



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

2016년 2월
교육학석사 영어교육 학위논문

챗트와 노래를 활용한 영어수업이 정의적 요인에 미치는 영향 연구

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

김 소 율

찬트와 노래를 활용한 영어수업이 정의적 요인에 미치는 영향 연구

A study of the effect of English chant and
Song activities on the affective element

2016년 2월

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

김 소 율

챗트와 노래를 활용한 영어수업이 정의적 요인에 미치는 영향 연구

지도교수 정 희 정

이 논문을 교육학석사(영어교육)학위
청구논문으로 제출함.

2015년 10월

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

김 소 율

김소율의 교육학 석사학위
논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 이남근 인

심사위원 조선대학교 교수 김경자 인

심사위원 조선대학교 교수 정희정 인

2015 년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

표목차	iii
ABSTRACT	iv
제 1장. 서 론	1
1.1 연구의 필요성	1
1.2 연구의 목적	2
1.3 연구의 구성	3
1.4 연구의 제한점	3
제 2장. 이론적 배경	4
2.1 영어교육에서 챗트와 노래	4
2.2 챗트와 노래의 학습효과	8
2.2.1 챗트를 통한 영어학습의 효과	8
2.2.2 영어노래를 통한 영어학습의 효과	13
2.3 정의적 영역	18
2.3.1 정의적 영역의 개념	18
2.3.2 정의적 영역의 분류	21
2.3.2.1 흥미도	21
2.3.2.2 자신감	22
2.3.2.3 태도	24
2.4 선행연구	26

제 3장. 연구방법	32
3.1 연구 목적	32
3.1 연구방법	33
3.2.1 연구대상 및 기간	33
3.2.2 연구 절차	35
3.2.3 설문지	36
3.2.4 인터뷰	39
3.3 연구분석	40
제 4장. 분석	41
4.1 초등학생들의 영어에 대한 인식 조사	41
4.2 흥미도	43
4.3 자신감	47
4.4 태도	51
제 5장. 결론 및 제언	55
5.1 결론	55
5.2 제언	57
참고문헌	59
<부록 1> 설문지	61

표 목 차

<표 1> 연구 대상자의 구성과 수업 기간	33
<표 2> 연구 절차	35
<표 3> 설문지	36
<표 4> 인터뷰	39
<표 5> 교과별 선호도	41
<표 6> 영어 학습 시간	42
<표 7> 선호하는 학습활동	42
<표 8> 실험 전 과 실험 후 흥미도 설문지 결과	43
<표 9> 실험 전 과 실험 후 흥미도 대응 T-test 결과	46
<표 10> 실험 전 과 실험 후 자신감 설문지 결과	47
<표 11> 실험 전 과 실험 후 자신감 대응 T-test 결과	50
<표 12> 실험 전 과 실험 후 태도 설문지 결과	51
<표 13> 실험 전 과 실험 후 태도 대응 T-test 결과	53

ABSTRACT

A study of the effect of English chant and Song activities on the affective element

Kim, SoYul

Advisor: Hee-jung Jung, Ph.D.

Major in English Education

Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this study is to analyze the English chants and songs' affective attitudes such as interest, self-confidence and attitude about English for the first, second and third grade elementary school students in Korea and explore the adequacy of the songs and chants for students through surveys and interviews. To verify the effects of English chants and songs, a number of theories about the effect on the affective domain, chants and songs were reviewed, and the experimentation was continued for 3 months.

To reach this purpose, the questionnaires were distributed to the 1 teacher and 63 students in the local private academy. Also, 10 students were interviewed with the detailed questions. The collected data were analysed based on the research questions. Finally, the implication and suggestions were made.

According to the survey results, the English chants and songs

method increased the students' interest, self-confidence and attitude in English. Also many students wanted to learn chants and songs with various activities, especially rhythmic movements and games, according to the result of questionnaires. Therefore it is desirable to use more activities considering students' interest.

Next, the preference of the songs surveyed was a little lower than the chants. So it is necessary that we pay more attention to grow more affective teaching skills for teachers.

In short, the findings of the study indicated that the students' affective domain in English are improved as a result of English chants and songs. In addition, the students showed higher levels of interest, confidence and attitude in English. Thus, it can be inferred from the findings that chants and songs are an effective and useful teaching method by encouraging and motivating students. Therefore English chants and songs should be practiced more frequently in English class.

I. 서론

본 연구는 챗트와 노래를 활용한 영어 교육이 정의적 영역(흥미도, 자신감, 태도)에 미치는 영향을 조사하고 개선점을 연구한 것이다. 서론에서는 연구의 필요성 및 목적을 논의하고, 본 논문의 구성을 소개한다.

1.1 연구의 필요성

오늘날은 세계가 국제화, 지식 정보화 시대가 되면서 세계 공용어로서 영어 의사소통 능력이 국가뿐만 아니라 개인의 경쟁력에 중요한 필수요소가 되었다. 영어의 중요성이 크게 부각되면서 이제는 학문으로 배우는 외국어로서의 영어라기보다는 글로벌화된 사회 속에서 살아가기 위해 꼭 필요한 생활요소로서의 영어가 더욱 강조되고 있다. 이러한 시대적 흐름에 발맞추기 위해 1997년부터 우리나라에서는 영어를 초등학교 3학년을 시작으로 하여 정규교과로 도입하였으며, 여러 차례에 걸친 교육과정 개정 및 영어로 진행되는 영어 수업의 강조를 비롯하여 다양한 영어 지도법과 영어교육의 효과적인 지도를 위해 많은 연구를 하는 등 다양한 노력들이 계속 되고 있다.

기초적인 의사소통 능력을 신장시키기 위해서는 학습자가 의사소통 활동에 능동적으로 참여하는 실제적인 의사소통 활동을 할 수 있는 교수 학습 방법이 필요하다. 하지만 현재 우리나라 영어교육은 단순한 암기 학습 및 기계적인 반복을 통해 학습되고 있다. 이로 인해 학생들은 교실에서 학습한 내용들이 실생활에서의 의사소통을 하는데 적용되지 못함으로써 영어에 대한 학습 효과의 지속성이 낮아지고 그럼으로써 영어에 대한 흥미도 역시 떨어지는 것으로 보인다.

초등학교에서의 영어교육이 효과적으로 실시되기 위해서는 학습자의 인지 발달 단계와 그 특성을 이해하여야 할 필요가 있으며, 이를 바탕으로 하여 그에 적합한 교수 방법을 적용하여 지도하여야 할 것이다. 초등학교 교육과정에 따르면 영어의 네 가지 기능(듣기, 읽기, 말하기, 쓰기) 중에서 의사소통을 위해서는 듣기와 말하기를 강조하며 음성 언어교육 특히 발음, 억양, 발화 등의 중요성을 강조하고 있다. 이러한 듣기와 말하기를 학습할 수 있는 방법 중의 하나로써 노래와 챗트(박자 노래)는 학습자들의 흥미를 유발시켜 자연

스럽게 영어의 리듬과 억양을 배우는 학습법으로 학습 효과를 높일 수 있다고 생각한다. 특히 영어 노래와 챗트는 수업을 보다 즐겁고 신나게 해준다. 이러한 측면은 학습자의 정서적 측면과 아울러 목표 언어를 익힌다는 기능적 측면에 있어서도 영어교과의 성격에 부합된다. 현재 우리나라 초등학교 영어 교육에서도 노래와 챗트를 영어교육의 효율적인 교수 방법 중의 하나라고 생각하여 모든 교과서에서 적극 활용하여 적용하고 있다. 따라서 영어 학습에서 학습자들이 흥미를 느끼고 재미있어하는 노래나 챗트를 수업에 활용하는 것은 학습자들의 지적, 정서적 발달 단계상 적합한 방법이며 활용 빈도를 높여 적극 활용할 필요가 있다.

따라서 교육현장에서 영어 노래와 챗트를 적용한 수업이 학습자의 영어 의사소통 능력 및 영어 학습에 관한 정의적 영역 변화에 미치는 영향을 살펴보고자 한다.

1.2 연구의 목적

본 연구는 영어교육을 함에 있어 영어 노래와 챗트를 적용한 수업이 학습자들에게 어떠한 학습효과를 야기하며, 이로 인한 학습자의 흥미도, 자신감, 태도의 연관성에 관한 정의적 측면을 알아보고자한다. 그래서 영어와 챗트를 활용한 영어 수업이 영어교육에 있어서 노래와 챗트에 대한 학습자들의 인식 정도 및 노래와 챗트가 영어를 학습하는데 흥미와 호기심을 어느 정도 자극할 수 있으며 이에 따른 학습자의 정의적 영역에 미치는 영향을 알아보는 것을 목적으로 한다. 본 연구의 목적을 요약하면 아래와 같다.

첫째, 영어노래와 챗트를 통한 수업이 영어교육의 정의적 영역(태도, 흥미도, 자신감)에 영향을 주는지 알아본다.

둘째, 위 결과를 바탕으로 교육 현장에서 적용할 수 있는 활용방법을 제시하고 제언한다.

1.3 연구의 구성

본 논문은 지방의 사립 영어학원의 초등학생 1,2,3학년 학생들을 대상으로 챗트와 노래를 활용한 영어 교육이 정의적 영역(흥미도, 자신감, 태도)에 미치는 영향을 설문을 통해 조사하고 이에 대한 개선점을 모색하고자 한다. 이러한 연구 및 조사를 위하여 본 논문은 다음과 같이 구성되었다.

본 논문의 제 1장에서는 챗트와 노래를 활용한 영어 수업에 대한 필요성과 연구의 목적 및 본 연구에 대한 내용과 구성 그리고 본 연구가 가지는 제한점을 제시하였다. 제 2장에서는 영어교육에서 챗트와 노래의 의미를 살펴본 후에 챗트와 노래를 활용한 영어 교육이 정의적 영역에 미치는 효과에 관한 이론적 근거를 고찰하고 이와 관련된 선행연구를 살펴보았다. 제 3장에서는 본 연구의 대상 및 절차 등의 연구방법을 서술하였고, 제 4장에서는 학생들의 사전, 사후 설문지 결과를 바탕으로 분석하였다. 제 5장에서는 설문지의 분석결과를 도출하고, 챗트와 노래를 활용한 영어 교육이 정의적 영역(흥미도, 자신감, 태도)에 미치는 영향에 대한 후속 연구가 활성화되도록 제안점을 제시하였다.

1.4 연구의 제한점

본 연구 결과에 대한 해석은 아래와 같은 제한점을 염두에 두고 이루어져야 한다. 우선 본 연구의 경우 광주의 사립학원 학생 63명만을 대상으로 하여 실시하였기 때문에 본 연구의 결과를 모든 초등학교 1,2,3학년 학생들에게 확대하여 적용하고 해석하기에는 한계가 있다. 또한 연구 기간을 2015년 7월부터 2015년 9월까지 총 3개월로 한정하여 진행하였기 때문에 학습자들의 정의적 영역의 발달 과정을 장기적으로 관찰하고 측정하지 못하였다는데 제한점이 있다.

이 밖에도 본 연구에서는 실험 결과에 영향을 줄 수 있는 여러 가지 변인들 즉, 교사와 학습자, 수업 환경 등과 같은 요인들을 완벽하게 통제하지 못하였기 때문에 실험 결과를 해석할 때에 이러한 점들을 고려하여 해석해야 할 필요성이 있다.

따라서 본 연구의 결과에 대한 신뢰성과 타당성을 확보하기 위해서는 실험 기간과 연구 도구, 대상 및 실험 자료 등과 같은 제한점들이 후속 연구를 통하여 보완이 될 필요가 있다.

II. 이론적 배경

본 장에서는 문헌 자료를 살펴 본 연구와 관련된 이론적 배경이 되는 외국어 학습과 음악 학습간의 관계를 고찰하고 영어노래의 개념 지도 방법, 지도 방법, 영어 노래와 챗트의 교육적 효과 및 학습에 미치는 효과성을 살펴보고자 한다. 또한 선행 연구 고찰을 토대로 챗트 및 영어노래 지도를 통한 영어 학습의 흥미 유발 효과성, 적절한 노래 선정 및 지도 방법, 절차, 영어 학습에서 챗트와 영어 노래의 효과적인 활용에 대해 알아봄으로써 본 연구와의 관련성을 살펴보고자 한다.

2.1 영어교육에서 챗트와 노래

Brewster(1991)은 인간은 감정을 표출하고 다른 사람들과 의사소통을 하는 방법의 하나로써 음악을 활용한다. 즉 음악은 인간의 삶의 한 부분으로 받아들여지고 있다. 이렇듯이 음악은 생활 속에서 우리가 사용하는 언어와 긴밀한 관계가 있다. 또한 많은 학자들은 음악 능력과 외국어 학습 간에 밀접한 관계가 있다고 주장해 오고 있다.

Graham(1978)은 챗트를 처음으로 영어 교육에 도입시킨 사람이다. 그녀는 챗트란 노래와 말하기의 중간단계이다. 멜로디는 없지만 강약과 고저의 변화를 가진 노래 형태로써 기본적인 리듬을 가지고 있는 시와 같은 것으로 리듬을 넣어서 읽도록 하는 것을 말한다. 챗트는 또한 박자와 리듬의 요소만 가지고 있으면서 듣기와 말하기 능력을 증진시키는데 목적이 있기 때문에 영어를 학습시키는데 효과적인 기능을 갖고 있다. 영어에 흥미를 가질 수 있도록 동기를 유발하며 영어 강세, 억양과 리듬 및 정확한 발음을 익힐 수 있도록 해준다. 그리고 동작과 함께 학습하면 의미 파악에 도움이 되며 소극적인 성향을 지닌 학습자들에게는 영어에 대한 자신감을 가질 수 있게 해준다. 또한 어휘 및 문법, 문장연습까지도 할 수 있으며, 계속적으로 반복하여 영어 학습을 할 때 말하기, 듣기 능력 역시 향상될 수 있다. 또한 이러한 챗트는 영어 학습의 여러 가지 목표에 따라 어휘, 발음, 문화적인 차이 이해, 문장 구조 등을 적절하게 사용할 수 있다. 이러한 다양한 종류의 챗트를 학습자들에게 가르친다면 학습자들은 매우 즐겁게 영어를 학습할 수 있다.

배두본(1997)은 챗트의 유형에 대하여 언어 형태에 따른 챗트와 문장 유형에 따른 챗트, 언어의 내용에 따른 챗트의 3가지 유형으로 분류하였다. 첫째, 언어 형태에 따른 챗트 방법은 챗트는 어휘 중심과 문법(grammar) 중심의 챗트로 구분되는데, 어휘를 중심으로 연습하는 챗트는 목표하는 어휘가 반복되며 학습자들이 반복적으로 연습함으로써 저절로 어휘를 익힐 수 있도록 하는 방법이고, 문법을 적용한 챗트 방법은 자연스러운 일반적인 대화에서 발생하는 다양한 발음의 원리들 즉, 생략과 축약 등을 익히고 문법 교육에도 도움을 준다는 유용성을 갖고 있다. 둘째, 문장의 유형에 따른 챗트 방법은 대화 형태의 챗트와 명령문 형태의 챗트로 구분한다. 마지막으로 언어의 내용에 따른 챗트 방법은 매우 다양하다. 학습자들이 잘 알고 있는 우리말의 동요 또는 문장의 중간에 쉬운 언어를 사용하여 입문기의 영어 학습자들에게 부담감과 거부감을 줄여주며 영어를 친근하게 느낄 수 있도록 도와주는 우리말과 영어가 함께 사용된 챗트와 동요를 활용한 챗트, 동화를 활용한 챗트로 구분지어 진다.

Graham(1986)은 영어는 리듬에 따라서 축약과 음절 탈락, 융합이 드러나기 때문에 이야기를 할 때 자연스러운 상태에서 원어민 화자의 발화를 이해할 수 있도록 훈련시키지 않으면 학습자가 이해하는데 어려움을 겪게 된다. 그리고 영어 개별 음의 조음, 어휘, 문법 등의 문제가 나타나지 않는다고 하더라도 원어민의 말을 이해하여 능숙하게 표현하는 데에는 어려움을 겪는 것이 이러한 리듬의 습득에 있다고 말하였다.

Eterno(1961)은 리듬, 강약(intensity), 음색, 고저를 비롯한 음을 기억하는 것(tonal memory)와 같은 음악 요소들을 식별하는 능력은 외국어를 학습할 때 발음, 악센트에 직접적으로 영향을 미친다고 보았다. Shuter-Dyson & Gabriel(1981)은 음악적인 재능을 가지고 있지 않은 학습자보다는 음악적인 재능을 가지고 있는 학습자가 외국어를 학습할 때 말하기 영역에서 더 유리하다는 연구 결과를 통하여 외국어 말하기 능력과 음악 능력은 상관관계가 있다고 주장하였다.

Lozanov(1978)은 외국어 학습을 할 때 음악을 활용하면 학습자의 긴장을 완화시키는데 도움이 된다고 강조하였으며, Ostrander(1979)는 교수법에서 음악의 형태가 중요하며, 음악을 활용한 교수 방법이 학습자의 학습의 성공에 결정적인 영향을 미친다고 언급하였다.

Richard(1985)에 따르면 인간은 두뇌를 통하여 암기를 한다. 이러한 두뇌의 신경을 가장 잘 자극하는 것이 음률이다. 이러한 음률을 활용한 교수법으

로 학습을 하면 일반 교수법에 비해 훨씬 기억이 잘 된다. 우리나라에서 영어는 일상생활에서 매번 사용하지 않기 때문에 특별한 방법을 통하여 학습을 하는 것이 효율적인데 이러한 방법 중의 하나가 음악영어 학습방법이다. 특히, 암기를 할 때 음률을 넣어서 암기를 한다면 훨씬 쉽게 기억하여 암기를 할 수 있고 기존의 영어 학습보다 나은 효과를 볼 수 있다. 예를 들면, 알파벳 송을 통하여 영어 알파벳을 외우면 그냥 외우는 것보다 기억을 더 쉽게 할 수 있다. 이러한 방법은 음악과 영어가 상당히 밀접한 관계를 가지고 있으며, 빨리 암기하고 오래 기억할 수 있게 해줘 영어 학습에 큰 효과를 가져다준다는 것을 알 수 있게 해준다.

