



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2014학년도 2월

교육학석사(영어교육)학위논문

스키마 이론의 활성화를 통한 효과적인 영어 독해 지도 방법

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

박 규 진

스키마 이론의 활성화를 통한 효과적인 영어 독해 지도 방법

Teaching methods on English Reading
Comprehension using Schema Theory

2014년 2월

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

박 규 진

스키마 이론의 활성화를 통한 효과적인 영어 독해 지도 방법

지도교수 이 남 근

이 논문을 교육학석사(영어교육)학위 청구논문으로 제출합니다.

2013년 10월

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

박 규 진

박규진의 교육학석사학위 논문을 인준함.

위 원 장 조선대학교 교수 김경자 인

위 원 조선대학교 교수 정희정 인

위 원 조선대학교 교수 이남근 인

2013년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

I. 서 론	1
1.1 연구의 필요성	1
1.2 연구 목적	3
1.3 논문의 구성	3
II. 이론적 배경	4
2.1 독해의 개념	4
2.2 독해과정	5
2.3 스키마 이론	8
2.4 스키마와 독해	12
III. 연구 방법	14
3.1 수업 대상	14
3.2 스키마 이론을 바탕으로 한 독해 수업의 구성	14
3.3 연구의 제한점	21
IV. 스키마 이론 활용 독해지도의 실제	23
4.1 독해 전 활동	23
4.2 독해 중 활동	25
4.3 독해 후 활동	27

V. 결론 및 제언	29
5.1 연구 요약	29
5.2 교육적 함의	31
참고문헌	33
부 록	36

표 목 차

표 1. 읽기 과정에 따른 스키마 활성화 내용	21
표 2. Worksheet	28

그 립 목 차

그림 1. 상호작용식 독해 모형	7
그림 2. 독해과정 모형	13

ABSTRACT

Teaching methods on English Reading Comprehension using Schema Theory

Kyu Jin, Park

Advisor : Prof. Namgeun, Lee Ph.D

Major in English Language Education

Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this study is to suggest the effective teaching methods on English reading comprehension using schema theory. Also, this study investigates the background knowledge on English reading comprehension for middle school students. The subjects consisted of 30 students in their first year at C. Middle School in Gwangju. As English has become the global language, English reading instruction in Korea has so far put too much stress on grammatical rules and the learning of vocabulary. So, teachers must understand the process of reading comprehension to improve the methods of English reading instruction.

Students ability to read English in the group was almost the same, which was shown by a pre, while, post-reading activities.

This study consists of five chapters. The first chapter begins with the introduction of the study. The second chapter deals with the theoretical backgrounds of reading : the definition of reading, the process of reading, the reading methods and schema theory. The third chapter introduces the

way of study : stages of reading. The forth chapter presents the stages of reading and related performances; pre-reading activities, while-reading activities, post-reading activities. In the last chapter, there is the conclusion of this study and an opinion about the way of teaching English is for reading.

So the study showed that the effect of schema theory on the improvement of students' reading comprehension and it is needed to find out the way of improving reading comprehension through pre-reading activities. For instance, display pictures and vocabularies related to the text, short video clip showings and new key-words association activity. Pre-reading activities provide background knowledge to students and it helps to understand the text of reading materials in advance.

It is showed that when students read the text with background knowledge, it affected their understanding of the contents. Also, teachers should realize the importance of prior background knowledge and prepare various pre-reading activities considering the level of students when they apply the schema theory to reading instruction.

I. 서론

1.1 연구의 필요성

오늘날 사회는 인터넷의 발달로 수많은 정보와 지식들의 교류가 활발해짐에 따라 국가를 초월하여 공유되고 있다. 이처럼 사회가 점점 정보화, 국제화 시대가 되어 세계의 다양한 분야에서 영어가 활용됨에 따라 영어가 국가 간 소통에 있는 매개 언어로써 중요성이 점점 커지고 있다. 이로 인해 영어는 소수 몇 개 국가들만의 언어가 아닌 의사소통을 하는데 있어서 가장 널리 쓰이는 세계 공용어로 점점 자리매김 하고 있고 영어가 일상어로 쓰이는 환경이 아닌 제 2의 외국어로서 사용되는 나라에서 영어를 습득한다는 것은 영어의 교육적 가치가 매우 크다는 의미를 지니게 되었다. 우리나라의 7차 교육과정도 그러한 추세에 맞추어 영어회화의 중요성을 강조하며 더욱더 말하기 시험을 중요시 하고 있지만 영어를 외국어로 사용하는 우리나라와 같은 EF L¹⁾ 환경에서는 실제로 원어민과 접하고 대화를 나눌 수 있는 기회가 많지 않아 구두 언어(spoken language)보다 문자 언어(written language)형태로 외국어를 접할 기회가 많으니 여전히 학교 현장에서는 특히 더욱 독해분야에 초점을 맞추고 있는 것이 현실이다. 영어 어휘를 많이 알고 문법을 정확하게 파악한다고 하여도 영어를 쓰는 사람들의 문화적, 사회적인 그 모든 것을 전반적으로 공감하기란 쉽지 않다. 영어를 말한다는 것이 단순히 말하기(speaking)와 의사소통(communication)이 다르고, 듣는 것과 이해하는 것은 다르다. 즉, 영어를 모국어로 하지 않은 우리나라와 같은 환경에서 다른 나라

1) English as Foreign Language 영어를 단순히 제 2외국어만 사용하는 환경

의 언어를 잘 한다는 것은 단순히 그 나라 언어의 어휘를 많이 알고 있고 문법을 정확하게 파악한다고 하여도 그 나라 언어를 쓰는 사람들의 문화적, 사회적인 그 모든 것을 전반적으로 공감하기란 쉽지 않다. 그 나라 언어를 쓰는 사람들의 생각에 동화될 수 있는 능력을 가져야만 진정한 독해라 말 할 수 있는 것이다.

지금까지의 우리나라 읽기 교수 방법으로 단순하고 수동적인 방식으로 학생들을 지도하는 것이 아니라 글에 담겨 있는 문화와 사회적인 맥락을 가르쳐 주면서 학생들이 영어를 좀 더 쉽게 학습할 수 있도록 지도해야 한다..

오늘날 사회에서 인터넷을 주축으로 영어로 된 무한한 정보를 효율적으로 받아들일 수 있도록 하기 위해서는 학생들의 독해력 향상을 위한 노력이 요구되고 이를 위해 이를 위해 스키마(schema)²⁾ 이론의 활성화가 필요하다고 본다. 그러므로 독자의 마음 속에 있는 체계화된 지식구조인 스키마를 통해 글을 읽기 전의 활동이 매우 중요시 여겨지고 독해 전 활동을 함으로써 사전 배경 지식을 활성화 시키고 읽기 자료에 대해 흥미를 유발시키고 동기를 불러 일으켜준다는 장점과 읽기와 학습 활동에 더욱 집중할 수 있는 효과도 기대할 수 있다. 그러므로 스키마 이론을 통해 글에 담겨있는 문화와 사회적인 맥락을 가르쳐 주면서 실제 C대학교 부속 여자중학교 1학년 상반 수준의 학생들을 대상으로 영어 수업을 하여 학생들이 영어를 좀 더 쉽게 학습할 수 있는 명시적인 독해 지도의 Practical methods를 제시하고자 논문을 연구하고자 한다.

2) 스키마(schema)란 우리가 독서를 할 때 텍스트를 끌어들이는 배경지식을 일컫는다. 스키마에는 텍스트의 형식상, 수사상의 조직 구조에 대한 지식인 형식스키마와 텍스트 내용에 관련된 지식인 내용스키마가 있다.

1.2 연구 목적

본 논문에서는 학습자의 독해 능력에 도움을 주기 위한 한 가지 방법으로 여러 가지 이론들 중 학습자들이 이미 가지고 있는 선형적 배경 지식의 중요성을 강조한 스키마의 활성화를 통해 영어 독해 능력을 신장시키는 구체적인 수업 지도안을 적용하여 스키마 구축을 위한 독해 지도 방안을 모색하고 적용하여 학생들을 지도할 수 있는지에 대해 알아 보았다.

1.3 논문의 구성

오늘날 외국어로서 영어를 배우는 학습자들의 영어 읽기 자료의 독해 능력을 향상시키는데 효율적인 지도 방법을 모색하기 위해 본 연구에서는 서론에서 연구의 필요성과 목적을 제시하였고 2장에서는 효율적인 독해의 기본이 되는 여러 가지 이론적 배경을 기술한다. 이론적 배경에서는 독해의 정의와 독해 과정 모형에 대해 살펴보고 본 연구의 주제인 스키마 이론에 대해 자세히 기술할 것이다. 3장에서는 스키마 이론을 바탕으로 한 독해 수업의 구성을 알아보고 중학교 1학년 영어 교과서의 텍스트를 이용하여 스키마 이론을 활성화 한 수업 지도안을 제시한다. 4장에서는 각 단계별 독해 수업을 한 실재를 스키마 이론을 바탕으로 수업을 분석하였다. 마지막 결론에서 본 연구의 전반적인 요약과 함께 영어 텍스트를 읽는 과정에서 스키마 이론의 활성화를 통한 효과적인 독해 지도 방법을 제시하여 본 논문을 마무리 지을 것이다.

II. 이론적 배경

본 2장에서는 이 연구의 독해에 관한 여러 학자들의 기저를 알아보고 문자의 단순한 해독을 넘어서 심리 언어학적 독해 모형에 기반을 둔 스키마 이론과 이론의 특징에 대해 연구할 것이다.

