



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

2016년 8월

교육학(음악교육)석사학위논문

대학 아마추어 오케스트라 운영 현황
연구: 광주광역시 소재 대학교를
중심으로

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

정 한 나

대학 아마추어 오케스트라 운영 현황
연구: 광주광역시 소재 대학교를
중심으로

A study on current operating conditions of the university
amateur orchestra: focusing on universities in Gwangju
metropolitan city

2016 년 8 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

정 한 나

대학 아마추어 오케스트라 운영 현황
연구: 광주광역시 소재 대학교를
중심으로

지도교수 김 지 현

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2015년 4월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

정 한 나

정한나의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 박재연 인

심사위원 조선대학교 교수 이한나 인

심사위원 조선대학교 교수 김지현 인

2016년 6월

조선대학교 교육대학원

< 목 차 >

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 방법 및 내용	3
3. 연구의 범위와 제한점	4
II. 오케스트라	5
1. 오케스트라의 개념 및 발달사	5
2. 오케스트라의 구분	8
III. 광주광역시 대학 아마추어 오케스트라 현황	24
1. A대 아마추어 오케스트라: 관현악반	25
2. B대 아마추어 오케스트라: 의과·치과대학, 관현악반	31
3. C대 아마추어 오케스트라: 의과·치과대학, 관현악반	54
4. B대 및 C대 연합 아마추어 오케스트라: 관현악단	73
5. A대 및 B대 C대 비교 분석	79
IV. 결론 및 제언	87
참 고 문 헌	90
부 록	93

표 목 차

<표 1> 국내 교향악단 단체 현황	10
<표 2> 국내 민간 오케스트라 단체 현황	12
<표 3> 전국 4년제 대학교 아마추어 오케스트라 단체 현황	16
<표 4> 전국 청소년 오케스트라 단체 현황	19
<표 5> 동호인 중심 아마추어 오케스트라 단체 현황	22
<표 6> 광주광역시 4년제 대학교 아마추어 오케스트라 현황	24
<표 7> 일반현황에 관한 인터뷰 질문·면담 내용	25
<표 8> 운영재정에 관한 인터뷰 질문·면담 내용	26
<표 9> 조직구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용	27
<표 10> A대학교 아마추어 오케스트라 악기별 구성 단원 수	28
<표 11> 연주 프로그램에 관한 인터뷰 질문·면담 내용	28
<표 12> A대학교 아마추어 오케스트라 연주 프로그램 구성	29
<표 13> 악기 교수·학습 및 관리에 관한 인터뷰 질문·면담 내용	30
<표 14> 일반현황에 관한 인터뷰 질문·면담 내용	32
<표 15> 운영재정에 관한 인터뷰 질문·면담 내용	33
<표 16> 조직구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용	33
<표 17> B대학교 의과대학 아마추어 오케스트라 악기별 구성 단원 수	34
<표 18> 연주 프로그램 구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용	35
<표 19> B대학교 의과대학 아마추어 오케스트라 연주 프로그램 구성	36
<표 20> 악기 교수·학습 및 관리에 관한 인터뷰 질문·면담 내용	39
<표 21> 일반현황에 관한 인터뷰 질문·면담 내용	40
<표 22> 운영재정에 관한 인터뷰 질문·면담 내용	41
<표 23> 조직구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용	41
<표 24> B대학교 치과대학 아마추어 오케스트라 악기별 구성 단원 수	42
<표 25> 연주 프로그램 구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용	43
<표 26> B대학교 치과대학 아마추어 오케스트라 연주 프로그램 구성	43
<표 27> 악기 교수·학습 및 관리에 관한 인터뷰 질문·면담 내용	46

<표 28> 일반현황에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 47
 <표 29> 운영재정에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 48
 <표 30> 조직구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 48
 <표 31> B대학교 아마추어 오케스트라 악기별 구성 단원 수 49
 <표 32> 연주 프로그램 구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 50
 <표 33> B대학교 아마추어 오케스트라 연주 프로그램 구성 50
 <표 34> 악기 교수·학습 및 관리에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 53
 <표 35> 일반현황에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 55
 <표 36> 운영재정에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 56
 <표 37> 조직구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 56
 <표 38> C대학교 의과대학 아마추어 오케스트라 악기별 구성 단원 수 57
 <표 39> 연주 프로그램 구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 58
 <표 40> C대학교 의과대학 아마추어 오케스트라 연주 프로그램 구성 58
 <표 41> 악기 교수·학습 및 관리에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 60
 <표 42> 일반현황에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 61
 <표 43> 운영재정에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 61
 <표 44> 조직구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 62
 <표 45> C대학교 치과대학 아마추어 오케스트라 악기별 구성 단원 수 63
 <표 46> 연주 프로그램 구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 64
 <표 47> C대학교 치과대학 아마추어 오케스트라 연주 프로그램 구성 64
 <표 48> 악기 교수·학습 및 관리에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 66
 <표 49> 일반현황에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 67
 <표 50> 운영재정에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 68
 <표 51> 조직구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 69
 <표 52> C대학교 아마추어 오케스트라 악기별 구성 단원 수 69
 <표 53> 연주 프로그램 구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 70
 <표 54> C대학교 아마추어 오케스트라 연주 프로그램 구성 71
 <표 55> 악기 교수·학습 및 관리에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 72
 <표 56> 일반현황에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 73
 <표 57> 운영재정에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 74

<표 58> 조직구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 75

<표 59> B대학교·C대학교 연합 아마추어 오케스트라 악기별 구성 인원 수 75

<표 60> 연주 프로그램 구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 76

<표 61> B대학교·C대학교 연합 아마추어 오케스트라 연주 프로그램 구성 76

<표 62> 악기 교수·학습에 관한 인터뷰 질문·면담 내용 79

<표 63> A, B, C대학교 오케스트라의 공식명칭 및 창단연도 80

<표 64> A, B, C대학교 단원모집 방법 및 지휘자 80

<표 65> A, B, C대학교 연간 연주 횟수 81

<표 66> A, B, C대학교 연습장소 및 연습시간 81

<표 67> A, B, C대학교 운영재정 82

<표 68> A, B, C대학교 악기별 인원 수 83

<표 69> A, B, C대학교의 시대적, 작곡가의 연주 횟수 분류 84

<표 70> A, B, C대학교 악기 교수·학습 및 관리 85

그림 목 차

[그림 1] 17세기 후반 ~ 18세기 후반	6
[그림 2] 18세기 후반 ~ 19세기 초반	7
[그림 3] 19세기 중반	7
[그림 4] 19세기 후반 이후	8

ABSTRACT

A study on current operating conditions of the university amateur orchestra: focusing on universities in Gwangju metropolitan city

Jung, Han-Na

Advisor: Prof. Kim, Ji-Hyun, Ph. D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

This study is about the operational status of the university amateur orchestra. This study examines the history of the concept and evolution of the orchestra through a literature review. Also, it identifies the concept of a professional orchestra and an amateur orchestra. The subjects of this study are an amateur orchestra affiliated with the University in Gwangju metropolitan city. In particular, the eight University Orchestra holding regular concert at least once a year are the subject of this study. The method of research is research. Research methods were summarized the information collected on the website of orchestra groups. And Focus Group Interview was conducted to the president, concert master, members of the orchestra. Through focus group interview, general status, financial operations, organization, regular concert program and instruction-learning method about the orchestra were investigated.

The results were as follows:

First, the organization has promoted in a passive way such as a notice on the website and posters in universities when recruiting members.

Second, the finances of the group had been managed by membership fees and grant of graduating seniors. Also, donations of some communities helped

group finance.

Third, members of the orchestra were biased to a specific instrument; it is difficult to organize the orchestra. They tended to choose instruments such as violin and flute that the size is small and it is easy to learn.

Fourth, there is a difference between regular concert programs and professional orchestras. Regular concert program includes group photos and names of members in addition to repertoire or music commentary. This introduces the member and helps someone to celebrate the amateur activities.

Fifth, the members took a lesson from members of philharmonic orchestra and graduates/undergraduates who majored in music.

However, some members even learned from non-specialists.

Therefore, the improvements are as follows. First, they need to more actively promote the organization and recruit orchestra. Second, the external financial support is required to run the groups continuously. Third, we must solve the problem of selecting only certain instruments. For example, we must introduce the brass and woodwind instruments and start an instrument rental system. Fourth, regular concert program should be consisted of not only a large-scale symphony but also small ensemble music. Planning a repertoire of dances is one of examples. Fifth, we need to support space for the amateur orchestra. Some spaces are necessary in order to keep or manage the instrument and take a regular musical instrument lesson. Based on the research on the operational status of the university amateur orchestra, it is expected that the amateur orchestra activities become more active.

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

문화예술은 행복한 사회로 나아가고 국가발전을 이루기 위한 성장 원동력이자 핵심 요소이다(김문환, 2001; 김선범, 1999; 서찬수, 2004; 이용화, 2013: 1). 문화예술에 대한 창의성과 예술적 감수성은 개인의 역량을 넘어 지역의 발전과 국가의 발전을 위한 핵심 경쟁력으로 부상하고 있다.

최근 공연 위주의 문화예술에서 문화예술 교육을 하는 단체나 모임이 점점 증가하고 있다(심상민, 2002; 서찬수, 2002; 전영옥, 2004; 이용화, 2013: 1). 뉴욕 필하모닉 오케스트라, 베를린 필하모닉 오케스트라 등 클래식계의 손꼽히는 연주 단체들은 오케스트라가 음악으로 청중을 감동시키는 데에 그치지 않고, 직접 재능 있는 연주자를 발굴하고 미래의 청중을 길러내고 있다(한겨레신문, 2013.6.26). 이러한 문화예술 교육 프로그램을 통한 클래식 음악의 저변확대뿐만 아니라, 각종 연주봉사활동을 통해 직업 오케스트라와 아마추어 오케스트라가 성장하고 있다(경상남도 인터넷뉴스, 2013.07.08).

아마추어(Amateur)의 예술 활동이 문화예술 교육의 지원 대상으로 논지되기 시작한 것은 1996년 정부 정책의 주요 개념에 ‘문화 복지’가 등장하면서부터이다(김세훈, 2008: 3). 즉 복지에 문화를 통한 감수성과 창의성을 증진시킨다는 것이며, 창작자 위주에서 문화를 누릴 수 있는 향유자의 중심으로 복지 정책의 범위가 확대된 것이다. 이렇게 생활 속에서 문화예술을 접할 수 있는 기회가 증가하면서 국민들의 관심이 예술 활동에 참여하는 영역으로 넓어지게 되었다(전민정, 2011: 1). 또한 문화체육관광부는 매달 마지막 수요일을 ‘문화가 있는 날’로 지정하여 문화시설 가격을 할인하고 정시퇴근 운동과 함께 기획 공연을 개최하는 등 국민에게 문화향유의 기회를 확대하고 있다(문화체육관광부, 2016).¹⁾ 이처럼 문화 예술은 우리 삶 속에 항상 함께 있어 왔고, 우리에게 즐거움과 삶의 풍요로움을 준다. 예술 중에서도 음악은 연주를 통해 즐

1) 문화체육관광부(www.mcst.go.kr). 2016년도 문화체육관광부 예산·기금운용계획 개요. p.15.

거움과 성취감을 느끼고, 함께 연주하는 형태 속에서 타인과 교류하며 삶에 가치를 부여할 수 있다(최은영, 2006: 1).

최근 악기를 배우는 사람들이 많아지고 있는데, 악기를 배움으로서 삶에 의미를 부여할 뿐만 아니라 자발적이고 적극적으로 연주활동에 참여하고 있는 아마추어 연주자들의 연주활동을 지속하고 있다. 또한 예술 활동을 다양한 영역에서 참여하고 금전, 노력, 시간적 투자를 아끼지 않고 있는 사람들이 생기고 있다(최경운, 2010: 48).

2014년에 방영된 케이블 예능 프로그램 <바흐를 꿈꾸며 언제나 칸타레>는 아마추어 오케스트라에 대한 관심의 폭을 넓히는데 충분했고, 이를 계기로 수많은 아마추어 오케스트라가 창단되었다(김은진, 2010: 2). 이러한 오케스트라는 단원들의 끊임없는 훈련과 연습을 통한 단체 활동이다. 이러한 공동체 활동이 활발하게 이뤄지기 위해서는 단원들, 즉 연주자들이 있어야 하고 단체를 운영할 수 있는 조직이 있어야 하며, 조직을 뒷받침할 수 있는 재정적 토대와 단원들의 기량을 충분히 발휘할 수 있는 적절한 공연장과 공연장을 찾는 관객이 있어야 한다. 일본의 경우에도 약 600여개의 아마추어 오케스트라가 전국적으로 운영되고 있다. 이러한 단체 활동에 참여하고 삶에 의미 있는 연주활동을 함으로써 아마추어 단원들의 자발적이고 적극적인 모습을 보여주는 좋은 예가 될 것이다(강석홍 1999: 14). 아마추어 오케스트라는 직업적인 전문성과 다르게 부담 없이 가볍게 즐기는 것이 일반적이지만, 대학 아마추어 오케스트라의 경우, 취미활동으로서의 가치를 넘어서 많은 조직이 지속되며 운영되고 있다(김은진 2010: 2).

따라서 본 연구는 현재 대학 아마추어 오케스트라의 일반적인 현황과 운영제정, 조직구성, 연주 프로그램 구성, 그리고 악기 교수·학습 및 관리에 대해 알아보고자 한다. 이러한 관점에서 대학 아마추어 오케스트라의 활동 현황을 조사하고 문제점에 대한 향후 개선방안을 제안하여 단원들이 연주활동을 하는데 도움을 주고자 한다.

2. 연구의 방법 및 내용

본 연구의 대상은 대학 아마추어 오케스트라이다. 특히 광주광역시 소재 대학교 내 동아리에 대한 정보 수집 후, 정기 연주회를 연간 1회 이상 하고 있는 8개 오케스트라를 연구의 대상으로 한다.

연구의 방법으로는 해당 오케스트라에 대한 정보를 수집하기 위해 인터넷 홈페이지를 검색한다. 또한 오케스트라의 실무 책임자, 운영진을 통해 자료를 수집하고, 전화 통화와 방문 면담 조사를 실시한다. 연구의 내용은 다음과 같다.

첫째, 대학 아마추어 오케스트라의 일반적 현황을 알아보기 위해 창단 연혁, 운영 조직, 단원 모집 방법, 지휘자, 연주 활동, 연습 시간, 연습 장소를 조사한다. 또한 운영 재정을 알아보기 위해 수입과 지출 내역에 대해 알아본다.

둘째, 연주 프로그램에 대해 조사 연구한다. 즉 악곡 선정 방법, 연간 프로그램 구성, 연주 일시 및 장소, 레퍼토리 분석 등을 시도한다.

셋째, 악기 교수·학습²⁾ 및 관리 방법에 대해 조사 연구한다. 즉 악기 지도 선생님에 대한 현황, 보유 악기 수와 관리 방법, 악기 교수·학습에 대해 알아본다.

본 연구를 위해 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

첫째, 대학 아마추어 오케스트라의 일반적 현황은 어떠한가? 또 운영 재정은 어떠한가?

둘째, 대학 아마추어 오케스트라의 연주 프로그램은 어떠한가?

셋째, 대학 아마추어 오케스트라의 악기 교수·학습 형태와 관리는 어떠한가?

2) 여기서 악기 교수·학습이란 어떤 형태로 지도를 받고 있으며, 또 어떤 형태로 연습하는지에 대하여 조사한 내용을 의미한다.

3. 연구의 범위 및 제한점

본 연구의 범위는 광주광역시 소재의 4년제 대학교 소속의 아마추어 오케스트라 단체들이다. 즉 10년 이상 활동하고 있는 대학교의 2개 단체와 30년~60년 이상의 역사적인 전통을 이어가고 있는 2개 대학교의 아마추어 오케스트라 6개 단체들을 연구의 범위로 한다.

본 연구는 연구 방법과 대상 선정에 있어서 광주광역시 4년제 대학교에서 현재 활동하고 있는 아마추어 오케스트라만을 대상으로 한다. 즉 이러한 오케스트라 단체의 현황에 관해 인터뷰한 것이다. 현재 활동하고 있는 아마추어 오케스트라는 A대학교, B대학교, C대학교 3개의 대학교에 소속되어 있는 단체이며, 비전공자로 구성된 아마추어 오케스트라는 총 8개 단체가 있다. 해당 대학 아마추어 오케스트라의 자료 수집은 연주회 프로그램과 오케스트라 운영진의 인터뷰를 통해 조사 연구한 내용에 한정된 것임을 밝힌다. 전화 조사 및 심층 면담은 2016년 1월 6일부터 4월 말까지 진행하였다. 또한 연주회 프로그램에 대한 내용은 2011년 2월부터 2015년 9월까지 5년간의 레퍼토리로 한정한다.

그 외, 국내 등록된 아마추어 오케스트라나 지자체 산하 아마추어 오케스트라는 본 연구에 포함하지 않는다.

II. 오케스트라

1. 오케스트라의 개념 및 발달사

1) 오케스트라의 개념

‘오케스트라’라는 용어는 영어로 ‘orchestra’, 프랑스어로 ‘orchestre’, 독일어로 ‘orchester’, 이탈리아어로 ‘orchestra’, 스페인어로는 ‘orquesta’이다.³⁾ 이 용어의 어원은 그리스어의 ‘춤추다’라는 뜻의 동사인 ‘orkheisthai’에서 나왔으며(현동혁, 2011: 183), 어원적인 개념에서 ‘a dancing place’, 즉 ‘춤추는 장소’를 가리킨다.

고대 그리스 시대에 오케스트라라고 하면, 춤과 노래를 극적인 합창에 의해 사용하는 경우였고, 중세 시대에 이 용어는 무대 자체에 있다고 간주했고, 18세기 중반 이후에는 현재 사용하는 무대를 의미했다.

그 외 오케스트라는 관현악 작품 연주를 위해 여러 악기들로 구성된 연주형태를 의미한다(서울대학교 서양음악연구소편, 2001: 282). 보통 ‘교향악단(symphony)’이라 부르는 심포니 오케스트라는 여러 현악기로 구성된 현악앙상블에 목관악기와 금관악기, 그리고 타악기를 추가한 것으로 보통 90여명의 연주자로 구성된다.

이러한 오케스트라는 다양한 악기의 공연단체라는 점에서 일본의 ‘gagaku’ 오케스트라나 인도네시아와 발리의 ‘gamelan’ 오케스트라에도 적용할 수 있다(Michael, 1986: 595).

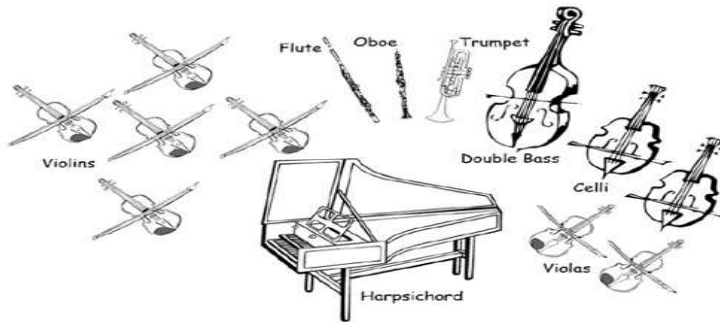
2) 오케스트라의 발달사

오케스트라의 구성 악기들은 시대에 따라 변해왔다. 즉 수많은 악기들이 그룹의 형태로 분리되고, 각각의 위치를 확보하여 역할을 맡는 등 통일성을 가져다 준 것은 대

3) 그로브 음악대사전의 ‘오케스트라’ 항목은 웨스트럽(Jack Westrup)이 작성하였는데, 이를 번역 및 요약하였음. 즉 Westrup, J. (1980). “Orchestra” In The New Dictionary of Music and Musicians(6th ed.). Edited by Stanley Sadie, London: Macmillan, Vol. 13, 1980, p. 679.

략 150년 동안의 일이다.⁴⁾

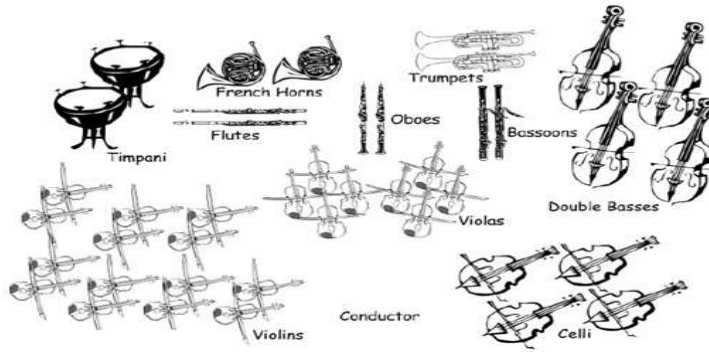
17세기 후반에서 18세기 중반에는 바이올린의 파트가 발달하여 독립적인 관악기의 음향과 현악기 중심의 균형 잡힌 소리의 형태로 자리 잡게 되었다. 당시 작곡가들은 협주곡을 만들 때, 플룻, 오보에, 바순, 호른, 트럼펫과 팀파니를 중심으로 편성하였고, 이들의 중심에는 건반악기인 하프시코드가 화성적인 반주로 합주를 이끌어가는 역할을 하였다(그림 1 참조).



[그림 1] 17세기 후반 ~ 18세기 후반

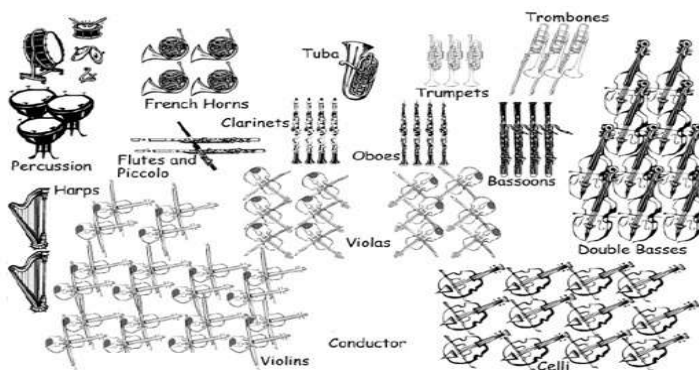
18세기 후반에서 19세기 초반에는 4가지의 주요 목관악기가 등장하는데, 즉 플룻, 오보에, 클라리넷, 바순으로 각각의 악기가 2대씩 쌍을 이루어 연주하는 경우가 많았다. 과거에 비해 하프시코드의 역할은 줄어들었지만, 대신 호른 한 쌍과 함께하는 음향은 중저음의 보강 표현 면에서 잘 어울렸다. 또한 트럼펫 한 쌍에 팀파니 한 쌍도 종종 사용되었다. ‘고전 오케스트라’라고 하면, 정확하게는 하이든 마지막 교향곡을 재생하는데 필요한 악기의 편성인데, 이것은 한동안 오케스트라의 표준 편성이 되었다(그림 2 참조).

4) general Musicianship의 How the orchestra grew를 로이베넷(Roy Bennett)이 작성하였는데, 이를 번역 및 요약하였음. 즉 Bennett, R.(1984). General Musicianship. England: Cambridge University Press. p.50.



[그림 2] 18세기 후반 ~ 19세기 초반

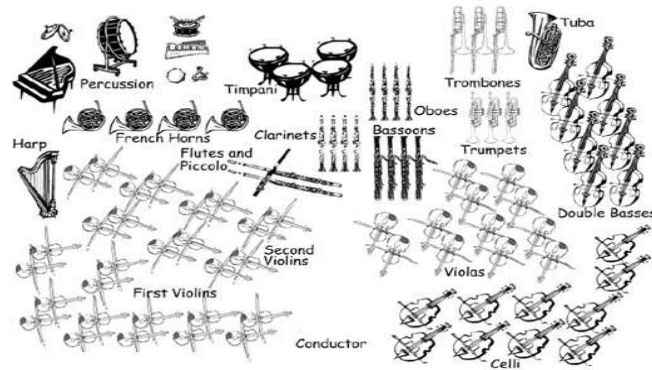
19세기 중반 오케스트라의 크기와 편성이 확립되었다. 벨브 악기의 발명에 의해 금관악기의 중요성을 가지게 되어 이전 오페라와 교회 음악으로만 사용되었던 트럼본이 추가되었다. 그리고 호른의 수는 4개로 늘어나며 금관악기에 튜바의 추가로 의해 오케스트라가 완성되었다. 추가로 피콜로, 잉글리시 호른, 베이스 클라리넷, 더블 바순이 소리의 균형을 맞추기 위해 많은 연주자 수를 필요하게 되었다(그림 3 참조).



[그림 3] 19세기 후반

19세기 후반에서 20세기 초반에 오케스트라의 금관악기 추가로 삼중주나 사중주 목

관악기를 포함하여 크게 확장되었다. 그러나 1910년 어떤 작곡가는 작은 오케스트라를 만들기 위해 현악기, 목관악기, 금관악기의 종류를 하나 또는 두 개, 그리고 두 연주자로 선택을 규제하였다. 일부 20세기 작곡가는 새로운 소리와 기술을 발견하고 다양한 전자 기술을 사용하여 오케스트라의 소리를 변형하며 흥미로운 가능성을 탐구하였다(그림 4 참조).



[그림 4] 19세기 후반 이후

2. 오케스트라의 구분

본 연구에서는 오케스트라의 종류를 악기 전공자 집단과 비전공자 집단의 내용으로 분류하여 직업 오케스트라와 아마추어 오케스트라로 구분하여 서술하였다. 또한 오케스트라 연주자를 아마추어와 프로 연주자로 비교하는 글에서 로버트 스테빈스(Robert Stebbins)⁵⁾는 전문가의 특징을 다음과 같이 말한다. 즉, 뛰어난 음악적 기술과 교육수준을 가지고 있으며, 단원들과의 유대감을 가지고 있다. 연주자 증명서는 없지만, 훈련적응이나 개인의 능력을 측정하는 수단이다. 또한 오케스트라의 경우 오디션에 의해 얻어지며 오디션에 합격한 사람만이 단원이 될 수 있으며, 일반 관객들로부터 연주자로서의 능력을 인정받고 있다고 언급하였다(Couch, 1989; 이정은, 2001 :10).

5) 로버트 스테빈스(Robert Stebbins)는 비판적인 여가이론가인 크리스 로젝과 함께 여가 연구의 세계적인 권위자이자 사회학자이다.

1) 직업 오케스트라(Professional Orchestra)

(1) 직업 및 전문직업성의 개념

직업이라는 용어는 흔히 ‘프로’라고 부르는 용어는 ‘직업’으로 번역한다. 여기서 직업이란 ‘직업’이란 생계를 유지하기 위하여 일상적으로 하는 일을 의미한다(최태경, 1990: 2210). 그 외에 직업과 유사한 용어로는 ‘전문직’, ‘전문직업성’이 있는데, 이는 전문가로서 직업에 대해 갖는 태도를 일컫는다(이정은, 2001: 11-12).

일반적으로 전문직업성의 개념은 이론적 지식과 기술을 가지고 있으며 관련 업무에 대해 사회적으로 높은 가치를 부여 받는 것이다. 또한 사회적 봉사정신과 사명감을 비롯해 인정받음으로써 전문적인 능력, 자율성, 사회적 영향력, 높은 수준 소득을 포함한다.

홀(R. H. Hall)⁶⁾은 전문직업성에 대해 연구하였다. 그는 기존의 여러 학자들의 의견을 종합하여 다섯 가지로 구분하였다. 그 결과, 그가 정의한 전문직업성에 대한 속성은 다음과 같다(Hall, 1968: 93).

첫째, 주요 준거집단(reference group)이다. 여기에서는 자신이 생각하는 집단이 전문적인 집단에 속해 있는지를 판단할 수 있다.

둘째, 공공봉사(service to the public)이다. 자신의 전문적인 업무가 사회적 윤리로서 공공사회에 유익이 된다.

셋째, 자기통제(self-regulation)이다. 전문직의 업무를 판단할 최선의 적격자는 동료 전문가라는 신념이다.

넷째, 소명의식(sense of the field)이다. 외부적 보상이 줄어들더라도 자신의 업무에 대한 헌신이 있다.

다섯째, 자율성(autonomy)이다. 다른 사람으로부터 외부적 압력이 없이 스스로 결정을 내릴 수 있는 태도이다(Hall, 1968; 이정은, 2001: 12. 재인용).

(2) 직업 오케스트라의 현황

6) 홀(R. H. Hall)은 톤턴, 매사추세츠의 시장이며 미국의 정치인이다.

① 국·공립 오케스트라

국내 대표적인 직업 오케스트라는 서울시립 교향악단과 KBS 교향악단이 있다. 서울시립 교향악단은 1950년 해군 정훈음악대로 창단하였고, 1956년 해군 교향악단으로 개칭하였다. 이로써 해군 교향악단은 1957년 9월 서울시립교향악단으로 새로운 출발을 하였다. KBS교향악단은 1953년에 육군교향악단으로 창단하였고, 1956년 6월 단원들은 새 출발한 KBS교향악단으로 합류하였다. 또한 1969년에 국립교향악단으로 명칭을 변경한 후에 국립극장의 전속단체로 활동하다가 1981년 KBS교향악단으로 재발족하여 오늘날까지 이르고 있다(김현철, 2006; 김은진, 2010: 8).

문화관광부의 의하면, 우리나라의 유일한 방송국 산하 연주단체 KBS교향악단은 서울시교향악단과 함께 한국을 대표하고 있다(문화체육관광부, 2016). 다음 <표 1>은 국내 오케스트라 및 교향악단 단체 현황이다.

