creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[UCI]I804:24011-200000265397

2016년 2월

교육학석사(영어교육)학위논문

아동문학 기반 초등 영어수업 사례 연구

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

김 한 니

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

아동문학 기반 초등 영어수업 사례 연구

A Case Study of Children's Literature-Based English Instruction for 6th Graders

2016년 2월

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

김 한 니

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

아동문학 기반 초등 영어수업 사례 연구

지도교수 이 정 화

이 논문을 교육학석사(영어교육)학위 청구논문으로 제출함.

2015년 10월

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

김 한 니

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

김한니의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장	조선대학교 교수	김 경 자	인
심사위원	조선대학교 교수	임 경 규	인
심사위원	조선대학교 교수	이 정 화	인

2015년 12월

조선대학교 교육대학원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

목 차

ABSTRACT ····· 1
제 1 장 서 론 ····· 2
1.1 연구의 필요성 ····· 2
1.2 연구목적 ····· 3
1.3 연구문제 ····· 4

제 2 장 이론적 배경 ····· 5
2.1 문학작품을 활용한 영어교육 ····· 5
2.2 학습자 활동 중심 문학 수업 ····· 7

제 3 장 연구방법 ····· 10
3.1 연구대상 ····· 10
3.2 연구도구 ····· 10
3.3 수업설계 ····· 14

제 4 장 『꽃들에게 희망을』을 활용한 수업 사례 ····· 16
4.1 수업단계 ····· 16
4.2 첫 대면 (First encounters) ····· 17

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4.3 학습동기 유지와 주요부분 부각 (Maintaining momentum and Exploiting highlights) ····· 20
4.4 마무리 (Endings) ····· 24

제 5 장 결과 분석 ····· 26
제 6 장 결 론 ····· 31
인용문헌 ····· 33
부록 ····· 35
가. 사전설문지 ····· 35
나. 사후설문지 ····· 38
다. 활동지 ····· 40

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

ABSTRACT

A Case Study of Children's Literature-Based English Instruction for 6th Graders

Kim, Han nee

Advisor : Prof. Lee, Jung-Hwa, Ph.D

Major in English Education

Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this study is to find effective ways of utilizing children's literature in elementary school English classrooms by developing student-centered activities for Trina Paulus's *Hope for the Flowers.* For this study, a careful choice of Children's Literature was necessary. Considering students' interests and English levels, *Hope for The Flowers* was selected. The class stages for *Hope for the Flowers* was divided into three stages: First Encounters, Maintaining momentum and exploiting highlights and Endings. Each stage involves educational and practical activities such as worksheets and teaching-learning procedures for both English teachers and learners. The subjects were 17 sixth grade students at an elementary school in Muan. The main findings of this study are as follows: first, children's literature-based English instruction increased students' interest in reading English. Second, student-centered activities increased students' willingness to write in English.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제 1장 서 론

1.1 연구의 필요성

초등영어교육의 목표는 일상생활에서 사용하는 기본적인 의사소통능력을 기르며 영어에 대한 친숙함과 흥미를 유발시키고 유지하는 것이다. 초등영어교육은 위와 같은 목표를 기반으로 하여 음성언어를 중심으로 의사소통 능력의 바탕이 되는 언어기능 교육에 중점을 두고, 문자언어교육은 쉽고 간단한 내용의 글을 읽고 쓸 수 있는 수준으로 음성언어와 연계하여 학습 내용을 구성한다. 이완기는 현직 초등학교 교사들이 영어교육에서 시정해야할 문제점으로 음성언어에 지나치게 편중된 영어교육과정으로 인해 문자언어를 경시하고 있는 것과 초등영어와 중학교 영어와의 연계성 부족을 언급했다(36). 음성언어를 선행 학습 후 문자언어를 학습해야 효과적이라는 주장은 초등 영어과 교육과정에까지 음성언어 교육을 강화하도록 영향을 미치고 있다. 이완기는 중등학교 영어교육의 '외국의 다양한 정보를 이해하고, 이를 활용할 수 있는 능력'을 기르는 목표를 달성하기 위해서, 전통적으로 강조해왔던 읽기, 단어, 문법 교육을 중학교 1학년 처음부터 강조함으로써, 초등학교 6학년을 마치고 중학교에 갓 진학한 학생들에게 영어가 매우 어려운 것이라는 인상을 주게 되어, 초등학교 때 그렇게 강조했던 영어에 대한 흥미와 자신감을 잃고 일찍부터 영어를 포기하게 만드는 원인으로 작용할 수 있다고 언급했다(41-42). 이러한 음성언어 중심의 의사소통과 흥미유발이 목표인 초등영어교육은 영어교육의 모든 분야를 균형되게 가르치는 것이 목표인 중등영어교육과 교육 목표가 제대로 연계되어 있지 않는 것이다. 이에 따라 음성언어학습 중심에 익숙한 대다수의 6학년 학생들이 갑자기 늘어난 영어 학습량과 높은 난이도 때문에 읽기, 쓰기학습에 대해 부정적인 태도를 보이거나, 자신의 생각을 영어로 쓰는 것에 두려움을 느끼며 어려움을 보이고 있다.

김미경은 문자언어가 음성언어보다 지도하고 배우기가 어렵고 오랜 시간이 걸리므로 이에 따른 체계적이고, 학생들의 흥미를 높일 수 있는 읽기와 쓰기 지도 방안이 구안 되어야 한다고 제시하며 음성언어 학습과 더불어 초등학교에서부터 자신의 생각을 간단한 글로 표현할 수 있는 기초를 마련하는 것이 중요하다고 언급했다(10). 이러한 체계적인 읽기와 쓰기 학습을 위해서는 무엇보다도 어떤 교재를 사용하는지가 중요한데, 학습 목표를 성취함에 있어 가장 중요한 학생들의 내적 동기나 흥미를 유발하기 위해서 교사는 다양하고 유의미한

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

자료를 통해 학생들에게 재미있고 유익한 읽기 교육이 될 수 있게 하며, 또 학생들의 스키마를 활용하여 활동 자체가 동기를 유발시키고, 학습이 될 수 있는 수업이 무엇인지 연구할 필요가 있다.

1.2 연구목적

문학작품은 학생들의 읽기학습에 대한 흥미를 높이기 위한 교재가 될 수 있다. 문학작품이 영어교재로 유용하다는 많은 선행 연구들이 있었는데, 추선미는 중학교 1학년 수업에 영미아동문학 작품인『샬롯의 거미줄』을 선정하여 학생들의 정의적 측면의 변화를 언급하였다. 추선미에 따르면 "일반적인 정의적 측면의 구성요소인 1) 내적동기, 2) 외적동기, 3) 자신감 및 자기 효능감의 영역으로 나누어 그 변화를 분석 결과, 세 영역의 전체 평균은 모두 연구 전보다 연구 후에 상승되었다"(76). 또한 추선미는 한 권의 작품을 읽는 것만으로 독서습관이 확립되고 이것이 앞으로 지속될 것이라고 보기는 힘들지만, 학생들이 교과서에만 국한된 것이 아닌 실생활과 주변의 환경에서 가치 있는 영어 텍스트 찾기 등을 실천하겠다는 의견을 보여주며, 이것은 영어 학습 자체에 긍정적인 영향을 주었다(77)는 결론을 내렸다. 또한 조일제는『영어문학 텍스트 활용법』에서 영어문학 텍스트의 필요성을 다음과 같이 언급하였다.

> 문학은 작가가 쓴 실제 언어사용의 산물이기에 진정성을 지니며 이에 따라 외국어 학습자는 여러 상황에 쓰이는 언어 항목을 경험하게 되고 언어를 자연스럽게 습득하게 된다. 한편 문학작품은 실제적인 맥락을 제공해 줌으로써 의사소통능력을 향상시켜주며, 해당 언어를 사용하는 이들의 문화도 담고 있어 그 언어와 언어를 사용하는 사람들을 더 잘 이해하도록 돕는다. 뿐만 아니라 문학작품에는 인간 감정에 호소하는 보편적인 요소가 담겨있어, 학생으로 하여금 개인적인 반응을 불러일으키게 하고, 결국 즐거움을 갖고 읽기를 지속하도록 하는 동기를 제공한다. 또한 문학작품을 통해 얻는 타인과 세상에 대한 간접경험은 학생들로 하여금 가치관을 형성하도록 돕기도 한다. (13)

즉, 문학작품은 실제로 그 나라 사람들이 사용하는 언어로 쓰여졌기 때문에 진정성 있는 교재로 학습자는 간접적으로 자연스럽게 여러 상황에 쓰일 수 있는 말을 배울 수 있다. 또한 기계적으로 외우고 배운 어휘와 문법이

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

아닌 문맥 속에서 언어를 습득하고 이해하기에, 효과적인 의사소통 학습에 도움이 된다.

문학작품을 통해 학생들은 간접 경험으로 타문화를 경험할 수 있다. 간접경험을 통한 타문화에 대한 이해가 학생들의 외국어 학습에 대한 긍정적인 태도에 영향을 미치게 될 것이다. 문학작품을 읽으면서 학생들이 느끼는 공감과 재미, 호기심 등은 읽기 학습 자체에 효과적일 수 있다. 이에 본 연구에서는 영어 읽기 학습을 본격적으로 접하게 되는 초등학교 6학년 17명의 학생들을 대상으로 아동문학을 활용하는 수업이 학생들의 영어 읽기에 대한 흥미에 어떤 영향을 끼치는지 알아보고자 한다. 또한 학습자 중심의 쓰기 활동 수업이 학생들의 쓰기에 대한 태도에는 어떤 영향을 미치는 지에 초점을 맞춰 아동문학을 활용한 학습자 활동 중심의 수업의 구체적이고 실제적인 방안을 모색할 것이다.

1.3 연구문제

위와 같은 배경을 바탕으로 본 연구에서는 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

첫 번째, 아동문학이 초등학교 6학년 학생들의 영어읽기에 대한 흥미에 어떤 영향을 끼치는가?

두 번째, 학습자 중심의 쓰기 활동이 초등학교 6학년 학생들의 쓰기에 대한 태도에 어떤 영향을 미치는가?

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제 2장 이론적 배경

2.1 문학작품을 활용한 영어교육

영어 교육이란 단순히 단어를 배열하고 문장을 분석하고 해석을 잘하게 하는 것이 아닌 서로 의사소통이 되게 하고 감정을 교류하며 문화적으로도 소통이 가능하게 하는 것이다. 윤교찬은 70년대 말에 시작된 의사소통 중심의 영어교육이 언어구사의 정확성(accuracy)보다는 유창성(fluency)과 적합타당성을 영어교육의 목표로 삼으면서 문학작품이 영어교육의 적합한 자료로 활용되기 시작했다고 말하며(6), 수업상황을 위해 개발된 인위적인 교재가 아닌 사회적 행동의 문맥을 담고있는 담화로서 독자의 능동적인 참여를 유도할 수 있는 것이 언어자료인 문학작품이라고 제시하였다(윤교찬, 7). 그러나 문학을 활용한 외국어 수업은 효율성이 낮다는 편견이 있다. 산드라 맥캐이(Sandra McKay)는 문학작품을 영어 교육에 사용하는 것에 대한 반대하는 사람들의 일반적인 주장 세 가지를 먼저 제시하였다. 첫째, 문학작품은 구조적으로 복잡하기 때문에 문법을 가르치기에 적합하지 않으며, 둘째, 학생들에게 학습적으로 실용적이지 못하며 셋째, 때때로 아주 낯선 문화적 요소를 반영하기 때문에 학생들이 이해하기에는 어려울 것이라는 점들이 일반적인 반대의 주장이다(529). 맥캐이는 여기에 문학작품이 언어의 용법(usage)이 아닌 실제 구체적인 사용의 예(use)를 나타내고 있기 때문에 오히려 더 생생한 영어교육을 가능하게 한다고 했다(529). 덧붙여 학습적으로 실용적이지 못하다는 주장에 대해서는 학생이 문학작품을 읽으며 문학 작품이 매개체가 되어 독자와 작가가 상호작용이 되고 읽는 것 자체가 동기부여가 되며 이것은 곧 읽기 능력 향상과 관계가 있다고 반론했다(530). 마지막 주장에 대해서는 오히려 독특하고 낯선 문화에 대해 읽음으로써 문화적 차이를 교육시킬 수 있다고 주장하였다(531).

