



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

2014년 2월

교육학석사(무용교육)학위논문

한국무용/동작치료가 다문화 아동의 사회성과 학교생활적응에 미치는 영향

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

한 명 선

한국무용/동작치료가 아동의 사회성 및 학교생활적응에 미치는 영향

A Study on the Effect of 'Korean Traditional Dance Routine Therapy' on young children's particularly ones from multi-cultural families residing in Korea sociality and adaptability to their school lives.

2014년 2월

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

한 명 선

한국무용/동작치료가 다문화 아동의 사회성 및 학교생활적응에 미치는 영향

지도교수 김 미 숙

이 논문을 교육학석사(무용교육)학위 청구논문으로 제출함.

2014년 2월

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

한 명 선

한명선의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 임지형 인

심사위원 조선대학교 교수 김미숙 인

심사위원 조선대학교 교수 박준희 인

2013년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

I. 서 론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구 목적	3
3. 연구 문제	4
4. 용어의 정의	4
5. 연구의 제한점	5
II. 이론적 배경	6
1. 한국무용/동작치료의 의의	6
2. 다문화가정의 이해	8
III. 연구 방법	14
1. 연구 대상	14
2. 연구 도구	15
3. 연구 절차	17
4. 자료 분석	18

IV. 결과	19
1. 사회성 및 학교생활적응의 집단 간 동질성 검증	19
2. 사회성에 대한 효과 분석	21
3. 학교생활적응에 대한 효과 분석	28
V. 논의	35
VI. 결론 및 제언	37
1. 결론	37
2. 제언	38
참고문헌	39
부 록	42

표 목차

<표 1> 민속무용의 개념적 분류 및 내용	7
<표 2> 연구 대상자 현황	14
<표 3> 사회성에 대한 하위영역별 문항번호	16
<표 4> 아동 학교생활 적응검사	16
<표 5> 학교생활 적응 검사의 하위요인과 문항의 구성	17
<표 6> 연구절차 및 기간	17
<표 7> 사전검사 사회성 동질성 검증	19
<표 8> 사전검사 학교생활적응 동질성 검증	20
<표 9> 전체 사회성에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	21
<표 10> 근면성에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	22
<표 11> 대인관계에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	24
<표 12> 책임성에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	25
<표 13> 협동성에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	26
<표 14> 전체 학교생활적응에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	28
<표 15> 교사-학생관계에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	29
<표 16> 교우관계에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	31
<표 17> 학습활동에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	32
<표 18> 학교규칙에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	34

그림 목차

[그림 1] 전체 사회성에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	22
[그림 2] 근면성에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	23
[그림 3] 대인관계에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	24
[그림 4] 책임성에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	26
[그림 5] 협동성에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	27
[그림 6] 전체 학교생활적응에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	29
[그림 7] 교사-학생관계에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	30
[그림 8] 교우관계에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	32
[그림 9] 학습활동에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	33
[그림 10] 학교규칙에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교	34

ABSTRACT

A Study on the Effect of 'Korean Traditional Dance Routine Therapy' on young children's (particularly ones from multi-cultural families residing in Korea) sociality and adaptability to their school lives.

Han Myung-Sun

Advisor : Mi Sook- Kim

Major in Dance Education

Graduate School of Education, Chosun University

Korean Traditional Dance represents the Korean people and their deep rooted culture. It encapsulated the soul of the nation's people. This study aims to render a sense of identity, as Koreans, to young school children from ever growing multi-cultural families, who are living in Korea. Furthermore it endeavors to develop an educational therapy program for children's better sociality and adaptability to their school lives. The study has been conducted under two main categories, and four subordinate questions for each category.

1. What effect does 'Korean Traditional Dance Routine Therapy' have on the sociality of young children from multi-cultural families in Korea?

1-1. What effect does 'Korean Traditional Dance Routine Therapy' have on the diligence of young children from multi-cultural families in Korea?

1-2. What effect does 'Korean Traditional Dance Routine Therapy' have on the relationship with other people of young children from multi-cultural families in Korea?

1-3. What effect does 'Korean Traditional Dance Routine Therapy' have on the sense of responsibility of young children from multi-cultural families in Korea?

1-4. What effect does 'Korean Traditional Dance Routine Therapy' have on the cooperative skills of young children from multi-cultural families in Korea?

2. What effect does 'Korean Traditional Dance Routine Therapy' have on the adaptability of young children, from multi-cultural families in Korea, to their school lives?

2-1. What effect does 'Korean Traditional Dance Routine Therapy' have on the relationship of young children, from multi-cultural families in Korea, with their teachers?

2-2. What effect does 'Korean Traditional Dance Routine Therapy' have on the relationship of young children, from multi-cultural families in Korea, with their peers?

2-3. What effect does 'Korean Traditional Dance Routine Therapy' have on the schoolwork of young children from multi-cultural families in Korea?

2-4. What effect does 'Korean Traditional Dance Routine Therapy' have on the sense of abundance of young children, from multi-cultural families in Korea, by their school rules?

The study has been conducted as follows.

The subject of the study is made up of an Experimental Group(eight second graders from multi-cultural families, from D elementary school, in Naju) and a Comparative Group(eight second graders, from non-multi-cultural families from G elementary school, in Naju). Prior to the experiment, sociality and adaptability of all students from the two groups were precisely measured from April 1, 2013 until April 5, for one school week.

To put the task of the study into practice, the Experimental Group had a total of 16 'Korean Traditional Dance Routine Therapy' classes. The students in the Experimental Group were put into the class, which commenced on April 6, twice a week, and each class's duration was sixty minutes. Contrarily, the Comparative Group did not partake in any 'Korean Traditional Dance Routine Therapy' classes.

The Data of the study have been analyzed by the statistical software, SPSS(Version 14.0). To examine what effect 'Korean Traditional Dance Routine Therapy' has on children's sociality and adaptability to their school lives; that

is in particular children from multi-cultural families, SPSS(Version 14.0) calculated the average and standard deviation of pre-to-post scores between groups. Analysis of variance (ANOVA), by repeated analysis, verified if the difference between the two groups is meaningful or not.

Results of the study by data analysis are as follows.

Firstly, children's sociality of the Experimental Group compared to that of the Comparative Group was positively affected by 'Korean Traditional Dance Routine Therapy'. Secondly, children from the Experiment group, who took part in 'Korean Traditional Dance Routine Therapy' classes, were proved to be more advanced in the adaptability measurement test, compared to that of Comparative Group children.

In conclusion, we were able to recognize that 'Korean Traditional Dance Routine Therapy' has a positive impact on the development of children, from multi-cultural families in Korea, in terms of their sociality and adaptability. Taking all the results from this study into consideration, young children from multi-cultural families would certainly not only learn better skills in socializing, but would also adapt more easily to their school lives, if 'Korean Traditional Dance Routine Therapy', was incorporated within elementary schools' curricula. Therefore, it is considered necessary that schools, especially elementary schools, introduce 'Korean Traditional Dance Routine Therapy' to their young students. It is recommended this be undertaken with the aim of embracing ever-growing numbers of children from multi-cultural families, in Korea, as an entity for Korean nationality.

I. 서론

1. 연구의 필요성

단일민족국가를 강조하고 교육되었던 우리나라의 문화·정서적인 특성은 경제와 문화 교류를 통해 다른 나라와의 교역이 활발해 질수록 각 민족의 특징적 문화와 새로운 가족 구성원을 통한 다문화사회가 만들어 졌다. 산업사회의 발달로 인한 도시로의 인구집중현상과 농촌의 고령화 등은 다수의 농촌 총각들이 생겨났다. 또한 도시의 인구에서도 경제적 사회적으로 곤란한 상황의 결혼 적령기 남성들은 결혼을 위한 국제 결혼사업이 활발히 진행되었다. 이러한 사회적인 특성으로 인한 아시아권 외국여성들과 한국남성의 국제결혼이 증가하게 되었다.

2008년5월까지 90일이 초과된 국내 거주외국인주민(국적취득자, 불법체류자 포함)의 수는 총 891,341명으로 2007년 약 723,000명에 비해 23.3% 증가하였으며, 국내거주의 외국인 주민들 중에서 정부의 주요 지원대상인 외국인근로자, 결혼이민자(국제결혼이주자 및 혼인귀화자) 및 자녀는 총 640,119명으로 전체 외국인주민의 71.8%를 차지한 것으로 나타났는데 이는 2007년의 59.6%에 비해 증가한 수치이다(통일부, 2009). UN미래보고서에 따르면 2050년이 되면 우리나라는 다문화가정과 그 자녀들이 전체 인구의 20%를 넘어설 것으로 분석하고 있다(데일리안, 2011, 2. 24).

다문화가정의 대부분은 경제적인 빈곤과 문화의 차이와 언어적인 표현이 상이한 어머니와 교육을 받으며 성장한다. 또한 다수의 아동과는 다른 외모와 다문화가정에 대한 사회적인 편견을 통하여 사회구성원으로서의 성장에 많은 어려움을 겪고 있다. 이처럼 다문화 가정 아동은 궁극적으로 다문화가정 아동의 적응이나 발달에 부정적인 영향을 미치고(신선희, 2009), 다문화가정 아동의 사회적응 및 사회적 관계형성에 어려움(김병순, 2007)을 주고 있다. 나와 다른 피부색, 언어, 문화를 인정하게 하는 교육과 인식이 다문화가정의 아동을 우리의 국민으로 우리들의 이웃으로 인정하고 성장하

여 올바른 사회구성원으로 포함시키는 것이 매우 중요하다.

이처럼 올바른 사회구성원로서 다문화가정 아동을 인정하고 그들의 성장 및 적응을 위한 교육프로그램의 중요성을 강조하고 있다. 그러므로 다문화가정 아동의 사회성에 무엇보다도 정책적인 지원 및 사회적 관심이 필요하다. 사회성이란 “사회를 형성하는 인간의 특성, 남과 잘 사귀는 성질”로 정의 될 수 있다. 따라서 다문화 가정유아들은 이러한 사회구성원으로서의 경험을 초등학교에서 경험하고 터득한다.

아동의 사회성은 선천적인 요인과 후천적인 환경을 들 수 있다. 선천적인 요인에서는 아동의 기질적인 면으로 태어날 때부터 갖고 있는 습성적인 요인을 말하고 후천적인 요인은 환경적인 측면에서 받는 요인을 뜻한다. 언어적인 상호작용이나 사회, 문화적인 차이가 있는 다문화가정의 특성상 일반 아동과는 다른 환경적인 요인이 아동의 사회성을 많이 위축 시킬 수 있다. 따라서, 언어 이전의 자기 의사표현을 가장 정확하게 할 수 있는 움직임을 통하여 다른 이와 상호작용과 소통으로 아동의 사회성 발달을 가져올 수 있다.

인간은 신생아에서 아동과 청소년기를 거쳐 성장한다. 아동기와 아동기의 교육시설은 가정을 제외한 첫 번째의 사회구성원으로서의 경험이 되는 것이다. 따라서 아동의 학교생활 적응의 의미는 올바른 사회구성원을 의미한다. 학교생활이란, 가정, 학교, 사회라고 볼 때 학교에서 학생이 받는 교과활동, 특별활동, 소풍, 운동회 등의 교육적 영향을 총괄하여 말한다(우선주, 2005).

다문화가정 아동의 교육에 있어서 가장 중요한 것은 같은 사회구성원으로서 문화와 예술, 전통을 함께 공유하고 이해하면서 공감대를 형성할 수 있도록 하는 것이다. 즉, 공동체의식을 통해 한국인으로서 정착할 수 있는 인격이 형성될 수 있으며 이러한 교육은 기본적인 사회성 및 국민으로서의 동질감을 갖게 할 것이다.

인간은 다양한 감정을 언어보다 본능적인 움직임으로 표현한다. 이는 기쁨, 슬픔, 화남, 즐거움을 다른 사람에게 언어로 설명하기보다 얼굴과 행동에 먼저 나타나는 특성을 가지고 있다. 이러한 행동이 조금씩 전문화되고 음악과 연계되어 다양한 움직임으로 연구되면서 무용이라는 문화적 산물이 탄생되었다. 무용은 자신의 감정을 신체로

표현하는 예술이며, 인지, 정서, 심리-운동적 측면이 서로 균형을 이루면서 발달하게 하는 교육적 목표와 정서를 순화시킨다(육완순, 1992).

한국무용은 우리 문화적 정서를 그대로 담고 있으며 타인과의 정서적 감정을 교감하고 인간의 한과 기쁨, 슬픔을 표현하고 있어 우리 고유의 정서를 담고 있는 전통이자 예술을 활용하여 다문화 아동에게 예술을 통한 경험으로 올바른 사회구성원으로서의 성장할 수 있도록 학교생활적응과 사회성을 형성하고자 한다.

본 연구는 한국무용의 다양한 움직임 활용하여 다문화가정 아동의 활발한 움직임과 우리나라 문화를 공유하면서 우리 국민으로서의 동질감을 느낄 수 있는 심리적 안정과 동시에 치료를 위한 교육 프로그램을 개발하고자 한다. 또한 현장 교사들에게 다문화 가정 아동을 효과적으로 지도할 수 있는 자료로 제시하여 다문화 가정 아동의 학교생활적응과 사회성 발달을 향상시킬 수 있는 새로운 교수-학습방법이 될 수 있도록 연구의 필요성을 거듭 제기하고 그 효율성을 실험에 의하여 규명해보고자 한다.

2. 연구목적

본 연구에서는 한국무용/동작치료를 개발하여 현장에 적용함으로써 전체 아동의 사회성과 학교생활 적응에 미치는 영향을 알아보고자 한다. 이를 통해 한국무용/동작치료가 다문화가정 아동의 올바른 사회구성원으로서의 성장하는데 필요한 활동이 될 수 있도록 하는데 그 목적이 있다.

3. 연구문제

본 연구는 다문화가정 아동의 사회성과 학교생활 적응이 한국무용/동작치료를 통해 어떠한 효과가 있는지 알아보고자 하는데 연구의 목적을 가지며, 연구의 문제는 다음과 같다.

1. 한국무용/동작치료는 다문화가정 아동의 사회성에 어떠한 효과가 있는가?
2. 한국무용/동작치료는 다문화가정 아동의 학교생활 적응에 어떠한 효과가 있는가?

4. 용어의 정의

본 연구에서 사용하는 용어는 다음과 같다.

가. 한국무용/동작치료

한국무용/동작치료는 무용의 예술적이고 창의적인 동작과 한국무용을 활용해 몸과 마음의 장애를 가진 사람들에게 한국무용 동작을 통해 심리치료적 가치를 갖는 창의적인 예술 심리치료를 의미한다.

나. 사회성

사회성은 인간이 태어나 다른 사람과 접촉하여 살아가는 순간부터 필요한 사회구성원으로서의 욕구를 말한다. 사회성발달은 다양한 사회로 적응하고 살아갈 수 있는 개인과 타인과의 원활한 상호작용할 수 있는 능력을 의미한다.

다. 학교생활적응

학교생활적응은 다문화아동이 학교에서 교육과정만을 배우는 것이 아니라 전인적

인 인간으로 성장하기 위한 학습이외의 사회, 정서, 신체, 교우관계 등 작은 사회인 학교에서의 생활에 필요한 전반적인 모든 적응을 의미한다.