<표 1> 국내 오케스트라 및 교향악단 단체 현황⁷⁾

지역	단체명	운영체제
서울특별시	KBS교향악단	KBS소속단체
	서울시립교향악단	공립(재단법인)
	강남심포니 오케스트라	구립
	강남구립 교향악단	구립
	강동구립 교향악단	구립
부산광역시	부산시립 교향악단	시립
대구광역시	대구시립 교향악단	시립
대전광역시	대전시립 교향악단	시립
광주광역시	광주시립 교향악단	시립

7) 남궁선영(2010). 공립교향악단과 민간교향악단의 조직운영과 공연활동에 대한 비교연구: 경기필하모닉과 유라시안필하모닉을 중심으로. p.11-12를 기초로 하였으며 본 연구자가 2001년에 창단한 과천시립 교향악단, 2004년에 창단한 김천시립 교향악단, 2010년에 창단한 양주시립 교향악단을 추가하여 보완하였다.

인천광역시	인천시립 교향악단	시립
울산광역시	울산시립 교향악단	시립
경기도	수원시립 교향악단	시립
	성남시립 교향악단	시립
	구리시 교향악단	시립
	양주시립 교향악단	시립
	과천시립 교향악단	시립
	용인 필하모닉 오케스트라	시립
	부천 필하모닉 오케스트라	시립
	경기 필하모닉 오케스트라	공립
강원도	춘천시립 교향악단	시립
	강릉시립 교향악단	시립
	원주시립 교향악단	시립
충청북도	충북도립 오케스트라	도립
	청주시립 교향악단	시립
충청남도	충남도립 교향악단	도립
전라북도	군산시립 교향악단	시립
	전주시립 교향악단	시립
	정읍시립 교향악단	시립
전라남도	목포시립 교향악단	시립
경상북도	경북도립 오케스트라	도립
	포항시립 교향악단	시립
	김천시립 교향악단	시립
경상남도	창원시립 교향악단	시립
	마산시립 교향악단	시립
	진주시립 교향악단	시립
제주도	제주시립 교향악단	시립

위와 같은 방송 산하 단체가 1개, 공립 교향악단 2개, 시립 교향악단은 27개의 단체가 있다. 그리고 구립 오케스트라, 도립 오케스트라는 각각 3개의 단체가 있으며 각

도 별로 1~5개의 오케스트라가 활동하고 있다.

② 민간 오케스트라

민간 오케스트라는 재단법인⁸⁾, 사단법인⁹⁾은 민법상 법인의 자격, 상법상 법인의 자격을 갖춘 법인체를 말하며, 그 외의 임의단체¹⁰⁾로 운영되는 예술단체이다(이동수, 2005; 김현철, 2016: 13). 즉, 국·공립이 아닌 민간이 운영주체가 되어 운영하고 있는 오케스트라라고 할 수 있다(박희정, 2015: 44).

가장 먼저 창단된 민간 오케스트라는 1977년 고려교향악단과 1978년 한밭교향악단 등이 있었다. 하지만 아마추어 중심의 연주활동에서 벗어나지 못하고 있으며, 직업 민간 오케스트라로 활동을 시작한 단체는 1985년에 창단된 코리안 심포니이다. 또한 코리안 심포니에 이어 1988년에 서울 심포니, 1994년 서울 내셔널 심포니, 1997년 유라시안 필하모닉 등 많은 민간 교향악단이 창단되어 국내 음악발전에 큰 역할을 담당하고 있다(강석홍, 2006: 49-52).

<표 2> 국내 민간 오케스트라 단체 현황¹¹⁾(사단법인, 재단법인, 임의단체)

법적형태	단체
사단법인	(사)거창윈드오케스트라
	(사)광명심포니오케스트라
	(사)뉴서울필하모닉오케스트라
	(사)대구그랜드심포니오케스트라
	(사)대구필하모닉오케스트라
	(사)대전팝스오케스트라

8) 일정한 목적에 제공된 재산을 기초로 설립된 공익법인으로 스스로 권리, 의무의 주체가 되는 것을 의미한다.
 9) 법에 의한 권리능력의 주체, 곧 법인으로 인정받은 사람의 단체를 의미한다.
 10) 임의단체는 설립자 및 재산 등이 임의로 구성되었다는 것을 의미한다.
 11) 예술경영지원센터(www.gokams.or.kr), 2016년 기준으로 전문예술법인단체 리스트 참조 (http://www.artsdb.or.kr/02_appoint/statistics.asp).

	(사)부산네오피하모닉오케스트라
	(사)부산메트로폴리탄팝스오케스트라
	(사)부산심포니오케스트라
	(사)삼척윈드오케스트라
	(사)서울로얄심포니오케스트라
	(사)서울심포니오케스트라
	(사)서울오케스트라
	(사)서울팝스오케스트라
	(사)센트로필하모닉오케스트라
	(사)소리얼필하모닉오케스트라
	(사)소사벌챔버오케스트라
	(사)인코리안 심포니오케스트라
	(사)코리아필하모닉오케스트라
	(사)프라임 필하모닉 오케스트라
	(사)호반윈드오케스트라
재단법인	(재)서울시립교향악단
	(재)코리안심포니오케스트라
임의단체	경남메세나필하모닉오케스트라
	고양칸타벨오케스트라
	고양필하모닉오케스트라
	광주내셔널필하모닉오케스트라
	광주여성필하모닉오케스트라
	광주필하모닉오케스트라
	뉴프라임 오케스트라
	니르바나 필하모닉 오케스트라
	대구스트링스심포니오케스트라
	대구현대음악오케스트라
	라메르오케스트라
	메소드 필하모닉 오케스트라
	밀레니엄 심포니 오케스트라

부산 로얄필하모니 오케스트라
부산원로교향악단
부산체임버오케스트라
분당윈드오케스트라
서울내셔널심포니 오케스트라
순천필하모닉 오케스트라
스피릿앙상블&스피릿하모닉오케스트라
시흥교향악단
시흥챔버오케스트라
씨더브유엔유윈드 오케스트라
아리랑필하모닉오케스트라
안산팝스오케스트라
양산윈드오케스트라
에버그린팝스오케스트라
유나이티드 코리안 오케스트라(UKO)
의정부 필하모닉 오케스트라
제주윈드 오케스트라
창원시윈드오케스트라
코리안팝스오케스트라
피들스트링 오케스트라
한라챔버 오케스트라

현재 국내에서 운영되는 민간 오케스트라는 사단법인, 재단법인 임의단체로 운영되고 있다. 2016년 기준으로 현재 조사된 사단법인 단체는 21개, 재단법인 단체는 2개, 임의단체는 34개 단체로 모두 57개 단체가 있다(예술경영지원센터, 2016). 그러나 민간 오케스트라는 대부분 임의단체로 활동하기 때문에 많은 단체 활동에 대한 정확한 자료를 수집하기 어렵다. 또한 창단 이후 지속적으로 활동을 하고 있는지의 파악은 쉽지 않다. 현황 파악 시, 조사자에 따라 최소 30여 단체에서 최고 60여 단체로 차이를 나타내고 있으며, 민간 오케스트라가 공립 오케스트라보다 많이 활동하고 있는 것으로 나타난다고 언급하고 있다(문화체육관광부, 2016).

2) 아마추어 오케스트라(Amateur Orchestra)

(1) 아마추어의 개념

‘아마추어’라는 용어는 ‘프로페셔널’에 대비되는 말로 무슨 일을 직업적·전문적으로 하지 않고 취미 삼아 하는 사람이라는 의미에서 보통 ‘애호가’라고 불리며 ‘비전문가’라고 불리기도 한다(최태경, 1990: 1514).

로버트 스테빈스(Robert Stebbins)는 ‘아마추어’란 용어를 자신의 삶에 중요한 부업을 하는 사람들이라는 의미로 사용하였으며 어떤 특별한 활동을 사랑하는 사람들을 지칭하였다. 이러한 아마추어의 특징은 적절한 능력을 개발하기 위한 장기간의 몰입이 필요하며, 수준 높은 솜씨와 전문가와 같은 수준의 솜씨를 가지고 있다고 하였고, 생계를 꾸려나가기 위해서가 아니라 경험을 위해 능력 개발한다고 하였다. 또한 가치와 비용지출, 시간계획을 활동 중심으로 구성하며, 사회적 환경에서 몰입의 상징을 나타낸다. 또한 같은 활동을 하는 공동체의 구성원이 되고 그 활동과 자신을 동일시하며, 가끔은 직업보다도 더 동일시한다. 그리고 자신의 실력 수준을 높이는 도전을 항상 받아들인다고 언급하고 있다. 스테빈스의 의하면 아마추어는 여가를 즐기며, 지도를 받고, 장비에 투자하고, 필요한 기술을 연습하고, 활동을 공감할 수 있는 사람들과 어울린다고 하였다.

따라서 아마추어 연주자는 음악 연주활동에 참여하며, 지도를 받고 악기의 구입과 관리하는데 투자하고 연주에 필요한 기술을 연습하고 음악 연주활동을 할 수 있는 사람들과 함께 음악을 즐겨야 한다고 언급하고 있다(이정환 외 4명, 2004: 96-97).

(2) 아마추어 오케스트라의 현황

국내의 아마추어 오케스트라는 1928년에 창단한 경성제대 관현악단과 1929년에 창단한 연희전문학교 관현악단은 학생들로 구성된 단체였다. 이러한 아마추어 오케스트라는 학교, 청소년, 동호인 오케스트라 등의 다양한 형태로 운영되고 있다(김은진,

2010: 25).

① 대학 아마추어 오케스트라

국내 아마추어 오케스트라 활동은 앞에서 언급한대로 경성제대와 연희전문학교의 학생들로 구성된 아마추어 오케스트라가 시초라고 할 수 있다. 전국 4년제 대학교 아마추어 오케스트라 현황은 <표 3>과 같다.

<표 3> 전국 4년제 대학교 아마추어 오케스트라 현황¹²⁾

지역	학교명	단체명	참가자격
서울특별시	가톨릭대학교	예향	의대 재학생
	건국대학교	세레나데	학부 재학생
	경희대학교	MODP	학부 재학생
		KHMO	의대 재학생
	고려대학교	KUORCH	학부 재학생
		관현악단	동아리 연합
		KUMO	의대 재학생
	국민대학교	양상블	학부 재학생
	동국대학교	OPUS	학부 재학생
	동덕여자대학교	DPHO	약대 재학생
	덕성여자대학교	Concerto Grosso	약대 재학생
	서강대학교	ACES	학부 재학생
	서울대학교	SNUPO	학부 재학생
		SNUMO	의대 재학생
		덴탈오케스트라	치대 재학생
		cantabile	농대 재학생
	서울산업대학교	스누토	학부 재학생
	서울시립대학교	칸타빌레	학부 재학생
	서울여자대학교	S.W.A.N	학부 재학생
	성균관대학교	SKKU	학부 재학생

12) 전국 4년제 각 대학교 홈페이지를 참조하였다(김은진, 2010: 30).

	숙명여자대학교	S.O.Phi.A	학부 재학생
	연세대학교	유포니아	학부 재학생
		YDPO	치대 재학생
		세브란스오케스트라	의대 재학생
	육군사관학교	관현악반	학부 재학생
	이화여자대학교	SNUPO	법대 재학생
		ESAOS	학부 재학생
		EPHO	약대 재학생
		EMO	의대 재학생
	중앙대학교	RUBATO	학부 재학생
		Orpheus	의대 재학생
	한국외국어대학교	HUFSPill	학부 재학생
	한성대학교	HYCO	학부 재학생
	한양대학교	HANAKLANG	학부 재학생
		CHIROM	의대 재학생
	홍익대학교	HIAMO	학부 재학생
부산광역시	고신대학교	고신의대관현악단	의과대, 간호대생
	동아대학교	DMC	의대 재학생
대구광역시	경북대학교	KNUAO	학부 재학생
		Chamber Music	의대 재학생
	계명대학교	Prelude	의대 재학생
	대구교육대학교	TUNE	학부 재학생
CMSO		의대 재학생	
대전광역시	충남대학교	CNUPO	동아리 연합
	카이스트	KAO	모든 학부생. 대학원생, 연구생
인천광역시	가천의과대학교	가천오케스트라	학부 재학생
	경인교육대학교	아르페	학부 재학생
	인하대학교	인하관현악	학부 재학생
		Maestro	의대 재학생
울산광역시	울산대학교	관현악단	의대 재학생
경기도	경희대학교	K.U.C.O	학부 재학생
	경기대학교	챔버 오케스트라	동아리 연합
	단국대학교	자드락	학부 재학생
		Medical Chamber	의대 재학생

		덴탈오닐스	치대 재학생
	명지대학교	스타카도	학부 재학생
	아주대학교	APO	학부 재학생
		MC	의대 재학생
	한양대학교	ANGELUS	학부 재학생
강원도	강원대학교	백령윈드오케스트라	학부 재학생 교수, 교직원
	연세대학교	Unisin	의대 재학생
		Dentaphil	치대 재학생
	한림대학교	HMCO	의대 재학생
춘천교육대학교	Nanis music	학부 재학생	
충청북도	한국교원대학교	아르스노바	학부 재학생
충청남도	건양대학교	CLEF	학부 재학생
	공주대학교	돌체	학부 재학생
	금강대학교	라뮤즈II	학부 재학생
		PIACEVOLE	의대 재학생
순천향대학교	리버티노	학부 재학생	
전라북도	원광대학교	원광필하모닉	학부 재학생
		팜 앙상블	약대 재학생
		관현악반	의대 재학생
		관현악반	치대 재학생
전북대학교	관현악반	의대 재학생	
전라남도	국립목포대학교	관현악반	학부 재학생
경상북도	금오공과대학교	C.O.K	학부 재학생
	포항공과대학교	한울림	학부 재학생
경상남도	경상대학교	바로크	학부 재학생
	인제대학교	MUSE	학부 재학생

위와 같이 단과별 오케스트라는 의과대학 오케스트라가 22개 단체로 가장 많았고, 그 다음이 치과대학 오케스트라가 5개 단체, 약학대학 오케스트라가 4개 단체가 있다. 또한 법과대학 오케스트라가 1개 단체, 나머지 53개 단체는 대학 동아리 소속 오케스트라이다(김은진, 2010: 27).¹³⁾

13) 연구의 대상인 광주광역시 대학 아마추어 오케스트라는 제외하였다.

② 청소년 오케스트라

청소년 오케스트라는 직업 오케스트라처럼 수준 높은 교육수준과 음악적 기술을 가지고 있지 않으며 생계를 유지하기 위하여 일상적으로 하는 일이 아니므로 아마추어 오케스트라에 청소년 오케스트라를 포함하였다.

현재 국내 청소년 오케스트라는 직업 오케스트라에 소속되어 있거나 학교 자체적으로 운영되고 있다(김보운, 2012: 10).

<표 4> 전국 청소년 오케스트라 단체 현황¹⁴⁾

지역	단체명
서울특별시	서울시 유스 오케스트라, 송파구립 청소년 교향악단 광진구립 청소년 교향악단, 노원구립 청소년 교향악단 강북구립 청소년 오케스트라, 강동구립 청소년 오케스트라 강남구립 오케스트라, 은평 청소년 오케스트라 광진 청소년 오케스트라, 강서 청소년 오케스트라 양천구 청소년 오케스트라, 마제스틱 청소년 오케스트라 성산 청소년 오케스트라, 하광 청소년 오케스트라 도봉 청소년 오케스트라, 서초 청소년 오케스트라 무지개 청소년 오케스트라, 수서 청소년 오케스트라 중구 청소년 오케스트라, 동대문 청소년 오케스트라 서초 B&S 오케스트라, 서대문 청소년 오케스트라 마포 청소년 오케스트라, 강동구 청소년 교향악단 강서 향음 청소년 오케스트라, 하모니 청소년 교향악단 송파 주니어 오케스트라, 성동 청소년 오케스트라 한미 청소년 심포니 오케스트라
부산광역시	해운대구 청소년 오케스트라, 영도구 청소년 오케스트라 부산 YMCA 청소년 오케스트라, 부산시립 청소년 교향악단

14) 문화체육관광부, 지방자치단체 예술단 현황, 2009 공연실태 조사와 인터넷 커뮤니티, 관련 종사자 전화 인터뷰 결과이다(김은진, 2010: 35. 재인용).

	부산 소년의 집 관현악단, 리틀 스트링스 오케스트라 기장 청소년 오케스트라, 아코르 청소년 오케스트라 부산 소년소녀 합주단, 부산교문 청소년 오케스트라
대전광역시	대전 청소년 교향악단, 평송 청소년 오케스트라 대덕연구단지 청소년 오케스트라, 대덕 유켄트 청소년 오케스트라 대전 T&C 청소년 교향악단
광주광역시	광주시 청소년 교향악단, 광주 YMCA 청소년 오케스트라
인천광역시	인천 청소년 교향악단, 인음 청소년 교향악단 인천 주니어 오케스트라, 인천 카톨릭 청소년 교향악단 미추홀 청소년 교향악단, 어진내 청소년 오케스트라 인천 인음 청소년 주니어 관현악단, 계양 청소년 오케스트라
울산광역시	울산시립 청소년 교향악단, 울산 남구 청소년 오케스트라 울산 청소년 오케스트라, 울산 동구 청소년 오케스트라
경기도	과천시립 청소년 오케스트라, 용인 청소년 오케스트라 평택시 청소년 오케스트라, 과천 청소년 교향악단 용인시립 청소년 오케스트라, 구리시 청소년 교향악단 안양시 청소년 오케스트라, 시흥시 청소년 교향악단 양주시 청소년 오케스트라, 광명시 청소년 오케스트라 광주시 청소년 오케스트라, 부평 청소년 오케스트라 의정부시 청소년 오케스트라, 화성시 청소년 오케스트라 성정 청소년 오케스트라, 분당 청소년 오케스트라 경기 청소년 오케스트라, 김포 청소년 오케스트라 양주 청소년 오케스트라, 성남 청소년 오케스트라 수지 청소년 오케스트라, 남양주 청소년 오케스트라 일산 청소년 교향악단, 의왕 청소년 오케스트라 수원 청소년 교향악단, 이천 YMCA 청소년 교향악단 파주 청소년 오케스트라, 동두천 청소년 오케스트라 영통 청소년 오케스트라, 안산 청소년 교향악단 부천 한국 주니어 오케스트라, 일산 유스 오케스트라 수원 영 심포니 오케스트라, 분당주니어 필하모닉 오케스트라 한국아카데미 소년소녀 관현악단, 부천 YMCA 청소년 오케스트라 부천 청소년 교향악단

강원도	삼척시 청소년 오케스트라, 원주시 청소년 교향악단 양구 청소년 오케스트라, 강원 청소년 오케스트라 동해 청소년 오케스트라, 춘천 청소년 오케스트라 강원 소년소녀 교향악단
충청북도	청주 YMCA 소년소녀 교향악단, 청주 청소년 오케스트라
충청남도	천안시 청소년 오케스트라, 아산 청소년 관현악단 충청남도 교육청 학생 관현악단
전라북도	전주 청소년 오케스트라, 익산 필하모닉 오케스트라
경상남도	김해시립 청소년 교향악단, 양산 유스 오케스트라 통영 청소년 오케스트라, 창원 청소년 교향악단 경남 유스 오케스트라, 마산 청소년 관현악단 진주 청소년 교향악단, 진주 YMCA 청소년 오케스트라
제주도	제주 청소년 오케스트라, 제주 주니어 신포니에타 소년의 집 관현악단, 제주 YMCA 유스 오케스트라 제주 청소년 교향악단

청소년 오케스트라 단체는 100여개가 넘는 것으로 파악되었다. 특히 각 단체의 대부분이 수도권과 광역시·도에 분포되어 있음을 알 수 있다.

조사 자료에 따르면 청소년 오케스트라는 단원들의 연습시간이 부족하고, 학교 공부와의 병행으로 인한 어려움과 일부 특정 악기에 편중되어 있어 오케스트라 구성 자체에 대한 어려움이 있다. 또한 재정적인 어려움과 연습 장소가 부족하고 지휘자와 전문 행정 인력의 부족하며 악기 수리나 물품구입에 관련된 예산 확보가 문제점으로 조사되었다(오정은, 2003: 84).

③ 동호인 중심 아마추어 오케스트라

동호인 중심의 아마추어 오케스트라는 정확한 단체 수를 파악하기란 어렵다. 창단 이후 활동한 것으로 알려진 단체가 운영의 어려움으로 잠시 활동을 중단하는 경우와 없어지는 경우가 있다. 또한 새롭게 창단하려고 준비하는 단체도 있다.(김은진, 2010:

36).

<표 5> 동호인 중심 아마추어 오케스트라 단체 현황¹⁵⁾

지역	단체명
서울특별시	강서 오케스트라, 그린 심포니 오케스트라 한국 필하모닉 오케스트라, 서울 그랜드 팝스 오케스트라 송파 MUZ 오케스트라, 비루투오소 오케스트라 가톨릭 드림필 앙상블, 서울 알투스 필하모닉 A.M.A오케스트라, 그라티아 오케스트라 아르스 필하모닉 오케스트라, 베누스토 오케스트라 테헤란밸리 오케스트라, 그린아트 오케스트라 렉스아트 오케스트라, 구로디지털 밸리 오케스트라 마하나임 오케스트라, 서울디지털 밸리 오케스트라 엘가마스터스 오케스트라, 유니 필하모닉 오케스트라
부산광역시	부산 카머심포니 오케스트라, 라온제나 심포니 오케스트라 부산 필 교향악단, 부산 팝스 오케스트라 부산 챔버 뮤직 소사이어티, 부산 멜로스 오케스트라
대구광역시	경북 심포니 오케스트라, 영 심포니 오케스트라
대전광역시	대전사람 여성 오케스트라, 페스티발 심포니 오케스트라
인천광역시	미추홀 심포니 오케스트라, 인음 교향악단
경기도	분당 민트 오케스트라, 부천 여성스트링 오케스트라 군포시 필하모닉 오케스트라, 양평군 맑은사랑 오케스트라 분당 필하모닉 오케스트라, 의정부 그린 필하모닉 소사 필하모닉 오케스트라, 안젤루스 오케스트라
충청남도	알피네 오케스트라
전라북도	하나임 오케스트라, 평화의 소리 앙상블
경상북도	경주 교향악단
경상남도	창원심포니 오케스트라, 크리스찬 필하모닉 오케스트라 거창 팝스 오케스트라

15) www.pphony.com - 아마추어 음악인 커뮤니티, 문화체육관광부, 지방자치단체 예술단 현황, 2009 공연실태 조사와 인터넷 커뮤니티 결과이다(김은진, 2010: 36).

동호인 중심 아마추어 오케스트라는 서울, 경기도, 부산을 중심으로 아마추어 오케스트라가 활동하고 있음을 알 수 있다. 대표적으로 (재)서울문화재단¹⁶⁾에서 운영하고 있는 좋아서-예술동아리는 시민 간의 네트워크 지원, 활동역량 강화, 발표기회 제공 등 다양한 활동을 통해 시민들의 자발적인 예술 활동을 집중 지원하는 사업이다. 이러한 시민 동아리들은 서로 협력 활동을 통해 문화 예술 장르의 이해를 높이고, 직접 공연·전시를 기획하여 실현할 수 있는 기회는 제공한다(서울문화재단, 2015).

16) (재)서울문화재단(<http://www.sfac.or.kr/html/main/index.asp>)을 검색한 결과, 2015년도 좋아서-예술동아리 참여 동아리 모집 공고를 하였다. 서울시민들로 구성된 예술 동아리 형태이며, 신청 자격은 서울시민 5인 이상, 만 19세 이상, 최근 1년 이내의 활동실적증빙이 가능한 동아리이다. <http://www.sfac.or.kr/html/opensquare/notice.asp?flag=READ&Seq=29498>

III. 광주광역시 대학 아마추어 오케스트라 현황

광주광역시의 경우 대학 아마추어 오케스트라는 2016년 2월 현재 4년제 대학교 내에 있는 동아리 형태의 오케스트라로 10개 대학 중 3개교에 8개의 단체가 있다. 학교 재학생 모두가 아마추어 오케스트라 단원으로 참여할 수 있는 전체 학생 대상의 단체가 있고 각 단과대학별 또는 연합형태의 오케스트라로 운영되는 대학교도 있다. <표 6>에서와 같이 아마추어 오케스트라는 의과대학 오케스트라가 2개, 치과대학 오케스트라가 2개, 대학 동아리 연합회 오케스트라가 1개 나머지 3개 단체는 대학 동아리 소속의 관현악반이 있다.¹⁷⁾

<표 6> 광주광역시 4년제 대학교 아마추어 오케스트라 현황¹⁸⁾

지역	학교명	단체명	참가자격
광주	A대학교	관현악반	학부 재학생
	B대학교	관현악반	의대 재학생
		관현악반	치대 재학생
		관현악반	학부 재학생
		소리터 관현악단(연합)	학부 재학생
	C대학교	관현악반	의대 재학생
		관현악반	치대 재학생
		관현악반	학부 재학생
		소리터 관현악단(연합)	학부 재학생

대학 아마추어 오케스트라 단체의 운영을 현실적으로 살펴보고자 광주광역시 소재로 4년제 대학교의 아마추어 오케스트라를 조사하였다. 현재 아마추어 오케스트라로 활동을 하고 있는 학교는 A대학교 아마추어 오케스트라, B대학교 의과·치과대학 아마추어 오케스트라 및 관현악단, C대학교 의과·치과대학 아마추어 오케스트라 및 관현악단, B

17) 조사 연구 시점에서 의과대학 관현악반에는 의학전문대학원이 포함되어 있었다. 또한 치과대학 관현악반에 치의학전문대학원이 포함되어 구성되어 있다.

18) 광주광역시 4년제 각 대학교 홈페이지 참조하였다.

대학교·C대학교 아마추어 연합 오케스트라가 있다. 연구자는 단체장과 악장을 각각 만나 연주회 프로그램 자료를 수집하고 면담지를 작성하여 추가로 전화 조사 및 면담을 실시하였다. 질문의 내용은 아마추어 오케스트라의 창단연도와 운영방법, 운영재정 및 조직 현황과 연주 프로그램 선정 및 연주홀 대관방법, 정기연주연습 횟수 및 시간, 연습 공간 여부와 악기구매 및 관리, 교수·학습에 대한 것이었다.

1. A대 아마추어 오케스트라: 관현악반

2016년 03월 13일에 단체장과 악장을 만나 면담을 실시하였다. 24여 문항을 질문하였고 면담을 통해 일반현황, 운영재정, 조직구성, 연주 프로그램 구성, 악기 교수·학습 및 관리에 관련된 전반적인 내용을 알 수 있었다.

1) A대학교 아마추어 오케스트라

(1) 일반현황

<표 7> 일반현황에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
오케스트라의 공식명칭은 무엇인가?	· A대학교 필하모니 오케스트라
오케스트라 창단 연도는 언제인가?	· 2004년 10월 11일 창단
오케스트라의 단원 모집은 어떻게 하는가?	· 포스터 홍보 · 오디션 · 모바일 홍보
오케스트라 지휘자는 어떻게 결정되는가?	· 단체 내 3학년 단원
연간 연주 횟수는 몇 회 인가?	· 1년 2회
연습 장소는 어디에서 하는가?	· 음악관 강의실 · 오케스트라 실 · 음악관 전체
연습 시간은 언제인가?	· 학기 중 월요일, 수요일 · 6시-9시

A대학교 아마추어 오케스트라의 공식명칭은 ‘A대학교 필하모니 오케스트라’이다. A대학교 필하모니 오케스트라는 2004년 10월 11일 창단 이래로 12년의 역사를 지니고 있다. 원래는 동아리 활동의 형태로 시작되었으나 현재는 학교 기구로서 운영되고 있다.

A대학교 아마추어 오케스트라는 문화소외지역에서 ‘농어촌 음악회’와 ‘찾아가는 연주회’ 등 음악을 통해 봉사하고 있다. 이들은 오케스트라 포스터를 만들어 학교 게시판이나 모바일을 통해 홍보한 뒤, 이틀간의 오디션을 통해 단원을 모집한다. 악기를 처음 배우는 단원들은 악기 오디션을 거치지 않고 예비단원으로 선발하여 부족한 악기를 다루도록 한다. 지휘자는 단체 내에서 음악적 지식을 갖춘 3학년 단원이 지휘를 총괄한다. 연주회는 매년 2회로, 5월과 11월에 각각 야외연주회와 정기연주회를 개최한다. 단원들의 연습은 음악관 강의실이나 오케스트라실에서 이루어지는데 음악관 전체 사용이 가능하기 때문에 연습 장소 섭외에는 어려움이 없다. 또한 연습 시간은 학기 중 월요일과 수요일의 오후 6시부터 9시까지이며 방학 중에는 봉사 캠프와 연습 캠프를 실시한다.

(2) 운영재정

<표 8> 운영재정에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
단원들의 회비는 얼마인가?	· 한 학기 25,000원
수입금은 얼마인가?	· 학교 지원금 300만원
지출금은 얼마인가?	· 학교 지원금으로 모두 지출

A대학교 아마추어 오케스트라의 수입은 단원들의 회비와 학교에서 주는 지원금, 졸업생들의 후원금으로 단체를 운영하고 있다. 한 학기의 회비는 25,000원이며, 학교에서 주는 지원금은 300만원이다. 이 지원금은 캠프 활동을 통해 악기를 알려주는 봉사비에 포함한다. 지출은 객원비와 악보비가 학교 지원금으로 지출이 되며, 대관비는 외

부가 아닌 교내에서 연주를 하기 때문에 지출되지 않는다. 연주홀은 교수 또는 기획부 담당자에게 요청하면 무료로 대관을 할 수 있다. 또한 악기 사교육비가 한 학기에 195,000원이지만 학교에서 지원을 해주고 음악과뿐만 아니라 모든 과가 이런 제도로 악기지도를 받을 수 있다.

