



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

2014년 2월

교육학석사(미술교육)학위논문

중등교육에서 감성지능 발달을 위한
미술교육 프로그램 연구

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김희승

중등교육에서 감성지능 발달을 위한
미술교육 프로그램 연구

A study on the program in art education for the
emotional intelligence development in the middle school

2014년 2월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김희승

중등교육에서 감성지능 발달을 위한
미술교육 프로그램 연구

지도교수 조 윤 성

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위 청구논문으로 제출함.

2013 년 10 월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 희 승

김희승의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 진 원 장 인

심사위원 조선대학교 교수 김 종 경 인

심사위원 조선대학교 교수 조 윤 성 인

2013년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

제1장 서론

제1절 연구의 필요성 및 목적	1
제2절 연구 방법과 내용	2

제2장 감성지능에 관한 이론적 배경

제1절 감성지능의 개념과 구성	5
1. 감성지능의 개념	5
2. 감성지능의 구성	7
제2절 감성지능의 교육적 가치	14

제3장 감성지능과 미술교육

제1절 미술교육의 목적	16
제2절 감성지능과 미술교육의 관계	18
1. 미술교육을 통한 효과	18
2. 감성지능을 위한 미술교육 역할	20

3. 감상지능 발달로 인한 미술교육의 가치 22

제4장 감성지능 발달을 위한 미술교육 프로그램

제1절 미적체험영역 프로그램 27

제2절 표현영역 프로그램 37

제3절 감성영역 프로그램 47

제4절 감성지능 발달을 위한 관점 57

제5장 결 론

참고문헌 61

표 목 차

<표-1>	25
<표-2>	28
<표-3>	30
<표-4>	32
<표-5>	34
<표-6>	36
<표-7>	38
<표-8>	40
<표-9>	42
<표-10>	45
<표-11>	46
<표-12>	48
<표-13>	50
<표-14>	52
<표-15>	54
<표-16>	56

ABSTRACT

A study on the program in art education for the emotional intelligence development in the middle school

Kim Hee-seung

Advisor : Prof. Yoon-sung Cho, Ph.D.

Major in Fine Arts Education

Graduate School of Education, Chosun University

Treatments stimulating one's emotion have been increasing as a treatment of serious school violence. In these century, it is hard to anticipate that teenagers who need to experience various emotions and have future-oriented thought regulate themselves and understand others due to the egoism and egocentrism. In this condition, it is necessary to make an education for developing emotional intelligence through the art education expressing their anger and emotion non-verbally and naturally. Especially, This is the essential process to bring up the good and balanced personality of adolescents who are sensitive.

Korean modern education is required to develop an emotional ability as a form for the recovery of human nature and a human-centeredness. In the aspect of dealing with human's emotion, art education can be related to the development of emotional intelligence. If art education is closely related

with emotional intelligence, and it develops emotional intelligence , it will produce another educational value and come up with new educational method to grow emotional intelligence.

In the main study, I searched for the concrete programs about what an emotional intelligence is, what ability it tells, and how it develops through art education in order to achieve creative and emotional art education for middle school students.

The contents of art curriculum are divided into three parts: esthetisches Erlebnis, expression, and appreciation.

First, esthetisches Erlebnis developed exploration, research, understanding, and judgement about nature and visual cultural environment.

Second, Expression made one's feeling and thought express actively by experiencing the theme, method of expression, crude element and principle, process of expression, and expansion of expression.

Third, appreciation made an opportunity to have basic ability and attitude that need for understanding of art culture and criticism.

I implemented each section by organizing the following contents.

First, it made me think again who I am and my existence through self-awareness step.

Second, it made me not only cultivate a concentration, but also get a positive thought through synchronization step.

Third, I experienced to empathize others' emotion and enter into another's feeling through empathy.

Fourth, it made me control my own emotion through self-control step and have hope that moderation is not pain but thing for my own sake.

Fifth, it made me realize that helping each other is much more effective

and have pro-social behaviors.

This study is that art education using emotion and five-senses improves emotional stability, creativity and model ability by making use of each sense meaningfully and also offers opportunity to express interestingly.

With the consideration that effective emotional education can be accomplished through education for developing emotional intelligence, this study emphasizes the point that emotional intelligence can be developed by art education which is effective for sensitivity and emotion, and seeks the possibility of that.

제1장 서 론

제1절 연구의 필요성 및 목적

날로 심각해져 가는 학교폭력의 치료방안으로 감성을 자극하는 치료방법이 많아지고 있다. 다양한 정서를 경험하여 미래지향적인 사고를 함양해야 할 우리 청소년들이 이기적이고 자기중심적인 사고가 팽배하여 자기를 조절하고 남을 이해하거나 배려하기를 기대하는 것은 어려운 현실이다. 이러한 상황에서 자신의 분노, 감정을 자연스럽게 비언어적으로 표현하는 미술활동을 통한 감성교육이 필요하다. 특히 감수성이 예민한 청소년기의 감성교육은 바람직하고 균형이 잡힌 인격을 길러내기 위해 필수적인 과정이다.

입시위주교육으로 인한 결과로 비인간화되어져 가고 있는 우리나라 현대교육은 인간성 회복과 인간중심의 형태로써, 감성적 능력의 발달이 절실히 요구되고 있다. 새로운 교육의 기준으로 등장한 감성지능(Emotional Intelligence: EI)은 근현대 교육에서 이성의 기능을 충분히 발휘하도록 하는 것이 성공과 행복에 이르는 왕도로 생각하고 이성요체인 IQ(Intelligence Quotient)의 발달에 초점을 맞추어 왔지만 최근 들어 IQ의 학습 영역의 예언력은 40% 정도이지만 사회적 성공 또는 행복의 예언력은 10-20%에 불과하다는 사실이 부각되면서 이러한 IQ의 한계에 대한 하나의 대안으로 감성지능(EI) 또는 감성지능지수(Emotional intelligence Quotient: EQ)가 부각되었다.¹⁾

IQ가 높다고 해서 반드시 사회생활에서 성공하는 것이 아니라 감정조절, 동기부여, 타인의 기분 살피기, 시의적절하고 유쾌한 말투와 제스처 등과 같은 대인관계

1) 이석주, “감성지능의 의미와 학교교육의 가능성,” 『교육이론과 실천』, 7 no.1 (경남대학교 교육문제 연구소, 1997), p.78.

를 원만하게 풀어 가는 EQ적 능력이 개인으로 하여금 집단 속에서 동지를 만들고 힘을 얻어 성공의 반열에 올라설 수 있게끔 하는 힘이라는 것이다. 그 예로 우리나라 면접관을 대상으로 한 설문조사 결과 IQ를 나타내는 스펙보다는 EQ적 능력인 원만한 대인관계를 가질 수 있는가에 더 많은 관심과 면접기준을 둔다고 한다. IQ가 높지만 실생활에서 앞서가지 못하고 뒤처지는 사람과 달리 IQ가 높지 않으면서도 인생을 성공으로 이끌어 가는 사람들의 예를 들면서 그 이유가 감성지능에 기인한다고 설명하고 있다.

20세기는 한마디로 이성적 지능 즉 IQ의 시대였다. 그러나 21세기에 접어들면서 감성적 지능인 EQ의 중요성이 부각되고 있다는 사실은 동서양을 막론하고 21세기는 머리의 힘인 IQ로만 삶을 추구하는 시대가 아니라 마음의 힘인 EQ로 살아가는 시대임을 예고한다고 할 수 있다.

이에 미술교육이 인간의 정서를 다룬다는 점에서 미술교육과의 연관성을 생각해 볼 수 있다. 그런데 만일 미술교육과 감성지능의 밀접한 연관성을 발견하고 미술교육을 통하여 감성지능을 발달시킬 수 있다면 미술교육은 또 다른 교육적 가치를 지니며 감성지능 발달을 위한 새로운 교육 방안을 마련할 수 있게 될 것이다.

초, 중, 고등 교육 중 사춘기 시절을 겪으며 가장 많은 감정의 변화를 겪는 시기는 중등교육 시기라고 볼 수 있다. 이러한 사춘기 시절에 바른 감성과 인성을 교육하여 자신의 감정을 알고, 읽으므로써 불안, 분노 등 감정을 조절하고 비행행동을 막을 수 있는 대안이 될 수도 있다. 감성지능 발달 미술교육은 빠른 시기에 할수록 더 큰 효과를 볼 수 있다. 하지만 우리나라 대부분의 학부모와 교육자들이 교육인식이 초등시절에는 미술교육을 하지만 중등교육부터는 미술교육을 단절시키는 시기이다. 연계 교육을 하여 창의적이고 감성을 풍부하게 키워야 할 시점에서 우리나라 중등교육은 영어, 수학 등 인지적 과목만을 우선적으로 생각하고 교육 시킨다. 자라는 창의성과 감성은 중등교육 때부터 급속도로 하락하고 감정이 매말라간다. 교우관계와 이성의 감정, 사춘기로 인한 2차 성장 등 중등교육시기에는 교육뿐 아니라 학생의 다양한 감정의 변화에 신경을 써주고 그 감정을 읽고 쓸줄 알아야 한

다. 이러한 점에서 중등교육에서 감성지능 발달이 얼마나 필요한지 생각해 보고 그에 따른 감성지능 발달 프로그램을 연구하였다.

제 2 절 연구 내용과 방법

본 연구는 교육현장에서 중등학생들을 위한 창의적이고 감성적인 미술교육이 이루어지도록 하는 것을 목적으로 하여 중등 미술교육을 통해 청소년의 감성지능을 향상시킬 수 있는 방안을 중심으로 먼저 감성지능이 무엇이며 어떤 능력을 말하며 미술을 통해 어떻게 발달 할 수 있는지, 이를 위한 구체적인 프로그램은 무엇인지를 살펴보겠다.

중등 미술 교과 영역은 미적체험, 표현, 감상으로 이루어진다. 각 영역별 교수·학습의 방향은 다음과 같다.

첫째, “미적체험” 영역은 학습자의 수준을 고려하여 자연과 시각 문화 환경에 대한 탐색, 탐구, 이해, 판단 등의 학습 활동을 전개한다.

둘째, “표현” 영역은 주제, 표현방법, 조형 요소와 원리, 표현 과정, 표현의 확장을 경험함으로써 자신의 느낌과 생각을 주도적으로 나타내는 영역이다.

셋째, “감상” 영역은 미술문화의 이해, 비평 향수에 필요한 기초적인 능력과 태도를 준비하는 영역이다.²⁾

각 영역에 효과적으로 감성지능발달 시키기 위해 감성지능의 구성인 자기인식, 자기조절, 동기화, 감정이입, 대인관계 5개 단계로 나누어 다음과 같은 내용으로 프로그램을 구성하였다.

첫째, “자기인식” 단계에서 ‘나의 발견’, ‘표정이 있는 인물’, ‘나의 작은 미술관’

2) 조중현 외 6인, 『중학교 미술 교사용 지서도』(미진사, 2011), p.251.

을 통해 나의 진정한 모습과 나의 존재를 한 번 더 생각해 보는 계기를 만든다.

둘째, “자기조절” 단계에서 ‘미래 바라보기’, ‘이미지를 상징으로’, ‘미술과 관련된 직업’ 을 통해 자신의 감정을 조절하고 절제가 고통이 아니라 자신을 위한 것이라는 희망을 갖는 계기를 만든다.

셋째, “동기화” 단계에서 ‘그림 같은 문자’, ‘몸으로 표현’, ‘미술 작품과 놀기’ 를 통해 집중력을 기르고 긍정적인 사고를 가지는 노력을 해본다.

넷째, “감정이입” 단계에서 ‘미술로 보는 사회’, ‘표정을 찾아서’, ‘숨겨진 의미 찾기’ 를 통해 타인의 감정을 읽고 타인의 입장에서 생각해 보는 경험을 가진다.

다섯째, “대인관계” 단계에서 ‘너, 나, 우리’, ‘입체로 표현하기’, ‘우리가 사는 공간’ 를 통해 서로 협조하고 돕는 것이 훨씬 효과적이라는 것을 깨닫고 친사회적 행동을 가지게 한다.

이 연구는 감성을 활용한 미술교육이 학생들에게 각 감각을 의미 있게 활용해서 정서적 안정과 창의성, 조형능력을 향상시키고 재미있게 표현할 수 있는 기회를 제공하기 위한 것이다. 감성지능 발달 교육을 통해 효과적인 감성교육을 할 수 있다고 발표된 선행논문의 설문조사의 긍정적인 결과로 감수성과 정서에 효과적인 교과인 미술교육을 통해 감성지능의 발달을 줄 수 있다는 점을 강조하고 그 가능성을 모색하고자 시도한 연구이다.

제2장 감성지능에 관한 이론적 배경

제1절 감성지능의 개념과 구성

1. 감성지능의 개념

인성 교육 용어으로써 감성지능은 많이 사용되어왔다. 그러나 감성지능의 의미나 감성이 무엇인지 정확히 정의 내릴 수 있는 사람은 많지 않을 것이다. 지능(Intelligence)이란 개념과 감정, 정서 또는 감성(Emotion)이란 개념을 살펴볼 필요가 있다.

지능(Intelligence)은 정신기능의 인지적 측면이다. 지능은 전형적으로 심리학자들에 의해 사용되어 왔다. 대체로 지능은 학습, 기억, 추론, 판단 또는 적응을 포함하는 인지적인 영역의 효율적인 저작이라고 할 수 있다. 지능지수인 IQ(Intelligence Quotient)는 현재 가지고 있는 지식의 깊이를 일컫는다. 여러 가지 다양한 문제들을 성공적으로 대처할 수 있는 지각적, 인지적, 언어적 능력과 관련된 비교적 영구적이고 안정성 있는 개인의 속성을 말한다.

