



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

2016년 2월

교육학석사(음악교육)학위논문

<El sistema>와
학생 오케스트라의 분석을 통한
중등학교 오케스트라 활성화 방안

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 신 애

<El sistema>와
학생 오케스트라의 분석을 통한
중등학교 오케스트라 활성화 방안

A Study on the Revitalization of Secondary School
Orchestra Through Analysis on <El Sistema>
and Student Orchestra

2016년 02월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 신 애

<El sistema>와
학생 오케스트라의 분석을 통한
중등학교 오케스트라 활성화 방안

지도교수 이 한 나

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로
제출함.

2015년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 신 애

이신애의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 서영화 인

심사위원 조선대학교 교수 박재연 인

심사위원 조선대학교 교수 이한나 인

2015년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT	v
I. 서 론	1
1. 연구의 필요성과 목적	1
2. 연구내용 및 방법	2
3. 선행 연구의 고찰	2
II. 이론적 배경	4
1. 엘 시스템아의 개념 및 배경	4
1) 엘 시스템아의 교육과정	5
2) 엘 시스템아의 운영방법	7
3) 엘 시스템아의 특수 교육프로그램	9
2. 학생 오케스트라	9
1) 일반학생 오케스트라 프로그램	9
2) 예술학교 오케스트라 프로그램	14
3) 특수학교 오케스트라 프로그램	15
III. 엘 시스템아와 학생 오케스트라의 비교분석 ...	17
1. 엘 시스템아와 일반학생 오케스트라	17
2. 엘 시스템아와 예술학교 오케스트라	18
3. 엘 시스템아와 특수학교 오케스트라	19

IV. 중등학교 학생 오케스트라 실태조사22
 1. 학생 오케스트라 운영현황22
 2. 연구대상24
 3. 조사결과24

V. 학생 오케스트라 활성화 방안33
 1. 학생 오케스트라 운영방법33
 2. 학생 오케스트라 프로그램 구성34
 3. 학생 오케스트라 지원과 지도방안 제안38

VI. 결론 및 제언40

참고문헌42
 부 록44

표 목 차

<표-1> 엘 시스템아 목적	5
<표-2> 엘 시스템아 연령별 교육과정	6
<표-3> 엘 시스템아 교육시간	7
<표-4> 엘 시스템아 운영현황	8
<표-5> 엘 시스템아 조직도	8
<표-6> 일반중학교와 예술중학교의 학년별 주당 이수시간	15
<표-7> 특수학교 오케스트라 현황	16
<표-8> 엘 시스템아와 일반학생 오케스트라 비교	17
<표-9> 엘 시스템아와 예술학교 오케스트라 비교	19
<표-10> 엘 시스템아 특수 프로그램과 특수학교 오케스트라 비교	20
<표-11> 학생 오케스트라 2015 연간운영계획서	22
<표-12> 학생 오케스트라 수업내용	23
<표-13> 설문조사내용 분석표	24
<표-14> 학생 오케스트라 활동학년	25
<표-15> 학생 오케스트라 악기유형	25
<표-16> 악기경력	26
<표-17> 악기학습 동기	27
<표-18> 학생 오케스트라 수업 외 개인연습	27
<표-19> 학생 오케스트라 외 개인레슨	28
<표-20> 학생 오케스트라 수업유형	29
<표-21> 학생 오케스트라 수업횟수	30
<표-22> 학생 오케스트라 만족도	30
<표-23> 학생 오케스트라 외 활동여부	31
<표-24> 학생 오케스트라 활동 후 음악능력 변화	32
<표-25> 학생 오케스트라 연습시간 및 내용	34
<표-26> 학생 오케스트라 프로그램 구성	35

그림 목 차

[그림-1] 우리 동네 오케스트라 사업목표	10
[그림-2] 우리 동네 오케스트라 운영현황	11
[그림-3] 꿈의 오케스트라 운영현황	12
[그림-4] 학생오케스트라 운영현황	13
[그림-5] 악기경력	26
[그림-6] 악기학습 동기	27
[그림-7] 학생 오케스트라 수업 외 개인연습	28
[그림-8] 학생 오케스트라 외 개인레슨	28
[그림-9] 수업유형	29
[그림-10] 수업횟수	30
[그림-11] 만족도	31
[그림-12] 학생 오케스트라 외 활동여부	31
[그림-13] 음악능력 변화	32

부 록 목 차

[부록-1] 학생용 설문지	44
----------------------	----

ABSTRACT

A Study on the Revitalization of Secondary School Orchestra Through Analysis on <El Sistema> and Student Orchestra

Shin-Ae Lee

Advisor : Prof. Han-Na Lee

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this study is to analyze Venezuela <El Sistema> program and to suggest application methods for secondary school orchestra. This study conducted theoretical consideration on El Sistema, classified nation's student orchestra, and reviewed methods of operation. To this end, questionnaire was conducted on 32 student orchestra members of 'C Girls' Junior High School' located in Gwangju Metropolitan City. Questionnaire referred to theoretical background and preceding research, and investigated problems and what needs to be improved for student orchestra through questionnaire results.

The results of this study identified that El Sistema is being practiced with an intention to improve a sense of accomplishment, a sense of purpose, and self-regard of students, and moreover, it was being suggested for the changed society in a variety of ways. The effect distributed around the world and established a world class program. It was replicated in nation's student orchestra based on the El Sistema program and is currently being conducted. The purpose of El Sistema is similar but orchestra participation of students is gradually decreasing due to imperfect teaching method and contents of the program, and even satisfaction with participation of members of the student

orchestra was very low. According to a question on the questionnaire, 'how satisfied are you with the orchestra activity', 'very satisfied' was 9%, 'slightly satisfied' and 'average' were 38% each, and 'not satisfied' showed 16% of distribution. This signifies that students had no choice but to participate even though they were not satisfied with student orchestra. Based on the finding, this study suggested methods of operation, composition principle, and practice program of student orchestra for revitalization of secondary school student orchestra, and it would be necessary to improve satisfaction level of students through voluntary participation, not obligatory participation, for many students to participate actively in orchestra activities.

Keywords: El Sistema, student orchestra, secondary school, music education

I. 서론

1. 연구의 필요성과 목적

최근 학생들은 급변하는 교육환경에서 입시위주의 교육과 가족관계의 갈등, 또래 집단 사이에서 나타나는 문제들로 인하여 정서적 어려움을 가지고 있다. 또한 청소년기의 발달 과정은 신체적, 정서적, 지적으로 다양한 스트레스에 노출되어 있다. 이러한 교육환경은 청소년들의 학교 및 사회 부적응 현상을 보이기도 하며, 더 나아가서는 자살이라는 극단적인 형태로까지 드러나고 있다(손혜영, 2014).

청소년의 정서적 문제를 보완하고자 2005년 문화관광부(현, 문화체육관광부)는 ‘엘 시스템아’를 모티브로 ‘문화예술 교육지원 사업’을 계획하여 청소년을 위한 ‘문화예술교육 강화’를 통한 문화역량 강화를 내세웠다(성도의, 2012). 문화예술교육은 예술적 표현기법만을 가르치는 교육이 아니라 예술적 이해를 통해 자신을 표현하고 사회를 이해하는 보다 넓은 개인적, 사회적 맥락 속에 위치한 교육의 개념이다. 즉, ‘엘 시스템아’의 철학과 같이 단순히 뛰어난 연주자 양성을 목적으로 하는 것이 아니라, 음악을 통해 아이들이 공동체의 일원으로써 책임감을 가질 수 있도록 하고, 그들의 삶에 긍정적 영향을 끼침으로써 가족과 지역 사회가 변할 수 있도록 하는데 목적을 둔다(김현미, 2013).

‘엘 시스템아’는 베네수엘라의 경제학자이자 연주자로 활동한 호세 안토니오 아브레우 박사가 자국 청소년들로 오케스트라를 창단하면서 시작되었다. 청소년들이 무상으로 연주할 수 있는 일종의 사회개발프로그램으로 확장시켜 활동해왔다. ‘엘 시스템아’를 통하여 청소년들은 새로운 꿈을 계획하게 되고 그 꿈을 이루기 위하여 열심히 노력하는 태도를 갖게 되었다. ‘엘 시스템아’는 점차 세계적인 프로그램으로 발전하였고, 우리나라 학생 오케스트라도 ‘엘 시스템아’의 형태를 기초하여 매년 증가하는 청소년 문제 해결을 위해 만들어졌다(서지혜 등 저, 2005).

학생 오케스트라는 2010년 교육과학기술부와 문화체육관광부가 함께 발표한 ‘창의성과 인성 함양을 위한 초·중등 예술교육 기본방안’에서 시작되었다. 학생 오케스트라로 선정된 학교는 교육부의 지원을 받게 되고, 오케스트라의 전문적이고 효

울적인 관리로 운영되고 있다. 그리고 학생 오케스트라 지도교사의 역량강화를 위한 다양한 연수 프로그램도 끊임없이 실시하고 있다(채경주, 2014). 그러나 지금은 세계적인 ‘엘 시스템아’ 프로그램이라 할지라도 한국 학교 교육환경과 한국사회, 그리고 우리의 정서에 맞는 프로그램인지는 검토해봐야 할 때라 여겨진다. 이러한 필요성에 따라 본 연구는 ‘엘 시스템아’와 학생 오케스트라 분석을 통하여 학교현장에서 나타나고 있는 오케스트라의 실태를 파악하였으며, 청소년들의 예술적 활동과 악기연주를 통한 정서적 안정에 도움을 주고자 이루어졌다. 따라서 이 연구는 중등 음악교육에서 학생 오케스트라의 활성화 방안과 지도방안 제시를 목적으로 한다.

2. 연구내용 및 방법

본 연구에서는 베네수엘라에서 실행되고 있는 ‘엘 시스템아’ 음악교육 프로그램에 대해 조사, 분석하고 이를 적용한 중등 음악교육의 활성화에 모색하고자 한다. 그 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 이론적 배경에서 ‘엘 시스템아’ 프로그램에 대한 배경과 목적, 교육과정, 운영현황, 발전방향은 어떻게 되는지 알아보고, 현재 중등학교 음악교육 오케스트라 사업과 예술학교와 특수학교 오케스트라에 대해서도 알아본다.

둘째, ‘엘 시스템아’와 ‘학생 오케스트라’ 사업에 대해 비교 분석을 통하여 음악교육에 적용했을 때의 효과와 결과들을 탐색한다.

셋째, 현재 ‘학생 오케스트라’가 운영되고 있는 G시의 ‘C 중학교’의 설문조사 내용을 분석한다.

넷째, 중등학교 음악교육 ‘학생 오케스트라’ 사업에 새로운 연습 프로그램 계획을 제시한다.

다섯째, 이론적배경과 새로운 연습 프로그램 제시, 설문조사를 토대로 결론을 제시한다.

3. 선행 연구의 고찰

‘엘 시스템아’ 프로그램을 적용한 학생오케스트라 종류와 오케스트라 운영현황과 관련된 선행연구들을 정리하면 다음과 같다.

김지연(2013)은 ‘엘 시스템아’에 있어서 뉴클레오(지역교육센터)는 단순히 음악 활동을 위해 다른 곳에 피해를 주지 않으려는 방음시설을 갖춘 소극적 공간이 아니라 참여 학생들에게 즐거움과 성취감, 자율과 협력, 윤리적 규율이 자부심을 느낄 수 있게 하는 곳이라고 다시 한 번 강조하며 ‘엘 시스템아’ 프로그램의 목적을 나타내고 있다.

김현미(2013)는 베네수엘라의 ‘엘 시스템아’를 모델로 하고 있는 프로젝트들이 우리나라의 상황에 맞게 청소년 음악 문화로 잘 정착되어 청소년들이 음악을 배우고 즐기므로써 개인의 삶이 변하고 음악 능력의 향상뿐만 아니라 행복한 삶으로 이어져 가족과 지역 사회 우리나라 체가 한 단계 나아갈 수 있어야 한다고 강조하고 있다.

