creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

**저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.**

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

[UCI]I804:24011-200000264664
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2015년 2월

교육학석사(특수교육)학위논문

# 댄스스포츠 프로그램 활동이 지적장애아동의 자기효능감에 미치는 영향

조선대학교 교육대학원

특수교육전공

김 혜 영

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

# 댄스스포츠 프로그램 활동이 지적장애아동의 자기효능감에 미치는 영향

The Effects of Dance Sports Program on Self-efficacy of the Children with Intellectual Disabilities

2015년 2월

조선대학교 교육대학원

특수교육전공

김 혜 영

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

# 댄스스포츠 프로그램 활동이 지적장애아동의 자기효능감에 미치는 영향

지도교수 김 남 순

이 논문을 교육학석사(특수교육)학위 청구논문으로 제출함.

2014년 10월

조선대학교 교육대학원

특수교육전공

김 혜 영

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

김혜영의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 김 정 연 (인)

심사위원 조선대학교 교수 허 유 성 (인)

심사위원 조선대학교 교수 김 남 순 (인)

2014년 12월

조선대학교 교육대학원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

# 목 차

표목차 ····· iii
그림목차 ····· iv
ABSTRACT ····· v

Ⅰ. 서론 ····· 1
1. 연구의 필요성 및 목적 ····· 1
2. 연구 문제 ····· 5
3. 용어의 정의 ····· 5

Ⅱ. 이론적 배경 ····· 8
1. 지적장애아동의 개념 ····· 8
2. 지적장애아동의 자기효능감 ····· 11
3. 지적장애아동과 댄스스포츠 ····· 22
4. 선행연구 고찰 ····· 33

Ⅲ. 연구방법 ····· 41
1. 연구 참여자 ····· 41
2. 연구도구 ····· 44
3. 실험기간 ····· 48
4. 실험장소 ····· 49
5. 연구설계 ····· 49



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

6. 실험절차 ····· 49
7. 자료수집 및 분석 ····· 53
8. 사회적 타당도 ····· 53

Ⅳ. 연구결과 ····· 55
1. 댄스스포츠 프로그램 활동이 지적장애아동의 자기효능감에 미치는 영향 ····· 56
2. 댄스스포츠 프로그램 활동 중 지적장애아동의 자기효능감 정보원의 변화 ····· 63

Ⅴ. 논의 ····· 70

Ⅵ. 결론 및 제언 ····· 74
1. 결론 ····· 74
2. 제한점 및 제언 ····· 74

참고문헌 ····· 76
부록 ····· 83



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

# 표 목 차

<표 Ⅱ-1> 장애인 대상 댄스스포츠 관련 선행연구 ····· 35
<표 Ⅱ-2> 장애인 대상 자기효능감 관련 선행연구 ····· 39
<표 Ⅲ-1> 연구 참여자 정보 ····· 42
<표 Ⅲ-2> 댄스스포츠 프로그램 활동 내용 ····· 45
<표 Ⅲ-3> 자기효능감 문항에 대한 신뢰도 ····· 47
<표 Ⅲ-4> 관찰자별 중재충실도 평균과 범위(%) ····· 51
<표 Ⅲ-5> 댄스스포츠 수업 지도안 예 ····· 52
<표 Ⅲ-6> 사회적 타당도 평균과 범위 ····· 54
<표 Ⅳ-1> 자기효능감의 영역별 전체 변화(%) ····· 56
<표 Ⅳ-2> 아동 A의 자기효능감의 정보원 자기점검표 결과 ····· 64
<표 Ⅳ-3> 아동 B의 자기효능감의 정보원 자기점검표 결과 ····· 66
<표 Ⅳ-4> 아동 C의 자기효능감의 정보원 자기점검표 결과 ····· 68



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

# 그 림 목 차

[그림 Ⅱ-1] Bandura의 삼자상호작용론 모델 ····· 11
[그림 Ⅱ-2] Bandura 이론의 조작적 개념의 인지적 궤적모형 ····· 12
[그림 Ⅱ-3] 자기효능감의 정보원과 과정 ····· 16
[그림 Ⅳ-1] 자기효능감의 영역별 전체 변화(%) ····· 57
[그림 Ⅳ-2] 아동 A의 자기효능감의 영역별 변화(%) ····· 58
[그림 Ⅳ-3] 아동 B의 자기효능감의 영역별 변화(%) ····· 60
[그림 Ⅳ-4] 아동 C의 자기효능감의 영역별 변화(%) ····· 61
[그림 Ⅳ-5] 아동 A의 자기효능감의 정보원 변화 ····· 64
[그림 Ⅳ-6] 아동 B의 자기효능감의 정보원 변화 ····· 66
[그림 Ⅳ-7] 아동 C의 자기효능감의 정보원 변화 ····· 68



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

# ABSTRACT

## The Effects of Dance Sports Program on Self-efficacy of the Children with Intellectual Disabilities

By Hye Young, Kim
Advisor : Prof. Nam Soon, Kim
Major in Special Education
Graduate School of Education, Chosun University

The children with intellectual disabilities lack of experience of success, so fear the cumulative failures, and lack of confidence and self-efficacy. This study started from the supposition that dance sports activity helps educations for the whole man such as not only physical development but also social character, and intellectual, emotional, and ethical development, and affects self-efficacy of the children with intellectual disabilities.

Detailed subjects for inquiry are as follows, according to such study purposes.

First, how does participation in dance sports program affect self-efficacy of the children with intellectual disabilities.



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Second, how does participation in dance sports program affect a source of self-efficacy of the children with intellectual disabilities.

This study applied pre and post inspection plan mediating dance sports program to 3 of the children with intellectual disabilities in attendance at a same class of elementary school. During about a month, the study also conducted the mediated program including total 15 times of self-efficacy activity during 30 minutes of lunch time according to a study procedure, and compared results of pre and post inspections using criterion of self-efficacy. In addition, this was complemented by describing a change through daily self-monitoring sheet, anecdotal records, and informal face-to-face talk with children.

The study results are as follows. First, there was certain difference taken as a whole, all three children showed a more meaningful difference about self-efficacy than before application of the mediated program. Second, there was low grade in early phase, but the grade increased and maintained in the middle and latter half about the source of self-efficacy, so the positive result was indicated.



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

# Ⅰ. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

최근 몇 년 사이 매스컴에서 댄스 열풍이 대단하다. 댄스인들의 우열을 가리는 배틀형식의 프로그램부터 유명인사들의 댄스스포츠 도전을 다룬 프로그램, 댄스스포츠에 입문하여 장애를 극복하고 놀라운 실력을 발휘하는 청각장애학생의 이야기 등이 있다. 일상생활에서도 일반인들의 댄스동호회 활동 참여, 장애인댄스대회 개최 등이 활발히 이루어지고 대중화되고 있다.

댄스이면서 동시에 스포츠로 인정된 댄스스포츠는 유산소 운동으로서 예술성이 풍부한 실내 스포츠이면서 생활체육의 한 분야이며, 대 근육을 사용하는 활발한 신체활동으로서 다른 커플들과의 경쟁 속에서 서로 협동하는 스포츠의 신체적, 심리적, 사회적 가치를 고루 갖춘 스포츠라고 할 수 있다(임혜자, 마정순, 이희선, 정숙희. 신용숙, 1998; 장경진, 2002에서 재인용).

춤을 추고 있는 사람들의 표정에는 하나같이 언어로 표현하는 그 이상의 다양한 감정들이 표출된다. 신체활동을 통해서 얻는 심리적 변화가 분명 존재하는 것이다. 휠체어댄스스포츠 참여자들을 대상으로 한 연구에서 연구참여자들은 휠체어댄스스포츠를 통해 자신의 삶에 중요한 매개체로서 재미와 즐거움, 가슴 뛰는 긴장감으로 짜릿한 쾌감뿐 아니라 자신감과 용기를 얻을 수 있었다고 말한다(김정희, 이인경, 2007).

또한 아동기의 댄스스포츠 참가는 친구관계에 대한 새로운 경험을 갖게 하고, 댄스스포츠 참가를 통한 적당한 신체활동은 움직임 욕구를 실현해주고, 기능과 건강유지 증진, 체력향상과 운동능력 증대, 그리고 주도성, 사교성, 책임성, 개방성 등의 사회적 능력을 기르는데 매우 중요한 역할을 수행할 수 있다



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(류경희, 2009). 여성노인의 댄스스포츠 수업 참여로 자아탄력성과 주관적 행복감에 긍정적인 영향을 주는 연구도 있다(변영채, 2012). 이처럼 남녀노소를 불문한 댄스스포츠 참여자의 다양한 효과를 검증하는 연구들이 많아지고 있는 실정이다.

황정규 외(1999)는 교육의 목적을 형이상학적 수준의 목적(초현실적인 것, 인생의 의미나 목적과 관련시키는 목적), 사회-문화적 수준의 목적(교육을 사회화 과정, 합의된 문화의 도출과 확산으로 보는 목적), 인성적 수준의 목적(개개인의 신체적·정신적 특성을 변화시키는 것)으로 구분하고 있으며 위의 연구들에서 언급한 댄스스포츠의 효과와 순기능을 종합해 볼 때 댄스스포츠는 이러한 교육의 목적을 충족시킨다고 볼 수 있다. 오늘날 댄스스포츠 활동은 과거의 지식 위주의 교육만을 떠나 신체적 발달은 물론 사회적 성격, 지적·정서적·도덕적 발달 등 전인적 교육에 도움을 주는 중요한 영역이라는 점이 강조되고 있으며, 초·중등 방과후학교에서 프로그램이 운영되고 있다는 것은 그 흐름을 나타낸다고 할 수 있다.

지적장애 학생은 전반적인 발달이 지체되어 있어 운동능력은 물론 성공경험이 적어 누적된 실패에 대한 두려움을 가지고 있고 무기력한 학습동기와 타인에 대한 의존성으로 자신감의 결여 및 자기효능감이 매우 낮다. 이러한 특성을 가진 지적장애아동을 위한 교육내용들은 그들이 가지는 특수한 제한요소들을 고려하여 기초생활능력과 심신의 조화로운 발달을 도모하고, 진로개척능력을 개발하여 장애극복 의지를 길러 건전한 사회인으로서 자질을 함양하는데 교육의 목적을 두고 있다(김남순, 2010).

교육인적자원부의 '학교체육혁신방안'(2005)에 의하면 현재의 운동 경기종목 위주의 체육교과를 2009년부터 학생의 흥미 및 성장 발달단계를 고려한 '문화·생활 중심' 인 뉴스포츠나 댄스스포츠 등 신체표현활동 중심으로 개편하기로 했다. 이에 따라 이미 특수교육현장에서도 특수교육지원센터에서 신체활동의 중요성이 인정되어 특수학급 방과후 활동으로 댄스스포츠 프로그램이 운영



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

되고 있다.

댄스스포츠 프로그램을 적용한 논문들은 많다. 주로 일반인을 대상으로 한 연구가 많으며, 초등학생, 중·고등학생, 성인, 노인 등에 이르기까지 댄스스포츠 프로그램을 실시하여 대인관계, 사회성, 학교생활만족감, 신체적 자아개념에 미치는 영향을 알아보는 연구가 주류를 이루고 있다(서수진, 2008; 류경희, 2009; 강민수, 2005; 한경숙, 2004).

또한 장애인을 대상으로 한 연구를 보면, 성인을 대상으로 한 연구가 많고, 지적장애아동이나 지적장애청소년의 사회성 발달에 미치는 영향을 알아보는 연구가 대부분이다. 성인지체장애인의 휠체어 댄스스포츠 참가에 따른 사회성발달에 긍정적인 영향이 있었다고 밝히고 있으며 강승애(2006), 박혜은(2004, 2005)은 댄스스포츠 교류프로그램이 지적장애 청소년들과 일반학교 학생의 사회적, 정서적 행동발달에 긍정적인 영향을 미친다고 보고했다.

댄스스포츠 참여자의 자기효능감을 알아보는 연구에서, 일반성인의 신체적 자기효능감을 알아보는 연구(안명식, 2002)가 있으며, 신체적 자기효능감을 알아보는 연구가 대다수이고, 자기효능감에 미치는 연구를 살펴봐도 댄스스포츠가 아닌 무용통합교육이 일반초등학생의 자기효능감에 미치는 영향(서희영, 2006), 음악줄넘기 프로그램이 초등학생의 자기효능감에 미치는 영향(신선영, 2008), 초등학생의 방과 후 스포츠 활동 참여가 자기효능감과 사회성에 미치는 영향(김선미, 2011)이 있다.

지적장애아동의 자기효능감을 알아보는 연구에서도 패드민턴 활동이 지적장애학생의 운동능력 및 자기효능감에 미치는 영향(허언숙, 2014), 지적장애 학생의 축구슈팅 프로그램 참여가 자기효능감에 미치는 영향(정재형, 2011)을 살펴보면 다른 프로그램을 적용한 선행연구는 많지만, 지적장애아동 대상으로 댄스스포츠 프로그램을 적용한 자기효능감을 알아보는 연구는 거의 없는 실정이어서, 댄스스포츠가 지적장애아동의 심리적인 면에 미치는 긍정적인 영향을 알아보는 연구가 필요하다.



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

댄스스포츠는 타운동에 비해 2인 1조가 한 팀이 되어 신체활동을 함으로써 격려과정 속에서 지적장애아동이 갖는 능력의 차이를 보완해 줄 수 있고 음악에 맞추어 움직이는 신체활동은 자발적인 동기유발을 유지할 수 있어 스스로의 변화를 볼 수 있으며 지적장애아동이 선호하는 스포츠 활동이라고 할 수 있다. 또한 학습능력과 신체활동 수준을 고려한 댄스스포츠 활동은 쉬운 성취경험의 획득으로 이어져 자신감은 물론 자기효능감을 직관적으로 보상한다. 이상의 내용을 고려할 때 자기효능감의 변화를 스스로 느끼는 지각의 정도가 타운동에 비해 크게 나타나는 활동이라고 할 수 있다.

댄스스포츠 프로그램과 자기효능감의 연관성을 좀 더 구체적으로 알아보기 위해 자신감과 자기효능감, 자존감의 개념을 비교하면 다음과 같다. 자기 효능감은 어떤 목표를 달성하기 위한 자신의 능력에 대한 지각인 데 반해, 자존감은 자신의 가치에 대한 생각이다(한국심리학회, 2014). 자존감이란 자신에 대해 어떻게 느끼고 있는지에 대한 개인적 평가이며, 자신의 행동이나 목적을 표현할 경우 경험하는 자신의 가치, 유용성, 자신의 능력에 관한 기본적인 느낌이다(강윤석, 2004; 김정일, 2007에서 재인용). 자존감은 자기가치감, 자신감 등과 혼용되어 사용하기도 하며, 자아개념과 동일한 개념으로 취급하기도 한다(김영숙, 1999). 여러 학자들의 정의를 정리해 보면 자기효능감은 어떤 결과를 얻고자 하는 행동을 성공적으로 조직하고 수행해 낼 수 있는 자신의 능력에 대한 신념 즉 구체적인 자신감을 말한다고 할 수 있다(김정일, 2007). 따라서 자신감이나 자존감에 비해 자기효능감의 획득이 단시간에 이루어지는 것이 어려울 수 있다. 그러나 자기효능감 이론을 주장한 Bandura(1977; 1986)는 자기효능감이 네 가지의 정보원에 의해 영향을 받는다고 하였으며 자기효능감을 증진시키는 방법을 제시하였다. 이에 따라 댄스스포츠 프로그램을 계획할 때 자기효능감을 증진시킬 수 있는 효율적인 활동과제 중심으로 고려하여 적용한다면 자기효능감에 미치는 영향과 자기효능감 정보원의 변화 과정을 밝혀 낼 수 있을 것이다.



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

본 연구에서는 일반학교 특수학급 지적장애아동을 대상으로 댄스스포츠 프로그램 참여 후 자기효능감에 어떠한 영향을 미칠 것인지를 알아보고자 한다.

## 2. 연구 문제

본 연구의 목적은 지적장애아동의 댄스스포츠 프로그램 참여가 자기효능감에 어떠한 영향을 미치는지 알아보는 데 있다. 구체적인 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 댄스스포츠 프로그램 참여가 지적장애아동의 자기효능감에 어떠한 영향을 미치는가?

둘째, 댄스스포츠 프로그램 참여가 지적장애아동의 자기효능감의 정보원에 어떠한 영향을 미치는가?

## 3. 용어의 정의

본 연구에서 사용되는 주요 용어를 정의하면 다음과 같다.

### 1) 지적장애

지적장애는 정신지체 용어를 대체한 새로운 용어로, 미국 지적장애 및 발달장애 협회에 따르면 지적장애는 지적 기능과 개념적, 사회적, 실제적 적응기술에서 상당한 제한이 나타나며, 18세 이전에 시작된다(AAIDD, 2010)고 정의한다. 본 연구에서는 지적장애로 표기하였다.



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

### 2) 댄스스포츠

댄스스포츠란 볼룸댄스(Ballroom dance)의 경기용 댄스를 발전시킨 말로 스포츠와 무용과 음악이 함께 어우러진 종합예술(이순원, 1998; 박혜은, 2004)로서 지적장애아동의 체력 향상은 물론 자기효능감에 긍정적인 영향을 미치는 활동을 지칭한다. 본 연구에서는 연구자가 10종목 중 라틴댄스 분야인 차차차 종목을 선택하여 지적장애아동의 능력을 고려하여 잘 인지하고 습득할 수 있도록 차차차 동작 중 남성과 여성의 움직임이 같은 기본 동작을 선정하여 이들의 학습능력과 인지적 특성에 맞게 보안한 댄스스포츠 활동과 이와 관련하여 자기효능감을 기를 수 있는 활동을 포함한 프로그램을 의미한다.

### 3) 자기효능감

자기효능감이란 개인이 특정한 수행을 달성하기 위해 필요한 일련의 행위를 조직하고 실행해 나가는 자신의 능력에 대한 판단(Bandura, 1986)으로 정의된다. 이것은 학습자가 자신의 효능성에 대한 기대를 어떻게 하느냐 또는 자기 자신의 효능성을 어떻게 보느냐에 대한 인식의 결과이기 때문에 '지각된 효능성(perceived efficacy)', '자기효능성에 대한 신념 또는 기대(belief or expectation of self-efficacy)'라고 부르기도 한다(박아청, 2002; 김희수, 홍성훈, 윤은종, 2005에서 재인용). 본 연구에서는 댄스스포츠 프로그램 실시 전과 실시 후에 자기효능감 질문지를 이용해 측정하고 아동들이 매회기마다 자신의 상태를 체크하는 일일자기점검표와 아동들의 중재실시동안의 행동과 비공식적 면담을 통해 얻은 인터뷰 자료를 기술하기로 한다.



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

### 4) 자기효능감의 정보원

자기효능감은 성공 경험, 대리적 경험, 언어적 설득, 정서적·생리적 상태의 4가지의 중요한 정보원에 의해 영향을 받는다(Bandura, 1977). 성공 경험이란 가장 영향력 있는 정보원으로 계속된 성공경험은 자기효능감을 증진시키고 실패는 효능감을 감소시킨다. 또한 대리적 경험이란 자신과 비슷한 타인의 성공적 성취를 보거나 상상함으로써 자신도 할 수 있다는 자기효능감을 갖는 것을 의미하며(차인수, 2001; 박현정, 2004에서 재인용), 언어적 설득은 사람들에게 개인이 추구하는 것을 성취할 수 있는 능력을 소유하였다는 것을 믿게 설득하는 것으로(장미선, 2002) 긍정적인 피드백 제공은 효능감과 수행이 증진되고, 부정적인 피드백은 효능감과 수행이 감소된다. 마지막으로 정서적·생리적 상태는 흔히 현재의 정서상태나 생리적인 상태에 근거하여 자기효능감을 해석할 수가 있는데 신체의 건강을 향상시키고 스트레스와 부정적인 정서 성향을 감소시켜 신체 상태에 대한 오해를 바로잡는다.



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

# Ⅱ. 이론적 배경

## 1. 지적장애아동의 개념

미국 지적장애 및 발달장애 협회에 따르면 지적장애는 지적 기능과 개념적, 사회적, 실제적 적응기술에서 상당한 제한이 나타나며, 18세 이전에 시작된다(AAIDD, 2010)고 정의하고 있다. 또한, 국내의 장애인 등에 대한 특수교육법(2013)에서는 정신지체라는 용어를 사용하고 있고 특수교육대상자 선정 기준으로 정신지체란 “지적 기능과 적응행동상의 어려움이 함께 존재하여 교육적 성취에 어려움이 있는 사람”이라고 정의하고 있다.

지적장애아동의 일반적인 특성은 지적 특성, 언어적 특성, 사회적 특성, 심리 및 정서적 특성, 신체 및 운동특성으로 나누어 살펴볼 수 있다.

첫째, 지적특성은 자극변별의 어려움과 주의집중력, 기억력의 결함이다. 지적장애아동은 자극을 변별하는 것에 어려움이 있고, 여러 자극에 대해 자발적으로 주의를 집중하는 능력이 떨어져 일반학생에 비하여 적절한 곳에 주의를 기울이지 못하고 엉뚱한 곳에 주의를 기울이거나 주의집중 시간이 짧고, 단기기억력이 부족하여 학습에 어려움을 지닌다. 또한 중재 전략의 결함은 주어진 투입정보를 나중에 재생하기 위해 조직, 구성하는 효과적인 기술의 부족으로 이어진다. 전이와 일반화에 있어서 결함이 있으며, 추상적으로 사용하는 능력이나 추상적 자료를 가지고 일하는 능력이 제한되어 있다. 마지막으로 관찰이나 모방을 통하여 배우는 우발학습과 모방학습의 능력도 부족하다. 이러한 지적장애아동의 특성을 고려하여 학습을 하는 과정에 있어서 관련 있는 것에 주의를 기울이고 관련 없는 자극은 무시하는 선택적 주의집중과 집중된 주의를 충분한 시간을 유지하는 것은 성공적인 학습을 위해 중요하다(김미선, 2013). 따라서



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

지적장애아동들에게 학습의 효과를 극대화하기 위하여 구조화된 방법과 구체적이고 의미 있는 교수자료를 사용하여 학습할 필요성이 있다.

둘째, 말과 언어의 발달은 지적발달과 밀접하게 연관되어 있다. 지적장애아동은 언어적인 특성에서 일반아동과 마찬가지로 정상적인 언어 발달의 단계를 따르지만 발달 속도가 일반 아동에 비해 지체되어 일정한 기간 내에 낮은 수준의 언어 발달 단계에 머무르는 모습을 보이며, 대체로 낮은 언어 이해력을 지니고 있어 상대방과의 의사소통에서 어려움을 나타낸다. 부모나 교사들의 말을 알아듣지 못하기 때문에 엉뚱한 말을 하거나, 발음이 부정확하다(김남순, 2005). 또한 음의 대치와 생략과 같은 조음장애가 자주 발생하고 구어 발달의 지연, 제한된 어휘, 정확하지 않은 문법 사용 등이 흔하게 관찰된다(여광응 외, 2003). 이러한 언어 지체로 인해 언어를 통한 자기표현과 주변 환경의 통제를 충분히 할 수 없을 때는 문제행동으로 표출되기도 하기 때문에 이에 대한 적절한 지원을 필요로 한다(이소현, 박은혜, 2011).

셋째, 지적장애아동이 대인관계가 원만하지 못하고 여러 상황에서 부적응하는 것은 적응능력이 부족하기 때문이다. 특히 사회생활에 있어 낮은 적응 정도를 보이기 때문에 언어발달 능력의 제한을 가지며, 이동 능력의 제한, 자기 지향적인 심리 특성, 자신의 일을 처리하는 능력의 제한 등 다양한 특성을 보인다(김남순, 2005). 또한 어렸을 때부터 자신이 친구들과 다르다는 것을 인식하고 빈약한 자아개념을 형성하게 되는 경우에는 사회성 발달에도 부정적인 영향을 미치게 된다(이소현, 박은혜, 2011). 지적장애 아동이 사회적응이 부족한 것은 단순한 능력의 부족 뿐만 아니라 사회, 심리적인 요인도 작용하기 때문인데 이는 계속되는 실패 경험으로 좌절의식과 심한 부정적 자아개념을 형성하게 되며 자신을 비하시켜 아무것도 할 수 없다는 생각을 가지게 된다. 따라서 지적장애아동에게 적응 기술의 습득을 위해 통합환경 내에서의 구조화된 구체적인 교수와 훈련을 제공할 필요가 있으며(황정숙, 2005), 성공적인 경험을 맛 볼 수 있는 환경을 조성해 주고 흥미를 가지고 뛰어 놀 수 있는 집단 놀이를 통해서



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

경쟁심과 성취감을 경험할 수 있는 놀이 환경을 만들어 주는 것이 중요하다(정영숙, 1996).

넷째, 지적장애아동의 학습된 무기력으로 인한 낮은 학습동기이다. 초기 학창시절에 자주 실패했던 경험 때문에 실패를 야기하는 상황을 피하는 경향이 있고 그것이 결국 동기유발에 부정적인 영향을 미친다. 지적장애아동은 문제를 해결해야 할 상황에서 자신을 믿지 못하고, 문제를 스스로 해결하려고 하기보다는 타인의 도움을 바라는 외적인 단서에 의존하려는 성향을 갖는다(김미선, 2013). 또한 그들은 결과가 자신의 통제가 미치지 않는 운이나 재수 등 다른 외적 요인에 의해서 긍정적이고 부정적이 되는 것이라고 생각한다. 마지막으로 자신의 능력과 잠재성에 대해 부정적인 자아개념을 가지고 있는데 이것은 생활에서의 부적응과 중요한 상관관계를 가진다. 이러한 지적장애아동들은 타인의 존재와 타인의 감정에 점점 무관심해지고, 관계에서 얻을 수 있는 정서적 경험 및 상호 우호적인 관계를 경험할 수 없기 때문에 경험의 폭이 줄고, 이로 인해 정서발달에 어려움을 보이며 자기의 감정을 상대방에게 잘 표현하지 못하고, 타인의 감정을 이해하지 못하게 된다(장명희, 2008).

다섯째, 지적장애아동은 대부분 어려서 뒤집기, 기어 다니기, 앉기, 걸어 다니기 등이 느리게 나타나고 미숙한 수준에 멈춘다(김남순, 2005). 일반아에 비해 비교적 평균 이하의 키, 몸무게, 골격의 성숙이 나타나고, 운동숙련의 분야에서 또래 일반인보다 저조하게 성취된다. 어떤 지적장애 아동들은 중도장애나 신경학적 손상-뇌성마비, 발작적인 이상, 감각손상, 아동 학대에서 오는 상해 같은 신체적 문제를 동시에 보인다. 건강에 관련된 문제들로 부적절하고 불균형한 식사, 병에 감염되기 쉽고, 부적절한 건강관리와 치아의 이상 등이 나타나기도 한다(여광응 외, 2003).

이상으로 지적장애아동의 특성을 고려해서 비교적 쉬운 수준의 지속적인 활동을 통해 성취감을 경험할 수 있는 구조화된 구체적인 교수와 환경을 만들어 주는 것이 필요하다.