학습의 효과를 극대화시키기 위해서는 적절한 영어노래를 선정하는 것도 매우 중요하다. 이종혁(1990)에 따르면 노래를 영어 지도에 효과적으로 활용하기 위해서는 가장 우선적으로 학생들의 언어 수준 및 연령을 고려하여 그에 맞는 올바른 가사, 리듬, 박자 및 반주가 선택되어야 한다고 말하였다. Jolly(1975)는 노래를 외국어를 학습시킬 때에 성공적으로 활용하여 교수하기 위해서는 다른 무엇보다도 학생들의 언어 수준 및 연령을 고려하여야 하며, 이에 적합한 가사, 박자, 리듬을 가진 노래를 선정하여야 한다고 주장하였다.

영어노래는 영어를 사용하는 국가에서 널리 알려져 있는 민요, 전통 음악, 최근 들어 학습자들에게 알려진 영어노래, 사업적인 용도로 개발되어진 노래들을 그대로 사용할 수도 있으며, 곡은 그대로 두고 가사만을 바꿔서 활용하는 경우도 있다. 하지만 영어노래에 익숙하지 않은 초등학교 학습자들은 학습자들이 좋아하고 익숙한 우리나라의 동요와 민요, 창작곡 등을 활용하는 것이 더 효과적인 방법일 수도 있다. 적절한 영어노래를 선정하고 제작하는 기준에 대하여 배두분(1997)에 의하면 영어를 학습할 때 도움을 주는 노래를 제작, 선정하는 기준을 다음과 같이 제시하며 다음과 같이 말하였다. 우선 첫째, 노래가 가지고 있는 교육적인 가치를 고려해야 한다. 노래를 활용한 수업을 통하여 학습자들의 어휘와 발음, 의사소통 기능, 문장 구조 및 문화적 특성과 도덕적 가치 등을 이해할 수 있는가를 고려해서 학습시켜야 한다. 둘째, 노래 자체가 가지고 있는 분위기와 멜로디가 아름다워야 하며, 노래를 부를 때 학습자가 재미있고 신나는 곡을 선택해야 한다. 셋째, 가사와 노래는 가능할수록 단순하고 학습자가 학습하기 쉬워야 한다. 이는 노랫말 속에 포함된 어휘가 잘 이해되고 기억하기에 어려움이 없는 것인지를 확인해야한다. 넷째, 노래 가사에 나오는 어휘나 구문은 가급적이면 반복적이어야 한다. 이는 노

래와 가사가 반복되어야만 음악적인 능력이 부족한 학생일지라도 빨리 쉽게 익숙해질 수 있기 때문이다. 영어노래는 학습자의 가창력을 향상시키는데 목적을 두는 것이 아니기 때문에 노래에서 멜로디나 어휘, 리듬 패턴이 계속적으로 반복되어야만 학습자들이 더 쉽게 익힐 수 있다. 다섯째, 노래 가사는 가능한 한 표준 영어이어야 한다. 이는 영어 수업 시간에 노래를 부르게 하는 것은 학습자의 언어 능력을 향상시킬 수 있는 재미있는 방법과 수단의 하나이기 때문이다. 마지막으로 여섯째, 학습자들이 선호하는 노래를 선정하여 학습해야 한다. 많은 노래들은 시대에 따라 달라진다. 그러므로 한시적으로 많이 불려지다가 어느 기간이 지나게 되면 다른 노래를 좋아하게 된다. 그렇기 때문에 학습자들에게 잘 알려진 노래를 제시하는 것이 더 효율적이다. 중등 학생과 성인의 학습자들을 교수할 때는 익숙한 영어 노래와 민요 등을 가르치는 것이 더 효과적이다. 하지만 영어를 처음 배우는 초등학생들은 익숙한 노래가 많지 않기 때문에 우리말과 영어를 섞어서 가르침으로써 학생들의 이해를 도와주는 학습 과정이 있어야 한다. 하지만 영어를 처음 배우는 초등학생들은 익숙한 노래가 많지 않기 때문에 우리말과 영어를 섞어서 가르침으로써 학생들의 이해를 도와주는 학습 과정이 있어야 한다.

2.2 챗트와 노래의 학습효과

2.2.1 챗트를 통한 영어학습의 효과

이종혁(1989)은 외국어로서 영어를 말할 때 한국인의 의사소통에서 문제가 되는 가장 큰 이유 중의 하나는 영어와 한국어가 가지는 언어의 구조의 차이가 있기 때문이다. 우리말은 강약의 구조가 거의 없으므로 모든 음절들은 모두 같은 속도로 발음이 되고 음절의 수에 따라서 발음할 때 걸리는 시간이 길어지는 음절 박자 언어(syllable-timed language)인 반면에 영어는 음절의 수 보다는 강세에 초점을 두고 있는 강세 박자 언어(stress-timed language)이다. 그렇기 때문에 음절의 강약에 따라서 특유의 영어 리듬이 생겨난다. 이렇듯 영어 리듬 훈련은 영어의 처음 배우는 시기에 가장 중요시해야 하며, 이러한 훈련을 위해서는 학생들에게 단어를 또박또박 한 개씩 띄어 읽게 연습시키지 말아야하며, 문장을 한 개의 그룹으로 여겨 강세 박자 리듬 연습을 시키는 것이 중요하다.

챗트는 영어 학습을 함에 있어 다양한 교육적인 잠재성을 가지고 있다. 학습자들에게 학습의 재미와 흥미를 느낄 수 있게 해줄 뿐 아니라 영어 수업의 목표에 쉽게 성취할 수 있도록 하는 효과적인 언어 학습의 도구이다.

또한 Gasser&Wardman(1979)에 따르면 챗트는 미국 표준 영어 속에 포함된 음운적인 요소와 유형 이외에도 기본적인 운율과 강약, 고저 등을 포함하고 있기 때문에, 영어가 가지는 음운 구조를 이해하여 들을 수 있는 기술을 습득하는데 효과적이고, 챗트에 내재되어 있는 리듬은 학생들의 동기유발에도 도움이 되기 때문에 교실 수업 환경 뿐만 아니라 가정에서 개인적으로 학습을 할 때에도 매우 효과적으로 유용할 수 있다.

Engler(1978)은 EFL환경에서 챗트는 언어를 학습하는데 있어 새롭고 흥미로운 접근방법 중의 하나이며 역동적이고 효과적인 학습 도구중의 하나라고 했다. Richard-Amato(1988) 역시 챗트의 내용이 문답 형식의 대화 형식으로 구성되어 있어 자연스러운 영어 억양 패턴을 학습 할 수 있고, 의사소통을 하는데도 도움이 되어 일상적인 표현을 통하여 다른 문화적인 부분도 학습 할 수 있는 좋은 방법이라고 말하였다.

Ventriglia(1982)에 따르면 챗트는 구어적인 표현이 많기 때문에 상호작용을 할 수 있게 해준다. 챗트는 분명하고, 일정한 박자, 리듬을 유지하며 회로 애락, 친근함, 유머가 반영되어 있으며 또한 상황에 따라서 사용되는 구조를

익히게 하는데도 목적이 있다. 즉 챗트는 문어적인 표현이 아닌 실생활에서 실제로 사용되어지는 대화 형식으로 구성된 구어체적인 표현들의 유의미적인 문장과 관용적인 표현들을 리듬과 함께 반복적으로 부르면서 배운 내용들을 상황에 맞게 활용할 수 있게 하고, 실제 대화에서 사용하게 함으로써 학습자들은 자신감을 더 많이 가질 수 있다. 또한 챗트의 경우에는 대부분이 일방적으로 한사람이 말하는 형식으로 구성된 것이 아니라 문답 형식으로 이루어져 있기 때문에 상호작용을 하면서 학습할 수 있다는 장점을 가지고 있다. 단순히 묻고 대답하는 활동의 경우에는 자칫하면 학습자들이 지루함을 느낄 수 있지만 문답형식의 대화체형식으로 된 문장들로 구성된 챗트 활동 등을 통해서 학습자들은 자연스럽게 구어체적인 영어를 학습할 수 있고 같은 형식의 리듬 안에서 낱말 또는 문장을 바꿔 연습함으로써 영어의 단어나 문장의 의미의 이해를 쉽게 할 수 있게 도와주고 상호작용을 통하여 의사소통 능력을 향상 시킬 수 있게 할 것이다. 챗트는 또한 듣기 능력과 말하기 능력을 신장시키게 된다. 간단한 명령문에 따라서 행동으로 표현을 하면서 듣기의 이해를 증가시키고 신체를 활용하여 학습함으로써 재미와 흥미를 느끼게 되며 파트를 나누어서 문답형식의 연습을 하게 함으로써 리듬과 억양을 익힐 수 있으며 개인적으로 말 할 기회를 더 많이 갖게 되기 때문에 말하기 스킬을 신장 시키게 된다. 즉 실제 상황 속에서 다양하고 지속적으로 발음을 연습, 반복하게 할 수 있으므로 더 자연스럽게 구어체를 표현 할 수 있다.

종합해보자면 챗트는 강세, 박자, 언어의 형태로 구성되어있으므로 영어 발음의 독특한 리듬과 억양을 쉽고 재밌게 학습 할 수 있으며 실제 생활에서 사용되어지는 구어적인 표현들을 대화 형태로 주고받게 하는 반복 학습을 하게 함으로써 상황에 맞는 의사소통 활동을 할 수 있는 듣기, 말하기 스킬의 증가를 기대할 수 있게 된다.

국내에서도 김은영(2000)은 챗트는 학습자에게 새로운 경험을 제공함으로써 제2외국어인 영어에 흥미를 갖도록 해주며, 학습자들이 영어를 의도적으로 학습하는 것이 아닌 자연스럽게 습득하게 함으로써 자신감을 갖고 리듬에 맞춰 박수를 치거나 또는 손가락으로 박자를 느끼게 하는 활동은 학습자들이 쉽게 일체감을 갖고, 영어에 대한 친숙감을 느끼게 할 수 있게 해준다. 또한 챗트의 리듬은 학습을 즐겁게 해줌에 따라 학습내용을 오랫동안 기억에 남을 수 있도록 해준다고 주장하였다. 권나영(1999)에 따르면 인간의 우뇌와 좌뇌를 동시에 활용하는 방법으로써의 음악 이용의 장점을 언급하면서 성인 학습자와는 달리 분석적이며 논리적인 수업은 아동 학습자들에게는 지루한 수업

일 될 수 있고, 인지적인 유형에 맞지 않게 학습자들의 낙오를 초래할 수 있다고 했다. 그리고 영어 학습에서 좌뇌와 우뇌가 함께 사용되는 인지적인 과정을 고려한다면 한 쪽 뇌만을 강조하는 것은 효과적이지 못하다는 것을 알아야 한다고 하였다. 이러한 측면에서 챗트는 초등학생의 학습자들에게는 매우 효과적인 음악적 교수 방법인 결합된 영어 학습 방법이 될 수 있을 것이다.

이완기(1994)는 챗트를 활용하여 학습하면 학습자들이 전체 속의 일부로 활동하게 되기 때문에, 학생의 개개인적 반응을 요구하지 않게 된다. 그러기 때문에 자신감이 떨어지는 학습자들에게도 자신감을 불러일으키게 할 수 있고, 학습 초반에 학습의 성취감과 성공감을 느낄 수 있다고 한다. 수업 중에 챗트는 적절한 타이밍에 도입을 하여 수업의 흐름과 수업의 초점을 교사가 원하는 방향으로 바꿀 수도 있으며, 학습자들에게 재미를 제공하여 학습의 지루함 혹은 부담감을 덜어 줄 수 있는 학습방법이다. 다양한 챗트들은 동작을 함께 할 수 있게 되어 있어 의미를 파악하는데 도움이 되며, 지루하지 않게 반복시킴으로써 기억력과 집중력을 향상시킬 수 있다고 하였다. 또 챗트를 통하여 학습자들은 언어의 4개의 기능(speaking, writing, listening, reading)을 모두 학습 시킬 수 있으며 또한 문장구조 연습을 재밌게 학습하고, 문법적인 내용을 도입하거나 정리할 수 있게 됨은 물론이고 어휘도 가르치는데 도움이 된다고 하였다. 이러한 많은 이유들로 챗트는 영어의 형태와 기능을 학습시키는데 도움이 된다고 제시한다.

홍진옥(1999)은 챗트란 학습자들에게 즐거움과 흥미를 부여해 줄 뿐 아니라 영어 수업에서의 목표에 쉽게 다룰 수 있도록 하는 효과적인 언어 학습 도구가 될 수 있다고 하였으며, 영어를 습득하는 학습자들의 걱정 및 억압감을 줄여준다고 말한다. 영어를 배우는 학습자들은 영어를 학습함으로써 부담과 긴장감을 느낄 수 있는데 이러한 상황에서 음악은 부담과 긴장감을 완화시켜주는 기능을 할 수 있도록 한다는 것이다.

김윤아(2001)는 읽기에도 도움이 되게 하기 위하여 노래나 챗트를 학습 시킬 때 포켓차트에 단어카드 또는 그림카드를 집어넣어 가사를 배우게 함으로써 그 효과를 얻을 수 있다고 말하였다. 이러한 동일한 형식의 리듬 안에서 낱말 또는 문장을 바꾸어 넣게 함으로써 노래와 챗트가 말하기나 듣기 활동에만 국한되어지는 학습 자료가 아니라 읽기 능력과 어휘력을 향상시키는데도 효과적으로 사용될 수 있는 자료라고 주장하였다. 챗트의 가장 큰 장점은 학습자들이 쉽게 따라할 수 있다는 것이다. 챗트는 흥겨운 박자와 강세를 가

지고 있는 단순한 가락이기 때문이다. 초등학생 학습자들은 성인들과 달리 오랜 시간 동안 주의를 집중하는데 어려움이 있다. 그러기 때문에 교사들은 초등학생 학습자들을 지도할 때 학습자들의 이런 신체적, 정신적인 발달 단계 특징을 고려해서 학습자들이 학습에 흥미를 가지고 적극적으로 참여할 수 있도록 동기부여를 해야 하며 그러한 학습 환경을 조성해 주어야 한다.

조명원(1991)은 위와 같은 내용을 토대로 챗트의 장점을 제시하였다. 첫째, 수업 능력이 약한 어린 학습자들에게 유용한 학습 방법이며 둘째, 일상적인 과정에서 벗어나기 때문에 학습자들이 권태감을 느끼지 않으며 셋째, 일정한 문장의 연습 및 습득을 도와주는 역할을 한다. 또한 넷째로는 기억을 장기적으로 지속시켜주는 역할을 하며 다섯째, 학생들에게 발음을 연습할 수 있는 기회를 부여한다. 마지막으로 그룹 활동과 협동 활동을 통해 학생들을 단결시켜줌으로써 언어를 학습하는데 효율성을 방해하는 소극성의 장애를 극복할 수 있도록 도와준다.

이완기(1994)에 따르면 한국어는 음절박자 언어이고 영어는 강세박자를 가진 언어이며 강세와 강세사이에 일정한 간격성을 가진다고 하였다. 언어 리듬을 이루는 강약과 장단 등을 챗트는 무의식적으로 습득하게 하여 음절박자 언어형태인 한국어의 간섭현상을 극복하게 해주는 유용한 방법 중의 하나라고 말하였다. 이러한 장점을 가진 챗트의 원래 목적은 듣기와 말하기의 능력을 길러주는 것이지만, 특정한 맥락 안에서 문장의 구조 학습에 도움이 될 것이다. 이러한 챗트의 자연스러운 리듬과 흥미로운 특징은 학습자들에게 동기를 제공하며 영어 학습 도구로써 효과성이 높을 것이다. 또한 교사들의 노력이 적극적으로 필요하다는 학자들과 우리나라의 교육 상황에 맞춰 챗트를 선택해서 지도해야 한다는 학자들로 의견이 나타나고 있다. 즉, 챗트를 지도할 때는 학습목표에 알맞은 것을 선택해야하고, 학습자들이 쉽게 학습 할 수 있게 4박자 또는 2박자를 가진 재미있으면서 간단하고 반복적인 것을 지도해야 한다. 특히 강세를 가진 언어는 강하게 발음하도록 하여 학습자들이 무의식적으로 영어의 리듬을 학습할 수 있도록 한다. 또한 챗트는 가사를 완전히 익혀서 익숙해진 후에 악기를 이용하여 리듬치기를 할 수 있도록 해야 한다. 그러므로 이완기(1994)에 따르면 챗트는 전체 영어교육 중 일부분으로 제한하여 사용해야 하며, 수업의 어떤 시점에서 어떠한 것을 어떻게 활용하는가에 따른 교사의 전문적인 판단이 중요하고, 수업의 목표에 적합한 내용을 선정하고 적절한 장치를 준비하며 필요한 울동의 반영 등 사전에 많은 준비가 되어져야 한다고 제시한다.

김재경(2002)에 따르면 챗트의 기능을 단지 흥미를 불러일으키고 기분 전환을 하게하며 또는 주의를 집중시키는 등의 특성을 가진 것으로만 간주하였다고 주장하면서, 우리나라는 EFL의 환경인데 이 점을 고려하지 않고 단지 영어 모국어권의 음악으로 학습하는 것은 바람직한 학습 방법이 아니라고 주장하였다. 올바른 언어 학습에 영향을 미치는 것으로 EFL환경에 적절한 교수방법인지 분석하고 정확한 판단 기준을 갖는 것이 중요하다고 언급했다. 따라서 적절한 챗트를 선택할 때에는 영어 학습을 위해 흥미를 불러일으키고 쉽게 부를 수 있는 챗트이어야 하고 언어적인 측면에 있어서도 영어의 강세 및 억양 등이 잘 적용되어 영어 리듬이 잘 반영된 것이어야 한다는 것이다. 챗트를 활용할 때에 창의적으로 반복 활동을 할 수 있게 하여 학습자들이 지속적으로 재미를 느낄 수 있고, 주의를 집중할 수 있도록 유도를 해야 한다. 위와 같은 다양한 연구들은 챗트를 활용하는 것이 영어 학습에 효과적이지만 챗트를 지도 할 때에 학습자의 특성과 학습자들이 가진 학습 환경에 적절하게 교사가 제대로 활용해야 한다고 권고하고 있다.

