

2013년 2월

교육학석사(음악교육)학위논문

성인 초보자를 위한 피아노 교본 분석

피아노 어드벤처 1 중심으로

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박 선

성인 초보자를 위한 피아노 교본 분석

-피아노 어드벤처 1 중심으로-

An Analysis of Piano School for Adult Beginners

-Centering on Piano Adventure 1-

2013 년 2 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박 선

성인 초보자를 위한 피아노 교본 분석

지도교수 서 영 화

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출함.

2012 년 10 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박 선

박선의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 김 혜 경 인

심사위원 조선대학교 교수 서 영 화 인

심사위원 조선대학교 교수 이 한 나 인

2012 년 12 월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 방법 및 내용	3
3. 선행 연구의 고찰	4
II. 이론적 배경	6
1. 성인 학습의 의의	6
2. 성인 학습자의 특성	7
3. 성인을 위한 피아노 교육의 이해 및 문제점	10
III. 성인 초보자를 위한 피아노 교본 분석	17
1. 성인을 위한 피아노 교본	17
2. ‘성인을 위한 피아노 어드벤처1’ 분석 및 지도방안 ..	20
IV. 결론 및 제언	43
참고문헌	45

표 목 차

<표 1> 그로우(G. O. Grow)가 제시한 학습 자율성에 관한 단계 ...	10
<표 2> 학습참여 동기의 요인분석 결과	12
<표 3> 피아노를 학습함에 있어서 가장 방해되는 부분	14
<표 4> 학습참여 저해요인에 대한 요인분석 결과	15
<표 5-1> 1단원-피아노 앞에서의 자세	22
<표 5-2> 2단원-보표 예비연습	25
<표 5-3> 3단원-악보 읽기 연습	27
<표 5-4> 4단원-보표에서의 3도(건너뛰기)	29
<표 5-5> 5단원-낮은 C 다섯 손가락 자리	31
<표 5-6> 6단원-8분음표	32
<표 5-7> 7단원-높은음자리표의 칸음 : F-A-C-E	36
<표 5-8> 8단원-높은 C 다섯 손가락 자리	38
<표 6> 교수·학습 과정안의 예	41

악보 목차

[악보 1] 어메이징 그레이스	23
[악보 2] 아리랑	24
[악보 3] 오른손 손가락 연습	26
[악보 4] 청음 연습	27
[악보 5] 이음줄	29
[악보 6] 3도 음정의 펼침과 모음	30
[악보 7] Csus4화음	34
[악보 8] Csus4 펼침	34
[악보 9] 가보트	35
[악보 10] 덧줄 아래 B	35
[악보 11] 오른손 위밍업	36
[악보 12] rit. 위밍업	38
[악보 13] 장조 다섯 손가락 자리	39

그림 목 차

[그림 1] ‘성인을 위한 피아노 어드벤처’표지	20
[그림 2] 피아노의 구조	21
[그림 3] 양손 위치	24
[그림 4] 높은음자리표, 낮은음자리표	28
[그림 5] 8분음표, 4분음표	33
[그림 6] 아르페지오 연습	37
[그림 7] 음악용어사전	39

ABSTRACT

An Analysis of Piano School for Adult Beginners : Centering on Piano Adventure 1

Park, Seon

Advisor: prof. Seo Young-hwa

Major: Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

These days, we have been engaged in more leisure activities according to the system of five days work a week and increased economic affluence. In particular, more adults have been interested in musical instruments thanks to various audition programs on TV and in particular, piano has been preferred most. Although the number of adults who want to learn how to play it is increasing, research on piano teaching methods and school is scanty.

As adults have different characteristics from children, teachings methods considering that should be developed, for which adults' experiences should be used as a learning resource.

Therefore, this study analysed the piano education and problems for adult learners based on previous studies. Also, one of the piano schools for beginners was selected for specific analysis.

The main material selected for this study is was 'Piano Adventure for Adults' translated and published by Music Tree. It was composed of a total of four volumes and one of them was analysed to extract its advantages and disadvantages.

In order to make it easier to identify the general mechanism of 'Piano Adventure for Adults 1', various sub-points of this book such as musical playing, physical techniques, and basic theories of each unit were made up into a take and classified.

It helps learners to acquire playing, techniques and theories with one volume so

that they become able to transpose keys, compose music and play the piano in more musical and creative way. It is believed that as repertoires present various genres such as famous symphonies, spiritual songs and foreign folk songs as well as children songs, they will motivate them to learn. However, as they were foreign books translated, it lacks in introduction of Korean music. Therefore, instructors should develop more methods to supplement its disadvantages, for example, adding Korean folk songs.

This study has a great meaning in that it tried to understand characteristics of adults who want to learn how to play a piano in a proper way and help them with selecting the best repertoires for them.

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

현재 우리나라는 아동을 위한 조기교육이 열풍이다. 언어, 수학과 같은 과목은 물론이고 예체능 또한 아동을 기준으로 하는 교육이 대부분이다. 이러한 상황은 성인 학습자들이 늘어가는 요즘 추세와 맞지 않다.

평균 수명이 높아짐에 따라 은퇴 후의 기간이 길어지고 고도의 경제 성장으로 인한 경제적 여유, 주 5일제 시행 등의 이유로 성인들의 여가 시간이 증가하였으며 여가 시간을 활용하는 방법으로 성인들은 새로운 것을 배우려하기 때문에 아동뿐만 아니라 그들을 위한 교육 방법에도 여러 연구가 진행 되어야 한다.

최근 각종 오디션 프로그램의 방영으로 성인들은 악기 연주에 관심을 갖게 되었으며 증가한 여가 시간을 활용하여 학습하고자 한다. 수많은 악기들 중에서도 많은 성인들이 피아노를 선택하는 이유는 가장 보편화 되어 있는 악기가 바로 피아노이기 때문이다. 물론 음악이 피아노를 통해서만 가능하다고 할 수는 없지만, 피아노를 통한 음악 학습은 보다 효과적이고 기초적인 방법이 되므로 이런 의미에서 성인을 위한 피아노 교육의 가치는 점차 커지고 있다고 할 수 있다.

미국에서는 일찍이 20세기에 들어서면서 성인 피아노 지도에 대한 연구가 활발해지기 시작했다. 그 예로 1960년대를 전·후해서 성인 초보자를 위한 피아노 교본들의 출판이 증가되기 시작했으며 최근까지 성인을 위한 교육 방법에 대한 관심 역시 지속적으로 증가하고 있다(한은미, 2011: 2). 하지만 우리나라는 아동 학습을 위한 교육연구와 교본들에 비해 성인을 위한 교육 및 교본의 연구는 턱없이 부족한 실정이다.

