creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[UCI]I804:24011-200000265668

2016학년도 8월

교육학석사 (체육교육) 학위논문

대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 공연 자신감에 미치는 영향

조선대학교 교육대학원

체육교육전공

윤 성 하

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 공연 자신감에 미치는 영향

The Influence of University Taekwondo Demonstration Team's Achievement Goal Orientation on Its Performance Confidence

2016년 8월

조선대학교 교육대학원

체육교육전공

윤 성 하

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 공연 자신감에 미치는 영향

지도교수 : 정 재 환

이 논문을 교육학석사(체육교육)학위 청구논문으로 제출합니다.

2016년 8월

조선대학교 교육대학원

체육교육전공

윤 성 하

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

윤성하의 교육학 석사학위 논문을 인준합니다.

위 원 장 조선대학교 교수 윤 오 남 인

위 원 조선대학교 교수 이 계 행 인

위 원 조선대학교 교수 정 재 환 인

2016년 5월

조선대학교 교육대학원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

목 차

Abstract

Ⅰ. 서 론 ····· 1

1. 연구의 필요성 ····· 1
2. 연구의 목적 ····· 4
3. 연구모형 및 가설 ····· 4
4. 연구의 제한점 ····· 5
5. 용어의 정의 ····· 6

Ⅱ. 이론적 배경 ····· 7

1. 태권도 시범 ····· 7
   1) 태권도 시범의 정의 ····· 7
   2) 태권도 시범의 목적 ····· 8
   3) 태권도 시범의 구성요소 ····· 9
      (1) 태권도 시범의 기술(내용)적인 요소 ····· 10
      (2) 태권도 시범의 실제적인 요소 ····· 14
2. 성취목표성향 ····· 16
   1) 목표의 개념 ····· 16
   2) 성취목표성향의 정의 ····· 17
   3) 성취목표성향의 구성요인 ····· 18
      (1) 과제목표성향 ····· 19
      (2) 자기목표성향 ····· 19
3. 공연 자신감 ····· 20
   1) 자신감의 개념 ····· 20

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 공연 자신감의 정의 ····· 21
Ⅲ. 연구방법 ····· 23
1. 연구대상 ····· 23
2. 조사도구 ····· 24
1) 성취목표성향 ····· 25
2) 공연자신감 ····· 25
3) 사회인구학적 특성 ····· 26
4) 설문지 구성 ····· 26
3. 설문지의 타당도 및 신뢰도 ····· 27
1) 내용타당도 검증 ····· 27
2) 탐색적 요인분석 ····· 27
3) 각 요인별의 신뢰도 ····· 30
4. 자료분석방법 ····· 30

Ⅳ. 결과 및 논의 ····· 31
1. 결과 ····· 31
2. 논의 ····· 41

Ⅴ. 결론 및 제언 ····· 44
1. 결론 ····· 44
2. 제언 ····· 45

참고문헌 ····· 47
부　　록 ····· 54

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 목 차

표 1. 조사대상자의 사회인구학적 특성 ····· 24
표 2. 설문지의 구성내용 ····· 26
표 3. 성취목표성향의 탐색적 요인분석 ····· 28
표 4. 공연자신감의 탐색적 요인분석 ····· 29
표 5. 각 요인별의 신뢰도 결과 ····· 30
표 6. 성별에 따른 성취목표성향 차이 ····· 32
표 7. 학년에 따른 성취목표성향 차이 ····· 32
표 8. 보유단증에 따른 성취목표성향 차이 ····· 33
표 9. 성별에 따른 공연자신감 차이 ····· 34
표 10. 학년에 따른 공연자신감 차이 ····· 35
표 11. 보유단증에 따른 공연자신감 차이 ····· 36
표 12. 상관관계분석 ····· 37
표 13. 성취목표성향과 기술동작자신감 다중회귀분석 ····· 38
표 14. 성취목표성향과 시범공연자신감 다중회귀분석 ····· 39
표 15. 성취목표성향과 정신적자신감 다중회귀분석 ····· 40

그림목차

그림 1. 연구모형 ····· 4

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Abstract

The Influence of University Taekwondo Demonstration Team's Achievement Goal Orientation on Its Performance Confidence

Yoon Seong-ha
Advisor : Prof. Jubg, Jae-Hwan
Major in Physical Education
Graduate School of Education Chosun University

The objective of the study is to analyze the effect of achievement goal orientation on the performance confidence of university taekwondo demonstration teams. The study employed the convenience random sampling for populations of taekwondo demonstration teams from CSU, DAU, DKU, KHU, KUN, YIU and WSU of 2016, and used 256 subjects for the final analysis. In this process, SPSS 18.0 program was used for the statistics; the results of EFA (Exploratory Factor Analysis), reliability coefficient, t-test, one-way ANOVA, multiple regression analysis for frequency analysis and inter-item correlation (Cronbach's α) are as follows:

First, the analysis on differences of achievement goal orientation according to gender of the university taekwondo demonstration teams revealed that men had higher ego goal orientation and task goal orientation levels than women. There

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

were statistical differences in ego goal orientation and task goal orientation.

Second, the analysis on differences of achievement goal orientation according to grade of the university taekwondo demonstration teams showed that ego goal orientation and task goal orientation were high in the order of sophomore, senior, freshman and junior. Task goal orientation had statistical differences.

Third, the analysis on differences of performance confidence according to gender revealed that male subjects had higher confidence on technical movements and demonstration movements and psychological confidence than their counterparts. Statistical differences were found in confidence on technical movements and psychological confidence.

Fourth, as a result of analysis on the effect of achievement goal orientation of the university taekwondo demonstration teams on a sub-factor of performance confidence, confidence on technical movements, ego goal orientation and task goal orientation had statistically significant influence.

Finally, the analysis on the effect of achievement goal orientation of the teams on a sub-factor of performance confidence, psychological confidence, revealed that ego goal orientation and task goal orientation had statistically significant influence.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅰ. 서 론

1. 연구의 필요성

오늘날 태권도 시범은 태권도의 기본동작, 품새, 겨루기, 격파, 호신술 및 특기동작과 묘기 등을 구성하여 짧은 시간내에 보여주는 태권도의 종합예술(국기원, 2006)로서 태권도의 다양한 기술뿐만 아니라 실제 연기를 통해 수련자의 정신적 기풍까지 관중에게 직접 보여줌으로서 태권도를 널리 알리는 최고의 홍보수단이다(이규형, 2001). 특히, 태권도 시범은 "태권도가 세계화를 성공적으로 이루는데 있어 그 시초이자 발전의 발판을 마련해준 것은 "태권도의 경기 이전에 바로 태권도 시범이다"라고 언급할 정도로 태권도 시범의 역할을 강조한 점을 고려할 때 전 세계인들에게 태권도 보급과 가치를 홍보할 뿐만 아니라 민간 외교적 역할과 문화 홍보사절단의 역할을 하고 있다(정재환, 김지혁, 곽태용, 2012).

지금까지 태권도를 소재로 "난타", "점프", "탈", " K 타이거즈(K-POP 퍼포먼스)", "넌버벌 태권 퍼포먼스(GREAT TAEKWONDO 위대한 태권도)" 등의 태권도 시범은 예술작품으로 태권도의 인지도를 상기시키며, 스포츠의 이미지에서 공연예술로써의 태권도의 공연문화 산업으로 제 2 의 도약을하고 있다. 프로모션을 방안으로 단순한 공연예술에서 "퓨전"이라는 새로운 형식의 태권도 시범공연은 한국의 전통무예인 태권도와 고난이도의 기술동작, 한국무용, 한국전통의 국악, 고난이도의 아크로바틱을 접목한 스토리를 통하여 새로운 퓨전공연문화의 다양성을 보여주고 있다.

특히, 태권도 시범은 "제한된 시간과 공간속에서 시범 전의 준비과정, 태권도 시범단의 개개인의 기량 발휘와 구성원들간의 유기적인 움직임, 시범동작을 완

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

벽하게 수행할 수 있다는 마음가짐" 등이 요구되며, 태권도 시범자의 연출되어지는 몸짓, 사소한 실수 하나에 따라 시범의 수준이 결정된다는 점을 고려할 때 태권도 시범의 완성도를 높이기 위해 요구하는 심리적 부분과 기술적 부분 등의 완벽함의 추구는 태권도 시범단원으로서 요구되는 조건으로(노성환, 2015). 성공적인 태권도 시범을 위해서는 " 목표설정과 지도자와 시범단원 간의 위치 및 역할에 따른 조화로운 관계가 형성"되어야 하며, 태권도 시범단원의 "공동 목표를 달성할 수 있는 확신, 자신감 등과 같은 심리적 요인"이 매우 중요하다(양홍석, 2011). 대부분 목표설정 연구에서 목표라는 용어는 과제수행시 개인이 달성할 수 있는 효율성에 대한 구체적인 기준으로서 제한된 시간내에 성취목표를 달성할 수 있는 기준으로 이용되고 있다(정청희, 2000).

태권도 시범단원의 성취행동을 설명하기 위해 성공을 어떻게 규정하는지 혹은 자신의 능력을 어떻게 평가하는지에 대한 개인차를 분석할 있는 성취목표성향(TEOSQ)에 대한 연구는 매우 중요하며(심기선, 2010), 지난 20여 년 동안 성취목표이론(achievement goal theory : AGT)은 교육현장에서 성취동기를 결정하고 예측하여 실제에 적용할 수 있는 이론으로 교육학, 스포츠 심리학자들의 많은 관심을 받고 있다(Ames, 1992; Elliot & Dweck, 1998; Nicholls, 1989). 성취목표성향은 스포츠 현장에서 목표를 어떠한 방향으로 지각하는가에 따라 성취행동이 결정될 수 있다고 전제하는 것으로(Dweck, 1986; Maeher & Nicholls, 1980; Nicholls, 1984, 1989), 성취목표성향은 개인의 성취상황에서 성공과 실패의 평가기준은 무엇이며, 자신의 능력을 판가름할 때 고려하는 기준이 무엇이냐의 차이를 설명하는 것으로서(강현우, 장세용, 2014), 개인의 주관적인 해석과 판단에 따라 과제목표성향(task goal orientation)와 자기목표성향(ego goal orientation)으로 구분하고 있다(Nicholls, 1989).

첫째, 과제목표성향(task goal orientation)은 개인의 성취상황에서 평가 기준이 자신이 되는 것으로, 이는 성취상황에 대한 숙련과 학습에 초점을 두는 목표이다. 이 목표는 기술이 향상되어 노력을 많이 하였으면 유능함을 느끼고 성

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

공하였다고 지각하는 것이다. 따라서 과제목표성향은 성공과 실패에 대한 평가기준(김주연, 2012)을 자신의 특정과제를 얼마나 잘 학습하였는지 혹은 숙달하였는지와 같은 개인의 노력과 자기발전의 범주에서 인지하는 것이다(박인혜, 2016). 둘째, 자기목표성향(ego goal orientation)은 개인의 성취상황에서 비교의 준거가 타인이 되는 경우이다. 즉 능력정도나 성공정도를 느끼기 위해서는 남보다 더 잘해야 하고, 똑같은 정도로 하는 경우는 남보다 노력을 안해야한다. 이와 같은 자기목표성향(ego goal)은 다른 사람보다 우월하다고 판단될 때 성취행동을 주관적 관점으로 평가하는 것이다(Duda, 1993 a; Robert, 1992).

한편, 태권도 시범에 있어 자신감 또는 공연자신감은 시범기술동작이나 고난이도 테크닉을 배워 익힌 것을 태권도 시범에서 잘 표현할 수 있다는 믿음과 확신을 의미(박혜림, 2013)하는 것으로서 가장 중요한 핵심요인이다. 특히, 태권도 시범에서 공연자신감은 태권도 시범자의 시범기술이나 자신의 배역을 성공적으로 태권도 시범공연을 할 수 있다는 마음가짐이다(강현정, 2013). 따라서 성공적인 태권도 시범을 위해서는 충분한 사전준비와 노력이 필요하며, 태권도 시범활동에 대한 만족감 수준이 증대되면 이는 태권도 시범자의 자신감 확대로 이어져 태권도 시범대회나 태권도 시범공연에서 보다 나은 성과를 얻을 수 있다. 이와 같이 태권도 시범에서 자신감 또는 공연자신감은 작품구성과 고난이도 시범기술을 발휘하기 위한 태권도 시범자의 믿음이나 신념이 있을 때 극대화될 수 있다. 그러므로 태권도 시범 전공자는 최상의 시범공연을 완성해 내기 위해서 연습과정, 공연 시 목표수준과 집중력을 높여 자신의 의식과 행동에 대하여 모색해야 하며, 특히 성공적인 태권도 시범공연을 높이는데 매개하는 심리적 변인으로 공연자신감에 대한 연구는 매우 중요하다고 판단된다.