여기에 덧붙여 조앤 콜리(Joanne Collie)와 스티븐 슬래이터(Stephen Slater)는 문학작품이 영어 교육에서 갖는 이점을 다음과 같이 제시하였다. 먼저 문학작품은 신뢰할 수 있는 학습 자료라고 주장했는데 그 이유로 문학 작품은 인간이 갖고 있는 근본적인 문제에 대해 언급하며, 영속적인 성격을 갖고 있어 매우 다양하고 유의미한 자료를 학생들에게 제시한다고 했다(3). 즉 문학작품에는 모든 인간이 느끼는 보편적인 감정에 호소하는 보편적인 요소가 담겨 있어서 학생이 읽으면서 감정이입하여 작품 속의 등장인물과 같이 웃고 우는 등의 감정적인 반응이 일어나게 하고 이것은 곧 개인적인 흥미를 불러일으켜

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

결국 학생은 읽는 것 자체에 대한 즐거움을 갖게 하는 것이다.

콜리와 슬래이터는 학생들이 문학작품을 읽으며 구어체와는 다른 문어체의 용법과 형식, 인습 같은 것들을 자연스럽게 받아들일 수 있다고 제시했다(3). 또한 문학작품은 문화에 대한 풍부한 요소를 내포하고 있다고 언급했는데(4) 문학작품에는 많은 사회적 배경과 등장인물의 가치관 등 생생하고 구체적인 문화적 요소를 제공하기 때문이다. 외국어 교육에서는 언어 교육만큼이나 문화 교육도 중요한데 외국어 교육을 받는 모든 학생들이 타문화를 경험하기 위해 그 나라를 방문하는 것은 무리다. 직접 경험만큼이나 배경지식에 많은 영향을 미치는 것이 간접 경험인데 학생들은 문학작품을 읽음으로써 다양한 지위와 상황에 있는 등장인물과 사회적 배경 등 생생하고 충실하게 묘사된 문맥 속에서 간접적으로나마 그 나라의 문화를 경험할 수 있다. 마지막으로 콜리와 슬래이터는 문학작품 속에는 다양한 언어적 요소가 있다고 주장했다(4). 문학작품은 더욱 더 잘 기억할 수 있도록 글 안의 문맥에서 어휘나 통사적인 항목들을 제공하며, 소설이나 희곡을 읽음으로써 학습자는 글의 전체적인 맥락을 유추하고 이해하는 능력을 함양할 수 있다.

교사가 문학을 활용한 영어수업 교재로 선정할 때 많은 기준과 고려해야할 사항들이 있다. 조일제는 교사가 문학작품을 영어교재로 선정할 시 고려해야 할 주요사항으로 수업활용에 가능한 문학작품의 장르와 종류, 교수법의 기초 그리고 잘못된 교재 선정에서 발생될 수 있는 문제점 등을 꼽았다. 그러면서 많은 문학 장르 중 교사는 작품의 수준과 내용을 평가하여 가치 있고 진정성 있는 것들을 선택해야한다고 했다(조일제 13). 그렇다면 가치 있고 진정성 있는 문학작품은 어떤 기준으로 뽑아야하는 것인가? 콜리와 슬래이터는 문학작품을 교재로 선택할 때의 기준은 학생들의 요구, 흥미, 문화적 배경, 언어적 수준 등이라고 언급하며 그 중에서도 학생들의 흥미와 긍정적인 반응을 일으켜 학생들의 적극적인 참여를 독려해야 하는 것이 중요하다고 언급하며 영어교육을 위한 문학작품 선정을 위해 교사는 미리 학생들에게 위와 같은 내용의 설문조사나 간단한 줄거리를 말해준 후 학생들이 문학작품을 선택하게 하는 것이 좋다고 제안했다(6-7). 길리안 라자르(Gilian Lazzar)는 학생의 정서적 수준과 지적 능력을 참고하여 교재를 선정할 때 교사가 고려해 볼 사항으로 학생의 문화적 배경지식, 언어 능력 그리고 문학적 지식 이라고 제시했다(53). 이렇듯 교사가 어떤 문학작품을 교재로 선정할 것인 지에 대한 가장 큰 기준은 전적으로 학생을 중심으로 마련해야한다. 언어적 수준이나 정서적 수준이 학생의 수준에 비해 어렵지 않고, 학생들의 공감을 충분이 이끌어내어 흥미로 연계될 수 있어야 하는 것이다. 그렇다면 무조건 낮은 수준의 문학작품이 좋은 교재인가?

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

맥캐이는 학습용 요약본 (simplified versions)은 영어교육을 위해 다시 쓰여진 교재로, 온전한 문학 텍스트가 아니기 때문에 문학작품이 교재일 때 갖는 온전한 장점이 소멸된다고 언급하였다(532). 오로지 가독성만이 좋은 작품 또한 마찬가지다. 만약 가독성만 쉬운 글은 학생들은 단어의 난이도나 어휘의 수, 문법의 단순함 같은 요소 보다 문화적 이해도나, 전체적인 문맥상으로 글을 파악하고 이해하는 것에 더 어려움을 느낄 수 있다고 언급하며, 문학을 활용한 영어교재로서 가장 적절한 것으로 청소년 문학을 권장했다. 그 이유로는 문학작품들 중에서 비교적 짧은 내용을 갖고 있으며, 주로 청소년들이 등장하여 그들의 성장 과정을 다룬 내용으로 구성되어져 학생들이 충분히 공감하며 읽을 수 있기 때문이라고 언급하였다(맥캐이 531-32). 학생들은 또래의 주인공이 비슷한 문제를 가지고 고민하고 위기를 겪고 극복해나가거나 혹은 실패하는 모습에 공감하고 재미를 느끼는 등 정의적인 반응을 느끼고 작품의 등장인물들의 심정이나 상황을 이해하는데 도움이 된다. 이것은 곧 학생의 내적동기유발로 연계될 것이다.

교사는 반드시 수업 설계 단계 시 미리 학생들의 요구와 흥미, 배경지식, 언어적 수준 등을 조사하고 파악하여 교재 선정 시 충분히 위의 조건이 충족되었는지 확인해야한다. 마찬가지로 문학작품 자체가 갖는 고유의 영어교육 이점을 위해 다듬어지지 않는 신뢰할 만 한 문학작품이 교재가 될 수 있도록 교사의 충분한 자료 조사와 다방면의 연구가 필요하다.

2.2 학습자 활동 중심 문학 수업

조일제는 우리나라의 전통적인 영문학 작품 지도법을 되돌아보면 대부분 교사/교수가 중심이 되어 텍스트를 읽고, 우리말로 번역하고 해석/설명/해설하는 과정으로 이루어져 왔던 것이 일반적인 실정이었고, 이러한 교수학습 과정 속에는 언어의 4가지 기능의 훈련이 내포되어 있지 않다고 언급했다. 교사/교수 중심의 일방적인 작품 지도방법에 의해서는 현대와 같이 세계화되어진 시대상황에서 요청되는 의사소통 능력을 획득하거나 총체적인 언어 능력을 함양하는 성과를 이루어내기란 애초부터 불가능한 것이라고 주장했다(『영어교육』 231). 또한 문학작품을 사용한 수업이 학생들의 읽기 학습에는 어느 정도 향상을 가져올 수 있지만 듣기, 말하기, 쓰기 측면의 능력 향상에는 도움이 안된다는 점을 언급하며 이러한 문제점의 극복은 다양한 활동을 통한 학습자 중심수업으로 가능하다 제시하였다(『영어교육』 226).

학습자 활동 중심 수업에서는 교사와 학생 모두가 적극적인 학습의 주체가

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

되어 학습 상황을 만들고 그 상황 속에서 학생들의 자연스러운 습득이 이루어져야한다. 즉 교사는 언어 환경을 계획하고 제공하여 학생들의 학습동기를 유발 시키며, 학생들은 계획된 언어 환경을 제공받아 학습을 스스로 하는 주체가 되는 것이다.

콜리와 슬래이터 역시 교사중심접근법의 한계에 대해 언급하며 학습자중심의 접근법이 문학작품을 교실에서 수업하는 데 있어서 더 적합하다고 권장했다. 그들은 가능한 많은 유인물과 학습 자료를 사용하고, 짝 활동과 그룹 활동을 활발히 활용하는 활동 중심 수업을 권고하였다(콜리와 슬래이터 7). 박유미는 권낙원의 표를 이용하여 교사 중심 교육과 학습자 중심 교육을 비교하여 설명하였다(23-24, 재인용).

교사 중심 교육	학습자 중심 교육
*교사 참여가 전체량의 거의 전부를 차지한다. *교사와 학습자간의 상호작용이며 그 결과를 무시한다. *교사는 학습자의 잘못을 교정한다. *교사가 모든 활동을 결정한다. *토의는 정해진 교수-학습 내용에 국한한다. *전통적인 방법의 시험과 성적이 활용된다. *평가는 교사의 고유 활동이다. *교사는 느낌을 해석하지 않는다.	*학습주도권이 학습자에게 주어지는 교육이다. *학습자 상호간의 상호작용이며 그 결과를 중시한다. *학습자의 자유선택을 강조하는 교육이다. *학습자를 신뢰하고 존중하는 교육이다. *학습자 개인의 경험에 대한 토의를 존중한다. *시험과 성적에 강조를 두지 않는다. *학습자들도 평가의 책임을 분담한다. *학습자들과 교사는 자신의 느낌이나 생각을 해석한다.

교사는 학습 환경을 제공하고 학생들과 같이 의견을 나누며 같이 학습하고, 창의적이고 재미있는 활동을 충분히 연구하여 학생들의 흥미가 지속되고 학습 능력이 신장될 수 있도록 수업을 진행해야 할 것 이다.

이윤희는 효과적인 학습자 활동 중심 문학수업의 세 가지 틀을 제시하였다. 첫째, 다양한 활동들은 학생들을 중심으로 구성되어진 것들로써 학생들의 흥미와 참여를 유지시키도록 한다. 둘째, 학생들이 문학텍스트와 관련된 자신들의

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

경험이나 지각, 의견들을 서로 제시하고 공유할 수 있는 기회를 제공한다. 셋째, 문학텍스트의 지도방법들은 가능한 통합적 방법으로 활용되어야 한다(9).
즉, 교사는 학생들이 자신의 생각을 자유롭게 표현 할 수 있도록 허용적인 수업 분위기를 조성하고 학생들이 능동적이고 적극적인 학습을 할 수 있도록 도와줘야 하며, 학생들의 창의적이고 기발한 생각이 끊이지 않도록 의견을 존중해주어야 한다. 따라서 본 연구에서는 학습자 중심 수업으로 학생 스스로 문학작품을 읽고 그룹 활동과 개인 활동을 통해 자신의 생각과 의견을 자유롭게 여러 가지 방법으로 표현할 수 있도록 하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제 3장 연구방법

3.1 연구대상

수업은 무안군에 있는 H초등학교에서 영어로 된 문학작품을 활용한 수업에 관심을 보인 초등학교 6학년 학생 17명을 대상으로 아침 활동시간에 진행되었다. 영어 성적의 중상위권 학생들뿐만 아니라 영어에 자신이 없는 하위권의 학생들도 다수 수업에 참여하여 연구 결과가 더 공정할 것으로 기대된다. 일주일에 3번씩 8주에 걸쳐 진행되고, 매 차시 수업은 40분 동안 진행 되었다. 매 회 수업은 학습자 활동 중심으로 계획했고, 학생들은 학습지를 바탕으로 개인 혹은 그룹 활동 중심으로 수업을 진행하였다.

