 있었다. 본 연구자의 조사에 의하면, 중학교의 음악 관련 프로그램은 방과후학교 보다 동아리 활동에서 더 활발하게 이루어지고 있었으며, 우쿨렐레 프로그램 역시 마찬가지이다. 중학교의 경우, 자유학기제 또는 동아리 활동에서 우쿨렐레 수업이 더 활발하게 이루어지고 있었다.

### 3) 고등학교

광주광역시에 소재한 고등학교는 광산구 16개, 북구 21개, 남구 17개, 동구 5개, 서구 8개, 총 67개이며, 이 중 1개 고등학교의 방과후학교에서 우쿨렐레가 실시되고 있다.

〈표 7〉 고등학교 우쿨렐레 부서 현황

	구	학교명	부서명
1	광산구	A고등학교	우쿨렐레

광주광역시에 소재한 고등학교 방과후학교에서 우쿨렐레를 실시하는 학교는 단 한 곳이었으며, 외부강사가 수업을 지도하고 있었다. 고등학교 방과후학교 프로그램은 교과 관련 프로그램이 대부분이었고, 음악 관련 프로그램은 주로 동아리활동에서 실시되었다.

- 37 -





# 2. 방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격증 현황

## 1) 연구참여자

본 연구자는 광주광역시 소재 초·중·고교의 방과후학교에서 근무하고 있는 우쿨렐레 강사를 대상으로 심층면담을 실시하였다. 14) 현재 방과후학교에서 우쿨렐레를 지도하고 있는 강사는 총 24명이고, 면담에 무응답한 강사는 1명, 면담에 응해준 강사는 23명이다. 다음 <표 8>은 본 연구에 참여한 방과후학교 우쿨렐레 강사의 배경으로 방과후학교 경력 기간이 높은 순으로 나열하였다.

<표 8> 우쿨렐레 강사의 배경

방과후강사	성 별	연령	학력 학위	음악 전공 여부	교원자격증 소지 여부	방과후경력
· 강사A	여	50대 초반	학사	0	О	10년 이상
강사B	여	40대 중반	학사	О	О	6년 이상 7년 미만
·····································	여	40대 초반	석사	0	X	5년 이상 6년 미만
·····································	여	50대 초반	학사	0	X	4년 이상 5년 미만
강사E	여	40대 초반	학사	0	X	4년 이상 5년 미만
·····································	여	40대 후반	석사수료	0	X	4년 이상 5년 미만
강사G	여	50대 초반	학사	0	X	3년 이상 4년 미만
강사H	여	30대 초반	학사	0	X	3년 이상 4년 미만
강사I	여	20대 중반	학사	0	0	2년 이상 3년 미만
강사J	남	30대 초반	석사	X	X	2년 이상 3년 미만
· 강사K	남	40대 초반	학사	X	0	2년 이상 3년 미만
·····································	여	20대 중반	학사	X	X	2년 이상 3년 미만
강사M	여	40대 초반	학사	0	X	2년 이상 3년 미만

<sup>14)</sup> 본 연구자는 2016년 1월부터 3월 사이에 방과후학교에서 활동하고 있었던 강사를 대상으로 인터뷰를 진행하였다. 당시에는 방과후학교에 근무하고 있었지만 현재는 폐강되어 근무 하고 있지 않은 경우가 있을 수 있다.





강사N	여	30대 중반	학사	О	X	2년 이상 3년 미만
강사O	남	40대 후반	고졸	X	X	2년 이상 3년 미만
강사P	여	20대 후반	석사수료	О	0	1년 이상 2년 미만
강사Q	여	40대 초반	학사	О	X	1년 이상 2년 미만
강사R	여	20대 후반	학사	О	0	1년 이상 2년 미만
강사S	여	40대 초반	학사	X	X	1년 미만
·····································	여	40대 초반	학사	0	0	1년 미만
	남	30대 초반	학사	X	X	1년 미만
강사V	여	30대 초반	석사	X	X	1년 미만
강사W	여	20대 후반	학사	0	X	1년 미만

본 연구에 참여해준 방과후학교 우쿨렐레 강사는 총 23명이다. 우쿨렐레 강사의 배경을 살펴본 결과, 23명 중 남자는 4명, 여자는 19명이었다. 연령대는 40대 초반이 7명으로 가장 많았으며, 30대 초반이 4명, 50대 초반과 20대 후반이 각각 3명, 20대 중반, 40대 후반이 각각 2명, 30대 중반, 40대 중반이 각각 1명이었다. 우쿨렐레 자격증은 23명 중 21명이 소지하였고, 자격증을 소지하지 않은 인원은 2명이다. 그리고 23명 중 6명은 2개의 방과후학교에 중복근무하고 있었다. 학력 또는 학위는 고졸이 1명, 학사가 17명, 석사수료가 2명, 석사가 3명이었다. 경력은 6년 이상이 2명, 5년 이상 6년 미만이 1명, 4년 이상 5년 미만이 3명, 3년 이상 4년 미만이 2명, 2년 이상 3년 미만이 7명, 1년 이상 2년 미만이 3명, 1년 미만이 5명이었다. 음악을 전공한 강사는 15명, 교원자격증을 소지한 강사는 6명으로 확인되었다.

## 2) 방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격증

<표 9> 방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격명

강사	자격명	비고
·····································	우쿨렐레지도자	
강사B	우쿨렐레지도자(2급)	





·····································	우쿨렐레 지도사 1급, 우쿨렐레 교육강사 2급 자	두 군데의 기관에
78 MFC	격증	서 자격증 취득
강사D	우쿨렐레지도자 1급	
·····································	우쿨렐레음악지도사	
 강사F	우쿨렐레 지도사 3급, 우쿨렐레 지도사 2급, 우	
	쿨렐레 지도사 1급, 세미프로 자격	
· 강사G	우쿨렐레음악지도사	
강사H	우쿨렐레지도자 1급	
강사I	우쿨렐레 지도사 3급	
강사J	우쿨렐레지도사자격증(2급), 방과후우쿨렐레지도 사자격증(2급)	
 강사K	I 급 우쿨렐레 전문사 과정	
·····································		자격증 없음
강사M	우쿨렐레 지도사 3급, 우쿨렐레 지도사 2급, 우 쿨렐레 지도사 1급, 우쿨렐레지도자 1급	두 군데의 기관에 서 자격증 취득
강사N	우쿨렐레 지도사 3급, 우쿨렐레 지도사 2급, 우 쿨렐레 지도사 1급	
		자격증 없음
 강사P	우쿨렐레지도자 2급	
·····································	우쿨렐레 지도사 3급, 우쿨렐레 지도사 2급, 우 쿨렐레 지도사 1급	
·····································	I 급 우쿨렐레 지도사 과정	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	우쿨렐레 지도사 2급 ,우쿨렐레 지도사 1급	
·····································	I 급 우쿨렐레 전문사 과정	
강사U	우쿨렐레지도사(인증서), 우쿨렐레지도자 1급	두 군데의 기관에 서 자격증 및 인증 서 취득
·····································	우쿨렐레음악지도사	
강사W	우쿨렐레지도사자격증(2급), 방과후우쿨렐레지도 사자격증(2급)	





위 〈표 9〉를 통해 방과후학교 우쿨렐레 강사가 취득한 자격증을 살펴본 결과, 다양한 명칭의 자격증이 확인되었는데, 그 내용은 우쿨렐레지도자, 우쿨렐레 지도사, 우쿨렐레 교육강사, 우쿨렐레음악지도사, 세미프로 자격, 우쿨렐레 전문사로 구분할 수 있다. 그 중 가장 많이 중복되는 자격명은 '지도사'와 '지도자'이다. '지도사'가 포함된 자격증을 소지하고 있는 강사는 14명(66.7%), '지도자'가 포함된 자격증을 소지하고 있는 강사는 7명(33.3%), '전문사'가 포함된 자격증 소지자는 2명(9.5%), '교육강사'가 포함된 자격증 소지자는 1명(4.8%)으로 나타났다.15)

우쿨렐레 강사가 소지한 자격증의 급수는 세미프로 자격증 소지자가 1명(4.8%), 1급 자격증 소지자가 11명(52.4%), 2급 자격증 소지자가 4명(19.0%), 3급 자격증 소지자가 1명(4.8%), 자격등급이 명시되어 있지 않은 자격증 소지자가 4명(19.0%)이었다.16)

면담에 참여해 준 방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격증을 실제로 살펴본 바, 자격증지면의 외관도 제각기였음을 알 수 있었다. '우쿨렐레지도사', '우쿨렐레 지도사'와 같이 띄어쓰기도 각기 달랐으며, 자격증의 갱신기간이 따로 기재되어 있는 자격증, 증명사진이 개인정보와 함께 공개되어 있는 자격증, 서류가 아닌 카드식의 자격증 등 형식도 다양했다. 자격정보를 나타내주기 위한 자격명 또한 '자격명', '자격종목', '자격', '과정명', '종목 및 등급', '인증과목', '자격등급', '종목' 등 다양했으며, 자격정보가 없이 자격증서의 제목에만 자격명이 기재되어 있는 자격증도 있었다.

# 3. 방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격증 취득 교육과정

자격증을 소지한 21명의 우쿨렐레 강사가 자격증을 취득한 기관은 모두 한국직업능력개발원에 등록되어 있다. 광주광역시 방과후학교 우쿨렐레 강사 중 가장 많은 강사가 교육받은 기관은 한국우쿨렐레음악교육협회이다. 한국우쿨렐레음악교육협회는 총 7



<sup>15)</sup> 자격명이 다른 두 개 이상의 자격증을 소지한 강사를 중복하여 포함하였으며, 해당 비율은 반올림하여 소수점 첫째자리까지 나타낸 비율이다. '지도사'와 '지도자'가 포함된 자격증 및 인증서를 중복 소지하고 있는 강사는 2명, '지도사'와 '교육강사'가 포함된 자격증을 중복 소지하고 있는 강사는 2명이었다.

<sup>16)</sup> 자격등급이 다른 두 개 이상의 자격증을 소지한 강사의 경우, 가장 높은 자격등급만을 취급하였다.



명의 강사가 교육받았으며, (사)한국국공립대학평생교육원협의회는 4명, 한국우쿨렐레협회, 한국 우쿨렐레교육원, (사)한국우쿨렐레총연합회, 한국우쿨렐레교육협회, 한국우쿨렐레교사협의회에서 각각 2명, 한국우쿨렐레앙상블협회, 한국실용음악교육협회에서 각각 1명씩 자격증을 취득하였다.

우쿨렐레 강사들이 교육받은 기관 중 교육과정이 정확하게 문서화되어 있거나 추가 정보 요청에 응해 준 6개 기관의 교육과정만을 도표로 제시하였고, 나머지 기관의 교 육과정에 대해서는 서술하였다.

### 1) 한국우쿨렐레음악교육협회

한국직업능력개발원에 등록되어있는 한국우쿨렐레음악교육협회<sup>17)</sup>의 자격등급은 3급 지도사, 2급지도사, 1급지도사, 세미프로, 티칭프로, 플레잉프로, 마스터프로이며, 한국 우쿨렐레음악교육협회의 홈페이지에 공개되어 있는 교육과정은 다음과 같다.

<표 10> 한국우쿨렐레음악교육협회 교육과정

자격등급	교육과정
	- 연수기간: 매주1회(2교시) 총 4회(8교시)
	- 연수비용: 1달(4주) 10만원
	- 대상: 만 19세 이상 성인
	- 개요: 단순한 동요를 반주할 수 있고 유치원, 초등학생을 대상으
3급	로 우쿨렐레를 지도할 수 있는 수준의 능력을 배양
	- 학습목표
	·다장조, 바장조, 사장조 주요 3화음 연습
	·8비트(고고 리듬) 스트로크 연습, 반주법
	·코드의 이해와 코드 연결 연습

<sup>17)</sup> 한국우쿨렐레음악교육협의회는 다문화 시대 속에서 우쿨렐레 교육의 가치를 높이기 위하여 진정 한 우쿨렐레 음악 및 교육의 발전을 꾀하고 전인적 감성교육, 우쿨렐레 문화향상, 우쿨렐레 제작연구, 삶의 질을 높이는 데 적극 지여함을 목적으로 설립되었다. 한국우쿨렐레음악교육협회는 체계적인 커리큘럼과 지도법을 연구 및 개발하고 우쿨렐레 지도사 자격증제도와 급수제도를 마련하는 등 우쿨렐레의 올바른 교육문화를 위해 노력을 기울이고 있다.(http://kumea.or.kr/, 2016년 2월 16일 검색함).





2급	- 연수기간: 매주 1회(2교시) 총 8회(16교시) - 연수비용: 1달(4주) 12만원 - 대상: 3급 자격을 취득한 자 - 개요: 동요, 가요, 가스펠 반주와 선율 연주를 할 수 있고, 취미로 우쿨렐레를 배우려는 자를 대상으로 우쿨렐레를 지도할 수 있는 중급의 연주 실력을 배양 - 학습내용 ·코드(Diatonic Chord와 Dominant 7th Chord 등 이해) ·리듬(셔플, 칼립소, 슬로우고고 등 8비트와 16비트 이해) ·스케일(12 Key Scale, 7th Scale 등 이해) - 학습목표 ·다장조(C key), 바장조(F key), 사장조(G key)의 Diatonic chord 와 Scale을 익히고 주요3화음 코드와 대리코드에 의한 리하모니제 이션을 한다. ·다양한 리듬을 활용하여 반주를 하며 솔로연주를 위한 기본 선율 연습을 한다.
1급	- 연수기간: 매주1회(2교시) 총 12회(24교시) - 연수비용: 1달(4주) 14만원 - 대상: 2급 자격을 취득한 자 - 개요: 솔로 연주를 할 수 있고 선율에 화음을 넣을 수 있으며, 고급의 반주와 2급 이하를 지도할 수 있는 능력을 배양 - 학습내용 ·코드(7th Chord, Secondary Dominant 7th Chord, Tension Chord 등 이해) ·리듬(Bossanova, Swing 등 Jazz, Latin 등 이해) ·스케일(12 Key Scale, 7th Scale 등 이해) - 학습목표 ·고급 스케일과 코드, 리듬 연습 ·멜로디에 화음을 넣어 연주 ·고급 솔로 연주

한국우쿨렐레음악교육협회는 교육현장에 필요한 전문적인 지식과 새로운 직무분야,



체계적인 교수법 등 우쿨렐레교사의 실현적 프로그램에 대한 지도능력을 종합적으로 평가, 검증한다.

