creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[UCI]I804:24011-200000265420

2016년 2월

교육학석사(음악교육)학위논문

오르프 교수법을 적용한 타악기 즉흥연주 수업지도안 연구

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

최 은 정

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

오르프 교수법을 적용한 타악기 즉흥연주 수업지도안 연구

A Study on Lesson Plans of Percussion Improvisation Using Orff Pedagogy

2016년 02월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

최 은 정

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

오르프 교수법을 적용한 타악기 즉흥연주 수업지도안 연구

지도교수 박 재 연

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출함.

2015년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

최 은 정

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

최은정의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 김 지 현 인

심사위원 조선대학교 교수 서 영 화 인

심사위원 조선대학교 교수 박 재 연 인

2015년 12월

조선대학교 교육대학원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

목 차

ABSTRACT ····· vi

Ⅰ. 서 론 ····· 1

1. 연구의 목적과 필요성 ····· 1
2. 연구의 내용 및 방법 ····· 3
3. 연구의 제한점 ····· 4
4. 선행 연구의 고찰 ····· 5

Ⅱ. 이론적 배경 ····· 7

1. 오르프 교수법 ····· 7
   1) 오르프 음악 교육 철학 ····· 7
   2) 오르프 기초음악의 특징 ····· 8
2. 오르프 학습 과정 ····· 9
   1) 모방 ····· 9
   2) 탐색 ····· 11
   3) 악보 읽고 쓰기 ····· 11
   4) 즉흥연주 ····· 12
3. 오르프 즉흥연주 ····· 12
   1) 오르프 즉흥연주의 개념 및 교육적 가치 ····· 12
   2) 오르프 즉흥연주 지도 방법 ····· 13
4. 오르프 악기의 종류 및 교수법 관련 요소들 ····· 13
   1) 오르프 악기 ····· 13
   2) 보르둔 ····· 15

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) 오스티나토 ····· 16

Ⅲ. 연구방법 ····· 18

1. 연구대상 ····· 18
2. 연구절차 ····· 19
3. 연구방법 ····· 21

Ⅳ. 오르프 교수법을 적용한 타악기 즉흥연주 수업지도안 27

1. 연구과제 설정과 실행 ····· 27
2. 오르프 지도법에 따른 교수 전략 ····· 28
3. 컵타 타악기 즉흥연주 ····· 29
4. 국악 관현악 타악기 즉흥연주 ····· 37
5. 오케스트라 타악기 즉흥연주 ····· 47
6. 오르프 타악기 즉흥연주 ····· 55
7. 평가 ····· 63

Ⅴ. 결론 및 제언 ····· 67

참고문헌 ····· 71

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 목 차

<표-1> 오르프 악기 편성 ····· 14
<표-2> 재료별 리듬악기 ····· 15
<표-3> 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 18종 음악교과서 ····· 18
<표-4> 2009 개정 중등 음악교육과정 연구절차 ····· 19
<표-5> 2009 개정 음악과 교육과정에 따른 성취기준 ····· 22
<표-6> 2009 개정 음악과 교육과정의 내용체계 ····· 23
<표-7> 2009 개정 음악과 교육과정의 감상영역 ····· 24
<표-8> 2009 개정 음악과 교육과정의 표현영역 ····· 24
<표-9> 2009 개정 음악교과서 18종의 기악영역 분석 ····· 26
<표-10> 오르프 학습활동 과정 ····· 28
<표-11> 차시별 교수 학습 계획 ····· 29
<표-12> 오르프를 적용한 컵타 타악기 즉흥연주 수업 지도안 (1차시) ····· 30
<표-13> 오르프를 적용한 컵타 타악기 즉흥연주 수업 지도안 (2차시) ····· 34
<표-14> 상호평가지 ····· 36
<표-15> 차시별 교수 학습 계획 ····· 37
<표-16> 오르프를 적용한 국악 관현악 타악기 즉흥연주 수업 지도안(1차시) ····· 38
<표-17> 국악기를 만드는 재료 '팔음' ····· 39
<표-18> 장구 표기법 ····· 40
<표-19> 오르프를 적용한 국악 관현악 타악기 즉흥연주 수업 지도안(2차시) ····· 44
<표-20> 상호평가지 ····· 46
<표-21> 차시별 교수 학습 계획 ····· 47
<표-22> 오르프를 적용한 오케스트라 타악기 즉흥연주 수업 지도안 (1차시) ····· 48
<표-23> 오르프를 적용한 오케스트라 타악기 즉흥연주 수업 지도안 (2차시) ····· 52
<표-24> 차시별 교수 학습 계획 ····· 55
<표-25> 오르프를 적용한 오르프 타악기 즉흥연주 수업 지도안(1차시) ····· 57
<표-26> 오르프를 적용한 오르프 타악기 즉흥연주 수업 지도안(2차시) ····· 60

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

악 보 목 차

[악보-1] 오르프 슐베르크 ····· 16
[악보-2] 오르프 슐베르크 ····· 16
[악보-3] 오스티나토 ····· 17
[악보-4] 말리듬 인사 ····· 30
[악보-5] 말리듬 인사 ····· 30
[악보-6] 컵을 활용한 기본리듬 ····· 31
[악보-7] 컵을 활용한 기본리듬 ····· 31
[악보-8] 4/4박자 리듬꼴 ····· 33
[악보-9] 기본리듬 4/4박자 ····· 33
[악보-10] 말리듬 인사 ····· 34
[악보-11] 말리듬 인사 ····· 34
[악보-12] 4박자의 여러 가지 리듬들 ····· 35
[악보-13] 세마치 장단 구음 인사 ····· 38
[악보-14] 세마치 장단 구음 인사 ····· 38
[악보-15] 세마치 장단 ····· 40
[악보-16] 굿거리 장단 ····· 41
[악보-17] 중모리 장단 ····· 41
[악보-18] 중중모리 장단 ····· 41
[악보-19] 자진모리 장단 ····· 41
[악보-20] 휘모리 장단 ····· 42
[악보-21] '새야 새야 파랑새야'의 장구 독주 부분 ····· 42
[악보-22] 세마치 장단 ····· 43
[악보-23] 세마치 장단 인사 ····· 43
[악보-24] 세마치 장단 인사 ····· 44
[악보-25] 말리듬 인사 ····· 48
[악보-26] 말리듬 인사 ····· 48
[악보-27] 퍼셀의 주제 ····· 50
[악보-28] 말리듬 인사 ····· 52

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[악보-29] 말리듬 인사 ····· 52
[악보-30] 제주도의 푸른 밤 ····· 56
[악보-31] 말리듬 인사 ····· 57
[악보-32] 말리듬 인사 ····· 57
[악보-33] 보사노바 기본 리듬 ····· 59
[악보-34] 말리듬 인사 ····· 60
[악보-35] 말리듬 인사 ····· 60

그 림 목 차

[그림-1] 오케스트라 편성표 ····· 49

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

ABSTRACT

A Study on Lesson Plans of Percussion Improvisation Using Orff Pedagogy

Eun-Jeong Choi
Advisor : Prof. Jae-Yeon Park. DMA.
Major in Music Education
Graduate School of Education, Chosun University

This study aimed to make lesson plans of percussion improvisation, using Orff pedagogy, that is fitting to the school environment enabling students to experience their music in creative and various ways. To this end in literature reviews, Orff's music approach, improvisation, educational value, and teacher's role and attitude were considered. Providing a guideline of pertinent teaching methods on percussion, this research proposes effective lesson plans of percussion for having desirable lessons enough to give good influence and impact to the youth. Especially using Orff's approach, this paper classified teaching into four different stages, such as 'percussion understanding', 'imitation and search', 'percussion practice', 'percussion ensemble and improvisation'.

Example of Lesson plans based on above-mentioned four stages are as follows: This paper studied and formed total eight lesson plans related to first grade middle school music class. Each one of the following performances formed two lessons: rhythm ensemble for percussion improvisation (piece: "Ppappappa" by Crayon Pop), percussion improvisation

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

using korean music for orchestra (piece: "Birds, birds, robin" by Lee, Sungcheon), percussion improvisation using orchestra (piece: "The Young Person's Guide to the Orchestra" by Benjamin Britten), and improvisation using Orff percussion (piece: "Jeju Island's Blue Night" by Sung, Sikyung).

The results of this research are summarized as follows:

Firstly, lessons of percussion improvisation using Orff's approach can use various percussion instruments as well as words rhythm and body expression and so, with resulting improvisation, students can actively and interestingly participate in class.

Secondly, lessons of percussion improvisation using Orff's approach can be applicable to any class of impression, Korean traditional music, singing, and instrumental music. In addition, body percussion allows improvisation with clapping and knee-tapping and so students could have more interests in music itself.

Thirdly, lessons of percussion improvisation using Orff's approach are suitable even to those students who do not have any music expertise or specialty in music instruments.

Lastly, percussion improvisation using Orff's approach can develop spontaneous creativity, which is the highest level of music education according to Orff, and also it can cultivate cooperative sociality through percussion ensemble performance in small group.

Based on these results, this study discussed how classes of percussion improvisation using Orff's approach become more desirable music classes.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅰ. 서론

1. 연구의 목적과 필요성

음악은 그리스 신화의 학문과 예술의 여신이었던 뮤즈(Muse)[1]에서 유래된 것으로서 희랍어로는 Mousike 라는 단어를 기원으로 한다. 음악에 대한 정의 중에서 가장 보편적으로 사용되고 있는 것은 인간이 추구하는 아름다움을 음이라는 재료로 활용하여 인간의 감정과 사상을 표현 하고자 하는 소리의 구성이다. 음악의 미적 실체로서의 음악 작품은 작곡가가 가지고 있는 음악적 상상력에 의해 '음' 이라는 표현 수단을 다양한 소리로 조성하고 표현하여 예술적 형성의 결과물로 창조해 낸 것이다. '음악적 음'에서 추구하는 구체적 매체로 볼 수 있는 음악적 요소에는 예술적 패턴을 음으로 표현하여 구성된 형식, 화성, 가락, 리듬 등이 있다(민경훈 외, 2013).

특히 음악은 한 개인의 느낌과 생각을 반영하고 있을 뿐 아니라, 음악가가 속한 시대적, 문화적, 사회적 특성을 내포하고 있기 때문에(Blacking, 1974), 음악에 대한 바른 이해와 적용을 위해서는 교육적 이론에서 음악교육은 필수적이라 할 수 있다(마수희, 2011). 일반적으로 음악교육이란 개인이 내면에 지니고 있는 음악적 본성에 기초하여 발견할 수 있는 음악에서 출발하는 것이다. 또한 주어진 음악 학습활동을 생각하며, 자기 내면에 귀 기울이듯 호흡과 심장박동을 주목하면서 신체악기 및 말리듬으로 진행되는 특징을 지닌다(임미경 외, 2013). 준비된 계획과 목적을 토대로 한 개인에게 다양한 음악적 체험의 기회를 제공하고, 여러 가지 음악적 도구를 포함한 여러 가지 환경에 노출시키는 것을 통해 1차적으로는 개인이 갖는 음악성을 증진시키고, 2차적으로는 학습자 개인의 음악적으로 성장할 뿐 아니라, 전인적인 성장을 이루도록 돕는 활동이라고 정의할 수 있다(이은숙, 2013). 음악교육은 오랜 역사를 통해 여러 철학자들과 교육자들 사이에서 인간의 풍부한 경험을 바탕

1) 춤과 노래・음악・연극・문학에 능하고, 시인과 예술가들에게 영감과 재능을 불어넣는 예술의 여신이다. 또한 지나간 모든 것들을 기억하는 학문의 여신이기도 하다. 고대인들은 뮤즈를 무사(Musa)라 불렀는데, 이는 '생각에 잠기다, 상상하다, 명상하다'라는 뜻의 고대 그리스어에서 비롯된 것이라고 한다. 보통 한 명이 아니라 여러 명의 자매 여신들로 나타날 때가 많았기 때문에 복수형으로 무사이(Musai)라 불리기도 했다(민경훈 외, 2013).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

으로 도덕적 인간, 사회적 인간, 나아가 건강한 인간을 육성하는데 도움이 된다고 전해져 왔다. 실제 현대 음악 교육은 전인적인 인간의 성장과 내면에 내재된 자발적인 창의성을 이끌어 내는 것을 목표로 두고 있지만, 국내의 대부분의 중학교 음악 수업은 교사의 지시를 중심으로 학생들은 단지 수동적인 자세로 음악을 접하고 있는 실정이다(김보라, 2013; 이은숙, 2012).

이러한 의미에서 볼 때, 21세기에 전 세계적으로 가장 커다란 영향을 끼치고 있는 독일의 음악교육자 오르프(Orff, 1895~1982)의 음악 교수법은 현재 국내 음악 교육에 중요한 시사점을 갖는다. 오르프 교수법의 핵심은 학생들의 즉흥적 표현능력의 향상에 중점을 두고 음악 학습 매체인 신체표현, 말하기, 악기연주 등 다양한 활동을 통해 개인이 갖는 음악적 능력을 개발하여 창의적 표현을 이끌어 내는데 있다(김보라, 2013; 이은숙, 2012). 오르프는 신체 표현이 인간의 음악적 감각과 관련되어 있으며, 자연스럽고 본능적으로 음악을 학습할 수 있는 방법이 된다고 설명하였다(유지혜, 2009; 최지혜, 2012). 이에 더해 악기연주도 학생들의 음악적 능력을 향상시키는 중요한 매체가 된다고 보았는데, 예를 들어 타악기를 활용한 즉흥연주는 학생의 창의성을 이끌어 내는 데에도 중요한 역할을 하기 때문에 오르프는 즉흥적으로 창의적인 연주를 할 수 있는 것을 음악 교육의 최고정점으로 보았다. 또한 오르프는 전반적인 음악교육의 기초가 되는 리듬을 중요시 하였다. 특히 현대음악 교육이론에서도 리듬의 중요성이 지속적으로 강조되고 있으며 학생의 정서발달과 신체발달을 촉진하는데 커다란 영향을 미친다고 보고되고 있다(권영철, 2008). 리듬과 관련된 교육이 학생들의 흥미를 유발하고 수업에 보다 적극적으로 임할 수 있도록 도움이 된다면 리듬감각과 더불어 화성이나 가락에 대한 음악적 능력도 함께 증진되는 것으로 보고되고 있다(권영철, 2008; 오태형, 2004).

음악적 기초요소인 리듬과 밀접한 관련이 있는 대표적인 악기는 타악기라고 할 수 있다. 타악기는 만드는 구성 재료에 따라 크게 목재악기, 가죽악기, 금속악기로 나눌 수 있다. 일반적으로 타악기의 용도를 살펴보면 작품연주나 합주에 사용될 수 있고 리듬반주에도 사용된다. 나아가 타악기 연주를 통해 자신의 경험에 대한 감정을 드러냄으로써 인간이 전달하고자 하는 자아표현, 의사소통 등과 같은 기능을 수행할 수 있다(권영철, 2008).

이처럼 타악기와 관련된 리듬 표현이 음악 교육에 있어 중요한 역할을 함에도 불구하고 기존에 오르프를 활용하여 음악교육에 접목한 국내 연구들을 살펴보면,

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

주로 감상수업을 중심으로 교수법을 연구하거나, 리듬이라는 특성에만 중심을 둔 수업 지도안 및 교수법 개발 논문들이 대부분이다(김보라, 2013; 이은숙, 2012). 물론 타악기와 관련된 교수법에 대한 연구가 김보라(2013)에 의해 진행된 적은 있으나, 구체적으로 수업 지도안을 개발하여 제시한 연구가 아니며, 대상도 유아와 청소년을 중심으로 하였기 때문에, 세부적으로 중학교 1학년 학생들에 대한 보다 전문적인 수업 지도안 연구가 볼 수 있을 것이다.

이에 본 연구는 오르프 접근법을 활용한 타악기 즉흥연주 수업지도안을 구안하는데 목적을 두고 실시되었다. 이러한 수업지도안이 중학교 1학년 음악 수업에서 학생 개개인이 갖는 자발적 창의성을 도출하는 긍정적인 효과를 가져 올 수 있는 기초자료로 활용 되는 데에 그 의의를 두었다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 '2009 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정'을 중심으로 표현, 감상영역과 관련하여 학생들이 학습해야 할 중학교 1학년을 대상으로 음악수업을 보다 더 창의적인 리듬 중심으로 타악기 즉흥연주를 위한 수업지도안을 개발하고자 구안하였다. 특히 중학교 학생들에게 적합한 지도 방안을 모색하기 위하여 현대 음악교육에서 주목 받고 있는 음악교육학자 중에서 오르프의 음악교수법을 토대로 연구를 진행하였다.

먼저 교사 중심 교육 보다는 학생이 주체가 되는 교육 수업이 이루어지도록 하기 위하여 오르프 교수법을 기존의 선행연구에 해당하는 학위논문과 학술논문, 그리고 전문 문헌을 중심으로 고찰하였다. 특히 다양한 악곡 및 악기구성, 신체표현, 창의적인 즉흥 연주를 효과적으로 이끌어내기 위해 '2009 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정'의 표현 및 감상영역에 대한 분석을 실시하였다. 즉 오르프 교수법을 적용하여 중학교 1학년 학생들이 타악기 연주법을 습득하고, 나아가 즉흥 연주까지 수업이 이루어지도록 하기 위해 본 연구의 수업 지도안 구안은 총 4단계로 구성하였다. 1단계는 '타악기 이해단계'이며, 2단계는 '모방과 탐색을 통한 단계', 3단계는 '타악기 실습 단계', 4단계는 '타악기 합주와 즉흥연주'이다. 오르프가 주장한 교수법의 1, 2단계가 1차시 수업 지도안에 적용되었으며, 이를 통해 학생들이 타악

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

기에 대한 기초 이해와 더불어, 교사의 타악기 연주를 모방하고, 스스로 연주를 하면서 타악기를 탐색할 수 있는 기회를 제공하였다. 1차시 수업을 토대로 2차시 수업의 즉흥연주가 이루어지도록 하기 위해, 1차시와 2차시 수업 지도안에 대한 연계 방안에 중점을 두고 수업지도안을 개발하였다. 이에 따라 2차시에는 오르프의 3, 4 단계를 적용하는 것에 기초를 두었을 뿐만 아니라, 1차시에 학생들이 개별적으로 연주했던 내용을 2차시에 타악기 앙상블로 다시 연주할 수 있는 기회를 제공하였으며, 이러한 경험이 자연스럽게 즉흥연주로 이어질 수 있는 데 초점을 두었다. 최종적으로 본 연구의 모든 수업 지도안이 각 2차시의 수업으로 구성되어, 전체적으로는 총 8회에 걸쳐 '칼 오르프 교수법을 적용한 타악기 즉흥연주 수업 지도안'을 구안하였다. 본 연구 절차와 관련된 내용 및 방법에 대해서는 'Ⅲ. 연구방법'에 구체적으로 기술하겠다.

3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 가지고 있다.

첫째, 본 연구는 '2009 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정'을 적용한 현행 중학교 음악 교과서와 중학교 1학년을 대상으로 수업지도안을 제시하였다. 현장교사의 피드백을 받았지만, 이는 이론만을 적용한 형태로 음악교육 현장에서 실행해 보는 검증 단계는 거치지 않았다.

둘째, 본 연구는 2009 개정에 의한 중학교 음악교과서 18종의 교과서를 토대로 표현, 감상 영역을 중점으로 중학교 1학년을 대상으로 한 기악, 국악, 오르프 악기를 통한 즉흥연주 수업지도안을 개발하였으나, 실제 교육 현장에서는 오르프 지도법을 적용한 즉흥연주 음악 수업이 학생들에게 생소할 수도 있으며, 학생들도 자기를 표현하는 것이 익숙하지 않을 수 있다는 제한점을 갖기 쉽다.