3.2 연구도구

아동문학을 활용한 학습자 활동중심의 수업을 시작하기에 앞서 학생들의 영어 학습에 관한 전반적인 수준이나 생각을 알기위해 설문조사를 실시하였다. 설문은 무안군 H초등학교 6학년 17명의 학생을 대상으로 진행되었다.

가. 사전 영어 학습에 대한 문항

문항	항목	인원	백분율(%)
1. 나는 영어에 흥미가 있다.	전혀 없다.	0	0%
	없다.	0	0%
	보통이다.	2	12%
	있다.	12	71%
	매우 있다.	3	18%

사전 영어 학습에 대한 문항 중에서 영어에 흥미가 있는가에 대한 질문에 71%로의 학생들이 흥미를 가지고 있다고 응답하였다. 이러한 점은 본 수업에 참여자를 선정할 때 자발적으로 원하여 참가한 학생들이 과반수 이상이였기에 예측할 수 있었으나, 학생들이 가지고 있는 영어학습에 대한 흥미를 본 연구를

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

문항	항목	인원	백분율(%)
2.나의 영어 수준은 높은 편이다.	전혀 높지 않다.	0	0%
	높지 않다.	3	18%
	보통이다.	8	47%
	높다.	6	35%
	매우 높다.	0	0%

문항	항목	인원	백분율(%)
3. 나는 영어 수업 시간에 적극적으로 참여한다.	전혀 참여하지 않는다.	0	0%
	참여하지 않는다.	0	0%
	그저 그렇다.	4	24%
	가끔 적극 참여한다.	10	59%
	매우 적극적으로 참여한다.	3	18%

진행함으로써 더욱 높이고 유지시킬 필요성을 보여준다.

참여 학생들이 스스로 평가하는 자신의 영어 학습 수준을 물어보는 2번 문항에서는 18%의 학생이 높지 않다고 답했고 47%의 학생이 자신의 영어학습 수준이 보통이라고 응답했다. 이것은 실제적인 학생들의 학습 수준이 아닌 학생들의 영어 학습에 대한 자신감을 보여주며 영어에 자신 있는 상위권의 학생들보다 자신감이 떨어지는 중하위권 학생들도 자발적으로 과반수 참여했다는 것을 보아 자신의 영어능력 향상에 대한 중하위권 학생들의 바람을 예측해볼 수 있다.

학습 태도에 관련된 3번 문항에서는 적극적으로 참여한다는 응답이 77%로 대부분의 학생이 수업시간에 적극 참여한다는 반응을 보였는데 이것은 교사 중심의 수업 시간에 교사가 지시하는 것을 읽고 따라하는 것을 가리키는 것으로 추측된다. 대부분의 수업에 적극 참여한다는 학생의 비율에 비해 자신이 생각하는 영어 학습 수준이 높지 않은 걸로 보아 효율적인 활동 수업을 통해 수업 참여도와 학습에 대한 자신감이 비례할 수 있도록 해야겠다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

나. 읽기 학습에 관한 문항

문항	항목	인원	백분율(%)
4. 나는 자주 영어로 된 글을 읽는다.0	읽어본 적이 없다.	0	0%
	거의 읽지 않는다.	4	24%
	읽어본 적이 있다.	11	65%
	종종 읽는다.	2	12%
	매일 읽는다.	0	0%

문항	항목	인원	백분율(%)
5. 만약 읽어 보았다면 글의 종류는?	시	0	0%
	동화	2	12%
	영어 신문	2	12%
	교과서	10	59%
	기타 영어 교재	3	18%

문항	항목	인원	백분율(%)
6. 나는 수업 시간 중 영어로 된 긴 글이 나오면 읽는데 어려움을 느껴본 적이 있다.	전혀 없다.	3	18%
	없다.	2	12%
	보통이다.	3	18%
	있다.	8	47%
	항상 있다.	1	6%

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

읽기 학습에 관한 문항으로 읽기의 빈도를 묻는 4번 문항에 65%의 학생이 영어로 된 글을 읽어 본 경험이 있다고 응답하였다. 읽어 본 경험이 있는 학생들에게 어떤 종류의 글을 읽었지 물었더니 59%의 학생이 교과서였고, 기타 영어교재가 18%로 그 뒤를 이었다. 이것은 학생들이 읽기 학습을 영어 수업중이나 사교육 현장에서 배우는 교재로 많이 한다는 것을 보여준다. 이것은 본 연구에서 아동 문학을 통해 새로운 방식으로 흥미롭게 학생들에게 읽기 학습에 대한 필요성을 보여주고 있다. 또한 6번째 읽기에 대한 어려움에 관한 문항에서 같은 학년임에도 불구하고 다양한 수준차이가 나타났다. 수준별 활동을 통해 수준별 학습이 필요해 보인다.

다. 쓰기학습에 대한 문항

문항	항목	인원	백분율(%)
7. 6학년이 된 후 영어로 글을 써 본 횟수는?	써본 경험이 없다.	0	0%
	한두 번.	3	18%
	다섯 번 미만.	7	41%
	열 번 미만.	5	29%
	자주 쓴다.	2	12%

문항	항목	인원	백분율(%)
8. 영어 쓰기에 경험이 있다면 그 글의 종류는?	일기	0	0%
	초대장	3	18%
	편지나 카드	5	29%
	서술형 응답	7	41%
	기타	2	12%

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

문항	항목	인원	백분율(%)
9. 나는 영어로 내 생각을 쓰고 싶다.	전혀 아니다.	0	0%
	별로 써보고 싶지 않다.	4	26%
	써보고 싶으나 어렵다.	11	65%
	그렇다.	1	6%
	매우 그렇다.	1	6%

쓰기 학습에 관한 문항으로 쓰기의 빈도를 묻는 7번 문항에서는 전체 학생이 쓰기 경험이 있었다. 그 중 41%의 학생들이 서술형 문제의 답으로 쓰기 경험을 해봤으며 그 뒤를 잇는 29%의 학생이 편지나 카드로 쓰기를 해보았다고 응답했다. 이 응답을 미뤄보아 학생들은 수업시간 중 서술형 문제에 대한 답으로 쓰기를 가장 많이 해보았으며, 교과서에 자주 나오는 편지나 카드 쓰기 혹은 초대장 만들기 외에는 자신의 생각을 영어로 쓸 기회가 적은 걸로 보인다. 기타 의견으로는 독후감상문이나, 영어 신문이 나왔다. 영어로 내 생각을 쓰고 싶은가 라는 문항에는 4%의 학생들이 별로 써보고 싶지 않다는 응답을 선택해 학습을 시작하기 전에 영어 쓰기에 대한 막연한 두려움이 있다는 것을 확인해 볼 수 있었으며 전체 65%의 학생들이 써보고 싶으나 어렵다는 응답을 선택한 걸로 비춰 영어로 글을 써보고는 싶으나 어려워한다는 것을 알 수 있었다. 이것은 다양한 활동을 통해 학생들이 가지고 있는 쓰기에 대한 막연한 두려움을 감소시키고, 쓰기 학습 능력 향상으로 발전 될 수 있도록 수업을 설계해야 되겠다는 필요성이 보였다.

위와 같은 사전 설문조사 결과를 바탕으로 『꽃들에게 희망을』을 활용한 수업을 진행 한 후 사후 설문조사를 통해 학생들이 문학작품을 활용한 학습자 활동 중심 수업에 대해 어떻게 생각하는지 학생들의 반응을 조사하고 학생들이 활동한 자료를 모아 분석한 결과를 토대로 연구를 정리하고 결론을 맺는다.

3.3 수업설계

콜리와 슬래이터는 교재로서의 문학작품을 선정할 때 교사가 고려해야할 점을 몇 가지 제안했다. 교사는 학생들의 요구나 흥미, 배경 지식이나 학생들의

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

언어적 수준을 고려해야한다고 했다(콜리와 슬래이터 6). 또한 맥캐이는 더 세부적인 내용을 제시하였는데, 교재를 위한 문학작품은 독해능력에 따라 비교적 쉬운 텍스트이어야 하며, 청소년을 위해 쓰인 작품, 개인적인 성장과 발전을 다룬 작품이어야한다고 했다. 덧붙여 난해하지 않은 내용과 학생들이 공감할 수 있는 주제를 다루어야한다고 주장했다(맥캐이 532-33).

영어 수준이 높지 않는 초등학교 6학년 학생들에게 적절한 문학작품을 찾기 위해 영미아동문학 중에서 비교적 내용이 이해하기 쉽고 문장이 간결한 트리나 폴러스의 『꽃들에게 희망을』을 선정하여 수업에 활용하고자 한다. 또한 맥캐이가 좋은 영어 교재로 언급했던 청소년문학으로 나비 애벌레가 성장함에 따라 자신의 꿈과 자아 사이에서 갈등하고 자신의 길을 찾아가는 모습이 그 나이 또래의 학생들이 공감할 수 이야기인 것 같아 학생들에게 유의미한 교재가 될 수 있을 것으로 기대된다.

이어지는 장에서는 『꽃들에게 희망을』을 교재로 사용한 초등학교 6학년 영어수업에서 첫 대면(First encounters), 학습동기 유지와 주요부분 부각(Maintaining momentum and Exploiting highlights), 마무리(Endings)를 위한 학습자 활동을 제시하고자 한다. 콜리와 슬래이터 그리고 라자르가 제시한 다양한 문학작품의 지도 방법과 활동들은 본 수업에도 효과적으로 사용될 수 있기 때문에 본 논문에서는 그들이 제안한 지도방법과 활동들을 참고하여 본 수업의 목표에 맞게 변형하였으며, 수업에 참여하는 학생들의 수준과 요구에 맞는 새롭고 다양한 활동들을 개발하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제 4장 『꽃들에게 희망을』을 활용한 수업 사례

4.1 수업단계

본 수업을 설계 시 문학 작품을 사용하여 읽기 학습을 할 때 모둠별로 읽을 부분을 미리 정해주어서 학생들이 느끼는 방대한 읽는 양에 대한 부담을 줄였으며 활동을 통해 읽었는지 확인할 수 있게 했다. 학습자 활동 중심의 쓰기 활동을 할 때 교사는 학생들의 문법적 오류나 철자 등에 대한 정확성과 학습적 부담을 주기보다는 글의 내용에 초점을 맞춰 쓰게 하여 학생의 쓰기 능력이 부족하더라도 참신하고 자신 있게 자신의 생각을 표현할 수 있게 도와준다. 또한 학생의 수준별로 활동을 구분하여 활동 시 모국어를 혼용하거나 그림으로 표현하는 방법을 사용하는 것도 그 예이다.

콜리와 슬래이터는 학생들이 작품세계로 진입하는 과정에 따라 수업활동을 크게 다음과 같은 네 부분으로 구분하였다. '첫 대면,' '학습동기 유지,' '주요부분 부각,' 그리고 '마무리'이다.