성인은 유아기, 청소년기를 지나면서 현재에 이르렀으며 그 시간 동안 많은 경험

을 하였고 신체적으로도 아동보다 발달 되어 있다. 이렇듯 성인은 아동과는 다른 특성을 지녔음에도 불구하고 여러 교사들은 아동들에게 지도하는 것과 같은 방법으로 성인을 지도하려 한다. 이는 성인 학습자와는 맞지 않은 학습 방법이며 이것은 그들의 꾸준한 피아노 학습을 방해한다. 또 아동들을 위한 피아노 교육보다 성인들을 위한 피아노 교육이 뒤쳐지는 이유는 성인을 위한 기본 교본이 부족하다는 것도 그 중 하나일 것이다. 교재는 교육 목적을 달성하는 중요한 소재가 되기 때문에 학습자의 특성과 수준에 맞고 포괄적인 음악 학습으로 음악적 능력을 개발하고 흥미를 느낄 수 있는 것을 고르는 것이 매우 중요하다(백진주, 2008: 1).

그러나 피아노 교사들이 사용하는 교본은 아직도 1)바이엘이 대부분이다. 바이엘은 오래전부터 우리나라 피아노 교본으로 널리 이용되어 왔으며 여러 가지 단점이 있음에도 불구하고 여전히 사용되고 있다. 피아노 학원 여건 상 학습자의 숫자에 비해 교사의 수가 현저히 적어 전부터 해오던 방식 그대로의 지도가 효율적이라고 생각하기 때문이다.

이에 본 연구는 성인 학습자를 파악하기 위해 성인 학습자의 특성 중 신체적·성격적, 사회적·경험적 특성에 대한 내용과 성인을 위한 피아노 교육의 이해 및 성인 피아노 학습자들의 학습참여를 저해하는 요인 등 피아노 교육의 문제점을 선행 연구를 통해 알아본다. 또 피아노를 배우고자 하는 성인 초보자를 위한 피아노 교본의 종류에 대해 알아보고 하나의 교본을 택하여 분석 하였다. 이는 성인 학습자들이 다양한 음악적 경험을 통해 실생활에서도 이러한 음악성을 응용할 수 있기를 바라며 성인 학습자에게 보다 효과적인 피아노 교육을 위한 올바른 교본 활용에 조금이나마 도움이 되고자 한다.

1) 바이어가 작곡한 초보자를 위한 피아노 교본으로 난이도가 초보자에게 적합하지 않다는 단점을 지적받고 있음.

2. 연구 방법 및 내용

본 연구는 성인을 위한 피아노 교본 분석 및 효과적인 교본 활용을 위해 다음과 같은 방법으로 연구하였다.

첫째, 성인을 위한 피아노 교본을 분석하기 이전에 성인 학습자의 특성, 성인을 위한 피아노 교육의 이해 및 문제점 등을 선행 연구를 통해 고찰하였다.

둘째, 피아노를 배우고자하는 성인 학습자 중 초보자를 위한 교본의 종류에 대해 알아보았다. 그리고 하나의 교본을 택하여 각 단원별로 연주, 테크닉, 이론 등을 분류하였으며 교본의 구성을 보다 쉽게 살펴 볼 수 있도록 분석 하였다.

셋째, 성인의 교육을 위한 교본 및 연구 등이 활발히 이루어지길 바라며 분석한 교본의 장점·단점을 도출하였으며 교본의 올바른 활용에 목적을 두고 연구 하였다.

넷째, 성인 학습자를 위한 교본 등을 분석하며 그들을 지도하는 교사에게도 필요한 정보를 제공하고자 연구하였다.

본 연구에서는 피아노 교재가 아닌 피아노 교본으로 지칭하였다. 그 이유는 피아노 교재란 피아노 학습에 필요한 일체의 자료를 말하지만, 피아노 교본은 이들 자료 중에서 피아노 실기 학습 시 사용되는 것으로 가장 기본적이며 기초적인 연습 과정을 꾸며 놓은 것이기 때문이다(윤은숙, 2003: 3).

분석하고자 하는 ‘성인을 위한 피아노 어드벤처’는 만 15세 이상의 성인을 위한 교본이지만 미국의 기준이기 때문에 우리나라 성인의 기준과는 차이가 있어 본 연구에서 성인 학습자의 범위를 만 20세 이상 만 64세 이하로 하였다. 만 20세 이상인 이유는 현재 대한민국 민법 제 4조에 따라 만 20세가 되어야 성년이라고 말할 수 있기 때문이다. 또 만 64세 이하로 제한점을 둔 이유는 우리나라에서 전국 규모의 대표성을 지닌 사회통계조사의 결과를 분석한 연구(나영선, 2003; 김영화, 2001)

에서 성인 학습자 나이의 범위를 만 64세로 제한하고 있기 때문이다(임언, 2006: 125).

교본을 각 단원별로 분석하고 곡들의 지도방안에 대해 제시하였으며 이러한 연구가 성인 초보자를 위한 올바른 교본 선택 및 교본의 활용에 도움이 되길 바란다.

3. 선행 연구의 고찰

백진주(2008)는 성인 전문 음악 학원에서 피아노 교사로 근무하면서 성인용 교재에 관심을 갖고 비교 연구를 하였다. 교본은 어드벤처와 베스틴을 선택하였으며 교본의 전반적인 구성을 살펴보았다. 내용 영역을 피아노 연주를 위한 준비학습, 음이름 학습, 그래프 보표 학습, 음계 학습, 화음과 반주법, 레퍼토리, 페달, 청음 학습, 듀엣 연주 즉흥 연주 영역으로 나누어 비교 분석하고, 장단점을 도출하였으며 두 교본 중 어드벤처의 보완점을 제시하였다. 두 교본의 특징과 장, 단점을 살펴봄으로써 성인 학생을 지도하는 교사와 성인학생이 적절한 교재를 선택 할 수 있도록 도움을 주는 것에 연구의 목적이 있다.

김호정(2010)은 대표적인 성인 학습이론을 근거로 효과적인 성인피아노 교육 방법을 제시하는 것을 목적으로 하며, 성인학습의 이론 중 성인의 특성을 고려한 2)앤드라고지(Andragogy)의 학습단계를 성인 피아노교육에 적용시켜 제시하고자 하였다. 성인 피아노 교재의 분석과 성인 피아노의 문제점을 문헌을 통해 정리하였고 교재는 알프레드, 베스틴, 클락의 성인용 교재를 분석하였다. 비전공 성인 피아노 기초학습자를 대상으로 하며, 성인 학습자에게 효율적인 피아노 교육이 이루어져 삶의 질을 향상시키는 데 중점을 두고 있다.

