



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2013년 2월

교육학석사(미술교육)학위논문

지역축제를 활용한 중등학교 미술교육의 활용 방안 연구

(광주·전남지역축제를 대상으로)

조선대학교 교육대학원

미술교육 전공

정혜진

지역축제를 활용한 중등학교
미술교육의 활용 방안 연구

(광주·전남지역축제를 대상으로)

Study on ways to utilize arts education for middle
schools using local festivals
(targeting Gwangju·Jelloanamdo)

2013년 2월

조선대학교 교육대학원

미술교육 전공

정혜진

지역축제를 활용한 중등학교
미술교육의 활용 방안 연구
(광주·전남지역축제를 대상으로)

지도교수 김 종 경

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위신청 논문으로 제출함.

2012년 10월

조선대학교 교육대학원

미술교육 전공

정 혜 진

정혜진의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

위원장 조선대학교 교수 김대원 인

위 원 조선대학교 교수 박홍수 인

위 원 조선대학교 교수 김종경 인

2012년 12월

조선대학교 교육대학원

표 목 차

<표 1> 광주 김치문화축제 프로그램	16
<표 2> 광주 추억의 7080 충장 축제 프로그램	20
<표 3> 광주 추억의 7080 충장 축제 프로그램 구성	21
<표 4> 함평 나비 축제 프로그램	25
<표 5> 곡성 심청 효 축제의 프로그램 구성	29
<표 6> 강진 청자 축제 프로그램 구성	34
<표 7> 영암 왕인 문화 축제 프로그램 구성	38
<표 8> 대관령 눈꽃 축제 프로그램 구성	43
<표 9> 전주 한지 문화 축제 프로그램 구성	47
<표 10> 이천 도자기 축제의 프로그램 구성	53
<표 11> 한산 모시 문화제 프로그램 구성	56
<표 12> 광주·전남 지역 축제의 미술 교육적 효과	65
<표 13> 광주 김치 문화축제를 활용한 교수 학습 과정안 1	66
<표 14> 광주 김치 문화축제를 활용한 교수 학습 과정안 2	68
<표 15> 광주 추억의 7080 충장축제를 활용한 교수 학습 과정안 1 ...	70
<표 16> 광주 추억의 7080 충장축제를 활용한 교수 학습 과정안 2 ...	72
<표 17> 함평 나비축제를 활용한 교수 학습 과정안 1	74
<표 18> 함평 나비축제를 활용한 교수 학습 과정안 2	76
<표 19> 곡성 심청 효 축제를 활용한 교수 학습 과정안 1	78
<표 20> 곡성 심청 효 축제를 활용한 교수 학습 과정안 2	80
<표 21> 강진 청자 축제를 활용한 교수 학습 과정안 1	82
<표 22> 강진 청자 축제를 활용한 교수 학습 과정안 2	83
<표 23> 영암 왕인박사 축제를 활용한 교수 학습 과정안 1	85
<표 24> 영암 왕인박사 축제를 활용한 교수 학습 과정안 2	87

도 목 차

<도1> 광주 김치 문화축제 전경	15
<도2> 함평 나비 축제 전경	23
<도3> 곡성 심청 효 축제 전경	28
<도4> 강진 청자 축제 포스터	32
<도5> 영암 왕인 문화 축제 포스터	37
<도6> 대관령 눈꽃 축제 전경	42
<도7> 전주 한지 문화축제 전경	45
<도8> 이천 도자기 축제 포스터	50
<도9> 한산 모시문화 축제 모시옷 패션쇼 전경	53

목 차

Abstract

제1장 서론	1
제1절 연구의 목적 및 필요성	1
제2절 연구내용 및 방법	3
제2장 지역축제가 가지는 교육적 효과	5
제1절 지역축제의 개념과 의미	5
제2절 지역축제의 교육적 요소 및 효과	8
제3절 미술교육과 접목시킨 지역축제의 의의	10
1. 이론적 근거 및 교육적 가치	10
2. 교육과정과 관련성	12
제3장 광주·전남 지역축제 분석과 타지역 사례	14
제1절 광주 전남 지역 축제 사례 분석	14
1. 광주 김치 문화축제	14
2. 광주 추억의 7080 충장 축제	19
3. 함평 나비 축제	23
4. 곡성 심청 효축제	27
5. 강진 청자 축제	32
6. 영암 왕인 박사 축제	36
제2절 타지역 축제 사례 분석	41
1. 대관령 눈꽃축제	41
2. 전주 한지 문화축제	45
3. 이천 도자기 축제	49
4. 한산 모시 문화제 축제	53

제4장 지역축제의 교육효과 및 활용	58
제1절 교육에서 지역축제 활용	58
제2절 축제의 교육적 효과	60
제3절 지역축제가 미술교육에서 가지는 의미	61
제5장 지역축제를 활용한 중등미술교육 활용방안	63
제1절 지역축제를 활용한 미술교육의 지도 방향	63
제2절 지역축제를 활용한 미술교육의 지도 계획	64
(1) 광주 전남 지역 축제의 미술 교육적 효과	65
(2) 광주 김치 문화축제를 활용한 교수 학습 과정안	66
(3) 광주 추억의 7080 충장 축제를 활용한 교수 학습 과정안	69
(4) 함평 나비 축제를 활용한 교수 학습 과정안	73
(5) 곡성 심청 효축제를 활용한 교수 학습 과정안	77
(6) 강진 청자축제를 활용한 교수 학습 과정안	81
(7) 영암 왕인박사 축제를 활용한 교수 학습 과정안	85
제6장 결론 및 제언	89
참고문헌	91

ABSTRACT

Study on ways to utilize arts education for middle schools using local festivals (targeting Gwangju·Jelloanamdo)

Jung Hye Jin

Advisor : Prof. Jong-kyung Kim Ph.D.

Major in Fine arts education

Graduate school of education, Chosun University

The modern trend in education is local characterization. Local tradition and cultures are being forgotten from our daily lives due to the development of science and technology and modern civilization. An effort to restore this is required and interest and love for our tradition would be developed naturally while learning and practicing traditional culture and the study intended to utilize traditional cultures as a means of educating arts. The aim of the study is to examine education effects when using local festivals on arts education and preparing lesson plans based on the findings.

The study consists of 6 chapters. Chapter 1 describes the goal and necessity of study and its details on the study and methods. Chapter 2 examined the concepts and meanings of local festivals to analyze education effects of local festivals and analyzed education elements and effects of local festivals. It also studied meanings of local festivals integrating with arts education. Chapter 3 studied overall overviews on each festival held in Gwangju, Jeollanamdo and other

regions and stated the reasons for selecting this festival and not others and studied programs. The study intended to study the values and educational effects of festivals. The study also tried to check whether the results of studying festivals in other regions will have the same effects from analyzing festivals in Gwangju, Jeollanamdo. Chapter 4 studied the use of local festivals and educational effects.

The study intended to study which area to emphasize educationally by studying educational effects of festivals and ways to utilize local festivals in education. Lastly, the study proposed actual teaching methods and teaching plans for more effective teaching through local festivals in Chapter 5.

Various programs of local festivals and its historical meanings can be utilized through this study and it contains many elements related with arts such as painting, crafting, appreciation thus the study concluded that it was highly effective in teaching arts out of class. Furthermore, it allowed students to enjoy arts more easily and proposed lesson plans meeting the objective.

제1장 서론

제1절 연구의 목적 및 필요성

세계화, 정보화와 더불어 지역의 특성화를 강조하고 있는 것이 요즘 교육의 트렌드라고 할 수 있다.¹⁾ 공통교육과정의 큰 틀에서 벗어나지 않는 범위 안에서 그 지역만의 특성을 잘 살리고, 그 지역의 전통과 문화를 계승하고 발전시키는 것은 학교 교육에서 당연히 이루어져야 할 부분이다. 국어·영어·수학 위주의 수업과 객관적이고 과학적인 수업이 중심이 되면서 이러한 기본적인 사항들이 학교 교육에서 누락되고 있는 실정이다.

과학기술의 발전과 현대 문명의 발달로 우리의 일상생활에서 지역의 전통과 문화에 대한 것들이 잊혀지고 서서히 소멸되어 가고 있는 것이 사실이다. 각 지역의 전통 예술문화를 살리기 위해 지역 주민들의 노력과 발맞추어 소속 지역의 학교 교육에서부터 그 지역의 전통 문화를 계승하고 발전시키려는 노력이 함께 이루어질 때 그 효과가 극대화 될 것이다. 학생들은 자신이 살고 있는 지역의 전통과 예술문화를 배우고 익히며 우리의 것에 대한 소중함을 느낄 수 있을 것이며, 지역에 대한 애향심 또한 자연스럽게 가지게 될 것이다. 무엇보다도 지역의 전통 예술문화를 배우고 익히며 전승하려는 노력의 과정에서 우리나라 전통에 대한 관심과 애착이 자연스럽게 생기게 될 것이며, 우리 조상들의 문화와 생활에 대해 알 수 있는 기회로 작용하게 될 것이다. 과거와 현재를 연결하여 미래의 나아갈 길을 설정할 수 있으므로 지역문화를 이용한 교육이 꾸준히 발전해야 한다. 우리가 관심을 갖는 시기가 늦어질수록 남아있는 자료와 장인들이 가지고 있는 기능과 지식은 점점 더 사라져가게 될 것이고, 뒤늦게 소중함을 깨닫고 다시 복원하고 계승, 발전시키고자 하여도 불가능하다. 그러므로 전통문화를 학교 수업에서 실용화하고 활용하는 것은 전통의 보존과 창조적 계승을 위해 매우 중요하다고 할 수 있다.²⁾

1) 김순옥, <중등미술에 있어서 색채교육 방향에 대한 제언 : 영화매체의 활용을 중심으로> 중등교육연구 제59집 제 1호 경북대학교 중등교육연구소, 2011, p.99.

2) 김민경, <지역문화자원을 활용한 초등학교 미술수업 방안 연구 : 수원의 역사·문화를 중심

교육과 지역문화를 접목시키는 것에 있어 가장 중요한 것은 어떤 방식으로 도입하며, 어떻게 효율성을 높이느냐의 문제이다. 이를 미술수업에서 효과적으로 시행하기 위해서는 학교 현장의 미술 수업에서 주로 사용되는 재료의 한계를 극복한 다양한 수업진행이 가능하다.³⁾ 학교 교육에서의 미술은 재료의 한계를 가지고 있다. 수업이 실시되는 장소가 교실이라는 공간에 국한되어 있고, 실내(교실)에서 행해질 수 있는 수업의 종류에는 한계가 따르기 마련이다.⁴⁾ 결국 실질적 미술에 관한 수업보다는 미술적 이론에 관한 수업이 이루어지고 있는 것이 현 미술 교육의 현실이기도 하다. 물론 이론적 실제에 대한 교육이 이루어져야 하는 것은 올바른 방향이라 할 수 있지만 너무 일부분의 미술을 접할 수밖에 없다는 점에서 한계점을 가진다고 할 수 있다.⁵⁾

미술교육이 미술을 통한 인간교육이며 인간의 본성과 미적 경험의 본질에 있는 이상, 중학교 미술교육은 일반 교과와는 다른 차원에서 접근해야 한다. 조형적 기능이나 교양적 지식을 전수하는 중학교만 머물 것이 아니라, 학생의 적성에 따라 남다른 재능을 찾아내어 자신의 소질과 특기를 키워가는 적성에 따른 미술교육, 더불어 사회 구성원의 일원으로 다양한 미적 정서와 틀에 얽매이지 않는 풍부한 감성표현을 바탕으로 미적 체험을 통해 심미안을 가진 전인적 인간육성을 위한 것이다. 후자의 심미안을 가진 전인적 인간 육성을 위한 미술교육은 미적체험과 감상에서부터 표현활동에 이르기까지 광범위생의 접근 시켜야 한다.

미술교육의 중요성을 간단히 요약하기는 매우 어려운 일이지만, 대체적으로 살펴볼 때, 학교 미술교육은 전문적 교육을 받기 위한 기초과정이라는 점과 청소년기에 쌓아야 할 감성 및 일반교양으로서의 중요성이 있으며, 미술 전문가를 양성하는 미술대학의 전문 교육이 아니라 전임 교육을 위한 것이기 때문에 학생들의 발달 단계에 적합한 순수한 생활 속의 미술 교육이 활성화

으로> 고려대학교 석사학위논문, 2011, p.23.
 3) 송순옥, <지역문화를 활용한 초등학교 미술 지도 방안 : 진주 지역의 문화재·축제를 중심으로> 진주교육대학교 석사학위논문, 2009, p.12.
 4) 공수빈, <통영 지역문화를 활용한 미술교육 지도방안> 경상대학교 석사학위논문, 2011, p.7.
 5) 조정은, <경산지역 문화재를 활용한 미술문화 감상지도 방안> 경북대학교 석사학위논문 2009, p.27.

되어야 하고 나아가 창의력을 키워주는데 도움을 줄 수 있어야 한다.⁶⁾ 학교 안에서 학생들의 창의력을 키우는 교육을 하는 것엔 제약과 어려움이 따르기 마련이다. 폭 넓고 다양한 종류의 미술을 접하는 것을 목적으로 하며, 목적을 이루기 위한 도구로 지역 축제를 매개체로 삼고자 한다.

따라서 본 논문에서는 학생들에게 미술교육을 폭 넓게 익히고 다양한 종류를 접할 수 있도록 하기 위하여 지역 축제를 활용한 미술교육 방안에 대한 연구를 진행하고자 한다.

제2절 연구내용 및 방법

본 논문에서는 우리나라 각 지역에서 이루어지고 있는 축제를 통한 교육 방안을 모색하고 그것이 교육적으로 어떤 효과를 가지는지에 대한 연구를 진행한다. 지역축제가 학생들에게 미치는 영향이 다른 매체와 달리 가지고 있는 우수성에 대한 연구를 바탕으로 교육에 접목하였을 때, 교육적 효과가 어떠한 것이 있는지 연구하고자 한다.

우선 첫번째로 이론적 배경에 대한 것은 문헌을 통해 연구한다. 선행연구 및 관련 자료에 대한 조사를 통한 정리를 진행하였다. 국내 학위논문과 학술지 등을 통한 연구 및 인터넷 검색을 통한 자료 수집 등 다방면의 학술적 문헌을 통해 자료를 수집하여 지역 축제를 분석, 연구하였다.

두번째로 교육 정책보고서, 수업지도안 등 교육부 사이트를 통한 미술교육의 실제에 대한 자료를 수집하고 교육적 이론과 지역 축제에 내포되어 있는 교육적 속성의 관련성을 살펴봄으로서 지역 축제가 가지는 미술 교육적 의의를 도출해보았다.

세번째로는 미술 교육적 관점에서 축제를 활용한 미술프로그램의 설계는 광주, 전남 지역의 축제와 타 지역의 축제를 통해 프로그램을 구성하였다. 프로그램 구성 전에 지역축제 대한 성격 및 개최 지역의 지리, 사회적 환경,

6) 문찬식, <중등 미술교육의 문제점과 개선방향> 경성대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004, p.6.

그 지역의 문화, 축제의 규모 등을 살펴봄으로써 좀 더 구체적인 프로그램 구성이 가능하도록 준비하였다.

네번째로는 지역축제와 미술교육에 관련한 선행연구를 통하여 미술교육의 어떤 부분과 지역축제를 연가지어 학생들을 지도할 수 있는지 연구하였다. 또한 연구를 통하여 학생들에게 미술의 어떤 부분을 강조하여 지도할 것인지에 대한 연구를 진행하였으며 결과를 바탕으로 하여 수업지도안을 구성하고자 하였다.

반면 본 논문이 연구과정에서 가지는 제한점이 있다. 가장 중요한 제한점은 축제가 교육적 가치를 지니고 있다는 전제 하에 축제의 미술 교육적 활용 방안을 모색한다는 점이다. 따라서 축제의 장점과 단점을 모두 미술 교육적인 부분과 연관 지었으며 그 외 축제를 통해 경제적으로 발생하는 이득, 세계적으로 미치는 영향 등 사회 전반적인 내용은 배제한 채로 연구를 진행하였다.

본 논문의 연구과정에서 미술교육과 지역축제의 연관성을 바탕으로 연구한 선행적으로 연구한 논문을 몇 가지 살펴보면, 7)은 전통공예나 문화를 접하는 교육사례를 찾아 본 결과 일부 교육현장에서 노력을 하고 있으나 현장체험을 실제로 할 수 없는 여건 파악 연구에서 발전이 없었다고 판단하고, 그 동안의 연구의 문제점을 해결함과 동시에 학교 수업을 그 지역의 축제와 연계하여 특별활동 시간을 활용하고자 하였다. 사전학습도 인터넷을 이용하여 학생들이 직접 준비하도록 지도하였다. 진행과정에서 제 7차 교육과정의 미술영역을 중심으로 하였으며, 축제를 통해 전통 공예에 대한 이해를 도모하고자 하였고, 이를 통하여 학습자들의 흥미를 유발하고자 하였다.

8)은 축제는 사회적, 문화적, 인적 교류의 장으로 새로운 공간에서 불특정 다수와 소통하는 풍부하고 의미 있는 경험을 제공하므로 미적 체험의 환경으로 적합하며 또한 지역사회를 알고 문화를 이해하는데 훌륭한 교육의 장으로 활용되어 진다고 하였다. 축제가 지닌 이러한 교육적 요소를 바탕으로 하녀

7) 서선숙, <교육부 제7차 중등미술교육과정을 통한 전통공예 적용사례 연구 : 광주·전남지역의 축제를 대상으로> 조선대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004, p.31.

8) 유재옥, <미술교육적 관점에서 본 축제 활용방안 연구 : 대관령 눈꽃축제와 서울 빛축제를 중심으로> 국민대학교 석사학위논문, 2010, p.22.

학습자들의 미적 인식능력을 강화하고 생활 속의 체험공간으로 축제의 활용성을 염두 해두고 미술 교육의 활성화 가능성을 모색하였다.

본 논문은 광주·전남지역의 축제와를 통한 연구를 진행하고자 하였으며 좀더 정확한 연구를 위하여 타 지역의 축제와 비교하여 연구하였다. 수업자료로는 함평의 나비축제와 곡성의 심청효축제, 영암 왕인문화축제, 광주김치문화축제, 강진 청자축제, 광주 추억의 7080 충장축제를 통하여 지역의 특색을 살려 구성하였기 때문에 타 지역에서 수업에 적용할 경우 본 논문이 도출해낸 결과와 다른 결과를 얻을 수 있으므로 그 지역에 맞도록 수정이 필요할 수도 있다.

제2장 지역축제가 가지는 교육적 효과

본격적인 연구 진행에 앞서 논문의 주요 개념인 지역축제에 대한 선행적 연구가 필요하다. 지역축제에 앞서 축제의 개념과 지역축제의 개념에 대한 정리를 진행한 뒤 어떠한 교육적 요소를 가지고 있는지 연구하는 것이 본 장의 목표이다.

제1절 지역축제의 개념과 의미

원래 축제란 단어는 사람이 말로 신에게 기원하는 것을 형상화한 글자인 ‘축’과 재물을 손으로 재상에 놓은 모습을 형상화한 ‘제’가 결합한 단어이다.⁹⁾

겟츠¹⁰⁾는 축제를 간단히 주체를 지닌 공공의식이라고 정의하고 인류학, 사회학적인 의미에서 보았을 때 축제는 축제성과 종교, 지역사회와 밀접한 관계를 갖고 있으며 따라서 이는 개인적인 소비재의 성격보다는 축제 참가자들

9) 오순환, <지역축제의 실제와 경제적 효과:관광학 연구>1999, p.21.

10)<Festivals, Special Eventand Tourism』, New York:Van Nostrand Reinhold, Getz> 1996, p.5.

에게 소속감이나 예술, 스포츠 등의 특별한 목표를 주지시켜 주는 역할을 하는 공적인 성격이 강한 잔치라고 규정하고 있다.

11)는 다음과 같이 정의하였다. 축제는 다양한 오락, 활동 등을 포함하는 문화잔치이다. 문화관광은 전통 문화를 체험하기 위한 관광으로 주로 전통문화 유적과 문화재 박물관을 관광하는 것이며 이를 이러한 문화와 관련된 행사를 하여 관광을 초점으로 하는 축제를 문화관광 축제라고 한다.

인간의 삶은 일과 놀이로 구성된다. 생산이나 창작 혹은 어떤 실제적인 이득을 위하여 몸과 마음을 쓰는 것을 일이라 하며 여가나 휴식, 예술 감상이나 종교적 기원, 혹은 어떤 오락을 위하여 몸과 마음을 쓰는 것을 놀이라 한다. 인류의 오랜 역사는 일의 문화와 놀이의 문화를 발전-축적-계승시켜 왔다. 일은 놀이를 통하여 능률을, 향상시키는 한편, 놀이는 일에 의하여 조건 지워지고 내용의 다양성이 이루어지게 된다. 일과 놀이는 각기 자체의 원리를 내포(內包)하고 있을 뿐만 아니라, 상호 보완적인 기능과 변증법적 발전을 전개해 나간다.¹²⁾

서구의 사상가나 학자들은, 인간은 본래 노동과 사색의 존재일 뿐만 아니라 노래하고 춤추는 등 축제하는 존재로 살고 있다고 말하고 있다. 따라서 인간 주변의 모든 문화 중에 놀이나 축제성을 떠난 것은 없다고도 말한다. 어떤 사회이든 계절적, 문화적, 역사적, 전통적인 행사나 축일을 강조하고 기념하는 축제가 있고, 이러한 축제 때는 노래하고 춤을 춘다든가 신(神)과 고장의 영웅들에게 경의를 표한다든가, 새로운 소망이나 목은 소원을 기원하는 등의 계길 삼고 있다.¹³⁾

이상에서 살펴본 축제의 요소들을 바탕으로 축제의 개념 정의에 대한 여러 가지 논의를 보면 Getz 는 축제는 공공적이며 테마를 가진 의식이라는 포괄적인 정의를 하고 있다. 이를 좀 더 자세히 살펴보면 첫째, 특별한 의식에 의해 규정된 제전-제의의 신성한 또는 세속적이니 시간이다. 둘째, 중요한 생산물의 수확이나 유명한 사람 또는 이벤트를 주제로 한 정기적으로 열리는 제의의 개념으로 정립하였다.

11) 이태희 <축제 브랜드 경영론> 서울:大旺社, 2003, p.23.

12) 한국문화예술진흥원, 한국의 문화예술, 1987, p.12.

13) 한국문화정책개발원, 춘천인형극제의 지역경제-사회문화적 효과, 1995, p.9.

그렇다면 지역축제는 어떻게 정의할 수 있는가. 일상적인 삶의 무대로부터 벗어나 비일상적인 환상의 세계로 접어드는 문턱이다. 14)라고 표현하며, 지역축제는 축제가 개최되는 각 지역마다의 다양한 문화 현실을 포괄하고 있다. 지역축제를 정의하면, 협의의 의미와 광의의 의미 두 가지로 나누어 생각할 수 있다. 먼저 지역축제의 협의적인 의미를 정의 한다면, 지역과 역사적인 상관관계 속에서 발생하고 계승된 전통 유산을 축제화한 것이다. 그리고 지역축제를 좀 더 폭넓게 정의하는 광의의 개념으로 정의내리면, 전통축제 뿐 아니라 흔히 말하는 문화제, 예술제, 전국 민속 예술 경연대회를 비롯한 각 지역의 문화 행사 전반이 포함된다. 오늘날은 전자보다 후자의 개념으로 지역축제의 범위가 확대되고 있다.15)

일반축제가 가지는 의미와는 또 다른 의미를 가지고 있는데, 지역축제의 경우 지역의 차별화된 문화와 장소, 시간을 표현하고, 축제에 참여하는 참여자들이 함께 모여 서로 즐기는 장이며, 지역개발과 문화의 발전과 방향을 설명하며 더 나아가 짧은 시간 내에 지역의 이미지와 실태를 표현하는 무대16)라고도 정의하고 있다. 이는 행사자체의 의미보다는 축제를 통해서 지역의 이미지를 제고시키고 지역관광과 연계하여 지역발전을 모색하여 지역 활성화를 도모하는 보다 광범위한 목적을 가지고 있다고 할 수 있다.