Collection @ chosun

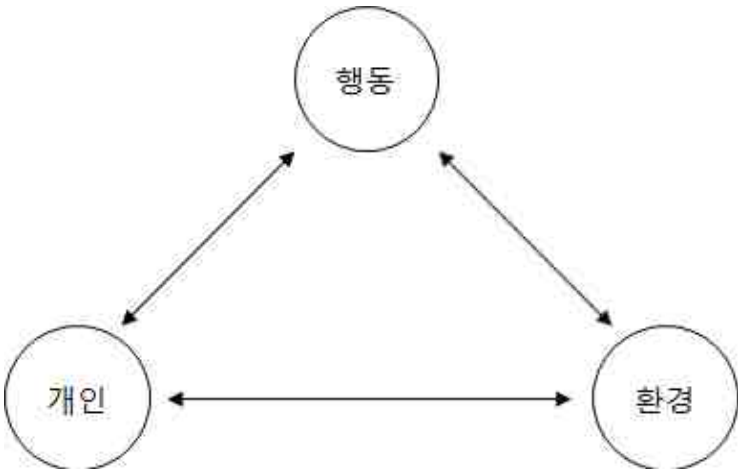
조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

## 2. 지적장애아동의 자기효능감

### 1) 자기효능감의 개념

자기효능감이란, 개인이 특정한 수행을 달성하기 위해 필요한 일련의 행위를 조직하고 실행해 나가는 자신의 능력에 대한 판단(Bandura, 1986)으로 정의된다. 또한 개인이 어떤 결과를 얻고자 할 때 행동을 성공적으로 수행해 낼 수 있다는 개인의 능력에 대한 판단인 동시에 신념이다. Bandura(1977)의 사회학습 이론에서 발전된 것으로 학습자가 자신의 효능성에 대한 기대를 어떻게 하느냐 또는 자기 자신의 효능성을 어떻게 보느냐에 대한 인식의 결과이기 때문에 '지각된 효능성(perceived efficacy)', '자기효능성에 대한 신념 또는 기대(belief or expectation of self-efficacy)'라고 부르기도 한다.

사회인지론적 관점에서 보면 인간은 내부의 힘이나 외적 자극에 의해 자동적으로 조종되는 것이 아니다. Bandura는 인간 기능에 대한 기본모델로 삼자상호작용론(triadic reciprocality)을 제시하고 있는데 다음의 <그림 Ⅱ-1>과 같다.




<그림 Ⅱ-1> Bandura의 삼자상호작용론 모델
(김의철, 박영신, 양계민, 1999)



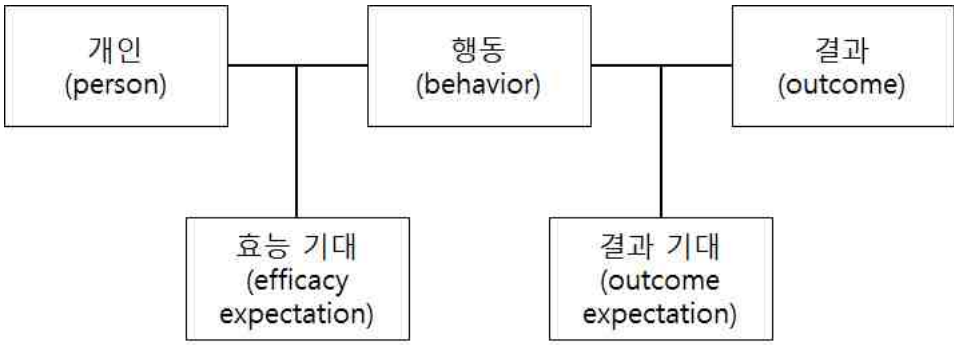
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

다시 말하면, 환경 속에서 일어나는 사건, 개인요인, 행동, 세 가지 모두가 서로에 대해 상호적으로 결정한다는 인과관계에 대한 상호작용모델을 받아들인다. 개인요인은 인지적, 정의적, 생리적 사건들을 포함하며, 인지적 개인요인으로 학습자의 자기참조적 사고는 심리사회적 기능을 하는데 있어서 매우 중요한 역할을 하는데 지각과 행위 간의 관계를 중재하며 또한 지식과 행위 간의 관계를 중재한다. 여기서 Bandura가 제시하는 자기참조적 사고는 자기효능감이다. 즉, 개인의 자신에 대한 신념은 행동에 영향을 미쳐서, 자신이 얼마나 잘할 수 있다고 생각하는가에 따라서 행동의 수준이 결정된다는 것이다.

자기효능감과 자신감은 구별된다. 우리가 흔히 사용하는 자신감(self-confidence)은 수행을 성공적으로 이끄는 인지된 능력의 구체화된 수준이 아닌 확신의 강도를 의미하지만, 자기효능감은 확신의 강도와 함께 인지된 능력의 구체적인 수준(Feltz, 1998; 정재형, 2010에서 재인용)을 의미한다.

자기효능감의 개념은 Bandura(1977)의 자기효능감 이론(self-efficacy theory)에 기반한 것으로 성취상황에서 인간이 가질 수 있는 기대로 효능 기대와 결과 기대의 차이에 대한 설명으로 이해할 수 있다. 자기효능감에 대한 조작적 개념의 인지적 궤적은 다음의 <그림 Ⅱ-2>과 같다.




<그림 Ⅱ-2> Bandura 이론의 조작적 개념의 인지적 궤적모형
(Bandura, 1977; 홍혜영, 1995 재인용)



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

좀 더 자세히 살펴보면, 결과 기대란 자신의 특정행동이 어떤 결과를 가져올 것이라는 개인의 예상을 의미하고, 효능 기대란 그 행동을 성공적으로 수행할 수 있는 자기 능력에 대한 개인적 확신을 가리킨다. Bandura는 결과 기대보다는 효능 기대가 동기와 더 밀접하게 관련된다고 말한다. 왜냐하면 개인이 어떤 행동을 하면 원하던 결과를 얻을 수 있으리라고 예상하더라도, 만일 자신이 그와 같은 행동을 수행할 능력이 없다고 지각하게 되면 결과 기대는 동기와 행동에 영향을 미치지 않기 때문이다(장미선, 2002). 실제로 심리치료와 관련하여 효능 기대감과 행동변화 간에 이루어진 연구들(Bandura, 1997; Bandura, Adams, & Beyer, 1997; Bandura, Adams, Hardy, & Howells, 1980)은 이 둘 간의 정적인 상관관계가 있으며, 특히 효능 기대감이 결과 기대감 보다 행동변화를 더 잘 예언하고 있음을 보여주고 있다(장미선, 2002; 박현정, 2004에서 재인용).

### 2) 자기효능감의 작용과정

자기효능감은 인간의 동기, 감정, 행동을 결정하는 데 있어서 인지적 과정, 동기적 과정, 정서적 과정, 그리고 과제선택 과정의 네 가지 과정을 통해서 영향력을 행사한다(Bandura, 1993).

#### (1) 인지적 과정

인지적 과정은 새로운 행동을 습득하고 유지하는 데 중요한 역할을 한다. 개인은 어떠한 행동이 특정한 결과를 초래하였을 때 그에 관한 관계에 대해 재해석을 하는 인지적 과정을 통해 인과관계를 파악하고 자신의 삶에 영향을 주는 미래의 사건들을 예측하는데 적용한다. 즉, 개인의 능력에 대한 인식, 사회적



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

비교, 피드백, 지각된 통제 가능성, 분석적 판단 등이 인지적 과정을 통해 자기효능감에 영향을 준다. 자기효능감이 높은 사람은 행동에 임할 때 수행을 적극적으로 안내하고 지원해 주는 성공 시나리오를 구상하나 자기효능을 의심하는 사람들은 잘 못 될 수 있는 여러 가지 일에 주의를 기울여 실패 시나리오를 구상한다(Bandura, 1994).

(2) 동기적 과정

자기효능감은 목표를 설정하고 노력을 기울이며, 어려움이 있을 때 끈기를 보이는 정도와 실패 후에 얼마나 대처를 잘할 것인가와 같은 동기적 과정에 영향을 미친다. 동기적 과정은 귀인경향, 결과기대, 인지된 목표 등의 영향을 받는다. 인과귀인을 예로 들자면, 자기효능감이 높은 사람은 실패를 부족한 노력으로 귀인하고 자신의 효능을 믿지 못하는 사람들은 실패를 낮은 능력의 탓으로 귀인한다(Bandura, 1987). 즉, 자기효능감이 높은 사람은 실패할지라도 포기하지 않지만 낮은 사람은 쉽게 포기한다는 것이다.

(3) 정서적 과정

자기효능감은 위험이나 어려운 상황에 대처하는 자신의 능력에 대한 믿음으로 사람이 과제를 수행할 때 경험하는 스트레스 및 강박감과 동기 수준에 영향을 미친다. 자신의 능력을 믿는 사람은 행동결과가 가져올 긍정적 결과를 떠올리는 반면에 자신의 능력을 의심하는 사람은 마음 속에 불길한 생각을 떠올리기 때문에 높은 불안을 경험한다. 또한 후자는 비효율적인 생각으로 인하여 자신의 결함에 집착하게 되고 스스로의 기능수준을 떨어뜨린다. 이와 같이 이러한 정서적 반응은 사고의 본질과 과정을 변화시킴으로써 행동에 영향을 미친다.



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(4) 과제선택 과정

자기효능감은 어떤 행동을 해야 하고 그 일을 언제까지 지속할 것인가를 결정하는데 중요한 역할을 한다. 사람은 환경의 선택과 구성을 통해서 자신의 생활을 변화시킬 수 있으며 높은 자기효능감은 유리한 환경을 만들고, 환경에 대처할 수 있게 하고, 효능감에 대한 판단은 행동과 환경의 선택에 영향을 미친다. 즉, 자기효능감은 과제선택 과정을 통해서 동기, 정서, 행동을 결정하는 데 영향을 미친다.

### 3) 자기효능감의 정보원

사람들은 자신의 효능성에 대한 정보를 네 가지 정보원(source)으로부터 얻을 수 있는데, 자신의 수행을 관찰하고 판단함으로써, 모델이 수행하는 것을 관찰함으로써, 타인의 설득으로부터, 생리적 지표(심장 박동, 땀의 분비 등)를 사용해서 알아낼 수 있다고 한다(Bandura, 1977; 1986). 이런 정보원을 통해서 알아낸 정보는 인지적 평가를 거쳐 개인의 효능감에 영향을 준다. Bandura(1977; 1986)는 자기효능감은 향상될 수 있다는 기본적인 생각을 가지며, 그는 구체적으로 자기효능감을 증진시키는 방법을 제시하고 있다. 자기효능감의 정보원과 과정은 다음의 <그림 Ⅱ-3>에 나타내었다.

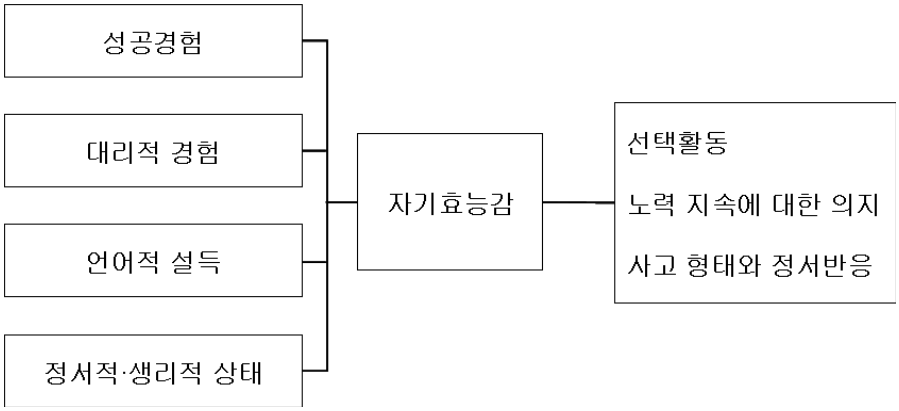
(1) 성공 경험

성공경험은 개인의 실제적인 성공과 실패의 결과로 얻어지는 정보이기 때문에 자기효능감 증진에 가장 강력한 영향을 미치는 정보원이며, 일반적으로 성공 경험은 자기효능감을 높이고 실패경험은 자기효능감을 낮게 한다. 그러나,



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY




<그림 Ⅱ-3> 자기효능감의 정보원과 과정
(Bandura, 1977, 1986; 정재형, 2011 재인용)

반복된 성공을 통하여 자기효능감이 강해지면 가끔씩 일어나는 실패는 자기효능감에 별로 영향을 미치지 않는다. 수행에 있어서의 구체적인 완수경험은 자기효능감을 증진시키고 특정 행동에서의 변화를 가능하게 할 뿐 아니라 다른 행동에 있어서 일반화되고 계속적인 변화를 일으킨다(Bandura, 1977).

Bandura(1977)는 성공적인 수행이 갖는 정보적 가치는 다음의 여러 요소에 대한 인지적 평가에 의해 달라진다고 주장한다. 첫째, 자신이 수행을 한 상황의 안전도를 어떻게 평가하느냐에 따라 성공적 수행이 갖는 정보적 가치가 달라지며, 둘째, 쉬운 과제의 수행보다는 어려운 과제의 수행에서 더 강한 자기효능감을 형성하고, 셋째, 성공적 수행의 원인을 자신의 능력, 노력으로 생각하는지 또는 외적 도움으로 생각하느냐에 따라 자기효능감이 달라진다. 마지막으로 수행의 유형에 따라 자기효능감의 형성 정도가 달라지는데, 다시 말하면, 이전의 수행보다 성취정도가 낮은 경우, 성취정도가 차츰 진보될 경우에 강한 효능감이 형성된다는 것이다.

(2) 대리적 경험



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

대리적 경험은 성공경험 다음으로 영향을 주는 정보원으로, 자신과 유사한 사람이 성공하는 모습을 직접 관찰하거나 이를 마음 속으로 떠올리는 것은 이와 비슷한 활동을 자신도 해낼 수 있는 능력을 소유하고 있다는 자기효능믿음을 갖게 한다(Kazdin, 1979; 정재형, 2010에서 재인용). 자기와 유사한 특성을 지닌 모델의 성공은 자기효능감에 영향을 미치는 요인으로 작용한다. 특히 모델의 성, 연령, 교육수준, 기능수준 등 사회 경제적 기준이 관찰자와 유사한 경우에는 자기효능감에 더욱 큰 영향을 미치며 성공 가능성 역시 높다(Schunk, 1985). 이때, 모델이 쉽게 수행을 하는 것보다는 어려움을 극복하고 수행하는 것, 분명한 이득을 강조하는 것, 관찰자와 모델과의 유사성을 강조하는 것, 다양한 모델을 수행하는 것을 보여주는 것 등이 있으며, 이는 관찰자의 자기효능감에 영향을 미쳐 모델의 행동을 따라하도록 한다(Bandura, 1977).

(3) 언어적 설득

언어적 설득은 사람들에게 그들이 추구하는 것을 성취할 수 있는 능력을 소유했다는 것을 믿게 설득하는 것이다(장미선, 2002). 가장 널리 사용되는 방법으로 개인은 단순한 설득이나 칭찬, 격려 등과 같은 긍정적이고 건설적인 언어적 설득에 의해서도 성공에 대한 기대를 할 수 있다. 설득을 통한 정보가 효능감에 미치는 영향의 정도는 설득하는 사람의 전문성, 권위, 신뢰성 등에 의해 영향을 받는다. 또한 실질적인 경험에 의한 것이 아니기 때문에 성공에 대한 기대 정도는 직접경험이나 대리경험보다 약하지만 중단하려는 과제를 수행자로 하여금 계속 시도할 수 있도록 하는 데에 강력한 설득의 효과가 있다(Fitzsimmons, Landers, Thomas, & vanderMars, 1991). 언어적 설득은 실제의 수행과 관련을 맺어 실시되며, 피설득자가 자신이 효과적으로 대처행동을 수행할 수 있다고 믿을 만한 이유를 가지고 있을 때 커다란 효과를 발휘할 수 있다(Chambliss & Murray, 1979).



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

(4) 정서적 · 생리적 상태

억압적이고 부담을 주는 상황은 정서적 각성이 증가하게 되며, 이러한 과도한 각성상태에서는 효과적인 수행을 하지 못하여 성공경험을 할 수 없고 그에 따라 자기효능감도 감소하게 되지만, 정서적 안정상태에서의 수행은 자기효능감이 증진된다. 또한 신체적인 흥분에 대한 인지적인 판단은 행동에 대한 동기의 유인 방향이나 수준을 결정한다. 다시 말하면, 신체적인 흥분에 대해 무엇 때문이라고 지각하는가에 따라서 그 상황은 달라지는 것이다(Bandura, 1977; 장미선, 2002에서 재인용).

인지적인 판단과정에 포함되는 요소로는 첫째, 흥분의 원인에 대한 귀인을 어떻게 하느냐에 달려있다. 흥분의 원인을 자신의 무력함으로 인식하는 사람은 환경적 요소로 인식하는 사람보다 낮은 자기효능감을 가지고 둘째, 환경적 요인에 대한 인식으로, 정서적 흥분이 환경적 요소 중 어떤 요소를 원인으로 생각하고 그것에 의미를 부여하는가에 따라 자기효능감에 영향을 미친다. 셋째, 과거에 정서적 흥분이 과제의 수행을 촉진시켰던 경험을 한 사람은 정서적 흥분에서 느끼는 자기효능감에 차이가 있다.

이러한 정보원들은 자기효능감에 영향을 미쳐 인간의 행동변화를 유발하며, 이렇게 얻어진 자기효능감은 어떤 행동을 할 것인가 하는 행동의 선택과 그 행동을 끝마칠 때까지 어느 정도의 노력을 하고 지속시킬 수 있는가에 대해 판단을 하는 사고 형태, 그리고 정서 반응 등에 영향을 미친다(정병렬, 2002; 박현정. 2004에서 재인용).

### 4) 자기효능감의 영역

Bandura(1977)에 의하면 자기효능감의 기대는 강도(strength), 수준(level), 일반화(generality)의 세 가지 차원으로 되어 있으며 실제의 성취행동에 영향을



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

미치고 자기효능감은 이 세 가지 차원에 있어 정도가 각각 다르다고 하였다.

첫째, 자기효능감의 강도는 어려운 상황이나 과제에서 자기효능감이 얼마나 오랫동안 지속되는가와 관련된다. 낮은 자기효능감은 어려운 상황이나 과제에 부딪혔을 때 쉽게 소거되거나 회피하지만 높은 자기효능감은 쉽게 소거되지 않고 지속적인 대체행동을 보인다. 둘째, 자기효능감의 수준은 과제나 상황을 얼마나 어렵게 보느냐와 관련된 차원으로써, 과제가 어려우면 낮은 성취 기대에 따라 자기효능감이 낮아지고, 과제가 쉬우면 높은 성취 기대에 따라 자기효능감이 높아진다. 즉, 과제 수행자가 어느 수준의 난이도까지 수행할 수 있는가에 대한 판단이다. 셋째, 자기효능감의 일반화는 자기효능감이 어느 정도 범위의 상황이나 대상에까지 적용될 수 있는가와 관련된 차원으로써, 자신의 경험에 따라 상황이나 대상에 일반화된 효능감의 정도가 제한되거나 또는 그 범위가 보다 넓게 형성되기도 한다. 이러한 세 가지 차원의 복합적으로 포괄된 자기효능감이 실제의 성취행동에 영향을 미치는 것이다.

### 5) 지적장애아동의 자기효능감

지적장애아동은 잦은 실패 경험으로 스트레스, 불안, 무기력감, 수치심등을 갖게 되고 대부분 낮은 자아존중감과 자신의 일을 스스로 하고자 하는 자아실현에 소극적인 태도를 보이는 등 부정적인 자아상을 갖게 된다(조인수, 2006; 허언숙, 2014에서 재인용). 또한 한기정(1997)의 연구에서 보면 지적장애아동들은 그들 자신의 장애로 인해 일반아동보다 더 많은 좌절을 느끼고 또한 자신에 대한 신뢰가 부족하여 여러 상황에서 자신들을 표현하는데 많은 두려움을 가지고 있고 많은 실패 경험으로 인해 자아효능감과 자신감은 매우 낮다고 하였다. 정서면에서 불안과 우울, 양육과정 및 학교생활에서의 잦은 실패로 자존감에 심한 손상을 입고 낮은 자존감을 지니게 되면 자신을 무가치하게 생각하는 경향이 있으며 자아존중감이 낮은 지적장애학생은 실패에 대한 두려움, 타인에



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

대한 지나친 의존 및 문제를 스스로 해결하지 못한다(김성민, 2005; 이응훈, 2006). 이러한 요인들로 인해 지적장애아동은 학교의 장이나 사회에서 혼자 있는 시간이 많고 자기의 의사나 주장을 바로 행하지 못하는 등 고립, 함묵적 행동이 자주 발견된다.

자기효능감은 장애나 혐오적 경험에 직면했을 때 노력의 양을 얼마만큼 쓰고 유지시킬 것인가를 결정한다. 자기효능감이 높은 사람은 어려운 상황에 직면하면 더 많은 노력을 하고 인내하고 지속한다. 또한 환경적 요구에 대처하기 위해 주의와 더 큰 노력을 상황적 요구에 맞게 전개시키려 한다. 반대로 자기효능감이 낮은 사람은 환경적 요구에 대처할 때 자신의 과오나 어려움을 실제보다 더 크게 지각한다. 그러므로 지각된 효능감이 높을수록 더 능동적인 대처노력을 쓴다(Bandura, 1997, 1986).

자기효능감이 높은 사람은 실패를 능력 부족보다는 노력 부족으로 귀인하는 경향이 있어서 성공지향적인 사람들이라고 보았다. 이런 사람들은 실패 후에도 빠른 속도로 효능감을 회복하는 반면에 효율성에 대한 기대가 부정적이고 낮은 사람일수록 실패를 능력 부족으로 귀인하는 경향이 있어서 두려움과 절망을 가지고, 마지못해 과제수행에 임하거나 피하려 한다는 것이다. 따라서 과제수행 결과는 개인의 자기효능감에 따라 결정되는 것이지 개인의 객관적인 능력 자체에 의해 결정되는 것이 아니라는 것이다. 자신의 수행에 대해 평가한 결과는 긍정적이거나 부정적인 감정을 수반하게 되는데 이때 긍정적인 정서반응은 자기효능감을 증진시키며 이렇게 한 번 증진된 자기효능감은 다른 상황에 접하는 경우에도 일반적으로 전이된다고 보았다(Bandura, 1977).

이렇듯 자기효능감의 이론과 지적장애아동이 가지는 자기효능감의 특성을 고려하여 자기효능감 증진을 위한 프로그램을 개발하여 교육 장면에 도입을 시도하는 것이 필요하다. 김경애(2007)는 지적장애학생이 겪는 실패의 경험과 스트레스에 대처하는 방법이나 자신의 감정 및 욕구의 효율적 관리 방법을 습득하고 기술을 신장시키기 위해서는 자아존중감과 자아실현 발달에 대한 교육이 필



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

수적이다고 보았다.

Bandura(1977; 1986)는 자기효능감을 증진시키는 네 가지 방법을 제시하였다. 이것을 댄스스포츠 프로그램을 계획할 때 고려하여 지적장애아동의 자기효능감 증진에 적용시켜 볼 수 있을 것이다.

첫째, 성공경험제공이다. 우선 학생들은 다양한 상황에서 성공적인 성취경험을 할 수 있어야 한다. 특정 과제를 잘할 수 있기 위해서는 학생 스스로가 잘할 수 있다는 신념을 가져야 하는데 이러한 잘할 수 있다는 신념이 생기게 하는 데는 실제성취경험이 가장 확실한 방법이 된다. 이러한 성공 경험을 제공하기 위해서 교사는 우선 학생의 능력 수준보다 약간 낮은 과제를 제시하여 성공경험을 확실하게 하여 서서히 과제 수준을 높이면서 자기효능감의 점진적인 증진을 유도할 수 있을 것이다. 댄스스포츠 프로그램을 구성할 때에도 이와 같은 사항을 고려하여 활동을 계획하는 것이 필요하다.

둘째, 대리성취경험 제공으로 남이 성취를 이루는 것, 특히 자신과 비슷한 타인의 성취를 관찰하는 모델학습의 기회를 많이 제공해야 할 것이다. 이것은 협동학습의 기회를 많이 제공함으로써 이룰 수 있다. 혼자서는 해결할 수 없는 과제를 다른 사람과의 공동 작업을 통해서 성취하도록 기회를 제공하여 직접적인 성취 경험과 더불어 공동 수행자의 성취경험을 관찰함으로써 자신의 자기효능감도 높일 수 있다. 댄스스포츠는 두 명이 파트너가 되어 수행하는 종목이므로 상대방의 동작은 물론 다른 팀을 통해서도 모델학습의 기회가 제공되어 대리성취경험이 이루어지도록 구상해야 할 것이다.

셋째, 교사의 언어적 설득이며 이것은 특히 학교 현장에서 교사들이 할 수 있는 가장 직접적이고 용이한 방법이 될 수 있다. 교사는 학생들에게 언어적 설득 뿐만 아니라 행동으로 학생에 대한 신뢰를 보여 줄 수 있다. 따라서, 댄스스포츠 프로그램 활동시 중재자는 적절한 피드백을 제공하여 언어적 설득이 이루어져야 할 것이다.

넷째, 정서적 대처 훈련이다. 실패나 어려운 과제에 접할 때 유발되는 정서적



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

각성을 긍정적으로 대처할 수 있는 기회를 제공해야 한다. 예를 들어, 사람이 긴장하게 되면 불안을 느끼고 손에 땀이 나고 심장 박동이 빨라지게 되는 것은 당연하다. 하지만, 개인이 이와 같은 증상을 경험할 때 자신의 능력이 부족하고 실패가 두려워서 생기는 것으로 지각하면 효능기대는 떨어지게 될 것이라는 것이다. 따라서 긴장이나 불안에 대처하는 기술을 훈련시키는 것과 실패에 대한 원인을 능력 부족보다는 노력 부족으로 귀인하도록 종용하는 방안을 병행하면 도움이 될 수 있을 것이다.

## 3. 지적장애아동과 댄스스포츠

### 1) 댄스스포츠의 개념

댄스스포츠란 근본적으로 방이나 거실에서 발바닥의 볼로 행해지는 댄스인 '볼룸 댄스(Ballroom dance)'에서 변화하여 행해지는 댄스이며, 볼룸 댄스의 용어는 영국, 독일, 불란서 등 유럽에서 시작하여 세계적으로 확산되어 교과서대로 배우는 표준화된 정통한 춤으로 Ballroom dance로 불리어 오다 1988년부터 세계적으로 "스포츠댄스(Sport dance)" 혹은 "댄스스포츠(Dance sport)"로 명명되고 있다(안성혜, 1999; 안명식, 2002에서 재인용). 볼룸댄스(Ballroom Dance)란 볼룸(Ballroom = a large room for dancing)에서 추는 모든 춤을 의미하는데 이를 사교댄스(Social Dance)와 댄스 스포츠(Dance Sport)로 분류하고 댄스스포츠는 경기댄스(Competition Dance)와 시범댄스(Demonstration Dance), 마스게임 댄스(Formation Dance) 등이 있다(국민생활체육회, 2008). 사교춤은 동작이 간편하여 습득하기 쉬우나 경기용 춤은 많은 운동량과 고도의 수련을 필요로 한다. 댄스스포츠의 올바른 자세와 동작, 다양한 표현기법을 구사하게 되면 예술적 경지에까지 이를 수 있게 된다(원성연, 2001). 또한 댄스스포츠는 생



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

활체육의 한 분야로 한 쌍의 남녀가 함께 춤추는 것으로, 음악에 맞추어 신체 활동을 함으로써 얻는 정신적 즐거움과 그에 따른 육체적 건강이 있고, 사교활동을 통한 예의범절을 익히는 건전한 스포츠이며, 율동미와 조형미를 표현하는 평생 스포츠이다. 신경미(2002)는 놀이와 레크리에이션 중심의 활동이며 자발성과 자기 선택권을 유지할 수 있고 음악과 함께 하므로 자연스러운 동기유발을 불러일으킬 수 있다고 하였다. 특히 중도장애를 가졌더라도 부분적 참여가 가능한 협동 활동으로 1:1 파트너로 행해지므로 장애아동의 능력의 차이를 보완해줄 수 있고 친사화적 행동을 할 수 있고 이런 행동이 빈번하게 일어나는 공간에서 활동하며 친밀감의 표현과 애착이 자연스럽게 일어날 수 있는 활동이다(신경미, 2002; 오혜영, 2008에서 재인용).

