



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2014년 8월

교육학석사(영어교육)학위논문

# 영어 신조어의 은유와 환유

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

장 하 림

# 영어 신조어의 은유와 환유

Metaphor and Metonymy in English Neologism

2014년 8월

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

장 하 림

# 영어 신조어의 은유와 환유

지도교수 최 영 주

이 논문을 교육학석사 영어교육학위 청구논문으로 제출함.

2014년 4월

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

장 하 림

# 장하림의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장    전남대학교    연구원    나익주    인

심사위원        조선대학교    교수    류관수    인

심사위원        조선대학교    교수    최영주    인

2014년    6월

조선대학교    교육대학원

# 목 차

## ABSTRACT

I. 서론 .....	1
1.1. 연구의 목적 및 필요성 .....	1
1.2. 연구 대상과 연구 방법 .....	2
II. 개념적 은유 이론 .....	4
2.1. 은유 .....	4
2.1.1. 구조적 은유 .....	7
2.1.2. 존재론적 은유 .....	10
2.1.3. 지향적 은유 .....	13
2.2. 환유 .....	14
III. 신조어의 비유적 분석 .....	18
3.1. 은유가 나타나는 신조어 .....	18
3.1.1. 구조적 은유 .....	18
3.1.2. 존재론적 은유 .....	23
3.1.3. 지향적 은유 .....	27
3.2. 환유가 나타나는 신조어 .....	29
3.3. 은유와 환유가 나타나는 신조어 .....	35

VI. 결론 .....	39
참 고 문 헌 .....	42

# 그림 목차

<그림 1> 개념적 은유이론의 개념영역간의 사상 .....	6
<그림 2> 환유의 개념구조 .....	15



# ABSTRACT

## Metaphor and Metonymy in English Neologism

Halim Jang

Advisor : Youngju Choi, Ph.D.

Major in English Language Education

Graduate School of Education,

Chosun University

This study analyzes the meaning aspects of English new words based on concepts of metaphor and metonymy; the structural, ontological and the orientational metaphors, and the 'part for whole' and 'whole for part' metonymies. And it also examines whether new words are influenced by social factors and cultural elements.

The results of study are as follows: It is observed that new words have conceptual structures of metaphor and metonymy as expected; it is also observed that new words reflect the relevant social factors and cultural elements.

# I. 서론

## 1.1 연구의 목적 및 필요성

문명의 발달로 현 21세기는 인터넷이라는 매개체를 통해 매우 방대한 양의 정보를 쉽고 빠르게 습득하며, 다양한 분야에서 끊임없는 발전과 변화를 경험하고 있다. 이로 인해 새로운 개념 등이 등장하지만 기존 사회에서 사용하는 언어적 표현만으로는 그 개념을 설명하기 어렵기 때문에 새로운 표현이 필요하게 된다. 사회가 발전하고 변화함으로써 나타나는 새로운 사물이나 추상적인 개념 및 사회적 현상을 표현해 주기 위해 나타나는 새로운 언어적 표현이 신조어이다. 넓게는 이미 있던 개념이나 사물일지라도 그것을 표현하던 말들의 표현력이 감소되었을 때, 그것을 보강하거나 신선한 새 맛을 가진 말로 바꾸고자 하는 대중적 욕구에 의해 새 뜻이 주어진 말까지 통틀어 일컫기도 한다. 또한 보편적으로 별로 사용되지 않았던 여러 영역의 전문적인 개념에 대해서 표현하기 위해서나 전에 없이 새롭게 생긴 직업, 학문 등의 도입으로 인해 비교적 전문적 영역의 신조어들도 활발히 생겨나고 있다.

언어는 보편적으로 사회의 현상이나 문화 등이 투영되어져 만들어지고 쓰이기 때문에 그 사회 전반에 영향을 미치며, 이런 현상은 대다수의 언어에 편재하고 있다. 언어의 형태나 의미 또한 사회의 발전과 변화와 함께 생성되거나 변화한다. 계획적이거나 자연적으로 생겨난 신조어들도 만들어짐과 동시에 사회 전반의 모습을 반영하며, 사회 속에서 끊임없이 사용이 되기도 하지만 쓰임이 점차 줄어들어 결국 사라지기도 한다. 그렇기에 신조어에 관한 연구는 현재 사회 전반의 모습을 이해하기 위해 중요한 의미가 있는 것이다.

이렇게 사회 전반에서 쉽고 자연스럽게 사용하는 신조어의 의미 형성에 있어서

일상에서 빈번하게 쓰이는 인지적 도구인 은유와 환유의 개입은 아주 흔하게 찾아볼 수 있으며 신조어의 상당수는 은유와 환유의 특징들에 의해 만들어진다. 은유와 환유가 가진 특징들 가운데 의미의 확장, 나타내고자 하는 표현에 비해 표현 양식이 축소되는 경제적인 면, 참신한 표현 등은 신조어의 형성에 있어서 중요한 역할을 한다. 그리고 현대의 사람들은 창의성이 있고, 흥미를 유발하며, 흡입력이 있으며, 단어를 보고 한 번 더 머리를 굴려야 알 수 있는 신조어에 대한 욕구가 갈수록 늘고 있다. 이러한 특징들로 인해 신조어의 의미 형성에서 은유와 환유의 개입은 깊은 상관성을 갖으며, 지극히 당연한 것으로 볼 수 있다. 또한 은유와 환유의 개념구조를 만들기 위해서는 인간의 인지적 능력과 창조·창의적 능력이 필요하므로 신조어를 통해서 해당 언어를 사용하는 그 사회집단 특유의 사고방식도 살펴볼 수 있다.

이에 본 연구에서는 영미권 국가에서 일반적으로 사용되는 신조어의 의미 양상을 인지언어학적 관점 가운데 개념적 은유·환유 이론의 시각으로 분석하고, 제시된 신조어들에서 그 표현이 사회·문화적인 영향을 받았는지 살펴보고자 한다. 또한 영어 신조어에서 어떤 은유적·환유적 개념구조가 사용되는지 알아보도록 한다.

## 1.2 연구 대상과 연구 방법

언어는 사회에서 나타나는 각종 현상과 문화 등에 영향을 받을 뿐만 아니라 실제 반영이 된다. 다양한 요인들로 인해 사회가 변화하면 변화할수록 신조어는 늘어나며, 그 의미의 변형 혹은 생성이 자연스럽고 불가피하다. 이러한 신조어는 그것이 출현하게 된 당시의 사회적 특징을 가지고 있기 때문에 해당 사회를 파악할 수 있다. 또한 직접적으로 사람들의 일상생활 속 의사소통에 영향을 미치는 신조어는 개개인의 의사소통 능력 향상 면에도 중요한 역할을 한다고 볼 수 있다. 따라서 시대적 상황이나 사회적인 변화, 사람들의 의사소통 능력과 많은 연관이 있으므로 신조어에 대한 연구는 반드시 필요하다고 할 수 있겠다.

일반적으로 사람들이 사회에서 쉽게 접하고 사용할 수 있는 신조어의 경우 창의

성과 암기 용이성을 바탕으로 재미있고 쉽게 외워지는 특성을 가지고 있다. 이러한 성질을 갖는 신조어들이 형성이 되려면 은유와 환유가 필수적으로 사용될 수 있다. 따라서 본 논문은 은유와 환유를 바탕으로 영어 신조어가 어떤 의미 형성 양상을 보여주고 있는지 분석하고자 한다. 신조어 분석에 앞서 인지언어학적 관점인 은유와 환유의 개념을 알아보하고자 한다.

본 연구의 연구 대상은 사회의 변화에 따라 다양하게 생성되는 신조어 중에서 영미권 국가에서 일반적으로 사용되는 영어 신조어이다. 현재 영어를 사용하는 국가가 많아 그 모든 신조어를 파악하기에는 다소 어려움이 따라 다 조사를 할 수 없기 때문에 영미권 국가에서 사용되는 신조어로 대상을 국한시켰다. 또한 지명이나 인명 등의 고유명사는 대상에서 제외했다. 그리고 신조어 조사 시에 축약어로 적혀있던 어휘들은 모두 축약 전의 어휘로 바꿔 분석하였다.

본 논문의 구성은 다음과 같다. 먼저 1장 서론에서 본 연구의 연구 목적 및 필요성에 대해 설명하고 연구 대상 및 연구 방법을 살펴본다. 2장에서는 인지언어학의 관점에서 영어 신조어를 살펴보기 위해 개념적 은유 이론을 바탕으로 은유와 환유를 각각의 예와 함께 살펴본다. 3장에서는 각각의 영어 신조어에 나타나는 표현들이 사회·문화적 영향을 받고 있는지 살펴봄과 동시에 해당 신조어가 어떠한 개념적 은유 혹은 환유 이론에 근거한 것인지를 은유가 나타나는 신조어, 환유가 나타나는 신조어, 은유와 환유가 나타나는 신조어로 분류하여 설명한다. 마지막으로 4장 결론에서는 위의 연구 내용을 정리하여 마무리 하고자 한다.

## II. 개념적 은유 이론

### 2.1 은유

오래전 Aristoteles의 『시학』에서 은유는 문자적 쓰임에서의 일탈이라고 말하였다. 여기서부터 시작된 은유에 관한 논의는 얼마 전까지도 언어학자들은 ‘은유’를 매우 좁은 범위의 것으로 정의하여 언어에서 철학, 논리학, 수사학 등에서 다루는 장식적인 요소의 표현이라고 주장하였으며, 일상에서 사용하는 관용어와 같은 관습화된 은유는 죽은 것이라고 간주하였다. 마찬가지로 ‘환유’ 또한 일상적인 언어표현에서 사용되지 않는 일탈적인 요소로 은유의 하위범주에 것으로 보았다. 다시 말해 은유는 표면적인 단어의 속성에 중점을 둔 언어적 현상이며, 천재적인 사람들의 능력 하에 수사적, 미적 목적을 달성하기 위한 표현이었다. 이러한 은유의 정의는 인간의 일반적 언어 사용에서의 은유의 쓰임에 대한 많은 부분을 설명하기에 제한적이었다.

(1) She had *cold feet*.

일상에서 많이 쓰이는 문장 (1)에 나타난 *cold feet*의 은유적 해석은 문장의 표면적 의미에서 많이 벗어난 의미가 된다. 문장에 나타난 표면적 의미로만 해석된다면 말 그대로 “그녀는 찬 발을 가지고 있다.”를 의미한다고 볼 수 있는 것이다. 하지만 은유적으로 해석하게 될 경우 “그녀는 (그녀의 발이 차가워질 정도로) 긴장했다.”라는 의미를 나타낸다. 이와 같이 정상적 쓰임에서 크게 벗어난 일상적 언어의 은유적 쓰임은 과거의 언어학 연구자들의 연구 대상으로 삼지 않았다.

