creative commons

COMMONS DEED

저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

[UCI]I804:24011-200000264617
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2015년 2월
교육학석사(음악교육)학위논문

고든의 음악학습 이론을 적용한 중학교 음악 감상 지도방안

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 가 은

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

고든의 음악학습 이론을 적용한 중학교 음악 감상 지도방안

A study of teaching method adapted from Gordon's Music teaching theory for listening to music for Middle school

2015년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 가 은

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

고든의 음악학습 이론을 적용한 중학교 음악 감상 지도방안

지도교수 이 한 나

이 논문을 교육학석사(음악교육전공) 청구논문으로 제출함.

2014년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 가 은

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이가은의 교육학석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 김 지 현 인

심사위원 조선대학교 교수 서 영 화 인

심사위원 조선대학교 교수 이 한 나 인

2014년 12월

조선대학교 교육대학원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

목 차

ABSTRACT

Ⅰ. 서 론 ····· 1

1. 연구의 필요성 및 목적 ····· 1

2. 연구의 내용 및 범위 ····· 3

3. 선행논문의 고찰 ····· 4

Ⅱ. 이론적 배경 ····· 6

1. 고든의 음악 학습이론 ····· 6

2. 음악 감상 교육 ····· 14

Ⅲ. 음악 감상 교수·학습 적용 방안 ····· 17

1. 악곡의 선정 ····· 17

2. 교수·학습의 실제 ····· 31

1) 베토벤의 교향곡 5번 교수・학습 적용 방안 ····· 31

2) 비발디의 사계 중 '봄' 교수・학습 적용 방안 ····· 39

3) 쇼팽의 즉흥환상곡 교수・학습 적용 방안 ····· 48

4) 스메타나의 나의 조국 중 '몰다우' 교수・학습 적용 방안 ····· 56

Ⅳ. 결론 ····· 67

참고문헌 ····· 69

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 목 차

<표 1> 오디에이션의 8가지 유형 ····· 9
<표 2> 오디에이션 6단계 ····· 11
<표 3> 고든학습 순서 ····· 12
<표 4> 17종 교과서별 서양 음악 감상영역 전체 구성 ····· 18
<표 5> 스메타나 교향시 <나의 조국>의 내용 ····· 60
<표 6> 주제와 악기 편성 ····· 64

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

악보목차

[악보 1] 2/4 큰 박자 ····· 34
[악보 2] 2/4 작은 박자 ····· 35
[악보 3] 주제 리듬 패턴 ····· 35
[악보 4] 2/4 박자 다양한 리듬 ····· 35
[악보 5] 2/4 박자 다양한 리듬 ····· 35
[악보 6] 베토벤 운명 주선율 ····· 36
[악보 7] 가사 붙이기 ····· 36
[악보 8] A 주제 선율 ····· 38
[악보 9] B 주제 선율 ····· 38
[악보 10] 4/4 큰 박자 ····· 43
[악보 11] 4/4 작은 박자 ····· 43
[악보 12] 비발디 사계 중 '봄' 주제 리듬 패턴 ····· 44
[악보 13] 4/4 다양한 리듬 ····· 44
[악보 14] 4/4 다양한 리듬 ····· 44
[악보 15] 비발디 사계 중 '봄' 주선율 ····· 45
[악보 16] 주선율에 가사 붙이기 ····· 46
[악보 17] A주제 선율 '봄' ····· 46
[악보 18] B주제 선율 '겨울' ····· 47
[악보 19] 2/2 큰 박자 ····· 52
[악보 20] 2/2 작은 박자 ····· 52
[악보 21] 주제 리듬 패턴 ····· 52
[악보 22] 2/2박자 다양한 리듬 ····· 53
[악보 23] 2/2박자 다양한 리듬 ····· 53

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[악보 24] 주선율 이동도법 ····· 53
[악보 25] 즉흥 환상곡 주제선율 ····· 55
[악보 26] 놀람 교향곡 주제선율 ····· 55
[악보 27] 주선율에 가사 붙이기 ····· 56
[악보 28] 6/8 큰 박자 ····· 61
[악보 29] 6/8 작은 박자 ····· 62
[악보 30] 스메타나 나의조국 중 '몰다우 강' 주선율 리듬 패턴 ····· 62
[악보 31] 6/8박자 여러 가지 리듬 ····· 62
[악보 32] 6/8박자 여러 가지 리듬 ····· 63
[악보 33] 몰다우 강 주선율 ····· 63
[악보 34] 몰다우 강 주선율 ····· 65
[악보 35] 멘델스존 바이올린 협주곡 주제 선율 ····· 65

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

그 림 목 차

[그림 1] 높은음 높낮이 그래프 ····· 36
[그림 2] 낮은음 높낮이 그래프 ····· 36
[그림 3] 그림 표현 예시 1 ····· 37
[그림 4] 그림 표현 예시 2 ····· 37
[그림 5] 악기 연주 순서 ····· 37
[그림 6] 그림 표현 예시 1 ····· 39
[그림 7] 그림 표현 예시 2 ····· 39
[그림 8] '봄 ' 제시 그림 ····· 43
[그림 9] 악기 연주 순서 ····· 45
[그림 10] 예시 동영상 '로이킴 - 봄봄봄' ····· 47
[그림 11] 예시 동영상 '히사이조 - summer' ····· 47
[그림 12] 예시 동영상 '10월의 어느 멋진 날에' ····· 47
[그림 13] 예시 동영상 '겨울왕국 OST- Let it go' ····· 47
[그림 14] 신체 표현의 예시 ····· 54
[그림 15] 악기 연주 순서 ····· 54
[그림 16] 악기 연주 순서 ····· 64

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

ABSTRACT

A study of teaching method adapted from Gordon's Music teaching theory for listening to music for Middle school

Lee, Ga- Eun
Advisor : Prof. Lee, Han-na
Major in Music Education
Graduate School of Education, Chosun University

Music appreciation programs lead students to communicate with composers through music and help them understand the natural characteristics of music through listening to music. Through these programs they can learn how to think as a result of these educational activities. The music appreciation program has an effect on the internalization of students through an appreciation of music and they can be engaged in diverse musical activities such as singing, playing musical instruments and writing songs. They can have aesthetic eyes and rich sensitivity to music which leads to a desirable sense of values with regards to music.

Gordon's learning sequence starts from audiation, the ability to understand music which is not heard physically. Audiation predicts what will follow next based on what is heard. It's not at all like auditory sensing which occurs at the same time a sound is received. That is, it can be said that audiation indicates that students understand music.

This study focused on Gordon's learning sequence which can be

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

applied in schools for proper music appreciation education. In particular, instructions for appreciation programs where Gordon's learning sequence was applied with middle school students were presented. It aims to enhance the audiation ability of students and have an effect on learning. For this purpose, first, this study looked into Gordon's learning sequence, the current status and problems in musical appreciation and musical appreciation in middle schools from a theoretical basis. The body of the study examined four western musical pieces which were published in seventeen current musical textbooks for middle schools; that is, Beethoven Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67, 'Spring', one of Vivaldi's Four Seasons, and Moldau in Ma Viast by Bedrich Smetana. Using these four songs, this study presented teaching and learning plans for musical appreciation to enhance audiation suggested by Gordon. Then, as an actual musical activity, students expressed tempo and dynamics physically.

Through this study, it is expected that students will feel and express music directly and actively. As they experience audiation through diverse actual musical activities, they can develop an interest in music and actively participate in appreciation activities.

Key words: music appreciation, audiation, learning sequence, Gordon's learning sequence, middle school students

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅰ. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

현대 생활을 하는 모든 사람은 다양한 예술 활동을 통하여 안정감과 행복감을 갖기도 한다. 일상생활에서 듣는 좋은 음악은 안정감과 즐거움을 줄 뿐 아니라, 잠재된 음악성과 창의성을 계발하는데 도움이 된다. 이 때문에 음악교육에서는 다양한 악곡 감상을 통하여 청소년의 사회적 역할과 삶의 가치 인식 그리고 자아실현과 또래 관계의 폭을 넓히는데 도움을 준다. 이처럼 우리의 생활과 밀접한 관계가 있는 음악 감상활동은 심미적 체험에 중요한 요소가 된다. 음악을 통해 신체적, 감각적, 지적 작용을 이끌어 내고 감수성의 정도에 따라 음악이 교육과정에서 강조하는 생활화에 영향을 미치기도 한다.

고든은 오디에이션(Audiation)에 대해서 이전과 현재와 미래의 소리를 마음속으로 듣는 것이라 하며 인간이 언어에 의하여 생각하는 것처럼 음악에 의하여 사고하는 것이라 하였다(민경훈 외, 2010). 즉, 오디에이션은 음악을 함에 있어서 어린 아이가 모국어를 배울 때처럼 가장 자연스럽고 익숙한 방법의 음악교육을 말한다. 현경실(1994)은 오디에이션에 대하여 '물리적으로 들리지 않는 소리를 마음속으로 상상하여 듣고 이해 할 수 있는 능력'을 말하며 음악의 재료인 소리를 내적으로 조작(internal operation of sound)할 수 있는 능력이라 말한다. 따라서 학교 음악시간에 오디에이션은 음악적 요소를 자연스럽게 접근함으로써 교육하는 방법이라 할 수 있다. 그러므로 오디에이션은 학생들에게 음악성이나 학습욕구를 불러 일으켜 표현하며 음악을 듣는 그 자체에 그치는 것이 아니라, 음악적 즐거움을 느끼는 행위로써 보다 넓은 분야의 음악을 생활화할 수 있다. 이 때문에 음악의 의미와 가치를 이해하기 위해서는 오디에이션과 같은 음악적 인지능력이 중요하다. 만약 음악에 담겨진 의미를 이해할 수 없다면, 음악은 그저 하나

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

의 소음으로 들릴 것이다. 즉 음악교육에서는 무엇보다도 음악에 대한 이해가 우선되어 학생들이 음악활동을 통해 음악적 성장을 도모하게 해야 한다.

전통적 교수학습과정에서 이루어지는 일반적인 음악 감상수업은 음악을 통해 신체적, 감각적, 지적으로 경험하기보다 국한된 일부분만을 감상하고 그 느낌을 이야기한다. 그리고 악곡의 형식과 작곡가의 배경을 설명하는 식의 수동적인 활동에 많은 부분을 할애하고 있는 전형적인 음악 감상 교육의 문제점을 제기할 수 있다.

감상 교육에 관련한 연구를 살펴보면, 이소영(2005)은 설문조사를 통해 얻어진 현행 중학교 음악 감상교육의 문제점 및 개선방안을 제시하였는데 이 연구에서는 감상수업에서 쓰이는 서양음악이 학생들의 흥미도와는 다른 구성의 악곡중심으로 실제 즐기는 음악과 차이가 있음을 지적하였다. 또 음악수업이 가창과 이론 중심으로 이루어지며 음악시간외의 감상시간이 지나치게 짧거나 거의 없음을 지적하였다. 그리고 낙후된 감상시설과 가창위주의 수업으로 인해 통합적인 수업이 이루어지지 못하고 있으며 음악시간 전후로 감상시간이 없기 때문에 음악의 생활화가 이루어지지 못함을 지적하였다. 이에 효율적인 음악 감상 수업을 위해서 교사의 음악에 대한 확실한 의식과 체계적이며 철저한 수업 준비의 필요성을 결론으로 제시하였다.

윤현철(2012)은 청소년 음악 감상교육 실태와 개선방안에 관한 연구를 통해 현재 음악 감상 수업이 가지고 있는 문제점을 지적하고 효과적인 음악 감상수업의 방법을 제시하였다. 설문지를 통해 청소년들의 음악 감상 실태를 조사하였는데 학생들의 61.4%가 감상수업을 선호하였지만 현장에서는 가창위주의 수업이 이루어지고 있을 뿐만 아니라 학생들로 하여금 능동적인 음악의 생활화로 이끌어 주지 못함을 설명하였다. 이러한 감상수업의 형태는 수동적인 감상자를 만들고 있기 때문에 효과적인 감상 수업을 위해서는 학교 음악 감상실의 환경 개선과 지속적인 지원이 필요하다고 하였다. 결론으로는 대중적인 자료의 활용, 다양한 악보 활용, 영상 자료의 활용, 다양한 문화적 장르와 접목 시도, 찾아가는 음악회 및 지역 연주자들 활용, 시대적 의상이나 소품활용 등의 개선 방안을 제시하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이러한 선행연구에서는 고든의 이론 중심과 가창, 기악 수업에 관한 연구는 많이 있었으나 감상 수업에 관한 연구는 미흡 하였다. 음악의 모든 영역을 수업해야 하는 감상 수업에서는 고든의 오디에이션과 같은 교수법으로 듣기 위주 수업에서 질 높은 감상 수업과 기본 요소인 리듬 중심의 듣기 연습이 필요함을 알 수 있었다. 이는 고든의 음악교수법은 매우 체계적일 뿐만 아니라 학생활동 중심의 오디에이션이 이루어지고 있기 때문이다.

중학교 학생들에게는 창의력과 다양성이 요구되는 활동이 필요하기 때문에 듣기를 통하여 상상력을 자극할 수 있는 중학교 음악수업에 감상활동 학습방안이 중요함을 알 수 있다.

이에 본 연구는 고든의 음악학습이론을 활용하여 이를 바탕으로 중학생 감상 수업 지도방안 및 교수·학습 과정안을 통해 학생들의 상상력을 자극시키는 감상 수업으로 음악교육의 효율성을 극대화하고 학생들의 음악적 잠재력을 키우고자 하는데 목적이 있다. 또한 본 연구에서는 중학교 17종 음악교과서 중 감상곡을 분석하였다. 그리고 고든 학습이론을 기초한 감상중심 교수·학습 과정안을 구성하여 이를 활용할 수 있도록 제시함으로써 고든의 중학생의 음악 감상이 생활화될 수 있도록 하는 것이 목적이다. 또한 제시된 교수·학습 과정안이 효율적으로 지도될 수 있도록 지도상의 유의점을 두었다.

2. 연구의 내용 및 범위

본 연구는 음악 감상 교육의 중요성과 필요성을 인지하여 학교 현장에서의 감상수업을 고든의 음악 학습이론으로 적용하고자 하였다. 이를 위하여 연구방법을 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 고든의 음악학습이론을 다양한 문헌을 통해 고찰하였다.

둘째, 고든 이론의 중심이 오디에이션(내청능력)이므로 쉽게 접할 수 있는 곡을 선정하여 감상 수업 모형을 구안하였다.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

셋째, 중학교 감상 영역에서 가장 활용도가 높은 악곡을 선별하였다. 이를 기초로 고든의 오디에이션 6단계에 적용하여 분석하였다. 17종 교과서에서 다수로 제시된 감상곡을 시대별로 바로크, 고전, 낭만, 국민악파, 현대로 나누어 오디에이션 향상을 위한 교수·학습활동 과정안을 제시하였다.

본 연구는 다음과 같은 범위와 제한점을 갖는다.

첫째, 다양한 음악 교수 이론 법 중에서 고든 학습 이론으로 제한하였다.

둘째, 본 연구에서 제시한 지도 대상은 중학생을 대상으로 하였다.

셋째, 본 연구는 감상 수업 자체의 기능보다 음악 본연의 미적 경험을 중심으로 음악의 의미와 아름다움을 탐구, 탐색하고 생각할 수 있도록 하는 데 중점을 둔다.

넷째, 고든의 이론은 서양음악체제를 전제로 하고 있기 때문에 서양음악에 제한하였다.

3. 선행논문의 고찰

고든의 음악학습이론에 관련된 선행연구를 살펴보면 오디에이션을 적용한 수업지도안의 개발과 프로그램을 구성하고 적용시켜 그 효과를 알아보는 내용으로 살펴볼 수 있다.