이신영(2013)은 ‘엘 시스템아’ 프로그램을 적용한 ‘꿈의 오케스트라’ 사업은 문화 예술 기반이 부족한 지역의 학생들에게 오케스트라 단원으로 활동할 수 있는 기회를 제공함으로써, 이들의 창의성과 인성을 함양하고, 문화 격차를 해소하는 것에 그 존재 목적을 두고, 오케스트라 활동이 학생단원의 사회성 함양에 유의한 영향을 미친다는 것을 강조하고 있다.

채경주(2014)는 학생 오케스트라 활동을 장려하여 청소년의 진로정체감을 고양시키고 ‘대학에서 음악을 전공하겠다’는 목표’ 등의 구체적인 진로결정을 할 수 있도록 학생들을 지원하여야 하고, 더불어 많은 청소년들이 학생 오케스트라 활동에 자발적이고 적극적으로 참여할 수 있도록 해야 한다고 지적하고 있다.

선행연구들에서는 ‘엘 시스템아’ 프로그램으로 사회의 변화, 학생들의 변화, 인성의 변화들을 말하며 지역사회와 연관지어 제시하고 있었다. 음악교육 내에 학생 오케스트라 진행방향을 살펴봄으로써 좀 더 나은 ‘엘 시스템아’ 형 음악교육을 새롭게 제시할 수 있을 것이다. 선행연구들을 근거로 하여 본 연구에서는 ‘엘 시스템아와 학생 오케스트라 분석을 통한 중등학교 오케스트라 활성화 방안’에 대해 연구하고자 한다.

II. 이론적 배경

1. 엘 시스템의 개념 및 배경

‘엘 시스템’은 스페인어로 ‘시스템’을 의미한다. 이 말은 단지 언어적 의미를 넘어 베네수엘라의 빈민층 아이들을 위한 무상 음악교육 프로그램으로 오케스트라를 통해 아동청소년의 삶을 바꾸고 나아가 결과적으로는 지역과 사회를 개발시켜 가는 음악교육 프로그램이자 사회적 프로그램이라는 의미를 갖고 있다. 현재는 베네수엘라 국립 청년 및 유소년 오케스트라 시스템 육성재단으로 불린다(김현미, 2013).

1975년, 베네수엘라의 젊은 경제학자이자 음악가이기도 한 호세 안토니오 아브레우 박사가 자국 청소년으로 구성된 유스 오케스트라를 창단하였는데, 범죄와 마약, 사건사고에 노출되어 있는 베네수엘라 전국 빈민층 아동 청소년들이 무상으로 연주활동을 누릴 수 있도록 하였다. 처음에는 비좁고 열악한 차고에서 시작하였지만 점차 세계무대로 뻗어 나가며 고난과 기적의 과정을 보이며 성장하였다. 현재 베네수엘라 전국에 371개의 오케스트라 교육센터(뉴클레오, 지역교육센터)가 운영되고 있고, 만 2세에서 16세에 해당하는 50만 여명의 아동청소년들이 매일 방과 후 3~4 시간 동안 무상으로 악기를 받아 오케스트라와 합창, 앙상블에 소속되어 교육을 받고 있다(서지혜 등 저, 2005).

이렇게 시작된 ‘엘 시스템’은 그동안 200만 명이 넘는 베네수엘라의 아동청소년들이 교육을 받았고, 부모들의 관심과 적극적인 참여로 인해 오케스트라 교육활동은 학생들의 방과 후 시간을 성공적으로 이끌어냈다(체프보르사치니 저, 김희경 역, 2010).

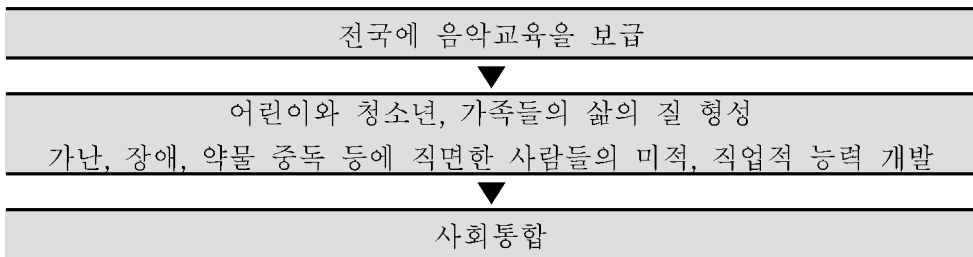
‘엘 시스템’의 창시자인 아브레우 박사는 2013년 방한하여 한국일보와 인터뷰를 통해 다음과 같이 말했다. “가난으로 자존감을 잃었던 아이들이 정체성을 회복하고 이것이 곧 훌륭한 시민정신으로 이어졌다. 소수의 엘리트 육성에 초점을 맞춰 온 음악 교육을 대다수가 누릴 수 있는 혜택으로 바꿔 놓은 덕분에 국가적 차원의 주목과 지원을 받을 수 있었다(한국일보, 2013).” 안토니오 아브레우 박사의 말처럼

‘엘 시스템아’는 학생들만 변화시키는 것이 아닌 사회전체가 변화되는 예술 프로그램이다.

1) 엘 시스템아의 교육과정

‘엘 시스템아’의 디자인에는 두 가지 근본적인 원칙과 의미가 있다. 첫째, 공부하고, 일하고, 즐기고, 가족이 단합하고, 개인적 행복을 누리고, 정체성을 형성하고, 어린이와 청소년이 처한 사회경제적, 신체적 조건과 무관하게 모든 사람이 참여하고 통합될 수 있는 기회와 즐거움을 가장 넓은 의미에서 민주화하고 확장하는 것이다. 둘째, 아이가 배움과 음악 활동으로 가족과 교사, 동급생 공동체, 이웃, 그들이 태어나서 사는 지역을 포함한 전체 사회라는 모체에 연결되고 이를 통해 사회에 대한 영향력과 기여를 늘려가는 것이다(엘 시스템아 홈페이지). 이와 같은 2가지의 원칙과 의미의 내용을 바탕으로 ‘엘 시스템아’의 목적은 다음의 표와 같다.

<표-1> 엘 시스템아 목적1)



‘엘 시스템아’는 오케스트라 활동을 통하여 학생들이 자연스럽게 윤리와 규율을 습득할 수 있도록 지도하고, 공동체의 조화를 위해 일하는 법을 배우게 하고, 서로가 협동하여 가르치고 배우는 습관을 일상으로 확대시켜 갈 수 있도록 하는 것이다(송향금, 2015).

‘엘 시스템아’의 교육과정은 영아기, 유아기, 아동기, 청소년기로 이루어진다. 만 2세부터 22세의 아동·청소년들이 나이와 수준에 따라 진행된다. 영아기 오케스트라는 2세부터 4세까지의 유아들을 대상으로 정규과정의 예비과정이고, 유아기 오케

1) 엘 시스템아 홈페이지. <http://fundamusical.org.ve>

스트라는 5세부터 6세까지의 취학 전 아동을 대상으로 한다. 어린이 오케스트라는 7세부터 12세까지 어린이를 대상으로 하며, 청소년기 오케스트라는 13세부터 20세까지의 시기를 말한다. 청소년 오케스트라를 거친 후 21세 이후에는 각 지역의 심포니 오케스트라 오디션을 통해 오케스트라에 입단하게 된다. 이들 중 뛰어나게 잘하는 아이들은 시몬 볼리바르 국립 청소년 오케스트라에 입단하게 된다(김현미, 2013).

<표-2> 엘 시스템아 연령별 교육과정²⁾

13~20세 청소년 오케스트라	→	국립 청소년 오케스트라 멤버
7~12세 어린이 오케스트라	→	국립 어린이 오케스트라 멤버
5~6세 취학 전 어린이 오케스트라	→	악기를 익히는 단계
2~4세 영유아 오케스트라	→	입문단계

청소년기로 성장한 학생들은 청소년 오케스트라에 입단 하게 되는데 여기서 음악을 전공하거나 전문적인 음악가로 나아가려는 학생들은 엘 시스템아 음악교육의 마지막 클래스인 IUEDM 학교에 입학할 수 있다. IUEDM은 1995년 음악교육전문 대학으로 설립되었고 학사, 석사, 박사학위를 수여한다. 현재 이 대학은 ‘엘 시스템아’ 예술학교에서 교육받은 이들 가운데 악기연주, 음악교육, 작곡, 오케스트라와 합창단 지휘 등에 관한 학위를 받으려는 음악인들을 위해 교육부의 인가를 받아 운영하고 있다(체프보르사치니 저, 김희경 역, 2010).

2) 서지혜 등 저(2005). 「한국형 엘 시스템아」 서울: 마티 p.180
 김현미 (2013) p.19~20

<표-3> 엘 시스템아 교육시간³⁾

단계	파트별 그룹레슨	현, 관, 타악기 파트별 수업	전체 합주	연주회
1단계	주 3~4회, 각 2시간	주 3~4회, 각 2시간	주 2회, 각 2시간	3개월 마다 다른 레퍼토리로 연주
2단계	주 3~4회, 각 2시간	주 3~4회, 각 2시간	주 4회, 각 2시간	
3단계	주 1회, 각 2시간	주 1회, 각 2시간	주 5~6회, 각 2시간	

<표-3>을 살펴보면 3단계에 걸친 ‘엘 시스템아’ 교육시간을 확인할 수 있다. 오케스트라 교육을 본격적으로 받는 아동기수업은 일반적으로 매일 4시간 정도 진행된다. 구성은 악기별 그룹레슨, 파트별 수업, 합주 수업의 조합이다. 수업구조는 수준별로 조금씩 다른데, 1단계에서는 악기별 그룹레슨 위주로 진행되고 2, 3단계로 올라갈수록 전체합주가 차지하는 비중이 커진다. 개인레슨은 센터의 여력에 따라 제공되며, 오케스트라 연습이 진행되는 중에 한 명씩 나가서 받기도 한다(서지혜 등 저, 2005).

이처럼 ‘엘 시스템아’는 처음부터 모두 함께 배우고 연습하며, 과정을 즐기면서 지속적으로 오케스트라에 참여하는 교육 방식이다. 또한 전공 여부와 상관없이 원한다면 평생 동안 오케스트라 활동을 할 수 있다.

2) 엘 시스템아 운영방법

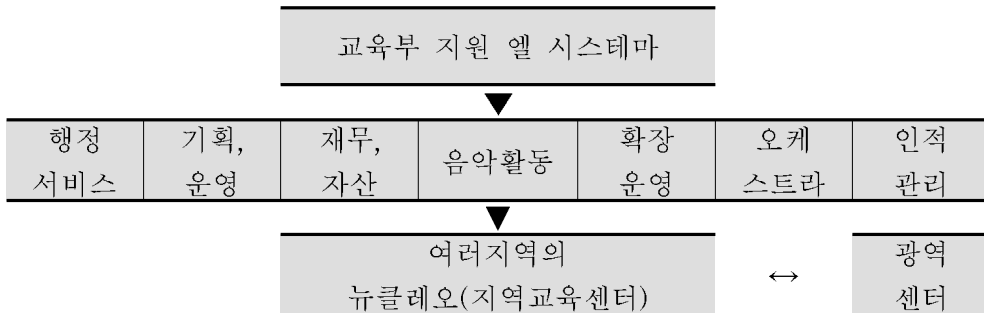
‘엘 시스템아’를 중심으로 여러개의 가지들로 연결된 뉴클레오(지역교육센터)는 중요한 네트워크 기관이다. 2013년 기준으로 엘 시스템아 전국 371개의 뉴클레오에서 음악교육을 받고 있는 학생들의 수는 50만 명에 이르고, 대략 한 개의 뉴클레오에서 교육을 받는 학생들은 약 1300명 정도이다(유문무, 2013).

3) 서지혜 등 저 (2005). 「한국형 엘 시스템아」 서울: 마티 p.194

<표-4> 엘 시스템아 운영현황4)

종류	숫자
뉴클레오(지역교육센터)	221개
청소년 오케스트라	145개
어린이 오케스트라	156개
미취학 아동 오케스트라	83개
입문단계 유아 오케스트라	112개
챔버 음악 앙상블	363개
장애아 특수교육 프로그램	20개
교육담당자	6천여 명
교육받는 학생	29만7천여 명

<표-5> 엘 시스템아 조직도5)



<표-5> ‘엘 시스템아’의 조직도에서 볼 수 있듯이 교육부 지원을 받는 엘 시스템아는 여러 부서들의 운영으로 각 지역의 광역센터에서 지원을 받게 되는 하나의 뉴클레오가 형성된다.