2.1 독해의 개념

독해에 관해 학자들에 따라 여러 가지 견해들이 있지만 하나의 문장으로 정의내리기란 쉽지 않으므로 여러 학자들의 견해를 알아보고 종합적 정의를 내려보고자 한다 (황동을, 2002). Russel(1961)은 독해는 감지(sensation), 지각(perception), 이해(comprehension), 활용(utilization)의 4가지 행위가 서로 중복되는 단계를 거치는 사고과정이라고 말하고, 글을 읽고 이해하는 사고과정이 행동으로 연결되기까지를 독해의 범위 안에 넣어서 생각하였다.

Pearson과 Johnson(1979)은 독해란 새로운 정보와 이미 알고 있는 정보 간에 다리를 놓은 작업이라고 정의하고, 독해를 하는데 있어서 선행 지식의 중요성을 강조했다.

박혜경(2007: 7)은 읽기를 단순한 문자나 사건의 이해를 넘어 학습자의 배경지식과 경험을 바탕으로 그 글의 배경, 글쓴이의 의도, 문화적 의미를 포함하는 종합적인 이해를 얻기 위해 지각적, 언어적 능력 뿐 만 아니라 인지적 능력을 사용하여 지시적 의미 파악, 중심화제 파악, 글의 주제와 구조 파악, 추론을 이끌어 내기 위한 학습과정이라고 했다.

신길호(2000)는 독해란 독해력을 바탕으로 여러 가지 영역의 글을 읽는

과정이라 정의했다. 즉, 모든 형태의 읽기 활동은 학습자의 이해를 바탕으로 하기 때문에 완벽히 읽기 자료를 이해하기 위해서는 학습자의 언어적 지식, 의미론적 지식, 글에 대한 배경 지식, 독해 전략, 읽고 이해하기 위한 태도가 요구되며 독해는 읽기 자료와 독자의 배경 지식의 상호과정이라 볼 수 있다 (임병빈, 2012).

2.2 독해과정

독자가 문장을 읽고 이해하는 과정에 대한 지식이나 이론을 개념화하려는 변화는 1960년대 이전까지는 학습자가 글을 구성하는 단어를 보고, 인지하는 것에 초점을 둔 행동주의 심리학의 영향을 받아 연구하였고, 이 후 계속해서 이루어지고 있는 독해가 어떠한 과정을 통해 진행되는가에 대한 이론은 매우 다양하다.

Carrell과 Eisterhold(1987)는 글의 의미를 파악할 때 언어적 지식과 배경 지식의 중요성을 언급하면서 학습자는 텍스트에 의한 상향식 과정(bottom-up process)과 개념에 의한 하향식 과정(top-down process) 또는 이 두 과정의 상호작용(interactive process)을 통해 글을 읽고 정보를 얻는데 이 두 가지의 과정이 거의 모든 수준에서 동시에 일어난다고 하였다. 스키마 이론에 따르면, 독해과정이란 어떤 입력된 정보가 기존의 스키마에 의해 묘사되고, 그 스키마의 모든 면이 입력된 정보와 일치 되어야 한다는 원리를 가진다. 즉, 원리에서 독해를 하는 동안 언어정보(language information)를 처리하는 가장 설득력 있는 이론은 세 가지, 즉 상향식 독해 과정(bottom-up process), 하향식 독해 과정(top-down process), 그리고 이 두 가지를 절충한 방식으로 상호작용 독해 과정(interactive process)으로 나눌 수 있다.

2.2.1 상호작용식 독해 과정(interactive process)

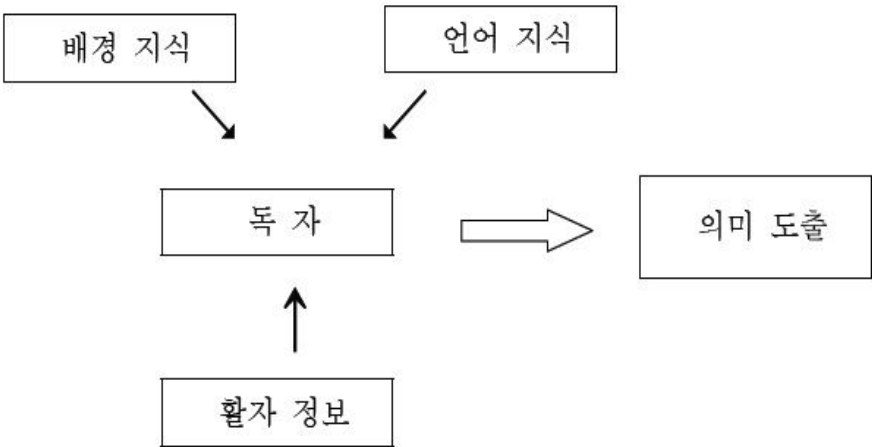
독해 과정의 흐름이 한 방향으로만 진행되는 상향식 독해 과정 및 하향식 독해 과정은 어느 한 쪽의 역할만을 강조하는 모형으로 내용 이해를 잘 못하거나 읽는 속도를 느리게 할 가능성이 컸다. 서로 대립되는 상향식 독해 과정이나 하향식 독해 과정은 실제로는 한쪽이 다른 한쪽을 대치하는 관계가 아니라 서로 상호 보완적인 관계를 갖고 있다. 즉, 두 과정이 결합된 하나의 상호작용적 처리 과정(interactive processing) 속에서 이루어진다.

Rumelhart는 학습자의 모든 지식구조가 독해에 상호적으로 작용하는 것을 전제로, 배경지식의 유용한 활용이 독해 과정 및 독해 결과에 영향을 미칠 것이라 제안하였다 (임옥진, 2006).

문자에 관한 언어적 지식을 처리하는 하위구조 지식과 학습자의 인지구조, 즉 상위구조 지식과의 상호작용을 강조한 것이나, 하향식 독해 과정을 비판하는 입장에서 나온 것으로 보이기도 한다. 목표 언어에 대한 언어지식이 부족한 학습자들이 모국어 읽기에서 적용하는 하향식 독해 과정을 외국어 읽기에도 그대로 적용하기에는 어렵다는 인식에서 상호작용식 독해 과정이 나타나게 되었다. 이러한 과정으로 상호작용식 독해 과정에서는 어휘력이 부족한 독자에게 글의 내용에 대한 사전 지식을 활성화 시켜주면 이해의 촉진을 가져올 수 있을 것이라고 가정한다. 학습자들을 적극적인 참여자로 간주하고 있으며, 학습자의 모든 배경지식과 사전 경험이 글의 이해에 있어 가장 중요한 역할을 차지한다. 이렇게 읽기의 상호작용식 모형을 통하여 배경지식과 언어지식이 읽기 과정과 결과에 지대한 영향을 미친다는 것을 알게 되었지만 배경지식과 언어 지식의 수준이 거의 동일한 독자들도 상이한 독해 기술을 동원하고 상이한 수준의 이해에 도달하는 현상을 볼 수 있다 (최윤석, 2002).

언어 처리의 과정에서 독해는 학습자의 하향식 독해 과정을 통해 만들어진 개념적 예견과 배경지식이 상향식 독해 과정을 통해 처리된 읽기 자료와 정

보가 조화를 이루는 텍스트의 상호작용이며 효과적인 독해를 위해서는 읽기 자료에 있는 정보와 학습자의 배경지식이 어떻게 연관되어지는지에 달려 있다. 이처럼 학습자에게 글의 의미를 스스로 만들어 가는 능력을 길러주기 위해 전략적인 독해 지도가 이루어질 필요가 있다고 시사한다.



<그림 1> 상호작용식 독해 모형

2.3 스키마 이론

2.3.1 스키마의 정의

언어 학습에 있어 배경지식의 역할은 스키마³⁾ 이론에 의해 형식화 되었다. 스키마 이론이란 인지심리학에서 유래된 철학적 개념으로 언어이해에 있어 학습자가 어떻게 정보를 추론하고 이해하며 저장하고 기억하는가를 설명하기 위해 시도한 많은 이론들 중에서 학습자의 인지과정을 중심으로 배경지식을 강조한 이론이다. 텍스트의 이해는 텍스트와 학습자의 선행지식간의 상호적 과정이다 (Adams and Collins 1979, Rumelhart 1980).

염규율(1994: 109)은 텍스트 이해는 독자의 배경지식과 텍스트 간의 상호작용적 과정이라 볼 수 있으며 따라서 효율적으로 언어를 이해하기 위해서는 텍스트 내용을 독자 자신의 배경지식에 연결할 수 있는 능력이 필요할 것이라고 언급하고 있다. 스키마 이론에서의 의미는 문자로 존재하는 것이 아니라 학습자의 마음속에 내재되어 있는 것으로 상향식 독해 과정과 하향식 독해 과정을 통해 진행되어 스키마의 활성화에 따라 결정되어 진다. 정보를 입력할 때 스키마 구조 안에 적절한 개념을 입증하거나, 또는 입력된 정보가 독자가 예측하는 스키마의 지식과 일치할 때 새로운 정보를 기존의 정보와 결합시키는 하향식 독해 과정이 진행된다. 또한 하향식 독해 과정은 학습자에게 모호한 개념을 명확히 입력된 정보로부터의 적절한 의미를 찾아낼 수 있게 한다. 다음의 대화 (1)을 보자.

3) 읽기에 중요한 요인으로 지적되는 배경지식을 Rumelhart(1977)는 “building block of cognition”, “packets” 혹은 “units of knowledge”라고 기술하고 있다. Schank & Abelson(1977)은 배경지식을 “schemata”대신 “scripts”라 하고 이를 “knowledge of structure”라고 하였다. 지식구조로서 “scripts”는 특정한 상황에서 사건들을 적절히 배열하여 기술한 구조로 설명된다.

- (1) a. A woman's voice : I'd like to get some pills to make me relaxed.
b. A man's voice : OK, I'll write out prescription for you and you
can take it to a drugstore to be filled.