윤사라(2005)는 고든의 음악학습이론을 적용한 기악 활동이 리듬과 가락의 독보력에 영향을 주는 지 살펴보고, 기악활동 후의 연주 능력과 독보력 간의 상관관계를 검증하였다.

조효진(2008)은 고든의 이론에 의한 유아음악 교육방법이 음악 적성에 미치는 영향을 연구하여 고든의 유아 음악교육방법이 음감성장에 도움이 된다는 결과를 얻어냈다.

고승희(2012)는 오디에이션학습이 음악 인지능력과 음악수업 흥미도에 미치는 영향을 실험연구 하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

다음으로 오디에이션을 적용한 수업방안에 대한 연구를 살펴보면, 주로 초등학교나 중학교에서의 실제 수업에 적용시킬 수 있는 방법들을 제시하였다.

김현진(2003)은 고든의 오디에이션 학습 이론의 기능 위계와 리듬 학습이론 적용한 리듬패턴 지도 방안을 개발 하였다.

이태동(2007)은 고든의 음악학습이론을 적용하여 합창지도에 관한 학습 지도안을 개발·적용하였다.

이송이(2009)는 고든의 음악학습이론을 적용한 감상 수업 지도방안을 제시하였다.

문슬기(2011)는 고든의 음악학습 이론을 적용한 바이올린지도방안 연구를 개발하였다.

김은경(2012)은 고든의 음악학습이론을 적용한 현대음악감상 수업 지도방안을 연구하였다.

손윤정(2012)은 고든의 음악학습이론을 적용한 중학교1학년 국악수업 지도방안을 제시하였다.

이경수(2012)는 리듬· 가락패턴을 활용한 청음 지도방안을 모색하였다.

위와 같은 선행연구를 살펴보면 고든의 학습이론이 다양한 연령대에 적용시켜지지 않았고, 유아음악이나 초등에 국한되어 있다. 또한 다양한 영역에서의 적용을 찾기 힘들었다.

이에 본 연구는 고든의 음악학습이론을 적용한 중학교 음악 감상지도 방안을 구안하고 다양한 영역에서 적용 시킬 수 있도록 제시하고자 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅱ. 이론적 배경

1. 고든의 음악교수 학습

1) 오디에이션의 개념

현경실(1994)은 오디에이션에 대하여 '물리적으로 들리지 않는 소리를 마음속으로 상상하여 듣고 이해 할 수 있는 능력'을 말하며 음악의 재료인 소리를 내적으로 조작(internal operation of sound)할 수 있는 능력이라 말한다. 고든은 음악에 대한 '이해'와 '사고'가 없이는 음악을 즐기는 것에 한계가 따른다고 하였다. 진정으로 음악을 이해하고 즐기기 위해서는 반드시 음악을 오디에이션 할 수 있어야 한다고 하였다.

고든의 음악이론은 음악을 배우는 과정을 이론화 하여 무엇을, 어떻게, 어떤 순서로 학습해야하는 지에 대한 내용을 설명하였다. 고든은 음악을 배우는 과정이 아기가 말을 배우는 과정과 같다고 하였으며 음악의 듣기가 음악학습의 시작이라고 하였다. 그렇기 때문에 음악은 언어를 배우는 과정, 즉 모국어를 배우듯이 음악을 많이 듣고 배워야 함을 강조한다. 이것은 귀를 통하여 들은 경험이 악보 읽기와 쓰기 등의 학습 준비에 도움이 된다는 것을 의미한다. 왜냐하면 언어를 처음 배우는 유아들이 듣는 것을 흡수하고 말을 모방하는 소리로 발음 할 수 있다고 믿기 때문이다. 아이들은 자연스럽게 그들 문화에서 언어에 대한 암호를 해독하고 진짜 말을 흉내 내기 시작한다.

고든은 음악학습이론에서 이러한 절차와 자연스러운 소리 습득방법을 설명하였다. 그는 말을 배우는 과정과 음악을 배우는 과정의 동일함을 중요시하고 있음을 알 수 있다. 즉, 아이가 수천 번 듣고 말하고 쓰는 것을 구사하는 것처럼 오디에이션은 음악을 학습하는데 중요한 역할을 한다. 또한 다양한 음악 경험이 중요하게 교육되어야 할 이유이기도 하다.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

언어가 되려면 단어들이 모여 문구를 만들듯이 음악 역시 패턴들이 모일 때 음구가 존재한다고 본다(김보령, 2008). 그러므로 음악 역시 다양한 패턴들을 알게 된다면 음악을 인지하고 표현하는데 도움이 된다고 말할 수 있다.

2) 오디에이션의 유형

고든은 오디에이션을 8개의 유형으로 분류하였다. 오디에이션의 유형은 듣기로 시작하여 읽기, 쓰기, 창작하여 연주하기의 단계로 8단계로 분류하였다.

오디에이션의 제1유형은 음악을 들을 때의 오디에이션이다. 이 단계는 이전의 청각적 경험에 의해 악곡에 담긴 다양한 음악적 요소뿐만 아니라 음악의 구조적 측면까지 이해하는 단계이다. 학습자가 음악을 들으면서 자신이 알고 있는 요소들을 상기하며 다음에 나올 패턴들을 예상한다. 음악을 듣는 것은 우리가 말을 듣는 과정과 같이 패턴을 하나씩 듣고 재구성하여 그 의미를 이해한다고 할 수 있다.

제2유형은 악보를 읽을 때 일어나는 오디에이션으로 오로지 악보를 통해 음정 패턴, 리듬패턴을 조직하고 오디에이트하는 단계이다. 악보를 볼 때 청각적인 도움 없이 악보에 표시 되어 있는 내용들을 오디에이트 할 수 있는 것을 말한다. 이것은 음악적 이론의 이해 즉, 문자의 이름, 음악의 이름, 조표의 정의, 박자 등과는 다른 것이다. 오히려 악보를 읽을 때에 읽은 것을 마음속으로 연주하기도 하고 다른 사람이 연주하는 것처럼 소리를 떠올리기도 하는 것을 말한다. 이때 악보 안의 기로들 가운데서 익숙하고 그렇지 않은 패턴들을 청각적인 도움 없이 조직하고 오디에이트 할 수 있어야 한다(이송이, 2009).

제3유형은 음악을 듣고 악보로 적는 과정에서 일어나는 오디에이션이다. 이 유형은 기보 오디에이션으로 이 형태의 오디에이션이 일어나려면 제1유형, 제2유형의 오디에이션이 기습되어 있어야 하고 음악을 듣고 박과 리듬, 음고를 이해하고 악보로 옮길 수 있어야 할 수 있다(고승희, 2012).

제4유형은 익숙한 음악을 악보 없이 마음속으로 기억하여 노래하거나 연주하

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

는 오디에이션이다. 이 과정은 어떤 음악을 떠올릴 때 단순히 그 음악의 멜로디만 회상하는 것이 아니라 조성패턴과 리듬 패턴을 재구성하여 떠올리는 것이다.

제5유형은 기억에 의존하여 익숙한 음악을 기보하는 오디에이션이다. 청각적 자극 없이 익숙한 음악을 마음속으로 떠올려 악보에 기록하는 오디에이션이며 제3유형과 제4유형의 결합된 상태라고 볼 수 있다. 제3유형과 다른 점은 제3유형은 외부를 통해 이뤄지는 청각적 자극에 의해 오디에이트된 것을 기보하는 것이고 제5유형은 물리적인 자극 없이 오디에이트 되어 있는 패턴들을 회상시켜 기보하는 것이다.

제6유형은 새로운 음악을 마음속으로 즉흥연주하거나 창작하는 오디에이션이다. 이전에 익힌 음악적 경험을 통해 가지고 있는 모든 음악적 능력들을 사용하여 새로운 곡의 작곡이나 즉흥 연주 하는 유형이다.

제7유형은 악보를 읽으면서 창작이나 즉흥연주 할 때 일어나는 오디에이션이다. 이 유형 또한 기보 오디에이션으로 익숙한 패턴을 연주하면서 새로운 패턴을 창작하여 즉흥연주 할 때 일어난다.

제8유형은 마음속으로부터 즉흥연주하거나 창작하여 만든 음악을 기보할 때 일어나는 오디에이션이다. 익숙한 패턴과 익숙하지 않은 패턴 두 가지를 모두 사용하며 제5유형과의 차이점은 창작했거나 즉흥연주 했던 것을 쓰기 전에 상기하지 않는 다는 점이다. 또 7유형과의 차이점은 제8유형은 즉흥 연주 했던 음악의 쓰기가, 제7유형은 읽기가 된다는 점이다. <표 1>은 오디에이션의 유형을 표로 제시한 것이다(Edwin Gordon , 2007).

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

<표 1 > 오디에이션의 8가지 유형

유형 (Type)	행 동
Type1	음악을 들을 때(listening to)
Type2	음악을 읽을 때(reading)
Type3	음악을 들으면서 적을 때(writing)
Type4	외우는 음악을 기억하며 연주할 때(recalling and performing)
Type5	외우는 음악을 쓸 때(recalling and writing)
Type6	음악을 창작할 때와 즉흥 연주 할 때(creating and improvising)
Type7	악보를 읽으면서 창작이나 즉흥연주 할 때 (creating and improvising)
Type8	창작이나 즉흥 연주한 음악을 악보로 적을 때(creating and improvising)

3) 오디에이션의 단계

(1) **1단계** : 소리를 듣고 기억한다.

이 단계는 리듬패턴과 음정패턴을 오디에이트하기 위한 준비단계이다. 순간적으로 음높이와 음길이가 인식되는 단계이다. 어떤 장면을 보고 눈을 감으면 그 장면이 자신도 모르게 떠오르는 것과 같은 이치이다.

(2) **2단계** : 중심 음과 기본 박을 인식하고 들을 소리를 음정 패턴과 리듬 패턴으로 구분한다.

음정 패턴과 리듬패턴을 모방하고 오디에이트하여 중심음정과 기본 박을 인식하고 확인하는 단계이다. 첫째 단계가 무의식적으로 이루어지는 데 비해 두 번째 단계는 의식적으로 이루어진다. 학습자는 음악을 초기에 듣는 순간 일련의 음높이와 음길이를 마음속으로 모방하고 오디에이션을 통해 한 개 또는 그 이상의 음정패턴과 리듬패턴을 조직한다. 즉 학습자가 스스로 음악의 문장인 패턴을 조직하는 것이다. 이 단계에서는 음정패턴과 리듬 패턴을 조직하는 활동을 하게 된다. 그리고 중심 음과 기본 박을 잘 알게 될수록 음정패턴과 리듬패턴의 인식과

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

확인이 더 잘 이루어진다. 그러므로 의도된 수업 안에서 음악을 들려주며, 기본 박을 잘 감지 할 수 있도록 걷기나 손뼉 치기 등의 간단한 동작을 하는 것으로도 리듬패턴의 인식에 도움을 줄 것이다(박은아, 2001).

(3) **3단계**: 음정 패턴과 리듬 패턴에 기초가 되는 음악 구문, 조성과 박자를 파악한다.

음악을 듣고 기본 박을 결정하고 음악의 조성과 박자를 의식적으로 결정하는 단계이다. 이 단계에서는 음정 패턴과 리듬 패턴을 조직하는 활동과 중심 음과 기본 박을 인식하고 확인하는 활동사이에 연속적인 상호작용이 일어난다(이상진, 2006). 이 과정은 매우 빨리 진행되며 오디에이션이 마치 동시에 이루어지는 것처럼 느껴진다.

(4) **4단계**: 이미 구분된 음정 패턴과 리듬패턴을 이해하여 기억한다.

이 단계는 조직된 패턴들을 저장하는 단계이다. 학습자가 이미 조직되어 있는 음정 패턴과 리듬 패턴과 같은 음악요소들을 확실하게 구별 하도록 해주는 단계이다. 또 이 단계에서는 반복, 음색, 강세, 형식 강약과 같은 요소들을 인식하는데 도움을 준다.

(5) **5단계**: 다른 음악으로부터 기억하는 음정 패턴과 리듬 패턴 가운데 방금 들은 음악과의 같음과 다름을 기억하여 비교한다.

1-4단계에서 오디에이트 하여 보유하게 패턴들을 상기하여 현재 듣고 있는 음악에서의 패턴들과 비교하는 단계이다. 이 과정에서 기존에 가지고 있는 음정 어휘력, 리듬어휘력이 오디에이트의 반응도에 영향을 미친다(이태동, 2007).

(6) **6단계** : 음악을 들으면서 다음에 이어질 음정패턴과 리듬패턴을 익숙한 음악에서 예측하며 익숙하지 않은 음악에서 예견 감을 가진다.

이 단계는 현재 듣고 있는 음악을 통해서 오디에이트하여 저장한 음악적 패턴들뿐만 아니라 지금까지 음악을 들으면서 저장된 패턴들을 이용하여 새로 출현할 음악적 패턴들을 예측하는 단계이다. 고든은 익숙하지 않은 음악에서도 내재화된 패턴들을 기반으로 오디에이트 할 조성패턴과 리듬패턴의 진행에 대한 예견이 이루어진다고 하였다(방금주, 1994).

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

학습자가 주로 음악을 듣고, 읽고, 쓰는 것과 관련된 동시적 오디에이션은 1-4단계까지에서 발생하고 쓰게 될 것을 예측하는 것과 관련된 동시적 오디에이션은 5-6단계에서 발생한다. 만약 예측의 일부분만이 나오면 학습자는 오디에이션의 순화과정을 계속해야하며, 예측 대부분이 어긋나면, 학습자는 처음의 오디에이션 단계로 되돌아가야한다(Helen K. Yi, 2005).

고든이 구분한 오디에이션의 단계는 <표 2>와 같다.

<표 2> 오디에이션 6단계 (김현영, 2010)

단계	현 상
1	소리를 듣고 기억한다.
2	중심 음과 기본 박을 인식하고 들을 소리를 음정 패턴과 리듬패턴으로 구분한다.
3	음정 패턴과 리듬패턴에 기초가 되는 음악구문, 조성과 박자를 파악한다.
4	이미 구분되어진 음정 패턴과 리듬 패턴을 이해하여 기억한다.
5	다른 음악으로부터 기억하는 음정 패턴과 리듬 패턴 가운데 방금 들은 음악과의 같음과 다름을 기억하여 비교한다.
6	음악을 들으면서 다음에 이어질 음정패턴과 리듬패턴을 익숙한 음악에서 예측하며 익숙하지 않은 음악에서 예견 감을 가진다.

4) 고든의 음악 학습 순서

고든의 음악 학습 이론의 핵심은 오디에이션이다. 그는 오디에이션 학습을 위해 몇 개의 학습 순서를 사용할 것을 권한다. 학습 순서는 리듬학습순서, 기술 학습 순서, 음 학습 순서가 있다. 고든의 음악학습은 패턴을 중심으로 이루어지는데 아동이 언어를 배울 때와 같이 음악의 패턴을 듣고, 모방하고, 언어화하여 생각하고 즉흥적으로 말하여 대화하는 것과 같은 순서로 익힌다고 하였다. 기술 학습 순서에서 학생들은 듣고 모방하는 것을 통하여 음과 리듬 패턴을 구분하는 것을 배운 다음, 앞으로 나올 음악에 대한 추리와 음악을 배운다(민경훈 외, 2010).