지역축제는 단순히 축제의 장으로 즐기는 문화로 끝내지 않는다. 크게 경제적, 사회·문화적인 영향을 가지게 되는데, 우선 경제적으로 지역경제 활성화에 도움을 준다는 것이 지역축제가 가지는 가장 큰 기능이다. 축제로 인하여 관광객을 유치하게 되는 효과가 크기 때문이다. 축제에 참가한 관광객들이 지출하는 규모가 크고, 지역 특화산업을 주체로 한 축제인 경우에는 관광객 유치 외에도 지역의 특산물 판매나 특화산업 판매 등의 부수적인 효과를 노릴 수 있기 때문에 지역경제 활성화에 기여하게 되는 것이다.

또 사회·문화적으로도 그 지역 구성원들에게 공동체 의식을 가지게 하고 지역의 정체성을 가지도록 한다. 지역축제가 지역민들을 하나의 공동체적 삶의

14) 윤상길, <한국의 지역사회와 지역커뮤니케이션의 구조 - 인천광역시의 사례를 중심으로> 『한국민족문화』, 2011, p.327.

15) 김영순, 최민성, 김상숙 외 축제와 문화 콘텐츠. 서울: 다홀미디어, 2006, p.21.

16) 허전, <지역축제의 성공요인에 관한 연구 : 2010 한국음식 관광축제를 중심으로> 전북대학교 행정학 석사학위논문, 2010, p.5.

공간으로 묶어 지역공동체 발전에 순기능적인 역할을 수행하기 때문이다. 또한 지역문화 활성화하고 발전시키는데 중요한 역할을 하며 지역문화의 저변을 확대시키는 역할을 한다. 더불어 지역의 문화를 보존하는 기능을 하기도 하는데, 지역축제에서 전통 문화적 요소들이 재현되고 전승됨으로서 전통문화를 보존하고 계승하는 역할을 수행하는데도 긍정적인 영향을 미치는 것이다.

제2절 지역축제의 교육적 요소 및 효과

지역축제가 가지는 기능은 다양하다. 본 논문에서 연구하는 것과 같이 교육적인 기능을 하기도하고, 지역경제를 살리는 기능을 하기도 하며, 홍보의 기능을 하기도 한다. 지역축제를 어떻게 활용하느냐에 따라서 지역에는 제한이 있지만, 그 기능에는 제한이 없는 것이 바로 지역축제이다. 따라서 이런 긍정적인 부분을 교육적으로 활용하면 긍정적인 효과를 얻을 것으로 예상된다. 지역축제는 개개인의 측면에서는 질 높은 정신적인 삶을 누릴 수 있는 기회를 제공하고, 사회 공동체 측면에서는 현대사회의 고독한 존재의식의 확산으로 인한 사회해체현상을 예방하며 ‘우리’라는 공동체의식을 회복시키는 기능을 수행 한다.¹⁷⁾

이러한 특징은 지역축제가 사회의 재교육매체로서 교육의 기회를 제공하는 경우에 더욱 분명해지게 된다. 축제를 준비하고, 실행하는 과정에서 지역민에게는 색다른 체험은 물론 각종 교육의 기회와 효과가 파생되기 때문이다. 그 중 가장 큰 효과는 지역의 문화적 삶과 연결될 수 있고 이로 인해 지역 전통문화를 이해하고 지역발전에 관심을 갖게 된다는 것이다. 지역축제를 통해 새로운 문화공간을 창출하며 지역민 모두가 참여하는 축제를 치루면서 지역의 공공의 문화공간(친환경적 축제 공간, 녹지 공간 등)에 대한 새로운 창출의욕이 생기게 한다. 축제를 통해 지역민의 문화선택권과 문화향유권이 증대되면 가계별 생업구조, 인구특성과의 호환성을 가져올 수 있으며, 지역주민들

17) 류정아, <축제와 지역문화. 축제, 민주주의, 지역활성화> 정근식 편저 셋길, 1999, p.24.

의 직업별, 계층별 구조특성과의 호환도 기대할 수 있다.¹⁸⁾

교육은 교육과 교육의 매체가 되는 것 사이의 상호관계에 유의하여야 한다. 매체에 따라서 어떤 요소든 교육적인 효과를 가질 수 있기 때문이다. 그 중에서도 특히 문화와는 더더욱 상호관계를 유의하여야 한다. 이는 문화발전의 수행자로서 다른 문화들에 의해 사회관계가 풍요로워지며, 개인들로 하여금 좀 더 나은 질의 삶을 준비할 수 있기 위한 방법으로서 교육의 역할을 의미하는 것이다.¹⁹⁾

축제가 가지는 교육적 의미가 전반적으로 이러한 내용을 가진다면, 지역축제라는 제한점을 두었을 때 교육적으로는 다음과 같은 교육적 요소와 효과를 가져 올 수 있을 것으로 예상된다.

첫째, 지식의 안내와 문화유산 감상, 그리고 현대 문화생활의 안내를 통해 과거와 현재의 대비를 파악하고 그 안에서 과거 역사와 문화유산에 대한 자연스러운 교육이 이루어진다. 이는 좀 더 효과적으로 과거 문화에 대한 지식을 습득하는 방안으로 학습자들이 단순 암기로는 습득하기 어려운 지식을 쉽게 받아들일 수 있다는 효과를 동반한다.

둘째, 윤리적·시민적 가치들의 훈련이 가능하다. 교육이 필히 있어야 하는 부분이지만 사실 교육할 매체의 부재로 교육이 어렵다는 단점을 가지고 있는데, 이에 지역축제의 진행을 잘 활용하면 교육의 매체로 도입할 수 있다. 문헌적으로 습득이 불가능하며 실질적 체험이 따라와야 가능한 교육인 만큼 지역축제를 통한 교육적 효과를 기대할 수 있다.

셋째, 미적·예술적 교육이 가능하다. 지역축제의 대부분의 지역의 특색과 문화유산을 바탕으로 구성된다. 더불어 지역의 지리적 특성과 마을의 특성 등을 모두 반영하여 구성되기 때문에 미적·예술적 교육이 가능하다. 본 논문에서는 이 세 번째 교육적 효과를 집중적으로 다루며, 이를 통하여 미술 교육에 지역 축제를 접목하는 방안에 대하여 연구하고자 한다.

18) 문화관광부 한국 지역축제 조사평가 및 개선 방안 연구, 한국 문화관광정책 연구원, 2007, p.12.

19) 김인자, <지역축제를 활용한 현장체험학습활동의 유아교육효과에 관한 교사인식 연구:대전,충정권 유아교사를 중심으로> 배재대학교 이벤트경영학과 석사학위논문, 2009, p.14.

제3절 미술교육과 접목시킨 지역축제의 의의

지역축제가 가지는 전반적인 교육적 효과를 통해 미적·예술적 교육 효과를 창출해 낼 수 있음을 알 수 있었다. 본 논문에서는 그 효과를 중점적으로 지역축제가 미술교육에 어떠한 영향을 미칠 수 있으며, 어떤 식으로 수업자료로 개발을 할 수 있을지에 대한 연구를 진행하고자 한다. 본격적인 연구자료 개발에 앞서, 미술교육과 지역교육의 접목시켰을 때 어떠한 교육적 가치를 가지고 올 수 있으며, 교육과정과는 어떻게 연관성을 찾을 수 있을지에 대한 연구를 선행적으로 진행하고자 한다. 이는 추후에 연구에 대한 결과를 얻기 위한 이론적 기초 자료로 이용한다.

1. 이론적 근거 및 교육적 가치

흔히 예술교육과 예능교육을 동일한 의미로 생각한다. 하지만 두 개념은 목적에서 차이점을 보이는데, 예술교육의 목적은 본질을 이해하고 그를 통한 감상 능력을 기르는 것이라면, 예능교육의 목적은 기능의 습득을 목표로 한다는 점이다.²⁰⁾ 문화적인 현상을 이해하고 즐길 수 있는 능력, 스스로 생산자가 될 수 있도록 하는 역동적인 힘을 마련해준다는 점이 가장 큰 차이점이다.²¹⁾ 학습자가 자신의 삶 속에서 자발적으로 예술 활동을 영위한다는 것은 생활 속의 예술 활동을 증진하는 것뿐만 아니라, 문화를 매개로 지역의 공동체 관계를 회복하는 것을 목적으로 하고 있으며, 이를 통하여 지역 내 문화공동체 형성을 궁극적인 목표로 삼고 있다고 할 수 있다.²²⁾ 따라서 미래의 미술교과에서는 단편적인 미술 지식만 습득하도록 지도하는 것이 아니라, 학

20) 신명화, <부산지역 초등학교 문화예술교육의 박물관 활용 방안> 부산교육대학교 석사학위 논문, 2010, p.?.

21) 윤현옥, <프로젝트로서의 예술과 교육에서의 통합예술 실험> 모더니예술 2호 한국문화예술교육학회, 2009, p.147.

22) 장삼풍, <축제 방문자 특징 차이를 통한 축제 유형별 마케팅 전략> 배제대학교 석사학위 논문, 2012, p.29.

습자의 삶과 연관성을 가지고 있는 지역문화를 통해 자유롭게 즐기면서 전체적 맥락을 이해하고, 이를 실생활에 활용할 수 있도록 지도 방향을 변경해야 하는 것이다.

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고 시각 이미지를 통해 다른 사람과 소통하고 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역이라고 표현할 수 있다. 또한 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술을 통해서 과거와 현재를 이해하고 상호 연관성을 찾으며, 나아가 문화 창조와 발전에 공헌할 수 있는 것이다. 때문에 학습자는 지역의 다양한 문화 중 하나인 '축제'를 통해서 자신과 주변 세계에 대해 직접 체험을 통해 미술의 가치를 이해하고 판단, 자신이 속한 지역의 문화를 애호하는 마음까지 생기게 된다. 더불어 우리 지역 문화처럼 다른 지역의 문화를 존중하는 태도를 가질 수 있게 된다. 따라서 '지역축제'는 미술교과의 목표를 달성하는데 있어서 매우 효율적인 학습 매개체로 발전할 수 있는 것이다. 지역의 문화가 응집된 지역축제에서 교육적 소재를 찾아 학습에 활용한다면, 학습자의 흥미를 유발할 수 있는 것은 물론이며 관찰이나 체험학습 등 실제로 참여할 수 있는 수업이 가능해지고, 더불어 미술교육에 있어 가장 핵심이 되는 창의성을 기르는데도 큰 도움이 될 것이다.

체험학습이 가능하다는 것은 학습자들이 구체적인 사고를 할 수 있도록 도와준다.²³⁾ 직접 보고 판단하고 그것을 바탕으로 하여 미술적으로 사고할 수 있기 때문에 미술적 시각을 기를 수 있음과 동시에 기존의 교실에서 진행하던 수업과는 달리 더 창의적인 요소를 생각해 낼 수 있는 것이다. 기존의 교실에서 진행되던 수업에서는 문헌적 자료와 시각적인 자료를 위주로 수업하는 경우가 많았다. 또한 회화 수업을 진행하는 시간에도 대상의 제한이 컸으며 그로 인하여 사실상 미술 교육의 발전이 없었다고 할 수 있다.

따라서 지역축제를 이용한 미술교육을 진행한다면 학생들의 사고에도 큰 도움을 줄 수 있으며, 나아가 내가 살아가고 있는 지역에 대한 이해와 지역학생과 지역 주민간의 소통에도 이바지할 수 있으며, 궁극적으로는 민주적인 지역 시민 양성에 기여할 것이다.²⁴⁾

23) 임지현, <미술관 체험학습을 통한 창의적 표현능력 신장 연구 : 초등학교 3학년 학생을 중심으로> 동아대학교 석사학위논문, 2008, p.20.

2. 교육과정과 관련성

현재 미술과 교육목표를 보면 ‘조형 활동의 경험을 통하여 표현 및 감상능력을 길러 창조성을 개발하고 정서를 함양하게 한다.’라고 명시 되어있다. 그런데 실제로 교수-학습과정에서 교육과정에 명시될 교육목표를 등한시하고 있거나, 교육 내용 역시 지도 교사의 자의대로 편향된 운영을 하고 있다. 이는 학교에서 이루어지는 미술 교육의 환경에 제한점이 많으며, 실제로 학생들에게 제시할 수 있는 교육방법에도 제한되어 있는 부분이 많다.

첫 번째로, 미술교육은 대부분이 표현과 감상이 주가 되어야 함에도 불구하고 많은 교사들이 입시준비를 위한 교육에 치우쳐 실기 교육을 소홀히 하고 있다. 교과서 위주의 수업을 진행하며, 실제 실기보다는 미술의 역사나 장르에 대한 이론적 개념에 대한 지도로 수업을 진행하는 경우가 대다수이다. 이론교육에 치중하다 보니 자연미와 조형미에 대한 감상학습이 부실하게 되고 자연히 미적 가치를 발견하고 애호하는 능력이 줄어들게 되기 마련이다. 그렇지만 이런 부분은 지도자들의 창의적인 지도방법의 유무에 따라 이론학습이라도 교육목표에 좀 더 접근시킬 수 있도록 지도할 수 있는 것이다. 따라서 지역축제 프로그램 중 전시나 퍼레이드와 같이 직접 참여하는 것 중 감상을 위주로 교육할 수 있으며, 감상과 동시에 직접 눈으로 보고 몸소 체험할 수 있다는 점에 교육적 효과를 찾을 수 있다.

두 번째로, 일부 주관적 소신주의에 빠져 있는 교사들이 자신의 전공이나 취향위주로 편파적 지도를 하는 경향이 많다. 지도 내용이 규제된 법 등의 기준이 없기 때문에 교사의 주관성이 많이 들어가게 되는데, 이때 치우친 지도를 하게 되면 학습자들은 그에 치우친 지식만 채울 수 밖에 없다. 미술교육은 학생들이 발달 단계에 따르는 다양한 흥미와 욕구를 만족시켜 주면서 직관적 감성을 길러주고, 조형능력을 일상생활에 활용하여 자기의 생활을 아름답게 합리적으로 꾸며나갈 수 있는 능력과 태도를 기르는데 있다. 이를 위하여 전 영역에 걸쳐 유기적인 연관성을 가지고 종합적으로 지도하는 것이

24) 김미란, <지역축계에 관한 연구 : 소통과 탈 소통적 속성을 중심으로> 홍익대학교 석학위 논문, 2006, p.31.

중요하다. 따라서 현재 교육과정에서 나타는 문제점을 해결하기 위해선 새로운 수업 매개체가 필요하며, 그것을 통해 새로운 방식의 지도를 해야 한다.

현재의 미의식이나 상호교환이 아닌 기능과 기법의 전수이자, 주입식 전달이며 학생들에게 단순히 작품을 그리고 만들어야 할 과제만 부여하는 수업에서 벗어나 새로운 수업방식을 위해서 지역축제를 활용해야 하는 것이다.

지역축제를 활용하게 되면 우선 학생들이 수업을 계획하는 단계에서부터 참여할 수 있기 때문에 미술에 대한 흥미와 욕구를 충족시켜줄 수 있다. 또한 계획 단계에서부터 학습자들의 의견이 반영되었기 때문에 그로 인해 구성된 수업엔 참여도가 높으며, 단순 미술 수업에서 벗어나 지역사회에 대한 정보를 얻을 수 있고, 실존하는 현재의 미에 대한 수업이 가능해지기 때문에 학습자들의 창의성 발달에도 큰 영향을 미치게 된다.

교육과정상에서 창의적 사고를 위해 회화나 만들기 등을 교육해야하는 경우 특히 지역축제를 유용하게 활용할 수 있으며, 좀 더 효율적인 수업효과를 내기 위한 매개체로서 충분한 기능을 소지하고 있다. 다음 장에서 각 지역의 실제 지역축제에 대한 연구를 진행하고 교육과정의 어떤 부분과 접목하여 지도할 수 있는지에 대하여 심도 있게 연구하고자 한다.

제3장 광주·전남 지역문화 관련 축제 분석과 타 지역 사례

본 장에서는 광주와 전남 지역의 축제를 분석하고 타 지역의 축제에는 어떤 것이 있는지 실제 사례를 통해 알아보려고 한다. 광주지역 대표적 축제 2가지, 전남지역 축제 대표적 4가지 선정하였고, 프로그램과 가치, 교육적 효과 등 다양한 측면에서 어떠한 방식으로 구성되어 있는지 분석하고자 한다. 또한 타 지역에서 발생한 축제의 실제 사례를 알아보고 그에 대한 분석을 통해 광주·전남지역의 축제와는 어떤 차이점이 있는지 알아보려고 한다.

제1절. 광주·전남 지역축제 사례 분석

광주 지역의 축제로는 광주 김치 문화 축제와 추억의 7080 충장 축제를 선정하였다. 광주 지역의 대표적인 축제이며, 이 두 축제를 중심으로 선정이유와 프로그램 개요, 축제가 가지는 가치와 교육적 효과, 교수 및 학습 계획에 대하여 분석하고, 미술교육과 어떤 점을 연관 지을 수 있는지에 대한 분석의 근본 자료로 이용하고자 한다.

1. 광주 김치 문화축제

'세계가 열광하는 Say Kimchi!'라는 주제로 열리는 광주 김치 문화 축제는 김치 감동이라는 슬로건을 가지고 있다. 광주 중외공원 일원에서 이루어지며 국제적인 축제로 자리 잡고 있다. 사전에 미국 워싱턴 DC에서 4일간 사전 해외행사를 개최하기도 하였다. 예로부터 호남지방은 맛의 고장이라는 지역적 이미지가 강했다. 특히 농·수산업이 특히 발달했다는 점을 이점으로 살려 확실한 이미지 making에 성공했다. 광주 김치 문화축제를 이런 지역의 성격의 이점을 제대로 살린 축제이다. 올해로 벌써 19회를 맞이하며 국내와 국외 관광객 유치 활동을 꾸준히 펼치고 있다. 지역 경제적으로 큰 효과를 가져

오는 것은 물론 한국인 물론 특히 외국인 관광객을 대상으로 우리 김치의 우수성을 널리 알리고자 하며, 이제는 진정한 세계적인 지역 문화 축제로 인정받고 있다.

(1) 광주 김치 문화축제 선정이유 및 프로그램 개요

광주 김치 문화축제는 광주 지역의 김치 제조 산업을 육성하기 위한 목적을 내포하고 있어서 지역 산업 활성화에도 기여하고 있으며, 외국인에게 우리나라 김치의 우수성을 광고하고자 하는 목적을 동시에 가지고 있는 축제이다. 가지고 있는 장점과 기능이 우수하며, 김치라는 매우 한국적인 아이템으로 외국인들을 직접적으로 겨냥하여 행사 프로그램을 마련한다는 점이 다른 축제와는 다른 특징으로 보여, 이 축제를 선정 하게 되었다.



<그림 1> 광주 김치 문화축제 전경²⁵⁾

광주 김치 문화축제의 프로그램은 세 가지로 구분된다. 공식행사와 해외행사, 콘테스트&아카데미이다. 우선 공식행사는 개막식과 폐막식으로 구성되어 있으며, 해외행사는 사전에 이루어지는 행사로 해외 현지에 가서 김치에 대하여 홍보하고 판매, 제작에 대한 체험이 직접 이루어지는 과정으로 구성되어 있다. 콘테스트 및 아카데미는 네 가지 주제로 나뉜 대회와 직접 김치를 만들어 볼 수 있고, 만드는 과정에 대한 지도를 받을 수 있도록 구성되어 있다. 본 축제의 경우 구성되어 있는 프로그램 중에서 미술교육과 연관 지을 수 있

25) 김치문화축제 홈페이지(kimchi.gwangju.go.kr)

는 부분이 많다. 개막행사와 폐막행사 프로그램은 다양한 전시 및 퍼레이드, 공연으로 구성되어 있다. 이는 시각적인 미술 요소들로 ‘표현’에 대한 학습이 가능하다. 마케팅 관련 행사에서는 마스코트나 축제의 구성에 있어서 사용되는 포스터 및 무대 디자인을 통하여 실제 디자인을 체험하고 응용하여 미술 교과에 적용할 수 있는 부분을 찾을 수 있으며, 푸드 스타일링 프로그램에서는 미술의 영역이 음식에도 적용될 수 있다는 점을 통하여 학습자들에게 폭넓은 미술을 지도할 수 있다. <표 1>를 보면 자세한 설명이 명시되어 있다.

<표 1> 광주 김치문화축제 프로그램²⁶⁾

	구분	내용
공식행사	개막행사	미국 워싱턴 D.C.에서 이뤄진 사전행사 속 해외명사들이 김치에 보낸 갈채와 김치버스 영상 등을 통해 김치세계화를 한눈으로 보는 개막 세리머니로 국내외 초청인사가 참석하여 함께 한다.
	폐막행사	축제의 성공적인 개최를 자축하고 시민화합을 다지는 대동한마당으로 구성
해외행사	국제김치 컨퍼런스	신문화로 자리 잡은 김치의 우수성과 동양음식의 조화로움을 소개하며 김치의 효능과 과학적 근거를 발표하여 세계 속 김치의 위상을 확인하는 자리를 마련
	김치문화 및 마케팅행사	워싱턴 DC 코러스 축제와 연계하여 광주김치 판매, 남도명인과 함께하는 김치담그기 체험, 김치크로니클과 김치타코, 김치버스가 홍보하는 다양한 문화행사 진행
	광주김치와 함께하는 프랑스한식 홍보행사	주불 한국대사관이 주관하는 한식홍보행사와 광주김치와 김치퓨전요리 시식회를 개최하여 프랑스 미식가들에게 김치의 맛과 멋을 알림

26) 김치문화축제 홈페이지(kimchi.gwangju.go.kr)

콘테스트	올해의 김치 콘테스트	한국 음식문화의 상징인 전통김치의 세계화를 위해 전국의 김치 생산업체와 김치명인들이 대통령상을 걸고 대회를 벌임
	시민 김치왕 콘테스트	광주 시민들의 가정을 대표하는 ‘우리집 김치’ 품평회를 통해 최고의 김치를 가리는 경연
	김치영양도시락 콘테스트	세계 5대 건강식품인 김치와 도시락의 만남을 주제로 한 경연
	대학생·청년 김치창업 콘테스트	김치관련 제조업, 온라인쇼핑몰 등 기타 김치소재 소규모 창업 가능 분야에 대한 경연으로 우수자에게는 창업자금을 지원함
아카데미	김치명인 아카데미	역대 대통령상 수상자와 김치명인들에게 듣는 약선 김치 강좌를 통해 김치레시피와 비법을 배워보는 구성
	김치 푸드스타일링 아카데미	전문 푸드스타일리스트에게 배우는 김치 스타일링을 통해 김치의 맛과 멋을 배워보는 구성

(2) 광주 김치 문화축제에 대한 가치와 교육적 효과

광주 김치 문화 축제에 대한 교육적 효과를 찾아보기 전에 문화축제가 무엇인지에 대한 설명이 선행되어야 한다. 요즘 축제들을 보면 단순히 축제라고 하지 않고 문화축제라는 말을 많이 사용한다. ‘문화축제’는 과거 집단을 형성하는 인간이 역사적으로 창출한 모든 행위에 대한 것을 의미한다고 하였다.²⁷⁾ 단순히 오래된 관습에서 오는 신앙이나 도덕, 풍습, 문화재 등에 의해서 형성되는 것에서 출발하는 것이 아니라, 이를 하나의 문화로 형성하여 타 지역과의 공유 및 널리 알리는 수단으로 작용한다는 의미를 가지고 있다. 위에서 광주 김치 문화축제에 대한 내용을 살펴보았듯이 광주 김치 문화축제

27) 윤홍열, <지역문화축제 브랜드디자인의 상징 표현이 미치는 영향성과 가치평가에 관한 연구> 한양대학교 박사학위논문, 2007, p.32.