5. 연구의 제한점

본 연구에는 한국무용/동작치료를 구성하여 초등학교 다문화가정 아동들과의 교수-학습활동을 통하여 사회성과 학교생활적응에 미치는 영향을 규명하는 데에 그 목적이 있으며, 다음과 같은 제한점을 갖는다.

가. 본 연구는 한국무용/동작치료를 통해 초등학교 다문화 가정 아동에게 미치는 요인으로 사회성과 학교생활적응으로 제한하였다.

나. 본 연구의 대상자에게 프로그램 적용기간은 방과 후 시간을 활용하였으며, 그 외의 활동을 통제할 수 없었다.

다. 본 연구의 다문화 아동들은 나주시의 특정 초등학교 저학년 다문화아동들을 대상으로 실험하여 고학년과 일반 아동들에게 적용하는 데에는 제한이 있다.

라. 연구자가 직접 연구에 참여하였기 때문에 한국무용을 활용한 동작활동의 효과에 미치는 연구자의 영향을 완전히 배제하지 못했다.

II. 이론적 배경

1. 한국무용/동작치료의 의의

무용/동작치료는 신체움직임과 무용의 예술적이고 창의적인 동작의 표현특성으로 몸과 마음의 장애를 가진 사람들에게 동작을 통해 감정을 완화시키고 내적갈등을 외적으로 승화시켜 자기발달과 자기표현, 무의식중에 정신적 신체적인 건강을 유지하며 증진시키는 심리치료적 가치를 갖는 창의적인 예술 심리치료법으로 움직임을 심리치료적으로 사용하여 개인의 감정적, 인지적, 신체적 통합을 추구하는 과정이라고 정의하고 있다(American Dance Therapy Association, 1996). 즉, 무용/동작치료는 움직임을 통하여 본능적인 감정이나 느낌을 표현하도록 하여 심리적, 신체적인 문제를 치료할 수 있도록 하는 것이다.

Espenak(1981)은 무용/동작치료 안에서의 리듬과 표현적이며 창의적인 움직임이 감정적 자극을 제공해 자신을 탐구하게 함으로써 우울, 부정적 개념 및 불안을 감소시키고 향상된 신체적, 심리적 통합을 기대할 수 있으며 현실적응에 가능한 경험을 갖게 한다고 하였다. 무용/동작치료는 신체의 움직임을 통해 인간의 심리와 신체의 조화로운 통합을 이루는 것으로 올바른 신체상과 심리적 안정을 구하는데 목적이 있으며(김경은, 2005. 최희아, 2007)는 무용동작치료의 치료적 과정에는 개인의 삶과 인성자체를 스스로 긍정적인 방향으로 창조해 가는 과정이 포함된다고 하였다.

무용을 감정을 자유롭게 표현하고 원하는 방향으로 이끌 수 있는 능력과 타인에게 감정을 전할 수 있는 용기도 얻을 수 있다(한혜리, 1996). 따라서 무용/동작치료는 단순한 움직임이 아닌 자신의 다양한 감정을 신체로 표현하게 하여 심리적 정서적으로 안정을 취하도록 하는데 그 중요한 의의가 있다.

한국무용은 우리의 문화를 그대로 담고 있는 하나의 문화유산이다. 이야기, 그림, 국악, 민족적인 특성, 설화 등이 포함되어 있어 한국고유의 문화예술로 포괄적인 의미가

있다. 이러한 한국무용은 민속무용과 창작무용으로 구분해 볼 수 있다. 한국 민속무용은 서양의 포크댄스처럼 각 지방의 생활과 풍속을 그대로 담고 있는 무용이며 역사와 전통성과 우리 민족만이 지니는 문화적인 고유성이 담겨져 있다. 창작무용은 우리의 전통적인춤사위를 기본 바탕으로 자신의 생각과 감정, 느낌을 자유롭게 표현하도록 한다.

춤의 내용, 형식에 따라 다양하게 분류할 수 있지만 본 연구에서는 양서정(2008)의 연구에 따른 한국민속무용의 개념에 따른 분류와 내용적인 특성에 근거하여 분석하여 응용하고자 한다.

한국민속무용은 그 개념에 따라서 다음 <표 1>과 같이 분류할 수 있다.

<표 1> 민속무용의 개념적 분류 및 내용

민속무용의 개념적 분류	내용
향토무용	지방적인 생활풍습이 잘 표현되어 있으며 꾸밈이 없고 소박하며 자연 발생한 춤이고 민속무용의 모체
국민무용	한 지방에서 시작되어 전 국민이 즐기는 춤으로 집단무용의 형식
예술적 민속무용	전문가만이 할 수 있는 감상적 무용으로 공연을 목적으로 추는 무대무용
인터내셔널 댄스	한 지방에서 시작되어 세계 여러 나라로 파급되는 춤

이렇게 분류된 한국무용의 특성을 살펴보면 집단적인 무용의 형식이 강하며 우리나라 민족만의 무용이 아닌 세계가 함께 이해하고 공유할 수 있는 특성들이 매우 많이 포함되어 있다. 이러한 한국무용의 특성을 활용하여 무용/동작치료와 연계하고자 한다.

한국무용은 우리의 문화적인 전통과 고유성을 가지고 있으면서 자신의 감정을 자유롭게 표현할 수 있는 특징을 잘 활용하여 무용/동작치료에 활용하고자 한다. 한국무용 동작/치료 프로그램은 한국의 문화를 경험하고 발표하는 과정을 통해 문화적인 공동체를 느끼고 자연스럽게 경험하도록 함으로써 문제행동의 측면과 학교생활 적응의 효과를 보고자 한다.

다문화가정 아동은 한국무용의 다양한 동작들을 배우고 각자의 감정을 솔직하게 표현하게 하는 과정을 통해 감정과 즐거움 등을 동작으로 표현하고, 공동체의식이 강한 집단활동을 통하여 스트레스를 해소 시킬 수 있을 것이다. 원영실(2008)은 국악적인 느낌과 정서가 풍부한 아동들은 다른 모든 분야에 내포되어 있는 인간의 느낌을 감지하게 되고, 그만큼 인간의 느낌을 감지하고 이해의 폭이 넓어진다고 하였다. 이러한 국악에 한국무용의 집단적인 성향이 강한 동작활동으로 우리의 문화적 성향을 기르고 배우게 하는 것이다.

아동들은 자신의 심리적인 특성에 맞는 전래동요와 다양한 장단과 악기로 구성되는 한국무용을 통하여 자신의 감정을 신체로 표현하고 대, 소집단간의 소품을 활용한 동작활동을 발표해보는 과정 속에서 자신과 타인의 감정을 인지하고 정서적인 안정을 통한 문제행동 감소를 유도할 수 있다. 문제행동의 감소는 곧 학교생활 적응에 많은 영향을 준다. 문제행동이 감소되고 다른 아동들과의 상호작용이 잘 될수록 학교생활 및 다른 사회구성원으로서의 올바른 성장을 의미한다.

이처럼 우리의 문화적 정서가 함유됨과 동시에 내면적인 정서와 감정을 표출할 수 있는 한국무용/동작치료는 아동들의 사회성과 학교생활적응에 긍정적 영향을 미칠 수 있을 것으로 생각된다.

2. 다문화가정의 이해

가. 다문화가정의 의의 및 중요성

다문화가정이라는 용어는 2004년 4월 건강가정 시민연대에서 특정집단에 대해 차별성을 부여하는 용어대신 '다문화가정 2세'로 바꿔 부를 것을 제안하면서 사용되기 시작하였고, 2006년 5월 교육인적자원부에서 다문화가정 자녀교육 지원 대책을 발표하면서 다문화가정을 우리와 다른 민족·문화적 배경을 가진 사람들로 구성된 가정(이성언, 최유, 2006)이라는 의미로 사용하게 되었다.

다문화가정은 우리와 다른 민족·문화적 배경을 가진 사람들로 구성된 가정을 통칭하며, 그에 따른 정책대상으로는 국제결혼 자녀와 외국인근로자 자녀를 포함한다고 규정한다(주경란, 2009). 단일민족의 의미와는 다른 뜻으로 포괄적인 의미로는 국제결혼 가정, 외국인근로자 가정, 새터민 가정을 포함한다(이수기, 2011). 각 가정 및 자녀에 대한 개념은 다음과 같다.

첫째, 국제결혼가정은 한국인과 외국인이 결혼하여 형성된 가족으로서 국제결혼 가정의 자녀는 한국인과 외국인 배우자 사이에서 출생한 자녀를 의미하며, 국제결혼 가정의 자녀들은 출생과 동시에 한국 국민의 자격과 교육권을 부여받게 된다(주경란, 2009).

둘째, 외국인근로자 가정은 한국으로 이주하게 된 외국인 근로자에 의해 형성된 가정으로 본국에서 결혼하여 한국으로 이주하게 된 외국인 근로자의 가정, 일 때문에 한국에 이주했다가 가족을 일구게 된 가정을 모두 포함한다(나경아, 2011).

셋째, 새터민 가정은 북한을 이탈하여 남한으로 유입된 탈북민이 우리나라에 정착하게 되면서 새롭게 만들어진 가정을 의미한다. 새터민이라는 용어는 통일부에서 '새로운 터전에서 새 삶을 시작하는 사람'이라는 의미로 새터민이라는 용어를 사용하도록 권장하면서부터 사용되기 시작했다(김종국, 2008).

다문화가정은 우리사회의 남녀 간의 성비불균형과 독신 비율의 증대 등의 인구학적 특성과 내국 간 결혼에서 소외된 농촌 총각들이 국제결혼을 선택하는 현상의 증가로, 우리사회에 언어 및 사회 문화적인 배경을 달리하는 구성원들이 빠르게 증가하게 되었으며, 2007년 통계청에 따르면 국제결혼이 전체 국내결혼건수의 11.1%를 차지하고

있으며 2007년 다문화 가정 어린이의 취학학생수가 68.1%로 증가하고 있음을 밝힌 바 있다(교육인적자원부, 2007).

따라서 본 연구에서의 다문화가정이라는 정의는 다양한 인종의 결혼을 통하여 우리나라에서 함께 생활하고 우리 민족으로 인정받고 함께 살아가는 국민을 의미한다.

다문화가정은 세계 속에 출산률 하위 국가라는 문제점과 농촌과 도시간의 경제적 불균형으로 인한 농촌노총각 결혼 문제 등 심각한 사회적 문제를 해결해주는 하나의 방안이 되고 있다. 이러한 장점을 가지고 있는 다문화가정은 우리가 같은 민족으로 인정해주고 존중해주는 사회적 시각이 무엇보다도 중요하다고 할 수 있다.

그러나, 현실적으로 우리나라는 단일민족국가라는 의식이 국민들의 인식에 많이 자리 잡고 있어 나와 다른 사람에 대한 편견이 내포되어 있다. 이러한 편견으로 다문화 가정의 아동과 어른들은 사회 속에서 많은 편견과 차별을 받고 있다고 한다. 실제로 다문화가정 아동을 조사한 결과 조사대상자의 17.6%가 집단따돌림을 당한 경험이 있으며 따돌림의 이유는 다문화가정 때문이라고 설명하고 있다(설병훈, 2005).

이러한 경험은 아동의 상대적 상실감과 위축되거나 과잉된 문제행동으로 인하여 더욱 사회구성원으로서의 심한 부적응의 결과를 가져올 수 있다. 따라서, 한국의 문화를 경험하고 무용을 통하여 자신의 마음과 감정을 자신 있게 표현하는 경험이 아동 스스로 자신감을 갖도록 할 수 있다. 다문화가정 아동이 우리 문화예술을 경험하고 일반 아동들 앞에서 발표하도록 하는 경험은 다문화 가정아동에게는 자연스러운 문화적인 공유와 학교구성원으로서 중요한 기회가 될 것이다.

다문화아동을 위한 교육적인 프로그램 개발과 다양한 정책적 지원도 중요하지만 무엇보다도 우리사회의 모든 구성원들이 편견을 버리고 그들을 인정하는 것이 매우 중요하다.

나. 다문화 가정과 사회성

현재 사회에서 다문화아동은 아동교육현장과 초등학교에 전체 인원의 50%가 넘는다

고 한다. 그러나 이러한 다문화아동은 어머니의 양육환경에 많은 영향을 받는다. 다문화가정의 특징은 어머니가 대부분 아시아권 출신인 경우가 대부분이다. 따라서 아동은 한국말과 한국문화에 익숙하지 않은 어머니와 언어적 문화적인 상호작용을 하면서 성장하게 된다. 단일민족국가라는 인식이 강한 우리나라에서 어머니의 영향을 받아 외모적 성향이 다르고 우리 언어보다는 어머니와의 상호작용을 통해 후천적인 환경의 영향을 받게 되는 것이다.

다문화아동은 언어적인 의사소통이 익숙하지 않아서 타인에게 자신의 말과 생각을 정확하게 표현을 못하고 있다. 때문에 다른 일반아동은 자신과 다르다는 이유와 답답하다는 이유로 다문화가정 아동을 무시하고 따돌림 하는 현실이 되는 것이다.

이러한 환경적인 측면으로 인해 다문화가정 아동들은 다른 아동들과 상호작용을 하고 의사표현 하는 사회성에 한계를 맞는다. 또한 교사나 일반 아동들의 언어를 정확히 이해하지 못하기 때문에 주의집중적인 행동이 부족하기도 한다. 이런 환경에 계속 노출되다보면 다문화가정 아동들은 잠재적, 표출적, 사회성의 부족을 통한 사회적응이 매우 힘든 경우가 많다.

김광수, 정태희(2010)는 다문화가정 아동을 위한 학교에서 상담하고 지도하는 방안을 개발하면서 이러한 환경적인 특성을 고려하여 다문화가정 아동을 위한 교육 방안을 강조하고 있다. 다문화가정의 사회성은 선천적으로 태어난 습성보다는 후천적인 환경에 의한 좌절감과 상실감 등을 통하여 다른 이와 함께 어울리지 못한 경우가 많이 나타난다. 이러한 경우는 긍정적인 사회적인 인식과 정책적인 지원, 교육적인 통합 교육 프로그램의 기회제공이 다문화가정의 아동을 진정한 우리 국민으로 성장하게 할 수 있을 것이다.

따라서, 본 연구는 아동의 심리적인 위축과 타인과의 사회성 결여의 원인을 분석하여 한국무용/동작치료를 통한 문화적 공유의 경험을 통하여 한국의 사회구성원으로 성장할 수 있도록 하는데 그 의의가 있다.

다. 다문화가정과 학교생활적응

아동은 학교생활이 첫 사회생활로서의 경험이 될 것이다. 아동기 이시기에는 타인과의 자연스럽고 긍정적인 상호작용이 아동에게 긍정적인 성향을 길러줄 수 있다. 또한 학교생활의 범주는 교사와 아동간의 수업시간의 교육내용 뿐 만 아니라, 운동회, 소풍, 체험활동, 심지어 급식시간까지 모든 생활영역을 포함한다.

적응이란 개인과 환경과의 관계를 나타내는 개념으로 개인과 환경 사이에 균형 있고 조화로운 관계를 유지하기 위해 개인의 갈등, 욕구들을 합리적으로 해결하여 개인 스스로의 생활에서 좌절감 없이 만족감을 갖는 것을 뜻한다(정주경, 2006). 학교교육은 지적능력의 발달이나 특정 기술의 습득으로 제한하는 것이 아닌 아동의 전반적인 생활과 인격 형성과 사회적응 능력 배양 또한 학교교육으로서의 중요한 기능이라고 김인혜(2007)는 강조한다.