따라서 챗트는 새로운 문맥 속에서의 문장 패턴을 반복 연습하게 함으로써 통사적 기능을 발전시키며, 리듬의 반복 연습은 학생들의 말하기와 쓰기 등의 영역에서 표현을 할 때 도움을 주기도 한다고 말하고 있다. 즉, 영어의 리듬과 억양, 강세를 쉽고 즐겁게 학습하게 하는 효과적인 활동이기 때문에 학습자들의 흥미를 유지시켜 학습 내용을 오래도록 기억하게하고 어휘 또한 자연스럽게 습득 할 수 있도록 해준다. 챗트의 유용성은 이미 초등 교육 현장에서 입증되어져 왔다.

2.2.2 영어노래를 통한 영어학습의 효과

노래가 영어 학습에 활용될 때의 가치성과 효과성은 일반적으로 인정이 되어졌다. Jolly(1975), 류재권(1994) 등은 외국어 학습을 할 때 노래 사용을 하면 그 가치와 효과가 효율적이라고 인정하고 있다. 특히나 Jolly(1975)는 ‘노래는 언어학습과 음악학습을 모두 공유할 수 있는 기반을 지니고 있다.’라고 하며, 외국어 학습에서 노래를 사용하는 것은 학습자들의 학습을 도와주는 유용한 자료가 되어 학습 효과를 높일 수 있다고 주장하였다. 그리고 제2언어로 외국어를 배울 때 학생들은 흥미를 잃게 되는데, 많은 여러 선생 연구를 통하여 노래를 이용하여 외국어 학습을 하면 학습자의 관심, 흥미를 불러일으킬 수 있다. 외국어 학습을 할 때에 노래는 일반적인 학습법 이룰테면 기계적인 영어반복 연습에서 오는 싫증을 없애주며 더 나아가서는 학습 동기를 유발시키는데 도움을 준다고 하였다. 예로 들자면, Jolly(1975)는 주어진 어떠한 문화의 노래는 그 문화의 언어가 가지고 있는 독특한 음운론적인 요소와 유형, 그밖에도 기본적인 운율(metre)과 고저(pitch), 강약(dynamic) 등이 반영되어져 있기 때문에 영어 학습에서 노래의 활용은 이러한 다양한 요소들을 연습시키고 교정할 수 있도록 하는데 효과적인 학습 도구가 된다고 주장하고 있다.

Grasser & Waldman(1979)에 따르면 노래는 단어 또는 문장이 반복되어지는 형식을 가지고 있기 때문에 새로운 단어나 문법구조 및 관용적인 언어 등을 쉽게 익힐 수 있도록 도움을 준다고 하였다. 그들은 또한 노래는 목표 언어와의 유사점과 차이점을 알려주기에 적절한 학습 도구가 될 수 있다고 주장하였다. 홍명숙(1998)은 노래란 말을 가지고 있는 음악, 즉 발화의 내용이 리듬, 가락과 함께 나타내어진 것이라고 언급하였으며, 민은희(1998)는 노래란 가사에 곡조를 붙여 만든 것으로써, 언어학과 음악학의 모든 부분을 공유할 수 있는 기반을 가지고 있다고 소개하고 있다. 즉 노래는 가사에 곡조가 붙여진 것으로써 영어의 억양(intonation), 강세(stress), 리듬(rhythm)이 표현되어지는 리듬과 강약이 포함되어 있으며 가사에는 문화와 그에 따른 정서가 포함되어 있는 문학의 한 부분이라고 할 수 있다. 이렇듯 언어적인 요소와 음악적인 요소를 함께 가지고 있는 노래를 초등 영어 학습의 도구로 활용하였을 때의 효과성에 대하여 배두본(1997)은 다음과 같이 제시한다. 첫째, 노래는 정의적 여과를 낮추게 하여 동기 유발을 쉽게 불러일으키며 자신감을 갖게 해준다. Krashen(1985)의 자연적 접근법 학습 이론 중의 하나인

정의적 여과 가설은 여과장치(affective filter)가 언어를 습득하는데 필요한 이해 가능 입력을 차단하거나 또는 통과시키는 작용을 하게하는데 이것이 낮을 경우에 습득이 더 잘 이루어진다고 말하면서 학습자의 감정, 자신감과 불안감들은 언어를 습득할 때 중요한 역할을 한다고 주장하였다. 둘째, 노래를 통하여 유의미한 반복 연습을 할 수 있게 한다. 노래는 언어의 형태와 달리 단어나 문법적인 구조가 반복되어지는 형식을 갖으며 둘 다 멜로디를 통하여 전달되어지는 특징을 가지고 있으므로 외국어 학습에서 기계적 문형 연습 학습으로부터 발생하는 싫증을 없애주고 더 나아가서는 학습자의 동기를 유발하는데 도움이 된다.

Richard(1985)는 학습은 훌륭한 학습활동을 제시하는 것뿐만 아니라 학습 항목들에 대하여 유의미적인 반복활동을 하게 함으로써 성취되어진다고 하면서 노래는 반복을 의미 있게 이끌면서 학습자가 흥미를 잃지 않도록 하는 방법 중의 하나이며 학습자들에게 재미있게 새로운 언어를 계속적으로 연습시키고 복습을 하게 함으로써 장기적으로 기억할 수 있도록 돕게 하는데 효율적이라고 하였다. 언어를 학습할 때 반복을 하는 것은 매우 중요하다. 언어습득을 할 때에 노래를 활용하면 즐겁게 노래를 부르면서 반복되어지는 새로운 단어나 문법 구조, 관용어를 익히는데 많은 도움이 되고 배운다는 느낌 없이 싫증나지 않게 즐겁게 학습을 할 수 있다. 셋째, 기억을 지속시켜주어 의미 파악을 쉽게 할 수 있기 때문에 학습의 효과성이 증가한다.

Richard-Amato(1998)에 따르면 음악은 영어를 제 2언어로 하는 학습자들에게 있어 불안감과 심리적인 억압을 줄여주고, 가사에 의미가 있는 입력을 포함되고 있기 때문에 학습자들이 자연스럽게 영어를 습득할 수 있도록 도움을 줄 것이라고 제시하고 있다.

Thompson(1982)는 음악을 활용한 학습 활동은 학습자로 하여금 그들 스스로 자신의 감정을 중요시하게하고 그 감정을 받아들이게끔 하며 또한 음악에 대한 성취감을 바탕으로 자기 만족감을 느끼게 하는 측면이 있다고 주장하였으며, Baddock(1983)은 노래를 활용한 학습활동은 경쟁을 하지 않아도 되며 정확한 정답을 요구하지 않기 때문에 학습자들에게 정서적으로 안정감을 준다. 그러기 때문에 학습자들은 결과적으로 영어를 효과적으로 학습할 수 있게 된다고 하였다.

따라서 영어 학습에 노래를 활용하였을 경우에 학습자들이 노래를 부르면서 부담감을 덜 느끼기 때문에 보다 편안함을 가지게 되어 자신감을 가질 수 있고 노래를 부르는 활동 그 자체에 재미와 성취감을 느끼게 되어 흥미 있

고, 신나는 수업 분위기 속에서 영어를 가르칠 수 있는 수단이 될 수 있다. 또 율동 및 신체적 활동을 함께하는 노래는 가사의 내용을 언어적인 방법과 비언어적인 방법을 모두 활용할 수 있는 창조적인 언어활동이 될 수 있기 때문에 다양한 노래 활동 수업이 될 수 있다고 주장하였으며, 김영희 외(1997)는 학생들의 감성적인 측면을 자극하여 주기 때문에 학습자의 동기를 불러일으키고, 자신감, 편안함을 가질 수 있는 역할을 하여 교육적으로 더 효율적일 수 있다고 하였다.

Murphey(1992)에 따르면 노래는 우리 뇌 속에서 단기 기억과 장기 기억에 영향을 미쳐 생각을 강화할 수 있게 하는 역할을 한다고 주장하고 있다. 따라서 노래는 스스로 의식하지 못하는 사이에 기억 속에 남아있기 때문에 의도적으로 암기를 하지 않아도 학습한 내용을 장기적으로 기억할 수 있도록 해준다. 또한 Richard(1985)는 학습자가 제 2언어를 배우는 학습 환경 속에서 교사들이 갖는 가장 어려운 점의 하나는 새로운 언어를 학습자들이 장기적으로 기억하지 못한다고 언급하면서 학습자들에게 재미있고 새로운 언어를 지속적으로 연습시키고 복습하게 하여 기억을 할 수 있는 효과적인 학습 방법으로 노래 사용법을 제시하였다. 그리고 학습자가 곡과 리듬을 익히는 과정에서 교사가 의미를 알려준 이후에 학습자 나름대로 율동이나 동작을 만들면서 스스로 의미를 해석하고 파악할 수 있게 하여 자기 것으로 만들 수 있는 기회를 제공하게 할 수도 있다. 이러한 노래를 부르는 학습 활동은 즐거움이 기초된 가운데에서 이해를 하게끔 할 수 있으며 자신이 의식하지 못하는 순간에 기억이 남아있기 때문에 언어를 학습할 때 효과성을 증가시킬 수 있는 좋은 방법들 중의 하나라고 할 수 있다.

민영기(1998)는 노래 활동을 통한 영어 학습에서의 장점과 그에 따른 특징을 요약하면 아래와 같다고 하였다. 첫째, 음악과 노래는 장기적으로 그리고 쉽게 기억이 된다. 이렇듯 음악이나 노래가 학생들의 정서 안정과 생체리듬에 적합하거나 또는 전달하려고 하는 메시지가 학생들의 정서 및 미적인 감각을 자극시키거나 반복되는 패턴이 동기를 계속적으로 유발시켜 학습을 강화시킬 수 있기 때문이다. 둘째, 음악 및 노래는 학생들의 학습 동기를 증가시키며 흥미를 느끼게 해주어 유의미적인 영어 학습이 될 수 있도록 해준다. 이 때 음악에 적절한 율동을 더하여 해주면 더욱더 효과적으로 흥미를 불러일으킬 수 있다. 셋째, 다양한 언어의 형태를 연습할 수 있고 교정할 수 있으며 영어에 대한 문화적인 배경에 대하여 정보 또한 얻을 수 있다.

이종혁(1990)은 외국어으로써 영어를 배우는 한국의 학생들은 노래를 통하여

학습함으로써 심리적 및 교육적인 효과로 심리적인 측면에선 수업에 대한 지루함을 해소해 주며 다양한 멜로디의 변화로 인하여 학생들이 주의 집중을 더 쉽게 해 준다고 하였다. 또한 교육적인 측면에서는 다양한 멜로디의 변화에 의한 청각 활동을 통해 실제 의사소통 과정에서 발생하는 소리의 다양성에 잘 적응할 수 있도록 해주며 율동을 함께한 노래 활동은 학생들의 듣기 지도를 더 쉽게 할 수 있게 해준다고 보았다.

이 밖에 문화적인 측면에서 살펴보자면, 노래에는 일반적으로 간단하고 대화체를 활용한 언어가 사용이 되기 때문에 문화적인 부분과 더불어 그 문화 속에 쓰이는 일상적인 대화 구문을 노래를 통하여 지도할 수 있기 때문에 새로운 문화에 대하여 인식의 폭을 넓히게 되며 우리나라와 영어권 문화에 대한 차이점을 알 수 있다. 또한 주어진 문화의 노래는 그 문화의 언어가 가지고 있는 독특한 음운적인 요소와 유형, 그밖에도 기본적인 운율과 고저, 강약 등이 스며들어 있기 때문에 외국어를 학습할 때 노래는 이러한 다양한 요소들을 학습시키고 교정할 수 있게 하는데 효과적이다.(Jolly, 1975).

이러한 노래를 통한 영어 학습의 효과성을 요약해보자면 아동은 정의적인 측면에서는 편안하고 재미있게 학습할 수 있도록 해주며 단어와 문장이 반복되어지는 형식을 갖기 때문에 새로운 단어나 문장의 구조 및 관용적인 언어 등을 쉽게 익히고 기억하는 데에 도움을 준다. 그리고 학습자들은 노래 부르기 즐거게 되고 좋아하기 때문에 즐거움과 흥미를 갖게 되며 자연스럽게 언어를 습득할 수 있게 된다. 따라서 영어 학습에서 노래를 충분히 활용한다면 영어를 효과적으로 학습하게 하는 좋은 수업자료라고 생각된다. 하지만 영어 학습에서 노래와 챗트를 사용한 수업은 학습자에게 재미와 흥미를 주는 탁월한 학습 도구 중의 하나임은 분명하다. 그러나 전체적인 영어교육의 일부로 노래와 챗트를 보았을 때 노래와 챗트를 이용한 교수법은 전적으로 재미와 흥미라는 부분에 의존한다는 점에서 한계성을 갖는다. 김윤아(2001)는 노래는 리듬과 함께 표현이 되기 때문에 실제적인 언어표현과 맞지 않는 경우도 있기 때문에 이를 똑같이 연습을 한다면 오류가 생기는 경우를 범할 수 있다. 그렇게 때문에 노래로 영어를 학습할 때는 반드시 리듬을 제외시켜서 노랫말의 강약만으로 표현하는 챗트 연습이 함께 진행되어야 한다.

노래를 통하여 영어를 가르치면 리듬과 강세 같은 일상적인 문구의 단어를 학습하는 데는 유용하다. 하지만 노래에는 우리가 평상시에 쓰지 않는 말과 고어, 사투리 등이 사용된다는 문제점도 있다. 유아 영어 교육학습 현장에서 보면 많은 교사들이 노래나 챗트를 통하여 학습자들의 흥미를 유발하기 위하

여 동기를 유발하는 수단, 주의를 집중시키기 위한 목적으로 노래와 챗트를 활용하는 것을 많이 볼 수 있다. 이러한 측면에서 영어 학습을 할 때 노래와 챗트를 활용한 수업에 치중하다보면 노래와 챗트가 의사소통을 위한 생활구어로써 이어질 수 있다는 한계점이 있다.

2.3 정의적 영역

2.3.1 정의적 영역의 개념

인간은 감정적인 존재이다. 그러기 때문에 인간이 가진 모든 사고 및 행동은 인지적 요인뿐만 아니라 감정적인 요인에도 영향을 받는다. 이런 인간의 감정적 요인 중에서 정서에 해당되는 부분을 정의적 영역(Affective domain)이라고 한다.

Brown(2007)에 따르면 정의(Affective)란 정서와 감정을 일컬으며, 정의적 요인은 인간 행동의 정서적 측면의 한 부분으로 인간이 접촉하는 자연 현상과 사회생활 및 타인에 대한 느낌을 포함하는 개념이라고 말하고 있다. 이러한 정의적 영역은 언어 습득에 있어 중요한 영향을 끼치는 요소 중의 하나이다. 이 밖에도 많은 학자들에 의해 언어 학습을 할 때 정의적 요인의 중요성은 계속해서 강조되어오고 있다. Moskowitz (1978)은 "Affective education is effective education" 이라고 말하며 학습의 장에서 정의적 영역의 중요성에 대하여 강조하였다. 그리고 Krashen(1982)은 외국어 습득 성공여부와 정의적 영역의 관계를 파악한 논의에서, 강한 동기 의식과 자신감을 가진 학습자가 그렇지 않은 학습자보다 외국어를 학습할 때 더 성공적이고 걱정이나 불안감이 낮은 학습자가 학습의 결과가 훨씬 성공적이라고 주장하였다.

Bloom(1976)에 따르면 외국어 학습을 할 때 정의적 행동 특성이 학업 성취에 미치는 영향은 25%정도를 차지한다고 말하였다. 특히 Bloom은 정의적 영역은 학습자가 가지고 있는 환경에 따라 변화되기 쉽기 때문에 부모나 교사의 교육 태도에 따라 학습 성취에 큰 영향을 줄 수 있음을 강조하였다.

김경미와 이충현(2005)은 Lambert와 Klineberg(1967)의 연구 결과를 입증하였는데 초기의 언어 학습자들에게는 인지적 요인도 중요하지만 학습자들의 감정이나 느낌, 태도 등의 정의적 요인을 고려하는 것이 더 중요하다고 말하였다. 이들은 여러 나라의 학습자들을 대상으로 하여 외국어에 대하여 느끼는 감정을 조사하여 성인과 어린이의 언어 습득의 차이점을 연구해본 결과 어린이는 아직 문화에 대하여 정확한 지식과 인식을 갖지 못하였기 때문에 다른 나라의 언어나 문화에 대하여도 특정한 태도를 형성하지 않기 때문에 외국어 학습을 할 때에 정의적 영역의 측면에서 성인 보다 훨씬 더 성공적인 결과를 얻을 수 있다고 주장하였다. 즉, 외국어를 학습하는데 있어서 정의적 영역은 학습을 성공하는데 큰 영향을 미치는 요소 중의 하나라고 볼

수 있는데, 이런 정의적 영역을 분류하는 방법들은 학자들마다 약간씩의 차이를 갖고 있다.

Tyler(1973)는 의적 특성이란 교육을 촉진시키는데 필요한 수단이며 학교 교육 자체의 목표라고 하였다. 또한 정의적 영역 중에서 수단으로서의 특성은 흥미와 불안, 통제, 자부심이라 하였으며, 가치와 태도는 목표로서의 특성이라고 하였다. 배두본(1997)은 정의적 특성을 동기, 모험심, 불안감과 외향성으로 분류하였고, Brown(1976)은 자아존중감(self-esteem), 의사소통의지(willingness to communicate), 억제(inhibition), 자아효능감(self-efficacy), 감정이입(empathy), 불안감(anxiety), 모험시도(risk-taking), 외향성(extroversion) 등으로 정의적 요인을 분류하였다.

또한 교육적 관점에서 보는 정의적 특성은 교육이란 지, 덕, 체의 조화로운 인격 형성을 위한 활동이다. 또 신체의 건강 및 사회적인 측면까지도 포함하여 조화된 전인적인 인간 현성을 표본으로 삼는 활동이다. 교육의 목표가 되는 이상적인 인간상은 적어도 인간이라는 존재는 지식만으로 이해되는 존재가 되어서도 안 되고, 지식만의 기준으로 평가해서도 안 된다. 권형도(1994)에 따르면 교육의 목표를 인지적 영역과 정의적 영역, 심동적 영역으로 분류하였다. 그리고 이러한 분류의 한 부분인 정의적 영역의 발달은 교육 목표의 한 축을 가지고 있기 때문에 교육활동을 할 때 이러한 목표를 달성하기 위한 계획적이고 조직적인 과정을 포함해야만 한다고 말하였다.