본 연구는 대학교 태권도 시범단원의 내면적인 심리요인에 의해서 성공적인 공연이나 시범대회가 많이 좌우됨을 인지하므로 태권도 시범 대학생의 지각하는 성취목표성향이 공연자신감에 미치는 영향을 실증적으로 규명하여, 태권도 시범단의 운영과 발전을 기여하고자 기초정보를 제공하는데 연구의 필요성을 제시하고자 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 연구의 목적

본 연구는 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향, 공연자신감에 관한 선행연구를 기초로 하여 연구모형과 가설을 설정하고 국내 대학교 태권도 시범단에 대한 성취목표성향과 공연자신감에 미치는 영향을 규명하고자 한다. 아울러 태권도 시범전공 대학생 및 지도자들에게 성공적인 태권도 시범과 공연자신감을 함양하고 유지하는데 필요한 기초정보를 제공하여, 태권도 시범단의 운영과 발전을 기여하는데 기초자료를 제공하는데 그 의의가 있다.

3. 연구모형 및 가설

본 연구는 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 공연자신감에 미치는 영향을 규명하기 위하여 다음과 같은 연구모형과 가설을 설정하였다.

가설 1. 대학교 태권도 시범단의 사회인구학적 특성에 따른 성취목표성향, 공연자신감은 차이가 있을 것이다.

가설 2. 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향은 공연자신감에 영향을 미칠 것이다.

.

4. 연구의 제한점

본 연구의 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 공연자신감에 미치는 영향을 분석하기 위한 제한점은 다음과 같다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

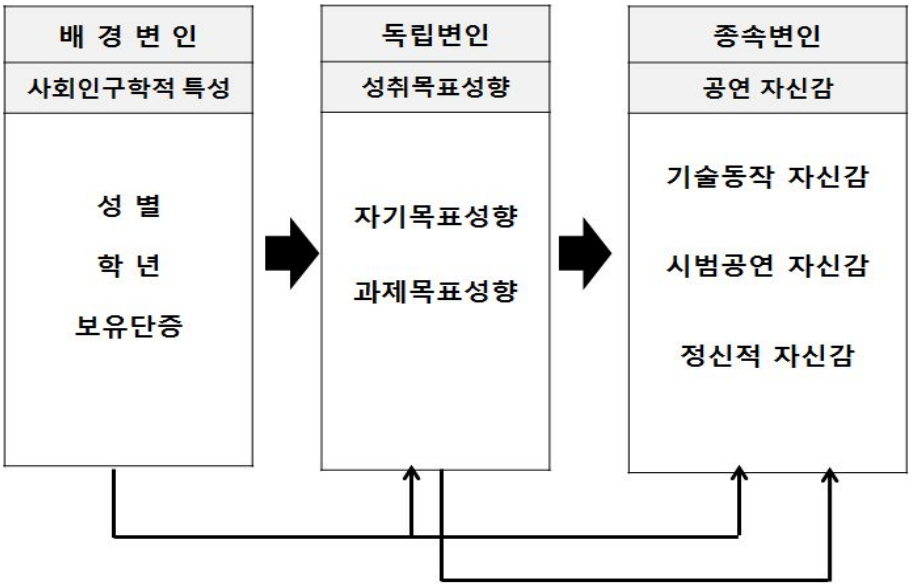

그림 1. 연구모형

첫째, 표본 집단들은 시간과 절차상, 대한태권도협회 국가대표시범단, 나사렛대학교 시범단, 조선대학교 시범단, 우석대학교 시범단에 재학중인 대학생으로 대상을 한정하였기 때문에 본 연구 결과를 일반화 하는데 주의가 요구된다.

둘째, 본 연구는 조사방법을 설문지 기법으로 사용하였기 때문에 내용과 응답자의 태도에 따라 조사결과의 영향을 통제 할 수 없는 한계가 있다.

5. 용어의 정의

1) 태권도 시범

태권도 시범이란. 사전적 의미로서 해석하면 시(示)는 보인다는 뜻이고 범(範)은 본보기, 모범, 틀 범 등의 뜻을 내포하고 있다(임동규, 2015). 즉 태권도 시범이라 함은 태권도의 '모범', '정석'을 보이는 행위라고 하겠다(박동영,

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2007).

2) 성취목표성향

성취목표성향은 개인이 성공하고자 추구하는 목표개념으로 성취상황에서 개인이 바람직하다고 생각하는 주관적 성공의 개념에 기초를 두고 지배적으로 채택하게 되며, 개인의 성취와 관련된 인지와 정서 그리고 행동에서 기본적으로 차이가 있다는 것을 강조한다(한국스포츠심리학회, 2005). 이 연구에서는 성취목표성향을 과제목표성향과 자기목표성향으로 구성하였다.

3) 공연 자신감

Vealey(1986)가 처음 사용한 용어로 기존의 자신감의 개념과 크게 다를바는 없으나 스포츠라는 특수상황 아래에서 갖게 되는 인지적 개념으로 공연에 자신이 있다고 생각하는 느낌과 성공적인 공연이나 공연에서 좋은 성과 또는 공연을 잘 해낼 수 있다는 마음가짐이며, 성공적인 공연을 할 수 있다는 개인적 확실성의 정도 확신과 믿음이다(박혜림, 2014).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅱ. 이론적 배경

1. 태권도 시범

1) 태권도 시범의 정의

태권도 시범의 정의를 알아보기 전 태권도의 개념을 풀이하자면, 태권도라는 용어는 한문자의 합성어로 그 의미로서 태(跆)는 발의 기술체계이며 권(拳)은 손의 기술체계, 도(道)는 손발의 기술체계를 심신에 의한 경험을 통한 행위적 직관을 의미한다(신현무, 2010). 이와 같이 태권도는 "태권은 손과 발의 기술체계와 도는 마음과 정신을 이루어가는 신체활동"이라는 의미를 함축하고 있다(신현무, 2010). 특히, 태권도 시범은 손과 발의 기술체계와 마음과 정신이라고 할 수 있는 도(道)를 접목한 심신의 조화적인 수련체계를 의미하며, 이에 태권도와 시범의 단어를 한자로 해석하면 시(示)는 보인다는 뜻이고 범(範)은 본보기, 모범, 틀, 정석 등의 뜻을 내포하고 있으며(박동영, 2007; 박진수, 2011), 사전적 의미에서는 시범(示範)이란 명사로서 "모범을 보임", "모범적 틀을 보여줌으로써 기준" 이라는 뜻이다(권경상, 2011).

태권도 시범은 태권도 기술체계를 매개로 하여 일정한 시간과 장소에서 관중들에게 태권도의 여러 유형의 시범 기술동작과 격파, 태권도 체조, 호신술, 겨루기 등을 통해 태권도에 관한 전반적인 내용을 소개하는 것으로(정재훈, 2015). 태권도를 수련한 고단자가 고난도의 태권도 기술동작, 위력격파, 멀리차기, 높이차기, 호신술, 태권체조, 태권무, 겨루기 등의 태권도의 신비함과

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

묘기를 보여줌으로서 태권도 시범을 보는 사람으로 하여금 태권도가 무엇인가에 대한 이해를 직접행동으로 보여주는 것으로 태권도를 배우고자 하는 의욕을 고취시켜주는 것이다(정재훈, 2015). 또한, (이규형, 2001)은 "태권도 시범은 태권도의 전반적인 내용을 보여주는 활동으로써, 다양한 태권도 기술을 소개하여 태권도가 무엇인지 알게 하고, 신기함과 흥미를 자아내게 하여 배우고자 하는 동기와 의욕을 불러일으켜주며, 세계태권도 인구의 저변확대는 물론 국위선양까지 도모할 수 있는 태권도의 종합예술"이라 하였다(박진수, 2011). 박웅기, (2002)는 "태권도를 수련한 고단자가 태권도의 진면목을 효과적으로 보여주는 행위를 의미하며, 관중들에게 흥미와 감동을 유발시킴으로써 태권도 인구의 저변확대 및 국위선양까지 할 수 있는 것은 물론 태권도의 기술체계를 종합적"으로 표현하는 종합예술 행위이다. 라고 기술하였다(임동규, 2015; 박진수, 2012)

이경명(2009)이 설명하는 태권도 시범은 "신체적인 운동 기능을 중심으로 이루어지는 행동예술로 태권도 동작 하나 하나가 태권도의 정수이어야 하며 모든 동작들이 느림과 빠름, 부드러움과 굳건함, 큰 것과 작은 것 등의 요소들이 가미된 리드미컬한 조화를 창출해 내는 예술작업이라 할 수 있으며(임일혁, 1996), 생동감 있는 행위로서 예술적 경지 또는 달인의 경지에 이른 기술의 승화" 라고 표현하였다. 이와 같은 태권도 시범은 태권도의 제반된 기술을 예술적으로 승화시켜 태권도의 정수를 보여주며 궁극적으로 시범자로 하여금 초인적인 신체적 능력과 강인한 정신력을 발휘하게 하여 관중들에게서 태권도 수련의 효과를 기대할 수 있도록 하는 예술적 행위를 의미한다(이진주, 2008).

2) 태권도 시범의 목적

태권도 시범이란 태권도의 기술과 동작을 보여주어 태권도를 보급하고 우수

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

성을 널리 알리는 것에 일차적인 목적이 있다. 이것은 태권도의 겨루기, 호신술, 격파, 품새, 기본동작의 시범을 실연함(이진주, 2008)으로써 보는 사람들로 하여금 태권도의 위력과 역동적인 아름다움을 느끼게 하고 체육적 효과를 극대화하고자 하는 것이다(노정환, 2007).

최상진(2007)은 "태권도 수련을 통해 연마된 기술의 묘기와 위력, 특수기술을 보여줌으로써 태권도가 무엇인지 알려주는 역할과 함께 보는 이로 하여금 흥미를 갖고 태권도를 배우고자 하는 의욕을 고취시켜 태권도 보급 발전에 기여하는데 목적을 두고 있다"하였다. 박웅기(2002)는 "태권도 시범은 태권도를 수련한 사람이 태권도의 진면목과 기술을 보여줌으로써 비 수련인(非修鍊人)들에게 태권도가 무엇인가를 알려주고 신기함과 흥미를 유발하여 배우고자하는 의욕을 불러일으키고 수련자들에게는 끊임없이 수련에 더욱더 매진할 수 있게 자극제(刺戟劑)역할을 하는 등 많은 사람들에게 꿈과 희망을 안겨주며 태권도의 저변확대와 보급을 하는데 그 필요성과 목적을 지니고 있다"고 설명하였다(임동규, 2015).

장 권(2002)은 "태권도 연무시범은 태권도의 모든 동작과 기술을 보여줌으로써 태권도의 우수성을 널리 알리고 보급하는 데 그 일차적인 목적을 두고 있으며(임동규, 2015), 이는 태권도의 기본동작, 격파, 호신술, 겨루기 등의 연무시범을 시연함으로써, 보는 사람들로 하여금 태권도의 역동적인 아름다움과 위력을 느끼게 하고 체육적인 효과를 극대화하고자 하는 것이다(박진수, 2012). 이와 같은 태권도 시범의 목적은 태권도의 진면목을 보여줌으로써 태권도를 홍보함과 동시에 태권도의 우수성을 인식케 하여 보는 이에게 동기유발과 꿈과 희망, 감동을 주기 위함이며 그로 인한 태권도의 저변확대에 그 목적을 두고 있다(권경상, 2011).

3) 태권도 시범의 구성요소

태권도 시범의 구성요소 중 태권도 시범의 기술(내용)적인 구성요소는 "묵상", "호흡", "예의범절", "기본동작", "연합동작", "품새(공인, 창작품새)", "격파",

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

“겨루기(약속겨루기, 한번겨루기 경기겨루기)”, “호신술”, “태권체조” 등으로 구성하고 있으며(최영렬, 1993; 이규형, 2007; 장 권, 2002; 권경상, 2011), 태권도 시범의 실제적인 구성요소로써 “시범자”, “장소”, “시간”, “연출자”, “보조자”, “관객”, ‘격파물” 등으로 구성하고 있다(최영렬, 1993; 장 권, 2002: 권경상, 2011).

(1) 태권도시범의 기술(내용)적인 요소

① 묵 상

태권도 시범에서 보여주는 묵상(默想)이란 정좌(正坐)한 상태에서 상체(上體)를 바르게 펴고, 천천히 호흡하면서 시범 전후 마음의 안정을 찾을 수 있다. 또한 묵상은 인간이 가진 모든 가능성을 최대한으로 개발하고 발현시키는데 도움을 된다. 묵상을 통해 시범자는 육체적 능력과 정신적인 능력을 하나로 조화시킴으로써 최대의 능력을 발휘할 수 있게 될 것이다(유동현, 2009).

② 호 흡

인간의 호흡을 통해 자신의 자아를 육체에게 연결시켜 주는 것으로 태권도 수련자는 호흡을 통해 심신일여의 상태를 체험할 수 있다. 인도에서는 호흡을 “프라나(prana)′라고 부른다.” “프라나”라는 단어는 생명력과 활동력이라는 두 가지 의미가 포함되어 있다(유동현, 2009).

