



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2015년 8월

교육학석사(미술교육)학위논문

# 정서안정을 위한 색채 표현활동 방안

미취학 아동 중심으로 -

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

조 선 희

# 정서 안정을 위한 색채 표현활동 방안

미취학 아동 중심으로 -

2015년 8월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

조 선 희

# 정서안정을 위한 색채 표현활동 방안

미취학 아동 중심으로 -

지도교수 김 종 경

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위  
청구논문으로 제출함.

2015년 8월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

조 선 희

# 조선회의의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 박홍수 인

심사위원 조선대학교 교수 김유섭 인

심사위원 조선대학교 교수 김종경 인

2015년 6월

조선대학교 교육대학원

# 목 차

## ABSTRACT

I 서론 .....	01
1.연구의 필요성과 목적 .....	01
2.연구의 방법 및 내용 .....	03
II 이론적 배경 .....	04
1.아동 정서의 개념과 특성 .....	04
1) 아동 정서의 개념 .....	04
2) 아동 정서의 특성 .....	06
2.색채의 이해와 상징성 .....	08
1) 색채의 이해와 특성 .....	08
2) 색채의 감정적 효과 .....	09
3) 색채의 상징성 .....	12
III 아동의 색채 표현 활동 교육현황 .....	15
1.색 선호 경향 .....	15
2.색채 표현 활동 교육의 지도현황 .....	22
IV 아동 정서 안정을 위한 색채 표현 활동 .....	30
1.학습활동과 지도법을 통한 색채 표현 활동 .....	30
2.정서 안정을 위한 색채 표현 활동의 교육적 효과 .....	54

V 결론 .....	56
참고문헌 .....	59
부록 .....	61

## 표 목 차

<표1> 진출색과 후퇴색의 효과 .....	10
<표2> 색채의 상징성 .....	12
<표3> 아동의 색 선호 연구 I .....	17
<표4> 아동의 색 선호 연구 II .....	18
<표5> 연령별 색 선호 연구 .....	19
<표6> 아동들의 선호하는 색상과 연상 느낌 조사 .....	20
<표7> 아동들이 선호하지 않는 색상과 연상 느낌 조사 .....	21
<표8> 광주 미술교사 설문문항 분석 .....	23
<표9> 미술수업과 색채 활동 수업에 대한 교사의 관심과 인식 .....	23
<표10> 현재 미술수업 구성과 자료 .....	25
<표11> 색채 표현 활동 수업에 대한 아동의 참여도와 활용 .....	26
<표12> 색채 표현 활동 수업 진행과 수업기법에 대한 교사의 요구 .....	28
<표13> 색채 표현 활동 지도안 .....	32
<표14> 색채 표현 활동 지도안 .....	41
<표15> 색채 표현 활동 지도안 .....	48



## 도 목 차

<그림1> 예시 작품 .....	33
<그림2> 예시 작품 .....	33
<그림3> 예시 작품 .....	33
<그림4> 학생 작품 .....	36
<그림5> 학생 작품 .....	37
<그림6> 학생 작품 .....	38
<그림7> 학생 작품 .....	39
<그림8> 예시 작품 .....	41
<그림9> 예시 작품 .....	42
<그림10> 학생 작품 .....	44
<그림11> 학생 작품 .....	45
<그림12> 학생 작품 .....	46
<그림13> 예시 작품 .....	48
<그림14> 예시 작품 .....	49
<그림15> 학생 작품 .....	51
<그림16> 학생 작품 .....	52
<그림17> 학생 작품 .....	53

# ABSTRACT

## **Color representation activity plans for the emotional stability : Centering on the case of preschool children**

Cho Sun Hee

Advisor : Prof. Jong-kyoung Kim, Ph.D.

Major in Fine Arts Education

Graduate School of Education, Chosun University

It is known that current art education is inclined to an academic course of study.

As education is inclined to the development of reason, it is not helpful for emotional development through which students can express and control their emotions. This has caused diverse social problems.

This study aims to develop a program which can be applied towards a real art education program which gives focus to diverse artistic expression and hands-on programs using colors based on the color psychology theory. Children respond to their environment sensitively, feel senses and express what they feel and think in a free way. Teachers understand and use children's emotions and feelings through the colors they use in their work and should help them to have abundant emotions and stability.

For the purpose, this study investigated the current status of art education focusing on color activities which are designed to help children have emotional stability, and as a result, it was discovered that teachers should perceive the need for a color activity program. In the program, children painted what they felt through diverse color activities and teachers intended to understand children's emotions through the colors and content in the pictures they created. For children's emotional manifestation, teachers

intervened little in the art class and children were encouraged to express what they felt and thought in a free way. Then, the teachers observed the results in detail to understand their expression and emotions properly.

As a result of applying diverse color activity programs, it was discovered that children had more of an ability to use colors properly and use more colors with less burden in doing a good job. To enhance this educational effect, children need more opportunities to express themselves.

This study recognized the importance of an art program to help children have emotional stability and presented strategies for better education.

First, children who hate art and stay away from art have no confidence in how they express themselves. They gradually shrink away and lose confidence in expression and do not make any effort to express themselves.

Therefore, teachers should have positive responses to activities or works that children have made in art class to help children gain confidence and positive thinking.

If this is so, art through which children can express their feelings and emotions in a free way can help children's emotional stability.

Second, for art classes which can help children to have emotional stability, teachers should gain expertise by acquiring basic knowledge on emotions and psychology and diverse theories on colors.

However, as seen in the questionnaire on the current educational instruction on color activity, teachers consider the materials for color activities are not enough. Therefore, diverse training opportunities and data on colors relating to emotions should be provided to them.

Third, teachers should have the attitude as educators who observe children carefully and pay more attention to them.

As this can not be understood through a single process, teachers should observe children one-by-one carefully and instruct them in good directions for emotional stability. For the color activity, children acquired knowledge on color sense through a hands-on program.

In conclusion, this study suggests that further research on diverse programs which can enhance unconscious ability for children to express their emotions through colors is needed.

# I 서론

## 1. 연구의 필요성과 목적

아동의 미술활동은 비언어적인 의사소통의 방법으로 아동들의 정서나 욕구 등을 전달할 수 있는 시각언어의 메시지이기도 한다.

미술을 통해 자신의 생각이나 감정을 무의식적으로 표현 할 수 있는 수단이 되기 때문에 이런 자아표현의 기회를 많이 제공하여 자신의 개성과 감정을 표현하며 의사소통을 하도록 해야 한다.

미술은 시각언어인 색과 형태 등으로 전달하는 비언어적인 의사소통의 방법으로 어린이들도 미술을 통해 자신들이 그리는 환경이나 세계와 대화하고 그 표현을 통해 자신들의 생각이나 감정을 남에게 전달한다.

무엇보다도 그들은 자신의 표현을 통해 그 자신과 대화한다.

그럼으로써 자신들을 되돌아보고 자신들을 드러내며, 그런 표현을 통해 남을 더 잘 이해할 수 있게 된다.

미술은 강력한 자아표현의 한 방법을 제공하며 그러기 때문에 미술교육은 인간에게 필요한 것이다.

이런 자아표현의 기회를 많이 부여하여 미술매체를 통하여 자신의 전체를 표현하고 개성과 감정을 표현하며 성장을 나타내고 환경과 세계, 그리고 그 자신과 의사소통을 하도록 해야 하는 것이다.

언어를 대신하는 비언어적 의사소통의 수단인 미술활동은 아동들이 감정표현하기에 훌륭한 도구이기도 하다. 이러한 미술활동 속에서 아동의 감정, 정서를 잘 표현 할 수 있는 것이 색채이다.

다양한 색채 활동으로 아동의 심리적 욕구를 만족시켜 주고 표현에 대한 즐거움 및 완성에 대한 성취감을 갖게 해주고, 자기표현에 대한 즐거움을 느끼게 할 수 있는 다양한 색채 활동은 아동의 정서적 발달에 필요한 부분이다. 색은 심리에 영향을 미치기까지 한다는 이론에서부터 색채로 치료하고 활용하기까지 본 논문에서는 다양한 색채 활동을 활용한 미술 수업으로 아동들이 색채를 통하여 감정표현과 정서 자극을 위한 다양한 색채 활동으로 유도하고, 아동들에게 자신의 안에 가지고 있는 감정을 밖으로 표출 시킬 수 있는 기회를 갖게 함으로서 색채표현을 하는 능력을 향상 시키는 것이다.

본 연구에서는 아동의 색채 활동으로 색채의 개념, 감정적 효과 등의 이론의 배경으로 아동의 색채 선호, 색채 심리를 분석하여 색채 감성이 아동의

미술 색채 활동으로 아동들에게 정서적으로 미치는 영향 알아보았다. 아동의 심리상태를 이해 할 수 있고, 다양한 미술 활동 중 천연염색 활동이 아동의 정서 향상에 도움이 되는 교육으로서 역할을 할 가능성이 있음을 확인하였다. 본 논문은 다양한 색채 활동에 대한 기회를 넓혀 다양한 경험을 통해 색채의 중요성을 인식하여 아동의 정서 안정 및 바른 인격형성에까지도 영향을 미치고 다양한 경험을 시켜줄 수 있는 다양한 색채 활동이 실현 될 수 있도록 하는 것에 의의를 두고 있다.

다양한 색채 활동으로 정서적 자극과 성향을 분석하여 관찰과 표현 수업으로 사전, 사후의 변화를 확인하기 위해 다양한 아동들에게 활용이 가능한 교육 지도안이 될 수 있도록 계획하였다.

미술이 아동의 신체적, 정서적 발달에 도움이 되며, 아동의 감정, 정서를 잘 표현 할 수 있는 것이 색채이기 때문에 별도의 색채 활동의 프로그램이 필요하다고 생각하였다. 미술재료의 사용에 있어서 일반적이고 쉽게 구입할 수 있는 재료로 활용되고 있는데, 본 논문에서는 다양한 색채 활동의 프로그램으로 아동들의 정서 발달을 위한 미술교육을 활성화 시키는데 그 주안점을 두고 있다.

일찍 시작하는 아동의 색채 활동은 색채 감각을 길러줄 뿐만 아니라 색채와 관련된 표현 활동에서 전반적으로 역동적이고 창의적인 활동의 밑받침이 될 수 있다. 다양한 색채 활동으로 아동의 정서적 안정을 찾는데 그 목적이 있다.

다양한 색채 활동을 통하여 연구하기 위한 방법은 다음과 같다.

## 2. 연구의 방법 및 내용

본 연구는 다음과 같은 방법으로 이루어졌다.

첫째, 색채 표현 활동을 통해 아동의 작품에 표현되는 색상들의 느낌과 표현에 초점을 맞추어 관찰하였다.

둘째, 연구수업은 광주 미술 교습소를 포함한 미술학원 15곳을 통해 실시하였다.

셋째, 연구 대상은 감정조절이 어려운 미취학 아동을 대상으로 하였다.

미취학 아동을 대상으로 논문을 계획하고 진행하는 이유는, 아동들은 언어를 대신하는 비언어적 의사소통의 수단인 미술 활동을 통해 심리 상태를 이해 할 수 있고, 자아상의 표현이 될 수 있으며, 욕구를 표현하거나 무의식 세계를 자유롭게 표현 할 수 있고, 아동의 생리적인 조건, 심리적인 감정, 정서를 마음껏 표출 할 수 있는 것이 색채이기 때문이다.

색채 표현 활동을 하면서 평소에 자주 사용하는 색, 선호하는 색을 선택해 보게 하여 선택한 색상의 상징성과 어떠한 성향을 가지고 있는지, 성격들을 관찰함과 동시에 그림 속의 색채사용을 분석하였다.

자아를 바르게 인식을 하고 감정의 표현과 정서안정을 돕기 위한 색채 표현 활동을 하면서 정서적 안정과 우리 사회, 문화에 조화롭게 적응을 할 수 있는 인성을 가지게 하는 교육적 의미를 되살려 보고자 하였다.

본 논문은 다양한 색을 통하여 시각적으로 자극을 줄 수 있는 미술이라는 특성을 활용하여 아동들의 정서적, 심리적으로 영향을 준다는 이론에서부터 색에 대해 내적인 감정과 성향을 표현 해 주는 도구로서의 색채를 분석해 높은 이론을 확인하려 하였다. 또한 색을 통해서 아동의 심리상태를 이해 할 수 있음을 의미하고, 미술이 정서안정에 도움이 되는 역할을 할 수 있는 가능성이 있는지 확인해보고자 하였다.

색채가 심리적인 면을 반영하고 색채와 성격의 관계가 어느 정도 반영되는지 아동의 그림에서 표현되는 색들과 느낌 등을 파악해 보았다.

## II 이론적 배경

### 1. 아동 정서의 개념과 특성

#### (1) 아동정서의 개념

아동은 보는 관점에 따라 다양하게 표현 할 수 있는데 어른보다 작은 형태, 꾸밈 없는 존재, 천진난만한 존재, 순수한 존재, 충동이 강한 존재 등으로 볼 수 있다.

아동에 대해 일반적인 개념을 살펴보자면, 신체적, 정신적으로 성장하고 있는 과정에 있는 사람을 아동이라고 부르며, 우리나라 아동복지법 제2조에서도, ‘아동이라 함은 18세 미만의 자’라고 규정하고 있다.<sup>1)</sup>

정서는 자신이 현재 경험하고 있는 느낌과 감정을 타인에게 알려주는 의사 전달 기능을 가지고 있다.

또한 사회적 거리를 조절 할 뿐만 아니라 사회적 환경을 통제하는 수단으로 사용된다. 정서는 감정이 일으키는 주관적인 분위기나 기분을 말하며 비교적 단시간 동안에 강하게 계속되는 감정이다. 다시 말해 정서란 사람들의 마음에서 일어나는 여러 가지의 감정을 말한다. 다양한 감정, 행동, 생각, 생리적, 정신적 상태이다.

정서의 주관적인 경험은 대개 기분, 성격과 관련이 있고, 분노, 공포, 기쁨, 슬픔, 혐오, 수용, 예상, 놀람 등이 정서이며, 기타 정서는 기본 정서가 혼합된 것이라고 보기도 한다. 정서성은 정서와 반응성의 결합이라고 보면 된다. 간단히 말하자면, 정서성은 한 개인이 자신 또는 주위를 둘러싼 환경과의 관계에서 개인의 의지를 나타내는 표현반응의 강도와 시간을 뜻하는 것이다.<sup>2)</sup>

#### 1)공포감

아동기의 공포요인은 시각적, 청각적인 대상이나 구체적이고 직접적인 작용에 의한 것보다는 상상적, 가상적, 비현실적, 초자연적인 것에 대한 공포가 많아진다.