학교생활 적응이란, 모든 아동은 학교에서 교육과정만을 배우는 것이 아닌 사회생활에 필요한 전반적인 모든 교육을 뜻한다. 주현정(1998)은 학교생활적응을 학생이 환경과 상호작용으로 조화롭고 성공적인 관계를 형성하고 교사, 학생 등 타인과의 원만한 인간관계를 유지, 학교생활에 적극적으로 생활하고 규범을 준수하여 독립적인 개인으로서 역할을 수행해가는 것이다.

다문화가정 아동은 언어를 통해 자신의 감정과 느낌을 자유롭게 표현하기 못한다. 그러므로 일반 아동과의 상호작용이 잘되지 않을뿐더러 교사의 지도를 통한 학습능력에 차이가 있다. 이러한 상황으로 다문화가정 아동은 교사와 친구와 조화로운 관계가 형성되지 못하고 수업시간의 내용을 이해하는데 속도가 조금 늦어지기도 한다. 김수인(2010)은 다문화가정 아동과 일반 아동의 심리적 특성을 비교해본 결과 다문화가정의 아동은 따돌림에 대한 피해정도가 많으며 이런 경험으로 자아존중감의 위축 등으로 학교생활의 적응에 많은 어려움을 겪고 있다고 하였다.

이러한 다문화가정 아동이 학교생활 적응에 가장 어려운 점은 또래 친구들의 편견이다. 나와 언어적인 표현, 피부색깔, 어머니의 출신나라가 다르다는 점으로 인한 문

화적 차이가 있을 것이라는 편견이 다문화가정 아동의 집단 따돌림을 만들고 있다. 다문화 가정 아동의 학교생활의 적응을 위해 정부에서는 부모교육 프로그램과 다문화 가정 어머니의 사회적인 교육 프로그램을 통하여 한글의 지도와 우리 문화, 음식, 예절 등을 지도하고 관리하도록 하고 있다.

정책적인 교육이 매우 중요하지만 각 교육기관에서 다문화 아동들에게 방과 후 복지관이나 특별활동 등에서 교과외의 진도를 위한 보충교육이 실시되고 있지만 우리 문화에 대하여 교육시키고 함께 공유하는 프로그램이 매우 부족한 실정이다. 백세인(2010)은 다문화가정 아동의 문화교육을 위하여 예술적 접근으로 다문화 가정을 위한 문화교육 프로그램을 분석 및 개선하였다. 이는 아동이 함께 공유하고 느낄 수 있는 문화라는 장르들 통하여 민족이 공유할 수 있는 공동체적 공감대를 형성하고자 하는 것이라고 할 수 있다.

다문화가정 아동은 일반 가정 아동보다 선천적인 재능이 부족한 것은 아니다. 후천적인 편견과 사회환경 등이 다문화 가정 아동을 위축하고 사회생활에 적응할 수 없는 환경을 제공 받고 있는 것이다. 따라서 교육정책을 통한 교과과정의 보충과 문화예술의 경험을 통한 공유, 사회적 편견을 타파하는 것이 다문화가정의 아동을 진정한 국민으로 인정하고 성장하게 할 수 있으며 이러한 사회구성원의 가장 기초적인 단계가 초등학교에서의 다양한 교육적인 경험이 될 것이다.

Ⅲ. 연구 방법

본 연구는 한국무용/동작치료를 활용하여, 초등학교 다문화 아동들과의 교수-학습활동을 통하여 사회성 및 학교생활적응에 미치는 영향을 알아보기 위하여 진행되었다.

1. 연구 대상

본 연구의 연구대상자는 전라남도 나주시 소재의 D초등학교 2학년 학생 중 다문화 가정 아동 8명과 G초등학교의 다문화가정의 아동 8명, 총 16명을 대상으로 연구가 진행되었으며, 연구에 참여한 아동의 특징은 다음과 같다.

첫째, 모계가 아시아권으로 양육되는 환경의 아동.

둘째, 초등학교 2학년에 재학 중인 아동.

셋째, 일반 초등학교에서 교육을 받는 아동.

연구대상에 대한 집단별 성별의 특성은 <표 2>와 같다.

<표 2 > 연구 대상자 현황

집단	성	남	여	계
실험집단		3	5	8
비교집단		4	4	8
계		8	8	16

2. 연구 도구

다문화 가정 아동의 문제행동과 학교생활 적응에 대한 변화를 알아보기 위하여 본 연구에서 사용된 연구도구는 아동의 문제행동을 검사하기 위해 한국 아동·청소년 행동 평가 척도와 학교생활 적응 검사척도의 총 2개 척도를 사용하여 사전과 사후에 실시되었다. 문제행동검사척도는 교사와 부모가 체크하는 설문지식 검사도구이며 학교생활 적응검사는 본인이 직접 체크하는 형식으로 문항을 정확한 이해를 위하여 연구자가 문항마다 적절한 부연설명을 하여 사전·사후검사를 실시하였다.

가. 사회성

본 연구의 사회성 발달 측정도구는 홍명구(1997)가 번역한 사회적 기능 진단도구와 백경성(1993)이 사용한 아동의 사회성 측정 도구를 참조하여 제작된 서승덕(2002)의 측정도구를 수정·보완하여 사용한 전세홍(2012)의 도구를 사용하였다. 이 검사도구는 25개 문항으로 구성되었으며, 하위 요인으로는 근면성 8문항, 대인관계 7문항, 책임성 5문항, 협동성 5문항으로 구성하였다.

본 연구의 사회성 발달 검사의 하위요인별 개념은 다음과 같다.

근면성: 부지런하고 어려운 일에도 실망하지 않고 한번 계획하면 중도에 포기하지 않는 인내심과 적극적인 자세로 일을 수행하고 실천해 나가는 감정이나 의지

대인관계: 다른 사람들과 상호작용을 위한 아동들의 능력에 관한 영역으로 아동들의 자신감과 감정, 의견을 나눌 수 있는 능력

책임성: 자기가 맡은 일을 알고 성실히 실행하며 끝마무리를 잘하고, 자신의 한일과 결과에 대하여 책임을 지며 개인이나 집단의 임무를 성실히 수행하는 정도

협동성: 집단 활동을 할 때 적극적으로 도와가며 함께 일하고, 집단의 결정에 잘 협력하여 공동의 문제를 해결하는 능력

사회성의 하위영역별 문항 번호는 <표 3 >과 같다.

<표 3> 사회성에 대한 하위영역별 문항번호

하위영역	문항번호	문항수
근면성	6, 12, 15, 18, 20, 21, 23, 25	8
대인관계	2, 3, 4, 7, 8, 10, 11	7
책임성	14, 17, 19, 22, 24	5
협동성	1, 5, 9, 13, 16	5

나. 학교생활 적응 검사

아동의 학교생활 적응에 관한 검사는 임정순(1993)의 ‘아동 학교생활적응에 관한 검사지’를 참고로 유윤희(1994)가 32문항으로 수정한 것을 사용하였다.

이 질문지는 교사-학생관계, 교우관계, 학교수업, 학교규칙의 4가지 하위영역으로 구성되어 있는데 각 영역의 내용은 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 아동 학교생활 적응검사

영역	내용
교사-학생관계	교사와의 조화로운 관계 정도, 도움을 청하려는 정도, 꾸중에 대한 반응, 긍정적 감정의 표현적절성
교우관계	친구와의 조화로운 관계정도, 학급 생활의 적극성 여부, 친구에 대한 관심여부
학습활동	수업시간에 주의를 기울이는 정도, 새로운 것에 대한 호기심, 공부할 때의 어려움, 주어진 과제의 해결여부
학교규칙	학교생활의 여러 장면에서 자신의 행동을 적절히 통제하면서 바르게 행동하는 여부

학교생활 적응검사의 응답 범주는 ‘전혀 그렇지 않다’의 1점에서 ‘아주 그렇다’의 Likert 5점 척도이다. 점수의 범위는 32점에서 160점으로 교사-학생관계, 교우관계, 학교수업, 학교규칙의 점수가 높을수록 학교생활에 잘 적응한다고 볼 수 있다.

각 영역별 문항 수와 문항번호는 다음<표 5>와 같다.

<표 5> 학교생활 적응 검사의 하위요인과 문항의 구성

영역	문항수	문항번호
교사-학생관계	8	1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29
교우관계	8	2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30
학습활동	8	3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31
학교규칙	8	4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32
역채점문항	7	15, 21, 25, 26, 27, 30, 31

3. 연구절차

본 연구에서 실험집단과 비교집단의 사전검사를 2013년 4월 1일부터 4월 5일까지 1주일간 사회성과 학교생활적응력검사를 실시하였다. 한국무용/동작 치료프로그램의 실시는 구성된 실험집단을 대상으로 전라남도 나주시 소재의 D초등학교 2학년 학생 4월부터 6월에 걸쳐 한 회당 60분씩 주 2회 16차시동안 진행되었다. 비교집단으로 구성된 8명은 이 기간 동안 학교 내에서 실시하는 무용 수업을 받았다. 연구자료의 수집은 실험집단과 비교집단 모두를 대상으로 16차시 한국무용/동작 치료프로그램 실시 전과 후, 사회성과 아동의 학교생활 적응검사를 실시하였다.

본 연구의 연구절차 및 연구기간은 <표 6>과 같다.

<표 6> 연구절차 및 기간

연구절차	연구기간
연구계획 및 준비	2012. 8. 1 ~ 2012. 9. 30
문헌연구 및 선행연구 분석	2012. 10. 1 ~ 2012. 11. 30
한국무용/동작치료 개발	2013. 2. 1 ~ 2013. 3. 31
한국무용/동작치료 적용	2013. 4. 8 ~ 2013. 5. 31
결과분석	2013. 6. 1 ~ 2013. 7. 31
논문 정리 및 제출	2013. 8. 1 ~ 2013. 12. 31

4. 자료분석

본 연구에서 한국무용/동작치료 프로그램의 효과를 알아보기 위하여 SPSS 14.0 프로그램을 활용하여 사전검사와 사후검사에서 측정된 검사도구의 하위요인별로 평균의 차이가 유의미한지를 검증하기 위해 t-검증을 실시하였다.

IV. 결과

1. 사회성 및 학교생활 적응의 집단 간 동질성 검증

본 연구의 사전검사에서 실험집단 아동과 비교집단 아동들의 차이가 있는지를 알아 본 결과는 다음과 같다.

가. 사회성 동질성 검증

< 표 7> 사전검사 사회성 동질성 검증

하위영역	집 단	N	M	SD	<i>t</i>	<i>p</i>
근면성	실험집단	8	20.50	2.070	1.2711	.224
	비교집단	8	19.38	1.408		
대인관계	실험집단	8	19.63	1.061	1.406	.182
	비교집단	8	18.50	2.000		
책임성	실험집단	8	13.13	1.126	.978	.345
	비교집단	8	12.50	1.414		
협동성	실험집단	8	13.63	1.685	1.475	.162
	비교집단	8	12.63	.916		
전체	실험집단	8	66.88	3.137	2.616	.020
	비교집단	8	63.00	2.777		

사전검사에서 실험집단 아동과 비교집단 아동의 사회성에 차이가 있는지를 알아 본 결과 <표 7>에 나타난 바와 같이 사회성의 하위영역에서 차이가 없는 것으로 나타났다.

따라서 실험집단과 비교집단 아동의 사회성은 동질집단이라 볼 수 있다.

나. 학교생활 적응 동질성 검증

< 표 8> 사전검사 학교생활적응 동질성 검증

하위영역	집 단	N	M	SD	t	p
교사- 학생관계	실험집단	8	18.63	.744	.723	.481
	비교집단	8	18.13	1.808		
교우관계	실험집단	8	18.38	1.923	.786	.445
	비교집단	8	17.75	1.165		
학습활동	실험집단	8	16.63	1.188	-.309	.762
	비교집단	8	16.88	1.959		
학교규칙	실험집단	8	20.25	1.581	.871	.398
	비교집단	8	19.50	1.852		
전체	실험집단	8	73.88	.991	1.620	.128
	비교집단	8	72.25	2.659		

사전검사에서 실험집단 아동과 비교집단 아동의 학교생활적응에 차이가 있는지를 알아 본 결과 <표 8>에 나타난 바와 같이 학교생활적응의 하위영역에서 차이가 없는 것으로 나타났다.

따라서 실험집단과 비교집단 아동의 학교생활적응은 동질집단이라 볼 수 있다.

2. 사회성에 대한 효과분석

가. 전체 사회성에 대한 집단 간 비교

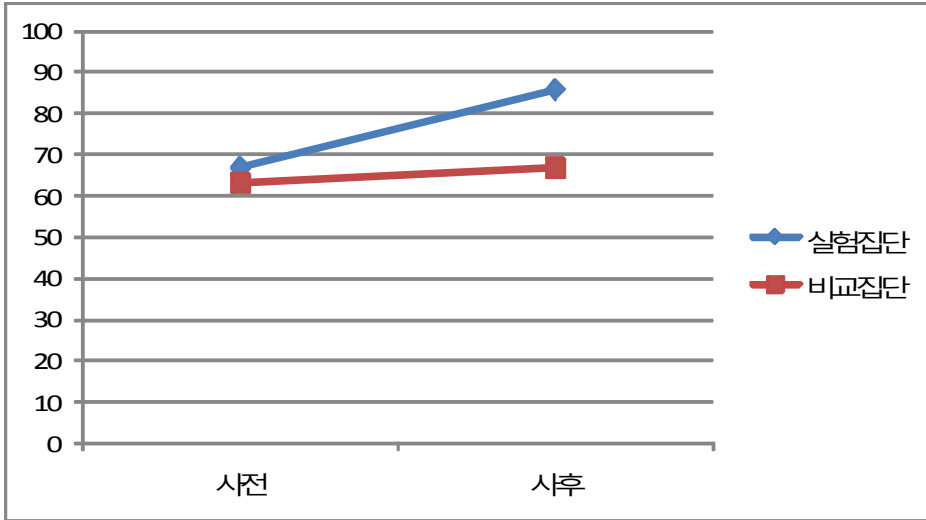
한국무용을 활용한 동작활동이 ‘전체 사회성’에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위하여 실험집단과 통제집단간의 사전·사후 검사 점수를 t검증하였고, 그 결과는 다음 <표 9>와 같다.

<표 9> 전체 사회성에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과 비교

		N	M	SD	t
사전	실험집단	8	66.88	3.137	2.616
	비교집단	8	63.00	2.777	
사후	실험집단	8	85.75	2.121	10.235***
	비교집단	8	66.75	4.803	

*** $p < .001$

<표 9>에 제시된 바와 같이 전체 사회성의 사전검사 결과, 실험집단점수(M=66.88, SD=3.137)와 비교집단 점수(M=63.00, SD=2.777)는 통계적으로 유의한 차이($t=2.616$, $p < .05$)가 없는 것으로 나타났다. 이에 반해 사후검사에서는 실험집단 점수와 비교집단 점수 간에 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 실험집단이(M=85.75, SD=2.121)와 비교집단(M=66.75, SD=4.803)보다 사회성 점수가 의미 있게 더 높았다($t=10.235$, $p < .001$). 즉, 한국무용/동작치료가 아동의 사회성에 긍정적인 영향을 미친다고 볼 수 있다. 이러한 결과를 그림으로 나타내면 [그림 1] 과 같다.