셋째, 본 연구에서 개발된 수업지도안이 중학생의 창의력 신장이나 수업 참여도 증진, 또는 학습 동기 유발 등과 관련된 실제적 변화를 가져오는지에 대한 실험 연구가 이루어지지는 않았다. 이에 후속 연구에서는 본 연구에서 개발된 수업지도안이 교육현장에서 어떠한 효과를 가져 오는지 알아보기 위하여 실질적인 적용과 그에 대한 검증 연구가 이루어지기를 기대한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4. 선행연구의 고찰

본 연구의 목적인 오르프 교수법을 적용한 타악기 즉흥연주 수업 지도안 개발을 위해 이와 관련된 선행 연구를 분석하고자 하였다. 오르프 타악기 즉흥연주를 종합적으로 다룬 선행연구는 찾을 수 없었으나 오르프 타악기, 오르프 즉흥연주 내용을 부분적으로 연구한 선행연구들은 다음과 같다. 2014-2015년까지 칼 오르프 교수법을 적용한 수업지도안에 관련된 논문은 14편이다. 해당 논문들은 서양음악을 제재곡으로 한 논문이 5편, 국악을 제재곡으로 한 논문 2편, 제재곡이 없는 논문이 4편이었다. 연구 대상의 경우에는 유아만을 대상으로 한 논문은 1편, 유아와 중학생을 함께 대상으로 한 것은 1편이었으며, 중학생만을 대상으로 한 논문은 총 3편이었다. 따라서 본 연구에서는 연구의 주제와 관련된 3편을 선택하여 이를 분석해 보았다.

김보라(2013)는 칼 오르프 접근법을 적용한 타악기 교수학습법 연구에서는 칼 오르프 접근법을 통해 청소년 또는 유아 대상에게도 오르프 음악 수업에 긍정적인 결과가 나왔다. 타악기에 대한 이해와 흥미 그리고 칼 오르프 접근법을 활용한 단계별 악기 활동도 모두 순차적으로 진행되어 즉흥연주 단계까지의 총 수업을 살펴볼 때 타악기를 활용한 적극적인 수업 참여를 통해 음악적 경험을 제공하고, 오르프 교수법을 적용하여 수업의 효율성을 높여 이루어 져야 한다고 제언 하였다.

마수희(2011)는 칼 오르프 음악교수법을 적용한 중학교 음악 수업지도안 연구에는 오르프 악기를 통해 신체표현을 자유롭게 구성되었고, 학생 모두가 연주함으로써 협동심을 기를 수 있는 기회를 얻을 수 있다. 음악성장을 유도하고 음악을 스스로 체험하고 자연스럽게 받아들여 음악을 생활 속에서 즐길 수 있도록 하였다. 또한 오르프 수업을 통해 창작 수업을 통해 음악적으로 자극을 받을 수 있다고 하였다.

이은숙(2013)은 칼 오르프 교수법을 적용한 즉흥연주 수업 지도안 연구에서는 유아나 초등학생을 중심으로 한 오르프 즉흥연주 수업지도안은 다양하나 중학생들 대상은 미비한 실정이다. 현대 사회가 빠르고 크게 발전할수록 음악 교육의 필요성은 증가하며, 음악 교육 성장을 위해 교사 중심의 수업에서 벗어나 자기 자신을 적극적으로 마음껏 표현함으로써 학생 중심으로 수업이 이루어질 수 있는 수업 지도 방안을 제언하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이와 같이 선행연구들을 고찰한 결과, 김보라(2013)의 연구에서는 유아와 청소년을 연구대상으로 함께 선정하여, 이들의 타악기 즉흥연주에 대한 수업지도안을 개발하고자 하였으나, 특별한 제재곡에 대한 분석이 나타나 있지 않았다. 또한 마수희(2011)와 이은숙(2013)의 연구에서는 국악과 서양음악을 모두 제재곡으로 선정하여 칼 오르프의 교수법을 적용한 중학교 수업지도안을 개발하였으나, '타악기 즉흥연주'에만 중심을 둔 수업지도안 연구가 아니다. 이에 본 연구에서는 음악수업에서 '다양한 타악기 즉흥연주'를 최종 목표로 하여 국악과 서양음악뿐만 아니라, '컵타'와 같은 신체표현을 강조한 수업지도안과, 오르프 악기를 보다 쉽게 적용하기 위한 보사노바 리듬을 강조한 수업지도안을 개발하여, 중학교 교과과정 내에서 학생들이 다양한 타악기를 접하고 연주해 볼 수 있는 기회를 제공하고자 하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅱ. 이론적 배경

1. 오르프 교수법

1) 오르프 음악 교육 철학

오르프(Orff, 1895~1982)는 1895년 독일 뮌헨에서 출생한 20세기의 대표적 작곡가이자 지휘자이며 음악교육자이다. 오르프는 학습자가 흥미를 가지고 음악에 접근할 수 있는 교수법을 개발하였으며, 이를 적용하기 위한 구체적인 방법론을 완성하였다. 오르프 교수법의 특징은 음악의 기초요소인 리듬을 중심으로 언어와 신체표현을 음악적으로 통합하는데 있다. 특히 오르프는 음악의 기본요소인 리듬을 매우 중요시하였는데, 그 이유는 리듬이 음악, 무용, 언어를 결합시키는 핵심역할을 한다고 보았기 때문이다. 오르프 교육의 핵심은 기초적 수준에서부터 단계적으로 창의성을 계발하고 음악을 창작하여 즉흥연주를 할 수 있도록 하는데 있다(권덕원 외, 2008; 김보라, 2013; 이은숙, 2012).

오르프는 음악 수업 지도의 새로운 방향을 제시하였다. 자연을 중시하는 철학에 바탕을 두고 음악을 접하는 학생들의 창조적 능력과 자신감을 심어 주고자 하였다. 또한 학생들이 자신의 독특한 생각과 감정을 각자 자신들에게 맞게 표현하도록 돕는 교사의 역할을 강조 하였다. 나아가 학생들의 인격형성을 위해 음악교육을 중요하게 생각 하였으며, 전인 교육을 주장하였다(이은숙, 2012).

Margart L. Stone가 정리한 오르프의 교육철학 내용은 다음과 같다(윤영배 외 2005).

첫째, 음악교육은 모든 사람들이 폭 넓게 참여할 수 있으며, 나이와 재능에 구애되지 않는다.

둘째, 음악을 배우기 전에 스스로 자신의 음악을 만들어 표현하고 기회를 갖도록 하는 것이 중요하다.

셋째, 음악은 어릴 때부터 시작해야 한다. 성장 단계에 따라 어린이로부터 나오는 것이은 언어적 움직임 뿐만 아니라 놀이라는 점에서 강조 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

넷째, 오르프 음악활동에서 자발적인 참여와 적극적 체험을 통해 음악이 풍성하도록 한다.

다섯째, 음악은 기초적인 것이어야 한다. 청소년과 어린이를 대상으로 신체표현, 음악, 언어를 통해 적극적인 참여로 교육 형태를 확대할 수 있다.

여섯째, 음악은 신체동작, 악기 연주 등 총체적인 체험이 이루어져야 하며, 신체표현은 본능적으로 즉흥적인 활동 속에서 창의력 신장을 도모한다.

2) 오르프 기초음악의 특징

① 오르프의 음악적 특성

오르프 음악교육의 특성은 리듬에 있으며, 리듬에 의한 음악적 훈련은 움직임이 일체화 된다. 오르프에 의하면 음악은 인간 내면으로부터 시작되는 것이다. 아동의 음악수업은 놀이 활동을 통해 시작하는데, 아동이 놀이를 통해 자발적으로 음악과 만날 수 있도록 하는 것이다. 오르프 음악교육은 '원초적[2]'이란 용어가 사용된다. 원초적 음악 교육은 자발적인 음악활동이 이루어 지도록 서로 교류하는 상태로 주목된다.

첫 단계는 원초적인 리듬을 원칙으로 하고, 자신의 심장박동과 호흡을 들을 수 있고 깨닫는 것이다. 이후 조성된 환경 안에서 음악 교육과정을 제시하고, 자연스런 움직점차 움직임을 심화된다(최지혜, 2012).

② 오르프의 기초음악

오르프는 음악교육 활동의 근본적인 바탕은 '기초음악'이라고 주장하며 이것을 지도방법에 반영 시켰다. 오르프가 말하는 기초음악이란 어렸을 때부터 자발적인 활동에 관심을 기울이고, 나아가 음악적 환경을 조성하여 잠재력을 개발시키는 과정을 일컫는다. 더불어 오르프 기초음악은 다음과 같이 설명하고 있다(윤영배 외,

2) 칼 오르프는 언어, 신체 동작, 음악의 통합을 하나의 음악적 카테고리로 정하고 이것을 '원초적 음악'으로 개념화하였다. 원초적 음악에 의한 학습지도 체계를 완성한 작품이 앞에서 언급한 '오르프 슐베르크'이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2005; 이은숙 2012).

첫째, 기초음악은 언어와 신체표현이 결합되어 있다.

둘째, 기초음악은 적극적인 자세로 체험할 수 있다.

셋째, 기초음악은 단순한 구조 가진 축소된 론도 형식이다.

넷째, 기초음악은 다듬어지지 않고 자연스러우며 거의 신체 활동에 가깝다.

다섯째, 기초음악은 아동들에게 가장 알맞으며, 누구나 배우고 즐길 수 있다.

2. 오르프 학습 과정

오르프 교수법은 학생들의 다양한 음악 표현의 참여에 중요한 의미를 부여한다. 먼저 교사가 음악에 대한 창의적인 사고를 갖추고 있어야 학생들로 하여금 독특함과 다양성을 드러내고 개성 있는 표현을 유도하는 자극을 줄 수 있다고 본다. 오르프는 교사와 학생에게 많은 감성적, 인지적인 음악적 경험과 자유를 유도했으며, 오르프 활동 과정은 교사와 학생들의 경험과 능력에 관계없이 제시 될 수 있다고 말한다. 또한 모방, 탐색, 악보 읽고 쓰기, 즉흥 연주의 과정을 통해 음악적 능력을 향상시킬 수 있다고 본다.

또한 오르프는 신체 표현을 통해 음악적 감각을 계발시키는 것을 궁극적 목표로 삼고 있다. 더불어 다양한 체험을 통해서 음악에 접근하도록 방향을 이끌고 있다. 오르프의 교육방법은 연주, 감상, 분석 등과 같이 음악적 행위를 통해서 접근 할 수 있다고 보며, 음악은 결코 홀로 존재하는 것이 아니라 몸동작, 언어와 더불어 학습자 모두가 음악행위에 참가 하여야 한다고 주장한다. 오르프가 말하는 음악교육에서는 외부에 의한 주입적인 교육이 아닌, 자연스러운 음악적 접근이 필요하며 교육적인 요소를 나타내야 한다. 이러한 자연스러운 활동을 위해서는 교사의 역할이 중요하다고 본다. 교사는 학생들에게 길을 인도해주는 역할을 하여야만 하며 학생들의 창의성과 자율성을 무시해 서는 안 된다(조주연, 2009).

1) 모방

오르프가 주장한 모방이라는 것은 개개인의 연령이나 능력에 관계없이, 기억을 활용한 청각적 기술을 익히는 데 있어, 학생들이 과거에 경험한 것을 중심으로 교

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

사의 시범을 통해 학습이 시작되는 것을 말한다(권덕원 외, 2008). 예를 들어, 오르프 학습활동매체에서 사용한 가락 또는 말 리듬을 사용하여, 음악교사가 먼저 "우리 모두 안녕(♪♪♪♪♩♩)" 하면 학생들은 따라서 "우리 모두 안녕(♪♪♪♪♩♩)"하는 것과 같이 리듬꼴을 모방하는 방법을 활용하는 것이다. 모방에는 동시 모방, 기억 모방, 중복 모방이 있으며 학습자는 모방을 통해 경험을 증진시키며, 이를 인지하여 만족하는 것이다. 음악적 학습에서 모방과 관련하여 활용할 수 있는 예에는 신체 표현, 노래 부르기, 악기 연주, 말하기 등이 있다. 교사를 모방하는 과정에서 신체표현을 통해 관찰력과 집중력이 길러지고 지시에 따른 음악활동 능력도 함양될 수 있다(유지혜, 2009).

① 동시 모방

동시 모방은 교사에 따라 손뼉 치기, 발 구르기 등 소리를 첨가하여 신체 타악기를 이용한 기초 작업으로 이루어지기도 한다. 교사의 먼저 시범으로 전래적으로 내려오는 언어 게임 (도리도리, 쎄쎄쎄, 아침바람 찬바람에 등) 동시에 교사와 학생이 따라하는 활동이다. 예를 들어, 동시 모방은 목소리나 발 구르기, 손뼉치기 등 소리를 첨가하므로 신체 타악기를 이용한 모방을 하는 기초 작업으로 이루어지기도 한다(최지혜, 2012).

② 기억 모방

기억 모방은 몸동작이나 선율, 리듬패턴 등의 음악적 요소를 먼저 기억하고 학생이 기억한 후 따라 해보는 학습방법이다. 처음에는 교사의 시작으로 소리, 제스처, 리듬패턴, 선율을 동시에 기억해야 하므로 리듬 음형이나 리듬 악절에 대한 기초를 쌓는 중요한 활동이 된다. 즉, 첫 번째 사람이 소리 낸 것을 두 번째 사람이 곧이어 따라한 후, 리듬을 연결하여 선율을 동시에 기억해야 하므로 학생의 음악적 발달의 각 단계에서 리듬에 대한 기초가 필요하고, 즉흥연주 단계에 도달하기 위한 예비단계가 중요한 활동이다(임미경 외 2010; 최지혜, 2012).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

③ 중복 모방

중복 모방은 교사가 학생들에게 간단한 리듬을 보여준 후 새로운 리듬을 더해 가면서 돌림노래처럼 따라서 하는 방법이다. 첫 번째 사람이 손뼉 치는 소리를 잘 듣고, 다음 사람이 따라하는 동안 첫 번째 사람은 마디를 연결하며 다른 리듬꼴을 연주하는 것이다. 즉, 두 번째 사람은 앞의 소리를 연주하는 동안 동시에 첫 번째 사람의 새로운 소리를 듣고 기억하여 연달아 연주한다(임미경 외 2010; 최지혜, 2012)..

2) 탐색

학생들은 배운 내용에 따라 새로운 아이디어를 적용해 보는 과정에서 탐색의 경험을 통해 즉흥연주를 준비하게 된다. 또한 음악탐색을 통하여 표현 능력을 기르게 된다. 교사는 음악적 소리나 자료를 통해 탐색하여 학생들이 새로운 것을 발견하도록 유도하는 것이 오르프가 중요하게 생각하는 방법이다. 즉흥연주를 통해 형식을 느끼고, 공간에서의 움직임은 가락꼴이나 리듬꼴을 만들어 움직임의 형태를 바꾸는 형식을 이해한다. 이 과정에서 즉흥 창작 준비과정으로 중요한 단계가 된다. 교사는 적극적으로 학생들이 연주에 참여하도록 악센트, 템포, 음색, 다이나믹 같은 표현적인 요소를 변화시켜 연주하도록 이끌어 준다(최지혜, 2012).

3) 악보 읽고 쓰기

오르프 교수법은 음악 기호를 읽고 쓰는 과정에 대해 일정한 체계와 배움의 시기를 규정하지 않는다. 어린 나이 일수록 음악을 자연스럽게 받아들여, 자신의 몸을 느끼고 표현할 수 있다. 음악의 기능을 배우기 전에 음악적 체험을 쌓게 함으로써 자신을 표현하려는 욕구를 개발시켜 주고자 하였다. 시작 단계에서부터 '악보를 읽고 쓰는 것'은 아니며 기보법을 배우기 전에 신체표현 및 소리를 다양한 방법으로 음악을 체험하도록 하였다. 악보 읽기를 배워야 하는 비슷한 과정이다.
경험과 탐색을 통해 쉽게 몸으로 익힌 후 정확하게 배울 수 있는 방법이 가장 바람직하다. 오르프 음악을 배우기 전에 음악적 체험을 쌓고 학생 스스로 자연스럽게

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표현하려는 욕구를 개발시켜 주고자 하였다(이은숙, 2012; 최지혜, 2012).

4) 즉흥연주

오르프 교육방법을 적용하면 신체적 · 음악적 활동이 보다 자연스럽게 연결되어 계발되어 진다. 학생의 독창적이고 창의적인 표현 능력의 발달은 적극적인 참여를 통해 음악을 체험하고 동시에 즉흥연주를 할 수 있는 음악 활동이다.

오르프 접근법에서 즉흥연주는 출발점인 동시에 최종 목표이다. 따라서 음악교육 단계의 탐색, 모방, 악보 읽고 쓰기 기본 과정이다. 이 과정은 보다 음악적 학습 능력이 학생들에게 가능하기 때문에, 하나의 음악이 개개인의 구성원에 의해 연출되기 위해서는 자신에게 할당된 역할에 대해 기회를 제공한다(민경훈 외, 2013).
오르프 학습 과정 중 즉흥연주는 타악기를 활용하여 학생들로 하여금 창작활동으로 어이지게 하는 요소이기 때문에, 다음 장에서는 즉흥연주에 대해 조금 더 세밀하고 구체적으로 제시하고자 한다.

3. 오르프 즉흥연주

1) 오르프 즉흥연주의 개념 및 교육적 가치

즉흥연주는 음악 창작과 소리를 발견하여 자발적 음악 연주 형태를 말한다. 또는 창의적 음악 활동으로 미리 계획을 하지 않고 스스로 즉흥적으로 표현 하는 활동을 뜻한다(이은숙, 2013).

즉흥연주가 갖는 교육적 가치는 첫째, 다양한 방법으로 텍스트 및 단어를 설정하여 음악적 감각을 체험하도록 기회가 만들어 진다. 둘째, 악보에 대한 부담감이 없이 연주 수업을 참여 할 수 있도록 유도하여 음악적 능력과 기억력을 증진시키고 관심을 유발 시킬 수 있다. 셋째, 즉흥연주는 교실 수업에 있어서 모둠 형태로 진행되는 경우가 많기 때문에 오르프 수업을 위한 공간을 확보하고, 각자의 맡은 역할을 수행하며 참여자의 태도로 수업에 임하게 된다. 넷째, 즉흥연주를 하거나 악곡을 창작하는 등 작품 수준의 관계없이 음악의 구성요소를 자기 방식으로 조직화 하여 음악 작품이 되는 과정을 경험하게 된다(심훈, 2011).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 오르프의 즉흥연주 지도 방법

오르프 즉흥연주는 모방, 탐색, 악보 읽기와 쓰기의 단계를 거쳐 이르는 과정으로 학생들은 음악의 기본 요소들을 가장 단순한 탐색을 통하여 배우며, 탐색에서 얻은 경험을 확대하여 점차적으로 음악의 기본요소들에 대한 체험을 확대 시켜 나간다(정윤선, 2006). 이 과정에서 교사는 학생들의 음악적 능력과 학습 발달을 고려하는 태도를 가져야 하며, 학생들에게 적절한 과제를 제시하고 자유롭고 허용적인 수업이 이루어질 수 있도록 하여야 한다(최지혜, 2012).

4. 오르프 악기의 종류 및 교수법 관련 요소들

1) 오르프 악기

1930년 오르프의 제안에 따라 뮌헨의 악기 제작가 멘들러(K.Maendler)에 의해 소프라노실로폰과 알토실로폰이 처음 제작 되었다. 오르프 악기로 일반인과 어린이들이 쉽게 연주하도록 교육적으로 발전 한다. 오르프는 민속음악가인 작스(C. Sachs)의 조언을 통해 많이 사용하는 북 종류의 악기들과 작은 타악기를 재발견하였다(임미경 외, 2010). 음악교육적 가치는 무엇보다 악기의 구입이 손쉬우며, 언제 어디서나 사용할 수 있으며, 자유롭게 연주 활동이 가능하여 음악적 표현을 할 수 있도록 한다. 다양한 신체 동작에서부터 끊임없는 반복과 음악과 언어가 결합되어 원초적 리듬이 가능하도록 하는 것이다. 오르프 악기 활동은 음악교육의 모든 영역에서 이루어지며 신체표현과 즉흥연주가 다양하게 쓰인다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표-1> 오르프 악기 편성

선율 - 음향층(음판악기, 리코더)	선율 - 음향층(오스티나토)
리듬 - 타악기층(신체악기, 타악기)	리듬 - 박자, 리듬분할, 리듬의 오스티나도, 변주
베이스층(팀파니)	기본화음, 기본음

출처: 민경훈 외(2013, 261 쪽)에서 재인용

또한 멘들러(K.Maendler)에 의한 악기 제작으로 학생들의 끊임없는 연습 및 케트만의 기악곡이 어우러져 '오르프 - 악기군' 을 형성하였다. 오르프는 좀 더 원시적 리듬꼴에 접근하도록 변화를 주었다.