하지만 M. Reddy(1979)의 '도관 은유(Conduit Metaphor)'로부터 시작되어

Lakoff & Johnson(1980)의 “Metaphors we live by”에서 본격적으로 연구가 이루어진 개념적 은유 이론의 등장으로 은유에 대한 개념 정의는 매우 변화된 모습으로 전개되었다. 기존의 전통적 은유 이론과의 가장 큰 차이점은 은유가 수사학적 관점의 언어의 장식적인 요소에 불과한 것이 아니라 인간의 사고에서 기본적인 작용이라는 부분이다. 개념적 은유 이론에서 은유의 본질은 한 종류의 사물을 다른 종류의 사물의 관점에서 이해하고 경험하는 것이라고 설명한다(노양진·나익주 역 2006: 24). 또한 은유는 언어적인 것이 아니라 개념적인 것이며, 은유적인 표현은 개념적 은유의 표출인 것이다. 은유를 통해서 문학적인 내용뿐만 아니라 과학에 관한 내용, 일상에서 다루는 세속적인 내용 등의 다양한 주제들이 이해 될 수가 있다. 따라서 위의 예문 (1)과 같은 관습화된 은유적 표현은 죽은 것이 아닌 살아있는 은유인 것이다.

이러한 Lakoff & Johnson의 개념적 은유 이론에 관한 연구는 은유가 인간의 일상 언어를 구조화하고, 그 기저를 이룬다는 것을 밝혔다. 즉, 은유는 단순한 낱말들의 문제가 아니라 인간의 사고 과정의 대부분이 은유적이라고 주장한 것이다. 이것은 인간 사고의 체계가 은유적으로 구성된다는 의미이다. 언어적 표현으로서의 은유가 가능한 것은 바로 인간의 개념체계 안에 은유가 존재하기 때문이다. 은유는 언어적 문제가 아니라 인간 언어생활의 본질에 관한 문제이다. Barcelona(2000)은 개념적 은유 이론에 인지 언어학적 요소를 가미하여 은유를 정의하였다.

은유는 하나의 경험 영역을 다른 경험 영역에 부분적으로 사상하거나 혹은 투명하여 두 번째 영역이 첫 번째 영역으로 이해되는 인지적 기제다.<sup>1)</sup>

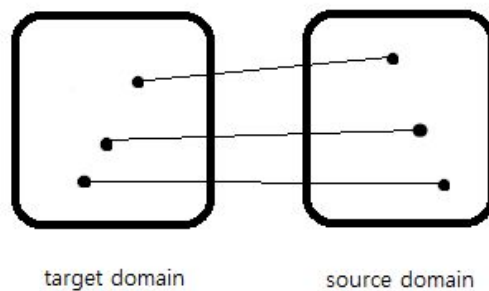
이러한 정의들은 인간의 경험 속에 깊이 자리 잡힌 개념적 은유의 근거들이 언어 이전의 보편적인 인지구조를 형성할 수 있음을 나타내며 인간의 경험 가운데에서 가장 직접적인 경험들, 특히 신체적 경험에서 비롯된다. 결국 인간의 경험을 바

---

1) 김종도(2005). Metaphor is the cognitive mechanism whereby one experiential domain is partially 'mapped', i.e. projects, onto a different experiential domain, so that domain partially understood in terms of the first one.

탕으로 한 대상을 다른 대상으로 전이하여 표현하는데, 그 옮김에 있어서 두 대상 간의 개념적 유사성에 의한다는 것이다. 다시 말해 은유는 실제 경험이 반영되어 형성된 인간의 인지 작용을 바탕으로 어떤 개념 영역을 다른 개념 영역을 통해 이해하는 인지 과정이다.

은유는 두 가지의 개념영역으로 구성되어 있다. 어떤 개체에 대해 인지하기 위한 은유적 이해의 대상이 되는 개념영역인 목표영역(target domain)과 그 인지 과정의 촉매 역할을 하며 은유적 이해의 매개체가 되는 개념영역인 근원영역(source domain)이다. 은유는 한 개체를 이해하기 위한 두 개념영역 사이의 상응관계가 구축되어 있는 것이며, 개념영역간의 사상(mapping)이라고 볼 수 있다. 개념적 은유의 두 개념 영역 간의 상응관계를 도식적으로 나타내면 다음의 <그림 1>과 같다.



<그림 1 개념적 은유이론의 개념영역간의 사상(mapping)>

은유에서의 사상은 ① 비대칭적, ② 부분적인 특성을 가지고 있다. 먼저 비대칭적이라는 특징은 목표영역과 근원영역의 관계를 뜻하는데 두 영역의 관계에서 단일방향성 갖는다는 것이다. 주로 목표영역에는 추상적이고 심리적인 명확하지 않은 개념이 오는 반면 근원영역은 구체적이고 명확한 개념이 온다. 이러한 목표영역과 근원영역을 대칭적으로 인지하는 것이 아닌, 명확한 개념의 근원영역을 통해 명확하지 않은 개념인 목표영역을 비대칭적으로 이해하는 것이다. 다음 은유적 사상의 부분적인 특징은 아래의 예문과 함께 살펴보자.

(2) a. **An Argument is A Container**

(논쟁은 그릇)

Your argument has *a lot of content*.

(당신의 논쟁에는 많은 내용이 있다.)

What is the *core* of his argument?

(그의 논쟁의 핵심이 무엇인가?)

b. **An Argument is A Journey**

(논쟁은 여행)

We will *proceed in a step-by-step* fashion.

(우리는 하나씩 하나씩 진행해 나갈 것이다.)

We have *covered a lot of ground*.

(우리는 많은 부분을 논의했다.)

(이정화 공역 2003: 139)

예문에서 논쟁이라는 개념의 한 측면을 그릇이라는 개념으로, 논쟁의 다른 측면을 여행이라는 개념으로 이해하였다. 은유의 사상이 부분적이라는 특성은 위의 (2)에서 볼 수 있듯이 근원영역을 통해서 목표영역의 한 측면을 은유적으로 개념화한다는 것이다. 이러한 사상의 부분적이라는 특징으로 인해 은유는 한 개념에 있어서 한 측면은 은폐시키고 또 다른 측면은 부각을 시킬 수도 있다.

### 2.1.1. 구조적 은유

개념적 은유 이론에서 여러 종류의 은유가 제시된 가운데 Lakoff & Johnson(1980)에서는 은유적 개념의 인지적 기능에 따라 구조적(structural) 은유, 존재론적(ontological) 은유, 지향적(orientational) 은유 이렇게 세 가지 종류로 구



분하여 설명하였다. 먼저 구조적 은유는 하나의 개념이 다른 개념에 대하여 풍부한 지식 구조를 제공하여 추상적인 목표영역이 근원영역의 수준으로 구조화 되는 것을 말한다(임지룡 2008: 170). 즉, 한 개념이 다른 개념에 의해 은유적으로 구조화 되는 것이다. 구조적 은유는 근원영역이 목표영역에 대해 상대적으로 풍부한 지식 구조를 제공하며, 이러한 은유의 인지적 기능은 화자가 목표영역을 근원영역의 구조에 의해서 이해할 수 있도록 해준다. 다음 추상적 개념의 ‘시간’을 구체적 개념의 ‘돈’으로 구조화하여 표현한 ‘Time is Money’의 예문을 통해 구조적 은유에 대해서 살펴보자.

### (3) Time is Money

(시간은 돈)

- a. You're *wasting* my time.  
(너는 나의 시간을 낭비하고 있다.)
- b. This gadget will *save* you hours.  
(이 장치는 네 시간을 절약해 줄 것이다.)
- c. I don't have the time to *give* you.  
(나는 너에게 내줄 시간이 없다.)
- d. That flat tire *cost* me an hour.  
(저 터진 타이어 때문에 한 시간이 들었다.)

(노양진·나익주 역 2006: 27)

위의 (3)에서는 시간을 마치 돈처럼 한정된 자원이나 귀중한 상품으로 나타내었다. 우리가 일상에서 경험한 많은 요소들 가운데 시간이라는 것은 가치 있는 것이다. 이는 한정된 요소로 우리가 이루고자 하는 바를 위해 사용하는 것이다. 우리는 시간을 투자하여 돈을 지불하거나 받는 등의 경험을 한다. 예를 들어 월급이나 시급 등의 임금, 대출금 이자, 전화 통화 단위 등이 그것이다(노양진 · 나익주 역 2006: 28). ‘Time is money’는 우리의 일상 속에서 경험한 것들을 바탕으로 시간

을 사용하는 것을 낭비하고 절약하는 ‘돈’을 사용하는 관점으로 바라보고 표현을 한 것이다. 다음 (4)의 ‘Life is Journey’를 통해서도 구조적 은유에 대해 살펴볼 수 있다.

#### (4) Life is A Journey

(인생은 여행)

a. He had a *head start* in life.

(그는 인생에서 순조로운 출발을 했다.)

b. *Two road diverged* in a wood, and I-

*I took the one less travelled by,*

And that has made all the difference.<sup>2)</sup>

(숲 속에 두 갈래 길이 있었다고,

나는 사람이 적게 간 길을 택하였다고,

그리고 그것 때문에 모든 것이 달라졌다고.)

c. Stop the world. I want to *get off*.

(세상을 멈춰라. 나는 내리고 싶다.)

(이정화 공역 2003: 48)

인생이라는 개념은 많은 은유적 개념을 내포하고 있다. 그 가운데 인생의 은유적 표현인 ‘Life is A Journey’에서 인생과 여행은 서로 다른 개념이나 우리가 일상에서 경험한 것들을 통해 부분적으로 대응 관계를 맺어 구조적 유사성을 갖는다. 인생을 살아가는 것을 여행을 떠나는 것에, 인생을 살아가는 주체를 여행자에, 인생에서의 선택을 여행의 갈림길에, 인생을 살아가는 과정에서의 목표 혹은 목적을 여행에서의 목적지 등에 대응하여 표현한 것을 알 수 있다. 이렇듯 구조적 은유는 우리의 경험을 바탕으로 근원영역인 여행의 개념 속에 있는 특정한 구조를 통해 목표영역인 인생의 한 측면에 상응하는 개념을 은유적으로 구조화되는 것을 말한다.

---

2) R. Frost의 ‘The Road Not Taken’(가지 않은 길)이라는 시의 일부분이다.

다시 말해, 구조적 은유는 근원영역을 통해 목표영역을 이해하는데 충분한 지식 구조를 갖추어 주기 때문에 목표영역의 개념구조를 명확히 이해할 수 있게 해준다.

### 2.1.2. 존재론적 은유

존재론적 은유는 추상적인 경험을 물체나 내용물에 의해 이해하는 것을 말한다. 다시 말해 손에 잡히지 않는 비물질적인 개념을 실제 존재하는 물건이나 물질과 같은 구체화 된 개념으로 은유적으로 표현하는 것이다. 존재론적 은유는 특히 다양한 목적을 충족시키며, 다양한 종류의 은유들은 충족되는 목적의 종류를 반영한다. 이 은유는 어떠한 개념에 대해 정교한 구조를 제공하는 구조적 은유에 비해 목표 영역에 대해 비교적 적은 인지적 지식 구조를 제공하므로 목표영역의 개념을 명확하게 이해하기는 어렵다고 볼 수 있다. Kovecses(2002)는 존재론적 은유에 대해 아래와 같이 설명하였다.