[그림 1] 전체 사회성에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교

나. 한국무용/동작치료를 통한 사회성 하위요인별 효과분석

1. 근면성에 대한 효과분석

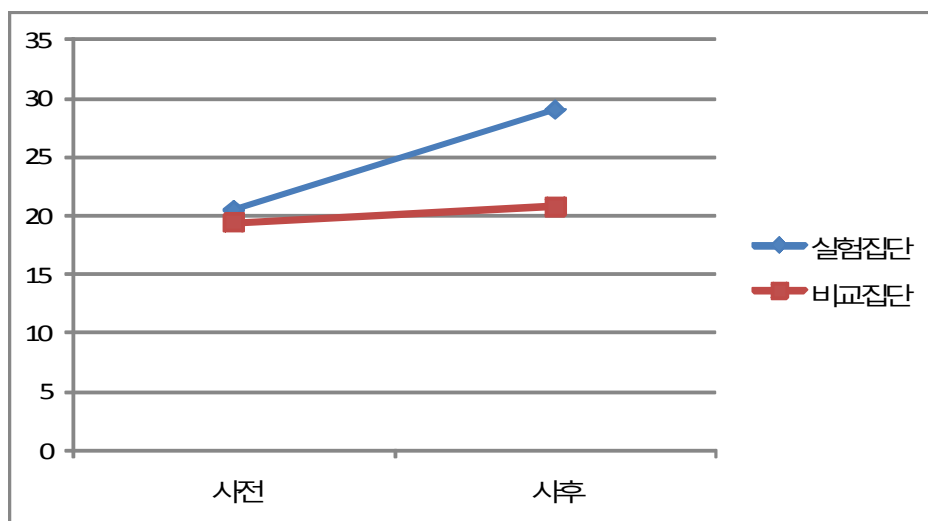
한국무용/동작치료가 ‘근면성’에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위하여 실험집단과 통제집단간의 사전 · 사후 검사 점수를 t검증하였고, 그 결과는 다음 <표 10>과 같다.

<표 10> 근면성에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교

		N	M	SD	t
사전	실험집단	8	20.50	2.070	1.271
	비교집단	8	19.38	1.408	
사후	실험집단	8	29.00	1.512	8.958***
	비교집단	8	20.75	2.121	

*** $p < .001$

<표 10>에 제시된 바와 같이 근면성의 사전검사 결과, 실험집단점수(M=20.50, SD=2.070)와 비교집단 점수(M=19.38, SD=1.408)는 통계적으로 유의한 차이($t=-1.271$, $p<.05$)가 없는 것으로 나타났다. 이에 반해 사후검사에서는 실험집단 점수와 비교 집단 점수 간에 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 실험집단이(M=29.00, SD=1.512)와 비교집단(M=20.75, SD=2.121)보다 근면성 점수가 의미 있게 더 높았다 ($t=8.958$, $p<.001$). 즉, 한국무용/동작치료가 아동의 근면성에 긍정적인 영향을 미친다고 볼 수 있다. 이러한 결과를 그림으로 나타내면 [그림 2] 과 같다.



[그림 2] 근면성에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교

2. 대인관계에 대한 효과분석

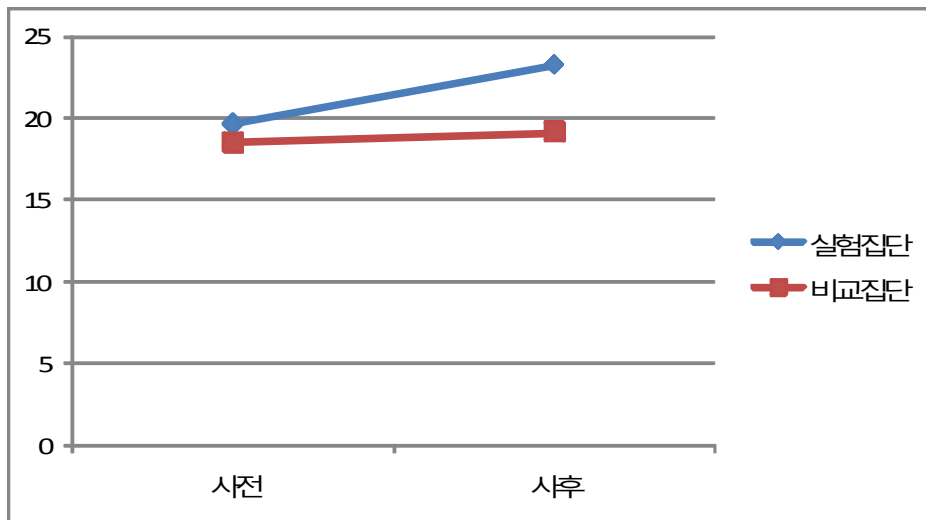
한국무용/동작치료가 ‘대인관계’에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위하여 실험 집단과 통제집단간의 사전 · 사후 검사 점수를 t검증하였고, 그 결과는 다음 <표 11> 과 같다.

<표 11> 대인관계에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과 비교

		N	M	SD	t
사전	실험집단	8	19.63	1.061	1.406
	비교집단	8	18.50	2.000	
사후	실험집단	8	23.25	1.282	4.634***
	비교집단	8	19.13	2.167	

*** $p < .001$

<표 11>에 제시된 바와 같이 대인관계의 사전검사 결과, 실험집단점수(M=19.63, SD=1.061)와 비교집단 점수(M=18.50, SD=2.000)는 통계적으로 유의한 차이($t=1.406$, $p < .05$)가 없는 것으로 나타났다. 이에 반해 사후검사에서는 실험집단 점수와 비교 집단 점수 간에 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 실험집단이(M=23.25, SD=1.282)와 비교집단(M=19.13, SD=2.167)보다 대인관계 점수가 의미 있게 더 높았다($t=4.634$, $p < .001$). 즉, 한국무용/동작치료가 아동의 대인관계에 긍정적인 영향을 미친다고 볼 수 있다. 이러한 결과를 그림으로 나타내면 [그림 3] 과 같다.



[그림 3] 대인관계에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과 비교

3. 책임성에 대한 효과분석

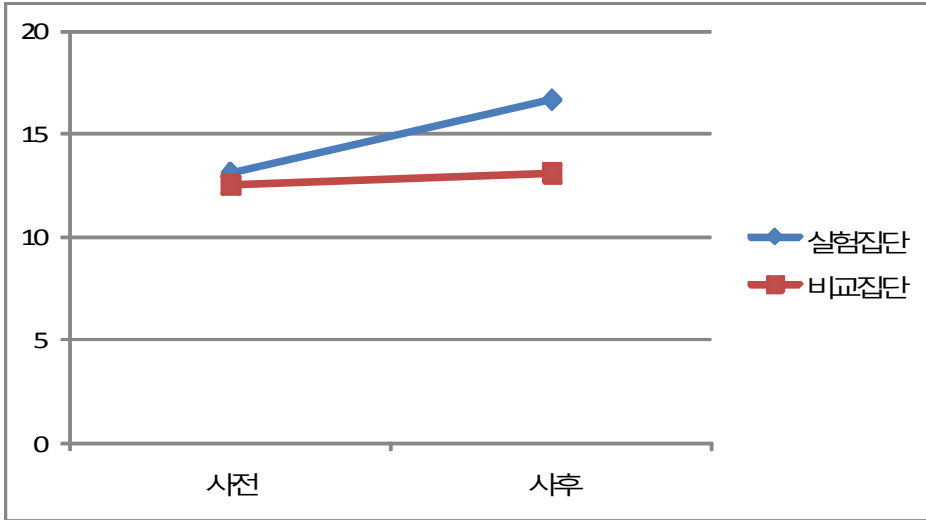
한국무용/동작치료가 ‘책임성’에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위하여 실험집단과 통제집단간의 사전·사후 검사 점수를 t검증하였고, 그 결과는 다음 <표 12>과 같다.

<표 12> 책임성에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과 비교

		N	M	SD	t
사전	실험집단	8	13.13	1.126	.978
	비교집단	8	12.50	1.414	
사후	실험집단	8	16.63	.744	5.750***
	비교집단	8	13.13	1.553	

*** $p < .001$

<표 12>에 제시된 바와 같이 책임성의 사전검사 결과, 실험집단점수(M=13.13, SD=1.126)와 비교집단 점수(M=12.50, SD=1.414)는 통계적으로 유의한 차이($t=.978$, $p < .05$)가 없는 것으로 나타났다. 이에 반해 사후검사에서는 실험집단 점수와 비교집단 점수 간에 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 실험집단이(M=16.63, SD=.744)와 비교집단(M=13.13, SD=1.553)보다 책임성 점수가 의미 있게 더 높았다($t=5.750$, $p < .001$). 즉, 한국무용/동작치료가 아동의 책임성에 긍정적인 영향을 미친다고 볼 수 있다. 이러한 결과를 그림으로 나타내면 [그림 4]와 같다.



[그림 4] 책임성에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교

4. 협동성에 대한 효과분석

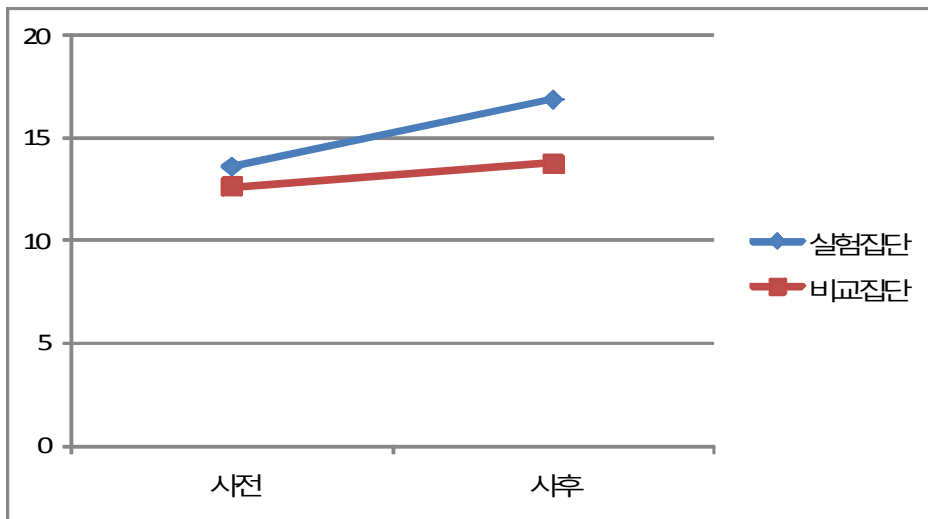
한국무용/동작치료가 ‘협동성’에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위하여 실험집단과 통제집단간의 사전 · 사후 검사 점수를 t검증하였고, 그 결과는 다음 <표 13>과 같다.

<표 13> 협동성에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교

		N	M	SD	t
사전	실험집단	8	13.63	1.685	1.475
	비교집단	8	12.63	.916	
사후	실험집단	8	16.88	1.246	5.181***
	비교집단	8	13.75	1.165	

*** $p < .001$

<표 13>에 제시된 바와 같이 협동성의 사전검사 결과, 실험집단점수(M=13.63, SD=1.685)와 비교집단 점수(M=12.63, SD=.916)는 통계적으로 유의한 차이($t=1.475$, $p<.05$)가 없는 것으로 나타났다. 이에 반해 사후검사에서는 실험집단 점수와 비교 집단 점수 간에 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 실험집단이(M=16.88, SD=1.246)와 비교집단(M=13.75, SD=1.165)보다 협동성 점수가 의미 있게 더 높았다 ($t=5.181$, $p<.001$). 즉, 한국무용/동작치료가 아동의 협동성에 긍정적인 영향을 미친다고 볼 수 있다. 이러한 결과를 그림으로 나타내면 [그림 5] 와 같다.



[그림 5] 협동성에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교

3. 학교생활 적응에 대한 효과분석

가. 전체 학교생활적응에 대한 효과분석

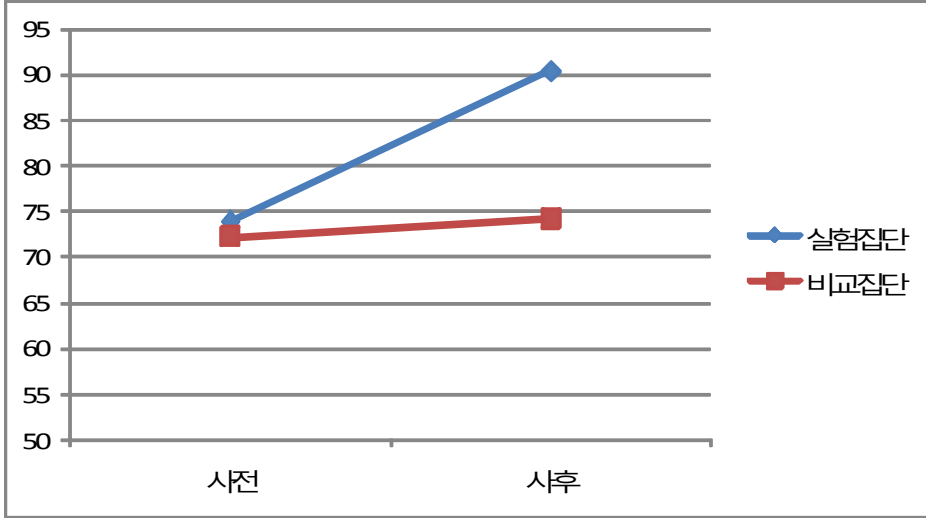
한국무용/동작치료가 ‘전체 학교생활적응’에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위하여 실험집단과 통제집단간의 사전 · 사후 검사 점수를 t검증하였고, 그 결과는 다음 <표 14>와 같다.

<표 14> 전체 학교생활적응에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교

		N	M	SD	t
사전	실험집단	8	73.88	.991	1.620
	비교집단	8	72.25	2.659	
사후	실험집단	8	90.38	2.264	13.377***
	비교집단	8	74.25	2.550	

*** $p < .001$

<표 14>에 제시된 바와 같이 전체 학교생활적응의 사전검사 결과, 실험집단점수 (M=73.88, SD=991)와 비교집단 점수(M=72.25, SD=2.659)는 통계적으로 유의한 차이 ($t=1.620$, $p < .05$)가 없는 것으로 나타났다. 이에 반해 사후검사에서는 실험집단 점수와 비교집단 점수 간에 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 실험집단이 (M=90.38, SD=2.264)와 비교집단(M=74.25, SD=2.550)보다 학교생활적응 점수가 의미 있게 더 높았다($t=13.337$, $p < .001$). 즉, 한국무용/동작치료가 아동의 학교생활적응에 긍정적인 영향을 미친다고 볼 수 있다. 이러한 결과를 그림으로 나타내면 [그림 6] 과 같다.