③ 예의범절

태권도는 예의에서 시작해서 예의로 끝난다고 말해도 과언이 아닐 정도로 예의를 강조하는 우리의 전통무예이다. 태권도수련 시 병행하는 예의범절은 태권도가 단지 차고 때리는 과격한 무술만이 아니라 건강한 몸을 길러주고 정신적인 성숙을 도모하는 무도이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

④ 기본동작

기본동작은 인체부위를 사용하여 아주 작은 타격 목표를 지르기, 찌르기, 치기, 차기 등으로 공격하거나 그와 반대로 상대방의 공격동작을 막아내는 방어기술을 통해 무력화시키는 기본과정을 포함하는 시범내용이다(반은아, 2009). 이와 같이 태권도의 독립된 공격기술과 방어기술의 여러 유형의 기술동작이 모여서 이루어지는 독립된 기술을 기본동작이라 한다(국기원, 2002).

⑤ 기본연합동작

태권도의 특징은 공격, 방어의 기술체계로 구성되어 있는 것이다, 기본동작은 태권도의 기본기술의 한 수단을 의미하며, 태권도의 기본연합동작은 공격과 방어의 목표에 따라서 또는 기술적 복합과 변화에 다양한 방식과 양상으로 전개될 수 있다.

기본연합동작을 시연하기 전에 먼저 인체의 제반 활동력을 주축으로 한 공격과 방어기술을 과학적으로 연구하여 가상의 적을 두고 일정한 연무선을 고려하여 연습하는 과정이 요구되며, 연합동작의 속도의 완급, 힘의 강, 약, 목표의 정확성 등의 요인을 잘 고려해야만 한다(유동현, 2009). 따라서 기본 연합 동작은 태권도 기본의 중요성을 강조하여 그 깊이를 드러내고 태권도 전통의 깊이를 강조함과 동시에 창작이라는 요소를 가미하여 전통적 태권도에 변형 가능한 것을 조화롭게 표현한다(반은아, 2009).

⑥ 품 새

품새란 모양이나 법식을 뜻하는 품행, 품성, 기품 등을 의미하는 것으로 품새는 공방기술의 기초인 기본동작을 바탕으로 일정한 서기자세를 취하여 전후좌우로 품새선을 움직이면서 막기, 지르기, 발차기, 치기, 찌르기, 서기 등의 태권도 방어와 공격을 가정하고 그에 대응하는 태권도의 기술체계이다(유동현, 2009).

품새란 개념은 기본동작을 조직적으로 체계화 시켜서 하나의 형을 만들어 공

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

격과 방어의 기술을 규정된 품새선에 맞추어 지도자 없이도 효과적으로 수련할 수 있도록 이어놓은 동작이다(이재한, 2015). 태권도 품새는 크게 유급자 품새와 유단자 품새로 구분하고 있으며, 유급자 품새는 1장~8장까지 있고 유단자 품새는 고려, 금강, 태백, 평원, 십진, 지태, 천수, 한수, 일여 등으로 구성하고 있다(정재환, 2008).

⑦ 격 파

격파는 태권도의 화려함과 파괴력을 가장 잘 표현할 수 있는 것으로 역학적인 관점에서 보면 인체와 격파물체라는 두 물체간의 '충돌'이다(반은아, 2009). 충돌은 두 물체가 갑자기 접촉을 한 후, 매우 짧은 시간 동안에 상호간에 상당히 큰 힘을 가하여, 물체나 운동 상태 모두에 급격한 변화를 가져오는 것을 의미한(김태상, 2006; 김성휘, 2007). 태권도 수련을 통해 심신을 단련한 후 신체의 각 부위 및 관절 끝의 단단한 부분을 사용하여 송판, 벽돌, 기와, 대리석 등의 물체를 격파함으로써 그 기량과 위력을 측정하고 평가하는 것이다(반은아, 2009).

⑧ 호신술

호신술(護身術)은 호신과 기술이 합쳐진 단어를 의미한다. 호신이란 자신의 몸을 보호하는 것으로, 술은 자기 몸을 보호하는 기술 또는 기예라는 뜻이다(최승길, 2013). 즉 호신술은 타인의 공격을 방어하거나 상대의 폭력을 제어하여 자신의 안전을 지키는 기술을 의미한다(이재한, 2015). 외부로부터 가해지는 불의의 폭력이나 예측하지 못했던 사고 상황에서 태권도의 다양한 기술을 이용하여 자기 자신을 안전하게 지키기 위해 급소 타격법, 꺾기, 넘어뜨리기, 조르기 등 공격과 방어 기술을 개발하고 숙달하여 위험 요소를 대처할 수 있는 능력을 키우는데 목적이 있다(반은아, 2009).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

⑨ 태권체조

태권체조는 태권도를 모르는 사람이나 처음 접하는 사람에게 어려움 없이 접할 수 있는 계기를 만들어 주고 재미와 흥미를 느낄 수 있는 동기 부여 역할을 한다(최승길, 2013). 태권도의 손동작, 발동작, 겨루기 스텝을 에어로빅댄스의 신나는 스텝에 맞춰 일정 시간 반복 훈련하여 유산소성 운동 효과를 높이고, 태권도의 자세를 바르게 교정할 수 있는 효과를 볼 수 있다. 또한, 여기에 무용의 아름다움이나 퍼포먼스를 가미하여 시각을 자극하고 표현성을 중요시 한 것을 태권무(태권무용)라 하겠다(이재한, 2015). 결국 태권체조는 태권로빅의 유산소성 운동 효과와 태권무의 아름다운 짜임새를 모두 포괄하는 태권도를 통해 성장과 체력증진, 운동 능력을향상 시키는 전신 운동이며 음악에 맞추어 몸을 움직여 감정과 의지를 나타내는 예술성, 미(美)를 창조하는 활동이다(반은아, 2009).

⑩ 맞춰 겨루기(약속)

겨루기는 상대와 정해진 방어, 공격을 주고 받으면서 방어기술, 공격기술, 거리측정, 상황판단 등을 숙달하여 개인특기를 양성하여 나가는 과정을 의미한다. 맞춰 겨루기는 한번 겨루기, 두 번 겨루기, 세 번 겨루기, 앉아 겨루기, 호신 겨루기 등이 있다(노정환, 2007).

⑪ 겨루기

겨루기는 “겨루다”의 명사형으로 “서로 버티어 힘과 기를 견주어 본다” 뜻으로 태권도의 기본동작과 품새를 기반으로 한 태권도 기술의 총체이다. 또한 태권도 정신에 입각하여 기본자세와 품새를 토대로 상대방과 공방의 기술을 수련하고 상대와의 태권도 기술의 우열을 가리는 것이다. 따라서 겨루기는 손과 발로 공격하고 방어하는 운동으로 상대의 움직이는 동적 여파에 따라 자신 기술을 결정하는 순간적인 운동이므로 빠른 민첩성과 반응 그리고 순발력을 요구하

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

며, 주어진 시간과 공간 내에서 방향 전환과 고도의 기술을 필요로 한다(정재환, 2008).

(2) 태권도 시범의 실제적인 구성요소

① 시범자

태권도 시범에서 가장 주체적인 역할을 수행하는 시범자는 어떠한 상황에서라도 냉철한 판단으로 슬기롭게 대처할 수 있어야 하므로 강인한 체력과 함께 유연한 마음 자세를 갖도록 하여야 하며, 자신의 발전과 시범 능력의 극대화를 위하여 부단한 노력과 끊임없이 태권도를 수련하고 연구하는 자세가 필요하다(이진주, 2008)

② 관 객

태권도 시범을 바라보는 대상으로 연출자와 시범자는 시범계획전에 관중에 대한 자세한 정보를 가지고 있어야 한다. 연령별로 성인, 청소년, 어린이로 나누어 파악하고 관중의 규모 그리고 성별과 국적에 대해서도 시범 전에 미리 알고 있어야 한다. 또한, 관중의 성향 태권도 수련경험 유무, 태권도에 대한 인지도)에 대한 사전 분석은 시범의 성패에 결정적인 영향을 미칠 수 있다(이진주, 2008).

③ 연출자

연출자는 시범단을 대표하는 사람으로서 창의적인 사고를 바탕으로 태권도 시범이 종합적인 예술 행위로 승화되도록 노력하여야 하며(박진수, 2012), 태권도 시범의 전반적인 계획을 수립하고 총괄한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

④ 시범 장소

시범 장소는 실내와 실외로 나눌 수 있다. 태권도 시범에 있어서 시범 장소는 매우 중요한데, 이는 관중들의 위치(눈높이), 시범 공간, 바닥 면의 재질과 밀접한 관계가 있다(박진수, 2012). 이러한 요인은 시범의 내용 구성과 프로그램의 운영에 많은 영향을 미친다.

⑤ 격파물

격파물은 시범에서 어떠한 기술을 발휘하는가에 따라 달라지는데 송판, 기와, 벽돌, 대리석, 블록, 사과 등이 주로 사용되며, 얼음, 병, 풍선 그리고 쟁반 등을 사용하기도 한다(장 지, 2012).

⑥ 시범도구

태권도 시범에서 사용되는 도구는 음악, 음향, 조명, 의상 등이 있는데 음악은 건강 품새에 주로 사용되고, 음향효과는 태권체조 등에서 전통악기를 중심으로 사용되기도 하며, 격파 시에는 효과음을 넣어 청각적 효과를 높이기도 한다. 조명은 주로 시범 수행 시 시각적 효과를 높이기 위해 사용되며, 의상의 변화는 호신술의 시범 때 주로 활용된다(박진수, 2011)

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 성취목표성향

1) 목표의 개념

목표(goal)는 개인이 의식적으로 성취하고자 하는 것으로 어떤 행동을 통해 도달하려는 대상이라 할 수 있으며(김창연, 2013), 개인의 추구하는 행위의 목표(goal) 또는 목적(object)을 의미한다(성창훈, 1995: 한국스포츠심리학회, 2005). 대부분의 목표설정에 관한 연구에서 목표라는 용어는 과제 수행시 개인이 달성할 수 있는 구체적인 기준(specific standard)이 무엇이며, 이는 제한된 시간내에 달성할 수 있는 준거로 사용되고 있다(Weinberg, 1992: 김문수, 2003).

목표설정이론(goal settingt heory)을 체계화한 Locke 등(1981)은 심리학 문헌에서 목표의 정의를 개인이나 조직이 미래에 어떤 시점에 도달하는 상태와 개인이 추구하고자 하는 목표를 달성하고자 하는 목적 또는 시도되는 활동이 대상이며 과제수행에 있어서 가장 직접적인 영향을 주는 조건을 목표(goal)라고 제시하였다(김창연, 2013). 특히 Locke, Shaw, Sarri, & Latham(1981)에 따르면 목표의 개념을 다음의 두 가지 측면에서 제시하고 있다(김종민, 2014). 첫째, 목표란 장차 얻고자 해서 바라고 있는 상태, 즉 개인이나 조직이 장래의 어떤 시점에 도달하고자 하는 상태이며, 둘째는 과거나 현재의 의사결정과 행동개입의 결과로 얻어지는 것으로서 현재나 미래의 행동에 가해지는 여러 가지 제약이다(Cyert & March, 1983; Simon, 1964). 이러한 측면에서 Ames(1984)는 특정한 성취상황에서 자신의 능력을 발달시키고 획득하는 것으

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

로, 어떠한 행동에 대한 결과를 증명해 보이고자 하는 욕구라고 밝히고 있으며(박성화, 2014), Duda & Nicholls(1989)는 성취목표성향은 일반적으로 개인이 성취상황에서 성공과 실패를 평가하는 기준이 무엇이며, 자신의 능력유무를 판단할 때 중요하게 고려되는 기준이 무엇이냐의 차이를 나타낸다고 언급하고 있다(홍희성, 2014). Locke, Shaw, Sarri, & Latham(1981)은 목표에는 내용(Conetent)과 강도(intensity)의 측면에서 두 가지의 중요한 속성을 갖는 것으로 보고 있다. 여기에서 목표의 내용은 스포츠 현장에서 승리를 추구하는 목적이나 결과를 의미하며(홍귀용, 2014), 목표의 강도는 개인이 바람직한 결과를 얻기 위해 얼마나 많은 시간과 노력을 투입하느냐를 의미한다(Buton, 1993 ; 오정묵, 2008; 추수진, 2011). 이러한 목표의 분류는 개개인의 능력의 차이가 드러나도록 표시화 시켜줌으로서 각기 최상의 목표를 달성하기 위한 동기를 부여해 준다. 이는 개인이 활동에 대한 어떤 목표성향을 가지고 있느냐에 따라 미래의 행동에 대한 영향을 미치는 것으로 결과나 동기유발 형태가 달라진다(김창연, 2013). 목표의 내용은 성취하고자 하는 목적이나 결과를 나타내는 것으로서 스포츠 현장에서 득점이나 기록으로 보고 있으며, 목표의 강도는 목표의 대상을 성취하기 위해서 얼마나 노력을 기울였느냐를 의미한다(오정목, 2008). 그러므로 목표는 스포츠 현장에서 자신의 주관대로 결과를 판단하고 해석하는 주관적 목표와 구체적인 기록이나 순위를 목표로 경기수행 기준을 세우는 객관적인 목표로 분류된다(김창연, 2013).