이에 비해 감성(Emotion)은 정신기능의 정의적인 측면을 말한다. 심리학자들과 철학자들이 논의해온 감성의 개념을 종합하면 다음과 같이 두 가지 관점으로 나누어진다. 첫째, 감성이 정신활동을 방해하므로 감성을 통제해야 한다는 관점이다. 고대 희랍의 소크라테스, 플라톤, 아리스토텔레스와 같은 철학자들은 감정을 이성아래 두었으며, 정서와 감정의 영향에서 벗어나도록 사람들에게 권고하였다. 둘째, 감성은 인지활동과 후속행동에 영향을 주기 때문에 체계적인 반응이라는 관점이다.³⁾

3) 도리스 메테인, 홍명희 역, 『EQ: 감성 지능 개발 학습법』 (서울:해냄, 1997), p.45.

감성지능(Emotional Intelligence)의 사전적 의미는 ‘일반적으로 감각을 매개로 하여 받아들이는 능력으로 정의상 감정 또는 느낌’으로 즉 의식적으로 느껴진 경험의 성장을 가능하게 하는 마음의 소산이라 간주해야 한다.

감성지능이라는 말을 처음 공식화한 사람은 1990년 초 미국의 예일대학 심리학자교수인 피터 셀로비(Peter Salovey)와 그의 동료인 뉴햄프셔 대학의 존 메이어(John Mayer)이다. 이들은 감성지능이란 자신과 타인의 정서를 평가하고 표현할 줄 아는 능력, 자신과 타인의 정서를 효과적으로 조절할 줄 아는 능력 그리고 자신의 삶을 계획하고 성취하기 위해서는 그런 정서를 이용하여 활용할 줄 아는 능력이라고 정의하고 있다.⁴⁾

그 후 감성지능의 저자이며 감성지능의 개념을 정립한 하버드대 심리학 박사인 다니엘 골드만(Daniel Goldman)이 감성지능이라는 말을 사용하면서 인간의 사고능력인 기억력, 추리력, 언어능력, 수리력, 공간지각력 등의 유전적인 IQ의 개념보다 우리가 살아가는데 있어서 필요한 자기통제, 열정, 인내력 그리고 자신에 대한 동기부여 등을 포괄하는 개념이라고 감성지능을 정의하고 상용화함으로써 본격적으로 대두되기 시작했다. 또한 다니엘 골드만(Daniel Goldman)은 머리의 힘인 지능 지수로만 삶을 추구하는 것은 편협한 것이고 인생에서의 성공을 보장하는 핵심적 능력과는 아무관련이 없다며 가슴이 머리를 지배하는 감성지능의 시대가 도래하였다고 주장하고 있다.⁵⁾

한 개인이 가지고 있는 능력이 아무리 높더라도 그 능력을 발휘하고자 하는 동기나 의지가 없다면 그 능력은 무용지물이 될 것이고 그 의지나 동기에 결정적 영향을 주는 것이 곧 감성지능이라고 할 수 있다.

감성지능의 개념을 종합해 보면 감성지능이란 자신 및 타인의 감성을 인식하고 통제하며 동기화 시키고 타인의 감성을 읽어내며 부드럽게 조절하는 능력, 좌절과

4) 김현경, 이지은, 『감성교육의 이론과 실제』 (다움세대,1998), p.24.

5) Daniel Goldman, 『감성지능』 (비전코리아, 1995), p.67.

고통을 극복하고 희망을 가지며 위험에 대처하고 대인관계를 원만히 할 수 있는 사회적 조화능력이라 할 수 있다.

2. 감성지능의 구성

감성지능은 다섯 가지로 구성되어진다. 학자에 따라 약간의 차이는 있으나 대부분 감성지능에 대한 많은 연구와 영향을 끼친 다니엘 골드만의 주장에 크게 벗어나지 않는다.

구성은 자기감정의 인식, 자기감정의 조절, 자신에게 동기부여, 타인의 감정을 인식, 타인의 감정 다루기로 되어 있다.

가. 자기감정의 인식 : 자아인식

사람에게 감정이 일어날 때 그것을 인지하는 능력을 의미하는데 감성지능의 가장 바탕이 되는 것이라 할 수 있다. 사람이라면 누구나 지니고 있는 사랑, 슬픔, 분노, 질투와 같은 다양한 감정이 어떠한 상황에 부딪혔을 때 순간순간 자신의 정서를 감지할 수 있는 능력이 심리적 통찰과 자기이해의 결정적 요인으로 작용한다는 의미이다.⁶⁾ 지금 일어나고 있는 자신의 감정 상태를 살펴 나가는 자기 관찰은 바로 감정의 홍수 속에 있더라도 자기의 감정을 독립적으로 살펴 볼 수 있게 해준다. 왜 느끼고, 어떻게 느끼는지를 아는 사람만이 의식적으로 자신의 감정을 다룰 수 있고 억제할 수 있으며 또한 정돈할 수 있다. 감성지능은 자신의 감정을 정확하게 읽는 데서 출발한다.⁷⁾ 자신의 감정을 보다 확실하게 인식하는 사람은 그에 따른 행동도

6) 이수정, 『그림과 함께 보는 EQ』 (서울: 동인, 1997), pp.26-32.

7) 김정규, 『게슈탈트 심리치료』 (서울: 학지사, 1997), pp.104-105.

상황에 맞고 적절하게 나타내게 된다.

존 메이어(John Mayer)는 자아인식을 ‘자기의 기분을 알고, 동시에 그 기분에 대한 자신의 생각도 아는 것’이라고 묘사하였다. 즉, 감정의 자기인식은 자기의 내부 상황에 대한 반응이나 가치 판단 없이 주의력을 기울이는 모습을 의미하는 것이다. 존 메이어(John Mayer)는 인간이 자기 자신의 감정에 대처하는 패턴을 다음 세 가지로 대별하고 있다.

(1) 자기인식형

이 타입은 자신의 감정을 인식하는 능력이 있으며, 어느 정도 감정을 잘 처리하는 능력을 가지고 있다. 즉 이들은 자율적이고 자신의 한계를 잘 알 뿐만 아니라 정신적으로 건강하고 긍정적인 인생관을 가지는 경향이 있다. 이들은 불쾌한 기분이 되었을 때도 너무 깊게 생각하거나 몰두하지 않고 그 위기에서 벗어난다. 한마디로 자신의 기분을 분명하게 알고 있기 때문에 감정을 적절하게 관리할 수가 있다.

(2) 매몰형

이 타입의 사람들은 감정에 휩쓸리는 일이 잦고, 한번 감정에 휘말리면 마치 자신의 기분이 전부인 것처럼 그 속에서 빠져 나오지 못한다. 이런 사람들은 대개 번덕스럽고 자신의 감정도 정확히 인식할 수 없기 때문에 일정한 관점을 유지하기 보다는 감정의 노예가 되는 일이 많다. 그 결과 자신이 감정을 통제하지 못한다는 점을 깨닫지 못하고 불쾌한 기분을 벗어나려는 노력도 하지 않는다. 이들은 때때로 격한 감정에 압도되거나 감정을 주체하지 못한다.

(3) 수용형

이 타입의 사람들은 종종 자신의 감정에 대한 분명한 태도를 보이기 때문에 자신의 기분 또한 있는 그대로 수용하고 변화 시키지 않으려는 경향을 보인다. 이들

의 수용 유형은 두 가지로 나눌 수 있는데, 그 하나는 언제나 즐거운 기분을 갖고 있어 그것을 변화 시킬 동기가 없는 경우이고, 다른 하나는 자신의 기분에 대한 확신에도 불구하고 워낙 불쾌한 기분에 빠지기 쉽기 때문에 방관적인 태도를 유지하다가 고뇌에 빠지는 유형이다. 후자의 패턴은 절망의 나락으로 떨어질 정도로 우울증에 빠진 사람들에게서 종종 발견된다.⁸⁾

자신이 스트레스를 받고 있는 것을 안다는 것은 그 스트레스를 해소할 수 있는 방법도 자기 스스로가 가장 쉽게 찾아올 수 있기 때문이다. 자신의 좋지 않은 기분을 인식한다는 것은 그 기분으로부터 벗어나고자 한다는 것을 의미한다. 주의 깊은 자기관찰은 우리의 감정과 기분을 최선의 것으로 만들 수 있도록 도와준다. 자신의 행위동기와 자신에게 미치는 주위의 영향을 올바르게 이해한다면 우리는 대체로 일을 정확하고 올바르게 해낼 수 있다. 자신의 감정을 정확하게 인식하는 일은 감성 지능 발달의 처음이자 끝인 것이다.

나. 자기감정의 조절 : 정서조절

자신의 감정을 다루는 능력인 자제능력(Self-mastery)은 감정폭풍을 진정시키고 견뎌내는 능력이다. 자제능력의 어원은 그리스어인 ‘Sophrosyne’로서 ‘자신의 삶을 영위하는데 지켜야할 주의와 사고, 정서의 조화와 지혜’라는 의미이다.⁹⁾ 감정자체의 근본 목적은 감정을 억압하는데 있는 것이 아니라 균형을 이루는데 있다.

감정을 조절하고 통제하는 기본적인 방법으로 세 가지를 들 수 있다.

첫째, 자신의 마음을 가라앉히고 진정시킨다.

둘째, 감정을 미리 차단하는 것으로 내면적 거리를 둔다. 장기적으로 볼 때 감정

8) "이석주, op. cit., pp.86-87."

9) 류승현, "감성교육을 위한 중등미술 지도방안에 관한 연구" (건국대학교 교육대학원 석사논문, 2003), p.9.

을 몰아내는 것은 옳은 해결책이 못된다. 그러다 보면 결국 감성적 지각능력과 체험능력의 장애를 가져오며 급기야 감정결여와 자기분열을 초래한다.

셋째, 새로운 에너지로 변화시킨다. 자신의 감정에 휩쓸리지 않고 방출된 에너지를 새로운 능력으로 계발하거나 자신감을 높이는데 활용한다. 예를 들어 원하던 회사에 떨어진 경우 자신의 울분이나 분노를 다음번 도전을 위해 철저히 준비하기 위한 추진력으로 이용할 수 있는 것이다. 어려운 상황에서 과민해지지 않고 차분하게 문제를 해결하도록 하고 또 불안한 감정으로부터 자신을 효과적으로 방어할 수 있도록 하며 부정적인 감정 상태를 신속하게 치유해준다.

자신을 달래는 기술은 중요한 삶의 기술이다. 여러 심리분석학자들의 이론에 의하면, 감정적으로 안정된 아동들은 어른이 자신들을 돌볼 때 그러하듯 스스로를 위로할 줄 알고, 감정 두뇌가 격동에 휩쓸리지 않도록 조심한다고 한다. 문제는 요란스러운 슬픔, 불안, 분노 그 자체가 아니고 이러한 감정들이 심한 격렬성을 띠거나 적절한 시점을 지나서까지 계속되면 이윽고 고통의 극단인 만성적 불안, 통제 불능의 격노, 우울증 등으로 변질되는 것이다. 그것이 아주 심각하고 치유불가능한 단계에 도달하게 되면 의학이나 정신요법의 힘을 빌려야만 증세를 치료할 수 있게 된다.¹⁰⁾ 그 감정을 다루는 기법을 살펴보기로 한다.

(1) 분노를 극복하는 방법

분노가 갖고 있는 유혹적이고 선동적인 힘 때문에 많은 견해들이 그것은 통제가 불가능하다거나, 분노를 방출하는 편이 카타르시스를 위해서 좋다는 식의 의견으로 통일되어 있기도 하다. 그러나 최근 들어 몇몇 연구 결과들에 의해 분노의 폭발은 오히려 분노를 더 증폭시킨다는 사실이 밝혀졌으며, 분노의 폭발은 문제해결에 도움이 되지 못하며 관계 개선에 유익하지 않다고 심리학자들은 말하고 있다. 무엇

10) "이석주, op. cit., p.87."

보다도 공격성을 보이지 않고서 분노를 다스리는 것이 중요한데 대체로 다음과 같은 방법들을 활용해 볼 수 있다.

- ① 자신을 살펴본다.
- ② 분노를 일으킨 상황을 되돌려 생각해다.
- ③ 화가 나는 생각들을 돌이켜보며 기록한다.
- ④ 상황을 긍정적으로 해석한다.
- ⑤ 긴장을 풀고 주의를 다른 데로 돌린다.
- ⑥ 긍정적인 태도로 상대방에게 자신을 알린다.

(2) 불안을 극복하는 방법

불안을 극복하기 위한 확실한 방법은 그 불안 요소를 피하기 위한 행동을 취하거나 자신의 마음을 진정시키기 위해 노력하는 것이다.

- ① 상황을 인식하고 적극적으로 맞선다.
- ② 자신의 불안에 대해 비판적으로 다시 생각하는 연습을 한다.
- ③ 긴장을 완화시킨다.
- ④ 적절한 약물 요법을 쓴다

(3) 우울을 극복하는 방법

우울할 때 혼자 고립되어 있는 것은 원래의 슬픔에 고독과 괴리감을 더해 줄 뿐이다. 긴장 완화의 기법들도 불안감과 흥분상태에서 효과를 발휘하지만 우울증에는 그렇지 못한다. 우울증을 극복할 수 있는 방법은 그 때 그 때의 상황, 상실의 빈도와 강도에 따라 다르다. 그러나 보편적으로 다음과 같은 방법들을 적용해볼 수 있다.