2) 아동을 대상으로 하는 페다고지(pedagogy)와 대비하여 성인학습에 대한 새로운 명칭 및 기술로 노울즈(Knowles)가 앤드라고지(Andragogy)모형을 본격적으로 제시하였음.

김보람(2010)은 성인 학습자들이 학습을 중도에 포기하는 경우를 성인 학습자의 특성을 고려하지 않은 교수법과 교재의 선택 때문으로 보며 성인 학습자들의 특성에 대해 알아보고 성인 학습자들의 실태조사를 한 선행논문을 연구하여 성인 학습자들의 피아노 교육에 대한 목적과 학습 내용, 학습방법, 학습에서의 문제점, 현재 사용하는 교재 등 전반적인 의견들을 살펴보았다. 이를 토대로 우리나라에 출판되고 있는 교재분석을 통해 성인 학습자들의 요구사항과 교재가 적합한지 살펴보고 그 결과를 바탕으로 ‘성인을 위한 피아노 어드벤처’ 1권의 학습지도안을 작성하였다. 각 권의 8단원이 끝나면 제재 곡을 연습하여 연주회를 개최하는 것을 목표로 하고 있으며 성인을 위한 피아노 학습 지도안이 조금이나마 현장 학습에서 도움이 되길 바라고 있다.

본 연구는 위의 선행 연구 논문들로 성인 학습자의 특성과 성인 피아노에 대한 이해 및 문제점 등의 전반적인 내용을 고찰하였다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 성인 학습의 의의

성인이란 일반적으로 자기 관리를 통해 자기 자신의 생활에 대해 일차적 책임을 질 수 있는 사람을 말한다. 사회적 차원에서 보면 사회적 역할수용과 책임 수행 능력을 갖춘 사람으로 결혼을 하여 독립된 가정을 가졌거나 조직적인 차원에서 가치를 창출하는 생산적 기능을 수행하는 사람이라고 규정할 수 있다(유소영, 2010: 4).

성인은 유아기, 청소년기의 교육을 걸쳐왔으며 후에 장년기, 노년기에도 교육은 이루어진다. 이렇듯 일생동안 걸쳐서 이루어지는 교육을 평생 교육이라 하며 평생 교육은 능동적으로 계속적 학습의 기회를 포착함으로써 인간성의 조화와 발달을 꾀하여 변화하는 현대적 생활에 슬기롭게 대처하고 창조적으로 개척해 갈 수 있는 지식과 기능을 익히며 다른 사람과 더불어 공동체의 복지를 증진시켜 나가는 인간화 교육을 의미한다(장진호, 1985: 104).

성인 학습은 성인들이 지닌 여러 경험, 즉 직장생활, 가사경험, 오랜 학습 내용 등에 근거하여 교육이 이루어진다. 확대하면 성인 학습이란 삶 속에서 자기의 개발 뿐만 아니라 사회를 완성할 수 있는 기초가 된다. 그러므로 성인 학습은 자아실현의 성취를 이루어야 하며 동시에 사회구성원들과의 상호작용을 통해 자신과 사회를 조화시켜야 한다(최향석, 2001: 82).

성인은 평생교육 구조 하에서 타의가 아닌 자의로 교육 받기를 원하는 등 자신에게 필요한 목적이 있을 때 학습 하려는 특징이 있으며 학습의 성과를 실제로 사용해 보는 등 그것이 원하는 대로 사용될 때 더욱 학습에 만족감을 갖게 된다. 유아기, 청소년기를 거쳐 성인이 된 그들은 아동과는 다른 여러 특성을 지니고 있으며 교사는 그러한 성인의 특성들을 잘 이해하고 파악하여야 한다. 또한 교사는 성

인 학습자와 동료의 입장에서 많은 대화를 통해 그들의 목표 및 목적을 알고 학습 활동을 설정하는 것이 중요하며 이는 효과적인 성인 교육을 위한 첫걸음이 될 것이다.

2. 성인 학습자의 특성

성인은 다양한 생활 배경과 많은 경험을 축적하고 있으며 발달과정상의 특징이나 사회적 역할로 인하여 본질적으로 아동과는 다른 특성을 지니고 있다.

3)놀스(Knowles)는 성인 학습자와 아동학습자는 본질적으로 다른 특징을 지니고 있다는 전제하에 성인 학습자의 특성을 다음과 같이 제시한다.

첫째, 성인 학습자는 성숙해감에 따라 자아 개념이 의존적인 상태에서 점차 자기 주도적인 인간으로 바뀐다.

둘째, 성인 학습자는 생활에서 얻어진 많은 경험이 학습의 풍부한 자원이 될 뿐만 아니라 새로운 학습과 관련시켜 나가는 폭넓은 계기를 마련해준다.

셋째, 성인 학습자는 성장기에 있는 학생들보다 자연발생적 학습 준비도가 더 많이 형성된다. 즉 개인이 성장함에 따라 학습 준비도는 생물학적 발달이나 사회적 압력의 산물이라기보다 사회적 역할 수행에서 점차 요구되는 발달과업의 자연 발생적 산물이다.

넷째, 성인 학습자들은 학습 지향이 교과 중심보다는 문제 중심으로 바뀐다. 즉 아동 교육은 교과 중심으로 편성되어 있으나 점차 성숙해지에 따라 특정한 문제를 해결하기 위한 문제 중심 지향의 학습으로 바뀐다.

이와 같이 놀스(Knowles)는 개인의 궁극적인 욕구는 성숙에 있으며, 성숙의 궁

3) 1970년 미국학계에 앤드라고지 모형을 본격적으로 제시한 학자. 앤드라고지(Andragogy)를 ‘성인학습을 도와주는 기술(Art)로서의 과학’으로 정의한 바 있음.

극적인 단계는 자아실현이라고 보고 있어 성인교육의 궁극적인 목적이 자아실현에 있다고 보고 있다. 그러므로 나이가 들수록 의존적 자아개념에서 독립적 개념으로 성숙한다고 보았으며 성인교육과정은 곧 성숙과정에 맞추어져야 한다고 보았다(권은희, 2001, p. 6에서 재인용). 이렇듯 성인은 여러 특성을 지니고 있으므로 성인 학습자를 교육하기에 앞서 그들의 특성을 이해하고 파악해야하며 이는 보다 높은 교육성과를 얻을 수 있을 것이다.

성인 학습자는 아동과는 달리 스스로 학습하고자 하는 욕구가 강하다. 아동은 부모의 선택에 따라 배우는 것이 달라지는 등 수동적인 학습을 하게 되는 반면에 성인은 학습하고자 하는 뚜렷한 목표 및 목적을 가지고 있어 확실히 아동보다 지도하기 수월한 편이며 성인은 아동에 비해 성숙한 지성을 지니고 있어 이해 속도가 빨라 진도도 빠르다. 하지만 이러한 장점은 자칫하면 오히려 큰 단점이 될 수 있다. 이론을 이해하는 능력의 발달보다 연주하는 신체적 능력이 따라오지 못하게 되면서 성인 학습자는 흥미를 잃어버릴 수 있기 때문이다.