한국우쿨렐레음악교육협회는 자격등급마다 어느 정도 수준의 연주가 가능해야 하는지 학습목표가 고시되어 있으며, 위 〈표 10〉에 나타난 바와 같이 교육과정의 내용을 상세하게 공개하고 있다. 코드는 다장조, 바장조, 사장조의 주요 3화음 등 단순한 코드의 이해부터 스케일과 대리코드, 세븐스코드, 텐션코드까지 단계적으로 난이도를 높이고, 리듬 또한 8비트의 고고 리듬부터 셔플, 칼립소, 보사노바, 재즈 등 급수가 상향할수록 고급과정의 내용의 교육을 진행하고 있다. 한국우쿨렐레음악교육협회에서는 주요 3화음과 대리코드에 의한 리하모니제이션을 교육한다는 점이 타 협회와 구별되는 교육내용이다.

위 <표 10>에 나타난 자격등급 외 마스터프로, 플레잉프로, 티칭프로, 세미프로의 자격에 대해서는 본 연구자가 협회의 관계자와 전화 조사하여 추가로 내용을 구성하였 다.

프로 이상의 자격은 이수시간이 따로 존재하지 않고, 정관 안에서 한정지어 활동 경력과 역량 등을 종합적으로 평가하여 발부하는 라이센스이다. 세미프로 자격은 1급 지도사 보다 뛰어난 위치에 있는 자격으로, 1급 자격 취득 과정 이상의 고난이도의 주법, 교수법 등을 꾸준히 교육 받음과 동시에 자격증을 몇 명 이상에게 발급해주어야된다는 조건이 있다. 티칭프로 자격은 교육적인 부분에서 몇 명의 수강생에게 어떠한수업평가를 받았는가에 따라 등극할 수 있는 자격, 플레잉프로 자격은 연주법 부분에서 연주능력이 높은 사람들이 등극할 수 있는 자격이다. 이러한 자격 과정을 거쳐 등극할 수 있는 가장 높은 자격이 마스터프로이다.

#### 2) 한국 우쿨렐레 교육원

한국직업능력개발원에 등록되어 있는 한국 우쿨렐레 교육원18)의 자격등급은 우쿨렐



<sup>18)</sup> 한국 우쿨렐레 교육원은 우쿨렐레를 많은 사람들이 다양하고 즐겁게 연주할 수 있는 문화를 보급하고 전문강사를 양성하기 위해 차별화된 커리큘럼을 개발 및 제공하였다. 또한 방과후 및 유치원 음악교육, 문화센터 강사로 활동하고자 하는 자와 더 깊이 있는 교육을 통해 우쿨렐레 지도자 양성과정까지 담당할 수 있도록 우쿨렐레 전문 지도자 과정을 마련하였다



레지도자2급, 우쿨렐레지도자1급, 우쿨렐레지도자전문강사이며, 한국 우쿨렐레 교육원의 홈페이지에 공개되어 있는 교육과정은 다음과 같다.

〈표 11〉 한국 우쿨렐레 교육원 교육과정

자격등급	교육과정
	- 연수기간: 8주~12주
	- 학습내용
	·음악 장르에 따른 기본 반주 법
2급	·포지션별 기본 음계
	·반주법(스트로크, 아르페지오)
	·여러 가지 주법(트레몰로, 트리플, 롤 스트로크)
	·포지션별 멜로디
	- 연수기간: 8주
	- 학습내용
	·멜로디(겹음, 꾸밈음, 슬라이드, 비브라토 등을 사용하는 발전된 멜
1급	로디)와 앙상블 곡을 통한 발전된 멜로디
	·복잡한 코드 익히기
	·반주(어려운 코드, 단계별 코드이론 해설)
	·연습곡(영화음악, 클래식 소품 등의 연주곡)
	- 학습내용
전문강사	·코드 이론을 활용한 우쿨렐레 편곡 및 독주(코드이론 정리, 편곡,
	독주)

위 〈표 11〉을 살펴본 바, 2급 과정은 기본 반주법과 기본음계 등 기본적인 교육내용을 학습하는 반면, 1급 과정은 앙상블 곡을 통한 발전된 멜로디와 연주곡 등을 연주하고 복잡한 수준의 코드와 반주를 익히며, 전문강사 과정에서는 코드 이론을 활용하여 편곡까지 교육받는다. 〈표 11〉에 나타난 바와 같이, 한국 우쿨렐레 교육원의 2급, 전문강사의 교육과정은 간략하게 기재되어 있지만 자격등급에 따른 학습내용을 난이도 별로 확실하게 구분하였다. 한국 우쿨렐레 교육원에서는 겹음, 꾸밈음, 슬라이드, 비브라토 등의 발전된 기법을 적용하여 발전된 멜로디를 교육한다는 점이 타 협회

<sup>(</sup>http://www.ukuleleacademy.co.kr, 2016년 2월 22일 검색함).



와 구별되는 교육내용이다.

### 3) 한국우쿨렐레교육협회

한국직업능력개발원에 등록되어 있는 한국우쿨렐레교육협회19)의 자격등급은 우쿨렐레지도자3급, 우쿨렐레지도자2급, 우쿨렐레지도자1급, 우쿨렐레지도자최고전문지도자이다. 한국우쿨렐레교육협회의 홈페이지에 공개되어 있는 교육과정과 본 연구자가 협회의 관계자의 도움을 얻어 추가로 구성한 내용은 다음과 같다.

<표 12> 한국우쿨렐레교육협회 교육과정

자격등급	교육과정
3급	- 연수기간: 본 협회 3급 지도자 과정을 이수한 경우 8주(16시간) - 학습내용 ·우쿨렐레의 개요 ·음정, 조성, 화음, 음계(C-Scale, D-Scale, F-Scale, G-scale) ·탄현법 ·코드폼 <sup>20)</sup> (C, F, G 기본코드 운지 및 코드 이동 자세) ·기본주법 ·아티큘레이션, 음표 및 셈여림 ·도돌이표 및 반복 ·TAB
2급	-연수기간 ·본 협회 3급 지도자 과정을 이수한 경우: 4주(8시간) ·3급과 2급을 통합하여 진행하는 경우: 12주(24시간, 3급/8주+2급/4주) ·외부기관에서 3급을 이수한 경우: 8주(16시간) - 학습내용 ·우쿨렐레 개요 ·음계, 음정, 조성, 화음

<sup>19)</sup> 한국우쿨렐레교육협회는 국내 우쿨렐레 보급을 위해 우쿨렐레 음악교육 프로그램 운영과 지도자 양성, 지역 우쿨렐레 동호회 지원, 우쿨렐레 앙상블 운영을 통한 연주활동과 행사개최 등을 진행하며 다양한 노력을 하고 있다(http://www.koreaukulele.org, 2016년 2월 7일 검색함).





	·탄현법
	·코드폼(C, F, G 등 기본 코드진행 등)
	·왼손 운지 자세, 오른손 엄지 타현 및 스트로크 자세, 오른손 라스갸
	도, 트레몰로 등
	- 연수기간: 2주(12시간), 지방에서 진행될 경우 1박2일
	- 학습내용
	·우쿨렐레 개요
	·음계, 음정, 조성, 화음
	·탄협법
1급	·코드폼(코드진행 및 코드운지의 정확도)
	·아티큘레이션, 음표 및 셈여림
	·반복법
	·TAB
	·기초화성학, 실전화성학
	·코드+ 멜로디, 피크피킹, 단선율 연주곡, 스트로크 등의 실기평가
	- 연수기간: 6주(36시간)
	- 학습내용
	·우쿨렐레 개요, 음계, 음정, 조성, 화음
	·탄협법
키그리므키	·코드폼(코드진행 및 코드운지의 정확도)
최고전문지	·아티큘레이션, 음표 및 셈여림
도자	·반복법
	·TAB
	·기초화성학 및 실전화성학, 편곡법
	·테크닉(스케일, 코드, 슬러, 주법, 아르페지오 등)
	·교안작성법(주당 2시간 8주 및 15주 단위로 교육계획서 작성)

한국우쿨렐레교육협회는 음악교육자로서 우쿨렐레 교육에 필요한 악전과 악기연주에 필요한 용어 및 연주법에 대한 테크닉을 활용한 연주능력을 가진 수준을 검정한다. 한 국우쿨렐레교육협회는 입문 과정의 3급 과정을 이수한 후에 2급 과정 수강이 가능하 며, 1급은 협회의 2급 지도자 자격증 소지자를 교육대상으로 하고, 최고전문지도자는

<sup>20)</sup> 실제 연주할 때 코드의 연주위치, 코드 연주 포지션을 가리킨다 (http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=364936&cid=50334&categoryId=50334, 2016년 2 월 7일 검색함).



협회의 1급 지도자 자격증 소지자를 교육대상으로 한다.

위 <표 12>에 나타난 바와 같이, 우쿨렐레의 개요, 음계, 음정, 조성, 화음, 탄현법, 코드폼, 아티큘레이션, 음표 및 셈여림 등 자격등급마다 공통적인 학습내용을 교육받으며, 상위등급으로 갈수록 화성학, 편곡법 등 심화된 내용을 교육받고, 우쿨렐레 지도자로서 학습자를 대상으로 어떠한 교육을 진행할 것인지 계획을 세워볼 수 있는 교안작성법을 교육받는다. 한국우쿨렐레교육협회에서는 코드 이동 자세, 왼손 운지 자세, 스트로크 자세 등 구체적인 자세에 대한 교육내용이 홈페이지에 고시되어 있다는 점이주목할 만하다.

### 4) 한국우쿨렐레교사협의회

한국직업능력개발원에 등록되어 있는 한국우쿨렐레교사협의회<sup>21)</sup>의 자격등급은 유아 방과후3급, 방과후2급, 방과후1급, 지도자2급, 지도자1급, 세미마스터, 마스터이다. 한 국우쿨렐레교육협회의 홈페이지에 공개되어 있는 교육과정과 본 연구자가 협회의 관계 자의 도움을 얻어 추가로 구성한 내용은 다음과 같다.

<표 13> 한국우쿨렐레교사협의회 교육과정

자격등급	교육과정
	- 연수기간: 25강(1강 35분 기준)
	- 학습목표
유아방과후	기본 코드 진행(C, F, G 등)과 여러 가지 주법을 활용하여 동요와 건전
3급	가요 등을 노래할 수 있는 정도의 수준
	- 학습내용
	·기본적인 주법과 21개 코드
 방과후	- 연수기간: 40강 또는 12주(1주 2시간씩 총 24시간)
- ' '	- 직무내용: 초등학교 방과후 교육을 담당할 수 있는 교사로 취업 및
2급 	초등학교 및 관련 기관에 추천

<sup>21)</sup> 한국우쿨렐레교사협의회는 시대적, 사회적, 문화적 변화에 따른 음악교육의 변화를 기악수업에 적으로 도입하고, 우쿨렐레를 통해 음악교육의 새로운 패러다임을 열어나가기 위한 교사들의 모임이다(http://www.kuta.kr, 2016년 2월 19일 검색함).





바과후 1급	- 연수기간: 30강 - 직무내용: 초등학교 방과후 교육을 담당할 수 있는 교사로 취업 및 초등학교 및 관련 기관에 추천
지도자2급	- 연수기간: 40강/ 12주(1주 2시간씩 총 24시간) - 직무내용: 전문연주자 활동 및 대학의 기악 수업강의 평생교육원강사문화 센터 취업 추천 - 학습내용 ·방과후우쿨렐레 교육에 대한 전망, 알로하 정신과 우쿨렐레 교육 ·우쿨렐레 역사, 유래, 종류, 관리 요령 ·우쿨렐레 연주자세 ·색깔과 캐릭터로 코드 연상하기, 음표현을 통해 리듬읽기 ·코드 운지에 따른 수준별 정리 ·리듬을 구음화시켜 스트럼의 방향을 정리 ·예비박과 고정박 ·기본 key(C, G, F 등)
지도자1급	- 연수기간: 30강 - 직무내용: 전문연주자 활동 및 대학의 기악 수업강의 평생교육원강사 문화 센터 취업 추천 - 학습내용 ·우쿨렐레 교육에 대한 전망 ·우쿨렐레 선별법과 간단한 수리방법 ·음악적 표현을 위한 탄현법과 기초 테크닉 ·코드폼, 코드 패턴 연습 ·스케일(로우G, 하이G 구분하여 스케일 연습) ·아르페지오 ·3도 모션, 6도 모션, 화음 연습 ·헤머링, 풀링오프, 플랫포지션 ·하와이안 멜레 6곡(하와이 딕션과 발성) ·핑거스타일 연주곡, 멜로디를 활용한 코드와 스트럼 연주곡 창작 ·우쿨렐레 교수법 포트폴리오 ·화성학심화 ·우쿨렐레 합주 지도법
세미마스터	- 검정과목: 악기의 원리와 연구, 지판화성학, 악보연구와 계발, 코드스



	케일, 작곡, 강의의 실제, 과정평가
	- 합격기준: 70점 이상/ 100점 만점
	- 검정과목: 우쿨렐레마스터(유명아티스트초청), 동요와 동요 작사, 작
마스터	곡, 일반 가요 분석, 일반 가요 분석2, 클래식곡연주, 하와이언 멜레
	- 합격기준: 90점 이상/ 100점 만점

한국우쿨렐레교사협의회는 교육현장에 필요한 우쿨렐레의 전문지식과 체계적인 교수 법을 통해 우쿨렐레 교사로서의 자질을 향상하고 프로그램에 대한 지도능력을 평가 및 검증한다.