(3) 조직구성

<표 9> 조직구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
오케스트라의 조직 구성은 어떠한가?	· 지휘자, 단장, 전체악장, 파트장, 총무
악기별 인원 수는 몇 명인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 바이올린: 15명 · 비올라: 1명 · 첼로: 5명 · 베이스: 1명 · 플룻: 5명 · 클라리넷: 4명 · 오보에: 1명 · 타악기: 1명 · 호른: 1명 · 피아노: 1명
단원들의 역할은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 지휘자: 음악적 측면 · 단장: 행정적 측면 · 총무: 재정적 측면
현재 오케스트라 단원들의 과는 다양한가?	<ul style="list-style-type: none"> · 국어과 · 교육과 · 과학과 · 미술과 · 음악과 · 컴퓨터과

A대학교 아마추어 오케스트라의 조직구성은 지휘자, 단장, 전체악장, 파트장, 총무, 단원으로 구성되어 있다. 지휘자는 음악적 측면을 담당하고, 단장은 회장역할을 하며 행정적인 측면을 담당한다. 현재 인원 구성은 국어과, 과학과, 음악과, 교육과, 미술과, 컴퓨터과의 다양한 전공 학과의 학생들로 구성되어 있다.

<표 10> A대학교 아마추어 오케스트라 악기별 구성 인원 수

	악기군		정원
구분	현악기	바이올린	15
		비올라	5
		첼로	5
		베이스	1
	목관악기	플룻	5
		클라리넷	4
		오보에	1
	금관악기	호른	1
	타악기	타악기	1
	피아노	피아노	1
총 인원 수		39	

<표 7>에서와 같이 현재 인원 구성은 바이올린 15명, 비올라 5명, 첼로 5명, 베이스 1명, 플룻 5명, 클라리넷 4명, 오보에 1명, 호른 1명, 타악기 1명, 피아노 1명, 총 39명으로 되어 있다. 악기 구성으로 바이올린 파트가 15명으로 가장 많고, 금관악기는 1명으로 가장 적다.

(4) 연주 프로그램 구성

<표 11> 연주 프로그램 구성에 관한 질문·면담 내용

질문	면담 내용
프로그램 곡 선정은 누가하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 단원들이 곡 제안 · 지휘자, 단장, 악장, 총무가 선정 · 최종결정은 지휘자
프로그램 구성은 어떻게 되는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 야외연주회: 클래식, 영화 OST · 정기연주회: 야외연주회 곡 + 교향곡
연주 형태는 어떻게 되는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 정기연주회 구성: 반드시 1명 협연
편중된 악기편성은 어떻게 대처하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 객원 투입

곡 선정은 먼저 단원이 곡을 제안하면 지휘자, 단장, 악장, 파트장이 선정을 하고 최종적으로 지휘자가 결정을 한다.

A대학교 아마추어 오케스트라의 연주 프로그램은 야외연주회와 정기연주회로 나눌 수 있다. 먼저 야외연주회는 클래식, 영화 OST 또는 대중음악을 연주를 하며, 정기연주회는 야외연주회 프로그램에서 추가로 교향곡을 연주한다. 또한 프로그램 구성 중에 반드시 협연을 하는 순서가 있다.

<표 12> A대학교 아마추어 오케스트라 연주 프로그램 구성

년도	일자	장소	프로그램
2011	11.12	A대학교 교육대학원 대강당	· Overture Die Zauberflöte KV.620 - Mozart
2012	11.13	A대학교 교육대학원 대강당	· Overture to " The magic flute" / Mozart · Memory / (뮤지컬 Cats OST) · Violin Concerto No.2 in G Major / Haydn · Symphony No.8 Unfinished / Schubert
2013	11.16	A대학교 교육대학원 대강당	· <The Moldau(Vltava)> from 「Ma Vlast」 - Bedrich Smetana · Selections form Les Miserables - Bob Lowden · Concerto in C major for Oboe and Strings - Ernst Eichner · <Valse des Fleurs> from 「Nutcracker Suite, op. 71a」 - Pyotr Il'yich Tchaikovsky · Selections from The Pantom of the opera - Andres L. Webber
2014	11.22	A대학교 대강당	· Skater's Waltz - Emile Waldteufel · Flying Petals - 이지수 · Violin concerto no.3 in b minor 1st movement - Saint-Saens · Mint Academy - 양방언

			<ul style="list-style-type: none"> · Beethoven Virus - Beethoven/Arr.반야 · Hungarian Dance No.5 - Johannes Brahms · Arirang Rapsody - 이지수
2015	11.24	A대학교 대강당	<ul style="list-style-type: none"> · 호두까기 인형 中 갈대피리의 춤 - Tchaikovsky · B Rossette - 드라마 ‘하얀거탑’ OST · Waltz No.2 - Shostakovich · Flute Concertion in D Major Op.107 - Chaminade · A Waltz Of Sleigh (영화 ‘웰컴 투 동막골’ OST) - Hisaishi Joe · Mozart Violin Concerto No.3 - W. A. Mozart · 카르멘 서곡 - Bizet

<표 12>에서와 같이 연주 프로그램의 장르는 클래식과 뉴에이지, 영화 OST로 구성되어 있다. A대학교 아마추어 오케스트라의 5년간 레퍼토리를 분석한 결과 영화 OST 곡이 가장 많았다. 또한 낭만시대 작곡가 비제, 브람스, 생상스, 슈베르트, 쇼스타코비치, 차이콥스키 등의 작품은 각각 2곡씩 연주되었고, 베버의 작품은 1곡이 연주되었다. 고전시대 작곡가 모차르트의 작품은 4곡, 하이든의 작품은 2곡이 연주되었다.

(5) 악기 교수·학습 및 관리

<표 13> 악기 교수·학습 및 관리에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
악기 구매는 어떻게 하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 처음배우는 단원: 학교에 보유된 악기 사용 · 기존 단원: 개인악기 구매
악기 관리는 어떻게 하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 악기 보관실에서 관리
악기 지도는 누구한테 받는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 시립교향악단 단원 · 유학을 다녀온 선생님
악기 지도 사교육비는 얼마인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 개인 비용은 들지 않음

	· 학교에서 195,000원 지원
악기 지도는 월 몇 회 받는가?	· 1주일에 1번
학교에 보유되어 있는 악기는 무엇이며 몇 대가 있는가?	· 바이올린: 16대 · 비올라: 4대 · 첼로: 4대 · 플룻: 8대 · 클라리넷: 9대 · 바순: 2대 · 트럼펫: 5대 · 트럼본: 9대 · 색소폰: 7대 · 유포니움: 2대 · 튜바: 2대 · 타악기

악기 지도는 시립교향악단 단원이나 유학을 다녀 온 선생님에게 개인 지도를 받는다. 선생님은 학교로 직접 방문하여 일주일에 1번, 30분씩 지도를 받는다. 또한 악기를 처음 배우는 단원은 학교에서 악기를 무료로 대여를 해준다. 하지만 악기보관실에 많은 악기가 보유되어 있지만 관리 상태는 좋지 않다. 이처럼 악기를 대여 받으며 활동을 하다가 개인적으로 악기를 구입하는 경우가 많다. 현재 학교에 보유되어 있는 악기는 바이올린 16대, 비올라 4대, 첼로 4대, 플룻 8대, 클라리넷 9대, 바순 2대, 트럼펫 5대, 트럼본 9대, 색소폰 7대, 유포니움 2대, 튜바 2대, 타악기¹⁹⁾가 있다.

2. B대 아마추어 오케스트라: 의과·치과대학, 관현악반

1) B대학교 의과대학 아마추어 오케스트라

2016년 03월 07일에 단체장과 악장을 만나 면담을 실시하였다. 24여 문항을 질문하였고 면담을 통해 일반현황, 운영재정, 조직구성, 연주 프로그램 구성, 악기 교수·학습 및 관리에 관련된 전반적인 내용을 알 수 있었다.

(1) 일반현황

19) 본 연구자가 A대학교 오케스트라 담당선생님으로부터 학교에 보유하고 있는 악기 수를 전화조사 하였다.

<표 14> 일반현황 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
오케스트라의 공식명칭은 무엇인가?	· B대학교 의과대학 관현악반
오케스트라 창단 연도는 언제인가?	· 1955년 창단
오케스트라의 단원 모집은 어떻게 하는가?	· 작은 공연 홍보
오케스트라 지휘자는 어떻게 결정되는가?	· 단원 내 학생 지휘자 · 4년에 한 번씩 바뀜
연간 연주 횟수는 몇 회 인가?	· 1년 2회 · 소규모 연주 2회
연습 장소는 어디에서 하는가?	· 강당 · 교내 동아리방
연습 시간은 언제인가?	· 겨울방학 · 1-2주: 9시~3시/ 3-4주: 4시~9시

B대학교 의과대학 아마추어 오케스트라의 공식명칭은 ‘B대학교 의과대학 관현악반’이다. B대학교 의과대학 관현악반은 1955년 창단 이래로 61년의 역사를 지니고 있다. 처음으로 1955년에 교내음악회를 개최하고, 1980년에 B대의대 관현악반 동아리로 등록되어 현재 27회 정기연주회를 개최하였다. 이들은 구성원들의 연주를 보여줌으로써 단체를 홍보하고 있다. 대부분 악기를 처음 접하는 단원들로 구성 되어 있지만 악기를 다뤄 본 경험이 있는 단원도 있으며, 현재 악기를 전공한 단원은 1명이 있다. 지휘자는 단체 내에서 재학생 지휘자로 4년에 한 번씩 바뀐다. 정기연주회는 매년 2회로, 각각 관현악반 정기연주회와 의대음악회를 개최하며, 추가로 소규모의 형태로 2회를 연주한다. 또한 겨울 방학 기간에 오전 9시부터 오후 9시30분까지 교내 동아리방과 강당에서 연습을 실시한다.

(2) 운영재정

<표 15> 운영재정 인터뷰 질문·면담 내용²²⁾

질문	면담 내용
단원들의 회비는 얼마인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 연주회비: 5만원 · 총회, 학기 중 행사: 3만원
수입금은 얼마인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 졸업생의 후원금²⁰⁾ · 지역사회 후원금²¹⁾
지출금은 얼마인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 전공자 객원비: 10만원 · 비전공자: 비지급 · 악보비 및 인쇄비 · 대관비

B대학교 의과대학 아마추어 오케스트라 단체의 수입은 단원들의 회비와 OB²³⁾선배들의 후원금으로 단체를 운영한다. 단원들의 회비는 연주회가 있을 때 5만원, 총회 또는 학기 중의 행사는 3만원이며, OB선배들의 후원금은 고정적이지 않다. 또한 지출은 대관비, 악보비 및 인쇄비로 지출되고 있으며, 전공자 객원비는 10만원이 지급되고 비전공자는 지급되지 않는다.

(3) 조직구성

<표 16> 조직구성 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
오케스트라의 조직 구성은 어떠한가?	<ul style="list-style-type: none"> · 지휘자 겸 회장 · 단무장, 악장, 파트장, 총무
악기별 단원 수는 몇 명인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 지휘자: 1명 · 바이올린: 21명 · 비올라: 5명 · 첼로: 7명 · 플룻: 3명 · 오보에: 1명

20) 객원비, 악기 구입비, 음악캠프 버스대절 비용 등을 지원 받고 있다.
 21) 지역사회 후원금으로 광주문화재단에서 지원금을 받았지만 현재는 단체 자체에서 해결하고 있다.
 22) OB선배들의 후원금과 관련사항은 동아리 회장단 및 OB회와 상의가 필요하였으며, 운영재정 사항은 단체 내부의 자료이기 때문에 외부에 알려지기를 원치 않아 정확한 금액을 알기에 어려움이 있었다.
 23) OB라는 용어는 'Old Boy' 로 '졸업생' 이라는 의미를 가지고 있다.

	<ul style="list-style-type: none"> · 클라리넷: 3명 · 트럼펫: 1명 · 호른: 1명
단원들의 역할은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 지휘자 겸 회장 · 회장, 단무장: 대관 담당
현재 오케스트라의 단원들의 과는 다양한가?	<ul style="list-style-type: none"> · 의과대학/의학전문대학교 재학생 · 예과1학년: 1명 · 예과2학년: 3명 · 본과1학년: 8명 · 본과2학년: 9명 · 본과3학년: 10명 · 본과4학년: 11명

조직구성은 지휘자 겸 회장, 단무장, 악장, 파트장, 총무, 단원으로 구성되어 있다. 이러한 직책은 본과 2학년 때 학년 내에서 선배들의 한해 결정된다. 지휘자는 회장의 역할까지 총괄하고 있으며, 단무장과 함께 단체를 이끌고 있다.

구성원들은 현재 예과1학년 1명, 예과2학년 3명, 본과1학년 8명, 본과2학년 9명, 본과3학년 10명, 본과4학년 11명으로 구성되어 있다.

<표 17> B대학교 의과대학 아마추어 오케스트라 악기별 구성 단원 수

구분	악기군		정원
	지휘	지휘	1
현악기	바이올린	21	
	비올라	5	
	첼로	7	
목관악기	플룻	3	
	오보에	1	
	클라리넷	3	
금관악기	호른	1	
	트럼펫	1	
총 단원 수			43

<표 17>에서와 같이 현재 단원 구성은 지휘자 1명, 바이올린 21명, 비올라 5명, 첼로 7명, 플룻 3명, 오보에 1명, 클라리넷 3명, 트럼펫 1명, 호른 1명, 총 43명으로 되어 있다. 악기 구성으로 바이올린 파트의 수가 21명으로 가장 많고, 금관악기 총 파트 수가 2명으로 가장 적다.

(4) 연주 프로그램 구성

<표 18> 연주 프로그램 구성 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
프로그램 곡 선정은 누가하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 단원 추천 · 악장, 회장, 지휘자, 파트장 선곡 · 투표하여 곡 결정
연주 구성은 어떻게 되는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 겨울연주회: 서곡, 협주곡, 교향곡 · 여름연주회: '의대연주회'(합창반, 관현악반 연합)
편중된 악기편성은 어떻게 대처하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 객원을 투입 · 악기 전공자, 비전공자

곡 선정은 먼저 지휘자, 회장, 악장, 파트장이 단원들에게 추천 곡을 받는다. 그리고 총회를 통해 투표형식으로 진행하여 곡을 결정한다. 정기연주회 연주곡수는 4곡, 의대 연주회 연주곡수는 합창반 2곡, 관현악반 2곡, 연합으로 1곡을 연주한다. 또한 연주 편성에서 부족한 악기는 C대학교 의과대학 재학생²⁴⁾ 또는 베누스토 오케스트라 단원으로 객원을 투입하여 대처한다.

24) C대학교 의과대학 재학생과의 교류는 일부분이며 편중된 악기를 대처하기 보다는 친목의 목적이다.

<표 19> B대학교 의과대학 아마추어 오케스트라 연주 프로그램 구성

년도	일자	장소	프로그램
2011	02.26	빛고을 시민문화관	<ul style="list-style-type: none"> · Brahms, Hungarian dance · Schumann, Symphony No.1 'Spring'
	08.26	B의대 대강당	[Stage1]자연과 춤 <ul style="list-style-type: none"> · 이 아름다운 자연을 - 국 현 · 여름넷가 - 김수미/이민정 · 할아버지 시계 H. C. Work · Valse Triste - J. Sibelius · Habanera - G. Bizet [Stage2] One Piano Four Hands <ul style="list-style-type: none"> · 8월에 떠나는 크리스마스 여행- 국현(편곡) [Stage3] 영화와 뮤지컬 <ul style="list-style-type: none"> · ABBA Forever! - Lawrence · Peer Gynt suite No.1 Op.46 - E. Grieg(Ⅲ,Ⅳ) · Disney World - 김준옥 [Stage4] 합창과 오케스트라 <ul style="list-style-type: none"> · Hymn to the fallen - J. Williams · Coronation Anthem: Zadok the priest - G. F. Handel
2012	03.03	빛고을 시민문화관	<ul style="list-style-type: none"> · Concerto of Aranjuez for Guitar& Orchestra(Ⅱ) _ Joaquin Rodrigo · Variations on a Rococo Theme for Cello& Orchestra - P. I. Tchaikovsky · Symphony No.1 in c minor(Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ) - Johannes Brahms
	08.26	5.18기념 문화회관	<ul style="list-style-type: none"> · Woodwind quintet 'Polka, Tango, Bolero, Watzl, Rumba' · Gabriel Faure - Pavane · Bach, Cantata BWV 147 "Jesus Bleibet Meine Freude"

2013	02.23	빛고을 시민문화관	<ul style="list-style-type: none"> · Il Barbiere di Siviglia - G. Rossini · Flute Concerto No.1 In G Major - W. A. Mozart(I) · Symphony No.5 in D Major, Op.107 "Reformation"(I,II,III,IV) - J. L. F. Mendelssohn
	08.31	B의대 대강당	<ul style="list-style-type: none"> · Tchaikovsky, Waltz of the flowers · Strauss II, The Emperor Waltz Op.437 · Bob Lowden, Les Miserables Medley · Haydn, Symphony No.102 in D major
2014	02.14	빛고을 시민문화관	<ul style="list-style-type: none"> · Overture to Goethe's tragedy 'Egmont' - L. v. Beethoven · Cello Concerto No.1 in C Major(I) - F. J. Haydn · Symphony No.7 in A Major, Op.92(I,II,III,IV) - L. v. Beethoven
	08.23	B의대 대강당	<ul style="list-style-type: none"> · Pachelbel, Canon in D · Klaus Badelt, He's a pirate · Beethoven, Overture <Egmont> · Grieg, Peer gynt suite No.1 " Morning mood" · Khachaturian, 'Waltz', Suite from Masquerade · Bladimir, Reality
2015	02.28	빛고을 시민문화관	<ul style="list-style-type: none"> · W. A. Mozart Overture to 'Don Giovanni' K.527 · A. L. Vivaldi Concerto for 2 cellos in G minor, RV.531 · F. P. Schubert Symphony No.6 in C major, D.589
	08.22	5.18기념 문화회관	<p>[Stage 1] Chorus</p> <ul style="list-style-type: none"> · 옛사랑 · Sanctus · 기쁨에게 <p>[Stage 2] Wind Quartet</p> <ul style="list-style-type: none"> · Egyptian march · 아리랑 <p>[Stage 3] Chorus</p> <ul style="list-style-type: none"> · 할아버지 시계 · 사랑이라는 이름을 더하여

			<ul style="list-style-type: none"> · 봄, 여름, 가을, 겨울이면 · 아리랑 [Stage 4] Orchestra · The Blue Danube Waltz - Strauss II, Johann, · Ancient Airs and Dances Suite No.3 (I,II) - Respighi, Ottorino · Waltz No.2 - Shostakovich, Dmitri [Stage 5] Orchestra&Chorus · Do you hear the people sing? · Chorus of the Hebrew slaves · Triumphal march
2016	02.27	빛고을 시민문화관	<ul style="list-style-type: none"> · Scene from 'Swan Lake' Suite, Op.20a - P. I. Tchaikovsky · Overture 'Der Freischutz', Op.70 - C. M. Webber · Piano Concerto No.1 in e minor, Op.11(I) - F. Chopin · Symphony No.5 in c minor, Op.67 (I,II,III) - L. V. Beethoven

<표 19>에서와 같이 연주 프로그램의 장르는 클래식과 영화 OST으로 구성되어 있다. B대학교 의과대학 아마추어 오케스트라의 5년간 레퍼토리를 분석한 결과는 의대 음악회, 정기연주회를 포함하여 영화 OST곡이 가장 많다. 그리고 낭만시대 작곡가 차이콥스키의 작품 3곡, 브람스, 그리그의 작품 2곡, 비제, 쇼팽, 멘델스존, 로시니, 슈베르트, 슈만, 쇼스타코비치, 시벨리우스, 슈트라우스, 베버 등의 작품은 1곡 씩 연주되었다. 또한 고전시대 작곡가 베토벤의 작품은 4곡, 하이든, 모차르트의 작품은 각각 2곡씩, 헨델의 작품과 바로크시대 작곡가 바흐, 비발디의 작품은 1곡씩 연주되었다.

(5) 악기 교수·학습 및 관리

<표 20> 악기 교수·학습에 대한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
악기 구매는 어떻게 하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 현악기: 보유되어 있는 악기 사용 · 대부분 개인악기 구매
악기 관리는 어떻게 하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 동아리방에 관리 · 물품 리스트 작성 관리
악기 지도는 누구한테 받는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 시립교향악단 단원 · 선배소개 · 악기 전공자
악기 지도 사교육비는 얼마인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 시립교향악단 단원: 1회 10만원 · 악기 전공자: 1회 4만원/5만원
악기 지도는 월 몇 회 받는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 1주일에 1번
학교에 보유되어 있는 악기는 무엇이며 몇 대가 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 바이올린: 2대 · 트럼본: 1대 · 첼로: 1대 · 타악기 · 베이스: 2대

악기 지도는 시립교향악단에서 활동하는 단원이나 음악학원에 등록하여 개인 지도를 받는다. 또는 음악 대학 재학생, 선배단원이 지도 받아 왔던 사사를 그대로 이어 받는다. 이들은 동아리 방에 비치되어 있는 악기를 사용하거나 개인적으로 구입하여 연주 활동을 한다. 현재 단체에 비치되어 있는 악기는 바이올린 2대, 첼로 1대, 더블베이스 2대, 트럼본 1대, 타악기가 있다. 비치되어 있는 악기는 관리하는 단원은 없으나 회장이 물품리스트를 작성하며 관리한다.

2) B대학교 치과대학 아마추어 오케스트라

2016년 03월 20일에 단체장과 악장을 만나 면담을 실시하였다. 24여 문항을 질문하였고 면담을 통해 일반현황, 운영재정, 조직구성, 연주 프로그램 구성, 악기 교수·학습 및 관리에 관련된 전반적인 내용을 알 수 있었다.

(1) 일반 현황

<표 21> 일반 현황에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

구분	면담 내용
오케스트라의 공식명칭은 무엇인가?	· B대학교 치과대학 관현악반
오케스트라 창단 연도는 언제인가?	· 1980년 창단
오케스트라의 단원 모집은 어떻게 하는가?	· 홍보 포스터 · 프레젠테이션 · 공연 홍보
오케스트라 지휘자는 어떻게 결정되는가?	· 단원 내 2학년 · 주축은 재학생 · 특별한 행사: 졸업생
연간 연주 횟수는 몇 회 인가?	· 1년 3회
연습 장소는 어디에서 하는가?	· 자축제: 동아리 방 · 여름 정기연주회: 병원 5층 대강당 · 겨울 정기연주회: 병원 5층 대강당
연습시간은 언제인가?	· 여름방학, 겨울방학 · 화요일, 목요일: 파트연습 · 평일 7시-10시

B대학교 치과대학 아마추어 오케스트라의 공식명칭은 ‘B대학교 치과대학 관현악반’이다. B대학교 치과대학 관현악반은 1980년 창단 이래로 36년의 역사를 지니고 있다. 이들은 홍보부장이 포스터를 만들어 학교에 붙이며, 오리엔테이션 행사에서 연주를 하고 프레젠테이션이나 영상을 통해 관현악반을 홍보한다. 지휘자는 단체 내에서 2학년이 지휘를 총괄하며, 특별한 행사 때는 졸업생이 지휘를 한다. 정기적인 연주 횟수는 1년 3회로 자축제²⁵⁾, 여름·겨울정기연주회가 있다. 이들은 치과병원 5층에 있는 대강당 또는 10층에 있는 동아리 방에서 연습을 하며, 방학기간에 평일 오후 7시부터 10시까지 합주연습을 하고 일주일에 2번 파트연습을 실시한다.

(2) 운영재정

25) 자축제는 신입생 연주회를 의미한다.

<표 22> 운영재정에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
단원들의 회비는 얼마인가?	· 학생회비: 10만원
수입금은 얼마인가?	· 학교 지원금: 100만원 · 후원금: 790만원
지출금은 얼마인가?	· 악보구입 및 복사비: 30만원 · 객원비: 150만원 · 대관비: 100만원

B대학교 치과대학 아마추어 오케스트라의 수입은 단원들의 회비와 졸업생의 후원금, 학교 지원금으로 운영하고 있다. 단원 회비는 10만원이며 졸업생의 후원금²⁶⁾은 790만원, 학교 지원금은 100만원이다. 이러한 후원금과 지원금으로 단체의 예산을 충당하고 있다. 그리고 지출은 악보구입 및 복사비, 객원비, 대관비로 총 280만원이 지출된다.

(3) 조직구성

<표 23> 조직구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
오케스트라의 조직 구성은 어떠한가?	· 지휘자, 2학년 집행단, 회장, 악장, 파트장, 총무, 섭외부장, 홍보부장, 악보부장
악기별 단원 수는 몇 명인가?	· 바이올린: 16명 · 플룻: 7명 · 비올라: 4명 · 클라리넷: 3명 · 첼로: 8명
단원들의 역할은 무엇인가?	· 지휘자: 단원들 이끄는 역할 · 악장: 2학년 바이올린 · 섭외부장: 객원, 공연장 섭외 · 홍보부장: 팜플렛, 포스터, 소식지 · 악보부장: 악보 구입, 악보 관리

26) 졸업생의 후원금은 일정하지 않으며 790만원은 2015년 기준으로 기재하였다.

현재 오케스트라의 단원들은 과는 다양한가?	<ul style="list-style-type: none"> · 치과대학/치의학전문대학교 재학생 · 학·석사1학년: 6명 · 본과1학년: 6명 · 학·석사2학년: 3명 · 본과2학년: 7명 · 학·석사3학년: 2명 · 본과3학년: 5명 · 본과4학년: 9명
-------------------------	--

조직구성은 지휘자, 회장, 악장, 총무, 파트장, 섭외부장, 홍보부장, 악보부장, 단원으로 구성되어 있다. 이러한 직책은 2학년 단원들로 구성하고 있다. 지휘자는 연습 시 단원을 이끌어 가며, 악장은 바이올린 파트 중에서도 실력이 있는 단원으로 결정한다. 또한 섭외부장은 객원이나 공연장 섭외를 담당하고 있으며, 악보부장은 악보 구매 및 관리, 홍보부장은 연주회 포스터, 프로그램, 분기별 소식지를 만든다. 구성원들은 현재 학·석사1학년 6명, 학·석사2학년 3명, 학·석사3학년 2명, 본과1학년 6명, 본과2학년 7명, 본과3학년 5명, 본과4학년 9명으로 구성되어 있다.

<표 24> B대학교 치과대학 아마추어 오케스트라 악기별 구성 단원 수

		악기군	정원
구분	현악기	바이올린	16
		비올라	4
		첼로	8
	목관악기	플룻	7
		클라리넷	3
총 단원 수			38

<표 24>에서와 같이 현재 단원 구성은 지휘자를 포함하여 바이올린 16명²⁷⁾, 비올라 4명, 첼로 8명, 플룻 7명, 클라리넷 3명, 총 38명으로 되어 있다. 악기 구성으로 바이올린 파트가 16명으로 가장 많고 금관악기는 단원이 없다.

27) 현재 지휘자의 악기 파트는 바이올린이었다. 연구자는 지휘자를 바이올린 파트에 포함 시켰다. <표 24>와 같이 바이올린 파트의 단원 수는 16명이다.

(4) 연주 프로그램 구성

<표 25> 연주 프로그램 구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
프로그램 곡 선정은 누가하는가?	· 단원들 후보 곡 추천 · 난이도가 높지 않는 곡 · 지휘가 결정
악기편성에 맞게 곡을 선정하는가?	· 악기편성의 의의를 두지 않음 · 하지만 재학생 편성 고려
연주 구성은 어떻게 되는가?	· 여름 정기연주회: 서곡, 협연곡, OB공연, 교향곡 · 겨울 정기연주회: 소규모 구성
편중된 악기 편성은 어떻게 대처하는가?	· 객원투입 · 졸업생 객원 투입

곡 선정은 단원들에게 후보 곡을 수집하여 선배단원에게 요청을 하고 지휘자와 함께 결정한다. 연주곡은 악기 편성에 의의를 두고 있지 않지만 되도록 재학생 위주의 편성을 고려한 난이도가 높지 않은 곡이다. 연주 구성은 오케스트라, OB양상블, 소규모 형태의 구성 등으로 프로그램을 만든다. 편중된 악기는 객원을 투입하고 있으며 대부분 OB선배들의 도움을 받는다.