대화 (1)에서 a.는 여자가 휴식을 취하기 위해 약을 구입하고 싶다고 하며 b.에서 남자가 처방전을 작성해주겠으니 약국에서 조제하라고 한다. 즉 올바른 독해로는 처방전을 받기 위해 진찰을 받으러 가는지에 관한 스키마가 있는지 없는지에 달려있다.

(2) Question : Where did this conversation probably take place?

There are four choices ;

- a. In a doctor's office
- b. At a drugstore
- c. In a hospital
- d. At a man's house

다음 질문 (2)에서는 위의 대화가 어디에서 일어났는지를 묻고 있는데 4가지의 장소가 대답이 가능하다. a.는 의사진찰실, b.는 약국, c.는 병원, d.는 남자의 집과 같은 장소 중에서 '약을 구입하고 싶다', '처방전을 작성해주겠다', 그리고 '약국에서 조제하려면' 이라는 말을 들었을 때 진찰을 받는 것에 관한 스키마가 활성화 되어 정확한 판단을 할 수 있는 것이다. 이러한 스키마가 없다면 아무리 좋은 문법실력이 있고 많은 어휘를 알고 있어도 올바르게 대화 내용을 이해할 수 없고 대화가 진찰실에서 일어났다는 결론에 이르지도 못하게 된다.

심리학자 (Brewer & Treyens, 1981)가 보여준 이 실험은 학습자의 인지능력이 스키마와 관련되어 있고 학습자의 내면에 인지된 지식이 영향을 받는

다는 것을 보여준 좋은 예이다. 이러한 언어적 배경지식이 구조에 따라 학습자의 스키마의 요소로서 지식을 갖게 되고 그 요소들이 구현되지 않으면 다른 하위 구조의 구성요소들을 통해 추론하여 나타나지 않는 구성요소를 이해하게 된다. 스키마 이론에 따르면 어떤 교재를 이해한다는 것은 학습자의 배경 지식과 텍스트 간의 상호작용이며 능숙한 이해란, 어휘, 문장, 문장구조, 그리고 전체적인 텍스트를 단순히 언어적 지식에 의존하여 이해하는 것 외에도 학습자 자신의 배경지식인 스키마에 연결시키는 것을 말한다 (임병빈, 2012).

2.3.2 스키마의 유형

독해에 있어 배경지식의 역할을 이해하기 위한 스키마의 구분은 크게 텍스트 내용에 대한 독자의 배경지식을 의미하는 것으로 내용 스키마(Content schema)⁴⁾와 글의 구조와 관련된 형식 스키마(Formal schema)⁵⁾로 구분한다 (장현순, 2004).

(1) 내용 스키마

내용 스키마란 글의 내용 영역에 관한 독자의 배경지식을 뜻하는 것으로, 이는 특정 분야에 관한 지식, 종교분야, 일상사의 여러 사건이나 사물에 대한 구조화된 세상 지식을 뜻하고 축제나 세탁, 운동, 음악, 역사 등에 관한 내용 모두를 포함하는 스키마라 할 수 있다. 즉, Lee(1992)에 의하면 내용 스키마는 각 개인의 두뇌 속에 저장되어 있는 장기 기억으로서 경험 전체에 대한

4) 텍스트 포함 영역에 대한 배경지식(background knowledge of the content area of a text)

5) 형식적, 수사학적, 유기적 구조가 다른 텍스트들에 대한 배경지식(background knowledge of the formal, rhetorical, organizational structure of different types of texts)

개념을 지칭한다. 독자의 배경지식은 글에 나타난 정보를 필자가 의도한 의미에 가깝게 해석하도록 도와주며 독해와 정보의 회상을 촉진 시켜줄 수 있다. 이러한 내용 스키마는 개개인이 자신의 두뇌에 저장되어 있는 장기기억(long-term memory)으로(McNeil, 1987) 특정 내용, 일반적인 내용, 사전, 사물, 지엽적인 것, 세계적인 것 등 거의 모든 영역에 걸친 경험 전체에 대한 개념을 말한다고 하였다.

Anderson(1976)은 실험을 통하여 완전한 이해에 도달하는 것이 불가능하고 중의적인 단락을 읽을 때 독자는 자신의 배경지식을 토대로 해석하는 경향이 있다는 것을 알아냈고, 주제에 대한 배경지식이라 할 수 있는 친숙도가 추론 능력이나 정교화에 영향을 미치는 것을 밝혀냈다. 문화적인 특수성 또한 이해에 큰 영향을 미치는 배경지식의 원천이 된다.

(2) 형식 스키마

텍스트를 이해하는데 있어 세상 지식 이외에 다른 요소들도 독해에 있어 중요한 역할을 한다. 글의 특징을 검토한 연구에서는 이야기체의 구조나, 관련 교수 전략, 글의 조직 정도 또는 글의 구조와 관련하여 학습을 높일 수 있는 교육적 중재 방법 등의 변인에 중점을 두고 있다. 저자의 생각인 글의 구조를 이해하는 학습자의 배경지식을 말하는 형식스키마는 서로 다른 유형의 글이 지니고 있는 여러 구조에 대한 학습자의 지식을 의미한다. 대부분의 글은 문장을 임의로 모은 것이 아니라, 문장, 문장의 집합 그리고 단락을 이루는 모든 부분들이 서로 의미 있는 방법으로 통일성을 갖게 된다. 단순히 단어들 아는 것이 아니라 필자의 의도를 파악하기 위해서는 필자가 자신의 생각을 조직한 방법인 글의 구조를 알아야 한다. 다시 말해, 글의 구조는 글의 개념 또는 내용 사이의 관계를 밝혀준다 (Anthony & Pearson, 1989).

Meyer와 Freckle(1984)은 필자가 독자에게 메시지를 전달해주기 위해 글 속에 나타난 생각을 서로 연관시키는 방법이 글의 구조라 말하며

Armburster(1987)은 이러한 글의 구조에 대한 지식은 이해를 촉진시켜 준다고 말했다 (라종년, 2005). 또한 형식 스키마는 단순히 글의 이해뿐 만 아니라 수사 구조를 통해서 글에 나타난 정보를 기억 속에서 재구성하는 능력을 어느 정도 결정한다. 스키마 이론에서 말하는 상호 작용에는 글의 구조에 대한 독자의 배경지식과 글에 나타난 계층적 내용 구조가 포함되어 있다. 담화 구조에 대한 지식이 이해에 영향을 준다는 증거는 많다. 예를 들면, 능숙한 독자가 미숙한 학습자 보다 글의 구조를 잘 사용하고 더 많은 정보를 기억해냄으로써 형식 스키마가 학습자의 이해 과정을 도와주는 것으로 가정할 수 있다는 것이다 (Amer, 1992).

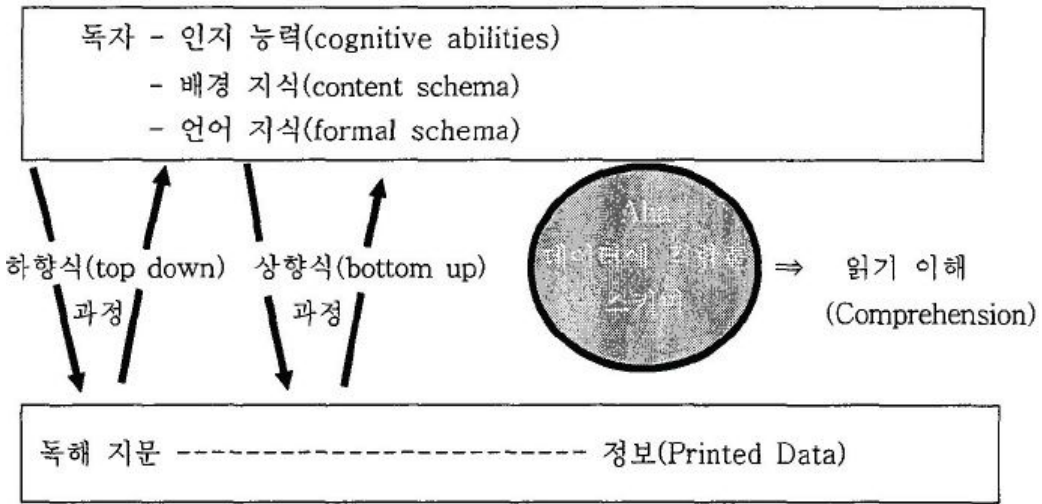
2.4 스키마 이론과 독해

텍스트를 이해하는데 있어 영향을 미치는 요인들은 그것을 분류하는 기준에 따라 여러 가지로 제시 될 수 있다. 언어적 지식(통사적, 형태론적, 담화론적) 즉 영어 능력이나 배경지식(사회, 문화, 장르에 대한 지식)들, 그리고 그 외에도 모국어 읽기 능력이나 메타인지 능력 등을 들 수 있다.

Coady(1979)에 따르면 일반적인 읽기 모형의 관점으로 외국어 독해에 영향을 미치는 요인을 개념적 능력 (conceptual abilities), 배경지식(background knowledg), 과정전략(process strategeies)으로 나누었다. Yorio(1971)에 따르면 그 밖에 문화적인 차이에도 정확한 독해에 있어 장애 요소가 되는데 외국어 학습자들은 독해 과정에서 다음과 같은 몇 가지 어려움을 겪었다. 첫째, 외국어에 대한 학습자의 지식이 모국어 화자와는 다르다. 둘째, 올바른 단서를 선택하는데 필요한 추측이나 예측 능력이 방해를 받게 된다. 셋째, 단서를 잘못 선택하거나 불확실하게 선택하여 관계를 더욱 어렵게 만든다. 넷째, 글

에 대한 친숙도가 약하고 연습 부족 등으로 인해 기억의 폭이 좁아지며 앞에서 해독한 단서의 기억마저도 어려워진다. 다섯째, 모든 수준에서 모국어 간섭이 일어나고 있다 (김선희, 2006).