‘엘 시스템아’의 기본적인 행정부분, 프로그램의 기획과 운영, 교육부에 지원을 받은 금액으로 어떻게 운영할 것인지 재무와 자산을 담당하는 부서, 음악활동의 프

4) 유문무 「문화 복지의 성장 동력 영화<엘 시스템아> 를 중심으로」 국내학술기사 문화경제 연구. 제13권 제2호. 2010.2. p.27-46

5) 서지혜 등 저(2005). 「한국형 엘 시스템아」 서울: 마티 p.64를 바탕으로 연구자가 재구성한 것임.

로덕선, 뉴클레오의 확장운영, 각 지역 오케스트라 운영, 교사들 관리 등으로 조직적으로 운영되고 있다(서지혜 등 저, 2005).

3) 엘 시스템아의 특수 교육프로그램

장애학생 특수 교육프로그램은 인지, 시청각, 학습, 신체장애가 있는 아이들과 자폐증을 가지고 있는 어린이와 청소년을 위해 특화된 음악 교육프로그램이다. 현재 이 프로젝트는 시범 센터였던 바르키시메토 뿐 아니라, 팔콘, 트루히요, 아라구아 지역등 총 20여개의 뉴클레오에서 운영되고 있다(박아름, 2015). 이 프로젝트를 출범시킨 장본인이자 현재 베네수엘라 전국 총괄을 맡고 있는 조니고메스(Jhonny Gomez)에 따르면 이 프로그램은 멜로디와 리듬을 통한 치료라기보다는 음악에 관심 있는 5세부터 30세까지의 어린이, 청소년, 성인을 위한 엘 시스템아의 학습 프로그램에 따라 마련되고 특화된 교육 방식이다. 장애를 가진 모든 이들이 ‘엘 시스템아’의 다양한 형태의 프로그램 안에서 자기 길을 찾아가고 있다. 음악에 소질이 없어도 엘 시스템아 안에서 자기 역할을 찾을 수 있는 시스템이 갖춰있기 때문이다. 전문적인 음악적 지식이 아닌 서로 공유하고 공동체 속에서 하나가 되는 음악의 참된 의미를 일깨워 주고 있다(체프보르사치니 저, 김희경 역, 2010).

2. 학생 오케스트라

1) 일반학생 오케스트라

2005년 ‘문화 예술 교육지원법’ 제정 이후 중앙정부에 의해 문화예술지원 사업들이 실행되었다. 사업의 주제는 1인 1특기 적성교육으로 악기교습, 소규모 오케스트라활동, 어린이난타, 뮤지컬과 같은 다양한 예술 프로그램을 통해 문화컨텐츠와 예술을 접하도록 계획하였다. 지역적 특성 때문에 악기를 배울 수 없던 학생들이 악기를 배움으로써 학생들의 삶이 질적으로 풍요로워 지고 내면속에 잠재되어 있던 예술적 감각들을 깨워 새로운 예술인을 만들고자 하여 2015년 현재에도 문화예술 사업은 진행 중이다. 대표적인 오케스트라는 2009년 서울시 주관으로 시작한 ‘우리 동네 오케스트라’, 2011년 ‘꿈의 오케스트라’, 2011년 학교 내 ‘학생 오케스트라’

라'가 있다(문화부, 2014).

① 우리 동네 오케스트라

‘우리 동네 오케스트라’는 2009년 서울시 주관으로 ‘엘 시스템아’ 형 오케스트라 사업으로 서울시립교향악단과 함께 4년 시범사업으로 시작하였다. 2010년 1차 시범사업구인 구로구를 선정하여 30명의 아동을 선발하며 바이올린과 첼로를 교육하였고, 2011년 2차 시범사업구로 도봉구를 추가로 선정하여 총 2개의 지구를 운영했다. 이를 시작으로 해가 바뀌면서 ‘우리 동네 오케스트라’ 사업은 점점 발전하여 현재는 서울 8개 도시에서 운영 중이다. 교육 대상은 학부모와 학생의 심층면접 심사를 통해 매년 30명씩 선발된다(김지연, 2013).

‘우리 동네 오케스트라’는 사회취약계층 아동들을 대상으로 하는 예술교육이자 ‘지역밀착형’ 문화 복지사업이다. 교육대상을 월평균 소득액 80% 미만인 기초 생활수급대상자, 차상위 계층, 한 부모 가정, 다문화 가정, 장애인 가정의 아동을 우선순위로 선발하며 초등학교 3~6학년 대상으로 제한을 둔다. 지도교사 구성은 음악감독 1명과 40명의 지도교사가 아동들을 담임제로 교육하고 있고, 2014년부터는 국악, 밴드, 뮤지컬등 장르를 넓혀 ‘우리 동네 예술학교’로 명칭을 바꾸어 247명의 아동들이 서울시 8개 지역에서 활동 중이다(김소형, 2014).

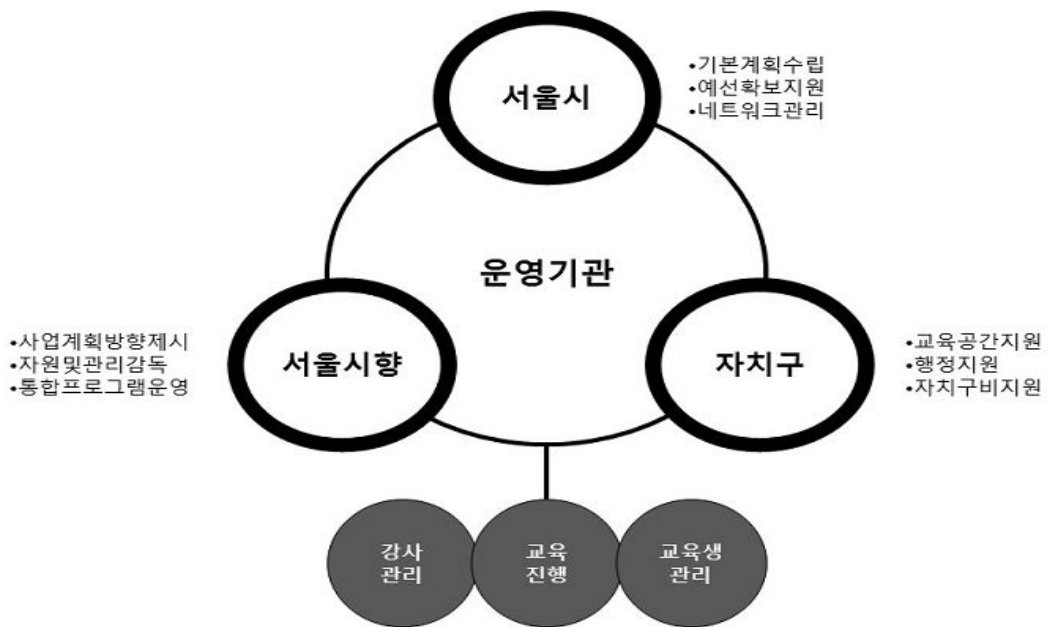


[그림-1] 우리 동네 오케스트라 사업목표6)

‘우리 동네 오케스트라’는 서울시립교향악단 단원들과 전문 연주자들이 직접 오케스트라 교육을 시행하고, 주 2회의 개인 및 그룹수업과 주 1회의 오케스트라 전체수업과 이론수업이 이루어지는 통합교육으로 진행되고 있다. 해마다 음악회, 여름캠프, 정기 연주회 등 다양한 연주 커리큘럼을 제공하면서 ‘우리 동네 오케스

6) 서울시향 홈페이지. <http://www.seoulphil.or.kr/educate/orchestra/info.do>

트라'만의 교육을 추구하고 있다. '우리 동네 오케스트라'의 긍정적인 효과는 예술 교육에 소외된 아동들에게 클래식 악기를 배울 수 있는 기회를 무료로 제공하고, 음악적 목표와 사회적 목표를 동시에 추구하고 있다(서지혜 등 저, 2005). 또한 오케스트라를 통하여 삶에 긍정적인 변화를 가져오고 개인, 가족, 지역의 삶의 질을 높이는데 목적을 가진다. 뿐만 아니라 공동체를 통한 서로에 대한 믿음과 신뢰, 이해관계를 배우게 되고 더 나아가 창의적인 발상을 구상하게 되면서 개인이 발견하지 못한 다양한 부분의 자기 재능을 발견함으로써 새로운 학습효과를 볼 수 있게 된다(김소형, 2014).



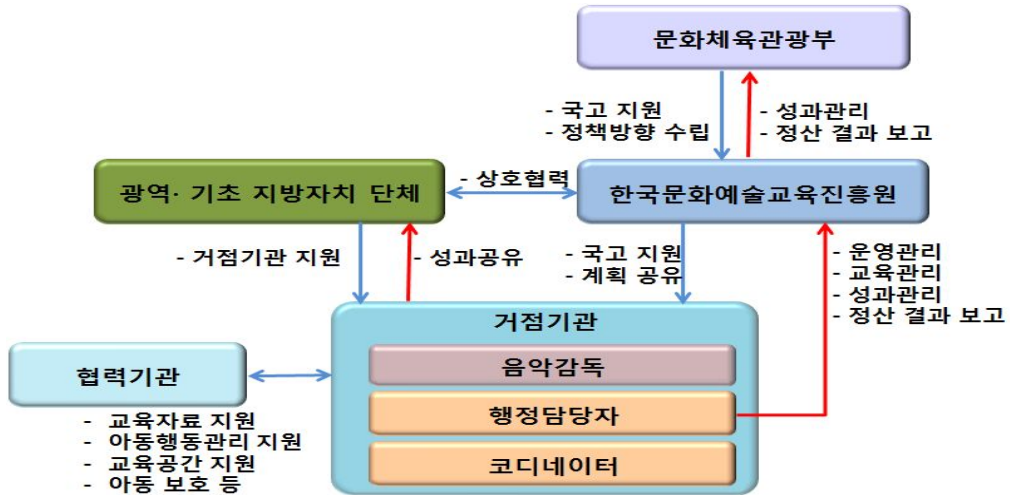
[그림-2] 우리 동네 오케스트라 운영현황⁷⁾

② 꿈의 오케스트라

지역사회 중심 오케스트라 육성을 목적으로 2011년 문화체육관광부 주관인 ‘꿈의 오케스트라’가 만들어졌다. 이를 위해 엘 시스템의 창시자인 베네수엘라 아브레우 박사를 초청해 세미나를 개최하고, 2009년 시범사업을 거쳐 2011년부터 전국

7) 서울시향 홈페이지. <http://www.seoulphil.or.kr/educate/orchestra/info.do>

8개 지역에서 지역문화재단을 거점으로 소외아동을 위한 ‘꿈의 오케스트라’ 사업을 추진했다(김지연, 2013). 한국문화예술교육진흥원은 각 지역마다 문화재단과 오케스트라단, 문예회관, 지역 음악대학을 주축으로 파트너 십을 구축하여 꿈의 오케스트라에 지원하기 시작했다(문화부, 2012).



[그림-3] 꿈의 오케스트라 운영현황⁸⁾

전국의 ‘꿈의 오케스트라’ 사업들은 각 지역 센터의 예술감독, 음악강사, 행정가로 구성된 실행조직을 갖추고, 각 지역의 취약계층 초등학교 3~4학년 30~40명을 우선선발 하여 작은 오케스트라부터 시작했다. 매주 1~2회 연습을 통하여 정기적인 연주회를 하고 있으며, 현재 ‘꿈의 오케스트라’ 사업은 지역에 맞는 오케스트라 교육을 실행할 수 있도록 ‘지역맞춤형’ 오케스트라 교육 실행 체계를 구축해 나가고 있다(이신영, 2013).