Cohen(1994)은 교육적 측면에서의 정의적 특성은 목적, 수단, 학교 학습으로서 살펴 볼 수 있다고 언급하였는데 첫째로, 목적으로서의 정의적 특성은 정의적인 학습 성과를 일컫는다. 이러한 것은 의도적인 수업의 결과로 생겨나는 특정 대상의 학생들의 생각이나 지각으로 학생들에게 일어나기를 바라는 태도라고 정의내릴 수 있다. 두 번째로, 수단으로서 정의적 특성은 일반적으로 학습자 학습의 시작점에서의 학습자 심리학적 특성을 말한다. 이에 따라서 학생이 어떠한 느낌과 감정을 가지고 학습 과제를 성취하는가에 따라 달라진다.

Bloom(1976)은 이것에 대하여 흥미와 태도 및 자아관념이 복합되어 있는 개념이라고 정의를 하였다. 또한, 이것은 학습자의 학업성취도에 미치는 영향이 25%나 된다고 이야기한다. 학교에서의 학습 상황은 학습자뿐만 아니라 교사, 교육행정가의 상호작용이 함께 이루어지고 있는 조직체이기 때문에 학생 외에도 교사 또는 행정가의 정의적 특성 역시 교육목표를 달성하기 위한 수단 중의 하나로서 중요한 역할을 맡고 있다. 세 번째로 학습자의 학교에서

의 학습에 있어서 정의적 특성은 학교의 학습 모형에 있어 투입 변인과 산출 변인의 중요한 특징을 가진 요소로써 간주되어지고 있다. 학교 학습 장면에서 목적으로, 수단으로서의 정의적 특성은 대상이 학습자라는 공통성을 갖는데 이는 학습자에 대한 지각이 정의적 특성의 방향을 결정짓는데 중요한 역할을 하고 있다. 서지영(2004)에 따르면 여러 가지 정의적 특성의 공통점을 뽑아내어 다섯 가지로 요약하였다. 첫째, 정의적 특성이란 추리된 과정 중 하나이다. 둘째, 정의적 특성은 방향을 결정하는 과정이다. 셋째, 정의적 특성은 주체와 객체의 관계이다. 넷째, 정의적 특성은 학습되어진 것이다. 다섯째, 정의적 특성은 일관성과 안정을 갖는다.

2.3.2 정의적 영역의 분류

2.3.2.1 흥미도(Interest)

흥미란 어떤 대상이나 현상에 대하여 개인이 자발적으로 갖는 관심 정도를 일컫는 것이다. 학습 흥미란 학습 과제 또는 활동에 대한 학습자의 관심을 말한다. Krashn(1982)은 외국어 학습을 할 때의 흥미는 학습 동기를 자극시켜 언어를 배울 수 있도록 한다고 하였으며, 이용걸(1976)은 학습자가 학습 과제에 대한 흥미도가 높으면 그 교과목의 성취도가 높아진다고 주장하였다. 그리고 박형기(1986)는 영어 학습의 성공과 실패의 요인을 파악하는 연구에서 학습에 대한 흥미도가 높은 집단이 낮은 집단보다 학업 성취가 더 성공적이라는 것을 밝혀냈다.

황은경(1987)의 연구에서 흥미의 중요성을 인식한 최초의 연구 문헌은 Dewey라고 제시하였다. Dewey가 정의내린 흥미는 사람의 내부에서부터 스스로 생겨나 사람과 외부의 대상을 연결해 주는 것 중의 하나로써, 흥미(Interest)라는 단어의 어원으로부터 보자면 사이에 있는 것(Inter-esse) 즉, 서로 거리가 있는 두 개의 사물이 관련되어 지는 것을 의미한다. 따라서 흥미란 사람의 가진 의식과 그에 따른 행동 사이에 있는 것으로 내부적인 요소와 외부적인 요소간의 통합을 의미한다고 여기고 있으며 교육 과정에서 학생들의 흥미가 존중되어야 한다고 주장을 하였다.

Bloom(1979)은 흥미라는 정의적 영역이 학업성취도의 대략 25%를 결정한다고 주장을 하며 흥미는 다음 학습을 위한 연계 과정의 가장 중요한 특성 중의 하나일 뿐만 아니라 교육목표를 달성하기 위해 촉진시키는 강력한 매개체라고 이야기한다.

권선오(2005)는 또한 외국어 학습에서 정의적 요인들 중의 하나인 흥미는 가장 큰 부분을 차지하고 있다고 보면서 수업 연구에 있어서 흥미를 유발시키는 다양한 활동을 개발하기 위해서는 교사의 노력이 꼭 필요하다고 주장하였다. 학습자들의 수업에 대한 흥미도가 점점 높아지면서 자신감과 태도 및 다른 정의적인 요인에서도 긍정적인 영향을 미칠 수 있기 때문에 흥미도만을 높이기 위한 개별적인 교수와 학습의 연구만이 필요한 것이 아니라 정의적 영역이라는 통합적인 차원에서의 교수 설계가 필요하다. 이러한 연구에서와 같이 외국어를 학습하는데 있어 학습 과제에 대한 흥미는 학습자의 학습 성공에 중요한 학습 요소라는 것을 알 수 있다.

2.3.2.2 자아존중감(Self-esteem)

자아존중감이라는 것은 자신의 존재 및 가치를 긍정적으로 인정하는 마음을 말하는 것이다. 언어 학습을 할 때 학습자가 자신을 스스로 소중히 여기고 가치 있는 존재로 여겼을 때, 따라서 학습자의 자아 존중감이 높을 때 성공적으로 언어 습득이 이루어 질 수 있다.

Bandura(1977: 송명화, 2009, p.23에서 재인용)는 자아존중감이라는 것은 낮은 환경 또는 스트레스를 받는 상황에서 목표로 하는 결과를 초래하는 데 필요한 행동을 얼마나 성공적으로 행할 수 있는가에 대한 개인의 주관적인 확신이라 정의를 내렸다. Via(1975)에 따르면 학생들이 영어를 연습할 때는 큰 소리로 읽으면서 말하는 것은 자아존중감을 높이는데 긍정적으로 영향을 미친다고 하였다. 교사들은 제2언어 학습을 할 때 챗트와 영어 노래를 활용함으로써 학생들에게 자아효능감을 증가시킬 수 있다. 제2언어 학습에서는 학습자들에게 강압적인 분위기를 만들거나 학습자의 수준보다 매우 어려운 과제를 하도록 하면 학습자들은 자신의 능력에 대하여 의심을 하게 되어 학습 자체를 포기하게 될 수도 있다. 챗트와 송은 반복적인 학습이 가능하며 학습자의 수준에 적당한 특정 내용을 수업에 적용시킬 수 있기 때문에 교사는 수업을 설계할 때 챗트와 노래를 활용한 영어 수업은 학습의 수준이 각각 다른 학습자들에게 다양하게 작용시킬 수 있다.

Schunk(1983)는 개인이 인지하고 있는 자아존중감은 과제를 수행할 때 특정 활동 및 활동의 환경을 선택할 때, 과제를 성취를 위한 노력을 할 때 직접적인 영향을 끼친다고 하였다. 그리고 증가된 자아존중감으로 인하여 과제의 수행력 역시 높아진다고 주장하였다. 자아존중감은 활동 과제의 선택과 노력 및 인내심 등의 개인행동을 결정하는 요소 중의 하나이며 개인이 어떤 행동을 할 것인가, 어느 정도의 노력을 할 것인가 등 여러 가지를 결정하는 중요한 요소가 된다.

Brodkey and Shore(1976)은 영어 학습에서의 성공적인 학습 성취와 학생의 특성을 조사한 연구에서 자아존중감이 높은 학습자가 외국어에 대한 자아존중감이 높아져서 외국어 학습을 하는데 훨씬 유리하다는 결론을 도출해냄으로써 자아존중감이 외국어 학습의 중요한 요인으로 작용한다는 것을 알아냈다.

Coopersmith(1967)는 자아존중감이란 개인이 스스로를 능력 있고 가치 있는 사람이고 성공한 사람이라 믿는 태도라고 말하였다. 그리고 Brown(2000)은 자아존중을 3가지 차원으로 분류하였는데 총체적 자아존중, 과제 자아존

중, 상황에 따른 자아존중으로 분류하였다. 먼저 총체적 자아존중이란 자기 자신에 대하여 일반적이며 전반적으로 갖는 평가를 의미한다. 과제 자아존중이란 구체적인 상황 안에서 특정한 과제와 관련된 자아존중이라 말하였다. 마지막으로 상황에 따른 자아존중이란 자아존중 이라는 것은 상대적으로 다른 사람과 구별할 수 있는 특성과 성격에 따른 자아존중을 의미한다. 위와 같이 자아존중감이라는 것은 학습을 함에 있어 중요한 변인 중의 하나이다. 따라서 영어 학습을 할 때 학습자들의 자아존중감을 높일 수 있는 연구가 필요하다.

2.3.2.3 태도(Attitude)

나동진(2008)에 따르면 동기란 목표를 달성하기 위한 행동을 하도록 하는 내적인 충동상태와 욕구 중의 하나로써 인간 행동에 있어 어떤 행동을 하는데 있어 그 방향과 강도를 결정하는 정신적인 힘을 의미한다. 즉 동기는 행동을 시행시키는 원동력이 된다. 또 언어 학습을 성공시키기 위해 필요한 요소 중의 하나이다. 그리고 김재혁(2002)는 모국어 학습은 생활 속에서 자연스럽게 습득되어지지만 EFL 환경 속에서의 외국어 학습은 다르기 때문에 학습 동기를 높이는 것이 다른 무엇보다도 더욱 중요하다고 하였다. 동기는 외적인 동기와 내적인 동기로 나누어진다. 내적 동기는 학습자 스스로 학습자가 내부로부터의 동기를 이끌어 내서 학습에 참여하는 것이며 외적인 동기는 외부의 보상 등 외부 조건에 의해 생겨지는 것을 말한다. 외적인 동기는 칭찬과 보상 등의 외부적인 요인이 없어지게 되면 학습의 욕구가 없어지지만 내적 동기는 학습자가 스스로 이끌어 내지는 것이기 때문에 학습이 지속될 수 있다. 그렇기 때문에 학습이 성과를 이루기 위해서는 내적인 동기가 매우 중요하다. 하지만 초등학생의 경우에는 내적인 동기를 스스로 이끌어 내는데 어려움이 많이 있다. 문화적, 사회적으로 경험이 적고 장래에 대한 미래와 계획이 아직 형성이 되지 않은 단계이기 때문에 영어 학습에 대한 내적 동기를 이끌어 내는 것이 어렵다. 그러므로 초등학생의 경우에는 내적인 동기와 외적인 동기를 관련시켜 생각을 하는 것이 영어 학습에 더 효율적으로 의미가 있을 것이라고 언급하며 이러한 동기유발이 영어 학습의 태도에 영향을 미친다고 주장하였다.

노경희(2005)는 태도란 인간이 사회적 행동을 결정하는데 작용하는 내적 심리적 성향을 일컫는 개념이라고 언급하였다. 이는 인간 개인의 동기나 행동에 큰 영향을 미친다. 태도는 개인의 심리 성향이나 성격 구조 속에서 이해될 수 있는데 이는 행동으로 옮겨지기 직전의 심리적 준비 상태이다. 또한 어떤 경향을 가지고 행동을 하는 것을 말하기도 한다. 실제 교육 현장에서 학습 태도는 특히 학습 효과와 수용에 있어서 큰 영향력을 발휘하고 있다.

정은주(2005)에 따르면 학습 태도는 태도의 특수한 한 형태이다. 이는 학습이라는 특정 사태에 개인이 가지는 반응 성향을 말하는 것이다. 그렇기 때문에 학습 태도는 학습자의 학습에 관하여 개인의 긍정 또는 부정적인 성향을 말하는 것이다. 학습자의 학습 경험을 통해 형성되어지는 인지적, 정서적, 행동 반응성으로 개인의 학습 경험과 밀접하게 관계를 갖고 있다.

Bloom은 학교에서의 학습에 대한 태도의 중요성을 강조한다. 그는 학습자들이 각 교과에 대하여 긍정적인 생각 혹은 부정적인 생각을 갖게 된다면 이러한 생각이 환경적, 경험적 요인들에 의하여 더욱 확고해 질 수 있다고 말하며, 이런 현상이 쌓이면서 학교 학습에서는 일반화될 수 있다고 주장하고 있다. 즉, 학생들이 갖는 경험이 긍정적이라면 학교와 학습 전반에 있어 적극적인 성향 태도를 갖게 되고 학습자가 경험한 결과가 부정적이면 교사와 부모 혹은 자신에게 있어서까지 학습의 부정적인 의미를 부여하여 학교와 학습에서 부정적인 태도를 갖게 된다는 것이다.

2.4 선행연구

영어 노래와 챗트를 활용한 지도에 관련된 선행 연구를 보면 그에 관한 주제를 노래 지도, 챗트 지도, 그리고 노래와 챗트를 같이 지도하는 것으로 나누어진다. 또한 교실수업에서 적용한 경험을 기초로 한 방법론적인 연구 및 실험을 통하여 이에 대한 유용성을 검증한 연구들이 있다.

이러한 선행연구는 노래와 챗트를 수업도구로 하여 영어를 지도하여 특히 학습자가 영어의 기본특성을 습득할 때 유용하고 듣기 스킬을 향상시키는데도 효과가 나타난다고 설명되어지고 있다. 이 밖에도 어휘 학습, 학습자 중심 수업 방식의 효과 등을 함께 나타나고 있으며 노래와 챗트를 활용한 지도의 어려운 점과 효율적인 방법을 설문을 통해서 분석한 연구 결과도 많이 있다. 이에 선행 연구의 결과를 더 자세히 알아보려고 한다.

먼저 영어 노래의 학습 지도에 관한 선행 연구는 아래와 같은 것들이 있다. Parker(1969)는 노래를 활용하여 ESL환경의 학습자들에게 영어를 지도한 후에 작성한 연구에서 대부분의 언어는 가르치려고 목적하는 것을 노래 안에서 발견할 수 있으며, 예를 들자면 노래를 통하여 3인칭 단수 s와 같은 문법적인 요소를 학습 자료로 활용할 수 있을 뿐만 아니라 대화 형식과 같은 문답 형식의 연습 및 발음을 연습시키면서 학습을 즐겁게 할 수 있다고 주장한다. Richards(1969)는 노래를 학습 도구로 하여 영어를 학습시키면 리듬과 강세 같은 일상적인 문구 및 단어를 학습하는데 유용하지만 노래 속에는 우리가 일반적으로 사용하지 않는 말이나 고어와 사투리가 반영되어 사용되어지는 문제점도 가지고 있다는 점을 동시에 지적하여 말하고 있다. 이러한 이유로 전통가요를 활용하거나 학습자가 이미 알고 있는 노래에 적당한 단어 또는 구문을 넣어서 지도하면 효과적이라고 설명하고 있다. Domoney와 Harris(1993)의 연구에서는 EFL 교실이고 35명에서 55명 사이의 많은 학생들이 있는 학급이라는 점에서 연구에서 시사 하는 의미가 크다고 볼 수 있다. 이들은 EFL 교실 안에서 대중음악을 학습 자료로 활용하여 영어를 학습시키면서 학습자 중심의 수업을 강조하는 바이다. 결론적으로는 대중음악은 어린 학습자와 교사 모두에게 의미 있고 재미있게 서로 협력하여 해결할 수 있는 과제에 참여 시킬 수 있는 방법 중의 하나로, EFL 환경의 교실에서는 매우 효과적이라고 말하고 있다.

국내의 연구 중에서는 길미이(1997)에 따르면 초등학교 영어 학습의 활동을 더욱 활성화하게 할 수 있는 방법으로 노래를 활용하는 방법을 소개하며

영어 노래를 성공적으로 가르치기 위해서는 교사가 학습자의 정서에 맞게 적용할 수 있는 영어 노래를 적절하게 선택해야 하고 지적인 흥미에도 맞도록 노래 활동을 계획해야 한다고 주장한다. 이종혁(1990)의 연구에서는 초등학교 4학년 학습자들을 대상으로 하여 일정한 침묵의 기간을 거치고 난 후, 집중적으로 듣기 연습을 시킬 때 노래형태가 언어의 형태에 비하여 청각 능력과 학습 성취도를 증진시키는데 효과적일 것이라는 가설을 세우고 실험을 하였다. 침묵 기간 직후에 시행한 1차 검사는 오히려 언어 형태의 집단이 더 효과적으로 드러났다. 하지만 정규학습 기간 이후에 2차 검사를 시행한 결과 노래형태가 더 효과적이라는 결론을 갖게 되었으며 학습자들의 듣기 연습에서도 노래를 사용한 학습법은 학습자에게 있어 음악적인 요소들에 관한 구별 능력을 발달하게 해주고, 학습 활동에서 음의 식별력, 구두 이해력 및 표출력, 구문의 이해 및 어휘력 등을 성취시키는데 직접적으로 효과가 작용된다고 하였다.

류재권(1994)의 연구에 따르면 영어 노래를 활용한 수업 모형을 개발하여 적용했으며, 초등학교 4학년 학습자들을 대상으로 하여 듣기 성취도와 태도 및 흥미도를 비교 연구 하였다. 듣기 평가의 경우를 보면 2차 검사를 통하여 두 반 모두 상승하였지만, 노래를 학습 도구로 하여 활용한 반이 조금 더 증가하였으며, 태도와 흥미도 검사에서 노래반은 증가했지만 언어 형태의 학습반은 오히려 감소하는 결과가 나타났다. 따라서 노래를 활용한 학습이 듣기 능력에서 뿐만 아니라 학습자들의 태도와 흥미도 증가 시키는 효과가 나타나는 것으로 드러났다. 또 다양한 노래 자료를 함께 활용하는데, 기존의 영어 노래와 함께 우리 동요를 영어로 번역한 자료와 학습자들이 암기하여 즐겁게 부를 수 있는 노랫말을 영어로 번역하여 곡에 붙인 것이 있었다. 김정임(1999)은 노래를 활용해서 학습자 중심의 노래를 활용한 중심 수업 모형을 개발해서 적용시킨 결과, 학생들의 듣기 능력 및 영어 학습에 대한 흥미도와 성취 욕구를 증가시키고 자신감을 높여서 많은 수의 학급에 더욱 효과적인 학습방법으로 활용된다고 주장하고 있다.