한국우쿨렐레교사협의회의 유아방과후3급은 우쿨렐레의 기본 코드와 주법을 자연스럽게 활용하여 동요를 부르며 반주할 수 있는 정도의 수준이다. 지도자2급(방과후2급)은 우쿨렐레의 전반적인 기술을 습득하고, 지도자1급(방과후1급)은 2급 교육과정에서나아가 전문적인 테크닉을 배우는 등 심화된 학습내용을 습득하고 응용할 수 있는 내용을 교육받는다. 예를 들어 2급에서는 단순한 연주곡들을 엄지손가락으로만 연주하였다면 1급에서는 네 손가락을 사용하여 연주곡을 발전시키는 연습을 한다. 위 교육과정에서 지도법과 관련된 내용은 '우쿨렐레 교수법 포트폴리오', '우쿨렐레 합주 지도법'이 있었다. 세미마스터와 마스터는 연수기간이 따로 정해져 있지 않고, 세미마스터는 협회에서 주최하는 워크숍에 참여한 시간이 9시간 이상이 되면 자격을 부여받을 수 있고, 마스터는 하와이 등 해외에서 협회 주최의 투어워크숍을 직접 진행하면 자격을 부여받을 수 있다.

타 협회와 구별되는 우쿨렐레교사협의회의 특징은 방과후지도사 1, 2급과 지도자 1, 2급 자격과정 둘 중 하나의 과정만 이수하여도 두 가지의 강의를 이수한 것으로 인정되어 두 개의 자격증이 발급된다는 점이다. 이는 우쿨렐레 강사들에게 취업에 대한 문을 더 열어주고 위함이라고 하였다.

# 5) 한국우쿨렐레앙상블협회

한국직업능력개발원에 등록되어 있는 한국우쿨렐레앙상블협회22)의 자격등급은 우쿨





렐레지도자 1급, 2급이며 한국우쿨렐레앙상블협회 홈페이지에 공개되어 있는 교육과정을 요약한 내용은 다음과 같다.

<표 14> 한국우쿨렐레앙상블협회의 교육과정

자격등급	교육과정
	- 연수기간: 12주
	- 학습내용
	·우쿨렐레의 개요(우쿨렐레 뜻, 종류, 역사, 자세, 관리, 튜닝 등)
9.7	·타브악보의 이해 및 익히기
2급	·4비트리듬, 16비트리듬, 트리플리듬, 점8비트리듬, 싱코페이션 리듬 등
	·C, F, G7, G, D7, F, Bb, C7, Am, Dm 코드
	·우쿨렐레 강의계획서 작성법
	·여러 스트러밍을 응용하여 연주
	- 연수기간: 12차시 총 24 시수
	- 학습내용
	·우쿨렐레의 개요(우쿨렐레 구조, 종류, 역사, 자세, 튜닝, 조율, 우쿨렐
	레 줄 교체하는 법, 우쿨렐레의 관리 등)
	·왈츠, 고고, 칼립소, 멜레, 셔플, 폴카, 비긴, 룸바, 보사노바 등
1급	·우쿨렐레의 기본 음계
	·타브악보 익히기
	·왼손, 오른손 테크닉(헤머링 온, 풀링오프, 슬라이드, 롤스트러밍, 트레
	몰로 스트러밍, 트리플렛 스트러밍 등)
	·학습지도안 작성법
	·우쿨렐레앙상블, 연주회 등

한국우쿨렐레앙상블협회는 우쿨렐레를 누구나 쉽게 배워서 연주 할 수 있도록 지도 할 수 있는 지도자를 양성하기 위해 연주력과 지도력을 검정하여 자격의 등급을 구분하고 자격을 부여한다. 위 <표 14>에 나타난 바와 같이 2급 과정은 우쿨렐레에 대한

<sup>22)</sup> 한국우쿨렐레앙상블협회는 (사)한국음악협회의 산하단체로 일정한 연수기관과 시험을 통해 우쿨렐레 지도자를 양성하는 기관이다. 한국우쿨렐레앙상블협회는 매년 전국 규모의 우쿨렐레 연주회, 전국 우쿨렐레 콩쿨을 갖는 등 활발한 활동을 하는 단체이다(http://www.kukea.kr, 2016년 2월 27일 검색함).



전반적인 지식을 배우고, 코드와 여러 주법을 활용하여 연주법을 학습할 수 있다. 1급 과정에서는 우쿨렐레 줄을 교체하는 방법과 우쿨렐레 관리법 등과 같이 2급 과정의 연장선으로 좀 더 심층적인 내용을 교육받을 수 있다. 훨씬 더 다양한 주법과 테크닉을 배울 수 있으며, 우쿨렐레 앙상블을 교육받고 마지막 차시에는 우쿨렐레 연주회를 갖는다. 한국우쿨렐레앙상블협회의 우쿨렐레 지도자 교육과정은 강의 계획서, 학습지도안 작성법과 같이 지도에 관련된 학습내용을 2급과 1급의 교육과정에 모두 포함시켰다는 점이 주목할 만하다.

### 6) 한국실용음악교육협회

한국직업능력개발원에 등록되어 있는 한국실용음악교육협회<sup>23)</sup>의 자격등급은 우쿨렐레지도자3급, 우쿨렐레지도자2급, 우쿨렐레지도자1급이며, 한국실용음악교육협회의 홈페이지에 공개되어 있는 교육과정은 다음과 같다.

〈표 15〉 한국실용음악교육협회 교육과정

자격등급	교육과정
2급	- 연수기간: 12주 - 개요: 우쿨렐레 2급 과정은 동요나 만화주제가 등 누구나 따라 부르기 쉬운 곡을 선곡하여 유아나 초등학생들을 대상으로 수업을 할 수 있도록 교재를 편찬하고 교육한다 학습내용 ·개방현을 사용한 음계와 블록별 음계 연습 ·오른손의 알아이레 주법과 아포얀토 주법 습득 ·엄지와 검지 스트러밍 트레이닝 ·곡의 해석능력과 장르별 연주법의 이해 ·장르별, 박자별 오른손 스트로크 연습

<sup>23)</sup> 한국실용음악교육협회는 효율적인 교수법과 현장 실무중심의 교육을 지향하고, 전문 예술인을 위한 능력과 자질을 극대화하고 초·중·고 방과후학교 강좌 개설, 문화센터, 복지과, 대학교 평생교육원 강의 등과 같은 다양한 분야의 취업 기회를 제공하고, 풍부한 연주 기회 또한 제공하고 있다(http://www.kpmea.or.kr, 2016년 2월 7일 검색함).





	·장르별 아르페지오(분산화음)연습 ·각 조의 음계연습과 코드 분석 ·주요3화음과 대리코드 진행
1급	- 연수기간: 12주 - 개요: 우쿨렐레 1급 과정은 중, 고등학교, 일반인들을 대상으로 강좌를 할 수 있도록 가요, 팝음악 등으로 선곡하고 방과후 수업, 문화센터강좌, 지역문화원 등에서 강의가 가능하도록 교육한다 학습내용 ·우쿨렐레의 블록별 음계의 key별 연습 ·대중음악의 장르별 이해와 하와이안 음악 분석 ·3화음과 7화음 전위, 대리코드의 응용 ·다양한 연주기법의 습득과 변화 ·Blues, Jazz 음계 및 선법연구 ·합창과 합주 앙상블 연습
	·Lick, Adlib 위한 프레이징 연구 - 개요: 음악을 전공 하였거나 한국실용음악교육협회의 1급 지도자
전문 연주자	자격을 가진 자로써 연주활동 등의 경력으로 자격이 부여된다.

한국실용음악교육협회는 우쿨렐레 연주법, 지도법 등을 교육하여 우쿨렐레 전문가로 써 우쿨렐레 활용능력과 우쿨렐레 지도 업무를 원활하게 수행할 수 있는 직무능력을 갖추게 한다.

한국실용음악교육협회는 위 〈표 15〉에 나타난 바와 같이, 1급과 2급 모두 12주 과정으로 진행되며, 두 급수의 차이점은 자격 취득 후 지도할 수 있는 대상이다. 2급 과정은 유아나 초등학생을 대상으로 지도 할 수 있는 수준의 자격으로 비교적 쉬운 동요나 만화주제가 등을 선곡하여 진행하고 있으며, 1급 과정은 자격 취득 후 중등학생과일반인을 지도할 수 있도록 대상의 특성에 맞게 가요나 팝음악으로 선곡하여 진행한다. 두 과정 모두 음계 연습과 다양한 연주기법, 코드 등을 주로 연주법을 다룬 학습내용으로 구성되어 있다.

위 <표 15>에 나타난 3급 과정과 전문 연주자 과정에 대해서는 본 연구자가 협회의 관계자와 전화 조사하여 내용을 추가로 구성하였다.





현재 한국실용음악교육협회에서는 3급 자격증 취득도 가능하지만 보통 2급, 1급을 많이 취득하기 때문에 2급, 1급의 자격 취득만 진행하고 있다. 전문 연주자 과정은 연수기간이 정해져 있지 않고, 1급 이상의 지도자가 연주활동, 우쿨렐레 레슨, 음반 발매등의 경력으로 자격이 부여되는 과정이다. 전문 연주자 과정은 명칭 그대로 전문적인 '프로'이기 때문에 평가할 수 있는 기준은 따로 없으며, 협회에서 요구하는 자료를 제출하면 협회의 규정 안에서 심사를 진행하여 자격이 부여되는 식이다. 전문 연주자 과정은 1급 자격증을 취득한 후 2년이 지나야만 자격을 얻을 수 있는데, 이는 그 기간동안 꾸준히 활동했는가를 보기 위함이라고 하였다.

한국실용음악교육협회에서는 우쿨렐레 강사가 학습자에 수준에 맞춰 수업을 할 수 있도록 교재를 편찬한다는 점과 1급 과정에서 합창을 연습한다는 점이 타 협회와 구 별되는 교육과정이다.

#### 7) (사)한국국공립대학평생교육원협의회

(사)한국국공립대학평생교육원협의회<sup>24)</sup>는 자격시험을 주관하는 곳으로 교육과정에 대한 부분은 다루지 않으며, 자격 취득을 위한 수업은 대학교 평생교육원에서 진행한다. 따라서 자격기관 자체에서는 교육과정에 대한 정보를 얻을 수 없고, 대학교 평생교육원 홈페이지의 교육과정 안내 혹은 검색을 통해 교육과정 정보를 얻을 수 있다. 수강생이 우쿨렐레 강좌를 수료했다는 사실을 평생교육원 측에서 인증해주면 자격기관에서는 수강생에게 자격시험을 볼 수 있는 자격을 부여해준다.

한국직업능력개발원에 등록되어있는 (사)한국국공립대학평생교육원협의회의 자격등 급은 우쿨렐레음악지도사2급, 우쿨렐레음악지도사1급이며, (사)한국국공립대학평생교육원협의회는 우쿨렐레를 통해 반주 및 독주 테크닉을 익히고 음악문화를 활성화시키는 우쿨렐레음악지도사로서의 업무능력을 검정한다.

광주광역시에 소재한 대학교 평생교육원에서 (사)한국국공립대학평생교육원협의회의



<sup>24) (</sup>사)한국국공립대학평생교육원협의회는 국공립대학 평생교육원 상호 간의 정보교류, 업무협조 및 표준 교육과정을 통하여 대학 평생교육의 질을 향상하고 지역주민과 국민 개개인의 사회(평생)교육을 증진시키기 위하여 설립되어 운영되고 있다(http://www.kula.or.kr, 2016년 2월 16일 검색함).



'우쿨렐레 음악지도사'자격취득 교육과정을 확인할 수 있었으며, 내용은 다음과 같다. (사)한국국공립대학평생교육원협의회의 '우쿨렐레 음악지도사'자격증은 1학기 15차시(1차시 당 3시간) 수강과 2학기 15차시 추가 수강으로 총 30차시(90시간)를 수료하면 취득이 가능하다. 학습내용은 우쿨렐레 유래와 구조, 자세, 우쿨렐레의 기초 코드와주법(C코드로 반주하기, 아르페지오), 타브악보의 이해, 개방현을 활용한 멜로디 연주, 스트로크와 스트럼, 스킵 리듬의 이해, 혼합 반주 패턴, key 바꿈 원리, 고음부 멜로디연주 기법, 싱코페이션을 활용한 리듬, 셔플리듬의 변형, 트리플 스트로크의 활용 등이다. 이처럼 연주법이 학습내용의 많은 비중을 차지하고 있었다. 90시간의 강좌를 수료하면 우쿨렐레 자격증 취득이 가능하며, 자격증 취득 후에는 방과후학교 및 유치원,

#### 8) (사)한국우쿨렐레총연합회

문화센터, 복지관에서 우쿨렐레 강사로 활동이 가능하다.