2) 성취목표성향의 정의

사람들은 누구나 자신이 원하고, 추구하는 바를 성취하고자 목표를 세우고 구체적인 시간 내에 달성하려고 나름의 방식대로 노력을 기울인다. 인간에게 있어 일반적 목표는 개인이 의식적으로 달성하거나 성취하고자 하는 대상이라고 할 수 있다(한국스포츠심리학회, 2005; 추수진, 2011). 성취목표성향 이론가들

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(Maehr & Nicholls, 1980; Dweck, 1986; Elliott & Dweck, 1988; Nicholls, 1984)에따르면 목표를 구체적인 시간 내에 달성하고자 하는 특정 과제의 수행능력 수준 혹은 성취를 의미하며(김주연, 2012), 개인이 성취하거나 달성하고자 하는 근원적인 동기에 기초를 둔 개인의 인지적 특성으로 개념화 하고 있다(홍귀용, 2014). 성취목표성향 이론에서 승패는 객관적인 사건이 아닌 주관적인 인식으로 전제되고, 성공은 개인적으로 바람직한 성격 혹은 단순히 목표자체의 기능적 결과가 아니라 특정 상황에서 개인의 목표차이에 기인된다고 설명하고 있다(오정묵, 2008). Roberts(1992)는 스포츠 상황에서 이런 목표를 숙련성과 경쟁성으로 명칭하고 이러한 목표들은 상호적이며, 스포츠 유능성 수준에 대한 개인의 주관적인 평가와 관계가 있다고 주장하였다(노성환, 2015). 따라서, 성취목표성향은 스포츠나 현장에서 가장 흔히 나타나는 것으로서, 운동학습자들이 운동학습을 하는 목표가 무엇이냐에 따른 운동수행자의 태도와 수행성향이다. 결과적으로 이것은 운동수행의 성취에 영향을 미치는 결정적인 요인이 된다.

3) 성취목표성향의 구성요인

사회적 및 인지적 측면을 바탕으로 발달된 성취목표이론(Duda, 1992; Roberts, 1992)은 스포츠 현장에서 목표는 스포츠 경쟁상황에서 존재하며, 그 목표를 어떻게 지각하고 있느냐에 따라 성취행동이 결정되면, 그 의미와 해석이 달라질 것이라 시사하고 있다(Maehr & Nicholls, 1980; Dweck, 1986; Elliott & Dweck, 1988; Nicholls, 1984; Ames, 1984; Dweck, 1986; 장재근, 2008). 특히, 스포츠 심리학 분야에서 목표와 성취행동에 대한 연구를 고찰하여 보면 운동선수의 목표가 무엇이냐에 따라 운동수행자의 태도와 수행이 달라지며, 이는 운동수행의 성취에 영향을 미치는 결정적인 요인이라 할 수 있으며(장재근, 2008), 이러한 차원에서 성취목표성향은 과제목표성향(task oriented goal)과

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

자아목표성향(ego oriented goal)으로 구분하고 있다(Duda, Chi, & Newton, 1990).

(1) 과제목표성향

과제목표성향은 운동선수들이 스스로 노력하고 개인적 학습과 협력으로 기록을 향상시켰을 때 자신의 성공을 인지하는 것으로, Nicholls(1989)는 과제목표성향은 비교의 준거가 되는 기준이 자신이며, 이는 기술이 향상되거나 노력을 많이 하였을 때 유능한 느낌이 들고, 성공했다고 생각하는 개인적인 특성이라고 설명하고 있다(김아람, 2014). 특히, 스포츠 활동에서 과제에 대한 숙련과 학습에 초점을 두고, 자기를 참고로 향상되었는가에 관심을 두는 것이다(박철우, 2009 ; 추수진, 2011). 성취목표성향과 운동수행의 연구결과에서도 Ames(1992)는 타인과의 비교보다는 자신의 기술향상이나 수준에 의한 비교나 노력에 중점을 둔 상황(김의진, 2012)에서는 과제성향적 목표가 이루어지는 것으로 제시하였다(박성화, 2014).

(2) 자기목표성향

자기목표성향은 목표성향을 가진 운동선수들이 다른 선수들과 자신을 비교하며, 외적인 혜택과 개인의 이득 및 증진으로 자신의 성공을 인지하는 것으로(장재근, 2008). 이는 비교의 준거가 타인이 되는 것이다(유 진, 허정훈, 2001). 자신의 능력이 다른 선수들 보다 우수하다는 것을 느끼기 위해서는 다른 선수들보다 더 잘해야 되며, 다른 선수들과 동일하게 잘 하였을 때에는 자신의 타고난 재능을 믿어 다른 선수들보다 노력을 덜 한다는 것이다(정청희, 김병준, 1999). Nicholls(1989) 자기성향을 비교의 준거로 기준이 타인이 되는 것을 의미하며(김주연, 2012), 다른 사람과 비교하여 능력을 보이는 데에 관심을 두는 것이다. 즉, 능력에 대한 지각이 타른 사람과 비교된 기준으로 주관적인 자기능력을 평가하고, 능력감이나 성공감을 느끼기 위해서는 남보다 노력을 더 해야 한다고 지각하는 특성이라고 설명하고 있다(배

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

진희, 2010).

3. 공연자신감

1) 자신감의 개념

자신감(confidence)이라는 용어는 Vealey(1986)에 의해 처음 개념화된 것으로 기존의 자신감의 개념과 크게 다를 바는 없으나 특정한 상황에서 갖게 되는 인지적 개념으로 수행을 성공적으로 해낼 수 있는 개인의 능력에 대한 확신의 정도를 의미한다(김재훈, 2013; 이슬기, 2015).

자신감은 다른 여러 문헌에서 서로 다르게 조작적으로 정의되어져 자기효능감(self-efficacy; Bandura, 1977), 자신감(sport-confidence; Vealey, 1986),지각된 능력(perceived confidence; Harter, 1981; Nicholls, 1984), 성과기대(performance expectancy; Cox & Whaley, 2004), 결과기대(result expectency; Rotter, 1954), 그리고 움직임 자신감(movement confidence; Griffin & Keogh, 1982) 등으로 사용된다. Moore & Stevenson(1991)은 자신감(self-confidence)을 자아개념(self-concept), 자존감(self-esteem)과 더불어 자기효능감(self-efficacy)을 구성하는 하위 개념으로 구분되고 있다. 이러한 자신감의 공통적인 의미는 개인들이 가지고 있는 심리적 기능을 의미하는 것으로 어떤 일을 성공적으로 해낼 수 있다는 신념으로서, 어떤 일에 대한 과제를 해결할 수 있다는 자신감은 성공에 대한 확신으로 수행해야 할 과제에 대한 자기 자신의 능력의 판단을 의미한다(권영균, 2010).

일반적으로 자신감은 행동가치관, 사고형태 및 어려운 상황에서 경험하는 정서적인 반응에 영향을 미친다. 자신감이 높은 사람은 공연과 무대에 편안함을

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

갖는 경향이 있으며, 내재적 흥미와 자부심이 높다. 이러한 자신감이 충만한 노력은 훌륭한 수행결과를 가져온다. 따라서, 자신감은 수행요구나 과제요구 또는 환경적 요구에 대처할 수 있는 자기 능력에 대한 신념이며, 행동에 대한 예측 및 수행결과에 영향을 미치는 중요한 요인으로 여겨지고 있다(권영균, 2010).

2) 공연자신감의 정의

자신감은 과제를 수행하는데 요구되는 중요한 요소로서 불안과 긴장을 해소하고 태권도 시범에서 요구되는 태권도 시범동작, 태권도 시범공연을 성공적으로 수행해낼 수 있는 능력에 대한 개인의 확실성의 정도 또는 믿음을 인식시킨다. 따라서, 공연자신감은 태권도 시범공연을 성공적으로 수행해 낼 수 있는 마음상태나 성공에 대한 확신이라고 정의 할 수 있다.

태권도 시범을 전공하는 학생이라면 누구나 한번쯤 공연 시 최고의 무대에서 최적의 시범기술을 수행하는 것을 원한다. 특히, 태권도 시범공연이나 태권도 시범부문 대회에 있어 심사위원이나 수 많은 관중 앞에서 고난도의 시범기술을 정교하고 정확하게 보이고, 태권도 시범단원으로 항상 무대에 서야 한다는 사명감과 함께 시범공연에 대한 기대감과 불안감을 잠재적으로 갖고 있으며, 태권도 시범기술을 심사위원이나 지도자, 관람하는 관중에게 평가기준을 비교될 때 심리적 불안 상태는 더욱 커진다.

공연불안의 본질적 이유는 개인적, 객관적 기준에 도전함과 동시에 타인과 경쟁하게 되는 태권도 시범공연이나 태권도 시범대회와 같은 시범공연의 특수성에서 비롯되며 경쟁적 평가 과정을 위협적인 것으로 지각하기 때문이다.

특히, 자신감은 인지적 과정, 동기적 과정, 그리고 선택과정에 작용하여 태권도 시범 전공학생들의 행동에 영향을 미친다. 따라서 자신감은 장애, 역경, 좌절, 실패와 같은 어려움으로 작용하는 현실의 감정을 타개해나가는데 여러모로 유익하다. 공연자는 강한 자신감을 갖고 어려운 상황에서 겪는 장애와 좌절을 극복할 수 있어야 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

자신감은 수행요구나 과제요구 또는 환경적 요구에 대처 할 수 있는 자기능력에 대한 신념이며 행동에 대한 가장 중요한 예측 및 결정요인 가운데 하나이며, 자신감은 흥미를 높이는데 도움이 되는 자기 만족감을 향상시키고, 성취동기의 수준과 목표달성을 위한 도움이 된다.

Bandura(1986)는 자신감이 높은 사람은 새롭고 도전적이며, 실현 가능한 목표를 세운다. 그리고 자신이 선택한 목표를 달성하기 위하여 어떤 성취상황에서 경쟁 하더라도 열의와 자기 확신을 가지고 보다 많은 노력을 기울인다. 또한 어려움에 직면했을 때 반복되는 실패에도 불구하고 그 상황을 극복하기 위하여 더욱 끈질기게 노력한다. 반면에 자신감이 낮은 사람은 새롭거나 도전적인 과제를 피하고 어려운 상황에 직면하면 자신의 능력을 의심하고 과거나 실패나 자기결함에 집착할 뿐만 아니라 실제보다 문제나 상항을 어렵게 생각하여 그 상황을 극복하기 위한 지속적인 노력을 하지 않고 쉽게 포기한다고 하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅲ. 연구방법

본 연구의 목적은 대학교 태권도 시범단과 대한태권도협대 국가대표시범단을 대상으로 체육학, 사회학, 심리학 연구영역에서 이루어진 이론적, 경험적 연구에 기초하여 성취목표성향이 공연자신감에 미치는 영향을 규명하는데 있다. 본 장에서는 연구의 목적을 달성하기 위하여 연구대상, 조사도구, 설문지의 타당도 및 신뢰도, 조사절차, 자료 분석에 관하여 기술하였다.

1. 연구대상

본 연구는 2016년 현재 KTA 태권도시범단, CSU 태권도시범단, DAU 태권도시범단, DKU 태권도시범단, KHU 태권도시범단, KUN 태권도시범단, YIU 태권도시범단, WSU 태권도시범단을 모집단으로 편의표본추출법(convenience random sampling)을 이용하였으며, 조사대상 표집은 2016년 1월 10일 부터 2016년 3월 30일까지 약 3개월간 대학교 태권도 시범단을 표집대상으로 하였다. 회수된 293명의 설문지 중 동일한 답변이 5개 문항 이상 반복되는 표본과 5개 문항 이상 답변하지 않은 표본 등 불성실하다고 판단되는 설문 37부를 제외한 256명을 최종 분석에 사용하였다. 조사대상자의 사회 인구학적 특성 분석 결과, 성별은 남자 166명(64.8%), 여자 90명(35.2%)으로 나타났고, 학년은 1학년 41명(16.0%), 2

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

학년 77명(30.1%), 3학년 81명(31.6%), 4학년 57명(22.3%)으로 나타타났으며, 보유단증은 2단 이하 40명(15.6%), 3단 127명(49.6%), 4단 이상 89명(34.8%)으로 나타났다. 다음의 내용은 <표 1>과 같다.