공포의 표현은 때로는 두려움과 반대되는 현상으로 나타나는데, 즉 반항, 난폭, 허세 등이 사실은 공포의 표현인 경우와 자기의 약점을 감추려는 수단으로서 표현되는 경우가 있다.<sup>3)</sup>

1) 임동호, <아동 복지론>, 신광 문화사, 2009, p.14.

2) 김경희, <정서심리학>, 서울, 박영사, 2004, p.6.

공포는 아동의 행동발달에 많은 영향을 미친다.

공포심이 너무 없는 것은 관심과 주의가 부족한 이유이므로 어느 정도의 공포심을 기르고 공포나 위험에 대하여 준비태세를 가지도록 지도해 주어야 한다.

## 2)분노

아동기에 있어서 분노는 사회적 관계와 관련되어 일어나며 공포보다 훨씬 자주 나타난다. 표출방법도 파괴적 행동표출이 아니고 직접 물건이나 사람을 향한 행동으로 나타난다. 또한 분노표출은 직접적 신체공격이 아니고 간접적인 방법으로 언어적 공격을 많이 사용한다.

## 3)불안감

아동기에 불안은 미래의 위험을 예상할 때 생기는 약한 공포반응이다.

따라서 불안은 강렬하지 않고 지속적인 기분으로 나타난다. 이 시기는 지적 발달 특히 상상력의 발달과 생활권의 확대에 따라 여러 가지 문제에 대해서 불안을 경험하게 된다.

아동기의 불안은 주로 자녀에 대한 부모의 과잉기대에서 오는 갈등과 교사의 전체적 지도에 대한 공포, 가정생활과 학교생활의 부조화로부터 영향을 크게 받는다. 심한 불안 의식은 문제행동을 일으킬 가능성이 많으므로 빨리 발견하여 해소시킬 수 있도록 지도해야 한다. 그러나 적당한 불안의식은 아동들의 여러 행동에 대해 사회적인 통제를 할 수 있으며, 이는 또한 양심을 형성하는 데에 도움이 되므로 적절한 불안지도는 아동의 성장, 발달에 도움을 줄 수 있다.<sup>4)</sup>

아동들은 적절한 시기에 적절한 자극이 필요하다. 아동들에게 정서적 자극의 영향력이 얼마나 중요한지 설명하자면 정서는 긍정적, 부정적 정서로 나눌 수 있는데, 긍정적 정서를 가진 아동은 상황에 맞게 행동이나 표정, 언어 등으로 자기의 감정을 표현하며, 부정적 정서를 가진 아동은 위협적이고 비판적으로 생각하고 불안과 불편을 주는 감정표현을 한다.

3) 안영진, <아동심리의 발달과 이해>, 정일, 1997, p.315~317.

4) 안영진, 상계서, p.315~317.



## (2) 아동정서의 특성

아동의 특성은 의존성, 성숙, 욕구, 민감성, 적응성이 있다.

첫째, 의존성은 아동기의 가장 중요한 특성이다. 아동의 생존, 신체적, 지적, 사회적 발달은 타인들의 사랑과 관심에 의존하게 된다.

아동들은 부모님이 계실 경우에는 물론 의존하여 건전하게 발전하고 성장할 수 있게 된다.

둘째, 성숙은 중요한 아동기의 특징으로 미성숙한 단계에서 성숙한 단계로 나아가는 과정이다. 이때 아동들은 자신의 성장단계에 적절하게 상황에 대처 하면서 필요한 이해력과 능력을 발전시켜 나가게 되므로 아동들은 주변의 격려와 지도가 필요하며 자기수준에 맞는 지식, 기술 등에 관한 학습의 기회가 필요하다.

셋째, 욕구는 아동기에 속하는 사람에게 식욕, 갈증, 호흡, 휴식, 고통회피, 수면 등과 같은 인간본능의 생리적 욕구인 것이다. 그러나 이러한 생명유지에 필요한 생리적 욕구가 충족 되더라도 그것이 아동이 건전하게 성장하고 발달하는 충분한 조건은 아니다.

넷째, 민감성은 아동기의 특징으로 감정이 매우 예민하고 강렬한 시기이다. 아동들은 그의 욕구나 열망에 대한 만족을 즉각적으로 얻기 원하고, 참고 기다릴 줄을 모른다. 아동들의 반응은 거의 자신이 가지고 있는 감정의 테두리 내에 있기 때문에, 아동들은 자신이 살고 있는 가정의 분위기나 자신과 가까운 사람들의 감정에 매우 예민하다.

다섯째, 적응성은 아동들은 자기 스스로의 힘만으로는 환경에 잘 적응할 수 없다. 인간은 출생과 동시에 사회집단 속에 속하게 된다. 그 사회집단의 출발은 가정이며, 점차 또래집단, 학교, 지역사회, 직업집단과 같은 사회공동체에 소속하여 사회적 인간으로서 성장하여 가는 것이다.

따라서 아동이 성장하기 위해서는 이러한 여러 집단에서의 지속적이고 단계적인 보호와 양육을 절대적으로 필요로 한다.<sup>5)</sup> 아동들은 자신의 감정과 생각을 자유롭게 표현함으로써 자기만족, 자신감, 긍정적인 자아개념을 발전시키게 된다.<sup>6)</sup>

5) 김유경, <아동 정서 향상을 위한 색채표현 방안연구>, p.9~10. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문. 2012.

6) 손경숙, <공동생활가정 아동의 정서조절 능력증진을 위한 집단 상담프로그램 개발 및 효과검증>, 서울여자대학교 대학원 박사학위논문. 2007. p.16~24.

정서표현은 사람에 따라 다르며, 서로 다른 표현방식을 가지고, 환경과 상호작용을 하면서 발달하는 것이라고 밝혔다.

정서를 몇 가지 종류로 설명하는 이론은 다양하지만, 플라치(Plutchik)<sup>7)</sup>의 정서이론에서 기본 정서의 종류를 보면 공포, 분노, 슬픔, 기쁨, 수용, 혐오, 예상, 놀람 등의 8가지라고 생각하고, 기타 정서는 기본 정서가 혼합된 것이라고 보기도 한다.<sup>8)</sup> 환경적제약과 표현활동이 부족한 아동들은 스스로에게 솔직하며, 다양한 경험을 해보고 표현하면서 한 두 개의 정서에 고착되지 않도록 여러 가지 표현활동이 필요하다.

색채가 보는 아동들에게 감정 변화를 일으키기도 한다. 또한 색채가 다양한 감각을 느끼게 하여 감정과 정서를 자극한다.

색채에 대한 반응은 성인보다는 아동들에게 적용하는 색채 활동을 이용한 정서 자극 프로그램은 더욱 좋은 효과를 기대할 수 있다.

---

7) 플라치[Plutchik]: 정서바퀴, 정서 분류방법에 8가지 기본정서와 새로운 정서가 있다. 1980.

8) 김경희, 전개서, p.67~83.

## 2. 색채의 이해와 상징성

### (1) 색채의 이해와 특성

색은 물리적 현상임에 비해서 색채는 심리적 현상이라고 할 수 있다. 색채란 빛이 물체에 비추어 반사, 투과, 흡수될 때 눈의 망막을 통해 시신경의 자극으로 감각되는 현상을 말한다.

그리고 빛으로 얻어지는 가시광선을 눈을 통해 바라보고 의식하는 시지각 현상이며, 물리적 현상인 색이 감각기관인 눈을 통해서 지각되거나 그와 같은 지각현상과 마찬가지로의 경험효과를 가리키는 현상이다.

따라서 색이 물리적 현상임에 비해서 색채는 심리적 현상이라고 할 수 있다. 각각의 색채에는 심리적인 속성을 포함한 상징적인 특성을 가지고 있다. 이러한 색들은 의식적이든 무의식적이든 우리의 삶과 밀접한 관계를 맺고 있으며, 시대나 지역을 초월하여 국가, 사회, 정치, 종교, 문화, 예술 등을 통해 구체화된다. 이러한 과정에는 색채의 연상 이미지나 심리 효과가 깊이 개입된다.<sup>9)</sup>

빛이 물체에 비추어졌을 때 가시광선의 파장이 분해되어 반사, 흡수, 투과의 현상이 일어난다. 이때 광선의 일부가 색광의 성분에 따라 분해되는데 이 분해된 빛의 일부를 물체가 흡수, 반사, 투과 한 색광을 ‘물체색’이라 한다. 물체가 빛의 일부를 선택하여 흡수, 반사하기에 물체의 색들은 단색광들이 혼합된 현상이므로 ‘복색광’이라 한다. 빛이나 색채를 지각하는 것은 시각이며, 이것을 판단하는 것을 광각 혹은 색각이라 한다.

인간의 정서는 매우 변화무쌍할 뿐 아니라 심리적 기질 또한 각 개인마다 서로 다르기 때문에 색채를 심리적 측면에서 연구하기란 어려운 일이다. 그렇지만 색채에 대한 역사와 반응 가운데는 대부분의 사람들에게서 공통적으로 발견되는 일반적인 반응은 인체의 기관이 밝은 빛을 받았을 때 근육의 활동은 밝은 빛 속에서, 또는 주위가 밝은 색일 때 더 활발해지며, 생각해가면서 보아야하는 작업을 하는 경우에는 주위의 환경이 부드럽고 짙은 색으로 되어 있는 편이 더 좋으며 조명은 충분해야만 한다.<sup>10)</sup>

9) 강희숙, 류시천, 조운성, 한지애, 김호다, 김병현, 김선희, <색채와 문화>, 조선대학교 출판부, p.2.

10) 김유경, 전개서, p.16

## (2) 색채의 감정적 효과

색이 주는 심리적 효과는 색의 감정적 표상성, 즉 어느 색의 표상 지각이 보는 사람의 감정을 어떻게 규정하는가 하는 것이다.

페레(Chalss Free)는 청색, 녹색, 황색, 주황색, 적색 등으로 이러지는 색광 보여 줄 때 근육의 힘과 혈액 순환이 증진된다는 것을 발견하였다.<sup>11)</sup> 색에 대한 감정은 우리 주변에서 흔히 색채조절과 색채요법 등으로 응용되고 있고 색채는 우리 생활에서 대부분의 감정을 움직이고 있어 행동을 좌우하는 요소가 되기도 한다. 앞서 말한 것처럼 색채는 미적 효과뿐만 아니라, 감정을 자극하는 효과도 가지고 있다. 색채가 경우에 따라서는 정신을 들뜨게 하고 혹은 의기소침하게 하기도 한다는 것은 무시할 수 없는 사실이며 이미 일반인의 상식이 되었다.

또한 색채의 심리적 효과나 색채계획은 모든 사람에게 여러 가지 형태로 영향을 준다는 것도 빼 놓을 수 없는 사실이다. 이러한 색채의 감정적인 효과를 루돌프 아른하임(Rudolf Arnheim, 1954)은 색채에 대한 의식적인 반응에 의해 각 개인의 주의, 기억, 충격, 감정 등과 같은 성향이 좌우 된다<sup>12)</sup>고 하였다.

### 1) 온도감

색채 이미지에서 우리들은 적색으로 착색된 것은 따뜻하게 느끼고, 청색으로 착색된 것은 차갑게 느껴지는 것을 말한다. 붉은 적색은 불이라는 구체적 대상에서 연상되기 때문에 따뜻하게 느껴져 이 계통의 색을 난색이라고 하고, 푸른 청색은 바다라는 구체적 대상에서 연상되어 차갑게 느껴져 이 계통의 색을 한색이라 하며 따뜻함이나 차가움을 느끼게 하지 않는 녹색, 자주색, 황록색 등은 중성색이라고 한다.<sup>13)</sup>

### 2) 강약감

색채는 매우 강한 느낌을 주는 색이 있고 아주 약한 느낌을 주는 색채가 있다. 색의 강약감은 주로 채도의 높고 낮음을 따라 결정되는 것이다. 명도에 관계없이 채도가 높은 색은 강한 느낌을 주고 채도가 낮은 색은 약한 느낌을 준다.

11) 루돌프 아른하임(Rudolf Amheim), <미술과 시지각>, 기린원, 서울, 1995, P.435~439.

12) 루돌프 아른하임(Rudolf Amheim), 상계서, P.435~439.

13) 최영훈, <색채학 개론>, 서울, 미진사, 1985, P.39

3) 운동감

앞으로 튀어나오는 느낌의 색을 진출색, 뒤로 들어가는 느낌의 색을 후퇴색이라 하며, 그림에서 깊이감이나 볼륨감을 낼 때 이러한 색의 감정 효과를 활용한다. 이러한 진출과 후퇴는 색의 팽창성과 수축성과도 관계가 있으며 다음과 같은 표를 통해 그 효과를 정리해 볼 수 있다.<sup>14)</sup>

**<표1> 진출색과 후퇴색의 효과**<sup>15)</sup>

진출색	후퇴색
따뜻한 색	차가운 색
명도가 높은 색	명도가 낮은 색
채도가 높은 색	채도가 낮은 색
유채색	무채색
팽창색	수축색

4) 중량감과 경연감

일반적으로 명도가 높은 색은 외부로 향한 운동 현상에 의해 가깝게 느껴지고, 명도가 낮은 색은 내부로 향한 운동 현상에 따라 무거운 느낌을 주는 것이다. 즉, 무게 판단은 어느 색상의 경우라도 명도와 관계가 있고 채도에는 그다지 영향을 받지 않는다. 어두운 색일수록 무거운 느낌을 준다. 명도에 의한 무게감과 채도에 의한 강약감은 복합적으로 작용할 때 경연감을 지닌다. 즉, 어떤 물체가 딱딱한 느낌을 주던가 아니면 부드러운 느낌을 줄 때가 있는데 이때 명도와 채도가 함께 작용한다. 경연감은 색상과 함께 톤에 의해 좌우된다. 연한 톤은 부드러우나 짙은 톤은 딱딱하게 느껴진다. 그리고 어중간한 톤은 약간 무겁게 느껴진다. 색상으로는 한색계열은 딱딱하

14) 강희숙, 류시천, 조윤성, 한지애, 김호다, 김병헌, 김선희, <색채와 문화>, p.4

15) 강희숙, 류시천, 조윤성, 한지애, 김호다, 김병헌, 김선희, 상계서, p.4

게 느껴지고 난색계열은 부드럽다. 그러나 색상보다는 톤이 더 경연감과 관계가 깊다.<sup>16)</sup>

#### 5) 흥분과 진정감

색채는 우리들의 마음과 몸을 흥분시키기도 하고 침전시키기도 하는 작용이 있다. 난색 계통의 높은 명도 채도의 색상을 사용하면 흥분감을 주고, 한색 계통 중에서 낮은 명도의 색상을 사용하면 진정효과를 기대할 것이다.<sup>17)</sup>

#### 6) 진출과 후퇴감

앞으로 나와 보이는 진출성과 뒤로 물러가 보이는 후퇴성은 거리감의 현상을 말하는 것인데 이러한 운동성을 일으키는 요인은 명도의 성질에 의한 생리적인 시각현상이다. 색이 진출 하던가 후퇴 하던가 색상, 명도, 채도에 의해 좌우된다. 즉 난색과 명도, 채도가 높은 색은 진출하고, 한색과 명도, 채도가 낮은 색은 후퇴하는 느낌을 준다.