### 2) 댄스스포츠의 발달

댄스스포츠(DanceSport)는 17세기부터 유럽의 궁중 무도회에서 사교를 목적으로 남녀가 서로 원형을 이루고 파트너를 바꾸어 추는 춤의 형식으로 발달하기 시작했고(원성연, 2001), 18세기 말에서 19세기 초 영국 상류층 사람들이 사교 모임 때 무도회에서 추는 춤이란 뜻인 볼룸댄스(Ballroom Dancing)를 기원으로 하며, 댄스스포츠라는 용어는 1924년 영국황실무도교사협회(ISTD)가 볼룸댄스분과위원회를 설치하고 왈츠(waltz), 탱고(tango), 퀵스텝(quickstep), 폭스트롯(fox-trot), 비엔나왈츠(viennese waltz) 등 5개 종목의 도형과 기법을 정리하여 모던볼룸댄스의 개정기법을 발표하면서 처음 사용되었다(국민생활체육회, 2008). 1974년 ISTD는 룸바(rhumba), 차차차(cha cha cha), 삼바(samba), 파소도블레(paso doble), 자이브(jive) 등 5개 종목으로 도형과 기법을 정리하여 라틴아메리카댄스의 개정기법을 발표하였고, 이에 따라 국제선수권대회의 경기종목은 모던댄스 5개 종목과 라틴아메리카댄스 5개 종목으로 통일되었다(김남화, 2011). 댄스스포츠(dance sport)란 용어는 영국에 본부를 둔 세계댄스·댄스스포



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

츠평의회(WD&DSC)와 독일에 본부를 둔 국제댄스스포츠연맹(IDSF)이 1987년부터 국제올림픽위원회(IOC) 가입을 추진하면서 볼룸댄스 대신 스포츠 경기적 성격을 띤 댄스스포츠라는 명칭으로 사용하게 되었다(원성연, 2001). 2010년 광저우 아시아게임부터 첫 정식종목으로 채택되었고 아직 올림픽 정식 종목은 아니다.

국내에서는 조선의 고종 황제 때 서울 주재 러시아 공사가 볼룸댄스를 처음 소개하였으며, 1920년대에 일본과 소련에서 돌아온 유학생들이 종로의 황성기독청년회에서 처음으로 시범을 보였다(안명식, 2002). 1960년대 이후 사회인식 부족으로 댄스교습이 금지되면서 침체에 빠졌었다. 그러다가 1988년 서울올림픽 경기를 성공적으로 마친 우리나라는 경제적으로 생활이 윤택해지면서 삶의 질에 관하여 많은 관심을 갖게 되었다(원성연, 2001). 스포츠로서의 댄스라는 의미에서 댄스스포츠의 명칭은 사회적 인식을 바람직한 방향으로 전환시키는데 일조하고 있으며, 현재는 정서적, 신체적, 사회적, 교육적 가치를 인정받아 점차 대중화 되고 있다. 2003년 대한 체육회와 대한올림픽 위원회의 준가맹 단체로 승인 받으면서 국가대표팀을 구성하였고 현재 국내의 개최되고 있는 국제대회는 2개이며, 전국 규모대회는 10개에 이르고 각종 협회에서 개최하는 대회들까지 합치면 50개에 달하고 있다(오혜영, 2008). 오늘날의 댄스스포츠는 사교적 목적보다는 신체단련을 위한 운동이라는 측면에 더욱 비중을 두고 있으며 생활체육의 한 분야로서 지방자치단체와 문화센터, 대학 부설 사회교육원 등의 공공기관에서 강좌로 채택되며 큰 호응을 얻고 있다. 교육현장에서도 2002년 당시 교육인적자원부였던 교육부가 중・고교 체육수업에 댄스스포츠 도입을 결정한 이래 대학 교양과목 및 전공으로 크게 각광을 받고 있음은 물론 각 학교의 특별활동, 방과후 학교 수업이 이루어지고 있으며, 특히 댄스스포츠를 특별전형의 특기로 인정해 신입생을 뽑는 대학들도 등장했으며, 20여개 대학이 전공 또는 체육 선택과목으로 도입했다. 국민 생활체육활성화를 위해 각종의 댄스스포츠 연수회와 강습회를 통하여 댄스스포츠는 건전하고 즐거운 스포츠로서 정착



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

되어가고 있다(원성연, 2001). 더불어 장애인 댄스스포츠 분야도 발전되어 지적 장애인은 물론 지체장애인의 휠체어 댄스스포츠의 참여도 확대되고 있다.

### 3) 댄스스포츠의 특성

댄스스포츠의 효과를 생리적, 심리적, 사회적 세 가지 측면에서 나누어 보면, 먼저 생리적 측면에서 댄스스포츠는 유산소 운동으로 성장기 심폐기능의 발달에 긍정적인 영향을 미치고, 체격 발달 및 자세 교정에 효과적이며 심리적 측면으로는 정서를 순화시켜 주고 미적 표현 능력을 개발함으로써 성장기 어린이와 청소년의 정신적 건강에 기여하고, 사회적 측면으로는 댄스스포츠의 예절과 원만한 인간관계 형성을 하도록 하여 사회성 발달을 가져올 수 있다(이승현, 2006).

그 밖에 댄스스포츠의 특성을 나누어 보면 다음과 같다.

#### (1) 운동 능력 및 생리학적 특성

댄스스포츠의 기술과 동작은 주로 전진, 후진, 회전으로 이루어진 워킹이 춤의 기본동작이며 평행성이 중요한 요소이다. 댄스스포츠의 워킹은 대체로 규칙적이며, 규칙적인 워킹은 건강에 매우 유익하며 여러 측면에서 도움을 줄 수 있다(박계순, 1997). 댄스스포츠는 남녀가 동시에 서로 반대되는 전진과 후진의 워크(Walk)를 반복함으로 다리 근육을 골고루 발달시켜 주는 특성을 갖기도 한다. 뒤로 걷는 걸음걸이가 많다는 특징 때문에 대퇴전근의 수축운동과 대퇴둔근의 이완운동이 동시에 이루어져 처진 엉덩이를 올려주고 아랫배를 들어가게 하는 운동 구성 요건을 갖추고 있다(박계순, 1997; 원성연, 2001에서 재인용).

또한, 염옥남(1986)은 댄스스포츠는 짧은 시간 내에 유산소적인 운동 능력을



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

증진시킬 수 있는 운동으로서 전신의 근육을 적절히 단련시키고, 하반신을 강하게 하며, 심폐기능을 활발하게 하고 성인병이나 비만의 예방과 개선에 도움을 줄 수 있는 체육학의 입장에서 권장할 가치가 있는 효과 높은 운동이라고 하였다.

(2) 스포츠적 특성

현대적 개념의 댄스스포츠는 남녀가 한 쌍을 이루고 음악의 리듬에 맞추어 춤을 추는 가운데 신체적 움직임을 통해 움직임의 미적가치를 창조하는 스포츠이다(유우봉, 1997). 스포츠댄싱연맹에서는 댄스스포츠를 예술성이 풍부한 실내 스포츠인 동시에 생활체육의 한 분야라고 정의하였다.

스포츠의 핵심은 운동이며 운동 중에서도 대근육을 사용하는 활발한 신체활동이다. 댄스스포츠는 대근육을 사용하는 활발한 신체활동이며, 다른 커플보다 잘 추기 위해서 서로 협동하는 가운데 경쟁해야 하는 스포츠의 신체적, 심리적, 사회적 가치를 고루 갖추고 있는 훌륭한 스포츠이다(임혜자, 마정순, 이희선, 정숙희. 신용숙, 1998; 원성연, 2001; 장경진, 2002).

(3) 예술적 특성

춤은 인간의 움직임의 욕구로부터 발생하였으며 가장 원초적인 욕구에서부터 우러나온 단순한 신체적 움직임에서부터 시작되었다. 움직임의 예술인 춤은 종합예술이다. 댄스스포츠는 다양한 동작과 운동 기술로 구성된 도형을 창의적으로 연결시켜 춤이라는 실제적 움직임으로 아름다운 선과 공간미를 창출하는 움직임 예술인 동시에 종합예술이다. 또한 음악이 필수적이며 음악의 리듬에 맞추어 신체의 움직임으로 표현하게 되므로 리듬댄스라는 특성을 갖는다. 댄스스포츠 경기대회에서 움직임과 음악과의 일치성은 중요한 심사 기준이 되며, 올



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

림픽경기 종목인 아이스 댄싱이나 리듬체조, 수중 발레에서도 음악과의 일치성은 예술적 평가의 기본요소가 된다(원성연, 2001).

(4) 레크리에이션적 특성

현대사회는 경제적인 풍요로움으로 인해 여가시간이 늘면서 어떻게 이용할 것인가를 고민하게 되었다. 여가시간을 활용하기 위한 수단으로 댄스스포츠는 매우 훌륭한 신체활동이며, 현대사회에서 오는 정신적 긴장과 스트레스를 해소시켜줄 뿐만 아니라 정서적 안정을 도모하게 해 준다. 특히 이성간의 건전한 만남과 사교를 위한 활동으로 매우 적합하며, 음악의 리듬과 일치감을 느끼면서 움직임의 즐거움을 만끽할 수 있게 해 주는 레크리에이션적 특성을 지니고 있다. 윌리암 코베트(William Cobbett)는 “춤을 추는 것은 합리적이며 건강한 것이다. 춤은 모세(Moses)의 시대부터 지금까지 자연스러운 오락이다”라고 말하면서 춤의 레크리에이션은 연령과 문화적 배경에 관계없이 모든 사람들에게 긴장을 풀어주고 사회생활을 윤택하게 하고, 기쁨과 즐거움을 제공한다고 하였다(ISTD, 1992).

(5) 교육적 특성

국제댄스스포츠연맹(IDSF) 회장인 하그만(Hagemamm, 1997; 원성연, 2001에서 재인용)은 “댄스스포츠는 예술성보다는 스포츠성이 강하고, 기계공학적인 요소보다는 생체역학적 요소가 많으며, 흥행적 효과보다는 교육적 효과가 큰 올림픽 스포츠로서의 특성을 갖추고 있다”고 강조한다.

김경란(2001)에 따르면 댄스스포츠의 교육적 효과는 다음과 같다.

첫째, 사회성을 기를 수 있다.

둘째, 체력 향상에 효과적이며 매사에 의욕과 자신감을 갖게 한다.



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

셋째, 예의범절을 몸에 익힘으로써 인격형성에 도움을 준다.

넷째, 음악의 생활화로 정서함양에 도움을 준다.

다섯째, 남녀노소 누구나 즐길 수 있으며 평생 즐길 수 있는 여가 활동이다.

여섯째, 바른 자세와 바른 걸음 걸이를 만들어 주어 생활의 활력을 얻는다.

댄스스포츠가 이러한 교육적인 특성을 가지고 있다는 것을 인식하여, 지적장애 아동들의 꼭 필요한 사회성 발달을 위해서 대중매체의 영향으로 관심을 받고 있는 댄스스포츠를 통한 교육을 한다면 정서를 순화하여주고, 움직임의 욕구를 충족시켜주고 감정과 정서를 바르게 이끌어 낼 수 있다(왕선영, 2008).

### 4) 댄스스포츠의 종류

댄스스포츠는 음악과 함께 발달해 왔기 때문에 명칭에 있어서도 댄스음악의 종목별 명칭을 그대로 사용하는 경우가 많다. 댄스스포츠의 종류는 크게 스탠다드 댄스(모던 댄스)와 라틴아메리칸 댄스로 나뉜다. 스탠다드 댄스는 닫힌 자세(Closed Position)을 기본자세로 하며 왈츠, 탱고, 퀵스텝, 폭스트로트, 비엔나 왈츠 5종목이고 형식과 룰이 갖추어진 춤으로 유럽 등지에서 오랫동안 추어져 왔다. 라틴아메리칸 댄스는 중남미의 음악에 맞추어 추는 것이 특징이며 라틴계 나라들의 민속춤이 점차 대중화되어 성행된 춤으로 룸바, 차차차, 자이브, 삼바, 파소 도블레 5종목이 이에 속한다(원성연, 2001; 안명식, 2002).

#### (1) 스탠다드 댄스(Standard Dance)

① 왈츠

왈츠(Waltz)는 프랑스의 볼타(Vlota)란 춤에서 기원하였다는 학설이 있다. 상승(rise)와 하강(fall)을 실시하면서 추는 전형적인 무빙 댄스로서 시작부터 마칠 때까지 부드러운 움직임이 계속 연결되며 기품과 우아함이 특징이다. 왈츠 음



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

악은 3/4박자로 3보, 6보, 9보를 기준으로 구성되어 있고 악센트는 첫 박에 있다. 기초 리듬은 1, 2, 3이고 템포는 1분간 28~30소절이다.

② 탱고

탱고(Tango)는 스탠다드 댄스 중에서 유일하게 무빙 댄스가 아닌 댄스로 개성이 뚜렷한 매혹적이고 날카로운 춤으로서 음악은 라틴계통이나 춤의 형태는 모던인 것이 특징이다. 기존의 다른 댄스와는 달리 상승(rise)와 하강(fall)이 없이 일정한 자세를 유지하며 진행되는 댄스이다. 음악은 2/4박자로 각 박자에 악센트가 있고, 템포는 1분간에 30~34소절 연주되며 동작을 끊는 스타카토가 매우 독특한 춤이다.

③ 퀵스텝

퀵스텝(Quick step)은 1924년 영국에서 째즈의 빠른 템포인 래그타임, 원스텝 등의 기법을 흡수하여 개발한 춤으로 댄스스포츠 중 캐슬 웨크의 영향을 가장 많이 받아 직선적이고 아주 스피디하면서도 경쾌한 댄스이다. 음악은 4/4박자이며 첫째와 셋째 박자에 악센트가 있고, 템포는 1분간에 48~52소절 연주되는 속도이다.

④ 슬로 폭스트롯

슬로 폭스트롯(Slow fox trot)은 영국의 귀족 댄스로 1914년부터 미국에서 유행하기 시작하여 제1차 세계대전 이후 널리 보급되었다. 여우나 말이 빠른 걸음걸이로 걸어갈 때의 동작을 연상하는 춤이다. 동작의 끊어짐이 없이 부드럽게 트리 스텝으로 이루어지는 것이 특징이다. 음악은 4/4박자이고 제1박자와 3박자에 악센트가 있으며, 템포는 1분간 28~30소절 연주되는 속도이다.

⑤ 비엔나 왈츠



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

19세기 중엽 요한 스트라우스 풍의 비엔나 왈츠(Viennese waltz)가 유행함에 따라 오늘날 빠른 속도로 추게 되었다. 왈츠와 같으나 속도를 빠르게 하는 댄스로 3/4박자이고 3보, 6보, 9보를 기준으로 해서 구성되어 있으며, 악센트는 첫 박자에 있고 템포는 1분에 56~60 소절로 연주된다. 경쾌함을 좋아하는 비엔나 사람들의 기질은 비엔나왈츠 음악의 템포를 점차 빠르게 연주하게 되었다.

(2) 라틴아메리칸 댄스(Latin American dance)

① 룸바

룸바(Rumba)는 16세기경 아프리카에서 노예로 온 흑인들의 리듬으로 적어도 1백년 이상 쿠바에서 추어졌다. 룸바의 음악은 4/4박자로 특이한 악기들로 연주되며, 넷째 박자에 악센트가 있고 1분간에 대략 25~28 소절의 템포로 이루어져 매우 환상적인 리듬과 동작으로 여성 댄서가 여성다운 춤사위를 표현할 수 있는 춤이다. 이 춤은 사랑의 춤이라 할 정도로 남녀의 사랑의 갈등을 나타내고 있다. 쿠바에서 생겨난 룸바는 봉고, 콩가(양손으로 두들겨 연주하는 통이 좁고 긴 북), 기로스, 마라카스(리듬악기로서 야자의 일종인 마라카를 건조시켜 만든 남미 민속 악기) 등의 타악기를 사용하여 연주되고 있다.

② 차차차

쿠바 혁명 후 룸바는 맘보와 차차차(Cha cha cha)로 변화해서 맘보 붐을 일으켰다. 차차차의 음악은 4/4박자로 첫째 박자에 악센트가 있으며 1분에 28~32 소절이 연주되고 봉고 드럼이나 마라카스를 두드리는 소리 자체가 차차차로 들려 흥을 돋우게 한다. 차차차의 독특한 맛은 밝고 시원하며 정확한 리듬의 강한 비트 악센트를 사용하는데 있다.

③ 자이브



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

자이브(Jive)는 흑인의 춤에서 발생한 지르박(jitterbug)이 원형으로 1927년경 뉴욕의 하렘(Harlem)이란 흑인 거주지역에서 재즈 음악의 일종인 스윙 리듬에 맞추어 추던 춤으로 격렬한 춤이다. 박자는 4/4이고 1분간 연주속도는 40~46 소절이며, 악센트는 2와 4에 있다. 자이브 음악은 빠른 곡부터 로큰롤, 디스코까지 폭넓은 리듬에 모두 적용될 수 있다.

④ 삼바

삼바(Samba)의 시초는 브라질 목화밭에서 아프리카로부터 노동인력으로 수입된 노예들이 노동의 고통을 잊기 위해 만들었던 것에서 유래한다. 강렬하고 독특한 율동을 지닌 생동감 넘치는 춤으로 '배꼽'이라는 뜻을 지녔다. 허리와 어깨운동이 격렬하며, 브라질에서 생겨난 소박하고 정열적인 리듬을 더욱 갈고 닦아서 세련되게 한 것이 현재의 삼바 음악이 되었다. 삼바음악은 2/4박자로 연주되며, 연주속도는 1분간에 48~54 소절이고 악센트는 카운트의 끝인 2와 4에 있다.

⑤ 파소 도블레

파소 도블레(Paso Doble)는 스페인에서 유래되었고 투우사의 어느 용맹한 모습을 원형으로 해서 프랑스에서 지금의 형태로 완성되어진 춤으로 남성이 투우사이고 거기에 반해 여성은 투우의 역할을 담당하는 개성 있고 박력 있는 댄스이다. 기본스텝은 행진곡 형식이며 라틴 아메리칸 댄스 중에서 유일하게 베이식 무브먼트와 히프 액션이 없는 것이 특징적이다. 파소 도블레 음악은 역동적인 행진곡 풍으로 2/4 박자로 연주되면, 악센트는 첫째 박자에 있고 연주속도는 1분간에 60~62 소절로 연주된다.

### 5) 지적장애아동과 댄스스포츠



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

박혜은(2004)은 댄스스포츠의 매력이 스포츠성, 음악의 리듬감과 함께 율동하는 음악성, 파트너와 호흡을 맞추는 일치성, 스텝연결과 표현의 창의성, 공간사용의 다양성, 아름다운 의상과 남녀의 정중한 예절 등이 함께 어우러진 예술성에 있다고 보았으며, 이러한 관점에서 음악과 춤과 스포츠가 지적장애아동에게 미치는 영향 및 음악과 운동기능과의 관계를 다음과 같이 나타내었다.

(1) 음악이 지적장애아동의 사회·정서적 발달에 미치는 효과

음악은 인간의 심신과 정서에 영향을 미치고 무의식에 파고들어 은폐된 사고와 감정을 의식수준으로 끌어낼 수 있으며 문화권을 넘어서 감정을 표현할 수 있는 도구이며 음악이 주는 심미적 경향은 일상의 피로와 기계적인 반복에 시달린 두뇌에 카타르시스를 경험하게 해 주며 자아실현 욕구를 자극시키는 역할을 하는 것으로 알려져 있다(임진아, 1998). 여러 선행연구(황우진, 1986; 최하람, 1986)의 사례에서 살펴보면 음악은 지적장애 아동에게 의사소통의 문제, 지각능력의 문제, 신변처리의 문제, 부적응 행동의 개선과 치료에 효과가 있음을 알 수 있다고 정리하였다.

(2) 음악이 지적장애아동의 운동·기능적 발달에 미치는 효과

김산호(1986)의 연구에서 보면 지적장애아동에게 음악을 수반한 신체 적성 프로그램이 유연성을 제외한 근력, 근 지구력, 심폐 지구력 향상에 보다 큰 영향을 미친다고 하였는데, 이것은 지적장애아동의 체육활동에 음악을 적용하면 학습동기 유발은 물론 주의력 결핍이 다소 해결되는 효과와 그로 인해 잠재력을 발휘하도록 도움을 주어 체력향상까지 도모할 수 있다고 하였다.

(3) '춤'과 '스포츠'가 지적장애아동의 정서발달에 미치는 효과



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

손은호(2000)는 지적장애아동에게 스포츠 활동은 건강 및 체력과 운동기능을 향상시키는 신체적인 효과뿐만 아니라 지적, 정서적 능력을 기르게 하고 자신이 지켜야 할 규칙과 타인의 존재를 인식하게 되는 사회적 성격을 향상시키며 나아가 개인과 집단의 성취감을 얻게 되고 타인은 물론 자신에 대한 신뢰감과 자신감을 발달시킴으로써 장애로 인한 사회적 고립을 극복하고 사회의 한 구성원으로서 생활해 나갈 수 있는 사회적응능력을 향상시킬 수 있다고 하였다. 박은미(2006)의 다운증후근 아동을 대상으로 한 댄스스포츠 활동참여 연구에서 살펴보면 적응행동과 자아의식에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났고 장애아동의 교육 및 재활을 위해 댄스스포츠 활동이 매우 효과적이고 밝혔다.

## 4. 선행연구 고찰

### 1) 지적장애아동의 댄스스포츠 관련 선행연구

댄스스포츠 프로그램 중재 관련 선행연구를 대상 기준으로 삼고 구체적으로는 연령별, 일반인 및 장애인별로 나누어 살펴보았다.

먼저 연구대상이 아동인 경우는 왕선영(2008)은 초등학생의 댄스스포츠 참가가 교우관계에 미치는 긍정적인 효과를 알아보았고 초등학생의 사회성 발달에 관한 연구(송영숙, 2006), 정서발달 및 자아존중감 향상(강현미, 2005)등 일반아동의 정서, 사회성에 관한 논문들이 대다수이며, 지적장애아동을 대상으로 하는 연구로는 오혜영(2008)의 댄스스포츠 활동을 실시하여 지적장애아동의 사회적 상호작용을 알아보는 연구에서 사회적 상호작용 반응행동과 시도행동에 긍정적인 영향을 미치는 것과 일반아동들의 지적장애아동에 대한 인식 변화에도 긍정적인 효과가 있는 것으로 나타났다. 또한 김남화(2011)의 특수학교의 지적장애



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

아동을 대상으로 한 연구에서 사회성 발달 영역인 정서적 반응과 상호작용 및 자기 주도행동, 타인에 대한 반응에서 긍정적인 효과가 있는 것으로 밝혀졌다. 김두련(2009)의 연구에서도 지적장애아동의 사회적 행동 발달에 도움을 준다는 것을 알 수 있다. 대부분 댄스스포츠 참여가 사회성에 미치는 영향을 알아보는 연구가 주를 이루지만, 박은미(2006)는 다운증후군 아동을 대상으로 한 연구에서 적응행동 변화와 자아의식 변화에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

다음으로 연구대상이 중·고등학생인 연구를 살펴보면, 강남경(2008)의 중학생의 댄스스포츠 참여가 사회성 발달에 미치는 영향을 알아보는 연구에서 사회적 활동성, 안정성, 사교성, 자율성, 책임성, 지배성에서 긍정적인 영향을 미치는 것으로 보고하였다. 그 밖에 여러 연구에서 중·고등학생의 댄스스포츠 참여와 사회성에 미치는 영향을 다루고 있다(안상희, 2000; 강승의, 2003; 신은선, 2003). 이창규 외(2002)는 댄스스포츠 참여가 청각장애학생의 사회·정서 발달 및 자아상 발달에 긍정적인 효과가 있는 것으로 나타났고 지적장애 학생을 대상으로 한 연구로는 박혜은(2004, 2005)의 댄스스포츠 활동이 지적장애 청소년들의 사회적, 정서적 행동발달에 긍정적인 영향을 미치며 자신감과 주의집중력 향상에도 효과적이라는 연구 결과를 얻었으며, 이승현(2006) 역시 지적장애 중학생을 대상으로 한 댄스스포츠 활동을 적용한 결과 정서조절 능력, 사회생활 적응능력, 대인관계 형성능력이 향상되었음을 보고한 바 있다.

마지막으로 일반 성인을 대상으로 한 댄스스포츠 연구(정은영, 2001; 김은혜, 2002; 문현화, 2003; 정숙경, 2006)가 다수를 차지하고 있으며, 장애인을 대상으로 한 연구의 수도 부족한데다 지체장애인을 대상으로 하는 휠체어댄스스포츠 연구가 가장 많았고 지적장애인을 대상으로 하는 연구는 거의 없는 실정이었다. 강승애(2006)는 휠체어 댄스스포츠가 성인 지체장애인의 사회성 발달에 미치는 영향을 연구하여 댄스스포츠 참여자들이 비참여자들보다 사회성이 높았다고 밝혔다. 또한 김지영(2011)의 연구에서는 댄스스포츠에 참여하는 장애인의



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

댄스스포츠 참여만족도가 높을수록 신체적 자기효능감 및 심리·사회적 성숙도에 미치는 영향이 크다는 것을 규명하였다.

이상에서 살펴 본 선행연구들의 결과를 종합해보면, 댄스스포츠 프로그램 대상이 성인 및 중고등학생이 대부분이며, 아동을 대상으로 한 연구도 일반아동 대상이 많은 것으로 나왔다. 또한 종속변인 주제를 살펴보면 사회성 관련 결과를 알아보는 내용이 주를 이루었다는 것을 알 수 있다. 지적장애아동들의 댄스스포츠 활동과 관련된 연구들도 거의 없으며 대부분 사회성 관련 주제들이었다. 그렇지만 댄스스포츠 프로그램이 사회·정서 발달 및 자아상 발달에 긍정적인 효과를 나타냈다는 것은 그 부분에만 효과가 있었다는 것은 아니며 자기효능감과 관련하여 상보적 효과가 있을 것이다. 따라서 지적장애아동의 댄스스포츠 프로그램 참여가 자기효능감에 미치는 영향 등 다양한 종속변인을 알아보는 연구의 필요성이 있다.

이 밖에도 여러 연구가 있는데 이상에서 살펴본 선행연구들 중 장애인 대상 댄스스포츠 프로그램과 관련된 국내의 연구만을 연도순으로 요약하여 정리하면 <표 Ⅱ-1>와 같다.