① 신체 악기

어떤 물체를 인위적으로 만들어낸 소리는 일반 악기와 성격이 다르고 오르프 음악활동 중 리듬을 강조하는 신체동작의 일부분을 의도적으로 소리를 내기 위해 악기화 시킨 것이다. 원초적인 음악활동으로 반주 또는 리드미컬한 연주를 하는 동작이다. 대표적인 동작으로 손뼉치기, 무릎치기, 발구르기, 가슴치기, 손가락 튕기기 등이 있다. 손뼉치기는 소리를 내는 방식에 따라 다양한 음색을 경험할 수 있다. 음색의 다양성은 청각 발달에 도움이 되고, 소리를 잘 듣기 위해서는 센소리보다 여린소리를 내는 것이 좋다. 무릎치기 동작은 왼쪽과 오른쪽을 다양하게 사용하여 미리 타악기 및 음판악기를 연습할 수 있는 기회가 제공된다. 그만큼 연주 방법과 기보를 정확하게 해야 된다. 발구르기 동작은 춤으로 기초가 되어 손등을 비비거나 가슴을 두드리는 신체동작을 포함 할 수 있다. 손가락 튕기기 소리가 나지 않을 경우는 혀끝으로 소리를 내어 대체할 수 있다.

② 리듬 악기

리듬악기의 종류에는 다섯 가지가 있다. 나무 재료, 금속 재료, 가죽 재료, 음판 악기, 선율 악기가 있는데, 이는 비교적 음악의 시작으로 여러 경로를 통하여

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

리듬감을 학습될 수 있다. 오르프 악기는 음악 활동을 위해 신체 표현을 많이 사용한다. 다양한 리듬 체험을 통해 음악에서 연주방법에 따라서 어떠한 재료로 되어 있는가에 구분하고, 악기에 따라 크게 음의 높낮이를 구별할 수 있다.

<표-2> 재료별 리듬악기

리듬악기	악기 종류
나무 악기	리듬막대, 우드블럭, 우드아고고, 캐스터네츠(콘서트캐스터네츠, 자루캐스터네츠), 마라카스, 귀로, 나무관북, 템플블럭 등
금속 악기	콘서트벨스, 비브라슬랩, 카우벨, 윈드차임, 메탈쉐이커, 트라이앵글, 심벌즈, 손가락 심벌즈, 방울다발, 띠방울, 라체트, 카바사, 아고고벨 등
가죽 악기	봉고, 콩가, 탬버린, 테북(손북), 작은북, 큰북, 팀파니 등
음판 악기	실로폰(베이스, 알토, 소프라노), 메탈로폰(베이스, 알토, 소프라노), 글로켄슈필(알토, 소프라노), 낱개 음판 등
선율 악기	·리코더, 바이올린, 플루트, 첼로, 기타 등

출처: 민경훈 외(2013, 262쪽)에서 재인용

위의 <표-2>와 같이 악기를 연주하기 위해 가능한 수업하기 전에 필요한 악기를 학생들의 몸에 맞는 공간과 위치를 배치한 후 나이 제한 없는 타악기 즉흥연주 중심이 된다. 쉬운 악기들 속에서도 각각의 악기들 소리가 어울리며 앙상블 중심으로 이루어져 있어서 악기를 통해 학생들이 쉽게 접할 수 있다(조주연, 2009).

2) 보르둔

보르둔이란 일반적으로 낮은 음이 단조롭게 지속되는 것을 가리킨다. 원래 백파이프 처럼 변함없이 주선율 소리와 동시에 울리는 소리가 동시에 어떤 소리가 나는 것을 말하며, 최소의 음으로 화음 반주를 이루며 연주하는 형태를 의미한다.

오르프 슐베르크에 쓰인 보르둔은 음판악기로 처음에 연습한다. 연주 형태로

Collection @ chosun

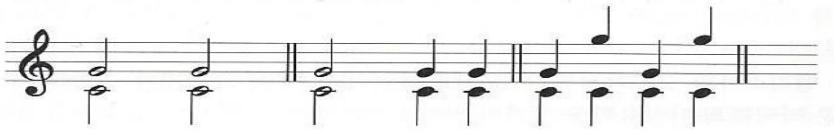
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

단순 보르둔과 변주 보르둔으로 구분된다.

① 단순 보르둔

조성의 1, 5, 8도 음정의 이루는 기법으로 1음을 근음으로 하고, 이 근음과 화성적으로 가장 잘 어울리는 5음을 사용하여 연주할 수 있다.. 짝수 박자의 곡을 이어서 홀수 박자로 연습하는 화음감과 리듬감을 동시에 익히는데 도움이 된다.

<악보-1> 오르프 슐베르크



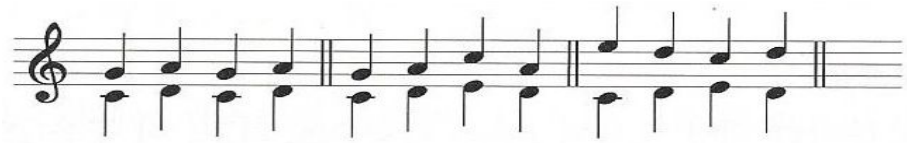
출처: 임미경 외(2013, 161쪽)에서 재인용

② 변주 보르둔

왼손 변주 보르둔은 단순 보르분의 화음을 유지하되 왼손의 근음을 이웃하는 음으로 변화를 주는 기법이다.

오른손 변주 보르둔은 단순 보르둔의 화음을 유지하되 오른손의 음을 이웃하는 음으로 변화를 주는 기법이다.

<악보-2> 오르프 슐베르크



출처: 임미경 외(2013, 162쪽)에서 재인용

3) 오스티나토

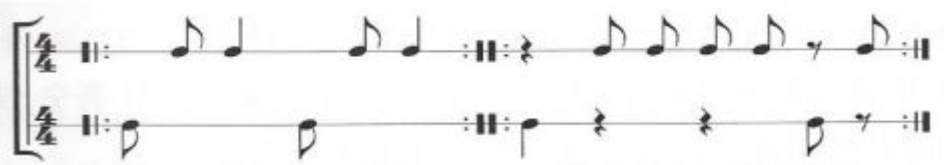
이탈리아어로 '고집 센' 이라는 뜻으로 한 곡 내에서 선율 동기 또는 리듬을 줄곧 동일한 형태로 반복하여 한 악곡에 1개의 오스티나토 또는 여러 개의 오스티나

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

티가 사용될 수 있다. 오르프 슐베르크에 쓰인 오스티나토는 1마디나 2마디로 이루어진 리듬동기 형태로 필요에 따라 음표와 쉼표를 쓰거나, 음표만으로 기보를 하는 경우가 있다.

<악보-3> 오스티나토



출처: 민경훈 외(2013, 260쪽)에서 재인용

악보의 마디별 되돌이표기는 오스티나토를 바로 연주하는 것으로 음표와 쉼표와 같이 기보하는 경우가 있고, 필요에 따라 음표만 기보를 할 수 있다. 보르둔과 다양한 방법으로 악곡의 구성을 조합되어 형태를 이룬다(민경훈 외, 2013)

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구의 대상은 2009 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정을 적용하여 개발된 중학교 1학년 수업지도안을 대상으로 선정하였으며, 오르프 교수법 이론에 기초한 타악기 즉흥연주 수업지도안 개발 연구에 그 목적을 두고 있다. 본 장에서는 2012년에 인정되어 2013년 3월부터 교육현장에 도입하게 된 2009 개정 교육과정의 18종 통합 음악 교과서를 분석하였다. 분석에 포함된 중학교 18종 음악 교과서의 출판사 및 저자는 <표 3>와 같다.

<표-3> 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 18종 음악교과서

	출 판 사		저 자
중학교 음악 교과서	1	경기도교육청	윤용재, 손철수, 남기홍, 지종문, 김태은, 이요한, 구정미, 정원경, 이주상, 김백희, 홍미리
	2	교학사	강민선, 양은주, 한태동, 김선희, 류주욱
	3	(주)교학사	이홍수, 민경훈, 고영신, 유명국, 김일영, 윤해린
	4	(주)금성출판사	김용희, 김신영, 현경실, 현경채, 임인경, 최유진,오누리
	5	도서출판 태성	주태창, 홍진표, 노혜정, 김동수
	6	동아출판	최은식, 김대원, 박현숙, 권혜근, 강선영,김주연,하명진
	7	(주)미래엔	장기범, 임원수, 홍종건, 윤성원, 김경태
	8	(주)박영사	주광식, 채은영, 김주경, 최은아
	9	비상교육	홍미희, 김종건, 이동희, 이승윤, 정 미, 허유미
	10	BM 성안당	정욱희, 설창환, 이희종, 유대안, 이정원, 최청와
	11	세광음악출사	허화병, 이희원, 오병태, 장주연,
	12	(주)아침나라	박정자, 김희경, 현희연, 김은숙
	13	(주)와이비엠	김미숙, 김혜선, 권혜인, 허수연
	14	음악과 생활	양종모, 신현남, 김한순, 독고현, 황은주
	15	지학사	정길선, 황병숙, 유건석, 강세연, 박경준, 엄숙용
	16	천재교과서	윤명원, 윤경미, 조성기, 이지혜, 최문희
	17	천재교육	민은기, 이경화, 안인경, 송선형
	18	현대음악	장보윤, 곽은숙, 곽성원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 연구 절차

본 연구는 2009 개정 중등 음악교육과정을 중심으로 표현 영역, 감상 영역을 관련하여 학생들이 학습해야 할 기초적인 리듬을 중심으로 타악기 즉흥연주를 위한 수업지도안 개발 연구로서 교수·학습 방법에 초점을 맞추어 지도방안을 설계하였다. 즉 중등학교 표현 영역, 감상 영역의 2009 개정 음악과 교육과정 내용과 중점사항을 고찰한 후 연구 주제를 설정하였다. 다음 연구문제를 해결하기 위한 관련 문헌들과 선행연구를 고찰하여 2009 개정 음악과 교육과정에 의한 중등학교 교과서가 내용체계에 의한 표현 영역, 감상 영역이 고루 학습될 수 있도록 내용구성이 되어져 있는지를 각 교과서의 단원구성과 비중을 통해 살펴본 후 표현영역, 감상영역을 고찰하였다. 본 연구의 구체적인 절차는 다음 <표-4>에 자세하게 제시되어 있다.

<표-4> 2009 개정 중등 음악교육과정 연구절차

과 정	내 용 체 계
준비	· 연구주제 설정 · 연구목적 설정 · 문헌 연구(2009 개정 음악과 교육과정, 선행연구, 기존 수업지도안 등)
구성	· 2009 개정 음악과 교육과정에 의한 중학교 18종 음악교과서 조사 · 음악교과서의 표현, 감상 영역 중 타악기 즉흥연주 중심의 분석 · 수업지도안 개발을 위한 타악기 즉흥연주 제재곡 선정
개발	· 칼 오르프 이론에 기초한 타악기 즉흥연주 수업지도안 개발 · 타악기 즉흥연주 수업지도안을 위한 활동지 개발
타당도 검증	· 수업지도안 검증을 위한 전문가 섭외 · 현직 중학교 음악교사에 의한 수업지도안 내용 타탕도 검증
분석	· 수업지도안 내용타당도 검증 결과 분석 · 전문가 의견을 반영한 수업지도안 수정 및 보완 작업
정리	· 결과에 따른 정리 및 논문 작성

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

본 연구절차는 <표-4>에 제시된 순서대로 진행되었으며, 그에 대한 자세한 내용은 다음과 같다.

첫째는 준비단계로서, 현행 교육과정에 해당하는 2009 개정 교육과정에 의한 음악과 교육과정의 내용을 검토하고 18종의 중학교 음악 교과서 중 타악기 즉흥연주 제재곡을 선정하였다.

둘째는 구성단계로서 칼 오르프 음악학습단계 이론과 관련한 선행연구의 분석을 통하여 타악기 즉흥연주 수업 지도방안의 토대를 마련한다. 이를 위해, 2009 개정 중등 음악교육과정을 중심으로 표현영역과 관련하여 학생들이 학습해야 할 기초적인 리듬을 중심으로 타악기 즉흥연주를 위한 수업지도안 개발 연구로서 교수·학습 방법에 초점을 맞추어 지도방안을 설계하였다. 음악교과서 분석으로 표현, 감상곡의 중심으로 타악기 즉흥연주 수업의 지도 방안을 모색하기 위하여 현대 음악교육에서 주목 받고 있는 음악교육학자 중에서 칼 오르프의 음악교수법 토대로 연구를 진행하였다. 수업지도안을 개발하고자 18종의 교과서를 선택하여 타악기와 관련된 즉흥 연주 및 창작 활동 내용 중심으로 제재곡을 선정하였다.

셋째는 개발단계로 칼 오르프 음악학습단계에 기초한 타악기 즉흥연주 수업지도안 개발하기 위해, 오르프 학습 매체인 신체표현(손뼉치기, 무릎치기, 발구르기), 악기연주 등을 통해 기악, 가창, 감상, 창작 수업이 되면서 학생중심의 창의적인 수업이 되도록 지도안을 제시 하였다. 나아가 칼 오르프 교수법을 적용한 타악기 즉흥연주 수업지도안을 위한 활동지 개발도 이루어졌다.

넷째는 타당도 검증단계로서 칼 오르프 교수법을 적용한 타악기 즉흥연주를 적용한 수업 지도안를 개발한 후 3명의 현직음악교사에 의해 내용타당도 검증이 이루어졌다. 수업 지도안에 대한 평가는 창의성계발과 현실적합성의 목적에 부합했는가의 여부를 결정하기 위해 이루어졌다.

다섯째는 분석단계로서 음악학습단계 이론에 기초하여 개발된 타악기 즉흥연주 수업지도안은 현장 음악교사로 구성된 전문가 집단에게 내용타당도를 검증에 대한 결과에 대한 분석을 실시하였다. 전문가의 의견을 반영하여 수업지도안을 수정 및 보완하였다.

여섯째는 정리단계로 최종 수업지도안의 결과를 정리하고, 이에 따른 연구의 전체 내용을 논문으로 작성하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 연구의 방법

본 연구자는 표현 중심의 중학교 1학년을 대상으로 음악수업을 보다 더 창의적인 수업으로 이끌어 가기 위해 칼 오르프의 음악통합적 음악학습단계 이론에 기초한 타악기 즉흥연주 수업지도안을 연구하였다. 먼저 교사 중심이 아닌 학생중심의 수업이 이루어지도록 하기 위하여 칼 오르프 교수법을 기존 선행연구, 관련 문헌, 개론서, 교육서 등을 기초로 문헌 연구를 진행 하였다. 다양한 악곡 및 악기구성, 신체표현, 창의적인 즉흥 연주를 효과적으로 이끌어내기 위해 음악 표현, 감상 영역을 선택하였다. 이에 따른 지도 단계는 '타악기 이해단계', '모방과 탐색을 통한 단계', '타악기 실습 단계', '타악기 합주와 즉흥연주'로 된 총 4단계이며, 본 연구자는 이를 적용하여 다음과 같이 지도안을 작성하였다.

모든 수업 지도안이 각 2차시의 수업으로 구성되어, 전체적으로는 총 8회에 걸친 '칼 오르프 교수법을 적용한 타악기 즉흥연주 수업 지도안'이 개발되었다. 교사가 리듬을 몸으로 표현하는 단계를 거쳐 악기로까지 적용 하였을 때, 반복적인 리듬과 훈련을 하여 즉흥연주까지 경험할 수 있도록 유도하였다. 이를 통해 제시된 수업 시수 안에 최종단계까지 중점을 두었다. 이를 토대로 본문에서 연구된 8차시까지 수업지도안은 다음 네 가지를 도출하는 것을 목적으로 한다.

본 연구에서는 오르프의 음악교육 접근법 요소 중 리듬, 오스티나토, 신체표현, 오르프 타악기 연주, 리듬 타악기 합주, 즉흥연주로 적용하여 주제와 단계는 동일시 되도록 구성하였으며, 타악기에 대한 이해와 신체표현 및 악기 연주와 타악기 앙상블 단계를 거쳐 즉흥연주까지 도달하는 것에 목표를 두었다. 기본부터 즉흥연주까지 도달하게 함으로써 표현력 및 창의성 계발하여 오르프 타악기에 대한 흥미를 느낄 수 있도록 즉흥연주를 통해 수업에 적극적으로 임할 수 있도록 하는 것에 주안점을 두었다. 본 수업지도안은 중학교 음악수업 학교 현장에서 수업이 적절한지를 알아보기 위해 현직 음악교사 3인에게 수업지도안의 내용타당도 검증을 실시하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

1) 2009 개정 음악과 교육과정에 따른 성취기준

<표-5> 2009 개정 음악과 교육과정에 따른 성취기준

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	음악의 표현방법 소리의 상호작용	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해한다. 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성 자세와 연주법	· 노래부르기 · 악기연주하기 · 신체표현하기 · 만들기 · 표현하기
감상	음악요소와 개념 음악의 종류 음악의 배경	다양한 음악을 듣고 음악요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악한다. 음악을 이해하고 비평한다.	중학교수준의 음악요소와 개념 다양한 종류의 음악 음악의역사 및 문화적 배경	· 구별하기 · 설명하기 · 표현하기

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 2009 개정 음악과 교육과정의 내용

2009 개정 음악과 교육과정의 내용체계는 표현영역, 감상영역, 생활화 영역으로 구분하여 제시하였다.

<표-6> 2009 개정 음악과 교육과정의 내용체계

영역	내용체계
표현	1-1. 바른 자세로 표현하기
	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기
	1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기
감상	2-1. 음악적 요소 및 개념 이해하기
	2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기
생활화	3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기
	3-2. 우리 음악의 가치 인식하기

<표-6>는 2009 개정 음악과 교육과정의 내용체계를 정리한 것이다. 표현영역에서는 가창, 기악, 창작의 하위 영역별 구분은 교과서 단원의 차례구성에서 제시된 영역별 구분을 따랐으며, 단원구성에 영역별 구분이 되어있지 않은 악곡들은 학습목표와 학습활동내용을 바탕으로 영역별 구분을 하여 다음의 <표-7>에 제시된 분석항목별로 살펴보았다.

가창, 기악, 창작의 표현영역 분석항목별 분류기준과 분석준거는 다음의 <표 7>와 같다. 학생들의 학습을 통해 교사는 각각의 성취해야 할 지식, 기능, 태도를 잘 파악하고 학생 개개인의 성취 수준을 조절해야 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표-7> 2009 개정 음악과 교육과정의 감상영역

영역 분류	준거 내용
연주형태	서양음악(기악, 성악), 대중음악, 세계의 음악으로 분류
장르	서양음악(기악, 성악), 대중음악, 세계의 음악의 장르를 구분
시대	서양음악사의 분류기준으로 중세, 르네상스, 바로크, 고정, 낭만, 국민악파, 근현대로 나눔
작곡가	시대별로 작곡가를 분류

중학교 감상 영역 에서는 다양한 악곡과 음악활동을 통해 학생들이 스스로 음악을 경험하고 창의성을 신장시키는 것이다.

첫째, 음악의 감상 능력은 화음, 가락, 리듬, 짜임새 등의 음악 구성 요소에 대한 청각적인 지각 능력과 함께 음악이 표현하고자 한다.