[그림 6] 전체 학교생활적응에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교

나. 학교생활적응에 대한 하위요인별 효과분석

1. 교사-학생관계에 대한 효과분석

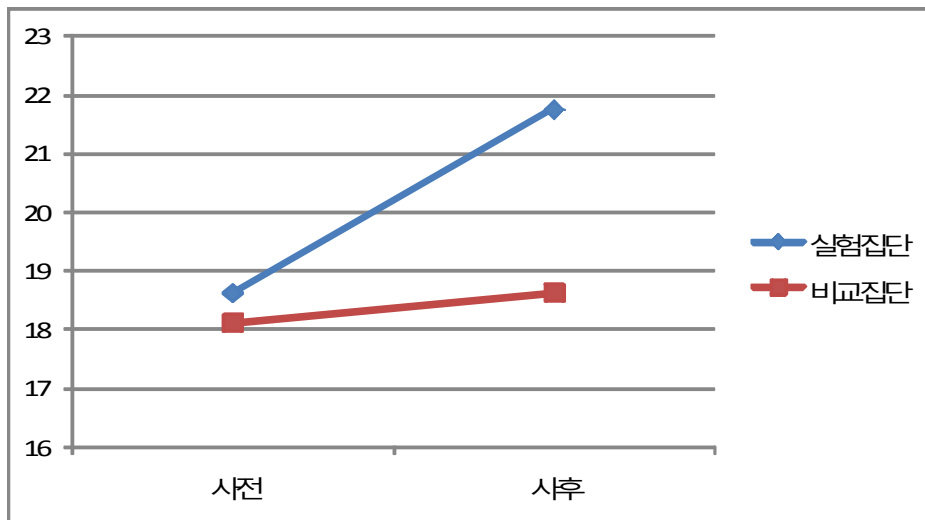
한국무용/동작치료가 ‘교사-학생관계’에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위하여 실험집단과 통제집단간의 사전 · 사후 검사 점수를 t검증하였고, 그 결과는 다음 <표 15>과 같다.

<표 15> 교사-학생관계에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교

		N	M	SD	t
사전	실험집단	8	18.63	.744	.723
	비교집단	8	18.13	1.808	
사후	실험집단	8	21.75	.707	5.313***
	비교집단	8	18.63	1.506	

*** $p < .001$

<표 15>에 제시된 바와 같이 교사-학생관계의 사전검사 결과, 실험집단점수(M=18.63, SD=.744)와 비교집단 점수(M=18.13, SD=1.808)는 통계적으로 유의한 차이($t=.723, p<.05$)가 없는 것으로 나타났다. 이에 반해 사후검사에서는 실험집단 점수와 비교집단 점수 간에 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 실험집단이(M=21.75, SD=.707)와 비교집단(M=18.63, SD=1.506)보다 교사-학생관계 점수가 의미 있게 더 높았다($t=5.313, p<.001$). 즉, 한국무용/동작치료가 아동의 교사-학생관계에 긍정적인 영향을 미친다고 볼 수 있다. 이러한 결과를 그림으로 나타내면 [그림 7] 과 같다.



[그림 7] 교사-학생관계에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교

2. 교우관계에 대한 효과분석

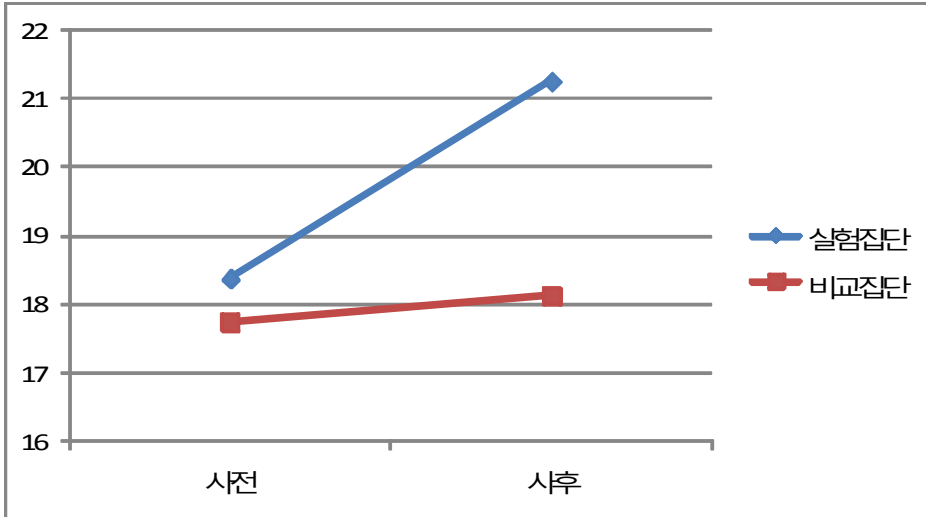
한국무용/동작치료가 ‘교우관계’에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위하여 실험집단과 통제집단간의 사전 · 사후 검사 점수를 t검증하였고, 그 결과는 다음 <표 16>과 같다.

<표 16> 교우관계에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교

		N	M	SD	t
사전	실험집단	8	18.38	1.923	.786
	비교집단	8	17.75	1.165	
사후	실험집단	8	21.25	1.581	3.989***
	비교집단	8	18.13	1.553	

*** $p < .001$

<표 16>에 제시된 바와 같이 교우관계의 사전검사 결과, 실험집단점수(M=18.38, SD=1.923)와 비교집단 점수(M=17.75 SD=1.165)는 통계적으로 유의한 차이($t=.786$, $p < .05$)가 없는 것으로 나타났다. 이에 반해 사후검사에서는 실험집단 점수와 비교집단 점수 간에 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 실험집단이(M=21.25, SD=1.581)와 비교집단(M=18.13, SD=1.553)보다 교우관계 점수가 의미 있게 더 높았다($t=3.989$, $p < .001$). 즉, 한국무용/동작치료가 아동의 교우관계에 긍정적인 영향을 미친다고 볼 수 있다. 이러한 결과를 그림으로 나타내면 [그림 8] 과 같다.



[그림 8] 교우관계에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교

3. 학습활동에 대한 효과분석

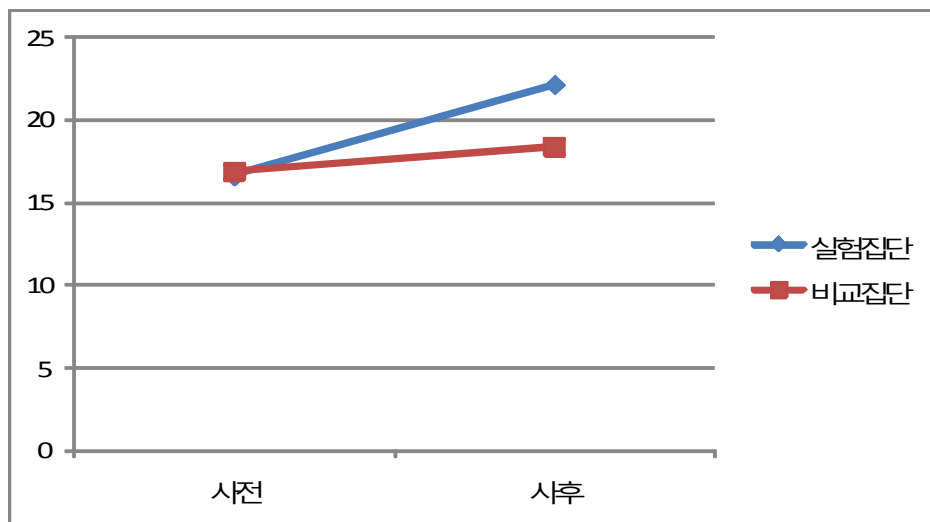
한국무용/동작치료가 ‘학습활동’에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위하여 실험 집단과 통제집단간의 사전 · 사후 검사 점수를 t검증하였고, 그 결과는 다음 <표 17>과 같다.

<표 17> 학습활동에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교

		N	M	SD	t
사전	실험집단	8	16.63	1.188	-.309
	비교집단	8	16.88	1.959	
사후	실험집단	8	22.13	1.642	5.061***
	비교집단	8	18.38	1.302	

*** $p < .001$

<표 17>에 제시된 바와 같이 학습활동의 사전검사 결과, 실험집단점수(M=16.63, SD=1.188)와 비교집단 점수(M=16.88, SD=1.959)는 통계적으로 유의한 차이($t=-.309$, $p<.05$)가 없는 것으로 나타났다. 이에 반해 사후검사에서는 실험집단 점수와 비교집단 점수 간에 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 실험집단이(M=22.13, SD=1.642)와 비교집단(M=18.38, SD=1.302)보다 학습활동 점수가 의미 있게 더 높았다($t=5.061$, $p<.001$). 즉, 한국무용/동작치료가 아동의 학습활동에 긍정적인 영향을 미친다고 볼 수 있다. 이러한 결과를 그림으로 나타내면 [그림 9] 와 같다.



[그림 9] 학습활동에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교

4. 학교규칙에 대한 효과분석

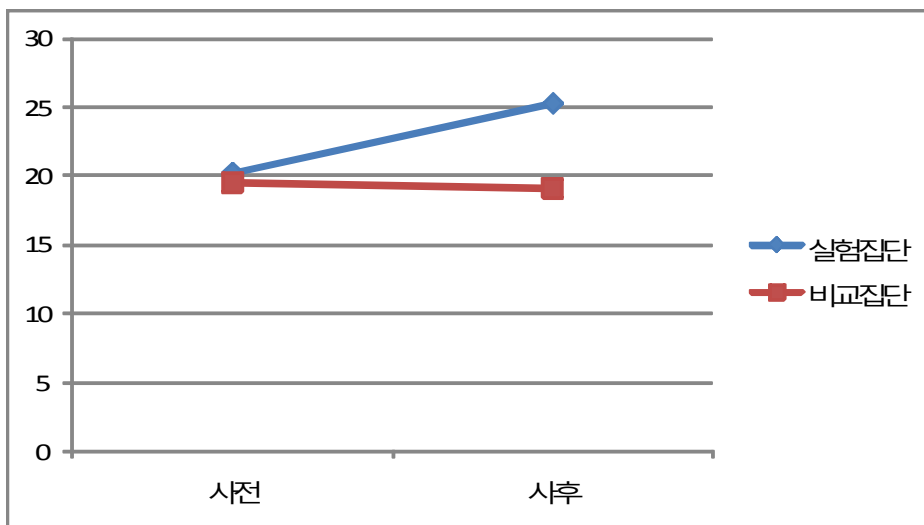
한국무용/동작치료가 ‘학교규칙’에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위하여 실험집단과 통제집단간의 사전 · 사후 검사 점수를 t검증하였고, 그 결과는 다음 <표 18>과 같다.

<표 18> 학교규칙에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교

		N	M	SD	t
사전	실험집단	8	20.25	1.581	.871
	비교집단	8	19.50	1.852	
사후	실험집단	8	25.25	2.252	6.333***
	비교집단	8	19.13	1.553	

*** $p < .001$

<표 18>에 제시된 바와 같이 학교규칙의 사전검사 결과, 실험집단점수(M=20.25, SD=1.581)와 비교집단 점수(M=19.50, SD=1.852)는 통계적으로 유의한 차이($t = -.871$, $p < .05$)가 없는 것으로 나타났다. 이에 반해 사후검사에서는 실험집단 점수와 비교 집단 점수 간에 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 실험집단이(M=25.25, SD=2.252)와 비교집단(M=19.13, SD=1.553)보다 학교규칙 점수가 의미 있게 더 높았다($t = 6.333$, $p < .001$). 즉, 한국무용/동작치료가 아동의 학교규칙에 긍정적인 영향을 미친다고 볼 수 있다. 이러한 결과를 그림으로 나타내면 [그림 10] 과 같다.



[그림 10] 학교규칙에 대한 집단 간 사전 · 사후 검사 결과 비교

V. 논의

본 연구는 다문화 가정 아동에게 한국무용/동작치료를 활용하여 문화와 예술의 공감대를 형성하여 다른 아동과 사회성이 발달되고 학교생활에 보다 잘 적응할 수 있는 학교생활 적응에 긍정적인 향상을 도모할 수 있다고 본다. 나아가 성인으로 성장해나가는 과정에서도 올바른 사회구성원으로서 성장하기 위해 다문화가정을 위한 예술교육 프로그램이 필요하다고 판단된다. 이를 위해 다문화 가정 아동과 일반아동이 함께 공유할 수 있는 체계적인 예술문화교육 프로그램과 학교생활에 잘 적응하기 못하는 다문화가정 아동들에게 좀 더 세심한 교육과정이 필요함을 강조하고 있다.

한국무용/동작치료를 예술을 통한 치료적인 효과도 강조하고 있지만 무엇보다도 다문화 가정아동이 우리나라 어린이로서 똑같이 문화와 예술을 공유하고 예술적 공감대 형성을 통하여 성장할 수 있도록 하였다.

한국무용/동작치료를 활용한 프로그램에 참여한 연구대상자는 전라남도 나주시 D초등학교 2학년 전체 학급의 다문화 아동 8명을 대상으로 실험집단으로 배정하였다. 비교집단은 G초등학교 2학년 전체학급 다문화가정 아동 8명을 정규 무용교육을 실시하였다. 측정도구는 사회성검사와 학교생활 적응 검사지를 활용하였으며, 실험처치는 한국무용/동작치료였다. 실험처치기간은 8주간으로 매주 2차례씩 총 16회에 걸쳐 실시하였다. 연구가설을 검증하기 위해 본 연구에서는 한국무용/동작치료를 활용한 프로그램이 사회성 및 학교생활 적응 변화를 알아보기 위하여 집단 간 사전, 사후 점수에 대한 평균과 표준편차를 구하였고, 집단 간 차이가 유의한지 알아보기 위해 반복측정에 의한 변량분석을 이용하여 검증하였다.

본 연구의 연구결과에 대한 논의를 전개하면 다음과 같다. 첫째, 사회성 검사의 비교에 대해서는 한국무용/동작치료를 적용한 실험집단이 비교집단에 비해 사회성이 향상된 것으로 나타났다. 또한 사후검사에서 통계적으로 유의한 것으로 나타나 사회성 향상에 효과적임을 알 수 있다.

사회성의 하위요인 중, 근면성, 대인관계, 책임성, 협동성에서 실험집단에 긍정적인 영향을 주었으며 통계적으로 유의한 차이가 나타났다.

특히, 대인관계와 협동성은 한국무용/동작치료가 비교집단에 비해 실험집단이 높은 평균값을 얻었다. 이는 집단무용 형태의 특성이 강한 한국무용을 통한 경험이 아동들에게 있어서 각자의 자리와 대형을 완성해 가는 과정을 통해 다른 아동과 협동성이 발달되며, 강강술래와 다양한 움직임들 통해 다른 아동과의 스킨십으로 대인관계의 발달이 될 수 있음을 알 수 있다.

이상과 같은 결과를 통하여 한국무용/동작치료 프로그램은 다문화가정 아동의 사회성발달에 효과가 있음을 알 수 있다.

둘째, 학교생활 적응검사의 비교에 대해서는 한국무용/동작치료를 적용한 실험집단이 비교집단에 비해 학교생활 적응에 향상된 것으로 나타났다. 또한 사후검사에서 통계적으로 유의한 것으로 나타나 학교생활 적응 향상에 효과적임을 알 수 있다. 특히 학교생활 적응검사의 하위요인 중, 학습활동, 교사-학생관계, 교우관계, 학교규칙에서 실험집단에 긍정적인 영향을 주었으며 통계적으로 유의한 차이가 나타났다.

특히 교우관계에서는 한국무용/동작치료가 비교집단에 비해 실험집단이 높은 평균값을 얻었다. 이는 다양한 한국무용 동작활동을 통한 다른 아동과의 상호작용을 통한 경험이 아동들에게는 친밀감과 자신감을 얻을 수 있어 교우관계에 긍정적인 영향을 줄 수 있음을 알 수 있다.