- ① 우울의 원인에 대해 진지하게 생각해본다.
- ② 새로운 시각을 가진다.
- ③ 충분한 휴식을 취한다.

④ 기분전환을 시도한다.

(4) 공포를 극복하는 방법

① 안정감의 확보한다.

② 심리적 충격의 세부사항을 기억하고 말로 표현한다.

③ 정상적인 생활을 재수립한다.

④ 약물 치료를 한다.

⑤ 긴장완화 시킨다.

다. 자신에게 동기부여 : 동기화

스스로에게 하고 싶은 마음이 들도록 하는 능력, 잠재능력을 계발하는 능력이다. 인간은 어떤 일을 하든지 자기 동기를 부여하는 일이 필요한데 즉 목적을 위해 감정을 잘 다스리는 것을 말한다. 그것은 개인으로 하여금 주어진 과제 및 과제의 창조에 몰두할 수 있게 해주며 집중, 숙련, 창조력을 위해 필수적인 것이다. 만족을 지연시키고 억제하는 것과 같은 감성적 자기통제는 모든 성취의 기초가 된다. 10%의 영감과 90%의 노력이란 말이 있듯이 진정한 성공은 지속적인 끈기, 낙관적인 인식, 자신감 그리고 패배를 씻어버릴 수 있는 능력 등이 그 바탕에 깔려있어야 가능하다.

적극적인 동기(열심, 열성, 자신감)는 성공을 위해 필수적인 요소이다. 사람들은 열정과 쾌락 또는 적절한 불안을 통해서 동기를 부여받는다. 감성지능은 모든 능력을 촉진시키거나 방해하기도 하기 때문에 모든 능력에 깊이 영향을 미친다. 이러한 의미에서, 감성지능은 지배적성(Master aptitude)이다.¹¹⁾

11) 윤현석, “감성지능과 창의성의 관계에 대한 연구” (충남대학교 대학원 박사학위논문, 1997), pp.34-35.

라. 타인의 감정을 인식 : 감정이입

타인의 감정을 읽을 줄 아는 능력이다. 자신이 느끼는 감정을 잘 표현할수록 남의 감정도 잘 읽을 수 있고 인간관계의 능력의 기본이 된다.

다른 사람에 대한 감정이입은 상대에게 집중하여 경청하려는 자세, 말로 표현되지 않은 생각과 감정까지도 파악하려는 노력에서부터 비롯된다. 오늘날 많은 문제들이 다른 사람의 감정을 무시하고 자기만 앞세우는데서 발생하기 때문에 이 능력은 아주 중요하다고 할 수 있다. 감정언어 결핍증 환자, 반 사회인 또는 정신병자, 싸이코 패스, 강간범, 유괴범과 같은 범죄자들의 공통점은 감정이입의 능력이 결여되어 있는 것이다.

감성지능은 자신의 감정을 다스리는 것만을 의미하지 않는다. 다른 사람의 입장이 되어 생각하는 감정이입도 마찬가지로 중요하다. 이것은 다른 사람들의 얼굴표정이나 태도를 올바르게 해석하고, 그들의 시각에서 상황을 바라보고 그들의 감정을 예견하는 것 등을 포함한다. 여기서 중요한 것은 이런 감정이입이 본능적 요소도 강하지만 후천적으로 습득이 가능하다는 점이다.

마. 타인의 감정 다루기 : 대인관계 기술

상대방과 인간관계를 맺는 능력으로 인생의 구경꾼으로서 다른 사람들을 바라보거나 관찰하는 것이 아니라 그들과 함께 세상살이에 적극적으로 참여하고 더불어 살아가는 능력이다. 이는 사회적 관계를 형성하는 능력으로 고객과의 거래, 직장에서의 단체생활, 급우들과의 교제 등 여러 사람과의 갖가지 만남에서 사회적 능력이 요구된다. 우리가 다른 사람과 얼마나 잘 지낼 수 있는가 하는 문제, 다시 말해서 타인과의 관계를 어떻게 형성하고, 갈등이 생겼을 때 이를 얼마나 잘 인식하고 해결할 수 있는가 하는 것은 거의 전적으로 감성능력과 관계된다.

우리가 대화 상대방에게 보내는 비언어적인 신호는 상대의 기분과 직접적인 영향을 미친다. 다른 사람의 감정에 많은 관심을 보일 수 있는 사람은 그만큼 감성신호에 대한 수용력이 높다. 감성의 일치는 다른 사람들과 같은 과장의 감정을 지니고 있는지의 여부를 규정한다. 그것은 직장에서, 가정에서, 각종 협력 관계에서 혹은 타인과의 일상적인 교제에서 성공적인 관계설정을 하는데 필수적인 것이다.¹²⁾

제2절 감성지능의 교육적 가치

요즘 대중매체를 통하여 보도되는 교실의 모습과 학생들의 모습을 보면 오로지 자기 자신만의 이익과 생각에만 관심이 있으며 공동체의 일원으로서 타인의 권리나 인격을 존중해 주려는 태도를 찾아보기 힘들다. 학생들은 현저하게 자기 통제력이 없고 과제 집착력과 집중력, 타인에 대한 배려, 타인의 감정을 파악하는 능력이 떨어진 것으로 나타났다. 타인에 대한 동정심이나, 감정이입 또는 최소한 타인에 대한 이해심조차도 발견되지 않았다. 또한 심각할 정도로 자기 통제력이 부족하여 끊임없이 싸움이 벌어지고 물건이 욕심이 나면 외상이나 심지어 도둑질도 서슴지 않고 있으며 죄책감도 없다. 그런데 더욱 심각한 문제는 이렇게 정서불안증을 보이는 학생들이 점점 늘어나고 있다. 이제까지의 지적인 능력을 강조하던 교육으로부터 전환이 필요함을 실감하면서 감성지능의 중요성을 발견하고 감성지능 중심의 교육을 생각하게 되었다.

감성지능은 IQ와는 달리 개인의 능력이 아닌 공동체의 삶을 살기위한 능력이다. 우리는 공동체의 삶을 위한 능력이 필요로 하는 시대에 살고 있는 것이다. 특히 교

12) 조빈서, “미술교육을 통한 감성지능(EQ)의 신장 방안” (한남대학교 사회문화과학대학원: 조형미술학과 석사논문, 2003), pp.21-22.

육에 있어서 감성지능의 계발은 더운 큰 의미를 지니고 있다. 우리 앞에 펼쳐진 21세기에는 자신의 꿈과 희망을 학습자 스스로 선택하고 실천할 수 있도록 해주어야 하며 자신뿐 아니라 타인의 권리와 인격의 중요함을 인식하게 하는 것이야말로 대단히 중요한 일이다. 이에 따른 우리의 교육도 감성과 인성에 바탕을 둔 진정한 의미의 전인교육이 뿌리 내려야 한다.

인류에게 있어 감성이란 무한한 가능성을 가진 인간능력의 보고이다. 이러한 감성을 어떻게 계발하느냐의 문제는 인류가 평화롭고 행복하게 자아성취를 이루어가는 세계를 건설할 수 있는 중요한 문제이다.

이처럼 감성지능은 지적능력의 새로운 지평을 열었다는 점, 인간을 보는 관심의 시각을 재정립하였다는 점, 인성교육을 위한 이론적 배경을 마련해 주었다는 점, 자아성찰의 기회를 제공해 주었다는 점, 대중의 요구에 의해 형성되어진 개념이라는 점에서 교육적 가치를 높이 평가 받을 수 있기 때문에 지속적으로 연구 발전되어야 한다.¹³⁾

13) 이은영, “감성지능 증진을 위한 미술교육 방안 연구” (우석대학교 교육대학원 석사논문, 2002), pp.17-18.

제3장 감성지능과 미술교육

제1절 미술교육의 목적

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통해 다른 사람과 소통하여 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역이다. 또 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.

미술 교과 교육은 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 시각적 조형물이 가진 아름다움을 느끼며 누릴 수 있는 심미적 태도와 표현력, 상상력, 창의성, 비판적 사고력을 길러준다. 따라서 미술의 다양한 체험, 표현, 감상 활동을 통하여 창의적으로 나타내며 미술 문화를 이해하고 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 목적이 있다.

첫째, 생활 속에서 미적 감수성과 미의식의 체험을 확대함으로써 문화적 가치와 정보, 환경, 생명 등 사회 현상에 관심을 가지고 적극적으로 참여하는 태도를 갖게 한다.

둘째, 다양한 동기 유발을 통해 표현 의지를 북돋아주고 주제, 표현방법, 조형 요소와 원리, 재료와 용구 등의 표현 요소와 표현 계획, 수행, 반성 등의 표현 과정, 표현의 확장에 관한 체계적인 탐색과 자기 주도적인 표현 활동으로 느낌과 생각을 창의적으로 나타내게 한다.

셋째, 미술 작품을 비롯하여 시각 문화 환경에 대한 미적 반응이나 판단을 토대로 비판적 사고력을 기르며, 문화유산을 미학적, 역사적으로 이해하고 자긍심을 길러 전통 미술 문화의 세계화에 기여하게 한다.

미술 교과 내용 영역은 ‘미적체험’, ‘표현’, ‘감상’으로 이루어진다. 각 영역별 교수·학습의 방향은 다음과 같다.

‘미적체험’은 학습자의 수준을 고려하여 자연과 시각 문화 환경에 대한 탐색, 탐구, 이해, 판단 등의 학습 활동을 전개한다. 이 영역은 학습자의 감각적인 체험을 통하여 관계를 인식하는 사고와 비판적인 안목을 형성하는 판단 과정을 체계적으로 경험할 수 있도록 하는 학습 경험을 제공한다.

‘표현’은 주제, 표현방법, 조형 요소와 원리, 표현 과정, 표현의 확장을 경험함으로써 자신의 느낌과 생각을 주도적으로 나타내는 영역이다. 이 영역의 지도는 표현 매체와 방법에 대한 감각과 기능, 표현 과정을 스스로 계획하고 수행해나가는 조직적인 능력을 기르게 한다. 또, 표현 활동과 다른 영역을 관련짓는 적용 능력과 태도에 이르기 까지 각 단계에 적합한 학습 경험을 제공한다.

‘감상’은 미술 문화의 이해, 비평, 향수에 필요한 기초적인 능력과 태도를 준비하는 영역이다. 이 영역은 인지적인 접근을 통하여 미술에 대한 체계적인 이해와 비평적인 언어활동을 할 수 있게 하고, 이를 토대로 미술을 문화적 차원에서 중요하게 인식할 수 있으며, 미술 문화 활동에 참여하는 적극적인 태도를 기르도록 한다.

미술교육의 총괄목표는 미술의 다양한 활동을 통하여 미적 감수성, 창의적 표현 능력, 비평 능력을 기르고, 미술 문화를 향수 할 수 있는 능력과 태도를 기른다.

하위목표로는 첫째, 생활 속에서 여러 가지 대상과 현상에 대한 미적 감수성을 기른다. 둘째, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다. 셋째, 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다. 넷째, 미술을 생활화하여 미술 문화를 존중하는 태도를 가진다.¹⁴⁾

14) "조중현 외 6인, op. cir., pp.251-252."

제2절 감성지능과 미술교육의 관계

1. 미술교육을 통한 효과

가. 인성 교육으로서의 미술교육

아름다운 대상과 접하는 경험을 많이 가지게 함으로써, 학습자의 조잡한 정서를 점차 순화된 상태로 전환시킨다는 관점이다. 미술은 시각적 사고에 의하여 아름다움을 창조하고 즐기는 가운데, 미적 정서가 길러지고 높은 미적 가치관이 길러진다. 학습자는 미술교육을 통하여 일상생활에서 쌓인 감정을 배출함으로써 감정적으로 안정을 찾게 된다. 미적 정서는 바람직한 문화적, 사회적 환경의 자극에 의하여 형성되며, 풍부하고 소망스러운 미적 경험에 의하여 발달하는 것이다. 미술은 학습자의 독특함과 타고난 가치가 특별히 인정되는 활동이기 때문에 학습자의 자기 가치를 위한 수단이 될 수 있으며, 학습자의 생활의 모든 영역에서 자아를 작게 하는 것이다. 그래서 궁극적으로 원만한 인간성이 길러진다.

나. 창조성의 육성을 위한 미술교육

학습자에게 독특하고 다양한 창조적인 경험을 할 수 있는 기회를 제공함으로써 창의적인 사고력과 창조적인 표현력을 기를 수 있다는 관점이다. 미술교육에서의 창의성 개념은 학습자에게 새로운 가치 경험을 재고하고, 창조의 기쁨을 주며 자기 실현의 기회를 준다고 하였다. 미술교육은 새로운 것을 창조하는 것이며, 사고를 확장시키는데 도움이 된다는 것으로 최근에는 다른 영역과 통합하여 실시되기도 하는 등 미술활동의 범위는 시간이 지남에 따라 다양하게 나타나면서 무엇보다 창의성과 감성개발이라는 측면에서 강조되고 있다.

창의성은 잠재적인 감성지능을 최대한 밖으로 표출함으로써 나타나는 것이다. 창조적인 활동은 사람마다의 독창성 및 풍부한 상상력을 형태화하는 표현과 결합되어야 비로소 이루어질 수 있다. 즉, 잠재적인 형태에 질서를 부여하고 구체화하여 나타내 보이는 것이 곧 창조인 것이다. 창조에는 개인의 감정과 사고가 중요하게 작용하며, 이 점에서 개성의 신장과의 연결 지을 수 있다. 특히 미술과 교육은 자기만의 자유롭고 새로운 독창적인 표현, 즉 창의적인 사고와 창조적인 표현을 무엇보다도 존중하고 그것을 기본적인 성격으로 한다. 미술은 수동적인 수용 활동이 아닌 학습자 스스로 자신을 표현하고자 하는 적극적인 표현 활동으로 미술활동 그 자체가 창조성을 지니고 있다고 할 수 있다.