한국직업능력개발원에 등록되어 있는 (사)한국우쿨렐레총연합회<sup>25)</sup>의 자격등급은 우쿨렐레전문사최고급 , 1급, 2급, 3급, 연주자과정이다. (사)한국우쿨렐레총연합회의 홈페이지의 자격연수 안내와 본 연구자가 협회의 관계자와 전화 조사하여 추가로 구성한 내용은 다음과 같다.

(사)한국우쿨렐레총연합회의 3급 과정은 동영상강의로 진행하고 있으며, 2급은 총 12시간, 1급은 (사)한국우쿨렐레총연합회에서 2급 과정을 수료하거나 타 유관 기관에서 연수한 자를 대상으로 19시간의 연수를 받는다. 또는 협회의 2급 과정을 수료한후 20만원을 추가로 납부하고 7시간의 보수교육을 받으면 1급 자격증을 발급 받을 수 있다. 자격등급의 공통된 학습내용은 우쿨렐레 이론, 현장학습방법론, 개인능력향상, 화성학이론, 우쿨렐레 감상이며 상위등급으로 갈수록 교육내용의 난이도를 심화하여 진행한다. (사)한국우쿨렐레총연합회에서는 이론 및 실기학습과 함께 현장에서 유용하게 적용할 수 있는 현장학습방법론을 교육내용에 포함시켰다는 점이 주목할 만하다.



<sup>25) (</sup>사)한국우쿨렐레총연합회는 1990년 한국우쿨렐레협회 창립을 계기로 시작되어 2013년에 설립되었다. 회원의 권리와 권익 신장을 위해 '우쿨렐레전문사 지원시스템', '행정지원시스템', '영재개발 시스템', '홍보지원 시스템', '정보지원 시스템'의 다섯 가지 지원 시스템을 구축하였다. (www.kaou.or.kr, 2016년 2월 18일 검색함).



광주광역시에 소재한 대학교 평생교육원에서 (사)한국우쿨렐레총연합회의 '우쿨렐레 전문사 과정' 자격취득 교육과정을 확인할 수 있었으며, 그 내용은 다음과 같다.

'우쿨렐레 전문사 과정'의 연수기간은 15주(30시간)로 구성되어 있으며, 학습내용 우쿨렐레에 대한 기본상식, 코드(C, F, G7, C7 등)와 비트(4비트, 8비트, 16비트, 12비트), 반주와 멜로디 연주, 테크닉, 연주곡 연습 등이 있다. 이처럼 학습내용은 복잡하지 않은 내용의 수준으로 구성되어 있으며, 연주법에 관한 학습내용의 비중이 상당하다.

### 9) 한국우쿨렐레협회

한국직업능력개발원에 등록되어 있는 한국우쿨렐레협회<sup>26)</sup>의 자격등급은 우쿨렐레지도사1급, 우쿨렐레지도사2급, 우쿨렐레지도사3급이다. 1급은 전문적인 리듬과 화성을 바탕으로 한 고급 연주 실력을 갖춘 최고 자격이고, 2급은 기본적인 리듬을 익혀, 어떤 곡이 주어져도 자연스럽게 연주할 수 있는 수준이며, 3급은 우쿨렐레의 기본적인 자세와 구조를 익혀 일반적인 리듬을 습득하는 수준이다. 한국우쿨렐레협회는 (사)한국우쿨렐레총연합회와 기관명만 다를 뿐 같은 장소에 위치한 협회로 3급, 2급, 1급에서 다루어지는 교육과정이 서로 같다.

위 9개 우쿨렐레 자격기관의 교육과정을 살펴본 결과, 우쿨렐레 강사 양성을 위한 교육과정은 각 자격기관마다 통일된 일관성을 보인다기 보단 다양성을 띄고 있었다. 자격등급은 2개 등급부터 7개 등급까지 자격기관마다 구분이 달랐으며, 자격명, 연수기간, 학습내용에 있어서도 자격기관마다 다양함을 알 수 있었다.

가장 많이 중복되는 이론 내용은 유래 및 역사, 종류, 자세 등 우쿨렐레 악기에 대한 전반적인 내용이었다. 실기는 곡에 맞는 주법과 코드를 활용하여 반주하거나 핑거스타일 연주, 코드 진행 및 스케일 연주 등의 내용이었다. 대부분의 학습내용은 자격등급이 상향함에 따라 하위자격의 연장선으로, 기존의 학습내용 보다 복잡한 난이도의 발전된 학습내용을 교육받는 것으로 나타났다. 몇몇 기관의 교육과정에서는 강의계획



<sup>26)</sup> 한국우쿨렐레협회는 1990년에 창립된 대한민국 최초의 협회이며, 2009년 서울지부에서 우쿨렐레 지도자과정(2급) 자격 연수 과정을 개설하여 이후 꾸준하게 우쿨렐레 지도자를 양성하고 있고, 전국에 32개의 지부가 조직되어 있다.



서, 지도안 작성과 같은 지도법에 관련된 내용이 포함되어 있었지만 수업시연 등의 내용은 찾아보기 어려웠으며, 다수의 협회가 지도자격 과정임에도 불구하고 지도법에 관한 학습내용은 소홀히 다뤄지고 있었다. 또한 우쿨렐레 지도자격 취득을 위한 연수기간이 대부분 12주 과정으로, 음악 기초 이론과 함께 연주 및 지도 관련 학습내용이 3~4개월 만에 교육되고 있었다. 이는 단기간에 자격증 취득이 가능하다는 사실을 보여주며, 단기간에 지도자 자격과정의 모든 학습내용이 이루어지려면 체계적인 학습지도가 이루어져야 할 필요성이 있음을 나타낸다. 따라서 자격기관은 연수기간의 조정, 지도법의 비중을 높인 학습내용 등 체계적인 교육과정을 확립하여 전문성을 갖출 필요성이 있다.

# 4. 방과후학교 우쿨렐레 강사 심층면담 및 분석

방과후학교 우쿨렐레 강사를 대상으로 자격증 명칭 및 등급 외 14가지의 질문으로 면담을 진행하였고, 면담을 통해 강사 개인의 배경, 자격증 취득 과정 및 자격기관의 배경, 방과후학교와 관련된 전반적인 내용을 확인할 수 있었다. 자격증에 관련된 질문은 23명의 우쿨렐레 강사 중 자격증을 소지하고 있는 21명을 대상으로 하였다.

<표 16> 면담 내용 분류

	구분	질문
1	강사 개인의 배경	1) 음악을 전공하였는가?
		2) 우쿨렐레를 교육 받은 기간은 어느 정도인가?
		3) 자격증 취득 동기는 어떠한가?
2	자격 취득 과정 및 자격기관의 배경	1) 자격증 취득 장소는 어디인가?
		2) 기관에서 교육과정, 차시별 수업계획 등에 대한 안
		내를 받았는가?
		3) 평가에 대한 내용은 어떠한가?
		4) 교육과정과 자격시험은 연주실력과 지도실력 둘 중
		어느 쪽에 더 주안점을 두었는가?



		5) 자격증을 취득하는 데 어려움은 없었는가?
		6) 자격증 취득 시험이나 과정은 공정하게 관리하였다
		고 생각하는가?
		7) 자격증 취득 과정의 만족도는 어떠한가?
		1) 수업방식은 어떠한가?
3	방과후학교 근무 전반	2) 우쿨렐레는 학교에서 대여를 해주기도 하는가?
		3) 어떤 초급 교재를 사용하는가?
		4) 방과후학교 근무 시 어떤 어려움이 있는가?

본 연구자는 위 <표 16>의 질문에 대한 우쿨렐레 강사의 답변을 바탕으로 도표를 작성하였다. 구체적인 내용은 다음과 같다.

# 1) 방과후학교 우쿨렐레 강사 심층면담 분석 결과

(1) 강사 개인의 배경

<표 17> (1-1) 음악을 전공하였는가?

전공	인원(명)
피아노	11
교회 음악 및 오르간	1
성악	1
플루트 플루트	1
 클라리넷	1
실용음악	2
음악 비전공	6
합계	23

위 <표 17>을 통해 방과후학교 우쿨렐레 강사의 전공을 살펴본 바, 23명의 강사 중음악 전공은 총 17명이며, 그 중 피아노 전공이 11명으로 가장 많았다. 교회 음악 및



오르간, 성악, 플루트, 클라리넷을 전공한 인원은 각각 1명, 실용음악을 전공한 인원은 2명, 음악을 전공하지 않은 인원은 6명이다.

<표 18> (1-2) 우쿨렐레를 교육 받은 기간은 어느 정도인가?

기간	인원(명)
1년 미만	9
1년 이상 2년 미만	8
2년 이상 3년 미만	1
3년 이상 4년 미만	1
4년 이상 5년 미만	2
 5년 이상	2
 합계	23

위 〈표 18〉을 통해 알 수 있듯이, 23명의 강사 중 우쿨렐레를 1년 미만 교육받은 강사는 총 9명, 1년 이상 2년 미만 교육받은 강사는 총 8명, 2년 이상 3년 미만 교육받은 강사는 총 1명, 3년 이상 4년 미만 교육받은 강사는 1명, 4년 이상 5년 미만 교육 받은 강사는 2명, 5년 이상 교육받은 강사는 2명이다. 1년 미만의 경우, 방과후학교 수업을 위해 자격증 취득 과정에서 우쿨렐레를 교육 받은 기간이 전부라고 답한 강사가 다수였다. 2년 이상부터는 자격 취득 과정에서 우쿨렐레를 교육 받은 기간을 포함하여 현재까지 다양한 연수, 마스터 클래스에 참여하는 등 보수교육을 받고 있다고한 경우가 대부분이었다.

<표 19> (1-3) 자격증 취득 동기는 어떠한가?

자격증 취득 동기	인원(명)
방과후학교 지원을 위해서 자격증을 취득함	6
취미로 자격증을 취득함	5
방과후학교 등의 근무지에서 원하기 때문에 제출용으로 자격증을 취득함	4
우쿨렐레를 가르치고 싶어서 자격증을 취득함	3



언젠가는 도움이 되겠다는 생각이 들어서 자격증을 취득함	
자기계발을 위해서 자격증을 취득함	
합계	21

우쿨렐레 강사 21명 중 방과후학교 지원을 위해서 취득한 인원은 6명, 취미로 자격증을 취득한 인원은 5명, 방과후학교 등의 근무지에서 자격증을 원하기 때문에 제출용으로 자격증을 취득한 인원은 4명, 학생들에게 우쿨렐레를 가르치기 위해 자격증을 취득한 인원은 3명, 미래에 도움이 되겠다는 생각에 자격증을 취득한 인원은 2명, 자기계발을 위해서 자격증을 취득한 인원은 1명이었다. 다음은 우쿨렐레 강사와 면담한 내용 일부이다.

강사 B: (2016. 2. 23) 현재는 많은 협회에서 자격증을 쉽게 발급해주는 시대입니다. 따라서 자격증이 없으면 방과후학교 1차 서류 심사에서 마이너스가 됩니다. 방과후학교 지원 시 다른 선생님들과 조금이라도 동등한 상태가 되기 위해 자격증을 취득하였습니다.

강사 G: (2016. 2. 15) 취미로 우쿨렐레를 시작했습니다. 우쿨렐레도 배우고 '증'까지 남으면 일석이조지 않습니까? 그래서 이왕 배우는 거 자격증까지 따기로 마음먹었습니다.

강사 I: (2016. 2. 27) 저는 우쿨렐레 관련 자격증을 취득하기 이전부터 방과후학교에서 근무하고 있었습니다. 하지만 학교에서 자격증을 원하기 때문에 중간에부득이하게 취득하게 됐습니다.

강사 U: (2016. 3. 10) 7년 전에는 우쿨렐레 관련 경력과 실력으로 활동이 가능했던 시대이기 때문에 '자격증'이라는 것은 사실상 의미가 없었습니다. (중략) 강사의 연주실력이 뛰어나다고 해도 인정이 되어야 할 것들이 필요하기 마련입니다. 저는 이미 강사 자격이 있었지만 자격증이 없다는 이유로 방과후학교 지원 과정에서 많은 어려움이 따랐습니다. 그래서 자격증을 취득하였습니다.





강사 T: (2016. 3. 2) 학교 음악 수업에서 학생들에게 다양한 악기를 알려주고 싶어서 우쿨렐레를 배웠습니다. 수업 시간에 리코더, 오카리나만 가르칠 수는 없었기 때문에 독학한 내용을 바탕으로 우쿨렐레를 가르쳤고 결국 테크닉적인 부분에서 한계를 느꼈습니다. 그래서 평생교육원의 우쿨렐레 강좌를 신청했는데, 본인이 원하면 수료 후 자격증까지 취득할 수 있다는 것을 알게 되어 자격증을 취득했습니다.

강사 V: (2016. 3. 26) 지역아동센터나 어느 곳에서 우쿨렐레로 근무하고 싶은데 저는 음악 전공자도 아니고, 근무지에서는 자격증만 보기 때문에 나도 언젠가자격증을 갖고 있으면 손해는 아니겠다 싶어서 자격증을 취득했습니다.

#### (2) 자격 취득 과정 및 자격기관의 배경

〈표 20〉 (2-1) 자격증 취득 장소는 어디인가?

장소	인원(명)
자격기관에서 직접 취득함	13
평생교육원에서 취득함	7
문화센터에서 취득함	1
 합계	21

현재 광주광역시 방과후학교 근무 중인 우쿨렐레 강사가 우쿨렐레 자격증을 취득한 장소는 우쿨렐레 자격기관, 평생교육원, 문화센터가 있는데, 그 중 위탁기관이 아닌 자격기관에서 직접 취득한 강사가 가장 많았다. 21명의 강사 중 자격기관에서 직접 취득한 강사는 13명, 평생교육원에서 자격증을 취득한 강사는 7명, 문화센터에서 취득한 강사는 1명으로 나타났다.