이상과 같은 결과를 통하여 한국무용/동작치료 프로그램은 다문화가정 아동의 사회성발달과 학교생활 적응에 효과가 있음을 알 수 있다.

VI. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 한국무용/ 동작치료를 통하여 다문화 가정 아동의 사회성과 학교생활 적응에 미치는 영향을 알아보기 위하여, 학생을 집단별(실험집단, 비교집단)로 구분하여, 사회성과 학교생활 적응을 검사지를 통한 점수를 비교·분석함으로써 이들에게 미치는 영향을 검증하였다.

본 연구의 연구과제에 따른 결론은 다음과 같다.

가. 사회성검사에서 비교집단에 비해 실험집단의 사회성이 한국무용/동작치료를 통해 유의미한 긍정적인 영향을 주었으며, 특히 사회성의 하위요인의 근면성, 대인관계, 책임성, 협동성에서 실험집단에 긍정적인 영향을 주었으며, 통계적으로 유의한 차이가 있음으로 나타났다.

나. 학교생활 적응검사에서 비교집단에 비해 실험집단의 학교생활 적응검사가 한국무용/동작치료를 통해 유의미한 긍정적인 영향을 주었으며, 특히 학교생활 적응검사의 하위요인 학습활동, 교사-학생관계, 교우관계, 학교규칙에서 실험집단에 긍정적인 영향을 주었으며, 통계적으로 유의한 차이가 있음으로 나타났다.

이상과 같은 결과를 통하여 한국무용/ 동작치료 프로그램은 다문화 가정 아동의 사회성 및 학교생활 적응에 효과가 있음을 확인할 수 있었다. 따라서 한국무용/ 동작치료 프로그램이 학교생활 적응과 다른 아동과의 상호작용 및 교우관계가 힘든 다문화 가정 아동들의 사회성 및 학교생활 적응 측면에서 도움이 될 수 있는 프로그램이라고 볼 수 있으며, 다문화 가정 아동들을 지도하는 현장에서 교사들이 적용할 수 있다고 하겠다.

2. 제언

본 연구의 결과를 기초로 하여 후속연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 실험처치 기간이 8주 16회에 걸친 단기간에 활용한 프로그램이었으므로 한국무용/동작치료 프로그램을 통해 다문화 가정 아동의 사회성과 학교생활 적응에 미치는 영향을 알아보기에는 그 기간이 매우 짧은 면이 있다.

둘째, 본 연구에서는 다문화가정 아동의 연령을 초등학교 2학년 아동 8명을 대상으로 실험집단과 비교집단으로 나누어 실험하였다. 따라서 다소 표집 대상이 매우 적었으며 표집연령이 2학년으로 한정되었던 점을 고려해야 할 것이다.

셋째, 다양한 연령별 다문화 가정 아동의 문화예술 연계 치료 프로그램이 필요하다. 본 연구에서는 초등학교 2학년 발달 수준에 적합한 한국무용을 활용하여 다문화 가정 아동의 문화 예술 연계 프로그램으로 실시하였다. 그러나 다문화 아동의 연령과 성별을 고려하여 발달과 지역적 상황에 맞는 한국무용/동작치료 프로그램의 개발이 매우 필요하다고 하겠다.

넷째, 다문화 가정 아동을 위한 교사 연수 문화예술 프로그램의 개발이 필요하다. 무용 뿐 만 아니라 미술, 음악과 연계한 문화예술 치료프로그램개발과 함께 현장 교사들이 활용하고 지도할 수 있도록 교사 연수 프로그램으로 학습이 아닌 문화예술공유의 개념으로 정책적 개발이 필요하다.

참고문헌

- 교육인적자원부 『2007년 다문화가정 어린이 교육지원 계획발표』 2007.
- 김광수, 정태희 『다문화가정 학생지도를 위한 학교상담의 방향과 과제.』
한국 초등교육 2010. 197-213.
- 김경은, 『Rhythmic Group Activity 원리를 적용한 무용/동작치료가
ADHD 아동에게 미치는 효과.』 서울여자대학교 대학원 석사학위
논문. 2005.
- 김병순, 『다문화가정 자녀의 유치원 생활에 관한 문화기술적 연구.』 창원대학교
교육대학원 석사학위논문. 2007.
- 김수인, 『다문화가정의 아동과 일반가정 아동의 학교생활적응관련 심리적 특성비교』
이화여자대학교 교육대학원 석사 2010.
- 김인혜, 놀이학습프로그램이 초등학교 사회성에 미치는 영향. 금오공과대학교
교육대학원석사학위논문 2007
- 김종국, 새터민 청소년의 사회적 지지와 문화적응 스트레스에 관한 연구 서울
명지대학교 대학원 박사학위논문 2008
- 나경아, 다문화아동 및 청소년을 위한 한국무용 교육프로그램의 효과검증, -
탈춤과 소고춤 레퍼토리를 중심으로 2011
- 백세인, 『예술적 접근에 따른 국내다문화가정 문화교육 프로그램 분석 및 개선방안
연구』 경희대학교 경영대학원 석사학위논문 2010.
- 송수남, 한국무용사, 서울: 금광 1989.
- 신선희, 『다문화가정아동의 유치원 적응유연성』 충북대학교 대학원 박사학위논문.
2009.
- 설병훈, 『국제결혼 이주여성 실태조사 및 보건 복지 지원 정책방안,』
서울: 보건 복지부 2005.

- 양서정, 『한국민속무용의 창작화 과정에 대한 패러다임연구』 이화여자대학교
박사학위논문 2008.
- 오경자, 이해련. 한국아동 청소년의 문제행동증후군. 한국심리학회. 1990. 9(6)
- 우선주, 자기표현훈련프로그램이 초등학교 저학년 아동의 자기 표현력과
학교생활적응에 미치는 효과. 서울 교육대학교 석사학위논문. 2005.
- 유윤희, 학교적응·불안·학업성취간의 관계분석: 중고등학교를 중심으로, 고려대학교
석사학위논문. 1994)
- 육완순, 이희선 공저(1992). 무용교육과정, 서울: 금광출판사
- 원영실, 초등국악교육과정에 관한 분석. 서울: 낭만음악, 2008.20 (3).
- 이성언, 최유. 『다문화가정 도래에 따른 혼혈인 및 이주민의 사회통합을 위한 법제지
원 방안 연구.』 서울: 한국법제연구원 2006.
- 이수기, 아동자아탄력성 증진프로그램 개발 및 효과- 성, 연령, 다문화가정 변인을
중심으로. 전남대학교 대학원 박사학위논문. 2011.
- 정주경, 『집단미술치료가 여고생의 스트레스 대처방식과 학교적응에 미치는 효과』
서울여자대학교 석사학위논문 2006.
- 주경란 다문화가정의 자녀교육실태조사 서울: 교육인적자원부, 2006
- 주현정, 고등학생의 학교생활 적응에 영향을 미치는 요인에 관한 연구, 사회적
지지를 중심으로. 이화여자대학교 석사학위논문. 1998
- 천희영, 기질과 어머니의 양육태도에 따른 아동의 사회적 능력.
아동학회지, 1993. 14(2_17-34
- 최희아, Blanche Evan의 무용동작치료.』 한국재활치료교육학 무용동작치료 교육편
2007. 1(1), 121-126.
- 한혜리(1996), 무용교육의 기본적 개념, 무용교육론
통일부(2009), 2009 통일백서. 서울: 통일부, 2009
- Espenak, L. 『 Dance Therapy: theory and application. Springfield』 : Charles C
Thomas Publisher. 1981.

Gaber, J. 『 Classification between children sex and temperament in predicting behavior problem of preschool-age child in daycare.』 Early child development and care, 1984. 55, 30-48.

부록

1. 학교생활적응 검사지
2. 사회성 검사지
3. 한국무용/동작치료 활동 수업 안

<부록 1> 학교생활적응 검사지

학교생활적응 검사지

어린이 여러분 안녕하세요? 이 질문지는 평소 여러분의 학교생활에 대한 적응도를 알아보기 위한 것으로 틀린 답이 없으며, 좋고 나쁜 답도 없습니다. 검사 결과는 일제히 비밀로 할 것이며 순수한 연구 목적 외에 다른 곳에 사용하지 않을 것을 약속드립니다. 여러분이 평소에 생각하고 있는 것을 솔직하고 성의 있게 끝까지 답해 주시기 바랍니다. 각 문항을 읽고 자신과 비교하며 자신과 맞는 부분에 **○**표를 하세요.

()학년 성별(남, 여) 이름()

번호	질문내용	5	4	3	2	1
		매우 그렇다	조금 그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
1	나는 선생님과 자유로이 이야기를 나눌 수 있다.					
2	나는 학교에서 학급 친구들과 잘 어울려 생활한다.					
3	나는 수업시간에 하고 싶은 말을 자유롭게 발표한다.					
4	나는 교실에서 조용히 생각한다.					
5	내 마음속 비밀을 선생님에게 이야기하고 싶다.					
6	나는 학교에서 계단을 다닐 때 왼쪽으로 다닌다.					
7	나는 학교생활 중에서 수업시간이 즐겁다.					
8	나는 복도나 계단을 다닐 때 왼쪽으로 다닌다.					
9	선생님을 길이나 복도에서 뵈면 반갑게 인사한다.					
10	나는 여러 친구 집에 놀러가기도 하고 친구들을 집으로 초대하기도 한다.					
11	수업시간에 공부하는 내용이 유익하다고 생각한다.					
12	나는 청소 활동을 열심히 한다.					
13	선생님께서 나를 귀여워하신다.					
14	학습문제를 친구들과 이야기 할 때가 많다.					
15	학교 숙제가 많다고 생각한다.					

번호	질문내용	5	4	3	2	1
		매우 그렇 다	조금 그렇 다	보통 이다	그렇 지 않다	전혀 그렇 지 않다
16	나는 학교에서 시설물을 소중히 사용한다.					
17	우리 학교에는 좋아하는 선생님이 한분 이상 계신다.					
18	내가 어려울 때 나를 도와줄 친구가 많다.					
19	나는 수업시간에 배운 내용을 대부분 이해한다.					
20	나는 휴지나 쓰레기를 함부로 버리지 않는다.					
21	선생님들이 너무 딱딱하고 엄하다.					
22	나는 학급에서 친구들 사이에 인기가 있다.					
23	수업시간에 배우는 것들은 흥미 있는 것들이 많다.					
24	화장실이나 수도를 사용할 때 질서를 잘 지킨다.					
25	선생님께서서는 내가 자주 질문하는 것을 좋아하지 않는다.					
26	나는 다른 학교로 전학 갔으면 좋겠다.					
27	나는 수업 시간 중에 딴 생각을 많이 한다.					
28	학교는 질서와 규칙을 너무 강조한다.					
29	나를 이해하고 인정해주시는 선생님이 한 분 이상 계신다.					

30	학교에서 가끔 나를 괴롭히는 친구가 있다.					
31	나는 수업 중 선생님께 질문을 받을까 두렵다.					
32	나는 등교시간을 잘 지킨다.					

번호	질 문 내 용	5	4	3	2	1
		매우 그렇다	조금 그렇다	보통 이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
1	나는 친구의 어려운 일을 잘 도와준다.					
2	나는 다른 사람들을 도울 수 있다고 생각한다.					
3	나는 친구에게 “축하한다”는 말을 잘 한다.					
4	나는 친구들과 함께 잘 지낸다.					
5	나는 내가 하기 싫은 일이라도 전체의 의견이면 따른다.					
6	부모님이 시키지 않아도 내가 할 일은 스스로 찾아서 한다.					
7	나는 옳다고 생각하는 것은 굽히지 않고 계속해서 한다.					
8	나는 새롭게 만난 친구들과 이야기하는 것이 쉽다고 생각 한다.					
9	나는 청소시간에 친구들과 함께 열심히 청소를 한다.					
10	나는 다른 사람이 이야기 할 때, 그 사람의 이야기를 열심 히 듣는다.					

번호	질 문 내 용	5	4	3	2	1
		매우 그렇다	조금 그렇다	보통 이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
11	나는 다른 사람들이 내 생각을 잘 이해하도록 질문을 한다.					
12	집안 식구가 일을 시키면 핑계를 대고 안하려고 한다.					
13	난 봉사활동이나 불우 이웃돕기에 열심히 참여한다.					
14	밤에 해야 할 일이 있지만, 잠이 오면 자 버린다.					
15	나는 그림을 그리거나 만들기를 할 때 끝까지 열심히 한다.					
16	나는 친구들과 함께 놀 때, 재미가 없어도 참고 논다.					
17	나는 집에 일이 있으면 청소당번을 하지 않고 돌아와도 된다고 생각한다.					
18	나는 노력하면 성공할 수 있다고 믿는다. r					
19	나는 지금 해야 할 일이 있어도 나중에 한다.					
20	나는 주위의 환경에 관계없이 하던 일을 계속 할 수 있다.					
21	나는 말보다 행동으로 보여준다.					
22	나는 선생님께서 시키시는 일을 열심히 한다.					
23	나는 시간 사용을 시간표대로 하고 그냥 놀지 않는다.					
24	나는 여러 가지를 맡아서 하기를 좋아한다.					
25	나는 몸이 아프면 해야 할 일을 하지 않고 게으름을 피운다.					