표 1. 조사대상자의 사회 인구학적 특성

구분		인원(명)	빈도(%)
성별	남자	166	64.8
	여자	90	35.2
학년	1학년	41	16.0
	2학년	77	30.1
	3학년	81	31.6
	4학년	57	22.3
보유단증	2단 이하	40	15.6
	3단	127	49.6
	4단 이상	89	34.8
	합계	256	100

2. 조사도구

본 연구의 목적에 적합한 설문지를 구성하기 위하여 문헌고찰, 예비조사절차를 통하여 구체적인 문항을 구성하고, 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 공연자신감에 미치는 영향을 규명하였다. 그에 따른 구체적인 설문지의 구성 절차는 다음과 같다. 먼저 성취목표성향, 공연자신감에 관한 이론 및 문헌고찰을 통해 성취목표성향, 공연자신감의 구성개념을 탐색하였다. 예비조사를 실시하여 체육 관련 전문가집단과의 회의를 통해 내용타당도를 검증하였고, 구성타당도 검증은 탐색적 요인분석(EFA: exploratory factor analysis)을 실시하였다. 신뢰도는 문항내적일치도계수인 알파계수(Cronbach's α)를 활용하여 통계적으로 타당도와 신뢰도가 검증된 설문지의 문항을 가지고 본 연구를 실시하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

1) 성취목표성향

본 연구에서는 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향을 심층적으로 파악하기 위하여, Duda(1992), Duda & Nicholls(1989)가 개발한 성취목표 검사지(TEOSQ : Task and Ego Orientation in Sport Questionnaire)를 변영신(1993), 성창훈(1995)이 번안한 척도를 체육관련 전문가회의를 통해 본 연구의 목적에 맞도록 수정·보완하였다. 또한 예비조사와 타당도 및 신뢰도 검증 과정을 통하여 검사문항을 구성하였다. 성취목표성향의 문항은 자기목표성향 6문항, 과제목표성향 7문항 등 총 13문항으로 구성하였다. 설문지의 응답형태는 Likert 척도(5단계)로 '매우 불만족(1)'에서 '매우 만족(5)' 범위로 구성하였으며, 점수가 높을수록 성취목표성향이 높음을 의미한다.

2) 공연자신감

본 연구에서는 대학교 태권도 시범단의 공연자신감을 심층적으로 파악하기 위하여, Vealey(1986)가 개발하고 오아람(2013), 이효민(2008)등의 연구에서 사용한 특성 스포츠 자신감 검사(SSCI : confidence inventory) 척도를 체육관련 전문가회의를 통해 본 연구의 목적에 맞도록 수정·보완하였다. 또한 예비조사와 타당도 및 신뢰도 검증 과정을 통하여 검사문항을 구성하였다. 공연자신감의 문항은 기술동작자신감 3문항, 시범공연자신감 9문항, 정신적자신감 9문항 등 총 21문항으로 구성하였다. 설문지의 응답형태는 Likert 척도(5단계)로 '매우 불만족(1)'에서 '매우 만족(5)' 범위로 구성하였으며, 점수가 높을수록 공연자신감이 높음을 의미한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) 사회인구학적 특성

대학교 태권도 시범단의 개인적 특성을 알아보기 위하여 성별(남, 여), 학년(1학년, 2학년, 3학년, 4학년), 보유단증(2단 이하, 3단, 4단 이상) 3문항으로 구성하였다.

4) 설문지 구성

본 연구에서 사용되는 설문지의 구성은 3개의 구성 지표로 개인적 특성 3문항, 성취목표성향 13문항, 공연자신감 21문항 등 총 38문항으로 구성되었다. 구체적인 내용은 <표 2>과 같다.

표 2. 설문지 구성내용

변인		하위변인	문항수	총문항수
개인적 특성		성별, 학년, 보유단증	각 1문항	3문항
독립변수	성취목표성향	자기목표성향	6문항	13문항
		과제목표성향	7문항	
종속변수	공연자신감	기술동작자신감	3문항	21문항
		시범공연자신감	9문항	
		정신적자신감	9문항	
총계			37문항	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 설문지의 타당도 및 신뢰도 검증

1) 내용타당도 검증

설문지의 내용타당도는 본 주제와 관련된 전문가 3인(체육학 박사 3인)의 회의를 통하여 검증하였고, 전문가 회의에서 검사문항의 내용타당성을 판정하였다.
검사지의 구성문항 중 본 논문의 주제와 관련하여 구성내용이 잘 반영되도록 구성문항을 선택하였고, 대상자가 이해하기 쉽도록 설문지의 내용을 태권도 상황에 맞게 수정·보완하여 구성하였다.

2) 탐색적 요인분석

성취목표성향, 공연자신감의 하위요인을 탐색하기 위하여 대학교 태권도 시범단 103명을 대상으로 사전조사를 통하여 탐색적 요인분석을 실시하였다. 탐색적 요인분석은 주성분 분석에 의해 요인을 추출하였으며, 요인회전은 베리맥스(Varimax)방식을 이용하였다. 공통요인 추출방법은 Likine(2011)의 제안에 따라 고유치 1.0이상을 기준으로 요인적재 값 .40이상을 기준으로 하여 문항을 선택하였고, 척도에 대한 요인적채치가 타 요인에 중복 수렴되어 Cronbach's α 계수를 떨어뜨리는 문항은 제거하였다. 분산비율의 기준은 도출된 요인들이 일정한 수준의 분산량을 설명하고 있음을 보증하기 위하여 그러한 요인들의 유의성을 확보하는데 있으나, 모든 경우에 절대적 기준이 있는 것은 아니다. 자연과학과는 달리 사회과학에서는 정보가 정확하기 않을 경우가 흔히 있기 때문에 총 분산의 60%(경우에 따라서는 그보다 적을 경우도 있다)을 설명하고 있는 것만으로도 만족할 만한 수준의 해

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

결책으로 간주할 경우가 적지 않다(여운성, 2006). 탐색적 요인분석에 대한 결과는 <표 3>, <표 4>과 같다.

표 3. 성취목표성향의 탐색적 요인분석

문항	성취목표성향		
	과제목표성향 (요인1)	자기목표성향 (요인2)	h^2
v10	**.872**	.159	.785
v12	**.850**	.110	.735
v8	**.792**	.269	.699
v13	**.764**	.146	.604
v5	**.722**	.362	.652
v2	**.608**	.362	.500
v4	.099	**.799**	.648
v6	.209	**.770**	.636
v3	.200	**.758**	.614
v1	.174	**.750**	.592
v9	.253	**.732**	.600
v11	.326	**.711**	.612
고유치	3.877	3.801	
분산율(%)	32.310	31.671	
누적분산율(%)	32.310	63.981	

<표 3>에 의하면 성취목표성향의 탐색적 요인분석 결과 2개의 하위요인과 12개의 문항으로 축소·구성되었다. 요인 1은 고유값 3.877을 가지고 있으며, 32.310% 설명해 주고 있다. 요인 1은 2, 4, 5, 8, 10, 12 문항의 총 6개의 문항으로 구성되었으며, 과제목표성향으로 명명하였다. 요인 2는 고유값 3.801를 가지고 있으며, 31.671% 설명해 주고 있다. 요인 2는 1, 3, 4, 6, 9, 11 문항의 총 6문항으로 구성되었으며, 자기목표성향으로 명명하였다. 성취목표성향은 과제목표성향, 자아목표성향 2가지 요인을 나타내고 있으며, 누적분산율은 63.981%인 것으로 나타났고,

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

요인 적재치는 .608~.881의 수준을 나타내어, 본 연구의 설문 내용인 성취목표성향의 변인을 측정할 수 있는 것으로 판단된다.

표 4. 공연자신감 탐색적 요인분석

문항	공연자신감			
	(요인1)	(요인2)	(요인3)	h^2
v11	**.782**	.005	.234	.666
v6	**.753**	.247	.073	.633
v9	**.752**	.249	.042	.630
v5	**.744**	.087	.350	.683
v8	**.742**	.269	.021	.623
v4	**.639**	.087	.353	.540
v12	**.531**	.236	.363	.469
v13	.221	**.801**	.044	.693
v14	.092	**.685**	.227	.529
v20	.136	**.677**	.387	.627
v18	.302	**.640**	.280	.579
v1	.132	.260	**.763**	.667
v2	.196	.238	**.698**	.582
v3	.195	.147	**.676**	.517
고유치	3.798	2.391	2.249	
분산율(%)	27.128	17.077	16.063	
누적분산율(%)	27.128	44.205	60.268	

<표 4>에 의하면 공연자신감의 탐색적 요인분석 결과 3개의 하위요인과 14개의 문항으로 축소·구성되었다. 요인 1은 고유값 3.798을 가지고 있으며, 27.128% 설명해 주고 있다. 요인은 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12 문항의 총 7개의 문항으로 구성되었으며, 시범공연자신감으로 명명하였다. 요인 2는 고유값 2.391을 가지고 있으며, 17.077% 설명해 주고 있다. 요인은 13, 14, 18, 20 문항의 총 4개의 문항으로 구성되었으며, 정신적자신감으로 명명하였다. 요인 3은 고유값 2. 249을 가지고 있으며, 16.063% 설명해 주고 있다. 요인은 1, 2, 3, 문항의 총 3개의 문항으로 구성되었으며, 기술동작자신감으로 명명하였다. 공연자신감은 시범공연자신감, 정신적자신감, 기술동작자신감 3가지 요인을 나타내고 있으며, 누적분산율은 60.268%인

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

것으로 나타났고, 요인 적재치는 .531~.801의 수준을 나타내어, 본 연구의 설문 내용인 공연자신감의 변인을 측정할 수 있는 것으로 판단된다.

3) 각 요인별의 신뢰도

타당도가 검증된 성취목표성향, 공연자신감의 신뢰도를 내적일관성계수인 알파계수로 검증하였다. 내적일관성계수는 <표 5>와 같다. 성취목표성향의 내적일관성계수(α)는 자기목표성향 .874, 과제목표성향 .891 이었다. 공연자신감의 내적일관성계수(α)는 기술동작자신감 .689, 시범공연자신감 .872, 정신적자신감 .763 이었다. 신뢰도 계수가 .60이상이므로 설문내용을 신뢰성 있게 측정할 수 있음을 나타낸다.

표 5. 요인별 신뢰도

변인	하위요인	문항번호(문항수)	Cronbach's α
성취목표성향	자기목표성향	1, 3, 4, 6, 9, 11(6)	.874
	과제목표성향	2, 5, 8, 10, 12, 13(6)	.891
공연자신감	기술동작자신감	1, 2, 3(3)	.689
	시범공연자신감	4, 5, 6, 8, 9, 11, 12(7)	.872
	정신적자신감	13, 14, 18, 20(4)	.763

4. 자료분석방법

본 연구의 목적은 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 공연자신감에 미치는 영향을 분석하는데 목적이 있다. 이를 위해 분석에 사용된 통계프로그램은 SPSS 22.0 프로그램을 활용하였으며, 구체적인 자료분석방법으로는 대학교 태권도 시범단의 개인적 특성을 알아보기 위하여 빈도분석(Frequency Analysis)을 실시하였고, 설문지의 구성타당도와 신뢰도인 문항내적일치도(Cronbach's α)를 알아보기 위하여 탐색적 요인분석(EFA: exploratory factor analysis)을 실시하였다. 변인 간의 상관정도를 알아보기 위하여 상관분석(reliability coefficient)을 실시하였다. 개인적 특성과 변인간의 차이를 알아보기 위하여 독립 t검증(t-test) 및 일원배치 분산분

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

석(one-way ANOVA)을 실시하였고, 변인간의 영향을 알아보기 위해 다중회귀분석(multiple regression analysis)을 실시하였다.

Ⅳ. 결과 및 논의

1. 결 과

본 연구의 목적은 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 공연자신감에 미치는 영향을 알아보는 것이다. 이를 위해

첫째, 성별, 학년, 보유단증과 성취목표성향, 공연자신감의 차이

둘째, 성취목표성향의 자기목표성향, 과제목표성향, 공연자신감의 기술동작자신감, 시범공연자신감, 정신적자신감의 상관관계

셋째, 성취목표성향이 공연자신감에 미치는 영향력을 검증하였다.

구체적인내용은 다음과 같다.

1) 사회인구학적 특성에 따른 성취목표성향, 공연자신감의 차이검증

먼저 연구의 가설 Ⅰ은 '사회인구학적 특성에 따른 성취목표성향, 공연자신감은 차이가 있을 것이다'라고 설정했다. 이와 같은 가설을 검증하기 위하여 개인적인 특성으로 성별, 학년, 보유단증을 설정하여 독립 t검증(t-test) 및 일원변량분석(one-way ANOOVA)을 실시하였으며, 사후검증으로는 Scheffe방법을 실시하였다.

(1) 성별에 따른 성취목표성향 차이

성별에 따른 성취목표성향의 하위요인 자기목표성향, 과제목표성향의 t-test

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

를 실시한 결과는 <표 6>과 같다.

표 6. 성별에 따른 성취목표성향 차이

성취목표성향	성별	N	평균	표준편차	t
자기목표성향	남자	166	4.11	.65	3.969***
	여자	90	3.77	.66	
과제목표성향	남자	166	3.58	.84	4.501***
	여자	90	3.05	.92	

***$p<.001$

<표 6>와 같이 성별에 따른 성취목표성향의 차이를 분석한 결과, 자기목표성향은 남자(4.11±.65)가 여자(3.77±.66)보다 높은 것으로 나타났고, 과제목표성향은 남자(3.58±.84)가 여자(3.05±.92)보다 높은 것으로 나타났다. 자기목표성향($p<.001$), 과제목표성향($p<.001$)에서 차이가 있는 것으로 나타났다.