가 가지는 가치는 다양하다. 우선적으로 국내 관광객은 물론 외국 관광객을 비롯한 유명 인사들까지 유치할 수 있다는 점에서 경제적인 효과는 물론이며 우리나라 대표 음식인 김치를 세계적으로 홍보할 수 있다는 점에서 큰 의미를 가진다. 한국을 대표하는 전통이 현재 세계의 유행을 선도하는 ‘트렌드’로 변화될 수 있다는 점과 한국의 발효식품 ‘김치’가 건강은 물론 입과 눈의 즐거움까지 섭렵한 식품이라는 이미지를 제대로 심을 수 있도록 하는 축제라는 점에서 가치가 있다. 더불어 김치를 매개로 한 미래지향적 김치산업의 새로운 포맷을 제시하고 있다.

이 외에도 음식의 영역을 벗어나 세계인의 열광을 이끌어 낸 문화로서 김치가 위력적이라는 것과 맛과 건강이라는 외면적 요소를 비롯하여 음식의 내면적인 효과를 강조하고 있다는 점에서도 의미가 있다. 또한 세계를 끊임없이 열광시킬 촉매제 역할을 할 수 있으며 해외에서 최신 문화 스타일로 각광받는 ‘이슈’이자 ‘트렌드’를 넘어서 꼭 필요함 ‘스테디셀러’로 자리매김할 수 있도록 하는데 큰 역할을 하고 있다.

이러한 광주 김치 문화축제의 가치를 바탕으로 얻을 수 있는 교육적 효과에는 두 가지가 있다. 첫 번째로는 자연스러운 지역 및 우리나라에 관한 교육이 가능하다는 점이다. 수업시간에 김치로 인해 얻을 수 있는 효과와 장점, 앞으로 발전 가능성 등에 대하여 아무리 설명하여도 학습자들에게 효율적으로 전달할 수 있는 방안으로 작용하지 못한다. 좀 더 효과적인 수업을 위하여 PPT나 영상 등의 시각적인 자료를 이용하면 조금 나은 효과를 얻을 수 있지만 직접 축제에 참가하여 체험을 하는 것만큼의 효과를 얻기는 어렵다. 더불어 우리나라를 대표하는 김치이며, 광주지역에서 세계적으로 김치를 홍보하는 축제가 열린다고 하면 학습자들에게 자신감과 우월감을 형성시킬 수 있으며 그로 인하여 우리 것에 대한 관심도를 높일 수 있게 된다. 이는 결국 지역 및 우리나라에 관한 관심으로 표현되게 되며 자연스러운 지역 및 나라에 관한 교육으로 연결되어진다. 두 번째로는 앞에서 잠깐 언급했듯이 직접 체험이 가능하다. 김치에 대해서 참가고 실제로 접한 경험은 많다. 우리가 가정에서 하루에 한번 이상은 접하는 음식이기 때문에 너무도 당연하게 받아들이고 있지만, 김치에 대한 효능과 다양한 종류, 만드는 방법 등에 대해서는

실제로 알고 있는 것은 거의 없다. 김치를 만들어 본다거나 실제로 김치와 관련한 콘텐츠를 통해 학습을 하게 되면 새로운 관심을 가질 수 있게 되며 추후에도 김치와 관련된 정보가 오래 기억에 남는 효과를 가져올 수 있다. 암기나 교과서를 통한 것 보다는 효과적인 방안이며 실질적 경험을 통한 학습은 학습자의 창의력을 향상시키는데 큰 영향을 미친다.

2. 광주 추억의 7080 충장 축제

광주 추억의 7080 충장 축제는 도심공동화로 인해 침체되어 가는 구도심 상권 활성화를 위해 충장로 및 금남로 등 구도심 시가지를 무대로 한 길거리 문화예술축제이다. 70,80년대 추억을 중심 테마로 펼쳐지는 테마로 이 축제의 테마는 추억과 길거리 공연을 통해 길거리 문화예술축제를 만들어내는 것으로 과거의 추억을 되살리는 동시에 상권 활성화의 효과를 동시에 노린 축제라고 할 수 있다. 거리별로 행사를 달리하여 한 번에 많은 체험을 할 수 있도록 구성하고 있으며 과거 추억을 찾아오는 관광객들로 인한 경제적인 수입 또한 부수적으로 따라오게 된다. 개인이나 단체의 공연 참가도 가능하며 전국 거리 퍼레이드 경연에도 직접 참여할 수 있다. 광주 7080 충장 축제는 단순히 관람하는 것이 아니라 말 그대로 축제에 참여할 수 있도록 구성되어 있다는 점에서 다른 축제와 차별성을 두고 있다. 아시아 최대 규모의 거리문화예술축제로 외국인들의 참여도도 높으며 그로 인하여 한국의 추억과 문화에 대한 전파와 더불어 서울이나 수도권 외의 지역을 외국인에게 알릴 수 있는 기회를 제공한다.

미술적으로 얻을 수 있는 효과도 다양하다. 축제가 김치를 모토로 하고 있기 때문에 미술 교육적으로 효과를 얻을 수 있을지에 대한 우려를 낳을 수 있다. 하지만 본 축제의 경우 다양한 프로그램 구성과 마케팅과 디자인 등의 프로그램을 통하여 미술 교육이 가능하며 실제 체험을 통하여 미술에 관한 폭을 넓히고 안목을 키우는 교육적 효과를 얻을 수 있다.

(1) 광주 추억의 70 80 충장 축제 선정이유 및 프로그램 개요

광주 추억의 7080 충장 축제는 아시아 최대 규모의 거리 문화예술축제라는 점에서 일반 축제와 차별성을 가진다는 이유로 선정제와 7080 추억이라는 축제의 테마와 거리공연이라는 축제의 형식이 만나서 거리문화예술로 탄생한다는 점은 다른 곳에서는 찾아볼 수 없는 특징을 다수 가지고 있다. 따라서 축제를 구성하고 있는 프로그램도 매우 다양하다. <표 1>에서는 행사프로그램에 대하여, <표 2>에서는 무대별로 구성되어 있는 행사에 대하여 자체제와 나타내고 있다.

<표 2> 광주 추억의 7080 충장 축제 행사내용²⁸⁾

	구분	내용
공식행사	개막식 거리 퍼레이드	전국 거리 퍼레이드 경연을 연출하고 10,000여명의 참여를 목표로 한다. 시민 참여형 퍼레이드로 구성
	개막행사	‘추억&아시아’라는 주제로 개막식과 축하공연으로 구성
	폐막행사	아시아의 친구들과 함께 평화를 노래하고 추억을 만들던 지난 축제기간을 회상하며 또 다른 추억을 약속한다는 테마로 구성
전시행사	추억의 시간여행 테마거리	충장로 5가 광주극장 일원을 과거와 동일하게 구성한 거리
	추억의 거리조성	추억의 빛 조형물, 다른 지자체 CI기, 추억과 소망을 주제로 한 물건을 중심으로 거리를 구성함
	추억마켓	떡지, 구슬, 딱총 등 추억상품을 전시판매. 충장 축제 캐릭터 빵도 병행하여 판매
	광주 100년의 추억이야기	오랜 역사를 가진 도시인 만큼 광주 100년의 역사 사진 전시회를 구성하여 추억의 시간여행 테마거리 일부에 위치함

28) 광주 추억의 7080 충장 축제 홈페이지(<http://www.cjr7080.com>)

체험행사	추억의 동창회, 외국인 퍼레이드 경연, 충장로 UCC추억 찾기, 아시아 가족 추억마당, 함께 추는 금남로 고고파티, 추억의 명소찾기, 추억 참여 한마당, 토요일은 밤이 좋아, 충장체험 한마당, 추억놀이마당 등으로 구성	
거리 퍼포먼스	충장로 추억 퍼포먼스	길거리 축제 성격에 맞는 다양한 장르의 공연으로 구성하여 충장 축제에서만 느낄 수 있는 프로그램을 개발함
	Non Verbal 퍼포먼스	시간과 장소, 형식에 구애받지 않고 즐기는 거리 공연으로 구성
	시민아티스트	시민 참여형 퍼포먼스로 시민들이 축제를 직접 연출하도록 구성
부대행사	그때 그 시절 먹거리, 재미있는 추억 속 떡 이야기, 전국학생 사생대회, 행복한 추억카페 등으로 구성	

<표 3> 광주 추억의 7080 무대별 행사안내²⁹⁾

무대	내용
특설무대(주무대)	개막식, 축하공연, 콘서트, 교향악단 공연, 가요제, 타국의 문화공연 등으로 구성
광주우체국무대	퍼포먼스(개인, 무용단, 댄스 등), 추억의 보물찾기, 마술, 댄스공연, 마당극, 1020 추억 만들기 등으로 구성
예술의거리 무대	우리춤 민요춤, 거리퍼레이드, 마당극, 클래식 공연, 악기연주(통기타, 하모니카, 플룻 등) 등으로 구성
금남로공원 무대	인형극, 전국주민자치센터 문화프로그램 경연대회 등으로 구성
구.아카데미극장	시민 어울림마당(품바)로 구성

29) 광주 추억의 7080 충장 축제 홈페이지(<http://www.cjr7080.com>)

금남로 1무대	국악, 오케스트라, 락밴드 등의 공연, 오자미던지기, 고무줄 놀이, 공굴리기, 비석치기 등의 추억의 놀이로 구성
금남로 2무대	거리 퍼포먼스(빛고을 의장대), 민속 공연 등으로 구성
밀리오레무대	전국 추억의 밴드 경연대회, 방송안무와 힙합, 비보이 등의 공연으로 구성

(2) 광주 추억의 7080 충장 축제에 대한 가치와 교육적 효과

점점 사라져가고 있는 추억을 되살리는데 목적을 두고 있는 이 축제는 사람들 누구나 가지고 있는 아름다운 추억의 시절을 떠올리게 만드는 것을 테마로 삼고 있다. 많은 사람들이 공유했던 시대의 풍경과 사람들, 그 당시의 시대정신이 묻어날 수 있도록 구성하고 있으며 긴 시간이 흐른 지금에도 사람들이 기억하고 있는 것들을 끌어내어 축제를 구성하고 있다. 이는 지금 현 시대의 중장년층에게는 추억의 매개체가 되고, 학생들과 청년층에게는 새로운 문화를 접할 수 있는 기회로 작용한다는 점에서 축제가 가지는 가치가 매우 크다. 더불어 광주 지역이 가지고 있는 역사적인 부분을 접목하여 과거의 광주에 대하여 모르고 있던 학생들 혹은 젊은 층에게 자연스러운 역사 교육이 이루어질 수 있다는 점에서 교육적인 효과도 가지고 있다. 이 축제는 연령대를 떠나서 남녀노소가 모두 각각 다른 의미로서 즐길 수 있다는 것에서 축제가 가지는 의미가 뚜렷이 드러난다.

이를 통해 얻을 수 있는 교육적 효과로는 두 가지가 있는데 그 중 첫 번째는 역사의식을 깨우고 과거에 대한 학습이 가능하다는 것이다. 학습자들이 가장 싫어하는 과목 중에 한손 안에 꼽히는 과목이 ‘역사’ 과목이다. 시대별로 일어난 사건, 왕, 정치상황 등 암기할 내용이 많다는 인식이 강해 기피하는 과목이다. 그렇다보니 점점 역사적인 내용과는 거리를 두고 된다는 단점을 가지게 된다. 이 축제는 단순히 과거 추억을 떠올리는 것 뿐 만 아니라 지난 100년 동안 광주에서 있었던 과거 역사를 정리할 수 있도록 구성하고 있다. 따라서 축제를 즐기면서 역사를 접할 수 있으며, 이렇게 접한 역사는

어렵고 지루함보다는 흥미 있고 관심을 가질 수 있는 대상으로 받아들여지기 때문에 교육적인 효과가 더욱 높아진다.

두 번째 효과는 거리예술 참여로 인하여 다양한 예술적 학습이 가능하다는 것이다. 학교에서 배우는 예술은 음악과 미술이 전부이다. 그것도 모두 교과서를 통해 진행되기 때문에 중요한 이론에 대한 암기를 하는 것이 전부라고 할 수 있다. 하지만 광주 추억의 7080 충장 축제의 경우 거리 퍼레이드와 행위예술, 다른 나라의 민속 공연 등 접할 수 있는 예술적인 부분들이 무한하게 제공되고 있다. 특히 거리 퍼레이드와 시민아티스트 부분에서는 직접 참여하고, 기획할 수 있다는 점에서 새로운 방식의 예술 교육이 가능하며 이는 학습자들에게 폭 넓은 교육이 가능하다는 점에서 교육적 우위를 차지한다.

3. 함평 나비 축제

과거 함평 지역은 농경지가 많아 평온하고 풍요로운 전형적인 농업 군이었는데 최근 산업사회로 접어들면서부터 농촌에 젊은이가 사라지고 노령화, 부녀화 등 구조가 변화되고 농산물 수입개방으로 농업경쟁력 또한 저하되었다. 함평 지역의 경우 관광자원이 전무하고 특별한 특산품이나 먹을거리도 부족한 지역에서 살아갈 길을 찾기 위해 지역 홍보 수단에 대한 연구를 시작하였다. 고수부지에 만개할 유채꽃을 배경으로 유채꽃 축제를 추진하려고 하였지만 이미 유채꽃은 제주도를 대표할만한 꽃이라고 할 정도로 이미지가 잡혀있었기 때문에 차별화를 가질 수가 없었다. 따라서 친환경지역임을 가장 잘 어필할 수 있는 ‘나비’를 테마로 본 축제가 구성되게 되었다. 매회 테마가 되는 올해의 나비를 정해 나비의 종류에 대한 지식도 얻을 수 있도록 하였다.



<그림 2> 함평나비축제³⁰⁾

꽃·나비·곤충을 소재로 하여 전시회 및 문화, 체험행사로 구성하고, 나비와 곤충을 소재로 한 각종 관광 상품을 개발하고 판매한다. 또한 청정 이미지에 맞는 나비와 한우 브랜드 마케팅을 추진하고 있다. 각 해마다 올해의 나비로 특정 나비를 선정하고 그 나비를 선정한 사유를 통해 정보 전달의 기능도 가지게 된다. 올해를 예로 들면 ‘네발나비’를 선정하였는데, 이는 한반도 전역에 분포하고 겨울에도 성충으로 월동할 정도로 어려운 환경 속에서도 굴하지 않고 강한 생존력을 가진 나비로 함평군민의 기상과 의지를 담고 있기 때문이라는 이유를 내세웠다. 여기서 네발나비라는 나비의 종과 나비의 특성에 대한 정보를 알 수 있다는 점에서 새로우며 그동안 알지 못했던 나비의 종류를 파악할 수 있는 계기로 작용하기도 한다.

(1) 함평 나비 축제 선정이유 및 프로그램 개요

함평 나비 축제는 전남지역을 대표하는 축제이다. 아무런 자원이나 특산품 없이 축제를 통하여 지역사회를 일으킨 대표적인 축제이기 때문에 선정하였으며, 나비와 함께 행복한 세상을 만들자는 테마로 진행 한다는 점에서 추가적인 교육적 효과도 다수 포함하고 있다. 또한 지역의 색을 잘 살린 축제이기 때문에 본 논문의 취지와도 부합하다고 판단되었다.

함평 나비 축제의 경우 행사가 대략 여섯 가지 프로그램으로 나뉘어 구성되어 있다. 공식행사와 기념행사, 일반행사, 전시프로그램, 공연프로그램, 체험행사로 나뉘어 구성되어 있으며 자세한 프로그램은 <표 4>를 통하여 알 수 있다.

30) 함평나비축제 홈페이지(<http://www.hampyeong.go.kr>)

<표 4> 함평 나비 축제 프로그램³¹⁾

	구분	내용
공식행사	개막식 및 전야제	국내외 초청인사와 관광객, 군민 등이 참석하며 초청공연과 개막식, 축하공연 등으로 구성
	폐막식	식전공연과 폐막선언, 평양민속예술단의 공연으로 구성
기념행사	군민의 날 행사	전 군민이 화합할 수 있는 군민화합의 장을 마련하여 애향심을 고취하고 군민단합과 지역발전의 계기를 마련하고자 마련한 행사
	어버이날 기념식	기념행사와 표창, 외국문화 공연 등으로 구성
	전국 학생 사생대회	나비축제장 주무대를 중심으로 이루어지며 친환경적인 함평의 모습을 담은 사생대회를 개최
전시프로그램	나비곤충생태관	살아있는 나비·곤충 전시로 생태체험 테마가 종합적으로 어우러지는 생동감 넘치는 축제의 핵심장소로 나비 곤충 체험학습 공간으로 조성
	자연생태관	금강산경 연출 전시와 자연생태를 자연과학과 나의 살던 고향 등 동요의 세계로 연출하여 자연학습의 재미를 느끼도록 구성
	다육식물관	쉽게 접하기 힘든 국내외 다양한 선인장 및 다육신물이 전시, 연출되어 있음
	황금박쥐생태전시관	세계의 멸종위기동물 1호인 황금박쥐집단서식지로서의 청정함평 알리기를 위해 제작된 순

31) 함평나비축제 홈페이지(<http://www.hampyeong.go.kr>)

		금 162kg의 황금박지 조형물이 전시되어 있음
	기획전시	양성·과충류 생태공원 조성사업의 사전 홍보를 위하여 조성된 전시관으로 살아있는 양성·과충류를 볼 수 있음
공연프로그램	나르다예술단	관광객과 함께 하는 공연. 연극과 직접 참여하는 공연으로 구성
체험행사	나비날리기	관내 초등학생들이 직접 사육한 나비를 날리는 행사
	가축몰이체험	토끼와 아기멧돼지 몰이를 체험할 수 있도록 구성
	나비곤충공예체험	곤충생태학교 학습 체험 프로그램으로 표본제작, 만화그리기, 공예제작으로 구성되어 있음
	나비곤충조형물 만들기 체험	폴리머클레이를 이용한 공예로 나무조각과 폴리머클레이를 이용하여 꽃과 나비, 곤충을 주제로 만드는 체험행사

(2) 함평 나비 축제에 대한 가치와 교육적 효과

함평 나비축제는 지역 발전을 위하여 자원 없이 이루어진 축제라는 것에서 지니고 있는 가치가 높다. 보통은 지역의 특산품이나 지형적 특징 등을 대상으로 축제를 열기 마련인데 함평의 경우 그런 특정한 주제 없이 지역의 발전을 위하여 개발하게 된 것임에도 불구하고 이렇게 성공적으로 축제를 구성하고 이끌어가고 있다는 것 자체에 의미가 있다. 더불어 단순히 즐기는 축제가 아닌 학습자들에게 직접적으로 자연 상태 체험이 가능하며 동물과 곤충 등을 직접 보고 만져보는 등의 체험을 통해 창의력 학습에 도움을 줄 수 있도록 구성되어 있다. 교육적으로 많은 효과를 줄 수 있지만 그 중 몇 가지를 중점적으로 보자면 우선 첫 번째로 자연친화적 학습이 가능하다는 것이다. 점점

학습자들이 흙을 만날 수 있는 기회가 적어지고 있다. 모든 지역이 도시화가 되어가면서 강아지, 고양이 등 집에서 기르는 애완동물 외에 곤충 종류는 책을 통해서가 아니면 볼 수 있는 기회가 없다고 해도 과언이 아니다. 그런 부분을 이 축제를 통해서 극복할 수 있도록 구성하고 있으며 이는 교육적으로 큰 효과를 가져다준다.

두 번째는 환경보호에 대한 자발적인 학습이 가능하다. 학교에서 포스터도 그리고 글짓기도 하지만 학생들은 환경보호에 대한 개념이 정확하게 확립되어 있지 않다. 환경을 보호하면 생기는 이득, 변화에 대한 체험을 해본 적이 없기 때문인데, 친환경 지역의 모토로 하는 함평군은 그런 환경보호를 통한 변화를 직접 체험하고 학습자들이 느낌으로서 환경보호에 대한 자발적인 학습이 이루어지게 된다.

함평 나비 축제의 경우 자연적으로 교육적 효과를 높일 수 있는 장점을 가지고 있다. 교실과 운동장에 국한된 재료에서 벗어나 아름다운 자연을 바탕으로 그림을 그리거나 축제의 모토인 나비를 바탕으로 공예를 할 수 있다는 점에서 본 축제는 회화와 공예 수업에서 자연과 접목하여 사물을 보는 눈을 키울 수 있다는 미술 교육적 효과를 얻을 수 있다.

4. 곡성 심청 효 축제

곡성 심청 효 축제는 곡성군이 주최하는 축제로 매년 10월 초에 진행되는 지역 축제이다. 심청의 효를 테마로 열리는 축제지만, 수백만송이의 장미와 추억의 증기기관차, 심청이가 함께 어우러진다는 점에서 좀 더 다양한 볼거리를 누릴 수 있도록 제공하고 있다. 본 축제를 통해 심청의 효를 좀 더 새롭게 조명하고, 현대적인 효의 위상과 의미를 재정립하여 그 중요성을 인식하고자 하는데 목적을 가지고 행사를 진행한다.

‘모두가 행복한 세상, 아시아 효 중심 도시 곡성으로 오세요!’라는 슬로건을 통해 곡성군과 효를 접목시켜 세계적으로 전파하고자 행사를 하고 있으며 행복한 세상을 위해 효가 선행되어야 한다는 모토를 가지고 있다.

이 축제의 특징은 자연과 어울림이 있는 축제라는 점이다. 더불어 심청이라

는 인물을 부각하며, 정식적인 절차와 연구과정을 거쳐 심청이 실제로 곡성에 거주했던 인물임을 밝히고 그를 통하여 축제를 구성하고 지역적인 축제로 발전시켰다는 점에서 가지는 의미가 매우 크다. 과거에는 ‘심청’은 단순 축제 캐릭터로서의 역할에 미치지 못하였지만, 현재 심청에 관한 역사관을 만들고, 심청과 관련된 프로그램을 많이 구성함으로써 진정한 심청 효 축제로 거듭나는 과정을 거치고 있다.

심청에 관한 역사관은 효녀 심청에 관한 자료가 전시되어 있으며, 또 근원 설화와 심청이 곡성에 살았다는 근거 등 다수의 역사적 자료를 전시해 두어 본 축제의 의미를 부각시키고자 하였다. 대다수의 축제가 지역의 특산물이나 지리적 특성 등을 바탕으로 구성되어지는 것을 보았을 때, 지리적인 특성이나, 문화재, 특산물 등 없이 과거의 전설 속 인물을 연구하고, 객관적 근거를 찾아냄으로서 고장의 인물로 승격시키고 축제를 구성했다는 점은 다른 축제와 비교하여 차이점을 가진다. 더불어 곡성군에 대한 이미지 정립에도 큰 역할을 하고 있으며, 세계적으로 효에 대한 관심이 높아지면서 지역축제에서 발전하여 아시아적으로, 세계적으로 주목받는 축제로 발전하고 있는 추세이다.



<그림 3> 곡성 심청 효 축제³²⁾

32) 곡성문화관광 홈페이지(<http://www.simcheong.com>)

(1) 곡성 심청 효 축제 선정이유 및 프로그램 개요

위에서 잠깐 언급하였듯이 본 축제는 구성과 시작에 있어서 다른 축제와 차이점을 가진다. 이는 기존의 축제들이 공통적으로 가지는 것과 다른 특징으로 축제의 모토를 잡았다. 실질적으로 실체가 없는 것을 모토로 하고 있지만 세계적으로 주목받고 있는 ‘효’라는 정신을 과거 심청이라는 인물과 접목하여 지역 축제로 꾸미고 있다는 점에서 선정하게 되었다. 더불어 과거 첫 축제 개최 당시보다 현재 많은 변화를 보이고 있으며, 프로그램 구성에 있어서도 과거와는 다른 모습을 보이고 있다. 자칫 이름만 심청 효 축제가 될 뻔한 축제를 진정한 심청 효 축제로 변화시키고 있다는 점에서 본 축제를 선정하였고, 다음의 <표 5>을 통하여 구체적인 프로그램 구성을 알아보하고자 한다.