둘째, 학생들은 음악 감상 및 악기 연주에서도 창의성을 발휘할 수 있다. 분야의 관습, 기능, 지식 및 체계의 범주 안에서 독창적인 행동을 통해 인지할 수 있는 능력이 포함된다.

셋째, 생활 속에서 학생들이 음악을 의미 있게 활용할 수 있는 태도가 중요하다. 감상·가창·창작 등의 다양한 음악활동을 적극적으로 참여한다. 2009 개정 음악 교육과정에서 음악의 기본 개념을 이해하고 청각을 통해 인지하여 학생들 스스로 음악을 받아들이고 이해하는 것이 중요하다.

<표-8> 2009 개정 음악과 교육과정의 표현영역

분류		준거 내용
기악	연주형태	독주, 2중주, 3중주, 합주, 몸타로 구분
	악기종류	관악기, 현악기, 타악기, 건반악기로 분류하고 개별악기별로 구분
창작	학습활동	교육과정 성취기준에 의한 배경음악 만들기, 음악극으로 표현, 가락 만들기로 구분하고 이에 따른 학습활동예시 7개 항목으로 분류하여 분석

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

중학교 표현 영역에서는 음악의 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 노래, 악기 연주, 신체표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다. 음악교육의 목표는 중학교 표현 영역에서 음악의 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 악기 연주, 신체 표현, 노래, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기르는 것이다. 표현영역은 음악 교육 과정의 총괄 목표를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다는 것은 악기를 사용하여 자연적으로 발생 하게 되어 악곡의 어울리는 다양한 신체표현을 하도록 한다.

둘째, 음악의 구성에 따라 간단한 음악 작품을 만드는 것은, 악곡의 구성 요소를 이해하고 활동하여 주어진 조건에 따라 리듬이나 가락 등 음악 작품을 만들어 표현하도록 한다.

셋째, 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 악곡의 특징을 이해하며 자신만의 느낌으로 악곡의 특징을 살려 개성 있게 연주 표현을 하도록 한다.

넷째, 주제에 맞는 음악극을 만들고 이야기에 맞는 악곡을 만들어 표현하도록 한다.

다섯째, 음악적 표현을 할 때 정확한 발음, 자세와 호흡으로 노랫말의 의미를 정확하게 전달하고, 악기에 따른 연주법을 익혀 연주하도록 한다.

음악교과의 다섯 가지 총괄 목표 중 표현영역을 중심으로 살펴보면 표현영역에서 말하는 음악교육의 본질은 음악적 경험을 통해 다양한 음악을 구성하는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체 표현 등을 활용하여 창의적으로 표현하고, 여러 사람과 함께 연주할 때 에는 소리의 어울림을 느끼며 자연스럽게 표현하는 것이다. 따라서 효과적인 음악을 전달하기 위한 연주, 노래, 악기, 신체표현을 할 수 있다.

2009 개정 교육과정에서 강조하는 부분은 표현영역이다. 이것은 음악적 경험을 제공하고 학생의 음악적 지식과 활동이 수업을 통해 악곡의 특징을 파악하도록 하는 것이다. 따라서 학교 교육에서 강조되어야 하는 것은 학생 스스로가 음악을 만드는 활동에서 자신의 생각을 창의적으로 표현 할수 있는 분위기를 조성하여 음악 활동에 직접 참여 하도록 하는 것이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) 2009 개정 음악교과서 18종의 기악영역 분석

① 출판사에 따른 기악영역 분석

<표-9> 2009 개정 음악교과서 18종의 기악영역 분석

구분	출 판 사		컵타 타악기	청소년을 위한 국악 관현악 입문	청소년을 위한 관현악 입문	오르프 타악기
중학교 음악	1	경기도교육청	-	187	186	-
	2	교학사	-	96~97	-	-
	3	(주)교학사	126	188~189	216~217	127
	4	(주)금성출판사	77	-	-	23, 33, 234~235
	5	도서출판 태성	205, 207	-	-	168~171 208~209
	6	동아출판	62	118~119	120~121	-
	7	(주)미래엔	-	-	-	116~117
	8	(주)박영사	227~228	78~80	81~83	-
	9	비상교육	72	90~91	74~75	-
	10	BM 성안당	48~49	227	223	-
	11	세광음악출판사	155~156	226	182~183	-
	12	(주)아침나라	246	174~175	212~213	-
	13	(주)와이비엠	-	266	250~253	-
	14	음악과 생활	-	-	-	64
	15	지학사	-	224~225	88~89	-
	16	천재교과서	-	202~203	214~217	-
	17	천재교육	-	78	76	-
	18	현대음악	-	-	262~263	100

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅳ. 오르프 교수법을 적용한 타악기 즉흥연주 수업지도안

1. 연구과제 설정과 실행

본 연구는 2009 개정 음악과 교육과정 내용체계에 의한 표현, 생활화영역, 감상을 공통 교육과정의 중학교 음악 교과서의 학습내용간의 연계성을 밝혀 앞으로 중등학교 음악과 교과서 학습내용의 바람직한 개선방안을 모색해 보는데 목적을 두었다.

본 연구의 목적을 달성하기 위해 중학교 음악과 교과서 18종을 모두 선정하였고, 관련 문헌들과 선행연구를 고찰하여 분석의 항목들을 설정하였다. 또한 연계성에 관한 준거를 마련하여 각 교과서의 단원구성과 영역별 비중을 설펴본 후 표현, 감상 영역의 중학교 학교급간 연계성을 고찰하였다.

오르프 즉흥연주를 실제 수업에 적용할 수 있게 리듬 감각을 키울 수 있도록 하였다. 곡을 선정하였을 때 실제 제재곡은 교과서 내용을 한정 짓지 않고 현재 유행한 곡을 선정하여 학생들의 흥미, 동기유발이 될 수 있게 찾아 적용하였다. 이에 따른 지도 단계는 '타악기이해단계', '모방과 탐색을 통한 단계', '타악기 실습 단계', '타악기 합주와 즉흥연주'로 된 총 4단계이며, 본 연구자는 이를 적용하여 다음과 같이 지도안을 작성하였다. 중학교 1학년을 중심으로 음악 수업에서 타악기 즉흥연주를 하기 위해 먼저 '컵타' 리듬합주(제재곡: 빠빠빠-크레용팝), 국악 관현악을 활용한 타악기 즉흥연주(제재곡: 새야 새야 파랑새야-이성청), 오케스트라 관현악을 활용한 타악기 즉흥연주(제재곡: 청소년을 위한 관현악 입문-벤자민 브리튼), 마지막으로 오르프 타악기를 활용한 즉흥연주(제재곡: 제주도의 푸른 밤-성시경)는 모든 수업 지도안이 각 2차시의 수업으로 구성되어, 전체적으로는 총 8회에 걸친 '칼 오르프 교수법을 적용한 타악기 즉흥연주 수업 지도안'이 개발 되었다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 오르프 지도법에 따른 교수 전략

오르프의 학습활동 과정은 모방→ 탐색→ 악보 읽기→ 즉흥연주 및 창작의 과정으로 이루어진다. 이러한 과정을 통해 아동들은 음악적인 문제를 체험할 기회를 갖게 되며, 음악적 이해력을 촉진시키는 기술과 개념들을 발전시킬 수 있다. 단, 실제 수업 시 각 과정은 순서대로 이루어지는 것이 아니며, 각 과정 중에서 중첩현상이 일어난다고 하였다.

5단계 음악 수업 단계는 감각적 감지, 기초 기능 파악, 표현 방법 탐구, 창조적 표현, 내면화의 5단계로 이루어진다. “감각적 감지 단계”는 제재곡을 시범 연주하고 문답연주를 하여 내부에 잠재되어 있는 음악적인 감각을 깨우는 과정이며, “기초 기능 파악 단계”는 문답 연주, 리듬 연습을 통해 제재곡의 기본적인 음악적 기능을 익히는 과정이다. 그리고 “표현 방법 탐구 단계”는 제재곡과 관련된 다양한 오스티나토를 타악기, 가락악기와 더불어 연주하여 제재곡을 음악적으로 아름답게 연주하는 방법을 탐색한다. “창조적 표현 단계”는 창조적 연주를 위한 협의활동, 상호평가가 이루어진다. 마지막으로 “내면화 단계”는 연주를 최종적으로 평가하고 음악생활에 적용하는 단계로 학습한 음악적인 내용을 실제생활에서 활용할 수 있도록 한다. 본 수업에서는 아래와 같이 오르프 활동 과정 및 음악 수업 과정 5단계를 적용하여 수업단계를 구성하여 학습지도안을 작성하도록 한다.

<표-10> 오르프 학습활동 과정

	단 계	주요활동의 예
1	감각적 감지	동기유발, 곡 감상, 즉흥 연주
2	기초 기능 파악	리듬 표현, 모방, 즉흥 연주
3	표현 방법 탐구	기초 능력과 탐색, 악기 선택 및 연습
4	창조적 표현	즉흥연주 및 창작
5	내면화	연주 및 평가, 악보 읽기 및 쓰기

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 컵타 타악기 즉흥연주

1) 제재의 개관 및 선정 이유

'컵타'는 사물놀이를 응용하여 무대극으로 만든 '난타'라는 퍼포먼스를 기원으로 시작되었다. '컵타'는 생활 속에서 쉽게 구할 수 있는 플라스틱 컵을 이용하여 학생들의 음악교육에 적용한 음악활동이라 할 수 있다. 다시 말해, '컵타'는 음악에 맞추어 리듬치기를 행하며, 악기가 아닌 생활소품을 이용하여 구성된 것이라는 점에서 학생들에게 새로운 접근으로 여겨질 수 있다(배유리, 2011).

학교 음악 교육의 목적은 학생의 음악적 잠재력과 창의력을 계발하고, 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현하도록 하는 데 있다. 이런 점에서 '창의력'은 음악교과와 아주 밀접한 관계에 있으며 매우 중요시되어야 할 부분이다.

앞서 언급한 바와 같이, 칼 오르프 교수법의 핵심은 학생들의 즉흥적 표현능력의 향상에 중점을 두어, 개인이 갖는 음악적 능력을 개발하여 창의적 표현을 하는데 있다. 따라서 본 수업에서는 칼 오르프 교수법을 적용하여, 우리 생활에서 많이 사용하는 컵을 가지고 도구로 활용한 리듬학습을 하고자 한다. 학급 전체가 '컵타'의 기본리듬을 학습한 후 제시된 리듬 동기를 가지고 모둠별로 학생들이 직접 리듬을 창작하여 '컵타' 즉흥연주 수업을 계획하고자 하였다.

2) 차시별 교수 학습 계획

<표-11>

차시	학습단계	내용
1/2	학습목표	1. 컵타의 기본 리듬꼴을 이해하고, 신체 동작으로 표현 할 수 있다. 2. 제재곡에 맞춰 컵타 리듬을 연주할 수 있다.
	지도내용	1. 기본 리듬을 익히기(신체표현, 구음) 2. 리듬 변형을 익히기(리듬 만들어 보기)
2/2	학습목표	1. 주어진 곡에 어울리는 다양한 리듬을 만들어 표현할 수 있다. 2. 음악에 맞추어 컵타 즉흥연주를 발표할 수 있다.
	지도내용	1.제재곡의 (빠빠빠-크레용팝)에 맞추어 컵타 연주하기 2. 신체표현을 통해 즉흥연주 하기

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

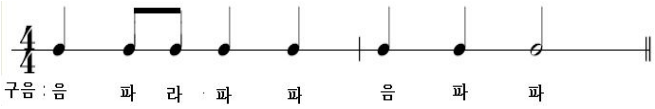
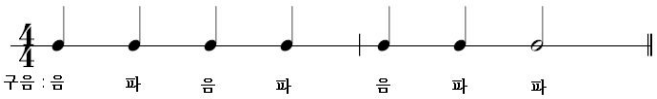
<표-12> 오르프를 적용한 컵타 타악기 즉흥연주 수업 지도안 (1차시)

단원	컵타 타악기	대상	중학교 1학년	차시	1/2
학습 목표	1. 컵타의 기본 리듬꼴을 이해하고, 신체 동작으로 표현할 수 있다. 2. 제재곡에 맞춰 컵타 리듬을 연주할 수 있다.				
학습 자료	· 교과서, PPT, 악기 그림 사진, 학습지 · 악기 : 리듬스틱, 플라스틱컵 · 음악 감상을 위한 mp3 음원과 동영상 자료 (컴퓨터 활용) · 음악 연주를 위한 MR 음원 (타악기 소리를 제외시킨 편집 음원)				
제재 곡명	· 빠빠빠 - 크레용팝(Crayon Pop)				

학습 단계	학습 과정	교수-학습 활동	시간	지도상의 유의점
감각적 감지	즉흥 문답 연주	▶ 말리듬으로 인사하기 - 4박의 일정박을 치면서 박자에 맞는 말리듬으로 인사한다. [악보-4] 말리듬 인사 - 교사→ 학생1→ 교사→ 학생2 순으로 인사한다. - 리듬스틱으로 4박자의 예비박 신호를 준 후 학생이 말리듬으로 대답하도록 한다. [악보-5] 말리듬 인사 - 4박자에 맞는 여러 가지 리듬과 인사말을 붙여 대답해 본다.	2‘	◦리듬스틱 ◦PPT
	동기 유발	▶ ‘난타 퍼포먼스’ 동영상 감상 및 ‘컵타’에 대한 설명 - ‘난타 퍼포먼스’ 동영상을 감상하고 어떠한 악기들로 음악을 연주하는지 자유롭게 발표해 본다. - 컵타의 유래에 대해 설명한다.	3‘	◦동영상 ※ 악기 그림을 직접 보여주며 자연스럽게 정답을 유도한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	학습 목표 확인	♧ 난타와 컵타 난타는 한국 전통 가락인 사물놀이 리듬을 소재로 주방에서 일 는 일들을 코믹하게 그린 뮤지컬 퍼포먼스이다. 컵타는 난타의 형태에서 착안하였으며 좀 더 쉽게 구할 수 있는 플라스틱 컵을 하여 음악에 맞추어 다양한 리듬 연주를 할 수 있는 창작음악활 다. ▶ 학습목표 확인하기 - 학습목표를 큰소리로 읽어본다. ♧ 학습목표 1. 컵타의 기본 리듬꼴을 이해하고, 신체 동작으로 표현할 수 있다 2. 제재곡에 맞춰 컵타 리듬을 연주할 수 있다.		※학습안내를 통해 학습내용과 순서를 알게 한다.
기초 기능 파악	활동1 리듬 익히기 모방	▶ 기본 리듬꼴 및 구음 익히기 ♧기본리듬 1  [악보-6] 컵을 활용한 기본리듬 - 기본리듬 1을 먼저 시범을 보인 후 구음의 의미에 대해 설명한다. 음 : 양손으로 손뼉을 친다. 파 : 왼손으로 컵을 친다. 라 : 오른손으로 컵을 친다. 파 : 왼손으로 컵을 친다. 파 : 오른손으로 컵을 친다. 음 : 양손으로 손뼉을 친다. 파 : 왼손으로 컵을 든다. 파 : 왼손으로 컵을 내려놓는다. - 교사의 시범을 보고 학생들은 동시에 따라 하며 구음과 함께 리듬을 익힌다. ♧기본리듬 2  [악보-7] 컵을 활용한 기본리듬 - 기본리듬 2를 먼저 시범을 보인 후 구음의 의미에	15'	◦PPT ◦학습지 ※설명과 시범이 동시에 이루어지도록 하여 이해를 돕는다. ※리듬의 속도를 천천히 시작하여 잘 따라올 수 있도록 격려한다.

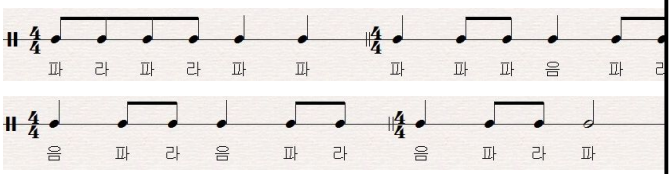
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표현 방법 탐구 창조적 표현 내면화	모방 리듬 연습	대해 설명한다. 음 : 양손으로 손뼉을 친다. 파 : 왼손으로 컵을 잡는다. 음 : 왼손으로 컵을 들고 손뼉을 친다. 파 : 왼손으로 컵을 내려놓는다. 음 : 오른손으로 컵을 올린다. 파 : 왼손으로 책상을 친다. 파 : 오른손으로 컵을 내려놓는다. - 교사의 시범을 보고 학생들은 동시에 따라 하며 구음과 함께 리듬을 익힌다. - 기본리듬 연주가 어느 정도 익숙해지면 교사는 리듬스틱을 가지고 4박을 연주하고 그에 맞추어 학생들은 기본리듬 1과 2를 번갈아가며 연주해 본다.		※속도를 적절히 조절하며 지도한다.
	활동2 제재곡 연주하기 탐색	▶ 제재곡에 맞추어 리듬 연주하기 - 제재곡 '빠빠빠'를 감상하며 자연스럽게 박자를 느끼도록 한다. - 교사가 먼저 기본리듬을 통해 연주 시범을 보인다. - 교사의 시범을 보며 따라 연주해 본다. - 기본리듬 1, 2를 간단하게 변형하여 연주 해 본다. <간단한 리듬 변형> 1) 순서 바꾸기 2) 1마디씩 잘라 다른 마디와 이어 붙이기 - 모둠별로 제재곡에 기본리듬 1과 2를 어떻게 적용할지 토론해보고 악보에 적어보도록 한다. - 모둠별로 제재곡에 맞추어 컵타를 발표해 본다.	15'	◦음원파일 ※여러가지 적절한 예를 보여주어 학생들이 적용해 보도록 유도한다. ◦학습지
	연주 및 평가	▶ 연주의 평가 - 모둠별로 발표한 연주를 듣고 잘 된 점과 부족한 점을 자유롭게 발표하도록 한다.	10'	※ 잘한 모둠은 격려하여 자신감을 갖도록 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	학습 정리	▶ 형성평가 - 오늘 배운 내용을 정리하고 간단한 문제를 풀어본다. <형성평가> 1. 컵타의 기원이 되는 공연인 (　　)은(는) 우리나라의 전통 가락인 (　　) 리듬을 소재로 연주되는 뮤지컬 퍼포먼스이다. 2. 4/4박자의 리듬꼴이 아닌 것은? [악보-8]4/4박자 리듬꼴 ▶ 차시예고 - '다양한 컵타 리듬 만들기', '컵타 즉흥연주'		
	활동2 리듬 변형 만들기	▶ 기본 리듬을 변형하여 신체 표현하기 **(탐색)** - 교사는 4박자의 여러 가지 리듬을 제시한다.  [악보-9] 기본리듬 4/4박자 - 4박자의 리듬으로 만들어 질 수 있는 여러 가지 리듬을 모둠별로 토론하고 학습지에 적어 본다.		