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

<표 3> 고든 학습 순서 (Gordon,1980:12)

구별 학습		추리학습	
1	청각/가창	1	일반화 (청각/가창-언어-상징-읽기-쓰기)
2	언어 연결		
3	부분 종합	2	창작/즉흥연주 (청각/가창-언어-상징-읽기-쓰기)
4	상징 연합(읽기-쓰기)		
5	혼합 종합(읽기-쓰기)	3	이론적 이해(청각/가창-언어-상징-읽기-쓰기)

① 변별학습

이 학습은 교사가 아동을 가르치는 학습의 단계로 모국어 어휘를 늘려가듯이 학습을 통하여 아동의 음과 리듬 패턴의 어휘력이 신장되어 진다. 변별 학습은 주로 교사가 제시하는 패턴을 아동이 모방하여 반복하는 형태로 이루어진다 (GIML, 2009c : 3). 변별학습은 5단계로 이루어진다.

변별학습의 첫 번째 단계는 듣기/부르기이다. 아동은 적극적 감지를 통해 제시된 패턴을 듣고 노래 혹은 연주를 통해 모방한다. 여기서는 무조건 따라하는 것이 중요하다. 교사는 리듬패턴을 가르칠 때에는 선율 없이 가르치고 음 패턴을 가르칠 때에는 리듬 없이 가르치도록 한다(고승희, 2009).

두 번째의 단계에서 아동은 앞의 단계에서 배운 패턴들에 음악적 용어를 연결하여 언어연합의 내면화로 이끈다. 여기서 리듬 패턴은 주어진 단어로 부르고 음 패턴은 이동도법으로 부른다.

이 외에도 아동은 조성의 이름(장조, 단조, 도리아 등), 조성적 기능(Ⅰ,Ⅴ등), 박자의 이름(2박자, 3박자), 리듬기능(기본 박, 분할 박 등)등을 학습한다. 그러나 학생들은 이름만 배울 뿐 이론을 학습하는 것은 아니다. 두 번째 단계까지는 음 및 리듬패턴들이 1개씩 학습된다. 언어 연합은 두 가지 목적을 갖는데 첫째로 학

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

습자가 그들이 듣고 오디에이트하는 패턴을 조직화하는 수단을 제공하는 것이고, 둘째로 교사와 학생에게 음악에 관해서 듣고 오디에이트하는 것뿐만 아니라 읽고 쓰는 것에 관하여 사용될 수 있는 정확한 음악적 숙어를 제공하는 것이다. 학생이 조성 패턴과 리듬 패턴을 음절로 정확하게 부를 수 있다면 다음 단계로 갈 수 있다(Mark, Michael, 1992).

세 번째 단계(부분적 통합)는 부분적 통합의 단계로 학생들은 음 및 리듬 패턴들을 몇 개씩 연결하여 연결된 패턴들의 성질을 구별한다. 패턴들을 구별한 후 맥락 혹은 구문을 부여하는 방법을 배운다. 이들은 음 및 박자인지를 위한 준비를 갖춘다.

네 번째 단계(상징적 연합)에서는 학생들은 앞의 단계에서 배운 패턴들을 악보와 연결시킴으로써 기보 오디에이션을 학습한다. 기보와 독보는 이전 단계들의 숙달 정도에 따라 달라지는 이전 단계에서의 충분한 숙달이 이루어지도록 연습하는 것이 필요하다.

마지막 단계(전체적 통합)는 여러 개의 패턴들을 연결하여 하나의 전체로 통합된 전체적 통합을 학습한다. 이 단계에서는 각각의 과정에서 이루어지는 학습을 통해 음악적 패턴들을 기호적으로 오디에이트 할 수 있게 되며 화성, 양식, 강세, 음색 등의 음악적 요소들까지 종합하게 된다.

② 추론학습

추론학습 단계에서 학생들은 교사가 제시하는 패턴을 모방하기만 하는 것에서 나아가 응용하고 창조한다. 첫 번째 단계(일반화)는 세 가지 하위단계 ① 듣기/부르기 ② 언어연합 ③ 상징을 갖는다. 학습자는 교사가 '밤'이나 '빠' 음절을 사용하여 새로운 패턴을 노래하면, 자신에게 내제되어 있는 이미 학습한 음악적 요소들을 구별하여 패턴과 비교한다. 새로운 패턴을 음절을 사용하여 맥락까지 파악하고 패턴들을 악보로 적는다.

두 번째 단계(창작/즉흥연주)에서 학생들은 변별 학습을 통하여 배운 패턴들을 재료로 사용하여 창작 및 즉흥 연주한다. 창작/즉흥연주는 가창이나 악기연주의

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

형태로 나타날 수도 있고, 혹은 작곡이나 즉흥 연주를 악보로 적는 형태로 나타날 수 도 있다(민경훈 외, 2010).

마지막 단계(이론적 단계)는 청각/ 구두, 계명/ 리듬 음절로 부르기, 악보읽기/ 쓰기의 3단계로 학습하여 진다. 이 단계에서 학생들은 새로운 패턴들과 배운 패턴들을 비교하면서 음이름, 음표, 화음, 등을 이론적으로 학습할 뿐 아니라, 음악이 왜 이런 형태로 오디에이트(Audiate)되고, 연주되며 독보되는지 등의 이유를 학습한다(Gordon, 1980: 29-39).

2. 음악 감상 교육

1) 교육과정에서의 감상교육의 의미

교육과학기술부 고시 제2001-361호에서 음악은 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과라고 제시되어 있다.

2009개정 음악과 교육과정(교육과학기술부 2007)을 살펴보면 내용의 영역과 기준을 표현, 감상, 생활화로 나뉘어져 있다. 음악을 듣거나, 노래 부르거나 연주하는 등의 단순한 음악활동을 벗어나 음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 함을 볼 수 있다. 이를 통해 알 수 있듯이, 음악 교육은 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지니는 전인적 인간으로 성장시키는데 목적이 있으므로 학교 교육과정에서도 적극적인 노력이 필요하다.

감상은 듣는 것과 느끼는 것, 그리고 상상하고 분석하여 비평까지를 포함한다. 때문에 음악 감상은 개인의 주관적인 느낌이 존중되는 활동이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 중학교에서의 음악 감상 활동

음악을 제대로 이해하기 위해서는 사회적, 문화적 맥락에서 파악하고 수용할 필요성이 있다. 특히 중학교에서의 음악 감상활동은 악곡을 들으면서 체험하는 학습 활동이 필요하다. 즉, 학생들이 접하는 음악은 놀이, 노동, 산업, 의식, 정치 등 여러 사회적 분야에서 다양한 역할을 하기 때문이다. 또, 음악을 특정한 문화적 배경을 통해 생성된다. 또 여러 문화권의 음악을 비교하여 감상함으로써 음악과 타 예술과의 관련성을 찾아 음악을 이해하며 감상함이 중요하다. 이 음악적 탐색을 통해 예술 분야가 서로 밀접한 연관성을 지니고 있음을 이해하기 때문이다.

3) 음악 감상 방법

음악 작품의 아름다움과 가치는 연주자의 음악성과 휴머니티에 의하여 듣는 이에게 행복감을 선사하고 있다. 연주회장에 가서 직접 듣는 오케스트라의 음향은 5.1CH이나 DTS 방식에 질 좋은 앰프와 스피커로도 모방되지 못할 만큼 현장감이 있는 살아있는 음악이므로 현장을 경험하는 것이 가장 큰 감상 지도라고 할 수 있다. 또한 여러 형태의 감상 활동과 다양한 평가를 통해 학생들이 적극적인 감상 태도를 갖게 하여 고전음악의 진수를 맛보도록 지도할 필요가 있다. 교사는 학생들에게 감상악곡 목록을 작성하여 음원이나 CD를 구입하거나 FM 방송을 녹음하고 기록하면서 듣도록 한다면 감상 능력이 성장되어질 것이다.

PC 보급율이 높아짐에 따라 가정에서 인터넷으로 감상하는 경우 성능이 좋은 스피커를 활용하면 스테레오에 버금가는 소리를 들을 수 있다. 학교 수업시간에 감상곡의 주선율을 듣거나, 같은 곡의 비교 감상을 하며 비평하는 연습을 한다. 이러한 과정은 CD와 오디오로 풍성한 음악을 감상함으로써 길러질 수 있다. 물론 좋은 CD의 선별과 오디오의 앰프와 스피커의 출력이 최상일 때 교실에서의 교향곡 감상이 순조로울 수 있다. 또한 교실에서의 지나친 울림 현상은 소음이 될 수 있으므로 적절한 음향 조건을 고려해야 할 것이다. 음향 조건은 음악실에

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

서 일어나는 연주나 감상활동 등의 음악환경을 갖추고 안정된 분위기속에서 좋은 음질을 창조해 낼 수 있기에 강조되지 않을 수 없다.

밀러(H. M. Miller)는 감상 지각 능력을 배양시키기 위한 조건을 다음과 같이 제시하였다(양일용 역, 1994).

① 주의력을 집중시켜서 들어야한다.

② 작품을 반복적으로 듣고 악곡의 구성요소를 파악할 수 있도록 한다.

③ 음악을 여러 번 들으면 친밀감이 생긴다. 점차 음악의 장르를 넓혀서 듣는다.

④ 지식의 배경을 쌓는다.

이외에도 밀러는 음악을 연주회나 CD로 듣는다든지, 합창단이나 관현악단에서 활동함으로써 얻어지는 것을 일반적인 배경이라 하며, 감상력을 배양하기 위하여 작품을 체계적으로 연구하여 얻는 지식-작품의 형식(form), 양식(style), 특성, 작곡가와 작품에 관한 지식을 특수배경이라 밝히고 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅲ. 음악 감상 교수·학습 적용 방안

1. 악곡의 선정

본 연구에서는 17종의 중학교 음악 교과서 감상 곡을 각 시대별로 나누어 분석하였는데 그 내용은 다음과 같다.

먼저 비발디의 사계 중 '봄' 은 15종의 교과서에 실려 가장 많이 제시되어 있었다. 다음으로는 바흐의 토카타와 푸가가 11종에 제시되어 있으며, 헨델의 '할렐루야' 모차르트의 아이네 클라이네 나흐트 무지크(Eine kleine Nachtmusik), 베토벤의 교향곡 5번이 8종에 제시되었다. 그리고 쇼팽의 즉흥환상곡, 브리튼의 청소년을 위한 관현악입문, 스메타나의 나의 조국 중 '몰다우'가 7종에 실려 있었다. 하이든의 현악 4중주 '종달새', 드보르작의 신세계 교향곡, 그리그의 페르퀸트 모음곡, 시벨리우스의 핀란디아, 무소륵스키의 전람회의 그림은 5종에 실려 있다.

이를 바탕으로 각 시대별(바로크, 고전, 낭만, 국민악파)악곡 중 교과서의 수록 정도에 따라 고든의 학습이론을 적용하여 교수 · 학습 과정안을 제시하였다. 즉, 바로크시대에서는 비발디의 사계 중 '봄'을, 고전파의 악곡은 베토벤의 교향곡 5번, 낭만파의 악곡은 쇼팽의 즉흥환상곡, 국민악파의 악곡은 스메타나의 나의 조국 중 '몰다우'를 선정하였다.

음악 교과서 17종에 제시된 서양 음악 감상곡 수록 현황은 다음<표 4>와 같다.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

<표 4> 17종 교과서별 서양음악 감상영역 전체 구성

출판사	감상곡명	음악사적 시기
교학사	비발디- 사계 중‘ 봄’, 헨델- 메시아 중‘할렐루야’	바로크
	모차르트- 작은 밤의 음악 제 1악장, 베토벤- 교향곡 제 5번 운명, 엘리제를 위하여 슈베르트- 송어 5중주, 쇼팽- 녹턴 마장조, 림스키코르사코프- 젊은 왕자와 공주	고전
	차이코프스키- 호두까기 인형 중 ‘트레팍’	낭만
금성출판사	바흐- 아베마리아	고대·중세· 르네상스
	비발디- 사계 중 ‘봄’ 헨델- 메시아 중 ‘할렐루야’ 바흐- 사단조 푸가	바로크
	하이든- 현악 4중주 ‘종달새’ 모차르트- 작은 별 변주곡 베토벤 - 피아노 소나타 비창 3악장 , 운명 교향곡 제1악장	고전
	멘델스존- 바이올린 소나타 협주곡 마단조 쇼팽- 녹턴 리스트- 헝가리 광시곡 제2번 무소르스키- 전람회의 그림 바그너- 탄호이저서곡	낭만
	드뷔시- 달빛 스트라빈스키- 봄의 제전 중 ‘젊은이의 춤’ 케이지- 4분 33초 리게티- ‘분절법’	20세기

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

출판사	감상곡명	음악사적 시기
도서출판 태성	바흐- 트리오 소나타, 헨델- 아리아 '울게 하소서'	바로크
	하이든- 현악 4중주 '종달새' 베토벤- 제5번 운명, 교향곡 9번 4악장 '합창'	고전
	하이든- 피아노 소나타 라장조, 바흐- 푸가 사단조 베토벤-스위스 노래에 의한 여섯 개의 변주곡 슈베르트- 송어 모차르트- 호른협주곡 3악장 비발디- 사계 중 겨울 1악장 헨델- 왕궁의 불꽃놀이 슈만- 트로이메라이 리스트- 전주곡	낭만
	드뷔시- 바다 라벨- 볼레로 시벨리우스- 핀란디아 쇼팽- 자장가 그리그- 페르퀸트 모음곡 '아침분위기' 바르토크- 시골의 저녁 오네거 퍼시픽231 멘델스존- 오케스트라 서곡 '핑갈의 동굴', 스메타나- 나의 조국 중 '몰다우' 오르프- 카르미나 부라나	국민악파

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

출판사	감상곡명	음악사적 시기
두산동아	그레고리오 성가, 오르가눔, 미사 '라솔파미레미'	고대
	비발디- 사계 중 '봄' 바흐- 브란덴부르크 협주곡 3번, 헨델- 메시아 중 할렐루야	바로크
	모차르트- 작은 별 주제 변주곡 하이든- 놀람 교향곡 2악장 베토벤- 합창 교향곡 제 4악장 모차르트- 작은 밤의 음악 베토벤- 비창 소나타, 미뉴에트,	고전
	쇼팽- 환상 즉흥곡 베를리오즈- 환상 교향곡 쇼팽- 에튀드 5번 흑건 리스트- 교향시 3번 베르디- 라 트라비아타 중 '아 그대였던가' 바그너- 발퀴레	낭만
	그리그- 피아노 협주곡 가단조 1악장 림스키코르사코프- 왕벌의 비행 시벨리우스- 교향시 '핀란디아'	국민악파
	브리튼- 청소년을 위한 관현악 입문 드뷔시- 목신의 오후 전주곡 쇤베르크- '달에 홀린 삐에로'	현대

dCollection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

출판사	감상곡명	음악사적 시기
미래엔	모차르트- 요술피리	고전
	슈베르트- 마왕 비제- 카르멘 서곡	낭만
	드보르작- 신세계 교향곡 4악장	국민악파
	라벨- 볼레로	현대
박영사	아누스 데이, 아베마리아, 라소-'마토나 내사랑'	중세와 르네상스
	비발디- 사계 중 '봄', '겨울' 바흐- 사단조 푸가 헨델- 메시아 중 할렐루야	바로크
	하이든- 놀람 교향곡 모차르트- 교향곡 40번 베토벤- 운명 교향곡 제1악장	고전
	슈베르트- 송어 5중주 쇼팽- 연습곡 '흑건' 리스트- 라 캄파넬라 비제- 카르멘 서곡, 투우사의 노래 차이코프스키- 호두까기인형 중 '꽃의 왈츠'	낭만
	스메타나- 나의조곡 중 '몰다우' 드보르작- 신세계 교향곡 그리그- 피아노 협주곡 가단조 림스키코르사코프- 세에라자드 중 '바다와 신밧드의 배'	민족주의
	드뷔시- 목신의 오후 전주곡 존 케이지- 4분 33초 리게티- 아티큘레이션	인상주의