<표 5> 곡성 심청 효 축제의 프로그램 구성³³⁾

구분	주요프로그램	
효행광장	자매결연 합창단 어울마당 도깨비사람들 공연 곡성예술인 공연 곡성여성극단 심청마당극 심청 열린 음악회 심청골 효행잔치 제2회 전국 어린이 가요제 국악 대향연 제2회 전국 심청효가요제 효녀심청건강체조경연대회 심청골 비보이 댄스 공연 제2회 전국 가족 가요제 심청골 문화 한마당 무대 불꽃놀이 아시아 효 문화관 운영 섬진강 도깨비 효체험 학습 마당	효 비누 만들기 체험 심봉사 체험 양초공예&팬시우드 만들기 체험 손수건 천연 염색 체험 장미향수&비누만들기 한지&가족공예 체험 장애우 작품 전시 체험 펠러비즈&전통매듭 공예 풀잎 탁본 손수건 만들기 장미 염색 체험 압화체험, 페이스 페인팅 생태 토피어리 &우드키드 공예 세상에 하나뿐인 나만의 컵 만들기

33) 곡성문화관광 홈페이지(<http://www.simcheong.com>)

	공양미 삼백석 모으기	나무 곤충 만들기 체험 함께해요! 아나바다 바자회
향기광장	추억의 음악다방 운영 효녀심청 백일장 대회 친적 곤충관 엿보기 장미 시·격언·노랫말 전시 장미축제 홍보사진 전시	장미 하트·꽃마차 포토존 세계 명품장미 전시관 운영 사랑의 스토리텔링 체험
어울광장	눈 감고 가족 얼굴그리기 곡성상징 캐릭터 퍼포먼스 명품 『효 가훈』 받기 마당극 ‘곡성심청전’ 옛날 농사일 체험 전통 솟대 만들기 체험	전통민속놀이 게임·체험 곡성농경문화 전시 체험 가족사랑 편지 쓰기 (심청 우체국 운영) 전통 목화 전시 체험 가족사진 만들기·전시
소통광장	효녀심청 전국 어린이 예술 공모전 농·특산물 전시 판매 향토음식 판매 기차마을 전통시장 토요일터 다문화 맛집 운영 심청배 불링대회	제2회 군수배 페러글라이딩대회 심청 전국 배드민턴 대회 심청 전국 남녀 궁도대회 심청 야구대회 심청 게이트볼 대회 심청 전국 마라톤 대회 심청 정구대회
볼거리 및 이용시설	가을의 향연! 코스모스 단지 토피어리 조형물 포토존	수백만 송이 세계명품 장미! 1004 장미공원(8종)
	증기기관차 동물농장 인조 아이스링크 드림랜드 (9종)	레일바이크 (2종) 춤추는 음악 분수

(2) 곡성 심청 효 축제에 대한 가치와 교육적 효과

축제의 이름만 보아도 교육적 효과가 높음을 알 수 있는 유일한 축제이다. 학습의 과정도 중요하지만, 정서적인 교육도 중요한 만큼 본 축제는 학습자들의 정서적인 부분과 ‘효’의식에 대한 교육을 실제 체험을 통해 가능하도록 구성하였다. ‘효’의 중요성에 대하여 학교 도덕 시간 등을 통하여 지도하여도 학습자에게 효과적으로 전달하기 어렵다. 예시를 전달하기에도 한계점을 가지며, 글로 배운다고 하여 익힐 수 있는 부분이 아니기 때문이다. 그런 관점에서 보았을 때, 곡성 심청 효 축제는 학습자들이 시각적인 자료와 청각적인 자료를 직접 접하고, 관련 프로그램의 참여를 통해 진정으로 ‘효’에 대한 교육이 이루어질 수 있다는 점에서 교육적 효과가 매우 크다.

더불어 본 축제에서는 학습자들이 실질적으로 체험할 수 있는 부분이 많다. 특히 어물광장에서는 미술교육과 접목하여 지도할 수 있는 프로그램이 구성되어 있는데, 이는 추후 제 4장을 통해 다루고자 한다. 또 이 외에도 단체 혹은 가족 단위로 참여하는 프로그램 구성이 많다. 이를 통해 사회성과 협동심을 기르기 위한 학습을 진행할 수 있으며, 학교 안에서 개인적으로 하던 학습에서 연장된 학습이 가능하도록 구성되어 있다.

곡성 심청 효 축제는 교육적 가치를 다수 내포하고 있다. 그 중에 미술교육과 관련된 부분이 많으며, 그 다음으로는 ‘효’에 관한 우리의 정서와 사상 등에 관련된 부분이다. 이는 외국인 학습자에게도 교육적인 면모를 보이는데, 한국의 정서에 대한 학습이 가능하며, 한국에서 중시하는 ‘효’가 어떤 것인지 실제 체험을 통하여 학습할 수 있는 기회를 제공한다. 우리나라와 아시아 일부에 중요사상으로 자리 잡고 있던 ‘효’가 세계적으로 관심을 받기 시작하면서, 외국인 관광객이 증가하고 관심이 나날이 늘어나고 있다. 따라서 외국인 학습자들을 위한 프로그램을 좀 더 추가한다면 더 다양한 가치와 교육적 효과를 가질 수 있을 것으로 예상된다.

이 외에 교육적인 효과에 대하여 알아보면 미술 교육적으로 얻을 수 있는 효과를 꼽을 수 있는데, 심청 효 축제의 경우 축제 프로그램을 통하여 심청을 캐릭터화 하거나 그와 관련된 상품 디자인을 하는 등 축제 참가자를 대상

으로 한 프로그램을 다수 구성하고 있다. 또한 아름다운 자연경관을 주제로 하여 사생대회를 개최하여 학생들의 참여를 유도하며, 그 부분을 활용하여 회화수업을 좀 더 폭 넓게 진행할 수 있다는 효과를 얻을 수 있다.

5. 강진 청자 축제

청자는 과거부터 명품으로 여겨져 왔다. 그 중 고려청자를 한국문화예술사에서 가장 자랑할 만한 것 중의 하나라고 할 수 있는 대표적인 도자예술품으로 인공을 떠난 천공의 경지라는 찬사를 받고 있다. 우리나라 국보, 보물급 청자 중 80%가 강진에서 만들어진 것이며 세계 여러 곳에서 귀중품으로 보존되어 있는 명품들 중의 대다수가 강진에서 만들어진 것이다. 전국적으로 지금까지 발견된 400여기의 옛 가마터 중 200여기의 가마터가 강진에 현존하고 있는 만큼 청자의 집산지임을 확인할 수 있다.

강진군에서는 이러한 점을 부각하여 지역 축제를 개최하였다. 처음 개최 당시에는 ‘청자문화제’라는 이름이었으나 문구 자체가 청자에 국한된 행사라는 인식을 줌과 동시에 대내외적으로 전해지는 의미가 무거우며 정체된 느낌을 준다는 이유로 ‘청자 축제’로 변경하게 되었다. 실제 청자와 관련한 세미나 등 무거운 주제를 다루고 있지만, 축제 명으로 인하여 다수의 사람들이 참여에 어려움을 느낀다는 점을 반영하여 수정하게 되었다.



<그림 4> 강진 청자 축제 포스터(34)

본 축제는 ‘과거 현재 미래가 어우러진 신명나는 축제’를 모토로 하고 있

다. 흙, 불 그리고 인간이라는 주제를 통하여 청자는 모든 생명의 근원인 흙과 불, 그리고 인간의 혼이 결합하여 천년의 신비, 비색 고려청자가 탄생한다는 것을 나타내고자 하였다.

유치 및 개최 배경에 대하여 좀 더 자세히 알아보자면, 강진군 대구면 일대는 우리나라 중세미술을 대표하는 고려청자의 생산지다. 1963년 사적 제 68호로 지정된 대구 고려청자 도요지는 9세기부터 14세기까지 5백 여년간 집단적으로 청자를 생산했던 곳으로 9개 마을에 180여개소의 가마터가 분포되어 있으며, 약 18만 여평을 문화재 보호구역으로 지정 관리하고 있다.

고려시대 집단적으로 청자를 생산했던 곳으로 이곳 강진과 부안 등을 들 수 있으나, 전국적으로 지금까지 발견된 400여기의 옛 가마터 중 대부분이 이곳 강진에 분포되어 있다. 그 중에서도 사당리는 제작기술이 최절정을 이룬 시기에 청자를 생산하였던 지역으로, 우리나라의 국보나 보물로 지정된 청자의 80% 이상이 이곳에서 생산되었을 정도로 그 기법의 천재성과 예술적 가치를 세계적으로 인정받아 왔으며, 프랑스 루브르 박물관에도 보관되어 있다. 또한, 강진은 다른 지방에 비해 태토, 연료, 해운, 기후 등 여건이 적합하여 우리나라 청자 문화를 주도해 왔으나, 고려말기에 청자 기법이 쇠퇴한 후 600여년 동안 전승되지 못한 채 단절되어 오던 것을 1977년부터 재현사업을 하여 재현에 성공하였다.

고려청자는 청자를 주도했던 중국마저도 그 아름다움을 극찬하여 천하명물 중에 으뜸으로 꼽았다. 특히 강진 고려청자는 독특한 기법과 화려한 문양으로 고려시대 500여년 동안 청자문화를 꽃피운 발상지답게 현재 188기의 가마터가 산재해 있다. 500여년 동안 단절된 선조들의 뛰어난 장인정신을 천년의 세월이 흐른 오늘날 재현에 성공한 강진군은 세계적 명품의 신화를 이어가고자 매년 청자축제를 열고 있다.

34) 강진청자축제 홈페이지(<http://www.gangjinfes.or.kr>)

(1) 강진 청자 축제 선정 이유 및 프로그램 개요

우리나라에서 현재 각 지역별로 해마다 수십 가지의 축제가 개최되고 있다. 대다수의 축제가 목적을 잊고 단순히 오락적 놀이문화로만 자리 잡은 경우가 많다. 더불어 지역축제의 기본은 지역민들과 함께 해야 한다는 점인데 그와 동떨어져 있으며, 각 기관이나 지자체의 주도 아래 형식적으로만 행해지고 있는 부분이 다수 발견되고 있다. 지역의 특성을 살리고 이를 세계적인 축제로 거듭나도록 하는 것은 지역발전에 있어 매우 중요하다. 하지만 실제로 이루어지지 않고 있다는 점이 문제임을 알 수 있다. 이러한 많은 지역 축제 중에서 지역에 특산화 되어 있고, 역사적 사실과 유물을 축제로 구성하고 있다는 점에서 역사논문은 강진 청자 축제를 선정하게 되었다. 청자 축제는 단순히 즐길거에서 가 아니라 학습적인 요소를 배치하고 있기에 교육적 축제라고 하여도 무방하다. 본 축제가 구성하고 있는 프로그램에 대하여 <표 6>을 통해 자세히 알아보하고자 한다.

<표 6> 강진 청자 축제 프로그램 구성³⁵⁾

구분	행사명	내용
의식행사	무명도공 기원제	고려시대 선조 무명 도공들의 안식과 넋을 추모하기 위해 도조사에서 제를 올리는 의식행사
	개막식	식전행사로 고려왕실행차퍼레이드 후 개막식과 식후행사로 구성
	폐막식	개막식과 동일하게 진행되며 식후행사로 내년 축제 성공기원 폐막 공연을 진행
기획행사	대한민국 청자 공모전 어린이 청자 박물관 운영 국제, 국내 도예작가 워크숍 청자 종이등 만들기 공모전 및 전시	

35) 강진청자축제 홈페이지(<http://www.gangjinfes.or.kr>)

	전국 어린이 점토빚기 경진대회 고려청자 학술세미나(강진청자국제심포지움)
전시행사	명품 청자 판매전 전국 대학생 도예 작품전 국제, 국내 도예작가 작품 초대전
체험행사1	물레성형하기 청자도판찍기 청자 조각하기 고려왕실행차 퍼레이드 고려청자 종이 접기 청자문양 티셔츠 물들이기
체험행사2	갯벌낚시 및 개메기 체험 바다낚시 및 통발어업체험 탐진강 은어 잡기 체험 얼음의자 체험 바지락 캐기

(2) 강진 청자 축제에 대한 가치와 교육적 효과

강진 청자 축제는 지역의 특성과 역사적 가치, 자연적 조화 세 가지가 모두 어우러진다는 점에서 축제 자체가 가지는 가치가 높다. 지역적으로 청자가 많이 생산된다는 점과 과거부터 청자 생산의 주요 도시였다는 점을 접목하여 축제를 구성하였고, 더불어 축제를 통하여 청자뿐만 아니라 강진 특유의 지역적 성격을 반영하여 자연적인 부분을 체험할 수 있도록 한다는 점에서 축제의 가치가 높게 매겨진다.

더불어 축제가 가지는 가치가 높음으로 인하여 교육적인 효과도 수반한다. 교육적인 부분에 있어서 축제를 활용할 수 있는 부분은 세 가지로 나뉜다. 첫 번째는 청자를 통해 우리의 역사를 되새겨볼 수 있다는 점이다. 청자가

가장 유명한 시기는 고려이다. 청자의 역사를 거슬러 올라가다보면 자연스럽게 우리 역사를 거슬러 올라가며 익힐 수 있는 계기가 된다. 교과서를 통한 역사 교육은 지루함을 불러온다. 계기와 접근할 수 있는 매체가 없기 때문에 더욱 어려움을 느끼는데, 본 축제를 활용하면 그러한 부분을 줄일 수 있다는 장점을 가진다. 두 번째로는 자연친화적 학습이 가능하다. 교실에서 교재를 통한 수업만을 진행하고 있기 때문에 학습자들이 자연과 어우러져 시간을 보낼 수 있는 경우는 거의 없다. 일부러 체험학습을 떠나지 않는 이상 학교 외의 공간에서 학습을 하기엔 어려움이 따르기 마련인데, 본 축제를 통해선 갯벌과 바다와 관련한 실제 자연적인 체험을 할 수 있다는 점에서 장점을 가진다. 세 번째로는 다양한 체험학습 프로그램이 존재한다는 것이다. 도자기를 직접 빚어보는 등의 체험학습도 존재하고, 도자기와 관련된 세미나 등의 심도있는 학술 프로그램도 존재하기 때문에 학습자의 대상과 연령대에 맞게 체험할 수 있다는 장점을 가지고 있다.

강진 청자 축제는 교육적 효과가 뛰어나기 때문에 교과과정과 연계하여 지도할 경우 학습자들에게 좀 더 효과적인 학습 결과를 얻을 수 있을 것으로 예상된다.

또한 일반적으로 학교 수업에서는 체험할 수 없는 흙을 주제로 하여 도예 공예를 체험할 수 있다는 점에서 얻을 수 있는 교육적 효과가 매우 높다. 특히나 미술 교육과 관련하여 얻을 수 있는 효과가 많은데 그 중에서도 새로운 도구를 주제로 하여 공예를 해볼 수 있다는 점이다. 국한된 재료로만 공예를 해볼 수 있다는 제한점에서 벗어나 학습자들이 좀 더 다양한 재료를 바탕으로 창의성을 키울 수 있는 계기가 될 수 있다.

6. 영암 왕인 문화 축제

영암의 왕인 문화 축제는 ‘2012 대한민국 문화 관광축제’로 선정되었다. 아름다운 국립공원 월출산과 호남의 젓줄이라 불리는 영산강이 에워싼 지역으로, 지리적 특색도 남다른 곳이다. 영암 고대부터 고려까지 한·중·일 교역의 중심지로 역할을 한 유서 깊은 고장답데 왕인박사와 도선 국사 등 수많은 인

물이 태어난 지역이다. 특히, 백제 시대 때 일본 응신천황의 초청으로 천자문과 논어, 도공, 야공, 직조공과 함께 일본 학문의 이조로 아스카 문화를 꽃피우게 한 왕인박사의 고향으로서, 영암 왕인 박사 축제라는 이름으로도 불린다. 일찍이 열린 세계로의 이상을 실현한 왕인박사의 업적을 조명하고 숭고한 뜻을 기리고자 우리나라 제일의 100리 벚꽃이 만개한 4월에 남도 최고의 풍광을 자랑하는 국립공원 월출산 왕인박사 유적지에서 개최되고 있다. 벚꽃이 유명한 지역으로 과거 '군서 벚꽃축제'로 개최되었다가 1997년 영암왕인 문화축제로 이름을 변경하였다. 본 축제는 중국과 일본에서도 큰 관심을 가지고 있으며, 이를 통해 아시아를 벗어나 세계적인 축제로 거듭나기 위한 노력을 하고 있다. 왕인박사는 백제 때의 학자로, 일본으로 건너가 한문학을 일으킨 왕인의 탄생을 기념하고 도일(渡日) 업적을 기리기 위해 왕인의 고향인 전라남도 영암군에서 별이름 향토축제이다.

축제 기간 동안에는 왕인추향대제를 비롯하여 탄생 축하무대, 도일 재현 퍼레이드, 도일 기원 굿, 백제 의상 패션쇼 등의 행사가 거행되었다. 그밖에 중앙국악관현악단이 협연하는 초적공연과 백제 민속놀이, 천자문 천등행렬 등 총 51개에 이르는 공연과 행사가 왕인의 유적지와 구림마을 일대에서 진행되었다.



<그림 5> 영암 왕인 문화 축제 포스터(36)

(1) 영암 왕인 문화 축제 선정이유 및 프로그램 개요

영암 왕인 축제는 역사적 인물의 출생지라는 점을 가장 부각하였다. 더불어 과거 지역이 가진 위치적 특성으로 인해 가진 역할을 토대로 하여 지금의 축제를 구성하고 있다. 왕인박사가 일반적으로 우리나라 국민들에게 흔히 알려진 인물이 아니라는 점을 오히려 부각하여 재조명하고, 알림으로서 관광객의 시선을 끌고 있다는 점을 높이 평가하여 선정하게 되었다. 특정인물을 통해 지역을 대표하는 상품으로 구성하고, 인물의 업적을 통해 관광객의 범위를 넓히고 있다는 점 또한 본 축제만의 특징으로만 나타나는 것으로 보여진다. 아래의 <표 7>을 통해 영암 왕인 문화 축제를 구성하는 프로그램을 살펴보고, 그를 통해 얻을 수 있는 지역적, 교육적 효과에 초점을 맞춰 연구하고자 한다.

<표 7> 영암 왕인 문화 축제 프로그램 구성³⁷⁾

구분	행사명	구성 프로그램
상설 테마기획 프로그램	상생마당 (기찬들 대동놀이)	-신명 명석놀이 -신명타악 타오놀이 -시각퍼포먼스와 소원풍선 '행복의 강,바람' -다른 문화, 같은 감정 '옹헤야 콤바야' -당간단심대와 외출타기
	기원마당	-수능고득점기원 '왕인학등(王仁學燈)' 달기 -한·일 테마깃발전 '등용문(登龍門)' -백제의상스튜디오
	소통마당	-왕인박사 주제전시관 -영월관 어린이극장 '마법천자문' -거리의 품바 -영암관광종합홍보관
	구림마을	-드림서클 '상생의 복을 두드려라!' -왕인의 길 자전거담사 -구림마을 코끼리열차투어 -구림한옥마을 돌담길걷기

36) 영암왕인문화축제 홈페이지(<http://wanginfs.yeongam.go.kr>)

37) 영암왕인문화축제 홈페이지(<http://wanginfs.yeongam.go.kr>)

지역 마케팅 프로그램	기찬들 쇼핑물	<ul style="list-style-type: none"> -영암향토고구마 구워먹기 -영암한우 시식회 -영암월출돼지고기 시식회 -영암친환경오리 홍보·판매관 -영암유가공식품 홍보·판매관
	<ul style="list-style-type: none"> -할머니장터 지역주민들이 직접 들과 산에서 재배하고 채취한 계절야채, 봄나물 등을판매하는 장터 -영암향토음식판매관 -다문화음식관 -영암관광상품 판매관 -영암도기특별할인판매장 	
상설 참여체험 프로그램	왕인·상생마당	<ul style="list-style-type: none"> -氣체조체험 -다문화공예체험 -국립공원월출산 생태체험 -왕인문해학교 홍보관 -월출녹차 다도체험
	신명마당	<ul style="list-style-type: none"> -천자문 키즈놀이방 -왕인일대기 퍼즐맞추기 -종이비행기 난파진에 도착하면 -왕인학당 천자문교실 -천자문공예체험 -천자문 250계단 오르기 -왕인전래문물 한지공예체험 -천연염색체험 '백제의 빛깔놀이'
	구림마을	<ul style="list-style-type: none"> -왕인바람 창작연 날리기 -왕인전래문물 구림도기체험 -구림마을 전통문화체험 -상대포 백제선체험
웰빙투어 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> -영암관광 1일 버스투어(광주 ↔ 영암) -영암왕인문화축제 UCC공모전 -디카·폰카 사진콘테스트 -천년고찰 도갑사 템플스테이(도갑사) -친환경 농촌마을팜스테이(신북면 친환경마을) 	

(2) 영암 왕인 문화 축제에 대한 가치와 교육적 효과

영암 왕인 문화 축제는 지역의 유명 인물을 바탕으로 하고 있다는 점에 있어 지니고 있는 가치가 높다. 지역의 인물을 재조명함과 동시에 문화축제로 발전시킴으로 인하여 지역과 과거 인물에 대한 이미지 상승의 효과를 가져온다. 과거의 지역적 특색, 지리적 장점 등을 포함하고 있다는 점에서 교육적으로 유용하게 이용할 수 있으며 학습자들에게 살아있는 교육을 전할 수 있다는 점에서 가치 있는 축제라 할 수 있다.

본 축제를 통해 얻을 수 있는 교육적인 효과에 대해서 알아보면, 두 가지로 간추려볼 수 있다. 우선 첫 번째로, 지역교육과 역사교육을 동시에 학습할 수 있다는 점이다. 지역축제를 통해 지역 문화와 인물, 지리적 특성 등 학교에서 배울 수 없는 지역 교육이 가능하다. 이는 일부러 지도하고자 하여도 교육 방안이 제시되어 있지 않아 어려움을 겪기 마련인데, 본 축제에서는 그러한 부분을 쉽고 자연스럽게 교육할 수 있는 여건들을 갖추고 있다. 두 번째로는 역사적 인물에 대한 재조명이 가능하다는 것이다. 지역을 알고자 축제의 기본 모티브로 역사적 인물을 활용하였지만, 이는 학습자들이 ‘왕인 박사’라는 역사적 인물에 대하여 다시 한 번 관심을 가지고 알아볼 수 있는 기회로 작용한다.

또한 영암왕인박사축제는 지역의 특정 인물을 바탕으로 구성된 축제이다. 역사적, 사회적으로만 교육적 효과를 얻을 수 있다고 생각하는 경우가 많은데, 실제 축제의 프로그램을 살펴보면 미술 교육적 효과도 얻을 수 있음을 알 수 있다. 본 축제의 프로그램을 보면, ‘등 만들기 체험’이나 ‘한지 공예 작품 만들기’ 이 있는데 이는 학습자들이 학교 수업에서는 쉽게 접해보지 않는 공예분야로 실제 체험을 통하여 미술적 시각을 넓히는 계기가 될 수 있다.

위의 광주·전남 지역의 축제를 통하여 기본적인 배경과 선정이유, 프로그램과 가치 및 교육적 효과에 대하여 알아보았다. 기본적으로 축제의 모티브는 지역적인 특징을 담고 있는 경우가 많았으며, 이러한 부분은 학습자들에게 지역교육과 체험교육 등 실질적으로 참여할 수 있는 활동적인 교육을 제공한다는 점을 공통적으로 가지고 있었다. 다음의 타 지역 축제 사례를 통하여

특징과 가치, 교육적 효과에 대한 연구를 진행하고자 한다.

제2절 타 지역 축제 사례 분석

본 절에서는 타 지역 축제 사례 분석을 통하여 광주·전남 지역의 축제와는 어떠한 상이한 점을 가지는지 알아보고, 축제 선정이유와 프로그램 개요, 가치와 교육적 효과 등을 통하여 좀 더 객관적인 분석을 할 수 있도록 하고자 한다.