지도 일시	2013. 04. 08(14:00)	차시	1/16
학습 주제	우리나라 민속춤 이해하기		
학습 목표	우리나라의 민속춤을 이해하고, 자진모리장단에 맞추어 걷거나 뿔 수 있다.		
과정 (분)	학습 요소	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	동기 유발	○ 우리나라의 민속춤을 추고 있는 사진이나 동영상을 살펴보면서 느낀 점에 대해 서로 이야기한다.	♣ 민속춤 사진이나 동영상
	활동 안내	○ 우리나라의 민속춤 알아보기 ○ 강강술래의 유래 살펴보기	
	준비 운동	○ 건강 확인 및 준비운동하기	♣ 준비음악
전개	활동1 우리나라 민속춤 알아보기	○ 우리나라의 민속춤의 특징 및 종류 알아보기 - 우리나라의 민속춤은 천신제, 지신제, 부락제 등 각종 행사와 대중이 즐기는 세시풍속으로 자연발생적으로 발달해온 춤이다. - 장단과 반주 음악에 변화가 많고 춤가락이 다양하며, 춤사위도 다양하고 까다로운 편이다. - 우리나라의 민속춤에는 강강술래, 탈춤, 풍물, 승무, 살풀이 등이 있다.	♣ 다양한 민속춤 사진 및 기본장단 음악CD
	활동2 강강술래 유래 살펴보기	○ 강강술래의 유래 살펴보기 - 고대 농경시대 파종과 수확 때 공동 축제에서 노래부르며 춤을 추던 놀이 형태가 계속 이어져 내려오면서 점차 오늘날의 강강술래 놀이와 같은 모습으로 발전함. - 임진왜란 때 이 충무공이 놀이를 의병술로 이용하여 외적을 물리친 다음 세상에 알려져 남해안 일대에서 성행되었음.	♠ 다양한 의견이 서로 공유될 수 있도록 허용적인 분위기를 조성한다.
정리	정리 운동	○ 정리 운동하기 - 장단에 맞추어 가볍게 걷거나 뛰면서 정리 운동을 한다.	♣ 정리음악
	학습활동 정리	○ 이야기시간 및 평가하기 - 기억에 남는 동작, 재밌었던 일, 어색한 시간에 대해 이야기를 해본다.	
	차시 예고	○ 차시 예고 및 수정하기 - 자진모리 장단과 강강술래 노래 익히기	

지도 일시	2013. 04. 10(14:00)	차시	2/16
학습 주제	장단에 맞추어 걸거나 뛰기		
학습 목표	민속춤을 이해하고, 자진모리장단에 맞추어 걸거나 뛸 수 있다.		
과정 (분)	학습 요소	교수 · 학습 활동	자료 및 유의점
도입	동기 유발	○ 강강술래 사진이나 동영상을 살펴보면서 느낀 점에 대해 서로 이야기한다.	♣ 강강술래사진이나 동영상
	활동 안내	○ 자진모리장단 익히기 ○ 자진모리장단에 맞추어 걸거나 뛰기	
	준비 운동	○ 건강 확인 및 준비운동하기	♣ 준비음악
전개	활동1 자진모리장단 익히기	○ 자진모리장단 익히기 - 먼저 입장단으로 장단을 익혀보고, 손뼉으로 장단을 쳐 본다. ○ 강강술래 노래 부르기 - 자진모리장단에 맞추어 자진강강술래 노래를 부른다.	♣ 자진모리장단의 장단보와 강강술래 반주
	활동2 장단에 맞춰 움직이기	○ 자진모리장단에 맞추어 걸거나 뛰기 - 장단에 맞추어 자연스럽게 걷는다. - 장단에 맞추어 자연스럽게 뛴다. - 장단에 맞추어 여럿이 손을 잡고 걸거나 뛴다. - 여러 사람이 손을 잡고 앞사람을 따라 여러 가지 진로를 따라 걸거나 뛴다. - 발을 디디는 것을 디딤새라고 하고 발이 항상 뒤꿈치를 먼저 대고 난 다음 앞으로 이행해 가는 디딤새를 사용한다. - 잡은 손을 장단에 맞추어 상하로 움직여 준다.	♠ 다양한 방법을 학생 스스로 탐색할 수 있도록 조언해주며, 다문화 가정 학생들이 어울어질 수 있도록 지도한다.
정리	정리 운동	○ 정리 운동하기 - 장단에 맞추어 가볍게 걸거나 뛰어본다.	♣ 정리음악
	학습활동 정리	○ 이야기시간 및 평가하기 - 전 차시보다 좋았던 점 대해 이야기를 해본다.	
	차시 예고	○ 차시 예고 및 수정하기 - 세마치 장단 익히기	

지도 일시	2013. 04. 15(14:00)	차시	3/16
학습 주제	밀양 아리랑 춤추기		
학습 목표	밀양 아리랑 음악에 맞추어 자연스럽게 민속춤을 출 수 있다.		
과정 (분)	학습 요소	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	동기 유발	○ 우리나라 민속춤과 관련된 음악을 듣고 느낌말하기 - 아리랑, 도라지, 밀양 아리랑 등 세마치장단의 민요를 들려준다.	♣ 다양한 세마치장단의 음악을
	활동 안내	○ 세마치장단에 맞추어 움직이기 ○ 밀양 아리랑 춤사위 익히기	
	준비운동	○ 준비 운동하기 - 모듬별로 자진모리장단에 맞춰 선두를 따라 걷기	
전개	활동1 장단에 맞춰 움직이기	○ 세마치장단의 민요를 들으며 장단에 맞춰 손뼉치기 ○ 무릎치기와 입장단으로 장단 익히기 ○ 장단에 맞추어 움직이기 - 한 발에 한 걸음씩 재근재근 걷는다. - 양 팔 벌리고 어깨춤을 추며 앞뒤로 걷는다. - 어깨춤을 추며 돈다. - 첫 박에 손뼉을 치며 한 발을 들고 둘째 박, 셋째 박에 팔을 점점 벌리며 댄다.	♣ 장구
	활동2 밀양 아리랑 춤사위 익히기	○ 밀양 아리랑 춤사위 익히기 - 첫 박에 오른발을 내딛어 지그시 누리며 오른팔을 어깨에 짚어지기 - 앞 사람과 마주 보고 걷기 - 양 손을 마주 잡고 두 장단 동안 시계 방향으로 돌아오기 - 오른손끼리 마주치고 각자 왼쪽으로 한 바퀴 돌기	♣ 제시한 춤사위를 추지 않고 능력에 따라 또는 각자의 춤에 따라 나름대로 추어도 무방하다.
정리	학습활동 정리	○ 이야기시간 및 평가하기 - 하고 싶은 동작 및 하기 싫은 동작에 대해 이야기를 해본다.	
	차시 예고	○ 차시 예고 및 수정하기 - 타령장단 익히기	

지도 일시	2013. 04. 17(14:00)	차시	4/16
학습 주제	타령 장단 익히기		
학습 목표	타령 장단의 특징을 이해하고 장단에 맞춰 불림을 할 수 있다.		
과정 (분)	학습 요소	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	동기 유발	○ 타령 장단 들려주기 - 교사가 직접 장구로 치거나 녹음된 자료를 들려준다.	♣ 장구, 녹음된 음악자료
	활동 안내	○ 타령 장단 익히기 ○ 장단에 맞춘 몸짓 익히기(오금주기)	
	준비운동	○ 준비 운동하기 - 북 소리에 맞추어 가볍게 뛰며 몸풀기	♣ 북
전개	활동1 타령장단 익히기	○ 구음으로 '덩 덕 덩덕 (얼쑤)' 해보기 ○ 타령 장단 치기 - 구음으로 소리를 내어 본다. - 손뼉으로 장단을 쳐 본다. - 구음과 손뼉으로 익힌다. - 두 손으로 허벅지를 치면서 익힌다. ○ 추임새와 불림 만들기 - '얼쑤' 외에 다른 추임새를 만든다. - 장단을 치며 다른 추임새를 만든다. - '낙양 동천 이화정' 이외에 다른 불림을 해본다.	♣ 장구, 북 ♠ 학생이 흥미를 느끼도록 재미있게 불림을 말들어 부드럽도록 한다.
	활동2 장단맞춘 몸짓 익히기	○ 오금과 돌음새 익히기 - '오금'은 숨을 내쉬어 몸을 비우고 각 관절의 힘을 뺀 상태이다. - '돌음새'는 숨을 들이마시며 온몸을 들어 올려 몸을 다 채운 상태이다. - 오금과 돌음새를 연결시켜 제자리에서 타령 장단에 맞추어 한 장단에 두 번씩 한다.	
정리	학습활동 정리	○ 이야기시간 및 평가하기 - 내 동작의 변화에 대하여 이야기 나누기	
	차시 예고	○ 차시 예고 및 수정하기 - 소고춤의 기본 동작 배우기	

지도 일시	2013. 04. 22(14:00)	차시	5/16
학습 주제	소고 치며 걷기		
학습 목표	소고를 치면서 여러 가지 방법으로 걷고 적극적으로 표현하려는 태도를 가진다.		
과정 (분)	학습 요소	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	동기 유발	○ 소고춤을 동영상으로 보여 주기 - 소고를 치면서 여러 가지 방법으로 움직이는 모습을 관찰한다.	♣ 장구, 녹음된 음악자료
	활동 안내	○ 소리에 따라 움직이기 ○ 소고 치기 / 소고 치며 걷기	
	준비운동	○ 준비 운동하기 - 북 소리에 맞추어 가볍게 뛰며 몸풀기	♣ 군밤타령
전개	활동1 소리에 따라 움직이기	○ 손뼉으로 자진모리 장단 익히기(4박자씩) ○ 입장단으로 장단 익히기(덩 덩 덩덕 쿵덕) ○ 장단에 맞추어 움직이기 - 양 팔을 벌리고 어깨를 들썩인다. - 다리를 벌리고 무릎을 굽혔다 폈다 한다. - 손뼉치며 걷는다.	♣ 장구, 북
	활동2 소고치며 걷기	○ 한 박에 한 걸음씩 재근재근 걷기 - 발뒤꿈치부터 땅에 대고 걷는다. ○ 사뿐사뿐 걷기 - 소고 치기를 다양하게 하며 걷는다. ○ 높이 뛰었다가 앉기 - 두 발을 뒤로 올리며 높이 뛰며 소고를 머리 위에서 치고, 앉아서 두 팔을 아래에서 엇갈리게 한다. ○ 가볍게 거듭 뛰기 - 여러 가지 팔 모양을 만들면서 뛰어 본다. ○ 옆으로 뛰기 - 오른발을 오른쪽으로 던고 바로 왼발을 붙이는 동작을 반복한다.	♣ 학생들이 소고를 칠 때 북이나 장구로 자진모리 장단에 맞게 4박자를 쳐준다.
정리	학습활동 정리	○ 이야기시간 및 평가하기 - 배우고 싶은 한국무용에 대해 이야기 해본다.	
	차시 예고	○ 차시 예고 및 수정하기 - 풍물놀이의 기본 동작 학습하기	

지도 일시	2013. 04. 24(14:00)	차시	6/16
학습 주제	친구들과 함께 소고춤 추기		
학습 목표	여러 가지 방법으로 이동하면서 장단에 맞추어 소고춤을 출 수 있다.		
과정 (분)	학습 요소	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	동기 유발	○ 풍물놀이에서 진로를 바꾸며 소고춤을 추는 동영상 상을 보여 주기	♣ 풍물놀이 동영상
	활동 안내 준비운동	○ 여러 가지 이동 방법 익히기 ○ 모듬별로 발표하기 ○ 준비 운동하기 - 북 소리에 맞추어 가볍게 소고춤을 추기	♣ 북장단
전개	활동1 걷기뛰기 복습하기	○ 재근재근 걷기, 사뿐사뿐 걷기 ○ 가볍게 거듭 뛰기(skipping step) ○ 옆으로 뛰기(galloping step)	♣ 장구, 북
	활동2 여러 가지 이동방법 익히기	○ 여러 가지 방법으로 걷거나 뛰어보기 ○ 모듬별로 여러 가지 진로를 따라 이동해 보기 - 모듬별로 진로를 토의한다.(두세 가지의 순서 정하기) - 정해진 진로에 따라 걷거나 뛰면서 이동해 본다. - 약기를 치는 흥내를 내며 움직인다. - 소고를 치며 움직인다.	♠ 전 시간에 배운 다양한 소고 동작을 가지고 활동한다.
	활동3 발표하기	○ 모듬별로 순서 정해 연습하고 발표하기 - 토의하여 진로를 바꾸는 순서 정하기 - 순서대로 선두를 따라 이동하기 - 모듬별로 발표하기 ○ 전체적으로 움직이기 - 움직임과 진로의 순서를 정하여 전체적으로 움직여 보기	♠ 풍물놀이의 진법을 강요하지 않고 자유롭게 움직이도록 지도한다.
정리	학습활동 정리	○ 학습 활동을 정리하고 평가하기 - 선생님이 들려주시는 장단에 맞추어 소고춤을 출 수 있었는가?	
	차시 예고	○ 장단에 맞추어 기본춤 추기	

지도 일시	2013. 04. 29(14:00)	차시	7/16
학습 주제	장단에 맞추어 기본춤 추기		
학습 목표	장단에 맞추어 다양한 방법으로 기본춤을 흥겹게 출 수 있다.		
과정 (분)	학습 요소	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	동기 유발	○ 여러 가지 장단의 민요를 들으며 장단에 맞추어 손뼉을 치거나 무릎장단 치기	♣ 여러 장단의 민요
	활동 안내	○ 자진모리 장단 움직임 ○ 세마치 장단 움직임 ○ 굿거리 장단 움직임	♠ 장단에 맞춰 자연스럽게 움직일 수 있도록 지도한다.
	준비운동	○ 준비 운동하기 - 북 소리에 맞추어 가볍게 움직이기	
전개	활동1 자진모리 움직임 익히기	○ 앉아서 4박 장단 치기(바닥치기, 손뼉치기, 무릎치기) ○ 두 발 벌리고 한 박에 한 번씩 무릎 굽히기 ○ 2박에 한 번, 4박에 한 번씩 무릎 굽히기 ○ 한 박에 한 걸음 걷기 - 앞으로 뒤로, 오른팔, 왼팔 올리면서 걷는다.	♣ 장구, 북
	활동2 세마치 움직임 익히기	○ 앉아서 장단치기(세 박) ○ 까치걸음으로 걷기(투스텝) - 첫 박에 오른발 내딛고 둘째 박에 왼발 붙이고, 셋째 박에 오른발을 내딛는다. - 팔의 모양을 다양하게 하면서 까치걸음을 한다. ○ 제자리에서 첫 박에 손뼉치며 오른발 딛고 둘째, 셋째 박에 왼발 들고 오른발로 구르며 팔 벌리기	♠ 걷는 움직임을 하지 전에 반드시 앉아서 손뼉치기 등의 준비 동작으로 장단을 익히도록 한다.
	활동3 굿거리 장단 익히기	○ 앉아서 장단 치기(느린 4박) ○ 한 박에 한 걸음 걷기 - 두 팔을 양 옆으로 들고 오른쪽으로 또는 왼쪽으로 한 바퀴 돌며 걷는다. ○ 두 박에 한 걸음 걷기 ○ 한 가지 장단을 선택하여 그 장단에 맞게 움직이기	
정리	학습활동 정리	○ 학습 활동을 정리하고 평가하기 - 선생님이 치는 장단을 듣고 무슨 장단인지 알 수 있었는가? - 장단에 맞추어 춤을 추어 본 느낌이 어떠했는가?	
	차시 예고	○ 강강술래 놀이 방법 익히기	

지도 일시	2013. 05. 01(14:00)	차시	8/16
학습 주제	강강술래 놀이 방법 익히기 (1)		
학습 목표	강강술래 놀이 방법을 익히고 친구들과 함께 즐겁게 참여할 수 있다.		
과정 (분)	학습 요소	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	동기 유발	○ 강강술래 감상하기 - 강강술래의 동영상을 보고 느낀 점을 이야기한다.	♣ 강강술래 동영상
	활동 안내	○ 강강술래 노래 부르기 ○ 강강술래 놀이 방법1 '고사리 꺾기' 익히기 ○ 강강술래 놀이 방법2 '청어쪼기' 익히기	
	준비 운동	○ 건강 확인 및 준비운동하기	♣ 준비음악
전개	활동1 고사리 꺾기 익히기	○ '고사리 꺾기'의 의미 이해하기 - 고사리에 대한 설명을 통해 몸의 움직임은 자연스럽게 표현한다. ○ '고사리 꺾기'에 어울리는 몸 움직임 익히기 - 앞은 원 대형에서 맨 앞사람이 오른손을 놓고 일어서서 두 번째와 세 번째 사람의 손 위를 넘고 나머지 손을 작고 일어서서 따라간다.	♠ 즐거운 마음으로 놀이를 하는데 주안점이 있음을 이해한다.
	활동2 청어쪼기 익히기	○ '청어쪼기(풀기)'놀이의 의미 이해하기 - 청어라는 고기를 잡아 줄로 쪼고 푸는 모습을 표현함을 이해한다. ○ '청어쪼기'에 어울리는 몸 움직임 익히기 - 선두는 오른손을 놓고 제일 끝 사람을 꺾어 가서 시계방향으로 돈다. - 선두는 한 바퀴를 돌아서 그다음 사람의 손 밑을 통과한다.	♠ 시범친구들의 도움으로 놀이방법을 익힌다.
정리	정리 운동	○ 정리 운동하기 - 장단에 맞추어 가볍게 움직인다.	♣ 정리음악
	학습활동 정리	○ 학습 활동을 정리하고 평가하기 - 강강술래를 자연스럽게 추었는가? - 친구와 사이좋게 참여하였는가?	
	차시 예고	○ 강강술래 놀이 방법 익히기	