신체적 반응 속도는 25~26세 이후에 연령이 증가함에 따라 점차 느려진다, 성인 피아노 학습자는 피아노 연주 시 신체상의 근육 위축으로 인해 손가락의 움직임이 자연스럽지 못하고, 뻣뻣해지는 특성이 있어 갈등을 겪는 경우가 많다. 이러한 신체적 변화는 심리적인 불안을 동시에 수반하게 되어 피아노 학습자의 학습저해를 가져올 수 있다(백진주, 2008: 6).

또한 성인은 이미 특정 방법과 조건하에서 신체를 사용하는 방법에 익숙하기 때문에 굳어진 신체동작의 패턴을 바꾸기 어렵다고 호소하기도 한다. 하지만 이런 성인 학습자들은 아동에 비해 체격적인 조건이 좋으므로 처음 피아노를 배울 때 페달링도 함께 병행할 수 있는 등의 경험을 얻을 수 있다는 것은 장점이 될 수 있다. 성인 학습자를 지도할 때에는 근육의 긴장감을 주는 빠른 악곡을 피하고 바른 자세와 연주 전 스트레칭으로 몸에 이완을 주는 것이 좋다(김보람, 2010: 5).

성인 학습자는 자신의 부족한 부분을 보이기 꺼려하며 실수에 대한 두려움이 크

다. 이러한 두려움은 후에 제대로 된 역량을 보여주지 못한다는 문제가 발생하게 된다. 또 성인이 되어서 누군가에게 처음으로 무엇을 배운다는 것을 꺼려하며 배우는 것에 대해 소극적인 자세가 된다. 이런 성인 학습자들 중에서는 어릴 적 배운 학습 내용이 기억나지 않는다거나 중도에 포기했었던 기억 등 과거의 경험에 의해 실패한다는 것에 두려움을 가진 학습자도 더러 있다.

성인 학습자들은 형식성, 익명성, 교수자와 학습자 간의 지위의 차이와 같은 전통적인 학교 분위기보다는 친절하고 비형식적인 분위기, 개인으로서 가치를 지닌다는 느낌을 주는 분위기에 잘 참석하는 경향이 있다. 교수자의 행동은 학습 분위기에 영향을 줄 수 있으므로 학습자를 개인적으로 파악하는데 노력하고 그들을 배려하고 공헌을 존중해주어야 하며 학습자가 말하는 것을 진심으로 들어줄 수 있어야 한다(권두승, 2000: 22).

대부분의 성인은 가사 및 직장 생활을 하고 있다. 이런 성인들은 경제적인 면에서는 월등하지만 여가시간이 일정하지 않다는 단점이 있으며 이는 연습할 시간이나 레슨시간 등도 들쭉날쭉해지고 꾸준한 교육이 되기 힘들어 진다. 하지만 성인 학습자는 아동 학습자보다 많은 경험을 가지고 있고 이러한 경험은 큰 장점이 될 수 있다. 예를 들면 성인은 아동에 비해 사회 경험이 풍부하며 성인 사이에서도 나이, 경제적 능력, 성별 등등에 따라 얻는 경험이 다르다는 것이다. 또한 기쁜 일과 슬픈 일에도 각각 단계가 있고 어떤 상황에서 어떠한 감정을 느꼈는지도 서로 다르다. 음악을 표현할 때 이러한 감정들을 표출해주는 것이 중요한데 이러한 경험들로 인해 음악을 표현하는 것이 아동들보다 더 용이할 수 있으므로 성인 학습자를 지도 할 때는 그들의 여러 경험들을 소중한 학습 자원으로 활용해야 한다.

지도교사는 성인 학습자들을 동료나 친구로 대하는 것이 중요하다. 성인 학습자들은 학습의 분위기가 사람 중심일 때 가장 잘 배우며 많은 성인 학습자들은 따뜻하고 자유로운 분위기의 지도를 좋아하기 때문에 이러한 것들은 학습의 흥미유발에 도움이 될 것이다. 성인 학습자들은 혼자서 자습을 하거나 피동적인 청취 방식에 의한 학습보다도 학습자 간이나 학습자와 교사와의 사이에 직접적인 상호작용이 이루어짐으로써 그 교육의 질이 높아지고 학습 성과가 높아지게 할 수 있을 것

이다(김진화, 2006: 129-130).

성인 학습자는 아동 학습자와는 달리 타의가 아닌 자의로 배움을 택하였으며 확실히 아동과는 다른 특성을 보이고 있다. 이에 맞춰 성인 학습자를 지도할 교사는 이러한 특성을 고려하고 이해하는 것이 중요하며 그들을 위한 교육 방안을 연구해야 할 것이다.

3. 성인을 위한 피아노 교육의 이해 및 문제점

평균수명이 연장되어감에 따라 은퇴 후의 시간이 길어지고 있으며 경제적 여유 및 여가 시간이 늘어나면서 피아노를 배우려는 성인 학습자들이 증가하고 있다. 이러한 현상은 성인 학습자가 자신에게 필요한 학습을 스스로 찾는 것이며 자기 주도적, 자율적 학습은 성인 학습에서 핵심적인 특징이다. 이것은 학습자가 스스로 자신의 학습요구를 진단하여 이를 토대로 학습을 계획하고, 목표를 설정하며 목표 달성을 위해 필요한 학습자원과 내용 및 방법을 선정하여 학습을 진행해나가는 일련의 학습과정이다(권두승, 2000: 26).

4)그로우(G. O. Grow)는 성인 학습자의 자기 주도적 학습이 상호적인 것이며, 교사의 임무는 학습자의 양태에 따라 적합하게 지도하는 것이라고 주장한다. 이와 관련하여 네 단계에 부응하는 교수법을 제시하고 있다.

<표 1> 그로우(G. O. Grow)가 제시한 학습 자율성에 관한 단계

단계	학습자 유형	교사	교수법의 예
1단계	의존적	전위적 지도자	즉각 반응을 위한 지도, 훈련, 정보 제공 강의

4) 미국의 교육학자로 학습 자율성과 자기 주도 학습에 관해 연구함.

