creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[UCI]I804:24011-200000265322

2016년 2월
교육학석사(미술교육)학위논문

문화예술교육 활동을 위한 융합창의교육 프로그램 연구

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

임 지 선

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

문화예술교육 활동을 위한 융합창의교육 프로그램 연구

A Study on the Blending Creative Education Program for Culture and Art Education Activity.

2016년 2월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

임 지 선

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

문화예술교육 활동을 위한 융합창의교육 프로그램 연구

지도교수 김 종 경

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위
청구논문으로 제출함.

2015년 10월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

임 지 선

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

임지선의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 박 홍 수 인

심사위원 조선대학교 교수 김 유 섭 인

심사위원 조선대학교 교수 김 종 경 인

2015년 12월

조선대학교 교육대학원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

목 차

ABSTRACT
Ⅰ. 서론 ····· 1
1. 연구의 목적 및 필요성 ····· 1
2. 연구의 내용 및 방법 ····· 2

Ⅱ. 이론적 배경 ····· 3
1. 문화예술교육의 이론적 배경 ····· 3
1) 문화와 예술의 이해 ····· 3
(1) 문화교육과 예술교육의 정의 ····· 3
(2) 문화예술교육 ····· 5
(3) 문화예술교육사와 예술융합교육(STEAM) ····· 7
2) 문화예술교육의 이념과 목표 ····· 11

2. 문화예술교육 정책과 사례 ····· 13
1) 우리나라 문화예술교육 정책과 사례 ····· 13
2) 국외 문화예술교육 정책과 사례 ····· 16
(1) 미국 ····· 16
(2) 프랑스 ····· 17
(3) 독일 ····· 18
(4) 영국 ····· 19

Ⅲ. 문화예술교육 현황과 예술융합교육(STEAM)의 방향
····· 21

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

1. 학교문화예술교육 현황 ····· 21
2. 사회문화예술교육 현황 ····· 25
3. 예술융합교육(STEAM)의 방향 ····· 31

Ⅳ. 문화예술교육 활동을 위한 융합창의교육(STEAM) 지도안 ····· 36
1. 이미지는 마음을 움직이는 마술사! ····· 36
2. 속닥속닥 친구랑 그림편지! ····· 41
3. 삐용삐용 교통안전표지판! ····· 43
4. 뚝딱뚝딱 미술작품주사위! ····· 50
5. 퍼즐조각 테셀레이션! ····· 56
6. 펄럭펄럭 태극기! ····· 60
7. 꿈틀꿈틀 몸으로 말해요! ····· 68
8. 오물조물 지점토 세계문화유산 건축물! ····· 71
9. 통통통통 클레이 공 저글링! ····· 75
10. 띠용띠용 볼록, 오목거울로 보는 세상! ····· 80

Ⅴ. 결론 ····· 86

참 고 문 헌 ····· 87

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 목 차

<표-1>캐나다 LTTA 예술강사 교육내용 ····· 9
<표-2>미국 문화예술교육 정책과 사례 ····· 16
<표-3>프랑스 문화예술교육 정책과 사례 ····· 17
<표-4>독일 문화예술교육 정책과 사례 ····· 18
<표-5>영국 문화예술교육 정책과 사례 ····· 19
<표-6>예술강사 지원사업 교육과정 ····· 22
<표-7>예술강사 지원사업 분야별 지원 현황표 ····· 23
<표-8>사회문화예술교육의 분류 ····· 25
<표-9>사회문화예술교육 내 예술강사 지원 사업의 수혜 대상별 사업 ····· 26
<표-10>학교문화예술교육·사회문화예술교육 사업규모비교 ····· 27
<표-11>창의예술캠프 우락부락 사업 규모 ····· 28
<표-12>융합교육과정 장점 ····· 34
<표-13>융합교육과정 단점 ····· 35
<표-14>이미지는 마음을 움직이는 마술사!<1/4~2/4> ····· 36
<표-15>이미지는 마음을 움직이는 마술사<3/4~4/4> ····· 39
<표-16>속닥속닥 친구랑 그림편지! ····· 41
<표-17>삐용삐용 교통안전표지판!<1/4~2/4> ····· 43
<표-18>학습지 ····· 46
<표-19>아이디어 스케치 ····· 47
<표-20>삐용삐용 교통안전표지판!<2차시> ····· 48
<표-21>뚝딱뚝딱 미술 작품 주사위!<1차시> ····· 50
<표-22>뚝딱뚝딱 미술 작품 주사위!<2차시> ····· 52
<표-23>퍼즐조각 테셀레이션!<1차시> ····· 56
<표-24>퍼즐조각 테셀레이션!<2차시> ····· 58
<표-25>펄럭펄럭 태극기!<1차시> ····· 60
<표-26>학습지 ····· 64

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표-27>펄럭펄럭 태극기!<2차시> ····· 66
<표-28>꿈틀꿈틀 몸으로 말해요! ····· 68
<표-29>오물조물 지점토 세계문화유산 건축물!<1차시> ····· 71
<표-30>오물조물 지점토 세계문화유산 건축물!<2차시> ····· 73
<표-31>통통통통 클레이 공 저글링!<1차시> ····· 75
<표-32>통통통통 클레이 공 저글링!<2차시> ····· 78
<표-33>띠용띠용 볼록, 오목거울로 보는 세상!<1차시> ····· 80
<표-34>학습지 ····· 83
<표-35>띠용띠용 볼록, 오목거울로 보는 세상!<2차시> ····· 84

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

도 목 차

<그림-1>국외 문화예술정책과 사례-미국① ····· 16
<그림-2>국외 문화예술정책과 사례-미국② ····· 16
<그림-3>국외 문화예술정책과 사례-프랑스① ····· 17
<그림-4>국외 문화예술정책과 사례-프랑스② ····· 17
<그림-5>국외 문화예술정책과 사례-독일① ····· 18
<그림-6>국외 문화예술정책과 사례-독일② ····· 18
<그림-7>국외 문화예술정책과 사례-영국① ····· 19
<그림-8>융합창의교육(STEAM) 학습준거(틀) ····· 32
<그림-9>STEAM Literacy ····· 33
<그림-10>이미지는 마음을 움직이는 마술사! 참고작품① ····· 37
<그림-11>이미지는 마음을 움직이는 마술사! 참고작품② ····· 37
<그림-12>참고작품 ····· 40
<그림-13>속닥속닥 친구랑 그림편지! 참고작품 ····· 41
<그림-14>삐용삐용 교통안전표지판! 참고작품 ····· 44
<그림-15>1차 학습자료 표지판① ····· 46
<그림-16>교통안전표지판 작품 ····· 49
<그림-17>뚝딱뚝딱 미술작품 주사위! 참고작품① ····· 52
<그림-18>뚝딱뚝딱 미술작품 주사위! 참고작품② ····· 52
<그림-19>주사위 도안 ····· 54
<그림-20>주사위 참고작품① ····· 55
<그림-21>주사위 참고작품② ····· 55
<그림-22>퍼즐조각 테셀레이션! 참고작품① ····· 56
<그림-23>퍼즐조각 테셀레이션! 참고작품② ····· 56
<그림-24>펄럭펄럭 태극기! ····· 60
<그림-25>펄럭펄럭 태극기! 참고작품① ····· 62
<그림-26>펄럭펄럭 태극기! 참고작품② ····· 62
<그림-27>참고작품 ····· 65

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<그림-28>꿈틀꿈틀 몸으로 말해요! 참고사진① ····· 68
<그림-29>꿈틀꿈틀 몸으로 말해요! 참고사진② ····· 70
<그림-30>오물조물 지점토 세계문화유산 건축물!① ····· 74
<그림-31>오물조물 지점토 세계문화유산 건축물!② ····· 75
<그림-32>통통통통 클레이 공 저글링! 참고사진① ····· 78
<그림-33>통통통통 클레이 공 저글링! 참고사진② ····· 79
<그림-34>통통통통 클레이 공 저글링! 참고사진③ ····· 79
<그림-35>띠용띠용 볼록, 오목거울로 보는 세상! <1차시>
참고작품① ····· 83
<그림-36>띠용띠용 볼록, 오목거울로 보는 세상! 참고작품② ····· 83
<그림-37>띠용띠용 볼록, 오목거울로 보는 세상! 참고작품③ ····· 84
<그림-38>띠용띠용 볼록, 오목거울로 보는 세상! <2차시>
참고작품 ····· 87

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

ABSTRACT

A Study on the Blending Creative Education Program for Culture and Art Education Activity

Ji Seon Lim
Advisor : Prof. Jong-Kyeong Kim Ph.D.
Major in Fine Arts Education
Graduate School of Education, Chosun University

In 21st century, the core of national competitiveness is the talented person. The epoch is that producing many of talented person with upright personality as well as excellent professional ability has been referred to the national competitiveness of a country. The purpose of education, called whole-person education in the past, is being reorganized from the detailed concept such as creativity and personality, and the contents of each text is also being changed.

Accordingly, the epoch is being changed to that of creative culture as well as a demand for a new recognition of education. The foundation of cultural power is creative thought, and the role of culture-art education is being highlighted more than at any time as a tool to develop such an ability.

Considering that all this process that a human being is formed in society and culture, understanding himself and embodies it through culture and art and assure his existence is the essence of culture-art education, what should not be overlooked is that the growth through communication and harmony should be also pursued. Understanding each other's difference and making communication and harmony, the world can welcome more positive

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

culture fusion epoch.

What art education aimed has been clarified since 2005. Beside of the enactment of culture and art education promotion law, the existing art education has been changed from art majoring education for a few experts to culture and art education that aimed at a number of educational subjects. Moreover, many different projects are being enforced for the aisled from culture and art education as an educational belief of 'Art for All'. However, in the other side of qualitative growth of culture and art education, there are voices of concern that educational and philosophical review of culture and art education should be made. A necessity is raised to judge logically what diffence has culture and art education from the existing art education, and what educational value it has, and to apply it efficiently to the spot. To embody the epoch of everyone's happy culture communication and art enjoyment, the importance of culture and art education is being more increased, and this time is when needs a profound story of it.[1)]

Therefore, the objective of this research is to identify what is fusion education(STEAM) with culture and art education, and to study on the blending creative education guideline for culture and art education activity based on the national and international situations and examples.

1) Song Mi Suk, 2014, preface of『Theory and Practice of Culture and Art Education』

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅰ. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성

현재 우리 국가경쟁력의 핵심은 인재이다. 뛰어난 전문능력과 함께 올곧은 인성을 지닌 인재를 많이 배출하는 것이 곧 자국의 국가경쟁력을 의미하는 시대가 되었다. 과거 전인교육으로 일컬어졌던 교육의 목적은 창의·인성과 같이 구체적인 개념을 중심으로 개편되고 있으며, 각 교과의 목적과 내용 또한 변화하고 있다.
이에 교육의 새로운 인식이 요구되고 있다. 문화예술을 통해 스스로를 이해하고 구현함으로써 자신의 존재성을 확인하는 이 과정들이 문화예술교육의 본질이라고 할 때, 간과하지 말아야 할 것이 있다. 바로 소통, 화합을 통한 성장과 경쟁을 통한 성장이 함께 추구해야 하는 점이다. 서로의 다름을 이해함으로써 세계는 보다 긍정적인 문화융합시대를 맞이할 수 있다.[2)]

문화와 예술의 개념이 사회와 시대에 따라 변하듯이 문화교육과 예술교육에 대한 이해도 다양하게 변화해 왔다. 조선 시대의 사대부라면 그림, 서예, 가야금 등은 어느 누구나 배워야 하는 기초교육 중 하나였다. 탁월했던 예술가 레오나르도 다빈치(Leonardo da Vinci), 빈센트 반 고흐(Vincent van Gogh), 볼프강 아마데우스 모차르트(Wolfgang Amadeus Mozart), 김홍도, 장승업 등은 각자의 스승 밑에서 도제교육으로 어깨너머로 배운 것이 예술교육의 전부였다. 오랫동안 예술교육은 도제교육의 성격을 지니고 왔다. 지금도 역시나 전문 예술가 양성교육에는 도제 교육 형식이 남아 있으며, 학교교육, 보통교육을 기반으로 하는 문화교육과 예술교육에 대한 담론이 발생한 것은 근대의 일이다.
독일로부터 문화교육 담론은 직접적인 영향을 받았으며, 예술교육 담론은 미국, 영국, 프랑스 등 여러 나라의 영향을 확인할 수 있다. 대부분의 대학 중심과 한국문화예술진흥원과 같은 기관에서 담론생산이 이루어졌다.[3)]

그런데 현실적으로 교육 현장의 목소리가 얼마나 잘 반영됐는지는 의문이 든다. 20세기를 지나면서 예술의 개념은 수많은 변화를 겪었으며, 예술의 개념이 변화되고 확장되는 사이 국내 예술교육계에서 얼마만큼 수용되었는지에 대해서는 의견이 다양하다. 근대적 예술의 개념이 국외에서는 이미 확장, 해체되면서 그러한 개념들이 틀 안에서 예술교육의 새로운 경향 혹은 문화 교육적 경향을 충분히 담보할 수 있다. 반면에 우리나라에서는 예술교육의 틀과 개념에 대한 고전적인 견해가 우리

2) 송미숙, 김경은, 홍애령, 2014, 『문화융성시대를 살아가는 우리들을 위한 문화예술교육의 이론과 실제』, Rainbow Books, pp.3~4
3) 김은영, 2014, 『이론과 현장이 살아 있는 문화예술교육』, 학이시습, p.34

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

사회의 근대성 속에서 아직도 안전하게 유지되는 듯하다. 이러한 이유 등으로 근대 예술교육의 고전적인 틀 외에 존재하는 새로운 예술교육의 경향은 수용되지 못하고 있다.[4)]

이에 본 연구는 현재 문화교육, 예술교육 및 문화예술교육과 융합교육(STEAM)에 대하여 알아보고 우리나라/국외 문화예술교육 정책에 조사하여 우리나라 기존 교과목에 예술교육을 융합하여 현장에서 보다 흥미로운 문화예술교육 활동을 위한 융합창의교육을 어떤 프로그램으로 지도할 것인지 계획하여 연구하고자 한다.

2. 연구의 내용 및 방법

현재 문화예술교육이 과거의 예술교육과 차별화된 특징은 무엇이며, 교육적 가치는 무엇인지 알아보고, 이를 현장에서 어떻게 적용시킬지에 대해 살펴보았다.

본 연구의 내용은 다음과 같다.

첫째, 문화와 예술의 정의와 문화예술교육, 문화예술교육사와 문화예술교육의 이념과 목표에 대해 알아보았다.

둘째, 우리나라/국외 문화예술교육의 정책과 융합교육의 방향에 대해 알아보았다.

셋째, 학교/사회문화예술교육 현황에 대해 알아보았다.

넷째, 위 연구를 토대로 문화예술교육 활동을 위한 융합창의교육 지도안 연구를 하였다.

4) 김은영, 2014, 전게서, p.35

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅱ. 이론적 배경

1. 문화예술교육의 이론적 배경

1) 문화와 예술의 이해

(1) 문화교육과 예술교육의 정의

문화는 많은 담론을 형성한 학문적 영역이었다. 반면 문화교육은 문화교육의 역할, 특징, 교육적 가치와 목표 등과 같은 부분을 중요시하는 정책적 영역이었다. 문화교육은 창의, 성찰, 문화적 다양성, 비판적 판단, 미적· 예술적 교육, 감수성과 같은 키워드를 가진다. 우리는 문화를 통해 사회에 융합되고 사회와 소통한다. 문화는 다양한 층위의 개념이다. 학자들의 견해에 따라 문화교육은 여러 범주로 나뉜다. 문화를 통한 교육은 지역의 일상적 환경과 문화적 상황이 교육적 장소가 되며 문화적 환경에서 예술적 방법으로 교육 프로그램이 이루어진다. 향유자의 삶의 공간인 지역의 문화 환경을 바탕으로 문화와 예술적 자원을 통합한 프로그램이 '문화를 통한 교육'이라고 할 수 있다. 이렇듯 문화교육은 창의, 성찰, 문화적 다양성, 비판적 판단과 같은 주로 사회와의 소통과 관련 깊은 키워드를 가진다고 볼 수 있다.[5)]

이런 문화교육의 특성은 기존 예술교육의 문제점을 극복할 수 있는 방안과 "예술교육이 '예술적'인 부분에 치중한 나머지 '미적'부분을 소홀히 하고 있다는 비판적 인식"등 문화정책의 틀 안에서 기존의 예술교육이 문화교육적 측면에서 새롭게 재정립될 필요성이 있다는 다양한 주장을 소개하며 논의를 진행해 나간다.[6)]

문화교육, 예술교육이 무엇인지 딱 잘라 말하기는 설명하기는 어렵다. 문화와 예술의 개념이 사회와 시대에 따라 달라지듯이 문화교육과 예술교육에 대한 이해도 다양하게 변화해 왔다. 조선 시대의 그림, 가야금, 서예 등은 사대부라면 누구나 배워야 하는 기초교육 중 하나였다. 레오나르도 다빈치, 빈센트 반 고흐, 볼프강 아마데우스 모차르트, 김홍도, 장승업 등 탁월했던 예술가들은 도제교육으로 각자의 스승 밑에서 어깨너머로 배운 것이 예술교육의 전부였다.