Mikulecky(1990)는 학습자가 가지고 있는 인지 능력, 배경지식, 언어지식 등이 포함된 상층지식구조인 스키마를 이용하여 추론하는 과정(top-down processing, concept-driven processing)과 의미를 얻기 위하여 언어적인 자료를 이용하는 과정(bottom-up processing, data-driven processing)이 반복되는 동안에 독해 지문의 이해가 성립된다고 보고 독해 과정을 다음과 같이 그림으로 설명하였다 (변미량, 2006).



<그림 2> 독해과정 모형(Mikulecky, 1986)

Ⅲ. 연구 방법

3.1 수업 대상

C대학교 부속 여자중학교 약 30명의 여학생들로 구성되어 있는 수준 상의 학생들을 대상으로 하였으며, 영어 교재는 배두본 외 23인 (2009개정) 「MIDDLE SCHOOL ENGLISH 1」 미래엔의 Lesson 8에 수록된 The Power of Notes 본문을 사용하였다.

3.2 스키마 이론을 바탕으로 한 독해 수업의 구성

본 연구의 앞서 우리는 학습자가 백지 상태에서는 주제와 관련된 적절한 스키마가 부족하거나 활성화 되지 못하면 독해도는 감소하고 새로운 정보를 받아들이고 기억하는 데 있어 어려움을 겪게 되므로 독해 능력을 향상시키기 위해 기존 스키마가 중요한 역할을 한다는 사실을 알았다. EFL상황에서 학습자들은 독해를 할 때 스키마에 많이 의존하여 학습자가 친숙하지 않은 내용에 직면했을 때, 적절한 배경지식이 부족한 학습자는 독해가 불가능하거나 어려워지게 된다는 것이다. 따라서 스키마를 제공하여 새로운 정보와 구 정보를 연결할 수 있도록 도움을 줄 수 있는 배경지식을 활성화 하거나, 관련 배경지식이 없는 경우에는 이를 구축할 수 있도록 도움을 주는 작업이 필요한데 유능한 교사가 되기 위해서는 수업 설계를 계획하여 학습자들이 효율적으로 독해 수업을 습득할 수 있도록 요구되는 기능을 배우고 실행할 수 있도

록 해야 한다. 그러므로 독해 전 활동이 독해 수업에 활용되어야 할 필요성이 바로 여기에 있고 읽기의 3가지 단계인 - 읽기 전(pre-reading), 읽기 중(while-reading), 읽은 후(post-reading) 활동을 포함하고 있어야 한다.

3.2.1 독해 전 활동

영어 읽기 자료의 이해는 학습자의 선행적 지식 구조와 독해 자료 사이의 상호작용을 통해 이루어지며 배경 지식 구조는 독해를 하는 동안 작용하며 독해 자료에서 학습된 지식과 중요하게 연결된다. 따라서 지금까지 수행된 스키마 이론의 활성화를 위해서는 학습자의 독해 전 활동을 활용하여 독해 자료와 학습자의 배경 지식간의 상호작용을 촉진시켜 주는 것이 주된 목적으로 한다. 만약 선행적 지식 구조가 부족하거나 지식 구조를 활용하는데 실패하게 되면 독해속도는 감소하게 된다. 이러한 문제를 해결하기 위한 구체적인 방안으로 독해 전 활동은 학습자의 이해를 돕기 위해 자료에 관련된 자신의 현재 배경 지식을 생각하게 하고 그것을 새로운 활동에 참여하게 하는 것과 부족한 지식을 준비시키는 것을 목적으로 한다.

3.2.1.1 독해 전 활동 종류

학습자가 읽으려 하는 것을 미리 예상, 예측하게끔 도와주고 동기를 유발시키면서 화제에 대한 흥미를 가지게끔 한다. 따라서 읽기 전 활동에 학습자가 능동적으로 참여할 수 있도록 동기를 부여하는 스키마를 사용해야 하고 구체적인 방안을 제시하였다.

첫째, 그림을 제시하는 방법(viewing movies, slides, pictures)이다. 그림을 보면 글의 이해는 무척 쉬워진다. 학습자들은 모호한 글이나 언어지식이 높은 수준의 글을 읽기 전에 읽기 자료 앞에 삽화를 제시함으로써 관련 배경지

식을 활성화 시켜줄 수 있다. 학습자들이 삽화를 보면서 주의를 환기시키고 호기심을 자극하여 그림과 읽기 자료가 어떠한 연관성이 있는지 예측하는데 도움을 준다 (김수연, 2013).

Levie와 Lentz(1982)는 산문 학습과 독해에 삽화가 미치는 영향을 다음(3)과 같이 결론 내렸다 (안영현, 1999).

- a. 텍스트에 있는 정보 학습은 그림에 의해서 촉진된다.
- b. 삽화는 학습자들이 읽는 것에 대해 이해와 기억을 도와준다.
- c. 삽화는 단어에 대한 효과적인 대용물이 된다.
- d. 효과적인 삽화의 사용은 지도를 요한다.
- e. 삽화는 읽기 능력이 미숙한 학습자들에게 매우 유용할 것이다.

그림을 제시하여 영어 읽기 자료를 읽는 것은 담화 내용에 대한 생생한 심상을 학습자들에게 형성시켜주기 때문에 학습자의 내용이해에 촉진적인 역할을 하게 된다. 교사는 읽기 전 활동으로 담화의 내용과 관련된 그림이나 사진을 제시하여 학습자들이 상상을 통해 예측, 예상하는 활동을 촉진시켜 읽는 것에 도움을 줄 수가 있는 것이다. 다만, 제시되는 그림이 너무 구체적이고 상세하면 학생들의 읽기 과정 중에 호기심을 떨어뜨릴 수 있으므로 읽기 자료에 제시된 내용에 관한 정보를 지나치게 상세히 제시하는 것은 동기 유발에 부정적인 영향을 미칠 수 있다. 따라서 학생들의 상상력을 자극하기에 충분할 만큼만 담화 내용에 있어 특징만을 단순하게 묘사하도록 그려진 그림을 제시하면 좋을 것이다.

둘째, 중요한 어휘를 제시하여 배경지식을 활성화하는 방법이 있다. 영어 수업 시간에 주로 이루어지고 있는 독해 전 활동에서 가장 많이 사용되는 활동으로 읽기 자료를 이해하는데 필요하다고 생각되는 중요한 어휘 또는

새로운 어휘를 제시하고 문장이나 문맥 속에서 의미를 예측하고 파악하게 하는 것이다. 학습자는 읽기 자료의 내용에 친근해지게 되고 모르는 단어가 있을 시 사전에 의존하지 않고도 문맥 속에서 새로운 어휘의 의미를 알아내는 방법을 스스로 터득 할 수 있게 된다. 보통 학교 현장에서는 수업에 중요한 어휘만 강조하여 읽기 자료의 내용을 위한 것이 위주여서 문화적인 배경지식을 학생들에게 전달해 주지 못하여 독해력을 항상 시키는데 한계가 있었다. 그렇기 때문에 독해 전 활동으로 어휘를 제시함으로써 각각 단어의 의미에 대한 지식은 배경지식과 연관되고 어휘를 배우는 것은 그 단어와 관련된 배경지식을 배우는 것이므로 학습자들에게 어휘를 제시하는 것이 독해력에 긍정적인 영향을 줄 수 있는 것이다.⁶⁾

셋째는 영어 읽기 자료와 관련된 내용을 설명하면서 독자들의 이해를 돕는 방안이다. 읽기 자료에 학습자 개인의 경험과 거리가 먼 내용이 나왔을 경우, 학습자가 읽을 자료와 관련된 배경지식을 가지고 있지 않으면 자료에 집중하기가 힘들어 이해하기 어려움이 따른다. 그러므로 교사는 학습자의 배경지식과 읽기 자료에 나타난 지식의 간격을 좁혀 주어야 한다. 특히 EFL 학습자의 경우 그들의 스키마와 읽기 자료의 정보에 차이가 있으면 큰 혼란을 얻게 되고 다른 나라의 문화적 내용에 대해 거부감을 가질 수 있기 때문에 역사적 배경, 전설, 사회적, 정치적 체제 등과 같이 친숙하지 않은 문화적 배경의 읽기 자료를 미리 제시하여 학생들의 이해를 도와줘야 한다.

넷째로는 독해 전 활동의 마지막 단계로 사전 질문하기 방법이다. 사전 질문이란 중요한 요소를 지적하여 학습자들이 그 부분에 초점을 맞춰 내용을 보다 보면 더 잘 파악할 수 있는 통찰력을 가질 수 있다. 질문의 내용으로

6) ‘The golfer kicked the ball’과 ‘The baby kicked the ball’ 에서 학습자는 각각의 문장을 보고 다른 종류의 공을 상상하게 되고 공을 차는 행위도 다르게 상상한다. 이것은 학습자가 공을 차는 형태와 공의 종류에 대한 배경지식을 가지고 있기 때문이다.

는 자료에서 중요한 부분이여야 하고 반드시 구체적인 때 학습의 효과는 크게 나온다. 이때에 교사가 제시하는 질문이 글의 주제에 대한 일반적인 내용이나, 구체적인 정보 찾기 유형, 또는 그 내용과 관련된 실제적인 경험을 묻는 물음으로 구성된다. 이것은 읽게 될 자료에 대한 내용을 예측 할 수 있게 해주고, 읽는 동안 초점을 맞출 부분을 제시해 준다.