1. 대관령 눈꽃 축제

대관령 눈꽃 축제는 강원도 대관령에서 눈을 소재로 개최하는 축제고, 이곳 마을에서만 볼 수 있는 독특한 겨울 생활을 이벤트 형식으로 구성하여 즐기는 생활문화축제라고 할 수 있다. 한국에서 최초로 개최된 한국 고유의 전통 겨울축제로, 1999년 문화관광부 선정 ‘한국 최고 전통의 10대 겨울문화관광축제’로 지정되었다. 2000년 상반기에는 전국 12대 문화 축제로 선정되어 대표적인 겨울문화관광축제로 인정받게 되었다. 매년 1월 중에 축제를 개최하며 대관령 고원 일대를 중심으로 축제를 개최한다.

한국의 지붕 마을이라고 불리는 대관령 일대에는 겨울이면 1m 이상은 많은 양의 눈이 내려 마을이 고립되는 것이 일상이었고, 때문에 지역 주민들은 문 밖 출입을 하자면 설피를 신고 나가야했고, 마땅한 운반수단이 없어 발구를 주고 이용하여 생필품 등을 운반하는 생활을 해왔다. 타 지역에서는 경험할 수 없는 독특한 겨울 생활 문화를 전통문화로 발전시키고, 눈 마을의 이미지를 국내외에 널리 알리기 위하여 축제를 통해 매년 개최하고 있다.

겨울이면 어디서나 눈을 볼 수 있지만, 본 축제가 열리는 곳처럼 다량의 눈이 내리고 쌓이는 곳은 드물다. 그러므로 평소에 접해볼 수 없었던 눈 마을의 생활양식 등을 직접 체험해 볼 수 있다. 또한 축제 기간 동안 제공하는 다양한 행사를 통하여 직접 참여하고, 즐길 수 있다.



<그림 6> 대관령 눈꽃 축제 전경³⁸⁾

(1) 대관령 눈꽃 축제 선정 이유 및 프로그램 개요

현재 우리나라에는 대관령 외에도 눈꽃 축제를 진행하고 있는 지역이 몇곳 있다. 대표적인 것이 태백산 눈꽃 축제와 설악산 눈꽃 축제, 내장산 눈꽃 축제이다. 지역적으로 타 지역에 비해 눈이 많이 내리며, 기온이 낮아 눈이 오래 지속될 수 있다는 특징을 잘 살려 축제를 개최한 곳들로 각각 지역 나름의 특성을 가지고 있다. 그 중에서 대관령 눈꽃 축제를 선정한 이유는 최초의 눈꽃 축제를 개최한 곳이기 때문이다. 더불어 타 지역과 비교하여도 가장 눈이 많이 오는 지역임과 동시에 날씨가 춥다는 특징을 아주 잘 반영하고 있는 곳이라 판단하였고, 오랜 기간 축제가 지속되어 온 만큼 구성하고 있는 프로그램에도 체계가 잘 잡혀있을 것이라는 예상으로 인해 대관령 눈꽃 축제를 선정하게 되었다. 실제로 긴 기간 동안 지속되어 오면서 대관령 눈꽃 축제는 다양하고 탄탄한 프로그램 구성으로 관광객들을 만족시키고 있다. 다음의 <표 8>의 프로그램 구성을 통하여 좀 더 자세히 알아보고자 한다.

38) 대관령 눈꽃축제 홈페이지(www.snowfestival.net)

<표 8> 대관령 눈꽃 축제 프로그램 구성³⁹⁾

	구분	내용
특별 프로그램	개막식	개막식 및 축하공연과 불꽃놀이
	아마추어 눈조각 만들기	세계의 유명 동화 이야기를 주제로 한 조각 제작
	눈꽃 소원다리 만들기	방문객들의 소원지 달기
	대관령 눈꽃등반	대관령휴게소-능경봉-행사장 코스로 구성
	국제알몸마라톤	행사장-대관령휴게소-행사장 코스로 구성
	눈꽃 백일장	겨울이야기를 주제로 평창의 초등, 중등학생들을 대상으로 실시
올림픽역	겨울놀이 체험	눈썰매, 전통나무썰매, 앉은뱅이썰매, 팽이 치기 체험 등
	스노우 오토바이 체험	1-2인용 ATV 체험
	스노우 봅슬레이 체험	눈길에서 튜브타기
	얼음 미끄럼틀	어린이 참가자를 위한 시설
지구촌역	전통전시체험	평창 관광 사진전, 연 만들기, 떡메체험, 전통 엮 만들기, 향초 비누 만들기, 콩두부 만들기, 전통 활 만들기, 뽕튀기 체험, 탈 만들기 체험 등
	세계의 눈조각 전시	거대 조각품 전시 및 작업과정시연 관람
	양떼목장체험	
	스노우 레프팅, 눈꽃 열차	
	무대공연 및 이벤트	만설제, 황병산사냥놀이, 사물놀이, 추억의 포크송, 눈꽃 가요제 및 보물찾기 등

39) 대관령 눈꽃축제 홈페이지(www.snowfestival.net)

	이글루촌	얼음 이글루 체험
	소밭구 및 설피체험	대관령 운송수단인 소밭구타기체험과 설피를 신어보는 체험
	감자 구워먹기 체험	강원도 특삼품인 감자 무료서식 행사

(2) 대관령 눈꽃 축제에 대한 가치와 교육적 효과

대관령 눈꽃 축제는 타 지역의 생활을 기반으로 한다는 점에서 차별성을 가진다. 물론 지역적, 지리적 특성상의 특징도 기반으로 하고 있지만, 추가적으로 그 외에 지역의 생활을 체험하고, 배우는 방식의 축제라는 점에서 가치를 가지며, 최초의 눈꽃 축제라는 점에서도 가치가 높다. 대관령 눈꽃 축제를 통해 얻을 수 있는 교육적 효과에는 두 가지가 있다. 첫 번째로는 타 지역의 생활을 직접 체험할 수 있다는 것이다. 타 지역의 문화가 어떠한지에 대한 내용은 교재를 통해서, 학교 수업을 통해서도 익힐 수 있는 부분이 존재하지만 그 지역의 생활 방식에 대한 것은 직접 익히지 않으면 배울 수 있는 방법이 없는데, 그런 부분에 있어 본 축제는 학습자들에게 타 지역의 생활 방식에 대한 교육의 기회를 제공 한다. 두 번째는 미술적 도구에 대한 제한이 없다는 것이다. 이는 교육 중에서도 미술교육과 연관되는 부분인데, 흔히 미술은 그리고 만드는 것이라는 생각을 하고 있는데, 눈꽃 축제를 통해 눈을 소재로 조각하고 미술 작품으로 승화시킬 수 있다는 것을 직접 알려주는 계기가 된다. 대관령 눈꽃 축제의 경우 지역적 특색을 통하여 다른 지역과의 차이점을 파악하는 계기가 되기도 한다. 이는 교과서를 통하여 배웠던 부분을 실제적으로 체험하는 것이라고 설명할 수 있다. 사회시간에 지역적으로 지형과 기후 등이 다름을 배우는데, 이 때 대관령은 고지대이며 눈이 많이 오는 지역으로 다른 지역에 비해 겨울에 기온이 낮다는 것을 배울 수 있다. 아래 지방에 살고 있는 학생의 경우 이러한 부분을 교과서를 통해서만 배우게 되는데, 직접 축제에 참가함으로써 이러한 부분을 실제로 체험할 수 있고, 체험을 통하여 지역별로 어떠한 차이점이 나타나는지 알 수 있다. 체험을 통해

익힌 지식은 오랫동안 기억할 수 있다는 점에서 교육적 효과를 얻을 수 있다. 또한 눈과 얼음을 도구로 하여 조각한 작품을 볼 수 있는데, 이러한 부분을 통하여 조각의 대상이 나무, 고무, 돌 등 우리가 흔히 접하던 소재 외에도 존재한다는 것을 익힐 수 있는 기회가 된다.

2. 전주 한지 문화 축제

전주 한지 문화 축제는 ‘전주 한지 물결, 한류와 함께’라는 슬로건을 바탕으로 개최되었다. 전주 한지 문화 축제는 ‘韓’ 스타일의 수도 전부를 홍보하고자 하며, 이를 이용하여 외래 관광객 유치 모델을 구상하고 있다. 또한 한지 산업의 경쟁력 확보를 통한 경제적 가치 실현을 꾀하고, 천년 한지 문화와 전통의 승계를 통한 관광 매력을 향상시키고자 하였다. 더불어 수요가 줄어들고 있는 한지의 수요를 창출하고 산업화를 통한 지역 경제 활성화를 추구하는 것을 본 축제의 목적으로 하고 있다.

전주 한지축제는 한지인과 비한지인, 어른과 어린이, 여자와 남자, 한국인과 외국인, 주민과 시민 등 모든 계층의 사람들이 ‘한지’라는 매개체를 통해서 어울리도록 축제를 기획하였으며, 전주라는 지역을 알리고 전주 한지의 우수성을 알리는데 역점을 두고 있다.



<그림 7> 전주 한지 문화 축제 전경40)

40) 전주 한지 문화 축제 홈페이지(<http://www.jhanji.or.kr>)

(1) 전주 한지 문화 축제 선정이유 및 프로그램 개요

전주 한지 문화 축제는 지역의 가치를 높이기 위하여 노력하고 있으며, 그를 통해 지역의 특산품이라 할 수 있는 한지의 재부흥기를 가지고자함에 목적을 두고 있다. 단순히 지역 경제 발전을 위하여 한지라는 지역의 특산품을 활용하는 것이 아니라, 다시 한 번 ‘한지’가 유용하게 사용될 수 있는 것에 초점을 맞춰 행사를 진행하는 것에 의미를 두고 본 논문의 타지역 축제 사례로 선정하게 되었다. 다음의 <표 9>을 통하여 전주 한지 문화 축제의 프로그램을 정확히 파악해보고자 한다.

<표 9> 전주 한지 문화 축제 프로그램 구성⁴¹⁾

구분	프로그램	내용
공식행사 및 공연	개막행사 및 퍼포먼스	전주 한지 문화 축제의 개막을 선포하고 축하 공연을 통해 분위기를 고조시키고 시민들의 참여를 유도함
	폐막식	기점놀이 등 행사참여자들이 함께 어울리며 마무리의 의미를 가지며, 참가들에 대한 독려를 위한 프로그램
	전주한지패션쇼	한 스타일의 멋을 살린 전통한복, 생활한복, 아트의상, 생활의상, 핸드백, 액세서리 등 다양한 한지 상품의 대중성과 산업화에 기여하기 위한 한지 패션쇼 연출. 한지의상의 대중성과 산업화에 기여하기 위하여 연출.
한지산업진흥	한지한류상품 B2B 행사	전주 한지의 우수성을 유형의 산업 자원으로 확대시켜 산업화, 실용화, 대중화로 신 한류 상품으로 접목하여 문화 경제적 가치를 동시에 구현

41) 전주 한지 문화 축제 홈페이지(<http://www.jhanji.or.kr>)

	세몰이 행사	전주 한지 및 전주 한지 문화 축제 홍보의 장 마련. 서울 COEX에서 개최되는 ‘내 나라 박람회’ 행사에 한지 축제 홍보를 위한 선행적 행사. 다양한 홍보 캐릭터 및 홍보물 배포를 통해 다양한 마케팅 실시.
	한지상품 기업관	한지관련 상품 업체의 마켓 구성을 통한 한 브랜드 사업에 탄력을 부여할 한지 문화 상품 및 브랜드 파워를 제시하며, 한지 생산기업, 한지 문화 상품 제작 업체, 한지 문화 상품 디자이너가 모두 참여하는 한지 문화상품이 총출동. 전주 한지인들의 네트워크를 강화하고 생산자와 소비자간 직거래를 유도하는 마켓을 운영하며, 한옥마을에 입주한 업체에 대해서는 직접 홍보장으로 유도함.
	학술세미나	한류상품으로서의 전주 한지에 대한 역할과 상품 개발, 문화 산업 매체로서의 가능성 연구
전시	전국한지공예대전, 초대작가전	전주 한지의 우수성을 널리 알리고, 전통 한지 공예의 경진대회를 통하여 전국의 우수 공예인을 발굴하는 한편, 역대 수상을 통해 선정된 초대작가들의 작품 전시 등을 통해 한지 공예품의 우수성과 전주 한지 공예발전에 기여하고자 함.
	전주 한지 한류상품 기획적	한지 전문 단체 및 업체를 통해 전주 한지를 통한 우수 한류 상품의 개발과 유형의 산업 자원으로서의 연구를 통해 전주 한지의 신 한류상품으로의 접목과 활용을 알리는 기획전
	전주 한지 POP-UP Store	전주 한지를 통한 상품 개발을 작가에게 일정 지원을 통해 세계인이 좋아할

		수 있는 한지를 이용한 한류상품개발의 가능성을 검토하며, 전주국제영화제 및 한옥마을에 홍보 Store를 마련하여 한지의 신 수요창출을 위한 프로모션.
	전주 한지 소망등 달기	한옥마을 일원에 한지로 제작된 한지등을 통해 야간에 시민들에게 아름다운 거리를 조성하여 마을과 함께 어울릴 수 있는 공간 조성.
체험행사	한지뜨기 달인 도전하기	한지 제작과정의 시연과 한지 장인과 함께 전통 한지 제작
	한지조형물전시	사진 조형물을 축제기간동안 전시, 전시 후 여수 EXPO 전시
	전주한지공예체험	한지를 가지고 다양한 체험을 하는 체험의 장
	한지태권도복 체험	한지 태권도복장으로 학생들이 태권도 시범을 보이고, 외국인들이 함께 어울리는 마당
이벤트행사	한지퍼레이드	한지 퍼레이드를 통해 한지의 다양한 소개와 축제 분위기 조성
	가족창호문 바르기 대회	우리나라 주거문화의 하나인 창호문을 가족과 함께 꾸며 봄으로서 창호문에 대한 이해와 한지를 홍보하기 위함
	전주한지 골든벨	한지에 대한 이해를 높일 수 있는 골든벨 프로그램.
	코스튬플레이 패션쇼	만화, 영화, 게임에 등장하는 캐릭터 의상을 직접 만들어 입고 연출한 후 시민과 어린이들이 함께 체험하며 즐기는 축제

(2) 전주 한지 문화 축제에 대한 가치와 교육적 효과

전주 한지 문화 축제는 우선 ‘한지’하는 매체에 대한 재인식을 할 수 있게 한다는 점에서 축제가 가지는 의미가 크다. 축제가 단순히 지역 발전을 도모하기 위한 수준에서 멈추는 것이 아니라, 수요가 급격히 줄어든 한지에 대한 새로운 수요창출을 위함에 목적이 있다는 것에서 본 축제가 가지는 의미가 드러난다. 더불어 공동체적인 프로그램 구성이 많기 때문에, 학습자들이 본 축제를 통해 사회성을 기르고 공동체적 활동을 할 수 있다는 점에서 교육적으로 가지는 효과도 적지 않다. 또한 지역에 대한 학습이 가능하며, 학습자들에게는 다소 생소하게 느껴질 수 있는 한지에 대하여 교육함으로써 과거의 문화를 익힐 수 있는 계기가 된다. 또한 한지는 흔히 과거 글을 쓰던 것으로 인식하고 있는 경우가 대다수이다. 좀 더 발전하여 생각하는 경우에는 문에 바르던 창호지와 비슷한 것으로 인식하고 있는 학습자들도 있다. 하지만 본 축제를 통하여 과거 한지가 더 넓은 분야에 사용되었으며 현재도 수요가 있다는 점을 깨달을 수 있다. 더불어 한지를 통한 공예 작품의 아름다움을 파악하고 앞으로 한지 공예에 더 많은 관심을 가질 수 있게 되는 계기로 작용할 수 있다. 추후 4장에서 자세히 다루겠지만, 전주 한지 문화 축제의 경우 미술교육과 접목할 수 있는 부분이 많다. 한지 공예가 대표적인 예로, 본 축제를 통해 장인, 작가 등 전문적으로 한지 공예를 전공하고 있는 사람들에게 수준 높은 교육을 받을 수 있다는 점에서 교육적 효과가 매우 큼을 알 수 있다.

3. 이천 도자기 축제

이천 도자기 축제의 대략적인 역사를 통해 축제의 전체적인 면을 살펴보면, 우선 최초의 이천 도자기 축제는 단순히 소규모 전시 판매의 성격을 가진 행사에 불과했다. 그 이후에도 이천문화원의 주관으로 지속적으로 축제가 개최되었지만, 부족한 예산과 행사준비, 저조한 도예인의 참여 등으로 인하여 소규모 형태의 지역축제 수준에서 발전이 없었다.



<그림 8> 이천 도자기 축제 전경⁴²⁾

이후 이천시에서 도예산업을 지역특화산업으로 중점 육성하고자 하였고, 국내는 물론 외국인 관광객 유치를 위한 국제 규모의 관광축제와 관광수입 증대를 도모하기 위하여 노력하였다. 제 9회 이천 도자기 축제가 전화점이 되었는데, 이 때부터 장소도 옮겨 세계 도자기엑스포와 함께 설봉공원 행사장을 공동으로 사용하면서 보다 다양한 프로그램과 전시판매 부스의 확장을 통해 볼거리 및 먹거리를 제공하는 등 관광객 유치를 위한 방안을 도모하였다. ‘도자의 과거, 현재, 미래’라는 주제로 84개국이 참가한 세계도자기엑스포는 국제적으로 한국 도자의 위상을 세우고, 한국 도자문화의 역량을 과시할 수 있었던 뜻 깊은 국제 행사로 남았다.

최근 개최된 이천 도자기 축제는 우리 도자를 좀 더 알리고자 하는 것을 목표로 하여 ‘여행’이라는 테마를 도입하였다. 전통놀이와 재미를 가미한 체험 프로그램 위주의 구성으로 관광객들이 좀 더 흥미를 느끼고 참여할 수 있도록 하였으며 ‘돌레돌레 도자 흙공방’, ‘자연주의 소품 만들기’ 등 교육과 어우러진 창의적인 도자체험을 비롯하여 디자인 상품과 ‘For you Cera 기획전’ 등 다양한 프로그램으로 축제의 목적을 이루기 위하여 연구하고 있다.

42) 이천 도자기 축제 홈페이지(<http://www.ceramic.or.kr>)

(1) 이천 도자기 축제 선정 이유 및 프로그램 개요

이천 도자기 축제는 우리나라의 도자의 대단함을 다시 한 번 일깨워주는 축제로, 과거 소규모 지역축제에서 지금 세계도자기축제로 거듭난 부분을 통해 축제의 발전을 살펴볼 수 있다는 점에서 선정하게 되었다. 초기에 도자기 판매를 위한 수단 겸 지역적 이득을 취하기 위한 축제로 시작하여 세계적으로 도자기를 알리는 축제가 되었다는 점에 충분한 가치를 가진다고 판단하였다. 다음의 <표 10>을 통하여 축제를 구성하고 있는 프로그램에 대하여 자세히 알아보하고자 한다.

<표 10> 이천 도자기 축제의 프로그램 구성⁴³⁾

	프로그램	내용
개·폐막식		개막식
		폐막식
전시 및 판매	이천도자공모전 및 도자명장 특별전	마시는 장소·사람이 어우러지는 차와 도자셋팅전 도자기명장들의 우수한 작품이 전시되는 특별전
	도자식기대전 및 이색모음전	뚜껑이 있는 합, 건축, 테이블셋팅 식기 모음 공간, 트렌드가 반영된 다양한 도자기를 경험
체험 프로그램	‘돌레돌레’ 도자흙공방	맨발로 “흙순속” 방방마다 흙장난을 마음껏 즐길 수 있는 공간 ※ “돌레돌레”란 우리말로 ‘사방을 요리조리 살피는 모양’의 뜻, 물레를 돌려서 도자기를 만드는 사람(人), 다양한 도자체험을 돌면서 즐길 수 있는 장소(場)를 상징

43) 이천 도자기 축제 홈페이지(<http://www.ceramic.or.kr>)

	장작의 몸짓체험	장작 가마안에서 사투를 벌이는 장작과 도자기가 되어 보는 몸짓퍼포먼스에 직접 참여하여 캐릭터 주인공이 되어보세요 ▶ 흙의 몸짓퍼포먼스 ▶ 도자의 바디퍼포먼스 ▶ 유약의 이벤트 ▶ 장작의 몸짓체험으로 진행
	장작가마불지피기	도공들의 혼을 담은 불의 향연! 설봉공원 행사장에서 정성들여 빚은 이천 도예 명인들의 도자기를 소성하는 불의 잔치
	프라이빗도자관	나만의도자기를 만들어가는 이색코너

(2) 이천도자기 축제에 대한 가치와 교육적 효과

이천 도자기 축제는 도자기 판매를 위한 작은 지역 축제에서 벗어나 세계적으로 한국의 도자를 알릴 수 있는 축제로 거듭났다는 것 큰 의미를 부여할 수 있다. 이 축제를 통하여 세계의 명장들이 한 곳에 모이게 되며, 그것을 통하여 평소에는 접할 수 없는 작품들을 직접 만나보고 실제 만드는 방법을 보고 체험할 수 있는 기회를 가지게 되는 것이다. 더불어 한국의 도자가 세계적으로 밀리지 않는 수준이지만, 그 동안 그와 관련된 축제를 찾아볼 수 없어 광고를 할 기회가 없었던 점을 생각한다면 이천 도자기 축제가 가지는 가치는 그야말로 대단한 수준이다.

또한 본 축제를 통하여 교육적으로 얻을 수 있는 효과도 있다. 도자 공예 체험을 통해 직접 제작 과정을 겪어 봄으로써 교재를 통해 과정을 암기하던 것과는 다른 실질적인 교육이 가능하다는 것이다. 체험을 직접해보는 것과는 눈으로만 익히는 것에는 차이가 크다. 직접 체험함으로써 공예에 대한 흥미를 느낄 수 있음과 동시에 우리나라의 도자기에 대한 관심과 애정이 생겨나게 되기 때문이다. 실질적인 체험은 좀 더 지속적인 관심을 유도할 수 있으

며 이러한 관심이 바탕이 되어 우리의 역사를 지키고 이어가는 계기가 될 수 있을 것이다.

더불어 도자기의 경우 강진 청자축제와 비슷한 부분을 많이 가지고 있다. 도자기의 경우 흙을 도구로 하고 있는 공예에 해당하기 때문에 미술 교육적으로 접근하였을 때 학습자들에게 실제 체험과 이론적 교육을 동시에 진행할 수 있다는 점에서 확실한 교육효과를 얻을 수 있다.

4. 한산 모시 문화제

충청남도 서천군에서 개최되는 한산 모시 문화제는 ‘인류 문화유산 한산모시로의 초대!’라는 주제를 가지고 있으며, ‘입GO! 먹GO! 느끼GO!’라는 슬로건을 바탕으로 개최되었다. 한산 모시의 우수성을 알리고, 국내는 물론 국외까지 폭 넓은 전파를 위해 열리는 향토 축제라고 할 수 있다. 서천 지역의 모시는 백제시대 한 노인의 현몽으로 건지산 기슭에서 모시풀을 발견한 이래 1,000여년 동안 나라의 진상품으로 이어져 온 지방의 명물이라고 할 수 있다. 한산모시의 특징은 백옥같이 희고 우아하며 잠자리 날개처럼 섬세하고 가늘어 여름철 옷감으로 으뜸으로 치고 있으며, 이러한 지역의 특산품을 통해 축제를 개최하여 지역의 특색을 알리는 소재로 사용하고 있다.



<그림 9> 한산 모시 문화제 중 한산 모시옷 패션쇼⁴⁴⁾

타 지역에서도 지역의 특색을 내세운 곳도 많다. 하지만 한산 모시 문화제의 경우 ‘한산 모시’라는 이름이 주는 이점이 크다. 이 부분을 잘 활용하여 전통 섬유축제로 자리 잡게 되었으며, 디자인 공모전 등을 통하여 국내뿐만 아니라 국외에서도 참가할 수 있도록 구성하고 있다. 다음을 통해 살펴보겠지만 문화제의 70% 이상이 모시를 주제로 한 창작품 등의 경연이며 단순한 보여주기 행사가 아니라 전문가를 거친 주제들이 문화제 전체를 이끌어간다는 점에서 타 문화제와 차별성을 가진다.