(2) 학년에 따른 성취목표성향 차이

학년에 따른 성취목표성향의 하위요인 자기목표성향, 과제목표성향의 일원배치 분산분석을 실시한 결과는 <표 7>과 같다.

표 7. 학년에 따른 성취목표성향 차이

성취목표성향	학년	N	평균	표준편차	F	P	사후검증
자기목표성향	1학년	41	3.85	.62	1.063	.365	
	2학년	77	4.06	.60			
	3학년	81	2.95	.71			
	4학년	57	4.04	.74			
과제목표성향	1학년	41	3.38	.85	4.012	.008**	b>c
	2학년	77	3.65	.73			
	3학년	81	3.15	.99			
	4학년	57	3.40	.96			

a. 1학년, b. 2학년, c. 3학년, d. 4학년

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

$^{**}p<.01$

<표 7>과 같이 학년에 따른 성취목표성향의 차이를 분석한 결과, 자기목표성향은 2학년(4.06±.60), 4학년(4.04±.74), 1학년(3.85±.60), 3학년(2.95±.71)의 순으로 나타났고, 과제목표성향은 2학년(3.65±.73), 4학년(3.40±.96), 1학년(3.38±.85), 3학년(3.15±.99)의 순으로 나타났다. 과제목표성향에서 차이(p<.01)가 있는 것으로 나타났고, 사후검증(scheffe) 결과 2학년과 3학년에서 차이가 있는 것으로 나타났다.

(3) 보유단증에 따른 취목표성향 차이

보유단증에 따른 성취목표성향의 하위요인 자기목표성향, 과제목표성향의 일원배치 분산분석을 실시한 결과는 <표 8>과 같다.

표 8. 보유단증에 따른 성취목표성향 차이

성취목표성향	보유단증	N	평균	표준편차	F	P
자기목표성향	2단 이하	40	3.97	.77	.199	.820
	3단	127	4.01	.67		
	4단 이상	89	3.96	.62		
과제목표성향	2단 이하	40	3.19	1.05	1.562	.212
	3단	127	3.48	.87		
	4단 이상	89	3.36	.88		

<표 8>과 같이 보유단증에 따른 성취목표성향의 차이를 분석한 결과, 자기목표성향은 3단(4.01±.67), 2단 이하(3.97±.77), 4단 이상(3.96±.62)의 순으로 나타났고, 과제목표성향은 3단(3.48±.87), 4단 이상(3.36±.88), 2단 이하(3.19±1.05)의

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

순으로 나타났다. 보유단증에 따른 성취목표성향은 차이가 없는 것으로 나타났다.

(4) 성별에 따른 공연자신감 차이

성별에 따른 공연자신감의 하위요인 기술동작자신감, 시범공연자신감, 정신적 자신감의 t-test를 실시한 결과는 <표 9>와 같다.

표 9. 성별에 따른 공연자신감 차이

공연자신감	성별	N	평균	표준편차	t
기술동작 자신감	남자	166	3.77	.75	3.737***
	여자	90	3.40	.80	
시범공연 자신감	남자	166	3.33	.86	1.773
	여자	90	3.14	.76	
정신적 자신감	남자	166	3.93	.71	2.337*
	여자	90	3.71	.71	

*$p<.05$, ***$p<.001$

<표 9>와 같이 성별에 따른 공연자신감의 차이를 분석한 결과, 기술동작자신감은 남자(3.77±.75)가 여자(3.40±.80)보다 높은 것으로 나타났고, 시범공연자신감은 남자(3.33±.86)가 여자(3.14±.76)보다 높은 것으로 나타났으며, 정신적자신감은 남자(3.96±.71)가 여자(3.74±.71)보다 높은 것으로 나타났다. 기술동작자신감($p<.001$), 정신적자신감($p<.05$)에서 차이가 있는 것으로 나타났다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(5) 학년에 따른 공연자신감 차이

학년에 따른 공연자신감의 하위요인 기술동작자신감, 시범공연자신감, 정신적자신감의 일원배치 분산분석을 실시한 결과는 <표 10>과 같다.

표 10. 학년에 따른 공연자신감 차이

공연자신감	학년	N	평균	표준편차	F	P
기술동작자신감	1학년	41	3.45	.65	1.833	.142
	2학년	77	3.75	.74		
	3학년	81	3.56	.86		
	4학년	57	3.74	.80		
시범공연자신감	1학년	41	3.27	.76	.367	.142.777
	2학년	77	3.34	.87		
	3학년	81	3.20	.84		
	4학년	57	3.23	.80		
정신적자신감	1학년	41	3.79	.71	1.370	.252
	2학년	77	3.93	.68		
	3학년	81	3.75	.78		
	4학년	57	3.95	.67		

<표 10>과 같이 학년에 따른 공연자신감의 차이를 분석한 결과, 기술동작자신감은 2학년(3.75±.74), 4학년(3.74±.80), 3학년(3.56±.86), 1학년(3.45±.65)의 순으로 나타났고, 시범공연자신감은 2학년(3.34±.87), 4학년(3.23±.80), 1학년(3.27±.76), 3학년(3.20±.84)의 순으로 나타났으며, 정신적자신감은 4학년(3.95±.67), 2학년(3.93±.68), 1학년(3.79±.71), 3학년(3.75±.78)의 순으로 나타났다. 학년에 따른 공

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

연자신감은 차이가 없는 것으로 나타났다.

(6) 보유단증에 따른 공연자신감 차이

보유단증에 따른 공연자신감의 하위요인 기술동작자신감, 시범공연자신감, 정신적자신감의 일원배치 분산분석을 실시한 결과는 <표 11>과 같다.

표 11. 보유단증에 따른 공연자신감 차이

공연자신감	보유단증	N	평균	표준편차	F	P
기술동작자신감	2단 이하	40	3.55	.82	.414	.661
	3단	127	3.67	.81		
	4단 이상	89	3.63	.84		
시범공연자신감	2단 이하	40	3.16	.84	.496	.610
	3단	127	3.26	.82		
	4단 이상	89	3.32	.83		
정신적자신감	2단 이하	40	3.88	.75	.736	.480
	3단	127	3.80	.74		
	4단 이상	89	3.92	.66		

<표 11>과 같이 보유단증에 따른 공연자신감의 차이를 분석한 결과, 기술동작자신감은 3단(3.67±.81), 4잔(3.63±.84), 2단(3.55±.82)의 순으로 나타났고, 시범동작자신감은 4단(3.32±.83), 3단(3.26±.82), 2단(3.16±.84)의 순으로 나타났으며, 정신적자신감은 4단 이상(3.92±.66), 2단 이하(3.88±.75), 3단(3.80±.74)의 순으로 나타났다. 보유단증에 따른 공연자신감은 차이가 없는 것으로 나타났다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 상관관계분석 결과

성취목표성향의 자기목표성향, 과제목표성향, 공연자신감의 기술동작자신감, 시범공연자신감, 정신적자신감의 상관관계를 분석한 결과는 <표 12>과 같다. 각각의 변인들 측정값은 kline(2011)이 제시한 .85 값보다 낮으므로, 다중공성선의 문제는 없는 것으로 나타났고, 유의수준(p<.01)내에서 대체적으로 상관을 보인다.

표 12. 상관관계

	1	2	3	4	5
자기목표성향	1				
과제목표성향	.533**	1			
기술동작자신감	.663**	.610**	1		
시범공연자신감	.237**	.418**	.480**	1	
정신적자신감	.474**	.374**	.560**	.489**	1

**p<.01

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 대학 태권도 시범단의 성취목표성향이 공연자신감에 미치는 영향

연구의 가설Ⅱ은 '대학교 태권도 시범단의 성취목표성향은 공연 자신감에 영향을 미칠 것이다'라고 설정했다. 이와 같은 가설을 검증하기 위하여 다중회귀분석을 실시하였다.

(1) 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 기술동작자신감에 미치는 영향

표 13. 성취목표성향과 기술동작자신감 다중회귀분석

종속변인	독립변인	B	SE	β	t
기술동작자신감	(상수)	.375	.206		1.819**
	자기목표성향	.553	.060	.472	9.275***
	과제목표성향	.312	.044	.359	7.052***
	R^2=.531 F=142.933 sig=.000				

***p<.001, **p<.01

<표 13>은 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 기술동작자신감에 어떠한 영향을 미치는지 분석하기 위해 다중회귀분석을 시행한 결과이다. 공연자신감의 하위요인인 기술동작자신감을 예측 분석한 결과 자기목표성향(β=.472, t=9.275, p<.001), 과제목표성향(β=.359, t=7.052, p<.001)은 영향을 미치는 것으로 나타났다. 설명변량은 53.1%(F=142.933, p<.001)로 통계적으로 유의미한 회귀모형이었다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(2) 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 시범공연자신감에 미치는 영향

표 14. 성취목표성향과 시범공연자신감 다중회귀분석

종속변인	독립변인	B	SE	β	t
기술동작자신감	(상수)	1.900	.289		6.578***
	자기목표성향	.026	.084	.021	.307
	과제목표성향	.372	.062	.407	6.010***
R^2=.175 F=26.603 sig=.000					

***$p<.001$

<표 14>은 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 시범공연자신감에 어떠한 영향을 미치는지 분석하기 위해 다중회귀분석을 시행한 결과이다. 공연자신감의 하위요인인 시범공연자신감을 예측 분석한 결과 과제목표성향(β=.407, t=6.010, p<.001)은 영향을 미치는 것으로 나타났고, 자기목표성향(β=.021, t=.307)은 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 설명변량은 17.5%(F=26.603, p<.001)로 통계적으로 유의미한 회귀모형이었다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(3) 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 정신적자신감에 미치는 영향

표 15. 성취목표성향과 정신적자신감 다중회귀분석

종속변인	독립변인	B	SE	β	t
정신적작자신감	(상수)	1.768	.238		7.437***
	자기목표성향	.409	.069	.383	5.934***
	과제목표성향	.135	.051	.170	2.640**
R^2=.245 F=41.083 sig=.000					

***p<.001, **p<.01

<표 15>은 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 정신적자신감에 어떠한 영향을 미치는지 분석하기 위해 다중회귀분석을 시행한 결과이다. 공연자신감의 하위요인인 정신적자신감을 예측 분석한 결과 자기목표성향(β=.383, t=5.934, p<.001), 과제목표성향(β=.170, t=2.640, p<.01)은 영향을 미치는 것으로 나타났다. 설명변량은 24.5%(F=41.083, p<.001)로 통계적으로 유의미한 회귀모형이었다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 논 의

본 연구의 목적은 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 공연자신감에 미치는 영향을 알아보는 것이다. 이를 위해 첫째, 성별, 학년, 보유단증과 성취목표성향, 공연자신감의 차이를 알아보았으며, 둘째, 성취목표성향의 자기목표성향, 과제목표성향, 공연자신감의 기술동작자신감, 시범공연자신감, 정신적자신감의 상관관계와 셋째, 성취목표성향이 공연자신감에 미치는 영향력을 검증하였다. 구체적인 연구결과에 대한 내용은 다음과 같다.

1) 대학교 태권도 시범단의 사회인구학적 특성에 따른 성취목표성향, 공연자신감의 차이검증

첫째, 성별에 따른 성취목표성향의 차이를 분석한 결과, 자기목표성향, 과제목표성향은 남자가 여자보다 높은 것으로 나타났으며, 자기목표성향, 과제목표성향에서 통계적으로 차이가 있는 것으로 나타났다.

정두리(2011)는 성별에 따른 성취목표성향의 차이검증에 분석한 결과, 자아지향적성향의 경우에는 남자가, 여자보다 자아지향적성향이 높게 나타났고($p<.001$), 과제지향적성향의 경우에도 남자가, 여자보다 과제지향적성향이 더 높게 나타났다($p<.01$)성취목표성향 전체의 경우에도 남자가, 여자보다 성취목표성향이 높게 나타났다($p<.001$). 고교태권도 선수들의 성별에 따른 성취목표성향에는 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 홍희정(2011)은 성별에 따른 성취목표의 차이를 분석한 결과, 성취목표성향의 하위요인인 과제목표성향, 자기목표성향

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

모두 통계적으로 유의한 차이가 없었지만 과제성향에서 남자(3.95±.65)가 여자(3.92±.59)보다 높은 것으로 나타났으며, 자기성향에서 여자(3.70±.69)가 남자(3.61±.74)보다 높은 것으로 나타났으며, 강승철(2014)은 대학 태권도 시범단원의 성별에 따른 성취목표성향의 차이를 검증한 결과, 숙달목표의 경우 남성보다 여성이 높았고 통계적으로 유의한 차이는 없는 것으로 나타났으며, 수행회피목표, 수행접근목표의 경우 남성이 여성보다 높은 것으로 나타났으며 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타나 본 연구의 결과를 부분적으로 지지해주고 있다.