존재론적 은유에 인지적 임무는, 추상적 목표 개념의 일반적 범주에 단지 존재론적 지위만을 주는 것으로 본다. 단순히 이것이 의미하는 것은, 우리가 우리의 체험을 정확히 무슨 종류의 사물과 물질, 그릇을 의미하는지 구체화하지 않고, 일반적으로 사물과 물질, 그릇으로 생각한다는 것이다.<sup>3)</sup>

우리는 산이나 길모퉁이, 강, 안개 등 어떠한 사물의 경계나 구분이 뚜렷하지 않음에도 우리는 그것을 경계가 분명한 것이라고 인지한다. 마찬가지로 사랑이나 행복, 분노, 공포, 그리움, 마음 등의 추상적인 표현들도 구체화하여 인식한다. 다시 말해 존재론적 은유는 추상적 개념의 개념구조가 명확하지 않을 때, 좀 더 명확하게 윤곽을 잡을 수 있도록 해준다. 명확하지 않은 개념들이 존재론적 은유를 통해 더 명확해진 지위를 얻는다면, 해당 은유를 지시(Referring)나 양화(Quantifying), 양상 식별(Identifying Aspects), 원인 식별(Identifying Causes) 등

---

3) 이정화 공역 2003: 55

의 구체적으로 개념화 할 수 있는 것이다. 하지만 존재론적 은유는 이렇듯 제한된 범위의 목적을 충족시키기 때문에 대부분 은유적으로 인식되지 않는다. 단순히 추상적인 개념을 실재하는 개체나 물질로 인지하는 것만으로는 개념에 대해 충분히 이해할 수 가 없다. 그러나 존재론적 은유는 문화 속에서 더 정교화 될 수도 있다. ‘The Mind is An Entity’라는 예문을 살펴보자.

#### (5) The Mind is An Entity

(마음은 개체)

##### a. Mind is A Machine

(마음은 기계)

- i. He *broke down*.  
(그는 아파 누웠다.)
- ii. I'm a *little rusty* today.  
(나는 오늘 약간 불편한 상태이다.)
- iii. My mind just isn't *operating* today.  
(내 마음은 오늘 그저 돌아가지 않고 있다.)

##### b. Mind Is A Brittle Object

(마음은 부서지기 쉬운 물건)

- i. He *cracked up*.  
(그의 마음은 산산조각이 났다.)
- ii. Her ego is very *fragile*.  
(그녀의 자아는 매우 나약하다.)
- iii. I'm *going to pieces*.  
(나는 산산조각이 나고 있다.)

(노양진 · 나익주 역 2006: 63-65)

(5)의 존재론적 은유는 마음이 무엇인가에 대해 상이한 종류의 대상을 명시하여 다른 은유적 모형을 제공하여 정신적 경험의 상이한 측면에 초점을 맞추게 한다. ‘Mind is A Machine’이라는 은유적 표현은 우리의 마음을 생산적 능력이나 내부의 기제, 커짐/켜짐 상태, 작동 조건을 지닌 것으로 개념화하여 표현한다. ‘The Mind is A Brittle Object’라는 은유적 표현은 (5b)에 비해 상대적으로 명확한 개념구조를 제공하여 구체화 하지는 않는다. 다만 심리적 강도에 대해서만 이해 수 있게 해준다. (5a)와 (5b)의 은유적 표현은 정신적 경험 영역이 있으나 정확히 같은 측면에 초점을 맞추지는 않는다. 기계가 고장 나면 그 기능을 하지 못하는데 마찬가지로 인간이 심리적 이유로 아무것도 하지 못하는 경우 (5b i)의 표현이 적합할 것이다. 깨지기 쉬운 물건이 깨지면 파편으로 위험한 상황에 처해질 수도 있는데 인간이 상처를 받아 거칠어질 경우 (5a i)의 표현이 적합할 것이다. 이러한 존재론적 은유는 우리의 사고 속에 매우 자연스럽게 산재해 있어서 보통 정신 현상에 대한 자명하고 직접적인 기술로 여겨진다(노양진 · 나익주 역 2006:65).

존재론적 은유의 한 형태로 의인화를 들 수 있다. 의인화는 인간이 아닌 개체에 물리적 대상이나 물질을 인간 자질을 주어 구체화 하는 은유이다. 의인화는 인간이 가진 최고의 근원 영역 가운데 한 가지 즉, 우리 자신을 사용함으로써 우리가 인간이 아닌 개체를 이해하는데 훨씬 더 도움이 될 것이다.

(6) a. Life has *cheated* me.

(삶이 나를 속여 왔다.)

b. Cancer finally *caught up* with him.

(결국 암이 그를 침범했다.)

c. Inflation is *eating up* our profits.

(인플레이션이 우리의 이윤을 다 잡아먹고 있다.)

(노양진 · 나익주 역 2006: 72-73)

의인화는 광범위한 은유를 포괄하는 일반적 범주이며, 각각의 은유는 어떤 사람의 상이한 측면들을 선택하거나, 어떤 사람을 보는 상이한 방식들을 선택한다는 것

이다. 그 은유들 모두가 지닌 공통점은 그것들이 존재론적 은유의 확장이라는 점, 또 우리로 하여금 인간적 표현, 즉 우리 자신의 동기나 목적, 행동, 특성에 근거해서 우리가 이해할 수 있는 표현으로서 세계의 현상을 이해할 수 있게 해준다는 점이다.<sup>4)</sup>

### 2.1.3. 지향적 은유

지향적 은유는 구조적 은유와 존재론적 은유와는 사뭇 다른 개념의 은유이며, 존재론적 은유보다 목표영역의 개념에 대하여 상대적으로 더 적은 개념 구조를 제공한다. 지향적 은유는 상호 관련 속에서 개념들의 전체 체계를 조직하는 은유적 개념으로 주로 공간적 지향성과 관련이 있다. 이 은유는 주로 위-아래, 안-밖 등 인간의 물리적·문화적 경험을 바탕으로 구조화가 된다. 지향적 은유는 어떤 개념들은 상향 지향적인 데에 반해 그에 반대되는 개념들은 하향 지향적으로 구조화된다. (7)과 (8)의 예에서 살펴볼 수 있듯, 주로 상향 지향적인 개념들은 긍정적인 평가를 이루는 반면, 부정적인 평가가 어울리는 개념들은 하향 지향적이다.

#### (7) Happy is Up; Sad is Down

(행복은 위; 슬픔은 아래)

- a. I'm feeling *up*.  
(나는 기분이 들떠 있다.)
- b. That *boosted* my spirits.  
(그것이 나의사기를 돋웠다.)
- c. I'm feeling *down*.  
(나는 의기소침해 있다.)
- d. My spirits *sank*.

---

4) 노양진·나익주 역 2006: 74

(난는 의욕이 떨어졌다.)

(노양진 · 나익주 역 2006: 38)

(8) **Health And Life are Up; Sickness And Death are Down**

(건강과 삶은 위; 아픔과 죽음은 아래)

a. He's at the *peak* of health.

(그의 건강이 절정에 있다.)

b. Lazarus *rose* from the dead.

(라자로는 죽음으로부터 깨어났다.)

c. He *fell* ill.

(그는 병에 걸렸다.)

d. He *dropped* dead.

(그는 갑자기 쓰러져 죽었다.)

(노양진 · 나익주 역 2006: 40)

## 2.2 환유

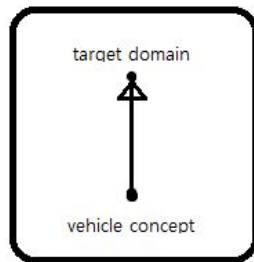
환유는 어떤 사물의 이름을 사용하여 그것과 관련된 다른 사물의 이름을 대신하는 수사학적 비유 표현의 한 종류로 정의된다. 이러한 정의는 주로 아리스토텔레스 이후의 전통 수사학적·문체론적 관점을 반영한다.<sup>5)</sup> 아리스토텔레스로부터 시작된 전통적인 은유에 관한 논의에서 환유는 언어의 수사학적 요소로 분류된 은유의 부속물 정도의 개념이었다. 앞서 살펴본 은유와 마찬가지로 환유는 천재들이 영감으로 부리는 시적 장식물으로써 범인들이 일상적으로 쓰는 언어와는 다른 일탈적인 언어 쓰임으로 알려져 왔다(김중도, 2005). 이러한 인식은 1980년경 새로운 관점의 이론인 개념적 은유 이론이 나타나기 전까지 줄곧 이어져 왔고, 최근에 와서야 고전적인 관점에서 바뀌기 시작하였으며 언어학 분야에서 본격적인 연구대상으로 주목

---

5) 이종열 『비유와 인지』 (한국문화사, 2004), p.115.

받고 있다. 최영주(2012)에 따르면, 최근 학자들이 환유에 대해서 지대한 관심을 갖고 연구하고 있다.<sup>6)</sup>

환유는 하나의 개념영역 안에서 어떤 한 개체를 그것과 연관되는 다른 개체로 나타내는 것이다. 앞서 설명한 은유와 환유를 비교해보자면 은유는 근원영역과 목표영역, 즉 두 개의 개념영역이지만 환유는 하나의 개념영역이다. Kovecses(2003)에서 ‘환유란 한 개념적 개체, 즉 매개 개념이 같은 영역이나 동일한 이상화된 인지 모형(ICM) 안의 다른 개념적 개체, 즉 목표 개체에 대한 심리적 접근을 유도하는 인지 과정이다.’라고 정의한다. 우리가 하나의 개체에 대해 다른 개체를 간접적으로 지시하거나 심리적으로 접근하고자 한다는 것이다. 다른 개체에 대해 심리적 접근을 제공하거나 주의를 유도하는 개념을 매개 개체(vehicle concept)이라고 하며, 정신적 접근이나 주의 유도를 제공받는 개체를 목표 영역(target domain)이라고 한다.



<그림 2 환유의 개념 구조>

Kovecses(2003)는 매개 개체와 목표 영역이 동일한 이상적 인지 모형(Idealized cognitive model/ICM)에 속해 있을 때, 그 매개 개체는 그 목표영역에 정신적 접근을 제공할 수 있다고 설명한다. 그리고 환유가 ①전체가 부분사이의 관계에서는 ‘전체가 부분을 대신’하거나 ‘부분이 전체를 대신’하며,<sup>7)</sup> ② ‘부분이 부분을 대신’하

6) Benczes, 2006; Croft, 1993; Panther and Thornburg, 1999, 2002, 2005, 2007; Dirven, 1999, Kövecses and Radden, 1998; Peirsman and Geeraerts, 2006; Radden, 2009; Radden and Kövecses, 1999; Koch, 1999; Nessel, 2010; Ruiz de Mendoza, 2000; Langacker, 1993, 2009; Warren, 1999, Janda, 2011.



는 역할을 한다고 한다. 전체-부분 간의 환유는 구성 ICM, 복합 사건 ICM, 범주와 구성원 ICM, 범주와 속성 ICM이 있다. 부분-부분 간의 환유는 행동 ICM, 인과 작용 ICM, 제조 이상적 ICM, 통제 이상적 ICM, 소유 이상적 ICM, 그릇 이상적 ICM 등이 있다. 다음 예문을 통해 구체적으로 살펴보자.