미술활동은 스스로를 드러내 놓는 적극적인 표현 활동으로 이루어지는 것이며, 표현 과정을 통하여 나타나는 즐거운 자기표현은 창의성개발이라는 측면에서 중요한 의미를 지닌다고 볼 수 있다.

다. 예술적 표현 능력을 기른다.

여러 형태의 미술 활동을 경험하게 함으로써 만들고 그리는 등의 이른바 표현 능력을 기른다는 관점이다. 재료와 도구를 능숙하게 다루어 자신의 생각과 감정을 표현한다는 가장 전형적인 예술 교육의 관점이다.¹⁵⁾ 이러한 관점들은 미술 교육이 가지는 기본적인 특성으로 미술교육을 통하여 심미적인 감상력을 기를 수 있다고 본다. 미술에서는 심미적인 개념도 함께 이루어져야 한다. 학습자는 아름다움을 이해하고 감상하기 위해서는 자기 자신과 다른 사람의 작품을 감상하고 비판하는 것을 배울 필요가 있다.

오늘날의 미술교육은 궁극적으로 성취해야 하는 미적 감수성을 망각한 채, 오직

15) 교육부, 『초등학교 교사용 지도서』(한국교육개발원,1998), p.6.

만들고 그리고 제작하는 기능에만 신경을 쏟고 있다고 하였다. 따라서 미술교육에서 는 다양한 미적 경험을 체험하게 하여 학습자의 미적 감각을 향상시키는데 중점을 두어야 한다. 그리하면 학습자의 예술적 표현 능력을 기를 수 있을 것이다.

2. 감성지능 발달을 위한 미술교육의 역할

가. 감성지능과 미술의 표현 교육

미술이란 일상의 모든 이미지를 시각화 하여 표현하는 것이다. 보여 지는 세계뿐 아니라 잠재된 인간의 마음이 투영된 것이다. 이렇듯 인간의 마음을 담고 있는 미술의 표현교육은 감성지능에 있어 ‘자기 동기화 능력’과 같은 의미를 지니고 있다. 미술의 표현을 통해 자신의 정서 상태를 형태, 색채로 투영시킨다는 사실은 미술교육의 ‘표현영역’과 ‘자기 동기화 능력’의 깊은 관련성을 말하는 것이다.

감성지능에 있어 ‘자기 동기화 능력’이란 주변에서 일어나는 소리나 언어, 모습 및 행동을 통해서나 디자인, 예술 작품 등을 보면서 자신의 신체적인 상태나 감정, 생각에 내포된 정서를 파악하고 자신에게 발생하는 새로운 정서를 표현하도록 부추기는 능력을 말한다.

그러므로 미술은 표현의 결과보다 표현과정에 중점을 두어야 한다. 학습자들이 그림을 통하여 자신을 발견하고 표현과정에서 억눌렀던 정서의 벽을 제거할 수 있으며 창의적인 작업을 통하여 자신을 실현할 수도 있다.¹⁶⁾ 이러한 미술의 표현 속에 나타나는 창의성은 무언가를 만드는 과정이고 연속된 이미지를 생산하는 것이다 또한 심리적인 욕구나 감정을 표현하는 과정이기도 하다. 감성지능에 있어서 ‘자기 동기화 능력’은 미술에 있어 창의성의 개념과 유사하다. ‘자기 동기화 능력’은

16) 이규선·김동영·전성수, 『미술 교육학 개론』 (교육과학사, 1994), pp.307-308.

무언가 자신이 해내기 위하여 자신이 갖고 있는 정서를 부추기는 능력을 말한다. 정서는 내적 능력을 활용하고 인생을 어떻게 살아가야 하는가를 결정하는데 중요한 역할을 한다. 다시 말해 정서는 우리의 능력을 촉진시킬 수도 있고 잠재울 수도 있다.¹⁷⁾ 예를 들어 미술에 소질이 없이 학습자도 교사로 부터 칭찬을 받게 되면 그것이 동기를 부추기며 정서를 활용하게 되는 것이다.

나. 감성지능과 미술의 이해교육

미술의 이해가 직관적인 느낌에서 시작되듯이 감성지능도 감정에 기초한 정서의 인식에서 시작된다. 이러한 정서의 출발점에서 시작되는 미술의 이해교육과 감성지능도 상호 유사한 성질이 있음을 알 수 있다.

미술의 ‘이해교육’은 일반적으로 조형의 이해, 미학, 미술사의 이해교육이 그 내용에 해당한다. 자동적으로 발생하는 다양한 감정은 점, 선, 면, 색 등의 조형요소에 해당하며 ‘자기감정 조절능력’은 조형요소를 조절하여 조화를 꾀하는 조형원리와 같은 것이다. 이렇듯 미술의 이해교육에 있어 조형에 대한 이해는 감성지능의 ‘자기감정 조절능력’과 매우 밀접한 관련이 있으며 조형원리에 대한 이해는 학생들이 자신의 정서를 조절하는 능력을 잠재적으로 또는 의식적으로 기를 수 있게 한다.

미학을 미술교육에 적용한다는 것은 미의 본질을 탐구하고 세계를 미적으로 파악하는 눈을 갖게 하는 미적교육을 한다는 것이다. 이러한 미적교육은 미적 향수, 미적 경험, 미적 인식을 대상으로 한다.¹⁸⁾ 이것은 감성지능에 있어 ‘자기감정 조절능력’과 깊은 연관이 있다. 다시 말해 미적 향수를 경험하고 그것을 아는 사람은

17) Peter Saiovey & John Mayer, 『Emotional intelligence』 (서울대학교교육연구소, 1996), pp.11-12.

18) "ibid., pp.400-401."

정서의 조절능력을 보다 쉽게 가질 수 있기 때문에 미적 향수를 가능하게 하는 미술 교육은 감성지능발달에 도움을 준다.

3. 감성지능 발달로 인한 미술교육의 가치

감성지능은 자신의 감정에 대한 인식 능력과 타인의 감정에 대한 이해, 수용 능력을 전인교육에 중요한 부분을 차지하며, 이는 인지발달, 정서발달, 신체발달과 밀접하게 관련되며 타인과 잘 지낼 수 있는 사회적 능력과 관련된다.

미술활동을 통해 청소년들은 자신을 수용하고 인정하는 것을 보다 쉽게 배우며 친구와 아이디어 나누기, 재료 함께 쓰기, 교대하기, 다른 사람의 의도 이해하고 경험하기, 자신이 일하는 방법, 시기 알기 등 이러한 사회적 기능과 밀접한 관계가 있다. 그렇다면 미술교육이 감성지능을 효과적으로 계발할 수 있는가를 살펴보기 위해서 감성지능의 능력이 미술교육을 통해 효과적으로 계발할 수 있는가를 알아 보아야 가능하다.¹⁹⁾

첫째로 미술교육은 자기감정을 인식하게 되는데, 미술은 자신을 표현하는 가장 직접적인 매체이기 때문에 자신의 감정이 그대로 표현되고, 표현된 것을 통해 자신의 감정을 파악하게 되며, 청소년들은 이 같은 자기의 감정, 개념, 상상 등을 미술을 통해 시각적, 공간적, 조형적으로 표현한다. 청소년들이 긁는 선이든, 청소년들이 선택하여 칠하는 색에는 청소년의 감정이 투영된다. 그러면서 자기 자신의 감정을 인식하게 되는 것이다.

둘째로 미술교육은 자기감정 조절에 도움이 된다. 우리가 화가 나거나 슬플 때 가장 많이 하는 것 중의 하나가 낙서다. 청소년들은 미술교육을 통해 쌓여있는 분노나 화 등을 그림을 그리면서, 무엇인가를 만들면서 자연스럽게 순화하여 자신의

19) 전성수, “감성지능 계발을 위한 미술교육 방안,” 『한국초등교육』, 10 no.1, (1999), pp.275-276.

감정을 조절할 수 있다. 화가 잔뜩 나 있다가도 낙서하면서, 자유롭게 선으로 마구 그림을 그리면서, 찰흙으로 빚으면서 어느 사이에 그 화는 없어진다. 그래서 미술은 청소년의 정서 함양에 아주 좋은 교과인 것이다.

셋째로 미술은 청소년의 자기 동기부여 능력을 키워준다. 감성지능에서 어쩌면 가장 중요한 것이 바로 자기 동기부여 능력이며, 자기 동기부여는 스스로에게 하고 싶은 마음이 들도록 하는 것을 말한다. 미술수업에서 가장 강조되는 것이 바로 이런 동기부여이다. 동기부여를 통해 청소년들의 발상을 자극하게 된다. 동기부여는 청소년들 각자가 자기 자신의 경험과 느낌을 찾아가도록 도와주는 것을 말한다. 동기가 부여되지 않고는 좋은 표현작품을 결코 해낼 수 없기 때문이다. 청소년들은 미술시간 마다 교사의 동기부여에 따라 자기 동기를 갖는 습관을 기르므로 자연스럽게 자기 동기부여 능력을 기르게 된다.

넷째로 미술교육에서는 감상을 통해 다른 사람의 감정을 읽는 경험을 계속할 수 있다. 즉 다른 친구들이 표현해 놓은 작품에서 그 친구의 감정, 그 친구의 느낌, 그 친구의 의도를 읽는 연습을 계속하게 됨으로 이러한 감정을 통해 감정이입하는 경험을 많이 하게 되고 그것이 반복되면서 다른 사람의 감정을 파악하는 능력을 기르게 된다.

마지막으로 미술에서는 정·오답이 없고 경쟁이 적기 때문에 다른 사람과 원만하게 지낼 수 있는 능력이 길러진다. 특히 협동작업을 통해서 다른 사람과 더불어 살 수 있게 되기 때문에 미술은 개성적인 표현을 강조함과 동시에 각자의 개성을 살리면서 서로 협동하는 습관을 기르게 되는 것이다.²⁰⁾

이처럼 미술교육은 미술 경험 자체가 본질적으로 감성지능의 주요구성들과 불가분의 관계에 있다. 그래서 다양한 미술활동 속에서 자연스럽게 감성지능의 능력들이 길러질 수 있는 것이다.

20) “류승현, op. cit., pp.16-17.”

제4장 감성지능 발달을 위한 미술교육 프로그램

중학교 단계에서는 초등학교 단계에서 익힌 기초 지식과 기능, 태도를 주변의 상황에 적용해 봄으로써 자신이 배운 기초가 어떻게 활용되고 어떤 의미를 가지는지를 경험하게 한다. 이를 위해 미적 체험에서는 미술이 적용되고 있는 생활에서 미술의 기능과 역할을 찾아보고 미술에 대한 이해를 넓혀가도록 한다. 표현에서는 주제의 특징과 목적, 의도에 맞게 적합한 표현 요소와 표현 과정을 계획하고 적용하도록 한다. 감상에서는 미술 작품을 사회적, 역사적 맥락에서 해석하고 미술 문화의 의미를 이해하도록 한다.

중학교 미술교과목표는 다음과 같다.

첫째, 생활 속에서 미술의 다양한 기능과 역할을 이해한다.

둘째, 목적과 의도에 맞게 표현을 계획하고 적용한다.

셋째, 미술 작품을 맥락적으로 해석하고 미술 문화의 의미를 이해한다.²¹⁾

다음과 같은 미술교과목표를 가지고 본 연구는 다음과 같은 내용을 구성하였다.

첫째, ‘미적체험영역’으로 자연과 시각 문화 환경에 대한 탐색, 탐구, 이해, 판단 등의 학습활동을 전개하였다.

둘째, ‘표현영역’으로 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 과정, 표현의 확장을 경험함으로써 자신의 느낌과 생각을 주도적으로 나타내게 전개하였다.

셋째, ‘감상영역’으로 미술문화의 이해, 비평, 향수에 필요한 기초적인 능력과 태도를 가지는 계기를 만들도록 전개 하였다.

각 영역에 감성지능의 5가지 구성을 가지고 학습자에게 <표 1>과 같은 미술교육의 기회를 제공하고자 한다.

21) “조중현 외 6인, op. cit., p.253.

<표 1> 감성지능 발달을 위한 미술교육 프로그램

단계	제재	활동 내용	영역
자기 인식	나의 발견	나의 진정한 모습과 나의 존재를 한 번 더 생각해 보는 계기를 가진다.	미적체험
	표정있는인물		표현
	나의작은미술관		감상
자기 조절	미래바라보기	자신의 감정을 조절하고 절제가 고통이 아니라 자신을 위한 것이라는 희망을 갖는 계기를 가진다.	미적체험
	이미지를상징으로		표현
	미술과관련된직업		감상
동기 화	그림같은문자	집중력을 기르고 긍정적인 사고를 가지는 노력을 한다.	미적체험
	몸으로표현		표현
	미술작품과놀이		감상
감정 이입	미술로보는사회	타인의 감정을 읽고, 타인의 입장에서 생각해 보는 경험을 가진다.	미적체험
	표정을찾아서		표현
	숨겨진의미찾기		감상
대인 관계	너,나,우리	서로 협조하고 돕는 것이 훨씬 효과적이라는 것을 깨닫고 친사회적 행동을 가지게 한다.	미적체험
	입체로표현하기		표현
	우리가사는공간		감상

감성을 활용한 미술교육은 학생들에게 각 감각을 의미 있게 활용해서 정서적 안정과 창의성, 조형능력을 향상시키고 재미있게 표현할 수 있는 기회를 제공하기 위한 것이다. 감성지능 발달 교육을 통해 감수성과 정서에 효과적인 미술교육을 적용시켜 감성지능을 발달시키고자 한다.