규모가 커지고 있는 한산 모시 문화제는 서천 지역의 경제 활성화를 가져오는 계기가 되었다. 근래에 들어와 화학섬유에 천연 섬유인 모시가 밀리면서 수요가 대폭 감소하였다. 이 부분을 문화제를 통하여 다시 수요를 증가시켰으며, 이 문화제를 중점으로 해외를 무대로 삼게 되었다. 더불어 주민들은 문화제에 따라 관광 상품을 판매하고 숙박 시설 등 관광 업종에 종사하며 지역 경제에 긍정적인 영향을 미치도록 하였다.

(1) 한산 모시 문화제 선정 이유 및 프로그램 개요

한산 모시 문화제는 지역의 특성을 가장 잘 살렸다는 면에서 문화제 자체가 가치를 가진다. ‘모시’라는 천연섬유소재를 부각시키고, 더불어 서천지역에서 모시가 특산화 되어있다는 점을 들어 이와 같이 지역 축제를 구성하였다. 이것이 단순히 지역 축제 수준에 그치지 않고, 패션쇼나 디자인 경연 등의 프로그램을 통하여 문화제의 수준을 좀 더 전문적으로 상승시켰다는 점에서 이 문화제를 선정하게 되었다. 프로그램 구성에 전문성이 있다는 점이 가장 큰 특징인데, 다음의 <표 11>를 통해서 자세히 알아보하고자 한다.

44) 한산 모시 문화제 홈페이지(<http://mosi.seocheon.go.kr>)

<표 11> 한산 모시 문화제 프로그램 구성45)

구분	프로그램	내용
부대행사	개막·축하공연	
	한산모시 패션쇼	우리나라 대표적인 한복 디자이너 이영희 디자이너가 제작하고 연출하는 우아하고 아름다운 한산 모시 패션쇼. 지역 주민들과 다문화 가정의 가족 중에서 평소 입던 한산모시옷을 무대에서 뽐낼 수 있는 기회를 마련.
	저산팔읍길쌈놀이	한산을 중심으로 8개읍(한산, 서천, 비인, 홍산, 임천, 남포, 정산, 보령)의 모시 길쌈고장 여인들의 모시 옷감을 짜입는 어려움을 베틀가와 함께 노래로 한풀이 하는 마당극.
	모시공원	갯잎 같은 한산모시풀을 직접 만져 보고 느낄 수 있도록 한산모시관 광장에 500여평의 모시풀을 재배하여 관광객께서 직접 확인
	잠자리 하우스	잠자리 날개보다 더 고운 한산모시를 표현하기 위하여 살아있는 잠자리를 하우스에 생육하여 잠자리 날개와 한산모시와 직접 비유할 수 있도록 하기 위한 하우스.
상설행사	전통모시마을	마을에서 모시풀 생산부터 모시짜기까지 각각의 공정을 주제별로 체험. 전통가옥 분위기에서 전통 기법으로 체험하는 한산모시는 현지주민이 직접 시연을 하고 관람객여러분이 직접 따라해 보는 순서로 태모시만들기, 모시짜기, 삼기, 짜기 등을 직접 체험.

45) 한산 모시 문화제 홈페이지(<http://mosi.seocheon.go.kr>)

	<p>모시베틀 제작시연 및 체험</p>	<p>한산모시라는 명품이 탄생하기 위해서는 모시재 배부터 모시실 생산까지 많은 노력과 정성이 들어가는 것과 마찬가지로 그 귀한 모시실을 옷감으로 탄생시키기 위한 과정인 모시베틀 제작 과정을 체험.</p>
	<p>소곡주마을</p>	<p>관람객 모두가 직접 참여하여 전통주를 만들어보고 시음을 할 수 있는 전통문화 체험의 장.</p>
	<p>옷감짜기 체험</p>	<p>모시를 짜는 베틀의 원리를 배울 수 있는 공간으로 씨실과 날실의 원리를 응용한 옷감짜기용 도구가 대량으로 마련되어 약 100여명이 동시 체험이 가능.</p>

(2) 한산 모시 문화제에 대한 가치와 교육적 효과

한산 모시 문화제의 가장 큰 가치는 모든 과정에 직접 체험이 가능하다는 것이다. 이 자체만으로도 홍보 수단이 될 수 있으며, 동시에 교육적 가치를 지니게 된다. 과거만큼 모시를 흔하게 접할 수는 없지만, 최근 들어 다시 모시의 소비가 증가하고 있는 추세이다. 여름 옷감으로 각광 받으며, 웰빙과 친환경을 중요시하는 시대에 안성맞춤인 옷감으로 주목받고 있기 때문이다. 더불어 이러한 소재의 장점으로 인하여 국외에서도 많은 관심을 가지고 있는 옷감이다. 학습자들의 경우 흔히 접해본 옷감임은 분명하지만, 주재료나 제작 과정에 대한 지식은 전무 하다고 할 수 있다. 전문적으로 모시 제작에 관여하는 사람이 아니라면 쉽게 지나칠 수 있는 과정이지만, 이 부분을 축제의 참여요소로 부각하여 관심을 끄는 동시에 교육적인 효과를 이끌어 낼 수 있는 것이다.

우선 환경 친화적인 교육 환경이 마련된 곳에서, 옷감에 관한 배경지식을 얻음과 동시에 제작과정을 눈으로 직접 보고, 체험하면서 익힌다는 점에서 교육적 효과가 높으며 이는 미술교육과 접목하였을 때 더욱 교육 효과가 증대됨을 예상할 수 있다.

또한 미술교육과 접목하여 생각해보았을 때 학습자들에게 신선한 소재로 다가갈 수 있다는 점에서 교육적 효과를 얻을 수 있다. 모시가 과연 미술과 연관성이 있을까라는 의문을 통하여 우선 관심을 이끌 수 있으며 그러한 의문을 해결하는 과정과 모시가 미술과 관련성을 가지고 있다는 것을 파악함으로써 모시라는 소재를 바탕으로 한 작품이 점점 늘어날 수 있으며 소재의 제한성에서 벗어나 좀 더 다양한 시각에서 미술을 생각할 수 있다는 교육적 효과를 얻을 수 있다.

제4장 지역축제의 교육효과 활용

본 장에서는 지금까지 연구한 내용을 기초로 하여 교육에서 지역축제를 어떻게 활용할 수 있으며, 어떠한 교육적 효과를 얻을 수 있는지 등에 대한 연구를 진행하고자 한다. 실제 수업안을 짜기 전에 선행적으로 이루어지는 단계로 볼 수 있다.

제1절 교육에서 지역축제 활용

지역축제는 지역교육을 할 수 있는 매체가 됨과 동시에 학교 교육과 접목하여 색다른 교육안을 구성할 수 있다는 점에서 장점을 가지고 있다. 때문에 이미 많은 사람들이 교육과정 안에서 지역축제를 활용하는 방안을 두고 많은 연구를 해오고 있다. 몇 가지 선행연구를 통해 살펴보면, 교육에서 지역축제는 현장 체험학습 활동으로 활용할 수 있으며, 신체·기본 생활영역·사회관계 및 사회 생활영역, 예술경험 및 표현 생활 영역, 의사소통 및 언어생활영역, 탐구 및 자연탐구생활영역에서 교사인식을 통한 교육효과를 얻기 위하여 지역축제를 활용할 수 있다고 하였다.⁴⁶⁾

노지혜는 지역축제를 한국어 교육의 방법으로 활용할 수 있다고 주장하였다.⁴⁷⁾ 문화 교육 현황을 조사하여 언어문화통합 수업을 구성하였고, ‘지역축제’를 통하여 문화 교육에 일차적인 목적이 있다고 보았다. 또한 지역축제는 의사소통 능력 향상을 위해 실생활과 연계되는 수업에 적당한 매개체가 될 수 있다는 결론을 얻었다.

김지영은 미술교육에서 지역축제가 활용될 수 있음에 대한 연구를 하였다.⁴⁸⁾ 학습자들이 주변의 아름다움을 느끼고 감상할 수 있는 심미적인 태도

46) 김인자, <지역축제를 활용한 현장체험학습활동의 유아교육효과에 관한 교사인식 연구 : 대전·충청권 유아교사를 중심으로> 배제대학교 대학원 석사학위논문, 대전, 2009, p.54.

47) 노지혜, <지역문화축제를 활용한 한국어언어문화교육 방안 : 고령대가야체험축제를 중심으로> 계명대학교 대학원 석사학위논문, 2011, p.33.

48) 김지영, <전주한지문화축제를 활용한 공동체 미술 지도 연구> 한국교원대학교 대학원 석사학위논문, 2008, p.31.

를 형성하는 것을 목적으로 하는 미술교육에서 주변에서 미적 대상을 발견하고 느낄 수 있는 경험을 쌓는 것이 중요하다고 생각하였다. 이를 실질적으로 실천하기 위하여 교육에서 지역축제를 활용하는 방안에 대하여 연구하였고, 미술교육의 시각적이고 조형적인 문제들을 지역축제의 체험을 통해 해결해 나가면서 사고력과 판단력을 기르고, 나아가 주변에서 미술이 가지는 의미와 가치를 경험할 수 있도록 하였다. 교육에서 지역축제는 미술교육을 실제로 행할 수 있는 하나의 방안으로 이용됨을 연구하였다.

박길자는 지역축제의 의미를 알아봄으로서 사회과 교육에 한 수업방안으로 활용하였다.⁴⁹⁾ 사회과 교육을 통해서 지역축제의 상징과 의미를 알아보고, 이를 통해 접근할 수 있는 교재화 구성에는 어떤 것이 있는지에 대한 연구를 진행하였다. 학습자들에게 지역축제를 매개체로 하여 사회과목에 대한 이해도를 높이는 방안으로 활용하는 것을 목적으로 하였다.

이찬은 지역축제를 소방교육의 일부로 활용하였다. 안전사고에 대한 불감증으로 인해 인명과 재산피해가 증가되고 있는데, 이런 부분을 감소 시키기 위하여 지역축제와 접목하여 소방안전체험교육을 운영하는 프로그램을 마련하였다.⁵⁰⁾ 이 프로그램을 통하여 학생과 일반인 등을 대상으로 소방안전체험교육이 국민의 안전의식에 미치는 영향에 대한 연구를 진행하였고, 지역축제를 활용하여 안전에 대한 교육이 이루어질 수 있도록 구성한 것을 연구하였다.

한숙영은 지역축제를 실제 체험활동과 연관 지어 교육 방안으로 활용하였다.⁵¹⁾ 실제 활동을 통해 학습자들이 체험영역을 통하여 느끼는 것과 이 부분을 측정하기 위한 방안에 대한 연구를 진행하였으며, 실제 실험을 바탕으로 지역축제 체험을 통해 얻을 수 있는 교육 방안에 대한 결과를 얻어냈다.

위의 몇 가지 선행연구를 통하여 살펴보았듯이 교육에서 지역축제는 여러 활용방안을 가지고 있다. 지역축제에서 사용된 음악을 통하여 음악교육에 접목하는 경우도 있으며, 체육활동의 일부로 활용하기도 한다. 나날이 다양한 프로그램으로 구성되어가고 있기 때문에 교육에서 활용도가 높아지고 있다.

49) 박길자, 사회과 교육에서 지역축제의 상징과 의미의 교재화 열린교육연구, 2004, p.313.

50) 이찬, <소방안전체험교육 실태와 활성화 방안에 대한 연구 : 지역축제 행사장을 중심으로> 경기대학교 대학원 석사학위논문. 2011, p.34.

51) 한숙영, <지역축제 체험활동에서의 체험영역 측정척도 개발> 기업경영연구, 2010, p.19.

일부 축제에서는 교육과 접목한 프로그램을 구성하여 학습자들의 방문을 유도하는 경우도 있으며, 교육에서의 활용방안을 높이기 위하여 꾸준한 노력을 지속해오고 있다.

제2절 축제의 교육적 효과

축제의 교육적 효과는 이미 여러가지 사례를 통해 다루어졌다. 제 3장을 통하여 각 지역의 축제에 대한 내용을 다루면서 각각 어떠한 교육적 효과를 얻을 수 있는지에 대한 연구도 진행하였다. 지역축제는 개개인의 측면에서 살펴보았을 때, 질 높은 삶을 누릴 수 있도록 기회를 제공한다는 점에서 가장 큰 이점을 가진다. 반면, 사회 공동체적인 측면에서 보았을 때 현대 사회의 고독한 존재의식의 확산으로 인한 사회해체 현상을 예방고독한 존다는 이점을 가지게 된다. 이 두 가지의 측면을 통해 지역축제를 살펴보면, 어떠한 교육적 효과를 얻을 수 있는지에 대한 전체적인 내용을 파악고독한 존다.

지역축제는 개인이 참여하지만, 개인으로 구성된 단체의 모임이 된다. 따라서 지역 축제에 참여를 하는 것만으로도 '우리'라는 공동체 의식을 강화시키고 학습자들에게 단체로 진행하는 학습을 체험할 수 있도록 한다는 점에서 사회적 교육 효과를 동반하게 된다. 또한, 지역축제가 사회의 재교육 매개체로서의 작용을 하고 다양한 프로그램을 통해 관광객들과 지역민들에게 지역의 사회문화적 삶과 연결될 수 있으며 이로 인하여 그 지역의 전통문화를 이해하고 지역발전으로 연결되는 효과를 가지고 오기도 한다.

지역축제는 기존의 학습 환경에서 벗어나 새로운 문화 공간을 창출하여 지역민과 관광객들에게 직접 참여할 수 있도록 한다. 특히 학습자들에게는 교실이라는 제한된 학습 환경에서 벗어나 넓은 환경을 제공할 수 있으며, 이를 통하여 체험 학습이 가능하도록 한다. 자연과 어울려 실질적인 체험교육을 이룰 수 있도록 한다는 점만으로도 교육적 효과가 발생하는데, 축제의 다양한 프로그램을 활용한 체험교육은 자연과 사회, 단체행동 등 기본적으로 얻을 수 있는 교육적 효과가 있으며, 체험이 가지는 성격에 따라서 추가적으로 수반되는 교육적 효과가 발생한다.

교육은 무엇보다도 문화와 역동적인 상호관계를 가지는 것이 중요하다. 모든 교과과정이 문화와 연관성을 가지고 있다. 교과는 각각 역사를 가지고 있으며 이는 곧 문화와 연관되는 것이기 때문이다. 단순히 암기하기 보다는 문화와 역사를 알고 이해를 하는 학습을 하게 될 경우 학습 효과를 증대할 수 있다. 따라서 문화발전의 수행자로서의 역할을 효과적으로 실행하고 타 문화들과 서로 교류를 통해 사회관계 속에서 개인들로 하여금 삶이 좀 더 풍요로워 질 수 있도록 한다. 이를 통해 표현의 자유, 참여의 자유, 사람들 간의 자유로운 관계형성, 과학적 지식과 문화적 창조성을 필요로 하는 부분을 자연스럽게 교육할 수 있도록 형성되어 있다는 점에서 지역축제가 가지는 교육적인 효과가 매우 뛰어남을 알 수 있다.

더불어 지역축제는 지역의 문화뿐만 아니라 지역의 역사 및 지역의 지리적 특성과 특산화 된 상품 등 다양한 정보를 가지고 있다. 이는 학교 교과과정에서는 학습할 수 없는 부분이다. 지역적, 역사적인 부분은 일부러 학습하고자 할 경우 학습자들이 어려움을 겪을 수 있는 내용이 다수이다. 기존에 학교 수업을 통해서도 암기 위주의 방식으로 교육하고 있어 학습자들이 거부감을 가지고 있는데, 이를 지역축제를 활용하게 되면 직접 프로그램에 참여하고, 축제를 참관함으로써 자연스럽게 익힐 수 있게 되므로 교육효과와 교육적인 내용을 극대화할 수 있다는 점에서 장점을 가진다.

이러한 축제의 교육적인 효과를 바탕으로 축제를 미술교육과정과 연관 지었을 때 어떠한 효과를 가지고 있는지에 대하여 알아보고자 한다.

제3절 지역축제가 미술교육에서 가지는 의미

위의 내용을 통하여 교육에서 축제의 활용방안이나 교육적 효과에 대한 것을 알아보았다. 사회적 교육이 가장 큰 부분을 차지하였고, 그 외에 체육적인 부분이나 예술적인 부분에서도 교육과 연관 지어 학습효과를 창출하였음을 알 수 있었다. 본 절에서는 다양한 교육적 효과 중에서도 본 논문에서 중심으로 다루고자 하는 교과인 미술교육의 관점에서 얻을 수 있는 효과에 초점을 맞추고자 한다. 미술교육에서 지역축제는 어떤 의미를 가지고 있으며,

어떠한 효과를 창출할 수 있는지에 대하여 알아보고는 것을 목적으로 하며, 미술 교육과 지역축제를 접목하여 새로운 수업안을 개발하기 위한 선행적인 단계이다. 다음 제 5장에서 실제 미술교육에서 지역축제를 활용한 수업지도 안에 대한 연구를 진행 위하여 교육적 효과가 나타나기 위해 어떤 것들을 부각시켜야 하는지 알아보고자 하며, 그것을 바탕으로 좀 더 효과적인 수업안을 만들고자 한다.

첫 번째로 지역축제의 미술적 프로그램을 부각하여야 한다. 축제에는 미술과 관련한 프로그램이 한 가지 이상 꼭 존재한다. 이는 축제의 모토가 미술과 관련되어있거나, 학생 관광객을 유치하기 위해서 등 다양한 이유를 가진다. 따라서 축제에서는 단순 회화 대회부터 공예, 창작 만화 그리기 등 다양한 미술적 프로그램을 갖추고 있다. 많은 이유가 있지만 대다수의 미술 관련 프로그램은 학생들의 축제 참여도를 높이기 위한 것으로 대체로 대회로 진행되기 때문에 학습적 효과를 높이기 좋은 방안이다. 이는 제한된 공간 안에서 제한된 사물을 그리는 학습만을 받던 학습자들에게 넓은 공간과 자연과 어우러진 곳을 대상으로 그림을 그릴 수 있도록 한다는 점에서 다른 학습법과 다른 교육적 효과를 가져온다. 주변 환경에서 미술적인 관점을 찾는 학습도 가능하며, 아름다움에 대한 안목을 키울 수 있는 계기가 되기도 한다. 공예의 경우도 기존의 제한된 재료에서 벗어나 다양한 재료와 다양한 방법도 도입하여 학습할 수 있다는 점에서 창의적인 교육이 가능하도록 하며, 이는 미술교육의 효과를 극대화시킬 수 있는 방안이다.

두 번째로는 이론적 미술 프로그램을 부각하는 것이 필요하다. 예를 들어 설명하자면, 한지 축제에서는 한지를 만드는 과정과 한지의 역사 및 사용처 등에 대한 강좌를 열어 이론적인 지식도 쌓을 수 있는 프로그램을 구성하고 있으며, 박물관과 게임 참여를 통해 딱딱하지 않은 방식으로 이론적인 내용을 배경지식으로 쌓아둘 수 있도록 프로그램을 구성하고 있다. 배경지식 또한 미술교육의 일부로서 미술교육에 있어서 필수적으로 선행되어야 할 부분이다. 이런 부분을 학습자들에게 지도함으로서 좀 더 창의적인 생각을 할 수 있는 여건을 마련해주는 계기가 되도록 해야 한다.

위의 두 가지 부각할 점을 통하여 지역축제가 미술교과에서 어떠한 교육적

방안을 마련해 줄 수 있는지에 대하여 알아보았다. 구체적인 지도방안은 아래의 제 5장을 통해 구체적으로 알아보하고자 한다.

제5장 지역축제를 활용한 중등미술교육 활용방안

본 장에서는 지역 축제를 중등미술교육에 어떠한 방식으로 활용하는지에 대한 연구를 진행하며, 각 지역의 축제를 바탕으로 수업 지도안을 구성하여 구체적인 활용방안에 대한 연구를 진행하고자 한다. 학습자는 중학교 학생으로 제한한다.

제1절 지역축제를 활용한 미술교육의 지도 방향

지역축제를 활용하여 미술교육을 지도함에 있어 어떠한 방향으로 나아가야 할지에 대한 기준이 선행되어야 한다. 따라서 본 절에서는 미술교육의 지도 방향을 중점적으로 다루고자 한다. 또한 각 지역마다 개최하고 있는 축제의 특성과 성격이 다르며, 이에 따라 지도방안을 달리해야 한다는 점에서 기준이 되어야 할 방향이 필요하다. 구체적인 지도 내용이나 지도방법을 제시하기 보다는 여러 가지 가능성을 염두해두고 실제적 수업으로 유도할 수 있도록 하는데 목적을 둔다. 따라서 어떠한 접근방법을 통해서 지도를 할 것인지와 학습이 제대로 이루어지기 위하여 지역축제를 활용한 수업지도안 구성 시 올바른 방향을 제시하고자 한다.

첫 번째는 교육과정과 일맥상통해야 한다. 지역축제라는 새로운 매체를 도입한다고 해서 기존의 교육과정을 무시하고 지도방안을 구성할 수는 없다.⁵²⁾ 이를 통해 기존의 교육과정을 좀 더 효과적으로 진행할 수 있는 방향으로 구성해야하며, 기존의 교육과정이 중심이 되고 그것을 실현시키기 위한 도구로

52) 문지혜, <지역 축제와 연계한 미술 교육 방안 연구> 상명대학교 교육대학원 석사학위논문, 2012, p.43.

지역축제가 적용되어야 한다. 만약 교육과정을 벗어나게 되면, 체계적이고 단계적으로 이루어지는 학습이 어려워지며, 이는 중구난방식의 교육으로 변질될 수 있다. 변질된 학습방안은 학습자에게 혼란을 초래하게 되고 오히려 부정적인 효과를 불러올 수 있다는 점에서 교과과정을 완전히 벗어나서는 안된다는 기준을 지켜야 한다.

두 번째는 사전조사와 계획 등 자세한 선행 연구를 통하여야 하며, 교육의 주체는 학습자가 되도록 학습방향을 설정해야 한다. 교육에서 가장 중요한 것은 학습의 주체를 어떻게 설정하는가이다. 대다수의 학습방안들이 구성할 당시에는 학습자를 주체로 설정한다. 하지만 교과과정을 진행하는 과정에서 학습의 주체가 학습자에서 교사로 이동하는 모습을 많이 보이는데, 이는 교실 수업에서는 교사가 전달하는 내용을 학습자들이 습득하는 방식의 수업이 이루어지기 때문이다. 지역축제는 서로 소통이 가능하며, 학습자들이 직접 체험하고 참여할 수 있다는 점을 활용하면 학습자가 주체가 되는 방향으로 수업 방안을 구성할 수 있을 것으로 예상된다.

이 두 가지의 학습 방향을 기준으로 다음 절에서 지역 축제를 활용한 미술 교육의 실제 지도방안에 대한 연구를 진행하고자 한다.

제2절 지역축제를 활용한 미술교육의 지도 계획

본격적으로 각 지역 축제를 도입한 교수 학습 과정안에 대한 연구를 진행하고자 한다. 미술교과과정을 기준으로 하며, 미술이라는 교과 외에 다른 교과도 함께 접목하여 학습할 수 있도록 구성하는 것이 본 논문의 목표이며 교과과정을 좀 더 효과적으로 지도할 수 있는 방안을 마련하는데 초점을 두고자 한다. 다음의 <표 12>를 통하여 각 축제가 가지는 미술 교육적 효과를 먼저 알아보고 이러한 교육적 효과를 바탕으로 수업지도안을 구성하고자 한다.