⟨표 21⟩ (2-2) 기관에서 교육과정, 차시별 수업계획 등에 대한 안내를 받았는가?

답변	인원(명)
그렇다	18
그렇지 않다	3
 합계	21

21명의 우쿨렐레 강사 중 기관에서 수업 초반에 교육과정과 차시별 수업계획 등에 대한 안내를 받았냐는 질문에 그렇다고 대답한 인원은 18명, 그렇지 않다고 대답한 인원은 3명이었다. 그렇다고 대답한 18명의 강사 중 서면으로 강의계획을 안내받은 강사는 7명이며, 나머지는 수업 중간에 구두로 강의계획을 안내받았다고 답변하였다. 서면으로 강의계획을 안내 받은 강사는 대부분 대학교 평생교육원에서 자격증을 취득한 경우였으며, 수강신청 시 홈페이지에서 수업계획서를 출력하여 확인할 수 있다고 답변하였다.

<표 22> (2-3) 평가에 대한 내용은 어떠한가?

구분	인원(명)
실기시험	8
실기시험 이론시험 모두	13
합계	21

< 표 22>에 나타난 바와 같이, 우쿨렐레 지도자 자격증 취득 과정의 평가에서 실기 평가만 받은 강사는 8명, 실기와 이론평가 모두 받은 강사는 13명이다.

필기시험은 박자의 개념, 음정, 음계 등의 음악 기초 이론과 우쿨렐레 악기론에 대해 서술, 각각의 리듬 주법 혹은 조바꿈 한 코드를 그리거나 찾는 내용이었다. 필기시험이 없이 실기시험만 본 강사 중 다수는 우쿨렐레 악기론과 리듬 주법 등에 관련된 내용의 질문에 대하여 답하는 구술시험을 봤다. 감독관이 시험 과정을 동영상으로 촬영하여 자격기관에서 운영하는 카페에 업로드하면 자격기관의 회장이 평가하여 합격통지를 하는 식이었다.

- 62 -



실기시험은 주로 수업에 쓰인 교재 안에 있는 곡으로 코드연주 혹은 핑거스타일의 연주를 평가하는 식이었고, 코드연주와 멜로디 연주를 동시에 연주할 수 있는지, 한곡을 이조하여 각각 1번씩 연주, 주법을 활용한 코드 진행을 할 수 있는지 등을 평가하는 내용이었다. 평가에 쓰인 실기곡은 Romance, Tico Tico, Aloha'oe, 젓가락행진곡, Crazy G, I Kona, He' eia, Mele Kalikimaka, 생일축하, Over The Rainbow 등이 있었다.

< 표 23> (2-4) 교육과정과 자격시험은 연주실력과 지도실력(교수법) 둘 중 어느 쪽에 더 주안점을 두었는가?

구분	인원(명)
 연주실력	16
지도실력	3
연주실력 지도실력 모두	2
합계	21

위 <표 23>에 나타난 바와 같이, 21명의 강사 중 자격기관의 교육과정과 자격시험이 연주실력에 주안점을 두었다고 답변한 강사는 16명, 지도실력에 주안점을 두었다고 답변한 강사는 3명, 연주실력과 지도실력를 공평하게 본다고 답변한 강사는 2명이다. 다음은 우쿨렐레 강사와 면담한 내용 일부이다.

강사 D: (2016. 1. 19) 연주실력에 가깝습니다. 시험에 지도에 관한 이야기는 전혀 없었습니다. 어떻게 지도할 것인가는 방과후학교에서 면접 볼 때나 물어보는 것이지요.

강사 H: (2016. 3. 4) 사실 둘 다 다뤄져야 하는 게 맞는데, 연주실력에 더 치우치는 게 사실입니다. 물론 "이렇게 설명하시면 됩니다.", "이렇게 알려주면 됩니다." 대략적으로 설명해주기는 하지만 수업시연을 하는 평가는 없었습니다.





강사 L: (2016. 2. 21) 연주실력에 더 가깝습니다. 문제는 그렇다고 자격증 취득한 사람이 모두 연주실력이 뛰어나지도 않다는 점입니다. 방과후학교 면접 시짧게 수업시연을 하는 경우도 있기 때문에 교육과정이나 자격시험에서 지도법에 관한 내용도 평가되면 좋을 거 같습니다.

강사 V: (2016. 3. 26) 연주실력에 주안점을 두었습니다. 지도자 과정이라고는 하지만 실질적으로 아동에게 어떻게 교육해야 된다는 교수법은 가르쳐 주진 않았습니다. 연주기술에 관련된 내용만 교육받고 나머지는 본인이 알아서 해야 했습니다. 그래서 초등학생들이 헷갈려하는 내용을 가르쳐 주는 데에 어려움을 겪습니다.

강사 M: (2016. 2. 17) 연주실력 보다는 지도실력 쪽에 주안점을 두었던 거 같습니다. 연주자를 양성하는 게 아니라 지도자를 양성하는 것이기 때문에 어떻게 지도해야 된다는 교수법을 알려주셨어요. (중략) 실기시험을 볼 때 주법, 코드, 연주 자세 등 평가 기준에 맞춰 채점하여 보다 정확한 것들을 요구하고 있기 때문에 연주보다는 지도를 더 본다고 하는 게 맞지 않을까요?

강사 N: (2016. 3. 11) 지도실력에 더 가깝습니다. 효율적인 방법으로 아이들 가르칠 수 있게 하기 위해 강사 본인이 우쿨렐레 관련 내용을 다 알고 있는지 확인하기 때문입니다.

면담을 통해 우쿨렐레 강사들이 어떠한 이유로 교육과정과 자격시험이 연주실력 또는 지도실력에 주안점을 두었다고 생각하는지 살펴보았다. 본 연구자는 지도실력에 중점을 둔다고 답변한 강사와 연주실력과 지도실력이 공평하게 다뤄졌다고 답변한 강사에게 자격시험 시 수업시연을 하는 내용의 평가가 있었냐는 추가질문을 하였지만 5명의 강사 중 수업시연을 평가받았다고 답한 강사는 단 한 명뿐이었다. 또한 서로 같은 기관에서 자격증 취득을 하였더라도 강사마다 생각의 차이가 있었음을 알 수 있었다.





<표 24> (2-5) 자격증을 취득하는데 어려움은 없었는가?

구분	인원(명)
어렵지 않았다.	16
어려운 편이었다.	5
 합계	21

위 <표 24>를 통해 알 수 있듯이 21명의 강사 중 자격증을 취득하는데 어려움을 겪지 않은 강사는 16명, 어려움을 겪은 강사는 5명이었다.

자격증을 취득하는 데 어려움을 겪지 않은 강사는 음악 전공을 했기 때문에 수업의 난이도가 낮아 자격증을 쉽게 취득할 수 있었다고 답하거나 기타를 전공했기 때문에 우쿨렐레 연주가 바로 가능했다고 답한 경우가 대부분이었다. 자격증을 취득하는 데 어려움을 겪은 강사는 음악 전공자가 아니기 때문에 악보를 보고 연주하는 데 어려움 을 겪었거나 비싼 수강료로 인한 부담감을 겪은 경우, 기관의 운영상의 문제로 인해 어려움을 겪은 경우가 있었다. 다음은 자격증을 취득하는 데 어려움을 겪었다고 답한 강사와의 면담 내용 일부이다.

강사 F: (2016. 2. 4) 아무래도 비용이 많이 들어가기 때문에 부담을 느낍니다. 마스터 클래스를 참여하기 위해 서울도 다녀와야 하고, 꾸준히 보수교육을 받기 때문에 비용이 계속해서 발생합니다.

강사 U: (2016. 3. 10) 협회의 입장에서는 너무 많은 인원을 수용하여 가르치다보니깐 관리가 잘 안된 거 같습니다. 수강료를 받고 자격과정을 교육하는 데 까지는 절차가 잘 이뤄지지만 수료 후 자격증 발급 절차 등의 사후관리가 너무 안됐습니다.

강사 V: (2016. 3. 26) 단기에 속성으로 자격취득 과정이 진행되다보니 한 번에 2~3시간 연속으로 수업 진행이 되었고, 오랜 시간 수업을 듣는 게 힘들 고 지루한 감이 있었습니다. (중략) 지도하시는 강사 본인은 실력이 뛰어나지





만 수강생에게는 받아들이기 어려운 점들이 있었습니다. 한 곡을 완벽히 마스터하고 다음 진도로 넘어가는 게 좋지만 여러 사람과 함께 수업을 받다보니 완벽히 숙지가 안 된 상태에서 진도를 넘어갈 수밖에 없고, 그 단계에서 어려움을 느낍니다.

강사 S: (2016. 1. 27) 학습내용의 난이도가 높았습니다. 음대 출신이 아니라서 악기를 잡기 어려웠고, 타브악보 보는 연습이 힘들었습니다. 3급과 2급은 악기를 여러 번 만지지 않아도 연주가 가능했는데, 1급의 경우는 수시로 연습을 하지 않으면 진행하기가 어려울 정도였습니다.

〈표 25〉(2-6) 자격증 취득 시험이나 과정은 공정하게 관리되었다고 생각하는가?

구분	인원(명)
그렇다	11
잘 모르겠다	1
그렇지 않다	9
 합계	21

21명의 강사 중 자격증 취득 시험이나 과정이 공정하게 관리되었다고 생각한 강사는 11명, 잘 모르겠다고 답변한 강사는 1명, 그렇지 않다고 생각하는 강사는 9명으로 나타났다. 공정하게 관리되었다고 생각한 강사들은 정확한 채점기준에 의거하여 합격을 해야지만 자격증을 발급해주기 때문이라고 말하였다.

강사 M: (2016. 2. 17) 저희 협회에서는 시험을 봐서 자격이 검증되어야 자격증이 나옵니다. 채점기준에 미달이 되면 다시 시험을 봐야합니다. 동영상 을 촬영하여 협회에 보내기 때문에 공정하다고 생각합니다.

잘 모르겠다고 답변한 강사는 강사의 재량으로 시험을 진행하고, 자격증에 대한 법적 기준이 없기 때문에 그 부분은 어쩔 수 없는 상황이라고 하였다.





강사 H: (2016. 3. 4) 공정하다는 기준이 사실 애매합니다. 강사의 입장에서 수강생의 연주실력은 시험을 보기 이전에 수업을 통해서 이미 '저 친구는 연주를 수행할 수 있는 능력이 있구나.' 혹은 '굉장히 부족하구나.' 답이 나옵니다. 불합격한 수강생은 본 적이 없고, 강사의 주관적인 생각이 반영되어 공정한건 아니지만 표면상으로는 점수의 기준이 있고, 자격기준이 법적으로 제도화 된 건 아니기 때문에 공정하지 않다는 생각도 들지 않습니다.

공정하지 않다고 답변한 강사들은 협회의 사후관리, 실기시험에서 실수를 했음에도 불구하고 여러 번의 기회를 제공하고, 필기시험도 우쿨렐레를 지도한 강사가 직접 채점하는 등 지도강사의 주관적인 개입과 체계적인 기준이 없다는 이유로 공정하지 않다고 말하였다.

강사 I: (2016. 2. 27) 국가자격증 시험이었다면 한 번의 기회로 철저하게 이루어졌을 텐데 우쿨렐레 자격증 취득 시험은 드라마 촬영장에서 NG가 나면 다시찍듯이 연주가 될 때까지 기회를 주기 때문에 공정하다고 하긴 어렵습니다.

강사 K: (2016. 3. 14) 실기시험이 형식상 있었지만 시험이라고 할 수 없었습니다. "한번 연주해보세요.", "잘하시네요."가 끝이었습니다. 예를 들어, '몇 분 안에 몇 회 이상 틀리지 않고 소화해낸다' 그런 기준을 적용하는 것이 아니기 때문에 공정하지 않다고 보는 것이 맞습니다.

강사 L: (2016. 2. 21) 평생교육원의 경우, 학교에서 감독관이 배정되어 나옵니다. 일단 학교에서 '시험'이라는 것을 보고 감독관도 있으니 겉으로 보기엔 공정하지만 실질적으로 시험을 보기 전에 선생님이 어떤 문제가 나온다고 체크를 해주시기 때문에 공정하다고 하기가 애매합니다. 담당 선생님이 시험문제를 직접 제출하기 때문에 시험의 난이도가 쉽고, 실기의 경우도 선생님이 직접 채점하시니깐못해도 붙을 수밖에 없습니다.





강사 T: (2016. 3. 2) 제대로 된 시험의 의미는 아닌 거 같습니다. 실기 시험의 경우 곡의 완성도를 보지는 않았습니다. 몇 점 이상의 커트라인이 정해져 있는 것이 아니라 시험 참여 여부로 자격증 취득이 가능했기 때문에 지도강사의 주관적인 개입이 많았다고 생각합니다.

강사 U: (2016. 3. 10) 공정하지 않습니다. 저는 협회의 2급 과정 수료를 위해 1박 2일 연수를 갔습니다. 하지만 2급 과정 수료 후 자격증 발급이 바로 이루어지지 않았습니다. 협회에서 자격증 발급에 대한 절차를 잊어버렸고, 자격증을 받기까지 3년이나 걸렸습니다. 자격증이 없어서 활동에 많은 제한이 따랐고, 다시협회에 자격증 발급 요청을 하였습니다. 협회와의 많은 갈등을 겪은 후 저는 마치보상을 받듯 1급 자격증을 발급받았습니다. 그 점은 굉장히 불쾌했지만 아쉬운 대로 1급 자격증을 사용하게 됐습니다.