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

출판사	감상곡명	음악사적 시기
비상교육	팔레스트리나 교황 마르첼리의 미사	고대에서 르네상스
	비발디- 사계 합주 협주곡 중 겨울 1악장 헨델- 메시아 중 할렐루야 바흐- 토카타와 푸가 사단조	바로크
	하이든- 놀람 교향곡 2악작 모차르트- 세레나데 13번 베토벤- 합창 교향곡 4악장, 비창소나타 3악장	고전
	쇼팽- 즉흥 환상곡 베를리오즈- 환상 교향곡 2악장 리스트- 라 캄파넬라 브람스-헝가리 무곡	낭만
	스메타나- 나의 조국 중 '몰다우' 그리그- 페르귄트 모음곡 1번 중 아침의 기분	민족주의
	드뷔시- 목신의 오후 전주곡 쇤베르크- 달에 홀린 삐에로 중 8곡 '밤' 존 케이지 4분 33초	근현대

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

출판사	감상곡명	음악사적 시기
성안당	귀도 다레초- 너의 시종들이 마음껏 팔레스트리나미사 '오라 그리스도의 신부여'	고대·중세· 르네상스
	바흐- 토카타와 푸가 라단조 헨델- 울게 하소서	바로크
	하이든- 현악4중주 모차르트- 피아노 소나타 제3악장 베토벤- 교향곡 5번, 피아노 협주곡 제5번 1악장	고전
	슈베르트- 마왕 요한슈트라우스 2세- 봄의 소리 라흐마니노프- 파가니니 주제에 의한 랩소디 '제18번주'	낭만
	무소륵스키- 전람회의 그림 드보르작- 신세계로부터 제2악장	국민악파

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

출판사	감상곡명	음악사적 시기
세광출판사	비발디- 사계 합주 협주곡 바흐- 평균율 피아노곡 집 중 '푸가' 헨델- 메시아 중 '할렐루야'	바로크
	하이든- 놀람 교향곡 2악장 모차르트- 13번 세레나데 베토벤- 운명 교향곡 1악장, 제9번 합창 교향곡 4악장, 엘리제를 위하여, 제5번 황제협주곡	고전
	슈베르트- 마왕 쇼팽- 즉흥환상곡 슈만- 트로이메라이	낭만
	생상스- 동물의 사육제 차이코프스키- 백조의 호수 베르디- 아이다 바그너- 로렌그린 중 '결혼행진곡' 브람스- 대학축전 서곡 푸치니- 푸란도트	후기 낭만
	스메타나- 몰다우 시벨리우스- 핀란디아 그리그- 페르퀸트 모음곡 림스키코르사코프- 세에라자드 무소륵스키- 전람회의 그림 안익태- 한국 환상곡	국민 악파
	드뷔시- 달빛 라벨- 볼레로 쇤베르크- 바르샤바의 생존자 오르프- 카르미나부라나 칸타타 거슈윈- 랩소디인블루	근·현대

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

출판사	감상곡명	·음악사적 시기
와이비엠	그레고리안 성가- '기리에'	고대·중세·르네상스
	헨델- 메시아 중 할렐루야 비발디- 사계 합주 협주곡	바로크
	하이든- 트럼펫협주곡 생상스- 동물의 사육제 림스키코르사코프- 왕벌의 비행	고전
	쇼팽- 검은 건반 슈베르트- 마왕, 라벨- 볼레로 시벨리우스- 핀란디아 안익태- 한국 환상곡 푸치니-오페라 "나비부인" 중 '날 사랑해줘요, 조금만' 바그너- 트리스탄과 이졸데 무소륵스키- 전람회의 그림	낭만
	버르토크- 현악기 · 타악기 · 첼레스타를 위한 음악 메시앙- 음가와 강세의 모드 브리튼- 청소년을 위한 관현악 입문 홀스트- 행성	현대

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

출판사	감상곡명	음악사적 시기
음악과 생활	스카를라티- 쳄발로소나타 바흐- 토카타와 푸가	바로크
	모차르트- 밤의 작은 음악, 피가로의 결혼, 교향곡 제41번 베토벤- 바이올린 협주곡 D장조, 교향곡 재9번 4악장 '합창' 하이든- 현악 4중주 '황제'	고전
	슈베르트- 미완성 교향곡, 마왕 슈트라우스- 교향시 '차라투스트리는 이렇게 말했다.' 말러- 교향곡 제8번, 대지의 노래 브람스- 교향곡 제4번, 대학축전서곡 차이코프스키- 비창 교향곡, 발레 모음곡 백조의 호수 쇼팽- 환상 즉흥곡	낭만
	베를리오즈- 환상 교향곡	국민
	드뷔시- 아라베스크, 목신의 오후, 바다 쇤베르크-정화된 밤, 달에 홀린 피에로, 바르샤바의 생존자	현대

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

출판사	감상곡명	음악사적 시기
(주)교학사	비발디- 사계 중 '봄' 바흐- 인벤션, 푸가 16번 사단조	바로크
	모차르트- 교향곡40번 1악장, 현악합주곡 '세레나데' 베토벤- 교향곡 5번 하이든- 현악4중주 종달새 제1악장	고전
	쇼팽- 즉흥환상곡 슈베르트- 마왕, 송어 차이코프스키- 호두까기인형 중 '꽃의 왈츠' 푸치니- 오페라 투란도트 중 '공주는 잠 못 이루고'	낭만
	그리그- 피아노 협주곡 가단조 1악장 스메타나- 몰다우	국민주의
	드뷔시- 달빛 브리튼- 청소년을 위한 관현악 입문 스트라빈스키- 봄의 제전	근대, 현대

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

출판사	감상곡명	음악사적 시기
중앙교육	바흐- 무반주 바이올린 소나타, 푸가 비발디- 봄 헨델- 할렐루야	바로크
	모차르트- 아이네 클라이네 나흐트 무지크 베토벤- 바이올린소나타 '봄', 합창 하이든- 황제	고전
	멘델스존- 결혼행진곡 쇼팽- 즉흥환상곡 슈트라우스 2세- 봄의 소리	낭만
	드보르작- 신세계 교향곡 림스키코르사코프- 왕벌의 비행 스메타나- 몰다우	국민악파
	라벨- 볼레로 드뷔시- 목신의 오후 전주곡 브리튼- 청소년을 위한 관현악 입문	현대
지학사	비발디- 사계 합주 협주곡 중 '봄'	바로크
	모차르트- 작은 밤의 음악	고전
	그리그- 페르퀸트 모음곡	낭만
	스트라빈스키- 봄의 제전	근현대

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

출판사	감상곡명	음악사적 시기
천재교과서	바흐- 토카타와 푸가 비발디- 사계 합주 협주곡 헨델- 관현악 모음곡 '왕궁의 불꽃놀이'	바로크
	모차르트- 오페라'피가로의 결혼' 베토벤- 운명 교향곡 하이든- 황제 4중주곡	고전
	바그너- 악극 '트리스탄과 이졸데' 베르디- 오페라 '리골레토' 쇼팽- 피아노 연주곡'빗방울 전주곡'	낭만
	스메타나- 교향시 나의 조국 중 '몰다우'	국민악파
	쇤베르크- 달에 홀린 삐에로 중 제1번 '달에 취하여' 슈톡하우젠- 습작 2 스트라빈스키- 봄의 제전 중 '젊은 처녀들의 춤' 케이지- 4분33초	현대음악
천재교육	비발디- 사계 합주 중 협주곡	바로크
	모차르트, 베토벤- 터키 행진곡 모차르트- 작은 별 변주곡	고전
	멘델스존과 바그너- 결혼행진곡 슈베르트- 연가곡 겨울 나그네	낭만
	브리튼- 청소년을 위한 관현악 입문	현대

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

출판사	감상곡명	음악사적 시기
현대음악	비발디- 모테트, 헨델- 메시아 중'할렐루야' ,바흐- 브란덴부르크 협주곡 제5번 제1악장, 토카타와 푸가, G 선상의 아리아	바로크
	하이든- 놀람 교향곡 제2악장, 모차르트- 교향곡 주피터 제 1악장 베토벤- 교향곡 제 5번, 제 6번, 피아노트리오 슈베르트- 미완성 교향곡 제1악장	고전
	베를리오즈- 환상 교향곡 제2악장 멘델스존- 무언가 중'봄노래' 슈만- 어린이정경 중 '트로이메라이' 리스트- 교향시 '전주곡' 바그너- 니벨룽겐의 반지 중 '발퀴레의 비행' 브람스- 대학축전 서곡 쇼팽- 왈츠 op.64, 군대폴로네즈	낭만
	스메타나- 나의 조국 중 몰다우 드보르작- 신세계 교향곡 제 2악장 그리그- 페르퀸트 모음곡 제 1번중 '아침' 시벨리우스- 핀란디아 중 '핀란디아찬가' 글린카- 글린카와 루스밀란 서곡 림스키코르사프- 젊은 왕자와 공주 무소림스키- 전람회의 그림	국민악파

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

2. 교수·학습의 실제

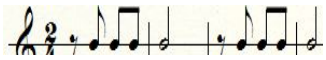
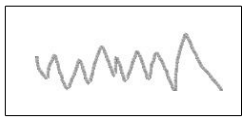
1) 베토벤의 교향곡 5번 교수·학습 과정안(세광 외 16개 출판사 수록곡)

대단원명	베토벤 교향곡 5번	차시	대상
학습목표	• 제제곡의 느낌에 어울리는 동작으로 신체로 표현을 할 수 있다. • 주선율의 박자에 맞추어 노래 부를 수 있다. • 주 멜로디를 구분할 수 있다. • 주선율의 이미지를 그림으로 표현할 수 있다.	1/1 차시	중학교 2학년

고든단계	학습내용	교수-학습활동		준비물 및 유의점 시간
		교사	학생	
1단계 교사의 모범	소리 지각하기	• 인사나누기 및 출결확인 • 천둥소리를 들려준다. • 2/4박자의 큰 박자와 작은 박자를 무음절로 들려준다. <큰 박자> 밤 밤 밤 밤 <작은 박자> 바바 바바 바바 바바	• 인사 • 천둥소리를 듣고 느낌을 이야기한다. • 선율에 귀 기울이며 조용히 듣는다. • 작은 공으로 박자를 느끼며 주선율을 듣는다.	• 학생과 눈을 마주치며인사 • 교과서와 교구자료 확인 •작은 공
2단계	다양한 방법으로	• 제제곡의 주제 리듬패턴을 '바바바 밤'으로 일정박에 맞추어 무음절로 부른다.	• 리듬패턴으로 손뼉으로 무릎을 치며 리듬패턴을 따라 한다. -강박은 발을 구르도록 한다.	• 확대악보

dCollection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

리듬패턴과 음정패턴 구분	반복하기	 바바바밤 바바바 밤 • 2/4박자의 다양한 리듬을 들려준다. <악보> <악보> • 주선율을 피아노로 들려준다.	• 리듬패턴을 레가토와 스타카토로 반복하여 노래한다. • 주선율을 듣고 이동도법으로 따라 부른다. • 모둠별로 주선율에 재미있는 가사를 붙여 발표한다. <예시>즐거워요 음악시간	• PPT
3단계 발견적 탐색	리듬패턴 조직	• 악곡 감상하기 • 감상 한 느낌을 그림악보로 그리도록 한다. • 악상표현하기	• 악곡을 바른 자세로 감상한다. • 감상하며 느낌을 그림악보로 표현한다.  <예시 그림악보>	• 그림악보
4단계 음정, 박자,	악기로 표현하기	모둠별로 다른 종류의 악기를 나누어 준다. • 악기로 주선율의 박자감과 음정을 느끼게 한다.	• 멜로디 악기와 타악기로 주선율을 표현한다. • 일정한 박자를 마음속으로 생각하며 연주한다.	• 오카리나 • 리코더 • 쉐이커 • 마라카스

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

속도및음색인식		●소리 내어 박자를 제시하지 않고 침묵의 상태에서 악기로 표현하도록 제시한다.	●다른 악기 모둠의 소리에 귀 기울이며 연주 한다.	
5단계 확장및응용	패턴비교	●주 멜로디(A)와 다른 멜로디(B)를 들려준다. ●주선율 노래 부르기 ●패턴의 특징 표시하기	●멜로디에 집중하여 감상한다. ●다른 두 멜로디를 감상 후 신체로 표현한다. - 공중에 손가락으로 리듬을 표현하거나 빠르기에 따라 빨리 걷거나 뛰기 ●주선율 A와 B를 노래 부른다. ●A와 B의 선율 악보에 표시하기	●악보
6단계 패턴예측,창작	그림으로표현	●이어질 내용을 그림으로 그리게 한다. ●조별로 그림을 모아 느낌을 이야기하게 한다. ●이야기 나눈 내용을 창작하게 한다.	●주 멜로디 후의 예견되는 패턴을 그림으로 표현한다. ●서로의 그림을 보며 느낌을 나눈다. ●그림을 모아 전체의 그림으로 만든다. ●전체의 그림을 발표한다.	
정리		●학습정리 - PPT화면을 통해 주선율 리듬과 활동을 통해 창작된 리듬과 멜로디를 상기시킨다. ●형성평가	●PPT를 확인하며 정리한다. ●형성평가	

dCollection @ chosun

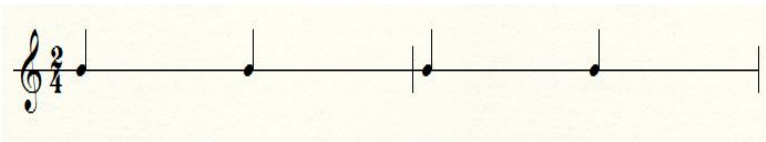
조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

		1. 주어진 리듬패턴을 손뼉으로 치기 2. 주선율을 악기로 연주하기 3. A와 B로 나누어 노래 부르기 4. 제제곡 듣고 느낌에 따라 신체표현하기 • 차시예고 및 과제 안내	• 기록하고 경청한다.	

(1) 교사의 모범

교사는 수업 동기 유발을 위해 천둥소리를 들려준다. 학생들이 준비되어 있지 않은 상태에서 들려주어 깜짝 놀라도록 유도한 후 천둥소리를 듣고 느끼는 점을 자유롭게 이야기 하도록 유도한다.

고든의 오디에이션 1단계는 소리를 듣고 기억하는 단계이다. 교사가 2/4박자의 큰 박자와 작은 박자를 무음절로 들려준다. 이 때 일정한 박자에 맞춰 '밤'과 '바'를 이용하여 노래한다. 학생들은 작은 공으로 박자를 느끼며 집중하여 듣는다.

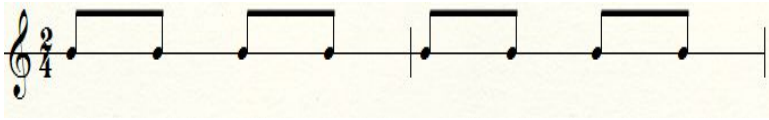


밤 밤 밤 밤

[악보 1] 2/4 큰 박자

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

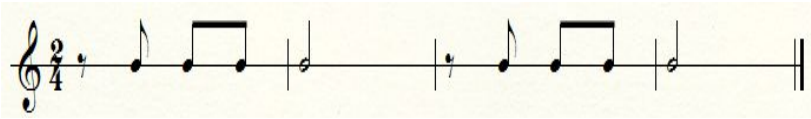


바 바 바 바 바 바 바 바

[악보 2] 2/4 작은 박자

(2) 리듬 패턴과 음정패턴 구분

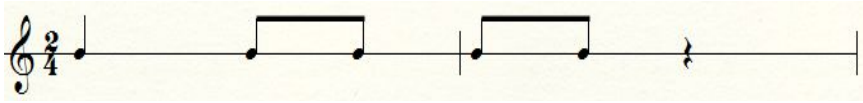
2단계에서는 오디에이트 하기 전의 준비 단계로 음높이와 음길이가 인식된다. 교사는 제재곡의 주제 리듬패턴을 '바바바 밤'으로 일정 박에 맞추어 무음절로 부른다. 학생은 리듬패턴을 손뼉으로 무릎을 치며 리듬패턴을 따라 한다. 이때 강박은 발을 구르도록 한다.