<표 12> 광주· 전남 지역 축제의 미술 교육적 효과

축제명	미술 교육적 효과
광주 김치 문화축제	<ul style="list-style-type: none"> · ‘음식’이라는 새로운 미술 도구를 바탕으로 창의적 미술 교육 가능 · 마케팅과 관련된 프로그램을 통한 디자인 지도 가능 · 체험을 통한 미술에 대한 폭과 창의성을 기를 수 있는 계기로 작용
광주추억의7080 충장축제	<ul style="list-style-type: none"> · 거리예술 참여를 통한 예술적 학습 가능 · 퍼레이드 및 행위예술, 다른나라의 민속공연 등을 접하는 경험을 통하여 다양한 예술적인 요소를 제공 · 퍼레이드에 직접 참여하고, 기획할 수 있다는 점에서 새로운 방식의 예술교육 가능
합평 나비 축제	<ul style="list-style-type: none"> · 자연경관을 배경으로 만들어진 축제이기 때문에 미적 감각을 높이는 데 효과적 · 축제 안에서 개최되는 사생대회를 통하여 학습자들이 넓은 환경에서 제약 없이 그림을 그림으로서 폭 넓은 회화 수업이 가능 · 곤충에 대하여 자세히 살펴보는 과정을 통하여, 사물을 주의 깊게 살펴보고 구체적으로 표현할 수 있는 능력을 기를 수 있음
곡성 심청 효 축제	<ul style="list-style-type: none"> · 심청이라는 인물을 캐릭터화 하는 과정을 통하여 디자인과 창의성, 회화적 미술학습 가능 · 자연경관을 주제로 하는 사생대회 참여를 통하여 회화 수업을 좀 더 폭넓게 진행 가능 · 쉽게 접하는 종이가 아닌 그 외의 다른 매체에 그림 그리는 과정을 통하여 제한되었던 재료에서 벗어나 창의적 활동이 가능
강진 청자 축제	<ul style="list-style-type: none"> · 학교에서는 다루기 어려운 재료를 바탕으로 수업가능 · 직접 도자기를 빚을 수 있다는 점에서 체험과 더불어 창의성 향상에 효과적 · 공예를 통하여 표현력을 기를 수 있음
영암 왕인 문화축제	<ul style="list-style-type: none"> · 등 만들기나 한지 공예 등을 통하여 학교 수업에서 접할 수 없는 것을 바탕으로 미술적 시각을 넓히는 계기를 만들어줌 · 공예작품을 만드는 프로그램을 통하여 학습자들이 직접적으로 공예체험에 참여할 수 있으며 그 과정을 통하여 다양한 재료를 이용할 수 있다는 점에서 이점을 가짐

(1) 광주 김치 문화축제를 활용한 교수 학습 과정안

본 논문에서 가장 중요한 것은 이러한 광주 김치 문화 축제에서 미술교육과 접목시킬 수 있는 부분이 어떤 부분인지를 파악하는 것이다. 교육적 효과와 요소를 많이 가지고 있는데, 그 중에서 미술교육과 연관 지어 수업자료로 활용할 수 있는 부분을 알아야 하는데 크게 두 가지로 관찰된다. 첫 번째는 김치 마케팅과 관련한 포스터 제작이다. 광주 김치 문화축제에서는 김치를 마케팅 하는 것에 초점이 맞춰져있고 이것을 매우 중요한 부분으로 생각한다. 김치를 홍보하고 세계적으로 알리기 위한 축제인 만큼 마케팅이 차지하는 부분이 크다. 마케팅은 시각적인 효과가 중요한데, 이것과 관련하여 축제의 가치 혹은 축제의 내용 등을 활용하여 포스터를 그린다거나 마스코트를 그리는 등 회화와 창의적 아이디어 구상을 동시에 수업에 활용할 수 있다. 우선 축제에 참가하여 축제에 대한 전반적의 의의와 구성, 가치 등에 대하여 스스로 파악한 뒤에 그것을 토대로 포스터 작성을 하는 방식으로 진행하는 식으로 미술교육과 접목해볼 수 있다.

두 번째는 단체 활동으로 팀으로 나누어 김치 아카데미 안에서 진행되는 과정을 한 명당 한 컷씩 만화 형식으로 제작하는 것이다. 전체 상황에 대하여 팀 안에서 각 장면을 나누어 그림을 그리는 방식인 만큼 협동력과 토론을 통한 수업이 가능하며 추가적으로 회화 수업도 기본적으로 함께 진행할 수 있다는 점에서 수업요소로 활용도가 높다. 다음의 <표 13>와 <표 14>을 통하여 구체적인 지도 방안 연구에 대해 살펴보자.

<표 13>광주 김치 문화축제를 활용한 교수 학습 과정안1

단원	체험활동을 위한 특별 단원		차시	특별 차시	
대상	중 등 1, 2, 3학년		준비물	미술도구 및 도화지	
학습목표	광주 김치 문화축제에 참여하고, 여러 프로그램 참여를 통하여 축제의 성격과 배경 지식을 익힌 뒤 포스터와 마스코트를 그린다.				
단계	학습내용	교수-학습 활동		시간	자료활용

		교사	학생	(분)	및 유의점
도입	문제과악	-동기유발 학습자들에게 축제에 대한 프로그램에 대하여 단계별로 설명한다. -창의적인 발상을 할 수 있도록 제한을 주지 않는다.	-설명을 듣고 포스터와 마스크트 중 선택한다. -김치 축제를 반영하기 위한 구상을 한다.	5	
	학습내용 및 과제인식	-학습 문제 확인 김치 축제와 관련한 포스터와 마스크트를 그려 봅시다.			
전개	관련지식 이해	-광주 김치 축제에 참가하여 여러 프로그램을 체험해보도록 하고, 김치가 만들어지는 과정과 배경지식에 대하여 설명한다.	-축제 프로그램을 통하여 김치에 대한 정보를 얻도록 한다. -다양한 프로그램에 참여해보고 포스터와 마스크트를 그리는데 어떠한 점을 반영할 것인지 구상한다.	30	
	작품 제작	-참여할 쪽을 선택하고 구상한 것을 반영하여 작품을 제작할 수 있도록 지도한다. -아이디어에 제한을 받지 않으며 형식과 틀에 얽매이지 않도록 지도한다.	-체험을 통해 습득한 내용을 중심으로 하며, 기존에 출시된 포스터나 마스크트와는 다르게 제작하도록 한다. -창의성을 발휘하여 독특한 작품을 제작하도록 노력한다.	40	미술도구 및 도화지
정리	정리 및 평가	-축제장 실습 공간 정리 -평가하기 학생들의 그림에 대한 평가를 학생들끼리 진행할 수 있도록 지도한다.	-자리 정리하기 -친구들의 그림을 보고 의견을 교환한다.	5	
	차시 예고	오늘 내용을 정리하고 다음 시간을 예고 한다.			

<표 14>광주 김치 문화축제를 활용한 교수 학습 과정안2

단 원	체험활동을 위한 특별 단원	차 시	특별 차시
대 상	중 등 1, 2, 3학년	준비물	미술도구 및 도화지
학습목표	광주 김치 문화축제에 참여하고, 여러 프로그램 참여를 통하여 축제의 성격과 배경 지식을 익힌 뒤 축제의 내용을 담은 만화를 그린다.		

단계	학습내용	교수-학습 활동		시간 (분)	자료활용 및 유의점
		교사	학생		
도입	문제파악	-동기유발 학습자들에게 축제에 대한 프로그램에 대한 여 단계별로 설명한다. -창의적인 발상을 할 수 있도록 제한을 주지 않는다.	-축제에 대한 설명을 듣고 시나리오를 구성 한다. -김치 축제를 반영하 기 위한 구상을 한다.	5	
	학습내용 및 과제인식	-학습 문제 확인 광주 김치문화 축제의 내용을 반영한 만화를 그 린다.			
전개	관련지식 이해	-광주 김치 축제에 참 가하여 여러 프로그램 을 체험해보도록 하고, 김치가 만들어지는 과 정과 배경지식에 대한 여 설명한다.	-축제 프로그램을 통 하여 김치에 대한 정보 를 얻도록 한다. -다양한 프로그램 참 여를 통하여 만화 내용 구성을 연구한다.	30	

	작품 제작	-축제의 어떠한 점을 부각하여 내용을 구성할 것인지 정할 수 있도록 지도한다. -아이디어에 제한을 받지 않으며 형식과 틀에 얽매이지 않도록 지도하며, 만화를 구성하는데 있어 내용을 참신하게 구성하도록 유도한다.	-체험을 통해 습득한 내용을 중심으로 하며, 만화의 내용이 참신하도록 하며 기존의 만화를 카피하거나 형식을 따라하지 않는다. -창의성을 발휘하여 독특한 작품을 제작하도록 노력한다.	40	미술도구 및 도화지
정리	정리 및 평가	-축제장 실습 공간 정리 -평가하기 학생들이 축제의 어떠한 부분을 부각하여 나타내고자 하였는지 설명하도록 지도한다.	-자리 정리하기 -친구들의 만화를 보고 잘된점과 잘못된 점에 대하여 이야기한다.	5	
	차시 예고	오늘 내용을 정리하고 다음 시간을 예고 한다.			

(2) 광주 추억의 7080 충장축제를 활용한 교수 학습 과정안

위에서 잠깐 살펴보았듯이 광주 추억의 7080 충장 축제는 예술적 요소를 많이 가지고 있다. 미술이라고 하여 그리고 만드는 것만 포함되는 것은 아니다. 공연을 기획하는 것, 물건을 배치하고 디자인하는 것도 모두 미술 분야의 일부라고 할 수 있다. 이 축제에서 미술교육과 접목시킬 수 있는 부분은 크게 두 가지로 나타난다. 첫 번째는 퍼레이드 구성이다. 시민들이 직접 퍼레이드에 참가하고 퍼레이드에 관한 기획이 가능하도록 축제가 구성되어 있는데, 이를 교육적으로 활용하여 학습자들이 토론을 통해 퍼레이드 구성을 짜고 실제로 퍼레이드 연습을 진행한 뒤 축제기간에 실질적으로 퍼레이드에 참여해

보도록 지도함으로써 거리예술, 행위예술에 대하여 배울 수 있도록 지도할 수 있다.

두 번째로는 과거의 집, 교복, 거리를 통한 간접적인 과거의 디자인과 미(美)에 대한 교육이 가능하다. 과거에 실제로 다녀온 것처럼 구성되어진 축제를 통해서 지금과는 다른 과거의 인테리어 및 의복, 가옥 디자인 등에 대한 교육이 가능하다. 이는 미술교육에서 유용한 학습 자료가 되며 책이나 사진을 통해서 보는 것 보다 교육효과가 높기 때문에 수업자료로 유용하게 사용할 수 있다. 다음 <표 15>과 <표 16>를 통하여 실제 수업에 적용할 수 있는 지도안에 대하여 살펴보고자 한다.

<표 15> 광주 추억의 7080 충장 축제를 활용한 교수 학습 과정안1

단 원	체험활동을 위한 특별 단원	차 시	특별 차시
대 상	중 등 1, 2, 3학년	준비물	미술도구 및 도화지
학습목표	광주 추억의 7080 충장 축제의 프로그램 참여를 통하여 과거의 의복 및 가옥 등의 디자인을 통하여 과거 의복 디자인을 반영한 티셔츠 디자인을 해보자.		

단계	학습내용	교수-학습 활동		시간 (분)	자료활용 및 유의점
		교사	학생		
도입	문제과악	-동기유발 학습자들에게 과거 의복과 거리를 재 구성한 프로그램에 대하여 설명한다. -창의적인 발상을 할 수 있도록 제한을 주지 않는다.	-과거 의복 박물관을 구성한 프로그램을 위주로 감상한다. -과거 거리를 재 구성한 프로그램을 위주로 감상한다.	5	
	학습내용 및 과제인식	-학습 문제 확인 광주 추억의 7080 충장 축제에 참여하고 과거 의복 디자인을 반영한 티셔츠 디자인을 해보자.			

전개	관련지식 이해	-다양한 프로그램에 참여해볼 수 있도록 지도하며, 프로그램 참여를 통해 과거의 디자인과 환경에 대한 배경지식을 습득할 수 있도록 지도한다.	-축제 프로그램을 통하여 과거 문화와 디자인에 대한 정보를 얻는다. -다양한 프로그램 중 과거 의복 전시와 과거의 거리 재구성 프로그램을 집중적으로 탐구하고 티셔츠 디자인에 반영할 수 있도록 한다.	30	
	작품 제작	-프로그램 참여를 통해 얻은 정보를 바탕으로 작품을 제작할 수 있도록 지도한다. -아이디어에 제한을 받지 않으며 형식과 틀에 얽매이지 않도록 지도한다.	-체험을 통해 습득한 내용을 중심으로 하며, 기존에 존재하지 않는 디자인을 한다. -축제의 성격을 반영할 수 있도록 디자인한다.	40	미술도구 및 도화지, 흰색 면티셔츠
정리	정리 및 평가	-축제장실습 공간정리 -평가하기 각자 디자인한 티셔츠를 공유할 수 있도록 지도한다.	-자리 정리하기 -친구들의디자인을 보고 의견을 교환한다.	5	
	차시 예고	오늘 내용을 정리하고 다음 시간을 예고 한다.			

<표 16> 광주 추억의 7080 충장 축제를 활용한 교수 학습 과정안2

단 원	체험활동을 위한 특별 단원	차 시	특별 차시		
대 상	중 등 1, 2, 3학년	준비물	미술도구 및 도화지		
학습목표	광주 추억의 7080 충장 축제의 프로그램 참여를 통하여 과거의 거리를 재구성하여 보자.				
단계	학습내용	교수-학습 활동		시간 (분)	자료활용 및 유의점
		교사	학생		
도입	문제파악	-동기유발 학습자들에게 과거의 거리를 설명하고 상상해볼 수 있도록 지도한다. -창의적인 발상을 할 수 있도록 제한을 주지 않는다.	-과거의 거리를 재구성한 곳을 방문하고 어떠한 느낌인지 파악한다.	5	
	학습내용 및 과제인식	-학습 문제 확인 광주 추억의 7080 충장 축제에 참여하고 과거의 거리를 재구성해보자.			
전개	관련지식 이해	-다양한 프로그램에 참여한 뒤 어떠한 방식으로 과거의 거리를 재구성할 것인지 방향을 정하도록 지도한다. (그림, 공예, 카툰 등)	-축제 프로그램을 통하여 과거의 거리에 대하여 구상한다. -다양한 방법 중 어떠한 방법을 바탕으로 과거의 거리를 재구성할 것인지 정한다.	30	

	작품 제작	<ul style="list-style-type: none"> -프로그램 참여를 통해 얻은 사전 지식과 미리 구상한 방법을 바탕으로 작품을 만들도록 지도한다. -아이디어에 제한을 받지 않으며 형식과 틀에 얽매이지 않도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> -체험을 통해 습득한 내용을 중심으로 하며, 기존에 존재하지 않는 것을 중심으로 구성하도록 한다. -축제의 성격을 반영하도록 한다. 	40	미술도구 및 도화지, 공예 도구
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> -축제장실습 공간정리 -평가하기 반영하고 있는 내용과 주제에 대하여 서로 공유하도록 지도한다.	<ul style="list-style-type: none"> -자리 정리하기 -친구들의 작품을 보고 자신의 작품과 다른 점을 위주로 듣고 의견을 공유한다. 	5	
	차시 예고	오늘 내용을 정리하고 다음 시간을 예고 한다.			

(3) 함평 나비 축제를 활용한 교수 학습 과정안

함평 나비 축제는 과학과 미술 교육을 동시에 할 수 있는 축제이다. 곤충을 통한 미술 활동이 가능하도록 하기 때문에, 미술교육과 동시에 곤충의 종류나 생김새, 특징 등에 대해서 알아가는 점을 보면 과학교육도 가능하다는 것을 알 수 있다.

축제 안에서 전국 학생 사생대회가 개최되어 학습자들이 보다 넓은 환경 안에서 대상에 제약 받지 않고 그림을 그릴 수 있다는 점에서 매우 의미 있다.

더불어 나비곤충생태관의 경우 물체를 구체적으로 살펴보는 눈을 기를 수 있게 한다. 나비나 곤충의 경우 주의 깊게 살펴볼 일이 거의 없다. 그렇다보니 구체적인 그림을 그리고자 하였을 때, 어려움을 겪게 되는데 이 프로그램을 통하여 관찰력을 키울 수 있는 계기가 될 수 있을 것으로 예상된다. 또한 나비곤충공예체험을 통하여 직접 표본을 만들고 만화를 그리고 공예 제작을 하는 등 제한되지 않은 재료로 공예를 통하여 학습자들의 미술적 창의력을 키우는 교육적 효과를 얻을 수 있다. 이러한 효과를 바탕으로 다음 <표 17>과 <표 18>에서는 나비곤충공예체험 프로그램을 통한 교수지도안을 구성하고자 한다.

<표 17> 함평나비축제를 활용한 교수 학습 과정안 1

단원	체험활동을 위한 특별 단원	차시	특별 차시		
대상	중 등 1, 2, 3학년	준비물	미술도구 및 도화지		
학습목표	함평나비축제의 나비곤충공예 체험 프로그램을 통하여 나비와 관련된 내용을 구성하고 만화로 그려보자.				
단계	학습내용	교수-학습 활동		시간 (분)	자료활용 및 유의점
		교사	학생		
도입	문제파악	-동기유발 학습자들에게 나비에 대한 설명과 전시 프로그램을 통해 정보를 습득할 수 있도록 지도한다. -창의적인 발상을 할 수 있도록 제한을 주지 않는다.	-나비에 대한 기본적인 정보를 습득한다. -나비를 소재로하여 어떤 내용을 구성할 것인지 미리 생각한다	5	
	학습내용	-학습 문제 확인			

	및 과제인식	함평나비축제를 체험하고 나비를 주제로 하여 만화를 그려보자.			
전개	관련지식 이해	-축제 프로그램을 통하여 곤충과 나비에 대한 정보를 얻을 수 있도록 프로그램에 대한 설명을 한다. -만화에 소재로 사용할 나비에 대한 배경지식을 이해하도록 지도한다.	-축제 프로그램을 통하여 나비에 대한 배경지식을 습득한다. -만화를 어떻게 구성할 것인지 컷 별로 정리하여 둔다.	30	
	작품 제작	-프로그램 참여를 통해 얻은 정보를 바탕으로 만화를 그릴 수 있도록 지도한다. -아이디어에 제한을 받지 않으며 형식과 틀에 얽매이지 않도록 지도한다.	-체험을 통해 습득한 내용을 중심으로 하며, 기존에 존재하지 않는 내용을 중심으로 그리도록 한다. -축제의 성격을 반영할 수 있도록 구성하며, 컷 별로 의미를 가질 수 있도록 구성한다.	40	미술도구 및 도화지, 필기도구
정리	정리 및 평가	-축제장 실습공간정리 -평가하기 자신의 만화에 대한 짧은 부연 설명을 하도록 지도한다.	-자리 정리하기 -자신의 작품에 대한 간략한 설명을 추가한다.	5	
	차시 예고	오늘 내용을 정리하고 다음 시간을 예고한다.			

<표 18> 함평나비축제를 활용한 교수 학습 과정안 2

단 원	체험활동을 위한 특별 단원	차 시	특별 차시		
대 상	중 등 1, 2, 3학년	준비물	미술도구 및 도화지		
학습목표	함평나비축제의 나비곤충공예 체험 프로그램을 통하여 나비와 관련된 내용을 구성하고 나비의 날개를 디자인해보자.				
단계	학습내용	교수-학습 활동		시간 (분)	자료활용 및 유의점
		교사	학생		
도입	문제파악	-동기유발 학습자들이 나비에 대한 설명과 전시 프로그램을 통해 정보를 습득할 수 있도록 지도한다. -창의적인 발상을 할 수 있도록 제한을 주지 않는다.	-나비에 대한 기본적인 정보를 습득한다. -기존의 나비 날개에서 벗어나 새로운 무늬를 구성하도록 한다.	5	
	학습내용 및 과제인식	-학습 문제 확인 함평나비축제를 체험하고 나비의 날개를 새롭게 디자인해보자.			
전개	관련지식 이해	-축제 프로그램을 통하여 곤충과 나비에 대한 정보를 얻을 수 있도록 프로그램에 대한 설명을 한다. -체험을 통해 살펴본 나비의 날개를 정리하고 기존과는 다른 디자인	-축제 프로그램을 통하여 나비에 대한 배경 지식을 습득한다. -기존의 틀에서 벗어난 무늬를 구상한다.	30	

		인을 할 수 있도록 지도한다.			
	작품 제작	-프로그램 참여를 통해 얻은 정보를 바탕으로 하되 좀 더 새로운 디자인을 할 수 있도록 지도한다. -아이디어에 제한을 받지 않으며 형식과 틀에 얽매이지 않도록 지도한다.	-체험을 통해 습득한 내용을 참고하되 나만의 무늬를 디자인하도록 한다. -축제의 성격을 반영하도록 하며, 기존의 나비의 날개무늬와 겹치지 않도록 창의적인 아이디어로 나타낸다.	40	미술도구 및 도화지, 필기도구
정리	정리 및 평가	-축제장 실습공간정리 -평가하기 자신이 디자인한 날개 무늬에 대한 설명을 하도록 지도한다.	-자리 정리하기 -자신의 작품에 대한 간략한 설명을 추가한다.	5	
	차시 예고	오늘 내용을 정리하고 다음 시간을 예고 한다.			

(4) 곡성 심청 효 축제를 활용한 교수 학습 과정안

곡성 심청 효 축제는 ‘효’ 사상을 바탕으로 하고 있다는 점에서 윤리적, 도덕적으로 학습이 가능하다는 장점을 가지고 있다. 곡성에 심청이 살았다는 것을 확인하고 이를 통하여 축제로 발전시켰으며, 이 축제를 통하여 미술 지도를 하고자 한다. 지역적 특색을 강조하여 만들어진 축제가 아닌 만큼 회화를 통한 풍경 학습 등에는 어려움이 있다. 따라서 곡성 심청 효 축제의 프로

그램에 참가자가 아닌 서비스를 제공하는 입장으로 참여하고, 직접 참여하여 활동하는 부분을 이용하여 미술 교과적 효과를 얻고자 한다. ‘페이스 페인팅 직접 방문객들에게 해주는 과정으로 사람들과 접촉하고 회화적 학습이 가능하도록 하였다. 또한 종이가 아닌 다른 매체에 그려봄으로서 제한되어있던 재료에서 벗어나 창의적인 활동이 가능하다는 점에서 장점을 가진다. 수업에 대한 자세한 내용의 아래의 <표 19>과 <표 20>를 통하여 살펴보자.