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

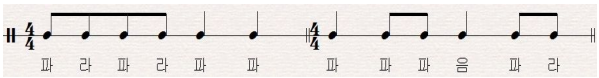
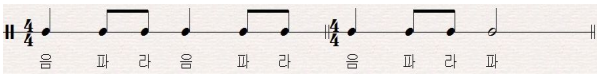
<표-13> 오르프를 적용한 컵타 타악기 즉흥연주 수업 지도안 (2차시)

단원	컵타 타악기	대상	중학교 1학년	차시	2/2
학습 목표	1. 주어진 곡에 어울리는 다양한 리듬을 만들어 표현할 수 있다. 2. 음악에 맞추어 컵타 즉흥연주를 발표할 수 있다.				
학습 자료	· 교과서, PPT, 악기 그림 사진, 학습지 · 악기 : 리듬스틱, 플라스틱컵 · 음악 감상을 위한 mp3 음원과 동영상 자료 (컴퓨터 활용) · 음악 연주를 위한 MR 음원 (타악기 소리를 제외시킨 편집 음원)				
제재 곡명	· 빠빠빠 - 크레용팝(Crayon Pop)				

학습 단계	학습 과정	교수-학습 활동	시간	지도상의 유의점
감각적 감지	즉흥 문답 연주	▶ 말리듬으로 인사하기 - 4박의 일정박을 치면서 박자에 맞는 말리듬으로 인사한다. [악보-10] 말리듬 인사 - 교사→ 학생1→ 교사→ 학생2 순으로 인사한다. - 리듬스틱으로 4박자의 예비박 신호를 준 후 학생이 말리듬으로 대답하도록 한다. [악보-11] 말리듬 인사 - 4박자에 맞는 여러 가지 리듬과 인사말을 붙여 대답해 본다.	2‘	◦리듬스틱 ◦PPT
	전시 학습 확인 동기 유발	▶ 지난 시간에 배운 내용을 간단한 퀴즈로 확인한다. 질문 1. 지난시간에 배운 컵타는 어느 공연에서 유래되었나? **난타** 2. 난타는 우리나라의 전통가락인 OOOO를 소재로 한다. **사물놀이** 3. 4/4박자의 기본 리듬을 발표해보자.	3‘	※칭찬, 상점 등 적절한 강화를 사용하여 적극적으로 참여하도록 유도한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

기초 기능 파악	학습 목표 확인	▶ '빠빠빠'에 맞춰 컵타 연주 시범 - 교사가 미리 준비한 4박자의 여러 가지 리듬을 음악에 맞추어 시범을 보인다. - 지난 시간에 기본리듬으로 연주하였을 때와의 차이점을 자유롭게 발표해 보도록 한다. ▶ 학습목표 확인하기 - 학습목표를 큰소리로 읽어본다. ♧ 학습목표 1. 주어진 곡에 어울리는 다양한 리듬을 만들어 표현할 수 있다. 2. 음악에 맞추어 컵타 즉흥연주를 발표할 수 있다.		※학습안내를 통해 학습내용과 순서를 알게 한다.
표현 방법 탐구	활동 1 4박자 리듬 연주 모방 문답 연주	▶ 4박자의 다양한 리듬 연주해 보기 - 교사는 4박자의 여러 가지 리듬들을 제시한다. ♧ 4박자의 여러 가지 리듬들 ① ②  ③ ④  [악보-12] 4박자의 여러 가지 리듬들 - 박자에 맞추어 학생들이 동작을 따라하도록 한다. - ①, ②, ③, ④ 번 리듬의 순서를 자유롭게 섞어 이어서 연주해 본다. - 교사와 학생이 1마디씩 주고받으며 연주해 본다. - 활동 1에서 연습한 리듬을 다양하게 섞어 제재곡 '빠빠빠'의 음악에 맞추어 연주해 본다.	15'	◦PPT ◦학습지 ※학생 연주시 리듬스틱으로 기본박을 잃지 않도록 박자를 맞춰준다.
	활동 2 4박자 리듬 만들	▶ 4박자의 다양한 리듬 만들기 - 4박자의 리듬으로 만들어 질 수 있는 여러 가지 리듬을 모둠별로 토론하고 학습지에 적어 본다.		◦학습지 ※모둠별 토론하는 모습을 지켜보고 적절한 도움을 준다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<table>
<tr><td rowspan="3">창조적 표현

내면화</td><td>기

창조적연주를 위한 협의</td><td>♧ 4박자의 리듬 만들어 보기
①
②
③
④
- 각 모둠별로 만든 리듬을 발표해 본다.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>활동 3
즉흥연주 및 창작</td><td>▶ 음악에 맞추어 즉흥연주 하기
- 앞서 모둠별로 만든 4박자의 여러 가지 리듬을 이어서 8마디의 한 프레이즈를 이룰 수 있도록 한다.
- 음악의 기-승-전-결에 맞추어 분위기에 따라 어떤 리듬이 어울리는지 자유롭게 이야기 해 본다.
- 모둠별로 MR음원에 맞추어 연습해보고 발표해 본다.</td><td>15‘</td><td>◦MR음원</td></tr>
<tr><td>연주 및 평가

학습정리</td><td>▶ 연주의 평가
- 각 모둠의 연주를 듣고 상호평가지를 작성한다.
<table><tr><td></td><td>1모둠</td><td>2모둠</td><td>3모둠</td><td>4모둠</td></tr><tr><td>창의성</td><td>A B C</td><td>A B C</td><td>A B C</td><td>A B C</td></tr><tr><td>박자표현</td><td>A B C</td><td>A B C</td><td>A B C</td><td>A B C</td></tr><tr><td>신체표현</td><td>A B C</td><td>A B C</td><td>A B C</td><td>A B C</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>잘된 점</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>부족한 점</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
<표-14> 상호평가지
- 잘 된 점과 부족한 점을 자유롭게 발표하도록 한다.

▶ 형성평가 및 개별 평가
- 2차시동안 학습했던 컵타에 대한 형성평가 및 개별평가지를 작성 해 본다. (별도 첨부)

▶ 차시예고
- 국악 관현악 타악기를 이용한 즉흥연주
- 국악 관현악 타악기에는 어떤 것들이 있는지 모둠별로 조사해 오도록 한다.</td><td>10‘

5‘</td><td>◦상호평가지
※연주가 매끄럽게 잘 된 모둠은 칭찬으로 격려하고 조금 부족한 모둠은 교사가 연주에 참여하여 도와준다.</td></tr>
</table>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4. 국악 관현악 타악기 즉흥연주

1) 제재의 개관 및 선정 이유

청소년을 위한 국악 관현악 입문은 우리 전통 악기에 생소한 청소년들을 위하여 만들어진 국악기 학습을 위한 교육용 창작 국악곡이다. 이 곡은 벤저민 브리튼(Benjamin Britten, 1945)의 '청소년을 위한 관현악 입문'을 참고로 이성천에 의하여 작곡되었다. 작곡가 이성천(1936~2003)은 국악 연주회의 표준 레퍼토리를 정착시킨 한국 창작 국악 1세대를 대표하는 작곡가이다. 1974년 '청소년을 위한 국악 관현악 입문'을 작곡하여 국악기를 쉽게 이해시키고자 하였다(허희승, 2009).

민요 '새야 새야 파랑새야'를 연주를 통해 해설자가 각 악기의 특징을 소개한다. 악기 소개 후 각 악기와 악기군의 역할 및 효과를 산조와 시나위 연주를 이용하여 학습자의 이해를 돕는다. 전통 악기를 소개하는 목적으로 작곡된 곡이기 때문에 악기 구성이 달라질 때마다 곡을 쉽게 이해할 수 있고, 산조, 시나위 형식을 사용하여 곡의 다양성과 변화를 알 수 있다. 국악기의 종류뿐만 아니라 국악의 합주 형태, 국악의 형식들까지도 상세하게 습득할 수 있다. 칼 오르프 교수법의 핵심도 학생들의 즉흥적 표현능력의 향상에 중점을 두기 때문에, 국악을 통한 시나위 형식이 칼 오르프의 교수법과 유사하게 접목될 수 있어, 국악 관현악곡을 제재곡으로 선택하였다.

2) 차시별 교수 학습 계획

<표-15>

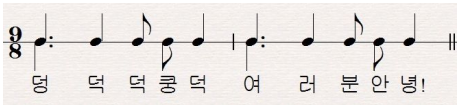
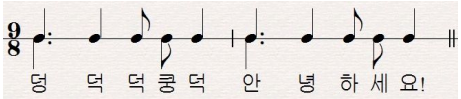
차시	학습 단계	내용
1/2	학습 목표	1. 다양한 국악기의 특징과 연주형태에 대해 설명할 수 있다. 2. 여러 가지 장단을 장구로 연주할 수 있다.
	지도 내용	1. 국악기 '팔음을' 이해한다. 2. 장구 장단을 연주할 수 있다.
2/2	학습 목표	1. 여러 가지 장단에 맞춰 타악 합주를 할 수 있다. 2. 제재곡에 어울리는 즉흥연주를 발표할 수 있다.
	지도 내용	1. 장구를 사용하여 즉흥연주를 할 수 있다. 2. 국악 관현악 타악기와 함께 연주할 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표-16> 오르프를 적용한 국악 관현악 타악기 즉흥연주 수업 지도안(1차시)

단원	국악 관현악 타악기	대상	중학교 1학년	차시	1/2
학습 목표	1. 다양한 국악기의 특징과 연주형태에 대해 설명할 수 있다. 2. 여러 가지 장단을 장구로 연주할 수 있다.				
학습 자료	· 교과서, PPT, 악기 그림 사진, 국악 타악기(장구) · 음악 감상을 위한 mp3 음원과 동영상 자료 (컴퓨터 활용) · 음악 연주를 위한 MR 음원 (타악기 소리를 제외시킨 편집 음원)				
제재 곡명	· 이성천의 <청소년을 위한 국악관현악 입문> 수록곡 '새야 새야 파랑새야'				

학습 단계	학습 과정	교수-학습 활동	시간	지도상의 유의점
감각적 감지	즉흥 문답 연주	▶ 장단으로 인사하기 - 세마치 장단을 이용하여 장단으로 인사한다.  [악보-13] 세마치 장단 구음 인사 - 구음과 인사말 순으로 연주한다. - 장구로 한 장단을 구음으로 예비박을 준 후 학생이 대답하도록 한다.  [악보-14] 세마치 장단 구음 인사 - 세마치 장단에 맞는 인사말을 붙여 대답해 본다.	2'	◦장구 ◦PPT
	동기 유발	▶ 이성천의 '새야 새야 파랑새야' 감상하기 - '새야 새야 파랑새야' 동영상을 감상하고 어떠한 악기들로 음악을 연주하는지 자유롭게 발표해 본다.	3'	◦동영상 ※악기 그림을 직접 보여주며 자연스럽게 정답을 유도한다.
	학습 목표 확인	▶ 학습목표 확인하기 - 학습목표를 큰소리로 읽어본다.		※학습안내를 통해 학습내용

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

과 순서를 알게한다.

♧ 학습목표
1. 다양한 국악기의 특징과 연주형태에 대해 설명할 수 있다.
2. 여러 가지 장단을 장구로 연주할 수 있다.

기초 기능 파악

활동 1 국악기 이해 | 15' | ◦PPT ◦학습지

▶ 국악기의 특징과 연주 형태 이해하기
- 국악기의 분류에 대한 이해
♧ 재료에 따른 분류 – '팔음(八音)'

쇠붙이(金)	돌(石)	명주실(絲)	대나무(竹)
편종,나발	편경	가야금,거문고,아쟁	피리,대금,단소

바가지(匏)	흙(土)	가죽(革)	나무(木)
생황	훈,부	장구	박,축,어,태평소

<표-17> 국악기를 만드는 재료 '팔음(八音)'

- 학생들에게 한국 전통악기의 그림을 보여주며, 각 악기의 특징과 소리를 감상하고 이해하도록 유도한다.

※ 그림과 함께 제시하여 학생들의 이해를 돕는다.

타악기 특징 이해

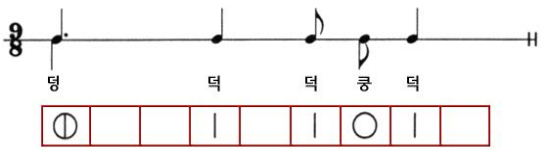
▶ 제재곡에 나타난 국악 타악기에 대해 이해하기
- 제 1부 '새야 새야 파랑새야' 사용된 관악기, 타악기, 현악기에 종류와 소리를 알아보고 각 악기의 특징에 대해 토론해 본다.
- 타악기 합주 부분에서 가죽으로 만든 무율 타악기의 대해 소개 한다.
- 돌쇠, 나무 등 기타 재료로 만든 유율 타악기과 무율 타악기를 소개 한다.

▶ 교과서 살펴보기 – 국악의 연주 형태
- '새야 새야 파랑새야'에 사용된 '산조'와 '시나위'에 대해 설명한다.
♧ 시나위 – 산조의 관계

연주

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

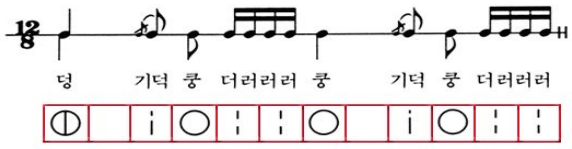
	형태 이해	**시나위** : 민속악의 기악 합주로서 남도 무당의 살풀이 춤 무용 반주였으며 계면조로 이루어진 즉흥 합주 곡. 주어진 몇 개의 장단 틀 안에서 여러 악기가 각각 다른 음높이의 가락들을 즉흥적으로 연주함. **산조** : 흩어진 가락을 고르게 해 놓았다는 뜻으로 무속에 뿌리를 둔 시나위와 민간예술로 성장한 판소리 등을 바탕으로 높은 차원으로 승화된 기악 연주곡. 시나위의 즉흥성 강한 음악에 영향을 받았으며 독주형태로 연주되어 발전되었다. - 시나위와 산조 음악을 들어보고 그 느낌을 자유롭게 이야기 해 본다.		
표현 방법 탐구	활동 2 장구 장단 익히기 모방	▶ 장구 장단 익히기 부호 / 명칭 / 구음 / 음표 표기 / 연주법 합창단 / 덩 / 채편과 북편을 함께 친다 (雙) 채편 / 덕 / 오른손의 채편을 친다 (鞭) 북편 / 쿵 / 왼손으로 북편을 친다 (鼓) 채굴림 / 더러러러 / 오른손의 채로 채편을 굴린다. (搖) 겹채 / 기덕 / 오른손의 채로 채편을 겹쳐 친다 채찍음 / 더 / 오른손의 채로 채편을 찍는다. 겹북 / 쿠쿵 / 왼손으로 북편을 겹쳐 친다 <표-18> 장구 표기법 - 교사는 장구연주에 앞서 기본적인 채와 북을 잡는 법과 기본 리듬에 대해 설명한다. ▶ 타악기 연주하기 - 교사는 장구를 이용하여 '산조'의 다양한 장조인 진양조, 중모리, 자진모리를 연주하여 학생들이 따라하도록 한다. ▶장단의 종류 1) 세마치 장단(♩=72~108)  아리랑·밀양아리랑·도라지타령·방아타령·한 오백 년·진도 아리랑 등의 민요 반주로 쓰인다. [악보-15] 세마치 장단	20'	◦장구 ※ 장구를 연주하는 바른 자세를 직접 잡아준다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 굿거리 장단(♩.=60~72)

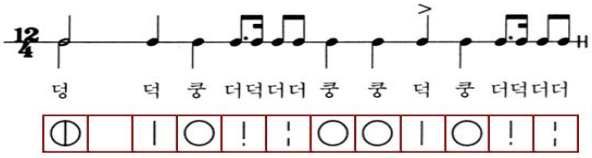
풍년가·박연폭포·태평가·천안삼거리(흥타령)·닐리리야·양류가·한강수타령·오돌또기·오봉산타령·베틀가·사발가·창부타령 등의 반주로 쓰인다.



[악보-16] 굿거리 장단

3) 중모리 장단(♩=72~108)

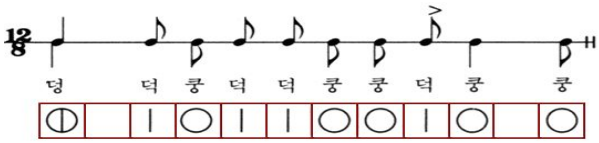
새타령·농부가·몽금포타령·강강술래·산조 중중모리 등의 반주로 쓰인다.



[악보-17] 중모리 장단

새타령·농부가·몽금포타령·강강술래·산조 중중모리 등의 반주로 쓰인다.

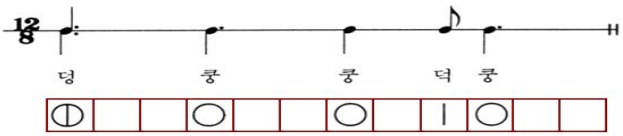
4) 중중모리 장단 (♩.=60~96)



새타령·이야홍타령·산조 중 중중모리 등의 반주로 쓰인다.

[악보-18] 중중모리 장단

5) 자진모리장단(♩.=90~144)

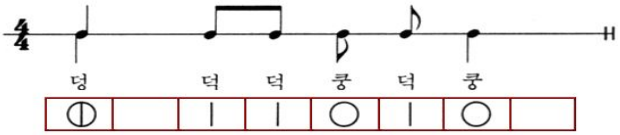
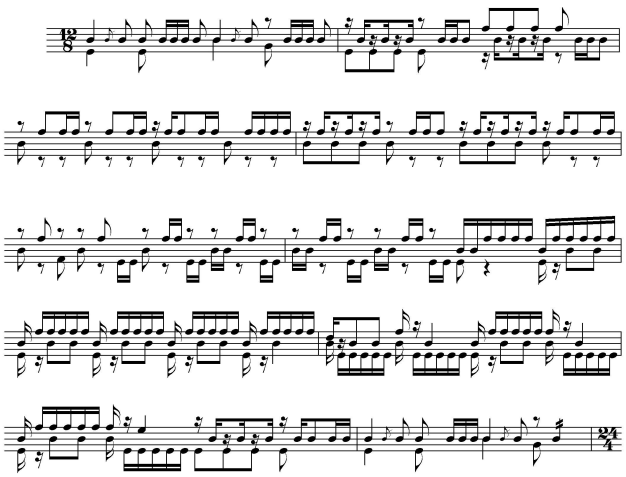


옹헤야(보리 타작 소리)·군밤타령·산조 중 자진모리 등의 반주로 쓰인다.

[악보-19]자진모리 장단

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

창조적 표현	악기 선택 및 연습	6) 휘모리 장단(♩.=116~144)  [악보-20] 휘모리 장단 - 학생들도 장구를 이용하여 악보를 보면서, 진양조, 중모리, 자진모리를 연주해보는 실습을 한다.  [악보-21] '새야 새야 파랑새야'의 장구 독주 부분 - 국악 타악기를 직접 연주해 보는 체험해 보는 기회를 갖고 리듬과 박자에 대한 감각을 익힌다.		※ 악보를 잘 읽지 못하는 학생을 위해 교사가 지속적인 관심을 가지고 학생들을 도와 학생들이 흥미를 유지할 수 있도록 한다
내면화	연주 및 평가	▶ 연주의 평가 - 모둠별로 배운 장구 장단을 연주해 보고 잘 된 점과 부족한 점을 자유롭게 발표하도록 한다.	5'	※잘한 모둠은 격려하여 자신감을 갖도록 한다.
	학습 정리	▶ 형성평가 - 오늘 배운 내용을 정리하고 간단한 문제를 풀어본다.		

Collection @ chosun

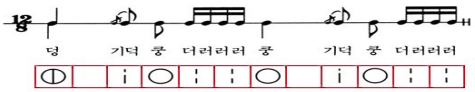
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<형성평가>

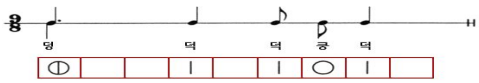
1. 국악기를 분류하는 기준 중 하나인 '팔음(八音)'은 어떤 것들이 있는가?

2. 다음 중 세마치 장단을 고르시오.