<표 26> B대학교 치과대학 아마추어 오케스트라 연주 프로그램 구성

년도	일자	장소	프로그램
2011	08.27	B대학교 예술대학 연주홀	· L. v. Beethoven Coriolan, Op.62 · W. A. Mozart Flute Concerto No.1 in G major, K.313/285 I. Allegro maestoso · G. F. Haydn Symphony Hob.l:104, D major "London"
2012	08.25	광주 학생교육 문화회관	· G. A. Rossini Overture To The Barber Of Servile · L. v. Beethoven Symphony No.5 in C minor Op. 67 'Schicksal'(I, II,III,IV)

	09.01	5.18기념 문화센터 민주홀	<ul style="list-style-type: none"> · W. A. Mozart, Symphony No. 40 in G minor KV. 550 · F. Mendelssohn, Violin Concerto E minor op.64
2013	08.24	광주서구 문화센터	<ul style="list-style-type: none"> · J. Strauss Die Fledermaus Overture · E. H. Grieg Piano Concerto in a minor, Op.16 I. Movement - Allegro Molto Moderato · A. Dvorak Symphony No.9 in e minor, Op.95 "From the New World"
	03.01	B대학교 치과병원 로비1층	<ul style="list-style-type: none"> · A. Vivaldi two violin concerto No.8, Op.3 · F. F. Chopin Polonaise Brillante for Cello and piano in C major Op.3
2014	08.30	광주서구 문화센터	<ul style="list-style-type: none"> · Egmont Overture in F Major - Ludwig van Beethoven · Violin Concerto in E Minor, Op.64 (3rd Movement) - Felix Mendelssohn · Introduction, Theme and Variations, Op.102 - Hummel, Johann Nepomuk · Symphony No.8 in B Minor (Unfinished) 1st Movement, 2nd Movement - Franz Peter Schubert
2015	02.28	B대학교 치과병원 로비1층	<ul style="list-style-type: none"> · Brandenburg Concerto No.5 中 1st Movement - Johann Sebastian Bach · The Magic Flute 中 "Papageno Suite" - Wolfgang Amadeus Mozart · 영화 Old boy OST 中 "The Last Waltz" 미도의 테마 - 심현정 · The Snowstorm 中 "Waltz" - Georgi Vasilyevich Sviridov · Water Music 中 "Alla Hornpipe" - George Frederic Handel · Air on the G string - Johann Sebastian Bach · 영화 Old boy OST 中 "Cries and Whispers" 우진의 테마 - 이지수

			<ul style="list-style-type: none"> · London Trio No.1 - Franz Joseph Haydn · The Nutcracker 中 “Dance des Mirlitons” - Pyotrlich Tchaikovsky · The Nutcracker 中 “Valse des Fleurs” - Pyotrlich Tchaikovsky
	08.22	광주 빛고을 시민문화관	<ul style="list-style-type: none"> · The Marriage of Figaro : Overture - Wolfgang Amadeus Mozart · Cello Concerto No.1 in A Minor, Op.33 (3rd Movement) - Camille Saint Saens · Pomp and Circumstance Military March No.1 in D Major, Op.39-1 - Edward Elgar · Symphony No.7 in A major, Op.92 (1st, 2nd, 3rd, 4th) - Ludwig van Beethoven
2016	02.27	B대학교 치과병원 로비1층	<ul style="list-style-type: none"> · Voice of Spring Waltz - Johann Strauss II · The Syncopated Clock - Leroy Anderson · 3 Marches Militaries D.377 (Arranged for four clarinets) - Franz Peter Schubert · Beauty and the Beast OST 中 “Tale as Old as Time” - Alan Menken · Symphony no,25 中 1st Movement - Wolfgang Amadeus Mozart · Salut D'amore(사랑의 인사) - Edward Elgar · Libertango (Arranged for a piano trio) - Astor Panteleon Piazzolla · Carmen 中 “Habanera” - Georges Bizet · Beethoven's 5 Secrets - The Piano Guys · When I'm 64 - The Beatles · Cinema Paradiso OST 中 “Love Theme” - Ennio Morricone

<표 26>에서와 같이 프로그램 장르는 클래식과 영화 OST로 구성되어 있다. B대학교 치과대학 아마추어 오케스트라의 5년간 레퍼토리를 분석한 결과, 연주 횟수가 가장

많은 곡은 영화 OST이다. 그리고 낭만시대 작곡가 멘델스존의 작품은 3곡, 엘가, 슈베르트, 슈트라우스, 차이콥스키의 작품은 각각 2곡씩, 비제, 쇼팽, 드보르작, 그리그, 로시니, 생상스 등의 작품은 각각 1곡씩 연주되었다. 또한 고전시대 작곡가 모차르트, 베토벤의 작품은 5곡, 하이든의 작품 2곡, 헨델의 작품 1곡, 바로크시대의 작곡가 바흐의 작품은 2곡, 비발디 작품은 1곡, 20세기 음악 피아졸라 작품도 1곡씩 연주되었다.

(5) 악기 교수·학습 및 관리

<표 27> 악기 교수·학습 및 관리에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
악기 구매는 어떻게 하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 선배에게 물려받음 · 대부분 개별 악기 구매
악기 관리는 어떻게 하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 개인 관리
악기 지도는 누구한테 받는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 선배소개 · 전문가 · 악기 전공자
악기 지도 사교육비는 얼마인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 선배들의 사사: 4회 16만원 · 악기 전공자: 1회 5만원
악기 지도는 월 몇 회 받는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 1주일에 1번
학교에 보유되어 있는 악기는 무엇이며 몇 대가 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 바이올린: 1대 · 첼로: 1대

악기지도는 선배단원들의 지도 선생님 또는 음악대학교 재학생이나 선배단원에게 지도를 받는다. 하지만 악기 사교육은 의무가 아니기 때문에 본인이 결정한다. 악기는 선배들이 물려주기도 하지만 개별적으로 악기를 구입하여 연주활동을 하거나 동아리방에 비치되어 있는 악기를 사용한다. 현재 학교에 비치되어 있는 악기는 바이올린 1대, 첼로 1대가 있다.

3) B대학교 아마추어 오케스트라

2016년 03월 10일에 단체장과 악장을 만나 면담을 실시하였다. 24여 문항을 질문하였고 면담을 통해 일반현황, 운영재정, 조직구성, 연주 프로그램 구성, 악기 교수·학습 및 관리에 관련된 전반적인 내용을 알 수 있었다.

(1) 일반현황

<표 28> 일반현황에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
오케스트라의 공칭명칭은 무엇인가?	· B대학교 관현악반
오케스트라 창단 연도는 언제인가?	· 1977년 창단
오케스트라의 단원 모집은 어떻게 하는가?	· 알림아리 홍보
오케스트라 지휘자는 어떻게 결정되는가?	· 단원 내 추천 · 투표 형식
연간 연주 횟수는 몇 회 인가?	· 1년 3회
연습 장소는 어디에서 하는가?	· 소강당 · 동아리방
연습시간은 언제인가?	· 방학기간 · 6시~9시

B대학교 아마추어 오케스트라의 공식명칭은 ‘B대학교 관현악반’이다. B대학교 관현악반은 1977년 창단 이래로 현재 38년의 역사를 지니고 있다. 이 단체는 1986년, 1987년에 제 10회, 11회 전국 대학생 음악 경연대회에서 대상을 수상하였고, 1983년에서 2000년까지 전국 대학생 음악 경연대회에서 금상 4회 수상 및 다수 입상하였다.

이들은 교내 알림아리를 통해 단체를 홍보하며 단원을 모집한다. 지휘자는 단체 내에서 투표형식으로 선출한다. 연주 횟수는 매년 3회로, 신입생 환영 연주회, 정기연주회, 자축제를 개최한다. 연습 장소는 소강당과 동아리방에서 하며, 연습시간은 월요일부터 금요일까지 6시부터 9시까지 실시한다.

(2) 운영재정

<표 29> 운영재정에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
단원들의 회비는 얼마인가?	· 한 학기 1번 · 5만원
수입금은 얼마인가?	· 학교 지원금 없음 · 졸업한 선배들 지원금: 100만원
지출금은 얼마인가?	· 대관비(외부): 50-120만원 · 대관비(교내): 20만원

B대학교 아마추어 오케스트라의 수입은 단원들의 회비와 졸업생의 지원금으로 단체를 운영한다. 회비는 한 학기에 1번씩 재학생은 50,000원, 신입생은 55,000원의 회비를 내며, 졸업생의 지원금은 100만원으로 예산을 구축한다. 지출은 외부에서 연주홀을 대관할 때는 적게는 50만원, 많게는 120만원이며 교내에 있는 연주홀 대관비는 20만원이다. 객원은 외부에서 투입하고 있지 않기 때문에 객원비는 지출되지 않는다.

(3) 조직구성

<표 30> 조직구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
오케스트라의 조직 구성은 어떠한가?	· 회장, 부회장, 지휘자, 악장, 총무 · 세컨장, 비올라장, 첼로장, 관파트장
악기별 단원 수는 몇 명인가?	· 바이올린: 16명 · 클라리넷: 1명 · 비올라: 5명 · 바순: 1명 · 첼로: 8명 · 호른: 3명 · 베이스: 3명 · 트럼펫: 3명 · 플룻: 2명 · 트럼본: 1명 · 오보에: 1명
단원들의 역할은 무엇인가?	· 회장: 악기 관리 · 지휘자, 악보계: 악보 관리

현재 오케스트라의 단원들의 과는 다양한가?	· 경영학과 · 기계과 · 미술학과 · 역사학과 · 조경학과 · 수의예과 · 의류학과 · 농업식품생활환경과학과
-------------------------	--

B대학교 아마추어 오케스트라의 조직구성은 지휘자, 회장, 부회장, 총무, 악장, 파트장²⁸⁾, 단원으로 구성된다. 현재 총 단원은 78명이지만 연주단원은 45명이다. 회장과 부회장, 총무는 실무적인 일을 도맡아하며 단체를 이끌어가고 있다.

구성원들은 현재 경영학과, 미술학과, 조경학과, 의류학과, 기계과, 역사학과, 수의예과, 농업식품생활환경과학과 등의 다양한 전공 학과의 학생들로 구성되어 있다.

<표 31> B대학교 아마추어 오케스트라 악기별 구성 단원 수

		악기군	정원	
구분	현악기	바이올린	16	
		비올라	5	
		첼로	8	
		베이스	3	
	목관악기	플룻	2	
		오보에	1	
		클라리넷	1	
		바순	1	
	금관악기	트럼펫	3	
		트럼본	1	
		호른	3	
	총 단원 수			45

28) B대학교 아마추어 오케스트라에서는 파트장을 세컨장, 비올라장, 첼로장, 관파트장이라고 칭한다.

<표 31>에서와 같이 현재 단원 구성은 바이올린 16명, 비올라 5명, 첼로 8명, 베이스 3명, 플룻 2명, 오보에 1명, 클라리넷 1명, 바순 1명, 트럼펫 3명, 트럼본 1명, 호른 3명, 총 45명으로 되어 있다. 악기 구성으로 바이올린이 16명으로 가장 많고 목관악기 5명으로 가장 적다.

(4) 연주 프로그램 구성

<표 32> 연주 프로그램 구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
프로그램 곡 선정은 누가하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 단원들 의견 들어가지 않음 · 지휘자, 파트장, 졸업생 회장 곡 결정
악기편성에 맞게 곡을 선정하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 곡의 난이도 · 새로운 곡 도전 어려움 · 예전 연주곡
연주 구성은 어떻게 되는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 협연 · 현악 4중주 · 앙상블
편중된 악기편성은 어떻게 대처하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 외부 객원 투입하지 않음 · 졸업생 객원으로 투입

프로그램 곡 선정은 재학생 회장과 졸업생 회장이 곡을 수집하고, 지휘자가 결정한다. 하지만 단원들의 실력을 고려하여 난이도가 높지 않은 곡을 선택하며, 전에 연주했던 곡을 다시 연주하기도 한다. 연주의 구성은 협연과 현악 4중주, 악기별 앙상블로 구성하고, 편중된 악기는 졸업생 객원을 투입하여 대처한다.

<표 33> B대학교 아마추어 오케스트라 연주 프로그램 구성

년도	일자	장소	프로그램
2011	08.27	유스퀘어 문화관	· Pomp and Circumstance No.1 - Edward Elgar(1857~1934)

		금호아트홀	<ul style="list-style-type: none"> · Concerto for Horn in D K.412 - W. A. Mozart(1756~1791) · French national defile march - A. Turlet · Instant concert - Harold L. Walters · Frühlingsstimmen Walzer - Johann Strauss(1825~1899) · Pomp and Circumstance No.4 - Edward Elgar(1857~1934)
2012	09.01	5.18 기념문화센터 민주홀	<ul style="list-style-type: none"> · G. A. Rossini - L'italiana in Algeri - Overture · 금관오중주 - 희망의 속삭임(Whispering Hope), 에델바이스, 숲 속의 꿈 아저씨 · F. Mendelssohn - Violin Concerto E minor op. 64(I) · W. A. Mozart - Symphony No.40 in g minor KV.550(I , II,III,IV)
2013	03.16	예술대학 강당홀	<ul style="list-style-type: none"> · F. Schubert Symphony 5 mvt.2 · F. J. Haydn Symphony 92 mvt.2 · J. S. Bach Air on the G string · A. Vivaldi Violin concerto in D major, Op.3, no.9 · Beethoven Symphony No.7 Mvt.2
	08.31	광주문화 예술회관 소극장	<ul style="list-style-type: none"> · G. Bizet - L' Arlesienne Suite No.2, IV. farandole · L. V. Beethoven - overture to 'The Creatures of Prometheus' in C major, Op. 43 · A. Dvorak - string quartet No. 14 Op.105, II. Molto vivace · L. V. Beethoven - Symphony No.5 Op.67 in C minor(I , II,III,IV)
2014	03.08	B대학교 대강당	<ul style="list-style-type: none"> · W. A. Mozart - Symphony No.25 in G minor K.183 I. Allegro con brio · F. J. Haydn - Symphony No.94 in G major II. Andante

			<ul style="list-style-type: none"> · A. Borodin - String Quartet No.2 in D major III. Notturmo · L. V. Beethoven - Symphony No.4 in B-flat major Op.60 I. Adagio-Allegro Vivace
2015	03.14	B대학교 대강당	<ul style="list-style-type: none"> · G. A. Rossini, Overture 'la gazza ladra' · D. Shostakovich, Walts no.2 from the jazz suit no.2 · P. I. Tchaikovsky, Serenade for string in C major Op.48 2nd · A. Dvorak, Slavonic dance op.46 no.6 · L. V. Beethoven, Symphony No.3 Eroica in E-flat major I. Allegro con brio
	09.05	5.18 기념문화센터 민주홀	<ul style="list-style-type: none"> · G. Rossini - Il barbiere di Siviglia overture · Giuseppe A. Capuzzi - Concerto for double bass and Orchestra in D major 1st movement Horn Ensemble · J. Williams, Welcome to Jurassic Park · G. F. Handel, Lucia ch'io pianga, · H. Zimmer, Pirates Of The Caribbean OST · F. Shubert - Strnig Quartet No.14-Death and the Maiden 1st movement · Ludwig V. Beethoven - Symphony No.6, in F major Op.68 pastoral
2016	03.05	B대학교 예술대학 강당홀	<ul style="list-style-type: none"> · L. V. Beethoven Symphony No.7 in A major, Op.92, 2nd movement · J. Haydn Symphony No.100 in G major, 2nd movement · B. Crain - Butterfly Waltz · J. Pachelbel - Canon and Gigue in D major · C. M. von Webber Overture to 'Der Freischutz'

<표 33>에서와 같이 연주 프로그램 장르는 클래식과 영화 OST 수록곡으로 구성되어 있다. B대학교 아마추어 오케스트라의 5년간 프로그램을 분석 결과 영화 OST곡이 가장 많았다. 그리고 낭만시대 작곡가 로시니의 작품은 4곡, 드보르작, 슈베르트, 슈트라우스의 작품 각각 2곡씩, 비제, 보로딘, 엘가, 멘델스존, 쇼스타코비치, 차이콥스키, 베버 등의 작품은 1곡씩 연주되었다. 또한 고전시대 작곡가 베토벤의 작품은 7곡으로 압도적이고, 하이든, 모차르트의 작품은 각각 3곡, 바로크시대 작곡가 바흐, 과헬렐, 비발디의 작품은 각각 1곡씩 연주되었다. 그리고 21세기 윌리엄스 등 다양한 작곡가의 곡들이 연주되었다.

연주 프로그램에서 작곡가 이름을 ‘Ludwig V. Beethoven’라고 기재하였는데 ‘Ludwig v. Beethoven’ 으로 ‘Il barbiere di Siviglia overtue’를 ‘Il barbiere di Siviglia overture’로 수정하는 것이 바른 표기이다.

(5) 악기 교수·학습 및 관리

<표 34> 악기 교수·학습 및 관리에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
악기 구매는 어떻게 하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 1학년: 보유 악기 사용 · 2학년: 개인 악기 구매 · 3학년, 4학년: 악기 기증
악기 관리는 어떻게 하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 악기보관 창고 · 보통 회장이 관리 · 개인 악기 개인 관리
악기 지도는 누구한테 받는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 1학년: ‘사부’지정 · 2년 지도 · 3학년: 악기 전공자 · 악기 전공자 지도 대부분 안받음
악기 지도 사교육비는 얼마인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 1학년 사교육비 들지 않음 · 악기 전공자 지도 받지 않아 알 수 없음
악기 지도는 월 몇 회 받는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 1주일에 1번
학교에 보유되어 있는 악기는 무엇이며 몇 대가 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 바이올린: 4대 · 바순: 2대 · 비올라: 4대 · 오보에: 1대

<ul style="list-style-type: none"> · 첼로: 3대 · 베이스: 3대 · 피콜로: 1대 · 호른: 2대 · 트럼본: 1대 · 튜바: 1대 	<ul style="list-style-type: none"> · 큰북: 1대 · 작은북: 1대 · 팀파니 26인치: 1대 · 팀파니 29인치: 1대 · 타악기
---	--

악기 지도는 본인이 결정할 수 있는 것이 아니다. 단체에 가입하면 의무적으로 1학년에게 멘토를 정해주어 악기 지도를 받도록 하고 있다. 멘토는 전공생이 아닌 선배단원이 2년 동안 악기 지도를 해준다. 그리고 3학년이 되면 멘토가 없어지게 되므로 악기 전공자에게 악기 지도를 받을 수 있다. 하지만 악기 전공자에게 악기 지도를 받는 경우는 거의 없다. 또한 구성원들 사이에서 멘토를 ‘사부’²⁹⁾라고 칭한다.

악기 구매는 동아리 방에 비치되어 있는 악기를 사용할 수 있으며, 악기 구매 비용을 졸업생이 지원을 해주기도 한다. 현재 학교에 비치되어 있는 악기는 바이올린 4대, 비올라 4대, 첼로 3대, 베이스 3대, 피콜로 1대, 호른 2대, 트럼본 1대, 튜바 1대, 바순 2대, 오보에 1대, 큰북 1대, 작은북 1대, 팀파니 26인치, 29인치 1대 씩 있으며 타악기는 모두 비치되어 있다.

3. C대 아마추어 오케스트라: 의과·치과대학, 관현악반

1) C대학교 의과대학 아마추어 오케스트라

2016년 01월 26일에 단체장과 악장을 만나 면담을 실시하였다. 24여 문항을 질문하였고 면담을 통해 일반현황, 운영재정, 조직구성, 연주 프로그램 구성, 악기 교수·학습 및 관리에 관련된 전반적인 내용을 알 수 있었다.

29) B대학교 아마추어 오케스트라는 악기 전공자나 전문가에게 악기 지도를 받지 않고 단체에서 사부라고 칭하는 사람에게 악기 지도를 받는다. 사부는 이끄는 이로 단체 선배를 말한다.

(1) 일반현황

<표 35> 일반현황에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
오케스트라의 공식명칭은 무엇인가?	· C대학교 의과대학 관현악반
오케스트라 창단 연도는 언제인가?	· 1971년 창단
오케스트라의 단원 모집은 어떻게 하는가?	· 동아리 소개식 홍보 · 선배들의 연주 홍보
오케스트라 지휘자는 어떻게 결정되는가?	· 외부 객원 지휘자
연간 연주 횟수는 몇 회 인가?	· 1년 1회
연습 장소는 어디에서 하는가?	· 과에서 연습실 대여 · 강당
연습 시간은 언제인가?	· 여름방학 · 개인 연습: 2시-6시 · 합주 연습: 6시-9시

C대학교 의과대학 아마추어 오케스트라 공식명칭은 ‘C대학교 의과대학 관현악반’이다. C대학교 의과대학 관현악반은 1971년 창단 이래로 45년의 역사를 지니고 있으며 1974년에 창립음악회를 열었다. 이들은 동아리 소개식에서 구성원들의 작은 연주로 단체를 홍보한다. 지휘자는 단체 내에서 결정하지 않고 연주회마다 외부에서 지휘자를 섭외한다. 연주 횟수는 매년 1회 정기연주회를 개최하고 있다. 연습 장소는 강의 목적으로 만들어진 홀이지만 연습 할 수 있도록 대여해 주며, 연습 시간은 여름방학 기간에 오후 1시부터 6시까지 개인연습을 하고 오후 6시부터 9시까지 합주 연습을 진행한다.

(2) 운영재정

<표 36> 운영재정에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
단원들의 회비는 얼마인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 보통 행사: 3만원 · 큰 행사: 5만원
수입금은 얼마인가?	· 매년 지원금이 다름
지출금은 얼마인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 악보비는 296,500원 · 대관비는 1,194,500원 · 객원비는 2,700,000원

C대학교 의과대학 아마추어 오케스트라의 수입은 단원들의 회비와 졸업생의 지원금으로 단체를 운영한다. 지원금은 졸업생이 연주회나 다른 행사가 있을 때 방문하여 지원금을 전달하기 때문에 해마다 금액도 다양하고 정확하게 산출하기가 어렵다. 단원의 회비는 3만 원이지만 총회나 큰 행사의 경우는 5만 원의 회비를 낸다. 지출은 악보비, 대관비, 객원비로 총 4,191,000원이 지출된다.

(3) 조직구성

<표 37> 조직구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
오케스트라의 조직 구성은 어떠한가?	· 회장, 악장, 총무
악기별 단원 수는 몇 명인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 바이올린: 9명 · 플룻: 4명 · 비올라: 3명 · 트럼본: 1명 · 첼로: 8명 · 호른: 1명 · 콘트라베이스: 1명
단원들의 역할은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 회장: 각종행사 및 연주회 등의 일정 · 악장: 연주회 곡 선정, 연습 주도 · 총무: 재정
현재 오케스트라의 단원들의 과는 다양한가?	<ul style="list-style-type: none"> · 의과대학/의학전문대학교와 간호학과 · 예과1학년: 11명 · 본과1학년: 8명 · 예과2학년: 10명 · 본과3학년: 7명 · 간호학과1학년: 9명 · 본과2학년: 2명 · 본과4학년: 3명

조직구성은 회장, 악장, 총무, 단원으로 구성되어 있다. 회장은 각종행사 및 연주회 등을 결정하고 졸업생과 연락을 담당하며, 악장은 연주회 곡을 선정하고 연습을 주도한다. 또한 총무는 단체를 운영하는데 가장 중요한 재정을 담당한다. 이러한 직책은 예과2학년 단원들이 한다. 구성원들은 현재 예과1학년 11명, 예과 2학년 10명, 본과1학년 8명, 본과2학년 2명, 본과3학년 7명, 본과4학년 3명, 간호학과1학년 9명으로 구성되어 있다.

<표 38> C대학교 의과대학 아마추어 오케스트라 악기별 단원 수

구분	악기군		정원
	구분	현악기	바이올린
비올라			3
첼로			8
베이스			1
금관악기		호른	1
		트럼펫	1
총 단원 수			51

<표 38>에서와 같이 현재 단원 구성은 바이올린 9명, 비올라 3명, 첼로 8명, 베이스 1명, 플룻 4명, 트롬본 1명, 호른 1명, 총 51명으로 되어 있다.³⁰⁾

(4) 연주 프로그램 구성

<표 39> 연주 프로그램 구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

30) 작년 기준으로 재학생 27명, 신입생 26명, 졸업생 2명으로 현재 신입생은 악기가 배정되지 않았다.

질문	면담 내용
프로그램 곡 선정은 누가하는가?	· 악장과 이전 악장, 교수님과 함께 결정
악기편성에 맞게 곡을 선정하는가?	· 악기 편성에 맞추지 않음 · 졸업한 선배가 편곡
연주 구성은 어떻게 되는가?	· 프로그램 중 협연을 포함
편중된 악기편성은 어떻게 대처하는가?	· 객원 투입: 악기 전공자

곡 선정은 현재 악장과 이전 악장, 지도교수와 함께 곡을 선정한다. 연주곡은 재학생의 악기 편성에 맞추지 않고, 필요한 악기는 객원을 투입하여 연주하고 있다. 또한 연주 구성으로 프로그램에 반드시 협연을 포함한다. 객원은 악기 전공자로 투입하며, B대학교 의과대학 재학생과도 교류하고 있다.

<표 40> C대학교 의과대학 아마추어 오케스트라 연주 프로그램 구성

년도	일자	장소	프로그램
2012	09.01	C대학교 대강당	<ul style="list-style-type: none"> · La forza del destino - Giuseppe Verdi · The Cello Concerto No.1 in C Major - Joseph Haydn · The Concerto for Oboe and Strings in D minor - Alessandro Marcello · The Symphony No.9 in e minor "From the New World", Op.95. B.178 - Antonin Dvorak
2013	08.24	C대학교 연주홀	<ul style="list-style-type: none"> · Jazz Suite No.2 "Waltz" - D. Shostakovich · Kazabue(웰컴투 동막골 OST) - Michiru Ohshima · The ludlows(가을의 전설 OST) - james horner · B rossette(하얀거탑 OST) - 김수진 · The Symphony No.45 in f minor 'Farewell' - Franz Joseph Haydn

2014	08.30	C대학교 연주홀	<ul style="list-style-type: none"> · Selections from Les Miserables - Claude-Michel Schonberg · Pavane Op.50 - Gabriel Faure · Valse triste from Kuolema, Op.44, No.1 - Jean Sibelius · The Symphony No.25 in g minor, K.183(I, II,III,IV) - W. A. Mozart
2015	08.29	5.18 기념문화센터 민주홀	<ul style="list-style-type: none"> · Selections from The Phantom Of The Opera - Andrew Lloyd Webber · No.1 Scene from Swan Lake Suite, Op.20a - Pyotr Ilyich Tchaikovsky · Symphonie Espagnole, Op.21 (I) - Edouard Lalo · Symphony No.40 in g minor, K.550(I,II,III, IV) - W. A. Mozart

<표 40>에서와 같이 2011년도 자료 수집의 어려움이 있어서 2012년부터 2015년까지의 레퍼토리를 분석하였다. 연주 프로그램 장르는 클래식과 소품곡, 영화 OST 곡으로 구성되어 있으며 교향곡과 서곡, 협주곡의 형태를 보여주고 있다.

C대학교 의과대학 아마추어 오케스트라의 4년간 레퍼토리를 분석한 결과 낭만시대의 작곡가의 곡이 가장 많이 연주되었다. 대표적으로 드보르작, 쇼스타코비치, 시벨리우스, 차이콥스키, 베르디, 베버의 작품은 각각 1번씩 연주되었고, 고전시대의 작곡가 하이든, 모차르트의 작품은 각각 2곡, 바로크시대의 작곡가 마르첼로의 작품이 1번 연주되었다. 프로그램의 작품명 오타가 있는데, 'Symphony No.25 in G minor, k183'을 'Symphony No.25 in G minor, k.183'이라고 수정하는 것이 바른 표기이다.

(5) 악기 교수·학습 및 관리

<표 41> 악기 교수·학습 및 관리에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
악기 구매는 어떻게 하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 개인 악기 구매 · 보유악기 사용
악기 관리는 어떻게 하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 개인 악기는 개인 관리 · 보유악기 동아리방에 보관
악기 지도는 누구한테 받는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 악기 전공자 · 전문가
악기 지도 사교육비는 얼마인가?	· 악기 전공자: 1회 3만원
악기 지도는 월 몇 회 받는가?	· 1주일 1번
학교에 보유되어 있는 악기는 무엇이며 몇 대가 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 첼로: 4대 · 트럼본: 2대 · 비올라: 4대

악기 지도는 악기 전문가 또는 음악대학교 졸업생, 선배단원들이 배워왔던 선생님에게 지도를 받고 있다. 악기는 개별적으로 구매를 하지만 현악기는 학교에 비치되어 있는 악기를 수리하여 사용한다. 학교에 비치되어 있는 악기는 졸업생이 기증한 악기이며, 현재 학교에 비치되어 있는 악기는 첼로 4대, 비올라 4대, 트럼본 2대가 있다.

2) C대학교 치과대학 아마추어 오케스트라

2016년 01월 06일에 단체장과 악장을 만나 면담을 실시하였다. 24여 문항을 질문하였고 면담을 통해 일반현황, 운영재정, 조직구성, 연주 프로그램 구성, 악기 교수·학습 및 관리에 관련된 전반적인 내용을 알 수 있었다.

(1) 일반현황

<표 42> 일반현황에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
오케스트라의 공식명칭은 무엇인가?	· C대학교 치과대학 관현악반
오케스트라 창단 연도는 언제인가?	· 1978년 창단
오케스트라의 인원 모집은 어떻게 하는가?	· 신입생 오리엔테이션 홍보
오케스트라 지휘자는 어떻게 결정되는가?	· 단원 내 결정 · 외부 지휘자: 아마추어 지휘자
연간 연주 횟수는 몇 회 인가?	· 1년 3회
연습 장소는 어디에서 하는가?	· 동아리 방 · 실험실
연습 시간은 언제인가?	· 방학 4주 · 4시-10시

C대학교 치과대학 아마추어 오케스트라의 공식명칭은 ‘C대학교 치과대학 관현악반’이다. C대학교 치과대학 관현악반은 1978년 창단 이래로 38년의 역사를 가지고 있다. 이들은 신입생 오리엔테이션을 통해 단체를 홍보한다. 지휘자는 단체 내에서 결정을 하며 또한 외부에서 종종 지휘자를 초빙해 오지만 전문 지휘자가 아닌 아마추어 지휘자이다. 연주 횟수는 매년 3회로, 신입생 연주회, 작은음악회, 정기연주회를 개최한다. 연습 장소는 동아리방과 실험실에서 하며, 연습시간은 방학기간 동안 오후 4시부터 10시까지 진행한다.

(2) 운영재정

<표 43> 운영재정에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
단원들의 회비는 얼마인가?	· 정기연주회를 제외한 다른 행사: 2만원 · 정기연주회 회비: 예과생 10만원, 본과생 15만원
수입금은 얼마인가?	· OB 지원금: 475만원 · 지역사회 지원금: 175만원

지출금은 얼마인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 객원비: 198만원 · 악보비: 6만원 · 팸플렛·포스터비: 100만원 · 동영상 사진촬영: 75만원
------------	--

C대학교 치과대학 아마추어 오케스트라의 수입은 단원들의 회비와 OB선배들의 지원금으로 단체를 운영한다. 단원 회비는 정기연주회를 제외한 행사 때에 2만원, 정기연주회비는 예과생 10만원, 본과생 15만원이다. OB선배들의 지원금은 정기연주회 기준으로 400만원을 지원받으며, 지역사회 후원금은 170만원으로 예산을 구축한다. 지출은 객원비 198만원, 악보비 6만원, 팸플렛 및 포스터비 100만원, 동영상 및 사진촬영비 75만원으로 총 379만원 지출이 된다.