<표 Ⅱ-1> 장애인 대상 댄스스포츠 관련 선행연구

| 연구자 (연도) | 연구대상 | 독립변인 | 종속변인 | 연구결과 |
|---|---|---|---|---|
| 이창규 외 (2002) | 특수학교 청각장애 중·고등학생 10명, 비참여집단 10명 | 댄스스포츠 | 사회·정서 행동 발달 | 댄스스포츠 활동에 참여한 집단의 사회적응행동 발달과 자아상 발달, 정서적응행동 발달 수준이 높았음 |
| 박혜은 (2005) | 특수학교 지적장애학생 9명 일반중학생 9명 | 댄스스포츠 교류프로그램 | 친구관계 형성 | 지적장애학생의 일반학생에 대한 친구관계기술, 일반학생의 지적장애학생의 친구관계기술 향상 |



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 강승애 (2006) | 지체장애인 48명 비참여집단 48명 | 휠체어 댄스스포츠 | 사회성 발달 | 휠체어 댄스스포츠 참여집단이 비참여집단보다 사회성이 높게 나왔고, 참여기간이 오래될수록 스스로 선택하여 참여했을 때 더 높게 나옴 |
| 박은미 (2006) | 9~11세 지적장애아 8명 | 댄스스포츠 | 적응행동 자아의식 | 아동의 적응행동 하위 8개영역, 자아의식 하위 3개영역 모두 향상 됨 |
| 이승현 (2006) | 특수학교 지적장애 중학생3명 | 댄스스포츠 | 사회적 행동발달 | 정서조절능력, 대인관계형성능력, 사회생활 적응능력 향상 됨 |
| 김두련 (2009) | 지적장애아 4명 | 댄스스포츠 | 사회적 행동 | 독립기능, 경제활동, 언어발달, 수와시간, 작업 전 활동, 자기관리, 책임, 사회화 행동이 증가 |
| 오혜영 (2009) | 초등학교 장애3명, 일반아동8명 | 댄스스포츠 | 사회적 상호작용 | 사회적 시도행동, 반응행동 증가 |
| 김남화 (2011) | 특수학교 지적장애 6학년5명 | 댄스스포츠 | 사회성 발달 | 정서적 반응, 상호작용 및 자기주도행동, 타인에 대한 반응 증가 |
| 김지영 (2011) | 지체장애인 46명 시각장애인 11명 청각장애인 7명 뇌병변장애인 4명 기타 8명 | 댄스스포츠 | 신체적 자기효능감 심리·사회적 성숙도 | 댄스스포츠 참여만족도가 높을수록 신체적 자기효능감, 심리·사회적 성숙도가 높게 나옴 |



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

### 2) 지적장애아동의 자기효능감 관련 선행연구

댄스스포츠 참여가 자기효능감에 미치는 연구를 살펴봐도 댄스스포츠가 아닌 무용통합교육이나 다른 활동 프로그램이 많았고 그 중 댄스스포츠 참여자의 자기효능감을 알아보는 선행연구는 김지영(2011)의 성인 장애인 대상으로 실시한 연구가 유일해서 다시 검색 범위를 넓혀 댄스 및 스포츠 등 움직임 위주의 활동 중심과 자기효능감 관련 연구를 일반인별, 장애인별로 나누어 고찰하였다.

일반인 대상으로는 연구가 상당히 많았는데 그 중 일반초등학생의 자기효능감에 미치는 영향(서희영, 2006), 음악줄넘기 프로그램이 초등학생의 자기효능감에 미치는 영향(신선영, 2008), 초등학생의 방과 후 스포츠 활동 참여가 자기효능감과 사회성에 미치는 영향(김선미, 2011)을 알아보는 연구가 있었다. 일반학생을 대상으로 실시한 정남식(1998)의 연구에서는 스포츠 활동에 참가하는 청소년과 비참여 학생과의 자기효능감을 비교하였는데 스포츠 활동에 참여할수록 자기효능감이 높게 나타난다고 보고하였으며, 일반성인의 신체적 자기효능감을 알아보는 연구(안명식, 2002)가 있다. 이 외에도 일반인을 대상으로 실시한 연구에서는 일반적 자기효능감 보다는 신체적 자기효능감을 알아보는 연구가 대부분이었다.

장애인 대상으로 실시한 연구로는, 먼저 장애아동 대상으로는 박중휘(2007)의 연구만을 찾을 수 있었는데 이 연구에서 줄넘기 운동을 통해 시각장애아동의 자기효능감에 긍정적인 영향을 끼친다고 하였다. 다음으로, 학생 대상으로는 여러 편의 연구를 찾을 수 있었다. 허언숙(2014)의 패드민턴 활동이 지적장애학생의 운동능력 및 자기효능감에 미치는 영향에서 참여집단이 비참여 집단보다 근력, 민첩성, 평형성, 순발력 등의 운동능력과 자신감, 자기조절효능감, 과제난이도 등의 자기효능감이 향상되었음을 알 수 있고, 정재형(2011)의 연구에서도 지적장애 학생의 축구슈팅 프로그램 참여가 비교집단에 비해 자기효능감 및 하위



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

요인인 활동시작 능력기대, 활동지속 능력기대, 활동수행 능력기대, 혐오경험 극복 능력기대에 긍정적 영향이 있었다고 밝혔다. 또한, 김영진(2010)의 인라인 스케이트 활동이 지적장애학생의 기초체력과 신체적 자기효능감에 미치는 영향을 알아보는 연구에서는 실험집단 지적장애 학생들의 기초체력과 자기효능감이 비교집단보다 더 높은 것으로 보고되었으며, 송재훈(2005)의 연구에서도 청각장애학생을 대상으로 태권도 프로그램을 실시하여 자기효능감에 미치는 영향을 알아보았는데 마찬가지로 일반적 효능감과 신체적 효능감에 긍정적인 영향이 있는 것으로 나타났고 김한철(2005)은 뇌성마비 학생 9명을 대상으로 수영 프로그램 참가를 통한 실험연구에서 전반적으로 신체적 자기효능감이 향상되었고 남학생이 여학생보다 더 높게 향상되었다고 보고하였다. 마지막으로 성인 대상으로 연구한 논문으로는 정복자(2005)의 연구에서 장애인의 스포츠활동 참여가 자존감, 신체적 자아효능감 및 비만에 미치는 영향에 대한 연구에서 스포츠활동에 참여한 집단이 자존감 및 신체적 자아효능감이 더 높게 나타났으며, 비만의 비율도 낮게 나타났다고 하였다. 또한 임인선(2003)의 운동에 참여하고 있는 지체장애인을 대상으로 한 신체적 자기효능감에 관한 연구와 정영주 외(2009)의 지체장애인의 탁구 프로그램 참여에 관한 연구, 이선애(2011)의 여성 지체장애인의 휠체어테니스 프로그램에 참여에 관한 연구를 살펴보면, 종목과 상관없이 움직임 활동이 지체장애인의 자기효능감에 긍정적인 영향을 미치고 있다고 보고하고 있다. 이것은 대부분 성인 장애인을 대상으로 한 논문이 주를 이루고 신체적 자기효능감을 알아보는 연구가 활발히 이루어지고 있다는 것을 보여준다.

이상에서 살펴 본 선행연구들의 결과를 종합해보면, 지적장애아동 대상으로 댄스스포츠 프로그램을 적용한 자기효능감을 알아보는 연구는 거의 없는 실정이어서, 댄스스포츠가 지적장애아동의 심리적인 면에 긍정적인 영향을 미치는지를 알아보는 연구가 필요하다.

다음은 이상에서 살펴본 선행연구들 중 장애인 대상 자기효능감과 관련된 국



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

내의 연구를 연도순으로 요약하였고 정리하면 <표 Ⅱ-2>와 같다.

<표 Ⅱ-2> 장애인 대상 자기효능감 관련 선행연구

| 연구자 (연도) | 연구대상 | 독립변인 | 종속변인 | 연구결과 |
|---|---|---|---|---|
| 임인선 (2003) | 서울 경기지역 지체장애인 172명 | 운동 참여 | 신체적 자기효능감 | 중요타자 변인 중 친구 및 지도자의 관심과 격려가, 운동빈도와 운동기간이 길수록, 개인운동 보다는 단체운동집단이, 장애유형 중 척수 및 절단장애 유형이 신체적 자기효능감이 높게 나옴 |
| 정복자 (2004) | 서울 및 수도권 거주 장애인 실험집단 155명, 비교집단 124명 | 스포츠활동의 참여와 비참여 | 자존감, 신체적 자아효능감, 비만 | 스포츠활동에 참여한 집단이 자존감, 신체적 자아효능감, 체질량지수가 더 높았음 |
| 김한철 (2005) | 뇌성마비 장애학생 남5명, 여4명 | 수영 프로그램 | 신체적 자기효능감 | 전반적으로 신체적 자기효능감이 향상되었고 남학생이 여학생보다 더 높게 향상됨. |
| 송재훈 (2005) | 특수학교 청각장애학생 5명 | 태권도 프로그램 | 일반적 자기효능감, 신체적 자기효능감 | 전반적으로 자기효능감이 향상되었고, 일반적 자기효능감보다 신체적 자기효능감이 더 높게 향상됨. |
| 박중휘 (2007) | 특수학교 시각장애아동 46명, 비교집단 32명 | 줄넘기 운동 | 자기효능감 | 줄넘기 운동에 참여한 시각장애아동이 비교집단보다 자기효능감이 높고 남아가 여아보다 신체적 자기효능감 및 사회적 자기효능감이 높으며 저시력 아동이 전맹 아동보다 인지적 |



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 자기효능감에 더 많은 영향을 받음. |
| 정영주 외(2009) | 지체장애인 8명, 비교집단 7명 | 탁구프로그램 | 자기효능감, 심폐기능, 혈청지질, Catalase 활성도 | 비교집단에 비해 자기효능감 상승은 물론 심폐기능이 향상되었고, 혈청지질 중 콜레스테롤과 중성지방의 감소로 긍정적인 영향을 미침 |
| 김영진 (2010) | 특수학급 지적장애학생 15명, 비교집단 15명 | 인라인 스케이트 | 기초체력, 신체적 자기효능감 | 실험집단 지적장애 학생들의 기초체력과 자기효능감이 더 높은 것으로 나타남 |
| 이선애 (2011) | 여성지체장애인 10명, 비교집단 10명 | 휠체어 테니스 프로그램 | 등속성 근력, 신체적 자기효능감 | 견관절 등속성 근력 향상, 신체적 자기효능감에 긍정적인 영향이 있었음 |
| 정재형 (2011) | 중학교 지적장애학생 7명, 비교집단 7명 | 축구슈팅 프로그램 | 자기효능감 | 전체적인 자기효능감은 물론 하위요인인 활동시작 능력기대, 활동지속 능력기대, 활동수행 능력기대, 혐오경험 극복 능력기대에 긍정적 영향이 있었음 |
| 허언숙 (2014) | 중학교 지적장애학생 11명, 비교집단11명 | 패드민턴 활동 | 운동능력, 자기효능감 | 근력, 민첩성, 평형성, 순발력 등의 운동능력과 자신감, 자기조절효능감, 과제난이도 등의 자기효능감이 향상 됨. |



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

# Ⅲ. 연구 방법

## 1. 연구 참여자

본 연구는 G시의 초등학교 특수학급에 재학 중인 초등학생 3명을 대상으로 하였으며, 다음과 같은 기준으로 대상학생을 선정하였다.

첫째, 특수교육대상자(지적장애)로 선정된 학생이어야 하고 둘째, 댄스스포츠 워킹 동작시 신체활동에 이상이 없어야 하며 셋째, 특수학급에서는 시간제로 수업을 받고 대다수의 시간을 통합학급에서 보내는 학생이어야 하며 넷째, 결석이 잦지 않는 학생이어야 하며 다섯째, 부모와 학생이 댄스스포츠 프로그램 참여에 동의한 학생이어야 하는 다섯 가지의 기준으로 선정하였다.

본 연구의 대상이 되는 연구 참여자 3명의 구체적인 정보는 <표 Ⅲ-1>와 같다.



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

<표 Ⅲ-1> 연구 참여자 정보

| | | 학생 A | 학생 B | 학생 C |
|---|---|---|---|---|
| 성별 | | 여 | 남 | 남 |
| 연령 | | 만 12세 | 만 11세 | 만 11세 |
| 장애유형 | | 지적장애 | 지적장애 | 지적장애 |
| 진단평가 | K-WISC-Ⅳ | IQ : 68 (언어성: 66, 동작성: 75) | IQ : 69 (언어성: 64, 동작성: 80) | IQ : 65 (언어성: 68, 동작성: 64) |
| | 사회성숙도 검사 | SQ:76, SA:5.70 | SQ:68, SA:5.40 | SQ:69, SA:5.10 |
| 학업 특성 | | 전반적으로 학습태도가 좋고 적극적이지만 자존심이 강함. 자신이 생각했을 때 어렵다고 생각되는 과제에 대해서 미리 포기하고 잘 하지 않으려 하고 문제를 틀리면 교사에게 서운한 감정을 가지고 삐져서 말을 잘 하지 않고 눈물을 흘리는 등 그 상태가 며칠간 지속됨. | 읽기 쓰기 영역에서 소리내어 읽기가 느리고 소근육 발달이 지체되어 필기속도가 느림. 독서를 싫어하여 어휘력이 약하고 맞춤법이 틀림. 수학 영역에서 기본연산, 도형의 이해는 잘 하지만 나눗셈에서 어림잡아 나누는 개념은 약함. 공간감각과 창의력이 좋아 스스로 상상해서 종이접기와 철사를 이용한 만들기를 잘함. | 교사의 지시에 따라 학습이 가능하며 단순암기력은 연령에 적절하나 전반적인 언어능력이나 기초학습능력이 제대로 갖추어져 있지 않아 연령 수준의 정규 학습을 수행하는데 많은 어려움이 있고 외부 정보에 적절한 주의를 기울이거나 유지하는데 어려움이 있고 지적 자극에 대한 흥미도와 이해도가 부족함. |
| 언어적 특성 | | 자신의 의사를 표현할 수 있고 친구들과 대화를 자연스럽게 진행해 나가지만 발음이 부정확하며 쓰기에서 맞춤법을 조금씩 틀림. | 말하기를 좋아하고 처음 만난 친구나 어른들에게 말을 붙일 정도로 적극적이지만 발음이 불분명하며 의미를 정확히 파악하기가 힘듦. | 수업시간에 교사의 질문에 고개를 흔들어 반응하는 모습을 보이며 단답식의 대답을 함. 또래와의 관계에서도 말보다는 행동으로 노는 모습을 보임. |



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

| | | | |
|---|---|---|---|
| 신체적 특성 | 체구가 작은 편이나 신체적 발달이 정상적이고, 소근육을 사용하는 활동에서는 손으로 하는 정교한 조작을 잘하고 뛰어난 면을 보임. 춤을 좋아하고 곧 잘 따라해서 교내 동아리 활동에도 열심히 참여하고 있음. 체육활동 시간에 적극적이지만 체구가 작고 약해 또래들과 경쟁하는 활동에서는 다소 무리가 있음. | 신체적 조건이 또래와 비슷하고 다리가 긴 편임. 신체활동을 좋아하고 특수학급 친구들과의 간이볼링 게임에도 적극적으로 리드하면서 활동하는 모습을 보임. 통합학급에서 체육활동 중 하고 싶지 않은 활동은 스탠드에서 혼자 맴도는 모습을 보이기도 함. 흥미있고 간단한 동작이 포함된 신체활동에는 무리가 없을 것으로 예상함. | 체구는 일반학생들과 비슷하며 통통한 편으로 신체적 발달이 약간 미숙하고, 상체에 비해 하체의 발달이 약하고 계단을 내려갈 때 한발씩 걸어서 내려옴. 걸음걸이도 작은 걸음으로 종종거리는 모습을 보임. 체육시간에도 의욕은 있으나 그에 비해 활동은 활발하지 않고 일반학생들이 하는 모습을 지켜보는 편임. |
| 정서적 특성 | 평소에 조용하지만 잘 웃고 만들기를 좋아하여 다른 친구들을 도와줄 정도로 배려심이 많은 성격임. 그러나 일반친구들의 장난에 상처를 받아서 우는 모습을 자주 보임. 학급에서 교우관계에서도 친구가 별로 없음. 자신의 요구가 좌절되었을 때는 말도 하지 않고 눈물을 흘리거나 토라지는 성격임. | 활동에 적극적이고 자기주장이 확실함. 수업시간에 발표도 열심히 하고 처음 만난 친구가 마음에 들면 다른 반에 찾아가서 말을 걸 정도로 적극적임. 그러나 자기 마음대로 안해주면 만만한 친구를 무시하거나 수업시간에 선생님 앞에서도 소리를 지르고 책상을 엎는 등 감정을 주체하지 못함. | 언어적 발달이 지체되어 대인관계에서 위축적인 모습을 보이거나 호랑이 그림 등 가상의 공포 자극에 지나치게 두려움을 느낌. 부족한 효능감과 발달장애 친구가 툭툭치는 경우에도 확실한 의사표현을 하지 못하고 반응하지 않음. 반친구들과 교류가 없으며 복도에서 혼자 노는 모습이 자주 목격됨. |
| 가정환경 | 현재 어머니와 언니와 함께 살고 있으며 | 부모님과 함께 살고 외동아들로 가정형편 | 2남 중 장남으로 어머니가 7년 만에 얻 |



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 기초생활 수급자로 어머니는 공공근로 일을 하심. 어머니가 아동을 임신했을 때 아버지의 잦은 폭행으로 헤어지셨음. 어머니는 아동의 장애가 그 때의 영향이 아닌가 하는 죄책감을 느끼고 계심. 어머니도 체구가 작으시고 말이 없는 성격으로 아동의 성격과 비슷함. A는 말보다는 수줍게 웃거나 표정으로 나타내는 특성이 있음. | 은 부유하지 않지만 화목함. 어머님이 지적장애 진단을 받으셨고 타인으로부터 외모상으로 자신과 아들이 동남아시아계 외국인으로 오인을 받아서 굉장히 민감하게 받아들이심. 어머님도 언어쪽으로 의사전달을 정확하게 하지 못하시고 양육태도로는 자녀가 가지고 싶은 물건은 무조건 수용해주는 편이며 자녀가 화를 내도 대처를 잘 못하심. | 은 자녀임. 가정형편은 부유한 편은 아니지만 주말에 가끔 가족끼리 가까운 대형마트에 방문한다고 함. 모친과의 불안정한 애착을 형성하여 애정 표현에 대해 거부적 태도를 보이며 요구에 반대되는 태도를 보임. 남동생으로부터 신체적 공격을 포함한 괴롭힘에 대해서도 적절히 대처 및 방어를 하지 못하고 우는 행동으로 대처함. |

## 2. 연구도구

### 1) 중재 프로그램

댄스스포츠 프로그램 지도안은 박혜은(2005), 이승현(2006), 오혜영(2008)의 연구에서 사용된 프로그램 내용과 일반적으로 통용되는 인터내셔널 루틴(international routine)중 아동의 특성과 수준을 고려해 남녀동작이 동일하게 대칭되는 동작들로 재구성하고 초등학교 댄스스포츠 전문가의 자문을 받아 수정 보완하였다. 또한 댄스스포츠 프로그램 안에는 매회기마다 자기효능감을 향상시킬 수 있는 구호 외치기, 댄스스포츠 동영상 감상 및 자기효능감 행동과제를 포함하여 자기효능감 촉진을 증대시키는 활동을 구성하였다. 구체적인 내용은



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

다음의 <표 Ⅲ-2>와 같다.

<표 Ⅲ-2> 댄스스포츠 프로그램 활동 내용

| 차시 | 월일 | 지도내용 | | 준비물 |
|---|---|---|---|---|
| | | 댄스스포츠 활동 | 자기효능감 행동 과제 | |
| 1 | 12.3 | 댄스스포츠 동영상 시청하기<br>차차차 기본동작과 리듬 익히기 | 댄스스포츠 기본예절 익히기<br>'멋진 댄서'구호 외치기 | TV, CD플레이어, 리듬악기, 캠코더, 카메라 |
| 2 | 12.5 | 클로즈드 베이직 무브먼트 루틴 익히기 | 댄스 동영상 시청하기<br>나의 장점 말하기<br>바른자세 갖기 | TV, CD플레이어, 캠코더, 카메라 |
| 3 | 12.6 | 클로즈드 베이직 무브먼트 루틴 익히기 | 댄스 동영상 시청하기<br>나의 꿈 말하기<br>멋진 포즈로 사진 찍기 | TV, CD플레이어, 캠코더, 카메라 |
| 4 | 12.9 | 뉴욕 루틴 익히기 | 댄스 동영상 시청하기<br>한사람씩 댄스 보여주기<br>멋진 포즈로 사진 찍기 | TV, CD플레이어, 캠코더, 카메라 |
| 5 | 12.10 | 스팟턴 루틴 익히기 | 댄스 동영상 시청하기<br>파트너에게 춤 신청하기<br>멋진 포즈로 사진 찍기 | TV, CD플레이어, 캠코더, 카메라 |
| 6 | 12.12 | 스팟턴 루틴 익히기 | 댄스 동영상 시청하기<br>장기자랑 하기<br>멋진 포즈로 사진 찍기 | TV, CD플레이어, 캠코더, 카메라 |
| 7 | 12.13 | 숄더 투 숄더 루틴 익히기 | 댄스 동영상 시청하기<br>멋진 포즈로 사진 찍기<br>댄싱킹 선발하기 | TV, CD플레이어, 캠코더, 카메라 |
| 8 | 12.16 | 타임스텝 루틴 익히기 | 댄스 동영상 시청하기<br>멋진 포즈로 사진 찍기<br>얼짱, 몸짱, 인기짱 선발하기 | TV, CD플레이어, 캠코더, 카메라 |
| 9 | 12.17 | 핸드 투 핸드 루틴 익히기 | 댄스 동영상 시청하기<br>댄스 시작 전 멋진 포즈 취해보기<br>멋진 포즈로 사진 찍기 | TV, CD플레이어, 캠코더, 카메라 |
| 10 | 12.19 | 오픈 베이직 루틴 익히기 | 댄스 동영상 시청하기<br>멋진 포즈로 사진 찍기<br>멋진 모습으로 코디 해보기 | TV, CD플레이어, 캠코더, 카메라, 코디 물품 |
| 11 | 12.20 | 사이드 쓰리 차차차 루틴 익히기 | 댄스 동영상 시청하기<br>발표회 초대장 만들기1 | CD플레이어, 캠코더, 카메라, 초대장 재료 |



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 12 | 12.23 | 루틴 순서 익히기 | 댄스 동영상 시청하기<br>발표회 초대장 만들기2 | CD플레이어, 캠코더, 카메라,<br>초대장 재료 |
| 13 | 12.24 | 루틴 순서 익히기 | 댄스 동영상 시청하기<br>발표회장 꾸미기1 | CD플레이어, 풍선, 카메라, 캠코더 |
| 14 | 12.26 | 댄스스포츠 발표회 연습하기 | 댄스 동영상 시청하기<br>발표회장 꾸미기2 | CD플레이어, 풍선, 카메라, 캠코더 |
| 15 | 12.27 | 댄스스포츠 발표회 | 단체사진 찍기 | CD플레이어, 캠코더, 카메라 |

## 2) 중재도구

### (1) 시청각 자료

<표 Ⅲ-2>에서 알 수 있듯이, 총 15회기의 중재프로그램 안에는 자기효능감 촉진 활동이 구성되어 있는데 매 시간 준비체조가 끝나면 초등학생 선수나 화제가 되고 있는 장애인 댄서들의 댄스스포츠 동영상을 감상 후 참여 동기를 고취시키고 이야기를 나누는 용도로 사용하였다.

### (2) 캠코더

매회기마다 댄스스포츠 프로그램 중재 내용을 녹화하고 중재 프로그램이 끝난 후에 관찰자와 연구자가 함께 논의하여 아동의 일화기록일지를 나타내기 위한 기록물 저장 매체로 사용하였다.

## 3) 검사도구

### (1) 자기효능감 검사



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

본 연구에서 아동의 자기효능감을 측정하기 위하여 Sherer, Maddux, Mercandante, Prentice-dune, Jacobs와 Rogers(1982)가 개발한 자기효능감 척도를 홍혜영(1995)이 번안한 아동의 자기효능감 척도를 사용하였다. 총 23문항으로 2개의 하위요인인 일반적 효능감 17문항, 사회적 효능감 6문항으로 구성되어 있다. 일반적 효능감은 일반적인 상황에서 자기효능감을 측정하기 위한 것으로 예로는 "하기 싫은 일을 할 때에도 끝까지 해보려고 노력한다" 등이 있다. 사회적 효능감은 대인관계에서의 사회적 기술 등의 요소와 관련이 있는 자기효능감을 측정하기 위한 것으로 예로는 "나는 내 스스로 쉽게 친구를 사귈 수 있는 능력이 있다." 등이 있다. 본 척도는 '전혀 아니다' 1점, '아니다' 2점, '보통이다' 3점, '그렇다' 4점, '매우 그렇다' 5점으로 평정척도로 이루어져 있다. 각 하위영역의 점수가 높을수록 아동의 일반적, 사회적 자기효능감이 높음을 의미한다. 본 연구에서 척도의 Cronbach α는 일반적 효능감 .87 사회적 효능감 .66 전체 효능감 .87인 것으로 나타나 척도내용이 자기효능감 변인을 신뢰성 있게 측정할 수 있음을 시사한다.

<표 Ⅲ-3> 자기효능감 문항에 대한 신뢰도

| 하위영역 | 문항번호 | 문항수 | 신뢰도 |
|---|---|---|---|
| 일반적 자기효능감 | 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 22, 23 | 17 | .87 |
| 사회적 자기효능감 | 4, 7, 10, 14, 18, 21 | 6 | .66 |
| 계 | | 23 | .87 |

(2) 일화기록일지



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

댄스스포츠 활동에 참여하였을 때 아동들의 행동 및 대화에서 얻은 성취감과 관련된 반응이나 특이사항 등을 관찰자와 연구자가 녹화된 영상을 관찰하여 의견을 나눈 뒤 각 학생마다 개별적인 장면들을 기록하였다.

(3) 일일자기점검표

일일자기점검표는 각 회기마다 중재 프로그램이 완료되면 참여 아동들이 직접 심리상태를 질문지에 표시하여 자기효능감의 정보원의 변화과정을 알아보기 위한 체크리스트로 활용하였다. Bandura(1977)의 자기효능감에 미치는 네 가지 정보원의 이론을 바탕으로 연구자와 특수교사 2명이 분석하여 일일자기점검표의 문항을 만들고 특수교육과 교수의 자문을 받아 사용하였다. 본 척도는 결과를 쉽게 파악하기 위해 '그렇지 않다' 0점, '보통이다' 1점, '그렇다' 2점, '아주 그렇다' 3점으로 점수화하여 나타내었다.

## 3. 실험기간

본 연구의 기간은 2013년 11월 4일부터 12월 27일까지 이루어졌다. 11월 4일부터 29일까지 학교장과 학부모 및 참여아동으로부터 연구허가 동의를 구하고 연구를 위한 대상자 선정, 개별 상담 등의 준비 작업을 진행하였고, 11월 29일에 자기효능감 척도를 이용한 사전검사를 실시하였으며, 댄스스포츠 프로그램 적용은 15회기로 점심시간에 30분 동안 이루어졌으며 중재기간은 12월 3일부터 시작하여 12월 27일에 종료하였다. 중재종료 후 사전검사와 동일한 척도를 이용하여 사후검사를 실시하였다.