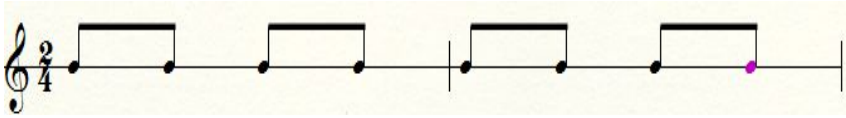
바 바 바 밤 바 바 바 밤

[악보 3] 주제 리듬 패턴

주제 리듬패턴을 익히고 난 후에 2/4박자의 다양한 리듬을 들려준다. 학생은 리듬패턴을 레가토와 스타카토로 반복하여 노래한다.



[악보 4] 2/4 다양한 리듬

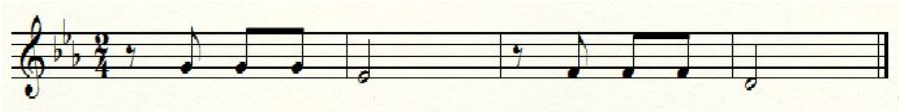


[악보 5] 2/4 다양한 리듬

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

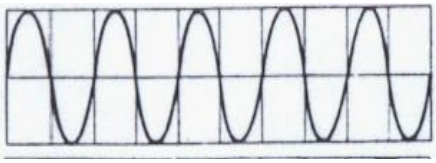
교사는 피아노로 주선율을 들려준다. 악곡에 대한 음높이와 음길이를 인식하기 위함이다. 학생은 주선율을 들을 때에 음높이와 음길이에 집중한다. 주선율을 익히고 이동도법으로 따라 부른다.



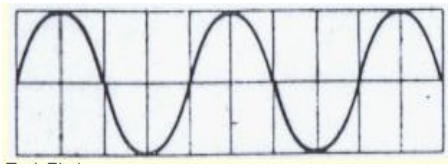
미 미 미 도 레 레 레 시

[악보 6] 베토벤의 운명 주선율

높낮이 구분 : 진동수가 많으면 높은 음이고 진동수가 적으면 낮은음이다.

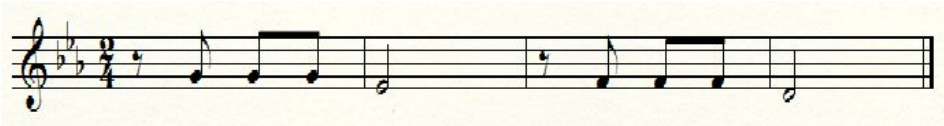


[그림 1] 높은음 높낮이 그래프



[그림 2] 낮은 음 높낮이 그래프

주선율이 익숙해지면 모둠별로 주선율에 재미있는 가사를 붙여 발표하도록 한다. 학생들은 창작에 대한 두려움이 있기 때문에 교사가 예시를 제시해준다.



즐 거 워 요 음 악 시 간

[악보 7] 가사 붙이기

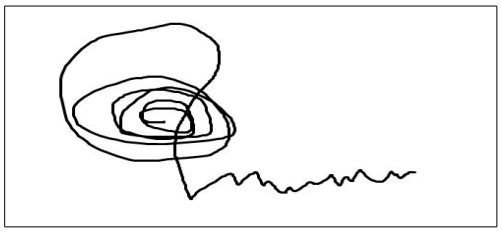
(3) 발견적 탐색

오디에이션의 3단계는 조성감과 리듬감에 근거하여 리듬패턴을 확립시킨다. 악곡 감상을 통해 이전에 익혔던 리듬패턴을 마음속으로 생각하며 악곡을 감상하

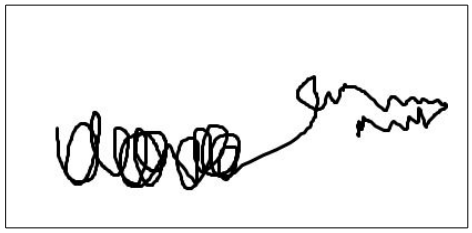
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

도록 한다. 학생은 바른 자세로 감상한다. 감상하는 데에 그치는 것이 아니라 감상한 느낌을 감상 시에 자유롭게 느낌을 그림으로 표현한다. 교사는 선중심의 그림 표현을 유도하며 기준이 제시된 도화지에 특징적으로 표현하도록 한다. 그림으로 느낌을 표현하는 것은 감상과 창작으로 연계시키고자 함이다.



[그림 3] 그림 예시



[그림 4] 그림 예시

(4) 음정, 박자, 속도 및 음색 인식

교사는 2/4박자 안에서의 리듬패턴을 악기로 느끼도록 한다. 모둠별로 다른 종류의 악기를 나누어 주는데 타악기 모둠과 선율악기 모둠으로 나눈다. 먼저 선율악기 모둠의 주선율 연주를 듣고 타악기 모둠의 순서로 연주하도록 한다. 모둠활동을 통해 주선율의 박자 감과 음정을 느끼게 한다.

[그림 5] 악기 연주 순서

모둠활동을 하고 난 후 소리 내어 박자를 제시하지 않고 침묵의 상태에서 악기로 표현하도록 제시한다. 이때 교사가 신호를 주어야 한다. 고개를 끄덕이다가 지시봉으로 모둠을 가르키거나 악기카드를 제시한다.

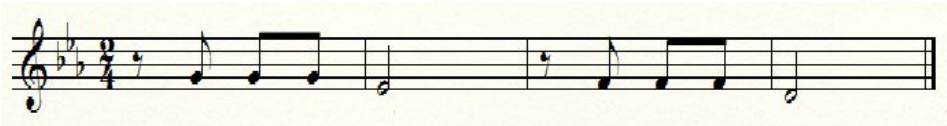
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

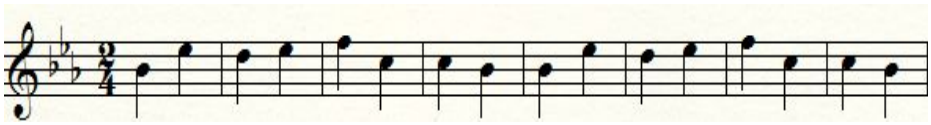
(5) 확장 및 응용

이 단계는 다른 음악으로부터 기억하는 음정 패턴과 방금 들은 음악과의 같음과 다름을 비교하는 단계이다. 이 단계에서는 오디에이트 된 리듬과 다른 리듬을 비교하여 인식한다. 비교를 통해 주 선율을 더욱 정확하게 기억한다. 교사는1악장의 주 멜로디를 들려주고 인식하게 한 다음 2악장을 들려준다. 학생은 다른 두 멜로디를 감상하며 신체로 표현한다. 공중에 손가락으로 리듬을 표현하거나 빠르기에 따리 빨리 걷거나 뛴다. 감상 시 자유롭게 표현할 수 있도록 유도한다.

감상 후에는 A와 B를 노래 부른다. 노래를 부름으로써 확장시키기 위함이다. 또 선율악보에 선율을 표시하도록 한다.



[악보 8] A주제 선율



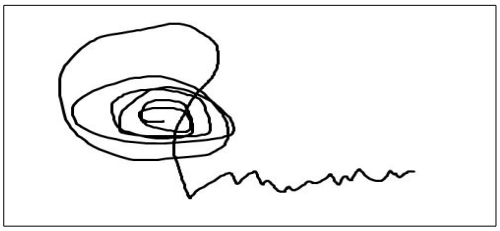
[악보 9] B주제 선율

(6) 패턴 예측, 창작

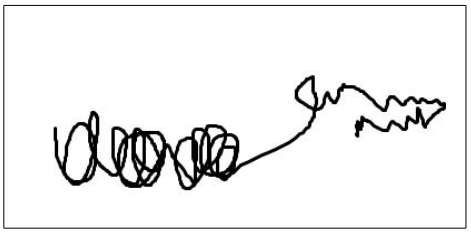
6단계에서는 예측되는 리듬과 패턴을 그림으로 표현하고 이전의 감상 시 표현하였던 그림을 모아 발표하도록 한다. 창작의 단계로 오디에이션 된 패턴을 그림으로 표현함으로써 내면화로 이끈다. 새로운 도화지에 이어질 내용을 그림으로 표현하도록 하고 그림을 모아 전체의 그림으로 만들도록 한다. 이때 표현이 모호하지 않도록 선중심의 그림을 그리도록 한다. 표현 되어진 그림을 모둠별로 발표하여 서로 다른 내면화를 공유하도록 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



[그림 6] 그림 예시



[그림 7] 그림 예시

(7) 정리

PPT화면을 통해 주선율 리듬과 활동을 통해 창작된 리듬과 멜로디를 상기시킨다.

- 형성평가

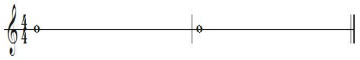
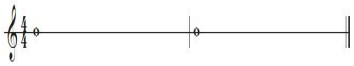
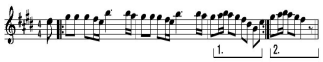
1. 주어진 리듬패턴을 손뼉으로 치기
2. 주선율을 악기로 연주하기
3. A와 B로 나누어 노래 부르기
4. 제제곡 듣고 느낌에 따라 신체표현하기

2) 비발디 사계 중 '봄' 교수·학습 과정안

대단원명		비발디 사계 중 '봄'		차시	대상
학습목표		●주선율 리듬 패턴에 봄 가사를 붙여 표현 할 수 있다. ●제재곡을 영상음악으로 만들 수 있다.		1/1 차시	중학교 2학년
고든단계	학습내용	교수-학습활동			준비물 및 유의점 시간
		교사	학생		
1단계 교사의	소리지각하기	●인사나누기 및 출결확인 ●사계절의 아름다운 사진을 PPT로 제시한다. ●4/4박자의 큰 박자와 작은 박자를 무음절로 들려준다.	●인사 ●사진을 보고 느낀점을 이야기한다. ●선율에 귀 기울이며 조용히 듣는다. ●작은 공으로 박자를 느끼며 주선율을 듣는다.		●학생과 눈을 마주치며 인사 ●교과서와 교구자료 확인

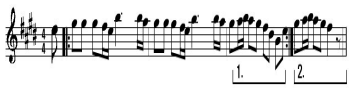
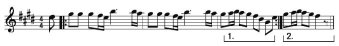
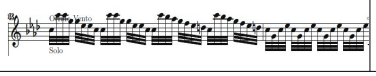
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

모범		<큰 박자>  바아아암 바아아암 <작은 박자> 바 바 바 바 바 바 바 바		
2단계 리듬패턴과 음정패턴 구분	(다양한 방법으로 반복하기)	●제제곡의 주제 리듬패턴을 '바바바빠빠 밤'으로 일정박에 맞추어 무음절로 부른다. 바바바밤 바바바 밤 ●4/4박자의 다양한 리듬을 들려준다. <악보4>  <악보4> ●주선율을 피아노로 들려준다.  라 도도 도시라미 미레도도도도시미 미레도시솔미라 ●감상하며 느낌을 글로 표현하도록 한다.	●리듬패턴을 손뼉으로 치며 리듬패턴을 따라한다. -강박은 발뒤꿈치로 표현한다. ●리듬패턴을 f와 p로 반복하여 노래한다. ● 눈을 감고 멜로디에 집중한다. ●주선율을 듣고 이동도법으로 따라 부른다. ●감상하며 느낌을 글로 표현한다. (밝은 느낌이다, 새가 지저귀는 것 같다, 시냇물이 졸졸졸 흐르는 것 같다. 통통통 물방울이 떨어지는 것 같다 등으로 예를 들 수 있다.	●PPT ●감상지

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3단계 발견적 탐색	리듬 패턴 조직	●2박자와 4박자의 음표를 제시한다. ●주 멜로디의 리듬을 노래 부른다. ●모둠별로 다른 종류의 악기를 나누어 준다. ●악기로 주선율의 박자 감과 음정을 느끼게 한다.	●리듬을 따라 부르며 손뼉으로 표현한다. - 강박은 발을 구르도록 한다. ●멜로디 악기와 타악기로 주선율을 표현한다. ●일정한 박자를 마음속으로 생각하며 연주한다.	●리듬 카드 ● 선율 악기:리코더,실로폰 ● 타악기 : 마라카스, 레인보우 쉐이커
4단계 음정, 박자, 속도 및 음색 인식	신체 표현 하기	●주선율에 봄 가사 붙이기 : 봄을 주제로 한 시를 제시 한다. 예) 돌담에 속삭이는 햇발-김영랑 돌담에 속삭이는 햇발 같이 내 마음 고요히 고운 봄길 위에오늘 하루 하늘을 우러르고 싶다 새악시 볼에 떠오는 부끄럼 같이 시의 가슴에 살포시 떠오는 부끄럼같이 보드레한 에머랄드 얇게 흐르는 실비단 하늘을 바라보고 싶다.	●모둠별로 가사를 만들어 비교 한다. <예시>  새들이 노래해 째째짹 째째잭잭잭	●모둠별 학습지
5단계 확장 및 응용	서로 다른 패턴 구분	●주 멜로디 (A)와 (B)를 들려준다. <A주제선율> '봄'주제악보  <B주제선율> '겨울'주제 	●사계 중 자신의 생일의 계절을 인식하고 영상을 수집한다. ● 다른 두 멜로디를 감상 후 다른 점을 학습지에 표현한다. - 구체적인 언어로 비교하여 표현한다.	●PPT ●학습지

dCollection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

		●주선율 노래 부르기 ●패턴 특징 표시	(예)음악적 분위기가 어떠한가, 1주제는 밝은 분위기이고 2주제는 어두운 분위기이며 환상적이다.	
6단계 패턴예측, 창작	영상음악 창작하기	●이어질 내용을 예측하여 프로그램에 적용시킨다. ●조별로 음악을 모아 느낌을 이야기하게 한다. ●이야기 나눈 내용을 창작하게 한다.	●주 멜로디 후의 예견되는 패턴을 피날레로 표현한다. ●서로의 음악을 들으며 느낌을 나눈다. ●음악을 모아 영상음악으로 만든다. ●전체의 영상음악을 발표한다.	
정리		●학습정리 - PPT화면을 통해 주선율 리듬과 활동을 통해 창작된 리듬과 멜로디를 상기시킨다. ●형성평가 1.알맞은 주선율 찾아내기 2.제제곡에 맞는 이미지 찾기 ●차시예고 및 과제 안내	●PPT를 확인하며 정리한다. ●형성평가 ●기록하고 경청한다.	

Collection @ chosun

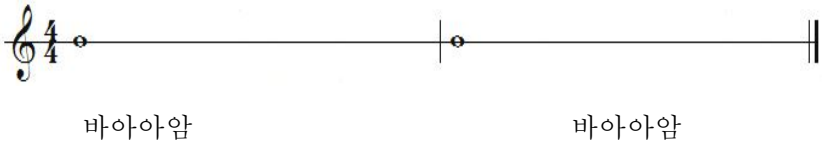
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(1) 교사의 모범

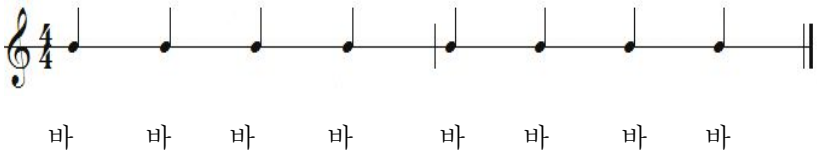
봄을 중심으로 한 고든의 음악학습이론의 1단계는 제재곡의 소리를 듣고 기억하는 단계이다. 교사는 오디에이트 하기 전의 준비 단계에 봄의 소리를 듣게 한다. 예를 들어 꽃이 피는 소리, 친구들 웃음소리, 시냇물 흐르는 소리 등을 들려주어 봄의 이미지를 연상시킨다.