(3) 조직구성

<표 44> 조직구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
오케스트라의 조직 구성은 어떠한가?	<ul style="list-style-type: none"> · 본과 2학년 중심 · 회장, 악장, 총무
악기별 단원 수는 몇 명인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 바이올린: 14명 · 플룻: 6명 · 비올라: 6명 · 오보에: 2명 · 첼로: 10명 · 클라리넷: 5명 · 베이스: 2명 · 트럼펫: 1명
단원들의 역할은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 악장: 악보 관리 · 총무: 재정 담당
현재 오케스트라의 단원들의 과는 다양한가?	<ul style="list-style-type: none"> · 치과대학/치의학전문대학교 재학생 · 예과1학년: 9명 · 예과2학년: 8명 · 본과1학년: 9명 · 본과2학년: 6명 · 본과3학년: 7명 · 본과4학년: 8명

조직구성은 회장, 악장, 총무 중심으로 본과 2학년 단원들이 행사를 주관한다. 악장

은 투표형식으로 악기 연주를 잘하는 단원을 선정하며, 다른 아마추어 오케스트라와 다르게 바이올린 파트에서만 악장을 할 수 있는 것이 아니라 모든 악기 파트에서 할 수 있다. 현재 악장은 플룻 파트에서 담당하고 있으며, 연주곡 선정이나 악보 정리, 연주회 행사 주관을 총괄하고 있다. 구성원들은 현재 예과1학년 9명, 예과2학년 8명, 본과1학년 9명, 본과2학년 6명, 본과3학년 7명, 본과4학년 8명으로 구성되어 있다.

<표 45> C대학교 치과대학 아마추어 오케스트라 악기별 단원 수

구분	악기군		정원	
	구분	현악기	바이올린	14
비올라			6	
첼로			10	
베이스			2	
목관악기		플룻	6	
		오보에	2	
		클라리넷	5	
금관악기		트럼펫	1	
총 단원 수			46	

<표 45>에서와 같이 현재 단원 구성은 바이올린 14명, 비올라 6명, 첼로 10명, 베이스 2명, 플룻 6명, 오보에 2명, 클라리넷 5명, 트럼펫 1명, 총 46명의 단원으로 구성되어 있다. 악기 구성으로 바이올린이 14명으로 가장 많고, 금관악기는 1명으로 가장 적다.

(4) 연주 프로그램 구성

<표 46> 연주 프로그램 구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
프로그램 곡 선정은 누가하는가?	· 단원들의 의견 수렴 · 연주곡 수집 · 선배들 결정
악기편성에 맞게 곡을 선정하는가?	· 악기 편성 보다 선배들이 정해준 곡 선정
연주 구성은 어떻게 되는가?	· OB 4중주 · 앙상블
편중된 악기편성은 어떻게 대처하는가?	· 객원 투입: 음악대학 재학생 · OB선배 객원 투입

곡 선정은 단원들의 의견을 수렴하여 연주곡을 수집하면 OB선배들과 단체장의 회의를 통해 결정을 한다. 하지만 악기를 처음 배우는 단원들이 있음에도 불구하고 직업 오케스트라에서 연주하는 악보로 연주를 하기 때문에 많은 어려움이 있다. 단원은 어려운 곡을 개인연습과 파트연습을 통해 악보를 외워서 연주를 하고 있다. 연주 구성은 오케스트라, OB앙상블 등으로 프로그램을 구성한다.

<표 47> C대학교 치과대학 아마추어 오케스트라 연주 프로그램 구성

년도	일자	장소	프로그램
2012	09.02	빛고을 시민문화 회관	<ul style="list-style-type: none"> · Pomp And Circumstance March No.1 in D Major, Op.39 - Edward Elgar · Waltz No.2(from Jazz Suite No.2) - Shostakovich · Symphony No.94 in G major 「Surprise」(II)- J. Haydn · Jinseion Merry-go-round - Hisaishi Joe · Divertimento in F major, K.138(I, II, III) - Wolfgang Amadeus Mozart · Symphony No.7, in A major, Op.92(I) - Ludwig van Beethoven
2013	08.31	5.18 기념문화 센터	<ul style="list-style-type: none"> · Symphony No. 25 in G minor, K.183 (I) 영화 '아마데우스' OST - W. A. Mozart · Ungarischer Tanz No. 5 (헝가리 무곡 5번) -

			Johannes Brahms · The Arrival of the Queen of Sheba (오라토리오 솔로몬 中 시바여왕의 도착) - G. F. Handel · Concerto grosso A minor Op.3 No.8(I) - Vivaldi · Estudiantina, Op.191(여학생 왈츠) - Emile Waldteufel · Selections from Les Miserables (라 미제라블 메들리)
2014	08.30	C대학교 대강당	· 오페레타 천국과 지옥 중 'Can-Can' - Jaeques Offenbach · Kazabue(영화 웰컴투동막골 OST중) - Michiru Oshima · Kinder symphonie (I ,II,III) - Leopold Mozart · OB 4중주 1. Libertango - Astor Pantaleon Piazzolla 2. Por Una Cabeza (여인의 향기 OST중) - Thomas Newman 3. B Rossette(하얀거탑 OST중) - Secret Garden · Symphony No.8, 'Unfinished' (I,II) - F. P. Schubert
2015	08.29	C대학교 대강당	· P. I. Tchaikovsky - The Nutcracker Suite Op.71a · G. Faure - Pavano Op.50(1887, Orchestral Version) · G. Bizet - Carmen Suite No.2 - II."Habanera" · G. Bizet - Carmen Suite No.1 V. "Les Toreadors" · OB 4중주 1. W. A. Mozart - Symphony #40 (Movement 1) 2. L. V. Beethoven - Symphony #6 (Movement 1) · W. A. Mozart - Symphony No.35, in D major, K.385 'Haffner'

<표 47>에서와 같이 2011년도의 자료를 수집하는데 어려움이 있어서 2012년부터 2015년까지의 레퍼토리만을 분석하였다. 연주 프로그램 장르는 클래식, 영화 OST 곡으로 구성되어 있다. 프로그램 구성은 4년간의 레퍼토리를 분석한 결과 낭만시대의 작곡가의 작품이 가장 많이 연주되었다. 대표적으로 비제, 브람스, 엘가, 포레, 슈베르트, 쇼스타코비치, 차이콥스키 등의 작품은 각각 1곡씩 연주되었고, 고전시대의 작곡가 모차르트의 작품은 4곡, 베토벤의 작품 2곡, 헨델의 작품 1곡이 연주되었다. 또한 바로크시대의 작곡가 비발디의 작품이 1곡 연주되었다. 프로그램에 작곡가의 풀네임(full-name)이 오류인 경우도 있는데, 예를 들면 'L. V. Beethoven Symphony'를 'L. v. Beethoven Symphony'로 기재하는 것이 바른 표기이다.

(5) 악기 교수·학습 및 관리

<표 48> 악기 교수·학습 및 관리에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

구분	면담 내용
악기 구매는 어떻게 하는가?	· 지도 선생님을 통해 악기 구매 · 선배들 악기 물려받음 · 개인 구매
악기 관리는 어떻게 하는가?	· 개인 관리
악기 지도는 누구한테 받는가?	· 악기 전공자 · 전문가
악기 지도 사교육비는 얼마인가?	· 악기 전공자: 1회 5만원
악기 지도는 월 몇 회 받는가?	· 1주일에 1번 · 사교육비 부담 · 횟수 줄어들음
학교에 보유되어 있는 악기는 무엇이며 몇 대가 있는가?	· 보유악기 없음

악기지도는 선배단원의 선생님에게 이어받아 지도를 받고 있으며, 개인적인 사교육으로 전문가 혹은 악기 전공생에게 지도를 받는다. 하지만 사교육비가 부담되어 지도

받는 횃수가 줄고 연주회가 있을 때만 1주일에 1번씩 지도를 받는다. 악기는 대부분의 모든 단원이 개별적으로 구매를 하거나, 지도 선생님이 통해 구입을 한다. 하지만, 악기를 구매하지 않는 단원은 졸업생에게 물려받기도 한다. 현재 학교에 보유되어 있는 악기는 없다.

3) C대학교 아마추어 오케스트라

2016년 03월 08일에 단체장과 악장을 만나 면담을 실시하였다. 24여 문항을 질문하였고 면담을 통해 일반현황, 운영제정, 조직구성, 연주 프로그램 구성, 악기 교수·학습 및 관리에 관련된 전반적인 내용을 알 수 있었다.

(1) 일반현황

<표 49> 일반현황에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
오케스트라의 공식명칭은 무엇인가?	· C대학교 관현악반
오케스트라 창단 연도는 언제인가?	· 1982년 창단
오케스트라의 단원 모집은 어떻게 하는가?	· 매년 포스터 홍보 · 홈페이지 홍보
오케스트라 지휘자는 어떻게 결정되는가?	· 단원 내 지휘자 결정 · 회장을 지휘자 할 수 없음
연간 연주 횃수는 몇 회 인가?	· 1년 2회
연습 장소는 어디에서 하는가?	· 동아리 실 · 학생회관 세미나 강당
연습 시간은 언제인가?	· 여름방학 · 7월, 8월

C대학교 아마추어 오케스트라의 공식명칭은 ‘C대학교 관현악반’이다. C대학교 관현악반은 1982년에 창단 이래로 34년의 역사를 지니고 있으며, 1982년 실내악단으로 창단되어 1989년 관현악반으로 개명하였다. 이들은 포스터 홍보와 학교 홈페이지 또는 모바일을 통해 단체를 홍보한다. 지휘자는 단체 내에서 선정하지만 그 해의 회장은 지휘를 할 수 없으며 회장을 제외한 단원을 대상으로 하고 있다. 연주 횟수는 매년 2회로 정기연주회와 홈커밍데이 연주를 개최하고 있다. 연습 장소는 동아리 실이나 학생회관 세미나실에서 하며, 연습 시간은 오후 1시부터 7시까지 연습을 실시한다.

(2) 운영재정

<표 50> 운영재정에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
단원들의 회비는 얼마인가?	· 재학생 35,000원 · 신입생 40,000원
수입금은 얼마인가?	· 학교에서 지원 받지 않음 · 광주문화재단 100원 지원금
지출금은 얼마인가?	· 대관비 60만원 · 객원비 50만원 · 악보비 2만원

C대학교 아마추어 오케스트라의 수입은 단원들의 회비와 광주문화재단의 지원금으로 단체를 운영한다. 회비는 35,000원으로 신입생은 40,000원이다. 또한 학교에서 지원금을 받고 있지 않지만 광주문화재단에서 100만원의 지원금을 받아 예산을 구축하고 있다. 지출은 대관비 60만원, 악보비 2만원, 객원비 50만원으로 총 112만원이 지출된다.

(3) 조직구성

<표 51> 조직구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
오케스트라의 조직 구성은 어떠한가?	<ul style="list-style-type: none"> · 지휘자, 회장, 악장, 부회장, 총무 · 홍보부장, 섭외부장, 서기장
악기별 인원 수는 몇 명인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 바이올린: 12명 · 첼로: 4명 · 플룻: 2명 · 클라리넷: 2명
단원들의 역할은 무엇인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 총무: 재정 관리 · 홍보부장: 포스터 만들기/ 홍보 · 섭외부장: 장소 섭외, 연주홀 대관 · 서기장: 회의록 작성
현재 오케스트라의 단원들의 과는 다양한가?	<ul style="list-style-type: none"> · 경영학과 · 무역학과 · 수학과 · 영어과 · 국어국문학과 · 원자력공학과 · 컴퓨터공학과 · 법학과 · 물리학과 · 행정복지학과 · 상담심리학과

조직구성은 지휘자, 회장, 부회장, 총무, 악장, 홍보부장, 섭외부장, 서기장, 단원으로 구성되어 있다. 회장, 부회장, 총무는 모든 실무적인 측면을 총괄하고 있으며, 홍보부장은 단원 모집에 필요한 포스터를 만들어 홍보하고 연주회 때 포스터와 프로그램을 만든다. 또한 섭외부장은 연주회 장소나 친목 장소를 섭외하며, 서기장은 일주일에 2번 하는 회의를 회의록에 작성하고 악보 관리를 한다.

구성원들은 현재 경영학과, 무역학과, 수학과, 영어과, 국어국문학과, 원자력공학과, 컴퓨터공학과, 법학과, 물리학과, 행정복지학과, 상담심리학과와 다양한 전공 학과의 학생들로 구성되어 있다.

<표 52> C대학교 아마추어 오케스트라 악기별 인원 수

구분	악기군		정원
	현악기		
		바이올린	12
		첼로	4

	목관악기	플룻	2
		클라리넷	2
총 인원 수			18

<표 52>에서와 같이 현재 인원 구성은 바이올린 12명, 첼로 4명, 플룻 2명, 클라리넷 2명, 총 18명으로 구성되어 있다. 악기 구성으로 바이올린이 12명으로 가장 많고 금관악기의 구성원은 없다.

(4) 연주 프로그램 구성

<표 53> 연주 프로그램 구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
프로그램 곡 선정은 누가하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 단원들 곡 제안 · 회장단 최종결정
악기편성에 맞게 곡을 선정하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 단원들이 연주 할 수 있는 곡 · 어렵지 않은 곡
연주 구성은 어떻게 되는가?	<ul style="list-style-type: none"> · Flute Ensemble · String Quartet · 해마다 연주 구성 바뀜
편중된 악기편성은 어떻게 대처하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 객원 투입: 악기 전공자 · 졸업 선배들이 도와줌

곡 선정은 단원들이 연주곡을 제안하면 그 해의 회장단이 최종적으로 연주곡을 결정한다. 곡은 어렵지 않고 단원 모두가 연주할 수 있는 곡으로 선정하며, 연주 구성은 해마다 바뀌지만 플룻 앙상블이나 현악 4중주 등의 파트별 무대 형태로 구성한다. 대곡의 프로그램으로 구성하기 보다는 소규모의 편성으로 프로그램을 구성하고 있다. 편중된 악기는 악기 전공자 또는 졸업생의 객원을 투입하여 대처하고 있다.

<표 54> C대학교 아마추어 오케스트라 연주 프로그램 구성

년도	일자	장소	프로그램
2012	09.01	유·스퀘어 문화관 금호아트홀	<ul style="list-style-type: none"> · A. Rieu Radetzky March · W. A. Mozart Eine kleine Nachtmusik · J. Brahms Hungarian Dances
2013	09.07	유·스퀘어 문화관 금호아트홀	<ul style="list-style-type: none"> · Ludwig van Beethoven Coriolan Overture, Op.62 · Franz Joseph Haydn London Symphony No.104
2014	08.30	유·스퀘어 문화관 금호아트홀	<ul style="list-style-type: none"> · Ludwig van Beethoven - Coriolan Overture, Op.62 · Franz Joseph Haydn - Symphony No.104, in D major, H 1:104, 'London' (I , II , III , IV) · Aram Khachaturian - 'Waltz' from Masquerade Suite <Flute Ensemble> · 영화 String OST 'The entertainer' · 슈베르트 'Moment Musical, Opus 94 No.3' · Andrew Lloyd Webber - The Phantom Of The Opera · John Williams - Star Wars Main Theme · Edward Elgar - Pomp and Circumstance
2015	09.05	광주학생교육 문화회관	<ul style="list-style-type: none"> · Wolfgang Amadeus Mozart - Die Zauberflote K.620 Overture · Franz Joseph Haydn - Symphony No.101 'The clock'(I , II , IV) <Flute Ensemble> · Old Boy OST ' The last Waltz' · Mozart ' The magic flute fantasy' <String Quartet> · Acoustic cafe ' The last Carnival' · 精熱大陸(정열대륙) - Hakase Taro · Richard Rodgers - The Sound of Music · Klaus Badelt - Pirates of the Caribbean

<표 54>에서와 같이 2001년도의 자료수집의 어려움으로 2012년부터 2015년까지의 레퍼토리를 분석하였다. 연주 프로그램 장르는 클래식, 소품곡, 영화 OST 곡으로 구성되어 있다. 연주 프로그램 구성으로 4년간의 레퍼토리를 분석한 결과, 영화 OST 곡이 가장 많이 연주되었고, 시대적으로 낭만시대, 고전시대, 20세기 음악 순으로 연주 횟수가 많았다. 낭만시대의 작곡가 슈베르트의 작품은 2곡, 브람스, 엘가, 베버의 작품은 각각 1곡씩 연주되었고, 고전시대의 작곡가 하이든과 모차르트의 작품은 3곡씩, 베토벤의 작품은 2곡씩 연주되었다. 또한 20세기 음악의 하차투리안의 작품과 21세기 음악 윌리엄스의 작품이 1곡씩 연주되었다.

(5) 악기 교수·학습 및 관리

<표 55> 악기 교수·학습 및 관리에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
악기 구매는 어떻게 하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 현악기: 보유되어 있는 악기 사용 · 대부분 개인 악기 구입
악기 관리는 어떻게 하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 보유 악기 중 개인 악기 포함 · 개인 악기 개별 관리 · 사용되지 않는 악기는 동아리방에 관리
악기 지도는 누구한테 받는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 전문가에게 지도 받지 않음 · 단체 내에서 선배들에게 배움
악기 지도 사교육비는 얼마인가?	<ul style="list-style-type: none"> · 선배들이 지도 · 사교육비 들지 않음
악기 지도는 월 몇 회 받는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 1주일 2번
학교에 보유되어 있는 악기는 무엇이며 몇 대가 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 바이올린: 4대 · 비올라: 1대 · 첼로: 2대 · 플룻: 3대 · 클라리넷: 1대 · 트럼펫: 1대

악기지도는 단체 내에서 선배단원이 지도를 해주며 사교육으로 악기 지도는 받지 않는다. 현재 1명의 단원만이 전문가에게 지도를 받고 있지만, 사교육비의 부담으로 지

도 받는 횃수가 줄어들고 연주회가 있을 때만 지도를 받는다. 단원들은 학교에 비치되어 있는 악기를 사용하기도 하지만 개인 악기를 구매하여 연주활동을 한다. 단체 내에서 악기 관리를 담당하는 단원은 없으며 개인 악기는 개인이 관리한다. 현재 학교에 보유되어 있는 악기는 바이올린 4대, 비올라 1대, 첼로 2대, 플룻 3대, 클라리넷 1대, 트럼펫 1대가 있다.

4. B대 및 C대 연합 아마추어 오케스트라: 관현악단

2016년 03월 04일에 단체장과 악장을 만나 면담을 실시하였다. 24여 문항을 질문하였고 면담을 통해 일반현황, 운영재정, 조직구성, 연주 프로그램 구성, 악기 교수·학습 및 관리에 관련된 전반적인 내용을 알 수 있었다.

1) B대학교·C대학교 연합 아마추어 오케스트라

(1) 일반현황

<표 56> 일반현황에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
오케스트라의 공식명칭은 무엇인가?	· ○○○ 관현악단
오케스트라 창단 연도는 언제인가?	· 1989년 창단
오케스트라의 단원 모집은 어떻게 하는가?	· 포스터 홍보물 · 전공자, 비전공자 모두 참여
오케스트라 지휘자는 어떻게 결정되는가?	· 단체 내에서 결정
연간 연주 횃수는 몇 회인가?	· 1년 2회
연습 장소는 어디에서 하는가?	· B대, C대 각자 동아리 방 · 정기연주회: B대학교
연습 시간은 언제인가?	· 방학기간 · 평일 하루 3시간

B대학교·C대학교 연합 아마추어 오케스트라의 공식명칭은 ‘○○○ 관현악단’이다.

○○○ 관현악단은 1989년 창단 이래로 현재 27년의 역사를 지니고 있다. 연합 아마추어 오케스트라는 광주·전남 지역의 대학생들을 대상으로 결성 하였지만 범위가 점점 줄어들면서 현재는 B대학교·C대학교 연합 아마추어 오케스트라가 되어 전공자와 비전공자가 모두 참여할 수 있는 단체이다.

이들은 포스터 홍보를 통해 단원을 모집하고 있으며, 비전공자의 구성원을 중심으로 결성되어 있지만 현재 1명의 전공자가 있다. 지휘자는 단체 내에서 재학생을 주축으로 하여 선출한다. 연주 횟수는 매년 2회로 정기연주회와 신입생연주를 개최하고 있다. 연습 장소는 각 학교의 동아리실에서 실시되며, 연습 시간은 방학기간에 하루 3시간 동안 진행된다.

(2) 운영재정

<표 57> 운영재정에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
단원들의 회비는 얼마인가?	· 첫 학기: 4만원 · 다음 학기: 3만원
수입금은 얼마인가?	· 학교 지원금: 10만원 · 졸업생 지원금: 30만원 · 지역사회 후원금: 100만원
지출금은 얼마인가?	· 객원비: 1인 기준 10만원 · 대관비: 52만원

연합 아마추어 오케스트라의 수입은 단원들의 회비와 학교 지원금, 지역사회의 후원금, 졸업생의 지원금을 받아 단체를 운영하고 있다. 회비는 학기 마다 3만원을 내며, 신입생은 가입비를 포함으로 4만원을 을 낸다. 또한 학교 지원금으로 10만원, 졸업생 지원금 30만원, 지역사회에서 올해 100만원을 지원 받았다. 지출은 대관비, 객원비 등을 포함하여 총 300만원이 지출된다.

(3) 조직구성

<표 58> 조직구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
오케스트라의 조직 구성은 어떠한가?	· B대, C대 회장, 부회장, 총무
악기별 인원 수는 몇 명인가?	· 바이올린: 19명 · 플룻: 6명 · 비올라: 3명 · 오보에: 1명 · 첼로: 7명 · 색소폰: 1명
단원들의 역할은 무엇인가?	· 각 대학의 회장은 맡고 있는 기수 전체가 단체를 이끌어감
현재 오케스트라의 단원들의 과는 다양한가?	· 지구과학교육과 · 생물기술공학부 · 건축학부 · 식물생명공학부

B대학교·C대학교 각 회장, 부회장, 총무, 단원으로 구성되어 있다. 악장은 단체 활동을 적극적으로 참여하는 단원 중의 한명으로 선정한다. 구성원들은 현재 지구과학교육과, 건축학부, 식물생명공학부, 생물기술공학부 등의 다양한 전공 학과의 학생들로 구성되어 있다.

<표 59> B대학교· C대학교 아마추어 연합 오케스트라 악기별 인원 수

구분	악기군		정원
	현악기	바이올린	
비올라			3
첼로			7
목관악기	플룻		6
	오보에		1
금관악기	색소폰		1
총 인원 수			37

<표 59>에서와 같이 현재 단원 구성은 바이올린 19명, 비올라 3명, 첼로 7명, 플룻 6명, 오보에 1명, 색소폰 1명, 총 37명으로 되어 있다.

(4) 연주 프로그램 구성

<표 60> 연주 프로그램 구성에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용
프로그램 곡 선정은 누가하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 곡 투표 · 단원들의 의견 포함 · 졸업한 선배들이 곡을 가져옴
악기편성에 맞게 곡을 선정하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 악기 편성에 맞게 곡 선정 · 소규모 앙상블 소품곡
연주 구성은 어떻게 되는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 앙상블
편중된 악기편성은 어떻게 대처하는가?	<ul style="list-style-type: none"> · 객원 투입

곡 선정은 주로 졸업생이 곡을 선정해주고 단원들과 투표를 통해 연주곡을 선정한다. 연주곡은 단원들의 악기 실력과 편성을 고려하여 난이도가 높지 않고, 대곡 보다는 소규모 집단이 연주 할 수 있는 곡으로 결정한다. 연주 구성은 대부분 앙상블의 형태로 구성한다.

<표 61> B대학교·C대학교 연합 아마추어 오케스트라 연주 프로그램 구성

년도	일자	장소	프로그램
2011			<ul style="list-style-type: none"> · Egmont Overture Op.84 - Ludwig van Beethoven · Aase's Death from 'peer Gynt Suite No.1, Op.46' - Edvard Grieg · Intermezzo Sinfonico - Pietro Mascagni · 태극기 휘날리며 OST · In the Hall of the Mountain King · The Exodus Song · Palladio I. Allegretto · Libertango - Astor Piazzolla · The Sound of Music for Orchestra · Mozart Symphony No.40 in g minor, K.550

2012	08.31	광주 남구문화 예술회관	<ul style="list-style-type: none"> · 하이든 심포니 104번 런던 · 바흐 두 대의 바이올린을 위한 협주곡 <OST메들리> · 미도테마 · 하울의 움직이는 성 · 사운드 오브 뮤직
2013	09.08	광주 학생교육 문화관	<ul style="list-style-type: none"> · 캐리비안 해적 OST · 가울의 전설 OST · 로망스 · 그리그 산왕의 궁전에서 · 모차르트 25번
2014	08.23	광주 남구문화 예술회관	<ul style="list-style-type: none"> · 20th Century Fox Intro · Exodus Main Theme 영화 엑소더스 메인테마 · El Cartero 영화 일포스티노 OST · Por Una Cabeza 영화 여인의 향기 삽입곡 · The Best of Abba 영화 맘마미아 OST 1. Mamma Mia 2. I Have A Dream 3. Dancing Queen · Love Theme 영화 시네마 천국 · Waltz No.2 영화 번지점프를 하다 OST · Merry Christmas Mr. Lawrence 영화 정장의 크리스마스 OST · Reprise 영화 센과 치히로의 행방불명 OST · Forrest Gump Suite 영화 포레스트 검프 OST 1. I'm Forrest... Forrest Gump 2. You Can't Sit Here 3. Run Forrest Run · Pirates of the Caribbean Suite 영화 캐리비안의 해적 OST 1. One Day 2. Up Is Down 3. Drink Up Me Hearties
2015	09.19	광주 디자인 센터	<ul style="list-style-type: none"> · Carmen Suite No.1(I,II,III) - Georges Bizet · Serenade No.13 for string in G major(I) - Wolfgang Amadeus Mozart · Symphony No.5 in B-flat major(I) - Franz Peter

		Schubert · Time - Hans Zimmer 영화 <인셉션> 中 타이밍 · Sound of Music Suite - John Williams I . Morning Hymn II. The Sound of Music III. The Lonely Goatherd IV. My Favorite Things V. Sixteen Going On Seventeen VI. So Long, Farewell VII. Do - RE - Mi VIII. Edellseiss IX. An Ordinary Couple X. No Way To Stop It XI. Maria XII. Climb Ev'ry Mountain · Great Movie Adventure - John Williams I . Imperial march in <Star Wars> II. Welcome To Jurassic Park in <Jurassic Park> III. Flying in <The Extra - Terrestrial, E.T.> · The Last of the Mohicans Suite - Trevor Jones I . The Kiss II. Main Title
--	--	--

<표 61>에서와 같이 2011년도의 연주 프로그램은 수집했지만 정확한 연주 장소와 연주 일시를 알지 못하였다. 연주 프로그램 장르는 클래식, 영화 OST, 소품곡으로 구성되어 있다. 아마추어 연합 오케스트라의 5년간 레퍼토리를 분석한 결과, 가장 많이 연주된 곡은 소규모 형태의 소품곡이며 다음으로 영화 OST 이다.

연주 프로그램 구성은 낭만시대의 작곡가 비제, 그리그, 마스카니, 슈베르트의 작품은 각각 2곡씩 연주되었다. 또한 고전시대의 작곡가 모차르트의 작품은 3곡, 하이든의 작품 2곡, 베토벤의 작품이 1곡씩 연주되었고, 20세기 음악 피아졸라의 작품과 21세기 음악 윌리엄스의 작품이 연주되었다.

(5) 악기 교수·학습 및 관리

<표 62> 악기 교수·학습 및 관리에 관한 인터뷰 질문·면담 내용

질문	면담 내용								
악기 구매는 어떻게 하는가?	· B대, C대 별 보유 된 악기 사용 가능 · 개인 악기 구매								
악기 관리는 어떻게 하는가?	· 본인이 사용하는 악기 개인관리								
악기 지도는 누구한테 받는가?	· 악기 전공자 · 음악 학원								
악기 지도 사교육비는 얼마인가?	· 단원 내 악기 전공자가 지도 · 사교육비 들지 않음								
악기 지도는 월 몇 회 받는가?	· 1주일 1번								
학교에 보유되어 있는 악기는 무엇이 며 몇 대가 있는가?	<table border="0"> <tr> <td><B대학교></td> <td><C대학교></td> </tr> <tr> <td>· 바이올린: 10대</td> <td>· 바이올린: 5대</td> </tr> <tr> <td>· 비올라: 2대</td> <td>· 첼로: 1대</td> </tr> <tr> <td>· 첼로: 1대</td> <td></td> </tr> </table>	<B대학교>	<C대학교>	· 바이올린: 10대	· 바이올린: 5대	· 비올라: 2대	· 첼로: 1대	· 첼로: 1대	
<B대학교>	<C대학교>								
· 바이올린: 10대	· 바이올린: 5대								
· 비올라: 2대	· 첼로: 1대								
· 첼로: 1대									

악기지도는 전공생 단원이나 학원, 악기전공자에게 개인 지도를 받는다. 악기 구매는 학교별로 비치되어 있는 악기를 사용한다. 또한 개인 악기를 사는 단원도 많이 있다. 학교에 비치되어 있는 악기는 졸업생들이 기증을 한 악기이다. 현재 B대학교에 비치되어 있는 악기는 바이올린 10대, 비올라 2대, 첼로 1대가 있지만 바이올린은 개인 악기가 포함되어 있고 첼로는 현재 사용하지 못하는 악기이다. 그리고 C대학교에 비치되어 있는 악기는 바이올린 5대, 첼로 1대가 있다.