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

## 4. 실험 장소

본 연구에서 중재의 모든 과정은 G시에 위치한 초등학교 특수학급에서 관찰자의 동반 하에 연구자에 의해 이루어졌다. 댄스스포츠 특성상 움직임이 많은 활동으로 중재 시작 전에 방해가 되지 않도록 최대한의 공간을 확보하였다. 전면거울이 없는 일반교실로 연구자의 모델링 이후에 모방이 이루어질 수 있게 주의를 기울여 중재가 실시되었다.

## 5. 연구설계

본 연구에서는 댄스스포츠 프로그램이 지적장애학생의 자기효능감에 미치는 영향을 알아보기 위해 독립 변인인 댄스스포츠 활동 프로그램을 투입하여 종속변인인 지적장애 아동의 자기효능감의 변화를 밝히는 것으로 3명의 지적장애 아동을 대상으로 한 사전·사후검사 설계를 적용하였다. 심리변화를 통계 결과만을 가지고 나타내는데 한계가 있어 아동들의 일일자기점검표와 일화기록일지 및 아동과 아동의 주변인들을 대상으로 한 비공식면담 등을 통한 변화를 기술하는 방법으로 보완하였다. 일화기록일지는 카메라를 설치, 녹화하고 관찰자와 연구자가 중재 프로그램이 끝난 후 그 날의 아동들의 행동 및 성취감을 나타내는 반응이나 특이사항 등을 관찰하여 의견을 나눈 뒤 각 학생마다 개별적인 장면들을 기술하였다.

## 6. 실험절차

### 1) 사전 검사



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

중재 프로그램 적용을 시작하기 전인 전 주 11월 29일에 자기효능감 사전 검사를 본 연구자가 실시하였다. 검사 소요 시간은 30분이며, 검사 장소는 특수학급이고 조용하고 안정된 분위기에서 진행하였다. 아동의 자기효능감을 측정하는 수준이기는 하였으나 지적장애아동의 이해를 돕도록 한 문장씩 쉬운 용어로 설명하면서 실시하였다.

### 2) 중재 프로그램 적용

본 연구의 중재 프로그램 적용은 연구자가 구안한 프로그램 계획에 따라 연구자가 직접 초등학교 특수학급에서 2013년 12월 3일부터 12월 27일까지 약 한 달 동안 3명의 지적장애아동 대상으로 15회기가 이루어졌으며, 중재 실시 시간은 수요일을 제외한 점심시간 12:35 ~ 13:05까지 30분 동안 실시하였다.

#### (1) 중재자

본 연구의 연구자로 댄스스포츠 라틴종목 3급 지도자 자격증을 소지하고 있으며, 중학교 댄스스포츠부를 지도한 경력이 있고 초등학교 아동부터 성인까지 지도한 경험이 있다. 5회 이상 댄스스포츠 대회에 참가하여 수상한 경험이 있다.

#### (2) 중재 충실도

중재 충실도는 중재가 계획한 대로 잘 실행되고 있는가를 평가하는 것으로 본 연구에서는 중재실행여부를 점검표를 통해 자기평가를 하여 연구자가 계획한대로 중재자가 중재를 충실히 이행하였는지를 확인하였다. 중재 충실도 점검



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

표의 문항은 댄스스포츠 프로그램 중재의 제작의 적절성을 묻는 문항, 중재 과정의 적절성을 묻는 문항, 대상 학생의 참여와 흥미를 묻는 문항으로 구성하였다. 중재 충실도의 내용은 5점 척도로 '전혀 그렇지 않다'에서 '매우 그렇다' 까지로 총 9문항을 구성하였다. 2명의 특수교사가 3번의 중재 현장을 방문하여 중재과정을 점검하였고 각각 중재 충실도를 구한 결과는 <표 Ⅲ-4>에 제시하였다. 또한 자세한 문항은 <부록 4>에 제시하였다.

중재 충실도(%) = 체크리스트 해당점수/ 총 점수 * 100(%)

<표 Ⅲ-4> 관찰자별 중재충실도 평균과 범위(%)

| 관찰자 \ 중재 | 1 | 2 | 3 | 평균 | 범위 |
|---|---|---|---|---|---|
| 관찰자1 | 84.5 | 87.3 | 90.6 | 87.5 | 84.5~90.6 |
| 관찰자2 | 86.3 | 85.6 | 89.9 | 87.3 | 85.6~89.9 |
| 계 | 85.4 | 86.5 | 90.3 | 87.4 | 84.5~90.6 |

(3) 댄스스포츠 중재 절차

매회기마다 준비운동이 끝나면 초등학생 선수나 화제가 되고 있는 장애인 댄서들의 댄스스포츠 동영상을 감상 후 소감을 나누어 보고 동기부여를 하는 시간을 가진 다음, 중재자가 루틴 동작 시범을 보여주고 정확한 모방이 이루어질 수 있도록 반복연습과 음악에 맞춰서 출 수 있는 시간을 가졌다. 또한 각 회기마다 자기효능감 관련 활동을 하여 자기효능감을 증진시킬 수 있게 적용하였다. 중재를 마치는 시간에는 "나는 멋진 댄서다! 너도 멋진 댄서다!" 라는 구호를 외치고 댄스 동작으로 이루어진 인사법으로 중재시간을 마쳤다.

위와 같은 댄스스포츠 중재절차는 [표 Ⅲ-5]과 같다.



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

<표 Ⅲ-5> 댄스스포츠 수업 지도안 예

| 차시 | 1 | 적용날짜 | 2013. 12. 3(수) | 장소 | 특수학급 |
|---|---|---|---|---|---|
| 학습주제 | | 차차차 기본동작과 리듬 익히기 | | | |
| 학습 목표 | | 댄스스포츠 | 차차차의 이해와 리듬 익히기 | | |
| | | 자기 효능감 행동과제 | 댄스 동영상 감상하기/<br>기본예절 익히기/'멋진 댄서'구호 외치기 | | |
| 학습 흐름 | | 교수 학습 활동 | | 시간(분) | 자료/유의점 |
| 도입 | 자기 효능감 | 1. 출석 점검 - 안녕하세요.<br>2. 댄스스포츠 동영상 시청하기 - 댄스스포츠를 해 본 경험이나 본 적이 있나요? 춤을 보면서 어떤 생각을 했나요? 선생님과 하루에 한 동작씩 배우면 여러분도 충분히 잘 할 수가 있답니다. 할 수 있죠? | | 5' | TV, 캠코더 |
| 전개 | 댄스 | 음 악 | Chilly Cha Cha | 20' | 리듬악기, 캠코더, 카메라, CD플레이어, |
| | | 1. 차차차(Cha Cha Cha)란 어떤 춤인가 설명<br>· 차차차는 이름만큼 리듬도 이해하기 쉽다. 이 댄스는 봉고(bongo)와 마라카스(maracas)의 독특한 비트가 특징이며 그 명칭의 유래가 짐작된다.<br>차차차 박자는 일반적으로 4분의 4박자로 첫째 박자에 엑센트가 있고, 두 번째 박자에서 스텝이 시작된다. 템포는 1분에 28~36소절 정도의 템포이다. 발을 딛을 때 발의 볼 부분부터 바닥에 닿고 이어서 발바닥 전체가 바닥에 닿게 한다.<br>2. 음악을 듣고 차차차라는 리듬에 맞춰 자신이 선택한 리듬악기로 표현하기<br>· 선생님이 들려주는 음악을 잘 들어보고 차차차라는 연이어 나는 음이 들리면 가지고 있는 리듬악기로 신체표현을 자유롭게 해보기로 해요. | | | |
| 정리 | 자기 효능감 | 1. 기본예절 익히기<br>· 신사숙녀가 되어 춤의 시작과 끝에 신사는 춤을 청하고 숙녀를 에스코트 하는 법을 알려주고 한 명씩 체험해 보도록 한다.<br>2. '멋진 댄서'구호 외치기<br>3. 댄스스포츠 선수들처럼 멋지게 인사하기 | | 5' | 캠코더 |



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) 사후 검사

댄스스포츠 프로그램 중재가 끝난 후 실험 처치의 효과를 검증하기 위해 실험 참여자를 대상으로 2013년 12월 27일 특수학급에서 실시하였다. 지적장애아동의 자기효능감 검사는 사전검사에서 사용한 검사와 동일한 방법으로 본 연구자가 조용하고 안정된 분위기에서 진행하였다.

## 7. 자료 수집 및 분석

아동들의 일일자기점검표와 일화기록일지 및 아동과 아동의 주변인들을 대상으로 한 비공식면담 등을 통한 변화를 기술하는 방법으로 보완하였다. 일화기록일지는 카메라를 설치, 녹화하고 관찰자와 연구자가 중재 프로그램이 끝난 후 그 날의 아동들의 행동 및 성취감을 나타내는 반응이나 특이사항 등을 관찰하여 의견을 나눈 뒤 각 학생마다 개별적인 장면들을 기술하였다.

## 8. 사회적 타당도

사회적 타당도는 연구의 중재 목표에 대한 사회적 중요성, 중재 목표를 달성하기 위해 사용된 중재 절차에 대한 사회적 수용성, 사용된 중재 절차에 의한 연구 결과의 사회적 중요성을 평가하기 위해 실시하였다. 검사 내용으로는 중재 목표의 중요성, 중재 절차의 적정성, 중재 결과의 중요성이 포함되어야 하며 사회적 타당도 검사에서 검사 대상의 역할이 중요하며 다양한 사람들에게 실시되어야 하므로(양명희, 김황용, 2002), 본 연구에서는 대상아동들의 어머니, 특수교사, 통합학급 담임교사에게 실시하였다. 사회적 타당도는 중재가 종료된 후



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

중재기간 동안의 녹화 자료 5회기를 제시하여 평가하였다. 사회적 타당도 질문지는 '전혀 그렇지 않다'에서 '매우 그렇다'까지 5점 척도로 총 5문항을 구성하였다. 분석 결과는 <표 Ⅲ-6>에 제시하였으며 자세한 문항은 <부록 5>에 제시하였다.

사회적 타당도 = 체크리스트 해당점수/ 총 점수

<표 Ⅲ-6> 사회적 타당도 평균과 범위

| 문항 | 평균(범위) |
|---|---|
| 1. 중재의 목표가 중요한 것이라고 생각되는가? | 4.5(4~5) |
| 2. 사용된 중재 전략이 대상학생에게 적절하다고 생각되는가? | 4.3(4~5) |
| 3. 사용된 중재 전략이 대상 학생의 자기효능감에 긍정적인 영향을 미쳤다고 생각되는가? | 4.2(4~5) |
| 4. 자기효능감 향상을 위해 이전에 사용한 방법보다 댄스스포츠 프로그램 중재가 더 효과적이라고 생각하는가? | 4.3(3~5) |
| 5. 자기효능감 향상을 위해 댄스스포츠 프로그램 중재를 사용할 의향이 있는가? | 3.7(3~5) |
| 계 | 4.2(3~5) |



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

# Ⅳ. 연구 결과

댄스스포츠 프로그램 활동을 통해 지적장애아동의 자기효능감을 알아보기 위해 자기효능감 사전검사를 실시하고 15회기의 중재를 실시하였다. 중재가 끝난 후 사후검사를 동일한 방법으로 실시하였다. 사전·사후 검사의 비교결과와 각 중재가 종료되면 실시한 일일자기점검표를 분석한 결과를 표와 그래프로 나타내었다. 댄스스포츠 프로그램 활동을 실시한 결과 대상 학생들 간의 차이는 다소 있었으나, 세 명의 학생 모두 중재 이후에 대상학생들의 자기효능감에 의미있는 효과가 있는 것으로 나타났다.

결과 분석은 댄스스포츠 프로그램 활동이 지적장애아동의 자기효능감에 미치는 영향과 자기효능감의 정보원에 미치는 영향을 알아보았다.



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

## 1. 댄스스포츠 프로그램 활동이 지적장애아동의 자기효능감에 미치는 영향

지적장애아동의 댄스스포츠 프로그램 활동을 통하여 자기효능감에 미치는 결과를 전체와 아동별로 분석하여 나타내었다.

### 1) 연구참여아동들의 자기효능감 전체 변화

연구참여아동 3명의 자기효능감의 전체 변화를 살펴보면 <표 Ⅳ-1>과 같다.

<표 Ⅳ-1> 자기효능감의 영역별 전체 변화(%)

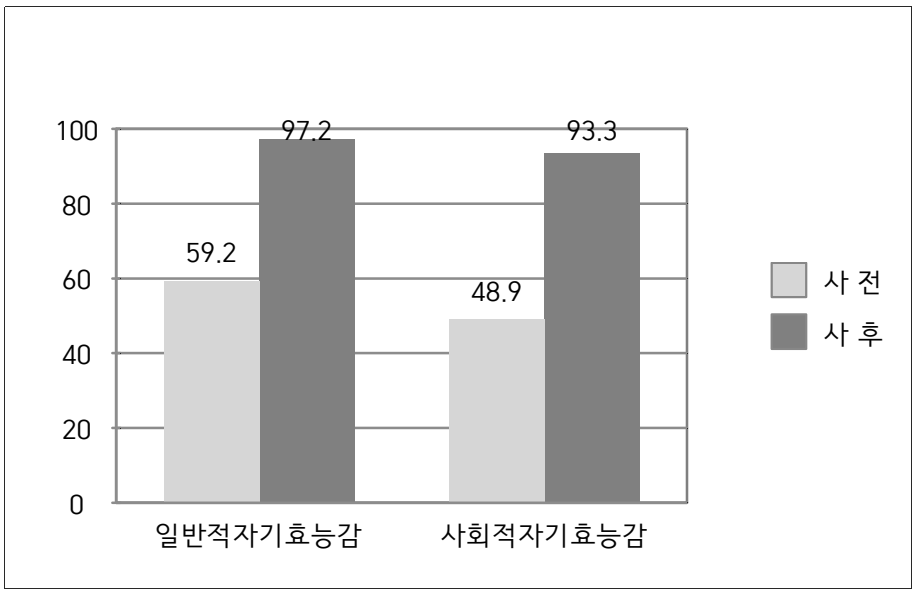
| 영 역 | 아동 / 검사 | A | B | C | 평 균 |
|---|---|---|---|---|---|
| 일반적 자기효능감 | 사 전 | 71.7 | 57.6 | 48.2 | 59.2 |
| | 사 후 | 97.6 | 96.5 | 97.6 | 97.2 |
| | 증가율 | 25.9 | 38.9 | 49.4 | 38.1 |
| 사회적 자기효능감 | 사 전 | 53.3 | 63.3 | 30.0 | 48.9 |
| | 사 후 | 90.0 | 96.7 | 93.3 | 93.3 |
| | 증가율 | 36.7 | 33.4 | 63.3 | 44.5 |
| 평 균 | 사 전 | 62.5 | 60.5 | 39.1 | 54.0 |
| | 사 후 | 93.8 | 96.6 | 95.5 | 95.3 |
| | 증가율 | 31.3 | 36.2 | 56.4 | 41.3 |



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 Ⅳ-1>에 의한 중재 전·후의 자기효능감 검사 결과를 비교하여 그래프로 나타내면 <그림 Ⅳ-1>와 같다.




<그림 Ⅳ-1> 자기효능감의 영역별 전체 변화(%)

<표 Ⅳ-1>과 <그림 Ⅳ-1>에 나타난 자기효능감의 하위 영역별 전체 변화를 살펴보면, 사전 검사에 비해 일반적 자기효능감 영역은 38.1%, 사회적 자기효능감 영역은 44.5% 향상되었으며, 일반적 자기효능감보다 사회적 자기효능감이 더 많은 향상을 나타내었음을 알 수 있다.

연구대상 아동별로 보면 자기효능감 전체 평균변화는 아동 C가 56.4%로 가장 많은 향상을 보였고, 다음으로 아동 B는 36.2%, 아동 A는 31.3%의 증가율을 보였다.

### 2) 자기효능감의 개인별 변화



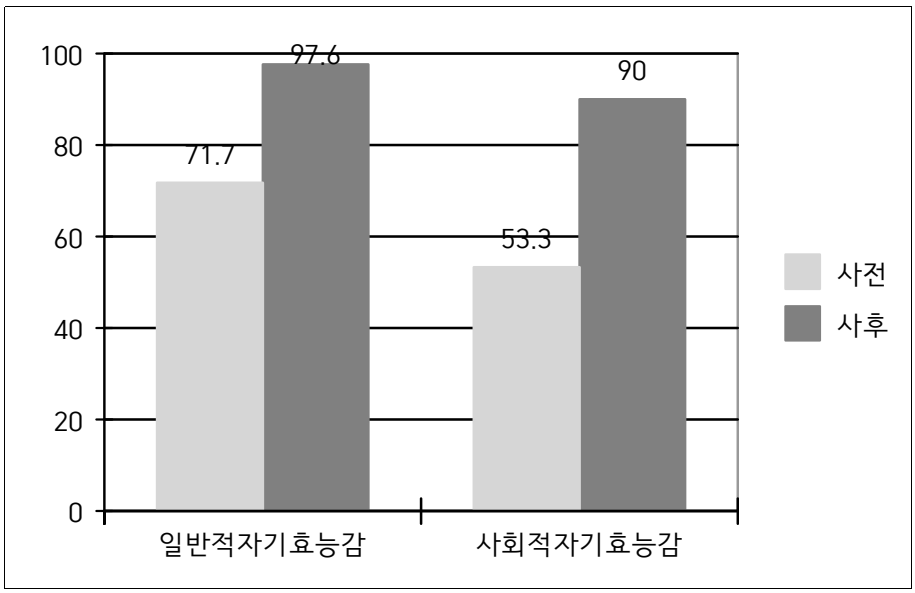
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

참여아동들의 댄스스포츠 프로그램 활동으로 인한 자기효능감에 미치는 영향을 사전·사후 검사를 통해 측정한 결과인 <표 Ⅳ-1>에 나타난 개인별 변화를 그래프로 나타내면 <그림 Ⅳ-2>, <그림 Ⅳ-3>, <그림 Ⅳ-4>와 같다.

(1) 아동 A

아동 A의 자기효능감의 영역별 변화를 살펴보면 <그림 Ⅳ-2>과 같다.




<그림 Ⅳ-2> 아동 A의 자기효능감의 영역별 변화(%)

<그림 Ⅳ-2>에 나타난 바와 같이 아동 A는 일반적 자기효능감이 사전검사에서도 높은 편임을 알려주고 일반적 자기효능감 25.9%, 사회적 자기효능감 36.7%로 사회적 자기효능감의 증가율이 더 높게 나타났다.

댄스스포츠 프로그램 활동 중에 관찰된 아동A의 자기효능감의 구체적인 변



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

화 내용을 기술하면 다음과 같다. 일반적 자기효능감은 대체로 높은 편으로 나왔으며 춤을 좋아해서 처음 배운 댄스스포츠에 관심을 보이며 어려운 동작을 배울 때에도 포기하지 않고 적극적으로 배우려는 모습이 관찰되었으며 장기자랑으로 가요댄스를 추었는데 처음에는 부끄러워하던 모습이 회기 중반에 들어서는 점차 남들 앞에서 자신감 있게 춤을 추었다. 사회적 자기효능감이 더 낮게 나온 것은 아동 A의 평소 성격이 부끄러움을 많이 타는 성격이고 반친구들에게 관심은 많으나 어떻게 다가가야 하는지 방법을 모르는 측면도 있고 또래들에게 소외받는 일이 종종 있었는데 후반 회기에는 초대할 친구에게 청첩장도 들뜬 마음으로 만드는 모습을 보였고, 회기 끝날 즈음에는 마음에 드는 처음 보는 친구도 사귈 수 있을 거라고 대답하였다.

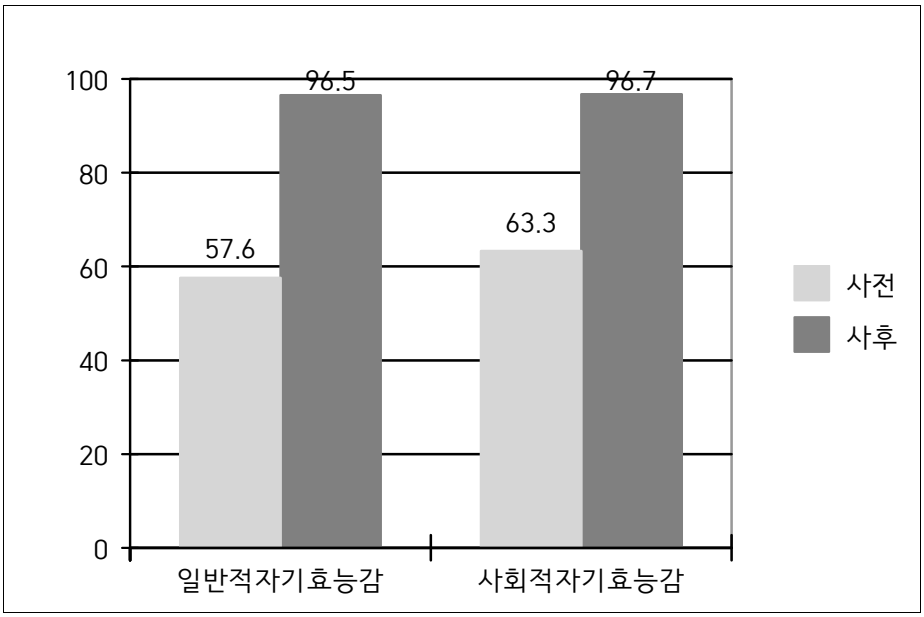
(2) 아동 B

아동 B의 자기효능감의 영역별 변화를 살펴보면 <그림 Ⅳ-3>과 같다.



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY




<그림 Ⅳ-3> 아동 B의 자기효능감의 영역별 변화(%)

<그림 Ⅳ-3>에 나타난 바와 같이 아동 B는 사회적 자기효능감이 사전검사에서도 높게 나왔고 일반적 자기효능감 38.9%, 사회적 자기효능감 33.4%로 일반적 자기효능감의 증가율이 더 높았다.

댄스스포츠 프로그램 활동 중에 관찰된 아동 B의 자기효능감의 구체적인 변화 내용을 기술하면 다음과 같다. 일반적 자기효능감 면에서 평소에 체육활동 시간에 소극적이어서 계단에 앉아 종이접기 활동을 하는 학생인데 포기하지 않고 잘 따라하였다. 3회기에는 무게 중심 이동이 이루어지지 않아서 그 다음 발이 나가는 것에 대해 혼란스러워 하였지만 차츰 동작에 적응하면서 연습을 적극적으로 하는 모습을 보였으며, 장기자랑시간을 가졌는데 음악에 맞춰 태권도 시범을 멋지게 보여주기도 했다. 사회적 자기효능감 면에서 8회기 시간에 무표정한 얼굴로 춤을 춰서 물어보았더니 점심시간에 친구들과 트러블이 있어서 기분이 좋지 않다고 말하였다. 평소에 아동 B는 친구들과 사이좋게 지내려고는 하지만 어긋나는 경우가 자주 발생했다. 그 날 자기점검표에도 기분이 좋지 않



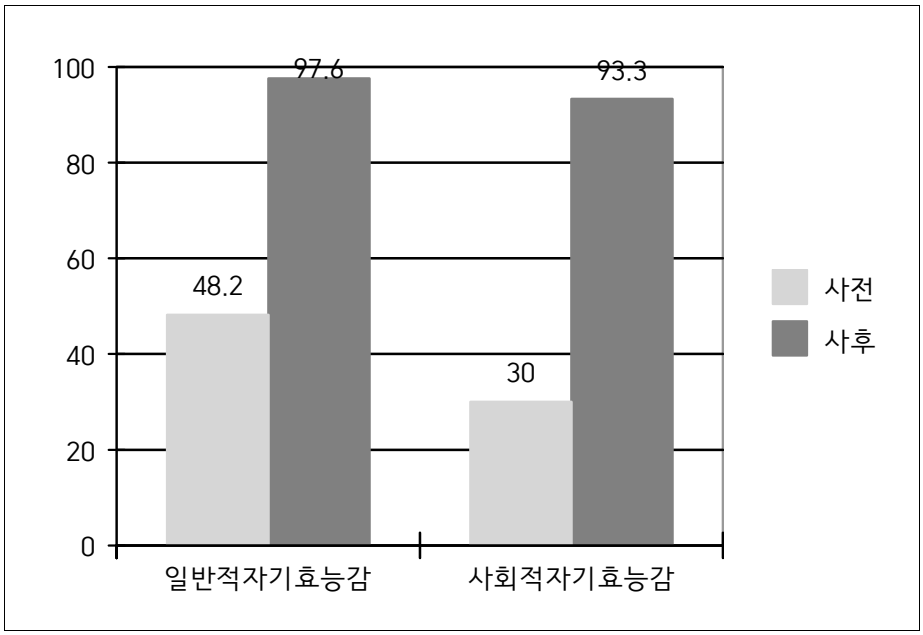
Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

다고 체크했고 대체로 자신이 느끼는 자기효능감 지표들을 낮게 표시하였다. 후반부에 들어서는 친구를 초대할 생각을 하니 기분이 좋다고 하였다. 댄스스포츠 발표회에서 실수는 조금 하였지만 짧은 기간동안 익혔던 댄스스포츠 공연을 보여주고 끝인사를 하고 나서 친구들과 선생님들의 박수를 받고 활짝 웃었다. 그날 어떤 기분이 들었냐는 질문에 자신에 대해 뿌듯함을 느꼈다고 하였다.

(3) 아동 C

아동 C의 자기효능감의 영역별 변화를 살펴보면 <그림 Ⅳ-4>과 같다.




<그림 Ⅳ-4> 아동 C의 자기효능감의 영역별 변화(%)

<그림 Ⅳ-4>에 나타난 바와 같이 아동 C는 사회적 자기효능감이 사전검사에서 아주 낮게 나타났다. 일반적 자기효능감 49.4%, 사회적 자기효능감 63.3%



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

로 두 영역 모두에서 증가율이 높았으며, 그 중 사회적 자기효능감의 증가율이 더 높았다.

댄스스포츠 프로그램 활동 중에 관찰된 아동 C의 자기효능감의 구체적인 변화 내용을 기술하면 다음과 같다. 일반적 자기효능감 면에서 평소에 하체 힘이 약한 편이라 계단에서 한 계단씩 천천히 내려오는 친구여서 스텝이 많은 댄스를 잘 할 수 있을까라는 우려를 불식시키고 한발 한발 동작을 집중하여 따라하였다. 본격적으로 동작을 들어가서는 조금 어려워 하는 듯 했으나 중재자의 일대일 설명에는 발을 보고 따라 추기가 가능했지만 빠른 음악에 맞추는 것을 어려워 했다. 장기자랑시간에는 할 게 없다고 자리에 앉아있던 아동 C는 체육선생님의 피구를 잘한다는 칭찬을 떠올려 주었더니 공을 가지고 공중으로 던지는 장기를 보여주었다. 중재 중간 회기에는 발 움직임이 힘이 있고 빨라지고 있음을 알 수 있었다. 댄스 구령도 제일 큰 목소리로 말하고, 중재자나 친구와 홀드를 해도 차이가 크게 나지 않고 인사를 할 때도 입안에서 머물던 인사말도 명료한 말투로 인사하는 모습이 보였다. 동영상에서 본 멋진 자세를 취하는 미션에서도 표현을 안하는 아동이라 소극적일 것을 예상했으나 대담하게 두 손을 펴는 동작을 취해 모두를 놀라게 했다. 발표회장 꾸미기에서는 적극적으로 도와주려고 하였고 초대할 친구에게 보여주려면 춤을 열심히 춰야 한다고 말해주자 집중하여 연습하기도 하였다.