독해 전 활동은 이처럼 학습자들이 여러 가지 읽기 자료를 읽기 전에 어떠한 활동으로 이루어지는지, 자료는 어떤 종류인지, 독해 자료의 순서와 내용, 관점에 따라 달라진다. 제시되는 읽기 자료로 때에 따라 학습자들에게 쉬운 내용이거나 이미 알고 있어 친숙한 이야기가 될 수도 있고, 이해하기 도움이 되는 그림을 포함하고 있을 수도 있다. 반면 어떤 자료는 교사의 부연 설명일 필요로 하는 것과 또 어떤 것은 내용의 파악이 애매한 것도 있을 수 있다. 따라서 유능한 교사로서 독해 수업을 지도함에 있어 교사는 학습자들에게 읽기 자료를 제시하기 전에 충분히 그 읽기 자료를 검토하고 학습자들의 수준과 성향을 파악하여 어떤 방식으로 아이들의 흥미와 호기심을 유발할 수 있을 것인가를 연구하여 학습자들의 독해 수업의 질을 향상 시킬 수 있도록 만드는 데 있다.

3.2.2 독해 중 활동

읽기 중 단계 활동은 본격적으로 읽기가 진행되는 활동으로 학습자가 생소한 읽기 자료를 접했을 때 적절한 배경지식이 없으면 읽기 활동이 어려워지고, 관련된 배경지식과 접근하지 못하거나 그것을 활용하지 못하는 경우, 또한 관련된 개념을 충분히 구조화 하지 못하여 이용하지 못하는 경우에도 어려움이 따른다. 그래서 교사가 학습자에게 개개인에 맞는 배경지식을 제공하는 것이 중요하고 각자의 스키마와 언어 능력을 활용하여 읽기 자료와 연관하여 이해할 수 있도록 지도하는 데 목적이 있다.

독해 중 활동을 선택할 때에는 활동 목적의 명확성과 활동을 실행에 옮기기 위해 문서 내 활자 정보를 처리해야 하는 정도와 성공 가능성 등의 기준을 고려해야 한다. 또한 읽기 중 활동에는 여러 가지 활동이 있기 때문에 교사는 목적과 목적 달성에 적합한 활동을 고려하여 선정해야 한다(최윤석, 2002).

유능한 교사라면 읽기 자료를 미리 선정하여 검토하고 내용의 흐름에서 가장 학습자들의 흥미를 유발시킬 만한 부분과 또는 끝나기 전에 적당한 부분을 정해두고 그 시점에서 제시할 질문을 준비해 두어야 한다. 예컨대 ‘이야기가 어떻게 전개 될 것인가?’ ‘지금 이 글을 보면서 어떤 생각이 드는가?’ ‘왜 그렇게 생각하는지?’ 등과 같은 학습자들의 생각을 표현할 수 있는 질문을 선택해야 한다. 마지막으로 정지한 부분에서는 글의 핵심 내용이 될 만한 부분을 기억할 수 있도록 강조하고 학습자들의 잘못된 배경지식의 사용을 바로 잡아 주고 독해 전 활동에서 했던 자신의 이해도를 옳고 그른지 확인해주는 단계를 거쳐야 한다. 글의 내용의 진위를 판단하는 과정을 거처가면서 학습자는 글을 여러 번 읽게 되고 그 과정에서 저절로 내용을 이해하고 알게 되기 때문에 학습자들에게 자극을 주면서 독해를 이끌어 나갈 수 있게 된다.

읽기 중 활동에서 문학적인 내용의 자료인 경우 자료에 대한 이야기 그림화(story mapping)⁷⁾을 통해 학습자의 흥미를 유발할 수 있도록 하고 등장인물과 사건을 도식화하여 내용을 보다 쉽게 파악할 수 있도록 해서 전체 내용을 종합적으로 파악하는데 도움을 줄 수 있도록 한다.

7) 이야기 그림화(story mapping)란 텍스트의 내용들 간의 관계를 학습자들이 이해하기 쉽도록 일종의 도표를 그리는 것을 말한다. 텍스트의 내용을 보다 쉽고 체계적으로 이해하기 위해 이러한 방법을 사용한다.

3.2.3 독해 후 활동

마지막 단계에서는 독해 전 활동과 독해 중 활동에서 실시한 내용을 바탕으로 학습자들이 읽기 자료를 읽고 이해한 내용을 요약하여 주제를 확인하고 응용, 적용하거나 다른 읽기 자료를 읽을 때 필요한 능력을 향상시키기 위한 모든 활동이며 또한 학습자들은 주어진 질문이나 제시한 질문에 대해 대답하는 과정도 포함된다. 읽기 전에 예상했던 내용과 실제로 읽었던 내용이 어떻게 다른지 비교하는 활동을 통해 학습자들이 스스로 예측 활동이 중요하다는 것을 인식 하게 하는데 목적이 있다. 독해 후 활동에서 학습자들이 독해 전, 중 활동에서 읽은 내용을 종합적으로 이해했는지 알아보기 위해서는 글을 쓴 작가의 의도를 요약하거나 핵심어를 적거나, 교사가 미리 준비해 둔 질문을 제시할 수 있다.

Brown(1994)에 따르면, 불필요하거나 사소한 정보는 삭제하고, 여러 가지 항목 대신 상위 개념을 사용하고, 행위를 나타내는 요소들 대신 상위개념을 사용하여 주제문을 선택하거나 주제문이 없으면 주제문을 하나 만드는 등의 요약하는 과정에서 주의해야 할 몇 가지 사항을 말했다. 읽기 자료를 읽으면서 글의 내용 파악을 할 때 핵심 부분이어야 하며 작가의 의도, 학습자가 읽은 문자 정보와 배경지식을 이용하여 유추할 수 있는 질문을 준비하면 더욱 좋다. 학습자의 내용 파악 정도가 부족하다 여겨지면 교사는 문제의 단서가 되는 단락을 지적하여 학습자가 스스로 판단 할 수 있도록 유도할 수 있다. 즉, 하나의 스키마를 통해 학습자들은 읽기 자료의 내용을 예상하여 이해하고 보충하고 개념을 확장시켜 나아가 읽기 활동에 더 흥미를 가지며 이러한 활동 단계를 거쳐 학습자의 인지 구조에 읽기 능력이 향상 될 수 있도록 한다. 독해 과정에 따른 스키마 이론의 활성화 내용을 내용 스키마 활용방안으로 종합적으로 정리하면 다음 <표 1>과 같다. <표 1>에 따른 독해 지도를 위한 수업지도안은 <부록 2>와 같다 (김수연, 2013).

<표 1> 읽기 과정에 따른 스키마 활성화 내용

구분	독해 전 활동	독해 중 활동	독해 후 활동
목적	배경지식 확인 및 부족한 지식 제공	읽기 자료와 학습자 배경지식의 상호작용	이해도 점검 및 배경지식의 중요성 인식
방법	그림 제시 중요어휘 제공 관련 내용 설명 사전질문	중간질문기점 설정 이야기 그림화	요약하여 말하기 핵심어 적기 중요 정보찾기 질문하기
주요 활동자	교사	학습자	교사, 학습자

3.3 연구의 제한점

본 연구는 스키마 이론의 활성화를 통한 효과적인 독해 지도 방법을 연구하는 목적에 시도하였다. 이와 같은 목적으로 시도된 연구에서 연구결과 및 결론을 토대로 이 연구의 수행과정에 나타난 제한점은 다음과 같다. 실제 C 대학교 부속 여자 중학교 수준 상의 학생들의 수업을 한 차시 분량으로만 하였다. 여러 차시를 수업함으로써 학생들의 성향과 수업의 구성에 익숙해 질 수 있는 변수도 작용할 수 있다는 제한점이 제시된다. 그리고 익숙한 수업 분위기와 기존의 영어 선생님과 수업이 아니라 교육 실습 선생님의 수업에 대한 학생들의 기대치도 있을 수 있고, 따라

서 수업의 구성도 새로워서 학생들의 집중도에 다양한 반응을 기대 할 수 있다는 점이다. 수업이 끝난 후 이루어진 수업 내용에 대한 인터뷰 의견은 2-3명의 Focus Group으로 제한되어 있어서 학생들의 지극히 주관적인 견해가 반영되었다는 점에서 연구 결론에 대한 일반화가 어렵다는 점이다.

IV. 스키마 이론 활용 독해 지도의 실제

본 장에서는 <부록 3>에 따라 각 단계별 독해 수업을 한 실제를 스키마 이론을 바탕으로 수업을 분석하였다.

4.1 독해 전 활동

텍스트를 읽기 전에 내용과 관련된 교과서 삽화나, 교사가 제시하는 그림 자료를 보고 그룹별로 사전 토론을 하게 함으로써 텍스트에 대한 학생들의 수업 시작에 집중도를 높일 수 있으며 흥미를 유발시켜서 학습자들이 내용을 보다 더 잘 이해하고 파악할 수 있도록 한다.

먼저, <부록 1>와 같은 교과서 본문 그림 자료를 보며 학생들끼리 의견을 교환한다. 이 과정을 통해서 학습자들의 호기심과 흥미를 유발하여 자극하고, 그들의 배경 지식을 서로 나눌 수 있는 시간은 다음 (3)과 같다.

(3) T⁸⁾ : Today, we'll see a very strong topic. That is, taking a note, the power of notes. Do you like taking a notes or memo ?

Ss : Yes, I like it... / No... No...

T : Ok, good. Taking a notes to tell something good to someone makes happy. And a way of making another person feel good.

8) T는 Teacher을 칭함. Ss는 Students를 칭함.

This can be a power of notes. Look at the pictures at the bottom of your text book on page 142. Who can you see ?

Ss : A girl.

T : What is she doing now?

Ss : She is putting a note in someone's bag.

T : Yes, so what is the purpose of the bag on the wall?