오랫동안 예술교육은 도제교육의 성격을 지녀 왔다. 현재도 전문 예술가 양성교육에는 도제교육적 형식이 남아 있다. 보통교육, 학교교육을 기반으로 하는 문화교육

---

5) 김은영, 2014, pp.39~42
6) 김문환, 1999, 『문화교육론』, 서울대학교 출판부

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

과 예술교육에 대한 담론이 발생한 것은 근대의 일이다. 외국의 직접적인 영향을 받은 국내 담론의 역사 역시 일천하다. 문화교육 담론은 독일로부터 직접적인 영향을 받았고, 예술교육 담론은 국내 흐름을 봤을 때 미국, 영국, 프랑스 등 여러 나라의 영향을 확인할 수 있다.

국내 문화교육, 예술교육 담론 생산 과정을 보면 정책의 필요로 시작하여 정책의 방향에 맞춰 근거를 제공해 주는 역할을 하며 성장한 측면이 있다. 담론 생산은 대부분 한국문화예술진흥원과 같은 기관과 대학을 중심으로 이루어졌다. 그런데 이 과정에서 실제 교육 현장의 목소리가 얼마나 잘 반영되었는지는 의문이다. 이론과 현장 사이의 의사소통과 이해는 절실하다

문화와 예술의 개념, 특히 예술의 개념은 20세기를 지나면서 큰 변화를 거쳤다. 이렇게 예술의 개념이 변화, 확장되는 사이 예술교육의 개념 또한 많은 변화를 겪었다. 그러나 이러한 변화가 국내 예술교육계에서 얼마나 수용되었는지에 대해서는 의견이 다양하다. 서구에서는 근대적 예술의 개념이 이미 해체되거나 확장되면서 그러한 개념 틀 안에서 예술교육의 새로운 경향 혹은 문화교육적 경향을 충분히 담보할 수 있는 것에 비해, 국내의 경우 예술교육의 틀과 개념에 대해 소위 '고전적인' 견해가 우리 사회의 근대성 속에서 아직도 안전하게 유지되는 듯하다. 이러한 이유로 근대 예술교육의 울타리 밖에 존재하는 새로운 예술교육의 경향은 수용되지 못하고 있다. 이것이 문화예술교육이라는 용어의 탄생을 야기한 것 같다.[7)]

7) 김은영, 2014, 전게서, pp.34~35

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(2) 문화예술교육

문화예술교육(Arts and Culture Education)은 문화교육(Culture Education)+예술교육(Arts Education)의 복합어로, 문화교육과 예술교육을 같이 한다는 의미이다. 문화교육은 인간이 속한 집단에 의해 공유되는 예술, 언어, 관습, 학문 등을 가르치는 의미로 사용되며, 여기서 문화는 물질적·정신적 과정의 모든 산물을 포함한다. 예술교육은 주로 무용교육, 음악교육 등 개별 예술의 고유한 교육과정, 교육방식 등과 같이 각 장르를 중심으로 이루어져 왔다. 문화예술교육이라는 개념이 등장함에 따라 기존의 전문가 중심의 예술교육은 일반인에게도 예술을 문화로서 가르친다는 의미로 확장되었다. 문화예술교육이라는 개념 자체에 대해서는 여러 이견이 존재하지만, 분명한 점은 이것이 전문 예술인을 양성하는 교육과는 차별성이 있다는 점이다. 전문인의 전유물에서 벗어나 모두가 경험하고 즐길 수 있는 예술로의 인식 전환이 이루어졌다.[8)]

문화예술교육의 개념은 비교적 최근에 나타났으며, 이에 대한 개념적 논의는 실제적 적용에 비해 상대적으로 부족하였다. 그래서 문화예술교육을 논함에 있어 예술교육, 문화교육이 혼재되어 사용되어 왔다.[9)]

문화예술교육이 정책 용어로 본격적으로 사용된 것은 예술교육과 문화교육의 접점을 모색하는 과정에서였다.[10)] 하지만 예술교육과 문화교육은 명확히 분리되지 않는다. “문화교육은 예술교육의 사회적 역할을 강조하고, 예술교육은 예술적 경험을 하는 과정에서 문화적 의미를 지닌다.”[11)]

즉, 문화예술교육은 새로운 독립된 영역에 속한 것이 아닌 예술교육, 문화교육, 예술과문화 및 교육의 영역 안에서 유기적으로 연계되어 있는 개념이다. 「문화예술교육 지원법」(부록 1 참조)에 근거한 ‘문화예술교육’는 문화예술 및 문화산업, 그리고 문화재를 교육 내용과 교육과정에 활용하는 교육이다.[12)]

이에 대한 또 다른 정의는 “예술과 다양한 문화의 조화로운 융합을 통해 삶을 살아가는 데 있어서 필요한 예술교육과 문화교육을 목적과 필요성에 따라서 서로 유기적인 연관성을 가지고 통합적·통섭으로 교육하는 것”[13)]이다. 이러한 문화예술교육은 ‘더 확장된 의미의 예술교육’을 가르키는 경향과 예술교육’의 범위를 넘

8) 송미숙, 김경은, 홍애령, 2014, 전게서, p.14
9) 박은희, 2008,「문화예술 교육으로서 무용교육 전문 인력 양성을 위한 방안 연구」, 미간행 박사학위논문, 경희대학교
10) 임학순, 2006,『문화예술교육사업과 파트너십』, 서울: 북코리아
11) 이동연, 2008,『예술교육을 넘어서 열 개의 문화고원』, 한길아트, p.215
12)「문화예술교육 지원법」[법률 제12329호] 제2조 제1항 참조.
13) 황정현 외, 2009,『문화예술교육 교육과정 개발을 위한 기초 연구』, 한국문화예술진흥원, p.25

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

어 '한 사회의 문화적 가치와 관련되는 넓은 의미로 문화교육의 영역'으로 인식하는 경향을 보이고 있다.[14]

즉, 문화예술교육은 문화활동, 예술활동을 증진시킨다거나 미래의 문화예술에 관심을 가지는 계층을 확보하는데 그 기능이 국한되지 않으며, 예술이나 문화 활동을 통해 인간의 전인적 성장을 이루고 사회를 통합하여 균형적 발전을 이끌어낸다는 점에서 그 중요성이 더욱 강조되고 있다.

또한 문화예술교육에서 예술은 인간의 행복을 추구하는 데 사용되고. 인간의 존재를 보다 높은 차원으로 이끌어준다. 또한 인간이 속한 사회 전체를 조화롭게 발전시킬 수 있는 고차원적인 가치를 지니고 있다. 지금까지 예술은 인간의 의미론적 활동에서 아름다움을 표현하는 것을 제외하고, 숙련된 기술을 바탕으로 만들어진 작품에 초점을 두어 왔다.

근대의 예술관에서는 인간 삶의 부분이 많이 퇴색되고, 재능 있는 자의 산물 또는 교양 있는 자의 향유의 대상으로 축소되어 나타난 것이 사실이다. 하지만 문화예술교육에서의 예술은 단순히 작품으로 표현되는 활동을 넘어 자기이해와 의미구현의 장으로서 체험에 의미를 부여하는 과정으로 여기에서 '교육'은 훈육으로서가 아닌 '형성의 교육'을 의미한다. 이는 결과 중심의 교육에서 벗어나 스스로를 연마하여 하나의 인격적 존재로 성장해 나가는 '인간도야'의 교육으로서, 그 과정을 중시하며 인간 자신의 존재성을 형성한다. 형성된 존재성이 현재화되는 과정을 바로 문화예술교육의 본질로 볼 수 있다. 이는 사회에서 인간이 스스로 형성되어 가는 과정과 역동적으로 본인의 존재성을 이루어가는 과정을 문화로 정의하는 철학적 근거에 기초한다.[15]

---

14) 김세훈 외, 2004, 『문화예술교육 중장기발전방안 연구』, 한국문화관광정책연구원, pp.14~15
15) 송미숙, 김경은, 홍애령, 2014, 전게서, pp.24~27

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(3) 문화예술교육사와 예술융합교육(STEAM)

문화예술교육사는 문화예술을 전문적으로 수행하고 지원하면서 관리하는 업무를 맡고 있다. 문화예술교육지원법 제정 당시부터 논란이 많아 지연되었다. 2012년 법이 바뀌면서 도입이 되어 2013년부터 문화예술교육사가 배출되고 있지만 실제 활용은 3년 후에 유예되었다.

본 개정안에 따르면 문화예술교육사는 "문화예술교육 관련 교원 외에 문화예술교육에 관한 기획, 진행, 분석, 평가 및 교수 등의 업무를 수행하는 사람으로서 제27조의 2에 따라 자격이 부여된 사람"으로 정의되어 있다.[16]

이러한 문화예술교육사 자격증 제도의 정의는 "문화예술교육 전문인력에 대한 국가공인자격증의 부여를 통해 현장에서의 활동 수행에 대한 법적 근거를 마련함으로써 사회적 신뢰기반을 마련할 수 있는 가능성을 내포하고 있다는 점에서 긍정적인 측면을 갖는다고 볼 수 있다".[17]

문화예술교육사는 문화예술 교수활동 기획, 교수, 진행, 분석, 평가의 기본 역할 외에도 창의적 미래형 인재를 육성하는 사회의 변화에 따른 부가적인 역할도 수행할 수 있어야 한다. 학교에서는 문화예술교육 활동과 행사, 교과 수업에 필요한 활동, 교과 외 교과 활동을 지원할 수 있어야 한다. 경우에 따라서는 법령에 따라 지역문화예술교육지원협의회에 위원으로 참여할 수 있다. 법에 의한 자격 상실자, 금치산자, 미성년자, 2년 이내 금고 이상 형, 금고 이상 형의 유예 기간자는 문화예술교육사 자격증을 취득할 수 없고 허위 사실 기재 등의 이유로 자격 취소된 자 중 3년 미경과자도 취득 할 수 없다.

한국문화예술교육진흥원은 교육사의 자격을 부여 및 관리하고 교육사의 양성 및 연수를 국가(한국문화예술교육진흥원) 및 지자체가 지원한다. 그리고 국가 및 지자체의 교육시설은 문화예술교육사의 연수 등 교육 기회를 제공할 수 있고 연구 및 각종 활동을 지원이 가능하도록 하였다. 또한 학교장은 문화예술교육의 전문성과 질을 위하여 문화예술교육사에게 필요한 여건 마련을 위해 지원할 수 있도록 하였다. 문화예술교육사의 활용에 대한 법적 규정은 다음과 같다.

첫째, "문화예술교육시설에 대한 평가 기준에 문화예술교육사 보유 현황을 포함하였다". 둘째, "학교와 사회 문화예술교육 시설의 구성 조건에 문화예술교육사 보유가 포함되었다". 셋째, "공연장, 박물관 및 미술관, 전수 회관, 공공 도서관, 문화의집 등의 국·공립 문화교육 시설에 문화예술교육사를 2015년까지 의무 배치하게

16)「문화예술교육지원법」개정안, 2012.2.17.개정, 제2조 5항 발췌
17)「문화예술교육사(Arts and Culture Education Instructor)」제도 연구, 2014, 서울대학교 대학원, 교육학석사 학위논문, 남기현

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

하였다". 넷째, "문화예술교육 법인과 단체는 교원 또는 문화예술교육사를 1명 이상 상근(2015)하도록 하였다". 다섯째, "서울문화예술교육지원센터 등의 지역문화예술교육지원센터 지정 요건에 1명 이상의 문화예술교육사를 상근(2015)하게 하였으며 지정 신청 시에 상근 문화예술교육사 현황을 제출하게 되어 있다". 여섯째, "문화예술에 참여하는 교육 시설과 단체의 평가 기준에 문화예술교육사 확보 및 관리의 체계성과 문화예술교육사의 업무 수행 능력 등이 포함되었다". 기본적으로 법령에 정한 활용 외에도 기존의 학교와 사회 예술 강사를 포함하여 활용하게 된다.[18)]

그리고 문화예술교육사에서도 미술, 공예, 만화/애니메이션, 영화, 문화, 문화예술 프로그램 기획 및 운영을 하는 업무가 분류되어 있다.

첫째, 미술 문화예술교육사는 미술 체험을 통한 표현력 향상 및 창의성 함양을 위해 미술이론 및 기본적으로 갖추어야 할 소양 등을 교육하며 미술작품, 창작, 감상, 작품비평 등의 실습 지도를 수행하는 일이다.

둘째, "공예 문화예술교육사는 공예 이론 및 대상자별 교육니즈와 특성을 반영하여 목재, 석재, 점토, 금속 등의 재료와 공구를 사용한 공예품제작 및 감상, 작품기획 등의 실습 지도를 수행하는 일이다".

셋째, 만화/애니메이션 문화예술교육사는 만화 체험을 통한, 애니메이션을 통한 표현력 향상 및 창의성 함양을 위하여 기본적으로 갖춰야할 소양을 교육하며, 작화, 작법, 음향 삽입, 편집 등의 실습 지도를 수행하는 일이다.

넷째, 영화 문화예술교육사은 "작품의 이해, 창작, 감상, 영상제작, 촬영, 편집 등의 실습 지도를 수행하는 일이다".

다섯째, 문화 예술교육연구사는 "문화이론과 실제를 조사, 연구하고, 교수지도 방법을 개발, 보급하는 업무이다".

마지막으로 문화예술프로그램 기획 및 운영을 하는 문화예술교육사는 프로그램 체험을 통한 감성의 발달과 창의력 향상을 위하여 소비층의 욕구도 및 특성을 반영하여 프로그램의 콘텐츠, 일정, 예산 등을 기획하고, 프로그램 진행, 홍보, 콘텐츠 확정 및 참여자 관리, 장소섭외 등 프로그램 운영과 관련된 실무를 수행하는 일을 한다.[19)]

요즘 어느 때보다도 예술교육활성화정책이 활발하게 수립되고 있다.

---

18) 이정화, 2014,『문화예술교육의 이해』, 커뮤니케이션북스, p.81~82, 박은영 외, 2012,『문화예술교육사 제도 설명회 자료집』, '제1부 문화예술교육사 제도 소개', 문화체육관광부(주최), 한국문화예술교육진흥원(주관), 법제처 국가법령정보센터 사이트(2013.05), '문화예술교육지원법', http://www.law.go.kr, 한국문화예술교육진흥원(주관)(2011), 김을동 국회의원(주최),「문화예술교육사 제도 도입」을 위한 공청회

19)『문화예술교육사 날개를 펼쳐라!』, 한국문화예술교육진흥원, p.16

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2010년 초등, 중등학교 예술교육활성화정책과 과학기술, 예술융합교육(STEAM)정책 등은 “예술교육을 통한 미래형 창조적 인재의 핵심역량을 키우는 중요한 매체로서의 예술교육의 중요성이 인식된 결과이다”. 그동안 중심과목에 밀려 소홀히 대해졌던 예술교과영역이었다.[20]

현대 학교에서의 예술교육은 교사 혼자서 수행할 과제가 아니다. 교사, 예술가, 예술강사, 예술관련 단체들 간의 협업을 통한 총체적 차원의 접근을 필요로 하기 때문이다. 정책적으로는 예술교육이 강조되고 있으나 현장에서는 예술융합교육(STEAM)의 실현을 위한 접근 방법에 대한 이해는 충분히 이루어지지 못한 실정이다.[21]

현행의 교육과정에서 교과 간 융합교육(STEAM)은 교수·학습 측면에서 강조되었으나 그 결과는 만족스럽지 못했다. 초등은 거의 전 과목을 담임의 지도 아래 수업이 진행되기 때문에 가능성이 있지만 중학교에서는 교과목에 따라 교사가 다르기 때문에 융합교육을 실현할 수 있는 여건이 어렵고 교사들의 교과 간 융합교과에 대한 이해 부족으로 거의 실행되지 못하고 있다.

그렇지만 현장에 반영될 수 있는 교육과정이 구성된다면 가능한 일이다.

미국의 CAPE에서는 예술 융합교육(STEAM)을 교육활동의 핵심 분야로 두고 교사와 예술강사를 통해 교육에서 문제해결학습과 다중지능이론을 통하여 타 교과들과 융합될 수 있도록 내용을 연구하여 현장에서 예술 융합교육(STEAM)이 이루어질 수 있는 토대를 마련한다.[22]

<표-1>

캐나다 LTTA 예술강사 교육내용 중 예술융합 관련 내용
과학, 사회, 수학, 국어의 교육과정의 이해 (Understanding the Science, Social, Mathematics, Literacy Studies curricula)

20) 김숙정, 2009,『학교문화예술교육 전망과 과제』,『2009문화예술교육 포럼 문화예술교육의 전망과 비전 』, 한국언론진흥재단

21) 태진미, 2011,『학교교육과정 개혁으로서의 미국K-12의 예술통합교육 사례분석』, 예술교육연구, p.17

22) Burnaford, G., Aprill, A., Weiss, C., & CAPE, 2009,『Renaissance in the classroom: Arts Integrtaion and Meaningful learning, 』, New York: Routledge

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

캐나다의 LTTA의 예술강사 교육내용을 <표-1>에서 알 수 있듯이 예술강사로부터 타 교과의 이해를 바탕으로 한 예술수업을 구현할 수 있도록 예술강사교육과정을 구성하고 있다.