사회적 자기효능감 면을 기술하면, 아동 C는 평소에 반친구들의 이름을 노트에 외워 쓸 정도로 친구들에 대한 관심은 많으나 교실 밖을 혼자 돌아다니는 모습이 자주 관찰되었다. 처음에는 파트너에게 손을 내밀 때도 부끄러워 하는 모습을 보였으나 중재 중반 회기부터는 자연스럽게 손을 내밀며 춤 신청 제스쳐를 취하는 등 변화된 모습이 보였다. 또한 친구에게 줄 초대장에 자기가 좋아하는 캐릭터 스티커로 꾸미고 뿌듯해 하는 표정을 지었다. 댄스스포츠 발표회에서 댄스중재자와 파트너를 하였는데 열심히 구령과 음악에 맞춰 끝까지 최선을 다하는 모습이 보여졌다. 아동 C는 친구들이 많이 와서 응원을 해 주어서



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

그런지 부끄러워하면서도 끝까지 열심히 추고 끝인사도 연습한대로 멋지게 하였다. 발표회가 끝나고 기분이 좋은지 웃으면서 친구들과 함께 교실로 향했다.

## 2. 댄스스포츠 프로그램 활동 중 지적장애아동의 자기효능감 정보원의 변화

Bandura(1977)의 자기효능감에 미치는 4가지 정보원의 이론을 바탕으로 만든 일일자기점검표는 <부록 2>에 첨부하였고, 지적장애아동이 댄스스포츠 프로그램 활동 후 실시하여 자기효능감의 정보원을 알아보는 결과는 다음과 같다.

### 1) 아동별 자기효능감 정보원의 변화

#### (1) 아동 A

아동 A의 자기효능감의 정보원 자기점검표 결과를 살펴보면 <표 Ⅳ-2>, <그림 Ⅳ-5>와 같다.

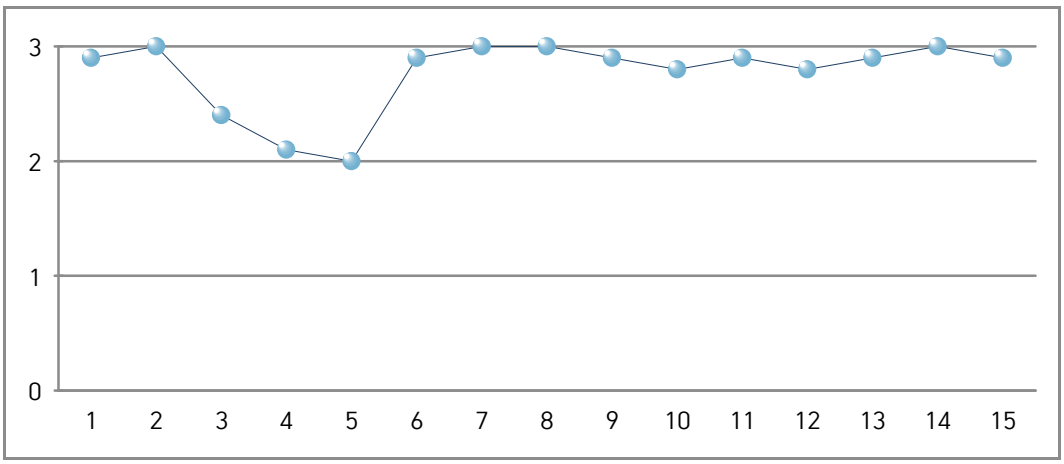


Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

<표 Ⅳ-2> 아동 A의 자기효능감의 정보원 자기점검표 결과

| 정보원 항목 | 아동이 느끼는 자기효능감 | 회기 수 | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 평균 |
| 성공경험 | 오늘 수업은 비교적 쉬운 편이다. | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2.6 |
| | 나는 오늘 배운 댄스를 잘 한 것 같다. | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2.7 |
| 대리적 경험 | 동영상의 친구의 모습을 보고 나도 할 수 있겠다는 생각이 든다. | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2.7 |
| | 선생님과 친구들을 보면 나도 댄스를 잘 할 것이다. | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2.7 |
| 언어적 설득 | 나는 앞으로 연습을 열심히 한다면 친구들과 선생님들 앞에서 댄스공연을 보여줄 수 있다고 생각한다. | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2.8 |
| | 나는 앞으로 댄스를 잘 할 것이다. | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2.7 |
| 생리적 상태 | 나의 오늘 몸 상태는 좋다. | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2.8 |
| | 오늘 나의 기분은 좋다. | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2.8 |
| 평 균 | | 2.9 | 3.0 | 2.4 | 2.1 | 2.0 | 2.9 | 3.0 | 3.0 | 2.9 | 2.8 | 2.9 | 2.8 | 2.9 | 3.0 | 2.9 | 2.7 |




<그림 Ⅳ-5> 아동 A의 자기효능감의 정보원 변화



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 Ⅳ-2>, <그림 Ⅳ-5>에서 보는 바와 같이, 아동 A는 평소에 댄스에 관심이 많고 동작을 모방하여 학습하는 능력이 높은 편이었다. 중재 시작 초기인 1, 2회기에는 댄스스포츠를 배운다는 설레임과 기대감으로 대체로 점수가 2.9이상 높은 점수를 보이다가 본격적인 루틴 동작을 배우는 시점인 3~5회기에는 아동 A는 어렵다는 반응을 보였고 평균 2.2로 감소하는 것처럼 보이지만, 6회기 이후 어려워하면서도 포기하지 않고 꾸준히 연습한 결과 쉬운 수준의 성공경험들의 누적과 함께 자기효능감 행동과제를 수행하면서 서서히 처음 수준을 회복하여 꾸준한 상태를 유지하는 것을 볼 수 있다. 아동 A의 자기효능감은 중재 초반은 물론 전반적으로 높았기 때문에 댄스스포츠 프로그램 활동이 아동에게 유의미한 영향을 미쳤다고 볼 수는 없지만 긍정적인 상태를 유지하게 하는 역할을 하고 있다는 것은 알 수 있다.

(2) 아동 B

아동 B의 자기효능감의 정보원 자기점검표 결과를 살펴보면 <표 Ⅳ-3>, <그림 Ⅳ-6>와 같다.

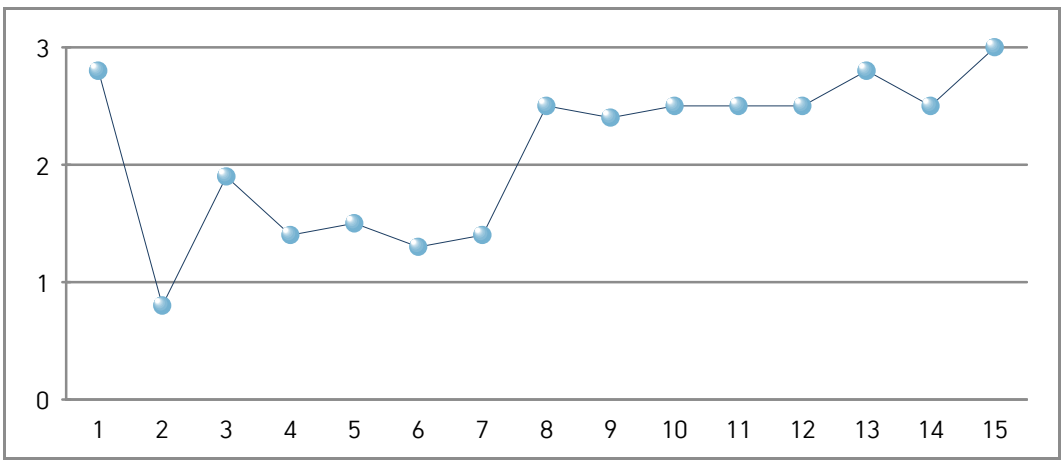


Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

<표 Ⅳ-3> 아동 B의 자기효능감의 정보원 자기점검표 결과

| 정보원 항목 | 아동이 느끼는 자기효능감 | 회기 수 | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 평균 |
| 성 공 경험 | 오늘 수업은 비교적 쉬운 편이다. | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2.2 |
| | 나는 오늘 배운 댄스를 잘 한 것 같다. | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2.1 |
| 대 리 적 경 험 | 동영상의 친구의 모습을 보고 나도 할 수 있겠다는 생각이 든다. | 3 | 0 | 3 | 0 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2.1 |
| | 선생님과 친구들을 보면 나도 댄스를 잘 할 것이다. | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2.1 |
| 언 어 적 설 득 | 나는 앞으로 연습을 열심히 한다면 친구들과 선생님들 앞에서 댄스공연을 보여줄 수 있다고 생각한다. | 3 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2.0 |
| | 나는 앞으로 댄스를 잘 할 것이다. | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2.3 |
| 생 리 적 상태 | 나의 오늘 몸 상태는 좋다. | 3 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2.1 |
| | 오늘 나의 기분은 좋다. | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2.1 |
| 평 균 | | 2.8 | 0.8 | 1.9 | 1.4 | 1.5 | 1.3 | 1.4 | 2.5 | 2.4 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.8 | 2.5 | 3.0 | 2.1 |




<그림 Ⅳ-6> 아동 B의 자기효능감의 정보원 변화



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 Ⅳ-3>, <그림 Ⅳ-6>에서 보는 바와 같이, 아동 B는 1회기에만 2.8의 점수를 보이다가 본격적인 동작을 배우는 시기인 2회기에 생리적 상태를 묻는 문항에 부정적인 답을 표시하는 것은 물론 전반적으로 0.8의 낮은 점수가 나왔다. 그 이후부터 7회기까지 평균 1.4의 낮은 점수를 보이다가 8회기부터는 상승하여 마지막 회기까지 평균 2.6의 높은 상태를 유지하는 형태를 보인다. 특히 7회기에는 점수는 낮게 나왔지만 점심시간 댄스 직전의 반친구들과의 사이에서 겪었던 불유쾌한 감정상태는 신나는 음악과 함께 댄스활동을 수행하고 자기효능감 행동과제였던 댄싱킹 선발하기에서 자신의 긍정적인 모습을 끌어내고 중재자와 친구들의 호응을 얻는 과정을 통해 수업 끝 무렵에 어느 정도 수그러드는 모습이 관찰되었다.

(2) 아동 C

아동 C의 자기효능감의 정보원 자기점검표 결과를 살펴보면 <표 Ⅳ-4>, <그림 Ⅳ-7>와 같다.

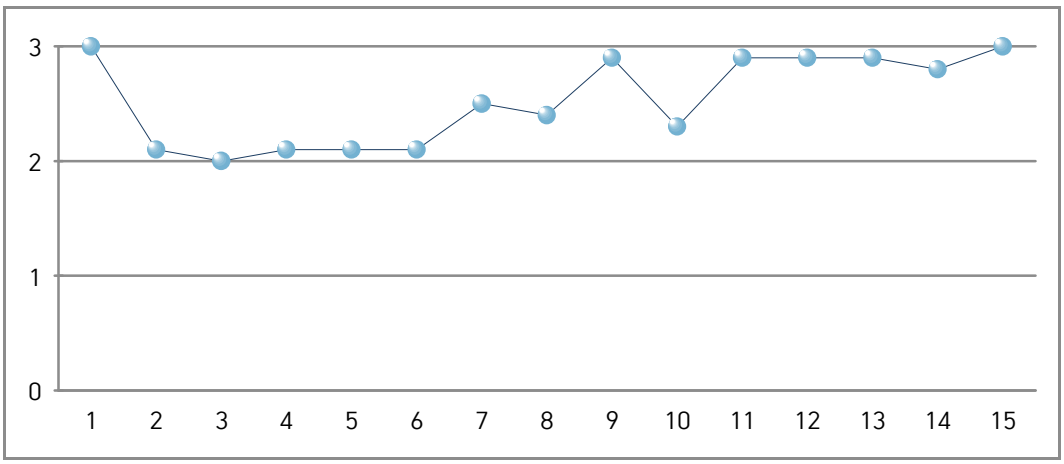


Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

<표 Ⅳ-4> 아동 C의 자기효능감의 정보원 자기점검표 결과

| 정보원 항목 | 아동이 느끼는 자기효능감 | 회기 수 | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 평균 |
| 성 공 경험 | 오늘 수업은 비교적 쉬운 편이다. | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2.7 |
| | 나는 오늘 배운 댄스를 잘 한 것 같다. | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2.2 |
| 대 리 적 경 험 | 동영상의 친구의 모습을 보고 나도 할 수 있겠다는 생각이 든다. | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2.7 |
| | 선생님과 친구들을 보면 나도 댄스를 잘 할 것이다. | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2.3 |
| 언 어 적 설 득 | 나는 앞으로 연습을 열심히 한다면 친구들과 선생님들 앞에서 댄스공연을 보여줄 수 있다고 생각한다. | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2.5 |
| | 나는 앞으로 댄스를 잘 할 것이다. | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2.5 |
| 생 리 적 상태 | 나의 오늘 몸 상태는 좋다. | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2.7 |
| | 오늘 나의 기분은 좋다. | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2.7 |
| 평 균 | | 3.0 | 2.1 | 2.0 | 2.1 | 2.1 | 2.1 | 2.5 | 2.4 | 2.9 | 2.3 | 2.9 | 2.9 | 2.9 | 2.8 | 3.0 | 2.5 |




<그림 Ⅳ-7> 아동 C의 자기효능감의 정보원 변화



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 Ⅳ-4>, <그림 Ⅳ-7>에서 살펴보면, 먼저 아동 C는 평소에 자기의 기분이나 생각을 말로 표현하지 않는 학생이다. 따라서 표정이나 행동의 관찰에 어려움이 있었지만 자기효능감의 정보원 자기점검표와 일화기록일지를 바탕으로 분석해 보았다. 아동 C도 마찬가지로 1회기에는 새로운 분야를 배운다는 기분에 자기점검표에 높은 척도로 표시를 하였지만 2회기~6회기에 평균 2.1의 점수 분포를 보인다. 이 또한 낮은 점수는 아니지만 초반의 기대감으로 인한 자기효능감에 비해 실질적인 과제에 부딪혔을 때 감소하는 형태를 보이다가 주위 친구들의 성공적인 과제수행을 목격하고 어려운 과제지만 스스로 체득한 작은 과제의 성공경험들이 쌓이고 익숙해지는 과정을 통해 7회기부터 종료 회기까지 평균 2.7의 높은 점수를 유지하는 것을 볼 수 있었다. 또한 신체적인 움직임의 변화를 관찰을 통해서 살펴보면 계단을 오르내릴 때도 한 발씩 내딛을 정도로 하체 힘이 부족한 아동은 중재 후반부로 갈수록 발동작을 수행할 때 하체에 힘이 생겼다는 것을 관찰자와 연구자는 의견에 일치를 보았다.



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

# V. 논의

본 연구는 댄스스포츠 프로그램 활동을 중재하여 초등학교 통합학급에 재학 중인 지적장애아동 세 명의 자기효능감에 어떠한 영향을 미치며, 자기효능감의 정보원의 변화과정을 알아보는데 그 목적을 두고 있다. 3명의 지적장애 아동을 대상으로 사전·사후검사 설계를 적용, 연구 절차에 따라 점심시간 30분간, 총 15회기의 자기효능감 활동을 포함한 중재 프로그램을 약 한달 동안 실시하고 자기효능감 척도를 이용한 사전·사후 검사 결과를 비교하였다. 또한 심리적인 영향을 검증하는 취약성을 보완하기 위하여 아동들의 일일자기점검표와 일화기록일지 및 비공식면담 등을 통한 변화를 기술하는 방법으로 보완하였다. 그 연구 결과는 다음과 같다.

전체적으로 보면 정도의 차이는 있지만 세 아동 모두 중재 프로그램 적용 전보다 자기효능감에 유의미한 차이가 있었으며 자기효능감의 정보원에 있어서도 초반에는 낮은 점수를 보이다가 중후반에는 상승하여 유지되는 형태를 보여 긍정적인 결과를 나타냈다.

이상과 같이 연구결과와 그와 관련된 선행연구를 비교하여 논의하면 다음과 같다.

첫째, 댄스스포츠 프로그램 활동을 통해 대상 아동의 자기효능감이 향상되었다. 자세히 살펴보면, 전체 상승률은 41.3%의 향상이 있었으며 일반적 자기효능감 영역은 38.1%, 사회적 자기효능감 영역은 44.5% 향상되었고, 일반적 자기효능감보다 사회적 자기효능감이 더 많은 향상을 나타내었음을 알 수 있다. 연구대상 아동별로 보면 자기효능감 전체 평균변화는 아동 C가 56.4%로 가장 많은 향상을 보였고, 다음으로 아동 B는 36.2%, 아동 A는 31.3%의 증가율을 보여 세 명 모두 중재 전보다 자기효능감에 유의미한 향상이 있다는 것을 알 수 있다. 또한 자기효능감의 정보원 변화 과정을 알아보면 세 아동 모두에게 공통



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

적인 양상이 나타나는데 초반에는 새로운 활동에 대한 기대 심리와 장애인 관련 댄스영상 감상 및 언어적 설득 정보를 제공받아 높았었지만 본격적인 동작을 배우기 시작하는 시점부터 감소하는 양상을 보이다가 중반부터는 다시 상승하여 중재 종료시점까지 유지되는 것을 볼 수 있다. 그러나 아동 A의 자기효능감은 중재 초반은 물론 전반적으로 높았기 때문에 댄스스포츠 프로그램 활동이 아동에게 유의미한 영향을 미쳤다고 볼 수는 없지만 긍정적인 상태를 유지하게 하는 역할을 하고 있다는 것은 알 수 있다. 이와 같은 긍정적인 결과는 선행연구의 스포츠 행동에 있어서 실제적 성취경험은 자기효능감에 직접적인 영향을 미치며, 자기효능감의 일반적 중개과정을 통하여 이와 유사한 다른 스포츠 행동의 수행에도 긍정적인 영향을 미친다(Bandura, Adams, Hardy & Howell, 1980)고 밝혔던 것과 그 맥락을 같이 한다고 볼 수 있다. 또한 허언숙(2014)의 패드민턴 활동이 지적장애학생의 운동능력 및 자기효능감에 미치는 영향을 알아보는 연구와 정재형(2011)의 연구에서도 지적장애 학생의 축구슈팅 프로그램 참여가 자기효능감에 긍정적 영향이 있었다고 하였고, 이 밖에도 김영진(2010)의 인라인스케이트 활동이 지적장애학생의 기초체력과 신체적 자기효능감에 미치는 영향을 알아보는 연구, 김지영(2011)의 성인 장애인 대상으로 실시한 연구들도 이를 뒷받침 하고 있다.

둘째, 댄스스포츠 프로그램 활동을 통해 대상 아동의 자기효능감 정보원의 변화 과정에 긍정적인 영향이 있었다. 댄스스포츠 프로그램을 계획하고 중재를 적용할 때 Bandura(1977; 1986)의 자기효능감을 증진시키는 네 가지 방법에 의해서 실시하였는데 첫째, 성공경험 제공으로 우선 학생들은 다양한 상황에서 성공적인 성취경험을 할 수 있어야 하며 학생의 능력 수준보다 약간 낮은 과제를 제시하여 성공 경험을 확실하게 하고 서서히 과제 수준을 높이면서 자기효능감의 점진적인 증진을 유도하는 것이다. 둘째, 대리성취경험 제공으로 남이 성취를 이루는 것, 특히 자신과 비슷한 타인의 성취를 관찰하는 모델학습의 기회를 많이 제공해야 할 것이다. 셋째, 교사의 언어적 설득이며 댄스스포츠 프로



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

그램 활동시 중재자는 적절한 피드백을 제공하여 언어적 설득이 이루어지도록 하였고 넷째, 정서적 대처 훈련이다. 생리적 지표나 정서적 상태를 자신의 실력으로 이해하는 것을 차단해야 하며 실패나 어려운 과제에 접할 때 유발되는 정서적 각성을 긍정적으로 대처할 수 있는 기회를 제공해야 하는데 아동 B의 경우 친구들과의 불쾌한 감정으로 중재시간 전체에 악영향을 미칠 수도 있었지만 음악을 듣고 댄스스포츠라는 신체활동을 통해 소거되는 일례도 있었다. 이 밖에 중재 과정에서 세 아동들의 활동을 통해 관찰되었던 모습들을 언급해보면 이러하다. 세 아동들은 각기 통합학급에서 친구들과의 관계에서 소극적이며 소외되는 측면이 있다고 정보를 통해 알고 있었지만, 중재 후반부에 친구들을 초대하기 위해 초대장을 들뜬 표정으로 만들었고 발표회장을 적극적인 자세로 꾸미는 모습을 관찰할 수 있었다. 마지막 회기에는 친구들을 초대하여 댄스스포츠 발표회를 가졌었는데 짧은 기간동안 익힌 실력이지만 부끄러움을 뛰어넘어 공연을 마무리 하고 미소를 짓는 모습을 볼 수 있었다.

박은주 (1998)의 연구를 살펴보면, 1990년대에 접어들면서 운동 심리학 영역의 연구들에서 스포츠나 운동과 같은 규칙적인 신체활동 참여가 개인의 체력이나 신체적 건강뿐만 아니라, 정신건강과 심리적 안정을 향상시키며, 연령과 성별에 관계없이 정서적으로 좋은 영향을 끼친다는 결과들이 나왔는데 즉, 불안, 우울 등을 예방하고 자아존중감 및 자기효능감을 가져온다는 의미 있는 해석들이 대두되기 시작했다고 하였고 다른 선행연구들에서도 심리적, 정서적 측면에서 스포츠 프로그램이 자아실현, 생활만족 및 삶의 질 향상, 자신감을 불어 넣어주는데 기여한다고 보고하였다(박영관, 1992; 김선중, 1994; 노형규, 1998; 오광진, 2001). 또한 이소혜(1985)는 여자 중학생을 대상으로 '포크댄스를 통한 자아개념 변화에 관한 실험연구'에서 신체적 자아, 성격적 자아, 사회적 자아, 자아행동, 자아 동일성, 가정적 자아, 도덕적 자아, 자아수용, 초자아 긍정 등 다방면에서 효과가 있었다고 밝히고 있다. 위의 선행연구 결과는 본 연구 결과와도 그 맥락을 같이 한다.



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

본 연구 결과와 선행연구를 알아보고 논의를 통해 댄스스포츠 프로그램 활동이 주는 의의를 살펴보면 이러하다. 자신감이나 자존감에 비해 자기효능감의 향상이 댄스스포츠 프로그램 활동을 통해 단시간에 이루어질 수 있는가에 관한 것이다. 처음에 연구를 시작할 때 댄스스포츠가 과연 지적장애아동의 자기효능감에 영향을 미칠 것인가의 단순한 의문에서 출발하였고 댄스스포츠 프로그램의 계획과정에 Bandura(1977; 1986)의 자기효능감을 증진시키는 방법을 자기효능감 활동과제 중심으로 적용하여 짧은 시간에 의미있는 결과가 도출되었다. 이는 댄스스포츠의 강점인 2인 1조가 한 팀이 되어 음악에 맞추어 움직이는 신체활동을 함으로써 자발적인 동기유발을 유지할 수 있어 성취경험이 적은 지적장애아동의 자신감 향상은 물론 자기효능감의 변화를 스스로 느끼는 지각의 정도가 타 운동에 비해 크게 나타나는 활동이었기 때문에 가능했을 것이다.



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

# Ⅵ. 결론 및 제언

## 1. 결론

본 연구는 댄스스포츠 프로그램 활동이 지적장애아동의 자기효능감에 어떠한 영향을 미치는가를 알아보는 연구로서 G시의 초등학교 특수학급에 재학 중인 지적장애아동 3명을 대상으로 주 4회, 총 15회기의 중재를 실시하여 효과를 검증하였다. 본 연구의 결과를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 댄스스포츠 프로그램 활동을 통해 대상 아동의 자기효능감이 향상되었다.

둘째, 댄스스포츠 프로그램 활동을 통해 대상 아동의 자기효능감 정보원의 변화 과정에 긍정적인 영향이 있었다.

이와 같이 댄스스포츠 프로그램 활동 중재는 지적장애 아동의 정서적인 것과 관련된 자기효능감에 긍정적인 영향을 미친다고 할 수 있다.

## 2. 제한점 및 제언

본 연구에서는 다음과 같은 제한점을 가지고 있다.

첫째, 본 연구는 대상 선정에 어려움이 있어 통제집단을 두지 않고 실험집단만을 대상으로 실험처치 전후에 검사를 실시하였다. 사전·사후검사 설계는 내적 타당성이 취약하다는 한계가 있고 연구대상아동에게 미칠 수 있는 학교생활이나 가정생활에 대한 통제 및 댄스스포츠 활동 이외의 다른 활동에 대한 영향을 통제 할 수 없다.

둘째, 본 연구는 세 명의 지적장애아동을 대상으로 한 연구 결과이므로 모든



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

지적장애 학생에게 일반화하기에는 한계가 있다.

셋째, 본 연구는 주 4회 약 한 달여 동안 총 15회기의 프로그램을 짧은 기간에 적용하여 얻어진 것이므로 일반화하기에는 부족한 면이 있다.

본 연구의 결과와 제한점을 토대로 후속 연구를 위한 제언은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 연구 대상 선정에 있어서 여건상 제한이 있었지만 후속연구에서는 실험집단과 통제집단의 자기효능감을 비교하는 연구가 필요하다.

둘째, 본 연구에서는 중재 적용이 자기효능감에 긍정적인 영향이 있음을 알 수 있으나 유지에 대한 확인 연구가 이루어지지 않아 지속성의 문제를 규명하는 장기적인 연구가 필요하다.

셋째, 선행연구 중에 자기효능감의 정보원이 자기효능감 향상에 미치는 과정을 연구한 사례가 없어서 이를 구체화하여 입증하는 연구가 이루어져야 할 필요가 있다.

이 연구를 정리하며 마지막으로 언급하자면, 댄스스포츠가 가진 교육적 효과에 비해 특수교육현장에서 댄스스포츠의 참여기회는 대중화 되어 있지 않는 실정이므로 학교현장에 더 많이 투입되고 적용될 필요가 있다. 일반학생들과 함께 하는 활동으로 사회성 함양과 서로를 이해할 수 있는 장이 마련될 것으로 생각한다. 댄스스포츠는 단순히 지적장애아동의 신체적, 정서적인 면에 긍정적인 영향을 주는 것은 물론 평생 여가활동으로서의 역할을 할 수 있을 것이다.



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

# 참 고 문 헌

강수균, 김홍주, 여용운, 이점조(2000). **특수교육학.** 서울: 교육출판사.

강승애(2006). 휠체어 댄스스포츠가 지체장애인의 사회성 발달에 미치는 영향. **한국여성체육학회지. 20**(1), 73-80.

교육부(1998). **더불어 사는 복지사회를 향한 특수교육 발전 방안**. 교육인적자원부.

권요한, 김수진, 김요섭, 박중휘, 이상훈, 이순복, 정은희, 정진자, 정희섭(2010). **특수교육학개론**. 서울: 학지사.

강남경(2008). 댄스스포츠 활동이 중학생의 사회성 발달에 미치는 영향. 한국체육대학교 교육대학원 석사학위논문.