<표 26> (2-7) 자격증 취득 과정의 만족도는 어떠한가?

구분	인원(명)
불만족	9명
 보통	2명
 만족	10명
합계	21명

21명의 강사 중 자격증 취득 과정에 불만족한 강사는 9명, 보통이라고 대답한 강사는 2명, 만족한 강사는 10명이다.

자격증 취득 과정에 불만족한 강사는 음악을 전공하지 않아 음악에 대한 지식이 부족하여 어려움을 겪었거나 기관의 체계적이지 않은 운영과 교수법에 불만족하였다고 답하였다.

강사 B: (2016. 2. 26) 체계적인 것이 없다보니깐 교육과정의 만족도는 불만족스러웠습니다. 협회에는 각 지부가 있는데, 협회의 회장이 전라도, 경상도 등을 모두 직접 갈 수 없기 때문에 각 지부의 지부장에게 다 위임을 하는 거죠. 그 중에





는 자격증 발급을 돈벌이로 생각하시는 지부장이 있을 것이고, 우쿨렐레 지도사를 키우기 위해 노력하는 지부장이 있을 것입니다. 지부장의 마인드에 따라 체계적인 교육과정의 수업이 진행되느냐 안 되느냐가 결정되는 거 같습니다.

강사 F: (2016. 2. 04) (중략) 협회 선생님께 1년을 배웠지만 악기가 몸에서 계속 내려갔습니다. 그럼 자세에 뭔가 문제가 있는 거 아니겠습니까? 같이 수강하던 수강생과도 "우리는 악기를 이렇게 오랫동안 배웠는데도 왜 진전이 없을까요." 하며 같이 고민하였고, 협회 선생님께도 말씀드렸다. "악기가 계속 내려가요.", "악기가 몸에서 떠요." 하지만 알아서 잘 잡아보라는 대답뿐이었다. 열심히 했는데도 불구하고 기초가 늘지 않아 다른 협회를 선택하게 되었습니다.

강사 H: (2016. 3. 04) 만족스럽지 않습니다. 한국직업능력개발원에 등록도 되어 있지 않은 기관에서 자격증을 발급하는 경우가 있습니다. 저는 사실 다른 협회에서도 자격증을 취득했었는데, 자격증을 발급받은 후에서야 한국직업능력개발원에 등록도 되지 않은 협회라는 사실을 알게 됐습니다.

강사 R: (2016. 2. 11) 그렇게 만족스럽진 않았습니다. 저는 아이들을 가르치기 위한 목적으로 자격증을 취득했는데, 자격증 취득을 위한 교육과정을 수료하고 나서도 따로 독학 했어야 했습니다.

자격증 취득 과정에 만족한 강사는 자격증 취득 전부터 높은 기대를 하지 않았기 때문에 만족한 편이었거나 다양한 교수법을 배울 수 있었기 때문에 만족한 경우가 다수였다.

강사 H: (2016. 3. 4) 저는 자격증 취득 전에도 강사를 하고 있었지만 '저 사람은 저렇게 수업을 하구나.', '저렇게 쉽게 말할 수도 있구나.' 하는 가르치는 노하우를 배울 수 있었습니다.

강사 I: (2016. 2. 27) 아이들을 교육하는 데 필요한 교수법을 많이 배워서 대체로 만족스럽습니다. 자격증 취득 과정에서 배운 게임들을 수업에 적용하니 수업





을 하는데 있어 학생들을 대상으로 당당하게 수업을 진행할 수 있게 되었습니다.

#### (3) 방과후학교 근무 전반

〈표 27> (3-1) 수업방식은 어떠한가?

수업방식	인원(명)
개별지도	13
개별지도 및 모둠지도	8
단체강의	2
 합계	23

위 〈표 27〉을 통해 알 수 있듯이, 방과후학교 우쿨렐레 강사의 수업방식은 개별지도가 13명으로 가장 많았고, 개별지도 및 모둠지도가 8명, 단체강의가 2명이었다. 개별지도를 하는 강사들은 악기교육의 특성상 수준 차이가 심하기 때문에 개인지도를 할수 밖에 없고, 학예회나 단체공연 등을 위해 한 곡을 다 같이 연주하는 연습을 지도할때에만 단체강의를 진행한다고 하였다. 개별지도 및 모둠지도를 하는 강사들은 대부분한 교시 안에서 수준별로 2~3명씩 짝지어서 수준별로 지도하거나 학년별로 묶어서 서로 피드백과 동기부여가 가능하도록 수업한다고 하였다. 단체강의를 하는 강사들은 우쿨렐레를 배우려는 학생이 너무 많다보니 개인지도가 힘들어서 단체강의를 하는 경우와 우쿨렐레 장기자랑, 공원, 기차역 등에서의 야외공연을 목적으로 수업하기 때문에 단체강의 위주로 수업하는 경우가 있었다.

<표 28> (3-2) 우쿨렐레는 학교에서 대여를 해주기도 하는가?

구분	인원
그렇다	7명
그렇지 않다	16명
합계	23명



23명의 강사 중 학교에서 우쿨렐레를 대여해준다고 답한 강사는 7명, 대여해주지 않는다고 답한 강사는 16명이다. 학교에 우쿨렐레가 비치되어 있는 학교는 우쿨렐레를 대여해주기도 하지만 학교에 비치되어 있더라도 악기의 파손 우려로 방과후학교 우쿨렐레 수업에는 대여해주지 않는 경우도 있었다. 학교에서 대여해주지 않는 경우는 개인이 필수로 지참해야하거나 우쿨렐레 강사가 개인적으로 대여를 해준다. 강사가 학생에게 대여를 해주는 경우는 한 달 대여 후 두 달째부터는 악기를 구입하라고 안내하거나 대여비를 별도로 받고 악기를 대여해주는 식이다.

<표 29> (3-3) 어떤 초급 교재를 사용하는가?

도서명	저자	출판사	연도
초보 우쿨렐레의 비밀	일신음악연구회	일신서적출판사	2011
강경애의 왕! 초보 우쿨렐레	강경애	삼호ETM	2010
쉽게 배우는 우쿨렐레 초급편	정인봉	음악세계	2012
· 홀라 우쿨렐레1	유영선, 장선형		2012
·	·	세광음악출판사	2011
출라 우쿨렐레3	외 1명 저		2012
꼬꼬마 우쿨렐레1	정광교	리기ㄷ	0011
꼬꼬마 우쿨렐레2	정광교, 이세라	파라도	2011
룰루랄라 신나는 우쿨렐레	정광교, 최보람	디자인기타	2012
I Do 아이 두 우쿨렐레 1	어이지	시르츠피기	2012
I Do 아이 두 우쿨렐레 2	염인정	아름출판사	2013
나는 우쿨렐레 반주자다	양강석	일신서적출판사	2012
LowG우쿨렐레연주곡집	문희	코리아기획	2014
헬로 우쿨렐레	블루스 리	현대출판사	2013
제임스정의 우쿨렐레야 놀자	제임스 정	음악세계	2013

검색 포털 사이트 네이버(www.naver.com)를 이용하여 '우쿨렐레'키워드를 검색하면 311건의 도서가 검색된다. 잡지와 소설책을 제외하고 약 190건이 우쿨렐레 교재로 판매되고 있는데, 이 중에서 광주광역시 방과후학교 우쿨렐레 강사가 지도 시 사용하고





있는 교재의 목록은 위 <표 29>와 같고, 한 명의 강사가 2권 이상의 교재를 중복사용하고 있는 경우도 있다. 우쿨렐레 강사들이 말하는 각 교재의 특징은 다음과 같다.

'초보 우쿨렐레의 비밀'은 4명의 강사가 사용하고 있으며, 공통으로 언급된 교재의 특징은 첫째, 타브악보가 있기 때문에 조에 따른 음계와 멜로디를 연주할 수 있다는 점이다. 둘째, 주요 3화음을 중심으로 코드 연습을 할 수 있도록 구성되어 있어서 다장조, 바장조, 사장조의 코드 습득이 비교적 빠르다는 점이다. 그 밖의 교재 특징으로는 체계적인 구성, 다양한 리듬을 학습할 수 있다는 점, 동요 위주로 수록되어 있어초등학교 저학년에게 친근하게 다가갈 수 있다는 점 등을 말하였다.

'강경애의 왕! 초보 우쿨렐레'는 3명의 강사가 사용하고 있고, 1명의 강사가 추천하였으며, 공통으로 언급된 교재의 특징은 교재가 컬러풀하고 악보가 크다는 점이다. 쉽게 이해할 수 있도록 구성되어 있기 때문에 초등학생과 같은 연령대가 낮은 초급자에게 좋은 교재임을 말하였다.

'쉽게 배우는 우쿨렐레 초급편'은 2명의 강사가 사용하고 있고, 1명의 강사가 추천하였으며, 공통으로 언급된 교재의 특징은 수준별로 나뉘어 체계적으로 구성되어 있다는 점이다. 그 밖의 교재 특징으로는 이름 스티커가 있다는 점, QR코드와 함께 CD가 수록되어 있어 자기주도학습이 가능하도록 한다는 점이 있다.

'홀라 우쿨렐레'시리즈는 2명의 강사가 사용하고 있으며, 교재의 특징은 음악 교과 서에 나오는 곡과 연계하여 수업을 진행할 수 있다는 점, 스티커가 나와 저학년이 학 습하기에 적절하고 음표를 몰라도 그림을 보고 연주가 가능할 수 있도록 구성되어있다 는 점, 아이들이 알고 있는 동요가 많이 수록되어 있다는 점 등이 있다.

'꼬꼬마 우쿨렐레'시리즈는 2명의 강사가 사용하고 있고, 교재의 장점은 유아들을 대상으로 구성되어 있기 때문에 동물 캐릭터 등 그림과 만화가 삽입되어 컬러풀하고, 유아 또는 초등학교 저학년에게 친근하게 다가갈 수 있다는 점이다. 하지만 다양한 스케일 연주 등 타브악보에 대한 내용은 전혀 없기 때문에 멜로디를 지도하기에는 적절하지 않다는 단점이 있다.

'룰루랄라 신나는 우쿨렐레'는 2명의 강사가 사용하고 있고, 공통으로 언급된 특징은 다른 교재에 비해 저렴한 편이며, 타브악보가 함께 나와 있기 때문에 코드와 멜로디





연주가 가능하다는 점이다. 하지만 기타 주법으로 되어 있는 몇 개의 주법이 아쉽다고 하였다.

"I Do 아이 두 우쿨렐레' 시리즈는 2명의 강사가 사용하고 있으며, 교재의 특징은 악기에 붙일 수 있는 스티커가 함께 수록되어 있고, 초등학생들을 대상으로 지도하기에 쉽게 구성되어 있다는 점이다.

'나는 우쿨렐레 반주자다'는 1명의 강사가 사용하고 있고, 교재의 장점은 동요 외에 가요, POP 등이 나와 있기 때문에 다양한 노래와 그에 맞는 코드를 알려주기에는 유용하다는 점이다. 하지만 주교재로 사용하기에는 초급자에게 어려울 수 있다는 단점이 있다.

'LowG우쿨렐레연주곡집'교재는 1명의 강사가 중학생을 대상으로 주교재로 사용하고 있으며, 교재의 장점은 다양한 연주곡을 연주할 수 있다 점이다.

'헬로 우쿨렐레'와 '제임스정의 우쿨렐레야 놀자' 교재는 각각 1명의 강사가 주교재로 사용하고 있으며, 초등학생을 대상으로 지도하기 쉽게 나와 있으며, 초급교재로 적절하게 활용할 수 있다는 특징을 말하였다.

방과후학교 우쿨렐레 강사가 사용하는 교재를 살펴본 바, 초등학교에 방과후학교 우쿨렐레 부서가 편중되어 있는 만큼 교재 또한 유아를 대상으로 한 교재이거나 초급자를 위한 입문교재가 많이 사용된다는 것을 알 수 있었다. 방과후학교 우쿨렐레 강사가위의 초급교재를 선정한 이유 중 가장 많이 중복되는 이유는 자격기관에서 추천해주었거나 방과후학교 강사 본인이 자격기관에서 수업을 받을 때 배웠던 교재라는 것이다.두 번째로 중복되는 교재 선정 이유는 사용하고 싶은 우쿨렐레 교재가 많더라도 비용부담의 문제로 저렴한 책을 선정할 수밖에 없다는 이유이다. 다음은 우쿨렐레 강사가교재를 선정한 이유 중 일부이다.

강사 M: (2016. 2. 17) (전략) 저도 이 교재로 수업을 받았었기 때문에 이 책을 그대로 가지고 와서 사용해야 아이들에게도 가르쳐주기가 편합니다.

강사 N: (2016. 3. 11) (전략) 제가 협회에서 이 책으로 교육받았고, 초급교재로 좋다고 추천받았습니다. 제가 배웠던 책을 사용해야 교수법을 적용하기가 편합





니다.

자격기관에서 사용했던 교재를 토대로 우쿨렐레 수업을 한다면, 교육받은 교수법을 적용하여 좀 더 노련한 수업을 할 수 있다는 장점이 분명 있을 수 있다. 하지만 교사는 대상자에 맞는 교수법을 위해 학습 환경과 학생들의 특성을 고려하여 우쿨렐레 지도 시 어떤 교재가 어떤 수준의 대상자에게 적절한지 연구하고, 시행착오를 겪어 가며여러 가지 교재를 살펴봐야 할 필요성이 있다.