5. A대 및 B대 C대 비교 분석

(1) 일반현황

<표 63> A, B, C대학교 오케스트라의 공식명칭 및 창단연도

학교명	오케스트라 공식명칭	창단연도
A대학교	A대학교 필하모닉 오케스트라	2004년도
B대학교	B대학교 의과대학 관현악반	1955년도
	B대학교 치과대학 관현악반	1980년도
	B대학교 관현악반	1977년도
C대학교	C대학교 의과대학 관현악반	1971년도
	C대학교 치과대학 관현악반	1978년도
	C대학교 관현악반	1982년도
B대학교·C대학교	○○○ 관현악단	1989년도

A대학교 아마추어 오케스트라는 2004년, B대학교 의과대학 아마추어 오케스트라는 1955년, 치과대학 아마추어 오케스트라는 1980년, 아마추어 오케스트라는 1977년도에 창립되었다. 또한 C대학교 의과대학 아마추어 오케스트라는 1971년, 치과대학 아마추어 오케스트라는 1978년, 아마추어 오케스트라는 1982년에 창립되었다. 그리고 B대학교·C대학교 아마추어 연합 오케스트라는 1989년에 창단되었다. 즉, 10년 이상 활동하고 있는 대학교의 2개 단체와 30년~60년 이상의 역사적인 전통을 이어가고 있는 2개 대학교의 아마추어 오케스트라 6개가 활동하고 있다는 것을 알 수 있다.

<표 64> A, B, C대학교 단원모집 방법 및 지휘자

단체이름	단원모집 방법	지휘자
A대학교 필하모닉 오케스트라	· 포스터홍보 · 오디션 · 모바일홍보	· 단원
B대학교 의과대학 관현악반	· 연주 홍보	· 단원
B대학교 치과대학 관현악반	· 공연 홍보 · 프레젠테이션 홍보	· 단원
B대학교 관현악반	· 교내 알림아리 홍보	· 단원
C대학교 의과대학 관현악반	· 공연 홍보	· 단원
C대학교 치과대학 관현악반	· 신입생 오리엔테이션 홍보	· 외부 초빙
C대학교 관현악반	· 포스터 홍보 · 홈페이지 홍보	· 단원
○○○ 관현악단	· 포스터 홍보	· 단원

A대학교와 C대학교 아마추어 오케스트라는 포스터를 만들어 학교 게시판이나 모바일로 홍보를 한다. 그리고 B대학교 의과대학, 치과대학, C대학교 의과대학, 치과대학은 행사 또는 동아리 소개에서 연주를 보여줌으로써 홍보를 하고 단원들을 모집하고 있다. B대학교 아마추어 오케스트라는 교내의 알림아리를 통해 홍보를 하여 단원을 모집하고 있다는 것을 알 수 있다.

지휘자는 C대학교 의과대학 아마추어 오케스트라의 1개 단체를 제외한 7개 단체는 단원 내에서 지휘자를 결정하고, C대학교 의과대학 아마추어 오케스트라는 연주 때마다 외부에서 지휘자를 섭외하고 있다.

<표 65> A, B, C대학교 연간 연주 횟수

단체이름	연간 연주 횟수
A대학교 필하모닉 오케스트라	1년 2회
B대학교 의과대학 관현악반	1년 2회
B대학교 치과대학 관현악반	1년 3회
B대학교 관현악반	1년 3회
C대학교 의과대학 관현악반	1년 1회
C대학교 치과대학 관현악반	1년 3회
C대학교 관현악반	1년 2회
○○○ 관현악단	1년 2회

프로그램 기획은 정기연주회로 모든 단체가 매년 정기적으로 연주를 기획하여 공연하고 있음을 알 수 있다. 학교마다 연간 연주 횟수는 1년에 1회 연주회를 개최하는 단체는 1단체이며, 2회는 4개의 단체, 3회는 2개의 단체가 있다. 또한 자체적으로 정기연주회와 정기연주회 이외의 작은 음악회, 야외연주회, 홈커밍데이를 기획하고 있다.

<표 66> A, B, C대학교 연습장소 및 연습시간

단체이름	연습장소	연습시간
A대학교 필하모닉 오케스트라	· 음악관 전체 · 오케스트라실	· 학기 중 월, 수 · 6시-9시

B대학교 의과대학 관현악반	· 동아리방 · 강당	· 겨울방학 · 9시-3시, 4시-9시
B대학교 치과대학 관현악반	· 병원5층 대강당 · 병원10층 동아리방	· 여름방학, 겨울방학 · 평일 7시-10시
B대학교 관현악반	· 동아리방 · 소강당	· 방학기간 · 6시-9시
C대학교 의과대학 관현악반	· 강당	· 여름방학 · 하루 7시간
C대학교 치과대학 관현악반	· 동아리방 · 실험실	· 방학기간 · 4시-10시
C대학교 관현악반	· 동아리실 · 학생회관 세미나 강당	· 여름방학 · 1시-6시
○○○ 관현악단	· 동아리방	· 방학기간 · 하루 3시간

연습 장소는 A대학교, B대학교, C대학교의 8개 단체가 동아리 방이나 강당에서 연습을 한다. 몇 개의 단체는 실험실이나 세미나 강당으로 제대로 된 연습장소도 마련되어 있지 못한 실정이다. 또한 연습 시간은 A대학교를 제외한 B대학교, C대학교는 방학 중에 연습이 진행되었고, A대학교는 학기 중에 단원들과 연습하고 있다.

(2) 운영재정

<표 67> A, B, C대학교 운영재정

단체이름	운영재정
A대학교 필하모닉 오케스트라	학교 지원금
B대학교 의과대학 관현악반	졸업생 지원금, 지역사회 후원금
B대학교 치과대학 관현악반	학교 지원금, 졸업생 지원금
B대학교 관현악반	졸업생 지원금
C대학교 의과대학 관현악반	졸업생 지원금
C대학교 치과대학 관현악반	졸업생 지원금, 지역사회 후원금
C대학교 관현악반	졸업생 지원금, 광주문화재단 지원금
○○○ 관현악단	졸업생 지원금, 지역사회 후원금

각 단체의 재정을 보면, A대학교 필하모닉 오케스트라를 제외하고는 대부분이 졸업생들의 지원금을 주축으로 하고 있다. 또한 지역사회의 일부 후원금과 소정의 단원들의 회비로 단체를 운영하고 있는 것으로 나타났다. 대학 아마추어 오케스트라 단체는 비영리 단체이기 때문에 운영에 있어서 재원을 구축하는 것은 대학 아마추어 오케스트라의 발전을 위해 반드시 필요하다.

(3) 조직구성

<표 68> A, B, C대학교 악기별 단원 수

단체명 \ 악 기	바이올린	비올라	첼로	베이스	플루트	오보에	클라리넷	트럼펫	트럼본	호른	튜바	바순	색소폰	타악기
A대학교 필하모닉 오케스트라	15	1	5	1	5	1	4			1				1
B대학교 의과대학 관현악반	21	5	7		3	1	1	1		1				1
B대학교 치과대학 관현악반	16	4	8		7		3							
B대학교 관현악반	16	5	8	3	2	1	1	3	1	3		1		
C대학교 의과대학 관현악반	9	3	8	1	4			1		1				
C대학교 치과대학 관현악반	14	6	10	2	6	2	5	1						
C대학교 관현악반	12		4		2		2							
○○○ 관현악단	19	3	7		6	1							1	
총 인원	122	27	57	7	35	6	16	6	1	6	0	1	1	2

A대학교, B대학교, C대학교를 분석한 결과 대부분의 아마추어 오케스트라가 단원

확보에 어려움이 있다. 뿐만 아니라 특정 악기에 편중되어 다양한 관현악기가 등장하는 교향곡과 같은 레퍼토리 연주에 어려움이 있고, 오케스트라 편성에 알맞은 악기 편성이 갖추어지지 못해 공연 때 마다 객원 연주자의 도움을 받는 것으로 조사되었다.

8개 단체의 악기 편성은 바이올린이 122명으로 가장 많았고, 첼로 57명, 플룻 35명, 비올라 27명, 클라리넷 16명, 콘트라베이스 7명, 오보에·호른·트럼펫 6명, 타악기 2명, 바순·트럼본·색소폰 1명으로 나타났다. 악기 구성에서도 각 단체 대부분의 단원들은 바이올린의 비중이 높고 금관악기 비중은 낮아 편중이 심화된 현상이 나타났다.

(4) 연주 프로그램 구성

<표 69> A, B, C대학교의 시대적, 작곡가의 연주 횟수 분류

구분	연주 횟수	
시대	바로크시대	18회
	고전시대	4회
	낭만시대	4회
	20세기 음악	2회
작곡가 ³¹⁾	Mozart	20회
	Beethoven	14회
	Haydn	13회
	Suhubert	10회
	Tchaikovsky	9회
	Bizet	7회
	Brahms	6회
	Shostakovich	5회
	Grieg	5회

31) 작곡가별 비교 분석 결과, Bach, Beethoven, Bizet, Chopin, Dvorak, Elgar, Grieg, Handel, Haydn, Marcello, Mascagni, Mendelssohn, Mozart, Pachelbel, Piazzolla, Rossini, Saint-Saens, Schubert, Schumann, Shostakovich, Sibelius, Strauss, Tchaikovsky, Verdi, Vivaldi, Webber, Williams 등이 조사되었다. 이에 본 연구에서는 연주 횟수가 5회 이상인 작곡가만 도표로 제시하였다.

프로그램을 구성하고 레퍼토리를 선정하는데 있어서 대학 아마추어 오케스트라 단체는 대곡의 악기 편성에 맞춰진 곡들이 많다. 대부분 직업 오케스트라의 악기 편성 기준에서 최소 2관 편성에서 4관 편성으로 구성된 곡들이 많이 있다. 따라서 대학 아마추어 오케스트라 단원의 편성구조에 맞춰서 보다 쉽게 편곡된 악보가 제공되는 것이 필요하다.

프로그램 기획은 정기연주회로 모든 단체가 매년 정기적으로 연주를 기획하여 공연하고 있음을 알 수 있다. 자체적으로 정기연주회와 정기연주회 이외의 작은 음악회, 야외연주회, 홈커밍데이를 기획하였다.

연주 프로그램 구성은 전문직업성 오케스트라와의 차이점을 보여주고 있다. 연주곡목이나 악곡 해설 외에 단원들의 연습사진이나 친목 모임 사진과 구성원들의 명단을 수록하여 단원들을 알리고, 그 활동을 기념 할 수 있도록 배려한 점이 있다.

그 외, 가장 많이 연주된 프로그램 연주곡을 살펴 본 결과, 시대적으로 낭만시대의 곡이 24회 중 18회로 가장 많이 연주되었고, 작곡가의 작품으로는 모차르트의 작품이 20회로 가장 많이 연주되었다.

(5) 악기 교수·학습 및 관리

<표 70> A, B, C대학교 악기 교수·학습 및 관리

단체이름	악기 교수·학습	악기 관리
A대학교 필하모닉 오케스트라	· 시립교향악단 단원	· 악기보관실
B대학교 의과대학 관현악반	· 전공자(선배 소개) · 시립교향악단 단원	· 동아리방
B대학교 치과대학 관현악반	· 전공자(선배 소개) · 악기 전공자 · 전문가	· 개인별
B대학교 관현악반	· 단체 내 사부 · 악기전공자	· 악기보관 창고 · 개인별
C대학교 의과대학 관현악반	· 악기 전공자 · 전문가	· 동아리방 · 개인별

C대학교 치과대학 관현악반	· 악기 전공자	· 개인별
C대학교 관현악반	· 단체 내 선배	· 동아리방 · 개인별
○○○ 관현악단	· 악기 전공자 · 음악 학원	· 개인별

8개의 단체가 악기를 어떻게 배우는지에 관해서는 다양한 형태가 있다. 전문 연주자에게 개인 지도를 받고 있는 단원들도 있었고, 단체의 선배나 동료 단원들에게 배우는 경우도 있다. 하지만 처음으로 악기를 접하는데 사교육비의 부담이 있어 악기 전문가에게 정기적으로 지도받지 못하고, 탄탄한 기본 실기 능력을 쌓지 못하는 단원들도 있어 연주 실력은 단원들의 개인차가 많다.

그 외, C대학교 치과대학 아마추어 오케스트라를 제외한 7개 아마추어 오케스트라는 각 단체에 악기를 보유하고 있다. 대부분 개별적으로 악기를 구매하고 관리하고 있지만, 학교에 보유되어 있는 악기는 회장이나 오케스트라 담당 선생님이 관리를 하고 있다.

IV. 결론 및 제언

본 연구는 대학 아마추어 오케스트라의 운영현황을 통해 연주활동, 운영재정, 조직 구성, 연주 프로그램 구성, 악기 교수·학습, 악기 관리의 현황을 조사하였다. 또한 대학 내 아마추어 오케스트라의 현황을 살펴보고, 2016년 1월부터 2016년 4월 말까지 단체장과 악장을 직접 만나 심층조사를 하였으며, 2016년 3월부터 2016년 4월 말까지 관련 종사자 면담 및 전화 인터뷰를 실시하였다. 이러한 목적을 위해 광주광역시 소재의 4년제 대학교를 대상으로 연구하였다.

앞에서 살펴본 연구 결과에 근거한 본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 단원 모집 시 단체의 홈페이지에 공지하는 것과 대학교 안에 모집 포스터를 붙이는 등 소극적인 홍보를 하고 있다. 또한 신규 단원들은 악기를 처음 접하는 경우가 많다. 이러한 아마추어 단체는 친목 동아리라고 할 수 있지만, 단원들은 단체연습하는 것이 즐겁고 열정적으로 참여하고 있으며 자신의 잠재적인 능력을 향상 시킬 수 있는 좋은 기회가 관현악반의 창단 목적이라고 할 수 있다.

둘째, 단체가 운영되기 위한 재정은 단원들의 회비와 졸업한 선배들의 지원금으로 운영되고 있다. 그 외 지역사회 일부의 후원금으로 단체를 운영하고 있다. 하지만 단원들의 회비만으로는 연습과 연주회를 할 수가 없다는 것이다. 주변의 지원금과 후원금이 없다면 단체를 운영하기에는 많은 어려움이 있다. 또한 연주회를 할 경우 편중된 악기편성을 객원 단원의 사례비나 연주회 장소 대관료, 프로그램이나 티켓, 포스터 인쇄 등의 여러 가지 많은 비용이 발생한다. 자금의 조달은 먼저 단원들로부터의 받게 되는 회비와 졸업생의 지원금이다. 즉 대부분의 오케스트라의 주요수입원은 졸업생의 지원금이라고 해도 과언이 아니다. 이외에 부족한 재정은 프로그램의 광고를 받는 방법이 있지만 이것은 많은 기대를 하기는 어렵다. 이렇듯 작은 재정으로 최대한의 효과를 내기 위해서는 많은 노력이 필요하다.

셋째, 단원의 구성은 특정 악기에 편중되어 오케스트라 편성을 갖추기 어려운 상황이다. 즉 크기가 작고 배우기 쉽다고 생각하는 바이올린, 플룻 등의 악기에 편중되어 있다. 그러나 정기 연주회 시 많은 객원을 투입하여 교향곡 등 대규모 편성의 오케스

트라 악곡을 연주하고 있다. 현악기에 대한 단원 비중이 가장 높으며, 목관·금관악기 연주 단원은 적다는 문제점이 있다. 특정악기에 편중되어 균형 잡힌 앙상블이나 오케스트라를 만들어 낼 수가 없다. 파트별 단원 확보가 필요하다.

넷째, 정기 연주회 프로그램은 직업 오케스트라와 차이점을 드러냈다. 프로그램에는 연주곡목이나 악곡 해설 외에 단원들의 친목 모임 사진과 구성원들의 명단을 수록하였다. 이는 단원들을 소개할 뿐만 아니라, 아마추어 활동을 기념할 수 있도록 배려한 점이 있다.

다섯째, 악기 교수·학습은 시립교향악단 단원이나 음악 전공 졸업생, 재학생에게 배우고 있다. 하지만 일부 단체는 비전문가에게 지도를 받는 경우도 있다. 이러한 점에서 처음 악기를 배우는 단원들은 체계적이고 정확하게 배울 수 없다는 것으로 나타났다. 또한 소수 단원들은 전문가에게 사교육으로 지도를 받고 있지만, 적지 않은 비용에 부담 있다. 그렇기 때문에 주기적으로 지도를 받을 수가 없으며 연주회가 있을 때만 배우는 경우가 있다. 개인 악기는 개인이 관리를 하지만, 학교마다 보유되어 있는 악기는 관리하는 단원이 없어 방치되어 사용할 수 있는 악기가 몇 개 없다.

결과적으로 대학 아마추어 오케스트라 단원들은 자아성취를 위해 단체 활동에 열심히 참석하고 있지만, 운영 재정에 어려움이 있으며, 균형 잡힌 악기 편성을 형성할 수 없고 무리한 연주프로그램 구성과 악기지도 및 악기관리에 대한 문제점을 가지고 있다. 그렇다면 문제점에 대한 대안은 무엇일까? 본 연구자는 다음과 같이 개선방안을 제안하고자 한다.

첫째, 대학 아마추어 오케스트라의 단원 모집과 단체 홍보를 적극적으로 할 필요가 있다. 관련 종사자나 단원들의 가족, 친구 등의 수준에 그치고 있는 경우가 많다. 이처럼 지역 사회에 대학 아마추어 오케스트라의 존재를 각인 시키는 것이 중요하다. 정기 연주회 이외의 지역 봉사로 해설이 있는 음악회, 찾아가는 음악회 등 다양하고 새로운 연주활동을 하여 지역사회의 인식은 변화시키고 지원을 이끌어 내는 것이 필요하다.

둘째, 대학 아마추어 오케스트라가 지속적인 운영을 위해서는 외부의 재정 지원이 필요하다. 단체가 계속 유지해 나가려면 예산이 필요한데 적정한 운영비의 지원이 없다면 어려움이 있을 것이다. 지역사회와 광주문화재단 등 여러 협력 단체의 관심과 지

원으로 단체의 재정을 구축하는데 노력하여야 할 것이다.

셋째, 단원 배치 시 특정 악기에만 인원이 몰리는 것을 해소해야 한다. 대부분의 단체가 충분한 단원을 보유하지 못하고 있고 특히 특정악기에 인원이 몰려 부족한 악기가 많이 생기고 있다. 치중된 악기편성 문제 해결을 하기 위해서는 금관악기나 목관악기에 대한 소개 및 악기 대여 제도를 실시해야 한다. 다양한 악기를 소개하여 새로운 악기를 배우는데 있어 격려하며 도움을 주어야 한다. 이러한 제도는 다양한 악기의 연주자를 양성하는 것으로 대학 아마추어 오케스트라의 발전을 위해서 꼭 필요하다.

넷째, 정기연주회 프로그램은 대규모의 교향곡만이 아니라, 소규모 앙상블 곡으로도 구성할 수 있다. 악기별로 앙상블을 만들어 챔곡 레퍼토리로 구성하여 모든 단원들이 연주를 할 수 있는 기회를 많이 만들어 주어야 한다. 부족한 편성으로 교향곡을 연주하기보다는 현재 있는 악기들로 편성을 만들어 소규모의 소품곡으로 프로그램을 기획하면 좋을 것이다. 또한 프로그램을 구성함에 있어 다양한 소재들을 제공하고, 서로 잘 어울리는 곡들을 선택하여 하나의 일관성을 가지도록 만들어야 할 필요가 있으며, 내용면에서 다양하고 프로그램 진행 순서도 고려해야 할 것이다.

다섯째, 아마추어 오케스트라에 대한 공간 지원이 필요하다. 악기의 보관과 관리 및 정기적인 악기 교수·학습이 가능해야 한다. 교내에 아마추어 오케스트라를 위한 악기 보유와 연습할 수 있는 공간을 만들어 단원들이 적극적으로 참여할 수 있는 환경을 만들어 주어야 한다. 또한 교수·학습 부분에서 전문적으로 악기를 배운 사람에게 악기지도도를 받을 수 있도록 해야 할 것이다. 처음 배우는 단원들이 아마추어에게 악기를 배운다면 체계적으로 악기를 배울 수 없고 기초가 없는 상태에서 곡을 연주하기에는 많은 어려움이 있다. 이러한 부분 개선된다면 자발적인 연주활동이 자기 계발의 좋은 기회가 될 수 있고 대학 아마추어 오케스트라의 빠른 성장을 이루어 내고 궁극적으로 우리나라 대학 아마추어 오케스트라에 큰 영향을 줄 것이다.

마지막으로 본 연구는 지금까지 대학 내 아마추어 오케스트라의 운영 현황을 보여줌으로써 각 학교별 특성에 맞게 적용하고 발전시키는 데 유의미한 선행 연구 자료가 되었으면 한다. 또한 단원들의 선발에서 악기 교수·학습에 이르기까지 단체의 질 관리와 연주회 프로그램 구성 시에도 기초 자료가 되고자 한다.

참 고 문 헌

- 강석홍(1999). 한국교향악단의 발전방향에 관한 연구. 미발행 석사학위논문, 중앙대학교 예술대학원.
- 경상남도 인터넷뉴스(2013). 현대사회 오케스트라, <http://news.gsnd.net/?p=31781>, 2016년 3월 25일 검색함.
- 김문환(2001). 초점: 한국사회의 문화력과 문화적 감수성. **청소년문화포럼**, 3, 22-28.
- 김보윤(2013). 청소년 오케스트라 운영현황과 활성화방안에 관한 연구. 미발행 석사학위논문, 상명대학교 교육대학원.
- 김선범(1999). 21세기 문화환경을 위한 대안. **경남경제전망**, 38(5), 13-22.
- 김세훈, 조현성(2008). 문화복지중기계획연구. 연구보고서. 한국문화관광연구원.
- 김은진(2010). 국내 아마추어 오케스트라 운영현황 및 개선방안에 관한 연구. 미발행 석사학위논문, 추계예술대학교 문화예술경영대학원.
- 김현철(2006). 민간형 공립 직업 오케스트라 연구: 자립형 벤처 단체를 추구하는 구리시 오케스트라를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 한세대학교 디지털문화예술대학원.
- 김현철(2016). 민간교향악단의 관계 개발을 위한 예술 마케팅 방안 연구: 구리교향악단을 중심으로. 미발행 박사학위논문, 한세대학교 음악예술경영대학원.
- 남궁선영(2010). 공립교향악단과 민간교향악단의 조직운영과 공연활동에 대한 비교연구: 경기필하모닉과 유라시안필하모닉을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 서울시립대학교 도시과학대학원.
- 문화체육관광부(2016). 2016년도 문화체육관광부 예산 및 기금운용계획 설명자료. http://www.mcst.go.kr/web/s_data/budget/budgetView.jsp?pSeq=779&pMenuCD=0413000000, 2016년 5월 3일 검색함.
- 박희정(2015). 민간 문화예술단체의 재원조성 활성화 방안 연구: 민간 오케스트라를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 경희대학교 경영대학원.
- 서울대학교 서양음악연구소 편(2001). **DICTIONARY OF MUSIC**. 서울: 도서출판 음악세계.
- 서울문화재단(2016). 예술 동아리, http://www.sfac.or.kr/html/cscenter/totalsearch.asp?S_SearchValue=%EC%98%8

[8%EC%88%A0+ %EB%8F%99%EC%95%84%EB%A6%AC](#), 2016년 4월 27일 검색함.

- 서찬수(2002). 지역 문화정책의 현황과 과제. **대구경북개발연구**, 38, 20-29.
- 서찬수(2004). 대구광역시 문화력 제고를 위한 과제와 전략. 문화·관광 연구보고서. 대구경북연구원.
- 심상민(2002). 「문화마케팅」의 부상과 성공전략. 동향 연구보고서. 삼성경제연구소.
- 오정은(2003). 청소년 오케스트라 운영 활성화 방안연구. 미발행 석사학위논문, 추계예술대학교 예술경영대학원.
- 오탈수(2006). **KBS교향악단 50년사(1956~2006)**. 서울: 한국방송공사 시청자사업팀.
- 이동수(2005). 한국 민간 오케스트라 활성화 방안연구: 유라시안 필하모닉오케스트라의 경영 방법 중심으로. 미발행 석사학위논문, 단국대학교 산업경영대학원.
- 이용화(2013). 광주광역시 민간 오케스트라에 대한 고찰: 분석을 통한 발전적 제언. 미발행 석사학위논문, 광주교육대학교 교육대학원.
- 이정은(2001). 오케스트라 연주자의 직업사회학적 분석: 서울·경기지역 오케스트라의 전문직업성(professionalism)을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 서울대학교 대학원.
- 전민정(2011). 아마추어 예술 활동의 공공지원 개선 방안에 관한 연구: 수도권 지역 문화재단을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 이화여자대학교 정책과학대학원.
- 전영옥(2004). 문화자원 개발과 지역활성화 전략. 동향 연구보고서. 삼성경제연구소.
- 최경운(2010). 한국의 여가가 변하고 있다. **LG Business Insight**, 1108, 45-50.
- 최은영(2006). 아마추어 연주자들의 음악연주활동 참여 동기. 미발행 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 최태경(1990). **동아 새국어사전 제 4판**. 서울: 두산동아.
- 하재은(1989). **관현악기론**. 서울: 아트소오스 라이브러리사.
- 한겨레신문(2013). 현대사회 오케스트라, <http://www.hani.co.kr/arti/PRINT/593377.html>, 2016년 3월 25일 검색함.
- 현동혁(2011). **오케스트라 지휘 관현악 지휘자를 위한 가이드북**. 서울: 예술.
- Bennett, R.(1984). *General musicianship*. England: Cambridge University Press.
- Couch, S.(1989). *Art and society: readings in the sociology of the arts*. NY: SUNY Press.

- Ehrlich, C.(1985). *The music profession in britain since the eighteenth century*.
Oxford: Oxford University Press.
- Hall, R. H.(1968). **현대조직론**(*Organizations*). 고종욱 역(1999), 서울: 한울출판사.
- Kelly, J. R., Freysinger, W. J.(1999). **여가사회학**(*21st Century leisure: Current issues*). 이정환 외 4명 역(2004), 서울: 그린.
- Randel D. M.(1986). *The harvard dictionary of music*. Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Sadie, S.(Ed.)(1980). *The new GROVE dictionary of music and musicians*. Vol. 13, London: Macmillan Press.

부 록


대학 내 아마추어 오케스트라의 운영현황 및 개선방안

〈 대학 내 아마추어 오케스트라 운영진들의 면담 질문지 〉

구분	면담 질문
일반현황	1. 오케스트라의 공식 명칭은 무엇인가?
	2. 오케스트라의 창단연도는 언제인가?
	3. 오케스트라의 단원 모집은 어떻게 하는가?
	4. 오케스트라 지휘자는 어떻게 결정되는가?
	5. 연간 연주 횟수는 몇 회인가?
	6. 연습 장소는 어디에서 하는가?
	7. 연습 시간은 언제인가?
운영재정	8. 단원들의 회비는 얼마인가?
	9. 수입금은 얼마인가?
	10. 지출금은 얼마인가?
조직구성	11. 오케스트라 조직 구성은 어떠한가?
	12. 악기별 단원 수는 몇 명인가?
	13. 단체장과 단원들의 역할은 무엇인가?
	14. 현재 오케스트라의 단원들의 과는 다양한가?
	15. 프로그램 곡 선정은 누가 하는가?
	16. 악기 편성에 맞게 곡을 선정하는가?
	17. 연주 구성은 어떻게 되는가?
	18. 편중된 악기 편성은 어떻게 대처하는가?
악기 교수·학습 및 관리	19. 악기 구매는 어떻게 하는가?
	20. 악기 관리는 어떻게 하는가?
	21. 악기 지도는 누구에게 받는가?
	22. 악기 지도 사교육비는 얼마인가?
	23. 악기 지도는 월 몇 회인가?
	24. 학교에 보유되어 있는 악기와 개수는 어떻게 되는가?

<2015년도 A, B, C대학교 연주 프로그램 구성>

The 37th Concert
 Philharmonic University
 College of Dentistry



제37회 대학교 치과대학
관현악반 정기연주회

2015. 8. 29(토) 6:30 pm 대학교

주최 | 대학교 치과대학 관현악반 후원 | 대학교 치과대학 관현악반 OB동문

The 37th Concert
 Philharmonic University College of Dentistry

초대의 글

관현악반 여러분들의 용기와 연주회에 대한 열정만큼 뜨거웠던 이번 여름, 관현악반 여러분의 연습소리를 통해 조금이나마 더위를 잊고 잠시 아름다운 음악의 선율에 귀 기울일 수 있었습니다.

먼저 무대론 날개에도 불구하고 여러분의 귀중한 시간과 애미 작은 힘을 모아 이루어낸 이번 37회 정기 연주회에 진심으로 축하의 박수를 전합니다.

활장시절, 여러 가지 어려움 여진 속에서도 여러분의 힘과 힘으로 이루어낸 이번 연주회는 여러분의 앞날에 큰 도움이 되고 있을 수 없는 한편의 아름답고 소중한 추억이 될 것입니다.

연주회를 준비하면서 많은 어려움과 추억 그리고 교훈을 마음속 깊이 새겨두시길 바랍니다. 아울러 이번 연주회의 대표곡인 모차르트 교향곡 35번의 화려함에 흥분 빠지지 보시길 바라겠습니다 다시 한 번 관현악반 37회 정기연주회의 상봉적인 마무리를 기원합니다.

여는 때보다 더웠던 올 여름, 저희 관현악반은 뜨겁게 연습을 하며 정기연주회를 향해 달려왔습니다. 처음 악기를 잡을 때 온지법은 물론 악보조차 읽지 못했던 단원들이 날마다 끝까지 노력 덕분에 지금은 아찔한 관현악반의 일원으로 함께 할 수 있습니다.

항상 저희 재학생들에게 많은 보람주기 위해 열정적으로 도와주시고 아낌없이 있을 때 함께 고민하고 결정을 조언해 주시는 OB전배님들께도 감사의 말씀을 올립니다.