챗트를 활용한 지도에 관한 연구들은 다음과 같다. 염지숙(1993)에 따르면 초등학교에서 챗트를 활용한 수업을 적용함으로써 챗트를 이용한 학습 방법에서 영어가 가지고 있는 자연스러운 억양 또는 관용적인 표현들도 배울 수가 있고, 구어체에서 드러나는 리듬, 강세, 억양 등 화자가 가지는 감정 및 의도를 이해할 수 있는데 필수적인 요소를 구체적인 설명 없이도 학습자가 자연스럽게 학습 할 수 있어 더 효과적이라고 언급하고 있다. 이연희(1995)

는 초등학생을 대상으로 하여 유용성에 관한 검증을 위한 실험을 함으로써 챗트를 활용하여 기본적인 표현들을 학습하면 챗트의 리듬 때문에 학습한 내용이 장기적으로 기억에 남아있게 되고 영어가 가지는 강세 및 억양 등의 리듬의 습득을 자연스럽게 하여 문장을 읽을 수 있는 학습자의 경우에는 문장을 읽을 때 일어나는 발음의 오류를 감소하는데 효과가 있다고 주장하였다.

류동호(1999)에 따르면 초등학교 3~5학년의 영어 교재에서 사용되는 챗트를 분석하여 초등학생 학습자들의 억양 변화에 유의미하게 작용되는지를 알아본 결과, 챗트 가사를 전달 할 때 그림이 있는 악보 또는 높낮이가 표시되어 있는 간단한 악보를 제시하여 주는 것이 좋은 학습 방법이고, 현재 사용하고 있는 챗트가 내용이 많고 리듬의 변화 및 속도가 빨라서 학습자들이 비교적 어렵게 느낀다고 지정했다. 초등학생 학습자들의 억양의 변화에 있어서도 원어민들의 억양과 비슷한 모습을 보였으며 챗트 지도가 영어의 억양을 습득하는 데는 효과적이라는 것을 알 수 있었다. 김선명(1999)의 연구에서는 재즈 챗트와 동화를 초등학교 3~6학년 학습자들의 영어 수업에 활용하여 발음, 리듬 표현과 흥미도 및 관심도, 두 학년 사이의 습득력의 차이에 대해 살펴보았다. 결과적으로는 재즈 챗트와 동화를 활용하여 적용한 영어 수업에서는 어린 학습자들에게 리듬이 가지고 있는 강력함과 동시에 동화가 가지는 재미도 추가함으로써 상상력을 더욱 자극하게 하여 영어가 가지는 리듬 및 강세, 억양을 자연스럽게 습득할 수 있으며 관심을 지속시킬 수 있다는 점을 강조하여, 학습의 시기가 빠르면 빠를수록 음운의 습득에 더 효과적이라는 것을 확인하였다.

김영희(1997)는 노래와 챗트라는 학습도구를 학습에 함께 활용시킴으로써 초등학생의 학습에 미치는 효과를 연구한 것으로 확인하였다. 김영희의 연구에서는 노래, 챗트, 게임을 학습 주제로 하여 초등학생의 학습에 8가지로 나누어서 학습에 적용한 후, 그에 대한 효과를 확인하였다. 김영희는 노래와 챗트 중에서 각각 한가지만을 활용한 반과 노래와 챗트를 같이 활용한 반을 비교하여 듣기 평가를 시행하였다. 노래와 챗트 중 한가지만을 활용한 반은 챗트를 활용한 학습이 노래를 활용한 학습보다 효과가 있는 것으로 드러났으나, 노래와 챗트를 함께 활용한 반에서 듣기 평가에서 더 높은 결과가 나타난 것으로 드러났다. 결과적으로 노래 및 챗트를 적절하게 활용하는 것이 학습자들에게 더 효과적이고 이러한 학습 방법은 듣기 활동뿐만 아니라 흥미도 및 집중도에서도 동일한 결과가 나타난다고 결론을 내렸다.

김은영(2000)은 노래와 챗트, 게임 등을 활용한 수업을 받은 학습자의 말

하기와 듣기 영역에서의 학습 성취도가 어떠한가에 대한 연구를 하였다. 이 연구를 위해서 5학년 중 4개의 학습을 선정하였고 3개의 집단에서는 노래, 챗트, 게임을 각각 적용하여 활동하고, 나머지 1개의 집단에서는 노래, 챗트 게임의 3가지 중에서 어떠한 것도 활용하지 않고 수업을 하였다. 이 결과로 듣기와 말하기의 향상에 가장 효과적으로 작용한 학습활동은 챗트라는 것을 알 수 있었으며, 노래와 게임을 활용하여 수업하는 것은 듣기 능력을 향상시키는 데는 유의성이 인정되지만, 말하기 능력을 향상시키는 데는 두 학습 방법 모두 유의성이 인정되지 않았다. 그러나 학습자들이 선호하는 학습활동의 순서로는 게임, 노래, 챗트로 나타나서, 교사가 다양하고 재미있는 흥미로운 챗트 지도의 절차와 방법을 찾아 적용한다면 훨씬 좋은 교육적 효과를 거둘 수 있을 것이라고 하였다.

김윤아(2001)는 영어 학습을 할 때 노래와 챗트를 활용하여 듣기와 말하기 지도를 하는 초등 영어 수업 모형의 개발을 중심으로 하여 연구하였다. 노래와 챗트를 의사소통 연습을 위한 주 자료로 사용한 수업 모형과 학습자의 동기를 유발시키기 위한 수업 모형을 개발하여서 이 중에 일반적으로 사용되는 수업 모형과의 차별화가 의사소통 구문 연습을 위한 수업 모형을 적용하였는데, 그 결과 학습자는 흥미와 발음 그리고 말하기 기능에서 일반적인 수업 모형에 비해 훨씬 재미를 주고 발음의 오류를 줄이면서 학습자가 자신 있게 말을 할 수 있게 하는 요소로 작용한다고 말하고 있다.

김명식(2001)은 5학년의 2개의 학습을 선정하여 노래와 챗트를 활용한 영어 학습이 학습자들에 미치는 영향을 연구하였는데, 영어를 학습하는데 있어 노래와 챗트를 활용한 수업은 학습자들의 영어 학습에 대한 긍정적인 태도를 불러일으키고 흥미를 갖는데 유용한 학습 도구가 되었을 뿐만 아니라 또한 언어 내용의 유의적인 반복학습을 통하여 듣기 기능을 향상시키며 영어의 정확한 강세와 억양을 자연스럽게 구사 할 수 있다고 언급하였다. 이렇듯 영어 노래와 챗트의 유용성은 노래와 챗트를 활용한 수업의 시간을 좀 더 제공해 줄 것과 학년간의 연계가 될 수 있는 노래와 챗트 교재를 개발하여서 수업에 적용할 것을 제안하고 있다.

김민주(2005)는 챗트와 노래를 활용한 수업 방법이 초등학생의 말하기와 듣기 능력에 미칠 수 있는 영향에 관하여 연구를 하였는데 그 결과 영어 학습을 할 때 노래와 챗트 수업은 말하기와 듣기 능력을 향상시키는데 큰 효과가 있음을 확인하였다.

Gass와 Wardman(1979)는 노래에서는 단어와 문장이 반복되어지는 구조

를 가지고 있기 때문에 새로운 어휘와 문장구조, 관용어 등의 언어 학습이 더 쉽게 익히는데 도움이 된다고 하였다. Ventriglia(1982)는 노래는 언어의 형태와는 다른 단어와 문장구조가 반복되는 구조를 가지고 있지만 노래와 언어 모두 멜로디를 가지고 전달된다는 특징을 가지고 있기 때문에 영어를 표출하는 활동뿐만 아니라 듣기 능력을 향상시키기 위한 지도에도 효과적이라고 하였다.

김유경(1998)은 전라남도에 위치한 전문 영어학원에서 유아 52명을 대상으로 하여 노래를 학습 자료로 활용하여 영어지도를 하고, 학습자의 수업 참여도와 언어의 발달도를 연구하였다. 그 결과 노래를 활용한 영어 교육은 학습자들의 흥미, 동기 및 자신감 등의 학습의 성취를 높이는 요인들을 촉진시키는 역할을 한다는 것을 확인하였다. 최신영(2002)은 효과적인 영어 학습 방법으로 노래와 챗트에 관하여 연구를 하였는데 서울 소재의 126개 유치원과 어린이집에 설문지를 보내고 이 중에서 회수된 78곳의 영어 담당교사와 담임교사의 의견을 바탕으로 영어 교육의 실태와 노래 및 챗트를 활용한 교육방법에 대해 연구하였다. 영어 학습을 실시하는 연령은 만 3~4세가 가장 많은 점을 고려해보면 미취학 아동들이 영어 학습에 있어 어느 정도 노출되어 있는지를 짐작 할 수 있었으며, 노래와 챗트를 활용한 영어 수업이 효과적이라는 것을 알려 주는 결과를 알아내었다.

김미숙(1999)에 따르면 초등학교에서 영어 노래와 챗트를 효과적인 지도의 절차를 통해 교사 중심 수업과 학습자 중심의 학습 방법으로 나누어서 제시하여 연구하였다. 두 가지 지도의 절차를 비교한 결과로 교사 주도 학습에 비하면 학습자 중심의 학습법은 영어 학습방법에 부담감을 느끼지 않으면서도 의미 있는 의사소통 법으로 학습자들의 동기를 유발하고 집중하여 듣는 태도를 만들어 주어서 교사에게 학생들의 향상되는 정도를 파악하여서 문제점 등을 해결할 수 있다고 강조했다.

교과서의 노래 및 챗트를 분석하여 교사와 학습자들의 설문을 통하여서 효과적인 지도방법과 제안을 연구한 것으로써 민은희(1998)의 연구가 있다. 현실적으로는 노래와 챗트를 활용한 의사소통 연습법에 좋은 자료임에도 불구하고 단시간 동안 학습을 지도하여 듣기와 말하기에 효과적인 자료로 이용되기보다는 주의집중과 분위기 전환의 용도로써 사용되고 있는 것으로 드러났다. 또 교사들이 노래와 챗트를 지도할 때 가사의 전달 방법에서 어려움을 느끼는 걸로 나타났는데 여기에 대하여 두 가지 모두 순수하게 영어만으로 되어있는 것 보다는 국어와 영어가 혼용된 가사가 더 효과적일 것이고 챗트

의 경우에는 그림으로 되어있는 악보와 강약을 함께 표기해서 학습시키는 것이 더 효과적이라고 제안하고 있다.

이렇듯 다양한 선행 연구들의 결과로 살펴볼 때 노래와 챗트를 활용한 영어 수업은 학습자들의 듣기 능력의 성취와 영어에 대한 흥미 및 자신감을 준다는 것을 알 수 있다. 단지 지도를 할 때 학습자에게 가사를 그림 또는 문자로 보여줌으로써 이해를 향상시키는 것이 더 좋고, 강약을 함께 제시하여 강세와 억양, 리듬을 같이 배울 수 있도록 해서 의사소통의 기능을 향상시킬 수 있을 것이라는 사실을 알 수 있다. 그러므로 이러한 다양한 연구 결과 및 제안 점을 고려해 볼 때, 노래와 챗트를 학습시킬 때에는 교과서에서 제공하는 방법을 그대로 사용하여 지도하기보다는 학습자가 의미를 충분히 이해하여 영어의 특성을 자연스럽게 습득하여 활용할 수 있는 기회로 이용하면 초등학교 영어 현장에서 더욱 좋은 결과가 나타날 수 있을 것이라고 간주되어진다.

Ⅲ. 연구 방법

3.1 연구목적

앞에서 본바와 같이 챗트와 노래를 적용한 수업은 학습자들의 태도와 영어에 대한 학습자들의 흥미도 및 성취 욕구에 영향을 준다. 그리고 학습자들의 자신감에 또한 영향을 미치는 것을 알 수 있었다. 챗트와 노래를 적용한 수업은 학습자가 자연스럽게 영어를 학습 할 수 있는 방법들 중의 하나라는 사실을 알 수 있다. 본 연구의 목적은 영어교육을 함에 있어 영어 노래와 챗트를 적용한 수업이 학습자의 흥미도, 자신감, 태도의 연관성에 관한 정의적 측면을 알아보하고자한다. 그래서 영어와 챗트를 활용한 영어 수업이 영어를 학습할 때 흥미와 호기심을 어느 정도 자극할 수 있으며 이에 따른 학습자의 정의적 영역에 미치는 영향을 알아보는 것을 목적으로 한다. 본 연구의 목적은 다음과 같다.

본 연구의 목적을 달성하기 위해 설정한 연구에 대한 질문은 다음과 같다.

- (1) 영어 노래와 챗트를 적용한 수업이 영어에 대한 학생들의 흥미도에 영향을 주는가?
- (2) 영어 노래와 챗트를 활용하여 수업을 받은 학생들이 영어에 대한 자신감에 영향을 주는가?
- (3) 영어 노래와 챗트를 적용한 수업을 받은 학생들의 영어에 대한 태도에 영향을 주는가?
- (4) 위 결과를 바탕으로 교육 현장에서 적용할 수 있는 활용방법을 제시하고 제언한다.

3.2 연구방법

3.2.1 연구대상 및 기간

본 연구의 기간은 2015년 7, 8, 9월 세 달 동안 1주일에 3회씩, 40분을 기준으로 12주간 실시하였다. 연구에 참여한 연구 대상자들은 지방에 위치한 영어학원에서 초등학생 1학년에서 3학년의 3개 반을 대상으로 하였다. 이번 연구에 참여한 학생들은 연구자가 속해있는 학원의 레벨테스트지에 의하여 사전에 레벨이 정해져 중간정도의 성적의 성적을 가지고 있는 비슷한 레벨의 수업을 받고 있는 학생들이다. 따라서 연구대상들은 영어에 대한 기초 지식이 비슷한 동질집단으로 선정된 초등학생 1학년 21명, 2학년 20명, 3학년 22명으로 전체 63명의 학습자들이다. 설문 응답자는 1학년 남학생 13명, 여학생 8명이었고, 2학년은 남학생 11명, 여학생 9명, 3학년은 남학생 10명, 여학생 12명으로 구성되어있었다. 응답자 중 남학생은 54%(34명)이었고, 여학생은 46%(29명)이었다(<표1>참조).

연구에 참여한 초등학생들의 절반 이상은 간단하게 말과 대화를 듣고, 중요한 내용 및 상황을 이해 할 수 있다. 또한, 학생들은 알파벳과 파닉스에 대한 이해가 충분하며 쉽고 간단한 낱말과 어구를 쓸 수 있는 정도의 수준이다.

응답에 참여한 1,2,3학년 63명의 학생들 중 51명(약 81%) 이상의 학생들은 학교에서 배우는 정규 영어 수업과 본 사설 영어 학원의 수업 등을 통해서 영어를 접하고 있는 것으로 나타났다. 실험실시 전 학생들의 영어에 대한 흥미도, 자신감, 태도에 대하여 설문을 실시하였다.

<표1> 연구 대상자의 구성과 수업 기간

연구대상자	남	여	계	2015년 7월 27일~ (12주)	
				실시요일	시간
1학년	13	8	21	월,수,금	3:00 ~ 3:40
2학년	11	9	20	월,수,금	3:50 ~ 4:30
3학년	10	12	22	월,수,금	4:40 ~ 5:20
계	34	29	63		

본 연구 결과를 검증하기 위해 사전, 사후 설문 조사를 통하여 이루어졌다. 우선 실시한 사전 기초 실태 조사는 연구자가 직접 작성한 설문지를 통하여 아래와 같은 내용을 알아보았다. 본 연구에 들어가기에 앞서 연구대상자들의 영어에 대한 정의적 측면(흥미도, 자신감, 태도)을 알고자 하였는데, 이는 사후 실험 조사에서 챗트와 노래를 통하여 영어교육을 함으로써 생기는 영어에 대한 흥미도, 자신감, 태도 등은 어떻게 변화되는지를 비교하고자 사전 설문 조사를 실시하였다.

3.2.2 연구 절차

본 연구의 기간은 2015년 4월부터 10월까지이며 연구 계획 및 준비, 문헌 연구와 설문지 작성 및 설문조사, 결과 분석과 논문 구성 등이 본 연구의 단계이다. 구체적인 연구 절차는 다음과 같다.

<표2> 연구 절차

연구 기간	연구 절차	연구 내용
2015년 4월~5월	연구 계획	연구 주제 조사 및 설정 연구 방법 선정 및 연구 계획 수립 사전, 사후 설문지 제작
2015년 5월~7월	문헌 연구	주제 관련 문헌 연구 선행 연구 조사 및 연구 자료 수집 및 분석 방법 연구 연구 계획서 작성
2015년 7월~9월	실험 및 설문조사	연구 대상 학생들에게 적용, 실험 설문지 작성 설문지 배부 및 회수
2015년 10월~	결과 분석 및 도출	사전, 사후 설문지 결과 분석 자료 분석 및 논의 연구 결과 정리 결론 도출 및 제안점 제시

3.2.3 설문지

본 연구의 연구도구는 챗트와 노래를 활용한 영어 교육이 학생들의 정의적 영역에 어떻게 영향을 미치는지를 알아보고 이에 관한 학생들의 인식과 실태의 파악하고자 하여 선행 연구 결과들을 참고하여 만든 설문지를 연구도구로 사용하였다.

설문지는 교과에 대한 학생들의 선호도에 대한 인식과 챗트와 노래를 활용한 정의적 영역(흥미도, 자신감, 태도)을 조사하기 위한 문항으로 구성하였다. 설문지 문항에는 교과에 대한 선호도 그리고 정의적 영역에 대한 흥미도, 자신감, 태도의 네 가지 영역으로 구분하였고 설문지에 포함된 문항은 다음과 같다.