실제 색의 감정효과는 일상생활에서 쉽게 경험 할 수 있고 이런 효과는 기능적인 색채계획에 응용된다. 예를 들어 음에서 색을 강하게 느끼는 사람이 있는데 작곡가 바그너는 붉은 색채 속에서만 작곡했다는 이야기가 전해진다. 높은 소리는 밝은 색으로, 낮은 소리는 어두운 색, 똑똑한 말소리는 선명한 채도, 우물쭈물한 말소리는 흐릿한 채도로 느끼는 것으로 보고되고 있다.<sup>18)</sup> 그 외에 색채는 정서적인 안정이나 흥분에 관련되는 성질이 있는데 장파장계의 색채인 빨강, 주황은 흥분시키는 색채이고 단파장계의 청색계통은 진정효과가 있다. 사람들은 색채로부터 어떤 인상을 받으며 또한 자연의 여러 변화 상태에서 기분에 관계된 미묘한 감정적 반응을 일으키게 되는데 색채에 더욱 민감한 아동에게 있어서도 색채는 긴장, 이완, 흥분과 같은 감정적 반응의 원인이 되고 있다.

16) 박은주, <색채조형의 기초>, 서울, 미진사, 1989, P.220

17) 최영훈, 전개서, P.39.

18) William Charles Libby, <색채의 구성적 감각>, 서울, 미진사, 1988, p.199.

### (3) 색채의 상징성

색채는 우리로 하여금 다양한 감정과 심리적 작용을 이끌어낸다. 추운 겨울날 파란색이 칠해진 사무실에서 일을 하다보면 더욱 춥게 느껴지고 어찌면 감기에 걸릴 수도 있다. 또한, 일상에서 검정색을 통해 죽음을 암시하는 경우는 아주 쉽게 접할 수 있을 것이다. 이러한 색이 지니는 상징성과 이와 관련된 심리효과를 이해함으로써 우리는 새로운 차원의 인식체계를 갖게된다.<sup>19)</sup>

<표2> 색채의 상징성 <sup>20)</sup>

색	상징	성향
빨강	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 열정, 에너지, 혁명, 열(熱), 흥분, 환희</li> <li>- 분노, 공포, 위험, 더위, 긴장</li> </ul>	에너지나 의지가 넘치거나 혹은 공포, 불안감으로 스트레스와 긴장이 있음을 나타내는 색이다. 극단적인 자극이 강하고 충동적이며 여유로운 활용이 필요하다.
분홍	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부드러움, 사랑, 순수, 행복, 따뜻함, 편안함, 포근함, 귀여움</li> <li>- 유치함</li> </ul>	긍정적인 감정으로 부드럽고 여성스러운 이미지를 나타내지만, 유아적이거나 미숙하다는 인식도 강해 의식적으로 피하는 경우도 있다.
주황	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 원기, 적극적, 풍요, 신선함, 만족, 유쾌</li> <li>- 사치, 질투, 인위적, 초조, 부조화</li> </ul>	주목성이 가장 높은 색으로서 기분고조와 자기 부각에 활용되며 개방적이고 사교적인 면이 있는 반면에 인위적이고 사치스러운 이미지를 지닌다.

19) 강희숙, 류시천, 조윤성, 한지애, 김호다, 김병현, 김선희, <색채와 문화>, p.6

20) 강희숙, 류시천, 조윤성, 한지애, 김호다, 김병현, 김선희, 상계서, p.7

노랑	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 가벼움, 호기심, 행복, 기쁨, 희망, 광명, 가치</li> <li>- 경박, 경솔, 냉담, 유약함, 갈등, 질투</li> </ul>	<p>늘 새로운 것을 지향하며 주목받고 싶거나 자기실현을 추구할 때 사용된다. 소통의 능력이 뛰어나지만 신경질적이고 유약한 부정적 이미지 또한 지니고 있다.</p>
녹색	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 생명, 여유, 안전, 평화, 진정, 성장, 회복, 중도</li> <li>- 질박, 소박, 미숙</li> </ul>	<p>파랑(한색)과 노랑(난색)의 혼색으로 균형과 조화를 통한 평화와 안정의 긍정적 이미지가 강하다. 또한, 생명력과 청결로서 휴식의 의미도 지닌다. 분명한 삼원색에 비해서는 다소 촌스럽거나 미성숙하게 느껴질 수도 있다.</p>
파랑	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 지성, 이성, 냉정, 청량감, 자유, 심원, 명상</li> <li>- 차가움, 추위, 우울, 고독, 소극적, 상실감</li> </ul>	<p>마음을 진정시키거나 무엇인가에 집중, 몰두할 수 있으며, 욕망이나 욕구를 억제하고 이성적이며 지적인 분위기를 나타낸다. 톤에 따라 심리적 성향이 달라지며 이별이나 상실감, 고독이나 우울한 감정과도 연관된다.</p>
보라	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 우아, 고귀, 신비, 화려, 위엄, 신성</li> <li>- 고독, 상처, 갈등, 이질적, 병약함, 애증</li> </ul>	<p>삼원색 중 빨강과 파랑의 혼색이므로 이중적이고 양면적이지만 우아하고 상상력이 풍부한 창조적인 긍정성도 함께 지닌다. 몸과 마음의 조화를 원하거나 고독할 때 끌리게 되는 색이다. 고귀하고 예술적인 문화 지향성이 강하다.</p>



무채색	흰색	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 깨끗함, 순결, 순수, 정직, 청결</li> <li>- 백치미, 천박</li> </ul>	고귀하거나 천박한 이중적 성격을 지니지만, 기품이 있고 순결한 긍정적 의미가 강하다.	자신과 자기 감정을 드러내지 않고 절제하는 침묵의 색이라 할 수 있다. 성장기의 어린 이일 경우 지적으로 성장할 때 오히려 유채색을 쓰는 것이 방해가 되는 경우도 있다.
	검정	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 세련, 우아, 격조, 절대적, 현대적</li> <li>- 죽음, 고독, 공포, 답답함, 상실, 단결</li> </ul>	영원과 신비, 세련된 도시적 이미지를 지니지만, 감정을 억압하고 위압적인 어두운 이미지가 쉽게 떠오른다.	

### Ⅲ 아동의 색채 활동 교육현황

#### 1. 색 선호 경향

아동들은 색채를 좋아한다. 대체로 밝은 색을 좋아하나 점차 성장하면서 청소년기가 되면 파스텔계통의 색을 좋아하게 되며 짙은 색상은 좋지 않은 느낌의 색으로 간주하게 된다.<sup>21)</sup> 아동들의 색채의 개념은 자신의 경험으로 결정된 색채의 의미가 담기게 되고, 색채는 아동들에게 정서에 깊은 관계를 가지며 나타난다. 아동들은 형태, 구도, 색채 등 우연히 마음대로 선택하는 것이 아니라 자신의 환경이나 자신의 감정에서 그대로 반영되는 것이다. 특히 색채를 선택 하는 것에 있어서는 자신의 성격과 매우 관련성이 있다는 것을 연구하면서 느꼈던 부분이다. 이 느꼈던 부분에 대해 정확성을 높이기 위해서는 좀 더 시간을 갖고 꾸준히 관찰 한다면 더욱 정확하게 결과를 파악할 수 있다고 여겨진다. 아동들이 자신의 처한 환경으로 인한 오차가 있을지도 모르지만 연구자들의 선행된 분석과 결과를 중심으로 아동의 색채 선호를 분석 하고자 한다.<sup>22)</sup>

##### ① 검정색

연령이 낮을수록 이 색상을 좋아한다. 그 이유는 단색이며 진하기 때문이다. 그림에 강하게 강조시키며 표현할 수 있는 색상이기 때문이다. 외국에 비해 우리나라는 이 색상을 많이 쓰지 않는 편이지만, 어린이가 검정색을 좋아하면 성격상 문제점이 엿보인다는 해석이 교육 심리 분야에서 언급되기도 한다. 또 교사들도 뭔가 이상할 것이라는 시선으로 어린이를 관찰하려 든다. 마치 문제 어린이라도 발견한 것처럼, 모두 일리 있는 행위라고 보기 어렵다.<sup>23)</sup> 검은색이 부정적인 것은 아니다. 검정색의 긍정적인 것을 꼽으라면 신비, 예언능력, 불가사의한 비밀 등을 들 수 있고, 봄에 땅에 심기 위한 씨앗이 검정색인 것처럼, 검정색 성향의 사람 안에는 잠복해있거나 묻혀 있는 무언가가 존재한다.<sup>24)</sup>

21) 정지현, <색채 기호와 색 연상에 관한 연구>, 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문, 1992, p.23.

22) 강순규, <아동의 색채 선호와 행동 특성 관계>, 서울, 미진사, 1995, p.48.

23) 김정, <미술교육의 모든 것>, 서울, 예경, p.397

24) 한창환, <몸과 마음을 치료하는 색채>, 서울, 도서출판국제, 1987, p.44.

## ② 파란색

파란색은 바다, 하늘, 여백에 이 색상으로 메우는 경향이 높다. 남자 아이들이 많이 선호 하는 편이지만 여자 아이들도 많이 쓰고 있다. 우리나라의 간판이나 선전 글씨 중 약 80~90%가 파란색 디자인이나 글씨라는 점에서도, 주위에서 영향을 전혀 안 준다고는 볼 수 없다.<sup>25)</sup> 이 색상과 관련된 사람은 머리와 가슴이 인후를 통해 말한다. 생각이 깊어서, 미리 생각해보지 않고는 결코 행동으로 옮기지 않는다. 차분한 성격을 갖춘 이들은 결심을 할 때도 차분함을 유지하는 성향이 있다.<sup>26)</sup>

## ③ 빨간색

남자 아이보다 여자아이가 이 색상을 좀 더 선호 한다. 정신적으로 건강하고, 활발하고 에너지가 넘치는 아동들이 좋아하고 있다. 장애 아동들도 이 색상을 좋아하지만 일반 아동들 만큼은 미치지 못한다. 빨간색 성향은 지칠 줄 모르는 에너지를 소유한 이들은 용기, 자유, 끈기, 열정을 몸소 실천한다. 활기차고 적극적인 성향을 지녔고, 한번 결정을 내리면 그 결정을 계속 밀고나간다.<sup>27)</sup>

## ④ 분홍색

여자 아이들이 빨간색 다음으로 많이 사용하는 색상이다. 어쩌면 빨간색보다 더 많이 선호 할 가능성도 있는 색상이다. 아동들의 그림들을 보면 화면의 색깔이 구성되는 것이 반 이상이다. 그 외에는 상상해서 그리기도 하고 또 무의식적으로 그어대기도 하며, 옆의 어린이의 그림 색깔을 모방해서 표현하고 있기도 하다. 화지에 그려진 화면은 한 가지 색깔로 되어 있지 않고 3색 이상이 보통이다. 그러나 여기서는 주조색이 어떤 것이냐 하는 점과 또 전혀 관계가 없는 바탕색을 칠해 놓는 등을 조사 한 것이다. 2~3가지의 색깔이 섞여 있는 것이 있다. 파랑+노랑, 빨강+노랑처럼 복합색도 연구 대상에 오른 것이다.<sup>28)</sup>

25) 김정, 전계서, p.383

26) 한창환, 전계서, p.40.

27) 한창환, 상계서, p.22.

28) 김정, 상계서, p.383~384.

<표3> 아동의 색 선호 연구 | 29)

구분 성별	남자 아이		여자 아이		계
	수	%	수	%	
빨강	20	9.3	40	18.0	60
초록	22	10.2	28	12.6	50
보라	10	4.6	9	4.1	19
노랑	7	3.2	22	9.9	29
고동	28	13.0	15	6.8	43
주황	18	8.3	26	11.7	44
검정	10	4.6	5	2.3	15
파랑	47	21.8	25	11.3	72
분홍	11	5.1	7	3.2	18
회색	7	3.2	0	0	7
혼합	19	8.8	24	10.8	43
분홍+초록	2	0.1	7	3.2	9
파랑+노랑	7	3.2	2	0.9	9
파랑+빨강	6	2.8	7	2.9	13
빨강+노랑	1	0.5	5	2.3	6
무 색	1	0.5	0	0	1

위 표의 연구 분석에 의하면 아동들은 진한 색상을 좋아하고 있다. 많이 사용되는 색상들은 ①파랑,②초록,③노랑,④주황,⑤빨강,⑥분홍,⑦검정,⑧고동 등이다.

29) 김정, 전게서, p.402.

<표4> 아동의 색 선호 연구 II 30)

구 분	남 아 ( % )	여 아 ( % )
회 색	1 ( 0.4 )	0 ( 0 )
고 동	12 ( 5.2 )	4 ( 1.7 )
황 토	11 ( 4.2 )	2 ( 0.8 )
빨 강	22 ( 8.3 )	45 ( 18.6 )
초 록	33 ( 12.5 )	14 ( 5.9 )
파 랑	39 ( 14.7 )	22 ( 8.8 )
노 랑	32 ( 12.1 )	18 ( 7.4 )
연 두	19 ( 7.1 )	14 ( 5.8 )
살 색	11 ( 4.2 )	19 ( 7.9 )
보 라	12 ( 4.5 )	18 ( 7.4 )
주 황	28 ( 10.6 )	34 ( 14.2 )
분 홍	10 ( 3.7 )	31 ( 12.8 )
검 정	16 ( 6.0 )	5 ( 2.1 )
불 명	17 ( 6.4 )	5 ( 2.1 )
계	265	242

위 표의 조사에서 남자 아이들은 파랑, 초록, 노랑, 주황의 순으로 나타났고, 여자 아이들은 빨강, 주황, 분홍, 파랑의 순이었다.<sup>31)</sup>

색에 대한 반응은 생후 1년이 되면서부터 나타나고, 어린이들은 커가면서 색채를 지각하게 되고, 사용하는 능력이 점점 증대되어 간다.