둘째, 학년에 따른 성취목표성향의 차이를 분석한 결과, 자기목표성향, 과제목표성향은 2학년, 4학년, 1학년, 3학년의 순으로 나타났고, 과제목표성향에서 통계적으로 차이가 있는 것으로 나타났고, 사후검증(scheffe) 결과 2학년과 3학년에서 차이가 있는 것으로 나타났다.

유기만(2014)은 태권도 겨루기 선수를 대상으로 학년에 따른 성취목표성향의 차이를 분석한 결과, 성취목표성향의 하위요인 중 자아목표성향은 2학년(3.91±.46), 3학년(3.84±.47), 1학년(3.51±.62) 순으로 나타났고, 과제목표성향은 2학년(4.09±.38), 3학년(3.96±.55), 1학년(3.70±.62) 순으로 나타났고, 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 사후검증결과 자아목표성향과 과제목표성향 모두에서 1학년과 3학년, 1학년과 2학년에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났으며, 강승철(2014)은 태권도 시범의 성별에 따른 성취목표성향의 차이를 검증한 결과, 숙달목표의 경우 3학년, 4학년, 2학년, 1학년 순으로 나타났으며, 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으며, 수행회피목표, 수행접근목표에서 3학년, 4학년, 2학년, 1학년의 순으로 나타나 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 본 연구의 결과를 부분적으로 지지해주고 있다.

셋째, 성별에 따른 공연자신감의 차이를 분석한 결과, 기술동작 자신감, 시범동작 자신감, 정신적 자신감은 남자가 여자보다 높은 것으로 나타났으며, 기술동작자신감 정신적자신감에서 통계적으로 차이가 있는 것으로 나타났다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이효민(2009)은 무용전공 대학생의 성별에 따른 무용자신감의 차이를 분석한 결과, 남성이 여성보다 무용자신감이 높은 것으로 나타났으며, 외형적 자신감과 내재적 자신감의 무용자신감의 하위변인 모두 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났고, 박혜진(2011)은 무용전공자의 성별에 따른 공연자신감은 남자가 여자보다 높게 지각하고 있는 것으로 나타났으며, 이민정(2015)은 공연자신감에서는 공연자신감의 하위요인인 무용숙련요인, 무용회복타력 요인에서 남자가 여자보다 높은 점수를 보였으며, 본 연구의 결과를 부분적으로 지지해주고 있다.

2) 대학 태권도 시범단의 성취목표성향이 공연자신감에 미치는 영향

대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 기술동작 자신감, 정시적 자신감에 미치는 영향을 미치는지 분석한 결과, 공연자신감의 하위요인인 기술동작자신감을 예측 분석한 결과, 자기목표성향, 과제목표성향은 통계적으로 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

박혜진(2011)은 무용전공자의 2×2 성취목표성향이 공연자신감에 미치는 영향을 다중회귀분석한 결과, 성취목표의 숙달접근과 수행접근은 공연자신감에 정(+)적인 영향을 미치는 것으로 나타났고, 숙달회피와 수행회피는 부(-) 적인 영향을 미치는 것으로 나타났고, 2×2 성취목표성향이 공연자신감에 미치는 영향을 검증하기 위해 다중회귀분석을 실시한 결과 공연자신감의 2×2 성취목표성향에서는 숙달접근, 숙달회피, 수행접근 요인이 유의한 영향을 미치는 것으로나타났다. 이화석(2013)은 성취목표성향이 공여자신감에 미치는 영향을 분석한 결과 성취목표성향의 하위요인인 과제지향은 공연자신감(무용공연자신감, 무용활동자신감)에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 즉, 무용전공 대학생이 과제지향을 높게 인식할수록 공연자신감이 높아진다는 것을 예측할 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅳ. 결론 및 제언

1. 결 론

본 연구는 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 공연자신감에 미치는 영향을 분석하는데 목적이 있다. 본 연구는 2016년 KTA 태권도시범단, CSU 태권도시범단, DAU 태권도시범단, DKU 태권도시범단, KHU 태권도시범단, KUN 태권도시범단, YIU 태권도시범단, WSU 태권도시범단을 모집단으로 편의표본추출법(convenience random sampling)을 이용하여 256명을 최종분석에 사용하였다. 구체적인 자료분석방법으로 대학교 태권도시범단의 사회인구학적 특성을 알아보기 위하여 빈도분석(Frequency Analysis)을 실시하였고, 설문지의 구성타당도와 신뢰도인 문항내적일치도(Cronbach's α)를 알아보기 위하여 탐색적 요인분석(EFA: exploratory factor analysis)을 실시하였다. 변인 간의 상관정도를 알아보기 위하여 상관분석(reliability coefficient)을 실시하였다. 각 변인간의 차이를 알아보기 위하여 독립 t검증(t-test) 및 일원배치 분산분석(one-way ANOVA)을 실시하였고, 변인간의 영향을 알아보기 위해 다중회귀분석(multiple regression analysis)을 실시하여 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 대학교 태권도시범단의 성별에 따른 성취목표성향의 차이를 분석한 결과, 자기목표성향과제목표성향은 남자가 여자보다 높은 것으로 나타났으며, 자기목표성향, 과제목표성향에서 차이가 있는 것으로 나타났다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

둘째, 대학교 태권도시범단의 학년에 따른 성취목표성향의 차이를 분석한 결과, 자기목표성향, 과제목표성향은 2학년, 4학년, 1학년, 3학년의 순으로 나타났으며, 과제목표성향에서 차이가 있는 것으로 나타났다.

셋째, 성별에 따른 공연자신감의 차이를 분석한 결과, 기술동작자신감, 시범동작자신감, 정신적자신감은 남자가 여자보다 높은 것으로 나타났으며, 기술동작자신감 정신적자신감에서 차이가 있는 것으로 나타났다.

넷째, 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 공연자신감의 하위요인인 기술동작자신감을 분석한 결과, 자기목표성향, 과제목표성향은 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

다섯째, 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 공연자신감의 하위요인인 정신적자신감을 예측 분석한 결과, 자기목표성향, 과제목표성향은 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

2. 제 언

이 연구는 대학교 태권도 시범단의 성취목표성향이 공연자신감에 미치는 영향을 규명하기 위한 것이다. 본 연구를 통하여 얻어진 연구결과는 학문적인 측면과 태권도 시범단을 효율적으로 운영함에 있어 기초자료가 될 것이다. 그러나 본 연구를 수행하는 과정에서 나타난 몇가지 미흡한 점과 후속 연구를 위한 제언은 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 조사대상은 7개 대학교 태권도시범단으로 한정하였으며, 연구결과를 전국의 모든 대학교 태권도 시범단에 일반화시키는데 한계점이

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

있을 것이다. 따라서 후속 연구에서는 이러한 한계점을 극복하여 전국으로 확대하여 연구를 진행할 필요성이 있다.

둘째, 본 연구는 대학교 태권도 시범단원을 대상으로 하였으며, 후속연구에서는 보다 완성도 높은 연구를 수행하기 위하여 국기원 시범단, 대한태권도협회 태권도시범공연단, 세계태권도연맹 태권도시범단, 대학교 태권도시범단을 대상으로 심층적 면담기법, 관찰 측정방법, 전문가의 상담기법을 통하여 다차원적인 개념을 도입하여 종합적인 연구방법을 적용하여 규명할 필요성이 있다.

셋째, 본 연구에서 사용한 변인으로 성취목표성향, 공연자신감 척도는 기존의 체육학 및 무용학에서 적용하였던 설문지를 수정, 보완하여 사용하였으나 후속 연구에서는 심층적 면담기법과 전문가의 상담기법을 통하여 척도와 변수의 다차원적인 개념을 도입하여 다양한 변인들을 적용하고 각 변인간의 관계를 정확하게 측정할 수 있는 연구가 진행되어야 할 것이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

참고문헌

강승철(2014). 대학 태권도 시범단원의 완벽주의가 성취목표 및 시범불안에 미치는 영향. 경희대학교 테크노경영대학원 석사학위논문.

강현우, 장세용(2014). 청소년 축구선수의 성취목표성향과 운동몰입의 관계. 한국스포츠심리학회지, 25(1), 101-113.

강원식, 이경명(1999). 태권도 현대사. 보경문화사

강현정(2013). 무용전공 대학생의 2×2 성취목표성향과 무용 열정 및 공연자신감의 관계. 단국대학교 대학원 석사학위논문

국기원(2006). 태권도교본. 서울 : 국기원

권영균(2010). 무용전공자의 자기관리와 신체적 자기지각 및 공연자신감에 구조모형검증, 성균관대학교 일반대학원 박사학위논문.

김문수(2003). 목표설정 유형에 따른 운동수행 및 운동학습 효과검증. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

김성휘(2007). 중국 태권도의 문제점과 발전방안. 한국체육대학교 대학원 석사학위논문.

김아람(2014). 여성태권도 겨루기 선수의 스포츠성취목표성향이 승부근성 및 경기력에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문

김의진(2012). 에어로빅체조 선수들의 성취목표성향이 내적동기와 스포츠자신감에 미치는 영향. 용인대학교 대학원 석사학위논문.

김주연(2012). 고등학교 태권도 선수의 성취목표성향이 자기관리과 성패귀인에

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

미치는 영향. 관동대학교 교육대학원 석사학위논문.

김종민(2014). 한국 태권도 선수들의 성취목표성향이 자기관리 전략 및 스포츠 자신감이 성패귀인에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문

김창연(2013). 청소년 골프선수의 스포츠성취목표성향에 따른 자기관리가 경기력에 미치는 영향. 경기대학교 대학원 박사학위논문.

김철이(2005). 청소년 축구선수의 성취목표 성향, 경기력 관련 심리요인의 중요도 인식 및 자기관리 행동간의 관계. 경남대학교 대학원 박사학위논문.

김태상(2006). 대학생 태권도 시범단의 태권도시범에 대한 인식. 용인대학교 대학원 석사학위논문

남승현(1994). 한국 태권도 대표시범단의 해외 순회시범이 국위선양과 스포츠 외교에 미치는 영향. 고려대학교 대학원 석사학위논문.

노성환(2015). 태권도 시범단원의 다차원적 완벽주의가 성취목표성향 및 자기관리에 미치는 영향. 가천대학교 스포츠문대학원 석사학위논문.

박동영(2007). 태권도 시범의 상설 공연문화 정착을 위한 방향 모색. 한국체육대학교 대학원 석사학위논문.

박성화(2014). 축구선수들의 성취목표성향과 자기관리 전략이 스포츠 귀인에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.

박웅기(2002). 남, 북한의 태권도 시범프로그램 비교연구. 용인대학교 대학원 석사학위논문.

박인혜(2016). 여성 태권도 경기겨루기 선수의 스포츠 성취목표성향이 자기관리 및 스포츠 귀인에 미치는 영향. 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.

박진수(2012). 변화된 태권도 시범에서 나타나는 공연예술적 특성분석. 우석대학교 대학원 석사학위논문.

박철우(2009). 고교야구선수들의 성취목표성향이 내적동기와 스포츠 자신감에 미치는 영향. 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.

박혜림(2014). 무용전공대학생의 무용실기자신감이 공연활동성취감에 미치는 영향.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

용인대학교 대학원 석사학위논문.

박혜진(2011). 무용전공자의 완벽주의 성향이 성취목표 및 공연자신감에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.

반은아(2007). 태권도 시범이 도장경영에 미치는 전략적 가치 및 효과에 관한 연구. 용인대학교 대학원 석사학위논문.

배진희(2010). 대학선수의 성취목표성향과 스트레스 대처의 인과모형분석. 한국사회체육학회지, 40(2). 875-885.

성창훈(1995). 성취목표성향과 목표설정 유형이 동기적 행동 및 운동수행에 미치는 영향. 서울대학교 대학원 박사학위논문.

세계태권도연맹(2013). 세계태권도연맹 www. wtf. org

스포츠 심리학 핸드북(2005). 한국스포츠 심리학회편. pp. 170-178.

심주용(2013). 관광 문화상품으로 태권도 시범의 공연예술적 가치탐구. 한국체육대학교 사회체육대학원 석사학위논문.

신현무(2010). 태권도 수련이 중학생의 기초체력, 심폐기능 및 성장호르몬에 미치는 영향. 상지대학교 대학원 박사학위논문.

심기선(2010). 고등학교 태권도 선수들의 스포츠 성취목표성향과 내적동기가 자신감에 미치는 영향. 경희대학교 테크노경영대학원 석사학위논문.

이진주(2008). 태권도 시범단의 발전방안에 관한 연구. 한양대학교 대학원 석사학위논문.

이재한(2015). 초등학생 태권도 수련 프로그램이 스트레스 해소와 학교생활태도에 미치는 영향. 수원대학교 교육대학원 석사학위논문

양홍석(2011). 태권도 지도자의 리더십이 선수의 성취목표성향 및 스포츠자신감에 미치는 영향. 경기대학교 스포츠 과학대학원 석사학위논문.