문화적 교육이 중요해지고 과목들 간의 통합으로 융합교육(STEAM)이 중요시 되면서 학교 교육과 예술기관의 연계가 강화되어야 하며, 문화예술교육사도 다양한 분야에서 역량을 발휘해야 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 문화예술교육의 이념과 목표

문화예술교육정책은 예술에 많은 관심이 많은 모든 사람을 위한 것이라는 점에서 시민의 자율적인 참여를 높이는 데 이바지한다. 또한 그것은 문화와 예술, 교육이 서로 융합할 수 있는 새로운 공간을 만든다는 점에서 문화의 변화와 교육의 혁신을 동시에 기대할 수 있다.

그러나 문화예술교육정책이 새롭게 제안된 정책이기에 아직은 이념과 목표를 분명하게 정립하지 못하고 있다.

문화예술교육 관련 사업이 지원규모나 사업단위로 볼 때 작지 않음에도 이 정책을 뒷받침할 이념이 충분히 검토되고 논의되었다고는 보기 어렵다.

문화예술교육팀이나 한국문화예술교육진흥원의 경우도 대부분 주어진 사업을 수행하는 데 주력할 뿐, 문화예술교육정책이 어떤 이념을 갖는지, 어떤 문화적 의미를 지니고 정책발전을 위해 어떤 비전을 세워야 하는지 장기적인 준비를 하지 못하고 있다. 분명한 이념적 정립과 장기적 비전을 제시하지 못하면 정치적 이해관계에 따라 왜곡될 수 있는 여지가 많아진다.

문화예술교육은 시민사회에서 오랫동안 제안한 문화교육운동의 의제를 부분적으로 수용한 참여정부에서 수립한 정책이지만 실제로 본래의 목적과 취지를 충분히 살리지 못하고 있다. 이는 실제 사업을 수행하는 과정에서 이해관계를 가진 관련 단체의 민원과 정책을 수용할 수 있는 전문 인력 확보의 부족, 마인드 및 예산확보과정에서 부족한 탓도 있지만 가장 큰 이유가 개념과 용어, 이념에 대한 충분한 토론 및 담론 확산의 부족에서 찾을 수 있다.

시민사회 영역에서 제안한 문화예술교육은 “문화운동의 확산과 교육운동의 새로운 방향 모색이라는 이중적 목표를 갖고 있다”. 기존 예술운동이 “예술가들의 창작 활성화와 사회 모순을 예술로 형상화하는 것에 중심을 두었다면, 문화교육운동은 예술가들의 사회적 역할의 전환과 예술 수용자들을 위한 교육의 강화라는 다른 목적을 가지고 있다”. 전문 예술교육을 받지 못한 많은 시민에게 그들이 살고 있는 지역의 문화기반시설에서 다양한 예술교육 체험기회를 제공하는 것이 문화운동의 새로운 실천과제인 셈이다. 교육운동에서 문화교육의 제안도 기존 교육운동의 관행을 혁신하려는 목적을 갖고 있다.

현재 교육운동은 교원정보화(NEIS)반대, 사학법 개정, 학력차별 반대, 대학서열화 반대, 입시교육 철폐 등 제도적 개혁을 중시하고 있다. 물론 이러한 제도개혁도 중요하지만, 이와 더불어 공교육의 공공성 강화에 실제적 대안이 되는 교육과정의 내실화를 위해 창의적 프로그램을 제시할 수 있다. 그리고 암기식 입시교육을 극복하는 교육철학과 패러다임의 전환을 요구한다. 이러한 이유로 문화예술교육의

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

철학 및 이념은 어떤 것보다도 예술체험 위주의 교육을 통한 시민들의 문화적 감수성이 활성화되고 공교육의 교육과정 방향을 전환하려는 목적을 가지고 있다.[23]

본 연구에서는 우리나라/국외 문화예술교육 정책과 사례에 대하여 분석하면서 학교교육과 예술기관의 연계가 강화될 수 있도록 타 교과의 이해를 바탕으로 융합교육 프로그램을 흥미, 체험위주로 연구하고자 한다.

23) 이동연, 2008, 전게서, pp.65~66

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 문화예술교육 정책과 사례

1) 우리나라 문화예술교육 정책과 사례

문화예술교육정책의 필요성과 중요성에 대해서 그동안 많이 논의되었지만, 문화예술교육정책이 새로운 시대에 적합한 문화정책을 수립하는데 왜 중요하게 거론되어야 하는지에 대해서는 그 논리가 정립되지 못했다.

문화예술교육정책이 성공하기 위해 이것이 왜 필요한지 교육 공급자나 교육 수요자 모두를 설득할 논리가 개발되어야 한다. 그러나 당위성 이상의 논리를 개발하는 과정이 충분하게 검토되지 않고 있다. 문화예술교육은 당위성에도 불구하고 국민적 동의를 얻는것이 쉽지 않고 관련 부처 간의 긴밀한 협력이 요구되면서 지금까지의 정부의 문화예술교육에 대한 관심은 개별 사업 수준에 머물렀던 것이 사실이다. 단 하나의 핵심적인 정책으로서 문화예술교육정책 추진은 크게 세 가지 맥락을 가지고 있다.[24]

첫째, 과거와는 문화정책의 이념이 다른 틀을 지향하고 있다. 문화정책이 주로 문화적, 이데올로기[25]적 지배를 위한 수단으로 사용되었던 권위주의이나 군사정권시절 지배의 동의를 이끌어내는 동일화의 정치 및 표현의 자유를 침해하는 검열의 정치를 빈번하게 펼쳐왔다면, 문민정부 출범 이후의 문화정책은 검열의 정치에서 벗어나 문화예술의 독자적 생존, 발전을 위한 정책으로 변했다. 문민정부시절에 순수문화예술 진흥과 문화인프라[26] 구축을 위해 예산을 투여하고, 국민의정부시절에 문화적 공공성을 높이려는 정책과 문화산업 육성을 수립함으로써, 비로소 문화예술을 위한 정책이 본격화된 것이다. 문화예술교육정책의 수립도 참여정부에 들어 이러한 본격적인 자기 문화예술정책의 연장선상에서 행해진 것이지만, 그럼에도 문민정부, 국민의정부와 차이점이 있다면, 바로 '문화'를 개념화하는 작동방식의 차이에 있다. 문화정책은 표면적으로는 문화체육관광부가 포함하는 분야, 즉 문화산업, 예술, 체육, 관광, 청소년 모두에 해당되는 정책으로 정의할 수 있다. 반면에 문화 자체의 개념화, 즉 '표현 방식과 행위' 혹은 '삶의 양식'에 대한 정책 일반으로 정의할 수 있다. 문화정책은 소수 문화예술인만을 위한 정책이 아

24) 이동연, 2008, 전게서, p.74

25) 이데올로기: 이데올로기는 'idea'와 'logik'의 합성어이다. 'idea'는 현상에 대한 관념적 인식과 이상(ideal)을 의미하는 말이고, 'logik'은 현상에 대한 사실적 인식, 즉 과학적 인식과 관련된다. 즉 이데올로기는 '관념의 과학'이라고 표현할 수 있다. 쉽게 말하면 이데올로기는 세상에 대한 다양한 인식의 방법과 형태로 세계관, 종교관, 가치관, 사상, 사고 방식 등 다양한 신념 체계 혹은 인식 체계를 말한다.

26) 문화인프라: 문화예술의 창조와 유통, 향휴를 위한 시설과 제도의 하부구조를 일컫는 것이라 할 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

니라 일상적 삶을 사는 사람들의 감정, 표현, 쾌락, 욕구를 위한 정책으로 확대할 수 있다. 더불어 그동안 주요 대상으로 간주하지 않았던 문화정책은 교육, 생태, 공간 등과 같은 잠재적 문화 영역과의 연계를 통해 새로운 실천의제를 만들어낼 수 있게 되었다.

둘째, 문화의 교육적 의미를 강화하는 맥락에서 비롯된다. 문화예술정책은 '창작과 향수'라는 전통적 이분법 하에서 진행되어 왔다. 이 두 영역을 연계하는 방법에 대해 많은 고민을 하지 않았으며, 창작과 향수의 상호보완적 관계가 유통 및 배급의 문제만으로는 상충되지 않고, 조화를 이룰 수 있는 대안을 찾기가 어렵다.

유통의 다양화가 창작과 향수의 근본적 욕구를 대신할 수는 없기 때문이다. 창작과 향수의 상호연관성을 높이고, 그 외연을 넓히는 과정에서 문화예술교육은 필수과제가 된 것이다.

창작은 문화행정의 최종 목적은 "참여의 기회와 시민들의 문화적 접근을 높이는 점, 충분한 문화적 맥락에 대한 지식과 교육을 통해서만이 균형있는 문화적 향수를 즐길 수 있다는 점, 소수 창작자만의 전유물이 아니라는 점 등은 문화의 교육적 실천을 정당화한다". 즉, 문화에 대한 대중의 보편적 권리확대 요구는 민주주의 사회로 진입하는 과정에서 피할 수 없게 되었다.

셋째, 문화예술교육정책은 교육의 문화적 의미 강화라는 맥락을 지닌다. 그동안 시민들을 위한 평생학습교육은 복지교육으로, 학생들을 위한 공교육은 지식교육으로 한정되었다. 교육과정에서 문화적 주체는 소외되고, 고도성장을 위해 희생되어야 할 대상쯤으로 간주되었다. 이른바 공교육의 위기는 공교육을 유지하기 위해 포기하고 부정했던 것들에 의해 야기된 생태적 위기이다.

교육은 인간 오성 및 감각의 균형 있는 배치를 통해 본래의 기능을 회복할 수 있지만 특정 기능, 감각만으로는 결코 자신의 목적을 실현할 수 없다. 교육이 즐겁지 않고, 다양한 감각을 활성화시키지 않으면 공교육의 생태계를 파괴할지도 모르는 상황에 직면한 것이다.

대부분 대안학교나 탈학교의 정체성이 문화적 의미를 형성하는 것도 또한 무관하지 않다. 이런 관점에서 문화예술교육은 문화정책이념의 변화를 실험할 수 있는 적절한 의제이자 교육의 위상과 역할을 바꾸기 위한 대안인 것이다.[27]

2000년대 중반 문화예술교육 정책이 강력하게 추진되었던 배경에는 참여정부가 가지고 있었던 문화·예술에 대한 철학과 더불어 문화예술의 사회적 가치, 경제적 효용에 대한 기대가 깔려 있었다. 국민 모두 문화예술을 향유하고 교육받을 수 있는 권리에 대한 공감이 예술가들의 일자리 창출, 창의적 인력 양성, 소외 계층에 대한 문화 복지와 같은 기대 효과와 결합되면서 문화예술교육 정책은 빠르게 추

27) 이동연, 2008, 전게서, pp.75~77

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

진되었다.

2003년 정부는 문화예술 정책의 범위를 공급과 매개 부문뿐 아니라 수요 부문, 즉 향유자에까지 확장하기 시작했으며, 이 논의 과정에서 문화예술 교육 정책이 새로운 문화예술 정책 가운데 하나로 등장했다.

국내 문화예술교육 정책은 창의적 인재양성, 문화복지, 국민 향수권 등의 범위 내에서 전개되고 발전되었으며, 이러한 정책의 기조는 정부의 정치적 지향에 크게 영향을 받지 않고 일관되게 유지되었다. 국민 의정부 시절 강사풀제로 시작된 문화예술교육 정책은 참여정부 시절 제도화되었고, 각종 법안과 연구, 한국문화예술교육진흥원 설립과 같은 중요한 정책들이 결정되었다.

실용 정부시절에 저명인사들의 명예교사 사업과 같은 새로운 변화를 시도했으나 기존의 문화예술교육 정책의 큰 흐름은 유지되었다. 정부가 일관된 문화예술교육 정책을 추진하자 학교를 비롯한 많은 공간에서 문화예술교육의 급격한 확장과 변화가 일어났다. 문화예술교육 정책에 대한 정부의 강력한 의지는 '문화예술교육 활성화 종합 계획'(2004.11), '한국문화예술교육진흥원'설립(2005.8), 「문화예술교육지원법」제정(2005.12), '문화예술교육 활성화 중장기 전략'수립(2007.6), '문화예술교육 발전 방안'수립(2010.6), '창의성과 인성 함양을 위한 초·중등 예술교육 발전 방안'수립(2010.7)등으로 이어졌다.

이후 제도적 힘과 기반을 바탕으로 정책 사업들이 추진되며 문화예술교육에 대한 각종 제도 및 정책이 마련되었다.[28)]

28) 김은영, 2014, 전게서, pp.250~251

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 국외 문화예술교육 정책과 사례

(1) 미국

‘모두를 위한 예술’에서 ‘예술의 사회적 참여’로 미국은 현장중심 사회문화예술교육을 시행하여 “자발적 움직임이 활발하고 정책적 지형에 포착되지 않는 비영리 민간영역의 공공지원이 사회문화예술교육의 많은 부분을 차지하고 있다. 따라서 정부 차원의 재정지원이 절대적 우위를 차지하지 않는 것이 큰 특징이며, 지역 내 다양한 주체 간의 유기적 협력이 공고하여 지역, 대상별, 맞춤형 프로그램이 강화된 경향이 있다”.

[미국 대표사례][29]

구분명	문화기반시설
사업명	음악으로 연결하기
시행기관	카네기홀 산하 와일 뮤직 인스티튜트
추진목적	다양한 범주의 참여자를 문화복지차원에서 적극 개발하여 예술을 통해 소외계층 청소년들이 삶의 긍정적 변화를 경험할 수 있게 한다.
주요내용	미혼모, 위기청소년 대상 맞춤형 문화예술교육 프로그램 운영한다.
특징	모든 지역사회에 긍정적으로 작용하는 협력적 방안 구축에 씨티재단 민간재단, 메트라이프재단의 재정을 지원을 받아 기업과 문화예술분야 기관의 사회적 책임 실천의 대표적 모델로 뽑혔다.

29) www.arte.365.kr/?p=43568

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(2) 프랑스

“국민의 문화권 제고라는 비전하에 모든 사람들의 문화적 혜택을 일상화하여 접근성을 높이는데 중점을 두고 있다. 1970년대에 중앙부처의 영역이 나뉘면서 사회문화활동과 문화활동 간 경계가 생기기 시작했다. 이 시기에 문화/예술 활동을 담당하는 문화통신부는 고급예술만 지향한다고 생각되었다. 이에 대중이 접근할 수 있는 박물관, 미술관에 다양한 경로가 개발되어왔다. 현재 전국의 문화시설에서 문화통신부를 중심으로 사회문화예술교육이 주로 시행되고 있다. 그 외에도 교육보다는 활동에 중점을 두고, 인문학적 접근으로 설계된 문화예술교육프로그램이 다수라는 점이 또 다른 특징이다”.

[프랑스 대표사례][30]

구분명	소외계층을 위한 문화예술교육
단체명	문화예술 아틀리에 가상의 공간들
단체목표	예술가적 체험, 필요한 직업교육 결합, 창작활동을 통한 삶의 목표 설계 지원, 정서함양, 결과 발표회를 통한 성과 공유로 지역사회 내 소통 및 참여자의 자존감 향상을 계획한다.
주요내용	다양한 참여자로 구성된 팀이 개인, 사회를 관찰하면서 작품 제작이 가능한 교도소 내/외를 영상 제작 아틀리에 프로그램 운영한다.
특징	시민 참여가 가능하고, 예술가, 수감자, 시민들이 서로 관계 맺기에 중점을 두고 재정 지원은 정부가 담당한다.

30) www.arte.365.kr/?p=43568

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(3) 독일

“다양성과 통합의 문화교육이라는 큰 틀 아래 문화교육정책과 문화정책에 반영하는 ‘모두를 위한, 모두로부터의 문화’라는 기본 원칙을 탄탄한 토대를 구축하고 있다. 1970년대부터 시작된 사회문화센터기반 문화예술활동은 독일 문화교육 전통을 견고히 하고 시민들의 자발적 참여를 높이는데 상당히 이바지했다고 볼 수 있다. 일상적 커뮤니티를 중점적으로 다루는 프로그램이 자연스런 사회적 반향을 염두에 두면서 사회통합을 위해 활성화 되어있다”.

[독일 대표사례][31]

구분명	문화기반시설 문화예술교육
기관명	크로코세움 어린이 창조센터
설립목적	‘교육은 우리를 강하게 만들고 일상생활에서 어린이, 가족을 격려한다’는 슬로건 아래 어린이 대상 복합 문화교육, 활동 공간을 제공한다.
주요내용	가족, 어린이대상 체험위주 문화예술교육 프로그램 운영한다.
특징	독일의 사회, 문화교육의 오래된 역사가 기반이 되어 현대적으로 재탄생된 사례이다. 모든 사람이 참여할 수 있도록 접근가능성을 최대한 열어두고 문화 미디어부의 특정 소외계층보다 모두를 위한 문화교육 프로젝트 대표사례로 뽑혔다.