본 수업에서는 '학습동기 유지'와 '주요부분 부각'을 묶어 한 부분으로 구성하였다. 작품을 처음 대면할 때의 구체적인 교육목적은 문제에 대한 학생들의 생각이나 느낌을 끌어내는 것(콜리와 슬래이터 16)이다. 작품과의 첫 대면 활동은 낯선 작품세계에 대한 학생들의 호기심을 유발시키는 것이고, 학습동기 유지와 주요부분 부각 단계에서는 학생들이 자신들이 사는 실제세계와 작품안의 허구세계를 비교함으로써 호기심을 갖게 될 때 그 호기심을 계속 유지시키면서 학습동기를 끌어내기 위해서는 다양한 수업활동과 과제물 등을 통한 계속적인 흥미유발을 유도해야 한다. 또한 작품의 주요 부분을 부각시키기 위해서는 인물이나 구성 등 주요한 작품 요소에 대한 학생들의 토론을 끌어내기 위한 교육방법을 활용하며 마무리 단계에서는 작품에 대한 평가 작업을 위해 학생들 스스로 작품을 돌아볼 수 있는 기회를 제공해 주어야 한다. 이러한 점을 바탕으로 전체 수업은 주 3회 8주에 거쳐 다음과 같이 진행되었다.

Period	stages	Contents
1주	First-encounters	-작품 표지, 제목 활용 활동 -배경지식 쌓기 (나비의 일생 읽기/그림 순서) -첫 문단 읽고 줄거리 예상하기

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2주	Maintaining momentum and Exploiting highlights	-활동지 1. (어휘장) -chapter 1. 활동지2 (그림이 나타내는 내용 쓰기) -chapter 1-2 내용 만화로 표현
3주		-등장인물 이해하기 (초상화 그리고 말풍선에 애벌레의 한마디 써보기) -chapter 4. T or F work sheet
4주		-chapter 1-5에 나온 접속사 찾기 / 접속사 3개 이상 사용하여 문장 만들기 -Wanted poster 만들기
5주		-등장인물의 SNS 만들기 (facebook 프로필)
6주		-등장인물의 SNS에 글 게시하기 친구의 게시글에 댓글 쓰기
7주	Endings	-제한된 문장 수로 줄거리 요약하고, 읽기 전 쓴 줄거리와 비교하기 -다시 카드 순서 맞추기
8주		-그룹 별 Newspaper 만들기 -Newspaper 발표

4.2 첫 대면 (First encounters)

문학작품이라는 새로운 교재를 접하는 학생들에게 읽기 전 활동은 본 교재와 첫 만남이 된다. 이윤희는 새로운 문학작품을 접하는 학생들에게 작품의 첫 인상은 중요하며, 어떤 인상을 받느냐에 따라 앞으로의 학습활동에 영향을 미치게 된다고 주장하였다(17). 덧붙여 라자르는 읽기 전 활동의 예로 문화적 배경 설명과, 중요 어휘학습, 예측하기 활동을 언급하였다(84). 문학작품에 대한 기본적인 배경지식이나 작가, 기본 어휘와 같은 정보를 제공하지 않고 수업을 바로 진행할 경우, 학생들은 생소한 문제와 이해하기 까다로운 내용으로 인해 문학에 대한 흥미와 동기를 잃게 될 것이다. 교사는 읽기 전 활동을 통해 위와 같은 정보를 제공하고 준비활동을 함으로써 학생들이 능동적으로 수업을 준비하고 참여할 수 있도록 한다. 이 시간에는 앞으로 공부할 작품에 대한 학생들의 호기심과 관심을 불러일으켜 학생 스스로가 과연 이 작품이 어떤 내용인지 읽고 싶은 마음이 들도록 만드는 다양하고 재미있는 활동들을 수행한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

가. 작품의 표지, 제목 활용 활동

콜리와 슬래이터는 효과적인 읽기 전 활동으로 작품의 표지와 제목을 활용하는 활동을 제시하며 교사가 작품의 제목이나 표지를 보여줌으로써 작품에 대한 호기심을 일으키게 하고 작품의 분위기나 내용을 추측할 수 있도록 묻는 것에 대해 언급했다(17). 학생들은 표지와 제목으로 미리 어떤 내용인지 유추해 봄으로써 유사한 상황이나 배경지식에 대한 정보를 취할 수 있다.

교사는 제목이 포함되어 있는 표지를 보여주고, 작품의 제목 『꽃들에게 희망을』에서 '희망'은 무엇인지, 그 희망은 누가 줄 것 같은 지 등을 물어보며, 작품의 분위기나 줄거리를 예측해 보도록 한다. 또한 표지에 나타난 두 애벌레와 한 마리의 나비의 관계를 상상해보고 연상되는 줄거리나 분위기를 추측한 후 모둠 별로 토의하고 종합하여 활동지에 개인적으로 작성하게 한다. 활동지에 영어로 적는 것을 어려워 창의적인 의견을 쓰는 것이 방해되지 않게 만약 자신 없는 문항이 있다면 단어로 쓰고, 말로 설명을 해도 좋다고 설명한다.

이러한 활동을 통해서 학생들의 호기심을 자극하고 작품의 세세한 내용을 알고자 하는 의욕을 불러일으킬 수 있다. 덧붙여 학생들은 작품에 대한 다양하고 독특한 자신만의 생각들을 모둠 원들과 공유하게 되면서 작품을 여러 가지 관점으로 접할 수 있을 것이다.
(부록 활동지1 참조)

나. 배경지식 쌓기

작품을 보다 쉽게 해석하는 방법으로 학생들에게 문학작품 속에 담겨있는 배경지식이나 중요한 사건을 충분하게 설명해주는 방법이 있다. 김혜리와 권수옥은 읽기 전 활동에서 학생들의 배경지식 또는 사전경험을 활성화 시키는 것은 효과적인 작품이해로 발전될 수 있다고 제시하였다(198-200). 교사는 읽기 전 활동에서 작품에 관한 배경지식과 같은 사전 정보를 충분히 제공함으로써 학생들에게 정보의 생소함에서 오는 작품에 대한 곡해나 어려움을 제거해야한다.

『꽃들에게 희망을』의 등장인물인 나비 애벌레들이 성장하면서 위기를 겪고, 자아를 찾는 과정에서 진정 자신들이 궁극적으로 원하는 것은 나비가 되는 것이라는 것을 깨닫고 나비가 되는 고된 과정을 그린 이 작품을 읽기 전 학생들이 나비의 변태과정을 읽고, 그림카드로 순서를 맞추며 이를 통해 학생들은 작품의 맥락을 유추할 수 있으며, 작품을 읽을 때 조금이나마 친숙하게 느껴질

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

것 이다. 또한 <읽기 전 활동지 2>에 나온 어휘들이 본 작품에 나온 어휘들로 구성되어있어서 작품을 읽을 때 어휘에 대한 부담감도 감소할 것으로 기대된다.
(부록 활동지2 참조)

다. 첫 문장 읽고 줄거리 예상하기

Hadaway와 Vardell은 예상활동은 읽기 전 단계에서 학생들의 읽기 능력과 다음 줄거리의 논리적인 추측을 위한 가치있는 활동이라고 언급했다(119). 교사는 학생들의 논리적인 추측을 격려하여 학생들의 예상이 작품의 주제에 대한 합리적인 추측이 될 수 있도록 유도해야한다. 또한 김장현은 예측활동의 장점에 대해 다음과 같이 언급하였다. 첫째, 글의 흐름과 주제를 미리 예측할 수 있다. 둘째, 문맥을 알 수 있기 때문에 어휘 및 구문이 생소하더라도 학습자의 배경지식에 따라 의미 중심의 읽기가 가능해 진다(20). 앞 시간에서 했던 읽기 전 활동들이 밑거름이 되어 학생들은 더 자세하고 본 내용에 가까운 줄거리를 예상할 수 있을 것 이다.

먼저 교사는 작품의 첫 문장을 제시하여 학생이 작품의 내용에 대해 예측할 수 있도록 한다. 『꽃들에게 희망을』 1장의 첫 문단은 다음과 같다.

> 아주 옛날, 작은 호랑 애벌레 한 마리가 오랫동안 아늑한 보금자리가 되어 주었던 알을 깨고 나왔습니다. 호랑 애벌레가 말했습니다. “세상아, 안녕. 햇빛 속으로 나오니까 정말 환하구나.”[1)]

> Once upon a time a tiny striped caterpillar burst from the egg which had been home for so long. “Hello world,” he said.
> “It sure is bright out here in the sun.” (1)

첫 문단은 주인공인 호랑 애벌레가 막 알을 깨고 세상에 나와 세상을 보는 장면이다. 학생들은 첫 문단을 읽고, 알에서 막 나왔을 때의 호랑 애벌레의 기분은 어떨 지, 호랑 애벌레가 보는 세상은 어떤 지 등을 생각 해 볼 수 있다. 교사는 학생들에게 위의 문장을 제시한 후 이후에 전개될 내용에 관한 실마리를 찾고 자유롭게 의견을 나눌 수 있도록 모둠 원들과 토의할 수 있게 한다. 그리

1) 작품의 우리말 번역은 김석희의 『꽃들에게 희망을』(시공주니어, 2005)을 따른다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

고 다양한 추측 내용들을 자유롭게 발표 시킨다. 학생들은 이러한 활동을 통해 막연했던 등장인물과 작품내용에 대한 추측을 선명하게 그려볼 수 있으며, 작품에 대한 흥미와 기대감을 높일 수 있다.
(부록 활동지3 참조)

4.3 학습동기 유지와 주요부분 부각 (Maintaining momentum and Exploiting highlights)

본 단계는 작가가 전달하고자 하는 의미를 파악하기 위해 작품 안에서 글의 구조와 내용을 주의 깊게 살펴보고 등장인물의 심리상태와 행동양식을 파악할 수 있도록 하는 활동이다. 이 단계에서는 문학 작품의 세 목표인 어학적, 문학적, 문화적 능력 발달이 활발하게 이루어지는 단계이기 때문에 교사는 각 능력의 발달을 위해 알맞은 방법을 연구하고 제시해야 하며, 학생들에게 작품에 대한 호기심을 유지할 수 있도록 서로의 생각을 표현하도록 한다. 읽기 중 활동에는 구성, 인물, 주제 등에 대해 파악하는 활동과 작품의 문체, 어휘 등을 이해할 수 있는 활동, 그리고 학생들의 흥미를 유지시키는 활동들이 이루어 질 수 있다.

이 활동을 하는 동안 학생들은 수업 계획서에 따라서 정해진 챕터를 미리 집에서 읽어 오게 하며, 이미 학생들이 읽어 온 내용을 토대로 학생들에게 수업시간에 학습지를 활용하여 모둠활동으로 토의하고 의견을 비교하여 자신이 읽은 내용이 잘 이해되었는지 확인하고 비교할 수 있다.

가. 어휘 지도하기

이윤희는 학생들이 어려운 어휘를 모두 알고 작품을 읽을 때는 흥미가 떨어질 수 있기 때문에 교사는 작품에 나오는 어휘를 미리 살펴서 학생들이 어렵다고 느낄만하거나 중요한 어휘, 학생들의 읽기에 도움이 될 어휘를 고려하여 선정해야한다고 언급했다(23). 교사는 어렵고 중요한 모든 어휘를 가르치는 것 보다 학생들이 작품을 읽을 때 방해가 될 만한 어휘를 선정하여 활동지로 제공하면 학생들에게 유용하게 사용될 수 있다. 영어에는 한 어휘에 많은 뜻이 담겨 있기 때문에 적절한 뜻을 사전을 활용하여 학생들이 스스로 찾아 본 후 다른 모둠원들이 채워 넣은 답과 일치하는 지 비교할 수 있도록 한다.
(부록 활동지4 참조)

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

나. 그림이 나타내는 내용쓰기

영어 읽기에 익숙하지 않는 학생들이 작품을 읽는 초반부에 무엇을 중심으로 어떻게 읽어야 할지 교사는 학습지를 통해 가이드라인을 제시하고 훈련시킬 수 있다. 교사는 문학작품 속의 일련의 사건을 중심으로 그림을 제시하고 그 그림이 나타내는 내용을 학생들에게 쓰게 한다. 학생들은 그림이 나타내는 내용을 작품에서 찾아 그대로 쓸 수도 있고, 자신이 생각한 대로 작문할 수도 있다. 이와 같은 활동은 학생들의 작품 맥락이나 중심 내용 파악에 도움이 되며, 읽으면서 어려웠던 부분이 있을 지라도 활동지를 작성하며 작품의 내용을 상기시키고 정리하여 학생들의 작품에 대한 이해를 높일 수 있다.
(부록 활동지5 참조)

다. 만화로 표현하기

문학 작품 안에는 여러 사건이 나열되고, 학생들은 작품을 읽으며 내용을 이해하는 데 혼란이 생길 수 있다. 그러므로 교사는 주기적으로 학생들에게 작품의 줄거리나 챕터별 주제를 요약해서 표현하는 활동을 제시하는 것이 좋다. 『꽃들에게 희망을』 1,2장에서는 주인공인 호랑 애벌레가 알에서 부화한 후 먹고 몸집만 커지는 것에 회의감을 느끼고 내면에서 원하는 삶의 목표를 찾기 위해 고군분투하다가 애벌레 기둥을 보고 그 기둥을 오르는 것에 목표를 둔다. 다른 애벌레들을 무참히 밟고 한참을 올라가다가 노랑 애벌레와 만나 지금까지 느껴보지 못한 감정을 느끼고 사랑에 빠지게 된 내용이 나온다.