[그림 8] '봄' 제시 그림

그 후 교사가 4/4박자의 큰 박자와 작은 박자를 무음절로 들려준다. 이 때 일정한 박자에 맞춰 '밤'과 '바'를 이용하여 노래한다. 학생들은 작은 공으로 박자를 느끼며 집중하여 듣는다.



[악보 10] 4/4 큰 박자



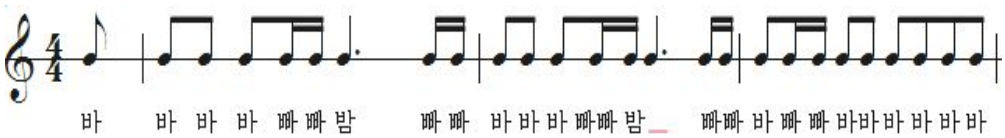
[악보 11] 4/4 작은 박자

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(2) 리듬 패턴과 음정패턴 구분

2단계에서는 오디에이트 하기 전의 준비 단계로 음높이와 음길이가 인식된다. 교사는 제재곡의 주제 리듬패턴을 '바바바 밤'으로 일정 박에 맞추어 무음절로 부른다. 학생은 리듬패턴을 손뼉으로 무릎을 치며 리듬패턴을 따라 한다. 이때 강박은 발을 구르도록 한다.



[악보 12] 비발디 사계 중 '봄' 주제 리듬 패턴

주제 리듬패턴을 익히고 난 후에 4/4박자의 다양한 리듬을 들려준다. 학생은 리듬패턴을 레가토와 스타카토로 반복하여 노래한다.

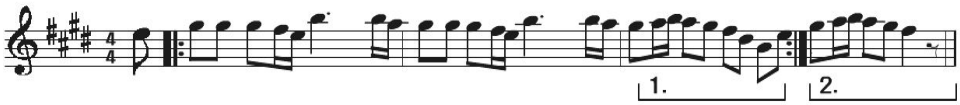
[악보13] 4/4박자 다양한 리듬

[악보14] 4/4박자 다양한 리듬

교사는 피아노로 주선율을 들려준다. 악곡에 대한 음높이와 음길이를 인식하기 위함이다. 학생은 주선율을 들을 때에 음높이와 음길이에 집중한다. 주선율을 익히고 이동도법으로 따라 부른다.

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



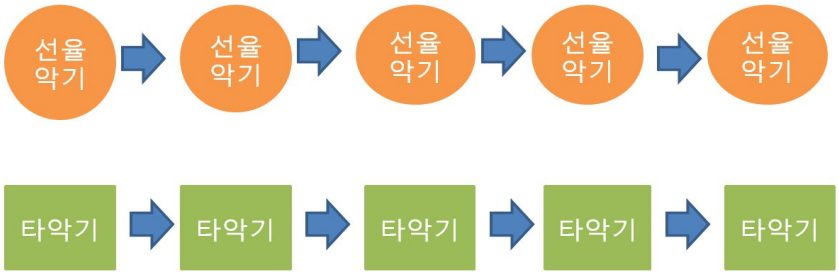
라 도도 도시라미 미레도도도도시미 미레도레미레도시솔미라

[악보 15] 비발디 사계 중 '봄' 주선율

(3) 발견적 탐색

오디에이션의 3단계는 조성감과 리듬감에 근거하여 리듬패턴을 확립시킨다. 악곡 감상을 통해 이전에 익혔던 리듬패턴을 마음속으로 생각하며 악곡을 감상하도록 한다. 학생은 바른 자세로 감상한다.

교사는 4/4박자 안에서의 리듬패턴을 악기로 느끼도록 한다. 모둠별로 다른 종류의 악기를 나누어 주는데 타악기 모둠과 선율악기 모둠으로 나눈다. 먼저 선율악기 모둠의 주선율 연주를 듣고 타악기 모둠의 순서로 연주하도록 한다. 모둠활동을 통해 주선율의 박자 감과 음정을 느끼게 한다.



[그림 9] 악기 연주 순서

모둠활동을 하고 난 후 소리 내어 박자를 제시하지 않고 침묵의 상태에서 악기로 표현하도록 제시한다. 이때 교사가 신호를 주어야 한다. 고개를 끄덕이다가 지시봉으로 모둠을 가르키거나 악기카드를 제시한다.

(4) 음정, 박자, 속도 및 음색 인식

교사는 주선율을 통한 박자와 음정을 확립시킨다. 주선율에 봄 가사 붙이는 활동을 이끈다. 먼저 봄을 주제로 한 시를 제시한다.

Collection @ chosun

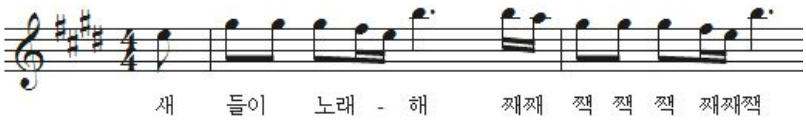
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<돌담에 속삭이는 햇발-김영랑>

돌담에 속삭이는 햇발같이
내 마음 고요히 고운 봄길 위에
오늘 하루 하늘을 우러르고 싶다

새악시 볼에 떠오는 부끄럼같이
시의 가슴에 살포시 떠오는 부끄럼같이
보드레한 에머랄드 얇게 흐르는
실비단 하늘을 바라보고 싶다

- 모둠별로 가사를 만들어 비교 한다.



[악보 16] 주선율에 가사 만들기

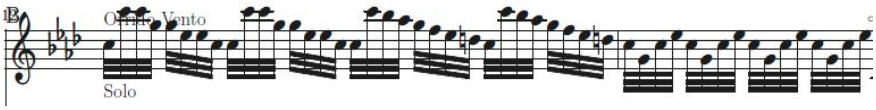
(5) 확장 및 응용

이 단계는 다른 음악으로부터 기억하는 음정 패턴과 방금 들은 음악과의 같음과 다름을 비교하는 단계이다. 이 단계에서는 오디에이트 된 리듬과 다른 리듬을 비교하여 인식한다. 비교를 통해 주 선율을 더욱 정확하게 기억한다. 교사는 1악장의 주 멜로디를 들려주고 인식하게 한 다음 4악장을 들려준다. 학생은 다른 두 멜로디를 감상하며 신체로 표현한다. 리듬막대로 감상하며 자유롭게 표현한다.

[악보 17] A주제 선율 '봄'

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



[악보 18] B주제 선율 '겨울'

제제곡과 자신의 생일에 해당하는 계절의 악곡과의 다른 패턴을 구분한다. 자신의 생일이 있는 계절의 악곡을 찾아 영상을 수집한다. 학생들이 막연하게 생각하여 어려움을 가질 수 있으므로 교사가 예시 동영상과 계절을 구분지여 제시한다. 학생들은 자신의 생일의 해당하는 동영상과 음악을 듣고 다양한 영상을 수집한다.

아래는 제시할 동영상의 예시이다.

봄: 3, 4, 5월

[그림 10] 로이킴- 봄봄봄

여름: 6, 7, 8월

[그림 11] 히사이조-summer

가을: 9, 10, 11월

[그림 12] 10월의 어느 멋진 날

겨울: 12, 1, 2월

[그림 13] 겨울왕국 OST- Let it go

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(6) 패턴 예측, 창작

6단계에서는 자신의 생일계절에 해당하는 이미지와 음악을 모아 영상으로 발표하도록 한다. 창작의 단계로 오디에이션된 패턴을 영상으로 표현함으로써 내면화로 이끈다.

(7) 정리

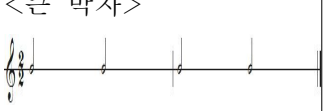
PPT화면을 통해 주선율 리듬과 활동을 통해 창작된 리듬과 멜로디를 상기시킨다.

- 형성평가

1. 주선율 찾아내기
2. 제제곡에 맞는 이미지 찾기

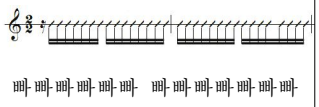
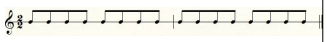
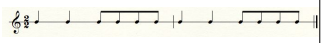
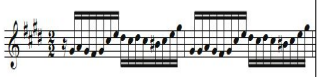
3) 쇼팽의 즉흥 환상곡 교수·학습 과정안

대단원명	쇼팽의 즉흥환상곡	차시	1차시
학습목표	●제제곡을 이용하여 상상한 내용을 이야기할 수 있다. ●주선율을 악기로 표현할 수 있다. ●리듬패턴에 따라 손뼉칠 수 있다.	대상	중학교 2학년

고든단계	학습내용	교수-학습활동		준비물 및 유의점
		교사	학생	
1단계 교사의 모범	소리 지각하기	●인사나누기 및 출결확인 ●최성환의 아리랑환상곡을 동영상으로 감상한다. ●2/2박자의 큰 박자와 작은 박자를 무음절로 들려준다. <큰 박자>  밤 밤 밤 밤	●인사 ●아리랑 환상곡을 감상하고 느낀점을 모둠별로 발표한다. ●귀 기울이며 조용히 듣는다.	●학생과 눈을 마주치며 인사 ●교과서와 교구자료 확인

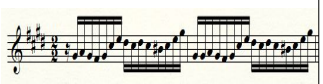
Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

		<작은박자> 바바 바바 바바바바	● 작은 공으로 박자를 느끼며 주선율을 듣는다.	
2단계 리듬패턴과 음정패턴 구분	다양한 방법으로 반복하기	● 제제곡의 주제 리듬패턴을 '빠빠빠빠빠' 일정박에 맞추어 무음절로 부른다.  빠빠빠빠빠빠 빠빠빠빠빠빠빠 ● 2/2박자의 다양한 리듬을 들려준다. <악보1>  <악보2>  ● 주선율을 피아노로 들려준다. <악보3> 	● 리듬패턴을 손뼉을 치며 따라한다. ● 눈을 감고 멜로디에 집중한다. ● 리듬패턴을 레가토와 스타카토로 반복하여 노래한다. ● 주선율을 듣고 이동도법으로 따라 부른다.	● 확대악보 ● PPT
3단계 발견적	리듬패턴 조직	● 악곡 감상하기 ● 주 멜로디의 리듬을 노래 부른다.	● 눈을 감고 멜로디에 집중한다. ● 감상 후 신체로 표현한다. - 동그랗게 원을 만들며	● 리듬카드

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

탐색			음악에 맞춰 걷는다. 손뼉을 치거나 멈춘다.	
4단계 음정, 박자, 속도 및 음색 인식	신체 표현하기	모둠별로 다른 종류의 악기를 나누어 준다. ● 악기로 주선율의 박자감과 음정을 느끼게 한다. ● 소리 내어 박자를 제시하지 않고 침묵의 상태에서 악기로 표현하도록 제시한다.	● 타악기로 주선율을 친다. ● 다른 두 멜로디를 감상 후 신체로 표현한다. - 공중에 손가락으로 리듬을 표현하거나 빠르기에 따라 빨리 걷거나 뛰기	● 오카리나 ● 리코더 ● 쉐이커 ● 마라카스
5단계 패턴 비교	서로 다른 패턴 비교	● 악곡 감상하기 ● 주 멜로디(A)와 다른 멜로디(B)를 들려준다. 주제(A)  (B)주제: 놀람 교향곡 ● 서로 다른 곡을 듣고 빠르고 느린 곡의 차이를 다르게 표현하기	● 멜로디에 집중하여 감상한다. ● 곡을 듣고 빠르기와 분위기를 파악하여 리본막대로 표현한다.	● PPT ● 리본 막대

dCollection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

6단계 패턴예측, 창작	한도막형식 만들기	●이어질 내용을 노래로 표현한다. (멜로디라인을 만든 후 가사를 붙인다.) ●조별로 노래를 모아 느낌을 이야기하게 한다. ●이야기 나눈 내용을 창작하게 한다.	●주 멜로디 후의 예견되는 패턴을 노래로 표현한다. ●서로의 노래를 보며 느낌을 나눈다. ●노래를 모아 전체의 노래로 만든다. ● 전체의 노래를 발표한다.	●모둠별 전지
정리		●학습정리 - PPT화면을 통해 주선율 리듬과 활동을 통해 창작된 리듬과 멜로디를 상기시킨다. ●형성평가 1. 주선율 선율악기로 표현하기 2. 2/2박자의 곡 찾아내기 ●차시예고 및 과제 안내	●PPT를 확인하며 정리한다. ●형성평가 ●기록하고 경청한다.	

(1) 교사의 모범

교사는 환상곡이라는 개념을 상상할 수 있도록 최성환의 아리랑환상곡을 제시하여 동기를 유발한다. 감상이 끝난 후에는 느낀 점을 자유롭게 이야기한다. 교사는 환상곡이라는 개념에 대해 자세하게 이야기 나눌 수 있도록 유도한다.

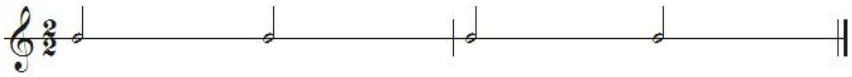
환상곡이란 'fantasy'라 불리며 형식에 구애됨이 없이 작곡가가 악상이 떠오르는 대로 자유로이 즉흥적으로 연주되는 곡을 말하며 낭만시대에 대단히 유행했던 장르이다. 이것을 예술 작품의 수준으로 이끈 피아니스트 중 한명이

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

쇼팽이며 그의 즉흥곡은 자유로우면서 굉장히 짜임새가 있어서 하나의 형태를 취하고 있다.

이 단계에서는 소리를 듣고 기억하도록 교사가 2/2박자의 큰 박자와 작은 박자를 무음절로 들려준다. 이 때 일정한 박자에 맞춰 '밤'과 '바'를 이용하여 노래한다. 학생들은 작은 공으로 박자를 느끼며 집중하여 듣는다.



바아아암 바아아암 바아아암 바아아암

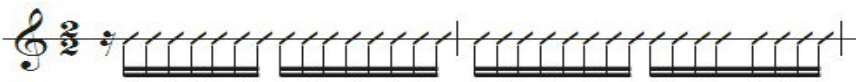
[악보 19] 큰 박자

밤 밤 밤 밤 밤 밤 밤 밤

[악보 20] 작은 박자

(2) 리듬 패턴과 음정패턴 구분

2단계에서는 오디에이트 하기 전의 준비 단계로 음높이와 음길이가 인식된다. 교사는 제재곡의 주제 리듬패턴을 '바바바 밤'으로 일정 박에 맞추어 무음절로 부른다. 학생은 리듬패턴을 손뼉으로 무릎을 치며 리듬패턴을 따라 한다. 이때 강박은 발을 구르도록 한다.



빠빠빠빠빠 빠빠빠빠빠빠빠 빠빠빠빠빠 빠빠빠빠빠빠빠

[악보 21] 주제 리듬 패턴

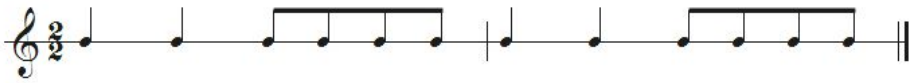
dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

주제 리듬패턴을 익히고 난 후에 2/2박자의 다양한 리듬을 들려준다. 학생은 리듬패턴을 레가토와 스타카토로 반복하여 노래한다.