31) www.arte.365.kr/?p=43568

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(4) 영국

“사회문화예술교육으로 사회적 결여를 충족시켜 사회적 활력이 회복되는 것에 중점을 둔다. 자원봉사 또는 여가활동 형태의 자발적 아마추어 문화예술활동이 매우 적극적으로 이루어진다. 정부의 지원으로 시민들은 예술네트워크를 구축하고 이를 통해 다양한 활동을 전개하면서 지역성과 공동성이라는 두 가지의 요건을 중심으로 이루어진 사회 활성화에 이바지하고 있다. 이처럼 영국은 다양한 시민 참여 할 수 있도록 대책과 방법을 세운다. 그리고 영국은 사회통합과 지역 커뮤니티 활성화에 중점을 둔 프로그램이 다수인 것이 특징이다”.

[영국 대표사례][32]

구분명	지역공동체를 위한 문화예술교육
사업명	아트 비트(Art Beat)
추진 목적	커뮤니케이션 기술, 젊은 세대가 지역사회를 이끌어갈 자신감, 유연성 및 기타 역량을 함양할 수 있게 함.
주요내용	테넷(Thanet), 켄트주(Country of kent) 지역 내에 젊은 세대를 대상으로 켄트주가 설정한 6개의 문화복지 접근법인 배우기/마음, 나누기/정신, 행동하기/신체, 돌보기/지구, 연결하기/지역에 상응하는 문화예술 워크숍을 운영한다.
특징	시행단체와 켄트주 의회 공공건강위원회가 예술이 주는 변화라는 비전 아래 공동 진행하여 지역민의 복지 향상에 문화예술의 영향과 역할을 입증하기 위한 일련의 과정으로 교육프로그램 참가자를 통해 갤러리가 지역주민의 복지와 삶의 질 향상에 얼마나 기여할 수 있는지 확인한다.
시행 단체	터너 컨템포러리(Turner Contemporary)
지원	켄트주 의회(Kent Country Council), 영국예술위원회(Arts Council England)에서 지원한다.

32) www.arte.365.kr/?p=43568

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

프랑스는 교육자와 예술가와의 협업이 잘 되고 있는 나라로 교육에 대한 전문 교육을 받은 교육자의 기술(Skill)과 예술가의 예술적 감성(Emotion)을 둘 다 중시하여 이들 간의 소통과 협업을 이끌어 나가고 있다.

독일의 경우 개인과 국가 모두 문화예술교육의 가치와 중요성을 인식하고 문화 다양성 정책 활동이 가능한 곳이 지역 및 국가 단위의 연합과 단체 등으로 다양하게 존재하고 있다. 이주민을 기존 지역인과 직접 접촉할 수 있게 하여 이해와 공감을 높인다. 또한 독일의 방과 후 수업은 학생뿐만이 아닌 가족들에게도 다양한 문화예술교육을 경험할 수 있는 기회를 제공하는데, 이는 우리의 '꿈다락 토요문화'와도 같다.

영국은 실제로 문화예술교육법이 제정되지 않았기 때문에 공공정책 관여도가 떨어진다. 하지만, 영국의 문화예술교육이 가지고 있는 가장 큰 특징은 '학교 밖의 커뮤니티 아트가 잘 발달하고 있다'는 점이다. 문화부와 예술위원회는 직접 사업을 수행하기보다 연계 및 허브 역할을 수행하고, 조직 간 네트워크를 활성 시키는 데 중점을 둔다. 또한 지역 특성에 맞는 문화예술 교육 기관 및 단체를 연계하는 방식을 선택하고 있다. 소외계층을 위한 문화예술교육의 형평성을 갖추었다는 점에서 우리나라의 예술교육 방향과 공통점을 갖고 있지만, 단기 목표나 성과에 치중하는 것이 아니라 장기적 안목을 가지고 체계적으로 발전시켜 나간다는 점에서 우리와의 차이가 있음을 알 수 있다.

각 국가별로 문화예술정책 사례를 통해 우리가 나아가야 할 방향 중 한 가지 주요점을 찾을 수 있었다. 이들이 나라의 사회적, 문화적 배경에 맞추어 문화예술교육을 진행하고 있다는 점이다. '소통', '협업', '체계'의 부재에서 이에 대한 해결책을 제시하기에 앞서 우리 사회의 역사적 문화적 연구가 선행되어야 한다.[33]

이러한 정책 사례를 참고하여 우리나라 문화예술교육도 현 상황에 적합한 정책을 펼쳐야 한다.

33) 2015, Eunbyeol LEE-http://m.blog.naver.com/eatravelove/220400464143

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅲ. 문화예술교육 현황과 예술융합교육의 방향

1. 학교문화예술교육 현황

문화예술교육정책은 문화예술교육을 사회, 학교의 두 범주로 구분하고, 모든 형태의 문화예술교육을 사회문화예술교육으로 규정하며, 학교 교육과정의 일환으로 행해지는 것을 학교문화예술교육으로 규정으로 한다.

문화예술교육의 역사가 일천한 현실에서 문화예술교육의 현황은 정책적 지원에 큰 영향을 받으며 그 모습 또한 정책과 매우 닮아 있다. 학교문화예술교육은 학교예술강사지원사업과 예술꽃씨앗학교[34]지원사업으로 분류된다.

'학교예술강사지원사업'은 문화예술교육의 대표적인 정책으로 매년 사업의 내용은 큰 변화가 없었으나 학교 문화예술교육 정책의 내용은 시기마다 조금씩 차이가 있었다. '학교 축제 지원', '폐교 활용 지원' 등의 학교문화예술교육 사업은 참여정부에서 시행되었으나 그 후 더 이상 진행되지 않았다. '소외계층 아동 청소년 문화예술교육지원사업', '유아문화예술교육지원사업', '초등학교 바둑교실지원사업', '명예교사 운영 사업'들은 실용 정부 때 2년간 시범적으로 운영되었으나 현재는 시행되지 않고 있다.[35]

이렇듯 내용적으로 변화를 보여 온 학교문화예술교육 정책은 크게 '학교예술강사지원사업'과 소규모 초등학교를 중심으로 한 '예술꽃씨앗학교지원사업'으로 주요 내용을 정리할 수 있다. 문화예술교육과 직접 관련성을 갖는 학교의 교육과정은 기본 교과 , 미술, 무용, 음악을 포함하는 체육이며, 선택 교과로 만화/애니메이션 관련, 영화, 연극, 교과 외 과정인 창의적 체험 활동이 포함되어 있다. 미술, 음악 교과 수업 시간을 "총 수업 시간 수와 비교해 보았을 때 전체 교육과정에 초등학교의 경우 15.5%, 중학교는 8.9% 정도"의 비중을 차지한다.[36]

이와 관련해 예체능 과목을 비전공 교사들이 실기를 지도하면서 이론 중심으로 수업 진행됨에 따라 다양하고 수준 높은 수업에 대한 요구가 지속되었다. 그래서 정부는 이러한 현장의 요구와 예술대학 졸업생과 예술인력들의 고용 창출이라는 두 가지 방향의 목표를 세우고 학교예술강사 지원제도를 마련하여 운영하게 되었다.

---

34) 예술꽃씨앗학교: 400명 이하의 작은 초등학교 전교생 모두가 문화예술교육을 배우고 참여할 수 있는 환경을 만들고 지원하여 공교육에서 문화예술교육 효과 및 활용도를 증대하는 교육사업이다.

35) 김영순, 전영은, 2011,「학교문화예술교육 정책의 내용 계열성에 관한 연구」,「문화예술교육연구」, 6권-4호, pp.87~110, 한국문화교육학회

36) 한국문화예술교육진흥원, 2013, 『국가별 학교문화예술교육정책 자료집』, p.150

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

문화체육관광부와 교육부의 공동 정책인 '학교예술강사 지원사업'은 전국의 모든 지역 초, 중, 고등학교를 대상으로 분야별 전문 예술강사를 파견해 문화예술교육을 지원하는 공교육 중심의 문화예술교육 지원 정책이다.
많은 사람들이 학교문화예술교육을 예술강사 지원으로 이해할 만큼 '학교예술강사 지원사업'이 문화예술교육 사업 중 큰 부분을 차지하고 있으며, 학교 예능 수업에도 일정한 영향을 주고 있다. 예술강사는 본인이 배치된 학교의 기본 교과, 선택 교과(중학교, 고등학교), 창의적 체험 활동, 재량 활동 등 교육과정의 수업 및 토요 동아리 활동에 참여하여 공예, 디자인, 사진, 무용, 국악, 연극, 영화, 만화, 애니메이션 등 8개 분야 중학교에서 선택한 분야의 문화예술 교육을 수행하게 된다. 이를 정리하면 <표-6>, <표-7>과 같다.

<표-6> 예술강사지원사업 교육과정[37]

기본교과	기본교과는 국어, 수학, 도덕, 사회, 과학, 체육, 음악 등이다. 예술강사지원사업에서는 음악(국악분야), 체육(무용분야), 국어(연극분야)에 한해 지원한다.
선택교과	선택교과는 기본교과 외에 정보, 환경, 한문 등 학교에서 자율적으로 선택하는 교과목이다. 예술강사지원사업에서는 만화/애니메이션, 영화, 연극 관련 선택 교과에 한해 지원한다.
창의적체험 활동	학교 특성에 맞게 창의적 체험활동은 다양한 활동으로 자유롭게 구성할 수 있다. 자율활동, 동아리활동, 봉사활동, 진로활동 등을 권장하고 있으며, 예술강사지원사업에서는 전교급 창의적 체험활동을 지원한다.
토요동아리	학제상지원교과는 동아리이다. 교육일정은 매주 토요일 6시수 내외로 학교와 예술강사가 세부교육시간은 협의하여 운영한다.
돌봄동아리	학제상 지원교과는 돌봄교실이다. 교육일정은 매주 6시수 내외로 학교와 예술강사가 세부교육시간은 협의하여 운영한다.

37) 한국문화예술교육진흥원, 2014, 『2014년 예술강사지원사업 예술강사 신청 및 활동 가이드』, 한국문화예술교육진흥원, p.12

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표-7> 예술강사지원사업 분야별 지원 현황표[38)]

분야	초등학교				중학교			고등학교			
	기본교과	토요동아리	돌봄동아리	창체	기본교과	토요동아리	창체	기본교과	선택교과	토요동아리	창체
국악	○	○	○	○	○	○	○	○	X	○	○
연극	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
영화	X	○	○	○	X	○	○	X	○	○	○
무용	○	○	○	○	○	○	○	X	X	○	○
만화·애니메이션	X	○	○	○	X	○	○	X	X	○	○
공예	X	○	○	○	X	○	○	X	X	○	○
사진	X	○	○	○	X	○	○	X	X	○	○
디자인	X	○	○	○	X	○	○	X	X	○	○

38) 한국문화예술교육진흥원, 2012, 전게서, p.4

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2010~2013년 한국문화예술교육진흥원 예산을 보면 약 80%가 학교문화예술 사업 활성화에 쓰이고, 학교문화예술 사업 활성화 예산 중 약90%가 강사 파견 사업에 쓰일 만큼 '학교예술강사지원사업'이 문화예술교육 사업 중 큰 부분을 차지하고 있다. 2013년 기준 국악(2000~), 연극(2002~), 영화(2004~), 무용, 만화, 애니메이션(2005~), 공예·디자인·사진(2010~) 총 8가지 분야 4485명의 예술강사가 총 7251개 학교에서 예술교육에 참여 했다. '학교예술강사지원사업'이 2000년부터 기존학교를 중심으로 부분적으로 시행된 지 13년 만에 강사 수는 750명에서 4485명으로 약6배, 학교 수는 533개에서 7254개로 약 13배, 예산 역시 4억 5000만 원에서 예산 역시 4.5억에서 747억으로 166배 증가하면서 문화예술교육 정책의 핵심 사업으로 떠올랐다.

학교문화예술교육의 두 번째 범주인 예술꽃씨앗학교지원사업은 4년 이상 지속적으로 문화예술교육을 진행한 학교 중 전교생 400명이하의 소규모 초등학교를 중심으로 예산을 지원하여 좀 더 집중적인 문화예술교육을 시행하는 장기 지원 정책이다. 학교 예술강사 지원 사업이 전국의 초등학교, 중학교, 고등학교에 예술강사를 파견하여 문화예술교육을 지원하는 사업이라면 '예술꽃씨앗학교지원사업'은 직접적으로 예산을 지원하는 사업이다. 예술꽃씨앗학교지원사업은 공교육 체계를 근간으로 하고 상대적으로 문화 기반이 부족한 농, 산, 어촌 소재의 소규모 초등학교에 매년 1억원의 예산을 4년간 집중 지원하여 학생들에게 문화예술교육 기회를 제공하며, 학교 스스로 지역문화예술교육의 거점 역할을 수행할 수 있도록 육성하는 것이다.[39]

39) 김은영, 2014, 전게서, pp.273~276

Collection @ chosun

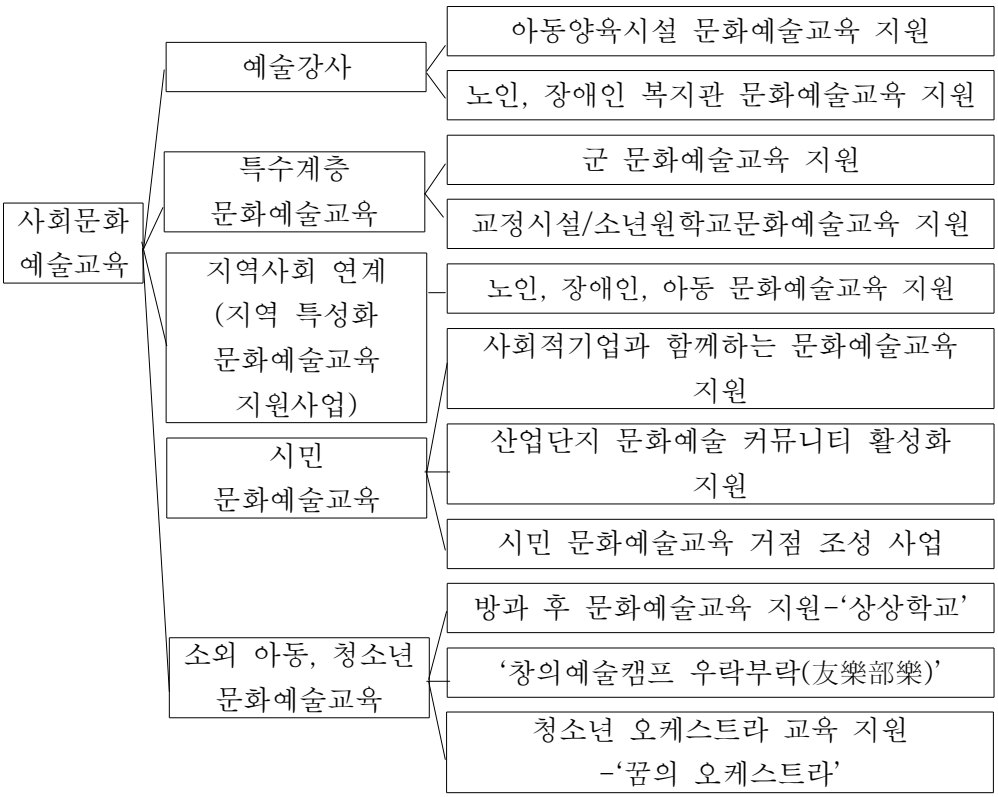
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 사회문화예술교육 현황

사회문화예술교육은 “문화예술교육의 기회를 사회문화적으로 소외된 계층에게 지속적으로 제공하고, 체험, 창작 학습활동을 능동적으로 수행할 수 있도록 지원함으로써 삶의 질을 향상시키는 것을 목적으로 하고 있다”[40].(표-8 참조)

주요 대상의 특수성과 사업 목적으로 인해 사회문화예술교육은 사회 취약 계층의 복지, 서비스와 등치되는 경우가 많으며, 다른 정부부처, 지자체의 협력과 협조를 기초로 한다. 사회문화예술교육의 주요 사업으로는 ‘예술강사 지원사업’, ‘특수계층 문화예술교육 지원사업’, ‘시민 문화예술교육 지원사업’, ‘소외 아동, 청소년 문화예술교육 지원사업’, ‘지역사회연계 지원사업’ 등이 있다.

<표-8> 사회문화예술교육의 분류[41]



40) 문화체육관광부·한국문화관광연구원, 2013, 『문화정책백서 2012』, p.601
41) 문화체육관광부, 2013, 전게서, pp.602~607

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

첫째 범주는 사회문화예술교육 내 '예술강사 지원사업'이다. 이는 아동시설 및 노인, 장애인복지관을 대상으로 전문 예술강사를 지원하는 사업으로, 시설 및 복지관에 예술강사를 배치하고 현장 학습비와 교육 진행비를 지원하는 방식으로 이루어진다. 한국문화예술교육진흥원을 통해 선발, 파견된 전문 예술강사들은 직접 복지기관을 방문하여 문화예술교육 프로그램을 진행한다.

사회문화예술교육 내 '예술강사지원사업'은 초기에는 주로 아동복지시설을 중심으로 추진되었으나 점차 장애인복지관 무용 분야, 노인복지관 연극 분야로 확대되어 현재 아동, 장애인, 노인으로 수혜 대상을 구분할 수 있다. 수혜 대상별 사업 세부 목적은 <표-9>와 같이 비교할 수 있다.