본 활동은 초등학생들이 좋아하는 만화 그리기 활동을 통해 1,2 장의 내용을 가지고 6컷 만화 혹은 8컷 만화를 제작하게 한다. 만화는 한 컷 안에 짧고 간결한 등장인물의 대사나 지문이 들어가기 때문에 쓰기 학습이지만 그리기 활동과 같이 진행되어 학생들이 받는 쓰기에 대한 부담감이 감소한다. 학생들은 제한된 컷 안에서 재미있게 내용을 표현하고 적절한 문장을 만들려고 시도해 볼 것이며, 이것은 영어 학습에 대한 관심과 창작에 대한 강한 동기를 만들어 줄 수 있다.

라. 등장인물 이해하기 (초상화 그리고 말풍선 속에 한마디 적기)

문학 작품을 읽을 때 글의 줄거리나 사건의 전개 등은 주로 등장인물의 성격에 영향을 받는다. 따라서 문학작품을 잘 이해하기 위해서는 등장인물의 성격

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

을 파악하는 것이 중요하다. 『꽃들에게 희망을』의 주인공인 호랑 애벌레는 다른 애벌레들과는 다르게 먹고 자라는 것에 만족하지 않고 또 다른 무엇인가를 추구하는 호기심이 많은 성격이다. 그러나 노랑 애벌레와 사랑을 나누며 기둥에서 내려와 땅에서 행복한 시간을 보내다가도 자신이 원하는 것을 쟁취하기 위해 노랑 애벌레를 버리고 다시 기둥으로 떠나는 무책임한 모습을 보여주기도 한다. 학생들은 『꽃들에게 희망을』의 3장에 묘사 된 애벌레들을 선택하여 자신이 생각하는 등장인물의 모습을 초상화로 그리고 말풍선 속에 애벌레의 한마디를 적게 한 후 발표하도록 지도한다. 먼저 학생들이 그린 각기 다른 애벌레의 표정이나 모습을 보고, 어떤 성격이나 특성을 가지고 있는 지 유추한 후 말풍선 속에 쓴 한마디를 읽게 해 등장인물에 대해 종합적으로 이해할 수 있게 된다. 학생의 특성에 따라 호랑 애벌레가 모험심이 강하고 호기심이 강한 애벌레로 묘사되거나 이기적이고 욕심 많은 애벌레로 묘사될 수 도 있다. 교사는 다른 학생들의 발표 활동을 통해 다양한 인물 해석이 가능하다는 점도 지도해야 한다.
(부록 활동지6 참조)

마. 사건의 진위 여부 파악하기

학생들이 작품을 읽으면서 전체적인 흐름을 옳게 파악했는지 확인하기 위해 교사는 작품의 핵심적인 내용으로 작성된 진위형 문제를 제시한다. 이 활동을 통해 학생들은 작품의 내용을 자세히 파악할 수 있다. 만약 학생이 문제를 풀면서 혼동되는 부분이 있다면 그 부분을 다시 정독(scanning)하게 하여 명확하게 이해할 수 있게 하며, 교사는 이 활동지를 학생들의 작품에 대한 이해를 확인하는 형성 평가의 개념으로도 활용할 수 있다.
(부록 활동지7 참조)

바. 접속사 찾아서 문장 만들기

학생들은 문학작품 속에 쓰인 접속사를 찾고, 접속사가 언제 사용되었는지 알아본 후 찾은 접속사를 사용하여 문장을 만든다. 교사는 접속사가 단어와 단어, 절과 절, 문장과 문장을 이어주는 역할을 한다는 것을 설명해준 후 학생들이 만든 문장에 피드백을 준다. 앞의 활동들에서 학생들은 한 문장으로 자신의 생각을 표현했다면 이 활동을 통해 접속사를 사용하여 두 문장 이상으로 연결된 글로 자신의 생각을 표현하는데 도움이 된다. 그리고 실제로 이 활동 후 작

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

품들에 and과 but을 사용하여 연결 된 긴 문장들이 나왔다.
(부록 활동지8 참조).

사. Wanted poster 만들기

교사는 학생들에게 Wanted poster의 예시를 보여준 후 등장인물 중 한 캐릭터를 골라 지명수배 포스터의 주인공이 되게 한다. 기본적으로 그 등장인물의 이름과 별명을 짓고, 인물의 특징을 쓴다. 죄목은 등장인물이 작품 속에서 했던 말이나, 행동을 바탕으로 작성하거나 유추해도 좋다. 이 활동에서 학생들은 등장인물의 특성을 쓰고 작품안의 사건 전개에 따라 등장인물의 죄목을 쓰면서 작품의 흐름이나 내용을 정확하게 이해하는데 도움이 된다. 학생들이 직접 현상수배를 하고 상금을 정해서 걸며 작품에 대한 흥미를 유지하며 쓰기학습을 할 수 있다. 김혜리와 김소종은 학생들이 책 속의 주인공의 행동에 대해 무조건 동조하고 대리만족을 느끼기보다는 자신의 생각 쓰기를 통해 자신이 속한 세계에서 지켜야 할 가치와 규벌을 생각해보고 올바른 행동이 무엇인지 지적할 수도 있다고 언급했다(211). 이처럼 문학 작품은 학생들의 사고를 촉진시키고 작가의 의도를 파악할 수 있는 전체적인 이해 능력을 길러주기도 한다.
(부록 활동지9 참조)

아. 등장인물의 SNS 만들기 및 글 게시하기

수업에 참여한 6학년 학생들 전체 스마트폰을 가지고 있으며 각자 개인의 SNS를 통해 다른 지역의 친구들과 교류를 하는 모습을 보았다. 이 활동은 학생들이 자주 애용하고 친숙해하는 'Facebook'의 디자인을 활용하여 등장인물의 프로필을 만든다. 프로필에는 기본적으로 이름과 직장, 전공, 취미, 관심사 등을 나타내며 프로필 사진도 만든다. 위의 정보들은 학생들이 문학 작품을 읽으면서 얻은 정보를 바탕으로 작성하며, 등장인물의 심리상태나 성격 등을 바탕으로 직장이나 취미, 관심사 등을 적는다. 또한 본 작품의 마지막 장인 7장을 읽으면서 등장인물이 자신의 SNS에 글을 게시한 것 같이 하이라이트 장면을 일기 형식으로 게시하게 한다. 모둠원들끼리 친구들의 결과물을 보며 댓글을 다는 것처럼 한마디씩 적어준다.

이 활동은 학생들이 애벌레나 나비의 SNS 라는 재미있는 상상에 학생들의 삶과 밀접하고 흥미로운 구조를 더해서 새로운 맥락의 글을 창조하는 활동이

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

다. 이 활동을 통해 학생들은 흥미와 큰 성취감을 느낄 것이며, 이는 다음 쓰기 활동에 대한 흥미와 기대감으로 이어져 점차 능동적인 쓰기활동을 할 수 있게 학생들을 이끌 수 있으며, 자유로운 분위기, 협동 등은 긴장감과 두려움을 완화시켜주어 학생들의 정의적 측면에도 도움이 될 것이다.
(부록 활동지10 참조)

4.4 마무리 (Endings)

마무리 단계에서는 지금까지 읽고, 학습한 내용을 정리하고 재분석하는 단계로 앞의 단계들에서 했던 활동들을 바탕으로 작품에 대한 전체적인 내용이나 소감을 쓰기중심의 활동으로 표현한다. 학생과 교사는 이 내용을 가지고 토론을 할 수 있다. 이 단계에서 학생들은 그동안 학습 과정에서 발생한 지적, 정서적 반응을 정리하고 분석할 수 있기 때문에 작품에 대한 전반적인 이해가 더욱 쉽고 활발하게 이루어질 것이다.

강규한은 문학작품을 읽는 다는 것이 단지 해독하는 과정이 아니라 독자와 텍스트 사이에 의미가 산출되는 과정으로 이해된다면, 독자의 내면에서 산출된 결과, 예를 들어 짜릿한 느낌이나 진한 감동 같은 경험을 누군가와 나누거나 표현하고 싶은 욕망이 생겨나게 된다고 말하며 이러한 자발적인 욕구야말로 통합적 영어교육으로 진전되는 원동력이 된다고 언급하였다(120-21). 이처럼 학생들이 문학 작품을 읽은 후 모두 동일한 한가지의 정답을 찾는 것이 아닌 자신만의 대답을 스스로 찾아가는 과정으로 자신의 반응이나 생각을 표현하려는 학생들의 열의도 더 적극성을 띠게 되므로 이 시기에 교사는 뒷받침 될 수 있도록 다양한 활동들을 제공해야 한다.

가. 줄거리 요약하기

문학작품을 읽고 요약하는 것은 작품의 내용이나 주제, 의미에 대해서 알고 있는지 확인할 수 있는 좋은 방법 중 하나이다. 요약하기는 글의 내용이 지금까지 활동 했던 글에 비해 길기 때문에 학생들의 영어 수준별로 모국어로 요약하거나, 영어를 사용해 요약하게 한다. 김혜리와 김소종은 학생들에게 교사가 쓰기의 결과를 너무 강조하다보면 아동들이 영어에 대한 흥미 자체를 잃게 될 수 있으므로, 아동들이 즐겁게 쓰기 활동에 참여할 수 있도록 내용에 집중하는 과정 중심의 쓰기 지도를 권장했다(197). 모든 학생들이 영어를 이용하여 요약

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

하면 좋겠으나 어휘나 문장의 구조 때문에 힘들어하는 학생들을 위해 모국어를 이용하거나 모국어를 혼용하여 요약하게 해 인지적인 부담을 줄여주며, 지금까지 읽고, 학습한 작품을 어느 정도 이해했는지 확인해 볼 수 있다.