이마추어 오케스트라에게 부족한 부분이 있을지라도 있는 그대로 이 시간을 즐기셨으면 좋겠습니다. 저희 관현악반의 음악을 들으며 잠시 바쁜 일상으로부터 벗어나 취미 가는 시간이 되길 바랍니다. 마지막으로 이 자리를 찾아주신 여러분 환영합니다.

안녕하십니까. 대학교 치과대학 치의학전문대학원 관현악반 정기공연을 찾아주신 여러분께 감사의 말씀 드립니다. 치안이 있는 곳에 음악이 있고, 음악이 있는 곳에 약사가 있습니다. 약기는 모든 조화를 이루고, 조화는 온 사람의 조성이기도 합니다.

사랑에서 사랑으로, 대학교 치과대학 치의학전문대학원 관현악반의 공연을 찾아 주신 여러분과 우리의 오늘이 조화의 날이 되길 바랍니다. 아울러 이마추어인 학생들과 치과대학 오비 선배님들의 공적인 만큼 프로의 그것에 비해 부족한 점이 있을 수 있습니다. 하지만 우리의 열정과 노력을 감안하시어 박수로, 미소로 자리를 빛내 주시면 감사 드립니다. 빠르게 돌아가는 세상만큼 음악도 빨리되는 요즘, 클래식과 함께 여유를 만끽하며 다가오는 가을이 풍운 아시길 기원합니다.

2015. 8. 29(토) 관현악반 정기연주회

The 37th Concert
 Philharmonic University College of Dentistry

연혁

2015. 8. 29(토) · 지휘 |

1회 1978. 6. 7 관주학생회관 지휘 :	19회 1997. 9. 13 남도예술회관 지휘 :
2회 1979. 6. 6 관주학생회관 지휘 :	20회 1998. 9. 5 남도예술회관 지휘 :
3회 1981. 6. 5 남도예술회관 지휘 :	21회 1999. 9. 4 남도예술회관 지휘 :
4회 1982. 6. 4 전택예술회관 지휘 :	22회 2000. 9. 9 관주학생회관 지휘 :
5회 1982. 6. 5 전택예술회관 지휘 :	23회 2001. 9. 1 남도예술회관 지휘 :
6회 1983. 6. 1 남도예술회관 지휘 :	24회 2002. 8. 31 남도예술회관 지휘 :
7회 1984. 9. 14 남도예술회관 지휘 :	25회 2003. 8. 30 남도예술회관 지휘 :
8회 1985. 9. 10 남도예술회관 지휘 :	26회 2004. 9. 11 남도예술회관 지휘 :
9회 1986. 9. 3 남도예술회관 지휘 :	27회 2005. 9. 3 남도예술회관 지휘 :
10회 1987. 9. 9 남도예술회관 지휘 :	28회 2006. 9. 2 KT 정보센터 지휘 :
11회 1988. 9. 30 남도예술회관 지휘 :	29회 2007. 9. 1 남주관예술회관 지휘 :
12회 1989. 9. 28 시 민 회 관 지휘 :	30회 2008. 8. 30 관주관예술회관 지휘 :
13회 1990. 9. 17 시 민 회 관 지휘 :	31회 2009. 8. 29 남주관예술회관 지휘 :
14회 1991. 9. 19 시 민 회 관 지휘 :	32회 2010. 9. 11 학교학생회관 지휘 :
15회 1992. 9. 18 Y M C A 지휘 :	33회 2011. 9. 3 KT 정보센터 지휘 :
16회 1993. 9. 17 남도예술회관 지휘 :	34회 2012. 9. 2 학교학생회관 지휘 :
17회 1994. 9. 23 Y M C A 지휘 :	35회 2013. 8. 31 5층학생회관 지휘 :
18회 1995. 9. 22 남도예술회관 지휘 :	36회 2014. 8. 30 지휘 :
19회 1996. 9. 21 Y M C A 지휘 :	

The 37th Concert Philharmonic University College of Dentistry

지휘 |
 Violin |
 Viola |
 Cello |
 Bass |
 Oboe |
 Clarinet |
 Flute |
 Horn |

2015. 8. 29(토) 관현악반 정기연주회 03

The 37th Concert
 Philharmonic University College of Dentistry

Program - 1부

P. I. Tchaikovsky The Nutcracker Suite Op.71a

G. Faure Pavane Op.50 (1887, Orchestral Version)

G. Bizet Carmen Suite No.2 - II, "Habenera"

G. Bizet Carmen Suite No.1 V. "Les Toreadors"

Intermission

2015. 8. 29(토) 관현악반 정기연주회

<2015년도 A, B, C대학교 연주 프로그램 구성>

The 31st Concert
Philharmonic University College of Daejeon

Program - 2부

OB 4중주

1. W. A. Mozart Symphony #40 (Movement 1)

2. L. V. Beethoven Symphony #6 (Movement 1)

Violin 1st Viola
Violin 2nd Cello

W. A. Mozart Symphony No.35 In D, K.385 'Haffner'

스.1537부 작곡대학
관현악반 정기연주회 05

The 31st Concert
Philharmonic University College of Daejeon

곡 해설

장광

P. I. Tchaikovsky / The Nutcracker Suite Op.71a

이 곡은 사랑 요청의 소녀 스텔레 영이 주는 군무 장면, 사자를 잔인 학살, 사자에 이어 하프의 카덴차(경쾌)를 재나호른이 거듭 고고 무아한 주제를 연주한다. 이후에도 클라리넷, 플루트 등이 차례로 등장하고 화려하게 클라이막스를 구축한 다음 고조로 마무리한다. '발레의 춤추는 왕자'를 풍미하는 차이코프스키의 왈츠 기운에서는 손가락 얽힌 줄리엣의 열정적 열광으로 작곡가가 잠깐 불어넣은 발레의 리듬을 잘잡고 유감치게 바치는 흥한 호른 음의 매우 인상적이다. (2막의 열광)는 발레장 요청의 사자들이 주는 화려한 춤이며, 이 음악은 발레음악(초두막)이 안방중에서 가장 한정했다. 우선 발레와 호른이 도입 다음에 화려한 하프의 카덴차가 이어지고 주재부로 돌아간다. 주선들은 4개의 호른으로 연주되는 것인데, 이 밖에도 성격이 다른 3개의 왈츠 선율이 나타나서 호화로운 분위기를 풍운다.

G. Faure / Pavane Op.50 (1887, Orchestral Version)

프랑스의 유명한 작곡가 가브리엘포레의 대표작인 작품 '파반느'의 어원은 이탈리아의 도시 '피도라'를 유래이다. 보통의 경계하고 신사는 무곡들과는 달리 포레의 파반느는 장엄하고 무겁고 위엄이 느껴지는 궁정무곡으로 17세기 중엽까지 이탈리아와 스페인등 예서는 이 곡에 맞춰 궁정의 우아한 재래를 풍치라는 춤이 유래했다고 한다. 파반느는 16세기 초 이탈리아에서 발생하여 17세기 중엽까지 널리 유행했던 궁정무곡의 한 형태이다. 어원은 이탈리아의 도시 '피도라'에서 유래하는 뜻의 이탈리아어 padovana에서 유래한 말로 추정된다. 베스파리아인 피오라파반느는 궁정의 우아한 춤추는 춤추는 무곡으로 위엄있는 모음으로 한층 높은 느릿한 2박자의 무곡이나 춤추는 바쁜 2박자의 카덴차가 이어진다. 큰단에 와서 포레의 리듬들이 각각 '관현악을 위한 파반느Pavane for Orchestra'와 '죽은 공주를 위한 파반느 Pavane for a Dead Princess' 등의 명곡을 만들었다.

G. Bizet / Carmen Suite No.2 - II. Habanera

카르멘(Carmen)은 조르주 비제가 작곡한 4막의 오페라 코미디이다. 이 작품은 힘 불발은 성찰을 지니 아름답고 유혹적인 일사이다. 카르멘에 관한 이야기이다. 이중 '악에 나오는 귀 중 한곡이 Habanera이다. 명곡적인 일사 카르멘이 유혹적인 독소리로 '하바네라 (Habanera)'를 부르면서 호세에게 주위를 던진다. 이 노래는 '사랑은 자유로운 세 (L'amoureux est oiseau-bebelle)'라는 내용으로 시작해서, 매우 독특한 음정으로 '내가 당신을 사랑한다면 그때 당신은 날 조종해라' (En l'amour, prends-propos à l'orgueil)를 붙들었다. 그녀는 현대적인 춤을 추면서 사랑을 호세에게 던진다. 그녀는 무아한 한 악으로 보지만 그도 카르멘의 매력적인 눈매에 마음을 취한다. 여중들이 '사랑은 자유로운 세'라는 합창을 하며 궁정으로 들어가고 있다. 카르멘은 호세에게 붉은 장미 한 송이를 던지고 그다. 그는 장미를 짓어주고 그윽한 향기의 이빨들은 꽃이려고 중할가된다.

스.1537부 작곡대학
06 관현악반 정기연주회

The 31st Concert
Philharmonic University College of Daejeon

G. Bizet / Carmen Suite No.1 V. Les Toreadors

19세기 프랑스의 전제 작곡가 비제(1838-1875)의 오페라(카르멘)은 동시극들을 통틀어 가장 유명하고 또 가장 사랑받는 오페라 일종이다. 정열의 나라 스페인의 세빌리아를 배경으로 자유분방한 집사였던 카르멘에게 배반당한 하사관 돈 호세가 카르멘을 죽이고 자기도 죽는다는 비극적인 사랑을 다룬 이 오페라는 전 세계적으로 구성되어 있는데 각자의 악 앞에는 필연적인 고통의 곡이 흘러내려 놓여있다.

오페라 (아리아) 및 일화 관주곡(prélude)은 두 부분으로 나뉘는데 앞부분은 (카르멘)의 미적인 곡으로서 너무 너무 유명한 멜로디이다. 미치 스페인의 정열적인 분위기가 나타나는 듯한다. 미치 그 후후를 관건하는 관객들의 환호성처럼 들리는 삼바, 트라야레급 등의 타악기가 한껏 흥을 돋운다.

W. A. Mozart / Symphony No.35 In D, K.385 'Haffner'

필하모닉에 헌납이라는 제곡가가 있었는데, 모차르트는 이 기운의 형식에 최소한 두 번 개입하여 주목받은 곡을 썼다. 6악장으로 된 제곡가에게는 하프는 기운의 어느 말의 결혼식을 위해 지어졌으며, 이 곡은 1763년에 하프는 기운 발명의 작위 수여식을 위해서 지어진 것이다.

1악장 - Allegro con spirito
D장조 4/4박자, 소나타 형식. 단형 주제 대위법적으로 진행함. 제 주제는 악보가 있는 옥타브 도악과 행진 리듬으로 구성됨. 발레하는 춤을 줄이며 기본음으로 진행함. 제현부는 일대적인 관현을 따른.

2악장 - Andante
G장조 2/4박자, 소나타 형식. 제 주제는 제2 바이올린의 스타카토 10분음표의 반주 위에 제 바이올린이 제시함. 발전부는 상가제(산드르)를 중심으로 구성됨.

3악장 - Menuetto
D장조 3/4박자, 미뉴레트 주제는 필하모닉에 상행하여 역행음표 리듬으로 하행함. 트리는 제 바이올린, 오보에, 파곳이 주제를 연주함.

4악장 - Presto
D장조 2/2박자, 론도 소나타 형식. 기본적으로 론도 형식(A-B-A-C-A-B-A)을 취하고 있지만 2개의 주제를 소나타 형식 (제현부 A-B) 형식 A-C) 제현부 A-B)로 제현부 제 주제는 '죽음과 사랑의 유괴'의 호스인의 아리아 제현부에서 처음으로 제2 주제는 '사랑'의 형식적인 2박자의 리듬이 제 주제를 뒤따라감 이후 제2 주제는 '사랑'의 형태로 옮겨져 진행됨. 제현부는 현악기의 유니즌으로 '피기코의 걸음' 사극과 유사하게 제이노브으로 연주함. 제2 주제는 D장조 제현 되고 이후 코드로 넘어감.

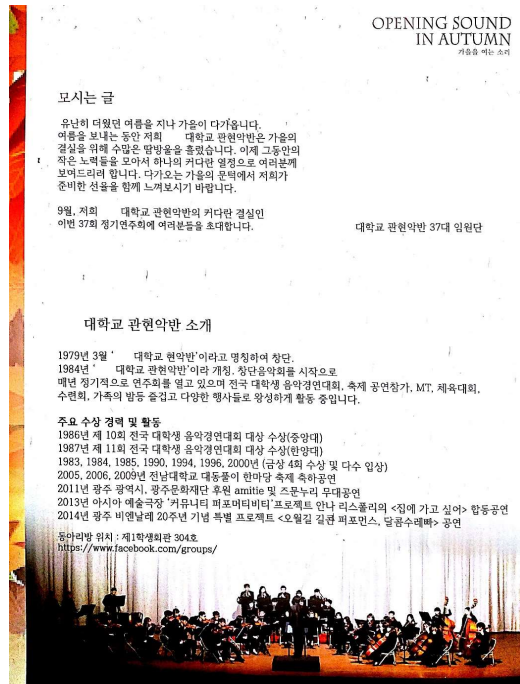
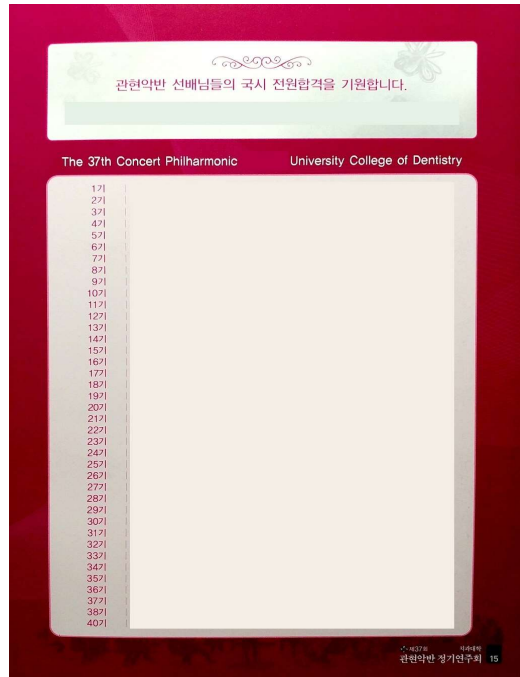
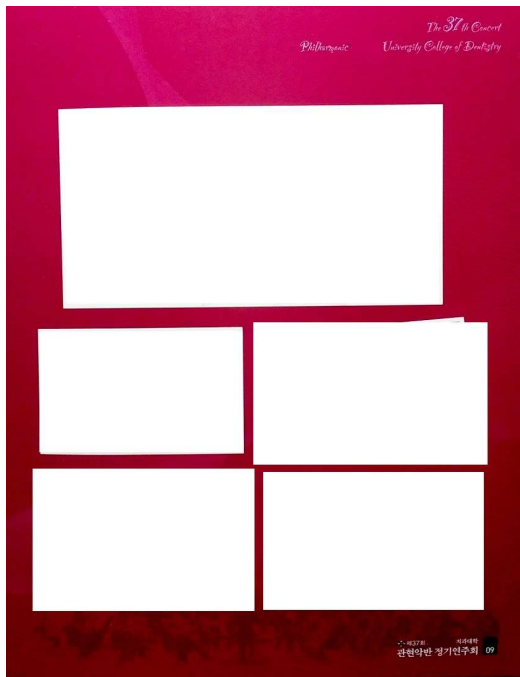
스.1537부 작곡대학
관현악반 정기연주회 07

The 31st Concert
Philharmonic University College of Daejeon

우리들의 이야기

스.1537부 작곡대학
08 관현악반 정기연주회

<2015년도 A, B, C대학교 연주 프로그램 구성>



<2015년도 A, B, C대학교 연주 프로그램 구성>

National University Orchestra

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

OPENING SOUND IN AUTUMN

곡 해설

G. Rossini Il barbiere di Siviglia overture
전 세계적으로 유명한 희극인 오페라 '세빌리아의 이발사'의 서곡으로 경쾌하고 밝은 느낌의 곡입니다. 곡의 서곡부는 오케스트라의 총으로 시작하는데, 매우 기복이 많고 활의 피치카토에 질러서 나타나는 바이올린의 우아한 선율은 정말로 이발사처럼 할 수 있습니다. 중부에서는 바이올린에서 선이 두뚝하고 경쾌한 제1주제가 나타나는데 매우 활기찬 산뜻한 가운데 어두운 느낌이 매력적입니다. 제2주제는 목관에 의해 나타나는 밝은 선율인데 제1주제와는 대조적으로 전개됩니다. 귀에 대고 속삭이듯 노래하는 활의 선율이 별칭하고 익살맞은 느낌을 갖게 하며, 경쾌하면서도 다양한 리듬과 크레덴도의 효과적인 활용이 극적인 느낌을 갖도록 합니다.

Giuseppe A. Capuzzi Concerto for double bass and Orchestra in D major 1st movement
카푸치의 베이스협주곡은 아를다우버너도 교향곡의 교향곡인 곡으로 평가되고 있습니다. 단순하면서도 반복적인 멜로디는 연주기 끝난 이후에도 마릿속에 여운으로 남을 것입니다. 더블베이스만이 갖는 특유의 저음은 웅장함과 동시에 긴 여운을 남기며 가을을 떠올리게 할 것입니다.

1악장 Allegro Moderato. 1악장은 소나타형식으로 전개. 발전. 재현. 종결부가 명확하게 나타나있다.

F. Shubert String Quartet No.14 - Death and the Maiden
슈베르트는 음악물 무서울 정도로 빠르게 작곡했고, 하루에 가곡을 6곡이나 쏟아내기도 했습니다. 그러나 만약 4중주 14번 죽음과 소녀는 다른 작품과는 달리 완성하는데 2년이나 걸렸다고 합니다. 27살의 슈베르트는 이 작품에 심혈을 기울였고, 그의 만약 4중주 15번 기러기 때로 걸작으로 평가 받고 있습니다. 죽음과 소녀는 죽음에 다른 소녀와 그녀의 생명을 거두어 가려는 죽음의 사자와의 대화로 이루어져 있습니다.

1악장 Allegro. 애수 락 멜로디가 생기 있게 전개되지만 전체적으로 죽음이 느껴진다. 죽음과 죽음에 대한 슬픔, 그리고 그것을 제넘하는 과정을 보여주고 있다.

Ludwig V. Beethoven Symphony No. 6 in F major Op.68 Pastoral
베르벤 교향곡 제6번 '전원'은 베르벤 특유의 힘과 열정적인 모습 그리고 평소보다 더 우아하고 여유로운 모습이 잘 조화를 이룬 작품으로 유명 받고있는 곡입니다. 다섯 악장 모두가 저마다 활기를 실려있고 있는데, 이를 통해 곡의 표정을 이해할 수 있습니다. 음악에서는 죽음무에서는 베르벤이 특히 잘 표현하는 동포스라고 가정적인 편이 작품에서 나오지만, 나머지 악장에서는 행복, 평화로운, 즐거운, 감사가 잘 표현됩니다. 그래서 간혹 베르벤의 스타일이 너무 정력적이고 강렬하다고 느끼는 사람들은 이 곡을 선호합니다.

1악장 Allero ma non troppo. 전원에 도착해서 생긴 명랑한 감정의 눈동.
2악장 Andante molto mosso. 시냇가의 정경.
3악장 Allegro. 눈부름의 즐거운 춤.
4악장 Allegro. 폭풍 뇌운.
5악장 Allegretto. 양치기의 노래. 폭풍 뒤의 기쁜 감사에 넘친 노래.

National University Orchestra

프로그램

G. Rossini
Il barbiere di Siviglia overture
지휘 : 박양 : 1

Giuseppe A. Capuzzi
Concerto for double bass and Orchestra in D major 1st movement
발연 : 3

Horn ensemble
J. Williams, Welcome to Jurassic Park
G.F. Handel, Lucia ch'io piangia
H. Zimmer, Pirates Of The Caribbean OST

INTERMISSION

F. Shubert
String Quartet No.14 - Death and the Maiden 1st movement

Ludwig V. Beethoven
Symphony No. 6 in F major Op.68 Pastoral
지휘 : 박양 :

합주자 소개

Conductor
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass
Piccolo
Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Trumpet
Horn
Trombone
Tuba
Percussion

OPENING SOUND IN AUTUMN

OB 및 YB 회원명단

장단기

22기
3기
4기
5기
6기
7기
8기
9기
10기
11기
12기
13기
14기
15기
16기
17기
18기
19기
20기
21기
22기
23기
24기
25기
26기
27기
28기
29기
30기
31기
32기
33기
34기
35기
36기
37기

<2015년도 A, B, C대학교 연주 프로그램 구성>

의대관현악반

The 43rd
AUGUST. 29. Sat
7:30 PM
5.18 MEMORIAL CULTURE CENTER
광주광역시 서구 내방로 152

MEDICAL ORCHESTRA

THE PHANTOM OF THE OPERA
PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY
SWAN LAKE OP. 20
EDOUARD LALO
SYMPHONIE ESPAGNOLE IN D MINOR,
OP. 21 1ST MOV. ALLEGRO NON TROPPO
WOLFGANG AMADEUS MOZART
SYMPHONY NO. 40

지도교수
지휘
협연

주최: 대학교 의과대학 관현악반
후원: 관현악반 OB선배님 일동

제 43회 정기연주회

The 43rd MEDICAL ORCHESTRA CONCERT

인사/말씀

자랑스런 여러분께
올 여름에도 변함없이 고생스런 무더위 속에서도 끝없는 음악에의 열정과 인취회를 향한 우리 관현악반의 각고의 노력에 찬사를 보냅니다. 여러분이 흘린 땀방울만큼 아름다운 연주가 될 수 있으리라 확신합니다. 지난 43년 동안 서로 격려하고 지켜주는 학생들의 총합된 모습을 보여 준인간의 희로애락의 밝은 미래를 보는 것 같아 뿌듯합니다. 아루조속 소중한 추억을 만들고 앞으로는 관현악반의 일상에 두광한 발전이 있기를 기원합니다. 다시 한번 43회 정기연주회를 간담으로 축하드립니다.

지도교수

인행하십니까? 관현악반 OB회장입니다. 제1기부터 41기까지 40여 OB회원을 대신하여 제 43회 정기 연주회를 전담으로 축하드립니다. 의학이라는 학문을 병행하면서 조각조각 시간을 모아 합창이 연습하여 화려로운 화음을 만들어낸 여러분들의 음악은 세계적으로 훌륭한 어느 오케스트라 음악보다 더 가치 있고 고귀합니다. 인간의 감정에는 기쁨이 있고 슬픔이 있고 이 기쁨과 슬픔을 표현할 수 있는 것이 음악입니다. 음악을 사랑하고 즐기고 음악만이아는 의료인이아말로 말로는 표현조차 할 수없는 환자의 고통과 마음을 이루어 만질 수 있고 치유 할 수 있습니다. 베토벤의 귀와 헨리 켈러의 눈을 이루어 만져 줄 수 있는 맹친한 히로라테스와 자레몬 나이팅게일이 되시길 바랍니다. 여러분의 음악에 대한 열정은 열정과 모차르트에 대한 미치여로의 도전에 무한한 찬사를 보내는 바입니다. 감사합니다.

OB회장

2 제43회 의대 관현악반 정기연주회

The 43rd MEDICAL ORCHESTRA CONCERT

인사/말씀

격려의 말씀
제 43회 정기연주회를 맞이하는 의대 관현악반 학생 여러분의 노고를 치하합니다. 훌륭한 연주를 위해 그동안 밤낮으로 땀 흘리며 열심히 준비해 온 학생 여러분들과 뜨거운 열정과 사랑으로 후배들을 교육하고 지도하신 교수님과 선배들의 노고에 격려의 뜻을 전합니다. 처음은 언제나 시름이지만 열심히 노력하는 학생들의 열정이 아름다운 화음을 만들고, 이것이 주변 사람들의 마음에 감동을 주게 됩니다. 여러분 스스로가 이런 일련의 과정을 통해 자신을 극복하고 타인과 협력하는 과정을 체득함으로써 아름다운 음악이 흘러 퍼질 수 있습니다. 이러한 과정 속에서 미더에 다가올 힘든 의료현장에서도 생의 활력과 의미를 느끼고 영감을 얻으면서 여러분들은 더 완전한 인격체로 다듬어져 갈 수 있는 밑거름이 될 것이며 인생을 바라보는 안목을 다질 넓고 깊게 만들어 줄 것입니다. 이 연주회가 아름다운 스스로 즐기는 기쁨과 협력과 동시에 감동하는 관객들에게도 감동을 전달하는 시간이 되었으면 하는 바램입니다. 다시 한 번 이번 연주회를 위해 열심히 준비해 온 관현악반 여러분에게 헌정한 격려와 찬사를 보냅니다.

관현악반
의과대학장

연주회를 맞이하여
이번 연주회를 위해 가족 하나하나 열과 성을 다하여 연습했습니다. 자신에게는 음악과 및 감을 재기를 주고, OB선배님들께는 예전의 아인한 추억을 선사해 드리고 싶습니다. 연주가 끝나고 연주회장을 나갈 때 모든 관중이 조공이 되고 영웅에 전하던 43회 정기연주회를 위해 저희가 쏟았던 땀방울은 이미 더욱 깊게 빛나리라 생각해 봅니다. 올해 45기 신입생이 많이 들어와 재학생이 학년에 비해 배가 넓게 되어서 예전처럼 활기찬 의 명백을 이룰 수 있다는 생각이 듭니다. 새로 들어온 오케스트라 동아리의 후배들이 서로 하나의 팀이리로 녹아들게 할 이길어 나갈 수 있을까 걱정을 많이 했습니다. 하지만 어려운 순간마다 선배님들의 지원이 너무나 큰 힘이 되었고 또한 재학생 선배님들과 동기, 후배들의 믿음으로 인해 흔들리지 않고 이 자리까지 올 수 있었던 것 같습니다. 이 자리를 빌려 할장 재학생들의 든든한 버팀목이 되어주는 지도교수님과, 관현악반을 위해 시라미 사랑과 지원을 아끼지 않으시는 OB회장님을 비롯한 모든 OB선배님들께 간담으로 감사올 드립니다. 또한 43회 정기연주회의 지휘를 맡아주신 선생님과, 연주에 참여해 주신 교수님과 OB선배님, 사부님과 객원선생님들도 감사드립니다. 그리고 무더웠던 여름을 32명의 재학생 선후배, 동기들과 함께 할 수 있어서 정말 즐거웠고 서로에게 좋은 추억이 되길 기대합니다. 특히 이번 연주회를 위해 수고해 준 악장 과 총무 그리고 재학생 동기들에게 고마움을 전하고 악기를 치울 배수나라 많이 힘들었을 45기 후배들이 자랑스럽습니다. 모두 수고 많았고 부끄런 화장을 입고 따라 주어 정말 고맙습니다. 다시 한 번 감사의 마음을 드리며, 정성으로 빛은 의대 의대 관현악반의 연주가 이 자리에 함께 계시는 모든 분들께 아름다운 선율과 감동으로 전해지기를 소망합니다.

회장

The 43rd MEDICAL ORCHESTRA CONCERT 3

The 43rd MEDICAL ORCHESTRA CONCERT

Profile

기획
2002 예술대학 음악학과 졸업
관장
학생오케스트라 지휘자
학생오케스트라 지휘자

Program

- Selections from The Phantom Of The Opera Andrew Lloyd Webber
- No. 1 Scene from Swan Lake Suite, Op. 20a Pyotr Ilyich Tchaikovsky
- Symphonie Espagnole, Op. 21 Edouard Lalo
I. Allegro non troppo

Intermission

- Symphony No. 40 in g minor, K550 Wolfgang Amadeus Mozart
I. Molto allegro
II. Andante
III. Menuetto e Trio
IV. Allegro assai

4 제43회 의대 관현악반 정기연주회

<2015년도 A, B, C대학교 연주 프로그램 구성>

The 43rd MEDICAL ORCHESTRA CONCERT

협연
 신임장 때 여름 연습을 시작하여 절제된 모습이 있기에 같은데, 벌써 3년이 지나고 이제 와 함께 했던 모든 시간들이 추억이란 이름으로 새록새록 떠오릅니다. 지금까지 함께 할 수 있도록 힘이 되고 용기를 준 43기 동기들, 선배님들 감사합니다.

(본과 3학년 Violin)

곡의 이해
 이 곡은 모차르트가 30세였던 1788년 7월 25일 밤에 작곡되었다. 이 시기에 모차르트는 불과 만 살 정도의 젊은 나이로 3개의 전혀 다른 분위기를 가진 교향곡들을 작곡하였고, 이들은 교향곡을 음악의 황제 격이라 여겨지는 선구자적인 작품들이라 할 수 있었다. 그 중 '단 G단조 교향곡'이라는 별칭이 붙은 제40번 교향곡은 제2번 교향곡과 함께 모차르트가 작곡한 유일한 G단조 교향곡이며, 두 곡의 구성 역시 4악장을 제외하면 서로 형제처럼 닮았다. 다만 40번 교향곡이 슬픔, 불안, 열정적 같은 감정의 에너지를 더욱 강렬하게 발전한다.

작장
제1악장 Molto allegro (G단조, 4/4박자, 소나타 형식)
 사투 없이 유아하면서도 어두운 분위기의 제1주제 선율이 시작한다는 점이 특징이다. 이후 특이 악기의 인도를 받아 연소도 위와 B♭장조로 조바꿈한 다음 제2주제를 전개한다는 점은 25번 교향곡 1악장과 매우 흡사하다. 또한 제1주제와 제2주제를 잇는 클라이막스에서 '인사'의 노래라는 슈베르트의 비유를 살릴 수 있다.

제2악장 Andante (E♭장조, 6/8박자, 소나타 형식)
 걷는 속도 바이올린과 목관악기가 대화를 나누는 형식의 곡이다. 현악기가 크레덴도되면서 여러 악기들이 참여하는 부분이 장렬한 인상을 남긴다.