<표 19> 곡성 심청 효 축제를 활용한 교수 학습 과정안 1

단원	체험활동을 위한 특별 단원	차시	특별 차시		
대상	중 등 1, 2, 3학년	준비물	미술도구		
학습목표	곡성 심청 효 축제에 참여하여 관광객들에게 페이스페인팅을 해주고, 회화 학습과 더불어 사회성을 기르자.				
단계	학습내용	교수-학습 활동		시간 (분)	자료활용 및 유의점
		교사	학생		
도입	문제파악	-동기유발 학습자들에게 관광객들에게 그려줄 페이스페인팅 디자인에 대한 의견을 묻는다. -창의적인 발상을 할 수 있도록 제한을 주지 않는다.	-페이스페인팅을 하기 위한 디자인을 구상한다. -축제와 연관성을 가지는 디자인을 구상하고 연습한다.	5	
	학습내용 및 과제인식	-학습 문제 확인 곡성 심청 효 축제에 직접 참여하여 방문객들에게 ‘페이스페인팅’을 함으로서 매체의 제한에서 벗어난 회화 습득이 가능하도록 한다.			
전개	관련지식	-축제의 성격을 이해	-축제의 타 프로그램	30	

	이해	<p>하고, 프로그램 참여를 통하여 축제 흐름을 파악하도록 지도한다.</p> <p>-페이스페인팅 디자인에 대하여 연구할 수 있도록 지도한다.</p>	<p>참여를 통하여 축제의 성격을 파악하도록 한다.</p> <p>-축제의 성격을 반영한 페이스페인팅 디자인에 대하여 연구한다.</p>		
	작품 제작	<p>-프로그램 참여를 통해 얻은 정보를 바탕으로 디자인을 구성할 수 있도록 지도한다.</p> <p>-아이디어에 제한을 받지 않으며 형식과 틀에 얽매이지 않도록 지도한다.</p>	<p>-방문객들에게 페이스페인팅을 해줌으로서 사회성을 기르고 회화매체 제한에서 벗어나 창의적인 학습이 가능하다.</p> <p>-축제의 성격을 반영할 수 있도록 디자인을 구성하며, 방문객들이 만족할 수 있도록 정성껏 그린다.</p>	40	미술도구, 페이스페인팅용 물감
정리	정리 및 평가	<p>-축제장실습공간 정리</p> <p>-평가하기</p> <p>방문객들이 평가를 할 수 있도록 한다.</p>	<p>-자리 정리하기</p> <p>-방문객들에게 페이스페인팅에 대한만족도가 어떻게 되는지 물어본다.</p>	5	
	차시 예고	<p>오늘 내용을 정리하고 다음 시간을 예고한다.</p>			

<표 20> 곡성 심청 효 축제를 활용한 교수 학습 과정안 2

단 원	체험활동을 위한 특별 단원	차 시	특별 차시
대 상	중 등 1, 2, 3학년	준비물	미술도구 및 도화지
학습목표	곡성 심청 효 축제에 참여하고 축제 캐릭터를 새롭게 구성해보자.		

단계	학습내용	교수-학습 활동		시간 (분)	자료활용 및 유의점
		교사	학생		
도입	문제파악	-동기유발 축제의 다양한 프로그램 참여를 통하여 축제의 성격을 정확히 파악할 수 있도록 지도한다. -창의적인 발상을 할 수 있도록 제한을 주지 않는다.	-축제가 가지는 성격과 전달하고자 하는 메시지 파악을 위하여 노력한다. -축제와 연관성을 가지는 디자인을 구상하고 연습한다.	5	
	학습내용 및 과제인식	-학습 문제 확인 곡성 심청 효 축제에 참여하고 축제 성격에 맞는 캐릭터를 새롭게 구성하여 보자.			
전개	관련지식 이해	-축제의 성격을 이해하고, 프로그램 참여를 통하여 축제 흐름을 파악하도록 지도한다. -캐릭터를 그리는데 중요한 내용을 미리 지도한다.	-축제의 타 프로그램 참여를 통하여 축제의 성격을 파악하도록 한다. -축제의 성격을 반영한 캐릭터를 미리 구상한다.	30	
	작품 제작	-프로그램 참여를 통	-축제의 성격을 파악		

		<p>해 얻은 정보를 바탕으로 디자인을 구성할 수 있도록 지도한다.</p> <p>-아이디어에 제한을 받지 않으며 형식과 틀에 얽매이지 않도록 지도한다.</p>	<p>한 캐릭터를 구성할 수 있도록 하며, 기존의 캐릭터와는 차별성을 가지도록 디자인한다.</p> <p>-캐릭터에 축제의 특징을 잘 살려 반영한다.</p>		도화지
정리	정리 및 평가	<p>-축제장 실습공간 정리</p> <p>-평가하기</p> <p>방문객들을 대상으로 축제의 성격과 맞는 캐릭터를 선정하도록 투표를 진행한다.</p>	<p>-자리 정리하기</p> <p>-방문객들에게 캐릭터에 대한 투표를 진행한다.</p>	5	
	차시 예고	<p>오늘 내용을 정리하고 다음 시간을 예고한다.</p>			

(5) 강진 청자축제를 활용한 교수 학습 과정안

강진 청자 축제는 교육적인 효과를 많이 얻을 수 있는 축제다. 위에서도 언급하였듯이 그 중에서도 미술교육과 관련하여 부분이 가장 많다. 청자를 만드는 과정 자체가 공예로 미술에 포함되며, 청자를 디자인 하고, 청자에 대한 배경 지식을 습득하는 등의 모든 과정이 미술교육과 연관된다. 실제 미술 교과서에서도 청자와 관련한 부분이 등장하는데, 그 부분과 연관 지어 교육 자료로 활용하기도 안성맞춤이다. 아래의 <표 21>의 수업지도안을 통하여

청자 축제 중에서 청자 전시회와 어린이 점토 빚기 경진대회를 통하여 점토를 통한 공예수업을 진행함과 동시에 학습자들이 좀 더 진지하게 참여할 수 있도록 대회에 참가하도록 하고자 한다. 또 다른 수업지도안인 <표 22>을 통하여 다양한 수업이 가능함을 제시한다.

<표 21> 강진 청자 축제를 활용한 교수 학습 과정안1

단 원	체험활동을 위한 특별 단원	차 시	특별 차시		
대 상	중 등 1, 2, 3학년	준비물	미술도구		
학습목표	강진청자축제의 프로그램 중 점토빚기대회 참가를 통하여 점토라는 재료로 다양한 공예작품을 만들어보자.				
단계	학습내용	교수-학습 활동		시간 (분)	자료활용 및 유의점
		교사	학생		
도입	문제과악	-동기유발 학습자들에게 점토를 통한 공예작품에 대한 예시를 보여주고 관련 설명을 한다. -창의적인 발상을 할 수 있도록 제한을 주지 않는다.	-어떠한 작품을 만들 것인지 연구한다. -축제와 연관성을 가지는 디자인을 구상하고 어떠한 순서로 제작할 것인지 연구한다.	5	
	학습내용 및 과제인식	-학습 문제 확인 축제의 점토빚기 대회 참여를 통하여 점토공계를 적극적으로 진지하게 체험할 수 있도록 한다.			
전개	관련지식 이해	-축제의 성격을 이해하고, 전시 관련 프로그램 참여를 통하여 청자에 대한 기본 지식을 익히도록 지도한다.	-축제의 전시프로그램 참여를 통하여 기본 지식을 습득한다. -축제의 성격을 반영한 점토 공예 구성에 대하여 미리 고민한다.	30	

	작품 제작	-프로그램 참여를 통해 얻은 정보를 바탕으로 점토 공예 구성할 수 있도록 지도한다. -아이디어에 제한을 받지 않으며 형식과 틀에 얽매이지 않도록 지도한다.	-대회에참여하므로 진지하고 적극적으로 참여하는 태도를 가진다. -축제의 성격을 반영할 수 있도록 작품구성을 한다.	40	점토용 도구, 점토
정리	정리 및 평가	-축제장 실습 공간 정리 -평가하기 대회 여부를 떠나 서로의 작품을 감상하는 시간을 가지도록 지도한다.	-자리 정리하기 -서로의 작품을 감상하며 잘된점에 대한 칭찬을 한다.	5	
	차시 예고	오늘 내용을 정리하고 다음 시간을 예고 한다.			

<표 22> 강진 청자 축제를 활용한 교수 학습 과정안2

단 원	체험활동을 위한 특별 단원	차 시	특별 차시		
대 상	중 등 1, 2, 3학년	준비물	미술도구		
학습목표	강진청자축제의 주제인 청자를 만드는 재료인 흙을 통한 다른 공예작품 만들기.				
단계	학습내용	교수-학습 활동		시간 (분)	자료활용 및 유의점
		교사	학생		
도입	문제파악	-동기유발 학습자들에게 점토를 통한 공예작품에 대한 예시를 보여주고 관련	-어떠한 작품을 만들 것인지 연구한다. -만들고자 하는 작품을 흙으로 잘 표현할	5	

		<p>설명을 한다.</p> <p>-창의적인 발상을 할 수 있도록 제한을 주지 않는다.</p>	<p>수 있도록 미리 디자인을 구상한다.</p>		
	<p>학습내용 및 과제인식</p>	<p>-학습 문제 확인</p> <p>강진청자축제의 주제인 청자를 만드는 재료인 흙을 통한 다른 공예작품을 만들도록 한다.</p>			
전개	<p>관련지식 이해</p>	<p>-축제의 성격을 이해하고, 전시 관련 프로그램 참여를 통하여 청자에 대한 기본 지식을 익히도록 지도한다.</p>	<p>-축제의 전시프로그램 참여를 통하여 기본 지식을 습득한다.</p> <p>-축제의 성격을 반영한 점토 공예 구성에 대하여 미리 고민한다.</p>	30	
	<p>작품 제작</p>	<p>-프로그램 참여를 통해 얻은 정보를 바탕으로 흙을 재료로 하여 무엇을 만들지 구상하도록 지도한다.</p> <p>-아이디어에 제한을 받지 않으며 형식과 틀에 얽매이지 않도록 지도한다.</p>	<p>-표현하고자 하는 내용이 흙을 재료로 하여 잘 만들어질 수 있는지 미리 생각한다.</p> <p>-축제의 성격을 반영할 수 있도록 작품구성을 한다.</p>	40	<p>점토용 도구, 점토</p>
정리	<p>정리 및 평가</p>	<p>-축제장 실습 공간 정리</p> <p>-평가하기</p> <p>흙으로 만들하고자 한 이유와 무엇을 나타내는지 한 것인지 설명하도록 한다.</p>	<p>-자리 정리하기</p> <p>-서로의 작품을 감상하며 잘된점에 대한 칭찬을 한다.</p>	5	
	<p>차시 예고</p>	<p>오늘 내용을 정리하고 다음 시간을 예고한다.</p>			

(6) 영암 왕인박사 축제를 활용한 교수 학습 과정안

인물을 중심으로 한 축제이기 때문에 역사적인 교육요소를 많이 포함하고 있다. 이 축제를 통해서 미술 교육의 효과를 얻기 위하여 축제의 프로그램을 이용하고자 한다. 영암 왕인박사 축제를 구성하고 있는 프로그램 중에서 체험이 가능한 프로그램으로 한지 공예 체험이 있다. 이 프로그램은 한지가 만들어지는 과정을 설명하고, 그렇게 만들어진 한지를 통하여 공예작품을 만드는 것으로 한지에 대한 기본 지식을 얻을 수 있음과 동시에 공예 작품을 만들 수 있다는 점에서 학습자들에게 미술적 교육효과를 얻을 수 있다. 다음의 <표 23>와 <표 24>을 통하여 구체적인 수업지도안을 살펴보고자 한다.

<표 23> 영암 왕인박사 축제를 활용한 교수 학습 과정안1

단 원	체험활동을 위한 특별 단원	차 시	특별 차시		
대 상	중 등 1, 2, 3학년	준비물	한지 및 공예도구		
학습목표	영암 왕인박사 축제 한지 공예 프로그램을 통하여 한지를 제작하는 과정과 한지 공예에 대한 체험을 해보자.				
단계	학습내용	교수-학습 활동		시간 (분)	자료활용 및 유의점
		교사	학생		
도입	문제과약	-동기유발 학습자들에게 한지의 제작과 쓰임에 대한 설명을 한다. -창의적인 발상을 할 수 있도록 제한을 주지 않는다.	-한지의 제작과 쓰임에 대한 정보를 습득한다. -축제와 연관성을 반영하여 한지 공예에 대한 구상을 미리 한다.	5	

	학습내용 및 과제인식	-학습 문제 확인 영암 왕인박사 축제에서 한지 공예 프로그램을 통해 한지에 대한 정보와 공예를 체험해보자.			
전개	관련지식 이해	-프로그램에 참가하여 한지가 제작되는 과정, 주재료, 쓰임 등 기초 배경 지식에 대한 습득 이 가능하도록 지도한 다.	-한지의 기본 배경지 식을 익히도록 한다. -축제의 성격을 반영 하여 공예 작품을 만들 도록 한다.	30	
	작품 제작	-프로그램 참여를 통 해 얻은 정보를 바탕으 로 디자인을 구성할 수 있도록 지도한다. -아이디어에 제한을 받지 않으며 형식과 틀 에 얽매이지 않도록 지 도한다.	-한지를 통한 공예 작 품을 제작함으로써 한 지 사용의 다양성을 직 접 익힌다. -축제의 성격을 반영 할 수 있도록 디자인을 구성하며, 어떤 종류의 공예 작품을 만들 것인 지 쓰임과 목적에 맞도 록 제작한다.	40	한지, 공예도구
정리	정리 및 평가	-축제장 실습 공간 정리 -평가하기 서로의 작품에 대해 평 가하는 시간을 가지도 록 지도한다.	-자리 정리하기 -서로의 작품의 장점 과 단점을 알려준다.	5	
	차시 예고	오늘 내용을 정리하고 다음 시간을 예고 한 다.			

<표 24> 영암 왕인박사 축제를 활용한 교수 학습 과정안2

단원	체험활동을 위한 특별 단원	차시	특별 차시
대상	중 등 1, 2, 3학년	준비물	미술도구 및 서예도구
학습목표	영암 왕인박사 축제 한지 체험 프로그램을 통하여 한지의 다양한 용도를 익히고 서예작품을 만들자.		

단계	학습내용	교수-학습 활동		시간 (분)	자료활용 및 유의점
		교사	학생		
도입	문제파악	-동기유발 학습자들에게 한지의 제작과 쓰임에 대한 설명을 한다. -서예를 통한 정서적으로 도움을 주도록 지도한다.	-한지의 제작과 쓰임에 대한 정보를 습득한다. -한지에 직접 서예를 함으로서 서예의 장점을 파악하도록 한다.	5	
	학습내용 및 과제인식	-학습 문제 확인 영암 왕인박사 축제에서 한지 체험 프로그램에 참여하고 한지의 다양한 용도를 익히고 서예작품을 만들교자 한다.			
전개	관련지식 이해	-프로그램에 참가하여 한지가 이용되는 다양한 용도를 파악하도록 한다.	-한지의 기본 배경지식을 익히도록 한다. -축제의 성격을 반영하여 서예 작품을 구성하도록 한다.	30	
	작품 제작	-프로그램 참여를 통해 얻은 정보를 바탕으로 하며 한지에 서예를 직접 해보도록 한다. -미리 서예하는 방법에 대한 지도를 한다.	-한지의 다양한 용도를 파악한다. -미리 지도받은 서예 방법을 통하여 한지의 실제 쓰임을 체험해보도록 한다.		

정리	정리 및 평가	-축제장 실습 공간 정리 -평가하기 서로의 서예작품에 대 한 의견을 공유하도록 지도한다.	-자리 정리하기 -서로의 작품의 장점 과 단점을 알려준다.	5	
	차시 예고	오늘 내용을 정리하고 다음 시간을 예고한다.			

제6장 결론 및 제언

축제를 통한 미술교육방안을 연구한다는 것은 축제가 교육적 요소를 가지고 있으며 효과적인 방안으로 사용될 수 있다는 것을 전제로 한다. 본 연구는 광주·전남 지역의 축제와 타 지역의 축제의 구성을 살피고 그것을 바탕으로 하여 효과적인 수업지도안 구성에 대한 연구를 진행하였다.

제 1장에서는 본 논문에서 연구하고자 하는 목적과 필요성, 연구내용 및 방법에 대한 연구를 하였고, 제 2장을 통하여 지역축제가 가지는 교육적 효과를 구체적으로 알아보고자 하였다. 지역축제의 개념과 의미를 알아보고, 그것을 통한 교육적 요소와 효과, 미술교육을 접목시킨 지역축제는 어떠한 의미를 가지고, 교육과정과는 어떠한 연관성을 가지는지에 대한 연구를 하였다. 제 3장에서는 실제 축제 사례를 분석하였는데 본 논문에서 중심으로 다루고 있는 광주·전남 지역의 축제와 타 지역의 축제를 각각 분석하였다. 실제 축제를 분석한 내용을 중심으로 제 4장에서는 지역축제와 그를 통한 교육효과 및 활용 방안에 대한 연구를 진행하였다. 이러한 결과를 바탕으로 하여 좀 더 효율적으로 교과과정에 적용할 수 있도록 수업지도안에 대한 연구를 진행하였다.

축제를 통하여 기대할 수 있는 교육적인 효과는 다양하게 존재하였다. 그 중에서 장소와 소재에 대한 제한 없이 미술을 폭 넓게 익힐 수 있다는 점이 가장 중요한 부분으로 부각되었다. 학습자들이 ‘미술에 이런 것도 있어?’라는 의아함과 생소함이 곧 흥미로 변하게 되며, 이는 효과적인 미술 교육이 가능하도록 하였다. 축제를 활용하여 수업지도안을 구성하는 가장 큰 목적은 학습자들에게 미술에 대한 흥미를 전달하며 그것을 바탕으로 하여 효과적인 학습이 가능하도록 하기 위함이다. 지역축제를 활용한 미술교육 방안은 이러한 조건을 모두 만족시킨다는 점에서 교육적인 효과를 누릴 수 있다.

축제를 통한 미술 교육의 효과를 극대화하기 위해서는 지역축제의 미술적 프로그램을 부각하여야 하는데, 이는 축제의 모토가 미술과 관련되어있거나, 학생 관광객을 유치하기 위해서 등 다양한 이유를 가지게 된다. 따라서 축제에서는 단순 회화 대회부터 공예, 창작 만화 그리기 등 다양한 미술적

프로그램을 갖추고 있으므로 이를 활용하여 미술교육을 진행할 수 있다. 두 번째로는 이론적 미술 프로그램을 부각하는 것이 필요하다. 실제로 박물관과 게임 참여를 통해 딱딱하지 않은 방식으로 이론적인 내용을 배경지식으로 쌓아둘 수 있도록 프로그램을 구성 등이 있는데 이는 배경지식 또한 미술교육의 일부로서 미술교육에 있어서 필수적으로 선행되어야 할 부분임을 실현시키는 방법이다.

이러한 점들을 부각하여 지역축제를 활용한 미술교육 방안이 효과적으로 진행되어야 하며, 앞으로 더 다양한 수업지도안 개발이 필요하다. 학생들에게 미술이라는 과목을 통하여 획일화된 교육방향에서 창의적인 사고를 하고 시각적, 미술적인 안목을 키울 수 있는 기회를 제공해야 하며, 본 논문에서 미술교육의 매개체로 제시한 축제 외에도 다양한 매개체를 통한 수업지도 방안에 대한 연구가 이어져야 할 것이다.

참고문헌

<단행본>

- 김영순, 최민성, 김상숙, 「축제와 문화 콘텐츠」, 다홀미디어, 2006.
- 류정아, 「축제와 지역문화. 축제, 민주주의, 지역활성화」, 1999.
- 문화관광부, 「한국 지역축제 조사평가 및 개선 방안 연구」, 한국 문화 관광 정책 연구원, 2007.
- 한국문화예술진흥원, 「한국의 문화예술」, 한국문화예술진흥원, 1987.
- 한국문화정책개발원, 「춘천인형극제의 지역경제-사회문화적 효과」, 한국 문화 진흥연구원, 1995.
- 이태희, 「축제 브랜드 경영론」, 2003.

<학회지>

- 김순옥, 「중등미술에 있어서 색채교육 방향에 대한 제언 : 영화매체의 활용을 중심으로」
- 박길자, 「사회과 교육에서 지역축제의 상징과 의미의 교재화」, 2004.
- 오순환, 「地域祝祭의 實際와 經濟的 效果 : 利川 陶瓷器祝祭를 중심으로」, 1999.
- 윤상길, 「한국의 지역사회와 지역커뮤니케이션의 구조 - 인천광역시의 사례를 중심으로」, 2011.
- 윤현옥, 「프로젝트로서의 예술과 교육에서의 통합예술 실험」, 2009.
- 한숙영, 「연구논문:지역축제 체험활동에서의 체험영역 측정척도 개발」, 2010

<국외문헌>

Getz(1991), 「Festivals, Special Eventand Tourism」, New York:Van Nostrand Roinhold.

<논문>

김민경, 「지역문화자원을 활용한 초등학교 미술수업 방안 연구 : 수원의 역사·문화를 중심으로」 고려대학교 석사학위논문, 2011.

김미란, 「지역축제에 관한 연구 : 소통과 탈 소통적 속성을 중심으로」 홍익대학교 석사학위논문, 2006.

김인자, 「지역축제를 활용한 현장체험학습활동의 유아교육효과에 관한 교사인식 연구 : 대전.충청권 유아교사를 중심으로」 배제대학교 석사학위논문, 2009.

김지영, 「전주한지문화축제를 활용한 공동체 미술 지도 연구」 한국교원대학교 석사학위논문, 2008.

공수빈, 「통영 지역문화를 활용한 미술교육 지도방안」 경상대학교 석사학위논문 2011.

노지혜, 「지역문화축제를 활용한 한국어문학교육 방안 : 고령대가야체험축제를 중심으로」 계명대학교 석사학위논문, 2011.

문찬식, 「중등 미술교육의 문제점과 개선방향」 경성대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004.

문지혜, 「지역 축제와 연계한 미술 교육 방안 연구」 상명대학교 석사학위논문, 2012.

송순옥, 「지역문화를 활용한 초등학교 미술 지도 방안 : 진주 지역의 문화재·축제를 중심으로」 진주교육대학교 석사학위논문, 2009.

서선숙, 「교육부 제7차 중등미술교육과정을 통한 전통공예 적용사례 연구 : 광주·전남지역의 축제를 대상으로」 조선대학교 석사학위논문, 2004

신명화, 「부산지역 초등학교 문화예술교육의 박물관 활용 방안」 부산교육대학교 석사학위논문, 2010.

- 유재옥, 「미술교육적 관점에서 본 축제 활용방안 연구 : 대관령 눈꽃축제와 서울 빛축제를 중심으로」, 국민대학교 석사학위논문, 2010.
- 임지현, 「미술관 체험학습을 통한 창의적 표현능력 신장 연구 : 초등학교 3학년 학생을 중심으로」, 동아대학교 석사학위논문, 2010.
- 윤홍열, 「지역문화축제 브랜드디자인의 상징 표현이 미치는 영향성과 가치 평가에 관한 연구」, 한양대학교 박사학위논문, 2007.
- 이 찬, 「소방안전체험교육 실태와 활성화 방안에 대한 연구 : 지역축제 행사장을 중심으로」 경기대학교 석사학위논문, 2011.
- 조정은, 「경산지역 문화재를 활용한 미술문화 감상지도 방안」 경북대학교 석사학위논문, 2009.
- 장삼품, 「축제 방문자 특징 차이를 통한 축제 유형별 마케팅 전략」, 배재대학교 석사학위논문, 2012.
- 허 진, 「지역축제의 성공요인에 관한 연구 : 2010 한국음식 관광축제를 중심으로」 전북대학교 행정학 석사학위논문, 2010.

<Internet Web site>

- 김치문화축제2012 홈페이지
(<http://kimchi.gwangju.go.k>)
- 추억의 7080 증장축제 홈페이지
(<http://www.cjr7080.com/>)
- 함평나비축제 홈페이지
(<http://www.hampyeong.go.kr>)
- 곡성문화관광 홈페이지
(<http://www.simcheong.com>)
- 강진청자축제 홈페이지
(<http://www.gangjinfes.or.kr>)
- 영암왕인문화축제 홈페이지
(<http://wanginfs.yeongam.go.kr>)

대관령 눈꽃축제 홈페이지

(www.snowfestival.net)

전주 한지 문화 축제 홈페이지

(<http://www.jhanji.or.kr/>)

이천 도자기 축제 홈페이지

(<http://www.ceramic.or.kr/>)

한산 모시 문화제 홈페이지

(<http://mosi.seocheon.go.kr>)

저작물 이용 허락서

학 과	미술교육	학 번	20098109	과 정	석사
성 명	한글 : 정혜진 한문 : 鄭 惠 眞 영문 : jung hye jin				
주 소	광주광역시 동구 지산동 441-6 느티나무빌 208				
연락처	E-MAIL : artgirl1212@naver.com				
논문제목	한글 : 지역축제를 활용한 중등학교 미술교육의 활용 방안 연구 (광주·전남지역축제를 대상으로) 영어 : Study on ways to utilize arts education for middle schools using local festivals (targeting Gwangju·Jelloanamdo)				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의(○) 반대()

2013 년 월 일

저작자: 정 혜 진 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하