(9) **The whole stands for a part / A part stands for the whole**

(전체로 부분을 대신함 / 부분으로 전체를 대신함)

- a. *America for United states*  
(아메리카로 합중국을 대신함)
- b. *the pill for birth control pill*  
(알약으로 피임약을 대신함)
- c. *blacks for black people*  
(검정으로 흑인을 대신함)
- d. *England for Great Britain*  
(잉글랜드로 대영제국을 대신함)
- e. *aspirin for any pain-relieving tablet*  
(아스피린으로 진통제를 대신함)
- f. *wood for the forest*  
(나무로 숲을 대신함)

(이정화 공역 2003: 271-274)

(10) **Part-And-Part**

(부분과 부분)

---

7) 수사학에서는 ‘전체가 부분을, 부분이 전체를’ 대신하는 현상을 ‘제유(synecdoche)’라고 하기도 하나, 제유나 환유 모두 하나의 개념영역 안에 있는 한 개념을 통해 다른 개념을 지시하는 것이다. 따라서 개념적 은유 이론에서는 별도 취급하지 않고 제유는 환유에서 같이 다룬다.

- a. to *blanket* the bed  
(침대를 담요로 싸다)
- b. to *author* a book  
(책을 집필하다)
- c. She *tiptoed* to her bed.  
(그녀는 침대로 살금살금 갔다.)
- d. We are reading *Shakespeare*.  
(우리는 셰익스피어를 읽고 있다.)
- e. "This is *harry*" for "*Harry's drink*"  
(“이것은 해리이다“로 ”해리의 술“을 대신함)
- f. *The milk* tipped over.  
(우유가 뒤집혔다.)

(이정화 공역 2003: 275-280)

(9)와 (10)의 예문을 통해 알 수 있듯, 환유는 어떤 개념을 그와 관련된 다른 개념을 통해서 지시한다. (9a-c)와 같이 전체가 부분을, 범주로 범주 구성원을, 정의 속성으로 범주를 대신하여 나타내기도하며, (9d-f)와 같이 부분이 전체를, 범주 구성원으로 범주를, 물체를 구성하는 재료로 물체를 대신하여 나타내기도 한다. 부분-부분 환유는 동일한 ICM 안에서 한 개념적 개체가 또 다른 개념적 개체에 대해 가질 수 있는 관계의 유형 모두를 아우를 수 있다. 전체-부분 환유가 대부분 사물 ICM에 적용되는 데에 반해 부분-부분 환유는 주로 사건 ICM 안에 있는 개념적 개체들이 적용된다. 부분-부분 환유는 (10a-c)에서도 볼 수 있듯이 행동에 관련된 대상으로 행동을, 행위자로 행동을, 행동 방법으로 행동을 대신하여 나타낸다. 또한 (10d)와 같이 작가로 작품을 대신하기도 하며, (10e)처럼 소유자로 소유되는 것을 대신하여 나타낸다.

환유는 구조의 체계성을 띄며, 인간의 행동과 사고를 구조화하여 하나의 사물이 다른 것과 갖는 관계를 통해 개념화한다. 환유 또한 은유와 마찬가지로 인간의 경험을 바탕으로 개념화된다.

### Ⅲ. 신조어의 비유적 분석

앞서 본 연구의 이론적 배경이 되는 은유와 환유의 주요 이론들을 살펴보았다. 이 장에서는 신조어의 의미 양상을 개념적 은유 이론과 개념적 환유 이론을 바탕으로 분석하겠다.

#### 3.1 은유가 나타나는 신조어

Lakoff & Johnson(1980, 1998)은 개념적 은유의 유형을 세상에서 경험한 것들을 바탕으로 구조적(structural) 은유, 존재론적(ontological) 은유, 지향적(orientational) 은유로 나눠 제시하고 있다. 본 연구에서도 세 유형에 따라 신조어를 분류하여 각각 분석하도록 하겠다.

##### 3.1.1 구조적 은유

영어 신조어에서 구조적 은유의 개념을 가진 단어들 가운데 'Flame war, Breadcrumb, Glass cliff, Mailbomb, Nano break'의 개념구조를 분석해 보도록 하겠다.

##### FLAME WAR

'Flame war'는 네트워크상에서 이메일이나 메시지, 토론방 등을 통해 어떤 주제를 놓고 서로 다른 의견을 내며 감정적으로 상대를 비판하는 등 매우 격렬하게 논

쟁을 벌이는 것을 말한다. 아래의 예를 통해 단어의 의미 양상에 대해 살펴보도록 하겠다.

(11) A *flame-war* erupted on the board last night and a lot of people.<sup>8)</sup>

원래 불꽃을 뜻하는 *flame*이지만 여기서는 감정이 섞인 몹시 부정적이고 모욕적인 비판이 담긴 이메일이나 메시지를 말한다. *war* 또한 전쟁이라고 사용하지만 여기서는 논쟁이라는 의미를 갖는다. *flame*은 불꽃이 가진 불꽃이 튀는 것 같은 뜨거움이라는 속성이 감정의 강렬함, 격렬함으로 의미가 확장이 되었다. 사람들은 문화적으로 이 확장된 의미에서 더 나아가 사이버 상에서의 감정적으로 ‘불꽃이 튀는’ 격렬한 내용의 메시지나 메일로 보았다. 따라서 *flame*은 사람들에게 불꽃이 아닌 비판적 어조의 메시지로 이해되는 것이다. 다음으로 *war*에 대해서 살펴보면 Lakoff & Johnson(1980)는 구조적 은유의 가장 대표적인 예 가운데 하나로 *war*와 논쟁의 관계를 들며, 다음과 같은 표현을 통해 설명하였다.

(12) **Argument is war**

(논쟁은 전쟁)

a. Your claims *are indefensible*.

(너의 주장은 방어될 수 없다.)

b. He *attacked* every weak point in my argument.

(그는 내 논증의 모든 약점을 공격했다.)

c. I *demolished* his argument.

(나는 그의 주장을 분쇄했다.)

(노양진 · 나익주 역 2006: 22)

논쟁을 벌이는 것을 전략을 새우고, 상대의 약점을 찾아 그의 논지에 대해 반격

---

8) <http://dictionary.reference.com/browse/flame+war>

하는 등 마치 전쟁과 비슷한 관점으로 본다. 이는 논쟁과 전쟁은 부분적으로 유사성을 띄며 구조적인 개념 체계를 갖는다고 볼 수 있다. 따라서 Flame war는 구조적 은유의 개념구조를 갖고 있다.

## GLASS CLIFF

'Glass cliff'는 위기에 처하거나 위험성이 높은 상급 직책이나 중요한 프로젝트를 여성에게 떠맡게 하여, 결국 남성과 같은 기회를 얻었음에도 불구하고 해체나가기 어려운 상황으로 인해 기회를 얻음과 동시에 실패하게 되어, 능력 부족으로 실패했다는 결론과 함께 고위직 승진으로의 어려움을 겪는다거나 해고를 당하게 되는 경우를 의미한다. 아래 예문을 통해 Glass cliff가 어떤 개념구조를 갖는지 살펴 보도록 하겠다.

- (13) ...the unceremonious end to Abramson's reign as The Times first female executive editor has set off a national discussion about gender bias in the workplace. And in that discussion you may have heard these two words: *glass cliff*. It's the idea that women, also minorities, are appointed to top positions that are not easy to hold on to. To talk more about the theory of the *glass cliff* and to explore if there's real evidence to support the theory,...<sup>9)</sup>

Glass cliff는 직장에서 성차별을 나타내는 단어로 여성과 특정 소수자 계층이 승진하지 못하게 하는 보이지 않는 장벽을 뜻하는 'Glass ceiling'이라는 신조어에서 파생된 단어이다. 원래 Glass의 표면적 의미는 유리이다. 하지만 여기서는 유리라는 물체가 가진 많은 속성 가운데 투명함의 속성만 부각되어 사회에서의 보이지 않는 투명한 장막과 같은 의미로 사용되어지고 있다. 이는 유리의 보이지 않는 투

9) <http://www.npr.org/2014/05/19/313996720/in-jill-abramsons-firing-was-the-glass-cliff-to-blame>

명함과 사회나 직장에서의 직접적인 실체가 없다는 점, 또한 우리는 눈으로는 보이지 않지만 존재한다는 점과 직장에서도 암묵적으로 존재하는 장막 등이 구조화되어 구조적 은유의 개념구조를 갖고 있음을 보여준다.

## BREADCRUMB

'Breadcrumb<sup>10)</sup>'은 방문했던 장소나 방문 경로 목록을 보여주는 네비게이션 기능을 뜻한다. Breadcrumb이 표면적으로 의미하는 것은 빵의 연한 속 부분이나 부스러기이다. 빵 부스러기를 흘려 내가 다닌 흔적을 남긴다는 개념과 내가 방문한 흔적을 보여주는 네비게이션 기능이 유사한 속성을 갖고 있다. 아래 예문을 통해 나타난 Breadcrumb의 의미 양상을 살펴보면 다음과 같다.

- (14) ... *Breadcrumbs* won't help a site answer users' questions or fix a hopelessly confused information architecture. All that *breadcrumbs* do is make it easier for users to move around the site, ...<sup>11)</sup>

예문에서 Breadcrumb은 인터넷 사이트상에서의 '이동 경로'라고 쓰이는 은유가 작용하였다. 독일 작가 그림형제의 동화 '헨젤과 그레텔'에서도 그 쓰임을 찾을 수 있다. 헨젤과 그레텔이 숲속에서 빵부스러기를 흘리는데 그것은 그들이 지나간 흔적, 즉 이동 경로를 나타내는 것이다. Breadcrumb은 이동 경로와 상응관계를 구축한다. 빵부스러기는 사용자의 경유지, 빵부스러기를 흘리는 행위는 사용자의 이동 경로를 나타내어 구조화된다. 따라서 빵부스러기는 네비게이션의 기능을 한다는 은유적 개념구조가 적용되며 여기서 의미가 더 확장되어 사이버상의 이동 경로를 보

---

10) 3장에서 다룬 신조어의 뜻은 해당 신조어를 발췌한 <http://www.learn-english-today.com/>, <http://www.merriam-webster.com/>, <http://dictionaryblog.cambridge.org/>와 해당 사이트에 해석이 미흡하거나 없었을 경우 <http://www.google.com/>과 <http://www.naver.com/>을 참고하였다.

11) <http://www.nngroup.com/articles/breadcrumb-navigation-useful/>

여준다는 표현이 된 것이다. 따라서 Breadcrumb은 네비게이션 기능과의 유사성에 의해 구조적 은유의 개념구조를 갖는 표현임을 알 수 있다.