Ss : The purpose of the bag is putting the note in.

T : Right. Good guessing, everyone.

교과서 본문 그림 자료를 보면서 파트너와 함께 서로의 의견을 교환한다. 텍스트의 제목에 대한 의견도 될 수 있고, 그림 속 여자아이가 무엇을 하고 있는지 서로 묻고 대답할 수 도 있다.

둘째, 텍스트 본문의 내용과 관련된 key-words를 제시한다. 다음 (4)를 보자.

(4) T : Do you know what is the *power*?

Ss : Hmmmm.. strong..? 힘.. 능력...?

T : Good, good... and anyone else who knows what is the *power of notes*?

*power*라는 새로운 어휘를 제시하여 의미를 파악한 후에 조금 더 큰 단위의 *power of notes* 라는 구문을 제시하여 텍스트 속에 *power*라는 단어가 글의 주제와 어떠한 연관성이 있는지, 학생들 개개인의 선형 지식을 끌어낼 수 있도록 생각해 보게 할 수 있는 활동이다.

4.2 독해 중 활동

텍스트를 읽는 중 활동에서는 자료의 주제, 분위기, 짜임새, 목적 등 전반적인 틀을 파악하는 활동과 세부적인 내용을 파악하고 추론하는 활동을 다음 (5)에서와 같이 포함된다.

첫째, 텍스트 안에 쓰인 새로운 어휘의 의미를 파악하고 유추할 수 있도록 유도한다.

(5) T : Now, let's learn the meaning of new words in the text. I'll show you a word and let's think about the meaning of the words in this story. I know some of you already know the meanings or how to find the meanings, but the practice of guessing is very important. First, look at the word 'idea'. Is there anyone who knows the meanings?

Ss :

T : Think about this sentence. "One day, our English teacher, Ms. Crane, had an idea. She told us, " After each class, you **should write a note** about something good about a group member. Just a simple note like this, 'Amy, your English is very good.' Then, you should put the note in his or her bag."

Now, can you guess the meaning perfectly? An idea is a plan, suggestion, or possible course of action. Do you have any idea?

Ss : ..

T : Second, let's think about the word 'however'. What does it mean ?

Ss : 그러나 !

T : Yes. You use however when you are adding a comment which is surprising or which contrasts with what has just been said.

선생님은 직접적으로 어휘의 뜻을 알려주거나 사전을 찾게 하는 활동은 피하고, 학생들이 글을 읽으면서 문맥을 통해 의미를 추론하고 사고 할 수 있도록 격려하며, 이에 대한 배경 지식과 연관시켜서 기억하도록 해야 한다. 새로운 어휘가 들어있는 문장 전체를 제시하면서 학생들이 배경지식으로 유추할 수 있도록 질문하고 비슷한 대답을 이끌어 내도록 한다.

두 번째로, 본문과 관련하여 미리 멈춰둔 지점 (6)에서와 같이 중요한 내용에 해당하는 질문 a.와 b.를 묻고 그 내용을 강조한다.

(6) One day, our English teacher, Ms. Crane, had an idea. She told us, “ After each class, you **should write a note** about something good about a group member.

a. 첫 번째 질문지점

T : Who came up with the idea of putting notes in bags ?

Ss : Ms. Crane.

b. 두 번째 질문지점

T : What subject does Ms. Crane teach ?

Ss : Ms. Crane teaches English.

이러한 과정에서 학생들은 자신들이 이해한 내용이 맞는지, 틀렸는지를 확인할 수 있고 동시에 자극을 받을 수 있다.

셋째, 텍스트 내용과 관련되는 구문을 설명하면서 학생들에게 내용을 좀 더 정확하게 파악할 수 있도록 돕는다. 문장 (7)를 살펴보자.

(7) Just a simple note like this, ‘Amy, your English is very good.’

Then, you should *put the note in his or her bag.*”

put A in B 와 같은 구문은 ‘B안에 A를 넣다’라는 표현이다. 또한 ‘his or her bag’ 에서는 그 또는 그녀의 가방이라는 의미는 구분짓지 않고 사람들 모두를 가르키는 말로 해석될 수 있을 것이다.

4.3 독해 후 활동

텍스트 내용의 중요한 부분에 대해 교사는 미리 준비한 <표 5> Worksheet를 제시한다. 학생들의 영어 읽기 능력을 평가하기 위해서 교사가 평가문항을 만들 때 몇 가지 유의할 사항을 제시한다. 첫째, 전체적인 내용에 대한 이해도를 묻는 총괄질문과 세부적인 특정 사항을 묻는 질문으로 구성한다. 둘째, 난이도는 학습자의 수준에 맞게끔 한다. 셋째, 자연스러운 질문이 될 수 있도록 하고 문제가 읽기 능력 평가에 알맞은지를 검증해야 한다. 이와 같은 사항들을 유의하여 학습자의 읽기 능력 측정이 올바르게 되도록 질문지를 만든다.

<표 2 > Worksheet

Lesson 8. The Power of Notes	Class:	Name:
<p>1. 다음은 본문에 나오는 내용입니다. 다음 우리말을 영어로 써 봅시다.</p> <p>여러분들은 모둠원 들의 좋은 점에 대해 쪽지를 써야 합니다. (should)</p> <p>_____</p>		
<p>2. 다음은 본문에 나오는 내용입니다. 다음 문장을 우리말로 써 봅시다.</p> <p>We didn't want to write anything good about our group members.</p> <p>_____</p>		

V. 결론 및 제언

5.1 연구 요약

본 연구를 통해 우리나라 상황에서 독해 능력을 향상시키기 위해 스키마를 활성화시키는 방안으로 중, 고등학교 영어 수업시간에 독해 수업 지도하는 방법을 요약하고자 한다. 독해 전 활동은 학습자의 체계적인 지식 체계를 갖게 함으로써 학습자의 독해 자료에 대한 추론 및 연상을 할 수 있도록 교사는 스키마 활성을 위한 다양한 독해 전 활동을 실시하는 것이 바람직하며, 상향식과 하향식의 절충적인 독해가 이루어질 수 있도록 독해 지도가 이루어져야 한다. 텍스트 독해에 들어가기 전에 교과서에 나와 있는 삽화를 이용하여 어떠한 배경인 것 같은지, 삽화에 특징적인 부분에 대한 질문을 묻고 답하거나, 어떠한 내용을 배우게 될 것 같은지를 예상하게 하고 짝과 서로 의견을 나눠보는 시간을 갖게 한다. 그림 제시 활동 이외에도 학습자의 수준에 맞게 어떠한 유형이 적합한지를 고려한다. 그리고 중요한 어휘나 주요 표현에 대한 설명을 미리 하는데 이때는 사전을 찾아보는 활동보다는 의미를 추측하게 하여 학습자들의 사고력을 높일 수 있도록 격려한다.

이러한 독해 전 활동은 차별화되고 개별화된 학습 전략으로 흥미를 유발시키고 수업에 적극적으로 참여할 수 있도록 하는데 중요하다. 독해 중 과정에서는 텍스트를 읽어 내려가면서 교사가 미리 준비해둔 지점에서 멈추고 그 부분에 관한 질문을 하도록 한다. 미리 준비해 멈춘 지점은 텍스트에서 중요한 부분이어야 하고 교사는 그 전에 충분히 텍스트를 연구하여 학습자의 배경과 잘 연관되고 흥미도가 높은 글인지 고려하고 충분한 문

화적 배경이나 경험의 추가적 정보를 사전에 제공하여 학습자의 선행지식을 활성화 시킬 수 있도록 해야 한다. 학습자가 멈춘 지점에 대한 다음 내용도 추측 가능하도록 하고 중요한 표현은 기억하여 암기할 수 있도록 한다. 또한 모르는 어휘가 나올 경우, 독해 전 활동과 마찬가지로 사전을 찾아보는 활동보다는 최대한 앞뒤 문맥을 파악하여 의미를 추측하는 것이 중요하다. 마지막 독해 후 활동에는 미리 준비해둔 질문들을 학생들에게 독해 후 결과를 평가할 수 있는 것으로 한다. 이 때 준비한 질문지는 텍스트를 읽어 내려가면서 중요했던 내용에 관한 질문이어야 하고 독해 텍스트용에 적절한지, 학생들의 수준에 적절한지를 먼저 검토한다.

이러한 독해 활동을 통하면 기존에 영어 독해를 지도할 때 흔히 사용했던 어휘, 구, 문장의 의미를 파악하고 내용에 대해 몇 가지 질문을 주고받는 방식에서 벗어나 읽기지도 과정이 상향식 과정과 하향식 과정을 병합한 상호 작용식 독해 과정을 활용한 스키마의 활성화로 영어 독해력을 향상시킬 수 있다. 이는 학습자들의 흥미를 유발할 뿐만 아니라 그들이 가지고 있는 기존의 배경지식을 활성화 시킬 수 있고 더 많은 새로운 배경지식을 쌓도록 도와줄 것이다. 교사는 학습자들의 흥미를 일으킬 수 있는 읽기 자료를 가지고 그들이 독해에 필요한 적절한 배경지식을 쌓도록 도와줄 수 있어야 한다. 단순히 어휘, 문법, 글의 내용 파악 등 어느 요소도 소홀히 해서는 안 되기 때문에 모든 요소들이 서로 융합하여 도움이 될 수 있도록 종합적인 지도력이 필요하다. 학습자들이 보다 효율적이고 융통성을 가진 학습자가 될 수 있도록 하기 위해서는, 그리고 학습자들에게 독해 테스트를 읽어 감으로써, 이전의 배경지식을 활성화시키고 새로운 지식을 쌓아가는 것이라고 가르치는 것이 지도자가 할 의무이다. 상황에 따라서, 학생들이 수준 등에 따라 유연하게 대처할 수 있고, 어휘나 문법적 지식이 부족하더라도 이미 학습자들이 가지고 있는 배경지식을 토대로 읽기를 계속해 나감으로써 더 융통성 있고 자립적인 학습자가 되어갈 것이다.