<표3> 설문지

항 목	설문지 문항	평가척도
교과 선호도	1. 다음 과목들 중 가장 좋아하는 과목은 무엇인가? ① 도덕 ② 국어 ③ 수학 ④ 사회 ⑤ 과학 ⑥ 체육 ⑦ 음악 ⑧ 미술 ⑨ 영어	5리커트
	2. 정규 교과 수업시간 이외에 영어 학습 시간은 얼마인가요? 3. 선호하는 학습 활동은 무엇인가요?	
정의적 영역 (흥미도)	1. 나는 영어에 대하여 많은 관심을 가지고 있다. 2. 나는 영어 시간에 무엇을 배울지 궁금하다. 3. 나는 영어를 사용하여 외국인과 이야기 하는 것이 좋다. 4. 나는 영어 수업시간이 항상 즐겁고 기대된다. 5. 나는 영어는 우리 생활에서 중요하고 꼭 필요하다고 생각한다. 6. 나는 새로운 영어 표현을 배우는 것이	5리커트

		재미있다.	
		7. 나는 챗트와 노래로 영어공부를 하면 재밌을 것 같다.	
정의적 영역 (자신감)	11번	1. 나는 영어 과목이 다른 과목에 비하여 더 쉽다고 생각한다.	5리커트
	~	2. 나는 영어 시간에 불안하거나 떨리지 않고 마음이 편안하고 즐겁다.	
	17번	3. 나는 영어 시간에 친구들이 배운 내용에 대해 질문하면 자신 있게 대답해준다.	
		4. 나는 영어를 잘 한다고 생각한다.	
		5. 나는 외국인을 만나거나 영어를 사용할 기회가 생기면 배운 내용을 활용하여 말할 수 있다.	
		6. 나는 나의 영어 실력이 점차 나아지고 있다고 생각한다.	
		7. 나는 영어를 잘 못하는 친구에게 도움을 주고 싶다.	
정의적 영역 (태도)	18번	1. 나는 영어 시간에 발표를 자주하는 편이다.	5리커트
	~	2. 나는 영어 시간에 집중이 잘 된다.	
	24번	3. 나는 영어 시간에 배우는 내용을 잘 이해한다.	
		4. 나는 영어 시간에 짝 활동이나 그룹 활동을 하는 것이 즐겁다.	
		5. 나는 수업시간 이외에도 영어를 스스로 공부한다.	
		6. 나는 챗트와 노래를 배우는 시간에 적극적으로 참여한다.	
		7. 나는 챗트와 노래가 수업 참여 동기를 높여준다고 생각한다.	

본 연구는 챗트와 노래를 활용한 영어 학습이 초등학생들의 영어에 대한 자신감과 흥미도, 태도에 미치는 영향을 알기 위해서 자신감, 흥미도 및 태도

에 대한 사전, 사후 설문지를 조사하는 설문지 수집 방법을 이용하여 실시하였다.

사전, 사후 설문지는 총 44문항으로 교과선호도 1문항, 흥미도에 관련된 7문항, 자신감에 관련된 7문항, 태도에 관련된 7문항으로 이루어졌다. 설문지는 학생들의 의견을 물어보는 설문 문항과 선택지에서 응답하게 하는 선다형 유형 및 기타의견을 서술형으로 적는 방식으로 하였다. 그리고 5리커트 척도를 이용한 폐쇄형 질문지 방식을 사용하였다. 초등학생들의 수준에 맞는 적절한 설문지를 만들고 선택의 폭을 좁히기 위하여 즉흥적인 대답을 유도할 수 있도록 하였다.

실험 사전 설문지는 초등학교 1,2,3학년들의 영어 학습에 대한 자신감과 흥미도, 태도를 중심으로 해서 구체적으로 영어 학습에 대한 챗트와 영어 노래를 활용한 영어 교육에 대한 반응과 영어 수업 중의 불안감과 긴장감 등을 설문을 통하여 조사하고자 실시하였다. 그리고 사후 설문지는 사전 설문지와 동일한 구성으로 챗트와 노래를 활용한 수업 실시 후 학생들의 자신감과 흥미도, 태도 중심의 정의적 요인과 챗트와 노래를 활용한 수업에 관한 선호도의 변화 등을 알기 위하여 실시하였다.

3.2.4 인터뷰

설문이 끝난 후 학습자들에게 사후 인터뷰를 통하여 학생들의 의견을 들어 보았다. 이재근(2006)에 의하면 정의적 영역을 측정할 때는 설문조사만으로는 정확한 결과를 도출할 수 없기 때문에 심화 질문이나 학습일지 등을 통하여 학생들의 정의적 영역을 구체적으로 알 수 있다고 말하였다. 따라서 본 연구에서는 인터뷰를 통하여 학습자들의 정의적 측면을 정확하게 측정하고자 하였다.

학습자들의 인터뷰는 연구에 참여한 학생들 중 10명을 선정하였고, 찬트와 노래를 적용한 수업 후에 상담실에서 약 10분여간 1대1 면담형식으로 인터뷰를 진행하였다. 인터뷰의 질문 내용은 4가지이며 각 질문에 대한 이유를 묻는 것이었다. 학생들이 인터뷰에 대한 질문을 정확히 인지하지 못할 경우 질문을 수정 및 보완하여 재설명하였다. 다음은 인터뷰의 질문 내용이다.

<표4> 인터뷰

문 항	인터뷰 문항
1	찬트와 노래를 활용한 학습이 영어 학습에 가장 도움이 되었던 부분은 무엇이었나요?
2	찬트와 노래를 활용한 수업이 영어 학습에 유익했나요? 있었다면 어떠한 점이 가장 유익했나요?
3	찬트와 노래를 활용한 수업을 할 때 어려웠던 점은 무엇이었나요?
4	찬트와 노래를 활용한 영어 수업을 계속 하고 싶은가요? 그렇다면 그 이유는 무엇인가요?

3.3 연구 분석

본 연구는 수집된 사전과 사후 연구 후 설문지를 바탕으로 챗트와 노래를 활용한 영어교육이 정의적 영역(흥미도, 자신감, 태도)에 미치는 효과에 관한 연구 가설을 검증하기 위하여 SPSS 통계 프로그램을 사용하였다. 사전 및 사후 챗트와 노래를 활용한 영어 교육이 정의적 영역에 미치는 결과에 대한 유의미한 차이를 파악하기 위하여 독립 표본 T-test를 실시하였다. 그리고 연구에 참여한 학생들 중 10명을 선정하여 인터뷰를 진행하였다. 인터뷰의 내용은 설문지 분석 결과에 따라 정의적 영역(흥미도, 자신감, 태도)에 맞게 정리하여 설문지 분석 결과를 뒷받침하였다.

IV. 분석

4.1 초등학생들의 영어에 대한 인식 조사

본 연구의 결과를 검증하기 위한 사전 기초 실태 조사는 연구자가 직접 작성한 설문지를 통하여 크게 세 부분으로 나누어 조사하였다. 첫째, 일반교과와 영어교과를 비교하였을 때 영어 교과가 다른 교과에 비하여 어느 정도의 선호도를 갖고 있는지를 알고자 하였다. 둘째, 영어 학습에 대하여 가지고 있는 흥미도와 자신감, 태도 등은 어느 정도를 차지하고 있는지를 설문을 해봄으로써 영어 학습에 관한 학습자의 정의적 측면을 알아보려고 하였다.

사전 기초 실태 조사의 결과를 분석하여 연구대상자들은 영어 교과에 대한 교과 호감도가 다른 반에 비하여 조금 낮은 반을 실험 반으로 선정하였다. 영어 교과에 대한 출발점이 다른 반과 비교하여 조금 낮은 반을 실험 반으로 선정한 이유는 본 실험 연구, 즉 챗트와 노래를 통한 영어 교육을 한 후 사후에 연구대상자들의 변화 정도를 확실히 명확하게 알아보기 위한 의도에서 선정하게 되었다. 구체적인 사전 기초 실태 조사의 결과를 살펴보면 아래와 같다.

<표5> 교과별 선호도

교과 선호도	유 형	도덕	국어	수학	사회	과학	체육	음악	미술	영어	총 계
연구 대상 자	사 전	0 (0)	7 (11.1)	4 (6.3)	3 (4.7)	6 (9.5)	20 (31.7)	11 (17.4)	5 (7.9)	7 (11.1)	63
	사 후	1 (1.6)	6 (9.5)	5 (7.9)	3 (4.7)	7 (11.1)	6 (9.5)	13 (20.6)	6 (9.5)	16 (25.3)	

(명(%), %는 소수 둘째자리에서 반올림함)

연구대상자들의 사전 설문에 따르면 영어에 대한 교과 선호도는 11.1%로 나타났다. 주지 교과인 국어 교과와는 같은 교과 선호도로 나타났지만 예체능 교과의 선호도가 체육 31.7%, 음악 17.4%의 높은 교과 선호도를 보여준 것에 비하면 영어 교과는 상대적으로 낮은 교과 선호도로 나타났다. 반면 사

후 설문에 따르면 영어 교과는 사전에 가장 높은 교과 선호도를 높았던 체육 교과의 31.7%에는 못 미치지만 사전에 11.1%에 비하여는 25.3%로 사전에 비해 14.2% 증가한 결과를 보여줬다.

학습자들의 사전 설문조사에서 학생들의 정규 학교 수업 이외의 영어 학습을 하는 시간을 조사한 결과는 다음과 같다.

<표6> 영어 학습 시간

	30분 이내	1시간	2시간	3시간	4시간이 상	총계
연구 대상자	15 (23.8)	27 (42.9)	19 (30.2)	9 (14.3)	3 (4.8)	63

(명(%), %는 소수 둘째자리에서 반올림함)

연구대상자들의 설문조사에 따르면 42.9%의 학생들이 정규 수업 이외에 1시간동안 영어 학습을 하며, 30.2%의 학생들이 2시간, 23.8%의 학생들이 30분 이내로 정규 수업 이외로 영어 학습을 하는 것으로 나타났다. 결과적으로 연구에 참여한 학습자들은 평균적으로 하루에 1.34시간동안 정규 수업 이외로 영어 학습을 한다는 것을 알 수 있었다.

또한 사전 설문 조사에서 학습자들이 선호하는 학습 활동을 조사하였다. 설문 조사한 결과는 다음과 같다.

<표7> 선호하는 학습활동

	교과서	노래	게임	비디오	역할놀이	총계
연구 대상자	4 (6.3)	12 (19)	31 (49.2)	14 (22.2)	2 (3.2)	63

(명(%), %는 소수 둘째자리에서 반올림함)

연구 조사 결과에 따르면 학생들의 49.2%가 게임을 가장 선호하는 학습활동을 선택한 것으로 나타났다. 비디오를 선택한 학생들은 22.2%, 노래는 12%를 선호한다는 것을 알 수 있었다.

4.2 흥미도

설문조사의 흥미도에 관한 7문항을 사전, 사후 설문조사를 한 후 학생들의 응답을 비교하였다. 아래의 <표8>은 실험 전과 실험 후의 학생들의 흥미도에 대한 문항들과 이에 따른 학생들의 응답을 나타낸 것이다.

<표8> 실험 전 과 실험 후 흥미도 설문지 결과

설문 내용	유 형	매우 그렇다 (5점)	그렇다 (4점)	보통 이다 (3점)	그렇지 않다 (2점)	매우 그렇지 않다 (1점)	평균	표준 편차
1. 나는 영어 에 대하여 많 은 관심을 가 지고 있다.	사 전	10 (15.9)	8 (12.7)	12 (19)	16 (25.4)	17 (27)	2.657	3.847
	사 후	19 (30.2)	13 (20.6)	14 (22.2)	8 (12.7)	9 (14.3)	3.396	4.393
2. 나는 영어 시간에 무엇 을 배울지 궁 급하다.	사 전	12 (19)	13 (20.6)	10 (15.9)	15 (23.8)	13 (20.6)	2.460	1.816
	사 후	21 (33.3)	15 (23.8)	10 (15.9)	7 (11.1)	10 (15.9)	3.476	5.504
3. 나는 영어 를 사용하여 외국인과 이 야기하는 것 이 좋다.	사 전	5 (7.9)	8 (12.7)	8 (12.7)	19 (30.2)	23 (36.5)	2.253	6.897
	사 후	8 (12.7)	10 (15.9)	15 (23.8)	17 (27)	13 (20.6)	2.603	7.893
4. 나는 영어 수업 시간이 항상 즐겁고 기다려진다.	사 전	10 (15.9)	12 (19)	10 (15.9)	16 (25.4)	15 (23.8)	2.777	2.792
	사 후	18 (28.6)	18 (28.6)	13 (20.6)	4 (6.3)	10 (15.9)	3.476	5.899
5. 나는 영어 는 우리 생활 에서 중요하고 꼭 필요하다고 생각한다.	사 전	19 (30.2)	21 (33.3)	15 (23.8)	3 (4.8)	5 (7.9)	3.730	8.173
	사 후	22 (35)	17 (27)	14 (22.2)	5 (7.9)	5 (7.9)	3.730	7.503

6. 나는 새로운 영어 표현을 배우는 것이 재미있다.	사	10	11	12	19	11	2.841	3.646
	전	(15.9)	(17.4)	(28.6)	(30.2)	(17.4)		
7. 나는 챗트와 노래로 영어공부를 하면 재밌을 것 같다.	사	14	13	16	11	9	3.190	5.243
	후	(22.2)	(20.6)	(25.4)	(17.4)	(14.3)		
7. 나는 챗트와 노래로 영어공부를 하면 재밌을 것 같다.	사	19	14	17	8	5	3.539	5.941
	전	(30.2)	(22.2)	(27)	(12.7)	(7.9)		
7. 나는 챗트와 노래로 영어공부를 하면 재밌을 것 같다.	사	24	16	11	5	7	3.714	7.635
	후	(38)	(25.4)	(17.4)	(7.9)	(11.1)		

(명(%), %는 소수 둘째자리에서 반올림함)

챗트와 노래를 활용한 영어 학습에 대한 흥미도에 관하여 학생들의 응답을 사전과 사후를 비교하여 살펴보면 실험 전의 학생들의 흥미도에 관련된 문항들에 대한 대부분의 응답들은 ‘그렇지 않다.’, ‘매우 그렇지 않다.’의 응답률이 높아 연구에 참여한 실험 전의 학생들의 영어에 대한 흥미도는 상대적으로 부정적으로 보였다. 실험 후의 설문지에 응답한 학생들의 답변들을 분석해보면 학생들의 응답들의 대부분이 ‘보통이다.’와 ‘그렇다.’, 그리고 ‘매우 그렇다.’로 나타난 것으로 보아 학생들의 영어에 대한 흥미도가 실험 전에 비하여 증가되었음을 짐작해 볼 수 있다. 1번 항목에서 ‘나는 영어에 대하여 많은 관심을 가지고 있다.’의 질문을 보자. 사전 학생들의 응답이 ‘그렇지 않다.’, ‘매우 그렇지 않다.’에 52.4%의 응답률이 나타났던 것에 비하여 사후 학생들의 설문지에서는 ‘매우 그렇다.’, ‘그렇다.’에 50.8%의 응답이 나타나 학생들이 영어에 대한 흥미도가 향상되었음을 알 수 있다. 이와 비슷한 항목인 4번 항목의 ‘나는 영어 수업시간이 항상 즐겁고 기다려진다.’를 보면 사전 설문에서는 ‘그렇지 않다.’, ‘매우 그렇지 않다.’의 응답률이 49.2%로 나타나 영어 수업시간에 대하여 흥미도가 낮았음을 짐작 할 수 있다. 그러나 사후 설문에서 ‘매우 그렇다.’와 ‘그렇다.’의 응답률이 57.2%로 증가 된 것으로 미루어보아 사전에 비하여 수업 후 학생들이 영어에 대한 더 많은 흥미를 갖게 되었음을 알 수 있다.

다음으로 챗트와 노래를 적용한 영어 학습에 대한 학생들의 흥미도에 대하여 살펴보자. 설문지의 7번 문항의 ‘나는 챗트와 노래로 영어공부를 하면 재밌을 것 같다.’를 보면 사전 설문지에서 ‘매우 그렇다.’, ‘그렇다.’의 응답률이 52.4% 응답을 하였고, 실험 후에 학생들은 ‘매우 그렇다.’, ‘그렇다.’에 63.4% 응답을 한 것으로 보아 학생들은 사전에도 챗트와 노래를 활용한 영

어 수업에도 흥미도가 높았으며, 사후 설문에서 챗트와 노래를 활용한 영어 학습 후에도 높은 흥미도가 나타났다. 학생들의 인터뷰에서도 챗트와 노래를 활용한 수업이 흥미도에 영향을 주는 것을 알 수 있었다.

저는 원래 영어를 싫어했어요. 수업시간도 지루했었고, 영어는 항상 어려웠어요. 그런데 수업시간에 선생님이랑 노래로 영어 수업니까 수업이 재미있었어요. 특히 저는 'Month song'을 배웠던 것이 가장 좋았던 것 같아요. 챗트랑 노래로 배우니까 훨씬 잘 외워지고, 계속 부르게 되고 너무 재미있었어요.(2학년 A학생의 인터뷰)

선생님, 저는 챗트로 영어 공부를 하는 것이 노래보다는 더 재미있던 것 같아요. 노래는 좀... 챗트를 사용해서 공부하는 것은 처음이었는데 챗트를 활용해서 영어 공부하니까 지루하지도 않았어요. 그리고 단어도 즐겁게 반복해서 따라할 수 있었던 것 같아요. 처음에는 영어보다 체육이 훨씬 좋았는데, 지금은 체육 시간보다 영어 시간이 더 즐거워서 좋아요.(3학년 B학생의 인터뷰)

영어를 색다르게 배웠던 것 같아요. 다른 선생님들은 단어만 외우라고하고, 시험보고 그래서 싫었어요. 근데 평소에는 그냥 배우던 영어를 노래를 들으면서 하니까 시간이 지날수록 재밌어졌어요. 특히 저는 수업하고 나서 게임할 때 너무 재밌었는데, 선생님이 한번 밖에 안 해서 싫었어요.(1학년 C학생의 인터뷰)

그러나 3번 문항인 '나는 영어를 사용하여 외국인과 이야기하는 것이 좋다.'를 보면 사전에 '그렇지 않다.'와 '매우 그렇지 않다.'의 응답률이 66.7%의 높은 응답률을 보였는데, 사후 설문에서 '그렇지 않다.'와 '매우 그렇지 않다.'의 응답률이 47.6%, '보통이다.'의 응답률이 23.8%로 나타났다. 이러한 사실로 미루어보아 챗트와 노래를 활용한 수업이 학생들의 실용영어 측면에서는 영향을 미치지 못했다고 보여 진다. 따라서 챗트와 노래를 활용한 학습법이 교실영어에서만 그치는 것이 아니라 교실 밖에서도 활용할 수 있도록 다양한 교수방법을 활용해야 학생들의 영어에 대한 흥미도를 더욱더 촉진시킬 수 있다는 결론을 내릴 수가 있다.