나. 신문 제작 및 발표

작품을 읽으면서 가장 기억에 남거나 절정이라고 생각한 장면을 선택한 후 모둠별로 그에 대한 신문을 발행하게 한다. 학생들은 신문 기자가 되어 문학작품 속에 일어난 사건들에 관한 기사를 쓴다. 이때 교사는 신문 기사의 형식에 대한 실제 예나, 유인물을 제공하거나 번번히 사용될 수 있는 어휘를 함께 제공하는 것이 좋다. 모둠별로 제작된 신문은 조별로 발표함으로써 읽기와 말하기 활동으로 연계될 수 있다. 강규한은 문학작품을 읽은 후 모둠별로 쓰기 활동을 하고 이를 토대로 담당 모둠이 공연 또는 낭독하는 동안, 다른 모둠학생들은 이들 들으며 관람하고 공연 후 그것에 대한 평을, 말하거나 쓰는 활동을 한다면 언어의 네 기능이 모두 포괄되는 통합적인 언어 경험이 이루어질 수 있다고 언급하였다(121-22). 이 활동을 통해 학생들은 각 모둠별로 작품 내의 다른 사건들을 다시 상기시킬 수 있으며, 기사를 쓰고 발표하고 들음으로써 통합적인 언어 학습을 할 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제 5 장 결과 분석

본 연구는 초등학교 6학년을 대상으로 아동문학 『꽃들에게 희망을』을 활용한 수업이 학생들의 영어 읽기에 대한 흥미에 어떤 영향을 미치는지, 또 학습자 중심의 쓰기 활동이 초등학교 6학년 학생들의 쓰기에 대한 태도에 어떤 영향을 미치는지에 대해서 살펴보았으며, 6학년 17명의 학생들에게 8주동안 3시간씩 24차시에 걸쳐 위의 활동들로 이루어진 수업을 진행한 후 학생들을 대상으로 수업에 대한 설문을 실시하였다. 다음은 설문 분석 결과이다.

N=17

문항	항목	인원	분율(%)
1. 문학작품을 활용한 수업이 영어에 대한 흥미를 일으키는데 도움이 된다고 생각하는가?	도움이 전혀 안 된다.	0	0
	도움이 안 된다.	0	0
	그저 그렇다.	0	0
	조금 도움이 된다.	1	6%
	매우 도움이 된다.	16	94%

‘문학작품을 활용한 수업이 영어에 대한 흥미를 일으키는데 도움이 된다고 생각하는가?’에 대한 문항에 도움이 안 된다고 생각하는 학생은 없었고, ‘조금 도움이 된다’ 가 6%, ‘매우 도움이 된다’ 가 94%로 나타났다. 긍정적인 답변이 매우 높게 나타난 것으로 보아 학생들이 문학작품을 활용한 수업을 하면서 흥미를 느꼈다는 것을 알 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

N=17

문항	항목	인원	백분율(%)
2.앞으로 문학 작품을 더 읽어보고 싶은 마음이 있는가?	있다	4	24%
	보통이다	10	59%
	없다	3	18%
3.읽기 능력 향상을 위해 학습을 더 한다면 교재는 무엇이 좋겠는가??	교과서	4	24%
	문학작품	3	18%
	영어 신문	9	53%
	기타	1	6%

'앞으로 문학 작품을 더 읽어보고 싶은 마음이 있는가?'에 대한 문항에는 있다는 학생이 4%, 보통이라고 응답한 학생은 10%, 더 읽어보고 싶은 마음이 없다는 학생이 18% 이었다. 문항 1번에서 문학 작품이 영어에 대한 흥미를 일으키는데 도움이 된다고 모든 학생이 답했으나, 앞으로 더 읽어볼 마음이 없다는 학생의 비율이 18%나 되는 것으로 비춰보아 학생들이 문학 작품을 이용한 수업을 하면서 어려움이 있었다는 것을 유추해 볼 수 있다. 또한 읽기 능력 향상을 위한 다음 수업 교재로 53%의 학생들이 영어 신문을 많이 꼽았는데 학생들에게 직접 그 이유를 물으니 신문 기사는 문학작품보다 짧고 간결할 것 같다는 대답이 많았다. 위 문항의 응답과 다음 문항의 응답들을 살펴보면 학생들이 문학작품을 기반으로 한 수업에서 어떤 점이 어려웠는 지 좀 더 알 수 있다.

4. '문학작품을 활용한 수업을 들으면서 좋았던 점' 이라는 문항에 대한 서술형 응답을 살펴보면 다음과 같다.

학생A: 모르는 단어를 자꾸 보다보니 저절로 알게 되었다.
학생B: 안 해본 활동들이 많아서 재미있었다.
학생C: 우리말로 된 것을 읽었던 책이라서 걱정했던 것 보다 이해가 쉬웠다.
학생D: 책 내용이 재미있었다.
학생E: 영어를 못해서 관심 없었는데, 하다보니까 돼서 관심을 갖게 되었다.
학생F: 영어 능력이 올라갈 것 같은 느낌이 든다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

학생G: 내가 읽을 수 있는 단어가 많다는 걸 느꼈다.

5. '문학작품을 활용한 수업을 들으면서 어려웠던 점'이라는 문항에 대한 서술형 응답을 살펴보면 다음과 같다.

학생A: 영어단어를 몰라서 뜻을 이해하기 어려웠다.
학생B: 매번 집에서 읽어야 되니까 귀찮기도 하고 어렵기도 했다.
학생C: 시간이 너무 오래 걸려서 힘들었다.
학생D: 선생님이 같이 안 해주시고 혼자 읽어야 되서 어려웠다.
학생E: 아는 단어여도 글이 연결이 잘 안 되서 힘들었다.
학생F: 모둠 활동을 할 때 열심히 안하는 사람도 있어서 안 좋았다.
학생G: 활동을 할 때 너무 시끄러웠다.

위의 응답들을 통해 본 수업에 대한 학생들의 긍정적인 반응과 부정적인 반응을 살펴 볼 수 있다. 학생들은 문학작품을 활용한 수업이 다양한 활동들을 통해서 재미있게 진행되고, 문학작품을 공부하면서 몰랐던 단어들을 알 수 있었다고 하는 점을 미뤄보아, 문학작품을 활용한 수업이 영어 학습에 긍정적인 영향을 끼친다는 학생들의 인식이 있음을 알 수 있으며, 활동을 수행하고 과업을 성공하면서 영어에 대한 자신감을 얻었다는 것을 볼 수 있다.

그러나 각 활동마다 스스로 읽어야할 분량이 많고, 모르는 단어의 많은 양과 단어를 알아도 읽어 본 경험이 부족해 연결이 잘 안되어서 힘들었다는 반응들은 '문학작품을 더 읽고 싶은 마음이 든다'라는 답변의 수치가 떨어지게 만든 원인이 아닐까라는 추측을 해 볼 수 있다. 그리고 평소 조용하고 강압적인 교사중심의 수업이 아닌 허용적이고 자유스러운 학습자 중심의 수업방식이 학생들이 느끼기에 낯설고 산만했던 것 같다.

문항	항목	인원	분율(%)
6. 학습자 활동 중심 수업이 수업에 적극적으로 참여할 수 있도록 도움을 주었는가?	도움이 전혀 안 된다.	0	0
	도움이 안 된다.	0	0
	그저 그렇다.	0	0
	조금 도움이 된다.	3	18%
	매우 도움이 된다.	14	82%

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

'학습자 활동 중심 수업이 수업에 적극적으로 참여할 수 있도록 도움을 주었는가?'라는 질문에 모든 학생이 도움이 된다고 응답했으며 '조금 도움이 된다'는 18%, '매우 도움이 된다'는 82%의 높은 수치를 보였다. 따라서 학생 중심 활동 수업을 지속적으로 실시하여 교사와 학생 모두가 더 익숙해지고 다양한 활동들을 개발하여 사용한다면 활동 자체가 동기유발이 되어 학생과 교사 모두에게 긍정적인 반응을 이끌어 낼 수 있을 것이다.

문항	항목	인원	분율(%)
7.본 수업이 끝난 후 수업 시간 외에 영어 글쓰기 활동을 진행한다면 참여할 것인가?	절대 안한다.	0	0
	하고 싶지 않다.	0	0
	그저 그렇다.	1	6%
	가끔 참여한다.	10	59%
	자주 참여한다.	6	35%

'본 수업이 끝난 후 수업 시간 외에 영어 글쓰기 활동을 진행한다면 참여할 것인가?' 에 대한 질문에 하지 않는다는 부정적인 응답을 한 학생은 한명도 없었고, '그저 그렇다' 6%, '가끔 참여 한다' 59%, '자주 참여 한다' 35%로 사전 설문 조사 시 26%의 학생들이 영어 쓰기를 하고 싶지 않다고 응답한 반면에 학습자 중심의 쓰기 활동의 수업을 진행 한 후 '하고 싶지 않다'라는 응답은 나오지 않은 걸로 보아 학습자 중심의 쓰기 활동이 94% 비율의 학생들의 쓰기활동에 긍정적인 영향을 미쳤다고 볼 수 있다.

8. '수업 후 영어로 글을 쓰는 것에 대해 긍정적 혹은 부정적 변화가 생겼다면 써보시오' 이라는 문항에 대한 서술형 응답을 살펴보면 다음과 같다.

학생A: 간단한 문장정도는 잘 쓸 수 있을 것 같다는 자신감이 생겼다
학생B: 영어를 잘 못 써도 재미있었다.
학생C: 단어를 자꾸 찾아서 적는 게 힘들었다.
학생D: 문장을 연결하는 접속사를 배워서 좋았다.
학생E: 단어를 자꾸 적다보니 안 외웠는데 저절로 외워졌다.
학생F: 영어로 글쓰는 것은 어렵고 힘들었는데 이 영어수업은 재미있었다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

대부분의 학생들이 학습자 중심의 쓰기 활동을 통해 긍정적인 변화를 느꼈으며, 특히 재미있어서 좋았다는 응답이 많았다. 이것은 쓰기 학습에 대한 흥미를 높여 두려움을 완화시키고, 반복되는 학습을 통해 귀납적으로 학생들이 어휘나 읽는 법을 학습했다고 볼 수 있으며, 이러한 점은 곧 스스로 학습에 참여하게끔 만드는 자율적인 태도에 영향을 끼치는 것이다.

9. '가장 기억에 남는 수업 중 활동은 무엇인가?' 이라는 문항에 대한 서술형 응답을 살펴보면 다음과 같다.

학생A: 영어 신문 만들기
학생B: 모둠으로 활동하기
학생C: 페이스북 프로필 만들고 타임라인을 쓰는 게 재미있었다.
학생D: 그림 그리면서 글쓰기
학생E: 나 혼자 영어책을 읽은 것

학생들은 모둠 활동을 하거나 자신의 결과물을 다른 친구들과 공유하는 활동을 선호하였으며, 스스로 한 권의 영어 작품을 읽어 본 경험이 없는 학생들은 한 권의 영어 작품을 끝까지 읽어봤다는 성취감과 뿌듯함을 느꼈다고 했다. 또한 수업시간에 자주 했던 익숙한 활동들이 아닌 새로운 활동들에 더 흥미를 느꼈다.

위의 결과를 종합하여 봤을 때, 아동문학을 활용한 수업이 초등학교 6학년 학생들의 영어 읽기에 대한 흥미에 문학작품의 특성인 정서적 공감과 재미있는 내용으로 호기심이 유발되어 긍정적인 영향을 끼쳤으나 전적으로 학습자 중심 활동으로 구성되어 스스로 읽어오고 매번 결과물을 내야한다는 것에 부담감을 느낀 것 같다. 또한 그동안 학생들이 어려워했던 쓰기를 학습자 중심 활동 중심의 쓰기수업으로 창의적이고 다양한 활동을 사용해 학생들의 쓰기에 대한 적극적이고 긍정적인 태도를 만들었으나 이러한 허용적이고 자유로운 수업 분위기에 익숙하지 않아 불편함을 느낀 학생도 있었다. 교사는 이러한 점들을 감안해 학생들이 좀 더 활동에 몰입할 수 있고, 무임승차 하는 학생이 없도록 모둠 구성원을 잘 구성하고, 모둠 활동과 개인 활동을 적절히 분배하여 모든 학생이 지속적으로 참여할 수 있는 수업이 되게끔 고안할 필요가 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제 6 장 결 론

본 연구는 아동문학이 초등학교 6학년 학생들의 영어 읽기에 대한 흥미에 어떤 영향을 미치는지와 학습자 중심의 쓰기활동이 초등학교 6학년 학생들의 쓰기에 대한 태도에 어떤 영향을 미치는지 알아보는데 그 목적이 있다.