아동들은 선이나 형태보다 색채에 더 많은 흥미를 갖고 있는 경향이 있다.

30) 김정, <아동의 미술교육연구>, 서울, 창지사, 1994, p.337.

31) 김정, 전거서, p.403.

<표5> 연령별 색 선호 연구 32)

구분	나이 성별	6세		7세		8세	
		남	여	남	여	남	여
흰 색		0	0	0	0.9	0	1.5
회 색		2.7	1.7	1.7	3.5	2.3	6.2
검 정 색		2.0	1.8	0.9	1.0	1.7	1.2
빨 간 색		7.3	3.0	0.9	4.8	1.1	3.5
고 동 색		12.3	13.5	15.2	12.4	14.6	12.2
주 황 색		4.6	8.6	2.2	6.5	7.9	4.0
황 토 색		5.4	7.3	9.3	7.1	11.7	5.7
노 란 색		7.5	8.7	6.9	4.9	5.2	4.4
녹 색		14.1	15.1	17.2	16.0	22.5	26.2
파 란 색		28.4	27.5	29.1	23.0	22.5	26.2
보 라 색		2.7	4.9	7.1	7.9	6.5	4.1
분 홍 색		4.5	7.2	5.0	7.8	1.8	4.7
공 백		2.0	0	2.8	0	0	0
불 명		1.4	2.0	0.7	1.3	0	0

위의 표 조사에 의하면 ①파란색,②초록색,③고동색,④노란색의 순서대로 나타나 있다는 것을 알 수 있다.

아동이 선호하는 색상 노란색, 흰색을 선호하는지에 대해 살펴보았다. 선호하는 색상과 선호하지 않는 색상을 조사한 결과 공통적으로 노란색을 선호하는 것으로 나타났는데 아동들은 성의 차이를 깨닫게 되면서 사회적 관심 속에서 자신을 발견하게 되는 창의력이 풍부한 아동이 되어야 하는데도 불구하고 오늘날의 사회가 물질문명과 황금 숭배 사상의 풍조에 영향을 받아 색채 감성을 익히는 감성훈련의 부족으로 이와 같은 현상이 나타난다는 것이다. 이와 같이 아동이 선호하는 색상에 대한 내용을 표로 만들어보면 다음과 같다.

32) 김재은, <그림에 의한 아동의 심리진단>, 서울, 교육출판사, 1988, p.35.

<표6> 아동들의 선호하는 색상과 연상 느낌 조사 33)

	선호하는 색상	
	노란색(100%)	흰색(100%)
남 아	포근하고 따뜻하다.(25.2%)	마음이 편안해진다.(34.5%)
	희망차고 색이 예쁘다.(18.6%)	환한 느낌이다.(11.2%)
여 아	봄을 느끼게 한다.(18.6%)	깨끗해서 좋다.(39.4%)
	눈에 잘 띄고 화사하다.(19.7%)	정직해진다.(14.5%)

아동들이 선호하는 색상 중에 노란색, 흰색에서 느껴지는 선호를 조사하였다. 남자 아이들의 경우 노란색을 ‘포근하고 따뜻하다’는 25.2%로, ‘희망차고 색이 예쁘다’는 18.6%로 나타나고 있으며, 흰색은 ‘마음이 편안해진다’는 34.5%로, ‘환한 느낌이다’는 11.2%를 나타내고 있는 것으로 노란색보다는 흰색을 좀 더 선호하는 것으로 심리적으로 편안한 것을 중요하게 생각하고 있다는 것으로 판단된다.

여자 아이들의 경우 노란색을 ‘봄을 느끼게 한다.’는 18.6%로, ‘눈에 잘 띄고 화사하다’는 19.7%를 나타내었고, 흰색을 ‘깨끗해서 좋다’는 39.4%로, ‘정직해진다.’는 14.5%로 나타내고 있는 것으로 여자 아이들도 노란색을 많이 선호하고 있다. 하지만 남자아이들의 선호하는 이유와는 다르게 자신의 모습이 다른 이들에게 보여지는 것을 의식하고 있는 것으로 판단된다.

이유는, 남자아이들의 경우에 색상을 선호하는 이유를 잘 살펴보면 남들에게 받는 느낌보다는 자신이 편안해지고자 한다는 것을 알 수 있고, 여자아이들의 경우에는 주변을 의식하고 남들에게서 얻어지는 느낌을 좋아한다는 것을 볼 수 있다.

선호하지 않는 색상에 대해 검정색과 회색을 왜 싫어하는지에 대해 살펴보았다. 이와 같은 내용의 표를 만들어 보면 다음과 같다.

33) 홍선화.<최근 한국 유아동의 색채심리 분석에 관한 연구>, 경희대학교 교육석사학위논문, 2002, p.12.

<표7> 아동이 선호하지 않는 색상과 연상 느낌 조사 34)

	선호하지 않는 색상	
	검정색(100%)	회색(100%)
남 아	어둡다.(43.3%)	잘 쓰지 않는 색이다.(22.2%)
	불안하다.(18.6%)	비가 올 것 같다.(20.8%)
여 아	밤 같아서 무섭다.(36.4%)	어둡고 흐린 날이 생각난다.(32.7%)
	더러운 느낌이 든다.(12.6%)	지저분해 보인다.(28.2%)

남자아이들의 경우에는 검은색을 ‘어둡다’는 43.3%, ‘불안하다’는 18.6% 를 나타내었고, 회색은 ‘잘 쓰지 않는 색이다’는 22.2%, ‘비가 올 것 같다’는 20.8%를 나타내는 것으로 보아서 남자아이들의 선호하지 않는 검은색과 회색은 심리적으로 불안함을 느끼기 때문에 평소에 무의식적으로 멀리하게 되는 색상으로 생소함으로 느껴져 좋아하지 않는 것이다.

여자아이들의 경우에는 검은색을 ‘밤 같아서 무섭다’는 36.4%, ‘더러운 느낌이 든다.’는 12.6%를 나타내었고, 회색을 ‘어둡고 흐린 날이 생각난다.’는 32.7%, ‘지저분해 보인다.’는 28.2%를 나타내는 것으로 보아 여자아이들은 어둡고 칙칙한 분위기를 싫어하고, 깨끗한 느낌이 들지 않으므로 선호하지 않는 것이다. 남자아이와 여자아이는 무채색 같이 어둡고 불안한 느낌의 색상을 선호하지 않는 반면, 채도가 높고 밝고 화사한 느낌의 색상을 좀 더 선호하는 것으로 알 수 있다.

34) 홍선화, 전개서, p.59.



## 2. 색채 표현 활동 교육의 지도 현황

미술교육은 예술적 경험을 통해 사회 문화에 적응하여 적절하고 조화로운 인격을 형성하는 것을 목표로 한다. 단순한 조형적인 아름다움을 배우는 것에 그치는 것이 아니라 인간의 내면적인 정신과 정서의 향상에 가치를 두어 전인적 교육의 의미를 실천해야 하는 것이다.

하지만 수업시간 안에 작품이라는 결과물을 만들어 내야하고 아동들의 작품의 완성도를 높여야 한다는 부담감에 아동들의 자유로운 정서와 감정표현에 제약을 갖게 한다.

미술시간은 아동들의 내면세계를 좀 더 이해하고 관찰 할 수 있는 시간인 것을 간과해 버리고 마는 것이다. 특히 시각적으로 강하게 자극을 주고, 표현 할 수 있는 색채 활동 수업을 진행하고 아동들의 정서와 성향 그리고 이해도를 파악해야 하는데, 관찰하며 수업을 진행하기 위해 시간과 교사가 지도해야 할 아동의 수가 너무 많아 보였다. 아동들의 정서 발현으로서 색채 활동은 미적체험 활동에 관한 연구를 진행하기 위해 기초자료로 광주 지역의 교사를 대상으로 설문조사를 실시하였다. 설문을 할 수 있었던 교사는 모두 여자 교사였고 주로 20대 교사가 설문내용에 충실하게 임하여 주었다.

현재 미술시간에 이루어지는 색채 표현 활동 교육에 대한 인식과 요구에 대해 알아 진행하고자 본 논문의 연구가 실제 교육현장의 상황에 맞도록 하기 위한 목적을 갖고 12개문항의 설문지로 구성하였다.

설문은 미술수업 과정에서 이루어지는 색채지도 수업에 대해 교사들의 생각과 어떤 자료를 이용하여 수업내용을 구성하고 색채 활동 수업에서 어떠한 부분이 부족하게 느꼈는지에 대해 알아보는 내용들로 <표8>과 같이 구성하였다.

이러한 내용에 대한 응답을 통하여 실제 미술 수업에서 이루어지는 색채 표현 활동 수업의 현황 및 지도실태를 분석하여 정서발달에 도움을 주는 색채 표현 활동 수업의 활용과 필요성이 있는지에 대해 알아보하고자 하였다.

### <표8> 광주 미술교사 설문 문항 분석

설문대상: 광주광역시 미술 교사, 일시:2015.03~2015.04, 조사자: 조선희 <N=53>

설문 내용	문항 번호
미술수업과 색채 표현 활동 수업에 대한 교사의 관심과 인식	1,2
현재 미술수업 구성과 자료	3,4,5
색채 표현 활동 수업에 대한 학습자의 참여도와 활용	6,7,8
색채 표현 활동 수업 진행과 수업기법에 대한 교사의 요구	9,10,11,12

‘미술수업과 색채 표현 활동 수업에 대한 교사의 관심과 인식’을 알아보는 설문내용의 결과를 통하여 수업을 진행하는 중심에 있는 교사들이 색채 표현 활동 수업에 대한 관심과 인식이 어떤지 조사하여 알아보고자 했다. 응답한 교사들이 작성한 질문지 내용을 분석할 결과는 다음 <표9>와 같다.

### <표9> 미술수업과 색채 표현 활동 수업에 대한 교사의 관심과 인식

설문대상: 광주광역시 미술 교사, 일시:2015.03~2015.04, 조사자: 조선희 <N=53>

설문 내용	항목 내용	응답자수	비율(%)
1. 색채 표현 활동에 대한 중요성은 어느 정도라 생각하십니까?	① 낮다	0	0
	② 조금 낮다	15	30
	③ 조금 높다	29	53
	④ 대단히 높다	9	17
	계	53	100

<p>2. 색채 표현 활동 수업을 어떠한 목표로 해야 한다고 생각하십니까?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>①색채 감각을 키우기</li> <li>②미적 감각을 향상하기</li> <li>③다양한 색의 표현 향상하기</li> <li>④다양한 색채를 느끼게 하고 정서에 도움</li> <li>⑤색을 선택하고 표현하는 능력을 키우기</li> <li>⑥표현 욕구 해소</li> <li>⑦물감 사용의 숙달</li> <li>⑧색감에 대한 기본적인 안목을 키우기</li> <li>⑨동기를 유발하고, 창의적인 아이디어 끌어내기</li> <li>⑩밝은 색채 표현 유도하기 등</li> </ul>
---	---

색채에 대한 수업의 중요도를 묻는 질문에서는 75%의 교사가 중요하다고 생각하고 있음을 보여주어 미술에 색채 활동 수업은 필요하다고 생각하였다.

2번 문항에서는 ‘색채 표현 활동에 대한 수업은 어떠한 의도로 생각하십니까?’의 질문에 교사들이 생각하는 색채 표현 활동에 대한 수업의 목적과 가르치고자 하는 내용이 무엇인지 알아보려고 하였다.

다양한 설문결과의 내용 중에서 가장 많이 차지하고 있는 것은 ‘색채 감각 키우기, 미적 감각을 키우기’ 등으로 미술에 기초적 지식과 안목을 키울 수 있는 색채 활동 수업을 진행하고자 하였다.

‘물감 사용방법의 기능 숙달과 색을 선택하고 표현 능력을 키우기’처럼 기술적인 능력을 키우는 것을 색채 활동 수업에서 중요시 하는 교사들도 있었다.

색채를 정서적인 면과 연관 시키는 ‘다양한 색채를 느끼게 하고 정서안정에 도움, 표현 욕구 해소’의 답변도 있어 교사들이 색채와 정서의 연관성에 대해 고려하고 중요시 생각하였다.

### <표10> 현재 미술수업 구성과 자료

설문대상: 광주광역시 미술 교사, 일시:2015.03~2015.04, 조사자: 조선희 <N=53>

설문 내용	항목 내용	응답자수	비율(%)
3. 아동들의 흥미를 유발하기 위해 새로운 수업지도안을 구상하십니까?	① 전혀 하지 않는다	0	0.0
	② 기존에 참고자료를 첨가 한다.	19	35.0
	③ 가끔 필요한 수업만 새로 만든다.	32	61.0
	④ 항상 새로 고안한다.	2	3.8
	계	53	100
4. 색채 표현 활동 수업을 계획할 때 참고하는 자료는 무엇입니까?	①인터넷 ②지도서 ③교과서 ④미술수업 예시자료 ⑤에듀넷 ⑥만들기 및 그리기 책 ⑦여러 교사연수에서 받은 자료 ⑧미술을 잘하는 선생님의 조언 ⑨미술 관련 서적 ⑩다른 교사의 수업자료,		

<표10>은 ‘현재 미술수업 구성과 자료’를 미술수업에서 교사들이 아동들의 흥미를 유발시키기 위해 매번 새로운 지도안을 짜는지, 수업을 계획할 때 참고하고 있는 자료들은 무엇인지 알아보고자 구성한 설문지 결과이다. 절반 이상의 교사들이 미술수업을 할 때 교과서를 중심으로 수업활동이 이

루어지고, 교사 개인의 수업방법과 지식을 중심으로 수업이 이루어지고 있다는 것을 알 수 있었다. 이러한 상황에서 교사들은 아동들의 흥미를 유발시키는 수업지도안을 가끔 필요한 수업에만 새로 만든다는 답지에 63%의 체크를 하였고, 2.8%는 항상 새로 고안한다고 체크하였다. 교사들은 수업을 계획할 때 대부분 인터넷과 교육관련 사이트를 주로 많이 찾는다는 것을 알 수 있었다.