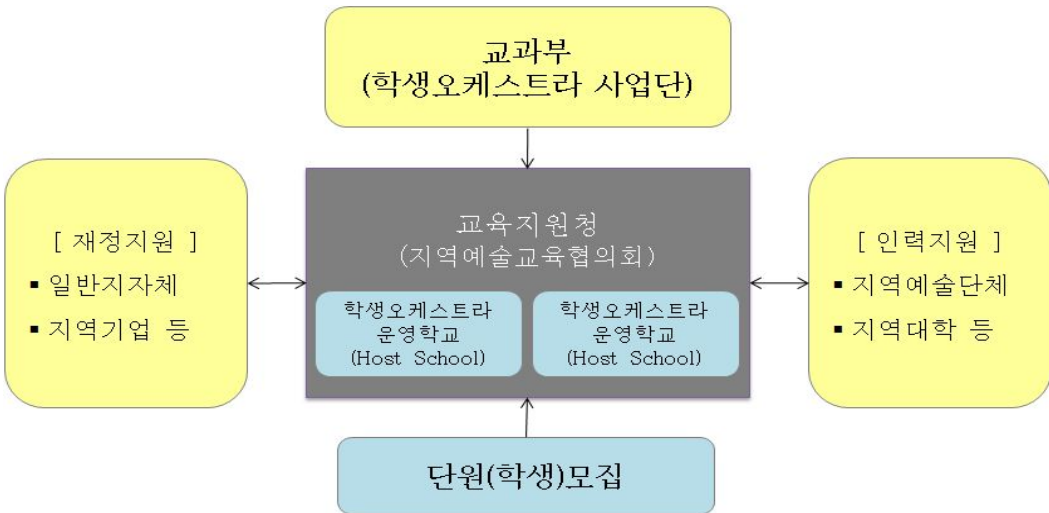
‘꿈의 오케스트라’는 ‘엘 시스템아’의 교육과정을 접목시켜 사회취약계층 아이들을 우선선발로 계획, 실행되었다. 음악의 전문성을 배우는 시간과 공간이 아닌 ‘함께 음악을 하는 즐거움’이란 제목으로 아동들에게 음악을 매개로 서로간의 공동체 공간 속에서 각자가 책임감 있는 모습과 긍정적인 변화를 이끌어내기 위한 목적으로 운영되고 있다. 또한 교육적, 사회적 격차, 지역 간 분배를 해소 시키고 아

8) 문화체육관광부 홈페이지 2014.4.18. 보도자료.
http://www.mcst.go.kr/web/s_data/deptData/deptDataView.jsp?pSeq=251

동들이 다양한 범위 내에서 잘 소화하면서 소통이 이루어지는 의미로 국가의 사회적 경제적 발전에 기반을 다질 수 있는 모습으로 성장하는 것이 ‘꿈의 오케스트라’의 목표이다(조민지, 2015).

③ 학생 오케스트라

학생 오케스트라는 교육과학기술부의 주관으로 2011년에 초등학교 36개교, 중학교 22개교, 고등학교 7개교 총 65개의 운영학교를 선정하였다. 운영비지원을 시작으로 2012년에는 상반기에 85개교, 하반기 150개교, 그리고 2013년에 100개교가 추가로 선정되면서 총 전국 980개교에서 방과 후 프로그램으로 진행되고 있다. 오케스트라가 있는 학교 학생들에게는 누구나 음악과 악기를 배울 수 있는 과정을 접목시켰다. 대상은 학교 내 학생들을 모집하였고, 교사들은 각 지역 내 예술단체와 지역대학과 함께 파트너 십을 구성하여 진행하고 있다(채경주, 2014).



[그림-4] 학생오케스트라 운영현황⁹⁾

학생 오케스트라는 2010년 교육과학기술부와 문화체육관광부가 함께 발표한 ‘창의성과 인성 함양을 위한 초·중등 예술교육 기본방안’에서 시작되었다. 학생

9) 교육부 홈페이지 2013.4.3. 보도자료.

<http://www.moe.go.kr/web/45859/ko/board/view.do?bbsId=294&boardSeq=42968>

오케스트라 지원 사업의 목적은 문화예술 소외 지역에 물질적 인적 자원 등의 지원을 함으로써 지역 간 문화예술 격차를 좁히고, 오케스트라 활동을 통해 학생들의 인성 함양과 정서 안정을 도모하여 학교생활의 적응력을 높이며, 예술 활동을 통한 창의력 있는 인재를 양성함에 있다.(교과부, 2010).

학생 오케스트라는 2013년 이후 신규 선정된 학교는 기존의 표준오케스트라 형식 외에도 관악기와 타악기로 이루어진 윈드오케스트라, 현악오케스트라, 팝스 오케스트라, 국악과 양악을 접목시킨 형태의 퓨전 오케스트라 등 참여 학생의 선호도와 흥미를 고려한 다양한 형태의 오케스트라를 운영하고 있다. 학생 오케스트라로 선정된 학교는 처음에 창단지원금 8천만 원을 지원받고 이후 3년 동안 교육부 운영비 2천만 원을 지원받게 된다. 또한 보다 전문적이고 효율적인 관리를 위하여 전담기관을 선정하여 위탁, 운영하고 있으며, 학생 오케스트라 지도교사의 역량강화를 위한 다양한 연수 프로그램도 끊임없이 실시하고 있다(채경주, 2014).

교육과학기술부는 2011년 11월 14일~15일 1박 2일 동안 제1회 전국학생오케스트라 페스티벌을 성공리에 마쳤다. ‘전국 학생오케스트라 페스티벌’ 행사는 전국 시도교육청별로 경선을 통해 선정된 26개교 학생 1,200여명과 200여명의 교사·학부모들이 참가하여 지난 6개월 동안 같고 닮은 기량을 선보이는 축제의 장이었다. 전국의 학생오케스트라 단원들이 합숙을 통하여 공동체 의식고취 및 다양한 무대 경험으로 성취감을 부여하는데 목적을 두었고 현재까지 매년 이뤄지고 있다(교과부, 2015).

2) 예술학교 오케스트라 프로그램

2015년 현재 전국에 4개교의 예술중학교와 31개교의 예술 고등학교가 있으며, 이중 중학교는 4개교, 고등학교는 24개교에 음악과가 개설되어 있다(교육부 홈페이지). 우리나라 최초의 예술학교는 1953년 개교한 서울예술고등학교를 시초로 하여 음악 영재들의 능력과 적성을 고려한 조기교육을 통해, 창의력과 잠재력을 개발함으로써 21세기 문화예술 발전에 기여할 수 있는 젊은 인재들을 양성하는 데 그 목표를 두고 있다(조성기, 2013). 즉, 예술에 뛰어난 소질과 적성을 가지고 있는 잠재인력을 조기에 발견하여 교육시킴으로써 전문 예술인으로 성장할 수 있는 기틀을 마련해 주고, 한국 문화 예술의 지속적인 발전을 가속화시키는데 중추적인 역할을

담당하도록 하고자 하는 목적을 두는 것이다(우경민, 2010).

예술 중학교 교육과정을 살펴보면 1981년 제 4차 교육과정 전까지 각 예술학교의 사정에 따라 대체로 인문계학교의 교육과정에 준하여 자체적으로 교육과정을 편성, 운영하였다. 이후 1987년 제 5차 교육과정에서 예술 중학교의 교육과정이 처음으로 제정되었다. 우리나라 중학교 과정의 전문 음악교육을 실시하고 있는 학교로는 8개의 학교가 있다. 공교육 기관이 많지 않기 때문에 이 시기 대부분의 학생들도 사교육 기관에서 배우고 있는 실정이다. 일반중학교와 예술중학교의 학년별 주야 이수시간을 도표화하여 비교하면 다음과 같다(천혜영, 2009).

<표-6> 일반중학교와 예술중학교의 학년별 주당 이수시간¹⁰⁾

구분	일반중학교			예술중학교		
	1학년	2학년	3학년	1학년	2학년	3학년
일반과목	33	34	34	33	34	34
전공과목 (음악)	4	4	2	4	4	2
총계	37	38	36	37	38	36

<표-6>에서와 같이 중학교 학년별 음악 이수시간은 적으면 2시간, 많으면 4시간으로 해당된다. 오히려 학년이 올라갈수록 음악 이수시간은 반으로 줄어들고 있는 실정이다. 예술중학교이지만 일반중학교와 예술중학교의 음악이수 시간이 똑같은 점에서 교육과정이 같다는 것을 확인할 수 있다.

3) 특수학교 오케스트라 프로그램

특수학교 오케스트라는 특수학생들 대상으로 이루어지는 오케스트라로 신체장애, 정신적 장애 등 장애가 있는 학생들이 모여 함께 연주하는 오케스트라이다. 2014년 교육부 자료에 의하면 특수학교 오케스트라는 전국에 총 10개교이다. 2012년 상반기에 혜광학교, 명진 학교가 선정되었고 2012년 하반기에 한빛맹학교, 명도

10) 천혜영 (2009). p.12

학교, 정심학교가 선정되었으며, 2013년에 홀트학교, 여해학교, 2014년에 혜원학교, 선광학교, 청암학교가 선정되었다(교육부, 2014).

10개교의 특수학교 중 내안학교 1개교, 시각장애학교는 3개교, 정신지체장애 학교 4개교가 있었으며, 정신지체장애와 더불어 청각장애, 정서장애 학생을 함께 교육하는 학교가 2개교 있다. 학생 오케스트라를 운영하는 특수학교의 소재지는 서울, 인천, 강원, 충북, 경북, 부산이 각 1개교 경기, 충남이 각 2개교로 총 10개교이다(박아름, 2015). 이에 따른 구체적인 특수학교 학생 오케스트라의 현황은 다음과 같다.

<표-7> 특수학교 오케스트라 현황¹¹⁾

운영년도	지역	학교명	장애유형
2012 상반기	인천	혜광학교	시각장애
	춘천	강원명진학교	시각장애
2012 하반기	서울	한빛맹학교	시각장애
	포항	명도학교	지적장애, 청각장애
	보령	정심학교	정신지체
2013	일산	홀트학교	정신지체
	아산	여해학교	사회부적응
2014	부산	혜원학교	정신지체, 정서장애
	광주	선광학교	정신지체
	제천	청암학교	정신지체

11) 박아름 (2015). p.25

Ⅲ. 엘 시스템아와 학생오케스트라의 비교분석

‘엘 시스템아’는 음악교육의 혁명과도 같은 프로그램이다. 즉, 누구나 음악을 배울 수 있고, 이로 인해 학생들에게는 다양한 배움과 생각의 폭을 넓히게 해준다. ‘엘 시스템아’는 베네수엘라 성공사례가 해외에 전파되면서 1990년대 이후로는 베네수엘라 뿐 아니라 멕시코, 아르헨티나, 우루과이, 브라질, 칠레 등 미국에서도 2009년부터 ‘엘 시스템아 USA’ 라는 이름으로 도입하기 시작했다. ‘엘 시스템아’ 프로그램은 다른 나라와 연계망을 형성하여 지속적인 활동으로 다양한 파트너 십 구축하고 있으며, 음악프로그램으로는 세계적으로 성장하고 있는 사례의 프로그램이다(송향금, 2015).

1. 엘 시스템아와 일반학생 오케스트라

우리나라에서는 2005년 이후 ‘문화 예술 교육지원법’ 제정이후 중앙정부에 의해 ‘엘 시스템아’ 형 음악 교육 지원 사업들이 실행되기 시작하였다. 그 내용으로 ‘우리 동네 오케스트라’, ‘꿈의 오케스트라’, ‘학생 오케스트라’가 있다(문화부, 2014). 오케스트라 설립목적과 의미에 있어 공통된 부분들이 많지만, 각 오케스트라들의 프로그램 구성과 교육범위는 각기 다르게 운영되고 있는데, ‘엘 시스템아’와 일반학생 오케스트라 들을 비교하면 다음 표와 같다.