## MAILBOMB

'Mailbomb'은 두 가지 뜻을 가지고 있다. 첫 번째로는 표면적인 말 그대로 상대에게 폭발물이 담긴 우편을 보내 개봉함과 동시에 폭발하여 피해를 입히는 편지폭탄을 의미한다. 두 번째 뜻은 엄청난 양의 이메일을 한 사람이 보내거나 여러 사람이 한 사람에게 보내어 상대의 시스템에 악영향을 주는 것을 의미한다. 첫 번째 의미의 경우 표면적인 의미가 그 단어의 의미가 되므로 본 분석에서는 제외하고 두 번째 의미만 다루도록 하겠다. 아래의 예문에 그 의미 양상이 잘 나타나있다.

- (15) The newspaper was *mail-bombed* by angry readers after the article was published.<sup>12)</sup>

여기서 여러 독자가 메일을 보내 신문사에 피해를 주는 것으로 Mailbomb이 쓰인 것을 알 수 있다. 상대에게 피해를 주는 대량의 이메일이라는 말을 나타내는 Mailbomb이라는 단어에서 bomb이라는 단어를 통해 은유적으로 개념화를 하고 있다. 먼저 bomb은 '인명 살상이나 구조물 파괴를 위하여 금속 용기에 폭약을 채워서 던지거나 쏘거나 떨어뜨려서 터뜨리는 폭발물'을 일컫는다. 이러한 폭발물의 속성 가운데 상대에게 피해를 준다는 점과 시스템에 피해를 주어 사용 불능에 상태를 만드는 점, 폭발물로 인해 피해가 대량인 점과 시스템에 공격이 대량으로 들어간다는 '대량'이라는 속성 등이 상응관계를 구축하여 구조화된다. 따라서 Mailbomb은 구조적 은유의 개념구조를 통해 의미가 형성되었음을 알 수가 있다.

---

12) <http://endic.naver.com/example.nhn?sLn=kr&exampleId=27944061&webCrawl=0&query=The%20newspaper%20was%20mail-bombed%20by%20angry%20readers%20after%20the%20article%20was%20published.>

## NANO BREAK

'Nano break'는 하룻밤만 보내고 오는 1박 2일 정도의 매우 짧은 휴가를 의미한다. 이 신조어를 구성하는 단어 중 nano라는 말의 표면적 의미는 '국제단위계에서 10억분의 1을 나타내는 분수'이다. break는 중단, 쉬는 시간, 광고, 단절, 틈 등의 다양한 뜻을 가지고 있으나 Nano break이라는 의미를 구성할 때에는 휴가라는 의미가 사용되었다. 여기서는 break는 표면적 의미 그대로 사용되었기 때문에 분석에서 제외하고 nano의 의미를 형성하는 개념구조에 대해서 살펴보도록 하겠다. 아래 예문에 Nano break의 의미 양상이 잘 나타나있다.

### (16) *Nano breaks*: the rise of the one-night holiday

An increasing number of Britons are booking one-night holidays this year – a trend that the industry is calling “*nano*” breaks. ...  
... Brighton has become a popular destination for single-night ‘*nano*’ breaks.<sup>13)</sup>

여기서 사용된 Nano break를 살펴보면, 하룻밤의 짧은 기간이라는 의미를 nano라는 단어를 통해 개념화하고 있음을 알 수 있다. 즉 추상적인 개념의 짧은 기간을 표현하기 위하여 nano의 속성 가운데 매우 작다는 속성을 부각시켜 두 개념이 ‘작다’라는 유사성을 갖으며 그 의미가 구조화된다. nano는 이러한 구조적 은유의 개념구조를 갖고 break와 결합하여 1박 2일 정도의 짧은 휴가를 의미하게 되었음을 알 수 있다.

### 3.1.2 존재론적 은유

---

13) <http://www.telegraph.co.uk/travel/travelnews/4681456/Nano-breaks-the-rise-of-the-one-night-holiday.html>



영어 신조어 가운데 존재론적 은유의 개념구조를 가진 ‘Chick literature, Greycation, Spyware’에 대해 분석해보도록 하겠다.

## CHICK LITERATURE

‘Chick literature’는 남성보다는 여성 독자들을 겨냥한 여자들의 소설을 말한다. 과거 연령층과 성별에 구애 받지 않고 다양한 문학 작품들이 나왔었지만 최근 들어 급속히 소녀들과 젊은 여성을 타깃으로 한 작품들이 쏟아져 나오며 생긴 신조어이다. 병아리라는 말인 chick은 어린 소녀나 젊은 여자를 나타내는 속어이다. 여기서 동물인 병아리를 의인화하여 사람의 관점에서 인지하여 약하고 어리다는 점과의 유사성에 의해 chick이 존재론적 은유의 개념구조를 갖는 것임을 알 수 있다. 아래의 예에 Chick literature의 의미 양상이 잘 나타나있다.

- (17) It's rare to find a *chick lit* novel that offers a fresh perspective, spinning many of the established norms of the genre through 180 degrees, but that's what Quain has achieved with this dark, witty and ultimately thought-provoking debut. ...<sup>14)</sup>

위에서 단어 Chick lit은 소설이나 기타 문학 작품들 가운데 어린 여성들을 대상으로 한 것을 의미한다. 이는 병아리 ‘chick’을 마치 사람 즉 어린 소녀나 여자들로 인지하여 표현한 것이다. (19)의 예문에서도 살펴볼 수 있듯이 사람들은 일상 대화에서도 chick이라는 단어를 여자 사람이라는 뜻으로도 사용하고 있다는 것을 알 수 있다.

- (18) a. That chick is putting the moves on Ian.

(저 여자애 이안의 환심을 사려고 온갖 짓을 다하고 있어.)

---

14)<http://www.dailymail.co.uk/home/books/article-2636547/CHICK-LIT.html#ixzz33kbt9EpG>

b. Not that you aren't already a hip chick.

(네가 멋진 여자가 아니라는 얘기는 아냐.)<sup>15)</sup>

따라서 Chick literature는 병아리라는 어휘가 가진 많은 속성들 가운데 어리다는 부분만 부각되고 다른 부분은 은폐가 되어 동물인 병아리가 사람으로 의인화되어 표현이 된 신조어로 존재론적 개념구조를 갖는 것임을 알 수 있다.

## GREYCATION

‘Greycation’은 ‘grey’와 vacation의 줄임말로 휴일이나 방학 때 비용을 줄이기 위해 조부모와 함께 보내는 것이다. 이 신조어를 구성하는 요소들을 살펴보면, grey는 색깔을 나타내는 단어 중 회색을 이르는 말이다. 이 회색이라는 단어와 방학, 휴가라는 vacation이 결합되어 의미를 이뤘다. 하지만 각 단어의 표면적인 의미로는 Greycation의 의미가 도출되지 않는다. 아래의 Greycation이 사용된 예문 (19)에 그 의미 양상이 잘 나타나있다.

(19) Researchers say that total has soared this year thanks to the rising price of foreign holidays and the opportunities for sharing costs on a *greycation*.<sup>16)</sup>

사람들은 대체적으로 나이든 사람을 표현할 때, 회색빛깔의 머리와 구부정한 허리 등 자신들이 보아왔던 모습에서 형상화한다. 여기서 의미가 확장되어 회색을 의미하는 grey는 나이든 사람을 표현할 수 있는 상징적인 요소인 회색빛의 머리색은 색깔을 나타낸다. 두 개념은 회색이라는 유사성을 가지고 있다. 이는 사람과 관련된 내용인 ‘조부모 혹은 노인’이 존재하지 않는 개체인 ‘회색’이라는 개념을 통해

15) [http://endic.naver.com/search\\_example.nhn?sLn=kr&query=chick&preQuery=&searchOption=example&forceRedirect=N](http://endic.naver.com/search_example.nhn?sLn=kr&query=chick&preQuery=&searchOption=example&forceRedirect=N)

16) <http://www.macmillandictionary.com/open-dictionary/entries/greycation.htm>

이해된다. 따라서 grey는 회색이라는 명확하지 않은 개념을 통해 명확한 개념의 조부모를 나타내는 존재론적 개념을 갖고 있음을 알 수 있다. 이러한 개념구조를 통해 위에 나온 (19)처럼 Greycation은 ‘휴일에 비용을 줄이기 위해 조부모와 함께 보내는 것’이란 뜻을 갖는다.<sup>17)</sup>

## SPYWARE

‘Spyware’는 spy와 software의 줄임말로 사용자가 아닌 다른 사람이 몰래 PC에 접근하여 광고를 위한 정보나 중요한 개인정보 등을 악의적으로 수집해가는 악성 코드가 담긴 무료 소프트웨어를 말한다. Spyware를 구성하는 단어의 표면적인 의미를 살펴보면 다음과 같은데, 먼저 spy는 비밀리에 어떤 단체의 중요한 정보나 비밀을 수집하여 대립관계에 있는 단체에게 제공하는 자를 말한다. software는 실체하는 물리적 기기인 하드웨어의 반대말로 컴퓨터 프로그램과 그 수행에 관련된 기술 같은 것들을 총칭하는 말이다. 아래의 예문에 해당 신조어의 의미 양상이 잘 나타나있다.

(20) Victor woman charged with installing *spyware* on ex-boyfriend's computer.

A Victor woman pleaded not guilty Tuesday to charges that she broke into her ex-boyfriend's King County, Wash., home and attempted to place *spyware* on his computer.<sup>18)</sup>

여기 Spyware에서 사용된 spy는 첩자라는 단어의 속성 가운데 어떤 대상에 비

---

17) 회색은 노인의 머리색을 의미하여 표현될 때, 부분(회색 머리카락)이 전체(노인)를 나타내는 환유적 개념구조도 갖고 있다고 볼 수 있다.

18) [http://ravallirepublic.com/news/local/article\\_28984f80-db0e-11e3-900b-0019bb2963f4.html](http://ravallirepublic.com/news/local/article_28984f80-db0e-11e3-900b-0019bb2963f4.html)

밀스럽게 접근해 악의적으로 정보를 빼내는 속성이 부각되었다. 이러한 속성이 사물인 software를 사람인 spy로 파악하는 은유가 적용되어 마치 첩자처럼 정보를 빼내는 소프트웨어를 나타내고 있다. 따라서 Spyware는 존재론적 은유의 개념구조를 갖고 있음을 알 수 있다.

### 3.1.3 지향적 은유

신조어 중에서 지향적 은유에 의해 의미가 형성되는 어휘로 ‘Outernet, Outro, Copyleft’를 찾을 수 있었다. 이 어휘들을 분석해 보도록 한다.

#### OUTERNET

‘Outernet’은 두 가지 의미를 가진 신조어이다. 첫 째로, 인터넷(Internet)의 반대 개념으로 신문이나 잡지, 라디오, 텔레비전 등의 전통적 미디어를 칭하는 말이다. In과 Out이라는 반대되는 개념의 공간어를 사용하여 상반되는 개념인 현대적인 개념과 전통적인 개념을 나타내었다.

두 번째 ‘Outernet’의 뜻은 전 세계적으로 무료 Wi-Fi 및 위성 기반 광대역 인터넷 접속을 통해 데이터에 자유롭게 접속하는 것이다. 아래에 Outernet이 사용된 예에 그 의미 양상이 잘 나타나있다.