5.2 교육적 함의

전통적인 문법 번역식 교수방법에서는 교사가 중심이 되어 설명 위주의 수업을 진행하였고, 어휘 지도 면에서도 글의 맥락을 활용하기 보다는 번역식 어휘지도로 이루어졌었다. 하지만 스키마 활성화 이론에서 학생들은 수동적인 존재가 아니므로 독해 전 활동, 독해 중, 독해를 하고 나서까지 학생들이 독해 자료에 대한 추론 및 연상을 하고 스키마를 활성화 하여 텍스트에 대한 부담을 덜어 능동적으로 참여하며 이해를 촉진시켜 결론을 도출 할 수 있도록 해야 한다. 교사의 역할로서 학습자가 가지고 있는 배경지식을 활용하여 문제를 해결하고 창의적 또는 적극적으로 해석할 수 있는 능력을 기를 수 있도록 지도해야 하고, 글을 읽을 때 결과를 중요시하기보다는, 읽기 전과 읽는 과정에 초점을 두고 글 중심의 읽기 지도보다는 글을 토대로 의미를 재구성해가는 학습자의 역할을 강조하도록 해야 한다.

스키마 이론은 글을 읽기 전 학습자가 자신이 이미 알고 있는 배경지식을 글과 연관시키는 것이 중요성과 다른 나라의 문화 뿐 아니라 영어에 대한 어휘, 문법적 지식 이외에 학습자가 텍스트 내용에 대한 다양한 분야의 배경지식을 쌓아가는 것의 필요성을 강조한다. 영어로 된 같은 내용의 텍스트라 할지라도 그 내용이 어떠한 전공의 독자가 읽는가에 따라서도 문장을 이해하는 속도와 정확도가 달라질 수 있다. 예를 들어, 그 내용이 스포츠에 관한 텍스트라면 사회학을 전공한 독자보다 체육을 전공한 독자가 훨씬 더 빠르고 정확하게 이해할 수 있다는 것이다. 즉, 발화와 텍스트는 문장의 분석이 아니라 때로는 내포된 의미까지 파악해 내는 선형적 지식에 의해 정확하게 이해될 수 있는 것이다. 말과 읽기를 통해 학생들이 얻어낸 것은 화가자 전달한 내

용보다 크고 학습자들이 텍스트를 통해 얻는 것은 자신이 이미 알고 있는 배경지식, 즉 스키마를 통합하였기 때문이다. 즉, 독해에 자신감을 갖고 스키마를 활성화한다면 학습자는 읽기 활동을 보다 능동적으로 참여하고 이해를 촉진할 수 있는 상호작용적인 활동으로 생각할 수 있는 것이다.

참고문헌

- 김선희. (2006). *영어독해력 향상 방안 연구*. 홍익대학교 교육대학원. 석사학위 논문.
- 김수연. (2013). *스키마 이론에 대한 영어 텍스트 독해 지도법*. 부산외국어대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 라종년. (2005). *스키마 이론을 활용한 영어 독해 지도방안에 관한 연구*. 순천대학교 교육대학원.
- 박혜경. (2007). *한국 중학생의 이미지를 통한 독해능력 향상에 관한 연구*. 조선대학교 대학원 박사학위논문.
- 변미량. (2004). *영어 독해력 향상에 관한 독해지도 연구*. 조선대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 신길호. (2000). *영어독해의 학습과 지도*. 춘천. 강원대학교 출판부.
- 안영현. (1999). *영어독해에 대한 선험지식 활성화 영향 연구*. 한국외국어대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 염규을. (1994). *ESL 독서에 있어서 선험지식구조 이론과 그 적용*. 언어학 4권.
- 임병빈. (2012). *영어 독해력 교육의 이론과 실제*. 박이정
- 임옥진. (2006). *고등학교에서의 영어 독해력 향상을 위한 지도 방법 연구*. 충남대학교 교육대학원.
- 장현순. (2004). *영어독해 지도에 있어서 스키마 이론의 효용에 관한 연구*. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최윤석. (2002). *중등학교에서의 영어 독해력 향상 방안*. 홍익대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 황동을. (2002). *독해 선행 활동이 읽기 능력 향상에 미치는 영향*. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- Amer, A. A.(1992). *The effect of story grammar instruction on EFL students'*

- comprehension of narrative text*. Reading in a Foreign Language, 711-720.
- Anderson, R. & Goetz. E.(1976). *Frameworks for comprehending discourse*. Urbana-Champaign : University of Illinois.
- Anthony, H. M. Pearson, P. D, & Raphael, T. E. (1989). *Reading comprehension research: A selected view*. (Technical Reports. No. 448). Urbana-champaign ; University of Illinois.
- Armburster, B. B, T. M. & Ostertag, J. (1987) *Does text structure, summarization instruction facilitate leaning from expository test?* Reading Research Quarterly, 22(3), 331-346.
- Coady, J. (1979). A psycholinguistic model of the ESL reading. In R. Mackay, B. Barkman, & R. R. Jordan (Eds.), *Reading in a second language: Hypothesis, organization and practice* (pp.5-12). Rowley, MA: Newbury House.
- Carrell, P. L. and J. C. Eisterhold. (1987). *Schema theory and EFL reading pedagogy*. In Methodology in TESOL: a book of reading. ed. Michael H. Long and Jack C. Richards, 161-176. Singapore: Harper & Row Publishers.
- Hauptman, P. C. (1979). *A comprison of first and second language reading stratigies among English-speaking university students*. Interlanguage Studies Bulletin, Utecht State Univ, 4, 173-201.
- Johnson, P. (1981). Effects on reading comprehension of language complexity and cultural background of a text. *TESOL Quaterly*. 15, 169-181.
- Lee, Sang Sook. (1992). *Influence of the Reader's Schema on the Rrocess of Reading Explicit and Implicit Text*. Doctoral dissertation : University of Tolendo.
- Levie, W. H. & Lentz R. (1982). Effect of Text Illustrations: A Review of

- Research. *Educational Communication and Technology Journal*, 30.
- Meyer, B. J. F, & Freckle. R. O. (1984). Effect of discourse type on recall,.
American Educational Research Journal, 12, 121-143
- McNeil, J. D. (1987). *Reading comprehension: New directions for classroom practice* (2nd Ed.), Glenview, IL: Scott, Foresman & Company.
- Mikulecky, B. S. (1990). *A Short Course in Teaching Reading Skills*.
Addison-Wesley Publishing Company.
- Russel, D. H. (1961). *Children learn to read*. Boston: Ginn.
- Schank, R. C., & Robert P. Abelson. (1977). *Scripts, plans, goals, and understanding*. Hillsdale, H. J.: Lawrence Elribaum Associates.
- Rumelhart, D. E. (1977). *Understanding and Summarizing Brief stories*. New York: Academic Press, 16-17.
- Rumelhart, D. (1977). *Toward an Interactive Model of Reading*. In S. Dornic (eds.), *Attention and Performance IV*. New York : Academic Press.
- Yorio, C. A. (1971). *Some Sources of reading problem for foreign language learners*. *Language Learning*, 21, 107-115.

부 록

<부록 1>

배두본 외 23인 (2009개정) 『MIDDLE SCHOOL ENGLISH 1』 미래엔의 Lesson 8에 수록된 The Power of Notes 본문이다.



아래 그림 속 벽에 걸린 가방의 용도는 무엇일까요?
글을 빠르게 훑어 읽고 알아보시다.

The Power of Notes

One day, our English teacher, Ms. Crane, had an idea. She told us, “After each class, you should write a note about something good about a group member. Just a simple note like this, ‘Amy, your English is very good.’ Then, you should put the note in his or her bag.”

At first, we didn’t like her idea. We didn’t want to write anything good about our group members. However, soon there were notes in our bags and we saw the power of notes.

❶ Why did the students not like Ms. Crane’s idea at first?

- idea however power
- at first 처음에는





We opened our bags and read our notes. A note for Kate said, "You are kind to everyone." A note for Daniel said, "You are a good leader." We could see many great things in ourselves!

Now, Kate enjoys helping her group members and Daniel enjoys leading his group. We all enjoy working together in groups.



Also, we all love coming to English class because we want to read about something good about ourselves. Everyone is happy with this change. Tomorrow, we're going to make a thank you note for Ms. Crane. It will read, "You should be with us forever."