<표-9> 사회문화예술교육 내 예술강사 지원사업의 수혜 대상별 사업[42)]

아동양육시설(보육원)	장애인복지관	노인복지관
· 정서적 안정 · 문화예술 분야 잠재력 및 소질 개발 ·문화예술교육 체험기회 확대	· 정서적 안정 · 신체적 변화 · 자기표현기술 증가 · 사회성(협동심, 배려심) 증가	· 사회성 증가 · 새로운 배움의 즐거움 경험 · 자신감, 자존감 회복 · 문화 향유 욕구 충족

42) 한국문화예술교육진흥원, 2010,『문화예술교육 통계조사』, p.59

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표-10> 학교문화예술교육·사회문화예술교육 사업 규모 비교[43]

분야	분류	2008년	2009년	2010년
학교문화예술교육	참여 강사 수	2243명(87.5%)	3483명(90.8%)	4156명(92.5%)
	예산액	206억 원(87%)	586억 원(94.7%)	625억 원(951%)
사회문화예술교육	참여 강사 수	321명(12.5%)	349명(9.2%)	338명(75%)
	예산액	31억 원(13%)	33억 원(5.3%)	32억 원(49%)

사회문화예술교육 내 '예술강사 지원사업'을 전체적으로 살펴보면 수혜 대상은 아동, 노인, 장애인 순이다. 일례로 2012년 수혜 대상은 아동이 4193명, 노인이 2840명, 장애인이 610명이었다. '학교예술강사 지원사업'과 비교하면 참여 강사의 수와 예산이 약 9대 1로 절대적 열세다. 사회문화예술교육에 대한 지원이 저조하다는 사실을 알 수 있다. 분야별 사업 규모는 <표-10>과 같이 비교할 수 있다.

다음은 소외 아동청소년 문화예술교육 지원사업이다. 이는 일반 가정의 경제적, 문화적 소외 계층, 아동, 청소년을 대상으로 하는 문화예술교육 지원의 성격을 지니며 '상상학교[44]', '창의예술캠프 우락부락[45]', '꿈의 오케스트라[46]' 사업과 지역사회 연계 사업의 일부가 해당된다. 또한 '꿈다락 토요문화학교' 역시 지역의 학생 및 가족을 대상으로 진행하는 문화예술교육 활동으로, 소외 계층 아동, 청소년 문화예술교육의 범주에 해당된다.

방과 후 문화예술교육 지원사업 '상상학교'는 문화체육관광부와 보건복지부의 협력 사업으로 청소년들이 수련관, 문화의 집 등의 방과 후 활동을 통해 예술 분야에 대한 감성을 키울 수 있는 기회를 제공한다. 참가자들에게 자기 이해증진의 기

43) 한국문화예술교육진흥원, 2010, 전게서, p.44, p.59
44) 상상학교: 문화체육관광부와 여성가족부가 공동 주최하고, 한국문화예술교육진흥원과 한국청소년활동진흥원이 공동으로 주관하여 청소년들에게 문화감수성 및 자기이해 증진의 기회를 제공하고자 문화예술 교육을 지원하는 사업이다.
45) 창의캠프 우락부락: 지역 문화예술교육지원센터와 지역 기획자, 예술가들이 함께 지역의 문화와 공간을 활용하여 어린이를 위한 아지트를 만들어보는 기회가 된 이번 '우락부락'은 지역 중심의 문화예술 활성화를 위한 다양한 모색이 이루어지고 있다.
46) 꿈의 오케스트라: 국내 음악을 사랑하는 많은 연주자 꿈나무들을 위해 창단한 오케스트라 악단으로 전국의 수십여 악단으로 이루어진 국내 최대 청소년 오케스트라이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

회와 문화감수성을 제공한다. 참가자들에게 자기 이해증진의 기회와 문화감수성을 제공하면서 방과 후 돌봄 기능을 병행하는 데 그 목적을 두고 있다.

<표-11> 창의예술캠프 우락부락 사업 규모[47]

연도	캠프명	기간	장소	참가자수	프로그램수
2010	제1회 창의예술캠프 '우락부락-상상마을 창작놀이터'	2010.7.31 ~8.2	숲체원(횡성)	289	47
2011	제2회 창의예술캠프 '우락부락 season 2-지구에 남기로 결정하다'	2011.2.16 ~2.18	국립고흥청소년우주체험센터(고흥)	121	15
2011	제3회 창의예술캠프 '우락부락 season 3-열 두 개의 아틀리에'	2011.8.25	예술의 전당(서울)	89	2
	제4회 창의예술캠프	2012.1.29 ~2.2	전통불교문화원(공주)	368	15

47) 문화체육관광부, 2013,『정책자료집2: 문화예술』, p.228

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	‘우락부락 season 4-비밀의 방’				
2012	제5회 창의예술캠프 ‘우락부락 season 5-숲풍’	2012.8.19 ~8.23	숲체원(횡성)	400	15
	제6회 창의예술캠프 ‘우락부락 season 6-우리 옆집엔 공작새가 살아’	2012.12~ 2013.1	숲체원(횡성)	400	15

사업을 시작한 첫 해 ‘상상학교’에 2009년 참여한 학생이 1253명이고, 2012년에는 696명의 학생이 참여했다. 첫 해보다는 사업 규모가 축소되었으며, ‘창의예술캠프 우락부락’은 차상위계층, 다문화, 새터민 등 다양한 아동, 청소년들이 1년에 2~3회 가량 낯선 공간에서 방학 기간을 이용해 예술가들과 함께 작업하는 예술적 경험을 내용으로 하는 예술 캠프이다.

그리고 ‘꿈의 오케스트라’로 대표되는 청소년 오케스트라교육의 경우 전문적인 오케스트라교육에 청소년들이 참여할 수 있도록 지원하는 내용이다. 주로 지역 문화재단, 문화예술회관, 국공립교향악단 등이 운영 주체가 되어 지역 내 문화예술기관과 협력하여 사업을 운영한다.

또한, 특수 계층 문화예술교육 지원사업은 ‘군문화예술교육 지원’과 ‘교정시설,

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

소년원학교문화예술교육 지원'으로 이루어진다. '군문화예술교육 지원'은 문화체육관광부와 국방부가 협력하여 군 장병들에게 문화예술 향유 기회를 제공하기 위한 사업이며, '교정시설, 소년원학교문화예술교육 지원'은 법무부와 문화체육관광부가 협력하여 교정시설, 소년원학교의 수형자와 소년원 재학생들에게 문화예술교육을 통해 스스로를 돌아보는 계기를 부여하고, 교정에서 자율적인 교화로 이루어질 수 있도록 하기 위해 시작되었다. 두 경우 모두 공모 사업으로 진행된다. 사업 규모는 크지 않으나 새로운 분야로 교육을 대상을 확대했다는 점에서 의미가 있다.

마지막으로, '지역사회 연계 지원사업(지역 특성화 문화예술교육지원사업)'이 있다. 이는 문화체육관광부와 지방자치단체가 협력하여 2005년 시작한 지역은 노인, 장애인, 취약 계층(농산어촌 지역 주민, 새터민, 이주노동자, 결혼이주여성 등) 대상 문화예술교육 지원사업이다. 사업 대상은 한국문화예술교육진흥원의 '사회예술강사 지원사업'과 유사하나 다양한 지자체가 참여하여 활발하게 진행되며 참여자 수가 점차 증가하고 있다.[48)]

이러한 학교/사회문화예술교육 현황을 살펴보면서 학교교육과 예술기관의 연계가 강화될 수 있도록 타교과의 이해를 바탕으로 소외계층없이 모든 사람이 참여할 수 있는 융합교육 프로그램을 흥미, 체험위주로 연구하고자 한다.

48)김은영, 2014, 전게서, p.284

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 예술융합교육(STEAM)의 방향

융합의 사전적인 의미는 이질적인 것을 하나의 세계 속에 융합시키는 일, 또는 부분을 연결시켜 전체를 만드는 일로 정의된다. 다시 말해서 융합은 각기 다른 다양한 요소들이 일정한 절차나 원리에 따라 의도적으로 결합되어 새롭게 하나의 통일체를 형성하는 것을 의미한다.

듀이(Dewey)는 "교육과정의 조직형태는 교과가 현재의 사회생활에 필요한 가용도에 비추어져야 하고, 학습은 '경험의 재구성'이며 이러한 경험은 융합적으로 조직되어야 한다"고 주장하였다.

타일러(Tyler)는 "교육내용을 조직하는 원리 중에서 융합성의 원리를 중시하였으며, 융합성은 학습경험들 간의 수평적인 관계로 여러 가지 교육내용들이 학생들로 하여금 각각의 요소들에 대해 점차 융합된 관점을 가질 수 있도록 조직해야 한다"고 주장하였다.

즉, 융합성의 원리는 시, 공간적으로 연결이 되어야 한다는 원리로 과거에 배웠던 내용과 오늘 학습할 내용이 동일한 요소를 많게 하여 보다 쉽게 느끼도록 하는 것이다. 또한 학습할 내용과 관련이 있는 타 교과목의 내용을 연계시켜 포괄적인 사고를 할 수 있도록 지도하는 것을 말한다.

결국, 포괄적인 융합의 개념은 학습자의 과거 경험과 현재 경험을 융합시켜 재구성하고 이를 다시 미래의 경험으로까지 융합시켜 주는 일, 학습자와 교사의 경험을 연결시켜 융합하는 일, 교육내용 간의 연계 및 융합·학교와 지역사회 간의 융합·학습자 개개인의 지식이나 개념을 융합하여 재구성하는 일, 학습자 발달 영역 간의 융합, 간 영역별 활동 간의 융합을 통한 학습자 전인격적이 융합을 의미한다.[49]

학자들에 따라 융합 교육과정의 정의는 다양하게 나타난다. 융합 교육과정을 교육과정 구성에 있어서 전통적으로 각 지식의 체계 또는 학문에 따라서 분화된 분절, 교과중심으로 학습경험을 선정하고 조직하던 것에서 탈피해 교과 간의 엄격한 울타리를 고려하지 않고 각 교과의 경험이나 지식을 가져다 재구성하여 특정 제재 중심, 문제 중심, 학생의 흥미 중심으로 구성하는 것으로 주장하였다.

또한 교과목들을 분리시키는 경계가 없어지고 개별적으로 구분되는 교과목들이 사라지는 교육과정 조직을 위한 하나의 접근법으로 보았다. 또한 다양한 학습 경험들을 주제 중심, 활동 중심, 학생의 흥미 중심으로 상호관련지어 각각의 학습경험의 의미와 전체로서의 학습 의미를 완성시키고, 인간의 전인적인 발달을 성취하

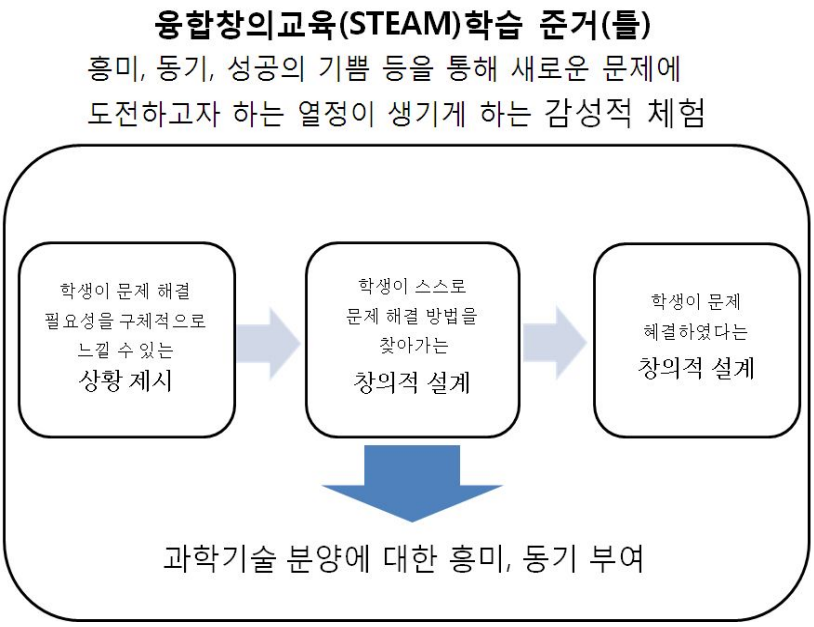
49) 신재한, 이병소, 유호진, 2015, 『융합교육의 이론과 실제』, 교육과학사, pp.12~13

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

기 위한 교육과정으로 정의하였다.[50]

그래서 21세기의 교육은 하나의 정보를 다양한 정보로 응용하고 활용할 수 있도록 서로 다른 과목들을 연결하여 교육하는 융합교육이 중요시 되고 있다.



주입식교육의 일방적인 지식전달, 암기식의 과학수업이 성취도는 높은데 흥미가 없다. 실생활과 교과서를 분리하는 경향도 한몫하고 있다. 이런 과학교육의 문제점을 개선하기 위해 융합교육(STEAM)이 시작되었다.

우리나라는 미국의 STEM교육에 예술적 요소를 추가해 STEAM교육을 하고 있다. 학생들에게 과학, 수학 등등 흥미를 갖고 과목에 능동적으로 참여하며, 스스로 문제를 정의 및 해결하는 능력을 길러주는 것이 융합교육(STEAM)의 목적이다.

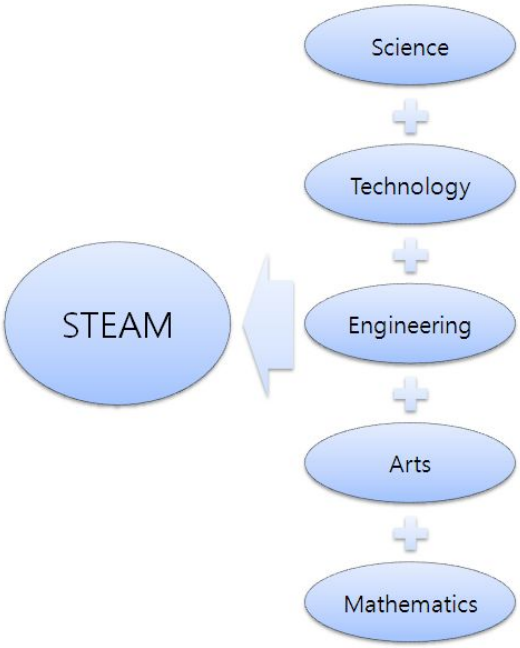
융합교육의 개념은 STEAM에서 강조하는 '융합적 소양(STEAM Literacy)'은 다양한 지식을 활용하여 복합적인 문제까지도 해결할 수 있는 능력이다.

과학(science), 기술(technology), 공학(engineering), 예술(arts), 수학(mathematics) 등 각 분야별 융합(STEAM)은 우리 실생활 속에서 나타나는 '자연스러운 융합' 이어야 한다. 실생활 문제를 해결하기 위해 여러 교과의 지식을 활용하는 과정에서 자연스레 융합이 일어난다는 뜻이다.

50) 신재한, 이병소, 유호진, 2015, 전게서, p.19

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



융합교육프로그램에 반드시 (S+T+E+A+M) 5가지 요소가 모두 포함되어야 하는 것은 아니며, 주제와 문제의 관련된 기능과 지식 중에서 필요한 부분만 포함시켜도 된다. 무엇보다 흥미와 이해를 높이는 일이 가장 최우선이다. 먼저 이론보다는 체험을 해봄으로써 학습내용이 사회 어느 분야에서 쓰이는지, 왜 배워야 하는지를 알아가야 한다. 그 후 스스로 설계, 탐구 및 실험 과정을 통해 우리 실생활 속 문제 해결력을 길러야 한다.

우리나라는 2005년에 '1차 이공계인력 육성지원계획'을 수립하고 과학기술 분야의 핵심 인재 양성을 위한 정책을 추진해왔다. 2011년에는 '2차 과학기술 인력 육성지원 기본계획'이 수립되면서 처음으로 초등, 중등 수학, 과학교육 강화라는 과제가 포함되었고 2차 계획의 중점과제 중의 하나는 바로 '미래형 융합교육 강화'이다. 창의적인 과학기술인재를 육성하기 위해 실험, 탐구, 체험 위주로 구성된 융합교육 프로그램과 콘텐츠를 개발하고 보급한다. 단계별 맞춤 연수 프로그램으로 융합교육 교사의 전문성을 높이고, 과학교실, 미래형 과학수업모델 등을 도입하여 교육현장에 보급하고 있다.[51]

51) 한국과학창의재단 융합인재교육 홈페이지 참조

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표-12> 융합 교육과정의 장점[52)]

구분	특징
개념화	· 개념을 통해 서로 관련 있는 아이디어는 기억이 비교적 잘되고 적용하기 쉬움.
내적구성	· 교과 영역의 실제적인 융합과 학습자의 발달과 관련된 적합성.
외적구성	· 심화 학습, 학습에의 능동적인 참여, 토론을 위한 시간 제공.
학습양식	· 서로 다른 학습양식을 갖고 있는 학습자들의 장점을 살려 학습할 수 있는 기회 제공.
문제해결	· 소진단별로 학습경험의 일부분으로서 문제를 확인하고 해결.
대인관계 기능	· 학생의 개별 활동보다 소집단 활동을 통한 다양한 상호작용 가능.
자율성	· 흥미, 관심이 있는 영역을 자유롭게 추구하여 자율적인 학습 가능.
평가	· 학습발달의 평가는 학습자 각자의 성취도에 따라 이루어져야 하고 총체적인 평가 절차를 따라야 함.