아동문학은 풍부한 어휘와 다양한 문화 그리고 학습자의 흥미와 관심을 끌 수 있는 이야기와 주제를 가지고 있다는 점에서 영어 학습 자료로 충분한 가치가 있다. 본 연구에서는 학생들의 공감을 불러일으키고 흥미를 느낄 수 있도록 여러 가지 활동 방안들을 고안하고 제시하여 실제 수업에 적용해 보았다. 아동문학은 학생들의 흥미에 맞는 소재를 다루고 있기 때문에 학생들은 아동문학을 읽으면서 재미와 공감을 느끼고 새로운 것들에 대한 기대감을 가질 수 있다. 이는 학생들에게 읽기 자체에 대한 자신감을 길러줄 뿐 만 아니라 영어 학습 자체에 대한 강한 동기 유발로 이어질 수 있다. 또한 문학작품은 다양한 문화에 대한 직접 경험이 어려운 많은 학생들에게도 다양한 간접 경험을 함으로써 학생들에게 문화 학습도 용이하게 한다. 이러한 문학작품을 활용한 영어 수업이 교실에서 보다 학습목표에 성공적으로 도달할 수 있기 위해서는 작품의 선정이 중요한데, 작품의 선정에 있어서는 교사는 학생의 수준을 가장 고려해야 한다. 학생의 언어적 수준에 비해 어휘의 난이도나 문장의 구성이 어렵지 않아야한다. 그러나 이러한 가독성만이 꼭 중요한 선정의 척도가 될 수는 없고, 또 하나 교사가 고려해야할 점은 학생의 정서적 수준으로 학생이 충분히 공감할 수 있고 흥미를 느낄 수 있는 주제를 가진 작품이여야 하는데 이러한 조건을 충족시키는 것은 아동문학이 가장 적합하다고 볼 수 있다.

본 연구에서는 『꽃들에게 희망을』을 활용하여 세 단계로 나누어 각 단계에 맞는 다양하고 구체적인 활동을 제시하였다. 이와 같은 활동을 통해 학생들의 읽기와 쓰기 학습에 대한 흥미도, 자기 주도적 학습, 언어 능력의 향상 등에 매우 긍정적인 효과가 있음이 본 연구를 통해 드러났으며 8주 동안 24차시의 수업과 연구기간을 통하여 다음과 같은 결론을 도출 할 수 있었다.

첫째, 문학작품을 활용한 수업은 학생들의 관심과 공감을 이끌만한 흥미로운 이야기로서 읽는 것 그 자체가 학생들의 흥미를 일으키는데 도움이 되고, 이러한 점은 읽기 학습에 대한 긍정적인 반응으로 발전된 것을 볼 수 있다. 본 수업은 교사가 읽고 해석해 주는 교사중심의 문법 번역식의 수업이 아닌 다양한 활동들을 통한 학습자 활동 중심의 수업으로 진행되었는데 학생들은 작품 속의 등장인물이 되거나 경험해보지 못한 상황들을 활동을 통해 경험하

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

고 새로운 것을 학습하게 된다는 점에서 문학작품을 활용한 수업이 영어 학습에 긍정적인 것으로 인식했다. 또한 문학작품을 스스로 읽었다는 것 자체가 학생에게 자신감을 주었으며, 이러한 자신감이 또 다른 정의적 동기가 되어 읽기에 대한 흥미를 고취시켰다 볼 수 있다. 위와 같은 긍정적인 결과를 통해 문학작품이 초등학생들의 흥미를 높이는 훌륭한 영어 교재가 될 수 있으며, 학생들의 수준에 맞고 동기를 촉진시킬 수 있는 적절한 자료를 제공하는 것은 결국 영어 능력 신장에 영향을 미친다고 볼 수 있다.

둘째, 설문조사를 통해 학습자 활동 중심 수업의 창의적이고 다양한 새로운 활동들이 학생들의 흥미를 끌어 올리며 이러한 흥미가 학생들이 갖는 쓰기에 대한 긴장을 완화시켜 수업에 적극적으로 참여할 수 있도록 도움을 준다고 나타났다. 모둠 활동을 통해 서로 의견을 나누면서 자유로운 분위기에서 수업이 진행된다는 것에 대체적으로 학생들은 긍정적인 의견을 가지고 있었으며, 문학작품을 읽고 창의적인 생각을 표현하는데 있어서 여러 가지 쓰기 활동을 시도함으로써 쓰기 활동에 대한 학생들의 두려움과 부담감을 줄일 수 있었다. 교사는 학생들의 문법적 오류나 철자 등에 대한 정확성과 부담을 주기보다는 글의 내용에 초점을 맞춰 쓰게 하여 학생의 쓰기 능력이 부족하더라도 참신하고 자신 있게 쓸 수 있게 자신의 생각을 표현할 수 있게 도와주고 활동 시 모국어를 혼용하거나 그림으로 표현하는 방법을 사용하여 표현의 방법을 늘려주는 것도 좋은 방법이다.

또한 교사 중심의 수업방식에 익숙한 학생들이 허용적인 수업 분위기와 부과된 과업을 스스로 해결하고 이것을 기초로 의사소통 능력을 기르는 상호작용 활동으로 이어지도록 교사는 모둠활동이나 짝지 활동 등과 같은 협동학습 형태를 활용하며, 개인 과업의 비율 또한 잘 분배하여 학습의 효율을 높여야겠다.

위와 같은 수업에는 교사와 학생 모두의 개인적인 투자가 필요하다. 교사의 철저한 자료 조사와 수업 준비가 없다면 수업이 성공적이지 못할 것이다. 마지막으로 이 연구는 초등학교 6학년을 대상으로 8주에 걸쳐 한 연구이므로 보다 객관적이고 일반화된 연구 결과를 얻기 위해서는 보다 광범위한 연구 대상과 장기간에 걸친 후속 연구가 필요하다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

인용문헌

Paulus Trina. *Hope for The Flowers.* New York: Paulist, 2000.

트리나 폴러스. 『꽃들에게 희망을』. 김석희역. 서울: 시공주니어, 2005.

강규한. 「영어교실의 문학 텍스트 영어교육의 통합적 접근」. 『영어영문학』 55.1 (2009): 107-28.

강순옥. 「효과적인 초등영어교육을 위한 영미아동문학 읽기 방안 연구--Junie B. Jones를 중심으로」. 수원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2013.

교육과학기술부. 『영어과 교육과정』. 교육과학 기술부, 2011.

김미경. 「영미 아동 문학 읽기 후 활동을 통한 초등영어 창의적 글쓰기 지도 방안」. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008.

김미영. 「아동문학을 활용한 초등영어교육 프로그램 연구」. 춘천교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2000.

김장현. 「영미 문학작품을 활용한 영어교육 방안」. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문, 2012.

김혜리, 권수옥. 「아동문학과 영어교육-텍스트 활용 방안에 대한 연구」. 『영어영문학』 54 (2008): 189-215.

김혜리, 김소종. 「문학텍스트 기반 반응저널쓰기를 통한 초등영어쓰기에 대한 연구」. 『Studies in English Education』 15.1 (2010): 196-220.

김혜리, 김현주. 「동화 기반 다시 이야기하기를 통한 음성 발화 중심의 초등영어 지도」. 『초등영어교육』 19.4 (2013): 5-30.

박유미. 「아동문학 기반 Graphic Organizer를 활용한 초등학교 영어 교수-학습 모형의 개발 및 적용」. 한국교육대학교 대학원 박사학위 논문, 2007.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

안지영. 「영미 아동문학을 활용한 효과적인 초등영어교육 방안」. 한남대학교 교 육대학원 석사학위논문, 2009.

윤교찬. 「영어교육에서 바라본 영문학 교육 방법의 모색」. 『영미문학교육』 2 (1998): 5-19.

이윤희. 「아동문학을 활용한 영어수업 사례 연구: 『내 이름이 교코였을 때』의 학습자 활동 중심 수업」. 조선대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2015.

이완기. 「제 7차 교육과정 초등학교 영어 교육 목표와 내용구성의 개선방향」. 『초등영어교육』 10.2 (2004): 25-54.

조일제. 『영어교육을 위한 영어문학 텍스트 활용법』. 서울: 우용출판사, 2009.

_____. 「영어교육을 위한 영문학 작품 지도법--학습자 활동 중심의 수업지도」. 『영미문학교육』 3 (1999): 225-53.

추선미. 「영미아동문학 『샬롯의 거미줄』을 활용한 읽기와 쓰기 지도가 정의적 영역에 미치는 영향: 중학교 1학년 학생들을 중심으로」. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2014.

Collie, Joanne, and Stephen Slater. *Literature in The Language Classroom.* New York: Cambridge UP, 1987.

Hadaway, Nancy L., Sylvia M. Vardell, and Terrell A. Young. *Literature-Based Instruction with English Language Learners, K-12.* Boston: Allyn and Bacon, 2002.

Lazar, Gillian. *Literature And Language Teaching.* New York: Cambridge UP, 1993.

Sandra, Mckay. “Literature in The ESL Classroom.” *TESOL Quarterly* 16.4 (1982): 529-36.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<부록>

가. 사전 조사 설문지

문항	항목
1. 나는 영어에 흥미가 있다.	전혀 없다.
	없다.
	보통이다.
	있다.
	매우 있다.

문항	항목
2.나의 영어 수준은 높은 편이다.	전혀 높지 않다.
	높지 않다.
	보통이다.
	높다.
	매우 높다.

문항	항목
3. 나는 영어 수업 시간에 적극적으로 참여한다.	전혀 참여하지 않는다.
	참여하지 않는다.
	그저 그렇다.
	가끔 적극 참여한다.
	매우 적극적으로 참여한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

문항	항목
4. 나는 자주 영어로 된 글을 읽는다.	읽어본 적이 없다.
	거의 읽지 않는다.
	보통이다.
	종종 읽는다.
	매일 읽는다.

문항	항목
5. 만약 읽어 보았다면 글의 종류는?	시
	동화
	영어 신문
	교과서
	기타 영어 교재

문항	항목
6. 나는 수업 시간 중 영어로 된 긴 글이 나오면 읽는데 어려움을 느껴본 적이 있다.	전혀 없다.
	없다.
	보통이다.
	있다.
	항상 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

문항	항목
7. 나는 영어로 글을 자주 쓴다.	전혀 없다.
	한두 번.
	다섯 번 미만.
	열 번 미만.
	자주 쓴다.

문항	항목
8. 영어 쓰기에 경험이 있다면 그 글의 종류는?	일기
	초대장
	편지나 카드
	서술형 응답
	기타

문항	항목
9. 나는 영어로 내 생각을 쓰고 싶다.	전혀 아니다.
	아니다.
	써보고 싶으나 어렵다.
	그렇다.
	매우 그렇다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

나. 사후 조사 설문지

문항	항목
1. 문학작품을 활용한 수업이 영어에 대한 흥미를 일으키는데 도움이 된다고 생각하는가?	도움이 전혀 안 된다.
	도움이 안 된다.
	그저 그렇다.
	조금 도움이 된다.
	매우 도움이 된다.

문항	항목
2.읽기 능력 향상을 위해 학습을 더 한다면 교재는 무엇이 좋겠는가?	교과서
	문학작품
	영어 신문
	기타
3.앞으로 문학 작품을 더 읽어보고 싶은 마음이 있는가?	있다.
	그저 그렇다.
	없다.