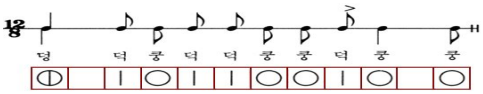
①



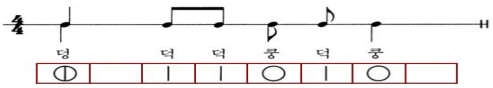
②



③



④



[악보-22] 세마치장단

▶ 차시예고

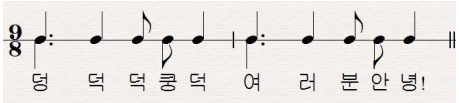
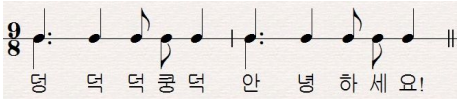
- 국악 타악기 즉흥연주

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표-19> 오르프를 적용한 국악 관현악 타악기 즉흥연주 수업 지도안(2차시)

단원	국악 관현악 타악기	대상	중학교 1학년	차시	2/2
학습 목표	1. 모둠별로 국악 타악기 합주를 할 수 있다. 2. 국악 타악기로 즉흥연주를 하여 발표할 수 있다.				
학습 자료	· 교과서, PPT, 악기 그림 사진, 국악 타악기(장구) · 음악 감상을 위한 mp3 음원과 동영상 자료 (컴퓨터 활용) · 음악 연주를 위한 MR 음원 (타악기 소리를 제외시킨 편집 음원)				
제재 곡명	· 이성천의 <청소년을 위한 국악관현악 입문> 수록곡 '새야 새야 파랑새야'				

학습 단계	학습 과정	교수-학습 활동	시간	지도상의 유의점
감각적 감지	즉흥 문답 연주	▶ 장단으로 인사하기 - 세마치 장단을 이용하여 장단으로 인사한다.  [악보-23] 세마치 장단 인사 - 구음과 인사말 순으로 연주한다. - 장구로 한 장단을 구음으로 예비박을 준 후 학생이 대답하도록 한다.  [악보-24] 세마치 장단 인사 - 세마치 장단에 맞는 인사말을 붙여 대답해 본다. - 지난시간에 배운 세마치 장단, 굿거리 장단 등 여러 가지 장단에 인사말을 붙여 연주해 본다.	2'	◦장구 ◦PPT
	동기 유발	▶ 김덕수의 장구 연주 동영상 감상하기 - 사물놀이의 창시자인 김덕수가 장구를 가지고 느린 장단에서 빠른 장단으로 즉흥연주하는 동영상을 감상한다. - 느낀 점을 자유롭게 이야기 해 보고 이번수업을	3'	◦동영상

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	학습 목표 확인	통해 즉흥연주를 해 볼 것이라고 예고하여 학생들의 흥미를 유발한다. ▶ 학습목표 확인하기 - 학습목표를 큰소리로 읽어본다. ♧ 학습목표 1. 모둠별로 장구장단 합주를 할 수 있다. 2. 장구장단으로 즉흥연주를 하여 발표할 수 있다.		※ 학습안내를 통해 학습내용과 순서를 알게한다.
기초 기능 파악	활동1 장단 연주 모방	▶ 타악기 합주하기 - 모둠별로 지난시간에 배운 장구장단을 연주해 본다. - 교사가 선장단을 치면 학생들이 받는 형식으로 연주한다.	35‘	◦PPT ◦학습지
표현 방법 탐구	악기 선택 및 연습	▶ 악기 선정하기 - 장구, 북, 징, 꽹과리 중 모둠별로 하나의 악기를 선택한다. - 조별로 동일한 타악기를 선택해 연주하여 같은 타악기가 소리가 합쳐졌을 때 나는 소리의 웅장함과 통일감을 느껴보도록 한다.		◦타악기
창조적 표현	활동2 즉흥 연주 계획	▶즉흥연주 계획하기 - 모둠별로 선택한 악기를 바탕으로 즉흥연주를 계획한다. - 학습지에 장단의 순서, 등장하는 악기를 선택하여 기입하도록 한다. ♧ 즉흥연주 학습지 1. 장단 순서 정하기 (　　) - (　　) - (　　) 2. 등장악기 정하기 (　　) - (　　) - (　　)		◦학습지
	즉흥 연주	- 모둠별로 정한 기준에 따라 연습할 수 있도록 한다.		

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

<table>
<tr>
<td rowspan="2">내면화</td>
<td></td>
<td>- 모둠별로 발표해 본다.
- 모둠별 발표가 끝난 후 모둠 간 즉흥연주를 시도해 보며 반 전체가 즉흥연주에 참여할 수 있도록 한다.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>연주
및
평가

학습
정리</td>
<td>▶ 연주의 평가
- 각 모둠의 연주를 듣고 상호평가지를 작성한다.
<table>
<tr><th></th><th>1모둠</th><th>2모둠</th><th>3모둠</th><th>4모둠</th></tr>
<tr><td>창의성</td><td>A B C</td><td>A B C</td><td>A B C</td><td>A B C</td></tr>
<tr><td>박자표현</td><td>A B C</td><td>A B C</td><td>A B C</td><td>A B C</td></tr>
<tr><td>신체표현</td><td>A B C</td><td>A B C</td><td>A B C</td><td>A B C</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>잘된 점</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>부족한 점</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
<표-20> 상호평가지
- 잘 된 점과 부족한 점을 자유롭게 발표하도록 한다.

▶ 형성평가 및 개별 평가
- 2차시동안 학습했던 국악 관현악 타악기 즉흥연주에 대한 형성평가 및 개별평가지를 작성 해 본다. (별도 첨부)

▶ 차시예고
- 오케스트라 타악기를 이용한 즉흥연주
- 오케스트라 타악기에는 어떤 것들이 있는지 모둠별로 조사해 오도록 한다.</td>
<td>5‘</td>
<td>※잘한 모둠은 격려하여 자신감을 갖도록 한다.</td>
</tr>
</table>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

5.오케스트라 타악기 즉흥연주

1) 제재의 개관 및 선정이유

벤자민 브리튼(Benjamin Britten, 1913~1976)은 영국의 작곡가이자 지휘자, 피아니스트로 영국 음악과 전통 민요의 현대적 감각 작품을 썼다. 선율에 대한 타고난 감각을 보였으며, 음악 기법이 능숙하고 리듬감, 화성, 음색 등의 자신만의 개성으로 불협화음을 만들어낸다.

여러 가지 타악기의 특성과 음색, 편성 등 음악을 통해 오케스트라에 대한 지식을 습득하기에 용이하다. 따라서 칼 오르프 교수법을 적용하면, 타악기에 사용되는 대부분의 악기들은 학생들의 흥미 유발과 연주를 통해서 박자와 리듬을 즉흥적으로 연주할 수 있다. 타악기 앙상블 경험하고, 악기의 사진, 소리 오케스트라에 대한 이해가 쉽게 될 수 있다는 장점이 있어, 본 제재곡을 선정 하였다(유선주, 2013).

2) 차시별 교수 학습 계획

<표-21>

차시	학습단계	내용
1/2	학습목표	1. 교과서에 수록된 오케스트라 작품을 감상하고 악곡을 이해할 수 있다. 2. 오케스트라 작품에 사용되는 타악기의 종류를 알 수 있다.
	지도내용	1. 오케스트라 타악기의 종류와 역할을 알아본다. 2. 타악기의 소리를 듣고 악기 순서를 말할 수 있다.
2/2	학습목표	1. 제재곡의 기본 리듬 패턴을 여러 가지 타악기로 연주해 볼 수 있다. 2. 오케스트라 타악기 앙상블을 연주할 수 있다.
	지도내용	1. 제재곡의 기본 리듬 패턴을 타악기로 연주해 본다. 2. 오케스트라 타악기를 이용하여 즉흥연주를 시도해 본다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

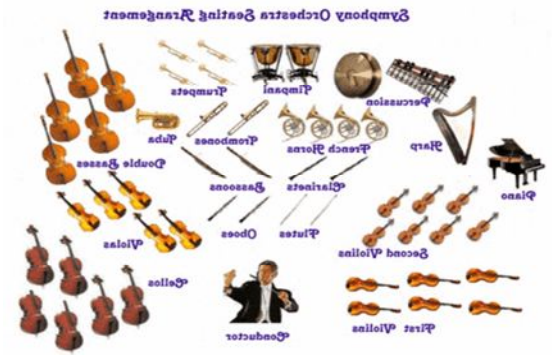
<표-22> 오르프를 적용한 오케스트라 타악기 즉흥연주 수업 지도안 (1차시)

단원	오케스트라 타악기	대상	중학교 1학년	차시	1/2
학습 목표	1. 교과서에 수록된 오케스트라 작품을 감상하고 악곡을 이해할 수 있다. 2. 오케스트라 작품에 사용되는 타악기의 종류를 알 수 있다.				
학습 자료	· 교과서, PPT, 악기 그림 사진, 국악 타악기(장구) · 음악 감상을 위한 mp3 음원과 동영상 자료 (컴퓨터 활용) · 음악 연주를 위한 MR 음원 (타악기 소리를 제외시킨 편집 음원)				
제재 곡명	· 벤자민 브리튼의 '청소년을 위한 관현악 입문'				

학습 단계	학습 과정	교수-학습 활동	시간	지도상의 유의점
감각적 감지	즉흥 문답 연주	▶ 말리듬으로 인사하기 - 4박의 일정박을 치면서 박자에 맞는 말리듬으로 인사한다. [악보-25] 말리듬 인사 - 교사→ 학생1→ 교사→ 학생2 순으로 인사한다. - 리듬스틱으로 4박자의 예비박 신호를 준 후 학생이 말리듬으로 대답하도록 한다. [악보-26] 말리듬 인사 - 4박자에 맞는 여러 가지 리듬과 인사말을 붙여 대답해 본다.	2'	◦리듬스틱 ◦PPT
	동기 유발	▶ 오케스트라 타악기 앙상블 동영상 감상 - 오케스트라 타악기 앙상블 동영상을 감상하고 학생들에게 오케스트라에서 사용된 타악기의 종류에 대해 설명한다. - 동영상의 타악기 소리에 대해 느낀 점을 자유롭게 이야기해 본다.	3'	◦동영상

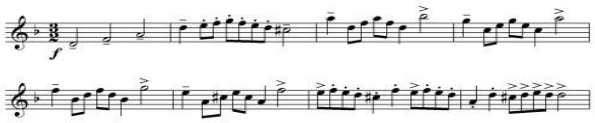
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	학습 목표 확인	▶ 학습목표 확인하기 - 학습목표를 큰소리로 읽어본다. ♧ 학습목표 1. 교과서의 오케스트라 작품을 감상하고 악곡을 이해할 수 있다. 2. 오케스트라 작품에 사용되는 타악기의 종류를 알 수 있다.		※ 학습안내를 통해 학습내용과 순서를 알게한다.
기초 기능 파악	**활동1** 작품 이해	▶ 악곡 이해하기 - 벤자민 브리튼의 생애에 대한 간략한 설명과 '청소년을 위한 관현악 입문'에 대해 학생들에게 설명한다. *벤자민 브리튼(Benjamin Britten, 1913~1976)은 영국의 작곡가, 피아니스트, 지휘자로 리듬감, 화성, 음색 등 표현이 뛰어나고, 이 곡은 청소년에게 오케스트라를 이해 목적으로 제작한 '관현악의 악기' 교육영화를 위해 작곡되었다.	35'	◦PPT
표현 방법 탐구	타악 기 이해	▶오케스트라에서의 타악기 역할에 대한 이해 - 오케스트라에서 사용되는 타악기에 종류와 역할에 대해 토론한다.  [그림-1]오케스트라 편성표 ▶ 제1부에서는 퍼셀의 주제를 전체 관현악, 목관악기, 금관악기, 현악기, 타악기, 관현악 악기로 구성된 곡을 듣고 학생들은 악기 순서대로 말해본다.		◦타악기 ◦PPT ※ 이해를 돕기 위하여 설명과 함께 악기의 음색, 연주를 들려주며 지도한다 ◦교과서

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

창조적 표현	개념 탐색	 [악보-27] 퍼셀의 주제 ▶ 교과서 살펴보기 - 교과서에 수록된 오케스트라 그림을 토대로 타악기에 대한 추가 그림을 제시하고 각 악기에 대해 보충 설명한다. - 각각의 타악기에 대한 특징을 학생들이 정확하게 이해했는지 파악하기 위해 두 타악기를 비교하는 간단한 질문을 한다. *음정이 있는 타악기(유율타악기) : 팀파니, 실로폰(자일로폰), 글로켄슈필, 마림바, 비브라폰, 튜불라 벨 등 *음정이 없는 타악기(무율타악기) : 드럼(작은북, 큰북), 스네어드럼, 탬버린, 캐스터네츠, 트라이앵글, 심벌즈, 등 - 타악기에 대한 보충 설명 후에, 주변에서 비슷한 소리를 내는 물건들이 있는지 모둠별로 이야기해 보고 발표한다.		◦학습지 .
	활동2 연주법 익히기	▶ 타악기 연주하는 법 익히기 - 타악기를 연주하는 방법을 교사가 직접 시연하여 보여준다. 예) 캐스터네츠, 트라이앵글, 작은 북, 큰 북, 심벌즈, 팀파니 - 학생들은 타악기의 연주방법을 교사의 시연을 통해 모방하는 기회를 갖는다.		
	모방 연주	▶ 타악기를 직접 연주해 보기 - 교사는 학생들에게 악보를 제시하고, 학생들은 악보를 보면서 반복되는 리듬을 다양한 타악기로 직접 연주한다.		

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

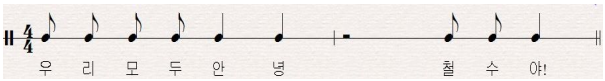
내면화	학습 정리	▶학습내용 정리 - 오늘 배운 타악기에 대해 전체적으로 요약·정리하고 간단한 형성평가를 풀어본다. ♧ 형성평가 1. 청소년을 위한 관현악 입문을 작곡한 사람은? - 벤자민 브리튼 2. 무율타악기에는 어떤 악기들이 있는가? - 드럼, 탬버린, 트라이앵글 등 ▶ 차시예고 - 오케스트라 타악기를 이용한 즉흥연주	5‘	◦PPT ◦학습지

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표-23> 오르프를 적용한 오케스트라 타악기 즉흥연주 수업 지도안 (2차시)

단원	오케스트라 타악기	대상	중학교 1학년	차시	2/2
학습 목표	1. 제재곡의 기본 리듬 패턴을 여러 가지 타악기로 연주해 볼 수 있다. 2. 오케스트라 타악기 앙상블을 연주할 수 있다.				
학습 자료	교과서, PPT, 악기 그림 사진, 국악 타악기(장구) 음악 감상을 위한 mp3 음원과 동영상 자료 (컴퓨터 활용) 음악 연주를 위한 MR 음원 (타악기 소리를 제외시킨 편집 음원)				
제재 곡명	이성천의 <청소년을 위한 국악관현악 입문> 수록곡 '새야 새야 파랑새야'				

학습 단계	학습 과정	교수-학습 활동	시간	지도상의 유의점
감각적 감지	즉흥 문답 연주	▶ 말리듬으로 인사하기 - 4박의 일정박을 치면서 박자에 맞는 말리듬으로 인사한다.  [악보-28] 말리듬 인사 - 교사→ 학생1→ 교사→ 학생2 순으로 인사한다. - 지난시간에 연주했던 캐스터네츠, 트라이앵글, 북, 심벌즈 등을 이용하여 리듬을 연주해 본다. - 리듬스틱으로 4박자의 예비박 신호를 준 후 학생이 말리듬으로 대답하도록 한다. [악보-29] 말리듬 인사 - 4박자에 맞는 여러 가지 리듬과 인사말을 붙여 대답해 본다.	2'	◦리듬스틱 ◦리듬악기 ◦PPT
	동기 유발	▶ 전시 수업 상기 - 본시에 앞서 학생들에게 오케스트라 타악기 앙상블 동영상을 감상하도록 하여 전시 수업에 대해 상기하도록 한다. - 지난 시간에 배운 타악기와 관련된 퀴즈로 전시 학습을 보다 구체적으로 상기시킨다.	3'	◦동영상

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	학습 목표 확인	▶ 학습목표 확인하기 - 학습목표를 큰소리로 읽어본다. ♧ 학습목표 1. 제재곡의 기본 리듬 패턴을 여러 가지 타악기로 연주해 볼 수 있다. 2. 오케스트라 타악기 앙상블을 연주할 수 있다.		※ 학습안내를 통해 학습내용과 순서를 알게한다.
기초 기능 파악	활동1 리듬 연습	▶ 기본 리듬 패턴 연주하기 - 전체 학생들을 소집단으로 나누어, '청소년을 위한 관현악 입문'(타악기를 제외한 MR을 배경음악으로 제시)의 타악기를 함께 연주해 본다. - 교사의 연주에 따라 응답하는 형식으로 리듬을 익힌다.	35'	◦음원 ◦리듬악기 ※ 자유롭게 연주하되 소란스럽지 않도록 주의한다.
	모방	- 타악기를 직접 연주해 보는 체험을 통해 리듬과 박자에 대한 감각을 익힌다.		
표현 방법 탐구	탐색	▶ 모둠별 타악기 앙상블 실습 - 지난 시간에 오케스트라 타악기를 통해 익힌 리듬을 조별로 나누어 서로 다른 소품 타악기로 연주를 해본다. - 다양한 타악기가 함께 연주될 때 나는 소리와 박자를 보다 깊이 이해하고 연주한다. - 조별로 동일한 타악기를 연주해 보는 기회를 갖도록 하여, 같은 타악기의 소리가 합쳐졌을 때 나는 소리의 웅장함과 통일감을 체험해 보도록 한다. - 같이 합주해 보는 경험을 통해 어떻게 타악기 앙상블을 만들어 낼 수 있는 지 실습한다.		※모든 학생이 다양한 타악기를 한 번씩 연주해 볼 수 있는 기회를 갖도록 한다.
창조적 표현	활동2 즉흥 연주	▶박자에 맞춰 즉흥연주와 표현해 보기 - 타악기를 사용하여 조별로 즉흥연주를 계획하고 실행해 보는 기회를 준다. - 조별로 준비한 내용을 즉흥연주로 발표해 보도록 한다.		

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

내면화		* 선율을 추가로 넣어 피아노를 치면서, 타악기로 즉흥연주를 할 수 있는 것을 허용한다. - 즉흥연주를 발표하는 조의 박자가 흔들리지 않기 위해 악기를 사용하여 한 학생에게 박자를 제시하게 한다.		
	학습 정리 상호 평가	▶ 조별 평가 - 다른 조가 연주 할 때는 조별로 모둠 평가지를 작성하게 한다. - 학생들의 자유로운 토론을 통해 다른 조의 대한 느낀 점 과 부족한 부분에 대해 평가하도록 한다. ▶ 학습내용 정리 - 2차시동안 학습했던 오케스트라 타악기 즉흥연주에 대한 형성평가 및 개별평가지를 작성 해 본다. (별도 첨부) ▶ 차시예고 - 오르프 악기를 이용한 즉흥연주	5‘	◦PPT ◦학습지

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

6. 오르프 타악기 즉흥연주

1) 제재의 개관 및 선정 이유

작곡가 최성원은 <제주도의 푸른 밤>곡은, 가수 성시경이 리메이크를 하여 제재곡의 보사노바 리듬을 사용하여 오르프 타악기를 통해 쉽게 연주하며 노래에 맞추어 노래를 부르고 감상할 수 있는 장점이 있다. 타악기를 중심으로 흥미를 유발하고, 악기를 통해 노래에 맞추어 같이 따라 부르면서 연주하는 방법을 익히고, 칼 교수법에서 강조하고 있는 부분도 음악이 학생들에게 쉽게 접근 가능하도록 하는 데에 있기 때문에, 학생들이 쉽게 익숙해질 수 있는 특징을 지닌 본 제재곡을 선정하였다.