52) 강현석 외, 2003, 『융합교육의 이론과 실제』, 재구성

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표-13> 융합 교육과정의 단점[53]

구분	특징
내적구성	·전체 교육과정 내에서 기능과 개념의 계열은 다른 유형의 교육과정 구성과 비교해 볼 때 덜 체계적.
학습양식	·서로 다른 학습양식을 갖고 있는 학습자들의 장점을 살려 학습할 수 있는 기회 제공.
기록	·학습자의 발달 수준에서 활용한 기능, 개념, 프로젝트를 기록하는 일과 관련된 사무처라는 불필요.
전환	·교육과정의 재구성은 어렵고 시간이 많이 걸리기 때문에, 교사의 확고한 신념이 필요.
평가	·교과 중심 교육과정에서는 교과서가 중심이기 때문에, 표준화 검사가 가능한 데 비해, 융합교육과정은 표준적인 교과 계열을 따르지 않으므로 표준화 검사가 불가능.
조정	·학년 수준 사이의 긴밀한 조정이 이루어지지 않는다면 동일한 토픽이나 주제가 반복해서 등장할 가능성이 있음.

53) 강현석 외, 2003, 전게서, 재구성

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅳ. 문화예술교육 활동을 위한 융합창의교육(STEAM) 지도안

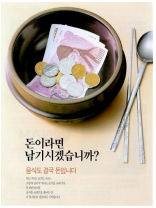
1. 이미지는 마음을 움직이는 마술사!

융합교과	미술+ 국어	주제	이미지는 마음을 움직이는 마술사!	차시	1/4~2/4
학습목표	· 포스터의 특징을 설명할 수 있다. · 포스터에 들어갈 문구 짓기를 할 수 있다. · 일상 속에서 개선되어야 할 것을 포스터 형식으로 스케치할 수 있다.				

단계	학습 요소	교수·학습 활동		학습 자료 및 유의점
		교 사	학 생	
도입 (5)	전시 학습 확인	-인사 및 출결 확인 -학습 환경 조성 -전시학습 확인 -동기유발 및 본시 학습목표 제시	-출석에 응답한다. -교과서를 편다. -질문에 응답한다. -교사에 집중한다. -학습목표를 같이 읽어본다.	-주의를 환기 시킨다. -분위기를 조성한다. -수업내용을 인지시킨다.
전개 (35)	포스터의 특징	-교사는 포스터 특징을 설명한다. -포스터 특징: 대중에게 시각적인 인상을 순간적으로 자극시켜, 보는 사람의 잠재의식에 의한 반응과 연쇄작용을 일으켜 전달효과와 강한 선전효과를 거두는 기능적 특징을 지니게 되는 감성적, 긍정적, 상징적, 적극적,	-교사의 설명을 듣고 포스터의 특징을 알 수 있다.	-교과서 -필기노트 -PPT자료

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		비유적, 감각적인 설득적인 인자들을 가지고 있는 것이 특징이다. -교사는 참고작품을 학생들에게 PPT로 보여준다. -참고작품 감상  <그림-10> 음식도 결국 돈입니다. <그림-11> 편견을 접으면 그들의 능력이 보입니다.	-PPT로 참고작품을 보면서 포스터의 문구 짓기와 그림 표현방법을 알 수 있다. -참고작품을 보면서 포스터에서 말하고자 하는 의미를 알 수 있다.	
	작품 구상 스케치	-각자 제작할 포스터를 어떠한 주제의 문구로 작성하여 표현할 것인지 물어보고, 스케치를 하도록 유도한다.	-각자 어떤 주제의 문구로 포스터를 표현 할 것인지 구상하고 스케치한다.	-작품을 참고하여 각자 일상생활에서 개선되어야할 것들을 주제로 작품이 나올

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

				수 있도록 스케치를 유도한다.
차시 예고 및 정리 (5)	차시 예고	-차시 예고 및 예습적 과제 제시	-차시 인식 및 준비물을 인지한다.	- 포스터 제작에 필요한 준비물을 잘 갖추도록 지도한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

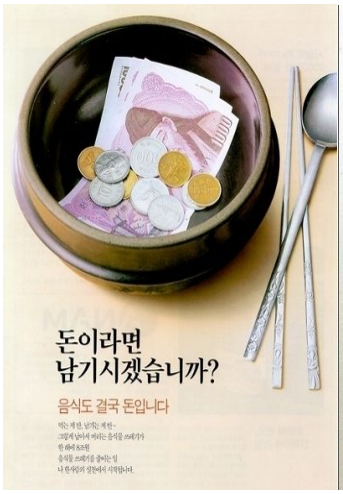
융합교과	미술+ 국어	주제	이미지는 마음을 움직이는 마술사!	차시	3/4~4/4
학습목표	· 각자 디자인한 포스터를 제작할 수 있다.				

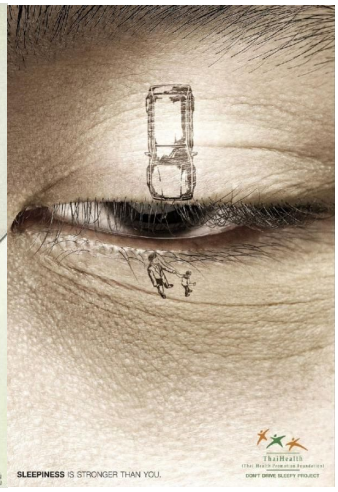
단계	학습 요소	교 수 · 학 습 활 동		학습 자료 및 유의점
		교 사	학 생	
도입 (5)	전시 학습 내용	-준비물 확인 -전시학습 확인 -본시 학습목표 제시	-각자 생각해보고 교사의 질문에 생각나는 순으로 답한다. -학습목표를 인식한다.	-의욕적인 분위기를 조성한다.
제작 과정 (35)	포스터제작	-포스터 형식의 제작이 잘 이루어질 수 있도록 교사는 순회하며 개별 지도한다. -재료가 잘 사용될 수 있도록 하며 재료를 다룰 시 유의점을 설명한다. -작품이 완성될 수 있도록 지도한다.	-교사의 설명을 듣는다. -참고작품을 보면서 포스터의 표현방법을 알 수 있다. -참고작품 제작 유형을 참고하여 표현 제작을 한다.	
차시 예고 및 정리 (5)	차시 예고	-차시 예고	-다음 차시 인식	

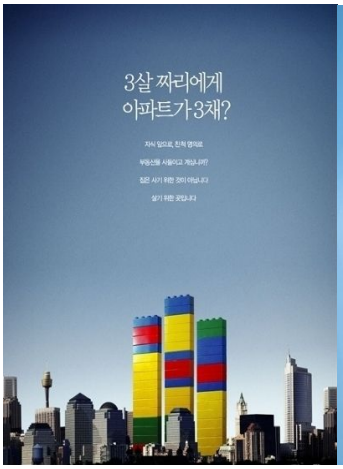
Collection @ chosun

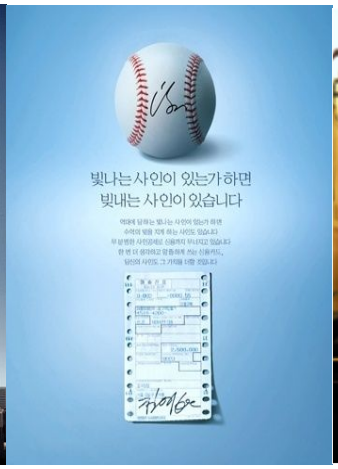
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<참고자료>









Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 속닥속닥 친구랑 그림편지!

융합교과	미술+국어	주제	속닥속닥 친구랑 그림편지!	차시	1/1
학습목표	· 문자와 이미지를 사용하여 친구에게 그림 편지를 작성할 수 있다. · 문자와 이미지를 사용하여 그림편지를 제작할 수 있다.				

단계	학습요소	교수·학습활동		자료 및 유의점
		교사	학생	
도입 (5)	전시 학습 확인	-인사 및 출결 확인 -학습 환경 조성 -전시학습 확인	-학습목표를 같이 읽어본다.	-교과서 -연필 -참고자료 -채색도구
전개 (35)	그림 편지 제작	-전 시간에 포스터 제작하기의 수업을 바탕으로 친구에게 편지를 쓰고 그림으로 의미전달 될 수 있는 부분을 수정하여 그림편지를 만드는 수업으로 진행한다. <그림-13>그림편지 -먼저 문자로 그림편지를 작성하도록 한 뒤 편지내용에서 그림으로 의미 전달할 수 있는 부분을	-교사의 설명을 듣고 그림편지의 제작과정을 알 수 있다. -참고작품을 보면서 그림편지의 표현 방법을 알 수 있다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		그림으로 수정하여 표현 할 수 있도록 지도한다. -그림편지 형식의 제작이 잘 이루어질 수 있도록 교사는 순회하며 개별지도 한다. -각자 제작한 그림 편지를 친구에게 주고 내용이 잘 전달 되었는지 확인하도록 지도한다.	-PPT 화면의 참고 작품을 보고 그림 편지 형식에 따라 제작한다.	
차시 예고 및 정리 (5)	차시 예고	-차시 예고 및 예습적 과제 제시	-다음 차시 인식	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 삐용삐용 교통안전표지판!

융합교과	미술+도덕	주제	삐용삐용 교통안전표지판!	차시	1/4~2/4
학습목표	· 표지판의 종류와 의미를 알 수 있다. · 교통질서에 대한 바른 태도를 가질 수 있다. · 새로운 표지판을 아이디어 스케치할 수 있다.				

단계	학습 요소	교수·학습 활동		학습 자료 및 유의점
		교 사	학 생	
도입 (5)	전시 학습 확인	-인사 및 출결 확인 -학습 환경 조성 -전시학습 확인 -동기유발 및 본시 학습목표 제시 -우리생활 속에서 표지판을 찾아보게 한다.	-출석에 응답한다. -교과서를 편다. -질문에 응답한다. -교사에 집중한다. -학습목표를 같이 읽어본다.	-주의를 환기시킨다. -분위기를 조성한다. -수업내용을 인지시킨다.
전개 (35)	교통 안전 표지 판 종류 와 의미	-교통안전표지판 정의 설명: 도로교통법에 의해서 교통안전표지판의 종류나 양식 등의 구분이 정해져 있다. 교통안전표지는 본 표지와 보조표지로 분류되고, 본 표지는 다시 주의표지·규제표지 및 지시표지로 분류되어 있다. 주의표지는 도로의 위험상태나 필요한 주의	-교사의 설명을 듣고 표지판의 종류와 의미를 알 수 있다.	-교과서 -필기노트 -PPT자료

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		를 예고하는 것이고, 규제표지는 보행자나 제차에 대하여 일정한 행동을 규제하는 것이며,지시 표지는 행동이나 지점을 지시하는 것이다. 보조표지는 본 표지의 내용 (거리·시간·방향·차량의 종류 등)을 더욱 상세하게 표시하는 것이다. <그림-14>표지판 종류 -학생들이 알고 있는 표지판의 종류와 의미를 발표시킨다. -학습자료를 배부한 후 풀어보게 한다.	-자신이 알고 있는 표지판의 종류와 의미를 발표한다. -학습자료에 있는 표지판을 보고 의미를 문장으로 적어 본다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	작품 구상 스케치	-각자 제작할 포스터를 어떠한 주제로 표현할 것인지 물어보고, 스케치를 하도록 유도한다.	-각자 어떤 주제의 포스터를 할 것인지 구상하고 스케치한다.	-참고작품을 참고하여 각자 일상생활에서 주제로 작품이 나올 수 있도록 스케치를 유도한다.
차시 예고 및 정리	차시 예고	-차시 예고 및 예습적 과제 제시 -표지판 제작에 필요한 준비물과 잘 챙겨오도록 당부한다.	-다음 차시 인식 표지판 제작에 필요한 재료를 빠짐없이 준비하도록 한다.	-포스터 제작에 필요한 준비물을 잘 갖추도록 지도한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

학습자료

융합교과	미술+ 도덕	차시	1/4~2/4
교과연계	국어활동 2-1 ㉯ 8. 보고 또 보고		

◎ 교통안전표지판의 정의

도로교통법에 의해서 교통안전표지의 종류나 양식 등의 구분이 정해져 있다. 교통안전표지는 본 표지와 보조표지로 분류되고, 본 표지는 다시 주의표지·규제표지 및 지시표지로 분류되어 있다.
주의표지는 도로의 위험상태나 필요한 주의를 예고하는 것이고, 규제표지는 보행자나 제차에 대하여 일정한 행동을 규제하는 것이며, 지시표지는 행동이나 지점을 지시하는 것이다. 보조표지는 본 표지의 내용(거리·시간·방향·차량의 종류 등)을 더욱 상세하게 표시하는 것이다.

◎ 교통안전표지판을 보고 의미를 문장으로 쓰세요.

표지판			
의미	어린이를 보호하세요.	직진 금지에요.	도로공사중이니 천천히 오세요.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

아이디어 스케치

◎ 새로운 표지판을 스케치 해보세요.
◎ 내가 스케치한 표지판의 의미가 무엇인지 적어보세요.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

융합교과	미술+도덕	주제	삐용삐용 생활 속 교통안전표지판!	차시	3/4~4/4
학습목표	· 새로운 표지판을 제작할 수 있다.				

단계	학습 요소	교수·학습 활동		학습 자료 및 유의점
		교 사	학 생	
도입 (5)	전시 학습 확인	-준비물 확인 -전시학습 확인	-전 시간에 배운 내용을 상기시키면서 생각나는 순서대로 답한다. -학습목표를 인식한다.	-의욕적인 분위기를 조성한다.
전개 (35)	표지판제작	-재료와 용구를 나열하고 전 시간의 아이디어 스케치를 바탕으로 구체화할 수 있도록 지도한다. -제작과정 중 재료, 용구를 다룰 시 유의점을 설명한다. -채색 구상의 주안점을 두고 지도하도록 한다. ex) 위험, 보호 -구상한 내용이 효	-교사의 설명을 듣는다. -채색 구상의 주안점을 두고 목적에 맞는 채색 계획을 세운다. -구상한 것을 정리	-각자 준비해온 준비물을 확인하고 재료 및 용구를 사용할 때 유의한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		과적으로 표현될 수 있는 재료를 사용하여 채색하도록 한다. -순회하며 효과적이고 기능적인 표현이 될 수 있도록 지도한다. -궁금한 점을 질문을 할 수 있도록 유도한다. -완성이 될 수 있도록 순회지도 하면서 힘을 북돋아 준다.	하여 밑그림을 그린다. -효과적인 표현 재료를 선택하여 채색한다. -궁금한 점은 교사와 상의한다. -교사의 지도 아래 수정, 보완하여 완성한다.	
차시예고 및 정리 (5)	작품 감상	 <그림-16> 학생작품 -서로의 작품 감상하게 한 후 평가한다. -다음 차시 예고	-서로의 완성된 작품을 감상한다.	-학생 작품 평가

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4. 뚝딱뚝딱 미술작품주사위!

융합교과	미술+ 수학	주제	뚝딱뚝딱 미술작품 주사위 만들기!	차시	1/4~2/4
학습목표	· 작가의 초상화를 보고 누구인지 알 수 있다. · 그림을 보고 누구의 작품인지 알 수 있다. · 학습자료 주사위도안에 각자가 선택한 작품을 배치할 수 있다.				

단계	학습 요소	교 수 · 학 습 활 동		학습 자료 및 유의점
		교 사	학 생	
도입 (5)	전시 학습 확인	-인사 및 출결 확인 -학습 환경 조성 -전시학습 확인 -동기유발 및 본시 학습목표 제시	-출석에 응답한다. -교과서를 편다. -질문에 응답한다. -교사에 집중한다. -학습목표를 같이 읽어본다.	-주의를 환기 시킨다. -분위기를 조성한다. -수업내용을 인지시킨다.
전개 (35)	미술 작품	-교사는 PPT로 미술작가들을 초상화를 보여주면서, 친근감을 갖도록 미술가의 생김새를 관찰해 보고 느낌을 이야기 할 수 있도록 한다. -이 작가들이 활동한 시대, 작품들을 설명한다.	-PPT를 보면서, 미술작가의 생김새를 관찰하고 느낌을 발표한다. -교사의 설명을 듣고 작가들이 활동한 시대, 작품에 대하여 알 수 있다.	-교과서 -필기노트 -PPT자료

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		-교사는 학습자료를 배부한다.	-학습지를 본다.	
	작품 배치	-학습자료 주사위 도안에 선생님이 자료로 준 작품에서 각자가 마음에 드는 것을 선택해 주사위 한면 한면에 작품을 배치할 수 있다.	-선생님이 나눠준 작품들 속에서 각자가 마음에 드는 것을 골라 주사위 도안에 작품들을 배치한다.	
차시 예고 및 정리 (5)	차시 예고	-차시 예고	-차시 인식 및 준비물을 인지	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

융합교과	미술+수학	주제	뚝딱뚝딱 미술작품 주사위!	차시	3/4~4/4
학습목표	· 각자가 선택한 작품으로 주사위를 만들 수 있다. · 주사위의 면의 개수와 꼭지점 개수를 알 수 있다. · 제작한 주사위로 게임을 할 수 있다.				