한편, 교재와 함께 유인물을 사용하는 강사는 7명, 교재를 사용하지 않는 강사는 8명이다. 교재와 함께 유인물을 사용하는 경우는 교재에 교육하고자 하는 내용이 수록되어 있지 않은 경우 혹은 계절의 분위기에 맞는 곡이나 연주회를 위한 곡을 따로 복사해주는 경우가 많았다.

강사 P: (2016. 1. 22) 제가 가르치는 교재에는 타브악보가 나와 있지 않습니다. 타브악보는 따로 복사하여 나눠주고 가르칩니다.

강사 K: (2016. 3. 14) 교재 외에는 '겨울왕국' OST 같은 영화에 삽입된 음악이나 운지법은 단순하지만 그럴 듯하게 들리는 악보들을 복사하여 나눠줍니다.

교재를 사용하지 않는 강사들은 다수의 수업 경력으로 초급, 중급, 고급 수준에 맞게 악보 등의 자료를 수집하여 본인의 교수법에 맞게 수업을 지도하는 경우와 비용 부담의 문제 때문에 악보를 복사하여 나눠주는 경우가 있었다.

<표 30> (3-4) 방과후학교 근무 시 어떤 어려움이 있는가?

구분	인원(명)
비정규직 관련 어려움	6
수업 지도 관련 어려움	4
학예회 준비에 대한 부담감	3
수업 환경 관련 어려움	3



학생통제에 대한 어려움	3
불안정적인 월급	2
방과후학교 부서의 아동 관리에 대한 어려움	2
근무시간의 초과	2
서류 작성에 대한 어려움	1
우쿨렐레 부서 인원모집에 대한 어려움	1
별 어려움 못 느낌	5

위 〈표 30〉는 우쿨렐레 강사가 방과후학교 근무 시 겪은 어려움을 도표로 제시한 것이다. 표에 해당하는 인원은 2가지 이상의 의견을 답한 강사를 중복하여 포함하였으 며, 우쿨렐레 강사가 겪은 어려움에 대한 구체적인 내용은 다음과 같다.

강사 M: (2016. 2. 17) 무엇보다도 불안정적인 급여라고 생각합니다. 시간에 따라 급여를 받는 경우, 그 시간에 수업을 하지 못하면 급여가 나오지 않습니다. 학교 행사로 인해 수업을 못한 경우에도 마찬가지입니다. (중략) 방과후학교 강사는 교사, 학생, 학부모 사이에서 '을'이라고 볼 수 있습니다. 학교라는 공간에서 학생들 가르치는 입장은 똑같은 건데 상하관계가 생기게끔 하시는 분들이 계셔서 힘듭니다.

강사 H: (2016. 3. 4) 저희들은 계약직이기 때문에 안정된 직장이라고 할 수 없기 때문에 걱정이 있습니다. (중략) 따로 수업 장소가 없어서 학급을 빌려 쓰는 경우가 많은데 수업 중간에 담임선생님이 교실에 들어오실 때도 있기 때문에 수업을 진행하기에 불편함이 있습니다.

강사 S: (2016. 1. 27) 저학년을 지도하는 게 힘듭니다. 수업 초반의 운지가 쉬운 단순한 코드는 곧잘 따라오지만 후반부에 두 개 이상의 현을 한 손가락으로 동시에 누르는 코드의 경우, 운지법을 알아도 누르는 힘이 없어서 코드진행이 어렵습니다.





강사 V: (2016. 3. 26) (전략) 담임선생님께서는 한 번 더 당부하는 차원에서 하시는 말인지 정말 교실 정리가 잘 되어 있지 않아서 하는 말씀이신지는 모르겠지만 "선생님 끝나고 줄은 잘 맞춰주고 가세요." 이런 식으로 말씀하시면 아무래도 신경이 쓰이고 쓰레기 하나라도 있는지 더 보게 되는 부담감이 있습니다. (중략) 1부에 오기로 한 아이가 상황에 따라 2부에 올 경우가 있거나 월별로 새로운 수강생이 들어오면 진도가 어긋나버립니다. 그리고 저는 방과후학교 수업 개강 전 강의계획을 기초 단계부터 세워놨는데 실제로 학교 현장에 와서 보니 많은 학생들이 작년부터 배웠던 학생이라 이미 기초가 끝난 상태였습니다. 이런 부분이 상당히 난처합니다.

강사 T: (2016. 3. 2) 방과후학교 수업은 학예회를 통해 그동안의 과정에 대한 결과물이 나와야하는데 실력이 향상된 모습을 보여줘야 한다는 부담감과 준비 과정이 힘듭니다.

강사 L: (2016. 2. 21) 아이들을 통제하는 게 힘듭니다. 고학년들이 욕설을 사용한다던지 과격한 행동을 하면 어떻게 지도해야 될지 모르겠고, 아이들의 눈치를 보게 됩니다. 방과후학교 수업이 끝나면 학부모에게 문자 또는 수업 사진을 보내 며 계속해서 소통해야 한다는 점도 힘듭니다.

강사 K: (2016. 3. 14) 일단 아이들이 우쿨렐레 악기 자체에 대해서 잘 모르고 악기를 구입해야 된다는 생각 때문에 수강신청 자체를 많이 안 해서 모집이 힘들었습니다.

강사 B: (2016. 2. 23) 다른 걸 떠나서 서류를 간소화했으면 좋겠습니다. 가끔 씩 학부모님들과 통화하여 아이의 수업 진행 상황 등 상담을 하는데 굳이 학기마다 아이에 대한 설명서를 쓰라고 합니다. 예전에 비해 많이 간소화가 됐다하더라도 서류 작성 자체가 힘듭니다. 그리고 재계약에 대한 걱정도 많습니다. 우수강사가 안되면 1년마다 다시 지원해야 되고, 젊은 선생님들에게 기회를 뺏기는 경우도 많습니다.





방과후학교 우쿨렐레 강사들은 비정규직 관련 문제를 가장 큰 어려움으로 말하였고, 비정규직 관련 문제에는 재계약에 대한 우려, 비정규직에 대한 교사들의 냉대 등이 포 함되어 있다. 수업 지도 관련 어려움에는 저학년 지도방법, 학습 능력의 속도 차이, 진 도 격차, 강의계획의 차질 등이 있었다. 또한 우쿨렐레 강사들은 1년 동안의 노력이 결과물로 나타나는 학예회 준비에 대한 부담감, 교실 뒷정리, 교실 대여료 지불 등과 같은 수업 환경에 대한 어려움, 학생통제에 대한 어려움을 겪었다. 그 밖에도 불안정 적인 월급, 방과후학교 부서의 아동관리, 근무시간의 초과, 서류 작성, 인원모집 등의 문제로 인하여 어려움을 겪었다고 답하였다. 한편, 방과후학교 근무 과정에서 별 어려 움을 겪지 못하였다고 답한 강사는 5명이었으며, 이들은 대부분 방과후학교 환경에 만 족하는 강사들이었다.

### 2) 심층면담 분석 결과 문제점

위의 심층면담을 통해 본 연구자가 도출한 문제점은 다음과 같다.

첫째, 현재 활동 중인 방과후학교 우쿨렐레 강사의 경력과 실력을 알 수 있는 경로가 없다. 우쿨렐레 강사 중 음악 전공이 아닌 강사와 우쿨렐레를 교육받은 기간이 1년 미만인 강사가 다수였다. 학교 현장에서 학생을 대상으로 우쿨렐레를 지도하는데, 음악 전공이 아닌 강사와 자격증 취득을 위해 속성으로 우쿨렐레를 교육받은 강사가 많다는 점에 주목할 필요가 있다.

둘째, 우쿨렐레 자격기관의 시스템이 공정하고 신뢰성 있게 관리되지 못하고 있는 실태이다. 다수의 우쿨렐레 강사들이 자격기관의 문제점을 지적했고, 그 내용은 주로 체계적이지 않은 교육과정과 자격 취득 과정에서 자격증의 관리감독이 제대로 이루어지지 않는다는 것이다. 자격 취득 교육과정이 단기간에 속성으로 이루어지거나 연주법에 관련된 학습내용의 비중이 높아서 우쿨렐레를 연주하는 기본자세, 학교 현장에서 적용해야 할 교수법 등의 다른 학습내용이 소홀하게 다루어지는 경우가 있다. 이로 인해 많은 강사들이 자격증 취득 후에도 교수법으로 고민하고 있다. 체계적이고 전문적인 교육과정이 확립되어야 하는 동시에 자격증 취득 과정이 공정하게 관리되어야 할





필요가 있다.

셋째, 광주광역시 소재 방과후학교에서는 학교 내 악기가 비치되어 있어 우쿨렐레 대여가 가능한 학교보다 개인이 악기를 지참해야 되는 경우가 더 많았다. 악기 마련에 대한 경제적 부담감은 강사와 학생 모두에게 있을 수 있다. 방과후학교에서 공용할 수 있는 악기를 비치한다면 악기에 대한 경제적 부담감을 덜어주고, 특기적성 프로그램의 참여 또한 활성화 될 수 있는 가능성이 있다.

넷째, 우쿨렐레 강사가 교재를 선정한 이유 중 가장 많이 중복되는 이유는 강사 본인이 자격기관에서 교육받을 때 배웠던 교재라는 것이었다. 여기서의 문제점은 강사가수업에 사용할 교재를 직접 연구하였거나 수업 경험을 토대로 선정한 교재가 아니라는 것이다. 자격기관에서 강사 본인이 배웠던 학습내용과 교수법을 수업에 적용하는 것은 강사의 능란한 수업 진행에 도움은 줄 수는 있으나 각 학교 현장마다 환경이 다르고 대상의 특성이 다르기 때문에 교사는 현장과 대상에 맞는 교재를 선정하여 쓸 필요가 있다.





# V. 결론 및 제언

### 1. 결론

본 연구에서는 우쿨렐레 자격증 및 교육과정의 분석을 통해 우쿨렐레 자격증 및 교육과정을 정보화시키고, 우쿨렐레 민간자격관리기관의 문제점과 개선방안을 도출하고 자하였다. 이를 위해 국내 우쿨렐레 자격기관 현황과 방과후학교 우쿨렐레 강사의 자격증 및 교육과정에 대해 고찰하였고, 방과후학교 우쿨렐레 강사를 대상으로 실시한 심층면담 및 면담 분석 결과를 토대로 하여 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 한국직업능력개발원에 등록되어 있는 음악 민간자격증은 '음악심리' 관련 자격증이 107건, '우쿨렐레'관련 자격증이 101건으로 가장 많았다. '음악심리' 관련 자격증은 음악심리상담사 자격증이 대부분이었으며, '우쿨렐레' 관련 자격증은 우쿨렐레지도사 자격증이 많은 비중을 차지하고 있었다. 또한 '우쿨렐레'는 '음악지도', '실용음악', '음악교육' 관련 자격명에도 포함되어있었고, 악기 자격증 중에서도 가장 많이 검색되었다.

둘째, 국내 우쿨렐레 자격증은 국가자격 혹은 공인민간자격이 없고, 한국직업능력개 발원에 등록할 수 있는 운영체계이기 때문에 우쿨렐레 자격증을 발급해주는 자격기관 의 종류와 수는 계속 증가하고 있다. 이에 우쿨렐레 자격증을 취득하고자 하는 많은 이들이 혼란을 겪고 있는 실정이다.

셋째, 광주광역시 방과후학교 우쿨렐레 강사 23명 중 자격증 소지자는 21명이었으며, 우쿨렐레 '지도사' 자격증 소지자가 14명(66.7%)으로 가장 많았고, 자격등급은 1급 자격증 소지자가 11명(52.4%)으로 가장 많은 비중을 차지하였다. 즉 우쿨렐레 '지도사' 자격증 소지자가 14명(66.7%), 우쿨렐레 '지도자' 자격증 소지자가 7명(33.3%), 우쿨렐레 '전문사' 자격증 소지자가 2명(9.5%), 우쿨렐레 '교육강사' 자격증 소지자가 1명(4.8%)이다.<sup>27)</sup> 우쿨렐레 강사의 자격증 급수는 1급 자격증 소지자가 11명(52.4%), 2급 자격증 소지자가 4명(19.0%), 자격등급이 명시되어 있지 않은 자격증 소지자가 4



<sup>27)</sup> 해당 비율은 반올림하여 소수점 첫째자리까지 나타낸 중복 인원을 포함한 비율이다.



명(19.0%), 3급 자격증 소지자가 1명(4.8%), 세미프로 자격증 소지자가 1명(4.8%)이었다. 우쿨렐레 강사가 취득한 각각의 자격증은 자격발급기관, 자격명, 자격등급이 다양했으며, 자격증 외관 형식에 대한 일관성도 없었다. 따라서 학교 현장에서 우쿨렐레 강사 선발 시, 강사가 소지한 자격증의 자격명과 자격등급은 자격의 질에 대한 객관적인 평가 기준이 될 수 없음을 의미하기도 한다. 다양한 우쿨렐레 자격증이 실질적으로 방과후학교 우쿨렐레 교육의 질 관리와 개인의 지식과 실력 향상에 도움이 되는지는다시 한 번 깊게 고찰해야 하는 부분이다.

넷째, 우쿨렐레 지도사 양성 교육과정은 자격등급의 구분, 연수기간, 교육내용에 있어서 각 자격기관마다 통일된 일관성을 보인다기 보단 다양성을 띄고 있었다. 또한 지도사 자격 과정임에도 불구하고 교육내용은 실기 혹은 연주법에 관한 내용이 많은 비중을 차지하였고, 지도법에 관한 내용은 소홀히 다뤄지고 있었다. 우쿨렐레 자격기관은 지도법의 비중을 높이는 동시에 교육과정의 전문성을 갖춰 우쿨렐레 관련 자격기관의 공신력을 확보하고 공정하게 운영되어야 할 필요성이 있다.