2단계	관심 있는	동기 부여자	암시하는 강의 및 지도 받는 토론, 목적 설정 및 학습 전략
3단계	참여하고 있는	조력자	학습자와 동등하게 참여하는 교사에 의한 토론, 세미나, 그룹 프로젝트
4단계	자기 주도적	상담자	인턴십, 논문, 개별 작업, 자기 주도적 학습 그룹

(백진주, 2008, p. 9에서 재인용)

피아노를 배우고자 하는 성인 학습자는 대부분 자신이 관심이 있기 때문에 시작하려는 경우가 대부분이다. 위의 <표 1>을 보면 관심이 있는 유형을 2단계로 보았고 이에 교사는 동기 부여자가 되는 것이 중요한데 그 전에 동기가 무엇인지 정확히 아는 것이 중요하다.

우리가 어떤 일을 할 때는 그 일을 하고 싶어 하는 마음이 있어야 하며, 이에 대한 보다 전문적인 수준에서의 심리학적인 용어가 바로 동기(motive)이다. 동기는 생존의 기본이 되는 것으로 목표를 성취하기 위한 직접적인 동력이 되는 인간의 선천적인 능력이다. 이것은 학습을 향상시킬 뿐만 아니라 학습을 조정하기 때문에 매우 중요하다(한은미, 2011: 10).

성인 학습자들은 자의에 의해 피아노를 선택하였으며 각각 다른 동기로 학습을 희망했을 것이다. 동기는 목표를 성취하기 위해 행동을 일으키게 하는 계기이며 이를 파악 하는 것은 성인 학습자를 위한 피아노 교육의 밑바탕이 될 수 있을 것이다.

<표 2>는 성인들의 학습참여 동기를 분석 결과이다.

<표 2> 학습참여 동기의 요인분석 결과

요인	측정항목	요인 적재량	고유치	분산 비율(%)
목표 지향형	사회적으로 인정받을 수 있는 자격을 갖추고 싶어서	.853	4.659	33.280
	사회생활의 경쟁에서 뒤지고 싶지 않아서	.838		
	내가 당면한 문제를 해결하는데 도움을 얻고 싶어서	.821		
	나의 사회적 명예를 높이고 싶어서	.805		
	내가 맡은 역할을 보다 전문적으로 수행하고 싶어서	.778		
학습 지향형	음악관련 지식이나 연주능력 획득 그 자체가 보람 있게 느껴져서	.806	2.543	18.163
	앞으로의 인생을 보람 있게 보내고 싶어서	.756		
	배운다는 그 자체가 즐거워서	.746		
	나의 직업에 관련된 제한된 지식 이외의 폭넓은 교양에 접하고 싶어서	.643		
	향후 자녀교육에 도움이 되기 위해	.453		
활동 지향형	가정이나 직장 이외의 활동사회에 참여하고 싶어서	.825	1.434	10.242
	지루한 일상생활서 벗어나 새로운 교육적 환경에 접해보고 싶어서	.683		
	나와 비슷한 위치에 있는 사람들과 보조를 맞추고 싶어서	.568		
	일상생활에서 받게 되는 스트레스를 해소하고 싶어서	.560		

누적분산비율(%)=61.685

(한은미, 2011: 34)

<표 2>를 보면 성인들의 학습참여 동기 요인들은 목표지향형, 학습지향형, 활동지향형 등으로 보이며 이것들은 비교적 내적으로 일관성이 있는 항목으로 구성되었음을 확인 할 수 있다. 성인 교육에서는 학습자들의 경험이 중시되고 있으며 그들은 내적인 동기를 추구하고 있다.

교사와 학습자는 동등한 위치에 있다는 것 또한 성인 교육에서의 중요한 특징이다. 그러므로 교사는 성인 학습자와의 많은 대화를 통해서 그들의 학습 참여 동기가 무엇인지 파악하며 학습에 지속적으로 참여할 수 있도록 도와주어야 한다. <표 2>를 보다시피 성인 학습자가 피아노를 배우고자 하는 동기 중에는 여러 가지가 있다. 어떤 성인은 일상생활에서 받게 되는 스트레스를 해소하고 싶어서이며 또 다른 성인은 여가 활동을 즐기기 위해서, 혹은 후에 자녀의 교육을 위해 배우려는 성인도 있을 것이다. 이렇듯 개개인마다 다른 목표를 지니고 있는 성인을 지도하기 위해서는 먼저 그들의 목표를 파악하는 것이 중요하다. 성인은 선택은 물론 포기도 자유롭기 때문에 목표에 따라 교수방법을 설정해야 하며 그것은 그들이 쉽게 포기하는 것을 예방할 수 있을 것이다.

이해력이 빠른 성인 학습자들은 아동에 비해 진도가 빠른 편이다. 하지만 이해력에 비해 손놀림은 그렇지 못하여 실망하는 경우가 생기게 되는데 이때 교사의 역할이 중요하며 그들이 불안함을 없앨 수 있도록 많은 격려와 인내를 갖고 지도해야 할 것이다.

성인 학습자들은 전문적인 연주자가 되려는 것이 아니다. 이들이 진정으로 원하고 있는 것은 흥미가 있는 취미생활을 하며 가능한 한 짧은 시일 안에 얻을 수 있는 음악적 경험, 나아가서는 음악을 통한 미적 경험을 얻도록 하는 것이다(정숙희, 2000, p. 8에서 재인용). 그러므로 성인 학습자들에게는 기계적인 교수방법은 피하고 음악을 통하여 자신의 느낌, 생각 등을 표현할 수 있도록 도와주어야 한다.

따라서 성인 학습자에게는 처음 접하는 입문서의 선택이 중요하며 교사는 그들의 흥미를 고려한 교본을 선택하는 안목을 길러야 한다. 또한 성인 학습자는 음악적인 면에서도 이론적으로 습득이 빠르고 교사와 상호작용이 아동보다 훨씬 뛰어나기 때문에 이런 면을 적절하게 융화시켜 성인 학습자들에게 조언자, 혹은 상담자

의 역할이 되어 주는 것이 중요하다.

성인 학습자는 아동 학습자와는 달리 계획적인 생활이 어렵다. 대부분의 직장인들은 야근, 출장, 회식 등 일이나 시간에 쫓겨 충분한 연습을 하지 못하는 경우가 생기기 때문이다. 이러한 것들은 성인 학습자의 여가 시간이 일정하지 못하게 하여 레슨시간을 줄어들게 하며 지속적인 교육이 되지 않는 등 학습에도 문제가 생기게 된다. <표 3>은 이러한 성인들이 피아노를 학습할 때 방해되는 요소에 대한 내용이다.

<표 3> 피아노를 학습함에 있어서 가장 방해되는 부분

내 용	명	%
시간의 부족	61	67.8
생활상의 문제들	18	20
경제적인 어려움	9	20
피아노에 대한 흥미 결여	2	22
계	90	100

(유소영, 2003: 50)

<표 3>은 성인 학습자가 현재 피아노를 학습함에 있어서 가장 방해되는 부분을 나타낸 표로 시간의 부족이 압도적으로 높았으며 그 다음 생활상의 문제와 경제적인 어려움 등이 그 뒤를 따랐다. 이는 성인 학습자가 피아노를 학습할 때 이러한 문제들이 방해 하고 있어 문제점을 일으키고 있다는 것을 알 수 있다.