단계	학습 요소	교수·학습 활동		학습 자료 및 유의점
		교 사	학 생	
도입 (5)	전시 학습 확인	-준비물 확인 -전시학습 확인	-각자 생각해보고 교사의 질문에 생각나는 순으로 답한다. -학습목표를 인식한다.	- 의욕적인 분위기를 조성한다.
제작 과정 (35)	주사위 제작 및 게임	 <그림-17> <그림-18> -참고작품을 보여준다. -학습자료에 있는 주사위 도안에 각자가 선택한 작품들을 배치하여 제작할 수 있도록 순회지도 한다.	-PPT를 보면서 교사의 설명을 듣는다. -학습자료에 있는 주사위 도안에 각자가 선택한 작품들을 배치하여 제작한다.	

Collection @ chosun

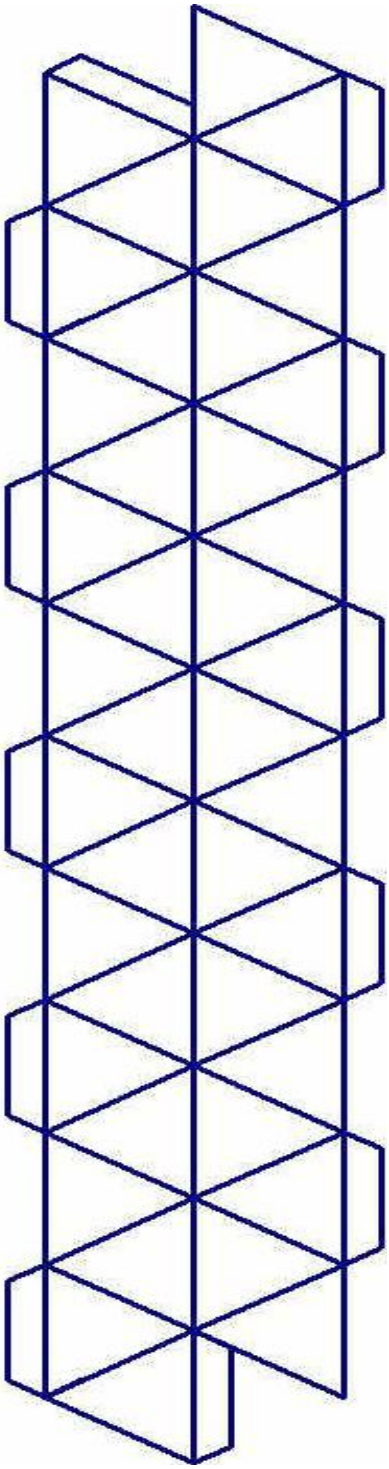
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		-주사위를 제작하는 과정 중에 면의 개수와 꼭지점의 개수를 질문한다. -완성되었는지 확인하고 미술작품이 붙어있는 주사위로 활동할 수 있는 게임설명을 한다. -게임설명: 게임설명을 듣고 모듬별로 순서를 정해 돌아가면서 주사위를 던지고 제일 윗면에 나타나는 작가, 작품명 및 작품의 시대에 대해 말한다.	-주사위를 제작하는 과정 중에 면의 개수와 꼭지점의 개수를 세어 발표할 수 있다. -게임의 설명을 듣고 모듬별로 순서를 정해 돌아가면서 주사위를 던지고 제일 윗면에 나타나는 작가, 작품명 및 작품의 시대에 대해 말한다.	
차시 예고 및 정리 (5)	차시 예고	-차시 예고	-다음 차시 인식	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<그림-19> 주사위 도안



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<참고작품>

<그림-20>

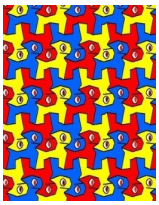
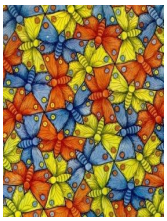
<그림-21>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

5. 퍼즐조각 테셀레이션!

융합교과	미술+ 수학	주제	퍼즐조각 테셀레이션!	차시	1/4~2/4
학습목표	· 테셀레이션의 뜻을 알 수 있다. · 정사각형, 정삼각형, 정육각형을 활용하여 수학적인 아름다움을 가진 테셀레이션 도안을 만들 수 있다.				

단계	학습 요소	교 수 · 학 습 활 동		학습 자료 및 유의점
		교 사	학 생	
도입 (5)	전시 학습 확인	-인사 및 출결 확인 -학습 환경 조성 -전시학습 확인 -동기유발 및 본시 학습목표 제시	-출석에 응답한다. -교과서를 편다. -질문에 응답한다. -교사에 집중한다. -학습목표를 같이 읽어본다.	-주의를 환기 시킨다. - 분 위 기 를 조성한다. -수업내용을 인지시킨다.
전개 (35)	테셀레이션 참고 작품	-교사는 테셀레이션 작품들을 PPT를 통해 보여 준다.  <그림-22>  <그림-23>	-PPT를 통해, 테셀레이션 작품들을 본다.	-교과서 -필기노트 -PPT자료

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		-테셀레이션의 뜻을 설명한다. -테셀레이션: 동일한 모양을 이용해 평면이나 공간을 빈틈이나 겹쳐지는 부분 없이 채우는 것으로 테셀레이션이 가능한 도형은 다음과 같이 정사각형, 정삼각형, 정육각형의 3가지가 있다. -교사는 학습자료를 배부한 뒤 테셀레이션 도안을 스케치할 수 있도록 지도한다.	-교사의 설명을 듣고 테셀레이션에 대해 알 수 있다. -학습자료를 받아 테셀레이션 도안을 스케치를 한다.	
차시 예고 및 정리 (5)	차시 예고	-차시 예고	-차시 인식 및 준비물을 인지	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

융합교과	미술+수학	주제	퍼즐조각 테셀레이션!	차시	3/4~4/4
학습목표	· 도형에 대해 알 수 있다. · 자신의 도안으로 테셀레이션 조각을 만들 수 있다.				

단계	학습 요소	교수·학습 활동		학습 자료 및 유의점
		교 사	학 생	
도입 (5)	전시 학습 확인	-준비물 확인 -전시학습 확인	-각자 생각해보고 교사의 질문에 생각나는 순으로 답한다. -학습목표를 인식한다.	- 의욕적인 분위기를 조성한다.
제작 과정 (35)	테셀레이션 개념	-전 시간에 학습자료에 스케치한 도안을 도화지에 옮기도록 한다. -도안을 다 옮긴 후 학생이 원하는 채색용구를 사용하여 색칠하도록 한다. -순회하면서 궁금한 점은 질문할 수 있도록 유도한다.	-전 시간에 스케치한 도안을 도화지에 옮겨 그린다. -도안을 다 옮긴 후 채색용구를 사용하여 색칠한다. -궁금한 점은 교사와 상의한다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		-작품완성이 될 수 있도록 개별지도하면서 힘을 북돋아 준다. -친구들과 작품을 서로 감상해보고 발표하도록 한다.	-교사의 지도 아래 수정, 보완하여 완성한다. -친구들과 작품을 서로 감상해보고 자신의 작품에 대해 발표한다.	
차시 예고 및 정리 (5)	차시 예고	-차시 예고	-다음 차시 인식	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

6. 펄럭펄럭 태극기!

융합교과	미술+사회	주제	펄럭펄럭 태극기!	차시	1/2
학습목표	· 태극기의 4괘의 뜻과 태극기의 상징을 알 수 있다. · 다른나라 국기의 의미를 이해할 수 있다. · 나만의 국기를 아이디어 스케치할 수 있다.				
단계	학습 요소	교 수 · 학 습 활 동		학습 자료 및 유의점	
		교 사	학 생		
도입 (5)	전시 학습 확인	-인사 및 출결 확인 -학습 환경 조성 -전시학습 확인 -동기유발 및 본시 학습목표 제시	-출석에 응답한다. -교과서를 편다. -질문에 응답한다. -교사에 집중한다. -학습목표를 같이 읽어본다.	-주의를 환기 시킨다. -분위기를 조성한다. -수업내용을 인지시킨다.	
전개 (35)	태극기	-교사는 태극기를 PPT를 통해 보여주며 설명한다. <그림-24> -태극기: 우리나라 국기인 '태극기'는 흰색 바탕에 가운데 태극 문양과 네 모서리의 건곤감리 4괘로 구성되어 있다. 태극기의 흰색 바	-PPT를 통해, 태극기의 이미지를 본다.	-교과서 -필기노트 -PPT자료	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		탕은 밝음과 순수, 그리고 전통적으로 평화를 사랑하는 우리의 민족성을 나타내고 있다. 가운데의 태극 문양은 음(파랑)과 양(빨강)의 조화를 상징하는 것으로 우주 만물이 음양의 상호 작용에 의해 성하고 발전한다는 대자연의 진리를 형상화한 것이다. 네 모서리의 4괘는 음과 양이 서로 변화하고 발전하는 모습을 효(음,양)의 조합을 통해 구체적으로 나타낸 것이다. 그 가운데 건괘는 우주 만물 중에서 하늘을, 곤괘는 땅을, 감괘는 물을, 이괘는 불을 각각 상징한다. 이들 4괘는 태극을 중심으로 통일의 조화를 이루고 있다.	-교사의 설명을 듣고 태극기에 대하여 알 수 있다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		-나만의 국기 스케치를 하기 전 다른 나라 국기를 보여주면서 국기의 의미를 설명한다. <그림-25> -캐나다: 단풍잎 모양 때문에 흔히 '메이플리프플래그(Maple Leaf Flag)'라고 한다. 양쪽의 빨강은 태평양과 대서양을 나타내고, 11개의 각이 있는 빨간 단풍잎은 이 나라의 상징이다. <그림-26> -영국: 공식적으로 '유니언 기(Union Flag)'라는 이름으로 사용된다. 이 기는 연합왕국을 형성하는 잉글랜드·스	-다른 나라 국기를 참고하면서 나만의 국기 아이디어 스케치를 구상해 본다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		코틀랜드·아일랜드의 3국의 기를 조합하여 만든 것이다. 3국의 기는 모두 그리스도교에서 기원한 십자기로서, 중세의 십자군 원정 때부터 사용되었다. 잉글랜드의 기는 흰색 바탕에 적십자를 그려, '세인트 조지(Saint George)의 십자기'라고 한다. -학습지 배부한다.	-학습지에 태극기와 4괘의 뜻을 써본다.	
	작품 구상 스케치	-학생들에게 학습지에 나만의 국기 디자인을 해보도록 지도한다. -교사는 순회하며 학생들의 스케치가 완성될 수 있도록 개별 지도한다.	-학습지에 나만의 국기 디자인을 해본다. -교사에게 궁금한 점 물어보며 수정, 보완하도록 한다.	
차시 예고 및 정리 (5)	차시 예고	-차시 예고	-차시 인식 및 준비물을 인지	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

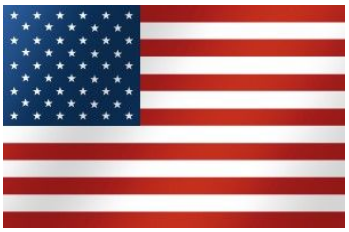
학습지

◎ 나만의 국기를 아이디어 스케치해 보세요.

Collection @ chosun

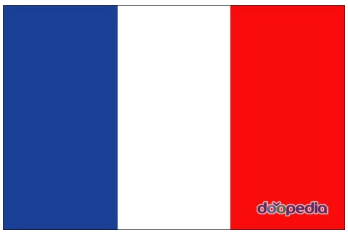
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<참고자료>



미국

영국

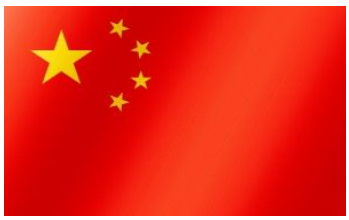


프랑스

브라질

아르헨티나

캐나다



중국

사우디아라비아

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

융합교과	미술+사회	주제	펄럭펄럭 태극기!	차시	2/2
학습목표	· 나만의 국기 디자인을 제작할 수 있다.				

단계	학습 요소	교수·학습 활동		학습 자료 및 유의점
		교 사	학 생	
도입 (5)	전시 학습 확인	-준비물 확인 -전시학습 확인	-각자 생각해보고 교사의 질문에 생각나는 순으로 답한다. -학습목표를 인식한다.	-의욕적인 분위기를 조성한다.
제작 과정 (35)	국기 디자인	-전 시간에 디자인한 나만의 국기를 도화지에 옮겨 그려보도록 지도한다. -디자인을 다 옮긴 후 학생이 원하는 채색용구를 사용하여 색칠하도록 한다. -순회하면서 궁금한점은 질문할 수 있도록 유도한다. -교사가 순회하면서 개인별 지도를 해준다.	-전 시간에 학습지에 그린 디자인을 도화지에 옮겨 그려본다. -도안을 다 옮긴 후 채색용구를 사용하여 색칠한다. -궁금한 점은 교사와 상의한다. -교사의 지도 아래 수정, 보완하여 완성한다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		-친구들과 작품을 서로 감상해보고 발표하도록 한다.	-친구들과 작품을 서로 감상해보고 자신의 작품에 대해 발표한다.	
차시 예고 및 정리 (5)	차시 예고	-차시 예고	-다음 차시 인식	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

7. 꿈틀꿈틀 몸으로 말해요!

융합교과	미술+체육 (무용)	주제	꿈틀꿈틀 몸으로 말해요!	차시	1/1
학습목표	· 운동종목을 몸으로 표현할 수 있다. · 운동의 종류를 알 수 있다.				

단계	학습 요소	교수·학습활동		학습 자료 및 유의점
		교 사	학 생	
도입 (5)	전시 학습 확인	-인사 및 출결 확인 -학습 환경 조성 -전시학습 확인 -동기유발 및 본시 학습목표 제시 (동기유발: 리본체조 동영상 시청-손연재 라이벌 덩썬웨 리본체조연기 2014) <그림-28>	-출석에 응답한다. -교과서를 편다. -질문에 응답한다. -교사에 집중한다. -학습목표를 같이 읽어본다. -동영상 시청을 한다.	-주의를 환기 시킨다. -분위기를 조성한다. -수업내용을 인지시킨다.
전개 (35)		-우리가 알고 있는 운동종목에는 무엇이 있는지 질문한다. -운동종목: 축구, 줄넘기, 달리	-교사의 질문에 발표한다.	-단어카드 -PPT자료

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		기, 높이뛰기, 멀리뛰기, 태권도, 농구, 배드민턴 등등 -교사가 학생들의 발표를 정리하여 운동종목에 대하여 설명해 준다. -교사는 각 분단마다 한명이 앞으로 나와 1분안에 몸으로 표현하면 다른 모둠원들이 돌아가면서 문제를 맞추는 식의 스피드게임을 설명한다. <그림-29> -교사는 각 분단마다 순서를 정해 1분안에 몸으로 표현하는 스피드 게임을 진행한다.	-교사의 설명을 듣고 다양한 운동종목을 알 수 있다. -게임설명을 듣고 규칙에 대해 알 수 있다. -학생들은 스피드 게임을 한다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

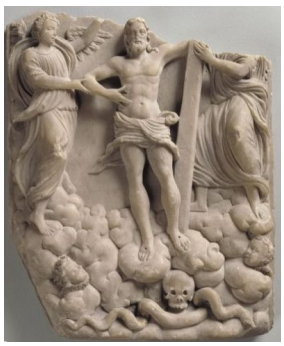
차시 예고 및 정리 (5)	차시 예고	-차시 예고 및 예습적 과제 제시	-차시 인식 및 준비물을 인지한다.	-준비물을 잘 갖추도록 지도한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

8. 오물조물 지점토 세계문화유산 건축물!

융합교과	미술+ 역사	주제	오물조물 지점토 세계문화유산 건축물!	차시	1/2
학습목표	· 부조에 대하여 알 수 있다. · 세계문화유산 건축물에 대해서 알 수 있다.				

단계	학습 요소	교 수 · 학 습 활 동		학습 자료 및 유의점
		교 사	학 생	
도입 (5)	전시 학습 확인	-인사 및 출결 확인 -학습 환경 조성 -전시학습 확인 -동기유발 및 본시 학습목표 제시[네이버 지식백과] 환조와 부조 (EBS 동영상)	-출석에 응답한다. -교과서를 편다. -질문에 응답한다. -교사에 집중한다. -학습목표를 같이 읽어본다. -동영상 시청을 한다.	-주의를 환기 시킨다. -분위기를 조성한다. -수업내용을 인지시킨다.
전개 (35)	부조의 개념	 <그림-30> 자신의 비통함을 보여주는 그리스도 (프랑스국립박물관연합(RMN)) -부조란 무엇인가 설명한다.		-교과서 -필기노트 -PPT자료

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		부조: 부조는 한 쪽 방향에서만 감상할 수 있는 조소를 말한다. -먼저 세계문화유산 건축물을 PPT를 통해 간단히 소개를 한다. <그림-31>세계 문화 유산 1호 그리스 아테네 파르테논 신전 -세계문화유산 건축물을 각자 선택하게 하고 부조방법으로 수업진행과정을 설명한다.	-교사의 부조설명을 듣고 부조가 무엇인지 알 수 있다. -PPT를 통해 세계 문화 유산 건축물을 알 수 있다. -부조로 제작할 세계문화유산 건축물을 선택한다.	
차시 예고 및 정리 (5)	차시 예고	-차시 예고	-차시 인식 및 준비물을 인지	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

융합교과	미술+ 역사	주제	오물조물 지점토 세계문화유산 건축물!	차시	2/2
학습목표	· 각자 문화유산건축물을 부조방법으로 제작할 수 있다.				