감성지능이란 무엇인가, 어떤 능력을 말하는 것인지 알아보았다. 감성지능을 발

달시키기 위한 방안으로 감수성이 가장 예민하고 변화가 큰 중등 청소년기의 학생들을 중심으로 미술교육을 통해 감성지능을 발달시킬 수 있는 방안을 연구하였다. 이미 많은 선행논문들이 미술교육이 감성지능 발달에 큰 영향을 준다는 것을 밝혀왔다. 하지만 이러한 긍정적이고 효과적인 결론에도 불구하고 감성지능 발달을 위한 미술교육 프로그램은 단기적이거나 일회성 수업으로 끝나버렸다. 이에 본 연구자는 지도안의 개념보다 더 넓은 프로그램 양식으로 연구·개발 하였다.

제1절 미적체험영역 프로그램

1. 자기인식 단계

가. 교육주제 및 목표 : 나의 발견

얼굴은 무엇을 보거나 듣거나 먹는 등 바깥 세계를 받아들이는 곳이기도 하지만, 표정을 통해서 자신을 다른 사람에게 드러내는 부분이기도 하다. 특히 눈과 입의 미묘한 모양차이가 표정을 결정짓는다고 할 수 있다. 눈과 입 등 얼굴의 모양을 바꿔 표정이 어떻게 달라 보이는지 표현한다. 그리고 내면의 감정이나 느낌, 이야기가 표현되고 자기 자신의 모습에서 스스로 솔직하고 객관화된 자신을 발견할 수 있는 기회를 가진다.

- (1) 자신의 장·단점을 인식한다.
- (2) 자신의 내면의 모습을 솔직하게 표현할 수 있다.
- (3) 다양한 미술활동을 통하여 나를 새롭게 발견하여 알맞은 재료로 효과적인 표현을 할 수 있다.

나. 지침사항

- (1) 교사 : 참고작품, 실물화상기, 미술책, 도화지
- (2) 학생 : 거울, 연필, 지우개, 색지, 수채화, 수묵화, 크레파스 등 원하는 재료

다. 프로그램상의 유의점

- (1) 여러 화가들의 예시작품을 보여주고 그 내면 상태를 어떻게 표현했는지를 살펴해보도록 한다.
- (2) 자신의 진정한 모습을 알아야하며 내면을 표현하는 것이 중요함을 강조 한다.

라. 교수방법 및 내용 <표 2>

단계	활동내용	유의점
준비 및 발상	<ul style="list-style-type: none"> · 실물화상기를 통해 유명작가의 자화상 감상 후 느낌을 자유롭게 말해 본다. · 거울을 보고 얼굴을 매 만지면서 자신의 특징을 살펴본다. · 옆 친구들과 자신에 대하여 이야기 해본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 외형의 특징보다는 내면의 자신을 표현 하도록 한다. · 타인을 통한 자신의 모습을 투시해 볼 수 있도록 한다.
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 자신의 느낌에 맞게 표현 도구를 선택하여 표현한다. · 효과적인 표현이 될 수 있도록 다양한 재료를 사용한다. · 각자의 걸모습 보다는 내면세계를 표현하려 노력한다. · 자신의 개성이 잘 표현되도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 참고작품을 따라하지 않도록 한다. · 자기만의 개성을 표현할 수 있도록 한다. · 자신의 진정한 모습을 표현하는 것이 중요함을 알려준다.
감상 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 친구들의 작품을 감상하고 자신의 작품과 비교 감상하게 한다. · 자기작품에 대해 발표 및 반성을 한다. · 자신의 모습을 한 번 더 느껴보고 인식한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 자기 작품에 대해 평가를 기록하고 자신의 장·단점을 기억하고 장점을 살릴 수 있도록 한다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 주위를 정돈하고 차시 예고를 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 주위정돈 습관을 기르도록 한다.

2. 정서조절 단계

가. 교육주제 및 목표 : 미래 바라보기

자기 조절은 자신의 장·단점을 알고 자신의 기분을 파악할 수 있어야 가능하다. 모든 꿈은 희망을 주고 '할 수 있다'는 용기를 준다. 나의 미래를 생각해 보고 자신의 꿈을 구체적인 형상으로 표현하는 활동을 통해 노력하고 전제하는 습관을 기를 수 있는 기회를 가진다.

- (1) 자신의 꿈과 미래모습을 상상으로 표현할 수 있다.
- (2) 자신의 미래의 삶을 그림으로 표현해 봄으로써 인생에 대한 구체적 계획을 세우도록 한다.
- (3) 자신의 인생에 대해 생각하는 기회를 가져본다.

나. 지침사항

- (1) 교사 : 참고 작품, 미술책
- (2) 학생 : 편지지, 색지, 수채화, 수묵화, 크레파스, 찰흙, 철사 등 원하는 재료

다. 프로그램상의 유의점

- (1) 꿈이 희망을 주고 생활의 활력소가 되며 즐거움을 준다는 것을 강조한다.
- (2) 자신에게 어울리는 미래를 꿈꾸고 생각한 후 표현할 수 있도록 한다.

라. 교수 방법 및 내용 <표 3>

단계	활동내용	유의점
준비 및 발상	<ul style="list-style-type: none"> · 지금의 나와 미래의 나를 생각한다. · 나의 꿈과 희망이 무엇인지 구체적으로 생각한다. · 자신의 꿈을 현실로 이룰 수 있을 것인지 생각한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 꿈은 많은 노력을 필요로 하지만 한편으로는 흥미롭고 새로움을 줄 수 있다는 것을 강조한다.
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 미래의 나에게 편지를 써본다. · 자유롭게 자신의 미래모습을 스케치 한다. · 인기있는 직업이 행복과 직결되는 것이 아니라 자신의 개성이 더 중요하다는 것을 인식한다. · 미래의 모습을 통해서 자기암시와 절제를 경험해보도록 한다. · 평면이나 입체로 자신의 꿈을 이룬 미래의 모습을 표현해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 꿈이 희망을 주고 생활의 활력소를 제공한다는 것을 이야기 한다. · 직업은 자아실현의 기초가 되는 것을 상기시킨다.
감상 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 자신의 꿈이 무엇인지 알게 되었고 희망적인 미래를 알 수 있는 계기가 됨을 인식한다. · 꿈을 이루기 위한 방법을 생각한다. · 서로 감상하고 자기의 꿈을 이야기 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 어떤 것이든 경험을 통해 자기를 알게 되고 절제할 수 있는 태도를 기르도록 한다. · 다른 사람의 꿈을 보고 다양한 삶을 이해하게 한다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 주위를 정리정돈하고 차시 예고를 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 주위 정돈하는 습관을 기르도록 한다.

3. 동기화 단계

가. 교육 주제 및 내용 : 그림 같은 문자

우리가 쓰고 있는 글자체는 다양한 모양을 하고 있다. 문자를 이루고 있는 각각의 요소들을 관찰해 보고 이를 활용한 새로운 문자의 형태를 만들고 명언이나 좌우명을 사용함으로써 동기부여를 하게 된다. 긍정적인 문자들로 인해 긍정적이고 자신감을 기를 수 있다.

- (1) 긍정적인 단어가 주는 자신감을 가진다.
- (2) 문자가 가진 느낌을 살려 새로운 그림 문자를 표현할 수 있다.
- (3) 문자와 그림을 이용하여 편지를 쓸수 있다.

나. 지침사항

- (1) 교사 : 참고 작품, 미술책
- (2) 학생 : 색지, 수채화, 수묵화, 크레파스, 싸인펜 등 원하는 재료

다. 프로그램상의 유의점

- (1) 긍정적인 말을 들었을 때의 감정을 문자나 그림으로 표현해 보도록 한다.
- (2) 같은 의미라도 글자체에 따라서 느낌이 다를 수 있다는 것을 강조한다.
- (3) 문자가 정보전달의 방식 외에도 감정을 느끼게 한다는 것을 강조한다.

라. 교수 방법 및 내용 <표 4>

단계	활동내용	유의점
준비 및 발상	<ul style="list-style-type: none"> · 평소 감명 받았던 문구나 명언을 떠올려 본다. · 긍정적인 단어들에 주는 자신감을 느껴본다. · 참고 작품을 살펴본다. · 조상들의 지혜가 담긴 격언이나 속담도 생각해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 명언이 주는 긍정적인 감정을 느낄 수 있도록 한다.
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 긍정적이고 용기를 주는 문장을 이미지화 하면서 스케치 한다. · 힘을 주는 문자나 문장을 다양한 방법으로 스케치해 본다. · 다양한 문자체를 연구해 자신만의 개성적인 작품이 되게 표현한다. · 문자를 이미지화 시켜 간결하게 표현하도록 한다 · 문자와 이미지를 사용하여 부모님이나 친구에게 보낼 편지를 작성해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 작품을 통하여 자신이 어려울 때 긍정적인 생각을 줄 수 있다는 것을 알린다. · 자신이 평소 힘을 얻거나 기분좋은 감정이 생기는 문자나 문구를 떠올리도록 한다. · 문자의 독특한 이미지를 표현할 수 있게 한다.
감상 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 서로의 작품을 감상하고 장·단점을 비교 감상해 본다. · 자기작품에 대해서 발표하고 반성한다. · 서로의 작품을 보고 문자와 새로운 이미지의 조합을 느끼고 인식한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 표현이 미흡하더라도 자기 작품의 중요함을 강조한다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 주위를 정돈하고 차시 예고를 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 주위정돈 습관을 기르도록 한다.

4. 감정이입 단계

가. 교육 주제 및 목표 : 미술로 보는 사회

미술은 한 시대의 풍습이나 사회의 모습을 알 수 있는 자료가 되며, 전쟁이나 사건 등을 기념하기도 한다. 역사나 풍습, 사회가 염원하는 내용을 미술로 어떻게 표현 되었는지를 보면서 자신이 그 역사나 사회의 현장에 있었다면 어떤 감정을 느꼈는지를 살펴보고 그 시대의 사람들의 감정을 느껴보고 그들의 입장에서 생각해 볼 수 있는 기회가 된다.

- (1) 미술의 사회적 기능과 역할을 이해하고 표현할 수 있다.
- (2) 전쟁이나 사건의 입장에서 감정을 느껴보고 표현할 수 있다.
- (3) 사건 속 인물의 입장에서 생각해 보고 이해할 수 있다.

나. 지침사항

- (1) 교사 : 참고 작품, 미술책
- (2) 학생 : 색지, 수채화, 수묵화, 크레파스, 목탄 등 원하는 재료

다. 프로그램상의 유의점

- (1) 역사의 아픔이나 슬픔 등 감정을 느낄 수 있도록 참고 작품의 설명을 해준다.
- (2) 각 참고 작품별 등장인물의 입장에서 생각해 보도록 한다.

라. 교수 방법 및 내용 <표 5>

단계	활동내용	유의점
준비 및 발상	<ul style="list-style-type: none"> · 참고 작품을 보며 시대적 상황을 느껴본다. · 현재의 사회는 어떠한 모습인지를 알아본다. · 한 시대나 인물을 골라 입장을 바꿔 생각해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 참고 작품 속 인물의 입장이 되어 느끼는 감정에 집중할 수 있도록 강조한다.
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 작품 속 인물이 되어 느끼는 감정이나 상황을 그림으로 표현해 본다. · 다른 사람의 의식을 일깨워 줄 수 있도록 표현한다. · 인종간의 화합이나 평화를 기원하거나 사회가 염원하는 내용을 미술로 표현해 보기도 한다. · 소재와 형태를 생각하며 감정을 잘 표현 하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 감정이입을 하여 느끼는 감정에 집중할 수 있도록 한다.
감상 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 서로의 작품을 감상하며 작품 속 감정을 느껴보도록 한다. · 자신이 선택한 주제와 감정에 대해 발표한다. · 인물의 감정이입을 통해 그 인물의 감정을 글로 적어본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 단순히 그림을 그리는 개념이 아니라 그림 속 인물의 내면세계를 표현 할 수 있다는 것을 알려준다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 주위를 정돈하고 차시 예고를 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 주위정돈 습관을 기르도록 한다.

5. 대인관계 단계

가. 교육 주제 및 목표 : 너, 나, 우리

우리는 친구, 가족, 이웃, 동네, 학교 등에서 수많은 관계를 맺으며 살아가고 있다. 미술활동을 통해 나와 너, 우리의 의미를 생각할 시간을 가져본다. 학교생활에서 공부만큼이나 친구관계도 중요하다. 친구는 위로가 되고 도움이 되는 존재이지만 때론 친구로 인해 상처도 받고 힘들 때도 있다. 서로 힘이 되어 주고 서로를 통해 배워 나가는 친구 관계를 미술활동을 통해 가져본다.

- (1) 나 아니 너를 통해 나를 찾고 우리의 관계와 의미를 알 수 있다.
- (2) 우리 모두가 하나가 되는 즐거움을 알 수 있다.
- (3) 바디페인팅을 통해 협동작업의 효과를 알 수 있다.

나. 지침사항

- (1) 교사 : 참고 작품, 미술책
- (2) 학생 : 카메라, 붓, 바디페인팅물감

다. 프로그램상의 유의점

- (1) 한명의 주도에 의해 진행되지 않도록 주의를 준다.
- (2) 몸에 그리는 특성상 장난치지 않고 작품이 난잡하게 표현되지 않도록 강조한다.