또 피아노를 배우고자 하는 성인 학습자가 증가하고 있는 추세인데도 불구하고 아동에 비해 성인을 위한 피아노 교수법의 연구와 교본 등이 턱없이 부족하다. 대

부분의 교사들은 성인 학습자에게도 아동과 같은 교본을 사용하는 경우가 많다. 하지만 성인 학습자는 신체적, 성격적, 사회적, 경험적 등의 특성이 아동과는 다르기 때문에 이러한 것들을 고려할 수 있는 교수법과 올바른 교본 활용이 필요하다.

성인 학습자는 자의로 피아노 교육을 희망하였으나 중도에 포기하거나 학습참여를 하지 않으려는 일이 발생하기도 한다. 학습 참여를 저해하는 요인은 여러 가지가 있으며 이러한 요인들 또한 성인 피아노 교육의 문제점이라고 할 수 있다.

<표 4>은 성인 피아노 학습자들의 학습참여 저해요인을 분석한 것이다.

<표 4> 학습참여 저해요인에 대한 요인분석 결과

요인	측정항목	요인 적재량	고유치	분산 비율(%)
성향적 저해요인	너무 많은 나이	.823	3.387	37.629
	피아노교육에 대한 자신감 부족	.822		
	피아노교육 의지의 부족	.764		
	교육내용의 어려움	.517		
기관 저해요인	연습공간의 부족	.847	1.555	17.282
	성인을 위한 교육장소 부족과 거리 문제	.763		
	본인에게 적절한 피아노 교육 프로그램의 부족	.637		
상황적 저해요인	경제적 어려움	.862	1.046	11.618
	가족이나 주위 사람의 협조나 이해 부족	.740		
누적분산비율(%)=66.529%				

(한은미, 2011: 46)

<표 4>를 보면 저해 요인을 성향적 저해요인, 기관 저해요인, 상황적 저해요인으로 정하였으며 측정을 하기 위한 11개 항목의 요인을 분석하였다. 가장 높은 비율인 성향적 저해요인에는 너무 많은 나이, 피아노 교육에 대한 자신감 부족, 피아노 교육 의지의 부족, 교육내용의 어려움 등이 학습참여를 저해 시킨다는 결과를 보여주고 있다. 이러한 결과를 두고 봤을 때 성인 학습자를 지도하는 교사는 그들을 위한 교육 프로그램 및 적절한 교육 내용의 난이도를 설정해야 할 것이다.

Ⅲ. 성인 초보자를 위한 피아노 교본 분석

1. 성인을 위한 피아노 교본

피아노 교육에 있어서 가장 중요한 것 중 하나가 바로 피아노 교본이다. 피아노 지도를 성공적으로 이끌어 나가기 위해서는 교사의 자질, 교수 내용 및 방법 등 여러 요인이 적용되나, 학습자들에게 어떤 교재를 선택하여 가르치느냐가 무엇보다도 중요하다. 교본은 학습자의 능력을 쌓는데 도움이 되어야 하며 내면의 음악성을 표현할 수 있는 능력을 갖추게 해주어야 한다(김보람, 2010: 12). 현재 출판되고 있는 교본 중 어떠한 교본이 학습자에게 도움이 될 수 있는지를 파악하기 어렵지만 Bestien이 제시한 교본을 측정하는 지침은 다음과 같다.

첫째, 기본적인 접근 방법이 가온다 음인가? 점진적인 여러 조성인가? 아니면 다른 것인가?

둘째, 컬러판인가? 그림이나 사진이 삽입되었는가? 인쇄상태는 선명한가? 책이 실용적이며 학생이 성취감을 느낄 정도의 길이인가?

셋째, 자료의 연속성과 진행성과 관련하여 학생들이 쉽게 따라갈 수 있도록 차근 차근 구성되어 있는가? 아니면 비약적으로 구성되어 있는가?

넷째, 건반의 음역을 점차 넓혀서 학습하도록 시리즈가 구성되어 있는가? 음역이 건반의 중간 부분에만 제한되어있지는 않은가?

다섯째, 화음과 음계가 언제 어떻게 제시되며, 모음 화음과 펼침 화음이 모두 사용되는가? 장조와 단조의 음계가 모두 제시되어 있는가?

여섯째, 학생이 교재를 통해서 음악성과 창의력을 기를 수 있게 되어있는가? 단지 피아노 치는 기술만을 익히는 데 중점을 주고 있지는 않은가?

일곱째, 음악 이론, 음악 형식, 창작 등 포괄적인 교육과정을 포함 하는가?

피아노 교본을 선택할 때 위와 같은 사항들을 고려하고, 학습자의 능력과 수준,

연력, 적성, 목적 등을 파악 한다면 보다 효과적인 교육이 될 수 있다(James W. Bestien, 1997: 43).

미국에서는 경제적 수준이 높아지고 안정되면서 문화생활에 대한 관심이 많아진 20세기 후반에 들어서면서 성인 피아노 지도가 과심의 대상이 되기 시작하였다. 1960년대를 전후에서 성인 초보자를 위한 교본들의 출판이 증가하기 시작했으며, 날이 갈수록 성인을 위한 지도 방법과 자료에 관한 관심이 급증하고 있는 실태이다(김보람, 2010: 12).

그러나 우리나라에서 현재 발행되고 있는 교본을 살펴보면 성인을 위한 교본은 종류가 많지 않다는 것을 알 수 있다. 삼호뮤직에서 출판된 ‘성인을 위한 피아노 교본’은 총 3권으로 구성되어 있다. 이 교본은 바이엘을 기초로 하여 올드 팝송, 가요, 동요, 클래식 등으로 배운 부분을 바로 응용하여 연주할 수 있도록 하였으며, 음악이론과 함께 연습 때 주의 할 점을 제시하여 혼자서도 연습하고 피아노를 공부할 수 있도록 하였다.

세광음악출판사에서 출판된 ‘성인을 위한 게이름 마스터’는 예전에 피아노를 배웠던 성인이나, 피아노를 처음 배우는 성인들이 피아노를 배울 때 필요한 게이름 및 기초 음악이론을 각 페이지마다 제시하여 독학으로 단기간 내에 학습할 수 있도록 구성하였다. 이 두 교본의 공통점은 독학을 하는 성인 학습자를 위한 교본이라는 것인데 교본으로만 독학한다면 연주의 정확한 기준이 없어 독학하는데 어려움이 있을 것으로 보인다.