단계	학습 요소	교 수 · 학 습 활 동		학습 자료 및 유의점
		교 사	학 생	
도입 (5)	전시 학습 내용	-준비물 확인 -전시학습 확인 -본시 학습목표 제시	-각자 생각해보고 교사의 질문에 생각나는 순으로 답한다. -학습목표를 인식한다.	- 의 욕 적 인 분위기를 조성한다.
제작 과정 (35)	부 조 제 작	-각자 선택한 문화유산건축물을 부조제작이 잘 이루어질 수 있도록 교사는 순회하며 개별 지도한다. -재료가 잘 사용될 수 있도록 하며 재료를 다룰 시 유의점을 설명한다. -궁금한 점은 질문을 할 수 있도록 유도한다.	-문화유산건축물 참고사진을 보면서 부조제작을 할 수 있다. -궁금한 점은 교사와 상의한다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		-완성될 수 있도록 순회지도하면서 힘을 북돋아준다.	-교사의 지도 아래 수정, 보완하여 완성한다.	
차시 예고 및 정리 (5)	차시 예고	-차시 예고	-다음 차시 인식	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

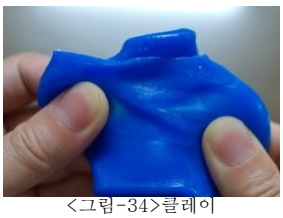
9. 통통통통 클레이 공 저글링!

융합교과	미술+ 체육	주제	통통통통 클레이 공 저글링!	차시	1/2
학습목표	· 클레이의 특징에 대하여 알 수 있다. · 저글링에 대하여 알 수 있다.				

단계	학습 요소	교 수 · 학 습 활 동		학습 자료 및 유의점
		교 사	학 생	
도입 (5)	전시 학습 확인	-인사 및 출결 확인 -학습 환경 조성 -전시학습 확인 -동기유발 및 본시 학습목표 제시 -동영상 제시(클레이의 특징과 효과 / 클레이아트 배우기 / 도약아트)	-출석에 응답한다. -교과서를 편다. -질문에 응답한다. -교사에 집중한다. -학습목표를 같이 읽어본다. -동영상 시청을 한다.	-주의를 환기 시킨다. - 분 위 기 를 조성한다. -수업내용을 인지시킨다.
전개 (35)	저글링의 개념	 <그림-32> -저글링의 개념: 저글링(juggling) 또는 잡기(雜技)는 스포츠나 엔터테인먼트를		-교과서 -필기노트 -PPT자료

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

	클레이의 특징	즐기기 위하여 2개 이상의, 손에 잡을 수 있는 물체를 가지고 잡다한 놀이의 기술이나 재주를 부리는 것이다. -클레이특징: 클레이는 무독성 재료이며 손에 잘 묻지 않고, 점성이 좋아 잘 늘어난다. 말랑거리는 이런 고유한 성질 때문에 변형이 자유자재로 가능하다. 여러 가지 다른 소재의 재료와도 접목하기 쉽기 때문에 함께 작품을 만들 수 있다. <그림-33>클레이  <그림-34>클레이 -학생들이 알고 있는	-교사의 클레이 점토 특징의 설명을 듣고 클레이 사용법에 대하여 알 수 있다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		클레이 점토의 특징을 발표시킨다. -교사가 발표내용을 요약하고 클레이 점토의 특징에 대하여 정리하여 설명한다. -학습지를 배부한다. -학습지에 자신이 원하는 디자인을 하도록 유도한다.	-자신이 알고 있는 클레이 점토의 특징을 발표한다. -교사의 설명을 듣는다. -학습지에 나만의 독특한 저글링 공 디자인을 해본다.	
차시 예고 및 정리 (5)	차시 예고	-차시 예고	-차시 인식 및 준비물을 인지	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

융합교과	미술+ 체육	주제	통통통통 클레이 공 저글링!	차시	2/2
학습목표	· 클레이로 나만의 저글링 공을 제작할 수 있다. · 저글링을 체험할 수 있다.				

단계	학습 요소	교 수 · 학 습 활 동		학습 자료 및 유의점
		교 사	학 생	
도입 (5)	전시 학습 내용	-준비물 확인 -전시학습 확인 -본시 학습목표 제시	-각자 생각해보고 교사의 질문에 생각나는 순으로 답한다. -학습목표를 인식한다.	-의욕적인 분위기를 조성한다.
제작 과정 (35)	저글링 공제작 및체험활동	-클레이 점토를 이용하여 저글링에 사용되는 공을 자기만의 스타일대로 꾸며 제작할 수 있도록 지도한다. -궁금한 점은 질문을 할 수 있도록 유도한다. -완성될 수 있도록 순회지도하면서	-클레이 점토로 자신의 스타일대로 저글링 공을 꾸며 제작하도록 한다. -궁금한 점은 교사와 상의한다. -교사의 지도 아래 수정, 보완하여 완	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

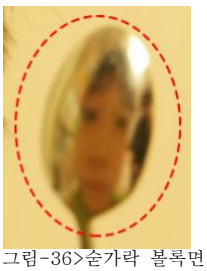
		힘을 북돋아준다. -완성 후 저글링 하는 법을 동영상을 통해 알려주고 체험을 할 수 있도록 지도한다.	성한다. -완성 후 동영상을 보면서 저글링하는 법을 익히고 체험해본다.	
차시 예고 및 정리 (5)	차시 예고	-차시 예고	-다음 차시 인식	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

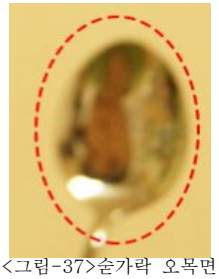
10. 띠용띠용 볼록, 오목거울로 보는 세상!

융합교과	미술+ 과학	주제	띠용띠용 볼록, 오목거울로 보는 세상!	차시	1/2
학습목표	· 볼록거울의 원리를 알 수 있다. · 오목거울의 원리를 알 수 있다.				

단계	학습 요소	교수·학습활동		학습 자료 및 유의점
		교 사	학 생	
도입 (5)	전시 학습 확인	-인사 및 출결 확인 -학습 환경 조성 -전시학습 확인 -동기유발 및 본시 학습목표 제시	-출석에 응답한다. -교과서를 편다. -질문에 응답한다. -교사에 집중한다. -학습목표를 같이 읽어본다.	-주의를 환기 시킨다. -분위기를 조성한다. -수업내용을 인지시킨다.
전개 (35)	볼록 거울 과 오목 거울 원리	 <그림-35> 볼록거울  <그림-36>숟가락 볼록면 볼록거울 원리: 거울		-교과서 -필기노트 -PPT자료

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		의 면이 볼록하다. 볼록거울은 빛을 퍼지게 하므로 물체를 보면 물체가 작게 보이지만 넓은 범위를 볼 수 있다.  <그림-37>숟가락 오목면 -오목거울 원리: 물체와 거울 사이의 거리에 따라 서로 다르게 보인다. 가까이에서 보면 크게 보인다. 멀어질수록 작게 보이고 거꾸로 보인다. -볼록거울과 오목거울의 원리를 설명한다. -일상생활에서 볼록, 오목거울이 어디서 쓰이는지 학생들에게 발표를 시켜본다.	-볼록거울과 오목거울의 원리를 알 수 있다. -볼록거울과 오목거울이 쓰이는 곳을 발표할 수 있다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		-교사가 발표내용을 요약하고 볼록, 오목거울에 대하여 정리하여 설명한다. -학습지를 배부한다. -학습지에 볼록, 오목거울로 본 세상을 그려보도록 지도한다.	-학습지에 있는 볼록, 오목거울로 본 사물들을 그려보도록 한다.	
차시 예고 및 정리 (5)	차시 예고	-차시 예고	-차시 인식 및 준비물을 인지	-거울필름(볼록거울, 오목거울), 접착제, 채색도구

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

학습지

볼록거울	오목거울

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

융합교과	미술+ 과학	주제	띠용띠용 볼록, 오목거울로 보는 세상!	차시	2/2
학습목표	· 나만의 거울을 제작할 수 있다. · 친구들과 서로의 작품을 감상하며 느낀점을 발표할 수 있다.				

단계	학습 요소	교 수 · 학 습 활 동		학습 자료 및 유의점
		교 사	학 생	
도입 (5)	전시 학습 내용	-준비물 확인 -전시학습 확인 -본시 학습목표 제시	-각자 생각해보고 교사의 질문에 생각나는 순으로 답한다. -학습목표를 인식한다.	- 의 욕 적 인 분위기를 조성한다.
제작 과정 (35)	저글링 공제작 및 체험 활동	 <그림-38> 미니거울 -미니거울 뒷면에 학생이 원하는 스타일로 거울을 꾸밀 수 있도록 지도한다. -궁금한 점은 질문을 할 수 있도록 유도한다.	-미니거울 뒷면에 자신의 스타일대로 꾸며 거울 디자인을 한다. -궁금한 점은 교사와 상의한다.	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		-완성될 수 있도록 순회지도하면서 힘을 북돋아준다. -완성 후 친구들과 서로의 작품을 감상하게 한 뒤 발표를 시켜본다.	-교사의 지도 아래 수정, 보완하여 완성한다. -완성 후 친구들의 작품을 감상하고 발표한다.	
차시 예고 및 정리 (5)	차시 예고	-차시 예고	-다음 차시 인식	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅴ. 결론

본 연구는 국내/외 문화예술교육 정책과 사례를 살펴보고 학교나 기관에서 모든 사람들이 예술을 공유하고 접할 수 있도록 하기 위하여 문화예술교육 활동을 위한 예술중심의 융합창의교육 방향을 고찰하는데 있다.

인간은 문화적 존재로서 자신을 무언가를 실현시켜 나가면서 성장한다. 이때 예술은 평생의 삶을 통해 인간과 사회를 연결시켜주는 고리가 된다. 시대가 변화하면서 문화적 존재로서의 인간이 어떠한 교육을 통해 올바르게 성장하고 삶을 보다 행복하게 영위할 수 있는가에 대해 많은 고민이 이루어졌고, 해결책으로 문화예술교육이 제시되었다.

인간은 문화 예술적 체험을 통해 자신의 존재를 계속해서 확인해 나가며 자기성취를 이루고 살게 된다. 이 모든 과정에서 인간을 문화적 존재로 성장시키는 것이 바로 문화예술교육이기 때문에 교육, 사회, 문화의 주요한 담론이 되었다.

이러한 이유로 전 세계적으로 문화예술교육에 대한 요구가 커지고 있고, 문화예술을 향유하는 능력이 국가, 사회, 시민의 질적 수준을 가늠할 수 있게 되었다.

과거에 교육현장에서 이루어지고 있는 수업들은 시간적, 공간적, 재료적 한계 등으로 교사들의 단순한 지식을 전달하는 식의 일반화된 수업이었다.

그러나 미국 STEM이 들어오면서 우리나라에서도 융합교육이 실시되었고, 현재 교육을 받는 학교에서는 Art가 추가된 융합교육(STEAM)으로 실시되고 있으며, 학생들이 과거에는 주입식교육이었다면 지금은 다시각적 관점에서 융합프로그램으로 진행되기 때문에 전보다는 흥미로운 수업의 형태로 변화되고 있다.

세계의 문화와 언어, 생김새도 다르듯이 모두가 생각하는 것이 다르고 생활방식 또한 다르기 때문에 문화와 환경에 따라 다르게 정보를 사용하므로 다양하게 가치를 창출하게 된다. 학습이라는 것은 가르치는 자와 배움을 받는 자의 관계로 정보가치가 달라진다. 새로운 정보로 재창출할 수 있는가와 단순한 지식정보로만 사용하는가의 차이는 교육방법에 결정된다.

그러므로 학교현장에서 예술교과 중심으로 융합적 사고력이 강화되고 교사가 수업을 잘 진행할 수 있도록 기관에서도 수업자료를 다양하게 연구하고 교사를 적극 지원해 줘야 할 것이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<참고문헌>

[단행본]

강충인, 2015,『STEAM 교육의 이론과 실제』, 과학사랑
강현석 외, 2003,『융합교육의 이론과 실제』, 재구성
김세훈 외, 2004,『문화예술교육 중장기발전방안 연구』, 한국문화관광정책연구원
김성기, 유리 역, 2010,『키워드』, 민음사
김영순, 전영은, 2011,『학교문화예술교육 정책의 내용 계열성에 관한 연구』,『문화예술교육연구』, 6권-4호
김은영, 2014,『이론과 현장이 살아 있는 문화예술교육』, 학이시습
김진수,『STEAM 교육론』, 양서원
김세훈 연구책임, 2004, 『문화예술교육 중장기 발전 방안』, 한국문화관광정책연구원
문화체육관광부, 2013,『정책자료집2: 문화예술』
문화체육관광부·한국문화관광연구원, 2013,『문화정책백서 2012』
박은영 외, 2012,『문화예술교육사 제도 설명회 자료집』
송미숙, 김경은, 홍애령, 2014,『문화융성시대를 살아가는 우리들을 위한 문화예술교육의 이론과 실제』, Rainbow Books
신승환 연구책임, 2007, 『문화예술교육론 연구』, 한국문화예술교육진흥원
신재한, 이병소, 유호진, 2015,『융합교육의 이론과 실제』, 교육과학사
양현미 연구책임, 2004, 『문화예술교육 활성화를 위한 정책기반 조성방안 연구』, 한국문화예술관광정책연구원
유은옥, 2007 『'반복, 변화' 표현원리 중심 예술통합 교육이 아동의 예술표현에 미치는 효과』, 한국문화예술관광정책연구원
이동연, 2008,『예술교육을 넘어서 열 개의 문화고원』, 한길아트
이은옥 역, 1998,『평생의 여정-예술교육』
이정화, 2014,『문화예술교육의 이해』, 커뮤니케이션북스
임학순, 2006,『문화예술교육사업과 파트너십』, 서울:북코리아
오세곤 외 29명, 2004,『 예술교육이 미래를 연다』, 한국문화예술진흥원
위영화, 박정은, 최영준, 조은석, 끌레몽, 『창의활동』, 2014, 계림북스

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

허세정, 김선희, 장효진, 2008,『문화예술교육 지도매뉴얼 Ⅱ』, 연극과 인간
한국문화예술교육진흥원, 2010,『문화예술교육 통계조사』
한국문화예술교육진흥원, 2013, 『국가별 학교문화예술교육정책 자료집』
한국문화예술교육진흥원, 2014,『2014년 예술강사지원사업 예술강사 신청 및 활동 가이드』
황정현 외, 2009,『문화예술교육 교육과정 개발을 위한 기초 연구』, 한국문화예술진흥원

[학위논문]

남기현, 2014, 문화예술교육사 제도 연구, 교육학석사 학위논문, 서울대학교 대학원
박은희, 2008, 문화예술 교육으로서 무용교육 전문 인력 양성을 위한 방안 연구, 박사학위논문, 경희대학교
이가람, 2015, 초등학교 교과에서 STEAM을 통한 미술교육 프로그램 연구, 석사학위논문, 한남대학교 교육대학원
장선화, 2014, STEAM을 활용한 현대미술 지도 방안 연구, 석사학위논문, 경인교육대학교 교육전문대학원

[웹사이트]

국가교육과정정보센터
「문화예술교육 지원법」[법률 제12329호] 제2조 제1항.
융합인재교육 홈페이지
한국과학창의재단
http://blog.naver.com/eatravelove?Redirect=Log&logNo=220400464143
http://blog.naver.com/moisophiaj?Redirect=Log&logNo=220065965308
http://blog.naver.com/nile_parents?Redirect=Log&logNo=90183680923
http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1127642&cid=40942&categoryId=32856

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

http://cafe.naver.com/mhyukkk
http://blog.naver.com/bluerainday7/60202782446
http://blog.naver.com/smile_face/20152648950
http://blog.naver.com/jeansman/30190385190
http://vows_ad.blog.me/127066739
http://blog.naver.com/yaongi1229/10119207382
http://blog.naver.com/dewdoll/190803415
http://blog.naver.com/juggling114/30108948870
http://www.edunet.net/redu/contsvc/viewWkstCont.do?clss_id=CLSS0000017958&contents_id=fs_a0000-2015-0702-0000-000000000178&option=independent|layer|open|return&return_url=http%3A//www.edunet.net/redu/contsvc/listWkstContForm.do%3Fclss_id%3DCLSS0000000362%26menu_id%3D0042&contents_openapi=naverdic
http://m.blog.naver.com/irian926/220500907190

Collection @ chosun