바 바 바 바 바 바 바 바 바 바 바 바 바 바 바 바

[악보 22] 2/2박자 다양한 리듬



밤 밤 바 바 바 바 밤 밤 바 바 바 바

[악보 23] 2/2박자 다양한 리듬

교사는 피아노로 주선율을 들려준다. 악곡에 대한 음높이와 음길이를 인식하기 위함이다. 학생은 주선율을 들을 때에 음높이와 음길이에 집중한다. 주선율을 익히고 이동도법으로 따라 부른다.

미파미레미솔시 파미파미레#미솔시 미파미레미솔시 파미파미레#미솔시

[악보 24] 주선율 이동도법

(3) 발견적 탐색

오디에이션의 3단계는 조성감과 리듬감에 근거하여 리듬패턴을 확립시킨다. 악곡 감상을 통해 이전에 익혔던 리듬패턴을 마음속으로 생각하며 악곡을 감상

dCollection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

하도록 한다. 학생은 바른 자세로 감상한다. 이전에 감상했던 아리랑환상곡을 떠올리며 비교하며 감상한다. 감상하고 난 후에는 동그랗게 원을 만들어 음악에 맞춰 걷는다. 걸음걸이나 팔 동작을 자유롭게 표현하도록 유도하고 학생은 주어진 공간을 충분히 이용한다. 걷다가 멈추거나 손뼉을 치며 박자를 느낀다.

[그림 14] 신체표현의 예시

(4) 음정, 박자, 속도 및 음색 인식

교사는 2/2박자 안에서의 리듬패턴을 악기로 느끼도록 한다. 모둠별로 다른 종류의 악기를 나누어 주는데 타악기 모둠과 선율악기 모둠으로 나눈다. 먼저 선율악기 모둠의 주선율 연주를 듣고 타악기 모둠의 순서로 연주하도록 한다. 모둠활동을 통해 주선율의 박자 감과 음정을 느끼게 한다.

[그림 15] 악기 연주 순서

모둠활동을 하고 난 후 소리 내어 박자를 제시하지 않고 침묵의 상태에서 악기로 표현하도록 제시한다. 이때 교사가 신호를 주어야 한다. 고개를 끄덕이다가 지시봉으로 모둠을 가르키거나 악기카드를 제시한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(5) 확장 및 응용

이 단계는 다른 음악으로부터 기억하는 음정 패턴과 방금 들은 음악과의 같음과 다름을 비교하는 단계이다. 이 단계에서는 오디에이트 된 리듬과 다른 리듬을 비교하여 인식한다. 비교를 통해 주선율을 더욱 정확하게 기억한다. 교사는 즉흥 환상곡의 주 멜로디를 들려주고 인식하게 한 다음 하이든의 놀람 교향곡의 주제 부분을 들려준다. 학생은 다른 두 멜로디를 감상하며 신체로 표현한다. 학생은 리본막대로 감상 시 자유롭게 표현할 수 있도록 유도한다. 리본막대를 빠르게 흔들거나 톡톡톡 두드리거나 좌우로 흔들게 하는 등의 표현을 할 수 있다.

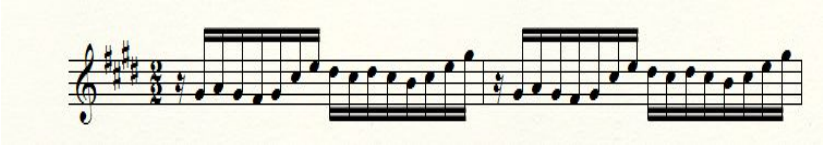
감상 후에는 A와 B를 노래 부른다. 노래를 부름으로써 확장시키기 위함이다. 또 선율악보에 선율을 표시하도록 한다.

[악보 25] 즉흥 환상곡 주제선율

[악보 26] 놀람 교향곡 주제선율

(6) 패턴 예측, 창작

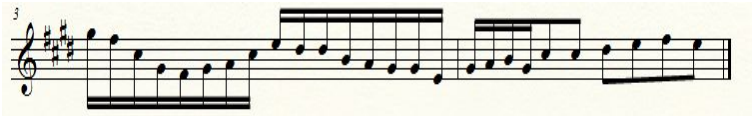
이 단계는 창작의 단계로 예측되는 리듬과 패턴을 한 도막 형식의 노래로 표현하도록 한다. 이전의 익혔던 주선율의 패턴 뒤에 예측되는 리듬을 악보에 그려보고 리듬에 맞는 가사를 만들도록 한다.



폭풍이 몰아쳐요　　우다당탕탕탕 우다탕탕탕탕

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY



번개가번쩍번쩍쩍 천둥이우르르쾅쾅 비바람이휭휭 휭휭휭휭

[악보 27] 주선율에 가사 붙이기

(7) 정리

PPT화면을 통해 주선율 리듬과 활동을 통해 창작된 리듬과 멜로디를 상기시킨다.

- 형성평가

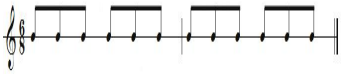
1. 주선율을 악기로 연주하기
2. 제제곡 듣고 느낌에 따라 신체표현하기
3. 2/2박자 곡 찾아내기

4) 스메타나 교향시 나의 조국 제2번 '몰다우'교수·학습 과정안

대단원명		스메타나 교향시 나의 조국 제2번 '몰다우'		차시	대상
학습목표		●교향시에 대해 설명할 수 있다. ●제제곡속의 자연을 느끼고 특징을 살려 역할극 창작 할 수 있다. ●주선율을 노래하며 신체로 표현할 수 있다.		1/1차시	중학교 2학년
고든단계	학습내용	교수-학습활동			준비물 및 유의점 시간
		교사	학생		
1단계 교사의	소리지각하기	●인사나누기 및 출결확인 ●스메타나의 교향시 제1번의 오케스트라 영상을 보여준다. ●생상의 죽음의 무도-(김연아 2008 쇼트프로그램 영상): 교향시 참고곡 ●학습목표 제시	●인사 ●선율에 귀 기울이며 악기군을 살피며 감상한다. ●PPT의 학습목표를 인지한다. ●동영상을 보고 느낀점을 말해본다.		●학생과 눈을 마주치며 인사 ●PPT, 오케스트라 영상

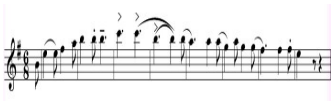
Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

모범		- 교향시에 대해 설명한다. - 나의 조국의 줄거리에 대해 이야기한다. ●6/8박자의 큰 박자와 작은 박자를 무음절로 들려준다. <큰 박자> 바암 바암 바암 바암 <작은 박자>  바바바바바바 바바바바바바	●나의 조국의 작곡 동기와 줄거리를 학습지에 기록하며 정리하도록 지도한다. ●귀 기울이며 조용히 듣는다. ●작은 공으로 박자를 느끼며 주선율을 듣는다.	●이야기를 통해 학생들의 창의력, 상상력을 자극
2단계 리듬패턴과 음정패턴 구분	다양한 방법으로 반복하기	●제제곡의 주제 리듬패턴을 '바바바바 밤밤밤'으로 일정박에 맞추어 무음절로 부른다. 바바바밤 바바바 밤 ●6/8박자의 다양한 리듬을 들려 준다. <악보1> <악보2> 	●눈을 감고 멜로디에 집중한다. ●리듬패턴을 손뼉으로 치며 따라한다. ●눈을 감고 멜로디에 집중한다. ●감상하며 느낌을 몸으로 표현한다. ●리듬패턴을 레가토와 스타카토로 반복하여 노래한다. ●박자를 느끼며 주선율을 듣는다. ●주선율을 듣고 이동도법으로 따라 부른다.	●확대 악보 ●PPT

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		●주선율을 피아노로 들려준다. 		
3단계 발견적 탐색	리듬 패턴 조직	●스메타나 교향시 나의 조국 제2번 '몰다우'감상하기 -각 주제를 표현하는 악기를 악기카드로 익힌다. -각 주제를 표현하는 악기의 주제 멜로디를 들려준다. -오케스트라 동영상을 통해 감상한다. ●각각의 주제를 들으면서 떠오르는 장면에 따라 적절한 소리와 동작으로 표현하기 (예: 몰다우 강의 주제 선율을 들으며 '졸졸졸' 소리 내며 손을 흔들어 강의 흐름을 표현한다.)	●각 주제를 표현하는 악기의 멜로디를 찾아가면서 제제곡을 감상한다. ●자유롭게 표현하며 창의적으로 몸동작을 한다. ●발표할 역할에 대하여 이야기한다.	●동영상 ●악기 카드 ●학생이 생각을 자유롭게 할 수 있도록 자유로운 분위기를 만들어 준다.
4단계 음정, 박자, 속도 및 음색 인식		●모둠별로 다른 종류의 악기를 나누어 준다. ●악기로 주선율의 박자 감과 음정을 느끼게 한다. ●소리 내어 박자를 제시하지 않고 침묵의 상태에서 악기로 표현하도록 제시한다.	●리듬을 따라 부르며 손뼉으로 표현한다. -강박은 발을 구르도록 한다. ●멜로디 악기와 타악기로 주선율을 표현한다.	●리듬카드 ●오카리나 ●리코더 ●쉐이커 ●마라카스 ●우쿨렐레

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

5단계 패턴비교	서로 다른 멜로디 구별하기	●주 멜로디(몰다우)와 다른 멜로디(멘델스존의 바이올린 협주곡)를 들려준다.	●멜로디에 집중하여 감상한다. ●다른 두 멜로디를 감상 후 신체로 표현한다. - 손가락의 움직임으로 표현한다.(손가락을 튕기거나 좌우로 흔든다.)	
6단계 패턴예측, 창작	역할극만들기	●역할극 만들기(모둠활동) -제제곡의 내용을 역할극으로 나타낼 수 있는 방법 탐색 (악기카드: 클라리넷, 플룻, 호른, 트럼펫, 바순, 바이올린, 첼로 ,등장인물의 수 배부: 강물, 뿔피리, 농부, 달빛요정 등) ●모둠별 역할극 만들기 ●완성된 모둠은 연습 한다.	●악기의 특징을 살리고 곡을 듣고 느낀 점을 이야기한다. ●모둠별로 참신한 아이디어를 낸다. ●자신의 역할에 맞는 대사를 만든다.	●PPT -음악극을 효율적으로 만들기위해 방법을 설명한다. -협동하여 연극을 만든다. ●등장 인물 탈 ●악기 카드
정리		●학습정리 - PPT화면을 통해 주선율 리듬과 활동을 통해 창작된 리듬과 멜로디를 상기시킨다. ●형성평가 1.교향시에 대해 설명하기 2.주선율을 노래하며 신체로 표현하기 ●차시예고 및 과제 안내	●PPT를 확인하며 정리한다. ●형성평가 ●기록하고 경청한다.	

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

(1) 교사의 모범

교사는 김연아의 2008 쇼트프로그램 <죽음의 무도> 동영상과 스메타나의 교향시 영상을 보여준다. 학생은 교향시의 개념을 시청각자료를 통해 쉽게 이해한다. 오케스트라 영상을 감상하면서 악기 군을 주의 깊게 보도록 유도한다. 감상 후의 느낀 점을 자유롭게 이야기 나누도록 한다. 이야기를 나눈 후 교향시에 대해 설명한다. 교향시란 회화적 또는 시적 내용을 관현악으로 표현한 표제음악으로 주로 하나의 악장으로 구성되어 있으며 1850년 리스트에 의해 탄생되었다.

나의 조국은 조국의 역사와 자연을 소재로 한 곡으로 총 6곡으로 구성되어 있으며 그중 제 2곡 몰다우가 가장 널리 알려진 곡이다.

스메타나의 교향시 나의 조국 내용은 다음<표 5>와 같다.

<표 5> 스메타나의 교향시 <나의 조국>의 내용

번호	제목/ 내용
제1곡	뷔세흐라드/ 몰다우 강가에 솟아있는 보헤미아의 예설
제2곡	몰다우/ 체코의 어머니 강
제3곡	사르카/보헤미아의 전설에 등장하는 여장부
제4곡	체히의 목장과 숲속에서/ 보헤미아의 아름다운 자연을 그림
제5곡	타보르/15세기 종교 정치에서 대개혁을 단행한 얀녹스의 투쟁을 그림
제6곡	전투에 나아가 승리를 거둠

몰다우 강의 줄거리는 여덟 부분으로 이루어진다. 우선 알레그로 코모도 논 아지타토, E단조, 6/8박자의, 몰다우의 두 개의 수원을 암시하는 부분으로 시작된다. 바이올린의 피치카토와 하프 위에서 플루트에 의한 하나의 수원이 나타난다. 또 하나의 수원은 클라리넷으로 묘사된다. 관현악의 편성이 점차 중후해지면서 강폭이 넓어졌다는 것을 암시한다. 이윽고 오보에와 바이올린에 의한 그야말로 유유히 흐르는 물줄기를 나타내는 듯한 몰다우의 주제가 나타난다. 이 주제는 계속 확보되면서 전

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

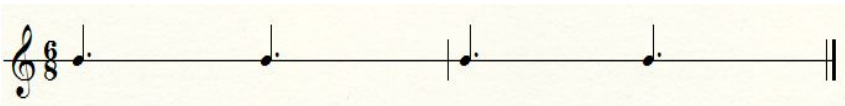
개풍으로 다루어진다. 다음 부분엔 숲과 사냥이 묘사된다. C장조이며, 호른이 사냥의 뿔피리 역할을 한다. 현은 흐르는 강물소리를 묘사한다.

이 주제가 끝나면 명랑한 시골춤으로 넘어가는데 아마도 농촌에서의 결혼 축하와 같은 분위기이다. 리스테소 템포 마 모데라토, G장조 2/4박자로서, 멀리서 그 춤의 음악이 들려오자, 악기는 그 수를 늘리면서 춤의 장소에 가까워졌음을 나타내고 이윽고 강물이 그곳을 흘러 지나간다. 그리고 밤이 다가온다.

다음은 달빛과 요정들의 춤의 부분이다. 이 부분은 A플렛 장조 4/4박자로서, 부드러운 달빛을 나타내는 주제가, 목관에 의한 강물의 흐름을 타고, 바이올린으로 연주된다. 그리고 요정들의 우아한 춤이 이어진다. 다음은 주제의 재현이라고도 할 수 있는 부분이다(몰토 모데라토, E단조, 6/8박자). 마침내 날이 새지만, 강물은 여전히 흐르고 있다. 몰다우의 주제는 여기서도 전개풍으로 다루어진다.

여섯째 부분은 E장조로서, 몰다우가 급류에 다다랐음을 묘사한다. 각기의 악기가 대활약을 벌인다. 이곳을 지나 몰다우는 프라하시에 접어들면서, 그 흐름이 장대해진다. 역시 E장조로서 몰다우의 주제가 유유히 떠오른다. 그러자 고성 비셰프라트가 모습을 나타내고 목관이 비셰프라트의 주제를 연주한다. 이 주제는 앞의 제 1곡 '높은 성'에서도 사용되었던 것이다. 몰다우의 주제 또한 중요시되고 있어, 몰다우강이 유유히 흐르고 있음을 암시한다. 그리고는 프라하시를 지나 사라져가는 것이다.

학생은 줄거리를 인지하여 나의 조국의 작곡 동기와 줄거리를 학습지에 기록하며 정리한다. 학습지 활동이 이루어지고 나면 교사가 6/8 박자의 큰 박자와 작은 박자를 무음절로 들려준다. 이 때 일정한 박자에 맞춰 '밤'과 '바'를 이용하여 노래한다. 이때 '쿵짝짝 쿵짝짝'의 박자를 몸으로 표현하며 노래한다. 학생들은 작은 공으로 박자를 느끼며 집중하여 듣는다.