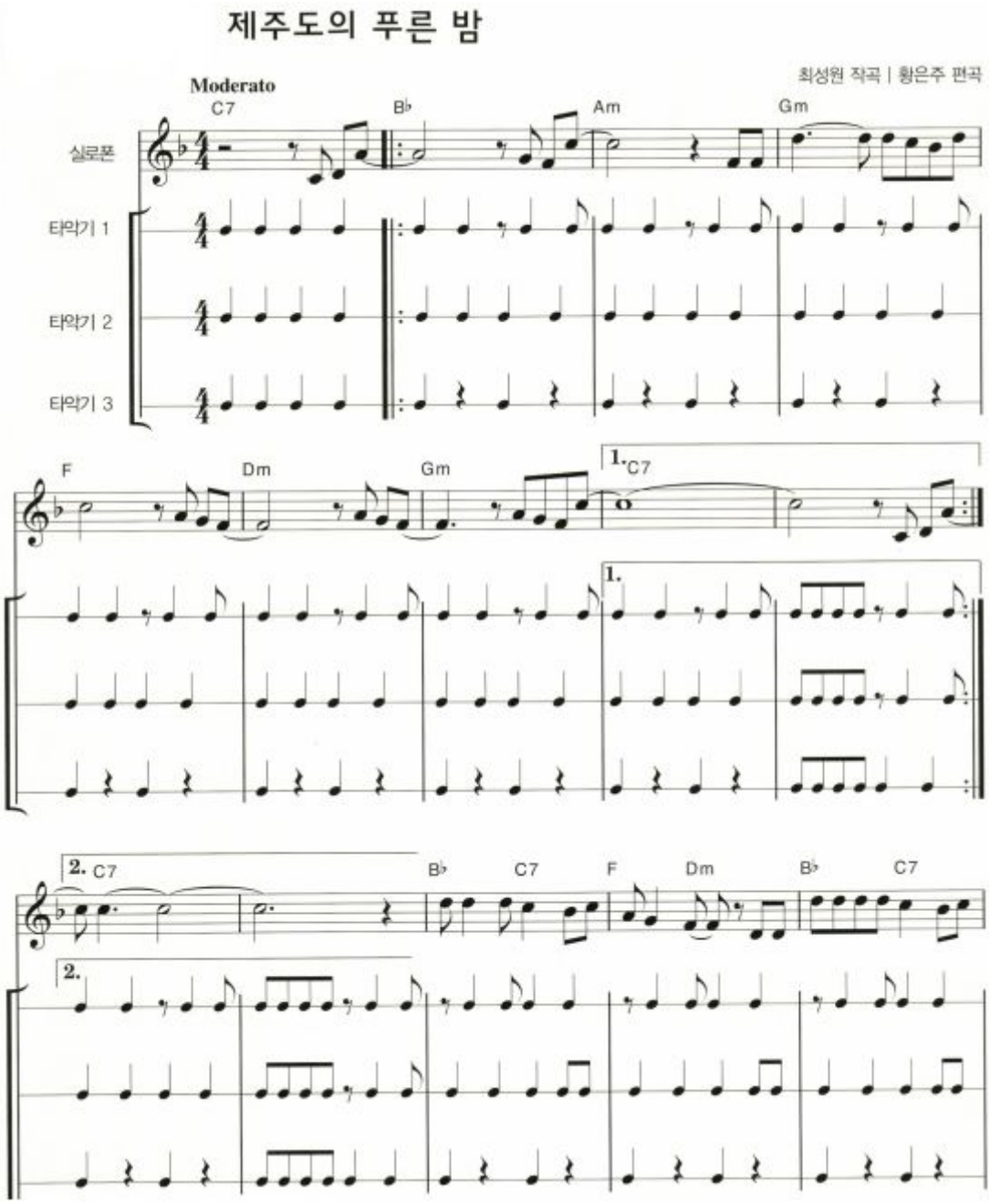
2) 차시별 교수 학습 계획

<표-24>

차시	학습단계	내용
1/2	학습목표	1. 오르프 타악기를 이용하여 보사노바 리듬을 이해한다. 2. 오르프 타악기를 노래에 맞추어 같이 따라 부르면서 연주하는 방법을 익힌다.
	지도내용	1. 제재곡의 '제주도의 푸른 밤'에 사용되는 보사노바 리듬을 익힌다. 2. 오르프 타악기를 사용하여 가사를 넣어 불러본다. .
2/2	학습목표	1. 오르프 타악기를 사용한 즉흥연주를 시도해 본다. 2. 제재곡의 기본 리듬 패턴을 여러 가지 타악기를 연주 해 본다.
	지도내용	1.오르프 타악기 앙상블을 연주해 본다. 2. 오르프 타악기를 사용하여 즉흥연주를 할 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



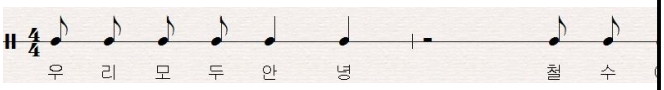
[악보-30] ‘ 제주도의 푸른 밤’ 악보 앞부분

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표-25> 오르프를 적용한 오르프 타악기 즉흥연주 수업 지도안(1차시)

단원	오르프 타악기	대상	중학교 1학년 1반	차시	1/2
학습 목표	1.오르프 타악기를 이용하여 보사노바 리듬을 이해한다. 2.오르프 타악기를 노래에 맞추어 같이 따라 부르면서 연주하는 방법을 익힌다.				
학습 자료	교과서, PPT, 악기 그림 사진 악기: 마라카스, 쉐이커, 카바사, 클라베스, 귀로, 봉고, 우드블럭 음악 감상을 위한 mp3 음원과 동영상 자료 (컴퓨터 활용) 음악 연주를 위한 MR 음원 (타악기 소리를 제외시킨 편집 음원)				
제재 곡명	제주도의 푸른 밤 (성시경 편곡)				

학습 단계	학습 과정	교수-학습 활동	시간	지도상의 유의점
감각적 감지	즉흥 문답 연주	▶ 말리듬으로 인사하기 - 4박의 일정박을 치면서 박자에 맞는 말리듬으로 인사한다.  [악보-31] 말리듬 인사 - 교사→ 학생1→ 교사→ 학생2 순으로 인사한다. - 지난시간에 연주했던 캐스터네츠, 트라이앵글, 북, 심벌즈 등을 이용하여 리듬을 연주해 본다. - 리듬스틱으로 4박자의 예비박 신호를 준 후 학생이 말리듬으로 대답하도록 한다. [악보-32] 말리듬 인사 - 4박자에 맞는 여러 가지 리듬과 인사말을 붙여 대답해 본다.	2‘	◦리듬스틱 ◦리듬악기 ◦PPT
	동기 유발	▶ 제재곡 감상하기 - 수업 시작 전에 학생들에게 작곡가 최성원이 만들고 가수 성시경이 2004년 리메이크한 ‘제주도의 푸른 밤’을 들려준다.	3‘	◦동영상 ◦학습지

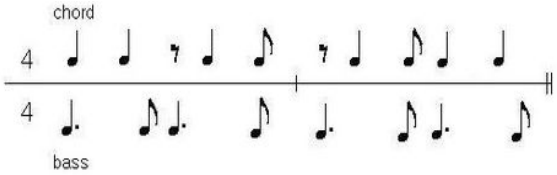
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	학습 목표 확인	- 제재곡의 보사노바 리듬을 사용하여 여러 타악기 합주의 예를 제시한다. *보사노바: 삼바의 리듬을 약식화 하여 강한 비트를 없애고 전체적으로 속도감을 떨어뜨린 것으로 두 마디가 하나의 진행으로 연주되는데 마디를 넘어갈 때 당김음이 나오는 것이 특징이다. ▶ 학습목표 확인하기 - 학습목표를 큰소리로 읽어본다. ♧ 학습목표 1. 칼 오르프 타악기를 이용하여 보사노바 리듬을 이해한다. 2. 칼 오르프 타악기를 노래에 맞추어 같이 따라 부르면서 연주하는 방법을 익힌다.		※ 학습 안내를 통해 학습 내용과 순서를 알게한다.
기초 기능 파악 표현 방법 탐구 창조적 표현	활동 1 리듬 이해 악기 탐색 활동 2 연주법 익히기	▶ 오르프 타악기와 보사노바 리듬 - '제주도의 푸른 밤'에 사용된 타악기의 종류와 소리를 알아보고 각 악기의 특징에 대해 자유롭게 이야기 해 본다. ▶ 교과서 살펴보기 - 보사노바 리듬을 사용하여 여러 타악기 합주로 편곡한 '제주도의 푸른 밤' 악보 살핀다. - 교과서에 수록된 그림을 토대로 오르프 타악기에 대한 추가 그림을 제시하고 각 악기에 대해 보충 설명한다. - 타악기 중 마라카스를 보충 설명한 후에, 각 타악기별로 주변에서 비슷한 소리를 내는 물건들이 있는지 학생들이 스스로 탐색하도록 기회를 주고 발표해 보도록 한다. ▶타악기 연주법 익히기 - 타악기를 연주하는 방법을 교사가 직접 시연하여 보여준다. 예) 실로폰, 마라카스, 쉐이커, 카바사, 클라베스, 귀로, 봉고, 우드블럭 - 학생들은 타악기의 연주방법을 교사의 시연을 통해 모방하는 기회를 갖는다.	35'	◦음원 ◦교과서 ※ 이해를 돕기 위하여 실음을 들려주며 지도한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

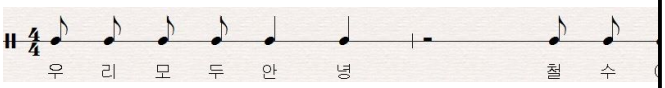
내면화	모방 악기 연습	▶ 보사노바 기본 리듬을 보고, 왼손과 오른손으로 나누어 리듬을 익힌다.  [악보-33] 보사노바 기본 리듬 - 보사노바 리듬반주: 4/4박자 한마디에 '다운-업-다운' 스트로크를 두 번 반복한 뒤 '다운-업' 스트로크를 쉬는 자세 없이 정박으로 한다. - 제재 곡의 가사를 넣어 불러보고 보사노바 기본 리듬을 박수치면서 익힌다. - 당김음과 악센트와 일정한 흐름이 긴장과 이완을 반복하며 발라드의 차분하고 부드러운 느낌과 펑키의 톡톡 튀고 신나는 느낌을 연출한다.		
	학습 정리	▶학습내용 정리 - 오늘 배운 내용에 대해 전체적으로 요약·정리하고 간단한 형성평가를 풀어본다. ♧ 형성평가 1. 오르프 타악기에는 어떤 것들이 있는가? - 마라카스, 쉐이커, 카바사 등 2. 삼바의 리듬을 약식화하여 만든 리듬으로 독특한 당김음을 특으로하는 리듬의 이름은? - 보사노바 ▶ 차시예고 - 오르프 악기를 이용한 즉흥연주	5'	◦PPT ◦학습지

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표-26> 오르프를 적용한 오르프 타악기 즉흥연주 수업 지도안 2차시)

단원	오르프 타악기	대상	중학교 1학년 1반	차시	2/2
학습 목표	1. 오르프 타악기를 사용한 즉흥연주를 발표할 수 있다. 2. 제재곡의 기본 리듬 패턴을 여러 가지 타악기로 연주 할 수 있다.				
학습 자료	- 교과서, PPT, 악기 그림 사진 - 악기: 마라카스, 쉐이커, 카바사, 클라베스, 귀로, 봉고, 우드블럭 - 음악 감상을 위한 mp3 음원과 동영상 자료 (컴퓨터 활용) - 음악 연주를 위한 MR 음원 (타악기 소리를 제외시킨 편집 음원)				
제재 곡명	제주도의 푸른 밤 (성시경 편곡)				

학습 단계	학습 과정	교수-학습 활동	시간	지도상의 유의점
감각적 감지	즉흥 문답 연주	▶ 말리듬으로 인사하기 - 4박의 일정박을 치면서 박자에 맞는 말리듬으로 인사한다.  [악보-34] 말리듬 인사 - 교사→ 학생1→ 교사→ 학생2 순으로 인사한다. - 학생들이 만들어온 생활악기를 통해 연주해 볼 수 있도록 한다. - 리듬스틱으로 4박자의 예비박 신호를 준 후 학생이 말리듬으로 대답하도록 한다. [악보-35] 말리듬 인사 - 4박자에 맞는 여러 가지 리듬과 인사말을 붙여 대답해 본다.	2‘	◦리듬스틱 ◦생활악기 ◦PPT
	동기 유발	▶ 전시 수업 상기 - 수업 시작 전에 학생들에게 제주도 푸른 밤에 대한 타악기 앙상블 동영상을 감상하도록 하여 전시 수업에 대해 상기하도록 한다.	3‘	◦동영상 ◦PPT ◦학습지

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	학습 목표 확인	- 지난 시간에 배운 타악기와 관련된 퀴즈로 전시 학습을 보다 구체적으로 상기시킨다. ▶ 학습목표 확인하기 - 학습목표를 큰소리로 읽어본다. ♧ 학습목표 1. 오르프 타악기를 사용한 즉흥연주를 발표할 수 있다. 2. 제재곡의 기본 리듬 패턴을 여러 가지 타악기로 연주할 수 있다.		※ 학습안내를 통해 학습내용과 순서를 알게한다.
기초 기능 파악 표현 방법 탐구 창조적 표현	활동 1 모둠 활동 악기 선택 및 연습 활동 2 즉흥 연주	▶ 타악기 합주하기 - 전체 학생들을 소집단으로 나누어, 타악기 파트별(4파트)로 '제주도의 푸른 밤' (타악기를 제외한 MR을 배경음악으로 제시)을 연주해 본다. - 타악기를 직접 연주해 보는 체험해 보는 기회를 갖고 리듬과 박자에 대한 감각을 익힌다. - 조별로 다양한 악기를 함께 연주해 보는 경험을 통해 합주 능력을 함양하고, 협동심을 기른다. - 1차시에 오르프 타악기를 통해 익힌 보사노바 리듬을 조별로 나누어 서로 다른 소품 타악기로 연주를 해본다. -다양한 타악기가 함께 연주될 때 나는 소리와 박자를 보다 깊이 이해하고 연주한다. -조별로 동일한 타악기를 연주해 보는 기회를 갖도록 하여, 같은 타악기의 소리가 합쳐졌을 때 나는 소리의 웅장함과 통일감을 체험해 보도록 한다. - 같이 합주해 보는 경험을 통해 어떻게 타악기 앙상블을 만들어 낼 수 있는 지 실습한다. - 모든 학생이 다양한 타악기를 한 번 씩 연주해 볼 수 있는 균등한 기회를 갖도록 한다. ▶즉흥 연주 해 보기 - 조별로 오르프 타악기로 즉흥연주를 계획하고 실행해 보는 기회를 준다. - 조별로 준비한 내용을 즉흥연주로 발표해 보도록	35'	◦음원 ◦교과서 ※ 모둠을 돌며 학생들의 연주를 관찰하고 도움을

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		한다. * 선율을 추가로 넣어 실로폰, 피아노를 치면서, 다른 타악기와 함께 즉흥연주를 할 수 있는 것을 허용한다. - 즉흥연주를 발표하는 조의 박자가 흔들리지 않기 위해 악기를 사용하여 한 학생에게 박자를 제시하게 한다.		제공한다.
내면화	학습 정리 상호 평가	▶ 조별 평가 - 다른 조가 연주 할 때는 조별로 모둠 평가지를 작성하게 한다. - 학생들의 자유로운 토론을 통해 다른 조의 대한 느낀 점과 부족한 부분에 대해 평가하도록 한다. ▶ 학습내용 정리 - 2차시동안 학습했던 오르프 타악기 즉흥연주에 대한 형성평가 및 개별평가지를 작성 해 본다. (별도 첨부)	5‘	◦PPT ◦학습지

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

7. 평가

1) 교수 학습 지도안에 대한 평가

오르프 교수법을 적용한 타악기 즉흥연주 수업지도안을 개발한 후 3명의 현직 음악교사들에 의해 평가가 이루어졌다. 지도안에 대한 평가는 오르프 교수법에 따른 교수 전략과 현실 적합성의 목적에 부합했는가의 여부를 결정하기 위해 이루어졌다.

음악과 현장교사들은 지도안에 대해 오르프 교수법을 적용하기 위한 수업 재구성, 실제 음악 수업을 했을 때의 학습효과, 현장에의 적합성에 관해 평가하도록 요구되었다.

① 평가자의 학력 및 경력

3명의 평가자들은 다음의 기준에 따라 선정되었다.

· 각각의 평가자들은 중학생을 가르친 경험이 있어야 한다.
· 각각의 평가자들은 오르프 교수법을 적용한 수업을 가르친 경험이 있어야 한다.
· 각각의 평가자들은 최소 5년 이상의 교육 경력이 있어야 한다.

㉮ 평가자 A

전남 나주시에 소재하고 있는 공립 중학교에서 20년간의 교육경력이 있다. 이 평가자는 작곡을 전공하였으며 오르프, 달크로즈, 코다이 등의 교수법을 음악 수업에 적용하기 위한 '전남중등음악수업개선연구회'의 총무를 역임하고 있다.

㉯ 평가자 B

전남 보성군에 소재하고 있는 공립 중학교에서 12년간의 교육경력이 있다. 이 평가자는 성악을 전공하였으며 위에서 언급한 '전남중등음악수업개선연구회'의 회원으로 다년간 오르프 교수법을 비롯하여 여러 학자들의 교수법

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

을 적용한 다양한 수업자료을 개발하였다.

㉰ 평가자 C

전남 순천시에 소재하고 있는 공립 중학교에서 8년간의 교육경력이 있다. 이 평가자는 작곡을 전공하였으며 위에서 언급한 '전남중등음악수업개선연구회'의 회원으로 음악수업 개선을 위한 수업선도학교 운영, 좋은수업실천연구 등 오르프 교수법을 적용한 다양한 수업자료를 개발하였다.

2) 평가의 방법 및 기준

평가는 설문지를 통해 이루어졌으며 '예/아니오'의 대답을 요구하는 질문과 평가의 논평을 이끌어내는 자유해답식 질문으로 구성되어 있다. 현장교사들이 설문과 함께 지도안 및 교수 자료를 향상시키기 위한 제안을 할 수 있도록 각각의 질문에 조언을 하도록 하였다.

3) 평가결과

① 오르프 교수법을 적용하기 위한 수업 재구성

오르프 교수법을 적용하기 위한 여러 가지 수업 주제 중 리듬 즉흥연주를 선택한 것에 대해 3명의 교사 모두 긍정적인 답을 주었다. A교사는 음악 활동에는 가창, 기악, 창작, 감상 등의 활동이 있는데 이 중 오르프가 궁극적으로 주장하였던 즉흥연주를 이끌어내기 위한 활동은 실제 현장에서 제한적일 수밖에 없다. 학생 개개인의 음악적 수준과 능력차이가 상당히 분명하기 때문이다. 따라서 개인차를 조금이라도 덜 고민할 수 있고 학생들에게 잠재되어있는 기초음악성 리듬 수업은 다른 활동보다 적절할 수 있다고 하였다. B교사도 리듬학습 주제로의 수업 재구성에 대해 긍정적인 응답을 해 주었는데, 특히 플라스틱 컵을 가지고 하는 리듬 수업인 컵타는 굳이 오르프가 제시한 여러 오르프 악기들을 사용하지 않더라도, 일상생활에서 남녀노소 누구나 쉽게 구할 수 있는 교구이기 때문에 경제적이면서도 효과적이라고 답하였다.

반면, C교사는 컵타와 국악 타악기, 서양 타악기, 그리고 오르프 악기를 활용한

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

즉흥연주 수업을 구성한 점에는 긍정적인 응답을 하였지만, 각 차시별 학습 과정을 보면 실기활동보다는 감상과 이론적인 부분이 상당한 비중을 차지하고 있어 학생들의 동기와 흥미 유지를 하기 위한 교수전략이 필요하다고 조언하였다.

② 오르프 교수법을 적용한 수업지도안의 학습 효과

A교사는 수업의 도입단계에서부터 시작되는 말리듬 놀이에 대해 인사는 지극히 평범한 행위이지만 이로부터 시작되는 문답연주는 학생들의 흥미와 동기를 유발할 뿐만 아니라 잠재된 리듬감과 즉흥성을 발현시키기에 효과적일 수 있다고 하였다.

B교사는 오르프 교수법을 적용한 수업은 끊임없이 역동적일 수밖에 없으며 갈수록 수동적인 태도를 보이는 학생들에게 활력을 주고 적극적인 태도를 이끌어 낼 수 있는 좋은 계기가 될 것이라고 하였다.

C교사는 오르프의 교수 방법인 모방 - 탐색 - 연주 및 창작 - 독보 및 기보의 단계를 신체표현과 함께 잘 적용하여 이루어진다면 음악적 개념을 머리로만 이해하는 것이 아닌 자연스럽게 체득 가능하고 학습지속력 또한 향상될 것이라고 하였다.