라. 교수 방법 및 내용 <표 6>

단계	활동내용	유의점
준비 및 발상	<ul style="list-style-type: none"> · 친구를 상징하는 이미지를 생각해 본다. · 친구에게 가장 잘 어울리는 색깔과 이미지는 어떤 것이 있는지 생각해 본다. · 몸의 구조가 어떻게 되어 있는지 서로의 몸을 보며 탐색해 본다. · 협동작품의 완성이 개별인지 합동일지 의논한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 바디페인팅의 특성과 다양한 예시 작품을 보여준다. · 바디페인팅을 통해 서로의 몸을 탐색하고 이야기하면서 협조해 본다.
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 몸의 구조와 어울리게 바디페인팅 할 것을 스케치 한다. · 스케치한 이미지를 친구의 도움을 받아 표현한다. · 완성된 바디페인팅을 사진으로 찍어 남긴다. · 서로의 바디페인팅을 한테모아 어울리는 구성을 짜본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 다소 어수선한 분위기가 될 수 있으니 다른 수업에 방해가 되지 않도록 학생들을 주의시킨다. · 몸에 그리는 것을 어려워하지 않도록 자신감을 부여해 준다.
감상 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 각자의 개성을 살려 완성된 작품의 의미를 생각해 본다. · 몸으로 표현하는 활동을 통해 전통적 미술표현과 어떻게 다른지를 생각하고 토론해 본다. · 몸을 이용한 그림의 특성과 주제에 대해 발표하고 이야기해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 협동작품을 통해 여러 사람의 의견을 조율하는 방법을 터득할 수 있다는 것을 알려준다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 주위를 정돈하고 차시를 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 주위정돈 습관을 기르도록 한다.

제 2 절 표현영역 프로그램

1. 자아인식 단계

가. 교육 주제 및 목표 : 표정이 있는 인물

나는 누구인가? 나를 나타내는 특징은 어떤 것들이 있을까? 겉모습만이 나의 전부인 것은 아닐 것이다. 눈에 보여 지는 것이 다가 아닌 나의 내면에 대한 진지한 탐색을 해보고 감정 표현을 통해 겉으로 드러나는 개성과 나의 내면의 세계를 나타내 보는 기회를 부여한다.

- (1) 얼굴에 드러나는 표정을 찾아보고 다양한 재료와 방법으로 표현할 수 있다.
- (2) 다양한 표정을 발견하고 표현할 수 있다.
- (3) 자신의 얼굴을 만져본 후 새로운 자신의 모습을 발견하고 그리거나 만들 수 있다.

나. 지침사항

- (1) 교사 : 참고 자료, 미술책
- (2) 학생 : 카메라, 색지, 수채화, 수묵화, 크레파스, 색연필 등 원하는 재료

다. 프로그램상의 유의점

- (1) 나를 나타내는 특징이 어떤 것이 있는지 생각해 보고 겉모습뿐 아니라 자신의 성격과 마음, 관심거리 등을 진지하게 탐구함을 강조한다.
- (2) 얼굴 표정을 통해 나의 내면의 감정 상태를 확인하도록 한다.

라. 교수 방법 및 내용 <표 7>

단계	활동내용	유의점
준비 및 발상	<ul style="list-style-type: none"> · 주변 사물에서 표정을 찾아보고 사진으로 찍거나 그림으로 그려본다. · 자신의 얼굴을 만져 본 후 새로운 자신의 모습을 발견해 본다.. · 현재 나의 감정 상태를 어떤 표정으로 표현 할 수 있을지 구상해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 시각뿐 아니라 촉각을 비롯한 여러 감각을 살려 나의 감정을 느끼고 표현할 수 있음을 강조한다.
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 사물에서 얼굴을 발견하거나 사물의 부분을 결합해 표정을 만들어 본다. · 얼굴 표정의 특징을 살려 다양한 방법으로 표현 한다. · 내 얼굴에 대한 관념을 깨고 내면의 상태를 표현해 본다. · 자신이 표현하고 싶은 재료를 선택하여 평면 또는 입체적으로 표현 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학생들의 수준을 고려해 수업을 진행한다. · 감정을 표현하기 어려워하는 학생들은 여러개의 눈과 입을 그려주고 다양한 표정을 연출하도록 한다. · 평소 나의 모습에서 벗어나 새롭게 접근하도록 유도한다.
감상 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 주변 사물에서 찾은 표정을 찍어 서로 이야기해 본다. · 친구의 작품에 드러난 표정을 읽고 자신의 생각을 발표해 본다. · 새로운 자신의 모습을 발견하여 그리거나 만들었는지를 반성해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 자기 작품을 감상하고 평가를 기록하게 한다. · 자신의 장·단점을 기억하고 장점을 살릴 수 있도록 한다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 주위를 정돈하고 차시를 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 주위정돈 습관을 기르도록 한다.

2. 정서조절 단계

가. 교육 주제 및 목표 : 이미지를 상징으로

캐릭터는 기업이나 제품의 상징, 올림픽 같은 스포츠 행사, 애니메이션의 주인공 처럼 그 대상이 다양해서 사람들에게 호감과 친근감을 준다. 특히 캐릭터는 특정 대상을 상징하는 역할을 하므로 그 성격을 잘 나타낼 수 있는 이미지 표현에 유용하다. 나를 캐릭터화 하여 내 안의 감정과 내안의 희망을 담아 보는 기회를 가진다.

- (1) 나의 성격에 맞게 캐릭터를 디자인할 수 있다.
- (2) 나를 상징하는 캐릭터를 만들어 응용할 수 있다.

나. 지침사항

- (1) 교사 : 참고 자료, 미술책
- (2) 학생 : 색지, 수채화, 수묵화, 크레파스, 색연필 등 원하는 재료

다. 프로그램상의 유의점

- (1) 흥미와 이해를 얻도록 유쾌한 사례를 미리 준비해 보여준다.
- (2) 아이디어 스케치에 대한 개별 지도가 필요할 수 있으며 아이디어 스케치로 수업을 마무리 할 수 있다.

라. 교수 방법 및 내용 <표 8>

단계	활동내용	유의점
준비 및 발상	<ul style="list-style-type: none"> · 내가 좋아하는 캐릭터를 알아보고 탐구한다. · 참고 작품을 보여주며 나의 캐릭터를 어떻게 만들 것인지 구상해 본다. · 캐릭터의 특징과 쓰임에 대해 알아본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 캐릭터의 감정을 어떻게 표현할 것인지 생각하며 희망적인 설정을 할 수 있도록 한다.
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 나의 성격과 감정을 파악하고 캐릭터를 스케치한다. · 스케치한 캐릭터에 나를 나타내는 색으로 채색을 한다. · 나의 특징을 강조하여 캐릭터를 창의적으로 완성한다. · 완성된 캐릭터를 응용하여 다양하게 사용한다. · 캐릭터를 이용하여 미래의 직업을 생각하며 명함을 스케치한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 캐릭터를 디자인 하면서 자신의 감정을 표현하기 위한 것이라는 희망을 갖게 한다. · 참고 작품을 따라하지 않도록 한다. · 자신만의 개성을 캐릭터로 표현할 수 있도록 한다.
감상 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 서로의 성격을 표현한 캐릭터를 발표하고 감상한다. · 자신의 모습을 한 번 더 느껴보고 인식한다. · 캐릭터를 활용한 명함이 디자인 되었는지 생각한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 자신의 성격을 알고 절제할 수 있는 태도를 기르도록 한다. · 다른 사람의 캐릭터를 보며 어떤 감정이 표현되었는지 알아본다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 주위를 정돈하고 차시를 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 주위정돈 습관을 기르도록 한다.

3. 동기화 단계

가. 교육 주제 및 목표 : 몸으로 표현

오늘날 미술에서 몸은 자신의 감정이나 생각을 표현하는 도구로 적극 활용되고 있다. 우리 몸도 미술 작품이 될 수 있다. 얼굴의 표정이나 몸짓, 동작 하나에 의미를 담아 표현해 보고 신체의 정지도니 동작과 움직임을 이용하여 창의적인 작품을 만들어 집중력을 키우고 긍정적인 사고를 키우는 기회를 가진다.

- (1) 몸의 행동을 통해 자신이 전달하고 싶은 메시지를 표현할 수 있다.
- (2) 퍼포먼스를 감상하고 표현의도를 이해할 수 있다.

나. 지침사항

- (1) 교사 : 참고 영상, 영상 출력기기
- (2) 학생 : 디지털 카메라 또는 핸드폰 카메라

다. 프로그램상의 유의점

- (1) 모듈수업을 할 때 학생들 모두 행위 예술에 참여할 수 있도록 한다.
- (2) 행동으로 메시지를 표현하는 것은 학생에 따라 어렵게 느낄 수 있다. 단순한 것부터 차근차근 표현해 볼 수 있도록 지도한다.

라. 교수 방법 및 내용 <표 9>

단계	활동내용	유의점
준비 및 발상	<ul style="list-style-type: none"> · 참고 영상을 보며 퍼포먼스가 무엇인지에 대해서 알아보고 이야기 한다. · 주제를 제시하거나 주제를 스스로 찾아보도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 미술활동이 그림이 아닌 몸으로도 표현할 수 있다는 동기부여를 주어 자신감을 갖도록 한다.
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 선택한 주제를 아이디어 스케치해본다. · 몸으로 표현했던 경험들을 이야기하고 서로의 입장이 되어 본다. · 표현하려는 메시지를 정하고 어떤 동작으로 표현할지 구상하여 연습한다. · 퍼포먼스를 할 동안 촬영자가 카메라로 기록을 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 전달하고자 하는 메시지가 분명하고 공격적인가를 살펴보고 전달하게 유도한다.
감상 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 서로의 퍼포먼스를 감상하고 생각을 발표하도록 한다. · 몸의 동작을 이용하여 메시지를 전달했는지 본다. · 각각의 퍼포먼스를 감상 후 표현 의도를 찾아보도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 퍼포먼스를 감상할 때 조롱이나 야유를 보내지 않도록 한다. · 감상 발표 때는 긍정적인 피드백을 줄 수 있도록 한다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 주위를 정돈하고 차시를 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 주위정돈 습관을 기르도록 한다.

4. 감정이입 단계

가. 교육 주제 및 목표 : 표정을 찾아서

이목구비의 형태와 조합에 따라 대상이 느끼고 있는 감정을 읽어 낼 수 있다. 뿐만 아니라 얼굴에 삶이 고스란히 담긴다고 할 만큼 얼굴에서는 생각과 마음, 세월의 흔적까지도 감지할 수 있다. 하지만 눈에 보여 지는 것만이 전부는 아니므로 인간 내면에 대한 진지한 탐색 활동을 하며 생활 곳곳에서 얼굴의 형상을 발견하고 표현하고, 내면을 탐색하는 기회를 가진다.

- (1) 친구의 표정에서 감정을 읽어낼 수 있다.
- (2) 사물에서 표정을 발견하고 글이나 사진으로 기록할 수 있다.
- (3) 인상 깊었던 표정을 적합한 재료와 방법으로 표현하고 자신의 생각을 발표할 수 있다.

나. 지침사항

- (1) 교사 : 참고 작품, 미술책
- (2) 학생 : 카메라, 색지, 수채화, 수묵화, 크레파스, 색연필 등 원하는 재료

다. 프로그램상의 유의점

- (1) 학생들의 수준과 환경을 고려하여 수업을 진행한다.
- (2) 얼굴에 드러나는 표정을 읽는 것도 중요하지만 내면의 감정과 함께 그 표정이 나타는 상황까지 함께 느끼는게 중요함을 알린다.

라. 교수 방법 및 내용 <표 10>

단계	활동내용	유의점
준비 및 발상	<ul style="list-style-type: none"> · 참고 작품을 감상하며 얼굴의 다양한 표정이 있음을 알아본다. · 표정에서 느껴지는 감정을 어떻게 표현할지 생각해 본다. · 어떤 감정이 있고 어떤 표정이 있는지 기록한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 평소 자신이 느끼는 감정이 어떤 감정이고 왜 그런 감정을 느끼는지 기록하도록 한다.
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 친구와 마주보고 얼굴에서 표정을 읽어 본다. · 주변 사물을 관심 있게 바라보며 사물에서 느껴지는 표정을 찾아내 그 감정을 읽어 본다. · 찾아낸 표정을 사진으로 담아본다. · 다양한 표정의 특징을 찾아 적합한 재료로 표현해 본다. · 간단한 선을 통해 눈, 코, 입을 그려 어떤 표정이 느껴지고 결정적 이유가 어디에 있는지 이야기해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 친구의 표정을 읽을 때 어떤 감정에서 나오는 표정인지도 함께 읽어보게 한다. · 이미지의 표현보다는 감정을 읽는 것이 더 중요함을 인식시킨다.
감상 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 작품 속에서 드러난 표정에 대해 서로의 생각을 이야기해 본다. · 서로의 작품을 감상한 후 감상지에 자신의 생각을 적어준다. · 친구의 작품을 보고 드러난 표정을 읽고 자신의 생각을 발표해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 작품에서 드러난 표정을 보고 감정을 읽을 수 있는지를 본다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 주위를 정돈하고 차시를 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 주위정돈 습관을 기르도록 한다.