Q. What does Kate enjoy doing now?

- leader ourselves change forever
- work together 함께 일하다 in groups 모둠을 지어



<부록 2>

실제 교과서 본문을 적용한 영어 독해 수업지도안

Proce- -dure	Teaching Flow	Activities	Aids	Time
I n t r o d u c t i o n	Greeting & Presentation	<p><Greeting></p> <p>T: Hello, everyone. How are you?</p> <p>Ss: Good! thanks. How about teacher?</p> <p>T: I'm fine, too. Now, let me introduce a new lesson today.</p> <p><단원 학습목표></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 오늘 배울 주제에 대해 알려주면서 간단히 소개한다. 2. 학생들의 흥미를 유발하고, 내용과 관련된 배경지식을 최대한 활용할 수 있도록 한다. <p><지도시 유의점></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 본 단원의 내용과 관련되는 배경지식을 서로 공유하도록 지도한다. 2. 학생들 개개인의 생각이 다를 수 있음을 이해하고, 다른 사람의 의견 또한 존중하는 태도를 기르도록 지도한다. 		5'

	<p>Pre-reading activities</p>	<p><학습목표></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 본문의 내용과 관련된 그림들을 보고 추측하며 대화를 나누고 질문에 대해 묻고 답할 수 있다. 2. 중요한 어휘를 미리 쉽게 설명 해 준다. 3. 충분한 토론을 통해 학생들의 흥미를 유발시킨다. <p><지도시 유의점></p> <p>본문의 소재와 관련된 내용을 Preview 하는 단계이므로, 학생들의 대답 중 오류가 있어도 지적하지 말아야 한다. 자칫 학생들의 호기심이나 흥미를 저하시킬 수 있기 때문이다.</p> <p><활동 및 수업></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 그림을 보며 학생들과 대화를 나눈다. 2. 내용과 관련되는 중요한 어휘를 제공해 준다. 	<p>pic- ture</p>	<p>10</p>
--	--------------------------------------	---	----------------------	-----------

D e v e l o p m e n t	While-reading activities	<p><학습목표></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 본문의 새로운 단어와 문장을 문맥 속에서 이해할 수 있다. 2. 본문의 내용을 이해할 수 있다. <p><지도시 유의점></p> <p>새로운 단어를 학습 할 때 되도록 영어 사전을 찾지 않고 문맥 속에서 의미를 추측할 수 있도록 지도한다.</p> <p><활동 및 수업></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 본문 안에 나오는 새로운 단어와 의미를 유추할 수 있도록 한다. 2. 미리 정해둔 중간 질문 지점에서 본문의 내용과 관련된 질문을 하고, 중요한 내용을 강조하여 기억할 수 있도록 한다. 3. 본문의 내용과 관련된 문장을 설명하여 학생들의 이해를 돕는다. 	20
---	-----------------------------	--	----

C o n c l u s i o n	Post-reading activities & Evaluation	<p><학습목표></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 본문을 읽고 이 작품의 주제 및 중요 내용을 파악할 수 있다. 2. 본문을 읽고 긍정적으로 평가된 내용은 하나의 스키마로 학생들의 인지구조로 저장할 수 있다. <p><지도시 유의점></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 교사는 일방적인 설명은 지양하며 교사와 학생이 서로 질문하고 답할 수 있는 수업으로 진행되어야 한다. 2. 문제의 출제 의도를 정확히 파악하여 문제를 풀 수 있는 습관을 기르도록 지도한다. <p><활동 및 수업></p> <p>본문의 주요 내용에 대해 교사가 미리 준비한 질문지를 제시한다.</p> <p><Greeting></p> <p>T: Ok, students. Times up! Thank you for your hard-working. And we are going to study next chapter tomorrow.</p> <p>You guys did a good job! See you.</p> <p>Ss: Bye, teacher.</p>	Work-sheet	10
--	--	---	------------	----

<부록 3>

배두본 외 23인 (2009개정) 『MIDDLE SCHOOL ENGLISH 1』 미래
엔의 Lesson 8에 수록된 The Power of Notes의 교수 학습 지도안

Teaching – Learning Procedure

Date	Thursday, October 10, 2013 (the 3rd period)	Class	1-3	Instructor	Park kyu-jin
Unit	Lesson8. The Power of Notes	Period	3/7	Time	45'
Aims	Students will be able to : 1. speak the magic number 3 2. answer the comprehension questions about the story of the Power of Notes.				

Step	Procedure	Teaching – Learning Activities		Materials
		Teacher	Students	
I N T R O D U C T I O N (7')	Greetings & Roll call (1')	▶ Good morning, class! How do you feel today? ▶ Great. Is everyone here?	▶ Good morning, teacher. Good./ So so.../ ▶ Yes.	
	Review (2')	▶ Before we start today's lesson, let's review what we learned last class. Everyone, please look at the screen! Let's read this sentence. ▶ What's the appropriate tag questions, "she is a nurse."? ▶ 지우, How can you respond to the questions, what if she is a nurse ?	▶ She is a nurse, isn't she? ▶ Yes, she is.	

	<p>Motivation (3')</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ You did a great job! ▶ Now we are going to watch a short video clip. After the video, I'll ask you some questions related to it. (After watching the video clip) ▶ Who can you see in this video clip? ▶ What is the man doing, or what did he say? ▶ Yes! Could you hear what he said ? ▶ Good job! What did the people respond to him? ▶ Right! A man is complimenting people who go in and out the market standing in front of the entrance. ▶ Telling something good to someone makes happy. This can be a power of notes. 	<p>(watch the video clip)</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=FFJuw9qAU28</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ A man who is standing in front of the market entrance. ▶ The man is saying something good to people who go in and out the market. ▶ Your hair style is good. You look good... ▶ Thank you./cool/.. 	
--	-----------------------------------	--	--	--

	Presenting the Aims (1')	<ul style="list-style-type: none"> ▶ We're going to learn on page 142. Here's the goals for today's lesson. Look at the screen. ▶ Let's read them aloud. 	(Read the learning aims aloud)	
D E V E L O P E M E N T (32')	Pre- Reading (4')	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Today, we are going to read the story titled "The Power of Notes." ▶ Before we begin, I want to ask you to guess what the text is about through the pictures in the text. ▶ You can quickly skim through the reading and find out what the story is about. ▶ Look at the pictures at the bottom of text book. ▶ What is the purpose of the bag on the wall? ▶ Right. The purpose of the bag is putting the note in. ▶ Now Let's learn the meaning of new words in the text. ▶ I'll show you a word and Let's think about the meaning of the words. 	<p>(match the word to meaning in pair)</p> <p>▶ putting the note in.</p>	

	<p>While- Reading (15')</p>	<p>▶ Next, let's read the story.</p> <p>▶ First of all, You can quickly skim through the reading. And then, read aloud together.</p> <p>▶ Did you understand? i'll give 1min.</p> <p>▶ Are you finished reading? This time, let's read it together.</p> <p>▶ Stop! Here in this sentence is Magic number 1 " After each class, you should write a note about something good about a group member." please check this sentence.</p> <p>▶ Who knows what the word 'should' mean?</p> <p>▶ 'should' refers to 조동사 in Korean. Means that ~를 해야 한다.</p> <p>▶ 'should' form is should + 동사원형.</p> <p>▶ Excellent! So the meaning of Number1 sentence is '너는 그룹 멤버 중 한명에 대해 좋은 점에 대해 쪽지를 써야한다.'</p>	<p>▶(teacher explain some grammar and vocabulary.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>▶ Everybody is Ok?</p> <p>▶ Magic number 2 is " We didn't want to write anything good about our group members." Do you find?</p> <p>▶ Who knows what the word 'want to' mean?</p> <p>▶ What does 'anything' mean?</p> <p>▶ '~thing' ending means '~것' Like this; something good, something new</p> <p>▶ Next move on magic number 3 is the last sentence</p> <p>▶ " However, soon there were notes in our bags and we saw the power of notes."</p> <p>▶ What does the word 'however' mean? 'power' mean?</p> <p>▶ I wanna you guys to check your understanding.</p> <p>▶ so I'll ask some questions and you guys please answer to me.</p> <p>1) who have an idea of putting notes in bags?</p>	<p>▶ students answer the questions.</p> <p>1) Ms.Crane</p>	
--	--	---	--	--

		<p>2) What should students write down after each English class?</p> <p>3) How did the students feel about Ms. Crane 's idea at first? Why? good job</p>	<p>2) something good about their group members</p> <p>3) At first, they didn't like her idea. Because they didn't want to write anything good about their group members.</p>	
	<p>Post-Reading</p>	<p>▶ Now we are going to play fun game.</p> <p>▶ This game called “ 제 1회 조대여중 도전! 골든벨”</p> <p>▶ I'll divide 4 groups.</p> <p>▶ I will show the meaning of the new words that we learned today.</p> <p>▶ You will have ten seconds to write the answers on your white board. So, you have to think fast.</p> <p>▶ Remember to cover your answers when you are finished writing.</p>	<p>In groups, make the cards based on their topic</p>	

		<p>► After the 10 secs, you will lift up your whiteboards and show the answers to me. If your answer is right, your team get a point!</p> <p>► Please DO NOT SAY THE ANSWER!!!</p> <p>► OK?</p> <p>► Now, we are going to do fun fun activity.</p> <p>► This activity is making a short story. I'm going to tell how to do this activity</p> <p>► You are going to make a story using the key-words from the main text.</p> <p>These are "should/ want to/ however/ at first/ idea power"</p> <p>► After making own your story, each team leaders are going to present your story to the front.</p> <p>► so this activity will be group work</p> <p>► I will give 7 mins to do</p>	<p>► Yes, teacher.</p>	
--	--	--	------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> ▶ so I think I'm so kind your english teacher. ▶ I'll show a demo. please look at my story. ▶ You guys did you understand? ▶ If you have a questions just let me know I'll help you. ▶ OK. Let's start! ▶ Have you finished? ▶ OK, Group A, come to the front and present your result! ▶ Good job! 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ All groups present their result 	
C O N S O L I D A T I O N (6')	Wrap-up (1')	<ul style="list-style-type: none"> ▶ OK, So What have we read about today? ▶ Right, we've read about the power of notes that makes somebody happy. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ We've read about the power of notes. 	
	Check-up Test (4')	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Now, I want to see how well you understood today's text ▶ Let's solve the problems on the screen together. Ready? Look at the screen! (checks the answers with the students) ▶ All of you did a great job. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Yes! (solve the questions) ▶ (answer the questions) 	

	<p>Assignment & Presenting the next lesson & closing (1')</p>	<p>► Before we finish today's lesson, I'll give you homework. Please memorize the magic number of the textbook on page 142 .OK?</p> <p>► Next time, we are going to study more next page</p> <p>► Well, thank you for attending my class.</p>	<p>►OK.</p> <p>►See you!</p>	
--	--	---	------------------------------	--