<표-8> 엘 시스템아와 일반학생 오케스트라 비교

명칭	엘 시스템아	우리 동네 오케스트라	꿈의 오케스트라	학교 오케스트라
운영	정부의 지원을 받음			
목적	사회 취약계층 아동 중심 음악교육			학교 내 학생중심 (학교 예술 활성화)
대상	0세~22세	사회 취약계층 아동		학교 내 학생

교사	엘 시스템아 내 교사 양성 후 배분	서울시향	각 지역 예술단체 또는 음악대학	
수업	주 5회 오전 정규교과 수업 후 연령별 수업	학교수업 후 오후 방과 후		
		단일적 교육		지역이나 학교 내 자체 음악프로그램 으로 진행
오케스 트라 현황	500개가 넘는 오케스트라, 25개국에 걸쳐 해외 전파	서울시 8개 지역구	전국 32개 지역	전국 980개교

‘엘 시스템아’와 학생 오케스트라의 공통점으로는 지원적인 부분에서 확인할 수 있다. <표-8>을 살펴보면 학생 오케스트라를 지원해주는 부서는 다르지만 정부에서 지원해주고 있다. 재정적인 부분에 있어서 고민하지 않고, 학생들에게 음악교육에만 전념할 수 있도록 도와주는 것이 엘 시스템아 프로그램과 같다. 그러나 두 프로그램에서 큰 차이점을 살펴보면, ‘엘 시스템아’는 학생들이 기본적으로 이수해야 하는 과목들은 오전시간을 통해 각자 다니는 학교에서 배우고, 엘 시스템아 안에서는 음악만 전문적으로 배우게 된다. 반면에 우리나라 학생 오케스트라는 오후 학교 정규수업이 끝난 방과 후 시간을 이용해 참여할 수 있도록 제공하고 있다. 오후 방과 후 시간에 참여할 수 없는 학생들은 오케스트라와 관련된 예술 활동을 접하지 못하게 되는 것이다.

2. 엘 시스템아와 예술학교 오케스트라

‘엘 시스템아’는 음악전문 학교로써 음악이라는 요소 하나만 가지고 학생들에게 다양한 방법과 엘 시스템아 만의 수업들로 많은 음악적 영향들을 제공한다. 현재 우리나라에도 학생들에게 예술의 전문성을 가르치고 더 나아가 뛰어난 예술인이 될 수 있도록 교육하는 예술 중·고등학교가 있다(천혜영, 2009). 엘 시스템아와 예

술학교 비교는 다음 표와 같다.

<표-9> 엘 시스템아와 예술학교 오케스트라 비교

명칭	엘 시스템아	예술학교
운영	정부의 지원을 받음	
목적	사회 취약계층 아동 중심 음악교육	전문적인 예술인 양성을 위한 교육
대상	0세~22세	14세~19세
교사	엘 시스템아 내 교사 양성 후 배분	학교 선생님 또는 외부강사
수업	주5회 오전 정규교과 수업 후 연령별 수업	주5회 학교 내 예술과목이 기본이수과목과 같이 구성됨
오케스트라 현황	500개가 넘는 오케스트라, 25개국에 걸쳐 해외 전파	전국의 예술 중·고등학교 32개교

<표-9>의 목적을 살펴보면 ‘엘 시스템아’는 사회취약계층 중심 음악교육이고, 우리나라 예술학교는 전문적인 예술인 양성 중심교육으로 교육대상에서 큰 차이점을 확인 할 수 있다. 즉, 우리나라 예술학교는 ‘엘 시스템아’와 같이 일반학생들의 삶을 개선시키고, 행복의 추구를 향상시키는 부분에서 차이점을 보인다. 또한 ‘엘 시스템아’는 오전 정규교과 수업 후 진행되지만, 예술학교는 정규수업 내에 음악수업이 포함되어 있어, 정규수업 후 방과 후 수업을 통한 예술 활동은 이뤄지고 있지 않다.

3. 엘 시스템아와 특수학교 오케스트라

엘 시스템아의 대표적인 특수센터인 바르키시메토 센터에서는 인지, 시각, 청각, 운동장애, 자폐 등 학습장애 학생들로 구성되어 있다. 장애 유형에 따라 교사들이 지원되고, 비장애 학생들과 같이 연습하는 시간도 정해져 있다(체프보르사치니 저,

김희경 역, 2010). 이와 같은 형태인 우리나라 특수 오케스트라의 시작은 일반학생 오케스트라와 같이 계획되었다.

특수 오케스트라는 장애를 가진 학생들이 오케스트라 활동을 통해 장애로부터 오는 심신의 상처를 회복할 수 있는 프로그램이다. 또한 비장애 학생들과 함께 어울려 생활할 수 있는 사회를 만들기 위한 사업이다(박아름, 2015). 엘 시스템아 특수 프로그램과 우리나라 특수학교 오케스트라 비교는 다음 표와 같다.

<표-10> 엘 시스템아 특수 프로그램과 특수학교 오케스트라 비교

명칭	엘 시스템아 특수 프로그램	특수학교
운영	정부의 지원을 받음	
목적	내면적 성장 비장애 학생들과의 공동체 형성	
대상	특수장애 아동	
	5세~30세	전국 초, 중, 고 8세~19세
교사	엘 시스템아 내 교사 양성 후 배분	학교 선생님 또는 외부강사
수업	주 5회 오전 정규교과 수업 후 장애별 수업 또는 합동수업	주 2회 정규교과 또는 방과 후 수업
오케스트라 현황	베네수엘라 전국의 20개	전국의 10개교

<표-10>에서처럼 엘 시스템아 특수 프로그램과 우리나라 특수학교 오케스트라 목적은 장애학생들의 내면적 성장과 비장애 학생들과의 공동체 형성으로 같은 의미를 두고 있다. 두 프로그램 대상을 살펴보면, 엘 시스템아 특수 프로그램은 5세~30세를 대상으로 하며, 일반 엘 시스템아 프로그램의 0세~22세의 대상과는 차이를 보인다. 또한 우리나라 특수학교는 전국 초, 중, 고 에 해당하는 8세~19세를 대상으로 이루어지고 있는데 즉, 현재 초, 중, 고 특수학교에 다니는 학생들을 기준으로 오케스트라가 이루어지고 있음을 확인할 수 있다. 수업시간을 살펴보면 주 5

회 오전 정규교과 수업 후 장애 학생별로 수업이 이루어지고 있지만, 우리나라 특수학교 오케스트라는 주 2회에 있는 수업도 정규교과에 포함하고 있다. 이러한 내용을 기초하여 정부는 처음 특수학교 오케스트라를 계획한 목적을 중심으로 특수학교에 더 많은 시간을 활용하여 예술을 접할 수 있는 기회를 마련해야 하고, 음악 활동을 계속적으로 제공해야 한다.

IV. 중등학교 학생 오케스트라의 실태조사

학생 오케스트라는 학생들의 문화예술을 좀 더 활성화 시키고자 ‘문화예술지원 법’을 통하여 1인 1악기 체제를 도입하면서 등장하였다. 이에 따라 정부와 지역구의 지원을 받고 시작된 단체가 생기기 시작하였고, 오케스트라 사업은 각 지역 내 학교 학생들에게 교육부 지원으로 만들어졌다(문화부, 2014). 그러나 오케스트라가 시작되는 학교에는 매년 교육부의 지원을 받아 운영되지만, 그에 따른 성과는 정확히 알 수 없다. 다음은 현재 학생오케스트라의 실태를 알아보기 위하여 학생오케스트라를 운영하고 있는 G시의 ‘C 중학교’의 운영 실태를 파악하여 서술하였다.

1. 학생 오케스트라 운영현황

학생 오케스트라를 조사한 G시의 ‘C 중학교’에서는 1년에 7차례의 연주에 참여하고 있다. 아래 <표-11>을 살펴보면 1년에 한번 씩 열리는 전국 예술 페스티벌 참여와 더불어 학교 내 행사연주 진행 모습을 확인할 수 있다.

<표-11> 학생 오케스트라 2015 연간운영계획서

월	내용
3	단원모집 학교설명회 기념 작은 음악회(2015.3.19.)
4	학생오케스트라 5월 작은 음악회 준비
5	스승의 날 기념 작은 음악회(2015.5.15.)
6	7월 작은 음악회 준비 파트연습 및 합주
7	시와 음악이 흐르는 방학식 작은 음악회 개최(2015.7.24)
8	현악, 목관, 금관악기 기초 중점 연습
9	10월 전국 학생예술교육페스티벌 참가 준비

10	10월 전국 학생예술교육페스티벌 참가
11	11월 G시 학생예술교육페스티벌 연주 참가
12	지역사회 소리봉사활동 제2회 학생오케스트라 발표회
2	2월 졸업식 축하 작은 음악회

<표-11>을 살펴보면 새 학기가 시작되는 3월에 학교설명회를 위한 작은 음악회를 진행해야 하고, 개학 후 5월 작은 음악회에 참여하여야 한다. 또한 5월 연주가 끝난 후 7월 작은 음악회를 준비해야 하며, 6월에는 현악, 목관, 금관악기 기초 중점 연습 후 바로 7월 작은 음악회 파트연습이 진행된다. 즉, 기초 연습과 연주연습이 같이 진행되는 것을 확인할 수 있다.

<표-12> 학생오케스트라 수업내용

요일	시간	내용
월, 화요일	7교시(15:50~16:35)	악기별 개인레슨 및 파트연습, 합주(방과 후)
월~수요일	8교시(16:40~17:25)	악기별 개인레슨 및 파트연습(방과 후)
월~금요일	점심시간 (13:10~13:40)	악기별 개인연습 및 파트연습
토요일	(9:30~12:30)	악기별 개인연습 및 파트연습
동아리시간		합주

<표-12>에서는 일주일에 6회 정해진 시간에 맞춰 오케스트라 수업이 있고, 동아리 시간을 활용한 추가적인 연습이 이뤄지고 있다. 또한 기본적으로 각 악기별 레슨 및 파트연습으로 진행되고 있음을 확인할 수 있다. 그러나 어떠한 내용을 주제로 오케스트라 연습을 할 것인지, 진행되는 시간대 별로 나누어 레슨의 형태나 관현악합주의 계획 등 자세한 프로그램 내용은 적혀있지 않다.

2. 연구대상

G시의 ‘C 중학교’ 학생 오케스트라 단원 32명을 대상으로 실시하였다. 9개 항목의 설문지를 직접 제작 방문하여 자료를 수집하였으며, 설문지의 기본적인 내용은 학생오케스트라 수업횟수, 단원들의 만족도와 오케스트라 활동 후 자신의 모습변화 등에 대한 내용을 파악하였다.

<표-13> 설문조사내용 분석표

분석대상	분석내용	분석방법
G시의 ‘C 중학교’ 학생오케스트라 단원 (1학년, 2학년, 3학년)	<ul style="list-style-type: none"> • 학생 인적사항 • 악기현황 • 악기경력 • 악기학습 동기 • 수업 외 개인연습 • 개인레슨 • 수업유형 • 수업횟수 • 만족도 • 다른 단체 활동여부 • 음악능력 변화 	설문지에 대한 빈도분석

3. 조사결과

1) 학생 인적사항

학생 오케스트라 인적사항을 조사한 결과, 다음의 결과에서 알 수 있듯이 학교의 학생 오케스트라 단원들의 빈도수는 ‘1학년’이 22%, ‘2학년’ 44%, ‘3학년’ 24%의 형태로 구성되어 있는데, 중학교 1, 2, 3학년 학생 중 2학년의 빈도수가 가장 많은 것으로 확인할 수 있다.

<표-14> 학생 오케스트라 활동 학년

학년	응답자(수)	백분율(%)
중학교 1학년	7	22
중학교 2학년	14	44
중학교 3학년	11	24
계	32	100

2) 악기현황

오케스트라 내에서 연주하고 있는 악기들을 조사한 결과, 한 악기군 에 치우치지 않고 현악, 목관, 금관, 타악기 형태로 오케스트라의 구성을 갖추고 있고, 양상 별로 제한된 연주가 아닌 다양한 형태의 연주 가능성을 확인할 수 있다.