4.문학작품을 활용한 수업을 들으면서 좋았던 점
5.문학작품을 활용한 수업을 들어면서 어려웠던 점

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

문항	항목
6. 학습자 활동 중심 수업이 내가 수업에 적극적으로 참여할 수 있도록 도움을 주었는가?	도움이 전혀 안 된다.
	도움이 안 된다.
	그저 그렇다.
	조금 도움이 된다.
	매우 도움이 된다.

문항	항목
7. 본 수업을 수행한 후 시험이나, 수업 시간 외에 영어 글쓰기 활동을 진행한다면 참여할 것 인가?	하고 싶지 않다
	그저 그렇다
	가끔 하고 싶다
	자주 하고 싶다

8. 수업 후 영어로 글을 쓰는 것에 대해 (긍정적, 부정적) 변화가 생겼다면 써보시오.
9. 가장 기억에 남는 수업 중 활동은 무엇인가?

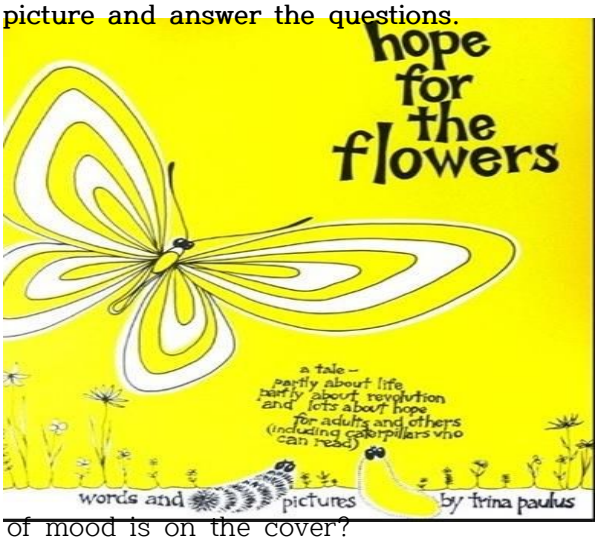
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

다. 활동지

*This is a book cover of *Hope for The Flowers.*

Look at the picture and answer the questions.



1. What kind of mood is on the cover?

( )

2. What dose hope mean in the story?

( )

3. Can you guess the butterfly's relationship with caterpillars

( )

4. Do you like this covers? why? or why not?

( )

<활동지 1>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

* Let's read about butterflies.

Butterflies cannot fly from birth.
They change over time. A butterfly begins in an egg.
Then a caterpillar comes out of the egg.
The caterpillar eats leaves and grows bigger.
Then, it builds a cocoon. This is a hard covering.
Inside the cocoon, the caterpillar changes.
After about a week, a butterfly comes out cocoon.
Now, it's an adult butterfly.

* After reading that, please put picture cards in order

<활동지 2>

* Let's guess and discuss.

Once upon a time a tiny striped caterpillar burst from the egg which had been home for so long. "Hello world,"he said. "It sure is bright out here in the sun." (1)

Q1. How does the stripe caterpillar feel?
Q2. What does the stripe caterpillar think about the world?

Q3. What do you think the stripe caterpillar do first?

<활동지 3>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

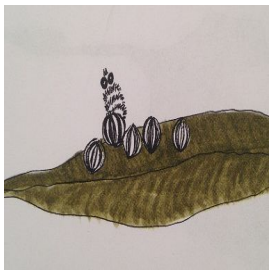
어휘	뜻	예문
burst		
plunge		
romp		
swallow		
exhaust		
desolate		
smash		
crawl		
sober		
worse		

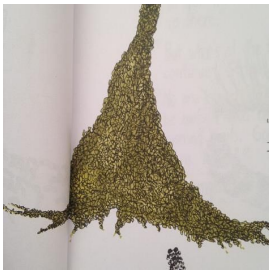
<활동지 4>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

* Please write stories about pictures

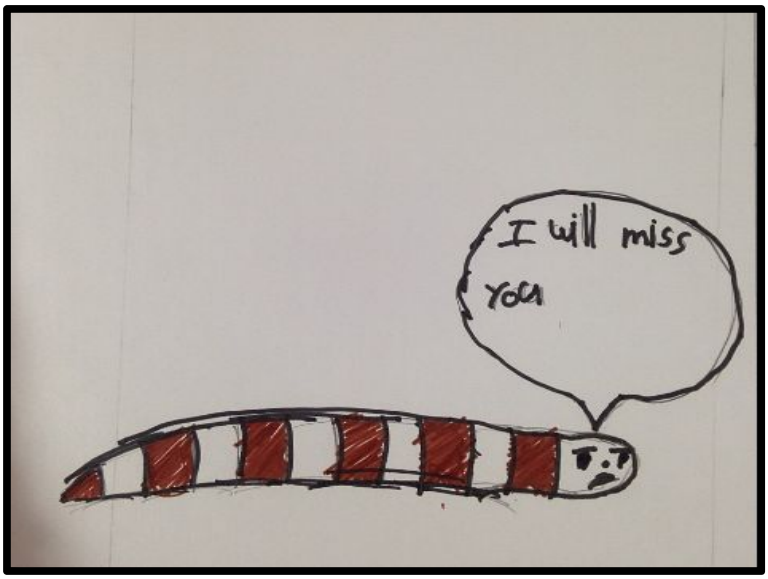




<활동지 5>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



<활동지 6>

***Mark whether each statement is true (T) or false (F).**

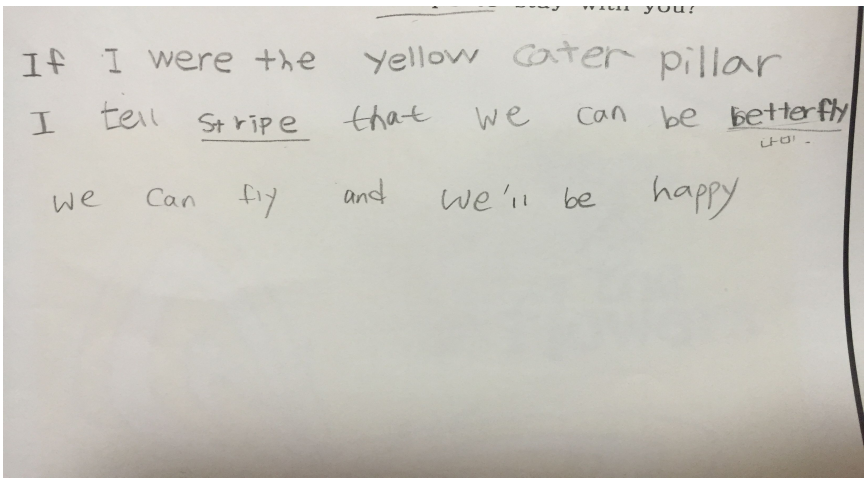
	T	F
1. The striped caterpillar lives on the tree.		
2. The striped caterpillar joined a great column.		
3. The column was a pile of caterpillars.		
4. All of caterpillars know about the top of the pile.		
5. The stripe was pushed and kicked and stepped on the pile.		
6. The stripe had a new feeling after talking to the yellow.		

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

7. The yellow wanted to go back to the pile.			
8. The stripe wanted to leave with the yellow.			
9. The yellow heard about butterfly			
10. If a caterpillars want to be a butterfly, she(he) have to make a cocoon.			
11. Finally, the yellow made a cocoon because she wanted to be a bee.			

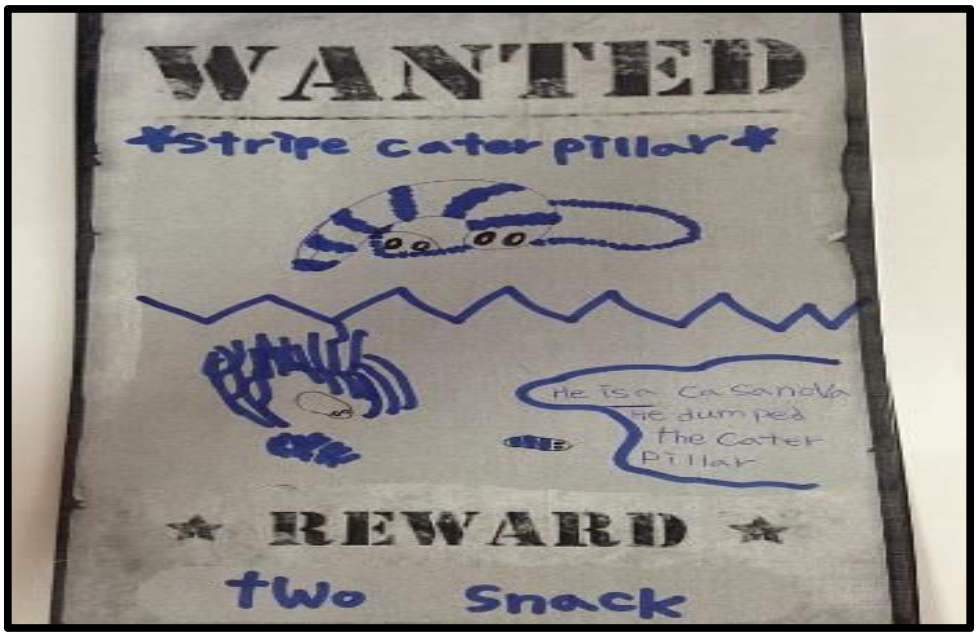
<활동지 7>



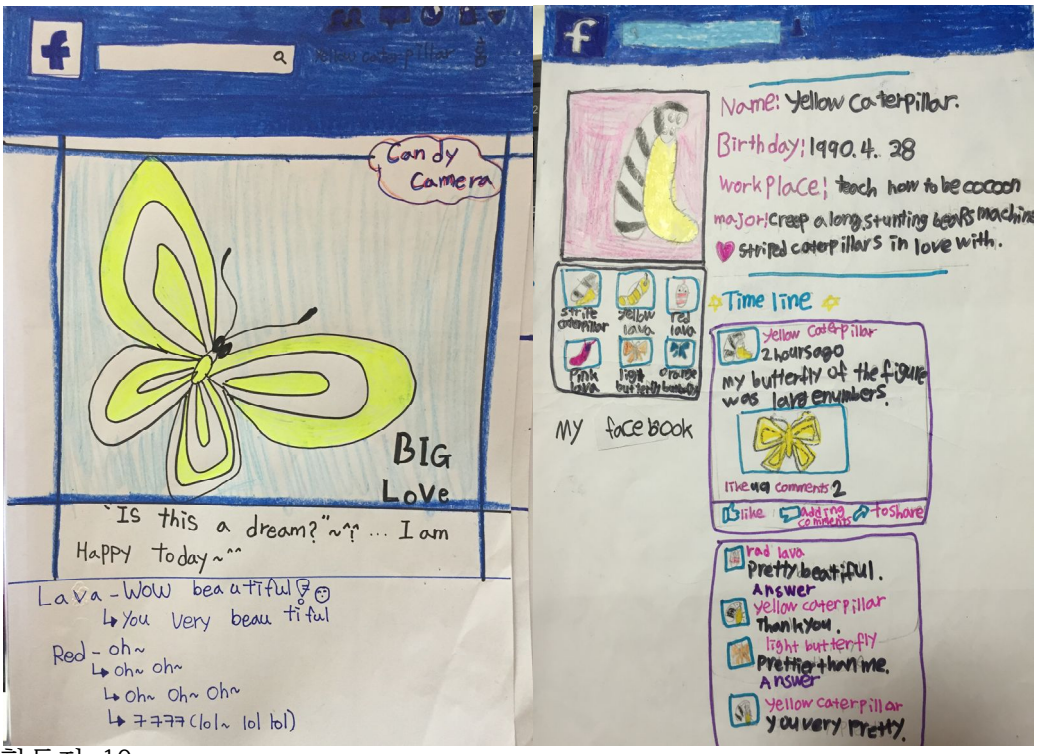
<활동지 8>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



<활동지 9>



<활동지 10>

Collection @ chosun