이러한 결과를 본다면 색채 표현 활동 수업은 교사가 중요시 여기는 부분을 중심으로 수업이 계획되고 이루어지며 교사가 아동들의 흥미를 고려한 수업지도안을 짜기 위한 적절한 자료가 다양하게 필요하다는 것을 생각해 볼 수 있다.

### <표11> 색채 표현 활동 수업에 대한 아동의 참여도와 활용

설문대상: 광주광역시 서구 미술 교사, 일시:2015.03~2015.04, 조사자: 조선희 <N=53>

설문 내용	항목 내용	응답자수	비율(%)
5. 색채 표현 활동 수업에서 아동들의 이해도는 어느 정도입니까?	① 낮다	2	3.8
	② 조금 낮다	36	67.0
	③ 조금 높다	15	29.0
	④ 대단히 높다	0	0.0
	계	53	100
6. 색채 표현 활동 수업에서 아동들의 흥미도는 어느 정도입니까?	① 낮다	1	1.9
	② 조금 낮다	18	34.0
	③ 조금 높다	27	51.0
	④ 대단히 높다	7	13.0
	계	53	100

7. 색채 표현 활동 수업이 아동들의 정서에 어느 정도로 영향을 준다고 생각합니까?	① 낮다	0	0.0
	② 조금 낮다	6	11.0
	③ 조금 높다	38	72.0
	④ 대단히 높다	9	17.0
	계	53	100

<표11>은 색채 표현 활동 수업을 하면서 아동들이 수업의 참여도와 배운 내용을 잘 활용하는지 알아보고자 구성한 설문결과이다.

색채 표현 활동 관련 수업을 하는 동안 아동들의 흥미도, 색채 표현 활동 관련 수업에 대한 아동들의 이해도, 색채 표현 활동 관련 수업에서 배운 내용에 대한 아동들의 활용도에 대해 알아보고 색채 표현 활동 관련 수업이 아동들의 정서 안정에 어느 정도 영향을 미치는지 교사들의 생각을 알아보고자 하였다.

색채 표현 활동 관련 수업을 하는 동안에 아동들의 흥미도는 64%로 색채 표현 활동 수업에 흥미를 갖고 참여함을 알 수 있다. 하지만 색채 표현 활동 관련 수업에 대한 아동들의 이해도가 낮음에 70.8%를 차지 하는 것을 보여주어 아동들의 흥미도에 비해 이해도가 낮다는 것을 알 수 있다. 색채 표현 활동 관련 수업에 있어서 더욱 이해를 높이도록 할 수 있는 체계적인 수업 지도안이 고안되어야 한다는 것을 보여준다. 색채 표현활동 관련 수업에서 배웠던 것을 아동들의 활용도에 대한 답이 58.5%로 아동들이 수업에서 배운 내용을 잘 활용한다는 것을 보여준다.

색채에 관련된 다양한 색채 경험을 하게하는 수업을 통해 아동 스스로 활용하여 이해하는 과정의 수업이 이루어지는 것이 좋을 것이다.

색채 활동관련 수업이 아동들의 정서에 영향은 어느 정도에 있는지에 묻는 문항에 대해 영향이 있음에 89%의 높은 결과가 나왔다.

교사들이 색채 표현 활동 관련 수업이 아동들의 정서에 영향을 준다는 것을 느끼고 있다는 것을 보여주며, 아동들의 정서 안정에 색채 표현 활동 관련 수업이 영향력이 있다고 생각하고 있음을 보여준다.

### <표12> 색채 활동 수업 진행과 수업기법에 대한 교사의 요구

설문대상: 광주광역시 미술 교사, 일시:2015.03~2015.04, 조사자: 조선희 <N=53>

설문 내용	항목 내용	응답자수	비율(%)
8. 미술 수업에서 색채 표현 활동 관련 수업에 대한 진행에 어려움은 어느 정도입니까?	① 낮다	2	3.8
	② 조금 낮다	13	25.0
	③ 조금 높다	36	68.0
	④ 대단히 높다	2	3.8
	계	53	100
9. 색채 표현 활동 관련 수업 진행에 있어서 어떤 부분에 어려움을 느끼는지 적어주세요	①용어 ②기본지식의 부족 ③실기능력 부족 ④색을 조화롭게 사용하는 것 ⑤색 감각을 키워주기 ⑥아동들이 사용하는 색이 한정되어 있음 ⑦다양한 수업자료 제시 ⑧색채 활동 관련된 지식이나 연수기회 ⑨교육 자료가 부족 ⑩색을 섞어 원하는 색상 만들기 ⑪색채와 관련된 아동들의 심리파악 ⑫색의 명칭과 정보를 잘 모름		
10. 색채 표현 활동 관련 수업에 교육기법 개발의 필요성을 어느 정도 느끼십니까?	① 낮다	0	0.0
	② 조금 낮다	6	11.0
	③ 조금 높다	42	79.0
	④ 대단히 높다	5	9.4
	계	53	100
11. 색채 표현 활동 관련 수업에 보완점이 필요하다고 생각하십니까?	① 아니다	2	3.8
	② 조금 그렇다	9	17.0
	③ 필요하다	39	74.0
	④ 모르겠다	3	5.7

	계	53	100
12. 색채 표현 활동 관련 수업에 어떠한 부분을 보완해야 한다고 생각하십니까?	①아동들을 이해하기 위한 구체적이고 실제적인 자료가 필요 ②지식, 수업 기법 ③색채 활동 지도법 개선 ④색채 표현 방법의 이해 ⑤색의 조화를 배울 수 있도록 하는 것 ⑥다양한 색채 활동에 용이한 교수- 학습자료 제작 ⑦색채 활동 관련된 프로그램이 부족 ⑧색채의 정서적인 면에 대해 유의하도록 하는 것		

<표12>는 색채 표현 활동 수업의 진행과 수업기법에 대한 교사들의 요구를 알아보려는 목적으로 내용을 구성한 설문지의 결과를 정리한 것이다. 교사들의 미술수업에서 색채 표현 활동 관련된 수업에 대한 진행의 어려움을 71.8%의 결과를 통해서 보여주었다. 색채 표현 활동 관련 수업진행에 있어서 어떤 부분에서 어려운지에 대해 색채 관련 지식과 색채의 활용을 가르치는 실기 능력 부족을 가장 많다고 설문지에 작성했다. 색채 활동 관련 수업에 교육기법 개발의 필요성을 언급한 질문에서도 88.4%의 필요성을 높게 느끼고 있다. 이는 다양한 교수법과 수업자료가 필요하다고 작성한 교사들의 의견을 더욱 잘 보여 주는 것으로 색채 표현 활동 관련 수업의 진행에 있어 다양하고 전문적인 자료가 필요함을 절실히 보여준다. 색채 표현 활동 관련 수업의 보완점에 대해 79.7%의 요구가 있었다. 혼색방법, 자료부족, 부정적 접근이 힘들다는 것 등 다양한 요구가 있었지만, 가장 많은 답변은 미적 안목을 키우고 다양한 경험과 자극을 주기 위한 색을 체험하고 사용하는 교수-학습 자료의 제작이었다.



## IV 아동 정서 안정을 위한 색채 표현 활동

### 1. 학습활동과 지도법을 통한 색채 표현 활동

아동들은 시선을 끄는 색의 물건에 더 관심을 먼저 갖게 되는데 아동들은 색으로부터 매우 강하게 정서적으로 영향을 받으며, 언어적 표현이 부족한 아동들은 자신의 감정을 표현하는 수단으로 활용하게 된다.

색채는 아동들의 심리와 밀접한관계가 있는데, 상황에 맞게 적절하게 표현하도록 아동들은 무의식적으로 기호에 맞게 색을 선택하고 사용한다. 아동들에게 선택되어 표현된 색상들은 아동의 정서 심리를 상징적으로 표현해준다. 색채를 중심으로 활용하는 수업에 있어 아동들이 색에 대해 관심을 갖고 자유로운 색 사용이 가능하도록 하기 위해서 주제에 대한 표현보다는 다양한 색 경험에 목적을 두어 명확한 형을 필요로 하는 주제를 선정하지 않았다.

아동들은 색채 도식화는 색채 경험에서 비롯되므로 아동들에게 많은 색채 활동을 접할 기회를 줄 수 있도록 해야 한다. 다양한 색채 활동 경험을 통해 아동들은 감정과 정서의 변화를 경험 할 수 있으며 많은 색상의 미세한 차이에 대해 감각적으로 받아들여 다양한 색을 이해 할 수 있게 된다. 색채가 주는 정서적 영향력을 분석하기 쉽지 않으므로 수업하는 과정에 관찰하고 아동의 정서나 색채 활용에 대해 알아보았다.

그러기 위해서 수업을 하는 동안 색채를 활용한 다양한 경험을 할 수 있도록 색채 활용할 수 있는 수업지도안이 고안되어야 한다.

계획된 프로그램은 2015년 2월부터 4월까지 2개월 동안 아동들을 대상으로 이루어질 것이다. 아동들에게 프로그램을 적용하면서 아동들의 작품에 나타난 정서와 색채표현을 관찰하고 기록할 것이다.

관찰을 하면서 아동들의 변화를 보고 프로그램의 효과를 확인해보았다.

## (1) 색채 표현 활동 지도

### 1) 지도 내용

아동들의 작품들은 주관적인 경향이 강하고 심리적이며, 정신적 요인이 내재되어 있다고 보게 된다. 프로이드는 아동들의 그림은 정서를 구체화 하여 인간의 잠재의식이 시각적으로 재현된다고 믿는다. 그림은 비언어적 표현으로 아동의 개성과 정서를 잘 표현을 해준다. 색채 표현 활동은 그 아동의 정서와 심리를 표출하는 도구로 아동의 정서와 감정을 파악해보았다.

아동들이 평소에 미술수업에 자주 사용하고 있는 크레파스와 물감을 이용하여 색채 표현 활동을 했다. 아동들에게 먼저 평소에 선호하는 몇 가지의 색을 고르게 한 후, 배경을 먼저 표현을 해주어 평소에 좋아하는 색으로 표현된 바탕을 보고 어떠한 느낌이 드는지 질문을 해보고, 또 어떠한 이미지가 연상이 되는지 질문을 해본다. 연상되는 이미지를 그림에 표현해보도록 한다. 그림의 이야기를 만들어주도록 순회 지도를 하며 유도해주고, 독창적이면서도 창의적인 사고를 할 수 있도록 정서적으로 자극을 주었다.

색채 표현 활동을 하면서 아이들의 평소에 즐겨 사용하는 색, 사용하는 색의 상징, 색에서 느껴지는 감정 등을 관찰해보고, 감정과 느낌을 반영하는 그림의 표현을 유도하는 지도안을 구성하였다.

2) 지도안

<표13> 색채 표현 활동 지도안 1

학습 주제	색채 표현 활동	차시	1/2	
학습 목표	1. 다양한 색을 사용하면서 감정을 느낄 수 있다. 2. 느낀 감정을 그림으로 표현할 수 있다.			
지도 단계	학습 내용	교수 . 학습활동		자료 및 유의점
		교사	학생	
도입 (5)	<p>▶ 상호인사 및 출석확인</p> <p>▶ 학습 분위기 조성</p> <p>▶ 학습동기 유발</p>	<p>상호인사 및 출석확인</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인사와 함께 학습 분위기를 정돈시킨다.</li> <li>- 출결을 확인한다.</li> </ul> <p>자세를 바르게 하도록 하고 학습 환경을 조성한다.</p> <p>평소에 미술시간에 자주 사용하는 크레파스, 물감의 특징을 설명해준다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 크레파스는 물감하고 섞이지 않는 특징이 있어요.</li> <li>- 물감은 잘 번져서 다른 색들과 혼합이 쉬워요.</li> </ul>	<p>상호인사</p> <p>자세를 바르게 하고 선생님의 말을 경청한다.</p> <p>학생들은 평소에 자주 사용했던 재료의 특징에 대해 이해한다.</p>	



	<p>▶ 학습 내용</p>	<p>다양한 기법의 종류를 보여주면서 밀바탕을 표현할 수 있도록 예시작을 보여준다.</p> <p>밀바탕 칠할 재료를 선택을 하게하고, 선호하는 색을 선택을 하게한다.</p> <p>평소에 쓰는 재료(크레파스, 물감)를 밀바탕에 효과적으로 표현할 수 있도록 순회 지도를 한다.</p> <p>- 물감을 사용하는 학생들은 물의 양을 많이 해서 색의 혼합이 잘 되도록 한다.</p> <p>선호하는 색을 사용하여 밀바탕을 칠한 후, 밀바탕을 보고 어떠한 느낌이 드는지 물어본다.</p> <p>밀바탕 표현 한 것에서 느낌을 물어보면서, 연상되는 것을 물어보고 연상되는 것을 그림으로 표현하게 한다.</p>	<p>배경을 칠할 재료를 선택을 하고, 내가 평소에 좋아하는 색들을 골라본다.</p> <p>평소에 사용했던 물감, 크레파스의 특징들을 이용하고, 내가 좋아하는 색들을 배경에 표현해준다.</p> <p>밀바탕을 표현한 후, 내가 평소에 좋아하는 색들에서 어떠한 느낌이 드는지 생각을 해본다.</p> <p>밀바탕 표현 한 것을 보고 전체적인 느낌을 보면서 연상되는 것을 그림으로 표현해 본다.</p>
--	----------------	---	--

정리 (5)	<p>▶ 학습내용 정리</p> <p>▶ 주변정리</p> <p>▶ 상호인사</p>	<p>색채 표현 활동한 작품에서 어떠한 느낌이 들었고, 어떤 것이 연상이 됐었는지, 작품의 내용의 이야기를 물어본다.</p> <p>주변을 깨끗이 정리 하도록 지도한다.</p> <p>상호인사</p>	<p>색채 표현 활동한 작품에서 어떠한 느낌이 들었고, 어떠한 것이 연상이 됐었고, 그림의 이야기를 설명해본다.</p> <p>자신의 주변을 깨끗이 정리한다.</p> <p>상호인사를 한다.</p>	
-----------	--	---	--	--

### 3) 색채 표현 활동작품



[그림-4 김○○, 7세, 남]

[그림-4]는 7세 남자아이의 색채 표현 활동을 한 그림이다.