오정묵(2008). 음악줄넘기 운동이 중학생들의 성취목표성향 및 내적동기에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.

유기만(2014). 고등학교 태권도 선수들의 자기관리가 성취목표성향 및 인지된

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

경기력에 미치는 영향. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.

유동현(2009). Delphi/AHP를 활용한 태권도 시범단의 방향성제시를 위한 중요 요인분석, 경희대학교 대학원 박사학위논문.

유 진, 허정훈(2001). 체육성취목표지향성과 동기분위기지각이 내적동기와 운동수행에 미치는 효과. 한국스포츠심리학회지, 12(1), 109-123.

이경명(2009). 태권도학. 상아기획 세계태권도연맹

이규형(2002). 초등학교 아동의 태권도 수련과 인성발달의 관계. 계명대학교 대학원 박사학위논문.

이민정(2015). 무용전공대학생의 무용심상과 지각된 공연자신감이 무대불안에 미치는 영향. 동국대학교 대학원 석사학위논문

이슬기(2015). 씨름선수의 자기관리가 운동자신감 및 운동만족에 미치는 영향. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.

이진주(2008). 태권도 시범단의 발전방안에 관한 연구. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.

이화석(2013). 무용전공대학생의 성취목표, 자기관리, 공연자신감의 관계. 대한무용학회논문집, 71(2). 177-193.

이효민(2009). 무용전공 대학생의 전문화수준이 무용자신감과 흥미도에 미치는 영향. 단국대학교 대학원 석사학위논문.

임동규(2015). 태권도 공연 참가자들의 관람만족에 따른 수련생의 수련태도 및 수련지속의도에 미치는 영향. 경희대학교 체육대학원 석사학위논문.

임일혁(1996). 태권도 미학적 고찰. 용인대학교 대학원 석사학위논문.

장 권(2002). 남북한 태권도 연무시범에 대한 비교분석. 한국체육학회지. 42(4), 45-57.

장 지(2012). SWOT분석을 통한 생활스포츠로서의 중국 태권도 대중화방안. 용인대학교 대학원 박사학위논문.

장재근(2008). 고교 육상선수들의 성취목표성향과 귀인유형이 내적동기에 미치는 영향. 성균관대학교 일반대학원 박사학위논문

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

정두리(2011). 고교 태권도 선수들의 성취목표성향이 자신감에 미치는 영향. 청주대학교 교육대학원 석사학위논문.

정청희(2000). 스포츠 심리학의 발전과 과제. 체육사학회지. 6. 166-181.

정청희, 김병준(1999). 스포츠 심리학의 이해. 도서출판 금강.

정재환(2008). 태권도 시범의 미적 가치 탐색. 한국체육대학교 대학원 박사학위논문.

정재환, 김지혁, 곽태용(2012). 국가대표태권도 시범단 명칭에 대한 정체성 연구. 한국체육철학회지, 20(3). 1-12.

정재훈(2015). 해외 태권도 시범과 태권도 인식 및 한국이미지 간의 관계. 경남대학교 대학원 박사학위논문.

추수진(2011). 대학운동선수의 성취목표성향이 승부근성 및 운동몰입에 미치는 영향. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.

최승길(2013). 수련생 학부모가 인식하는 태권도의 교육적 가치에 따른 수련지원의사에 미치는 영향, 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.

최영렬(1993). 태권도 시범론. 서울: 보경문화사

한국스포츠심리학회(2005). 스포츠심리학 핸드북. 무지개사

홍귀용(2014). 고등학교 태권도 겨루기선수의 성취목표성향과 운동열정이 인지된 경기력에 미치는 영향. 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.

홍희정(2011). 태권도 품새선수의 성취목표와 내적동기가 운동몰입에 미치는 영향. 경희대학교 대학원 석사학위논문.

Ames, C.(1984). *Achievement attributions and self instruction competitive and individualistic goal structures.* Journal of Educational Psychology,

Ames, C.(1992). Classrooms; Goals, structures, and student motivation. *Journal of Educational Psychology*, 84, pp. 261-271.

Bandura, A. (1990). Perceived self-efficacy in the exercise of personal agency. *Journal of Applied Sport psychology, 2, pp. 128-163.*

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Burton, D.(1993). *Goal setting in sport. In R. N. Singer, M, Murphy, & L. K. Tennant(Eds.), Handbook on research in sport psychology(pp. 467-481).* NY : Macmillan Publishing Company.

Cyert, R, & March, J. G.(1983). A behavioral theory of the firm. Engleewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Cox, A. E., & Whaley, D. E. (2004). The influence of task value expectancies for success, and indentity on athletes' achievement behaviors. Journal of Applied Sport Psychology, 16, 103-117.

Duda, J. L., Chi, I., & Newton, M.(1990). Psychometric characteristics of the TEOSQ. Paper resented at the Annual Meeting of the North American Society for the Psychology of Sport & Physical Activity, University of Houston, TX.

Dweck, C. S. (1986). *Motivational processes affecting learning.* American Psychologist,41(10), pp. 1040-1048. Edwardsville, IL : Southern Illinois University Press.

Griffin, N. S., & Keough, J. F.(1982). A model for movemen tconfidence. In J. A. S. Kelso & J. Clark (Eds.), The development of movement control and coordination (pp.213-236). New York: Wiley.

Harter, S.(1981). A model of intrinsic mastery motivation in children: Individual differences and developmental change. In W. A. Collins (Ed.), Minnesota symposium on child psychology (Vol. 14, pp. 215-255). Hillsadle, NJ : Erlbaum.

Elliot, A. J., & Dweck, C. S.(1986). Goal; An approach to motivation and achievement, Journal of Personality and Social Psychology, 54, pp. 5-12

Locke, E. A., Shaw, K. N., Sarri, L. M., & Latham, G. P.(1981). Goal setting and task performance. Psychological Bulletin, 90, pp. 125-152.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Simon, H. A. (1964). On the concept of organizational goal. Administrative Science Quarterly, 9, pp. 1-22.

Maehr, M. L., & Nicholls, J. L.(1980). Culture and achievement motivatio: Asecond look. In N. Warren(E.D.), Studies in cross-cultural psychology. New York: Academic Press.

Roberts, G. C.(1982). *Motivation in sport & exercise: Conceptual constraints & conceptual convergence. In* G. C. Roberts (Ed). Champaign, IL: Human Kinetics, pp. 3-30.

Moore, W. E.,& Stevenson, J. R.(1991). Understanding trust in the performance of complex automatic sport skills. The Sport Psychologist, 5, 281-289.

Nicholls, J. G.(1984). Achievement motivation: Conception of ability, subjective experience, task choice, and performance. Psychological Review, 91, pp. 328-346.

Vealey, R. S.(1986). *Conceptualization of sport-confidence and competitive orientation: Preliminary investigation and instrument development.* Journal of Sport Psychology, 8, pp. 221-246.

Weinberg, R. S.(1992). Goal setting and motor performance: A review and critique. In G. C. Roberts(Ed.), Motivation in sport and exercise(pp. 177-197). Champaign, IL: Human Kinetics.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<부 록>

설 문 지

귀중한 시간 내주셔서 감사합니다.

본 연구는 대학교 태권도시범단의 성취목표성향이 공연자신감에 미치는 영향이라는 주제로 진행되는 연구입니다.

본설문은 조선대학교 교육대학원 석사학위논문을 준비하기 위한 연구과정의 일환으로 수행되는 것으로써 귀하의 답변은 소중한 기초자료로 사용될 것입니다. 본 설문지의 각 문항에는 정답이나 오답이 없으며 응답하신 개인의 신상에 관한 정보는 연구목적 이외에는 사용되지 않습니다. 본 연구조사에 협조해 주셔서 진심으로 감사드리며, 귀하의 발전과 행운을 기원합니다.

연구자 : 조선대학교 교육대학원 체육교육전공 윤성하

※ 다음은 귀하의 사회구학적인 특성에 관한 질문입니다. 각 문항을 읽어보신 후 적합하다고 생각되는 번호에 체크(✓)해 주시기 바랍니다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

성 별	① 남 성< > ② 여 성< >
학 년	① 1학년< > ② 2학년< > ③ 3학년< > ④ 4학년< >
보유단증	① 2단이하< > ② 3단< > ③ 4단< > ④ 5단 < >

1. 다음은 귀하의 성취목표성향(TEOSQ)에 관한 질문입니다. 각 문항을 읽으신 후 적합하다고 생각하는 번호에 체크(✓)를 해주시기 바랍니다.

문항	내 용	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1	나는 나 혼자만이 어떤 플레이나 운동기술을 할 수 있을 때 가장 잘했다는 느낌이 든다.	①	②	③	④	⑤
2	나는 새로운 기술을 배우고 더 많이 연습 할 때 가장 잘했다는 느낌이 든다.	①	②	③	④	⑤
3	나는 내 동료보다 더 잘할 때 가장 잘했다는 느낌이 든다.	①	②	③	④	⑤
4	나는 남들이 나 만큼 못할 때 가장 잘했다는 느낌이 든다.	①	②	③	④	⑤
5	나는 재미있는 무엇인가를 배울 때 가장 잘했다는 느낌이 든다.	①	②	③	④	⑤
6	나는 다른 선수들은 실수를 하지만, 나는 그렇지 않을 때 가장 잘했다는 느낌이 든다.	①	②	③	④	⑤
7	나는 땀 흘려 노력해서 새로운 기술을 배울 때 가장 잘했다는 느낌이 든다.	①	②	③	④	⑤
8	나는 정말로 열심히 연습할 때 가장 잘했다는 느낌이 든다.	①	②	③	④	⑤
9	나는 나 혼자서 득점을 거의 다 할 때 가장 잘했다는 느낌이 든다.	①	②	③	④	⑤
10	나는 무엇인가를 배우고 좀 더 많이 연습을 할 때 가장 잘했	①	②	③	④	⑤

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	다는 느낌이 든다.					
11	나는 내가 일들을 하거나 제일 잘 할 때 가장 잘했다는 느낌이 든다.	①	②	③	④	⑤
12	나는 배운 운동 기술을 제대로 했다고 여겨질 때 가장 잘했다는 느낌이 든다.	①	②	③	④	⑤
13	나는 최선을 다 할 때 가장 잘했다는 느낌이 든다.	①	②	③	④	⑤

2. 다음은 귀하의 공연 자신감에 관한 질문입니다. 각 문항을 읽으신 후 적합하다고 생각하는 번호에 체크(✓)를 해주시기 바랍니다.

문항	내용	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1	나는 연습한 기술동작을 시범공연에서 성공적으로 수행 할 수 있다.	①	②	③	④	⑤
2	나는 성공적인 시범공연을 위해 기술동작에 대한 자신감은 충분하다고 생각한다.	①	②	③	④	⑤
3	나는 다른 동료 보다 기술동작이 잘 이루어질 때 자신감이 생긴다.	①	②	③	④	⑤
4	나는 시범단에 잘 적응하는 편이다.	①	②	③	④	⑤
5	나는 시범 장소 및 공연무대 조건에 따라 대처할 수 있는 능력이 뛰어나다고 생각한다.	①	②	③	④	⑤
6	나는 태권도 시범공연 시 실수에 대한 대처능력은 높다고 생각한다.	①	②	③	④	⑤
7	나는 태권도 시범공연 당일은 공연을 잘 할 수 있다는 자신감이 든다.	①	②	③	④	⑤
8	나는 시범에 대한 자신의 기술적 능력은 충분하다고 생각한다.	①	②	③	④	⑤
9	나는 시범 중 무대 및 시범장소에 있으면 자신감이 생긴다.	①	②	③	④	⑤
10	나는 관객이 많을수록 자신감이 커진다.	①	②	③	④	⑤
11	나는 성공적인 시범으로 마쳤을 때 자신감이 더 커진다.	①	②	③	④	⑤

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

12	나는 시범 중 발생한 위기에 대해 대처할 능력이 뛰어나다.	①	②	③	④	⑤
13	나는 시범을 하면 항상 내가 최고라고 생각한다.	①	②	③	④	⑤
14	나는 부담을 갖는 해외시범이나 시범대회를 할 때 자신이 있다.	①	②	③	④	⑤
15	나는 시범 중 생각하는 것을 행동으로 훌륭하게 표현 할 수 있다.	①	②	③	④	⑤
16	나는 평소에 시범단 훈련활동에 대한 자신감이 높다.	①	②	③	④	⑤
17	나는 신체적이나 정신적으로 시범공연 준비가 잘 되었을 때 자신감이 생긴다.	①	②	③	④	⑤
18	나는 주변의 칭찬과 격려를 해줄 때 자신감이 생긴다.	①	②	③	④	⑤
19	나는 시범공연 시 스트레스를 해소할 수 있는능력이 있다.	①	②	③	④	⑤
20	나는 평소 공연 작품에 대한 집중력이 높다고 생각한다.	①	②	③	④	⑤
21	나는 시범 당일에는 항상 좋은 컨디션을 유지하려고 노력한다.	①	②	③	④	⑤

Collection @ chosun