<표-15> 학생 오케스트라 악기유형

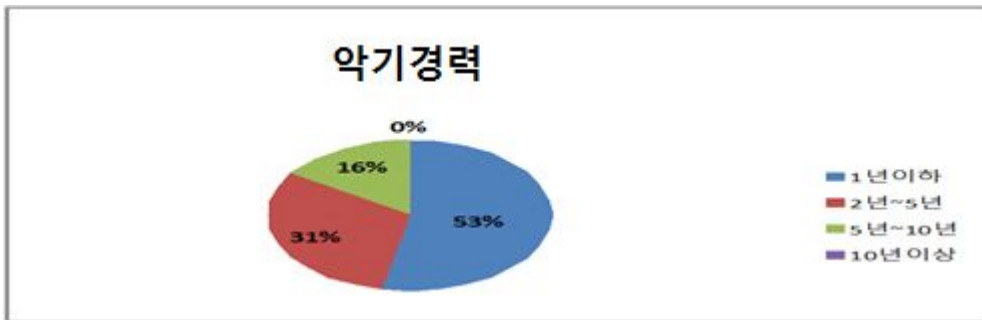
악기유형	응답자(수)	백분율(%)
바이올린	10	31
비올라	2	6
첼로	1	3
더블베이스	2	6
오보에	2	6
플루트	4	13
클라리넷	1	3
색소폰	3	9
호른	1	3
트럼펫	1	3
트럼본	1	3
타악기	3	9
드럼	1	3
계	32	100

3) 악기경력

악기 학습경력을 조사한 결과, 53% 가 ‘1년 이하’ 라고 응답하였고, ‘2년~5년’ 은 31%, ‘5년~10년’ 은 16%, ‘10년 이상’ 은 아무도 없다고 응답하였다.

<표-16> 악기경력

구분		빈도(수)	백분율(%)
악기경력	1년 이하	17	53
	2년~5년	10	31
	5년~10년	5	16
	10년 이상	0	0
	계	32	100



[그림-5]

4) 악기학습 동기

악기학습 동기를 조사한 결과 ‘학교선생님의 권유’ 로 배우게 된 학생이 59%, ‘본인의지’ 로 시작한 학생이 22%, ‘부모님의 권유’ 로 배우게 된 학생은 13%, 나머지 6%는 ‘학원선생님의 권유’ 인 것으로 응답하였다. 이러한 결과는 학생 오케스트라 활동을 하는 절반이상의 학생들이 학생 오케스트라를 시작하면서 처음 악기를 배우게 된다는 점을 나타내고 있다.

<표-17> 악기학습 동기

구분		빈도(수)	백분율(%)
악기학습 동기	학교선생님의 권유	19	59
	본인의지	7	22
	부모님의 권유	4	13
	학원선생님의 권유	2	6
	계	32	100



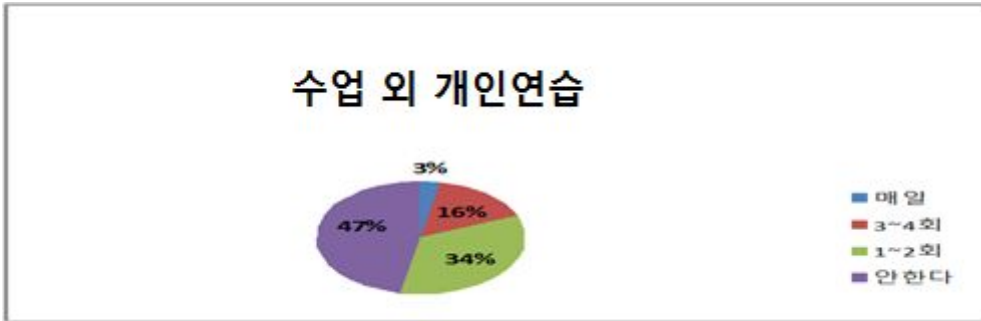
[그림-6]

5) 수업 외 개인연습

오케스트라 수업 외에 개인연습을 조사한 결과, ‘1~2회’는 34%, ‘3~4회’는 16%, ‘매일’ 3%의 결과를 보였고 ‘안 한다’는 학생들은 47%로 응답하였다. 레슨시간에 연습하는 학생들이 많다는 점을 확인할 수 있다.

<표-18> 학생오케스트라 수업 외 개인연습

구분		빈도(수)	백분율(%)
수업 외 개인연습	매일	1	3
	3~4회	5	16
	1~2회	11	34
	안 한다	15	47
	계	32	100



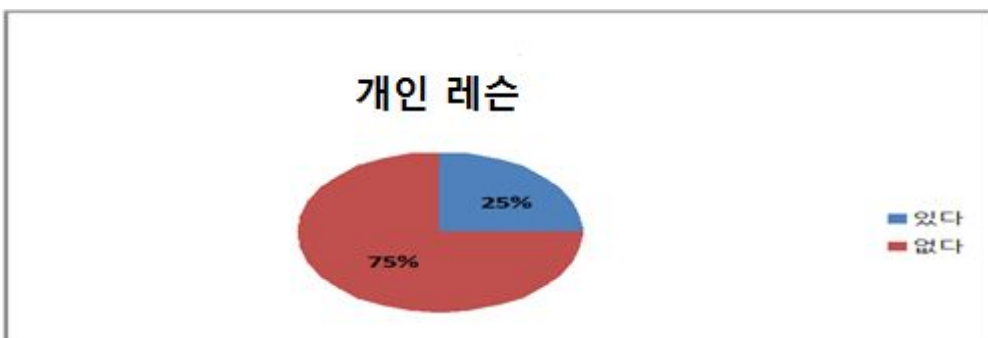
[그림-7]

6) 개인레슨

오케스트라 수업 외 개인 레슨을 조사한 결과, 75%의 학생들이 ‘없다’ 고 응답하였고, 25%의 학생들은 ‘있다’ 고 응답하였다. 개인레슨을 받은 적이 있다는 25%의 학생들에게 개인레슨을 받게 된 이유를 조사한 결과, ‘부모님의 권유’ 로 배운 학생들은 5명, ‘악기실력향상’ 을 위해 배운 학생들은 3명으로 확인할 수 있다.

<표-19> 학생 오케스트라 외 개인레슨

구분		빈도(수)	백분율(%)
개인레슨	있다	8	25
	없다	24	75
	계	32	100



[그림-8]

7) 수업유형

오케스트라 수업유형을 조사한 결과 31%의 학생들이 ‘2~3명 그룹레슨’ 받는 것이 좋다고 응답하였고, ‘1:1 개인레슨’ 과 ‘모두 좋다’ 에 응답한 학생들은 각각 25%였다. 또한 ‘동일악기레슨’에 응답한 학생들은 19%였다. 학생들이 수업유형에 대해서는 특별하게 한 가지만 지향하는 모습은 아님을 확인할 수 있다.

<표-20> 학생 오케스트라 수업유형

구분		빈도(수)	백분율(%)
수업유형	1:1개인레슨	8	25
	2~3명 그룹레슨	10	31
	동일악기레슨	6	19
	모두 좋다	8	25
	계	32	100



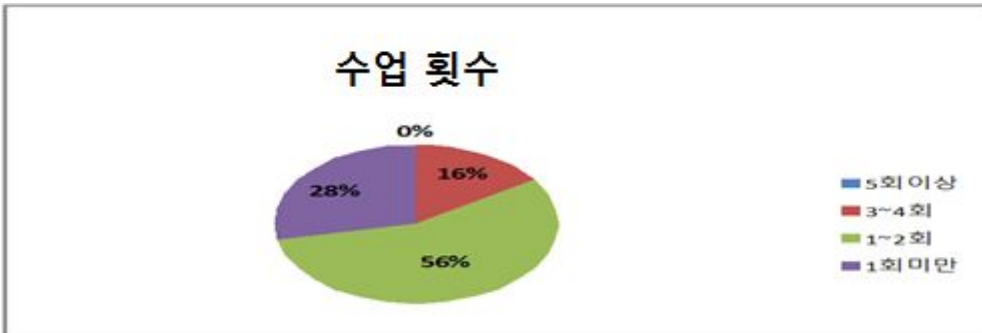
[그림-9]

8) 수업횟수

오케스트라 수업시간을 조사한 결과, 56%의 학생들이 ‘1~2회’ 가 적당하다고 응답하였고, ‘1회 미만’ 은 28%, ‘3~4회’ 는 16%, ‘5회 이상’ 은 0%의 분포를 보였다. 현재 학생 오케스트라에 운영하고 있는 레슨시간과 같은 주 ‘1~2회’ 레슨이 적당하다는 의견이 가장 많은 것으로 확인할 수 있다.

<표-21> 학생 오케스트라 수업횟수

구분		빈도(수)	백분율(%)
수업횟수	5회 이상	0	0
	3~4회	5	16
	1~2회	18	56
	1회 미만	9	28
	계	32	100



[그림-10]

9) 만족도

오케스트라 활동의 만족도를 조사한 결과, ‘조금만족’ 과 ‘보통이다’ 는 의견이 각각 38%로 같은 모습을 보였고, ‘만족하지 않는다’ 는 의견은 16%, ‘매우만족’ 은 9%의 분포를 보였다. ‘매우만족’ 한다는 9%의 학생들의 의견을 다시 조사한 결과, ‘처음 악기를 접하는 부분에 재미를 느낀다’ 는 의견이 많았고, ‘만족하지 않는다’ 는 16% 학생들의 의견을 다시 조사한 결과, ‘귀찮다’는 답변이 가장 많았다. 학생 오케스트라에 참여하는 단원들은 대체로 만족된 활동을 확인할 수 있다.

<표-22> 학생 오케스트라 만족도

구분		빈도(수)	백분율(%)
만족도	매우만족	3	9
	조금만족	12	38

	보통이다	12	38
	만족하지 않는다	5	16
	계	32	100



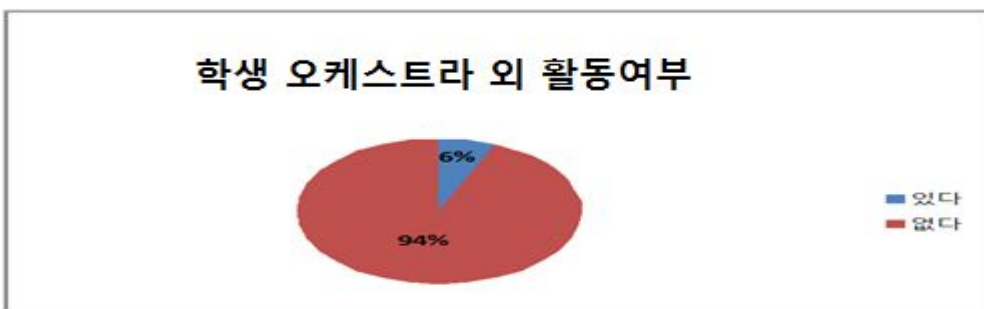
[그림-11]

10) 다른 단체 활동여부

현재 학생 오케스트라 외 활동여부를 조사한 결과, 94%의 학생들이 ‘없다’ 고 응답하였고, 다른 단체에서 활동하는 학생들은 6%의 분포를 보였다. 학생들은 대부분 학교 내 학생 오케스트라에서 활동을 하고 있는 모습을 확인할 수 있다.

<표-23> 학생 오케스트라 외 활동여부

구분		빈도(수)	백분율(%)
학생 오케스트라 외 활동여부	있다	2	6
	없다	30	94
	계	32	100



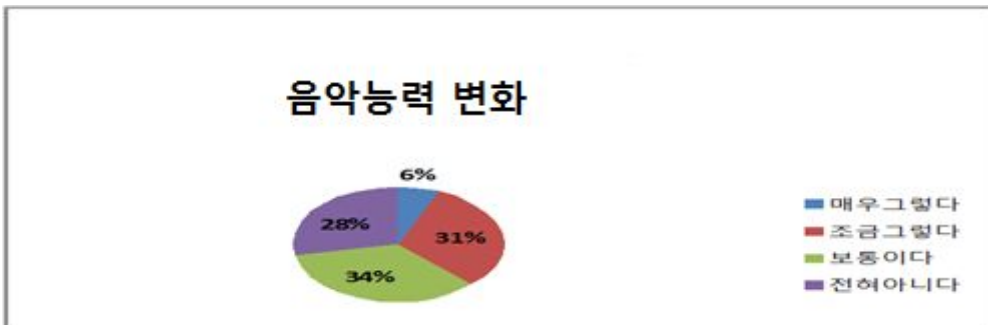
[그림-12]

11) 음악능력 변화

오케스트라 활동 후 음악능력 변화를 조사한 결과, 34% 학생들이 '보통이다' 라고 응답하였고, '조금 그렇다' 31%, '전혀 아니다' 28%, '매우 그렇다'가 6%의 분포를 보였다. 학생 오케스트라 활동하는 점에 있어서 매우 만족하는 단원들의 분포는 적음을 확인할 수 있다.