물감을 흘러내리게 하여 바탕을 먼저 표현을 해보았는데, 먼저 평소에 좋아하는 색상을 물어 고르게 해보았더니 초록색, 갈색 등 초록색 계열을 주로 선호하였다. 물감의 양을 많이 한 뒤 물감을 흘러내리게 하여 밀바탕을 표현해 주었고, 물감을 흘러내리게 하여 표현한 배경이 어떠한 느낌이 드는지 질문을 해보니 상상이 안 된다며 어려워하며 잘 대답하지 못했었다. 선생님은 마치 즐기처럼 보인다고 유도를 했더니 나무들이연상이 된다며 그림으로 표현을 했다. 그림으로 표현한 작품의 이야기를 물어보니 이 그림의 제목은 ‘아기 곰’이고, 이 작품에 표현한 내용으로는 ‘나무와 풀들이 무성하게 자라 있는 숲속에 있어요. 그 숲속에 아기 곰이 새를 쫓아가다가 길을 잃어버려 엄마 곰을 찾아다니고 있어요.’라는 이야기로 자신이 연상되는 이미지를 그림으로 표현을 해본 작품이다. 초록색 계열을 선호하는 성향은 이상주의자로 사회적 양심이 강하다. 신뢰도가 높으며 임기응변에 강한 모습을 보여준다고 하는데 이 아이를 관찰했을 때 실제로 처음에 무슨 느낌이 드는지 생각이 잘 안나고 현실적으로만 생각하려는 경향이 있었고, 연상이미지를 유도시키자 바로 연상이미지를 생각하더니 곧 잘 그리는 모습이 관찰되었었다.



[그림-5 김○○, 7세, 여]

[그림-5]는 7세 여자아이의 색채 표현 활동을 한 그림이다.

물감을 이용하여 바탕을 먼저 표현을 하는데, 먼저 평소에 좋아하는 색상을 물어 고르게 했더니 노란색, 주황색, 빨간색, 파란색 등의 색상을 골라 물감의 양을 많이 한 뒤 뿌리기 기법을 이용하여 밑바탕을 표현해 주었다. 평소에 선호하는 색상의 물감을 뿌려 어떠한 느낌이 드는지 질문을 하니 물감이 뿌려진 모양이 물이 통통 튀는 느낌이 들었다고 한다. 통통 튀는 느낌에 무엇이 연상이 되는지 생각을 해보고 그림으로 표현해보자고 유도를 했다. 이 아동은 통통 튀는 느낌에 비가 우산에 떨어져 튀는게 연상이 된다고 그림으로 표현을 해주었다.

자신이 느끼는 감정과 연상되는 이미지를 그림으로 표현한 작품의 이야기를 물어보니 이 그림의 제목은 ‘무지개비’이고, 이 작품에 표현한 내용으로는 ‘무지개 나라가 있습니다. 이 무지개 나라는 비가 내리면 여러 색깔의 비가 내리는데, 이 알록달록한 빗방울이 우산에 똑똑 떨어지면, 빗방울이 통통 튀면서 무지개가 생겨요’라는 이야기로 자신이 연상되는 이미지를 그림으로 표현을 해본 작품이다.

노란색 계열을 주로 사용되었는데 세심하고, 낙관적이고 주의력과 집중력이 높으면서도 동시에 유연하고 융통성이 있으며, 머뭇거리지 않고 즉시 결정하고 즉시 행동으로 옮기는 성향이 있는데 이 아이의 성향을 관찰해보니 작품을 보고 연상되는 이미지가 무엇인지, 어떤 느낌이 드는지 질문을 했을 때 잠시 생각을 하더니 거침없이 연상되는 이미지를 그림에 표현을 하는 에너지 넘치는 아이로 관찰이 되었었다.





[그림-6 최○민, 7세, 여]

[그림-6]은 7세 여자아이의 색채 표현 활동을 한 그림이다.

물감을 이용하여 바탕을 먼저 표현을 해보았는데, 먼저 평소에 좋아하는 색상을 물어 고르게 해보았더니 초록색, 파란색, 빨간색, 고동색 등의 색상을 골라 물감의 양을 많이 한 뒤 물감 번지기 기법을 이용하여 밑바탕을 표현해 주었다. 평소에 선호하는 색상의 물감을 번지게 하여 표현한 배경이 어떠한 느낌이 드는지 질문을 해보니 푸른색 계열의 물감이 번져 표현된 느낌이 시원한 느낌이 들었다고 한다.

푸른색 계열의 시원한 느낌에 무엇이 연상이 되는지 생각을 해보고 그림으로 표현해보자고 유도를 했다. 이 아동은 푸른색의 번진 느낌이 마치 바닷속에 들어온 것 같으며 바닷속의 연상되는 이미지를 그림으로 표현을 해주었다. 자신이 느끼는 감정과 연상되는 이미지를 그림으로 표현한 작품의 이야기를 물어보니 이 그림의 제목은 '왕고래'이고, 이 작품에 표현한 내용으로는 '바닷속에 엄청나게 큰 왕고래가 살고 있어요. 이 왕고래 등에서 물이 마구 뿜어져 나와요. 물이 뿜어져 나올 때 마다 비눗방울처럼 방울이 보글 보글 나오는 것을 보고 바닷속 친구들이 재밌어하고 있어요.'라는 이야기로 자신이 연상되는 이미지를 그림으로 표현을 해본 작품이다. 이 그림에 주로 사용된 파란색 계열은 차분하고 예리하며, 성실한 것이 주요 특징이고 마음이 항상 평안하고, 스스로 관심을 받고자 노력하지 않는 성향이 있다고 하는데 색채 표현 활동을 하면서 이 아동을 관찰해보니 선생님 도움 없이도 혼자 그림 속 이야기를 생각하며 즐겁게 그리는 모습을 보여주었다.



[그림-7 이○현, 6세, 남]

[그림-7]은 6세 남자아이의 색채 표현 활동을 한 그림이다.

물감을 흘러내리게 하여 바탕을 먼저 표현을 해보았는데, 먼저 평소에 좋아하는 색상을 물어 고르게 해보았더니 초록색, 주황색, 빨간색, 황토색 등의 색상을 골라 물감의 양을 많이 한 뒤 물감을 흘러내리게 하여 밑바탕을 표현해 주었다. 평소에 선호하는 색상의 물감을 흘러내리게 하여 표현한 배경이 어떠한 느낌이 드는지 질문을 해보니 알록달록 무지개 같다는 느낌이 들었다고 한다. 알록달록한 느낌에 무엇이 연상이 되는지 생각을 해보고 그림으로 표현해보자고 유도를 했다. 이 아동은 알록달록한 느낌이 마치 다양한 색상을 가지고 있는 크레파스가 연상이 된다고 하며 미술시간의 이미지를 그림으로 표현을 해주었다. 자신이 느끼는 감정과 연상되는 이미지를 그림으로 표현한 작품의 이야기를 물어보니 이 그림의 제목은 ‘신기한 크레파스’이고, 이 작품에 표현한 내용으로는 ‘미술시간에 쿠키를 스케치북에 그렸는데 신기하게도 쿠키가 살아나서 종이 속에서 나오려고 하고 있어요.’라는 이야기로 자신이 연상되는 이미지를 그림으로 표현을 해본 작품이다. 갈색을 선호하는 성향은 주로 확실한 것을 좋아한다. 느끼기는 하지만 확실하고, 사려가 깊고 신중하다는 성향이 있는데 이 아이를 관찰했을 때 실제로 느낌과 연상이미지를 물어볼 때 한참 동안 고민하고 있어서, 이미지를 연상시키도록 유도하느라 진땀이 났었는데 생각을 다 했는지 곧 잘 그려서 다행이었다.

## (2) 염색을 활용한 색채 표현 활동 지도

### 1) 지도 내용

한지를 자신이 원하는 다양한 방법으로 접어 평소에 자신이 선호하는 다양한 색상의 물감들이 혼합 되어 번지며 물들여지는 과정을 관찰하게 하고, 단순하게 접어서 물들였지만 나중에 한지를 펼치면 어떠한 무늬가 나오지 궁금해 하며 즐겁게 수업에 참여할 수 있었다.

색이 한지에 번지는 효과와 다양한 무늬를 재미있게 관찰하고 어떠한 느낌이 나는지 자신의 생각을 표현할 수 있다.

자신의 생각을 작품에 이야기를 만들어주도록 순회 지도를 하며 유도해주고, 독창적이면서도 창의적인 사고를 할 수 있도록 정서적으로 자극을 주었다. 색채 표현 활동을 하면서 아이들의 평소에 즐겨 사용하는 색, 사용하는 색의 상징, 색에서 느껴지는 감정 등을 관찰해보고 감정과 느낌을 반영하는 그림의 표현을 유도하는 지도안을 구성하였고, 아동들이 완벽하게 멋진 완성된 결과물을 만들어 내야한다는 부담감이 없기 때문에 평소에 미술에 소질이 없어 자신 없어 하던 아동들에게 더욱 흥미를 유발 할 수 있다.

2) 지도안

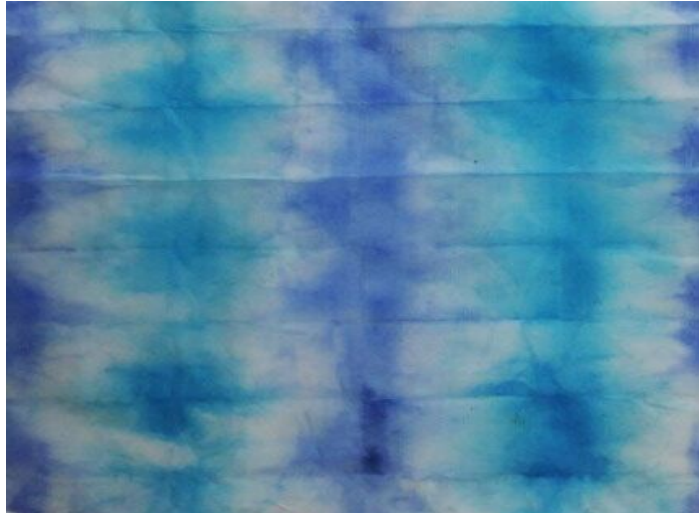
<표14> 색채 표현 활동 지도안 II

학습 주제	염색을 활용한 색채 표현 활동	차시	1/2	
학습 목표	1. 한지에 색을 염색하는 방법을 배운다. 2. 한지에 염색을 하며 다른 느낌의 색의 변화와 혼색에 대해 배운다.			
지도 단계	학습 내용	교수 . 학습활동		자료 및 유의점
		교사	학생	
도입 (5)	<p>▶상호인사 및 출석확인</p> <p>▶학습 분위기 조성</p> <p>▶학습동기 유발</p>	<p>상호인사 및 출석확인</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인사와 함께 학습 분위기를 정돈시킨다.</li> <li>- 출결을 확인한다.</li> </ul> <p>자세를 바르게 하도록 하고 학습 환경을 조성한다.</p> <p>염색의 특징을 설명해 준다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 방법으로 한지를 염색 시킬 수 있어요.</li> <li>- 여러번 물들일수록 점점 진해져요.</li> <li>- 색의 혼합이 쉬워요.</li> </ul> <p>예시작 보여주기</p>  <p>&lt;그림8&gt;예시작품</p>	<p>상호인사를 한다.</p> <p>자세를 바르게 하고 선생님의 말을 경청한다.</p> <p>학생들은 염색의 특징에 대해 이해한다.</p> <p>예시작을 보고 다양한 방법으로 접어서 염색을 하면 여러 모양의 무늬가 나올 수 있다는 것을 알고 색의 혼합이 되는 것도 관찰해본다.</p>	예시작품

		 <p style="text-align: center;">&lt;그림9&gt;예시작품</p>		
<p style="text-align: center;">전개 (35)</p>	<p>▶ 학습목표 제시</p> <p>▶ 주제 제시</p> <p>▶ 학습 내용</p>	<p style="text-align: center;"><b>학습목표를 제시한다.</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1. 한지에 색을 염색하는 방법을 배운다.                  2. 한지에 염색을 하며 다른 느낌의 색의 변화와 혼색에 대해 배운다.</p> </div> <p>이번 수업에서는 평소에 사용했던 물감을 이용하여 염색을 해보겠습니다. 한지를 다양한 모양으로 접어 물감이 담긴 접시에 넣어 염색을 해보도록 합시다.</p> <p>한지를 다양한 모양으로 접어 보게 하고, 다양한 색상의 물감이 담긴 접시에 넣어 염색시킨다.</p> <p>한지에 다양한 색상을 사용하여 색의 혼합 등 다양한 염색의 느낌을 표</p>	<p style="text-align: center;"><b>학생들은 선생님과 함께 학습목표를 읽고, 오늘 수업 주제를 확인할 수 있도록 한다.</b></p> <p>한지를 다양한 모양으로 접어보고, 다양한 색상의 물감이 담긴 접시에 넣어 염색한다.</p> <p>한지에 다양한 색상을 물들여 보고, 색의 혼합 등 다양한 염색의</p>	<p>물감, 한지, 물, 접시, 등</p>

		<p>현할 수 있도록 순회 지도를 한다.</p> <p>선호하는 색을 사용하여 염색한 후, 색의 혼합 등 다양한 표현 효과에서 어떤 느낌이 드는지 물어 보며 관찰하게 한다.</p>	<p>느낌을 표현해 본다.</p> <p>선호하는 색을 고른 후 염색하여 혼합된 색을 보고 어떤 느낌이 드는지 생각해 본다.</p>	
정리 (5)	<p>▶ 학습내용 정리</p> <p>▶ 주변정리</p> <p>▶ 상호인사</p>	<p>색채 표현 활동한 작품에서 어떠한 느낌이 들고, 무엇이 연상이 되는지 표현한 작품에 대해 발표할 수 있도록 유도한다.</p> <p>주변을 깨끗이 정리하도록 지도한다.</p> <p>상호인사</p>	<p>색채 표현 활동한 작품에서 어떠한 느낌이 들고, 무엇이 연상이 되는지 자신이 표현한 작품에 대해 발표해 본다.</p> <p>자신의 주변을 깨끗이 정리한다.</p> <p>상호인사를 한다.</p>	

### 3) 색채 표현 활동작품

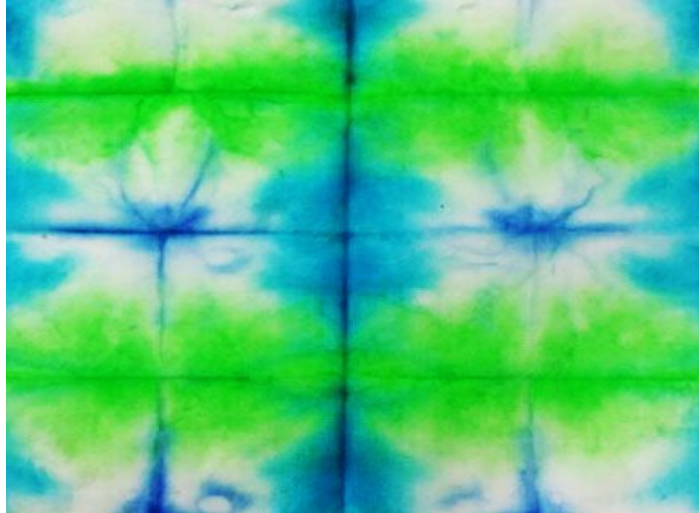


[그림-10 조○혁, 7세, 남]

[그림-10]은 7세 남자아이의 색채 표현 활동을 한 그림이다. 한지를 접고 싶은 모양으로 접어서 원하는 색상의 물감을 물들여 색이 번지는 효과를 이용하여 표현을 해보았는데, 먼저 평소에 좋아하는 색상을 고르게 하여 염색하게 했더니 파란색, 하늘색 위주의 색상을 골라 물들여 표현해 주었다. 평소에 선호하는 색상의 물감을 혼합 시키며 물들인 후 한지를 펴서 나타나는 모양과 색의 번짐 등을 관찰하게 하고 어떠한 느낌이 드는지 질문을 해보니 하늘색, 파란색의 혼합된 색을 보고 차가운 느낌이 들고, 바다색과 비슷하다고 말을 하였다.