4) 오르프 교수법을 적용한 수업지도안의 현장적합성

A교사는 현재 본인의 학교에는 국악, 서양 타악기들과 오르프 타악기들을 갖추고 있기에 수업이 이루어 질 수 있을 것이라고 하였다. 그러나 다른 많은 학교들이 악기 확보에 있어 행정적인 문제로 어려울 수 있다고 하였다. 제도적 확충이 있지 않은 이상 꼭 오르프 악기가 아니더라도 다른 악기들로 대체하여 교수 자료들을 개발한다면 더욱 현실성 있는 수업이 될 것이라고 하였다.

B교사도 A교사와 비슷한 맥락에서 컵타와 장구를 활용한 즉흥연주는 충분히 효과적인 수업이 될 수 있을 것이라고 하였다.

C교사는 학교 교육과정 상의 한계에 대해 언급하였는데 리듬치기 즉흥연주 수업이 기본 - 심화 - 발표 - 가치화의 단계를 거치려면 적어도 4차시 이상의 수업이 연계되어야 할 것이라고 하였다. 학교에서는 교육과정상 교과 과정, 학교 행사, 수행 평가, 지필고사 등 여러 부분을 고려하여 수업 진도를 계획하는데 학기의

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

1/3이상을 리듬 즉흥연주에만 몰두하기에는 조금 부담이 있다. 따라서 내년부터 전면 시행되는 자유학기제의 학기를 활용하여 수업을 설계한다면, 효과적으로 진행될 수 있겠다고 답변하였다.

4) 오르프 교수법을 적용한 수업지도안에 관한 조언

3명의 현직교사들은 모두 전체적으로 지도안의 내용이 너무 많아 1차시 45분 수업에 적용하기에는 조금 무리가 있을 것이라고 하였다.

A교사는 2차시 수업의 틀에서 벗어나 3~4차시, 또는 그이상의 차시를 설정하여 내용을 분배하되 좀 더 차시별로 학습 내용이 연계될 수 있도록 수정이 필요할 것이라고 조언했다.

B교사는 한 차시 안에 학습목표가 많아 수업내용에 두서가 없는 점을 언급하며 2가지 정도의 핵심 활동을 기준으로 학습목표를 작성하여 보다 더 짜임새 있게 수업을 계획해야할 것이라고 하였다. 또 학습목표를 진술할 때 수업을 통해 드러날 수 있는 학생의 구체적인 행동을 중심으로 진술해야 한다고 조언했다.

C교사는 A교사와 B교사의 조언에 덧붙여 지도안 내 또는 지도안 간의 학습활동이 기본 - 심화로 이어지도록 계열화시키고 학습활동에 적용된 오르프의 교수법이 보다 더 눈에 띄게 명확해지도록 수정하라고 조언했다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

V. 결론 및 제언

본 연구는 오르프 교수법을 활용하여 중학교 1학년 학생들에게 타악기와 관련된 다양한 음악적 경험을 도모하고, 보다 창의적이고 실용적인 음악 수업이 진행될 수 있도록 하기 위해 학교 현장에 적용할 수 있는 '타악기 즉흥연주 수업지도안'을 개발하는 데에 주목적을 두고 실시되었다. 이를 위해 오르프와 관련된 문헌 연구를 진행하여, 오르프를 적용한 선행논문, 수업지도안, 18종 음악교과서를 분석하였다. 이를 기초로 오르프가 주장한 즉흥 연주의 개념과, 오르프 접근법을 활용한 음악 교수법, 오르프의 교육적 가치와 그 활용성 등을 고찰하였을 뿐만 아니라, 타악기 즉흥연주 수업지도안 개발을 위한 음악곡 선정도 이루어졌다. 보다 구체적으로 중학교 1학년을 대상으로 이들의 연령에 적합할 뿐만 아니라, 교육적으로 긍정적인 효과를 창출할 수 있도록 하기 위해, 음악교육에서 타악기 학습에 중점을 두고 수업지도안이 개발되었다. 특히, 오르프 접근법을 활용하여 학생들로 하여금 창의성 계발 및 직접적인 경험에 주안점을 두었다. 이에 따른 지도 단계는 '타악기 이해단계', '모방과 탐색을 통한 단계', '타악기 실습 단계', '타악기 합주와 즉흥연주'로 된 총 4단계이며, 본 연구자는 이를 적용하여 다음과 같이 지도안을 작성하였다.

중학교 1학년을 중심의 음악 수업에서 타악기 즉흥연주를 하기 위해 먼저 '컵타' 리듬합주(제재곡: 빠빠빠-크레용팝)를 이용한 수업 지도안을 구성하였다. '컵타'는 악기가 아닌 생활소품을 이용하여 구성된 것이라는 점에서 새로운 접근으로 여겨질 수 있다. 또한 신체표현을 통하여 학생 개개인의 음악적 잠재력과 창의력을 계발하는 데 있다. 1차시에는 오르프의 교수법 중 1, 2단계에 해당하는 '타악기 이해단계'와 '모방과 탐색을 통한 단계'를 적용하였다. 먼저 '타악기 이해단계'에서는 '컵타'에 관한 기본적 지식을 동영상과 교사의 설명을 통해 학생들이 습득하도록 유도하였다. 이후 '모방과 탐색을 통한 단계'에서는 교사가 학생들에게 시범을 보여, 모방을 할 수 있는 기회를 제공하였으며, 학생들 개인이 실습을 통해 '컵타'를 적용해 봄으로서 타악 리듬에 관한 기본적인 능력을 함양하도록 하였다. 2차시에는 '타악기 실습 단계'와 '타악기 합주와 즉흥연주' 단계를 접목하여 수업지도안을 개발하였다. 먼저 '타악기 실습 단계'에서는 조별학습을 통해 1차시에 개별적으로 연습했던 컵타 연주를 다른 학생들과 함께 합주해 보는 것에 초점을 맞추었으며, 마지막 '타

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

악기 합주와 즉흥연주' 단계에서는 조별로 '컵타' 리듬을 창작하고 즉흥연주를 해볼 수 있도록 수업 지도안을 구성하였다.

국악 관현악을 활용한 타악기 즉흥연주(제재곡: 새야 새야 파랑새야-이성천)를 위해 수업 지도안을 다음과 같이 구성하였다. 청소년들에게 국악기를 쉽게 이해하도록 돕는데 중점을 두었다. 다양한 음악적 요소를 사용하였고, 국악기의 종류뿐만 아니라 국악의 합주 형태, 국악의 형식들까지도 상세하게 이해하도록 하였다. 학생들의 즉흥적 표현능력 향상에 중점을 두었기 때문에, 먼저 국악 관악기에 대한 기초와 이해를 위해 시각자료를 통해 악기별 연주 형태를 파악하도록 유도한다. 1차시에는 오르프의 교수법 중 1, 2단계에 해당하는 '타악기 이해단계'와 '모방과 탐색을 통한 단계'를 적용하였다. 먼저 '타악기 이해단계'에서는 '새야 새야 파랑새야'에 관련된 한국의 전통악기를 소개하기 위하여 곡에 대한 해설로 시작한 동영상을 감상하면서, 곡의 특징에 대해 이해하고 곡에 사용된 다양한 타악기의 종류에 대해 파악하도록 한다. 또한 국악 관현악 타악기 중 장구를 중심으로 교사의 설명과 더불어 교사가 연주해 보는 것을 통해 학생들이 이를 모방하도록 하며, 진양조, 중모리, 자진모리 장단을 학생들 개별적으로 연주해 보는 시간을 갖는다. 2차시에는 '타악기 실습 단계'와 '타악기 합주와 즉흥연주' 단계를 접목하여 수업지도안을 개발하였다. 조별로 장구를 함께 연주해 보고, 나아가 즉흥연주를 할 수 있도록 계획하고 실행해 보는 기회를 갖도록 수업 지도안을 구성하였다.

오케스트라 관현악을 활용한 타악기 즉흥연주(제재곡: 청소년을 위한 관현악 입문-벤자민 브리튼)를 위해 다음과 같이 수업 지도안을 구성하였다. 1차시에는 오르프의 교수법 중 1, 2단계에 해당하는 '타악기 이해단계'와 '모방과 탐색을 통한 단계'를 적용하였다. 먼저 오케스트라 타악기 앙상블 동영상을 감상한 후, 사진 자료와 교과서, 교사의 설명을 통해 여러 가지 타악기의 특성과 음색에 관한 지식을 습득하도록 한다. 또한 다양한 타악기에 대한 교사의 설명과 연주를 통해 학생들이 타악기 연주를 모방할 수 있도록 하고, 이후 개별적으로 학생들이 제재곡의 오케스트라의 기본 리듬 패턴을 여러 가지 타악기로 연주해 볼 수 있는 기회를 제공한다. 2차시에는 '타악기 실습 단계'와 '타악기 합주와 즉흥연주' 단계를 접목하여 수업지도안을 개발하였다. 전체 학생들을 소집단으로 나누어 조별로 다양한 타악기 리듬을 연주한 후, 같은 타악기의 소리가 합쳐졌을 때 나는 소리의 웅장함과 통일감을 체험해 보도록 한다. 타악기를 사용하여 박자에 맞춰 즉흥연주를 계획하고 실행해

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

보는 기회를 준다.

오르프 타악기를 활용한 즉흥연주(제재곡: 제주도의 푸른 밤-성시경)을 이용한 수업지도안을 구성하였다. 1차시에는 오르프의 교수법 중 1, 2단계에 해당하는 '타악기 이해단계'와 '모방과 탐색을 통한 단계'를 적용하였다. 먼저 동영상을 통해 제재곡의 보사노바 리듬에 대한 관련 지식을 습득하고, 제재곡에 사용된 오르프 타악기를 이해하도록 한다. 교과서에 수록된 그림을 토대로 오르프 타악기를 알 수 있고, 주변에서 비슷한 소리를 내는 물건이 있는지 학생들 스스로가 탐색하도록 기회를 준다. 이후 교사가 직접 오르프 타악기를 연주하면서 학생들이 이를 모방할 수 있도록 하며, 실습을 통해 오르프 타악기를 연주해 보도록 한다. 2차시에는 '타악기 실습 단계'와 '타악기 합주와 즉흥연주' 단계를 접목하여 수업지도안을 개발하였다. 학생들을 소집단으로 나누어 조별로 오르프 타악기를 함께 연주해 보는 기회를 주고, 최종적으로 보사노바 리듬을 활용한 오르프 타악기 즉흥연주를 시도해 보도록 유도한다.

모든 수업 지도안이 각 2차시의 수업으로 구성되어, 전체적으로는 총 8회에 걸친 '오르프 교수법을 적용한 타악기 즉흥연주 수업 지도안'이 개발되었다. 교사가 리듬을 몸으로 표현하는 단계를 거쳐 악기로까지 적용 하였을 때, 반복적인 리듬 훈련을 하여 앙상블과 즉흥연주까지 경험할 수 있도록 유도하였다. 이를 통해 제시된 수업 시수 안에 최종단계까지 중점을 두었다. 이를 토대로 본문에서 연구된 8차시까지 수업지도안은 다음 네 가지를 도출하는 것을 목적으로 한다.

첫째, 오르프의 교수법을 적용한 타악기 즉흥연주 수업 지도안은 말 리듬과 신체표현 뿐 아니라 다양한 타악기를 이용하여 학생들이 흥미를 가지고 참여할 수 있도록 유도한다. 이는 기존의 수동적인 수업 방식과는 차별화된 것으로 학생들 스스로가 보다 능동적이고 활동적으로 음악 수업에 임하게 할 수 있다는 장점이 있다.

둘째, 오르프의 교수법을 적용한 타악기 즉흥연주 수업 지도안은 음악 감상, 국악, 가창, 기악 부분 영역을 응용하여 진행할 수 있는 것이며, 특히 타악기를 중심으로 자신의 생각이나 느낌을 주도적이고 즉흥적으로 표현해 보는 경험을 통해서 학생들이 음악 자체에 더욱 관심을 가질 수 있다는 장점이 있다.

셋째, 오르프의 교수법을 적용한 타악기 즉흥연주 수업 지도안은 음악에 대한 전문적인 지식이나 악기 연주에 특별한 기술이 없는 학생들의 학습이 용이하도록 구성한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

넷째, 오르프의 교수법을 적용한 타악기 즉흥연주 수업 지도안의 최종 목적은 오르프가 주장했던 음악 교육의 최고 단계인 자발적 창의력을 기르는 데 있으며, 부차적으로는 소집단 활동의 타악기 합주 연주 등을 통해 학생들 간에 협동하는 사회성도 도모할 수 있도록 구성한다.

이러한 결론을 토대로 오르프 교수법을 적용한 타악기 즉흥연주 수업이 음악 수업에 있어 보다 바람직한 수업이 되기 위한 제언은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 2009 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정을 적용한 현행 중학교 음악 교과서와 중학교 1학년을 대상으로 수업지도안을 제시하였다. 현장교사의 피드백을 받았지만, 이는 이론만을 적용한 형태로 음악교육 현장에서 실행해 보는 검증 단계는 거치지 않았다.

둘째, 본 연구는 2009 개정에 의한 중학교 음악교과서 18종의 교과서를 토대로 표현, 감상 영역을 중점으로 중학교 1학년을 대상으로 한 기악, 국악, 오르프 악기를 통한 즉흥연주 수업지도안을 개발하였으나, 실제 교육 현장에서는 오르프 매체를 적용한 즉흥연주 음악 수업이 학생들에게 생소할 수 있으며 학생들도 자기를 표현하는 것이 익숙하지 않을 수 있다는 제한점이 있다.

셋째, 본 연구에서 개발된 수업지도안이 중학생의 창의력 신장이나 수업 참여도 증진, 또는 학습 동기 유발 등과 관련된 실제적 변화를 가져오는지에 대한 실험 연구가 이루어지지는 않았다. 이에 후속 연구에서는 개발된 수업지도안이 교육현장에서 어떠한 효과를 가져 오는지 알아보기 위하여 실질적인 적용과 그에 대한 검증 연구가 이루어지기를 기대한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

참고문헌

강수연(2013). 달크로즈, 코다이, 오르프 음악교육이론 자료 연구. 숙명여자대학교 사회교육대학원. 석사학위논문

권덕원 외 4인(2008). **음악교육의 기초(개정판)**. 서울: 교육과학사.

권영철(2008). 타악기를 활용한 중등음악 수업 방안 연구. 관동대학교 교육대학원. 석사학위논문.

김경(2010). 음악놀이를 활용한 효과적인 리듬학습 지도방법 연구: 중학생을 대상으로. 목원대학교 교육대학원. 석사학위논문.

김규식(2002). **재미있는 오르프**. 서울: 창지사.

김민정(2015). 중학교 음악수업에서의 창작활동을 위한 지도방안 연구: 도구를 활용한 리듬학습 중심으로. 제주대학교 교육대학원. 석사학위논문.

김보라(2013). 칼 오르프적 접근법을 활용한 타악기 교수·학습법 연구: 유아와 청소년을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원. 석사학위논문.

김선아(2009). 칼 오르프의 음악교수법을 활용한 리듬 지도방안 연구: 중학교 1학년을 중심으로. 경원대학교 교육대학원. 석사학위논문.

김성희(2014). 창의적 체험활동을 통한 컵타 앙상블 동아리 교수·학습 프로그램 개발. 제주대학교 교육대학원. 석사학위논문.

김은향(2015). 감상을 통한 기악독주와 합주에 대한 학습지도방안 연구: 중학교 1학년을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원. 석사학위논문.

김지연(2008). 관현악곡을 활용한 악기 학습 지도안 개발 연구: 중학교 감상 활동을 중심으로. 강원대학교 교육대학원. 석사학위논문.

김지인(2009). 달크로즈, 코다이, 오르프의 교수법에 의한 음악수업 지도안 연구. 경상대학교 교육대학원. 석사학위논문.

교육과학기술부. **음악과 교육과정**(교육과학기술부 고시 제2011-361호)**국어사전**. 국립국어원

노경아(2013). 칼 오르프 교수법을 적용한 중학교 리듬학습 지도안 연구: 중학교 1학년 교과서 제재곡 중심으로. 부산대학교 교육대학원. 석사학위논문.

민경훈 외 11인(2013). **음악교육학 총론**. 서울: (주)학지사.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

마수희(2011). 칼 오르프의 음악교수법을 적용한 중학교 음악 수업지도안 연구: 중학교 1학년 중심. 경원대학교 교육대학원. 석사학위논문.

민은기 외 3인(2013). **중학교 음악**. 서울: (주)천재교육.

박여민(2009). 오르프 교수법을 적용한 중학교 1학년 수업지도안 연구. 목포대학교 교육대학원. 석사학위논문.

배유리(2011). 컵타(Cup percussion)를 이용한 리듬 창작 수업 지도 방안 연구: 중학교 1학년 수업을 중심으로. 연세대학교 교육대학원. 석사학위논문.

석문주 외 3인(2014). **음악교육의 이해와 실천**. 파주: 교육과학사.

송지혜(2009). 칼 오르프 교수법을 적용한 효율적인 수업안에 관한 연구. 목포대학교 교육대학원. 석사학위논문.

심훈(2011). 칼 오르프의 음악교수법을 적용한 수업지도안 연구. 경원대학교 교육대학교석사학위논문.

양종모 외 4인(2015). **중학교 음악**. 서울: 음악과생활.

오태형(2004). 타악기를 활용한 리듬지도 연구고찰: 중학교 음악 교과과정을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원. 석사학위논문.

유가영(2014). 통합적 음악학습단계 이론에 기초한 국악감상 수업지도안 개발 연구: 2009 개정 중학교 음악교과서를 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원. 석사학위논문.

유선주(2013). 보드만의 생성적 교수이론을 활용한 고등학교 감상 수업 지도 연구: 브리튼의 <청소년을 위한 관현악 입문>을 중심으로. 연세대학교 교육대학원. 석사학위논문.

유지혜(2008). 칼 오르프 교수법을 활용한 리듬지도법연구. 원광대학교 교육대학원. 석사학위논문.

윤영배, 정윤선(2005). **오르프 접근법과 악기 앙상블**. 서울: 창지사.

이서연(2011). 오르프음악치료 응용프로그램이 청소년의 학습집중력 향상에 미치는 영향 연구. 명지대학교 대학원. 석사학위논문.

이은숙(2013). 칼 오르프 교수법을 적용한 즉흥연주 수업 지도안 연구: 중학교 1학년을 중심으로. 가천대학교 교육대학원. 석사학위논문.

이홍수 외 5인(2015). **중학교 음악**. 서울: (주)교학사.

임미경 외 4인(2013). **음악교수법.** 서울: (주)학지사.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

임선재(2009). 창의력 신장을 위한 음악교수법: 오르프 교수법을 중심으로. 목포대학교 교육대학원. 석사학위논문.

정윤선(2006). 칼 오르프 접근법에 의한 앙상블 프로그램에 관한 연구. 경북대학교 교육대학원. 석사학위논문.

조주연(2009). 칼 오르프의 음악교수법을 활용한 음악학습지도 방안. 계명대학교 교육대학원. 석사학위논문.

최지혜(2012). 칼 오르프 교수법을 적용한 중학교 감상 학습 지도안 연구: 중학교 1학년 교과서 중심으로. 경희대학교 교육대학원. 석사학위논문.

한국문화예술교육진흥원(2013). 학교 문화예술교육 우수 교육-학습지도안 개발연구 보고서(국악).

한국오르프음악연구소(2005). **창의적 음악교육을 위한 Orff Point**. 서울: 예솔.

허희승(2009). 이성천의 <청소년을 위한 국악 관현악 입문> 연구. 충남대학교 교육대학원. 석사학위논문.

홍미희 외 5인 (2015). **중학교 음악**. 서울: (주)비상교육.

Blacking, J. (1974). *How musical is man?*. University of Washington Press.

Collection @ chosun