<표-24> 학생 오케스트라 활동 후 음악능력 변화

구분		빈도(수)	백분율(%)
음악능력 변화	매우 그렇다	2	6
	조금 그렇다	10	31
	보통이다	11	34
	전혀 아니다	9	28
	계	32	100



[그림-13]

V. 학생오케스트라 활성화 방안

학교에서는 오케스트라 교육을 통해 학생들의 재능을 발견하거나 삶의 질을 좀 더 개선시키는데 목적을 두는 것이 아니라, 각 학교 행사나 축제에 대부분 진행되고 있다. 이 때문에 학생들이 개인적으로 악기를 배우며 익힐 수 있는 시간이 많지 않다. 그리하여 개인적인 사교육 레슨을 받게 되는 것이고, 이러한 문제는 처음에 학교 오케스트라가 계획되었던 목적과는 많이 벗어나는 부분이다. 또한 초등학교 방과 후 오케스트라 시간에 배웠던 악기로 중학교, 고등학교 까지 이어져 악기를 배우는 학생은 현재 찾아보기 어렵다(김형지, 2010). 체계적인 프로그램이나 오케스트라가 없다면 학년이 올라갈수록 악기를 연주하는 횟수는 줄어들게 되고, 고등학교에 올라가더라도 학업과 입시가 중심이 되어 악기에 대한 열정은 더더욱 줄어들게 된다. 본 연구자는 이러한 문제들을 어떻게 해결해 나가야 할지에 대하여 학생 오케스트라 운영방법을 제시해 보았는데 내용은 다음과 같다.

1. 학생 오케스트라 운영방법

1) 목적 및 필요성

오케스트라 활동을 통한 학생들의 인성함양과 정서안정을 유지시키고, 학교 생활의 적응력을 높인다. 또한 오케스트라 공동체 활동 및 협동심의 필요성을 추구한다.

2) 공연 및 활동

분기별 오케스트라 연주회를 감상하고, 매년 전국학생음악 경연대회 참가와 매년 말 정기연주회를 실시한다.

3) 오케스트라 구성

오케스트라 담당교사(음악교사)와 음악감독 및 지휘자를 중심으로, 악기별 담당교사들은 오케스트라 단원들을 관리, 교육한다.

4) 교육방안

정기연습은 주 2회 실시하되 필요에 따라 연습시간을 늘일 수 있다. 또한 담당교사 부재 시 개인연습 또는 각 악기별 파트 장을 통한 파트연습을 실시하며, 12주 연습이 끝난 후 학생·교사 평가지를 통해 다음 연습과 연주 활동에 적용한다.

<표-25> 오케스트라 연습시간 및 내용

시간	내용
방과 후(2시간)	현악기 개인레슨 및 연습
	관악기 및 타악기 개인레슨 및 연습
동아리	개인연습 및 합주

2. 학생 오케스트라 프로그램 구성

1) 계획

본 프로그램은 3월 셋째 주~6월 셋째 주 (총 12주)에 걸쳐, 일주일에 2회 각 2시간씩 연습한다.

2) 대상

중학교 1학년, 2학년, 3학년

3) 악기연주수준

초급자수준을 기준으로 한다.

4) 담당교사

악기별 1인씩 담당하도록 한다.

5) 곡명

브람스 헝가리 무곡 5번

6) 내용

12주에 걸쳐 학생들이 곡에 대한 이해도를 높이며, 악기의 다양한 주법들을 익히고 활용하여 곡의 흐름에 맞춰 다 같이 연주할 수 있도록 진행한다.

<표-26> 학생 오케스트라 프로그램 구성내용

곡목, 기간	주	회	내용
브람스 헝가리 무곡5번, (3월셋째 주~ 6월셋째 주)	1 주	1 회	<ul style="list-style-type: none"> 학생오케스트라 총 담당교사는 학생들에게 12주 동안 진행될 프로그램에 대해 설명해주기 오케스트라 기본자세와 내용 지켜야 할 사항들에 대해 배우기 단무장 및 악기별 파트장 정하기
		2 회	<ul style="list-style-type: none"> 12주 동안 배워볼 연주곡 다 같이 동영상을 보며 들어보기 지휘자 선생님을 통해 곡에 관한 내용 공부하기
	2 주	1 회	<ul style="list-style-type: none"> 악기별 개인레슨 및 연습 담당선생님을 통해 각 악기별 곡 이해하기 (기본적인 테크닉 배우고 연습하기)
		2 회	<ul style="list-style-type: none"> 악기별 개인연습 현악기(음정, 스타카토 신경 써서 연습) 관악기(당김음, 스타카토 텅잉 연습) 타악기(각 타악기별 특징 익히며 스냅 연습)
	3 주	1 회	<ul style="list-style-type: none"> 악기별 개인레슨 및 연습
		2 회	<ul style="list-style-type: none"> 악기별 개인연습 현악기(이음줄, 스타카토 신경 써서 연습) 관악기(당김음, 스타카토 텅잉 연습)

		타악기(스냅 연습)
4 주	1 회	<ul style="list-style-type: none"> 악기별 개인레슨 및 파트연습 악기별 파트 장을 통해 파트연습을 하기
	2 회	<1차 파트연습> 악기별 파트 장을 통해 파트연습을 하기 현악기(Vn1↔Vn2 파트연습, Vla↔Vc↔Db 파트연습) · 박자, 활 체크, 화음에 신경 쓰기 관악기(목관, 금관 악기별 파트연습) 타악기(박자 연습과 함께 타악기 파트연습)
5 주	1 회	<ul style="list-style-type: none"> 악기별 개인레슨 및 연습 <1차 파트연습> 때 부족한 부분 개인적으로 연습하며 보충하기
	2 회	<2차 파트연습> 악기별 파트 장을 통해 파트연습을 한다. 현악기(Vn1, Vn2, Vla, Vc, Db 총 파트연습) · 박자, 활 체크, 화음에 신경 쓰기 관악기(목관, 금관 총 파트연습) · 박자, 음정, 화음에 신경 쓰기 타악기(박자 연습과 함께 타악기 파트연습)
6 주	1 회	<ul style="list-style-type: none"> 악기별 개인레슨 및 연습 <관현악 1차 합주> 소화 할 수 있도록 완벽하게 연습 하기
	2 회	<관현악 1차 합주> · 전체적인 흐름 이해하며 연주 · 악보에 본인이 속한 파트부분 잘 보고 연주하기
7 주	1 회	<ul style="list-style-type: none"> 악기별 개인레슨 및 연습 <관현악 1차 합주> 때 부족한 부분 개인연습하기
	2 회	<관현악 2차 합주> · 도입-전개 부분 집중적으로 연습 · 부분 파트연습
8	1	<ul style="list-style-type: none"> 악기별 개인레슨 및 연습

9 주	1 회	악기별 파트연습을 통해 본인이 부족한 부분을 확실히 짚고 넘어가기
	2 회	<ul style="list-style-type: none"> 관현악 합주 때 부족했던 각 악기별 부분 개인연습 현악기(음정, 보잉, 썸머립 연습) 관악기(박자, 텅잉, 썸머립 연습) 타악기(박자, 스냅, 썸머립 연습)
10 주	1 회	<ul style="list-style-type: none"> 악기별 개인레슨 및 연습
	2 회	<p><3차 파트연습></p> <p>악기별 파트 장을 통해 파트연습을 한다.</p> <p>현악기(Vn1, Vn2, Vla, Vc, Db 총 파트연습)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 박자, 활 체크, 화음에 신경 쓰기 <p>관악기(목관, 금관 총 파트연습)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 박자, 음정, 화음에 신경 쓰기 <p>타악기(박자 연습과 함께 타악기 파트연습)</p>
11 주	1 회	<ul style="list-style-type: none"> 악기별 개인레슨 및 연습
	2 회	<p><관현악 3차 합주></p> <ul style="list-style-type: none"> · 6,7주에 연습했던 부분 기억하면서 전체적인 흐름 다시 연습하기 · 전개-정리 부분 연습하기 · 부분 파트연습
12 주	1 회	<p><관현악 총 합주></p> <ul style="list-style-type: none"> · 마지막 관현악 연습으로 곡의 전체적인 흐름을 지휘

		자에 맞춰 연주하기 · 합주 연습 중 부족한 부분만 다시 반복적으로 연습하기 · 리허설 식으로 총 연주해보기
	2	· 연주활동 후 학생, 교사 평가를 통하여 다음 연수회 과 연주활동에 적용하기

3. 학생 오케스트라 지원과 지도방안 제안

1) 지원방법 제안

학생 오케스트라 사업은 학교 자체적으로 시행하는 사업이 아닌 지역교육청과 교육부를 통한 네트워크 사업이다. 즉 교육청이 중심이 되어 지역사회와 협력 체계를 구축하고, 관내 된 학교에서 학생 오케스트라의 실질적인 운영을 총괄 지원한다. 교육부는 운영을 위한 비용지원, 관계자 연수, 컨설팅 등을 지원한다(신소영, 2015). 그러나 현재 교육청과 교육부의 지원은 학교 학생 오케스트라의 재정적인 운영과 매년 성과물식의 연주에만 집중하는 모습이었다. 학생 오케스트라의 본질적 의미와 목적을 상기시키며 오케스트라 지원방법을 제시할 수 있는데, 그 방법으로 는 다음과 같다.

첫째, 새로운 학교 선정과 운영체제에만 집중되는 것이 아닌, 기존에 운영되고 있는 학교에 지속적인 관심과 지원으로 학생 오케스트라가 안정적으로 사업을 유지할 수 있도록 지원해야 한다. 즉 처음 시행되는 학교에 부여되는 지원금이나 혜택으로 관심을 끌기보다는 꾸준히 지역사회와 학교 내 시스템화를 구성하여 지속적인 오케스트라 사업이 될 수 있도록 모두가 노력해야 한다.

둘째, 각 지역별 기관을 통해 해당되는 학교를 방문하도록 하여 끊임없는 프로그램 개발과 공유가 필요하다. 학생들에게 많은 연주활동을 하게 하는 것은 다양한 경험을 몸소 체험할 수 있는 기회가 되는 것은 사실이다. 그러나 하나의 곡으로 7 개 이상의 연주를 똑같이 연주한다고 하면, 학생 오케스트라에 참여 하는 학생들은 지루해 하고 연주가 빨리 끝나기를 기다린다. 학생 오케스트라가 매년 있는 연주가 사업의 중심이 아닌 학생들에게 집중되어 어떠한 연주수업을 원하는지 파악해야

하고, 여러 학교들의 운영방법과 공유를 통해 다양한 연주수업과 활동들을 지원해야 한다.

셋째, 예술 강사 혹은 오케스트라 교사의 질적인 문제이다. 학생 오케스트라를 지도하는 교사는 악기연주를 지도하러 학교를 방문하기는 하지만, 청소년 특성을 알고 다양한 상황에 대처할 수 있어야 한다.

2) 지도방안 제안

학생 오케스트라 운영에 있어 학생들과 함께 소통하는 공간에는 교사들이 있다. 학생들은 교사들을 통하여 오케스트라를 접하게 되고 오케스트라에 대한 인식을 새롭게 받아들이게 되는데, 여기서 교사들의 역량을 확인할 수 있게 되는 것이다. 학생들에게 건강한 오케스트라 안에서 공부하고 연습할 수 있도록 지도방안을 제시해 보았다.