한지를 폈을 때의 모양을 보고 마치 바다의 잔잔한 물결 같다며 말을 했었고, 잠시 생각을 더하더니 바닷물이 차가워서 점점 얼고 있는 것 같다며 자신이 느끼는 생각을 표현했다.

파란색 성향의 사람은 생각이 깊고, 차분한 성격으로 창의력이 뛰어난 경우가 종종 있다고 하는데, 이 아동이 차분하게 자신의 생각을 이야기하는 모습과 차갑게 얼고 있는 모습과 같다고 표현 하는 것을 보니 창의력이 뛰어난 것으로 관찰되었다.



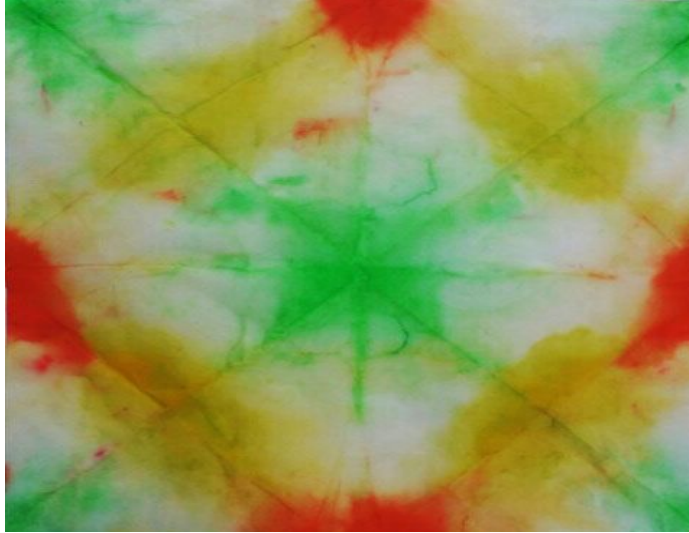
[그림-11 정○빈, 7세, 여]

[그림-11]은 7세 여자아이의 색채 표현 활동을 한 그림이다. 한지를 접고 싶은 모양으로 접어서 원하는 색상의 물감을 물들여 색이 변지는 효과를 이용하여 표현을 해보았는데, 먼저 평소에 좋아하는 색상을 고르게 하여 염색하게 했더니 파란색, 초록색 위주의 색상을 골라 물들여 표현해 주었다. 평소에 선호하는 색상의 물감을 혼합 시키며 물들인 후 한지를 펴서 나타나는 모양과 색의 번짐 등을 관찰하게 하고 어떠한 느낌이 드는지 질문을 해보니 파란색, 초록색의 혼합된 색을 보고 따뜻해지는 느낌이 들었다고 한다.

한지를 펼 때의 모양을 보고는 마치 추운 겨울에서 봄을 알리는 새싹이 나는 것 같다며 자신이 느끼는 생각을 멋있게 표현했다.

녹색 성향의 사람은 사회적 양심이 강하며, 타인을 기꺼이 도와주려고 하는 성향이 있다고 한다. 이 아이를 관찰해보니 밝은 성격으로 친구들을 도와주려고 하는 모습을 보였다.





[그림-12 진○훈, 6세, 남]

[그림-12]는 6세 남자아이의 색채 표현 활동을 한 그림이다. 한지를 접어보고 싶은 모양으로 접어서 평소에 선호하는 색상의 물감을 한지에 번지면서 혼합시켜 보며 표현을 해보았는데, 먼저 평소에 좋아하는 색상을 고르게 하여 염색하게 했더니 빨간색, 노란색, 연두색 등 화려한색 위주로 골라 물들여 표현해 주었다. 평소에 선호하는 색상의 물감을 혼합시키며 물들인 후 한지를 펴서 나타나는 모양과 색의 번짐 등을 관찰하게 하고 어떠한 느낌이 드는지 질문을 해보니 색상에서 따뜻한 느낌이 들고, 붉은색이 마치 뜨거운 해가 생각나고 4개의 해가 가운데로 에너지를 모으고 있는 것 같다는 자신이 느끼는 생각을 표현하였다. 사용한 색상의 성향을 보면 지칠 줄 모르는 에너지를 소유하고 있고, 활기 있고 적극적인 성향을 보이는데 이 작품에서 느껴지듯이 이 아이는 적극적이고 활동적 이었다. 수업을 하면서 궁금한 점 있으면 바로 질문을 하는 적극적인 모습을 보였고, 친구들이 잘 모르고 헤매고 있는 것 같으면 친구에게 다가가 도움을 주는 모습도 보이는 열정적인 아이였다.

### (3) 색조각보 만들기 색채 표현 활동 지도

#### 1) 지도 내용


색종이를 자신이 원하는 다양한 방법으로 접어 평소에 자신이 선호하는 다양한 색상의 물감들이 혼합 되어 번지며 물들여지는 과정을 관찰하게 하고, 단순하게 접어서 물들였지만 나중에 한지를 펼치면 어떠한 무늬가 나올지 궁금해 하며 즐겁게 수업에 참여할 수 있었다.


색이 한지에 번지는 효과와 다양한 무늬를 재미있게 관찰하고 어떠한 느낌이 나는지 자신의 생각을 표현할 수 있다.

자신의 생각을 작품에 이야기를 만들어주도록 순회 지도를 하며 유도해주고, 독창적이면서도 창의적인 사고를 할 수 있도록 정서적으로 자극을 주었다. 색채 표현 활동을 하면서 아이들의 평소에 즐겨 사용하는 색, 사용하는 색의 상징, 색에서 느껴지는 감정 등을 관찰해보고 감정과 느낌을 반영하는 그림의 표현을 유도하는 지도안을 구성하였고, 아동들이 완벽하게 멋진 완성된 결과물을 만들어 내야한다는 부담감이 없기 때문에 평소에 미술에 소질이 없어 자신 없어 하던 아동들에게 더욱 흥미를 유발 할 수 있다.

2) 지도안

<표15> 색채 표현 활동 지도안 III

학습 주제	색조각보 만들기 색채 표현 활동	차시	1/2	
학습 목표	1. 다양한 색의 조각을 잘라 배치해본다. 2. 배치한 색에서 어떠한 느낌이 드는지 관찰해본다.			
지도 단계	학습 내용	교수 . 학습활동		자료 및 유의점
		교사	학생	
도입 (5)	<p>▶상호인사 및 출석확인</p> <p>▶학습 분위기 조성</p> <p>▶학습동기 유발</p>	<p><b>상호인사 및 출석확인</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인사와 함께 학습 분위기를 정돈시킨다.</li> <li>- 출결을 확인한다.</li> </ul> <p>자세를 바르게 하도록 하고 학습 환경을 조성한다.</p> <p>색조각보 만들기에 대한 설명을 해준다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 색상의 색종이를 세모, 네모 등의 모양 등을 이어 조각보를 만들어 보도록 하겠습니다.</li> </ul> <p><b>예시작 보여주기</b></p>  <p>&lt;그림13&gt;예시작품</p>	<p><b>상호인사를 한다.</b></p> <p>자세를 바르게 하고 선생님의 말을 경청한다.</p> <p>학생들은 색조각보 만들기에 대해 이해한다.</p> <p>예시작을 보고 붉은 색 계열의 색 혼합은 따뜻한 느낌을 주고, 푸른색 계열의 색 혼합은 차가운 느낌을 준다는 것을 알 수 있다.</p>	예시작품

		 <p>&lt;그림 14&gt;예시작품</p>		
<p>전개 (35)</p>	<p>▶ 학습목표 제시</p> <p>▶ 주제 제시</p> <p>▶ 학습 내용</p>	<p>학습목표를 제시한다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 다양한 색의 조각을 잘라 배치해본다.</li> <li>2. 배치한 색에서 어떠한 느낌이 드는지 관찰해본다.</li> </ol> </div> <p>이번 수업에서는 평소에 좋아하는 색상의 색종이들을 골라보고, 다양한 모양으로 잘라본 뒤, 자른 조각을 풀로 이어 붙여 조각보를 만들어 보도록 하겠습니다.</p> <p>선호하는 색상의 색종이들을 고르게 하고 다양한 모양으로 자르게 한다. 자른 색종이를 학생들이 색 배치를 해볼 수 있도록 순회지도 한다.</p>	<p>학생들은 선생님과 함께 학습목표를 읽고, 오늘 수업 주제를 확인할 수 있도록 한다.</p> <p>선호하는 색상의 색종이들을 고른 후, 다양한 모양으로 잘라본다. 자른 색종이를 색 배치를 해본다.</p>	<p>색종이, 가위, 풀, 종이,</p>

		<p>색 배치를 해보게 한 후, 배치한 색종이를 풀로 이어 붙여 색조각보를 만들어 볼 수 있도록 순회 지도한다.</p> <p>선호하는 다양한 색을 배치하여 만든 색조각보를 보고 어떠한 느낌이 드는지 물어본다.</p>	<p>색 배치를 한 색종이를 풀로 이어 붙여서 색조각보를 만들어 본다.</p> <p>선호하는 다양한 색을 배치하여 만든 색조각보를 보고 어떠한 느낌이 드는지 생각해본다.</p>	
정리 (5)	<p>▶ 학습내용 정리</p> <p>▶ 주변정리</p> <p>▶ 상호인사</p>	<p>색조각보를 만들어본 작품에서 어떠한 느낌이 드는지 발표할 수 있도록 유도한다.</p> <p>주변을 깨끗이 정리하도록 지도한다.</p> <p>상호인사</p>	<p>색조각보를 만들어본 작품에서 어떠한 느낌이 드는지 발표를 해본다.</p> <p>자신의 주변을 깨끗이 정리한다.</p> <p>상호인사를 한다.</p>	



[그림-15 강○현, 7세, 남]

[그림-15]는 7세 남자아이의 색채 표현 활동을 한 그림이다. 평소에 선호하는 색상의 색종이들을 선택해서 자기가 원하는 크기의 모양으로 잘라보고 자신이 고른 색상들을 배치시켜 보고 풀로 이어 붙여 색조각보를 만들었다. 평소에 선호하는 색상은 주로 파란색, 검은색, 하늘색, 붉은색 등을 사용하여 배치하였고, 어떠한 느낌이 드는지 질문을 해보니 색상에서 차가운 색들이 너무 많이 쓴 것 같아서 중간에 다른 색상을 넣어주었다고 대답하였다. 주로 사용한 색상은 차가운 색 계열로 이성적이며 지적인 분위기를 가지고 자신의 감정을 잘 드러내지 않고 절제하는 성향이 있다고 한다. 실제로 이 아동을 관찰을 해보니 차분하게 선생님의 설명을 들으면서 조용히 자신이 선호하는 색상을 골라 색을 배치하다 어떠한 느낌이 드는지 물어보는 선생님의 질문에 차가운 느낌이 든다고 대답을 하면서 다른 색을 좀 더 넣어야겠다고 생각이 들었는지 다른 색상을 넣어 색조각보를 만드는 차분한 모습을 보였다.



[그림-16 이○기, 6세, 남]

[그림-16]은 6세 남자아이의 색채 표현 활동을 한 그림이다. 평소에 선호하는 색상의 색종이를 골라 원하는 크기의 모양으로 자른 후에 색 배치를 시켜 풀로 이어 붙여 색조각보를 만들어 보았는데, 평소에 선호하는 색상들을 보면 주로 빨간색, 노란색, 분홍색 등 화려한색 위주로 골라 색 배치를 하여 색조각보를 만들었다. 평소에 선호하는 색을 배치하여 만든 색조각보를 보고 어떠한 느낌이 드는지 질문을 해보니 색상에서 따뜻한 느낌이 들고, 빨간색, 분홍색, 노란색 등 화려한 색상을 보니 알록달록 예쁜 꽃밭과 따뜻한 봄인 것 같다는 생각을 표현하였다. 사용한 색상의 성향을 보면 에너지가 넘치며, 활기차고 적극적인 성향을 보이는데 이 작품에서 느껴지듯이 이 아이는 활발하고 선생님의 질문에 적극적으로 대답을 하며 칭찬받고 싶어 했고, 친구들에게도 먼저 다가가 도와주며 적극적으로 수업에 참여하는 모습도 보였다.