강승의(2004). 댄스스포츠 교육이 고등학생의 사회성발달에 미치는 영향. 군산대학교 대학원. 석사학위논문.

강현미(2005). 댄스스포츠 특기적성 교육이 정서 발달에 미치는 영향: 초등학생 고학년을 중심으로. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.

김경란(2001). 주부의 댄스스포츠 참가와 부부의사소통, 부부갈등해소 및 결혼생활의 관계. 국민대학교 대학원 박사학위논문.

김경애(2007). 소집단 놀이학습이 초등학교 저학년 ADHD아동의 행동 및 자아존중감에 미치는 효과. 대구대학교 대학원 석사학위논문.

김남순(2005). **정신지체 아동 교육의 이론과 실제**. 서울: 교육과학사.

김남화(2011). 댄스스포츠가 정신지체아동의 사회성발달에 미치는 영향. 경기대학교 문화예술대학원 석사학위논문.

김두련(2009). 댄스스포츠 활동이 정신지체 아동의 사회적 행동에 미치는 영향. **서울교육대학교 한국초등교육, 19**(2), 103-118.

김승국(1999). **장애 아동의 통합교육**. 서울: 교육과학사.

김미선(2013). 상황이야기 중재가 정신지체 학생의 문제행동 및 수업참여행동에 미치는 영향. 공주대학교 특수교육대학원 석사학위논문.



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

김아영(2007). **학업적 자기효능감: 이론과 현장연구**. 서울: 학지사.

김영진(2010). 인라인스케이트 활동이 지적장애학생의 기초체력과 신체적 자기효능감에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.

김의철, 박영신, 양계민 역(1999). Albert Bandura 저(1977). **자기효능감과 인간행동: 이론적 기초와 발달적 분석**. 서울: 교육과학사.

김은혜(2002). 댄스스포츠 참가가 스트레스, 사회적지지 및 정신건강에 미치는 영향. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.

김영숙(1999). 유아의 자아 존중감과 가정환경 변인과의 관계. **교육심리연구, 13**(1), 69-98.

김영환(1991). 정신지체아와 자폐증아의 인지-언어와 적응행동의 특성. 대구대학교 대학원 박사학위논문.

김정일(2007). 교육복지사업 참여에 따른 청소년의 자존감 및 자기효능감 효과분석. 목원대학교 산업정보대학원 석사학위논문.

김지영(2011). 장애인의 댄스스포츠 참여만족도가 신체적 자아효능감 및 심리·사회적 성숙에 미치는 영향. 청주대학교 대학원 석사학위논문.

김한철(2005). 수영 프로그램 참여가 뇌성마비 학생의 신체적 자기효능감에 미치는 영향. **중복·지체부자유아교육, 45**, 173-183.

김희수, 홍성훈, 윤은종(2005). 청소년이 지각한 부모-자녀간의 의사소통과 자기효능감 및 진로결정과의 관계. **한국청소년연구, 16**(2), 37-65.

노일환, 이순미(2004). 포크댄스 프로그램이 정신지체학생의 사회성 발달에 미치는 영향. **스포츠과학연구소논문집, 16**, 166-227.

두원자(2002). 중학생의 댄스스포츠 활동이 신체적 자기개념에 미치는 영향. 군산대학교 교육대학원 석사학위논문.

문현화(2003). 댄스스포츠가 사회성 발달에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.

박경애(2007). 초등학생의 스포츠 활동 참여에 따른 자기효능감 및 교우관계에



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

미치는 영향. 한국체육대학교 사회체육대학원 석사학위논문.

박상희(2014). **심리학용어사전.** 한국심리학회.

박아청(2003). 자존감과 자기보호감 및 자기고양행동의 관계에 대한 연구 분석. **교육심리연구, 17**(3), 257-282.

박은미(2006). 댄스스포츠 활동이 다운증후군 아동의 적응행동과 자아의식에 미치는 영향. 상명대학교 대학원 박사학위논문.

박중휘(2007). 줄넘기 운동이 시각장애아동의 자기효능감에 미치는 영향. **시각장애연구, 23**(1), 99-116.

박혜은(2004). 댄스스포츠가 정신지체아의 사회·정서적 행동에 미치는 효과. **현장특수교육연구보고서,** 1-51.

박혜은(2005). 정신지체 특수학교의 댄스스포츠 특별활동 교류 프로그램 적용에 관한 연구. 단국대학교 특수교육대학원 석사학위논문.

송영숙(2006). 댄스스포츠 활동이 초등학생의 사회성에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.

송재훈(2005). 태권도가 청각장애학생의 자기효능감에 미치는 영향. 대구대학교 특수교육대학원 석사학위논문.

신종호, 김동일, 신현기, 이대식 공역(2008). **정신지체 제7판**. 서울:시그마프레스.

신경미(2002). 일반학교와의 교류교육을 통한 우정지원프로그램 적용이 자폐아동과 일반아동의 친구관계기술 습득에 미치는 효과. **특수교육총연합회,** 1-88.

신은선(2003). 중학생들의 댄스스포츠 활동이 신체적 자아개념에 미치는 영향. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.

안명식(2002). 댄스스포츠 참여자의 신체적 자기 효능감 차이에 관한 연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.

안상희(2002). 댄스스포츠 활동의 참여가 청소년의 사회성 발달에 미치는 영향. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

여광응, 이영재, 이은림, 심우정, 임지향, 권영화, 이성현, 윤숙경, 조용태, 강학구, 김순영, 김은희, 권순황, 이태화, 박찬웅, 윤문숙, 김하경, 이상진, 정용석, 이점조(2003) **특수아동의 심리학적 이해**. 서울: 학지사.

오혜영(2008). 댄스스포츠 활동이 정신지체아동의 사회적 상호작용에 미치는 영향. 단국대학교 대학원 석사학위논문.

왕선영(2008). 댄스스포츠 프로그램 참여에 따른 초등학생의 교우관계 변화분석. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.

원성연(2001). 댄스스포츠에 관한 역사적 고찰. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.

유우봉(1997). 한국 댄스스포츠의 발전과제, 한국댄스스포츠 연맹. **인천대학교 스포츠과학연구소.**

이선애(2011). 휠체어테니스 프로그램이 여성 지체장애인의 등속성 근력 및 신체적 자기효능감에 미치는 영향. **재활복지, 15**(4), 107-128.

이순원(1998). **댄스스포츠.** 서울: 도서출판 금광.

이승현(2006). 댄스스포츠 프로그램이 정신지체 중학생의 사회성 향상에 미치는 효과. 대구대학교 특수교육대학원 석사학위논문.

이응훈(2006). 정신지체인의 성과중심 전환교육을 위한 자기결정기술 촉진 방략. 대구대학교 대학원 박사학위논문.

이소현 역(1995).Bailey, D. B., & Wolery, M, 저(1992). 장애영유아를 위한 교육. 서울: 이화여자대학교 출판부.

이소현, 박은혜, 김영태(2000). **단일대상연구**. 학지사.

이소현, 박은혜(2011). **특수아동교육 3판**. 서울: 학지사.

이숙향(1998). 학급내 가치 있는 역할부여가 장애아동에 대한 일반아동의 태도에 미치는 영향. 미간행 석사학위 청구논문, 이화여자대학교 대학원.

이창규, 현광석, 조병준, 김영표, 김용진(2002). 댄스스포츠 참여가 청각장애인의 사회정서 발달에 미치는 영향. **한국특수체육학회지, 10**(2), 127-134.



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

임인선(2003). 지체장애인의 신체적 자기효능감에 관한 연구. **한국특수체육학회지, 11**(3), 1-12.

장명희(2008). 미술치료가 정신지체학생의 부적응 행동에 미치는 영향 -로웬펠트 미술표현발달단계를 중심으로- 공주대학교 특수교육대학원 석사학위논문.

장미선(2003). 청소년기 자녀의 자기효능감에 영향을 미치는 개인변인과 가족변인. 목포대학교 대학원 석사학위논문.

장은정(2008). 아스퍼거 아동의 자기인식, 자기효능감과 적응행동과의 관계. 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문.

정복자(2005). 장애인의 스포츠활동 참여가 자존감, 신체적 자아효능감 및 비만에 미치는 영향. 이화여자대학교 박사학위논문.

정숙경(2006). 댄스스포츠 참여자의 사회적 지지와 정신건강 및 여가만족의 관계. 한국체육대학교 교육대학원 박사학위논문.

정영숙(1996). 춤 놀이를 통한 정서장애아의 고립행동 교정. **현장특수교육**, 여름 : 국립특수교육원.

정영주, 박재경, 유경원, 이희경, 김미란, 김권영(2009). 탁구프로그램이 지체장애인의 자기효능감, 심폐기능, 혈청지질, Catalase 활성도에 미치는 영향. **기초간호자연과학회지, 11**(1), 1-13.

정은영(2001). 댄스스포츠가 대학생들의 신체자아에 미치는 영향. 고려대학교 교육대학원 석사학위논문.

정재형(2011). 지적장애 학생의 축구슈팅 프로그램 참여가 자기효능감에 미치는 영향. 공주대학교 대학원 석사학위논문.

조규청(1999). **댄스스포츠의 실제**. 서울: 도서출판 홍경.

조규청(1999). **댄스스포츠의 실제(Ⅱ)**. 서울: 도서출판 홍경.

한상록(2010). 상황이야기 중재가 정신지체아동의 수업참여행동에 미치는 영향. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

허언숙(2014). 뉴스포츠의 패드민턴 활동이 지적장애학생의 운동능력 및 자기효능감에 미치는 영향. 인제대학교 교육대학원 석사학위논문.

황규선(2005). 댄스스포츠 참여가 초등학생의 사회성 발달에 미치는 영향. 대전대학교 대학원 석사학위논문.

황우진(1986). 심신장애에 대한 음악요법 연구. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.

American Association on Mental Retardation (2002). Definition, classification, and systems of supports (10th ed.). Washington, DC : Author.

Bandura., A. (1977). Self-Efficacy: Toward a unifying theory of behavior change. *Psychological Review, 84*, 191-215.

Bandura., A. (1986). *social foundation of thought and action*: A social cognitive theory. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Bandura., A. (1987). Self-efficacy mechanism in physiological activation and health promoting behavior. *Adaptation, learning and effect*. 1-120.

Bandura., A. (1988). Self-regulation of motivation and action through goal systems. In V. Hamilton, G, H. Bower, & N. H. Frijda (Eds.), *Cognitive perspectives on emotion and Motivation* (pp.37-61). Drodrecht, The Netherlands: Kluwer Academic.

Bandura., A. (1993). Perceived self-efficacy in cognitive development and functioning. *Educational Psychologist, 28,* 117-148.

Bandura, A. (1994). Self-efficacy. In V. S. Ramachaudran (Ed.), *Encyclopedia of human behavior* (Vol. 4, pp. 71-81). New York: Academic Press.

Bandura., A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control.* New York: W H. Freeman and Company.

Etnier, J. L., Salazar, W., Lander, D. M., Perruzzello, S. J., Han, M. W., &



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

Nowell, P.(1997), The influence of physical fitness and exercise upon cognitive functioning: A meta-analysis, *Journal of Sport & Exercise Psychology. 19,* 249-277.

Mcauley, E., & Gill, D.(1983). Reliability and Validity of the Physical self - Efficacy scale in a Competitive Sport Setting. *Journal of Sport Psychology. 5*, 410-418.

McPherson, B. D. (1981). *Socialization into and through sport.* In G. Luschen & G. Sage(Eds.), *Handbook of Social Science of sport.* Champaign. IL : Stipes.

Robert, G.C.(1992). Motivation in sport & exercise: Conceptual constraints convergence, *In Robert, G.C.(Ed), Motivation in sports & exercise.* Champaign. IL : Human Kinetics.

Silvester, V.(1993). *Morden Ballroom Dancing*, London: Stanley Paul.

Stainback, W., & Stainback, S.(1996). Learning together in inclusive classrooms. *Teaching Exceptional Children, 28*(3), 14-19.

Weinberg, R, S. & Gould. D. Jackson. A.(1979). Expectancies and Performance: An empirical test of Bandura's self-efficacy theory. *Journal of sport Psychology*, 1. 320-331.



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

# 부 록

<부록 1> 자기효능감 질문지
<부록 2> 자기효능감 일일자기점검표
<부록 3> 아동일화 기록일지
<부록 4> 중재충실도 체크리스트
<부록 5> 사회적 타당도 질문지
<부록 6> 댄스스포츠 발표회 초대장



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<부록 1>

# 질 문 지(아동용)

이 질문지는 여러분이 평소에 스스로를 어떻게 생각하고 있는지를 알아보기 위한 것입니다.
시험문제처럼 정답이 없으므로 여러분의 생각과 느낌에 가장 가까운 답을 하나만 골라 ○표를 하면 됩니다.

여러분이 응답한 내용은 오직 연구의 소중한 자료로만 사용되며 비밀이 지켜집니다. 그러므로 솔직하게 한 문항도 빠짐없이 답해 주시기 바랍니다.

2013년 12월
조선대학교 교육대학원 특수교육전공
김혜영

◎ 다음 해당란에 ○표 해 주세요.

1. 성 별 : 남 (　　) 여 (　　)

2. _____ 초등학교 _____ 학년 _____ 반 이름 : (　　)



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

※ 다음을 차례로 읽어 가면서 자신과 같다고 생각되는 정도에 따라 해당 번호에 ○표를 하세요.

| NO. | 문항내용 | 전혀 아니다 | 아니다 | 보통이다 | 그렇다 | 매우 그렇다 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 나는 계획을 세울 때 그 계획이 제대로 이루어지게 만들 자신이 있다. | | | | | |
| 2 | 나는 어떤 일을 해야 할 때, 즉시 시작하기 어렵다. | | | | | |
| 3 | 어떤 숙제를 한 번에 해결할 수 없다면 나는 될 때까지 계속 노력한다. | | | | | |
| 4 | 나는 새 친구를 사귀는 것이 어렵다. | | | | | |
| 5 | 나는 중요한 목표를 세워도, 그 목표를 이루어내지 못한다. | | | | | |
| 6 | 나는 일을 끝마치기 전에 포기해 버린다. | | | | | |
| 7 | 내가 사귀고 싶은 사람이 있으면, 나는 상대방을 기다리기 보다는 내가 먼저 상대방에게 다가간다. | | | | | |
| 8 | 나는 어려운 문제가 생기면 피해버린다. | | | | | |
| 9 | 일이 너무 복잡해 보이면 아예 해보려고 하지도 않는다. | | | | | |
| 10 | 사귀기가 어려운 사람이면 관심이 있다 해도 쉽게 그만둬 버린다. | | | | | |
| 11 | 하기 싫은 일을 할 때에도 끝까지 해보려고 노력한다. | | | | | |
| 12 | 무슨 일을 하려고 마음 먹으면 곧바로 시작한다. | | | | | |
| 13 | 새로운 것을 배우려고 할 때 처음에 잘 안되면 곧 포기한다. | | | | | |
| 14 | 상대방이 관심을 별로 보이지 않더라도 내가 사귀고 싶은 사람이면 쉽게 포기하지 않는다. | | | | | |
| 15 | 생각지 못한 문제가 발생했을 때, 잘 처리하지 못한다. | | | | | |



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

| NO. | 문항내용 | 전혀 아니다 | 아니다 | 보통이다 | 그렇다 | 매우 그렇다 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | 나는 새로운 것을 배울 때, 너무 어려워 보이는 것은 피한다. | | | | | |
| 17 | 나는 실패하면 더 열심히 노력한다. | | | | | |
| 18 | 나는 사람들과 어울리는 상황에서 어색해서 어찌할 바를 모르겠다. | | | | | |
| 19 | 나는 무슨 일이든 잘 해내지 못할 것만 같다. | | | | | |
| 20 | 나는 무슨 일이든지 스스로 할 수 있다. | | | | | |
| 21 | 나는 내 스스로 쉽게 친구를 사귈 수 있는 능력이 있다. | | | | | |
| 22 | 나는 쉽게 포기한다. | | | | | |
| 23 | 나는 일상생활에서 부딪치는 대부분의 문제들을 잘 처리하지 못하는 것 같다. | | | | | |



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<부록 2>

# <자기효능감 일일자기점검표>

날짜 :　　월　　일(　　회기)

| 아동 | 아동이 느끼는 자기효능감 | | 그렇지 않다. | 보통이다 | 그렇다 | 아주 그렇다 | 총합 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | 성공 경험 | 오늘 수업은 비교적 쉬운 편이다. | | | | | |
| | | 나는 오늘 배운 댄스를 잘 한 것 같다. | | | | | |
| | 대리적 경험 | 동영상의 친구의 모습을 보고 나도 할 수 있겠다는 생각이 든다. | | | | | |
| | | 선생님과 친구들을 보면 나도 댄스를 잘 할 것이다. | | | | | |
| | 언어적 설득 | 나는 앞으로 연습을 열심히 한다면 친구들과 선생님들 앞에서 댄스공연을 보여줄 수 있다고 생각한다. | | | | | |
| | | 나는 앞으로 댄스를 잘 할 것이다. | | | | | |
| | 생리적 상태 | 나의 오늘 몸 상태는 좋다. | | | | | |
| | | 오늘 나의 기분은 좋다. | | | | | |



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

<부록 3>

< 아동일화 기록일지 >

<table>
<tr><td>차시</td><td>1</td><td>학습목표</td><td>○댄스스포츠와 차차차에 대해 이해하기<br>○‘멋진 댄서’ 구호 외치기</td><td>날짜</td><td>12.3</td><td>장소</td><td>학습도움실</td></tr>
<tr><td rowspan="3">아동의 반응 및 행동 특성</td><td>아동A</td><td colspan="6">A는 시작시간보다 5분정도 늦게 왔다. 식사속도가 좀 늦다고 한다. 평소에 수줍어하는 성격의 A는 차분하고 집중하는 모습으로 때로는 중재자의 잘못된 자세를 보여주는 예를 보고 까르르 웃었다. 차차차의 음악을 듣고 리듬을 찾아 악기로 표현하는 활동에도 진지하게 몰입하는 모습을 보였다.</td></tr>
<tr><td>아동B</td><td colspan="6">B는 평소에 활달한 성격으로 수업시작 전 종이접기를 가져와서 자기가 접었다며 중재자에게 선물로 주고 새로운 춤을 배웠다고 자랑까지 늘어놓았다. 다음에 장기자랑을 할 수 있는 시간을 갖을 거라고 말해주었다. 수업시간에 질문에 답도 하는 등 적극적으로 임했다.</td></tr>
<tr><td>아동C</td><td colspan="6">C는 평소에 하체 힘이 약한 편이라 계단에서 한 계단씩 천천히 내려오는 친구여서 스텝이 많은 댄스를 잘 할 수 있을까의 우려를 불식시키고 한발 한발 동작을 집중하여 따라하였다. 수줍어 하면서도 A에게 춤신청하는 활동도 잘 따라하였다. 차차차의 리듬도 음악을 듣고 잘 찾아내어 리듬악기로 표현하였다.</td></tr>
<tr><td>종합 의견</td><td colspan="7">처음에 프로그램에 대한 호기심을 갖고 시작한 학생들이라 흥미와 집중도가 높았다. 장애인댄스스포츠 대회 동영상을 보고 일반인들이 아닌 장애인들이 시간과 노력을 기울인다면 대회에서 뛸 수 있을 정도로 멋진 댄서가 될 수 있다는 점을 주지시켰는데 모두들 본인들도 할 수 있을 거라는 기대를 갖는 모습이었다. A는 5분정도 늦게 왔는데, 곧 수업에 집중하였다. 아이들의 집중하는 모습과 의지에 찬 모습은 15회기가 끝나갈 무렵 멋진 댄서가 될 수 있을 것 같다.</td></tr>
</table>



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

< 아동일화 기록일지 >

<table>
<tr><td>차시</td><td>2</td><td>학습목표</td><td>○클로즈드 베이직 무브먼트<br>○나의 장점 말하기</td><td>날짜</td><td>12.5</td><td>장소</td><td>학습도움실</td></tr>
<tr><td rowspan="3">아동의 반응 및 행동 특성</td><td>아동A</td><td colspan="6">A는 오늘도 조금 늦게 왔다. 전 시간에 배운 내용을 물어보았더니 알고 있고 쉬웠다고 느끼고 있었다. 자신의 장점은 무엇인가에 대한 질문에 뜨개질을 잘한다고 대답하였고 현재 짜고 있는 작품을 다 만들면 보여주겠다고 하였다. 무게중심 이동을 처음에는 상체를 기울여서 중재자가 손을 잡고 마주보고 했더니 금방 따라하였다. 그리고 이미 춤 동작 하나를 한거라고 말했더니 본인이 추고 있다는 사실이 좋았는지 활짝 웃었다.</td></tr>
<tr><td>아동B</td><td colspan="6">B는 전 시간과 달리 웃지 않고 진지하게 수업을 하였다. 본인의 장점은 만들기를 잘한다고 하였고, 중재시간에도 질문에는 답을 잘 하였고 무게중심 이동이 아직은 확실히 이루어지지 않고 있지만 춤동작을 중재자와 함께 마주 보고 하니 곧 잘 따라하였다. 평소에 체육활동시간에 자신 없어 하며 계단에 앉아 종이접기 활동을 하는 학생인데 포기하지 않고 잘 따라하였다.</td></tr>
<tr><td>아동C</td><td colspan="6">C는 본인의 장점은 무엇인가에 대한 답으로 피구를 잘한다고 하였다. 다리 근육이 약하여서 그런지 한 발에 무게를 싣고 나머지 발을 대고만 있는 동작이 불안정하였지만 발 동작은 무난히 잘 따라하였다. 첫째날과 달리 본격적으로 동작을 들어가서 조금 어려워 하는듯 했으나 중재자의 일대일 설명과 옆 친구들의 모습을 보고 오늘의 목표를 습득하였다.</td></tr>
<tr><td>종합 의견</td><td colspan="7">춤을 잘 추지는 못하더라도 ‘나는 멋진 댄서다’라는 마음만 가지고 있으면 춤에 자신감이 묻어난다고 알려주었고, 바른자세를 알려주었는데 평소에 구부정한 자세를 수정하려고 노력하는 모습이 보였다. 베이직을 가르쳐주고 손을 잡고 추면서 이미 춤 하나를 춘거라고 말해 주었더니 자신감과 뿌듯함을 느끼는 표정을 지었다.</td></tr>
</table>



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

< 아동일화 기록일지 >

<table>
<tr><td>차시</td><td>3</td><td>학습목표</td><td>○클로즈드 베이직 무브먼트<br>○나의 꿈 말하기</td><td>날짜</td><td>12.6</td><td>장소</td><td>학습도움실</td></tr>
<tr><td rowspan="3">아동의 반응 및 행동 특성</td><td>아동A</td><td colspan="6">자신의 꿈에 대해서 이야기 하는 시간에 의사가 되고 싶다고 하였다. 클로즈드 베이직은 가장 기본적인 동작이면서 처음 접한 동작이라서 익숙하지 않아서 서툴렀지만 그 전 동작과 이어서 했더니 음악에는 맞추지 못했지만 발 동작은 외울 수 있었다.</td></tr>
<tr><td>아동B</td><td colspan="6">B는 발명가가 되고 싶다고 하였는데 대학가는 과정까지 자세히 이야기 해주었다. 그 전 동작에 오늘 동작까지 무게 중심 이동이 이루어지지 않아서 그 다음 발이 나가는 것에 대해 혼란스러워 했다. 그렇지만 자신이 연습을 열심히 하면 춤을 잘 출 수 있을 거라는 믿음에는 변함이 없다고 하였다.</td></tr>
<tr><td>아동C</td><td colspan="6">C의 꿈은 의사라고 하였으며 하체 힘이 약해서 한 발로 중심을 잡기가 힘이 드는 듯 했고 중재자의 일대일 설명에는 발을 보고 따라 추기가 가능했지만 빠른 음악에 맞추는 것을 어려워 했다. 외팔로 폴댄스를 추는 사람의 동영상을 보고는 신기하다고 하였다.</td></tr>
<tr><td>종합 의견</td><td colspan="7">동작 설명이 들어가기에 앞서 외팔로 추는 폴댄스 동영상을 보여주었는데 한 팔로 자신의 몸을 지탱하여 춤을 춘다는 사실에 놀라워 하였다. 자신의 꿈도 자신의 장점이 무엇인지 생각하고 열심히 노력한다면 이룰 수 있다고 강조하였다. 대체적으로 동작이 어려워 쉽게 싫증을 내고 포기할 것 같았지만 끝까지 서툴지만 해 보려는 모습에서 「실패해도 도전해본다」라고 표시했던 아이들의 말이 거짓이 아니었음을 알게 되었다.</td></tr>
</table>



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

< 아동일화 기록일지 >

<table>
<tr><td>차시</td><td>4</td><td>학습목표</td><td>○뉴욕 익히기<br>○한사람씩 댄스 보여주기</td><td>날짜</td><td>12.9</td><td>장소</td><td>학습도움실</td></tr>
<tr><td rowspan="3">아동의 반응 및 행동 특성</td><td>아동A</td><td colspan="6">시간을 지켜서 일찍 왔다. 전 시간에 배운 베이직이 제대로 이루어지지 않아 복습을 하고 나니 능숙하게 되었고, 작은 키에 비해 발 보폭이 크니 작게 하라는 지도에 금방 수정하는 모습을 보였다. 파트너와 홀드를 하는데 시선을 맞추기가 어색해서 부끄러워 하였지만 뉴욕 동작도 쉽게 따라하였다. 음악에 맞춰 댄스 보여주기를 했는데 토끼춤이라며 부끄러워 하면서도 선보여 주었다.</td></tr>
<tr><td>아동B</td><td colspan="6">동영상의 십대들의 공연 모습에 흥미 있어 하면서도 본인도 할 수 있겠냐는 질문에는 부정적인 답변을 하였다. 공연의 마지막 동작을 멋지게 흉내도 내보았다. 홀드를 중재자의 지도에 맞춰 정자세로 하였으며, A와 홀드를 하고 오늘 배운 동작까지 제대로 소화해 내었다. 댄스 보여주기에서는 사자춤이라며 제일 자신있게 추었다.</td></tr>
<tr><td>아동C</td><td colspan="6">C도 B의 홀드 자세를 보고 상체를 세우고 정자세로 해보려고 하였으며, 발동작이 본인의 의지대로 되지는 않았지만 긍정적인 태도로 끝까지 웃는 얼굴로 중재자의 지도에 따라 뉴욕 동작을 익혔다. 한 사람씩 댄스 보여주기에서는 수줍어서 멀뚱하게 쳐다보다가 오늘 배운 동작이라도 해보라고 했더니 음악에 맞춰 춤을 추었다.</td></tr>
<tr><td>종합 의견</td><td colspan="7">클로즈드 베이직 무브먼트 동작을 짧은 시간에 배우게 되어서 어려워 하는 것 같았으나 복습과 함께 어느 정도 익히게 되었으며 새로운 동작도 잘 따라 하였다. 오늘은 십대들의 공연 동영상을 보았는데 수준이 높아서 흥미를 가지긴 하였으나 자기점검표에 본인도 할 수 있겠는가에 대한 질문에는 전 시간보다 낮게 체크를 하였다. 홀드 한 모습을 사진으로 찍어서 보여주었더니 신기해 하면서도 만족해 하였다.</td></tr>
</table>