외국의 교본 중 가장 많이 쓰이는 교본은 Alfred, Bestin, Adventure 등이 있다. Alfred의 ‘성인 피아노 교본’은 10대 후반 이상의 성인을 위한 교재로 기초부터 논리적 설명과 함께 코드 진행 위주로 진도가 나가게 되어 있어 가요, 찬송가 등의 반주를 위해 피아노를 신속히 배우려 하는 성인들에게 유용한 교재이다. Bestin의 ‘어덜트 피아노 교본’ 성인을 위한 피아노 초급 과정으로 피아노 입문, 음악 표기법, 화성, 가온 C(다) 읽기, 사(G)조 읽기, 새로운 리듬, 바(F)조 읽기, 음계, 코드, 자리바꿈으로 그 내용이 구성되어 있다. 이런 교본들 중 연구하고자 하는 교본은 music tree출판사에서 번역하여 출판한 피아노 어드벤처 ‘성인을 위한 피아노 어드

벤처'이다. '성인을 위한 피아노 어드벤처'는 5)낸시 웨이버(Nancy Faber)와 랜달 웨이버(Randall Faber)부부가 피아노 페다고지를 바탕으로 공동 저술한 교본이다. 이 교본은 총 4권으로 구성되어 있고 각 권마다 CD가 동봉되어 있다. 전체 분량은 370페이지이며 교본의 대상은 피아노를 처음 배우는 15세 이상의 청소년을 시작으로 직장인, 주부 등 나이대와 직업의 한계를 두고 있지 않다.

4권의 교본을 마스터하면 피아노 어드벤처 6~7급으로 연계할 수 있고 더 많은 곡을 익히려면 스케일북 시리즈, 피아노로 즐기는 클래식, 파플러 등과 병행 하도록 하였다.

이 교본의 가장 큰 특징은 연주 및 청음 능력을 포괄적으로 향상시켜 주는 신개념의 피아노 교본으로 논리적이고 효과적인 방법으로 악보 읽는 능력 개발과 화성학의 기초를 다져준다는 것이다. 또 주요 화음에 대한 이해를 바탕으로 코드를 읽고 연주하는 법을 배우게 되고 레슨, 테크닉, 연주, 이론을 한 권에 담아 복잡한 것을 싫어하는 현대 성인들에게 안성맞춤이 될 것이다.

이 교본을 선택한 이유는 위에서 언급했던 교재를 측정하는 일곱 개의 지침에 빠짐없이 충족하고 있으며 한 권으로 레슨, 연주, 테크닉, 이론 등을 함께 진도 나갈 수 있어 어느 한 분야에만 치우치지 않고 골고루 지도할 수 있는 교본이기 때문이다.

본 연구자는 총 4권 중 1권을 분석할 것이며 각 단원별로 교본의 구성을 살펴보고 지도 방안을 모색하고자 한다.

5) Nancy Faber박사는 미국의 피아노 교수법 및 교육 심리학 박사이며 Randall Faber는 작곡가이자 Nancy Faber의 부인으로 둘은 '피아노 어드벤처'교본을 공동 저술하였다.

2. ‘성인을 위한 피아노 어드벤처 1’ 분석 및 지도방안

내용을 분석하기에 앞서 교본의 겉표지 디자인부터 살펴보았다. 그 이유는 처음 교본을 접했을 때 학습자에게 가장 먼저 눈에 들어오는 것이 겉표지이기 때문이다.



[그림 1] ‘성인을 위한 피아노 어드벤처’표지

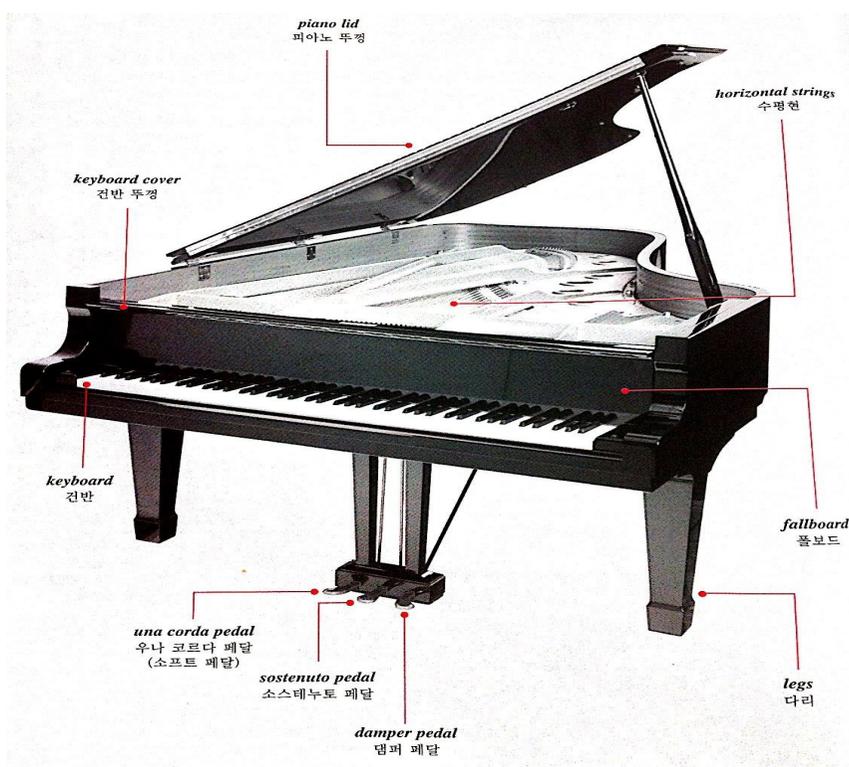
[그림 1]을 보면 이 교본들은 ‘성인을 위한’이라는 타이틀과 함께 깔끔하고 고급스러운 색상으로 구성되어 있다. 이러한 디자인은 아동들이 아닌 성인에게 초점이 맞추어져있기 때문에 성인 학습자들에게 호감으로 다가갈 수 있는 교본이다.

성인을 위한 피아노 어드벤처1은 총 95쪽으로 되어 있으며 교본에 있는 모든 곡들을 들을 수 있는 CD도 함께 동봉되어 있다. 이 교본은 한편으로 레슨은 물론 연주와 테크닉, 이론 등을 동시에 병행하면서 배울 수 있다는 것이 가장 큰 특징이며 이는 어느 한쪽에만 치우치지 않고 균형 있게 진도를 나갈 수 있다는 뜻이 된다. 또 각 페이지에서 핵심개념 등은 분홍색 상자에 넣어 눈에 띄게 해주었는데 이것은 중요한 개념을 확실히 인지할 수 있게 해준다.