지도 일시	2013. 05. 06(14:00)	차시	9/16
학습 주제	강강술래 놀이 방법 익히기 (2)		
학습 목표	강강술래 놀이 방법을 익히고 친구들과 함께 즐겁게 참여할 수 있다.		
과정 (분)	학습 요소	교수 · 학습 활동	자료 및 유의점
도입	동기 유발	○ 강강술래 감상하기 - 강강술래의 동영상을 보고 느낀 점을 이야기한다.	♣ 강강술래 동영상
	활동 안내	○ 강강술래 노래 부르기 ○ 강강술래 놀이 방법 익히기 ○ 강강술래 놀이하기	
	준비 운동	○ 건강 확인 및 준비운동하기	♣ 준비음악
전개	활동1 강강술래 놀이방법 확인하기	○ 강강술래 놀이 방법 확인하기 - ‘고사리 꺾기’, ‘청어뛰기’ 를 음악에 맞춰 즐겁게 따라하기 ○ 음악에 맞는 움직임 표현할 때 주의점 알아보기 - 서로의 호흡을 맞춰 통일감있게 움직인다. - 움직임의 방향을 잘 생각하며 질서있게 움직인다. - 조상들의 생활 모습을 생각하며 몸으로 표현한다.	♠ 즐거운 마음으로 놀이를 하는데 주안점이 있음을 이해한다.
	활동2 강강술래 놀이하기	○ 여러 가지 노래들을 엮어서 ‘강강술래놀이’ 하기 - 몸 움직임의 학습 수준에 따라 모둠별로 또는 학급 전체가 노래를 더하거나 빼서 몸으로 표현한다. <초급> 강강술래-자진강강술래-청어뛰기-강강술래 <중급> 강강술래-자진강강술래-고사리꺾자-청어뛰기-강강술래 <고급> 강강술래-자진강강술래-남생아놀아라-고사리꺾자-청어뛰기-강강술래	♠ 참관하시는 부모님도 함께 참여할 수 있도록 분위기를 조성한다. ♠ 단체 원무로 만들어 즐겁게 놀이를 한다.
정리	정리 운동	○ 정리 운동하기 - 장단에 맞추어 가볍게 움직여 본다.	♣ 정리음악
	학습활동 정리	○ 학습 활동을 정리하고 평가하기 - 강강술래를 자연스럽게 추었는가? - 친구와 사이좋게 참여하였는가?	
	차시 예고	○ 강강술래 발표하고 감상하기	

지도 일시	2013. 05. 08(14:00)	차시	10/16
학습 주제	강강술래 발표하고 감상하기		
학습 목표	강강술래의 순서를 정해 춤을 추고, 올바른 태도로 감상할 수 있다.		
과정 (분)	학습 요소	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	동기 유발	○ 강강술래 놀이 이름 맞추기 - 노래를 듣고, 강강술래 놀이 이름을 맞추는 놀이를 한다.	♣ 강강술래 노래CD, 카세트
	활동 안내	○ 강강술래 발표하기 ○ 강강술래 감상하기	
	준비 운동	○ 건강 확인 및 준비운동하기	♣ 준비음악
전개	활동1 강강술래 발표하기	○ 모둠별로 강강술래 순서 정하기 - 모둠별로 강강술래 순서를 정한다. ○ 모둠별로 강강술래 연습하기 - 모둠별로 강강술래 순서를 정한 후 자연스럽게 연결이 되도록 연습한다. ○ 모둠별로 강강술래 발표하기 - 모둠별로 연습한 강강술래를 친구들 앞에서 발표한다.	♣ 즐거운 마음으로 놀이를 하는데 주안점이 있음을 이해한다.
	활동2 강강술래 감상하기	○ 강강술래 감상하기 <평가 관점> - 자연스럽게 춤을 추는가? - 장단에 맞추어 움직이는가? - 다 같이 협력하여 춤을 추는가 등의 관점에서 친구들의 강강술래를 감상하고, 심사평을 해 준다.	♣ 단체 원무로 만들어 즐겁게 놀이를 한다.
정리	정리 운동	○ 정리 운동하기 - 장단에 맞추어 여러 가지 모양의 길을 가볍게 걸거나 뛰면서 정리 운동을 한다.	♣ 정리음악
	학습활동 정리	○ 학습 활동을 정리하고 평가하기 - 강강술래를 함으로써 친구들과 친해지고 서로 위해주는 마음이 생겼는가? - 모둠 발표 열심히 참여하였는가?	
	차시 예고	○ 탈춤의 불림하기	

지도 일시	2013. 05. 13(14:00)	차시	11/16
학습 주제	탈춤의 불림하기		
학습 목표	탈춤의 불림을 할 수 있다.		
과정 (분)	학습 요소	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	동기 유발	○ 탈춤 살펴보기 - 탈춤을 추고 있는 사진이나 동영상을 살펴보면서 느낀 점에 대해 서로 이야기한다.	♣ 탈춤관련 사진 및 동영상
	활동 안내	○ 탈춤의 유래 살펴보기 ○ 타령장단 익히기 ○ 불림하기	
	준비 운동	○ 건강 확인 및 준비운동하기	♣ 준비음악
전개	활동1 탈춤유래 살펴하기	○ 탈춤의 유래 살펴보기 - 탈춤은 얼굴에 탈을 쓰고 춤을 추는 가면 무용극의 형식이다. - 처음에는 악귀를 쫓기 위해 추었으나, 나중에는 사회의 타락상과 양반의 부도덕성을 풍자함.	♠ 탈춤의 의미와 유래를 이해할 수 있도록 다양한 자료를 제시한다.
	활동2 타령장단 익히기	○ 타령장단 익히기 - 먼저 입장단으로 장단을 익혀 보고, 손뼉으로 장단을 쳐 본다. - 무릎으로 장단을 치고, 장구로 장단을 쳐 본다.	♠ 학생의 수준을 고려하여 순차적으로 지도한다.
	활동3 불림하기	○ 불림의 사설 알아보기 - '낙양동천이화정'의 뜻을 알아본다. - 우리 모듬에 알맞은 불림의 사설을 정한다. - 우리 모듬이 정한 불림의 사설을 길게, 짧게 해본다. ○ 장단을 청하는 불림하기 - 두 발을 어깨너비만큼 벌리고, 두 팔을 높이 올려 S자를 그리면서 내려온다.	
정리	정리 운동	○ 정리 운동하기 - 장단에 맞추어 몸을 가볍게 움직인다.	♣ 정리음악
	학습활동 정리	○ 학습 활동을 정리하고 평가하기 - 불림을 재미있게 만든 모듬은? - 불림을 열심히 하였는가?	
	차시 예고	○ 탈춤의 기본 춤사위 익히기	

지도 일시	2013. 05. 15(14:00)	차시	12~13/16 (연차시)
학습 주제	탈춤의 기본 춤사위 익히기		
학습 목표	탈춤의 기본 춤사위를 익히고 친구들과 함께 즐겁게 참여할 수 있다.		
과정 (분)	학습 요소	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	동기 유발	○ 탈춤 감상하기 - 탈춤을 추고 있는 모습의 동영상을 보고 느낀 점에 대해 서로 이야기한다.	♣ 탈춤관련 사진 및 동영상
	활동 안내 준비 운동	○ 장단에 맞추어 움직이기 ○ 탈춤의 기본 춤사위 익히기 ○ 탈춤 추기 ○ 건강 확인 및 준비운동하기	♣ 준비음악
전개	활동1 장단맞춰 움직이기	○ 장단에 맞추어 여러 가지 방법으로 움직이기 - 한 박에 한 걸음씩 걷는다. - 두 박에 한 걸음씩 걷는다.	♣ 다양한 장단 음악, 장구
	활동2 탈춤의 기본춤사위 익히기	○ 고개잡이 (탈춤의 기본 춤사위 I) - 장단에 맞추어 고개잡이 춤사위를 익힌다. ○ 다리들기 (탈춤의 기본 춤사위 II) - 장단에 맞추어 다리들기 춤사위를 익힌다. ○ 제자리걸음 (탈춤의 기본 춤사위 III) - 장단에 맞추어 제자리걸음 춤사위를 익힌다. ○ 외사위 (탈춤의 기본 춤사위 IV) - 장단에 맞추어 외사위 춤사위를 익힌다. ○ 양사위 (탈춤의 기본 춤사위 V) - 장단에 맞추어 양사위 춤사위를 익힌다.	♣ 타령 장단에 맞추어 기본 춤사위를 정확하게 익힐 수 있도록 지도한다.
	활동3 탈춤추기	○ 기본 춤사위를 연결하여 탈춤 추기 - 기본 춤사위를 연결하여 다 같이 탈춤을 춘다.	♣ 잘 안되는 부분을 집중적으로 연습한다.
정리	정리 운동	○ 정리 운동하기 - 장단에 맞추어 고개, 어깨, 무릎을 가볍게 움직여본다.	♣ 정리음악
	학습활동 정리	○ 학습 활동을 정리하고 평가하기 - 장단에 맞추어 탈춤을 추었는가? - 탈춤을 추어 본 느낌은 어떠한가?	
	차시 예고	○ 탈춤 발표하고 감상하기	

지도 일시	2013. 05. 20(14:00)	차시	14/16
학습 주제	탈춤 발표하고 감상하기		
학습 목표	탈춤의 순서를 정해 춤을 추고, 올바른 태도로 감상할 수 있다.		
과정 (분)	학습 요소	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	동기 유발	○ 탈 이름 지어 주기 - 여러 가지 탈의 모습이 담긴 사진을 보여 주고 탈의 이름을 지어 주는 놀이를 한다.	♣ 여러 가지 탈의 모습이 담긴 사진
	활동 안내	○ 탈춤 발표하기 ○ 탈춤 감상하기	
	준비 운동	○ 건강 확인 및 준비운동하기 - 타령 장단에 맞춰 굴신을 통해 몸을 풀어 준다.	♣ 준비음악
전개	활동1 탈춤 발표하기	○ 모듬별로 탈춤 순서 정하기 - 모듬별로 탈춤 순서를 정한다. ○ 모듬별로 탈춤 연습하기 - 모듬별로 탈춤 순서를 정한 후 자연스럽게 연결되도록 연습한다. 대형에 변화를 주면서 기본 춤사위를 다양하게 구성한다. ○ 모듬별로 탈춤 발표하기 - 모듬별로 연습한 탈춤을 친구들 앞에서 발표한다.	♣ 다양한 장단 음악, 장구 ♠ 대형의 변화에 따라 춤이 다양하게 표현될 수 있으므로 선서와 대형을 다양하게 변화시키도록 지도한다.
	활동2 탈춤 감상하기	○ 탈춤 감상하기 - 자연스럽게 춤을 추는가? - 장단에 맞추어 움직이는가? - 다 같이 협력하여 춤을 추는가? 등의 관점에서 친구들의 탈춤을 감상하고 심사평을 해 준다.	♠ 친구들의 작품을 올바른 태도로 감상할 수 있도록 지도한다.
정리	정리 운동	○ 정리 운동하기 - 타령 장단에 맞추어 가볍게 걸어본다.	♣ 정리음악
	학습활동 정리	○ 학습 활동을 정리하고 평가하기 - 모듬 발표에 열심히 참여하였는가? - 탈춤을 감상한 느낌은 어떠한가?	
	차시 예고	○ 우리나라 여러 지역의 축제 감상하기	

지도 일시	2013. 05. 22(14:00)	차시	15/16
학습 주제	우리나라 여러 지역의 축제 감상하기		
학습 목표	우리나라 여러 지역의 축제를 찾아 감상하고, 우리 문화에 대한 자기 확신의 마음을 가질 수 있다.		
과정 (분)	학습 요소	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	동기 유발 활동 안내	○ 축제에 참여한 경험 발표하기 - 우리나라 여러 지역의 축제에 참가한 경험에 대해서로 이야기한다. ○ 우리나라 여러 지역의 축제 감상하기 ○ 우리 지역의 축제 감상하기	
전개	활동1 여러지역 축제 감상하기 활동2 우리지역 축제 감상하기	○ 안동 국제탈춤페스티벌 - www.maskdance.com - 개최 시기 : 매년 9월말~10월초 - 개최 장소 : 탈춤 공원, 하회 마을 등 안동 일대 ○ 천안 흥타령축제 - www.dancefestival.or.kr - 개최 시기 : 매년 10월 - 개최 장소 : 천안삼거리 공원, 천안역, 시내 일대 ○ 강릉 단오제 - www.danojefestival.or.kr - 개최 시기 : 매년 단오날 전후 - 개최 장소 : 강원도 강릉시 ○ 기타 지역의 축제 - 기타 여러 지역의 축제를 찾아서 감상한다. - 축제의 의미나 행사 내용 등을 찾아서 정리한다. ○ 우리 지역의 축제 감상하기 - 우리 지역의 축제를 찾아서 감상한다. - 축제의 의미나 행사 내용을 찾아서 정리한다. - 느낀 점을 서로 이야기한다.	♣ 축제관련 홈페이지, 관련 동영상 ♠ 우리 지역 축제에 대해 과제로 미리 제시한다.
정리	학습활동 정리	○ 학습 활동을 정리하고 평가하기 - 우리나라의 여러 지역의 축제를 감상하고 느낀 점을 말해본다. - 지역의 축제를 통해 지역민들의 화합할 수 있는 방법을 생각해 본다.	
	차시 예고	○ 승무 감상하기	

지도 일시	2013. 05. 27(14:00)	차시	16/16
학습 주제	승무 감상하기		
학습 목표	우리나라 민속춤의 '승무'를 감상하고 느낀 점을 말할 수 있다.		
과정 (분)	학습 요소	교수·학습 활동	자료 및 유의점
도입	동기 유발 활동 안내	○ 우리나라 민속춤 사진 보여주기 - 승무, 살풀이, 탈춤 풍물 등의 사진을 보여준다. ○ 민속춤의 사용도구와 악기 알아보기 ○ 우리나라 민속춤 감상하기	♣ 민속춤 사진
전개	활동1 우리나라 민속춤 감상하기	○ 우리나라 민속춤을 본 경험 발표하기 ○ 우리나라 민속춤을 감상한 후, 그 특징 정리하기 - 동영상을 이용하여 우리나라 민속춤에 대해 간단히 살펴본다. - 춤 이름, 의상, 도구, 장단, 느낌 등을 적도록 한다. ○ 우리나라 민속춤 '승무'에 대한 감상문 쓰기 - 승무의 유래에 대해 살펴본다. - 춤사위의 특징에 대해 살펴본다. - 의상이나 사용된 도구에 대하여 살펴본다. - 승무를 감상하고 생각이나 전체적인 느낌에 대하여 기록한다. - 더 알고 싶은 점에 대하여 기록하고 조사한다.	♣ 승무 동영상 ♠ 다양한 종류의 민속춤을 제시하여 흥미를 유발하고 그 중 승무를 감상하게 한다.
정리	학습활동 정리	○ 학습 활동을 정리하고 평가하기 - 우리나라 민속춤의 느낌을 알아본다. - 승무의 특징을 살펴본다.	