(21) ... This means using the *Outernet* will be more like watching a program broadcast on TV, though *Outernet* users will build a priority list for the information they want and make suggestions for new content. ... The *Outernet* will use a network of miniature satellites to broadcast free Wi-Fi to everyone on Earth.<sup>19)</sup>

---

19)<http://www.ibtimes.com/introducing-outernet-free-worldwide-wi-fi-access-beamed-space-1556016>

이 경우, 첫 번째 개념구조와는 조금 다르게 상반되는 개념구조이다. 신조어 Outernet은 기존의 Internet을 넘어서는 범위의 개념을 나타낸다. 더 큰 범위의 개념은 'out', 좀 더 작은 범위의 개념은 'in'이라는 지향적 은유의 개념구조를 가지고 있다.

## OUTRO

'Outro'는 여러 가지 뜻을 가진 신조어이다. 하나는 야외라는 뜻의 'outdoor'와 도시라는 뜻의 'metro'의 합성어로 하루 종일 회사에서 일하느라 퇴근 이후가 되서야 도시에서 워킹이나 테니스, 인라인스케이트 등의 레저를 즐기는 사람들을 이르는 말이다. 두 번째로는 작별을 암시한다는 뜻이다. 또 다른 의미로는 출발의 상태를 나타기도 한다. 위의 Outro라는 신조어의 의미들은 지향적 은유의 개념구조를 갖고 있지 않기 때문에 분석에서 제외하겠다. 여기서 다룰 Outro의 마지막 뜻은 음악, 문학 작품, 영화, 방송 프로그램 등의 마무리 짓는 부분이나 마지막 수분 혹은 결론을 이르는 말이다. 아래의 예문에 그 의미 양상이 잘 나타나있다.

(22) ... But then something happens on I Want You (She's So Heavy), two minutes into the song's intense *outro*, when a cloud of white noise comes in, ...<sup>20)</sup>

Outro는 Intro라는 단어와 반대되는 개념을 뜻하는 단어이다. 앞서 설명한 Outernet과 유사한 개념구조를 갖고 있다. Introduction의 줄임말이자 비격식어인 Intro는 어떤 것의 소개 부분이나 시작 부분을 나타내는 말로 특히 음악이나 문학 작품의 도입부를 의미한다. 이러한 의미에 상반되는 바를 표현하기 위해서 'In'이란 단어의 반대되는 개념의 형태인 'Out'을 차용하였다. Outro는 Outernet과 마찬가지로 In과 Out이라는 반대되는 개념의 공간어를 사용하여 기존의 개념과 상반되는

---

20) 2009, 24 September, Jude Rogers in The Guardian, The trouble with remastered records - <http://en.wiktionary.org/wiki/outro>

개념을 나타낸다. 따라서 Outro는 지향적 은유의 개념구조를 갖는 것임을 알 수 있다.

## COPYLEFT

'Copyleft'는 'Copyright'에 반대되는 개념으로 어떠한 정보나 프로그램 등을 저작권으로 인해 사용을 제한시키는 것이 아니라 저작권을 기반으로 정보를 공유하게 하자는 개념이다. 여기서 left는 '왼쪽'이라거나 leave의 과거형으로 '떠나다'라는 의미를 지닌 단어가 아니며, 특별히 의미하는 바가 없다. 단순히 left는 Copyright과 반대되는 개념을 갖는 다는 것을 보여주기 위해 사용된 어휘이다. Copyleft가 사용된 아래의 예문에 의미 양상이 잘 나타나있다.

(23) *Copyleft* is a way of using of the copyright on the program. It doesn't mean abandoning the copyright; in fact, doing so would make copyleft impossible.<sup>21)</sup>

지향적 은유의 개념구조를 가진 단어에 해당하는 신조어 Copyleft는 Copyright에 반하는 표현을 하기 위하여 right의 반대 개념인 left를 사용함으로써 저작권으로 사용을 제한시키는 의미가 아닌 저작권을 바탕으로 사용을 모두에게 공유하자는 개념을 나타내었다. 이 개념은 상호간의 관계 속에서 'right의 상반되는 개념은 left'라는 의미로 은유적으로 조직화되었다.

### 3.2 환유가 나타나는 신조어

환유가 나타나는 신조어 분석은 크게 '부분 ⇒ 전체' 환유, '전체 ⇒ 부분' 환유로 유형화 하여 각 단어의 개념 구조를 분석하도록 하겠다.

---

21) <https://www.gnu.org/copyleft/copyleft.html>

## APPLEPICK

‘Applepick’은 아이폰이나 아이팟 등을 훔쳐가는 것을 의미한다. 해당 신조어를 구성하는 각 단어의 의미를 살펴보면 Apple<sup>22)</sup>은 핸드폰, 터치패드, MP3 등을 만드는 전자제품 생산 회사이다. 그리고 pick은 어떠한 물체를 집어 드는 행위를 이르는 말이다. 하지만 두 단어 모두 사전적 의미를 나타내는 것이 아니라 기존 의미에서 전이된 의미로 표현된다. 아래 예문에 Applepick의 의미 양상이 잘 나타나있다.

(24) Brazen thieves are finding new ways to steal your iPhone. It's called "Apple picking," and you'll never see them coming. ...<sup>23)</sup>

여기서는 생산자가 생산물을 대신하는 환유적 개념구조가 적용되어 Apple이라는 단어가 회사를 나타내는 것이 아니라 그들의 생산물인 전자기기를 지시한다. pick은 ‘집어 들다’라는 말이지만 어떤 물건을 집어 드는 부분적인 행위에서부터 시작해 들고 가져가서 훔치는 전체적인 행위로 의미가 전이 되었다. 이 또한 부분이 전체를 의미하는 환유적 개념구조를 가지고 있는 것을 알 수 있다.

## GRAN-LITERATURE

‘Gran-literature’는 Granny literature의 줄임말로 많은 사람들 가운데 비교적 노년층 사람들의 관심과 흥미를 끌거나 작품의 대상을 노년층으로 한 문학 작품들을 의미한다. 이 신조어의 구성 요소인 Granny는 할머니를 나타내는 Grandmother의 비격식의 어휘이다. 아래 예문에 Gran-literature의 의미 양상이 잘 나타나있다.

---

22) 원래 사과라는 뜻을 가진 단어이지만 여기서는 그 뜻을 배제하고 회사의 명칭으로만 기준 잡아 단어를 분석하였다.

23) <http://www.today.com/news/apple-picking-thieves-snatch-iphones-1C8441809>

(25) a. Hilary Boyd and the rise of 'gran-lit'. Hilary Boyd's first novel, about a romance between 60-somethings, has slowly climbed to the top of Amazon's bestseller chart. ...<sup>24)</sup>

b. ... Times they really are a changin' (for those old enough to remember the Bob Dylan song). When my novel, Thursdays in the Park , came out, the phrase *gran-lit* was coined - it was so rare to have a romantic heroine over 60.<sup>25)</sup>

여기서 gran-lit은 할머니들의, 할머니들을 위한 문학이 아닌 노년층의 사람 전체를 대상으로 한 문학이라고 사용되고 있다. 이는 연령층을 나타내는 말의 일부 영역이었던 granny라는 단어가 역으로 해당 단어를 포함하는 전체 영역인 노년층을 나타내어 의미가 확장되었다. 따라서 Gran-literature는 부분이 전체를 표현하는 환유적 개념구조를 갖고 있음을 알 수 있다.

## CITIZEN JOURNALISM

'Citizen journalism'은 일반 시민들 가운데 온라인상에서 활발히 활동하는 SNS를 하는 사람들이나 블로거들이 기사거리를 모아 기사를 쓰는 일을 뜻한다. 본디 citizen은 한 국가나 특정 지역의 주민이나 시민을 뜻하는 말이다. 이 단어의 의미 양상이 아래의 예에 잘 나타나있다.

(26) The rise and fall of *citizen journalism*. ... A woman passing a serious car accident snaps a smart phone picture and posts it on

---

24) <http://www.theguardian.com/books/2012/nov/11/hilary-boyd-thursdays-in-park>

25) <http://www.timeslive.co.za/thetimes/2014/05/12/being-60-more-comfortable-in-an-older-skin>



her Facebook chat site with the caption, 'bingle on the highway, hope everyone is okay'. ... *Citizen journalists'* are beginning to make their presence felt in the new media landscape. ...<sup>26)</sup>

이전에도 Citizen journalism은 시민들이 어떠한 사건이나 사실에 대한 정보를 기사화하고 논평하는 활동을 칭하였으나 여기서 사용된 신조어 Citizen journalism은 의미가 세분화되었다. citizen의 의미가 저널 활동을 하는 시민들 가운데에서도 온라인상에서 활발히 활동하는 사람들을 나타낸다. 다시 말해 시민이라는 영역 전체를 가지고 온라인상에서 활동하는 시민이라는 일부분의 영역을 나타내는 것으로 의미가 전이 되었다. 이는 전체가 부분을 나타내는 환유적 개념구조를 갖고 있다는 것을 알 수 있다.

## HAYCATION

'Haycation'은 Hay와 vacation의 합성어로 휴일이나 방학 기간 동안을 사람들이 일반적으로 보내는 휴가와와는 다르게 농장 등지에서 농촌 체험을 하며 휴가를 보내는 것이다. Hay가 어떠한 환유적 개념구조를 갖고 그 의미를 표현하는지 아래 예문에 잘 나타나있다.

(27) Not a farmer, but want to play one on vacation? All across the country, organic farms are opening their barn doors to overnight visitors for a "*haycation*."<sup>27)</sup>

여기서 사용된 'Haycation'에서 hay의 개념을 살펴보면 농장 혹은 농촌에서의 체험이라는 뜻을 견초라는 단어를 통해 그 의미를 개념화하고 있다고 볼 수 있다. 다시 말해 견초라는 표면적인 의미로 쓰인 것이 아니라 견초가 사용되어지는 장소

26) <http://www.abc.net.au/local/stories/2014/05/14/4004510.htm>

27) <http://www.wholeliving.com/134202/where-take-your-own-haycation>

인 농장의 의미로 사용하는 것이다. 이는 부분이 전체를 나타내는 환유적 개념구조를 갖고 있다는 것을 알 수 있다.

## SCREENAGER

'Screenager'는 screen과 teenager의 줄임말로 연령대가 낮은 사람들, 특히 10대들 가운데 태블릿 PC, 스마트폰, 컴퓨터 등의 스마트 기기의 화면 앞에서 오랜 시간을 보내는 사람들을 일컫는 말이다. Screenager를 구성하는 단어들의 표면적 의미를 살펴보면 단순히 화면과 10대이다. 이 단어의 의미 양상이 아래 예문에 잘 나타나있다.