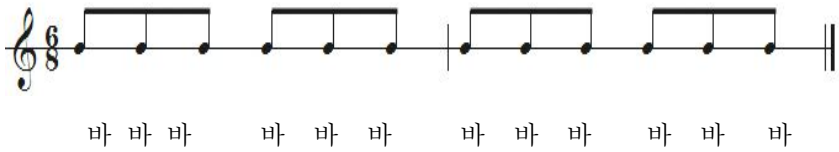


바암 바암 바암 바암

[악보 28] 6/8 큰 박자

Collection @ chosun

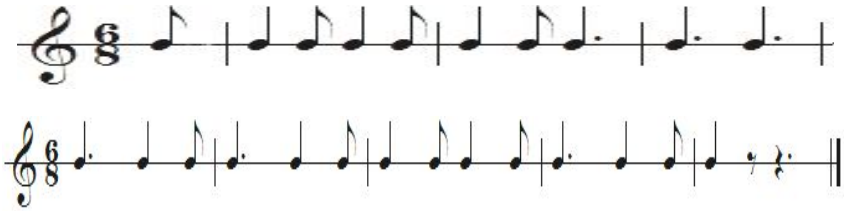
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



[악보 29] 6/8 작은 박자

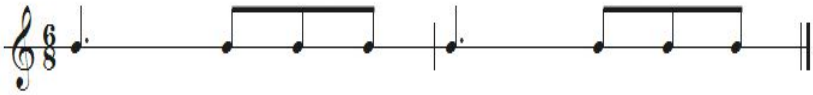
(2) 리듬 패턴과 음정패턴 구분

2단계에서 교사는 제재곡의 주제 리듬패턴을 '바바바 밤'으로 일정 박에 맞추어 무음절로 부른다. 학생은 리듬패턴을 손뼉을 치며 리듬패턴을 따라 한다. 이때 강박은 발을 구르도록 한다.



[악보 30] 스메타나 나의조국 중 '몰다우 강' 주선율 리듬 패턴

주제 리듬패턴을 익히고 난 후에 6/8박자의 다양한 리듬을 들려준다. 학생은 리듬패턴을 레가토와 스타카토로 반복하여 노래한다.



[악보 31] 6/8박자 여러 가지 리듬

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[악보 32] 6/8박자 여러 가지 리듬

교사는 피아노로 주선율을 들려준다. 학생은 악곡의 주선율을 음높이와 음길이로 인식한다. 여러 번 반복하여 들려주고 이동도법으로 노래한다. 학생은 손뼉으로 6/8박자를 '쿵짝짝 쿵짝짝'으로 치며 따라 부른다. 손뼉 치기가 익숙해지면 강박에서는 발 구르기를 하며 노래한다.

[악보 33] 몰다우 강 주선율

(3) 발견적 탐색

리듬패턴을 확립시키기 위한 이전에 오디에이션된 리듬패턴을 마음속으로 생각하며 악곡을 감상하도록 한다. 학생은 바른 자세로 감상한다. 감상 시 줄거리와 악기의 특색을 함께 느끼도록 한다. 그 후 각 주제를 표현하는 악기를 악기카드로 익히고 각 악기의 주제 멜로디를 들려준다.

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

<표 6> 주제와 악기편성

구 분	표현대상	주요 악기편성
제1부분	발원	플루트
제2부분	합수	클라리넷
	주제선율	제1바이올린/오보에
제3부분	사냥	호른·트럼펫
제4부분	농민의 춤	제1바이올린/플루트
제5부분	달빛	플루트·클라리넷/호른·하프
제6부분	급류	관현악
	승리의 노래	피콜로/ 플루트

오케스트라 동영상을 통해 각각의 주제를 들으면서 떠오르는 장면에 따라 적절한 소리와 동작으로 표현한다. 교사는 예를 보여주고 학생들이 자유롭게 표현할 수 있도록 유도한다. 예를 들면 몰다우 강의 주제 선율을 들으며 '졸졸졸' 소리 내며 손을 흔들어 강의 흐름을 표현하도록 한다.

(4) 음정, 박자, 속도 및 음색 인식

교사는 2/4박자 안에서의 리듬패턴을 악기로 느끼도록 한다. 모둠별로 다른 종류의 악기를 나누어 주는데 타악기 모둠과 선율악기 모둠으로 나눈다. 먼저 선율악기 모둠의 주선율 연주를 듣고 타악기 모둠의 순서로 연주하도록 한다. 모둠활동을 통해 주선율의 박자 감과 음정을 느끼게 한다.

[그림 16] 악기연주 순서

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

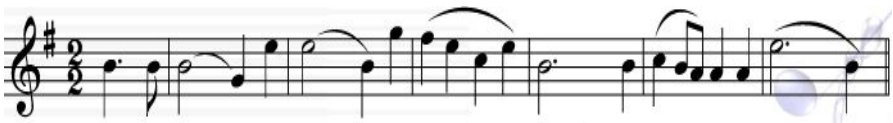
모둠활동을 하고 난 후 소리 내어 박자를 제시하지 않고 침묵의 상태에서 악기로 표현하도록 제시한다. 이때 교사가 신호를 주어야 한다. 고개를 끄덕이다가 지시봉으로 모둠을 가르키거나 악기카드를 제시한다.

(5) 확장 및 응용

이 단계는 다른 음악으로부터 오디에이트 된 리듬과 다른 리듬을 비교하여 인식한다. 비교를 통해 주 선율을 더욱 정확하게 기억한다. 교사는 주 멜로디(제2번)와 다른 멜로디(멘델스존의 바이올린 협주곡)를 들려준다.

학생은 다른 두 멜로디를 감상하며 신체로 표현한다. 손가락의 움직임으로 표현하도록 하는데 손가락을 튕기거나 좌우로 흔든다. 공중에 손가락으로 리듬을 표현하거나 빠르기에 따라 빨리 움직이거나 느리게 움직이도록 유도한다.

[악보 34] 몰다우 강 주선율



[악보 35] 멘델스존 바이올린 협주곡 주제 선율

(6) 패턴 예측, 창작

자연을 주제로 한 제재곡을 이용하여 역할극을 창작하도록 한다. 모둠을 나눠 감상 시에 느낀 점과 악기의 특색에 대해 이야기 나누도록 한다. 학생은 이야기를 통해 제재곡의 내용을 역할극으로 나타낼 수 있는 방법을 탐색한다. 교사는

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

악기카드와 등장인물을 제시한다.

- 악기카드: 클라리넷, 플룻, 호른, 트럼펫, 바순, 바이올린, 첼로
- 등장인물: 강물, 뿔피리, 농부, 달빛요정 사냥꾼 등

악기와 등장인물에 맞는 대사를 만들고 모둠별 역할극을 만든다. 연습을 한 후에 발표한다.

(7) 정리

PPT화면을 통해 주선율 리듬과 활동을 통해 창작된 리듬과 멜로디를 상기시킨다.

- 형성평가

1. 교향시에 대해 설명하기
2. 주선율을 노래하며 신체로 표현하기

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅳ. 결 론

본 연구의 목적은 고든의 음악학습이론의 오디에이션 6단계를 적용하여 중학교에서의 음악 감상 교수·학습 과정안을 연구하여 감상 수업에서 실제 활용할 수 있도록 구안하여 제시 하였다. 이를 위하여 먼저 중학교 음악교과서 17종에서 가장 많이 수록된 서양 음악곡을 선별하기 위해 교과서를 분석하였다. 그리고 선택한 4곡을 중심으로 수업안을 작성하였다. 본 연구에서 제시한 4개의 감상곡은 중학생들이 교수·학습과정에서 오디에이션 향상을 위해 적용할 수 있는 감상단원으로 베토벤의 운명 교향곡, 비발디의 사계 중 '봄', 쇼팽의 즉흥 환상곡, 스메타나의 나의 조국 중 제 2곡 '몰다우'이다. 이 감상곡들을 중심으로 고든의 음악이론인 오디에션의 6단계를 적용하였다. 본 연구에서 구안한 교수·학습 과정에서는 악곡들을 통해 단지 음악을 듣고 느낌을 이야기하는 것에 그치는 것이 아니라 음악을 듣고 빠르기나 셈여림을 신체로 표현하여 음악을 직접 체험할 수 있도록 하였다. 그리고 다양한 예술적 체험을 위하여 그림으로 표현하기, 노래 만들기, 영상음악 만들기, 역할극 만들기 등의 활동을 통해 음악 감상중심의 상상력과 창의력이 연계되어질 수 있도록 하였다.

오디에이션의 6단계를 적용한 교수·학습 과정의 결론을 논하면 다음과 같다.

첫째, 음악 감상 수업에서 교사가 주도하는 기존 전통적인 주입식 교수 방법 위주의 수업이 아닌 다양한 표현방법을 제시함으로써 학생들의 상상력과 창의력을 자극시켜 학습과 놀이를 통해 학습 목표에 접근하도록 구안하였다.

둘째, 기존의 익숙한 감상수업과는 다른 방식인 음악 감상을 통해 학생들의 흥미를 이끌어 학생들 스스로 보다 적극적이고 능동적으로 수업에 참여할 수 있다.

셋째, 학생들이 리듬패턴을 노래하듯 쉽게 익힘으로써 리듬감이 향상됨을 기대할 수 있다. 또 음악적 지식에 대한 거부감 없이 다양한 악기를 통해 익힘으로써 자연스럽게 오디에이션으로 연계되어지도록 구안하였다.

넷째, 패턴 중심의 모둠활동을 통해 협동심을 향상시킬 수 있다. 다양한 모둠

Collection @ chosun

조선대학교 CHOSUN UNIVERSITY

활동은 서로의 소리를 들으며 연주하는 가운데 배려심이 향상될 수 있을 뿐만 아니라, 토론하고 상대의 의견을 수렴하고 발표함으로써 협동심과 창의성이 향상될 수 있을 것이다.

이상에서 살펴본 봐와 같이 고든의 오디에이션 6단계를 적용한 음악 감상 수업에서는 다양한 활동을 통하여 학습목표를 이루도록 노력하였고 학생들의 흥미를 높일 수 있는 방법이라 생각된다. 즉, 고든의 오디에이션 이론은 가창이나 기악의 활동 범위뿐만 아니라 감상 영역에서도 많은 효과를 기대 할 수 있다.

지금까지 살펴 본 바와 같이 고든의 오디에이션을 통한 음악 감상 수업은 여러 가지 방법을 효과적으로 적용할 수 있다. 그러나 모든 수업에 적용하는 것이 절대적으로 효과적이라고 할 수는 없을 것이다. 상황에 따른 교사의 전문성과 다양한 방법적인 측면에서 매 통해 활용함으로써 학생들의 수업 참여도와 흥미 및 창의성 향상에 도움을 줄 수 있을 것이다.

본 연구자는 이러한 연구를 통해 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 학생들이 음악활동에 주체가 되어 창의적인 음악적 경험을 쌓고 수업에 흥미를 느끼며 참여할 수 있는 능력을 키울 수 있도록 해야 한다. 이를 위하여 학생의 잠재된 능력을 키우는 음악 활동과 노력이 선행되어야 할 것이다.

둘째, 음악교사는 다양한 학습이론에 관심을 갖도록 하여 학생들이 교수 ·학습에 적용할 학습활동들에 능숙해야 한다. 교사가 어떤 수업을 하느냐, 그 수업을 위해 얼마큼 노력을 하느냐는 학생들의 음악적 경험과 관계를 맺고 있으며 교사 또한 풍부한 지식과 경험을 지니고 있어야 한다.

셋째, 교사는 다양한 자료를 수집하고 변해가는 교육과정에 대해 정확히 이해하고 판단하여 학생들의 음악 감상 능력을 향상시키고 음악을 생활화할 수 있도록 도와주어야 한다.

넷째, 신체표현 및 다양한 활동을 위해 넓은 공간과 다양한 도구가 구비된 음악적 환경이 마련되어야 할 것이다.

마지막으로 학습이론과 적용에 대한 음악교육을 통해 학생들의 인격 향상 발달을 위한 다양한 교수법과 구체적인 학습과정들이 끊임없이 연구 되어져야 할 것이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

참 고 문 헌

고승희 (2012). 오디에이션 학습이 음악 인지능력과 음악수업 흥미도에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

교육인적자원부(2007). 음악과 교육과정. 서울교육인적자원부.

교육과학기술부(2009).2009 개정 교육과정에 따른 중학교 교육과정 해설 총론. 서울: 교육과학기술부

권덕원, 석문주, 최은식, 함희주 (2008). **음악교육의 기초**. 경기 :교육과학사.

김은경 (2012). 고든의 음악학습이론을 적용한 현대음악 감상수업 지도방안 연구 : 중학교 3학년 중심으로. 강원대학교 교육대학원 석사학위논문.

김보령 (2008). 고든의 음악 학습 이론을 적용한 관현악곡 감상수업: 고등학교 1학년을 중심으로. 경북대학교 교육대학원 석사학위 논문.

김현진 (2001). 고든의 리듬 학습 이론을 적용한 리듬 패턴 지도방안 연구. 서울대학교 교육대학원 석사학위논문.

문슬기 (2011). 고든의 음악 학습이론을 적용한 바이올린 지도방안 연구 : 시노자키 바이올린 교본을 중심으로. 전북대학교 교육대학원 석사학위 논문.

민경훈 외 11인 (2010). **음악교육학 총론** : 학지사.

박은아 (1994). 고든의 연계학습이론을 이용한 초등학교 음악수업모형 연구.연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.

방금주. 조기 교육을 위한 고든 (Edwin Gordon) 의 음악학습이론 한국음악교육학회, <음악교육연구> 13권 0호. (1994)

손윤정 (2012) 고든의 음악학습을 적용한 중학교1학년 국악수업 지도방안. 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문

서울대학교 교육연구소(1995). 교육학용어사전.

윤사라 (2005). 고든의 음악 학습이론을 적용한 기악활동이 초등학생의 독보력에 미치는 영향. 경인대학교 교육대학원 석사학위 논문.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

윤현철 (2012). 청소년 음악 감상교육 실태와 개선 방안에 대한 연구. 경남대학교 교육대학원 석사학위 논문.

이경수 (2012). 리듬 가락 패턴을 활용한 청음지도 방안 : 고등학교 1학년 중심으로. 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문.

이상진 (2006). 고든의 음악학습이론에 의한 효과적인 음악교육 방안 제시에 대한 연구. 제주대학교 교육대학원 석사학위 논문.

이소영 (2005). 현행 중학교 음악 감상교육의 문제점. 동아대학교 교육대학원 석사학위 논문.

이송이 (2009). 고든의 음악 학습 이론을 적용한 감상 수업 지도방안 연구 : 초등학생을 중심으로. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.

이태동 (2007). 고든의 음악학습이론을 적용한 합창 교수・학습 방안. 한국 교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.

조효진 (2008). 고든의 이론에 의한 유아음악 교육방법이 음악적성에 미치는 영향 연구 : music play를 중심으로. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

이홍수. (1994). **느낌과 통찰의 음악교육**. 서울: 세광음악 출판사

임미경, 장기범, 함희주 (2002). **음악교육의 이론과 실제**. 서울: 벨로체.

현경실 (1994). “고든 학습 이론과 실제 수업에의 적용 방안”,「음악교육연구」13.

Gordon, E, E. 저 Helen K.Yi 역(2005). **음악에서의 학습 연속**. 서울: IEC Music English 출판사

H. M. 밀러(Miller), 양일용 역 (1999). **음악감상을 위하여**. 서울: 태림출판사,

dCollection @ chosun