제3악장 Menuetto e Trio (G단조, 3/4박자)
 미뉴에트의 첫 부분은 25번 교향곡의 3악장과 마찬가지로 침차게 달라나가는 분위기로 시작하다가 그 후 각기 악기들의 멜로디가 불안하게 잇따라로 교차했다가 다시 같은 박자로 모인 다음, 관악기들의 연주로 마무리된다. 이어지는 트리오 부분은 부드럽게 진행된다. 전통적인 미뉴에트 춤곡들보다는 빠른 박자로 연주된다.

제4악장 Allegro assai (D단조, 4/4박자, 소나타 형식)
 부드럽게 시작하는 듯하다가 쫓기듯 다급하게 포르테로 연주되는 바이올린으로 하여금 그의 고뇌와 슬픔을 표현하도록 한다. B♭장조 부분은 제2번 곡이노 힘주곡과 비슷한 멜로디가 전개되며, 또한 군데군데 레퍼럴 멜로디와 40번 교향곡 1악장 등 기존 곡의 선율을 찾아내는 재미가 있다.

The 43rd MEDICAL ORCHESTRA CONCERT 5

The 43rd MEDICAL ORCHESTRA CONCERT

희/원/사/진

Violin 1st
Violin 2nd
Viola

Cello
Contrabass

Flute
Oboe
Trombone
Horn

6 제43회 의대 관현악반 정기연주회

The 43rd MEDICAL ORCHESTRA CONCERT

명예 회원

The 43rd MEDICAL ORCHESTRA CONCERT 7

관현악반 창단 연혁 (1971년 겨울 창립)

창립음악회 74.09.26	광주 시민회관	제 21회 92.09.02	광주남도예술회관
제 2회 75.10.04	광주 시민회관	제 22회 93.09.22	광주 시민회관
제 3회 76.08.20	광주 시민회관	제 23회 94.09.09	광주 시민회관
제 4회 76.10.09	광주 시민회관	제 24회 95.09.21	광주남도예술회관
제 5회 77.04.05	소백도	제 25회 96.09.11	광주 시민회관
제 6회 77.11.22	KBS광주방송국	제 26회 97.09.10	광주남도예술회관
제 7회 79.09.27	광주 시민회관	제 27회 98.09.15	광주남도예술회관
제 8회 80.09.26	광주 시민회관	제 28회 99.09.14	광주 시민회관
제 9회 81.04.04	광주 시민회관	제 29회 01.09.11	광주남도예술회관
제 10회 81.09.23	광주 시민회관	제 30회 02.08.31	5-18기념문화센터(민주관)
제 11회 82.09.28	민주혁신종합회관	제 31회 03.08.30	5-18기념문화센터(민주관)
제 12회 83.09.20	광주남도예술회관	제 32회 04.09.04	광주남도예술회관
제 13회 84.09.13	광주남도예술회관	제 33회 05.09.03	5-18기념문화센터(민주관)
제 14회 85.09.13	광주남도예술회관	제 34회 06.09.02	5-18기념문화센터(민주관)
제 15회 86.11.17	광주 시민회관	제 35회 07.09.01	5-18기념문화센터(민주관)
제 16회 87.09.10	광주남도예술회관	제 36회 08.09.06	5-18기념문화센터(민주관)
제 17회 88.09.09	광주남도예술회관	제 37회 09.08.30	5-18기념문화센터(민주관)
제 18회 89.09.06	광주 시민회관	제 38회 10.08.28	관산문화예술회관
제 19회 90.09.07	광주 시민회관	제 39회 11.08.27	광주대학교호실관
제 20회 91.09.25	광주 시민회관	제 40회 12.09.06	대학교
		제 41회 13.08.24	대학교 연주중
		제 42회 14.08.30	대학교 연주중

※ 많은 도움을 주신 대학교 의과대학 관현악반 09세대님들께 진심으로 감사드립니다.

<2015년도 A, B, C대학교 연주 프로그램 구성>



초대의 글

2015년 관현악단의 가을이 찾아왔습니다.
 풍요로운 9월을 맞이하여 분주히 움직이는 이 시기에 바쁜 시간 쏜개 모신 분들에게 먼저 감사의 말씀을 드립니다.

저희 관현악단은 1969년에 창단되어 2015년 현재까지 27년 동안 왕성한 활동을 하고있는 광주 대학교 연합 오케스트라입니다. 음악에 열정을 가진 재학생들과 졸업생 선배님들이 서로 협력하여 이끌어 온 저희 관현악단은 뜨거운 여름날 열정을 쏟으며 준비한 음악들을 여러분께 들려드릴까 합니다.

저희들의 맘으로 쌓아올린 이 무대에서 시달려를 잠시 할 여러분께 다시 한 번 감사의 말씀을 드리며 감동을 느낄 수 있는 시간이 될 수 있기를 기원하겠습니다. 또한 이 소중한 시간이 모두에게 행복한 기억으로 남을 수 있길 바라며 이제 자그마한 축제의 막을 올리도록 하겠습니다.

관현악단 대표

바이올린

출연진 소개 (1'역)

지휘 | 제 1 바이올린 | 제 2 바이올린 | 비올라 | 베이스 | 첼로 | 콘트라베이스 | 트럼본 | 피아노 | 퍼커션



<2015년도 A, B, C대학교 연주 프로그램 구성>

곡 소개

Carmen Suite No.1 _Georges Bizet
카르멘 모음곡 _조르주 비제 (편, 아나토르 기요우드)
I. Prelude
II. Intermezzo
III. Seguedille

Serenade No.13 for string in G major _Wolfgang Amadeus Mozart
현을 위한 세레나데 13번 _볼프강 아마데우스 모차르트
I. Allegro

Symphony No.5 in B flat major _Franz Peter Schubert
교향곡 5번 _프란츠 슈베르트
I. Allegro

Admission

Time _Hans Zimmer
영화 <인셉션> 주 타이밍 _한스 짐머

Sound of Music Suite _John Williams
영화 <사운드 오브 뮤직> 모음곡 _존 윌리엄스 (편, 로버트 리델 배넷)
I. Morning Hymn
II. The Sound of Music
III. The Lonely Goatherd
IV. My Favorite Things
V. Senses Going On Seventeen
VI. So Long, Farewell
VII. Do-Re-Mi
VIII. Edelweiss
IX. An Ordinary Couple
X. No Way To Stop It
XI. Maria
XII. Climb Ev'ry Mountain

Great Movie Adventure _John Williams
모험 영화 모음곡 _존 윌리엄스 (편, 마이클 슈나이)
I. Imperial march in <Star Wars>
II. Welcome To Jurassic Park in <Jurassic Park>
III. Flying In <The Extra-Terrestrial, E.T.>

The Last of the Mohicans Suite _Trevor Jones
영화 <아스트로 모히칸> 모음곡 _트레이비 존스 (편, 임정환)
I. The Kiss
II. Main Title

**대학교
관현악반**
university
Amateur orchestra

제 31회 정기 연주회

회장·지휘
지도교수

2015.9.5(토) 오후 7시

광주학생교육문화회관
Gwangju Education And Cultural Center For Students

Greetings

지도교수
관현악반의 31회 연주회를 개최하게 되어 무척 기쁘게 생각합니다. 학년에 관계없이 오셔서 음악을 통한 예술 활동으로 보다 나은 대학 생활과 정서적 용모를 추구해 나가실 것 또한 의미 있는 일이라 생각합니다. 두 달이라는 결코 짧지 않은 시간이지만, 연습을 위해 밤 늦은 관현악반의 숨은 노력에 감사할 것입니다. 오늘날 급변하는 사회를 이해하기 위해 흘렸던 땀의 의미를 잊지 않도록 당부 드리면서 더욱 발전하는 관현악반이 되기를 기원하며 제 31회 연주회를 진심으로 축하드립니다.

회장·지휘
유난히도 무더웠던 더위로 피곤하고 이제 늦고 무뎠어지고 강렬한 햇살이 우리에게 좋은 수확을 약속하는 계절입니다. 음악은 우리를 하나로 만들고 기쁨을 주는 힘을 가지고 있습니다. 무더위 속에서 하늬미의 열매를 따고 익은 가랑이를 말리며 한 마디씩을 아릅다운 산골의 수놓은 풍경을 광채를 쬐어냈습니다. 31회 연주회를 준비하면서 연주하는 즐거움 속에 공동의 소리를 순화하면서 기쁨도 있습니다. 발탁을 함께 연습하신 지한생들과 후원해주시고 격려해주신 선배님들에 감사드립니다. 조금은 부족하지만 저희 관현악반과 함께 글머리를 읊거는 시간이 되었으면 합니다.

부회장
안녕하십니까! 관현악반 2015부회장 선배님들께 인사드립니다. 길고 험난 길고 험난한 삶은 기간 동안 많은 어려움과 재정적인 어려움을 이겨내고 지금 이 자리까지 올 수 있었습니다. 허거운 시간 자신들의 시간을 쪼개며 열심히 준비한 후배들입니다. 이제 그 열정과 노력을 선배님들 앞에서 말했 할지 모르겠습니다. 많이 사귀고 부끄럼 지라도, 귀여운 자식을 바라보는 사랑의 눈빛으로 봐주셨으면 감사하겠습니다.

악장
대학교 관현악반이 드디어 서문헌빌딩 정기연주회를 열게 되었습니다. 준비하기에 어려운 여건 속에서도 다함께 힘을 모아 연주회를 이루어 낼 수 있어서 행복합니다. 올해에는 관공들과 함께 소통하기 위한 귀가 즐거운 선곡을 하였으니 프로그램은 또한 이마주어만의 열정과 정열을 느껴보시기 바랍니다. 다음 여름에도 성취와 열정을 나누는 부활절에 고마움을 전하고, 항상 돌입함으로써 도파수는 선배님들께 감사의 말씀을 전합니다.

Program

1부
모차르트 Wolfgang Amadeus Mozart
마술피리서곡 Die Zauberflote K. 620 Overture

하이든 Franz Joseph Haydn
교향곡 101번 (시계) Symphony No. 101 'The clock'
I. Adagio-Presto
III. Menuetto : Allegretto
IV. Finale, Vivace

* 각 악장 새이 박출을 갖기 위해 마중입니다.
-----intermission-----

2부
플룻 앙상블 Flute Ensemble
Old Boy OST 'The last Waltz'
Mozart 'The magic flute fantasy'

현악 4중주 String Quartet
Acoustic Cafe 'The last Carnival'
情熱大陸 (정열대륙) - Hakase Taro

리처드 로저스 Richard Rodgers
사운드 오브 뮤직 메들리 The Sound of Music

클라우스 바델트 Klaus Badelt
캐리비안의 해적 메들리 Pirates of the Caribbean

performers
지휘자
제1바이올린
제2바이올린
플루트
플룻

<2015년도 A, B, C대학교 연주 프로그램 구성>

History

- 1982.03 삼재학단 창단
- 1982.05 삼일 37주년 기념 축제 경축 연주
- 1983.02 신입생 오리엔테이션 합주
- 1983.09 조선대 삼일 39주년 기념 축제 경축 연주
- 1984.09 조선대 삼일 39주년 기념 축제 경축 연주
- 1985.09 제 2회 정기연주회 (광주 학생회관)
- 1986.09 제 3회 정기연주회 (광주 학생회관)
- 1987.09 추계 연례학업발간 콘서트
- 1988.09 제 4회 정기연주회 (광주 학생회관)
- 1989.01 관현악단 개칭
- 1989.09 제 5회 정기연주회 (광주 학생회관)
- 1989.11 전국대학생 음악경연대회 (경북대학교)
- 1990.04 동아리연합회 출범 축하 연주회
- 1990.09 축하공연
- 1990.09 제 6회 정기 연주회
- 1991.07 축하공연
- 1991.09 제 7회 정기연주회 (광주 시민회관)
- 1992.09 제 8회 정기연주회 (남도 예술회관)
- 1993.06 축하공연
- 1993.09 제 9회 정기연주회 (남도 예술회관)
- 1994.08 제 10회 정기연주회 (광주 문화 예술회관 소극장)
- 1995.05 축하공연
- 1995.08 국제학생연합 추경공연
- 1995.09 제 11회 정기연주회 (남도 예술회관)
- 1996.06 축하공연
- 1996.09 제 12회 정기 연주회
- 1996.11 제 20회 전국대학생 음악경연대회
- 1997.06 축하공연
- 1997.09 제 13회 정기연주회 (남도 예술회관)
- 1998.09 제 14회 정기연주회 (광주 시민회관)
- 1998.09 삼일 50주년 기념 축제 경축 연주
- 1999.09 제 15회 정기연주회 (남도 예술회관)
- 2000.09 제 16회 정기연주회 (대강당)
- 2001.09 제 17회 정기연주회 (남도 예술회관)
- 2002.09 제 18회 정기연주회 (광주 시민회관)
- 2003.09 제 19회 정기연주회 (남도 예술회관)
- 2004.09 제 20회 정기연주회 (5·18 기념문화관 연주홀)
- 2005.09 제 21회 정기연주회 (남도 예술회관)
- 2006.04 제 1회 출가당대이 (대강당)
- 2006.09 제 22회 정기연주회 (광주 시민회관)
- 2007.04 제 2회 출가당대이 (대강당)
- 2007.09 제 23회 정기연주회 (5·18 기념문화관 연주홀)
- 2008.05 제 3회 출가당대이
- 2008.09 제 24회 정기연주회 (KT 대강당)
- 2009.04 제 4회 출가당대이 (대강당)
- 2009.09 제 25회 정기연주회 (U.Square 동산아트홀)
- 2010.04 제 5회 출가당대이 (대강당)
- 2010.09 제 26회 정기연주회 (U.Square 동산아트홀)
- 2011.04 제 6회 출가당대이 (대강당)
- 2011.09 제 27회 정기연주회 (U.Square 동산아트홀)
- 2012.04 제 7회 출가당대이 (대강당)
- 2012.09 제 28회 정기연주회 (U.Square 금교아트홀)
- 2013.05 삼재학 연주
- 2013.08 제 29회 정기연주회 (광주 학생 교육 문화회관)
- 2014.08 제 30회 정기연주회 (U.Square 금교아트홀)

Member

- 0171 -
- 0221 -
- 0371 -
- 0471 -
- 0571 -
- 0671 -
- 0771 -
- 0871 -
- 0971 -
- 1071 -
- 1171 -
- 1271 -
- 1371 -
- 1471 -
- 1571 -
- 1671 -
- 1771 -
- 1871 -
- 2071 -
- 2171 -
- 2271 -
- 2371 -
- 2471 -
- 2571 -
- 2671 -
- 2771 -
- 2871 -
- 2971 -
- 3071 -
- 3171 -
- 3271 -
- 3371 -

제 33회
대학교 치과대학·치의학
전문대학원
관현악반 정기연주회

2015. 08. 22. (토) 오후 6시

광주 빛고을시민문화관

Welcome to the Concert

교수님

세상에서 가장 아름다운 것은 젊음이고, 가장 믿음직스러운 것은 젊은이들의 소리입니다. 예쁘고 자랑스러운 우리 젊은 이들이 힘을 모아 조그마한 소리의 자리를 마련하였습니다. 비록 조그마한 소리이지만 힘을 모으도록 짧은 기간이나마 함께 노력하는 모습을 보았습니다. 이 연주회가 음악을 좋아하는 우리 학생의 풍부한 삶에 도움이 되었으면 좋겠고, 음악을 좋아하는 모든 이들의 관심의 대상이 되었으면 더욱 기쁘겠습니다. 이 연주회를 도와주신 모든 분들께 감사드리며 열심히 노력하고 최선을 다해준 관현악반 회원들에게도 뜨거운 박수를 보냅니다.

교수님

푸르른 녹음과 작열하는 태양이 또 어김없이 찾아왔습니다. 뜨거운 열기로 지칠 수 있겠지만 방학도 없이 열심히 연주회를 준비하는 관현악반 학생들에게 항상 감사합니다. 이번 여름방학에는 아주 멋진 연주를 해 줄거라 기대합니다. 멋진계 연주를 하는 학생들을 보며 학창시절에 좀 더 열심히 했어야 하는 데 하는 뉘는 후회도 합니다. 출해는 뜻깊은 일로 동문들만의 연주가 준비되었습니다. 진료와 많은 일들로 힘들텐데 시간을 내어 학창시절도 추억하며 즐겁게 준비하였다고 합니다. 아마도 계속 이런 멋진 공연이 이어질 듯합니다. 이렇듯 우리 관현악반이 양적, 질적으로 크게 성장하고 있는 걸 보니 즐겁습니다. 이번 연주회도 여러분의 마음을 즐겁게 해주는 시간이 되었으면 합니다.

<2015년도 A, B, C대학교 연주 프로그램 구성>

Invitation

관현악반 가족들의 열정만큼이나 뜨거웠던 여름의 끝자락에 도달하기까지 참으로 많은 땀과 노력이 있었습니다. 그 소중한 아름다운 시간들이 유려한 선율이 되어 오늘이 자리에서 결실을 맺습니다. 귀한 시간 내어 연주회에 참석해주신 각종 여러분들께 감사드리며 바쁜 일상 속에 작은 침표를 찍고 잠시나마 음악에 빠져드는 시간이 되시길 소망합니다. 또한 관현악반이 오늘에 이르기까지 항상 한결같은 마음으로 응원해 주시는 모든 선배님들과 교수님들께 감사 말씀 드립니다. 오늘 밤, 한낮의 소나기처럼 시원한 음악의 세계로 여러분을 초대합니다.

회장 (32기)

관현악반 신입생 본과 1학년 및 학적사 1,2학년 학적사 1학년

Program

The Marriage of Figaro : Overture
 -Wolfgang Amadeus Mozart

Cello Concerto No.1 in A Minor, Op.33
 3rd Movement Tempo primo
 -Camille Saint Saens
 Solist : (31기)

Pomp and Circumstance Military March No.1
 in D Major, Op.39-1
 -Edward Elgar
 (CDO OB)

◀ Intermission ▶

Symphony No.7 in A Major, Op.92
 1st Movement Poco sostenuto - Vivace
 2nd Movement Allegretto
 3rd Movement Presto - Assai meno presto (trio)
 4th Movement Allegro con brio
 -Ludwig van Beethoven

Profile

Conductor
 (15기) (31기) (32기)

Solist
 (31기)

Profile

Conductor
 Solist
 1st Violin
 2nd Violin
 Viola
 Cello
 Bass
 Flute
 Oboe
 Clarinet
 Trumpet

<2015년도 A, B, C대학교 연주 프로그램 구성>

Program Note

The Marriage of Figaro : Overture 작곡 (82기)
-Wolfgang Amadeus Mozart

짜카르타 중 최연의 필자로 알려진 모차르트의 '피카르토 결혼'은 프랑스 작곡가 보타르의 희극인 '피카르토 결혼'에 기초한 프랑스 마리아의 오페라로 작곡된 오페라(희극)입니다. 벨파가르의 신화사과 가트루 2 작곡사 44곡을 둘러싼 갖가지 사건들을 희극적인 배경으로 꾸민고 있으며 1786년 8월 1일, 빈의 부르크 극장에서 초연되었습니다. 특히 '피카르토 결혼' 중 서곡은 독일어로도 자주 연주되어 유명한 곡으로 특별한 인기와 평판을 유익히 받고 있어서 '벚꽃을 팔아 나는 아름다운 시녀와 같은 느낌'이라고 말할 말이 곧 어울리는 것입니다. 작곡가를 생각할 수조차 할 정도로, 특히 제1주제도 시작되는 때 활거하고 밝은 악장은 가락의 내용에 곧 어울리며, 요한 크리스티안 바흐의 제1주제로 불리어집니다.

Cello Concerto No.1 in A Minor, Op.33
3rd Movement - Tempo primo
-Camille Saint Saens

생상스는 유쾌적인 푸레제 중 중심이던 프랑스 음악계에서 기악음악의 부흥을 도모했으며 프랑스 음악의 가치를 재고하고 했습니다. 이 곡은 19세기 프랑스 중엽 열곡을 대표하는 레파르티에 단화장 형식을 취하고 있으며 '레조자-레조 비르조'로 구분되는 세 부분이 연달아 같이 연주됩니다. 유쾌하고 열정적인 연주와 내담을, 그리고 애절한 연변의 장성이 잘 조화되어 있으며, 장쾌하게 세련된 강타와 밝고 유쾌한 선율이 돋보이는 작품입니다. 특히 간주곡 중의 중간부에서 생상스 특유의 위드를 느낄 수 있고, 유쾌하고 시끄러운 호른 속에서 푸레제는 악기의 서정적인 속성을 충분히 부각시킨 점이 돋보입니다.

Pomp and Circumstance Military March No.1 in D Major, Op.39-1
-Edward Elgar

'위풍당당' 행진곡집은 영국을 대표하는 작곡가인 에드워드 엘가(1857-1934)의 관현악을 위한 행진곡 악곡입니다. 엘가가 완성시킨 것은 6곡이며 (제1번부터 4번은 1901년부터 1907년에 걸쳐 작곡되었고, 제5번은 1900년의 작곡) 작곡가 사후 발간된 8번이 보편되어 추가된 완성되었습니다. 그 중 가장 유명한 행진곡 1번은 1901년 영국의 국왕 에드워드 7세의 대관식을 위해 작곡되었고, 특히 드디어, 최후의 영광과 영광의 나라(Land of Hope and Glory) 악주는 오늘날 대단히 유명하며 영구적으로는 국가제일 불리고 있습니다. 영리한 작곡에 의해 나타나는 새로운 주제에서는 강력한 비드와 그로로 장황하고 저음부는 푸시음과 탁월함이 융합되면서 생기 넘치는 행진곡이 반복됩니다. 음악과 화음, 힘이 조화를 이루고 단원의 작곡가가 행진곡의 도입부분이 이어지면서 이국적 '행진과 영광의 나라'의 유명한 선율을 가진 드리오가 울려 퍼집니다.

Symphony No.7 in A Major, Op.92
-Ludwig van Beethoven

일찍이 베토벤은 "나는 인류를 위해 좋은 음악을 쓰는 바르조이아 그릴라 필은 손으로 사탕을 꿀처럼 번다"라고 말한 적이 있는데, 그렇듯 제7번 '아다리오'의 음악가장 위 어울리는 리듬이다 할 수 있습니다. 특히 리듬의 특유성은 이 작품의 핵심적인 대립으로 장박적인 리듬의 반복을 통해 드러나지만 긴장감을 만들어 내는 이 고장곡을 듣고 싶다면 인간의 푸시음 속에 장박적이었던 리듬 중첩이 되살아나는 듯 합니다. 1815년 12월 8일, 빈에서 베토벤이 지휘봉을 잡고 직접 초연하였던, 베토벤의 작품 중 최초로 남북적인 분위기가 가장 추만한 작품으로 수필, 구술, 표현, 내용, 악기 편성 등 모든 점에서 매우 뛰어난 곡입니다.

1st Movement - Poco sostenuto - Vivace

1악장은 매우 길고 복잡한 서부로 시작됩니다. 그 때까지의 교향곡에서는 거의 볼 수 없었던 거대한 서주도, 심비오는 화음과 지속되는 음계, 유관악기에 의해 반복되는 단순한 모티브가 이어지면서 긴장감을 더합니다. 플루트와 오보에가 독특한 분위를 반복하는 사이 어느새 밀리는 매우 빠른 비바자로 바뀌고, 마치 민속 주곡과의 춤곡과도 같은 리듬이 장박적으로 나타나면서 본격적으로 빠르고 경쾌한 음악이 전개되기 시작합니다. 약 4/4박자로 되어있는 일반적인 교향곡의 1악장과는 달리 '교향곡 제7번'의 1악장은 바로크 음악 '기그'를 연상시키는 6/8박자로 되어 있어 흥분하며, 여기에 질곡나까지 리듬의 향연에 가세해 그야말로 수의 신 디오니소스의 향연이라 할 만한 장단의 춤곡이라 할 수 있습니다.

2nd Movement - Allegretto

알레그레토(Allegretto, 조급 빠르다)라는 어휘인 알레토는 2악장은 장곡풍의 독특한 음악으로 초연 당시에는 물론 오늘날에도 큰 사랑을 받고 있는 음악입니다. 유관악기의 울려오는 화음에 이어 저음 열악기들이 장제 행진을 연상시키는 리듬 주제를 연주하고, 어느새 제2악이었던 악도가 기여되어 주제를 연주하면 저음 열악기들은 또 다른 선율로 조화를 이룹니다. 새로운 악기들이 기여를 하며 감정의 깊이는 더욱 강해지며 장음을 울려 속으로 받아들입니다. 2악장 중간 부분에서 클라리넷의 빠스하고 푸드리는 선율이 경이로 취할 수 있도록 하지만 저음 열악기들은 계속해서 장음음악의 리듬을 절묘하게 반복하며 긴장감을 조성시킵니다.

3rd Movement - Presto - Assai meno presto (trio)

3악장은 베토벤 음악의 전통적 예시가 되고자 했던 스태프입니다. 그 푸시음인 스태프만으로 후분을 일으켜, 때때로 강한 악센트와 제2주제의 강박적인 울음 중 예상치 못한 반박에서 베토벤 특유의 부패적이거나 느낌 수 있습니다. 반면 3악장의 중간에 등장하는 동양하는 드리오 부분에서는 열악기가 저음 열악기들과는 사이 유관악기들은 한층 이완된 리듬을 선보이며 마치 시간이 정지된 듯한 느낌을 주어 전통적인 스태프 부분과 대조됩니다. 베토벤의 초창기와 비교할 때 감정이 잘 표현되어 생애 대한 기쁨의 표현이 크프하며서 화려하게 전개되어 클라리넷을 이룹니다.

4th Movement - Allegro con brio

4악장은 저음부터 시작되며 거대한 속도로 장황한 리듬으로 울려 퍼집니다. 특히 악력을 강조하는 극적인 악센트와 비음으로 인본로 그로시크로한 느낌을 만들어내는 저음 열악기들의 독특한 울림에 주위에서 울려오는 다른 음악에서는 느낄 수 없는 독특한 감정을 느낄 수 있습니다. 거울고 사나운 소용돌이처럼 휘몰아치는 4악장은 베토벤의 가장 자국적인 교향곡을 마무리하기에 부족함이 없는 카타르시스를 선사하는 압도적인 결말입니다.

Alumni

17기 :	18기 :
27기 :	17기 :
37기 :	18기 :
47기 :	19기 :
57기 :	20기 :
67기 :	21기 :
77기 :	22기 :
87기 :	23기 :
97기 :	24기 :
107기 :	25기 :
117기 :	26기 :
127기 :	27기 :
137기 :	28기 :
147기 :	29기 :
157기 :	

History

1980. 9. 관현악단 창단	1990. 8. 제8회 지대 관현악단 정기연주회
1985. 8. 제1회 지대 정기음악회	1991. 6. 제2회 신입생원영음악회
1984. 8. 제2회 지대 정기음악회	1991. 8. 제8회 지대 관현악단 정기연주회
1985. 8. 제8회 지대 정기음악회	1992. 6. 제9회 신입생원영음악회
1986. 10. 제4회 지대 정기음악회	1992. 8. 제10회 지대 관현악단 정기연주회
1987. 11. 제5회 지대 정기음악회	1995. 6. 제4회 신입생원영음악회
1988. 9. 제6회 지대 정기음악회	1989. 8. 제11회 지대 관현악단 정기연주회
1989. 6. 제1회 신입생원영음악회	1994. 8. 신입생원영음악회
1990. 6. 제7회 지대 관현악단 정기연주회	1994. 8. 제12회 지대 관현악단 정기연주회

1996. 8. 제6회 신입생원영음악회	2006. 8. 제16회 겨울학기연주회
1996. 8. 제10회 지대 관현악단 정기연주회	2006. 8. 제26회 지대 관현악단 정기연주회
1996. 8. 제7회 신입생원영음악회	2006. 8. 제17회 겨울학기연주회
1996. 8. 제14회 지대 관현악단 정기연주회	2006. 8. 제24회 지대 관현악단 정기연주회
1997. 8. 제8회 신입생원영음악회	2007. 8. 제18회 겨울학기연주회
1997. 8. 제15회 지대 관현악단 정기연주회	2007. 8. 제25회 지대 관현악단 정기연주회
1998. 8. 제5회 신입생원영음악회	2008. 8. 제19회 겨울학기연주회
1999. 2. 제16회 지대 관현악단 정기연주회	2008. 8. 제28회 지대 관현악단 정기연주회
1999. 6. 제10회 신입생원영음악회	2008. 2. 제20회 겨울학기연주회
1999. 8. 제17회 지대 관현악단 정기연주회	2009. 8. 제27회 지대 관현악단 정기연주회
2000. 8. 제11회 신입생원영음악회	2010. 2. 제21회 겨울학기연주회
2000. 8. 제18회 지대 관현악단 정기연주회	2010. 8. 제26회 지대 관현악단 정기연주회
2001. 6. 제12회 신입생원영음악회	2011. 2. 제22회 겨울학기연주회
2001. 8. 제19회 지대 관현악단 정기연주회	2011. 8. 제29회 지대 관현악단 정기연주회
2002. 2. 제13회 신입생원영음악회	2012. 2. 제28회 겨울학기연주회
2002. 8. 제20회 지대 관현악단 정기연주회	2012. 8. 제30회 지대 관현악단 정기연주회
2003. 8. 제14회 새학기음악회	2013. 2. 제24회 겨울학기연주회
2003. 8. 제21회 지대 관현악단 정기연주회	2013. 8. 제31회 지대 관현악단 정기연주회
2004. 8. 제16회 겨울학기연주회	2014. 2. 제28회 겨울학기연주회
2004. 8. 제22회 지대 관현악단 정기연주회	2014. 8. 제32회 지대 관현악단 정기연주회
	2015. 2. 제26회 겨울학기연주회