(28) The campaign has been derived on the basis of a consumer behaviour study that reveals that today's screen agnostic youth are riveted to multiple screens and devices all the time. These 'screenagers' are always busy on their smart phones and tablets. They are either on social media or catching up with their favourite sports and entertainment content even while they are with friends at a club or a café.<sup>28)</sup>

screen은 말 그대로 화면이라는 뜻을 가진 단어이지만 여기서의 그 범주를 넘어서 화면을 갖는 컴퓨터 모니터나 스마트 전자기기 전체를 아우르는 의미로 표현이 되어 사물의 일부분이 사물 그 자체를 나타내고 있다. 여기서 teenager와 함께 쓰여 오랜 시간을 screen에 노출되어있는 10대라는 의미가 형성된 것이다. 이는 Screenager가 부분이 전체를 나타내는 환유적 개념구조를 갖고 있음을 알 수 있다.

---

28) [http://www.exchange4media.com/56011\\_msms-integrated-campaign-for-liv-sports-to-woo-screenagers.html](http://www.exchange4media.com/56011_msms-integrated-campaign-for-liv-sports-to-woo-screenagers.html)

## PASSWORD WALLET

'Password wallet'은 온라인상의 서비스나 핸드폰 어플리케이션 서비스의 일환으로 사용자의 각종 사이트의 계정 비밀번호들을 저장하고 관리해주는 것을 의미한다. Password는 비밀번호라는 뜻이고 wallet은 '돈이나 증명서 따위를 넣을 수 있도록 가죽이나 형철 따위로 씌지처럼 만든 자그마한 물건'이라는 뜻이다. 아래의 예문에 Password wallet의 의미 양상이 잘 나타나있다.

(29) a. *PasswordWallet* stores ALL of your passwords and other private information in one, convenient location - because password confusion just isn't necessary!<sup>29)</sup>

b. Keeping all your passwords straight is a daunting task for anyone, but *PasswordWallet* can help you streamline the process. This password organizer stores all of your banking, social media, shopping and other login information securely behind one master password, so you don't have to memorize it all yourself anymore.<sup>30)</sup>

(29)에서 Password wallet은 사용자의 편의를 위하여 비밀번호나 각종 사적인 정보들을 모아놓고 관리하는 서비스를 의미한다. 실제 사람들이 사용하는 wallet의 돈이나 어떠한 물건들을 모아놓고 갖고 있는 물건이라는 속성과 마찬가지로 온라인상에서 password나 사적인 정보들을 보관해야 하는 물건으로 파악하여 이것을 보관한다는 속성을 갖고 있다. 이는 지갑이라는 개체를 통해 지갑의 기능을 나타내는 전체-부분 환유이다. 따라서 Password wallet은 환유적 개념구조를 갖고 있음을 알 수 있다.

---

29) <http://www.selznick.com/products/passwordwallet/>

30) <http://online-password-manager-review.toptenreviews.com/passwordwallet-review.html>

### 3.3 은유와 환유가 나타나는 신조어

앞서 살펴본 신조어들은 은유 혹은 환유의 개념구조만 가지고 있었지만 어떤 신조어들은 단어와 단어가 합성되면서 한 단어에 은유의 개념구조와 환유의 개념구조가 함께 나타나 있기도 한다. 따라서 선별한 신조어 가운데 은유와 환유가 나타나는 신조어를 추려내어 분석해 보았다.

#### ALPHA GEEK

‘Alpha geek’은 기계·기술 영역의 IT 분야에서 동료들 가운데 실력이 가장 뛰어난 사람을 의미하는 말이다. 이 단어를 구성하는 각 요소의 의미를 살펴보면 Alpha는 그리스 문자이며, geek은 속된 말로 괴짜를 의미한다. 이 단어들이 어떻게 새로운 의미를 나타낼 수 있게 되었는지 살펴보도록 하자. 아래 예문에 Alpha geek의 의미 양상이 잘 나타나있다.

(30) ... In this talk he says that by watching what *alpha geeks* are doing you get a sense of what the future is like for the technology industry as a whole. *Alpha geeks* are typically experimenting with technology.<sup>31)</sup>

원래 Alpha는 그리스 문자의 첫 번째 알파벳을 의미한다. 여기서는 알파벳의 첫 번째라는 개념과 일이나 사람의 범주에서 무리의 첫 번째 혹은 어떤 분야의 최고라는 유사성에 의하여 Alpha는 무리에서 가장 뛰어나다는 구조적 은유의 개념구조를 갖는다. geek의 의미 양상은 은유적 개념구조를 가진 Alpha와는 다르다. geek은 원래 한 곳에 몰입한 괴짜 혹은 뛰어나게 잘하는 사람이라는 속어나 여기서

31) <http://martinfowler.com/bliki/AlphaGeek.html>

는 좀 더 세부적으로 기계·기술 영역에서의 뛰어나게 잘하는 사람이라는 의미로 표현되어 전체가 부분을 대신하는 환유적 개념구조를 가지고 있다. 따라서 Alpha geek은 은유적·환유적 개념구조를 모두 가진 언어 표현이다.

## COT POTATO

‘Cot potato’는 소파에 가만히 앉아 오랫동안 TV만 보는 사람을 이르는 말인 Couch potato<sup>32)</sup>에서 변화된 신조어로 TV를 보는 데에 매우 많은 시간을 보내는 매우 어린 아이를 칭한다. 이 단어를 구성하는 각 요소의 표면적인 뜻을 살펴보면 cot은 어린 아이의 침대를 의미하고, potato는 감자를 의미한다. Cot potato가 어떻게 새로운 의미를 나타낼 수 있게 되었는지 살펴보도록 하겠다. 아래 예문에 그 의미 양상이 잘 나타나있다.

- (31) a. ...argues that modern children spend most of their lives strapped into buggies or sitting square-eyed and round-shouldered in front of the telly. ... But are toddlers really in danger of becoming *cot potatoes*?<sup>33)</sup>

(31)에서 쓰인 Cot Potato의 Cot에는 어린 아이가 사용하는 침대라는 물건을 통해 그 침대를 사용하는 어린 아이로 표현되었다. 이는 사용되는 물건으로 사용자를 대신하는 환유적 개념구조를 갖고 있다고 볼 수 있다. potato의 의미 양상을 살펴 보기 위해서 Cot potato의 기반이 되는 단어인 Couch potato를 살펴보아야 한다. Couch potato라는 단어의 유래에 대해서는 많은 의견이 있으나 인터넷에서 가장

---

32) Couch potato 또한 신조어에 속하지만 Couch potato의 등장 이후 이 단어를 기반으로 많은 신조어들이 파생되었다. 따라서 Couch potato는 여기에서 파생된 단어를 분석하며 다룰 내용이라고 판단하여 직접적인 분석에서 제외하였다.

33) [http://new\\_words.enacademic.com/877/cot\\_potato](http://new_words.enacademic.com/877/cot_potato) - Polly Ghazi, "Encounters: No more cot potatoes," The Observer, May 2, 1993

많이 알려진 내용을 살펴보면, 어떤 작가가 소파에 가만히 앉아 오랜 시간을 TV 앞에 앉아 있는 사람을 보고 그 모습이 마치 땅에 심어진 채소인 감자와 같이 심어져 있는 것과 같았다고 생각했다. 그래서 그 모습을 그린 것이 Couch potato의 시작이라고 한다. 여기서 potato가 땅에 심어져있는 모습과 사람이 소파에 마치 심어진 것처럼 오랜 시간을 가만히 앉아 있는 모습에서 유사성을 갖는다. 여기서는 potato가 가진 많은 속성 가운데 땅에 심어져 있는 속성만이 부각되고 나머지는 은폐되어 새로운 의미를 나타내고 있다. 이는 potato가 유사성에 의해 결합된 은유적 개념구조를 갖는 다는 것을 보여준다. 따라서 Cot potato는 은유적·환유적 개념구조를 모두 가진 신조어 표현임을 확인할 수 있다.

## MOUSE POTATO

'Mouse potato'는 일이든 게임이든 간에 매우 많은 시간을 컴퓨터를 하는데 쓰는 사람들을 일컫는 말이다. 위의 Cot potato와 마찬가지로 Couch potato에서 파생된 단어이다. 아래 예문에 해당 신조어의 의미 양상이 잘 나타나있다.

(32) You spent seven hours on the internet creating meanings for words on urban dictionary? Wow, You're such a *mouse potato*.<sup>34)</sup>

Mouse는 원래 쥐라는 뜻이었지만 현대에 들어와서 컴퓨터를 조작할 때 사용하는 기기를 의미하기도 한다. (32)의 예문에서는 후자의 의미를 통해 Mouse Potato를 개념화 하고 있다. 컴퓨터를 구성하는 많은 기기 가운데 마우스라는 기기를 특별히 선택하여 컴퓨터를 이용하는 사람들을 나타내고 있다. 이는 사용되는 물건이 사용자를 나타내는 환유적 개념구조를 갖고 있음을 알 수 있다. Couch potato라는 단어가 바탕이 되어있는 potato의 개념구조는 위에서도 설명하였듯, potato의 다양한 속성 중 땅에 심어져있는 속성과 사람이 소파에 마치 심어진 것

34) <http://ko.urbandictionary.com/define.php?term=mouse%20potato>

처럼 오랜 시간을 가만히 앉아 있는 모습이 유사성을 띄어 의미를 형성하는 은유적 개념구조를 갖는 다는 것을 보여준다. 따라서 Mouse potato도 은유적 · 환유적 개념구조를 모두 가진 신조어 표현임을 알 수 있다.

## IV. 결론

언어는 보편적으로 사회의 현상이나 문화 등이 투영되어져 만들어지고 쓰이기 때문에 그 사회 전반에 영향을 미치며, 언어의 형태나 의미 또한 사회의 발전과 변화와 함께 생성되거나 변화한다. 계획적이거나 자연적으로 생겨난 신조어들도 만들어짐과 동시에 사회 전반의 모습을 반영하며, 사회 속에서 끊임없이 사용이 되기도 하지만 쓰임이 점차 줄어들어 결국 사라지기도 한다. 그렇기에 신조어에 관한 연구는 현재 사회 전반의 모습을 이해하기 위해 중요한 의미가 있는 것이다. 본 연구에서는 이러한 사회의 모습과 문화를 반영하는 신조어를 인지언어학의 주요한 관점인 은유이론과 환유이론을 바탕으로 분석하여 해당 단어가 어떤 개념구조를 가지고 있는지에 대하여 제시하고자 하였다.

본 연구에서는 사회의 움직임에 따라 다양하게 생성 및 변화하는 신조어 중에서 영미권 국가에서 일반적으로 사용되는 영어 신조어를 대상으로 삼았다. 현재 영어를 사용하는 국가가 많아 그 모든 신조어를 파악하기에는 다소 어려움이 따라 다 조사를 할 수 없기 때문에 영미권 국가에서 사용되는 신조어로 대상을 국한시켰으며, 또한 지명이나 인명 등의 고유명사는 대상에서 제외했다. 그리고 신조어 조사 시에 축약어로 적혀있던 어휘들은 모두 축약 전의 어휘로 바꿔 분석하였다.