사전설문지와 사후 설문지에서 흥미도를 분석한 결과로써 챗트와 노래를 활용한 영어 수업은 학습자에 대하여 영어에 대한 흥미도를 향상 시킨다는 결론이 보였고 학생들 또한 영어에 대한 흥미가 향상되었음을 인지를 하고

있으며 계속 이러한 형태의 수업을 원했다. 따라서 다양한 챗트와 노래를 활용하여 영어 지도를 하면 학생들의 영어에 대한 흥미도를 높일 수 있다고 할 수 있다.

다음은 챗트와 노래를 활용한 수업 적용 전과 후의 흥미도를 T-test 한 결과 값이다. 본 연구에서는 동일 집단을 대상으로 적용 전과 적용 후의 측정 한 두 번의 반복 표집을 사용하였기 때문에 상관표본(대응표본) T-test를 하였다. 챗트와 노래를 적용한 수업 전의 흥미도와 적용 후 흥미도를 비교한 결과는 아래의 <표9>와 같다.

<표9> 실험 전 과 실험 후 흥미도 대응 T-test 결과

	N	M	SD	t	p
챗트와 노래 적용 전 흥미도	63	2.89	.54	3.53	.006
챗트와 노래 적용 후 흥미도	63	3.37	.38		

위 표에서 밝혀진 바와 같이 챗트와 노래를 수업에 적용 전에 비하여 프로그램 적용후의 흥미도가 더 높게 밝혀졌다. 프로그램의 적용 전과 후의 흥미도의 차이를 검증한 결과, 의미 있는 차이가 있는 것으로 나타났다($t=3.53$, $df=62$, $a=.006$). 또한 남학생과 여학생의 흥미도의 차이를 분석 해보았으나 통계적으로 Gender에 의한 차이는 없는 것으로 나타났다. 본 연구에 참여한 학생의 수가 많지 않아서 큰 차이를 보이지 않았을 수도 있다고 생각했다. 따라서 이 결과는 본 연구에서 적용한 챗트와 노래를 적용한 수업이 학생들의 영어에 대한 흥미도의 향상에 유의미 하다고 해석 할 수 있다.

4.3 자신감

본 연구는 학생들이 챗트와 노래를 적용한 영어 수업에 참여 후 학생들의 자신감에 어떠한 영향을 주었는지를 알아보았다. <표10>은 설문지에서 자신감에 관련된 문항과 이에 대한 학생들의 사전과 사후의 설문에 대한 응답을 나타낸 것이다.

<표10> 실험 전 과 실험 후 자신감 설문지 결과

설문 내용	유형	매우 그렇다 (5점)	그렇다 (4점)	보통 이다 (3점)	그렇지 않다 (2점)	매우 그렇지 않다 (1점)	평균	표준 편차
1. 나는 영어 과목이 다른 과목에 비하여 더 쉽다고 생각한다.	사 전	10 (15.9)	8 (12.7)	10 (15.9)	19 (30.2)	16 (25.4)	2.634	4.669
	사 후	17 (27)	18 (28.6)	7 (11.1)	10 (15.9)	11 (17.4)	3.317	4.722
2. 나는 영어 시간에 불안하거나 떨리지 않고 마음이 편안하고 즐겁다.	사 전	11 (17.4)	13 (20.6)	13 (20.6)	11 (17.4)	15 (23.8)	2.904	1.673
	사 후	16 (25.4)	18 (28.6)	14 (22.2)	7 (11.1)	8 (12.7)	3.587	4.878
3. 나는 영어 시간에 친구들이 배운 내용에 대해 질문하면 자신 있게 대답해준다.	사 전	10 (15.9)	12 (19)	16 (25.4)	13 (20.6)	12 (19)	2.920	2.190
	사 후	11 (17.4)	14 (22.2)	17 (27)	10 (15.9)	11 (17.4)	3.063	2.880
4. 나는 영어를 잘 한다고 생각한다.	사 전	9 (14.3)	8 (12.7)	17 (27)	15 (23.8)	14 (22.2)	2.730	3.911
	사 후	13 (20.6)	11 (17.4)	16 (25.4)	13 (20.6)	10 (15.9)	3.063	2.302

5. 나는 외국인 을 만나거나 영 어를 사용할 기 회가 생기면 배 운 내용을 활용 하여 말할 수 있다.	사 전	5 (7.9)	7 (11.1)	13 (20.6)	21 (33.3)	17 (27)	2.396	6.693
6. 나는 나의 영어 실력이 점 차 나아지고 있 다고 생각한다.	사 전	17 (27)	13 (20.6)	14 (22.2)	9 (14.3)	10 (15.9)	3.285	3.209
7. 나는 영어를 잘 못하는 친구 에게 도움을 주 고 싶다.	사 전	19 (30.2)	20 (31.7)	15 (23.8)	7 (11.1)	5 (7.9)	3.793	6.870
	사 후	19 (30.2)	24 (38)	12 (19)	3 (4.7)	5 (7.9)	4.634	8.961

(명(%), %는 소수 둘째자리에서 반올림함)

위 표의 결과를 살펴 보면 실험 전과 비교하여 영어에 대한 자신감이 실험 후에 얼마나 향상되었는지를 알 수 있다.

먼저 1번 문항의 ‘나는 영어 과목이 다른 과목에 비하여 더 쉽다고 생각한다.’에 대한 질문에 사전 학생들은 ‘그렇지 않다.’, ‘매우 그렇지 않다.’에 55.6%의 응답을 하였고, 사후 설문지에서 학생들은 ‘매우 그렇다.’와 ‘그렇다.’ 55.6%가 응답을 하였다. 그리고 2번 문항의 ‘나는 영어 시간에 불안하거나 떨리지 않고 마음이 편안하고 즐겁다.’의 질문에 대하여 사전에 학생들은 ‘그렇지 않다.’, ‘매우 그렇지 않다.’에서 41.2%가 응답을 한 반면에 사후에 학생들은 ‘그렇지 않다.’, ‘매우 그렇지 않다.’에서 23.8%의 응답률이 나타나면서 챗트와 노래를 적용한 수업을 받기 전의 학생들에 비하여 사후 학생들의 부정적인 응답이 17.4% 감소한 것으로 나타났다.

챗트와 노래를 통한 수업을 하고 나서 영어 수업이 기다려져요. 예전에는 영어 시간에 도망가고 싶기도 했었는데 지금은 자신감이 생겨서 선생님 시간에 즐거워요. 처음에는 영어 노래가 무슨 말인지 잘 안 들었는데 지금은 혼자서 부를 수도 있게 되었어요.(1학년 D학생 인터뷰)

그러나 5번 문항의 ‘나는 외국인을 만나거나 영어를 사용할 기회가 생기면

배운 내용을 활용하여 말할 수 있다.’의 질문에 대하여 사전 학생들은 ‘그렇지 않다.’, ‘매우 그렇지 않다.’에 60.3%의 높은 응답률을 보였다. 사후 학생들은 ‘그렇지 않다.’, ‘매우 그렇지 않다.’에 46%의 응답률이 나타났고, ‘보통이다’에는 25.4%의 응답률이 나타났다. 사전과 사후 학생들의 설문지 응답률을 살펴보았을 때 실험 후에 학생들이 외국인들을 만났을 때의 영어에 대한 자신감 측면에는 큰 영향을 미치지 않았음을 알 수 있다. 반면에 챗트와 노래를 활용한 수업에 대한 부정적인 의견을 학생들의 인터뷰를 통해 알 수 있었다.

아직도 외국인을 만났을 때 말은 못할 것 같아요. 외국인들이 말하면 너무 빨라서 무슨 말을 하는지 이해도 못해요... 그래서.. 대답하는 것도 어떻게 해야 할지 잘 모르겠어요. 예전에 비해서는 조금 영어가 재밌어지기는 했지만 그래도 아직까지는 외국인들과 대화는 못할 것 같아요.(3학년 E학생 인터뷰)

그래도 아직 자신감이 생기진 않았고, 저는 별로 재미없었어요. 노래하는 것이 싫어서 어쩔 때는 빨리 끝났으면 하기도.. 아무튼 뭐, 그냥 그랬어요. 외국인들 만나면 말 못해요. 뭐라고 하는지도 모르고. 영어는 어려워서 싫어요.(2학년 F학생 인터뷰)

다음으로 7번 문항은 학생들의 자발성과 관련하여 관련된 자신감의 증가 여부를 살펴보는 질문으로써 ‘나는 영어를 잘 못하는 친구에게 도움을 주고 싶다.’에 대하여 사전에 대답한 학생들은 ‘매우 그렇다.’와 ‘그렇다.’에서 61.9% 응답을 했고, 사후 학생들은 ‘매우 그렇다.’와 ‘그렇다.’의 응답률이 68.2%로 나타났다. 학생들은 사전에도 영어에 대하여 자발성은 높았지만 사후에 6.3% 증가한 점으로 보아 챗트와 노래를 활용한 수업을 진행하면서 학생들의 영어에 관한 자발적인 태도가 증가되었음을 짐작 할 수 있다.

마지막으로 챗트와 노래를 활용한 영어 학습 후에 자신의 영어 학습 능력에 관한 자신감을 알 수 있는 4번 문항의 ‘나는 영어를 잘 한다고 생각한다.’에 대하여 사전 학생들은 ‘그렇지 않다.’와 ‘매우 그렇지 않다.’에 46%가 응답을 하였으나, 사후 학생들의 질문에 대한 응답은 ‘그렇지 않다.’, ‘매우 그렇지 않다.’의 비율이 36.5%로 감소하였다. 또한 사전 학생들이 질문에 대하여 ‘매우 그렇다.’, ‘그렇다.’에 27% 응답한 것에 비하여 사후 학생들은 ‘매우 그렇다.’와 ‘그렇다.’의 응답률이 38%로 11% 증가하였다. 6번 문항의 ‘나는

나의 영어 실력이 점차 나아지고 있다고 생각한다.’에는 사전 설문에서 학생들은 ‘매우 그렇다.’와 ‘그렇다.’가 47.6%의 응답률이 나타났고, 사후 설문에서 학생들은 ‘매우 그렇다.’와 ‘그렇다.’에 58.7%의 응답률이 나타나 11.1% 증가되었는데 이로 미루어 보아 챗트와 노래를 활용한 수업이 학생들이 영어에 대한 자신감이 증가시키는데 긍정적인 영향을 주었음을 짐작할 수 있다.

다음은 챗트와 노래를 활용하여 수업에 적용하기 전과 후의 자신감을 T-test하였다. 자신감에 대한 분석 또한 동일한 집단을 대상으로 하였기 때문에 적용 전과 적용 후 두 번 측정한 반복 표점을 사용하였다. 그래서 상관 표본(대응표본) t-test를 진행하였다. 아래의 표는 프로그램을 적용하기 전의 자신감과 프로그램을 적용한 후의 자신감을 비교한 표이다.

<표 11> 실험 전 과 실험 후 자신감 대응 T-test 결과

	N	M	SD	t	p
챗트와 노래 적용 전 자신감	63	2.95	.46	4.96	.001
챗트와 노래 적용 후 자신감	63	3.43	.61		

위 표에서 보이는 바와 같이 챗트와 노래를 수업에 적용 전에 비하여 챗트와 노래를 적용 후에 자신감의 점수가 더 증가되게 나타났다. 챗트와 노래를 적용 전과 적용 후 자신감의 차이를 검증한 결과 값은 통계적으로 보았을 때 유의미한 것으로 나타났다($t=4.96$, $df=62$, $\alpha=.001$). 역시 자신감 측면에서도 남학생과 여학생의 차이를 분석 해보았으나 통계적으로 Gender에 의한 차이는 없는 것으로 나타났다. 본 연구에 참여한 학생의 수가 많지 않았기 때문에 큰 차이를 보이지 않았을 수도 있다고 생각했다. 결과적으로는 본 연구에서 활용한 챗트와 노래가 학생들이 영어에 대한 자신감을 향상시키는데 유의미했다는 결과를 불러일으키는데 긍정적인 역할을 했다는 사실을 알 수 있었다.

4.4 태도

본 연구는 학생들이 챗트와 노래를 활용한 영어 수업에 참여한 후 태도에 어떠한 영향을 주었는지를 알아보았다. <표12>는 설문지에서 태도에 관한 영역의 문항과 그에 따른 학생들의 사전과 사후의 응답 결과를 나타낸 표이다.

<표12> 실험 전 과 실험 후 태도 설문지 결과

설문 내용	유형	매우 그렇다 (5점)	그렇다 (4점)	보통이다 (3점)	그렇지 않다 (2점)	매우 그렇지 않다 (1점)	평균	표준 편차
1. 나는 영어 시간에 발표를 자주하는 다.	사전	7 (11.1)	9 (14.3)	11 (17.4)	20 (31.7)	16 (25.4)	2.539	5.319
	사후	13 (20.6)	17 (27)	11 (17.4)	12 (19)	10 (15.9)	3.174	2.701
2. 나는 영어 시간에 집중이 잘 된다.	사전	10 (15.9)	11 (17.4)	11 (17.4)	17 (27)	14 (22.2)	2.777	2.880
	사후	13 (20.6)	18 (28.6)	16 (25.4)	9 (14.3)	7 (11.1)	3.333	4.615
3. 나는 영어 시간에 배우는 내용을 잘 이해 한다.	사전	12 (19)	10 (15.9)	18 (28.6)	13 (20.6)	10 (15.9)	2.158	3.286
	사후	16 (25.4)	15 (23.8)	17 (27)	10 (15.9)	5 (7.9)	3.428	5.029
4. 나는 영어 시간에 짝이나 그룹 활동을 하는 것이 즐겁다.	사전	14 (22.2)	13 (20.6)	15 (23.8)	15 (23.8)	16 (25.4)	3.380	1.140
	사후	18 (28.6)	19 (30.2)	17 (27)	6 (9.5)	3 (4.7)	3.730	7.503
5. 나는 수업시간 이외에도 영어를 스스로 공부한다.	사전	5 (7.9)	9 (14.3)	22 (34.9)	17 (27)	10 (15.9)	2.714	6.804
	사후	10 (15.9)	12 (19)	18 (28.6)	14 (22.2)	9 (14.3)	3.047	3.577

6. 나는 챗트와 노래를 배우는 시간에 적극적으로 참여한다.	사	6	5	27	12	13	2.666	8.792
	전	(9.5)	(7.9)	(42.8)	(19)	(20.6)		
7. 나는 챗트와 노래가 수업 참여 동기를 높여 준다고 생각한다.	사	13	12	15	14	9	3.095	2.302
	전	(20.6)	(19)	(23.8)	(22.2)	(14.3)		
	사	17	19	13	7	7	3.507	5.549
	후	(27)	(30.2)	(20.6)	(11.1)	(11.1)		
	사	18	17	13	9	6	3.507	5.128
	후	(28.6)	(27)	(20.6)	(14.3)	(9.5)		

(명(%), %는 소수 둘째자리에서 반올림함)

위 표의 결과를 살펴보면 실험 전의 학생들의 영어 학습에 대한 태도가 실험 후에는 어떠한 영향을 주었는지를 알 수 있다.

먼저 수업시간에 적극적인 태도를 보이는가의 여부를 알아보는 1번의 문항 ‘나는 영어 시간에 발표를 자주하는 편이다.’는 사전 설문지에서는 ‘그렇지 않다.’, ‘매우 그렇지 않다.’의 응답률이 57.1%로 나타났다. 사후 설문에서는 ‘그렇지 않다.’, ‘매우 그렇지 않다.’의 응답률은 34.9%로 22.2% 감소한 것으로 나타났으며, ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다.’에 대한 응답률은 25.4%에서 47.6%로 사전 학생들에 비하여 사후 학생들에 22.2% 증가한 것으로 나타난 것으로 미루어보아 챗트와 노래를 활용한 수업 후 학생들이 영어에 대해 좀 더 적극적인 태도를 보인 것으로 짐작 할 수 있다.

다음으로 4번 문항의 ‘나는 영어 시간에 짝 활동이나 그룹 활동을 하는 것이 즐겁다.’의 질문에 대하여 사전에 학생들은 ‘그렇지 않다.’, ‘매우 그렇지 않다.’의 응답률은 49.2%로 나타났다. 그러나 사후에 학생들의 ‘그렇지 않다.’와 ‘매우 그렇지 않다.’의 응답률이 14.2%로 사전에 비하여 35%나 크게 감소하였음이 나타났다. 이 문항의 결과로 미루어보아 사전에 학생들은 영어 시간에 짝 활동과 그룹 활동을 하는 것에 대하여 부정적이었던 것에 비하여 사후 챗트와 노래를 적용하여 수업을 한 후 짝 활동과 그룹 활동에 대한 즐겁게 참여 할 수 있는 태도를 가질 수 있게 해 주었다고 볼 수 있다. 설문의 결과와 비슷하게 학생들의 인터뷰에서도 챗트와 노래를 적용한 수업이 학생들의 영어에 대한 태도에도 영향을 준다는 것을 알 수 있었다.

저는 챗트와 노래로 수업을 하면서 가장 좋았던 점은 수업시간이 즐거웠어요. 챗트 끝나고 나서 게임하는 것도 재밌었고, 친구들과하고 그룹을

만들어서 노래하는 것도 재밌었어요. 그런데 있잖아요. 저는.. 같은 노래를 계속 반복해서 불러 어쩔 때는 지루할 때도 있었어요. 여러 가지 다양한 노래를 했으면 좋겠어요. (1학년 G학생의 인터뷰)

저는 노래하는 것을 싫어해서 노래 할 때는 재미가 없었어요. 그래도... 예전에는 영어 배우는 것보다 훨씬 재미있게 영어를 공부를 하기는 했어요. 노래보다 저는 챗트 할 때가 너무 재미있었어요. 특히, 텅트위스터 하면서 게임을 할 때가 가장 재미있어서 또 하고 싶어요. (2학년 H학생의 인터뷰)

마지막으로 6번 문항의 ‘나는 챗트와 노래를 배우는 시간에 적극적으로 참여한다.’는 질문은 사전에 학생들이 챗트와 노래를 활용한 수업에 대한 인식 정도를 알 수 있었는데, ‘보통이다’에 42.8%로 응답하였는데, 실험 후 학생들은 ‘매우 그렇다.’와 ‘그렇다.’에 57.2%가 응답을 하여 사후에 학생들이 챗트와 노래를 배우는 수업시간에 적극적으로 참여하는데 기여하였다는 것을 알 수 있었다. 또한 7번 문항에서 ‘나는 챗트와 노래가 수업 참여 동기를 높여준다고 생각한다.’는 사전에 학생들은 ‘매우 그렇다.’와 ‘그렇다.’가 39.6%, ‘보통이다.’ 23.8%로 나타났고 사후에 학생들의 설문에서는 ‘매우 그렇다.’와 ‘그렇다.’의 비율이 55.6%가 나타났는데 사전, 사후 설문지의 7번 문항으로 미루어보아 학생들은 챗트와 노래가 수업 참여의 동기를 높여준다는 데에 긍정적인 태도를 보인다는 점을 알 수 있다.