[그림-17 이○훈, 7세, 남]

[그림-17]은 7세 남자아이의 색채 표현 활동을 한 그림이다. 평소에 선호하는 색상의 색종이들을 선택을 해서 자기가 원하는 크기의 모양으로 잘라보고 자신이 고른 색상들을 배치시켜 보았다. 풀로 이어 붙여 색조각보를 만들었는데 평소에 선호하는 색상은 주로 노란색, 주황색, 빨간색, 연두색 등을 사용하여 배치하였고, 어떠한 느낌이 드는지 질문을 해보니 색상들이 알록달록한 느낌이 난다고 대답하였고, 주로 사용한 색상은 따뜻한 색과 중간색 계열로 표현 해주었는데 적극적, 열정, 호기심, 기쁨, 희망 등의 상징을 띄고 있고, 늘 새로운 것을 지향하며 주목받고 싶어 하고, 개방적이고 사교적인 성향이 있다고 한다. 실제로 이 아이와 수업을 하면서 관찰해보니 선생님 수업 하시는데 옆에서 도와주겠다며 적극적인 모습을 보여주었고, 자신의 작품을 보여주면서 칭찬해달라는 등 주목받기 좋아하는 성향을 보였다.



## 2. 정서 안정을 위한 색채 활동의 교육적 효과

아동들의 작품에서는 주관적인 경향이 강하다. 정신적 요인과 심리적이며, 아동의 그림은 정서의 구체화하여 잠재의식이 시각적으로 재현된다고 믿는다. 그림이라는 비언어적 표현은 아동들의 개성과 정서를 잘 표현해 준다. 아동의 그림들을 통해 표현된 색채는 그 아동의 정서와 심리를 표출하는 도구로써 사용되며, 이를 통해 교사들은 아동의 감정과 정서를 파악할 수 있다.

본 논문의 다양한 색채 활동을 하면서 아동들의 성향과 성격을 파악하고 작품들의 색채 사용을 확인하여 본 결과 아동들의 성향이 색으로 표현 된다는 것을 볼 수 있었다.

아동들이 사용하는 색은 주관적인 반응과 관련이 있다. 넓은 면적의 색으로 추측하여 아이들의 정서와 인성에 대해 파악할 수 있는 것이다. 다양한 색채에서 단조로운 색만으로 그림을 그리거나 항상 같은 색을 선택 할 때는 특히 더 색채와 정서의 관계가 깊다. 또 충동적인 아동이 색채에 더욱 흥미를 보인다. 이는 여러 아동들을 관찰하고 연구하는 데서도 드러난다.<sup>35)</sup> 아동들은 색과 그림을 통해서 자신이 느끼는 공포감과 충격을 표출하고 정서적으로 안정된 사례도 있다. 정서적 안정을 찾는 아동들은 물감을 만지거나 페인팅을 하는 동안에 다양한 색상들과 접촉을 통해 안정감을 확인하는 행동을 하고, 산만하고 불안한 아동들은 점차 집중력이 생겼다고 한다. 이렇게 정서적으로 안정된 아동들은 그림에서도 다양한 색상을 사용하는 그림이 나타났고, 다양한 색상을 사용하는 것을 감정의 폭이 넓다는 것을 파악했다. 색채의 자유로운 선택이 감정의 정체를 방지함으로 무의식적으로 정서를 조절하는 영향이 있다는 것을 보여준다.

본 논문의 프로그램에서는 색채에 따른 감정을 이해하고 다양한 색채를 사용하고 활용하도록 하는데 도움을 주도록 하였다.

수업이 진행되고 따라하도록 시키고 완성도 높게 나와야 한다는 부담을 가지는 수업이 아닌 자신이 직접 체험 하면서 색이 번지고 색상이 조금씩 달라지는 것을 직접 관찰하면서 느끼도록 하는 것으로 아동의 능동적인 참여를 기반으로 한다.

아동들은 색채 활동을 즐거워해 하는 모습을 보면서 다양한 색채 활동의 긍정적인 면을 확인 할 수 있었다. 아동들의 그림에 나타난 색에 관심을 가진 아사리, 알슬러와 해트웍 등의 아동화를 연구하는 학자들의 이론에 따르면, 아동들이 그린 그림은 감정과 정서에 대한 표출을 반영한다고 한다.

특정한 색채는 감정적 표현의 상징적 도구로 사용되고, 일반적으로 아동이 밝고 선명한 색상을 선택하여 사용하는 것은 안정된 정서 상태와 평온함을 나타내고, 어둡

35) 최종인, <아동미술지도>, 형설출판사, 1988,서울. p.58~63

고 칙칙한 색을 많이 사용하는 것은 아동이 불안정한 마음 상태와 불만이 있다는 것을 표현해 준다.<sup>36)</sup>

수업이 진행 되고 아동들의 작품에서 다양한 색채를 통해 감정 표현이 가능하다는 것을 볼 수 있었고, 대부분의 아동들은 난색계열을 좋아하지만, 극단적으로 한 가지 색에 치우친 색 사용은 긍정적이지 않으며, 문제가 되는 것은 무슨 색을 사용하는지가 아니라 무슨 색을 어떻게 사용하는지가 중요하다.

그러므로 아동들이 그림을 그리는 상황적인 면이나, 성격들을 파악하고 그림에 사용하는 색채를 분석하려 한 것 이다.

아동들은 ‘아동의 정서 안정을 위한 색채 활동 연구’의 프로그램을 진행하면서 끝나갈 무렵 점점 다양하고 새로운 색을 만들어 사용하였으며 많은 색을 사용하게 되었다.

---

36) 최은수, <색채 심리를 활용한 미술수업이 학생들에게 미치는 영향>, 대구 카톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문, 2007, p.26.

## V 결론

본 논문은 아동들의 정서와 감정이 그대로 반영되는 색채에 대해서 관심을 가지고 아동들의 정서와 연관성이 깊은 사용하는 색채에 대해 살펴보았고, 색채 표현 활동 관련 수업의 현황 및 지도 실태의 조사를 하였다.

이를 통해 교육 현장의 요구에 적절하게 적용할 수 있도록 ‘아동 정서 안정을 위한 색채 표현 활동 연구’를 주제로 지도방법을 연구하여 내용을 전개 하였다.

아동들과 색채 활동 수업을 통해 완성된 아이들의 작품 활동을 하면서 아동의 선호하는 색을 보고, 어떠한 성향이 보이는지 관찰해보았다. 분석하여 교육적으로 어떠한 효과가 있는지 알아보았다.

색채는 형태보다 시각적으로 자극적이고 감각적으로 받아들이기 때문에 관찰력이 발달하는 시기에 정서적으로 자극을 주기엔 색채가 좋은 매체가 될 수 있다. 색채 표현 활동이 아동들의 정서 안정에 영향을 줄 수 있다는 것을 보여 주었다. 색채 표현 활동 교육 지도 현황을 설문조사한 결과 색채 활동에 대한 적절한 교수-학습 자료가 매우 부족한 것을 보여주었다.

문제점을 파악하고 다양한 색채를 활용하여 정서 안정에 도움을 줄 수 있는 색채 활동 프로그램 개발에 앞서 정서의 개념 및 정서 안정으로서 색채 심리 이론에 대해 알아보기도 하였다.

다양한 색채 표현 활동은 아동들에게 정서적 안정에 도움을 줄 수 있는 수업이 진행 되도록 개발하고 구성하였다.

정서 자극을 위한 다양한 색채 표현 활동 수업을 진행 한 후 아동들에게 각각의 색에서 어떠한 느낌이 드는가? 어떠한 색이 만들어지는가? 등 다양한 질문을 하면서 아동들에게 각각의 색에서 어떠한 감정이 느껴지는지 스스로 깨달을 수 있도록 유도하였다.

이러한 다양한 색채 표현 활동의 수업이 진행 하면서 아동들의 작품에서 다양한 색을 표현 하려 하였고 색을 조화롭게 구성하려는 모습을 보여주었다.

다양한 색채 표현 활동 수업이 진행 한 후 아동들은 미술시간에 그림을 그리는 표현활동에 부담을 갖지 않고 즐기며 미술시간을 보내는 모습이 보였다.

아동들은 표현에서도 구체적인 표현을 하려는 모습을 벗어나 좀 더 자유롭게 표현 하려 하는 모습도 보여주었다.

아동들은 색채를 활용한 수업을 하면서 다양한 색채를 사용하고 새로운 색을 만들려고 하는 변화가 생겼다.

이러한 교육적 효과를 더욱 높이기 위해서는 아동들에게 좀 더 많은 색채 활동 기

회를 주어야 하지만, 미술수업의 시간이 부족하다는 것이 현실이다.

아동들의 정서 안정을 돕기 위해서는 미술수업의 중요성을 인식하여 교육의 개선 방안을 제시한다.

첫째, 미술을 싫어하거나 멀리하는 아동들은 자신을 표현하는 것에 자신감이 없다. 그러면서 아동들은 점점 더욱 위축되고 자신감이 없어 자신을 표현하려고 노력도 하지 않게 된다. 그러므로 교사들은 미술 수업시간에 아동들의 활동 과정에서나 작품들을 보고 긍정적인 반응을 해주어 자신감과 긍정적인 생각을 가질 수 있도록 도와주어야 한다.

그래야 아동들은 자신의 감정과 느낌을 자유롭게 표현을 하는 미술이 아동의 정서 안정에 도움을 주게 된다.

둘째, 아동들의 정서 안정에 도움을 주는 미술 수업을 하기 위해서는 교사가 정서와 심리에 대한 기초 지식과 색채에 대한 다양한 이론들을 습득하는 교사의 전문성 확충에 중요성을 인식해야 한다.

하지만 색채 표현 활동 교육 지도 현황의 설문조사에서 나타났듯이 실제 색채 활동 수업에서 교사들은 자료가 부족하다고 여기고 있다.

또한 정서를 반영하는 색채 이론을 이해하고 적절하게 수업에 적용하기 힘든 상황임을 알 수가 있다.

그러므로 교사들에게 정서와 관련된 색채 공부를 할 수 있는 다양한 연수 기회와 많은 자료들이 제공되어야 한다는 실정이다.

교사들 또한 색채가 아동들의 정서에 많은 영향을 준다는 것을 인식해야하고, 다양한 색채 활동 수업을 지도해야 할 것이다.

셋째, 아동들을 주의 깊게 관찰하고 관심을 기울이는 교육자로서의 자세를 갖춰야 한다. 한 번의 과정을 통해 알 수 없으므로 교사들은 아동 한명씩 주의 깊게 관찰하여야 하고, 아동의 정서 안정을 위한 좋은 방향으로 지도해 나가야 할 것이다.

정서 안정에 도움이 될 수 있는 색채 활동은 아동들에게 체험을 통해 색채 감각에 대해 감각적 지식을 습득하게 하였다.

색채를 통해 자신의 정서를 표현하려는 무의식적 능력을 신장시켜 감성과 정서 안정에 도움이 되므로 색채 감각에 대한 다양한 프로그램의 연구와 적용이 지속되어야 한다.

개인의 개성을 표현하지 못하는 획일화된 색채 표현 활동 교육은 아동들에게 고정된 색채 관념을 가지게 할 수 있기 때문에 다양한 색채 경험을 할 수 있도록 교육 환경을 다양한 색채 공간으로 바꾸어야 한다고 본다.

본 논문에서는 무엇보다도 색채에 민감하게 반응 할 수 있는 아동기에 자신만이 느낄 수 있는 색채의 지각과 심리를 연구하여 분석하고 이를 통해 고정된 색채 인

식을 보다 자유롭게 다양한 측면으로 느낄 수 있도록 도와주고자 해서 아동들을 대상으로 다양한 색채 표현 활동을 하였다.

본 연구에서는 아동의 색채의 개념과 감정적 효과, 아동들에게 잠재 되어 있는 색채 심리에 대한 인식과 감각을 이해 하고자 하였고, 아동의 색 선호, 색채 심리, 색채 표현 활동 지도 현황 등 연구 분석하여 색채가 아동들에게 미치는 영향을 알아보았다.

이러한 연구를 통해 다양한 색채에 대한 인식을 넓힐 수 있는 기회로 올바른 이해와 다양한 경험을 통해 색채에 대한 중요성을 인식하여 아동들의 정서 순화 및 바람직한 인격형성에까지도 영향을 미치고 올바른 색채 지도가 실현 될 수 있도록 하는 기본 자료로 제공되는데 의의를 두고 있다.

아동들의 다양한 색채 표현 활동 교육이 활성화되기를 바라는 목적으로 연구 결과가 색채의 감성에 대한 긍정적인 시각을 가져오고 색채 심리에 대한 관심을 환기시키고, 아동들의 내면을 들여다보고 아동들을 이해하는데 도움이 되기를 바란다. 더 나아가 아동들의 바람직한 인격형성을 위한 미술교육에도 조금이나마 도움이 되었으면 한다.

## 참 고 문 헌

### 단행본

- 강순규, 《아동의 색채 선호와 행동특성관계》, 미진사, 1995.서울
- 강희숙,류시천,조운성,한지애,김호다,김병현,김선희 《색채와 문화》, 조선대학교출판부, 2011
- 김경희, 《정서 심리학》, 박영사, 2004. 서울
- 김재은, 《그림에 의한 아동의 심리진단》, 교육출판사, 1997.서울
- 김정, 《미술교육의 모든것》, 예경, 1997.서울  
     《아동의 미술교육연구》, 창지사, 1994.서울
- 루돌프 아른하임(Rudolf Amheim), 《미술과 시지각》, 기린원, 1995.서울
- 박은주, 《색채조형의 기초》, 미진사, 1989. 서울
- 임동호, 《아동 복지론》, 신광 문화사, 2009. 서울
- 안영진, 《아동심리의 발달과 이해》, 정일, 1997.
- 최영훈, 《색채학 개론》, 미진사, 1985. 서울
- 최종인, 《아동미술지도》, 형설출판사, 1988. 서울
- William Charles Libby, 《색채의 구성적 감각》, 미진사, 1988.서울

## 학위논문

- 김유경, <아동 정서 향상을 위한 색채표현 방안연구>, 중앙대학교 교육석사학위 논문, 2012.
- 손경숙, <공동생활가정 아동의 정서 조절 능력증진을 위한 집단 상담프로그램 개발 및 효과 검증>, 서울여자대학교 대학원 박사학위논문, 2007.
- 오경진, <아동 정서 발현을 위한 미적체험 활동 연구>, 경희대학교 교육석사학위 논문, 2010.
- 정지현, <색채 기호와 색 연상에 관한 연구>, 성균관대학교 교육석사학위논문, 1992.
- 최은수, <색채심리를 활용한 미술수업이 학생들에게 미치는 영향>, 대구 카톨릭대학교 교육석사학위논문, 2007.
- 홍선화, <최근 한국 유아동의 색채심리분석에 관한 연구>, 경희대학교 교육석사학위논문, 2002.