본격적인 영어 신조어의 분석에 앞서 본 연구와 관련한 은유와 환유이론을 개념적 이론을 이해하기 위해 2장에서는 개념적 은유의 이론에 대해 살펴보았다. 은유 개념의 첫 정의를 내린 Aristotle의 은유의 정의에서부터 인지언어학의 주요한 이론인 Lakoff & Johnson의 개념적 은유 이론과 Zoltan Kovecses가 정리한 환유의 개념과 특성도 살펴보았으며, 은유와 환유의 유사점과 차이점에 대해서도 논의하였다.

이를 토대로 영어 신조어의 의미 양상을 분석한 결과는 다음과 같다.



첫째, 개념적 은유 이론을 바탕으로 신조어를 분석한 경우 구조적 은유, 존재론적 은유, 지향적 은유로 분류하여 살펴보았다. 분석한 결과 다음과 같은 기능과 특성을 가지고 있음을 알 수 있었다. 은유는 하나의 개념을 다른 개념을 통해 구조화하여 이해하며, 개념의 한 측면에만 부분적으로 일치되어 개념화되는 것을 알 수 있었다. 그리고 본 연구에서는 존재론적 은유의 경우에 하위분류가 명확하게 제시되어있지 않아서 의인화 은유를 바탕으로 신조어의 의미 양상을 분석하였다. 분석 결과 사람들은 사람이 처한 상황이나 행동, 대상 그 자체를 동물이나 사물 은유로 표현하여 사용하고 있음을 알 수 있었다. 또한 지향적 은유가 나타나는 신조어에서는 공간적 개념으로 언어를 인식하여 표현되고 있다는 것을 알 수 있었다.

둘째, 환유적 개념구조를 가진 신조어를 분석한 경우 ‘부분 ⇒ 전체’ 환유, ‘전체 ⇒ 부분’ 환유로 유형화하여 분석하였다. 그리고 은유와 환유의 개념구조를 모두 가진 신조어를 분석하였다. 분석에 앞서 신조어의 의미 구조가 형성될 때, 두 개의 개념 영역에서 의미 전이가 일어나는 은유보다 하나의 개념영역에서 의미 전이가 일어나는 환유가 상대적으로 개념화하기가 쉬울 것이라 생각하였다. 분석 결과 신조어 의미 형성에 있어서 환유 기제보다 은유 기제가 좀 더 사용되고 있음을 알 수 있었다.

셋째, 신조어의 의미를 분석한 결과 각 단어마다 현 사회의 세태나 문화적인 양상을 보여주고 있어 신조어는 해당 사회적·문화적 상황을 잘 반영한다는 것을 알 수 있었다.

지금까지 인지언어학에서 가장 활발하게 연구가 진행된 이론인 개념적 은유 이론을 토대로 영어 신조어의 의미 양상에 대해 살펴보았다. 신조어의 은유·환유적 표현들은 단순히 언어만의 문제가 아닌 인간의 사고와 관련이 있으며, 인간의 신체적 활동과 같은 직접적인 경험을 토대로 나타난다는 것을 알 수 있었다. 또한 신조어에서 나타난 은유적 표현들의 의미 확장이 인지적 수단에 의해 이루어지며, 의미 형성 양상에 있어서 그 나름의 규칙이 있다는 것을 보여주었다. 이를 토대로 더 많은 신조어를 인지언어학적 관점으로 분석하여 그 의미 양상에 대해 실제 현장에서 영어 어휘 학습지도를 한다면 학생들의 흥미를 유발함과 동시에 다양한 어휘를 접

할 수 있어 좀 더 재미있고 효과적인 학습을 할 수 있을 것이다. 앞으로 영어 신조어 연구에 있어서 개념적 은유 이론의 은유와 환유의 관점뿐만 아니라 좀 더 다양한 인지언어학적 관점, 특히 개념적 혼성 이론을 바탕으로 한 연구가 필요하다고 본다. 또한 인지언어학적 관점에서 분석한 영어 신조어를 바탕으로 한 어휘 교육에 관한 연구가 이루어지기를 기대해 본다.

## 참고문헌

- 김기수. (1992). 은유의 언어 구조. *언어과학연구*, 9, 41-54.
- 김기수. (1993). *은유의 인지적 연구*. 경북대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김동환. (2005). *인지언어학과 의미*. 태학사.
- 김용선. (2010). *현대국어의 신어형성 연구*. 충북대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김옥동. (2007). *은유와 환유*. 믿음사.
- 김종도. (2005). *인지문법적 관점에서 본 환유의 세계*. 경진문화사.
- 김종도. (2004). *인지언어학적 원근법에서 본 은유의 세계*. 한국문화사.
- 나익주. (1995). 은유의 신체적 근거. *담화와 인지*, 1, 187-214.
- 노명현. (2012). *의미론 개관*. 한국문화사.
- 도남희. (2001). *영어 은유 표현의 인지적 분석: George Lakoff 이론 중심으로*. 연세대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박정운. (2001). 개념적 은유 이론. *언어와 언어학*, 28, 85-107.
- 변정민. (2002). *한국어의 은유표현 연구*. 동국어문학.
- 송경숙. (2000). Metaphor and Metonymy in Korean and American Political Discourse. *담화와 인지*, 7(1), 35-61.
- 송인동. (1995). 합성어의 은유와 환유. *어학교육*, 24(1), 41-64.
- 안인희. (2008). *신어에 나타난 의미 도상성 연구: 국립국어원 신어자료집을 중심으로*. 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문.
- 안현정, 권연진. (2007). A Study on Metaphor and Metonymy of Hand. *언어과학*, 14(2), 195-215.
- 오예옥. (2011). *언어사용에서의 은유와 환유*. 역락.
- 윤평현. (2008). *국어의미론*. 역락.
- 이기동. (1997). 관용어, 은유 그리고 환유, 1. *담화와 인지*, 4(1), 61-87.
- 이강하. (2005). *만해 한용운 시의 은유구조 연구*. 전북대학교 대학원 석사학위 논문.

- 이종열. (2001). 환유와 은유의 인지적 상관성에 관한 연구. *언어과학연구*, 19, 169-190.
- 이종열. (2004). *비유와 인지*. 한국문화사.
- 임지룡. (1995). 환유의 인지적 의미특성. *국어교육연구*, 27, 223-254.
- 임지룡. (1997). *인지의미론*. 탑출판사.
- 임지룡. (2006). 개념적 은유에 대하여. *한국어 의미학*, 20, 29-60.
- 임지룡. (2008). *의미의 인지언어학적 탐색*. 한국문화사.
- 정수진. (2005). 미각어의 의미 확장 양상. *한국어 의미학*, 18, 149-174.
- 정희영. (1999). *은유에 대한 인지언어학적 재고찰*. 부산외국어대학교 대학원 석사 학위 논문.
- 최영주. (2012). Metonymy and Korean noun-noun compounds. *English 21*, 25(4), 269-289.
- 최영주. (2013). Metonymy in American Sign Language Compounds. *담화와 인지*, 20(3), 217-236.
- 최지훈. (2007). *국어 관용구의 은유 환유 연구: 인지의미론적 관점을 중심으로*. 이화여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 한국사전연구사 편집부. (1998). *국어국문학자료사전*. 한국사전연구사.
- 홍승욱. (2002). Matthews의 언어적 은유분석에 관하여. *영어영문학연구*, 46(3), 143-164.
- Lakoff, George. (1990). The Invariance Hypothesis: Is Abstract Reason Based on Image Schemas? *Cognitive Linguistics*, 1(1), 39-74.
- Lakoff, George & Mark Johnson. (1980). 노양진 · 나익주 역(1995). *Metaphors we live by. 삶으로서의 은유*. 서광사.
- Lakoff, George & Mark Turner. (1989). 이기우 · 양병호 역(1996). *More Than Cool Reason: A Field Guide to Poetic Metaphor. 시와 인지*. 한국문화사.
- Matthews, R. (1971). Concerning a linguistic theory of metaphor. *Foundations of Language*, 7, 413-425.
- Zoltan Kovecses. (2002). 이정화 외 공역(2003). *Metaphor: A Practical Introduction. 은유: 실용입문서*. 한국문화사.

Zoltan Kovecses. (2006). 임지룡 · 김동환 역(2010). *Language, Mind and Culture: A Practical Introduction*. 언어·마음·문화의 인지언어학적 탐색. 역락.

\* 신조어 발췌 사이트.

<http://www.learn-english-today.com/>

<http://www.merriam-webster.com/>

<http://dictionaryblog.cambridge.org/>

<http://www.nngroup.com/articles/breadcrumb-navigation-useful/>

<http://www.ibtimes.com/introducing-outernet-free-worldwide-wi-fi-access-beamed-space-1556016>

<http://www.macmillandictionary.com/open-dictionary/entries/greycation.htm>

<http://www.dailymail.co.uk/home/books/article-2636547/CHICK-LIT.html#ixzz33kbt9EpG>

<https://www.gnu.org/copyleft/copyleft.html>

<http://www.today.com/news/apple-picking-thieves-snatch-iphones-1C8441809>

<http://www.abc.net.au/local/stories/2014/05/14/4004510.htm>

<http://www.timeslive.co.za/thetimes/2014/05/12/being-60-more-comfortable-in-an-older-skin>

<http://www.theguardian.com/books/2012/nov/11/hilary-boyd-thursdays-in-park>

<http://martinfowler.com/bliki/AlphaGeek.html>

[http://new\\_words.enacademic.com/877/cot\\_potato](http://new_words.enacademic.com/877/cot_potato)

<http://en.wiktionary.org/wiki/outro>

<http://www.npr.org/2014/05/19/313996720/in-jill-abramsons-firing-was-the-glass-cliff-to-blame>

<http://www.wholeliving.com/134202/where-take-your-own-haycation>

<http://endic.naver.com/example.nhn?sLn=kr&exampleId=27944061&webCrawl=0&query=The%20newspaper%20was%20mail-bombed%20by%20angry%20readers%20after%20>

he%20article%20was%20published

<http://ko.urbandictionary.com/define.php?term=mouse%20potato>

<http://www.telegraph.co.uk/travel/travelnews/4681456/Nano-breaks-the-rise-of-the-one-night-holiday.html>

<http://www.selznick.com/products/passwordwallet/>

<http://online-password-manager-review.toptenreviews.com/passwordwallet-review.html>

[http://www.exchange4media.com/56011\\_msms-integrated-campaign-for-liv-sports-to-woo-screenagers.html](http://www.exchange4media.com/56011_msms-integrated-campaign-for-liv-sports-to-woo-screenagers.html)

<http://abc7chicago.com/news/i-team-snail-mail-getting-slower/70558/>

<http://www.stuff.co.nz/business/small-business/10033095/Snail-mail-given-wings-in-new-life-as-email>

[http://ravallirepublic.com/news/local/article\\_28984f80-db0e-11e3-900b-0019bb2963f4.html](http://ravallirepublic.com/news/local/article_28984f80-db0e-11e3-900b-0019bb2963f4.html)

[http://endic.naver.com/search\\_example.nhn?sLn=kr&query=chick&preQuery=&searchOption=example&forceRedirect=N](http://endic.naver.com/search_example.nhn?sLn=kr&query=chick&preQuery=&searchOption=example&forceRedirect=N)