5. 대인관계 단계

가. 교육 주제 및 목표 : 입체로 표현하기

입체 표현은 평평한 면의 그림과 달리 눈으로 보는 것에 그치지 않고 물질의 특성과 공간감을 몸으로 체험할 수 있다. 우리가 흔하게 접할 수 있는 평면 재료인 종이에 생명력을 불어넣어 입체로 표현하면서 자신이 원하는 형태로 접고, 오리고, 붙이면 얹았던 종이가 멋진 입체 작품이 될 수 있다는 성취감과 협동력을 기를 수 있다.

- (1) 평면 형태와 입체 형태의 차이를 알고 표현할 수 있다.
- (2) 종이를 이용하여 입체로 표현하는 방법을 이해하고 만들 수 있다.

나. 지침사항

- (1) 교사 : 참고 작품, 가위, 테이프 등
- (2) 학생 : 신문지, 도화지등 다양한 종이, 칼, 자, 캠퍼스, 연필 등 원하는 재료

다. 프로그램상의 유의점

- (1) 종이의 종류에 따라 특성을 파악하고 여러 방법으로 입체감을 표현할 수 있다는 것을 지도한다.
- (2) 모든 학생이 참여할 수 있도록 하며 서로의 의견을 조율하는 법을 터득하며 협동하는 것이 중요하다는 것을 알린다.

라. 교수 방법 및 내용 <표 11>

단계	활동내용	유의점
준비 및 발상	<ul style="list-style-type: none"> · 참고작품을 보며 평면적 재료로 입체작품을 만들었을 때의 다른 느낌을 살펴본다. · 종이 조형의 종류를 알아본다. · 모둠별로 어떻게, 무엇을 만들지 구상해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 참고작품을 보면서 어떻게 응용하여 창조적인 작품을 만들지 서로 이야기를 나누게 한다.
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 종이의 종류에 따라 사용에 따라 나타나는 표현 방법이 여러 가지가 있음을 알려준다. · 종이를 잘라보고, 접어보고, 끼워보고, 말아보고, 구겨보는 등 다양한 종이의 입체적 표현을 함께 해본다. · 모둠별로 구상한 아이디어를 효과적인 방법으로 입체적 작품을 표현해 본다. · 자유롭게 제작하고 친구의 의견을 존중한다. · 세부적인 표현을 하고 완성을 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 한사람의 주도가 아닌 모두가 함께 참여하도록 한다. · 서로의 존재를 인정하면서 협조적인 분위기로 제작하게 한다. · 친구의 실수도 감싸주는 분위기로 이끈다.
감상 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 사람의 개성으로 완성된 작품의 의미를 생각해 본다. · 평면에서 입체적 형태로 변하는 과정을 다시 한번 상기 시킨다. · 서로 감상하고 의견을 주고 받는다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 협동작품을 통해 여러 사람의 의견을 조율하는 방법을 터득할 수 있다는 것을 설명한다. · 자신의 주장을 무조건 내세우려 않아야 함을 알려준다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 주위를 정돈하고 차시를 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 주위정돈 습관을 기르도록 한다.

제 3 절 감상영역

1. 자아인식 단계

가. 교육 주제 및 목표 : 나의 작은 미술관

사람들은 각자의 개성과 취향에 따라 다양한 종류의 미술 작품을 좋아한다. 회화, 조각, 디자인, 공예 등 종류에 따라 또는 주제, 소재, 표현 기법 등에 따라 좋아하는 작품이 달라지기도 한다. 평소에 내가 좋아하는 작품에 대한 감상문을 작성하는 것이 자신의 감상 능력을 키우는 데 매우 중요한 경험이 된다.

- (1) 미술 작품의 형태와 색, 배경 등을 바꾸면서 느낀 점을 적을 수 있다.
- (2) 작가와 작품을 조사한 후 포트폴리오를 만들 수 있다.

나. 지침사항

- (1) 교사 : 참고자료, 미술책
- (2) 학생 : 선택 작품 출력이미지, 우드락, 싸인펜, 매직, 물감, 색지 등 원하는 재료

다. 프로그램상의 유의점

- (1) 작품 속 상황과 인물의 표정을 유심히 관찰하여 그 배경을 상상하도록 한다.
- (2) 내가 이 작품에 끌리는 이유를 찾으면서 내 안의 관심사와 취향을 알아보도록 한다.
- (3) 나와 작가의 공통점을 찾으면서 내 안의 자아도 찾아보는 경험을 할 수 있도록 한다.

라. 교수 방법 및 내용 <표 12>

단계	활동내용	유의점
준비 및 발상	<ul style="list-style-type: none"> · 참고작품을 보며 어떤 식으로 수업이 진행 되는지를 살펴본다. · 작품 감상 후 자유롭게 느낀 점을 이야기해 본다. · 미술 작품이나 작가를 고른다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 참고작품을 감상하며 타인의 작품을 통해 자신의 내면을 투시해 볼 수 있도록 한다.
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 미술 작품 속 인물과 상황을 살펴보고 작품 배경, 형태와 색, 작품의 전체적인 내용, 표현 방법 등이 어떻게 이루어 졌는지 알아본다. · 작품 속 인물의 상황과 심정에 맞는 내용을 상상하며 말풍선을 완성한다. · 말풍선 작품을 이용하여 나에 관한 포트폴리오를 만든다. · 각자의 포트폴리오를 세워 전시해 교실을 미술관으로 꾸민다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 자기만의 개성을 표현할 수 있도록 한다. · 나를 알아보는 시간이고 스스로의 소중함과 개성을 알아보는 시간이 될 수 있도록 한다.
감상 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 전시된 포트폴리오를 보며 친구들의 작품 전체를 살펴본다. · 상상력을 발휘하여 작품 속 말풍선을 채웠는지 살펴 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 자신의 모습을 한 번 더 느껴보고 인식하는 시간이 될 수 있게 한다. · 발표하는 친구가 아닌 전체를 전시된 작품 전체를 보는 시간이라는 것을 알려준다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 주위를 정돈하고 차시를 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 주위정돈 습관을 기르도록 한다.

2. 정서조절 단계

가. 교육 주제 및 목표 : 미술과 관련된 직업

미술 문화 관련 직업에는 창조적인 사고의 발상을 요구하는 분야가 많다. 늘 새로움을 추구하는 일은 성취감과 함께 직업의 보람과 삶의 만족을 높여 줄 수 있을 것이다. 미술 문화와 관련된 직업의 세계를 알아보고, 자신의 소질과 적성에 알맞은 직업이 무엇이 있는지 알아보며 자신의 꿈을 구체적화하고 노력하는 습관을 기를 수 있는 기회가 된다.

- (1) 자신의 꿈과 미래모습을 상상으로 표현할 수 있다.
- (2) 미술 문화와 관련된 직업의 특성을 이해하고, 자신의 적성에 맞는 직업을 소개할 수 있다.

나. 지침사항

- (1) 교사 : 미술 문화 관련 직업ppt
- (2) 학생 : 색지, 수채화, 크레파스, 싸인펜 등 원하는 재료

다. 프로그램상의 유의점

- (1) 꿈이 희망을 주고 생활의 활력소가 되며 즐거움을 준다는 것을 강조한다.
- (2) 진지하게 자신의 모습을 생각한 후 그리게 한다.

라. 교수 방법 및 내용 <표 13>

단계	활동내용	유의점
준비 및 발상	<ul style="list-style-type: none"> · ppt자료를 보고 미술 문화 관련 직업이 무엇이 있는지 알아본다. · 자신이 관심 있는 직업이 무엇인지 생각해 본다. · 꿈을 가지고 있지 않은 학생은 이번 기회에 정해본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 꿈은 생활에 새로운 활력소가 될 수 있고 자신을 위한 것이라는 것을 알려준다.
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 미술 문화와 관련된 직업을 조사해 본다. · 자신이 관심있는 직업을 구체적으로 정하고 상상화 형식으로 그려본다. · 미래의 모습을 통해서 자기암시와 절제를 경해볼 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 꿈이 희망을 주고 생활의 활력소를 제공한다는 것을 알려준다. · 직업은 자아실현의 기초가 되는 것을 강조한다.
감상 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 서로 감상하고 자기의 직업을 소개한다. · 꿈을 위해선 자신의 감정을 조절하고 절제해야 함을 알려주고 목표가 있다는 것이 희망적이라는 것을 알려준다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 사람이 선택한 직업을 보고 다양한 삶을 이해하고 생각해 보게 한다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 주위를 정돈하고 차시를 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 주위정돈 습관을 기르도록 한다.

3. 동기화 단계

가. 교육 주제 및 목표 : 미술 작품과 놀기

감상은 이론적인 이해보다 즐기는 것이 더 중요하다. 명화를 변형시키거나 내용을 비틀어 새로운 이야기를 만들면 작품을 친근하게 즐길 수 있다. 여러 작가들의 작품을 감상하고 묘사하는 활동은 순수창작이어야만 한다는 예술의 원칙에 상반되지만 학생들의 입장에서 보면 자신이 좋아하는 명화를 묘사하는 활동을 통해 완성이라는 성취감을 느낄 수 있고, 할 수 있다는 자신감을 가질 수 있는 기회가 된다.

- (1) 나만의 명화를 만들 수 있다.
- (2) 할 수 있다는 자신감을 가지고 미술활동에 흥미를 느낄 수 있다.

나. 지침사항

- (1) 교사 : 참고작품, 미술책
- (2) 학생 : 카메라, 다양한 소품, 명화 사진 등 원하는 재료

다. 프로그램상의 유의점

- (1) 상식을 깨는 기발한 작품이 나올 수 있도록 다양한 측면에서 명화를 볼 수 있는 시각을 가지게 한다.
- (2) 완벽한 모방이 아닌 명화를 재해석하여 새로운 창작을 하는 것이고, 그것이 가치 있음을 알려준다.

라. 교수 방법 및 내용 <표 14>

단계	활동내용	유의점
준비 및 발상	<ul style="list-style-type: none"> · 참고작품을 감상한다. · 참고작품이나 미술책에 있는 작품을 선정한다. · 완성할 수 있는지 고려해 보고 가능한 것을 선택한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 동기화에 관련된 설명을 하고 완성의 의미를 이해시킨다. · 완벽함보다는 즐기는 것을 강조한다.
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 선택한 명화를 어떻게 재해석 할 것인지 생각을 한다. · 재치 있게 몸으로 재해석하여 사진을 찍어본다. · 미술작품과 어울리는 상품이 무엇이 있을지 고민해 본다. · 미술작품에서 떠오르는 이미지를 활용하여 패러디 광고를 만들어 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 모방을 통해 제작하고 있는 작가의 마음을 떠올리며 작가의 마음을 이해하고 작가의 행위를 배울 수 있다는 것을 알려준다. · 미술활동으로 즐거움을 배우고 긍정적인 사고를 가져보는 시간을 마련해 준다.
감상 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 서로의 작품을 감상하고 감상지를 작성한다. · 친구의 작품을 감상하고 긍정적 피드백을 준다. · 원작을 얼마나 재치있게 재해석 했는지를 평가한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 할 수 있다는 자신감을 주고 가치를 일깨워 준다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 주위를 정돈하고 차시를 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 주위정돈 습관을 기르도록 한다.

4. 감정이입 단계

가. 교육 주제 및 목표 : 숨겨진 의미 찾기

미술 작품 속에는 숨겨진 의미가 다양하게 들어 있다. 작품을 볼 때 그 속에 담긴 이야기나 의미, 숨어 있는 비유와 상징, 그리고 작품이 만들어진 시대 배경을 알아보면 그림을 훨씬 더 풍부하게 이해할 수 있다. 작품을 이해하고 숨겨진 의미를 찾으면서 작가의 감정에 이입하여 생각을 해본다.

- (1) 작품 감상에 필요한 지식을 탐구하고 비유와 상징을 이해한다.
- (2) 작가의 입장에서 그림을 이해한다.

나. 지침사항

- (1) 교사 : 참고작품, 미술책
- (2) 학생 : 노트, 필기도구, 미술작품 출력이미지

다. 프로그램상의 유의점

- (1) 작품 속 상황과 인물의 표정 등 유심히 관찰하여 숨겨진 의미를 찾고 자유롭게 이야기할 수 있도록 한다.
- (2) 숨겨진 의미를 찾아 그렇게 그려야 했던 작가의 입장에서 느껴보도록 한다.

라. 교수 방법 및 내용 <표 15>

단계	활동내용	유의점
준비 및 발상	<ul style="list-style-type: none"> · 참고작품을 보며 작품 자체를 감상하고 그 느낌을 적어본다. · 참고작품의 숨겨진 의미가 무엇일지 유추하고 기록한다. · 친구와 의견을 나누며 이야기 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 일차적으로 숨겨진 의미를 모르고 볼 때의 작품의 감상평을 기록하고 숨겨진 의미가 무엇일지 예측해 보는 시간을 갖는다.
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 참고작품의 숨겨진 의미를 알려주고 학생이 예측한 숨겨진 의미와 일치한가를 알아보고 기록한다. · 숨겨진 의미를 찾을 작품을 무엇을 할지 고민하고 선정한다. · 선택한 작품의 숨겨진 의미를 찾아 조사한다. · 작가가 어떻게, 왜 그림을 그렸는지 이해하고 작가의 입장에서 감상평을 써본다. · 작가의 감정에 이입하여 나만의 작품을 만들어본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 자신이 예측한 의미와 작품 속 의미가 일치한가를 보면서 스스로가 얼마나 작가의 입장에서 그림에 감정을 이입했는가를 알려준다.
감상 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 자신이 선택한 작품의 숨겨진 이미지에 대해 발표하고 의견을 나눈다. · 작가 입장에서 느낀 미술작품의 감상을 서로 이야기해 본다. · 일상생활 속에서 상징의 의미를 찾아본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 단순히 숨겨진 의미를 찾는 것이 아니라 작품에서 느껴지는 작가의 내면세계를 이해하도록 한다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 주위를 정돈하고 차시를 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 주위정돈 습관을 기르도록 한다.