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

< 아동일화 기록일지 >

<table>
<tr><td>차시</td><td>5</td><td>학습목표</td><td>○스팟턴 익히기<br>○파트너에게 춤 신청하기</td><td>날짜</td><td>12.10</td><td>장소</td><td>학습도움실</td></tr>
<tr><td rowspan="3">아동의 반응 및 행동 특성</td><td>아동A</td><td colspan="6">여성 파트너가 한 명이어서 C와 B가 춤 신청하기를 A에게 한꺼번에 와서 부끄러워 하였다. 스팟턴 동작이 어느 정도 난이도가 있어서 어려웠지만 금방 습득하였다. 스팟턴을 하고는 많이 어지러워 하면서도 끝까지 연습하는 모습을 보였다.</td></tr>
<tr><td>아동B</td><td colspan="6">B는 파트너에게 가서 손을 내밀고 에스코트 한 다음 홀드 자세까지 왼손과 오른손을 헷갈려 하였지만 곧은 자세로 리드하였고, 턴이 차의 유턴과 비슷하다고 생각했는지 턴이 무엇인지에 대한 질문에 「유턴」이라고 답했다. 어려운 동작이지만 서툴러도 열심히 연습하는 모습을 보였다.</td></tr>
<tr><td>아동C</td><td colspan="6">C는 발 동작이 정확하지는 않지만 끝까지 포기하지 않고 적극적으로 수업을 받았다. 파트너에게 춤 신청하기 미션에서는 중재자에게 한번 신청한 다음 A에게 적극적으로 다가가는 모습까지 비췄다.</td></tr>
<tr><td>종합 의견</td><td colspan="7">파트너에게 춤 신청하기 미션에서는 수줍어하면서도 손을 내밀고 에스코트도 하고 홀드까지 의젓하게 해 내었다. 스팟턴 동작이 어려워서 턴을 하고 나서 그 다음 딛을 발을 헷갈려 하지만 적극적인 수업태도와 자신이 해낼 수 있다는 생각에 관한 태도에는 변함이 없었다.</td></tr>
</table>



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

< 아동일화 기록일지 >

<table>
<tr><td>차시</td><td>6</td><td>학습목표</td><td>○스팟턴 익히기<br>○장기자랑 하기</td><td>날짜</td><td>12.12</td><td>장소</td><td>학습도움실</td></tr>
<tr><td rowspan="3">아동의 반응 및 행동 특성</td><td>아동A</td><td colspan="6">청각장애학생의 댄스스포츠 동영상을 보고 대단하다고 하였고 본인도 할 수 있다는 생각이 들었다고 했다. 장기자랑으로 가요댄스를 추었는데 처음에는 부끄러워 하던 모습이 회기 중반에 들어서 점차 남들 앞에서 자신감 있게 춤을 추었다. 스팟턴 두 번째 시간이라 익숙하게 해내는 모습을 보였다. 다른 친구들을 잡고 연습을 시키는 자신감도 보였다.</td></tr>
<tr><td>아동B</td><td colspan="6">장기자랑에서 태권도를 음악에 맞춰 시범을 멋지게 보여주었다. 서툴렀던 스팟턴 동작도 발동작이 훨씬 정확해졌고 파트너와 연습을 열심히 하였다. 일대일로 다른 친구를 지도하고 있으면 나머지 친구와 연습도 하는 모습도 보여졌다.</td></tr>
<tr><td>아동C</td><td colspan="6">장기자랑 할 게 없다고 자리에 앉아있던 C는 체육선생님의 피구를 잘한다는 칭찬을 떠올려 주었더니 공을 가지고 공중으로 던지는 장기를 보여주었다. 지금도 발동작은 정확하지는 않지만 태도는 적극적이고 파트너의 발을 보고 자신의 동작을 점검하여 수정하는 정도의 수준이 되었다.</td></tr>
<tr><td>종합 의견</td><td colspan="7">중기 정도의 중재회기가 되니 익숙하지 않았던 발동작도 중재자의 동작과 비슷하게 하려고 노력하는 모습들이 보인다. 동영상으로 장애를 가진 사람들의 댄스 장면을 보여주면 더욱 수긍하고 대리적 경험이 되어 자신감 내지 자신도 할 수 있으며 수업태도도 더 열심히 하려는 모습들이 보여진다.</td></tr>
</table>



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

< 아동일화 기록일지 >

<table>
<tr><td>차시</td><td>7</td><td>학습목표</td><td>○숄더 투 숄더 익히기<br>○댄싱킹 선발하기</td><td>날짜</td><td>12.13</td><td>장소</td><td>학습도움실</td></tr>
<tr><td rowspan="3">아동의 반응 및 행동 특성</td><td>아동A</td><td colspan="6">동영상의 여자 파트너의 화려한 모습과 멋진 댄스 동작을 보고 더 예쁘게 보이려고 노력하는 모습이 보였다. 또한 먼저 익힌 동작을 다른 친구에게 알려주기도 하였다. 댄싱킹 선발 미션으로는 중재자와 한 사람씩 돌아가면서 배운 동작을 음악에 맞춰 추기를 했는데 다수의 의견으로 댄싱킹으로 뽑혔다.</td></tr>
<tr><td>아동B</td><td colspan="6">새로운 동작은 무리없이 익혔지만 여느 때와 달리 무표정한 얼굴로 춤을 춰서 물어보았더니 점심시간에 친구들과 트러블이 있어서 기분이 좋지 않다고 말하였다. 자기점검표에도 기분이 좋지 않으며 대체적으로 자신이 느끼는 자기효능감 지표들을 낮게 표기하였다.</td></tr>
<tr><td>아동C</td><td colspan="6">중재 초기와 달리 발 움직임이 힘이 있고 빨라지고 있음이 보여졌다. 댄스 구령도 제일 큰 목소리로 말하고, 중재자나 친구와 홀드를 해도 차이가 크게 나지 않고 인사를 할 때도 입안에서 머물던 인사말도 명료한 말투로 인사하는 모습이 보였다.</td></tr>
<tr><td>종합 의견</td><td colspan="7">댄스스포츠 중재 중반으로 접어들어 아동들의 댄스 동작에도 자신감이 붙었으며 새로운 미션에도 과감하게 활동하는 모습들이 보여진다. 댄스동작을 파트너와 취하고 사진을 찍으면 자신의 모습을 확인하고 좋아하는 모습이 보여졌다. B의 댄스 직전의 불유쾌한 감정상태는 음악을 듣고 몸 움직임을 통해서 수업 끝 무렵에 어느 정도 수그러드는 경향을 보였다.</td></tr>
</table>



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

< 아동일화 기록일지 >

<table>
<tr><td>차시</td><td>8</td><td>학습목표</td><td>○타임스텝 익히기<br>○얼짱, 몸짱, 인기짱 선발하기</td><td>날짜</td><td>12.16</td><td>장소</td><td>학습도움실</td></tr>
<tr><td rowspan="3">아동의 반응 및 행동 특성</td><td>아동A</td><td colspan="6">청각장애 댄스스포츠 선수의 동영상을 보며 감탄사를 연발하고 자신도 열심히 해보겠다고 말하였다. ‘모으고 모으고 차차차’라고 구령을 붙여서 타임스텝을 배웠는데 곧 잘 따라하고 남자파트너들을 가르쳐 줄 정도로 열의를 보였다. A는 만장일치로 얼짱에 뽑혀서 기뻐했다.</td></tr>
<tr><td>아동B</td><td colspan="6">청각장애 댄스스포츠 선수의 동영상을 관람하고 나서 잘한다고 박수를 쳤다. 전 시간에는 반친구들과 다툼 때문에 표정이 없었던 B는 오늘은 친구들과의 사이에 이상이 없었다고 하였다. 타임스텝을 금방 따라하였고 파트너가 바뀌어도 영향을 받지 않고 안정적으로 오늘의 스텝을 완성하였다. 몸짱 투표에 뽑히고 싶었는지 팔의 알통을 보여주며 자신을 알리는 재치까지 선보였다.</td></tr>
<tr><td>아동C</td><td colspan="6">C는 표현을 잘 안하는 학생이지만 댄스스포츠를 배우려고 열심히 노력하고 음악과 함께 춤을 출 때면 상대방의 동작을 놓칠세라 집중하는 모습이 보여졌다. 인기짱에 뽑혀서 과자선물을 탈 수 있게 되자 기분이 좋은지 미소를 지었다.</td></tr>
<tr><td>종합 의견</td><td colspan="7">청각장애인이 일반인과 댄스를 겨루어서 멋진 모습을 보여주는 프로그램을 위주로 보여주었더니 자신의 모습과 동질성을 느끼는 듯 하고 그 다음 동작을 배울 때에도 훨씬 적극성을 드러내었다. 중재자의 교수 외에도 먼저 습득한 친구가 다른 친구에게 동작을 알려주도록 했는데 그러면 나머지 친구들도 동작을 완성하게 되었다. 또한 얼짱, 몸짱, 인기짱 뽑기 시간을 가졌는데 자신에 대해 한 번 더 생각해 보고 친구들의 좋은 점을 발견하는 등 자신에 대해 좋은 느낌을 갖게 하는 시간이었다.</td></tr>
</table>



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

< 아동일화 기록일지 >

<table>
<tr><td>차시</td><td>9</td><td>학습목표</td><td>○핸드 투 핸드 익히기<br>○댄스 시작 전 멋진 포즈 취해보기</td><td>날짜</td><td>12.17</td><td>장소</td><td>학습도움실</td></tr>
<tr><td rowspan="3">아동의 반응 및 행동 특성</td><td>아동A</td><td colspan="6">댄스스포츠 스텝 익히기는 잘 하기는 하지만 멋진 자세를 취하여 보기 미션에서는 생각이 나지 않는지 머뭇거리다가 중재자가 참고해보라고 보여준 여러 동작 중에서 손 끝 모양에 신경써서 표현하였다. 새로운 동작도 익혀서 남자 파트너들에게 알려주는 적극성을 보였다.</td></tr>
<tr><td>아동B</td><td colspan="6">청각장애인의 댄스 동영상을 보고 박수를 치며 대단하다고 반응하였다. 새로운 동작이 어려워서 처음에는 서툴렀으나 계속 반복 연습함에 따라 익숙하게 추었다. 손동작 등을 교정하도록 지도했더니 자세교정을 하려고 노력하는 모습이 보였다. 댄스 시작 전 멋진 자세를 취하기 미션에서는 무릎을 꿇고 기다리는 자세를 취하였다.</td></tr>
<tr><td>아동C</td><td colspan="6">미리 오늘 할 것 들을 칠판에 써서 생각해 보라고 언급을 했더니 동영상에서 본 듯한 멋진 자세를 취하였다. 표현을 안하는 아동이라 소극적일 것을 예상했으나 대담하게 두 손을 펴는 동작을 취해 모두를 놀라게 했다. 댄스스포츠 스텝은 아직도 서툴기는 하지만 박자와 파트너와의 호흡을 놓치지 않도록 노력하였다.</td></tr>
<tr><td>종합 의견</td><td colspan="7">그 동안 중재시작 전 동영상을 보여주어 장애인들의 탁월한 댄스 모습 등을 감상하게 하였는데 오늘의 미션을 생각해 보라는 요구에 자신이 생각하는 제일 멋있는 댄스 시작 전 포즈를 자신감 넘치고도 다양하게 표현하였다. 일일 자기 점검표에도 과제에 대한 성공을 긍정적으로 자기 평가하였다.</td></tr>
</table>



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

< 아동일화 기록일지 >

<table>
<tr><td>차시</td><td>10</td><td>학습목표</td><td>○오픈 베이직 익히기<br>○멋진 모습으로 코디 해보기</td><td>날짜</td><td>12.19</td><td>장소</td><td>학습도움실</td></tr>
<tr><td rowspan="3">아동의 반응 및 행동 특성</td><td>아동A</td><td colspan="6">청각장애인의 삼바 동영상을 보고 화려함에 감탄사를 연발하였다. 새로운 스텝이 어렵다고 하였는데 몇 번 반복한 후 익숙하게 추게 되었다. 댄스복과 머리띠를 착용하고 거울로 가서 기분이 좋은지 밝게 웃었고 파트너와 포즈를 취하고 사진을 찍었는데 사진을 확인하고 뿌듯해 하였다.</td></tr>
<tr><td>아동B</td><td colspan="6">동영상을 보자 박수를 크게 쳤고 흥이 나는지 삼바 동작을 취해 보였다. 스텝이 어려워 처음에는 힘들어 했으나 중재자와 일대일 지도를 하고 난 뒤 익히게 되었다. 조끼와 넥타이를 착용하고 파트너와 멋진 포즈를 취하여 사진을 찍은 뒤에 보여 달라고 하였다.</td></tr>
<tr><td>아동C</td><td colspan="6">동영상을 본 뒤 표현은 크게 안하지만 소감을 묻자 본인도 동영상의 형처럼 잘 하고 싶다고 하였다. 동작은 정확하게 마스터 하지는 못했지만 긍정적인 반응은 지속되었고, 처음 입어 본 의상을 착용하고 파트너와 포즈를 멋지게 취하였다.</td></tr>
<tr><td>종합 의견</td><td colspan="7">새로운 의상 입어보기를 통해 프로그램에 대한 흥미를 가지고 훨씬 자신에 대해 긍정적인 느낌을 가진 듯 보였다. 사진 속의 자신의 모습을 기분 좋게 바라보았다. 짧은 시간에 어려운 동작을 계획대로 나가지 않고 아이들의 수준에 맞춰 수정하였더니 그 날의 동작을 마스터하여 성공 경험을 가지게 되었으며, 이는 여러 번의 비교적 쉬운 난이도 과제의 목표 달성이 유익하다는 것을 알게 되었다.</td></tr>
</table>



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

< 아동일화 기록일지 >

<table>
<tr><td>차시</td><td>11</td><td>학습목표</td><td>○사이드 쓰리 차차차 익히기<br>○발표회 초대장 만들기1</td><td>날짜</td><td>12.20</td><td>장소</td><td>학습도움실</td></tr>
<tr><td rowspan="3">아동의 반응 및 행동 특성</td><td>아동A</td><td colspan="6">B의 준비체조 순서가 뒤바뀌자 자신의 의견도 나타내면서 체조를 마무리하였다. 미술을 좋아하는 학생이라서 초대하고 싶은 친구에게 예쁘게 꾸며 초대장을 만들었다. A도 손동작이 헷갈렸는지 어렵다고 하다가 몇 번의 반복 끝에 알겠다고 하였다.</td></tr>
<tr><td>아동B</td><td colspan="6">B에게 준비체조 반장의 임무를 주어 앞에서 이끌어 나가도록 했는데 순서는 맞지 않았지만 책임감 있는 태도를 보여주었다. 전 시간의 스텝을 마무리하고 손 동작과 함께 표현할 수 있도록 연습하였더니 익숙하게 추게 되었다. 발표회에 초대하고 싶은 친구에게 초대장을 즐거운 분위기로 꾸몄다.</td></tr>
<tr><td>아동C</td><td colspan="6">친구에게 줄 초대장에 자기가 좋아하는 캐릭터 스티커로 꾸미고 좋아하였다. 동작은 정확하지는 않지만 파트너와 함께 맞출 수 있을 정도로 포기하지 않고 끝까지 스텝을 익혔다.</td></tr>
<tr><td>종합 의견</td><td colspan="7">초대할 친구에게 초대장을 만드는 활동을 즐겁고 활기차게 만드는 모습을 보였고, 앞으로 댄스스포츠를 보여줘야 하므로 연습도 열심히 하기로 하였다. 처음에는 의지는 있으나 서툴렀던 모습들이 동영상의 인물을 보고 동기형성이 되었고 매 시간의 익힌 동작들이 모여 멋진 면모를 보이고 있었다.</td></tr>
</table>



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

< 아동일화 기록일지 >

<table>
<tr><td>차시</td><td>12</td><td>학습목표</td><td>○루틴 순서 익히기<br>○발표회 초대장 만들기2</td><td>날짜</td><td>12.20</td><td>장소</td><td>학습도움실</td></tr>
<tr><td rowspan="3">아동의 반응 및 행동 특성</td><td>아동A</td><td colspan="6">친구들에게 보여줘야 해서 더 열심히 연습하려고 하였고, 처음부터 끝까지 순서를 되새기며 반복 연습하였다. 어느정도 순서를 다 알고 동작을 멋지게 표현하도록 노력하였다. 전 시간에 이어 초대장에 편지를 써서 마무리하였다.</td></tr>
<tr><td>아동B</td><td colspan="6">교실에서 일이 있었다고 늦게 도착하였다. 상체를 바로 펼 수 있도록 지도하였고 신경써서 수정하려는 모습이 보였다. 가끔 발 동작을 놓쳐서 틀린 경우도 있지만 구령에 맞추어 열심히 하려는 모습이 보였다. 친구에게 줄 초대장에 스티커를 붙여서 완성하였다.</td></tr>
<tr><td>아동C</td><td colspan="6">댄스 실력과는 상관없이 열심히 하려고 하고 파트너와의 호흡도 잘 맞추기 때문에 앞으로 연습을 통해 발표회 준비를 할 수 있을 것으로 예상된다. 초대하고 싶은 친구에게 준다고 초대장 꾸미기를 적극적으로 완성하였다.</td></tr>
<tr><td>종합 의견</td><td colspan="7">동작은 전 시간까지 다 배워서 순서를 익히고 반복하는 시간을 가졌다. 계속 누적해서 배웠기 때문에 순서는 어느 정도 다 알고, 섬세한 동작을 표현하는 등의 위주로 연습하였다. 친한 친구를 초대해서 발표회를 가진다고 하니 조금은 들떠 있는 분위기였다. 처음에는 호기심으로 시작하여 짧은 기간 동안 조금의 시간을 들여 이 만큼의 실력을 갖추게 되었다니 놀랍다. 자세 또한 부끄러워하는 모습을 벗어나 당당하고 동영상의 인물의 제스처를 따라하는 등의 적극성도 보여진다.</td></tr>
</table>



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

< 아동일화 기록일지 >

<table>
<tr><td>차시</td><td>13</td><td>학습목표</td><td>○루틴 순서 익히기<br>○발표회장 꾸미기1</td><td>날짜</td><td>12.23</td><td>장소</td><td>학습도움실</td></tr>
<tr><td rowspan="3">아동의 반응 및 행동 특성</td><td>아동A</td><td colspan="6">차차차 동영상을 보면서 선수들의 화려한 움직임을 참고하도록 하였는데 집중하면서 보았고 발표회장을 꾸미는데 무대가 될 전면에 반짝이 트리장식을 붙이는데 서로 협동하여 꾸몄다. 친구들 초청할 생각에 들뜬 표정이 역력했다. 발표회 루틴을 가장 먼저 익혀서 파트너에 알려주면서 춤을 추었다.</td></tr>
<tr><td>아동B</td><td colspan="6">동영상을 보며 자신도 춤을 따라 추면서 보여주려고 하였고, 발표회장 장식에 자신의 의견을 내면서 주도적으로 참여했다. 루틴순서가 끝나고 다시 처음부터 반복하는 과정이 헷갈린다고 말하였으나 칠판에 적어주면서 몇 번 연습하고 나니 조금 자신감이 생겼다. 친구를 초대할 생각을 하니 기분이 좋다고 하였다.</td></tr>
<tr><td>아동C</td><td colspan="6">동영상을 보는 것에 반응이 소극적인 아동이지만 협동하여 발표회장 꾸미기에서는 적극적으로 도와주려고 하였고 초대할 친구에게 보여주려면 춤을 열심히 춰야 한다고 말해주자 집중하여 연습하였다. 비록 발 동작은 정확하지 않지만 순서는 다 외운 듯 중재자의 구령소리에 맞춰 함께 구령을 붙였다.</td></tr>
<tr><td>종합 의견</td><td colspan="7">발표회 시간이 얼마남지 않아서 순서를 기억하고 노래에 맞춰 끝까지 출 수 있도록 지도하였으며 발표회 장소를 꾸미는 시간을 가졌다. 친구들을 초대할 생각을 해서 그런지 들뜬 표정이었고 적극적으로 장식을 꾸몄다. 많은 것들을 하기에는 짧은 시간이라서 활동들을 조금씩 나눠서 진행하였다. 자신들이 무엇인가를 주도적으로 해나가는 경험을 하게 될 것이다. 그리고 발표회를 끝내고 초대한 사람들의 반응에 도전을 할 때에 자신에 대한 믿음들이 향상될 것이라 예상된다.</td></tr>
</table>



Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

< 아동일화 기록일지 >

<table>
<tr><td>차시</td><td>14</td><td>학습목표</td><td colspan="2">○댄스스포츠 발표회 연습 하기<br>○발표회장 꾸미기2</td><td>날짜</td><td>12.24</td><td>장소</td><td>학습도움실</td></tr>
<tr><td rowspan="3">아동의 반응 및 행동 특성</td><td>아동A</td><td colspan="7">전 시간에 이어 발표회장을 꾸미는 시간을 가졌는데 선배답게 동생들을 이끌면서 풍선을 불고 꽃모양을 만들었다. 마지막 연습시간이라서 손 동작이라든지 파트너쉽 등을 위주로 연습하였다. 파트너가 좀 헤매서 난해한 표정을 짓다가 알려주며 춤을 췄다.</td></tr>
<tr><td>아동B</td><td colspan="7">환경 꾸미기 시간에는 표정이 밝았다가 댄스스포츠가 시작되자 갑자기 생각이 안난다며 뇌가 부푸는 것 같다고 표현을 하였다. 반복연습을 계속 하자 순서가 기억난다고 하였다. 친구를 초대한다는 사실에 즐거운지 적극적으로 활동하였다.</td></tr>
<tr><td>아동C</td><td colspan="7">파트너가 부족하여 중재자와 함께 파트너를 하는데 열심히 상대방을 쳐다보면서 따라오려고 하였다. 친한 친구에게 카드를 보여준다고 좋아 하였다. 풍선 불기도 적극적으로 하는 등 친구들과 협동하여 환경 꾸미기를 하였다.</td></tr>
<tr><td>종합 의견</td><td colspan="8">한 번 끝내고 다시 처음부터 반복하기를 어려워 하였다. 중재기간과 횟수가 길지 않아서 동작을 익히는데 어려움이 있었지만 비교적 잘한다는 소리를 들었다. 기간을 늘려서 꾸준히 하면 좋은 동작이 나올 수 있을 거라 생각된다. 교실에 환경꾸미기를 하고 나니 발표회장처럼 분위기가 바뀌었다. 마지막 회기에 의상을 입고 초대한 친구들 앞에서 즐기면서 댄스스포츠 공연을 보여준다면 자기효능감 향상에 좋은 경험이 될 것이다.</td></tr>
</table>



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

< 아동일화 기록일지 >

<table>
<tr><td>차시</td><td>15</td><td>학습목표</td><td>○댄스스포츠 발표회<br>○단체사진 찍기</td><td>날짜</td><td>12.26</td><td>장소</td><td>학습도움실</td></tr>
<tr><td rowspan="3">아동의 반응 및 행동 특성</td><td>아동A</td><td colspan="6">먼저 와서 후배들에게 의상을 챙겨주고 본인도 갈아 입고 있었다. 전 시간에는 처음으로 돌아가서 반복하는 것을 어려워하고 파트너와 호흡을 맞추다 보니 음악과 동작이 맞지 않았지만, 미리 반복연습을 했더니 발표회 때는 잘 추었다. 친구에게 초대장을 주어 초대를 했지만 친구의 사정으로 못 와서 많이 섭섭해 하였지만 끝까지 멋지게 댄스를 마쳤다.</td></tr>
<tr><td>아동B</td><td colspan="6">친구가 늦게 와서 데리러 교실로 올라갔다 온 B는 친구가 오지 않는다고 하였다. 처음에는 시무룩 했었지만, 다른 반 친구들이 많이 오고 선생님들도 참석해주셔서 응원을 해주었더니 끝까지 음악에 맞춰서 잘 추었다. 끝인사를 하고 나서 박수를 받고 활짝 웃었다. 자신에 대해 뿌듯함을 느꼈다고 하였다.</td></tr>
<tr><td>아동C</td><td colspan="6">C는 중재자와 파트너를 하였는데 열심히 구령과 음악에 맞춰 끝까지 최선을 다하는 모습이 보여졌다. 반에서 친구들이 많이 와서 응원을 해 주어서 그런지 부끄러워하면서도 열심히 하였다. 끝인사도 연습한 대로 멋지게 하였다. 발표회가 끝나고 기분이 좋은지 웃으면서 친구들과 함께 교실로 향했다.</td></tr>
<tr><td>종합 의견</td><td colspan="7">짧은 기간에 연습할 시간들은 많이 없었지만, 새로운 과제에 흥미를 가지고 첫 발걸음을 내딛었다. 하루에 조금씩 동작을 가르쳐주고 그날의 목표를 성공하고 이 경험들이 모여 자신을 긍정적으로 바라보고 자신을 표현하는 법을 터득하게 된 것 같다. 발표회 준비와 발표회를 하면서 아이들의 표정에 쑥스러워 하거나 자신감 없는 표정은 하나도 없었다. 댄스 동작 하나하나에 신경써서 끝까지 포기하는 사람 없이 해내었다. 처음에는 어려워서 포기하면 어쩌나 하는 생각도 들었지만 아이들은 자신이 가진 가능성을 깨닫고 그것을 드러내었다.</td></tr>
</table>



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<부록 4> 중재충실도 체크리스트

| 문항내용 | | 점수 | | | 평균 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1회 | 2회 | 3회 | |
| 제작의 적절성 | 1. 댄스스포츠 프로그램 구성이 대상 학생의 인지적 수준 및 신체 활동 특성에 맞게 선정 되었는가? | | | | |
| 중재 과정의 적절성 | 2. 중재 순서에 따라 중재자가 댄스스포츠 활동을 순서대로 제시하였는가? | | | | |
| | 3. 자기효능감 관련 활동을 충실히 하였는가? | | | | |
| | 4. 각각의 대상자를 대상으로 중재가 충실히 이루어졌는가? | | | | |
| 대상 학생의 참여와 흥미 | 5. 대상학생이 댄스스포츠 프로그램에 흥미를 보이고 중재에 참여하였는가? | | | | |

| | |
|---|---|
| 5점 | 매우 그렇다 |
| 4점 | 어느 정도 그렇다 |
| 3점 | 보통이다 |
| 2점 | 그렇지 않다 |
| 1점 | 전혀 그렇지 않다 |



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<부록 5> 사회적 타당도 질문지

| 문항 | 척도 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. 중재의 목표가 중요한 것이라고 생각되는가? | | | | | |
| 2. 사용된 중재 전략이 대상 학생에게 적절하다고 생각되는가? | | | | | |
| 3. 사용된 중재 전략이 대상 학생의 자기효능감에 긍정적인 영향을 미쳤다고 생각되는가? | | | | | |
| 4. 자기효능감 향상을 위해 이전에 사용한 방법보다 댄스스포츠 프로그램 중재가 더 효과적이라고 생각하는가? | | | | | |
| 5. 자기효능감 향상을 위해 댄스스포츠 프로그램 중재를 사용할 의향이 있는가? | | | | | |

| | |
|---|---|
| 5점 | 매우 그렇다 |
| 4점 | 어느 정도 그렇다 |
| 3점 | 보통이다 |
| 2점 | 그렇지 않다 |
| 1점 | 전혀 그렇지 않다 |



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<부록 6> 댄스스포츠 발표회 초대장

Collection @ chosun