첫째, 학기 시작 전 학생 오케스트라 담당교사는 매년 어떠한 운영계획으로 오케스트라 사업을 운영할 것 인지 계획하고 작성해야 한다. 또한 연주의 형태와 악곡의 선택에 있어서도 담당교사 자체적으로 계획이 이루어진다. 그러나 분기별 프로그램 계획에 있어서 오케스트라 총 담당교사만 계획하는 것이 아닌, 각 악기별 담당교사들도 함께 계획하도록 해야 한다. 학생들과 소통하며 음악적으로 지도해주는 교사들은 각 악기별 교사들이다. 담당 교사들이 적극 참여하여 학생들에게 필요한 교육들을 적용하여 좀 더 발전하고 학생들의 만족도를 높일 수 있도록 해야 한다.

둘째, 효과적인 오케스트라 활동으로 파트연습의 필요성을 강조해야 한다. 또한 곡을 진행하는데 앞서 학생들이 곡에 대해 잘 이해할 수 있도록 곡의 해석은 물론 세계적인 오케스트라 연주 동영상들 통하여 호기심을 자극해 관심을 가질 수 있도록 해야 한다. 난이도가 있는 곡도 포함하도록 하여 이 곡을 연주할 때 발생할 수 있는 다양한 경험들을 학생들이 직접 체험할 수 있도록 하는 것이 학생 오케스트라의 목적이라 생각된다.

셋째, 학생오케스트라 담당교사와의 협업이 잘 이루어져야한다. 또한 학생 오케스트라는 지원되는 예산부터 행사운영의 모든 일정까지 현장의 교사와 유기적인 협동이 이루어져야한다.

VI. 결론 및 제언

본 연구는 엘 시스템아와 학생 오케스트라의 비교분석을 통하여 중등학교 음악 교육에 이를 적용할 수 있는 방안을 찾고자 하였다. 이를 위하여 현재 학생 오케스트라 단원들의 실태조사를 하였고, 이를 비교분석 후 기초자료로 사용하였다. 그리고 학생 오케스트라의 활성화 방안과 지도방안 제시에 목적을 두고 있다.

이러한 연구의 목적을 달성하기 위하여 G시의 ‘C 중학교’ 학생 오케스트라 32명의 단원들을 대상으로 설문조사하였다. 즉, 악기를 배우게 된 동기, 수업적성, 오케스트라 수업횟수, 음악활동의 만족도를 조사·분석하였다. 앞선 선행연구를 바탕으로 엘 시스템아의 개념 및 배경, 교육과정, 운영현황에 대해 조사함으로써 엘 시스템아 프로그램에 대해 이해하였고, 우리나라 학생 오케스트라에 포함된 우리 동네 오케스트라, 꿈의 오케스트라, 학교 내 학생 오케스트라의 특징을 조사하였다. 이를 기초로 하여 엘 시스템아의 좋은 점을 참고하고, 학생 오케스트라 실태를 통한 오케스트라 활성화 방안을 제안하였다.

본 연구를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 학생 오케스트라를 만든 목적과 현재 오케스트라의 활동방향이 다르다. 학생 오케스트라 생성의 목적은 엘 시스템아 프로그램에 기초로 학교 음악활동을 통해 문화예술 활동에 친밀함을 고취시키고, 지역기반의 문화예술 기반을 구축, 학생들의 음악적 소질을 계발하고 성장할 수 있는 교육적 기회를 제공한다. 또한 공교육을 통한 학생들의 예술적 감수성과 음악적 재능 계발의 기회가 제공 될 뿐만 아니라, 함께 악기 연주하고 공연하는 과정에서 협동심과 유대감을 높이는 등 바람직한 인성함양에도 도움이 된다(교육부, 문화부, 2010). 그러나 현재 진행되고 있는 G시의 ‘C 중학교’ 만족도 설문조사 결과 ‘매우만족’ 한다는 학생은 고작 9%의 불과하였다. 또한 ‘만족하지 않는다’ 는 학생은 16%로 오케스트라 활동에 만족하지 않는 학생들도 단원에 속해 있는 모습을 확인할 수 있었다. 지금까지 진행되어온 학생 오케스트라 진행과정과 프로그램에 있어서 각 학교는 좀 더 다양성을 추구해야 할 필요가 있다.

둘째, 전문성이 포함된 세분화적인 프로그램을 제공해야 한다. 또한 각 악기별 파트 장을 정하여 연습할 수 있게 해야 한다. 담당 교사가 없는 경우에는 파트장과

함께 연습이 이루어질 수 있도록 해야 한다. 현재 G시의 ‘C 중학교’ 학생 오케스트라의 운영현황을 살펴본 결과 무대에 서야하는 횟수가 7~9회로 연습량에 비하여 행사를 많이 하는 편이다. 그런데 프로그램 구성에 있어서 많은 곡을 연주하는 부분에 목적을 두었고 이곡의 해석과 학습요소의 부분, 그리고 연주를 위한 기법의 설명이 자세히 적혀있지 않았다. 이를 토대로 본 연구에서는 새로운 프로그램을 제시하였고 이를 어떻게 활용해야 하는지 어떻게 수업해야 하는지를 시기별, 파트별로 분류하여 제시하였다.

셋째, 매년 지도담당 선생님들을 위한 교육연수만 있을 뿐, 정작 오케스트라 학생들을 가르치는 각 악기별 담당 교사들의 연수는 없다. 체계적인 교육과정 운영에는 지도교사 개인의 교수방법이 드러나기 때문에 개인이 가지고 적용했던 교수법과 새로운 프로그램 공유해야 한다. 서로간의 피드백을 통하여 학생 오케스트라의 본연의 목적을 다시 되새기면서 담당선생님들의 다양한 연구와 노력이 필요하다. 이를 위하여 총괄 지도담당 교사만 교육연수를 받는 것이 아니라, 오케스트라 각 악기별 담당교사들도 1년에 1회 정해진 교육연수를 받아야만 오케스트라 교사를 할 수 있도록 해야 한다.

본 연구의 결과는 G시의 한 학교에 제한하여 운영방법과 실태를 파악하였기 때문에 이를 확대해서 해석하기에는 한계가 있다. 따라서 후속연구에서는 학생 오케스트라에 대한 교육현장에 다양한 운영방법이 이루어지길 바란다. 또한 본 연구결과를 바탕으로 향후 ‘엘 시스템아’ 프로그램을 오케스트라 활동에 적용할 경우 중등학교 학생 오케스트라 수업 기초자료로 활용할 뿐만 아니라, 더 나아가 학생 오케스트라의 활성화와 다양성의 차원에서 참고 되길 바란다.

참고문헌

- 김소형(2013). 사회취약계층 아동을 위한 오케스트라 지도교사에 관한 질적 사례연구. 가천대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 김종미(2009). 베네수엘라의 ‘엘 시스템아’ : 빈민촌 청소년을 치유하고 변화시키는 음악의 힘. 인투그래픽 자료.
- 김지선(2012). 교과부 지원 학교 오케스트라 운영현황 및 개선방안에 대한 연구. 경원대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 김지연(2013). 한국형 엘 시스템아 제도화에 대한 연구. 한국교원대학교 교육정책전문대학원. 석사학위논문.
- 김현미(2013). ‘엘 시스템아’ 고찰을 통한 사회 취약층 청소년 음악 교육의 방향. 한국교원대학교 대학원. 석사학위논문.
- 김현지(2010). 초등학교 시기의 악기교육이 청소년기에 미치는 영향에 대하여. 계명대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 문지선(2009). 예술 고등학교 음악전공 학생들의 사교육 실태조사 연구. 성신여자대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 박경희(2008). 특수학급 및 특수학교 학부모의 중학교 방과후 교육활동에 관한 인식비교. 창원대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 박아름(2015). 교육부지원 특수학교 학생 오케스트라의 현황과 실태조사 연구. 건국대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 성도의(2012). 문화예술교육 프로그램이 아동, 청소년의 자기효능감에 미치는 영향 연구. 숙명여자대학교 문화관광학과. 석사학위논문.
- 손혜영(2014). 청소년의 일상적 스트레스 감소를 위한 음악치료적 교무 학습 연구. 중앙대학교 국악교육대학원. 석사학위논문.
- 송향금(2015). 학생오케스트라사업 운영실태 분석과 발전방향 탐색 : 교육부 1차(2011) 선정 사례를 중심으로. 한국교원대학교 교육정책전문대학원. 석사학위논문.
- 신소영(2013) 엘 시스템아 형 오케스트라의 확산분석과 국내 적용에 관한연구. 한국예술종합학교. 석사학위논문.

- 우경민(2010). 예술 고등학교 음악과 교육과정 운영 실태조사. 이화여자대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 유문무(2010). 문화 복지의 성장 동력 영화<엘 시스템아>를 중심으로. 국내학술기사 문화경제연구. 제13권 제2호. p27-46.
- 이신영(2013). '꿈의 오케스트라(EI Sistema Korea)'가 학생의 사회성 함양에 미치는 영향에 대한 연구. 단국대학교 대학원. 석사학위논문.
- 정수현(2012). 교육과학기술부에서 지원하는 서울, 경기지역 학생 오케스트라의 운영 실태 조사. 이화여자대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 조민지(2015). 꿈의 오케스트라사업 발전방안 연구. 경희대학교 아트퓨전디자인대학원. 석사학위논문.
- 채경주(2014). 교육부지원 학생오케스트라 활동이 청소년의 진로정체감 및 음악전공 선택에 미치는 영향. 숙명여자대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 천혜영(2009). 예술 고등학교 음악전공 교육과정 운영실태 연구. 전주대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 체프보르사치니 저. 김희경 역(2010). 엘 시스템아 꿈을 연주하다 서울:푸른숲
- 서지혜 등 저(2005). 한국형 엘 시스템아. 서울:마티
- 영화 '기적의 오케스트라-엘 시스템아' (2008)
- 교육부 홈페이지 2013.4.3. 보도자료
<http://www.moe.go.kr/web/45859/ko/board/view.do?bbsId=294&boardSeq=42968>
- 교육부 학교알리미 홈페이지 참조
http://www.schoolinfo.go.kr/ei/ss/Pneiss_a01_s0.do?SEARCH_KIND=LOCATION
- 네이버 홈페이지 참조 <http://www.naver.com>
- 문화체육관광부 홈페이지 2014.4.18. 보도자료
http://www.mcst.go.kr/web/s_data/deptData/deptDataView.jsp?pSeq=251
- 서울시향 홈페이지 참조 <http://www.seoulphil.or.kr/educate/orchestra/info.do>
- 새 정치 민주연합 국회 교문위 소속 윤관석 의원. 경양신문 2013 기사
- 엘 시스템아 홈페이지 참조 <http://fundamusical.org.ve>
- 인천 해광학교 홈페이지 참조 ichk.icesc.kr

[부록-1]

[학생용 설문지]

1. 이 설문지는 오케스트라에 대한 여러분의 생각과 태도를 알아보기 위한 것입니다.
2. '엘 시스템아와 학생 오케스트라 분석을 통한 중등학교 오케스트라 활성화 방안' 논문연구 자료로 쓰이며, 개인적인 불이익은 없으니 모든 문항에 솔직하게 응답해 주시기 바랍니다.
3. 내용을 잘 읽어보시고 본인의 생각과 가장 가까운 곳에 check 해주시기 바랍니다.

감사합니다.

조선대학교 교육대학원
음악교육전공
이 신 애

- 학년 :
- 현재 자신이 맡은 악기 :

1. 악기를 배운지는 얼마나 되었나요?

- ①1년 이하 ②2년~5년 ③5년~10년 ④10년 이상

2. 악기를 배우게 된 계기는 무엇인가요?

- ①학교에서 ②부모님권유 ③본인이 배우고 싶어서 ④학원에서

9. 오케스트라 활동을 하면서 자신의 음악적 능력이나 감성에 변화가 있다고 생각하나요?

- ①매우그렇다 ②조금그렇다 ③보통이다 ④전혀아니다

감사합니다^^