5. 대인관계 단계

가. 교육 주제 및 목표 : 우리가 사는 공간

환경 미술 또는 공공미술은 공공장소에서 많은 사람과 함께 느끼고 참여하는 것인 만큼 여러 사람들의 공감과 이해를 끌어낼 수 있어야 한다. 미술 활동과 미술 사례를 통해 해석하고 개인 또는 다수의 의도에 따라 공간이 바뀔 수 있음을 이해하고 공공미술로 인해 나 혼자가 아닌 우리의 의미를 알아본다.

- (1) 지역의 특성을 살린 공공미술을 찾아낼 수 있다.
- (2) 공공미술이 사람들의 생활에 어떤 영향을 미치는지 토론할 수 있다.

나. 지침사항

- (1) 교사 : 참고자료, 미술책
- (2) 학생 : 카메라, 주변 지역의 공공미술 참고 도판, 공공미술에 대한 기본 자료

다. 프로그램상의 유의점

- (1) 모둠 활동을 통해 정보를 서로 공유하고 의논하면서 진행하여 문제 해결이 훨씬 수월하다는 것을 알려준다.
- (2) 공공미술이 환경과 어떻게 조화를 이루는지 자신의 관점을 드러내고 주민들의 의견도 조사할 수 있도록 한다.
- (3) 발표와 질문은 학생들이 집중할 수 있도록 재미있는 방식을 만들어 참여도를 올릴 수 있게 한다.

라. 교수 방법 및 내용 <표 16>

단계	활동내용	유의점
준비 및 발상	<ul style="list-style-type: none"> · 참고작품을 보고 공공미술이 무엇이고 어떤 것이 공공미술이라 하는지 알아본다. · 공공미술이 공간과 어떻게 조화를 이루는지 서로 의견을 나눠본다. · 자신이 사는 지역의 공공미술에 대하여 의견을 나눠본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 발표나 토론에 많은 시간을 가지고 서로의 의견을 나눌 수 있는 시간이 되어한다는걸 알려준다.
표현	<ul style="list-style-type: none"> · 우리 직역 있는 공공미술 사진들을 조사하고 여러 각도에서 찍어 본다. · 작품이 놓여져 있는 장소와 크기, 외관(모양과 색), 재료 등을 알아본다. · 누가 만들고 어느 기간에서 설치 했는지 알아본다. · 공공미술에 주변 환경과 잘 어울리는지 혹은 다른 느낌이 있는지 여러 사람의 의견을 듣는다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 공공미술을 찾아 불편한 점과 편리한 점, 사람들의 생활에 어떤 영향을 미치는가 등 다각도로 조사하도록 한다. · 서로의 의견을 존중하고 인정하면서 협조적인 분위기로 조사할 수 있도록 한다.
감상 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 모둠별로 조사한 공공미술이 어떤 방식으로 보면 재밌는지 경험을 발표한다. · 공공미술이 사람들의 생활에 어떤 영향을 미치는지 서로 의견을 나눈다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 자신의 주장을 무조건 내세우지 않아야 한다. · 협동조사를 통해 의견을 조율하는 방법을 터득할 수 있다는 것을 알려준다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 주위를 정돈하고 차시를 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 주위정돈 습관을 기르도록 한다.

제4절 감성지능 발달을 위한 관점

미술을 통해 감성지능발달을 위해서는 표현기능을 높이기 위해 기법 위주의 수업을 하기보다는 자신의 감정을 소중히 하여 감정을 표현하도록 격려하고, 격한 감정을 미술표현을 통해 해소할 수 있는 길을 열어 주어야 한다. 감상활동을 통해 다른 사람의 감정을 읽을 기회를 많이 부여하여 습득하고 다른 학생들과 함께 표현하는 기회를 많이 부여해야 한다. 그래서 학생들이 재미있고 다양한 미술활동 속에서 정서를 함양하고 정서를 순화하면서 감성지능발달을 할 수 있도록 도와야 한다.

감성지능발달을 위한 미술교육에서 취해야할 기본 관점으로 다음을 꼽을 수 있다.

첫째, 선을 그리거나, 점을 찍거나 감정에 따라 긁고 찍어 미술활동을 할 수 있도록 한다.

둘째, 경험에서의 느낌이 어땠는지 그 감정을 구체화 하여 표현할 수 있도록 한다.

셋째, 긍정적인 자기 동기부여를 통해 스스로 그리고 싶은 마음에서 미술활동을 할 수 있도록 한다.

넷째, 자기 느낌과 감정을 미술로 표현하고 그것을 말이나 글로 객관화시키는 활동을 할 수 있도록 한다.

다섯째, 친구들 앞에서 자신의 작품을 설명하는 기회를 많이 주어 느낌과 생각을 이야기할 수 있도록 한다.

여섯째, 협동 작업을 통해 친구들과 어울려 함께 작업하는 즐거움을 가질 수 있도록 한다.

일곱째, 작가의 작품이나 친구의 작품을 감상하며 어떤 느낌으로 표현했는지 토론의 기회를 많이 준다.

여덟째, 재료와 표현방법 등 스스로 선택할 수 있는 기회를 주고, 선택한 것에 대해서는 책임을 질수 있어야 한다는 것을 강조한다.

아홉째, 표현을 하고나 서 어떤 감정으로 그렸으며 왜 그 감정을 갖게 되었는지 자신의 마음을 읽는 습관을 들인다.

마지막으로 교사는 학습자들이 내적 동기를 가지고 표현에 임하도록 내적 동기를 격려하고, 격려와 칭찬을 적절하게 사용하여 자신감을 가지고 표현할 수 있도록 한다.²²⁾

일련의 과정을 통해 표현능력을 키우고 학생이 무의식중에 미술교육을 통해 감정을 다스릴 수 있는 기회를 자주 주어야 한다. 교육자는 학생이 교사의 칭찬과 격려에 크게 성장할 수 있다는 점에서 프로그램의 과정 중간 중간 학생에게 긍정적인 자극을 주어 미술교육이 지루하거나 필요 없는 교육이 아닌 나의 감정을 발산하고 즐거운 시간이 될 수 있게 하여야 한다.

22) "조빈서, op. cit., pp.53-54."

제 5 장 결론

21세기의 현대 교육은 미래 정보 사회의 다원화, 세계화에 함께 할 인간을 양성하는 일이며, 타고난 재능과 잠재가능성을 충분히 발휘할 수 있도록 계획하는 일이다. 교육의 방향이 획일적인 학업성을 향상시키고 시험위주의 학습기능을 기르는데만 고착될 것이 아니라 학생으로 하여금 사물과 주위환경에 대해 자기 나름대로의 감수성과 직관을 가질 수 있도록 배려해야 한다. 이러한 필요는 기존의 교육에서 중요시한 이성적 문제들을 교육적 현상들을 모두 설명할 수 없다는 전제하에 감성에 대한 관심을 불러일으키게 되었다. 이러한 감성지능은 미술활동인 자기표현과 감성학습을 통해 감성지능의 능력들을 자연스럽게 교육 속에서 발달시킬 수 있다.

오래전부터 미술교육을 통해 감성지능발달을 위한 프로그램 개발이 이루어 졌으나 우리교육현실에서는 아직도 교육환경의 조성이 미흡한 상태로 외국의 프로그램의 여과 없는 수용 및 실제적인 교사교육의 중요성은 무시한 채 유흥의 흐름으로 교육이 전락되는 안타까운 현실이다.

이에 본 연구에서는 감성지능이 무엇이며, 어떤 능력을 말하며 미술을 통해 어떻게 개발할 수 있는지 이를 위한 구체적인 프로그램이 무엇인지를 중심으로 연구하였다.

첫째, “자기인식” 단계에서 ‘나의 발견’, ‘표정이 있는 인물’, ‘나의 작은 미술관’을 통해 나의 진정한 모습과 나의 존재를 한 번 더 생각해 보는 계기를 만들었다.

둘째, “자기조절” 단계에서 ‘미래 바라보기’, ‘이미지를 상징으로’, ‘미술과 관련된 직업’을 통해 자신의 감정을 조절하고 절제가 고통이 아니라 자신을 위한 것이라는 희망을 갖는 계기를 만들었다.

셋째, “동기화” 단계에서 ‘그림 같은 문자’, ‘몸으로 표현’, ‘미술 작품과 놀기’를 통해 집중력을 기르고 긍정적인 사고를 가지는 노력을 해보았다.

넷째, “감정이입” 단계에서 ‘미술로 보는 사회’, ‘표정을 찾아서’, ‘숨겨진 의미 찾

기’를 통해 타인의 감정을 읽고 타인의 입장에서 생각해 보는 경험을 가졌다.

다섯째, “대인관계” 단계에서 ‘너, 나, 우리’, ‘입체로 표현하기’, ‘우리가 사는 공간’를 통해 서로 협조하고 돕는 것이 훨씬 효과적이라는 것을 깨닫고 친사회적 행동을 가지게 하였다.

감성발달을 통한 미술교육이 감성지능에 바람직한 영향을 주었고, 이런 감성적 능력들은 후천적으로 계발할 수 있고 발전될 수 있다는데 중요한 의미가 있었다.

중학교 감성발달을 위해서 다음과 같은 제언을 한다.

첫째, 본 연구는 중학생만을 대상으로 하였으나 다양한 연령층을 대상으로 하여 타당성 있고 신뢰감 있는 연구 자료 확보를 위해서는 감성지능에 영향을 주거나 받을 수 있는 관련 변인을 다양하게 탐색하는 연구가 필요하며 학생들의 자기 보고서나 인지적 성향의 지필 검사만으로는 편중된 결과를 나타낼 수 있으므로 다양한 방법의 검사도구 개발이 요구된다.

둘째, 미술활동이 감성지능을 높이는 중요한 위치에서 프로그램 투입기간을 장기적으로 확대하여 개인의 성장과정에 따라 프로그램 활동의 효과가 어떻게 달라지는지에 관한 연구를 시도할 필요가 있다. 이에 대한 지속적인 연구로 학생들에게 실질적인 도움이 될 수 있는 연구가 이뤄져야 한다고 본다.

셋째, 가정과 학교 및 교육현장에서는 청소년들이 감성적 능력을 신장시킬 수 있도록 미술치료 뿐만 아니라 예방차원에서의 감성지능을 높이기 위한 미술교육 모델이 다양하게 발전하는 방안을 적극적으로 마련하여야 한다.

참고문헌

◆ 계속 간행물

- 김동연·문혜숙. 「집단 미술 치료가 청소년의 정서지능에 미치는 효과」. 미술치료 연구, 한국미술치료학회, 1999.
- 이석주. 「감성지능의 의미와 학교교육의 가능성」. 교육이론과 실천, 경남대학교 교육문제연구소, 1997.
- 전성수. 「감성지능 계발을 위한 미술교육 방안」. 한국초등교육, 1999.

◆ 단행본

- 교육부. 「초등학교 교사용 지도서」. 한국교육개발원, 1998.
- 김정규. 「게슈탈트 심리치료」. 서울: 학지사, 1997.
- 김현경·이지은. 「감성교육의 이론과 실제」. 다음세대, 1998.
- 다니엘 폴드만. 「감성지능」. 비전코리아, 1995.
- 도리스 메테인. 「EQ: 감성 지능 개발 학습법」. 서울: 해냄, 1997.
- 이규선·김동영·전성수. 「미술 교육학 개론」. 교육과학사, 1994.
- 이수정. 「그림과 함께 보는 EQ」. 서울: 동인, 1997.
- 조중현 외 6인. 「중학교 미술 교사용 지도서」. 미진사, 2011.
- 존 가트맨·최성애·조벽. 「내 아이를 위한 감정코치」. 한국경제신문, 2011.

◆ 학위논문

- 김성희. “미술교육이 EQ에 미치는 영향”. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문, 1998.
- 류승현. “감성교육을 위한 중등미술 지도방안에 관한 연구”. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- 박순옥. “감성지능(EQ)을 높이기 위한 미술교육 모델연구”. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문, 2000.
- 이은영. “감성지능 증진을 위한 미술교육 방안 연구”. 우성대학교 교육대학원 석사학위논문, 2002.
- 이정희. “미술교육이 EQ에 미치는 효과”. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문, 1999.
- 안은미. “감성과 감각 교육을 적용한 미술교육”. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문, 2007.
- 윤현석. “감성지능과 창의성의 관계에 대한 연구”. 충남대학교 대학원 박사학위논문, 1997.
- 윤철현. “미술교육을 통한 EQ의 향상 방안”. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문, 1998.
- 장경희. “미술교육을 통한 감성지능개발에 대한 연구”. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2000.
- 조빈서. “미술교육을 통한 감성지능(EQ)의 신장 방안”. 한남대학교 사회문화과학대학원 석사학위논문, 2003.

저작물 이용 허락서

학 과	미술교육전공	학 번	20118084	과 정	석사
성명	한글: 김 희 승 한문: 金 希 承 영문: Kim Hee Seung				
주소	전남 목포시 산정동 라인아파트 103동 1007호				
연락처	E-MAIL: max-jop@hanmail.net				
논문제목	<p>한글 : 중등교육에서 감성지능 발달을 위한 미술교육 프로그램 연구</p> <p>영문 : A study on the program in art education for the emotional intelligence development in the middle school</p>				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억 장치에의 저장, 전송 등을 허락함.
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음.
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

2014년 02월 11일

저작자: 김 희 승 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하