다섯째, 방과후학교 우쿨렐레 강사와의 심층면담 결과에서도 강사의 자격 취득 과정 관련 문제점들이 나타났으며, 그 내용은 다음과 같다. 체계적인 교육 시스템이 갖춰지지 않은 자격기관에서 단기간에 속성으로 자격증을 취득한 강사가 많이 양성되고 있다. 그 중 상당수가 문화센터, 방과후학교 등에서 활동하고 있지만 문제는, 이들의 경력과 실력을 알 수 있는 경로가 없다는 점이다. 이를 방지하기 위해 하나의 교육과정을 수행하여 자격증을 얻기까지 그 능력을 공정하게 평가하고 자격 취득 과정이 까다롭게 운영되어야 한다. 우쿨렐레 강사들 역시 자격기관의 체계적이지 않은 교육과정과자격 취득 과정에서 자격증의 관리 감독이 제대로 이루어지고 있지 않는 실태를 지적하였다. 우쿨렐레 자격증과 교육과정의 이해를 통해 보다 전문적이고 체계적인 수업이이루어져야하며, 자격 취득 후에도 우쿨렐레 강사들이 학교 현장에서 학생을 대상으로 효율적인 지도를 할 수 있도록 교수법에 대한 학습내용의 비중을 높이고 교육과정의 전문성을 높여야 할 필요성이 있다.





## 2. 제언

본 연구에서는 결론으로부터 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 음악전공자와 교원자격증을 소지한 자가 방과후학교 현장에 많아져야 할 것이다. 학교 현장에서 학생을 대상으로 악기를 지도해야 하는 강사가 음악을 전공하지 않았거나 교원자격증이 없이 효율적인 교수법으로 수업이 가능할지 의혹이 든다. 따라서학교 측에서도 강사 채용 심사 시, 강사의 전공과 이력을 살펴 음악 전공자 또는 교원자격증 소지자를 우대할 필요가 있다.

둘째, 본 연구자의 조사에 의하면, 기타를 전공하거나 기타경력이 우수한 강사가 자격기관을 창립한 경우가 많았다. 방과후학교 현장에서 또한 기타 강사가 기타와 우쿨렐레를 병행하여 가르치는 경우가 많이 있었다. 자격기관에서는 코드 운지법이 다른 기타와 우쿨렐레를 병행하여 지도할 때에는 어떠한 교수법으로 수업을 진행해야하는지에 대한 교육을 교육과정에 포함시키면 효율적인 교육과정이 될 것이라고 사료된다.

셋째, 우쿨렐레 자격기관은 구체적인 교육과정 및 운영 현황 등을 공개할 필요가 있다. 본 연구자의 실제 조사 시, 자격기관 홈페이지에 교육과정에 대한 정보가 빈약하거나 미기재 되어 있어 기관의 관계자에게 추가 정보 요청을 하였지만 방어적인 태도를 보이는 경우가 많았다. 우쿨렐레 자격기관의 수가 계속 증가하는 추세에서, 각 기관의 자격증 및 교육과정에 대한 정보를 비교할 수 있도록 자격기관에서는 자격 취득과정에 대한 구체적인 정보 및 운영 현황에 대한 정보를 공개할 필요가 있다.

넷째, 우쿨렐레 관련 자격기관의 수가 많고, 자격증 및 교육과정이 다양한 만큼 그에 대한 표준이 필요할 것이다. 이를 위해 각 자격기관 간의 소통이 필요하다. 자격기관 간의 소통으로 일관되고 체계적인 교육과정을 확립하여 민간자격기관이 공신력 있게 운영되어야 한다.

본 연구자는 우쿨렐레 강사의 자격증 현황을 파악하기 위해서 광주광역시 방과후학교의 우쿨렐레 부서를 조사하였다. 그 결과, 바이올린이나 통기타 부서에 비해 우쿨렐레 부서는 그 수가 적었고, 초등학교에 편중이 되어 있었다. 우쿨렐레 부서가 폐강과신설을 반복하는 등 아직은 방과후학교에서 자리 잡히지 않아 면담대상을 많이 확보하





지 못해 아쉬운 점이 있다. 방과후학교 우쿨렐레 부서의 확립과 우쿨렐레 자격기관 및 교육과정의 체계적인 확립을 위하여 우쿨렐레 자격기관 및 교육과정에 대한 후속연구가 활발하게 이루어져야 할 것이다. 본 연구가 우쿨렐레 강사에게 도움이 될 수 있는 기초 자료가 되고, 학교 현장에서 우쿨렐레 강사 선정 시 참고가 되어 방과후학교 우쿨렐레 강사 채용 과정에 도움이 될 수 있는 기초자료가 되었길 바란다.





# 참고문 헌

- 강문주(2014). 우쿨렐레연주 중심의 음악치료가 사회복지사의 직무스트레스와 스트레 스 대처방식에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문, 경기대학교 문화예술대학원.
- 고종의(2015). 행복한 우쿨렐레 가이드북. 서울: 에스알엠.
- 교육부(2015). 2015 방과후학교 운영 현황. http://www.moe.go.kr/web/100064/ko/board/view.do?bbsId=317&boardSeq=61909, 2016년 2월 1일 검색함.
- 국가법령정보센터. 자격기본법, http://www.law.go.kr/lsSc.do?menuId=0&p1=&subMenu=1&nwYn=1&section =&tabNo=&query=%EC%9E%90%EA%B2%A9%EA%B8%B0%EB%B3%B8%E B%B2%95#undefined, 2016월 2일 15일 검색함.
- 김금헌(2007). 최신 우쿨렐레 교본. 서울: 디자인기타.
- 김덕기, 이유진(2015). 민간자격제도 운영 현황 및 실태. KRIVET Issue Brief, 84, http://www.krivet.re.kr/ku/da/prg\_kuBHBVw.jsp?pgn=2&gk=&gv=&gn=E5-E 520150018, 2016년 2월 10일 검색함.
- 김미숙 외 11인(2015). 음악과 교재 연구. 서울: 학지사.
- 김상미(2012). 일정한 청음 훈련이 유아의 음감 및 리듬감에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문, 영남대학교 교육대학원.
- 김성희(2014). 프로젝트 접근법을 적용한 우쿨렐레 지도방법에 관한 연구. 미발행 석사학위논문, 경북대학교 교육대학원.
- 김수동(2007). 우리나라 방과후 학교의 활성화 방안. **한국일본교육학연구, 12**(1), 89-109.
- 김승경(2012). 유아의 음악적 흥미유발을 위한 우쿨렐레 지도법 연구. 미발행 석사학 위논문, 경상대학교 교육대학원.
- 김양희(2013). 코다이(Z. Kodaly) 교수법을 적용한 초급 우쿨렐레(Ukulele) 학습지도 안 연구: 초등학교 특기적성 수업을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 동아대학교 예술대학원.
- 김현수(2012). 예술교육 활동실태 및 개선방안 연구: 경기도 지역 초등학교 방과 후학교 바이올린 수업을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 단국대학교 경영대학원.





- 네이버 포르투갈어사전. cavaquinho, http://ptdic.naver.com/#entry/34352, 2016년 1월 3일 검색함.
- 네이버 지식백과. 코드 폼, http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=364936&cid=50334&categoryId=50 334, 2016년 2월 7일 검색함.
- 민간자격 정보서비스. https://www.pqi.or.kr/indexMain.do, 2016년 3월 1일 검색함.
- 박남예(2013). 악기를 배우는 아이는 왜 공부도 잘할까. 서울: 아주좋은날.
- 박창교(2013). 우쿨렐레를 활용한 수업지도방안 연구. 미발행 석사학위논문, 관동대학 교 교육대학원.
- 박현정 외 2인(2014). 중등학교에서의 방과후학교 효과분석. 교육평가연구, **27**(2), 573-596.
- (사)한국우쿨렐레총연합회. www.kaou.or.kr, 2016년 2월 18일 검색함.
- 서은지(2012). 중·고등학교 기악교육을 위한 우쿨렐레(Ukulele) 지도방안. 미발행 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원.
- 손현검, 곽현주(2014). 우쿨렐레를 활용한 음악치료교육이 모자보호시설아동의 정서지 능과 자존감 향상에 미치는 효과. **통합심신치유연구, 1**(1), 116-133.
- 송지혜(2014). 우쿨렐레 합주를 위한 편곡 연구: 2009 개정 음악과 교육 과정에 의한 중학교 음악 교과서 제재곡을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 부산대학교 교육 대학원.
- 신성은(2015). 평생교육으로써 음악교육 효용성 제고를 위한 우쿨렐레 앙상블 교육의 필요성과 발전방향. 미발행 석사학위논문, 상명대학교 문화기술대학원.
- 신세호(2010). 동호회 열전: 광주 광산구청 우쿨렐레 동호회. **지방행정, 59**(676), 38-40.
- 오경호(2015). 우쿨렐레 앙상블 지휘에 관한 분석연구: 하와이 민속음악을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 국제신학대학원대학교.
- 위키백과. 자격증, https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%9E%90%EA%B2%A9%EC%A6%9D, 2016 년 2월 3일 검색함.
- 윤미영(2014). 한국 음악치료사 관련 자격증의 현황 및 외국 음악치료사 자격증 제도 와의 비교 고찰. 미발행석사학위논문, 성신여자대학교 일반대학원.





- 윤애지(2012). 방과 후 특기 적성 음악 프로그램 참여 실태 및 학생 인식: 강남, 강북 지역 중학교를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 이보람(2008). 전략적 악기연주기술지도가 성인 지적장애인의 우쿨렐레 연주수행과 여가만족에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문, 숙명여자대학교 음악치료대학원.
- 이소미, 김은경(2014). 방과후학교 예체능교육 프로그램 참여가 아동의 장존중감 및 학교생활적응에 미치는 영향. **학습자중심교과교육연구, 14**(9), 507-525.
- 이시아(2016). 우쿨렐레연주중심 음악치료가 장애자녀 어머니의 양육스트레스와 자아 탄력성에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문, 명지대학교 사회교육대학원.
- 이에스더(2015). 방과 후 학교에서의 통합예술치료의 의미와 필요성 고찰. **문화예술교** 육연구, **13**(3), 107-125.
- 이지연(2014). PART 2 느끼다: 열정 ÷; 우쿨렐레를 통해 삶의 에너지를 충전하다. **도시문제, 49**(551), 60-63.
- 장폴(2012). **장폴의 우쿨렐레 초보 마스터.** 서울: 스코어.
- 전도근(2011). **방과후 학교의 이론과 실제.** 파주: 교육과학사.
- 정소용(2015). 기초 학습자를 위한 우쿨렐레 교재 연구: 유아 및 초등학교 저학년 학습자를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.
- 조정은(2010). 악기연주 활동을 통한 시설청소년의 사회적기술에 대한 효과 연구. **청** 소년학연구, 17(7), 77-99.
- 최상민(2015). 우쿨렐레를 활용한 음악교육이 만 5세 유아의 음감과 리듬감 및 태도에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문, 배재대학교 대학원.
- 통계청(2015). 2015 청소년 통계. http://kostat.go.kr/portal/korea/kor\_nw/2/1/index.board?bmode=read&bSeq= &aSeq=335384&pageNo=1&rowNum=10&navCount=10&currPg=&sTarget=t itle&sTxt, 2016년 2월 1일 검색함.
- 한국교육개발원(2009). 2009 방과후학교 위탁운영 실태분석 및 활용화방안 (CR2009-49). 연구보고서.
- 한국국공립대학평생교육원협의회. http://www.kula.or.kr, 2016년 2월 16일 검색함.
- 한국민족문화대백과. 방과후학교, http://encykorea.aks.ac.kr/Contents/Index, 2016년 2월 23일 검색함.
- 한국실용음악교육협회. http://www.kpmea.or.kr, 2016년 2월 7일 검색함.





- 한국우쿨렐레교사협의회. http://www.kuta.kr, 2016년 2월 19일 검색함.
- 한국 우쿨렐레 교육원. http://www.ukuleleacademy.co.kr, 2016년 2월 22일 검색함.
- 한국우쿨렐레교육협회. http://www.koreaukulele.org, 2016년 2월 7일 검색함.
- 한국우쿨렐레앙상블협회. http://www.kukea.kr, 2016년 2월 27일 검색함.
- 한국우쿨렐레음악교육협의회. http://kumea.or.kr/, 2016년 2월 16일 검색함.
- 한국직업능력개발원(2001). 민간자격 정보. 서울: 한국직업능력개발원.
- 한국직업능력개발원. http://www.krivet.re.kr/ku/ga/prg\_kuEBADs.jsp, 2016년 2월 10일 검색함.
- 한정운(2015). 악기를 활용한 음악적 감성교육이 유아의 정서지능과 행복감에 미치는 효과. 미발행 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원.
- 현양숙(2015). 다양한 우쿨렐레 PBL활동을 통한 학습자의 자아효능감 높이기. **미래교** 육연구, **5**(1), 21-41.
- 홍소정(2015). 우쿨렐레 연주 중심 집단음악치료가 학교부적응 청소년의 자아탄력성과 학교적응력에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문, 성신여자대학교 대학원.
- 황연진(2012). 음악 관련 민간자격 교육 프로그램의 운영실태 및 만족도 조사: 서울 소재 대학부설 평생교육원을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 이화여자대학교 교 육대학원.
- Randel, D. M.(ed.)(2003). *The Harvard Dictionary of Music*(4th ed.). Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Sadie, S.(ed.)(1980). *The New GROVE Dictionary of Music and Musicians*(6th ed.). London: Macmillan, Vol. 19.