다음은 챗트와 노래를 활용한 수업 전과 적용 후의 태도를 T-test 하였다. 태도에 대한 분석 역시 앞의 T-test와 같은 방식으로 동일한 집단을 대상으로 수업에 적용하여 적용 전과 후에 두 번을 측정하여 반복 표집을 사용하여 상관표본(대응표본) T-test를 실시하였다. 챗트와 노래를 적용하기 전의 태도와 적용 후의 태도를 비교한 결과에 대한 T-test의 결과는 다음과 같다.

<표 13> 실험 전 과 실험 후 태도 대응 T-test 결과

	N	M	SD	t	p
챗트와 노래 적용 전 태도	63	2.76	.39	4.95	0.001
챗트와 노래 적용 후 태도	63	3.39	.23		

위 표에서 보이는 바와 같이 챗트와 노래를 수업에 적용하기 전에 비하여 적용 후에 태도에 대한 점수가 더 높게 나타났다. 챗트와 노래를 적용하기 전과 적용 후의 태도에 관한 점수의 차이를 검증한 결과, 유의미하다는 것을 통계적으로 알 수 있다($t=4.95$, $df=62$, $\alpha=.001$). 또한 남학생과 여학생의 영어에 대한 태도의 차이를 분석 해보았으나 통계적으로 Gender에 의한 차이는 없는 것으로 나타났다. 본 연구에 참여한 학생의 수가 많지 않아서 큰 차이를 보이지 않았을 수도 있다고 생각했다. 따라서 이 결과로 본 연구에 적용한 챗트와 노래는 학생들의 영어에 대한 태도에 영향을 미치는데 유의미한 결과를 가져왔다는 것을 알 수 있다.

V. 결론 및 제언

학생들의 영어에 대한 정의적 영역 중에서 흥미도와 자신감 및 태도에 영향을 미치는 방안으로 ‘챗트와 노래를 활용한 영어수업’은 효과적인 방법 중 하나이다. 하지만 실제 교과 현장에서 매번 챗트와 노래를 활용하여 영어 수업을 하는 것이 쉽지만은 않을 것이라고 생각한다. 하지만 이러한 챗트와 노래를 활용한 수업을 지속적으로 실행하고 있는 영어 교사들이 존재한다는 사실에 주목을 할 필요가 있다. 그리고 대부분의 선행연구가 설문지를 통한 결과 분석으로 이루어져있어 주체자가 연구자들의 관점에서 쓰여 있기 때문에 영어교사들과 학생들이 가지고 있는 다양한 수업상황에 따른 인식을 완벽히 이해하기에는 제한적이라고 할 수 있다.

본 연구는 사립 영어학원의 63명의 학생들을 대상으로 한 설문조사와 인터뷰를 바탕으로 챗트와 노래를 활용한 영어교육이 정의적 영역에 미치는 영향과 개선방안에 대하여 알아보았다. 이 장에서는 본 연구의 결과를 통하여 도출된 결론과 챗트와 노래를 활용한 수업 실행과 후속 연구에 대한 발전적인 제언을 하고자 한다.

5.1. 결론

위 결론은 다음과 같다. 우선 챗트와 노래를 활용한 수업활동은 초등학교 1,2,3학년 학생들의 정의적 영역(흥미도, 자신감, 태도)에 긍정적인 영향을 미치는 방법으로 나타났다.

첫째, 챗트와 노래를 적용한 수업이 학생들의 흥미도에 영향을 미치는가에 대한 설문조사에서 이러한 활동은 학생들의 영어에 대한 흥미도에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다. 사전과 사후의 검사의 결과를 살펴보면 사전의 평균 점수는 2.89, 사후의 평균 점수는 3.37으로 0.48 높게 나타났고 이는 통계적으로 유의미한 수준이었다($t=3.53$, $p=.006$). 이를 통하여, 챗트와 노래를 활용한 수업활동을 한 후 학생들의 영어에 대한 부담을 줄여서, 흥미도를 높여 주는데 긍정적인 작용을 했음을 입증할 수 있다.

둘째, 챗트와 노래를 활용한 수업이 학생들의 영어에 대한 자신감에 어떠한 영향을 미치는가에 대한 설문조사 결과 학생들의 자신감 형성에 도움을

주는 것으로 나타났다. 자신감에 대한 설문조사의 결과를 살펴보면 챗트와 노래를 적용 전 자신감 영역의 평균 점수가 2.95, 챗트와 노래 적용 후 자신감 영역의 평균 점수는 3.43으로 두 결과를 비교한 결과 유의미한 차이가 나타났음을 알 수 있다($t=4.96, p=.001$). 이를 통해 본 연구에 참여한 학습자들은 챗트와 노래를 통하여 수업을 함으로써 영어에 대한 흥미도가 높아지면서 자연스럽게 자신감도 상승되어 영어에 대한 자신감이 길러질 수 있었던 것으로 생각되어진다.

마지막으로 챗트와 노래를 적용한 수업이 학생들의 태도에 긍정적인 영향을 미치는데 기여한 것으로 나타났다. 학생들의 설문조사의 검사 결과를 살펴보면 챗트와 노래를 적용하기 전의 태도에 대한 평균 점수는 2.76, 챗트와 노래를 적용하기 전의 태도에 대한 평균 점수는 3.39로 두 집단 간에 통계적인 면에서 유의미한 차이가 보였다($t=4.95, p=.001$). 즉 챗트와 노래를 활용한 수업 활동이 학생들의 영어에 대한 목표 의식을 갖게 하고, 학생들에게 긍정적인 인식을 심어주게 해 주었다는 사실을 알 수 있다.

위와 같은 결론을 통해 초등학생들의 영어 학습 지도에 있어서 영어 챗트와 노래를 활용한 다양한 활동을 연계한 수업 모형을 적용하여 지도하는 것이 훨씬 효과적이라는 사실을 알 수 있다. 이는 챗트와 노래를 적용한 수업이 초등 영어에 기여하는데 의미가 있으며, 초등 영어 교육을 할 때 교실 상황 및 환경에 맞게 잘 접목 시켜 활용하면 학생들에게 더 나은 수업을 제공할 수 있을 것으로 판단된다. 따라서 장기간에 걸쳐 영어 시간에 챗트와 노래를 적극적으로 활용하여 훈련을 시킴으로써 학생들의 흥미, 자신감, 태도를 높일 수 있도록 관심을 기울여야 할 것이다.

5.2 제언

이상과 같은 연구의 결과를 바탕으로 초등 영어 교육 현장에서 챗트와 노래를 활용한 수업을 적용할 수 있는 활용방법을 제시하고 제언하고자 한다.

첫째, 챗트와 노래를 적용한 수업을 할 때 스마트 기기를 적극적으로 활용하는 방안에 관한 연구가 필요하다. 현실적으로 아직 실제 현장에서 영어 수업의 챗트와 노래 활동은 교사 주도로 이루어지고 있다. 교사가 챗트와 노래를 학생들에게 들려주고 몇 번 정도 반복하여 부르도록 하는 것이 일반적이다. 이에 반하여 학생들이 직접적으로 스마트 기기를 활용한다면 자기주도적인 챗트와 노래 활동이 가능하게 될 것이며, 학습에 대한 효과가 더 높을 것으로 기대되어진다.

둘째, 교재에 수록되어있는 챗트와 노래 이외의 챗트와 노래를 추가로 선정하여 수업시간에 학습 자료로 활용한다. 교재 수록되어있는 챗트 또는 노래에 대하여 학생들은 지속적인 흥미가 있어 보이지 않았다. 학생들에게 흥미를 불러일으킬 수 있고 성취 수준과 관련된 다양한 챗트와 노래를 선정하여 지도하는 연구가 계속되어 학생들에게 제공되어야 할 것으로 판단된다.

셋째, 챗트와 노래를 학습시킬 경우에 다양한 활동을 병행하여 수업활동을 진행한다. 학생들은 율동과 게임 활동을 병행하였을 때 흥미도가 높았고 수업에 대한 만족도가 높았다. 그러므로 챗트와 노래를 적용한 수업을 지도할 때 학생들의 흥미를 고려한 효과적인 게임이나 율동 등의 다양한 활동을 계획하는 연구 활동을 해야 할 것으로 여겨진다.

넷째, 일반적으로 교재에 제시되어있는 상당수의 노래가 쉬운 동요곡에 노래 내용을 억지로 끼워 맞추어 부자연스럽고 학생들의 흥미를 끌지 못한 것으로 나타났다. 이러한 것은 학생들에게 영어 노래뿐만 아니라 영어에 대한 흥미 자체를 떨어뜨릴 수도 있다. 따라서 멜로디와 노랫말이 좋고 학생들에게 학습 효과가 있는 팝송이나 외국 동요 등을 독자적으로 활용하는 좋은 방법을 지속적으로 연구 하는 활동을 해야 한다.

이상 본 연구의 결과를 바탕으로 학생들의 정의적 영역 즉, 흥미도, 자신감, 태도를 향상 시킬 수 있는 방법을 노래와 챗트의 효과성과 관련하여 제안하였다. 앞으로 연구 대상의 범위를 확대하고 기간을 늘여 구체적으로 적용하고 그에 대한 효과를 입증하는 방향의 후속 연구가 진행될 필요가 있다. 이로써 교육현장에서 챗트와 노래를 활용한 수업 방식이 학생들의 정의적 영역에 긍정적인 기여를 할 수 있는 진정한 영어 교수 학습 방법의 하나로 활

용되는 수업이 가능할 것이라고 생각된다.

참 고 문 헌

- 주소라. (2014). 영어 노래 받아쓰기 활동이 초등학생의 듣기 능력 및 정의적 태도에 미치는 효과. 석사학위 논문. 한양대학교 교육대학원, 서울.
- 임은경. (2001). 노래와 챗트를 통한 초등 영어 교육에 관한 연구. 석사학위 논문. 인제대학교 교육대학원, 경남 김해.
- 홍경숙. (1997). 영어 동요의 리듬과 리듬보의 활용. 석사학위 논문. 한국 교원대학교, 충북 청주.
- 곽용자. (1996). 영어 초보 학습을 위한 영어 리듬의 분석적 요구. 석사학위 논문. 한국 교원대학교, 충북 청주.
- 염지숙. (1993). 초등학교 조기영어 교육의 효과적인 지도 방안. Jazz chant 를 중심으로. 석사학위 논문. 경남대학교 교육대학원, 경남 창원.
- 류재권. (1994). 영어노래 활용을 통한 수업모형개발 및 적용에 관한 연구. 석사학위 논문. 한국 교원대학교, 충북 청주.
- 김영희. (1997). 노래, 챗트, 게임이 초등 영어 학습에 미치는 효과. 박사학위 논문. 숙명여자대학교, 서울.
- 민은희. (1998). 초등학교 3학년 영어 교과서의 노래와 챗트 분석 연구. 석사학위 논문. 한국 교원대학교, 충북 청주.
- 류동효. (1999). 초등 영어 챗트 분석 및 지도의 효과에 관한 연구. 석사학위 논문. 인천교육대학교, 인천.
- 권제민. (2013). 챗트와 노래를 이용한 초등학생 듣기 지도. 석사학위 논문. 울산대학교, 울산.
- 김덕기. (1996). 영어교육론. 서울: 고려대학교 출판부.
- 김종숙. (2004). 팝송을 이용한 초등학교 6학년의 듣기 능력 및 흥미도 증진 방안. 석사학위 논문. 한남대학교, 대전.
- 김준현. (2009). 노래와 챗트를 활용한 역할놀이 영어교수법 연구: 말하기, 듣기를 중심으로. 석사학위 논문. 계명대학교, 대구.

- 이세희. (2010). 영어노래를 이용한 수업모형이 초등학교 3학년 영어 듣기 능력과 정의적 태도에 미치는 영향. 석사학위논문. 동아대학교, 부산.
- 이윤희. (2003). 영어 노래를 활용한 학습자의 정의적 태도 및 듣기능력 향상. 석사학위 논문. 고려대학교, 서울.
- 최정민. (2012). 노래 · 찬트 기반 활동이 초등학생의 영어 듣기 · 말하기 능력에 미치는 효과. 석사학위 논문. 서울교육대학교, 서울.
- 정성민. (2003). 영어 노래를 통한 발음 학습이 학습자들의 발음 능력 향상 및 정의적 측면에 미치는 영향: 약화 및 축약형을 중심으로. 석사학위 논문. 이화여자대학교, 서울.
- 허정욱. (2008). 영어 노래를 활용한 영어 수업 모형이 초등학생의 영어 듣기, 말하기 능력 및 흥미도에 미치는 효과. 석사학위 논문. 한양대학교, 서울.
- 홍소영. (2008). 노래활용 영어수업모형 개발과 적용 효과 분석. 학습자중심 교과교육연구, 8(2), 449-473.
- Griffie, D.T. (1992). *Songs in Action*. Prentice Hall International(UK) Ltd.
- Krashen, S & Terrell, T. (1983). *The Nature Approach*. Oxford: Pergamon.
- Morris, A. (1975). *The art of teaching English as a living language*. Tokyo: Kenyusha.
- Murphey, T. (1992). *Music and song: Resource books for teachers*. Oxford: Oxford University Press.
- Peterson, P. W. (1991). A synthesis of methods for interactive listening. In M. Cele-Murcia(Ed.), *Teaching English as a second or foreign language* (2nd ed.). New York: Newbury House.

부 록 1

(학생용)

부록 : 설문지

안녕하십니까?

본 설문은 **챗트와 노래를 활용한 영어 수업에 관한 연구**를 위한 설문지입니다.

여러분들의 의견은 본 연구에 사용되어 통계를 위한 자료로 이를 통해 학위논문에 참고하고자 합니다.

본 설문은 총 24 문항이며, 소요시간은 약 10분입니다. 문항들을 꼼꼼히 읽어 보시고 진솔한 답변 부탁드립니다.

어려운 시간을 내주셔서 다시 한 번 감사드립니다.

I. 다음은 설문 조사의 바탕이 되는 사항들입니다. 해당 항목에 표시해 주시기 바랍니다.

※ 성별을 표시해 주세요. (남 / 여)

※ 학년을 표시해 주세요.

① 1학년 ② 2학년 ③ 3학년

1. 다음 과목들 중 가장 좋아하는 과목은 무엇인가?

① 도덕 ② 국어 ③ 수학 ④ 사회 ⑤ 과학 ⑥ 체육 ⑦ 음악 ⑧ 미술 ⑨ 영어

2. 정규 교과 수업시간 이외에 영어 학습 시간은 얼마인가요?

① 30분 이내 ② 1시간 ③ 2시간 ④ 3시간 ⑤ 4시간 이상

3. 선호하는 학습 활동은 무엇인가요?

- ① 교과서 ② 노래 ③ 게임 ④ 비디오 ⑤ 역할놀이

4. 나는 영어에 대하여 많은 관심을 가지고 있다.

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

5. 나는 영어 시간에 무엇을 배울지 궁금하다.

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

6. 나는 영어를 사용하여 외국인과 이야기하는 것이 좋다.

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

7. 나는 영어 수업시간이 항상 즐겁고 기다려진다.

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

8. 나는 영어는 우리 생활에서 중요하고 꼭 필요하다고 생각한다.

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

9. 나는 새로운 영어 표현을 배우는 것이 재미있다.

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

10. 나는 챗트와 노래로 영어공부를 하면 재밌을 것 같다.

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

11. 나는 영어 과목이 다른 과목에 비하여 더 쉽다고 생각한다.

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

12. 나는 영어 시간에 불안하거나 떨리지 않고 마음이 편안하고 즐겁다.

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

13. 나는 영어 시간에 친구들이 배운 내용에 대해 질문하면 자신 있게 대답해준다.

- ①매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

14. 나는 영어를 잘 한다고 생각한다.

- ①매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

15. 나는 외국인을 만나거나 영어를 사용할 기회가 생기면 배운 내용을 활용하여 말할 수 있다.

- ①매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

16. 나는 나의 영어 실력이 점차 나아지고 있다고 생각한다.

- ①매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

17. 나는 영어를 잘 못하는 친구에게 도움을 주고 싶다.

- ①매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

18. 나는 영어 시간에 발표를 자주하는 편이다.

- ①매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

19. 나는 영어 시간에 집중이 잘 된다.

- ①매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

20. 나는 영어 시간에 배우는 내용을 잘 이해한다.

- ①매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

21. 나는 영어 시간에 짝 활동이나 그룹 활동을 하는 것이 즐겁다.

- ①매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

22. 나는 수업시간 이외에도 영어를 스스로 공부한다.

①매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

23. 나는 챗트와 노래를 배우는 시간에 적극적으로 참여한다.

①매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

24. 나는 챗트와 노래가 수업 참여 동기를 높여준다고 생각한다.

①매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

(학생용 Interview 설문지)

1. 챗트와 노래를 활용한 학습이 영어 학습에 가장 도움이 되었던 부분은 무엇이었나요?

2. 챗트와 노래를 활용한 수업이 영어 학습에 유익했나요? 있었다면 어떠한 점이 가장 유익했나요?

3. 챗트와 노래를 활용한 수업을 할 때 어려웠던 점은 무엇이었나요?

4. 챗트와 노래를 활용한 영어 수업을 계속 하고 싶은가요? 그렇다면 그 이유는 무엇인가요?

(설문에 응해 주셔서 감사합니다. 귀하의 자료를 소중하게 잘 사용하겠습니다.)