‘연습 제안’과 ‘워밍업’코너를 통해 각곡의 주요 테크닉을 미리 연습할 수 있게 하는데 이것은 곡을 빠르게 익힐 수 있다는 장점이 있다. ‘연습 방법’코너와 함께 동봉되어 있는 반주CD를 활용하여 연습하면 혼자 연습하는 것보다 리듬감이 향상될 것이며 ‘스스로탐험’을 통해서 곡을 연주하고 그 곡에 맞는 이론 공부를 바로 복습

할 수 있다. 흥미로운 것은 ‘나도 작곡가’를 통해 기존의 곡에서 조옮김을 하거나 간단한 작곡을 하는 등의 창의적인 연주도 가능하다는 것이다.

이 교본은 모든 곡이 건반의 중앙에만 국한되어 있지 않고 처음부터 가장 낮은 A음에서 가장 높은 C음까지 음이름을 말하면서 연주하게 하여 낮은음과 높은음을 모두 경험할 수 있게 해준다. 또한 손의 교차 등을 통해 대근육과 소근육을 모두 사용하게 하며 일찍부터 페달을 사용하도록 하여 피아노를 활용한 음악적 연주를 가능하게 한다(유은석, 2008: 285).



[그림 2] 피아노의 구조

이 교본은 피아노에 대한 설명으로 시작한다. 피아노가 어느 시대에 생겨났는지, 피아노의 특징이나(넓은 음역, 섬세한 썸여림의 표현, 화음 연주 등) [그림 2]와 같은 피아노의 구조 등에 대해 설명하고 있는데 이는 피아노를 처음 배우기에 앞서

어떠한 방법으로 악기의 소리가 나고 연주되어지는지에 대한 과정을 알 수 있도록 도움을 주고 있다.

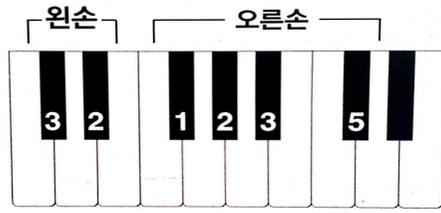
‘성인을 위한 피아노 어드벤처’의 레파토리는 대부분 유명한 곡으로 ‘비행기’과 같은 동요에서부터 베토벤의 9번 교향곡, 드보르작의 신세계 교향곡, 모차르트의 아이네클라이네 나흐트무지크와 같은 클래식까지 다양하게 구성되어 있다. 귀에 익은 곡들로 구성되어있어 성인 학습자들의 흥미를 유발 시킬 수 있을 것으로 보인다. 또 각 곡의 길이는 25마디를 넘지 않고 한곡을 마스터 할 시간이 길지 않아 학습자의 학습 의지를 높일 것으로 보인다.

각 단원별 구성은 다음과 같다.

<표 5-1> 1단원-피아노 앞에서의 자세

연주	이론	테크닉
9쪽 어메이징 그레이스, 11쪽 아리랑, 13쪽 비행기, 15쪽 비행기, 16쪽 C 다섯 손가락 자리 워밍업, 17쪽 3도 워밍업, 18쪽 기쁨의 노래	6~8쪽 1. 피아노와의 거리, 2. 알맞은 의자의 높이, 3. 손 모양 (손가락 번호, 손가락 연습) 댐퍼 페달, 높은음과 낮은음, p-피아노 f-포르테, 10쪽 리듬, 12쪽 음이름(음이름, 음정, 조옮김, 마디), 16쪽 2도(차레가기), 17쪽 3도(건너뛰기), 18쪽 악곡의 형식, 21쪽 음악이론	3분 테크닉

1단원에서는 연주를 위한 준비학습으로 피아노를 연주하기에 앞서 앉은 모습, 손 모양 등을 인지시켜준다. 처음부터 건반연습으로 들어가는 것이 아니라 무릎 위에서 연습해보며 손가락의 움직임 을 인지하도록 해준다. 예전의 교본을 살펴보면 피아노를 배울 때는 페달링에 대한 내용은 나중에 미루는 경향이었는데 이 교본은



[그림 3] 양손 위치

[그림 3]은 각 연주곡마다 제시되어 있는 양손 위치 그림으로 이것은 학습자에게 양손의 위치를 미리 알려주어 참고할 수 있도록 해주며 정확한 손가락 번호를 지킬 수 있도록 도와준다.

아리랑

한국 민요

천천히

아 리 랑 아 리 랑 아 라 리

오 2 3 2 3 4 3 2

원 3 2 3 2 원 2

요 아 리 랑

원 3 2 3 2 오 2 3 2 3

[악보 2] 아리랑

[악보 2]는 ‘아리랑’악보로 ‘어메이징 그레이스’의 악보에서 4분음표, 2분음표, 온음표가 추가되어 있기 때문에 각 음표에 해당하는 박자와 음표의 기둥이 아래로 내려간 것은 왼손, 위로 올라가 있는 것은 오른손으로 연주할 수 있도록 인지시켜 준다. ‘아리랑’은 학습자가 건반에서 선율을 습득한 뒤 한 옥타브 위에서 연주하고 선생님은 학습자의 멜로디를 받쳐 주는 반주를 함께 연주하며 풍부한 소리를 들을 수 있게 한다.

다음 곡인 ‘비행기’는 아동부터 성인까지 알고 있는 곡이다. 이러한 친근한 곡으로 초기부터 화음을 연습한다면 선율 이외에도 화성 연주에 두려움을 없앨 수 있을 것이다. 처음 이 곡은 C, D, E 음으로만 연주를 하는데 그 다음페이지를 보면 같은 곡을 다른 조로 연주할 수 있게 해주어 같은 곡이지만 조옮김에 따라 느껴지는 곡의 느낌과 조옮김에 대한 이론도 배울 수 있게 한다.

‘C 다섯 손가락 자리 워밍업’은 다섯 손가락으로 2도 음정의 차례가기, 즉 음계에 대한 연습이며 3도 워밍업은 3도 음정의 건너뛰기 연주를 위한 연습이다. ‘C 다섯 손가락 자리 워밍업’을 지도 할 때는 옆의 건반으로, 옆의 음이름으로(C→D), 옆의 손가락으로(1→2)라고 예를 들어 말해주며 ‘3도 워밍업’을 지도할 때는 건반 건너뛰기, 음이름 건너뛰기(C→E), 손가락 번호 건너뛰기(1→3)으로 예를 들어 주도록 한다. 또 댄퍼 페달을 밟고 연주하도록 하여 C, E, G를 순서대로 누르고 여음이 남아 있을 때 3도 음정들을 주의 깊게 들을 수 있도록 한다.

‘기쁨의 노래’는 먼저 C 다섯 손가락 자리에서 지도하고 학습자가 곡을 익혔을 때 G 다섯 손가락 자리로 조옮김 하도록 한다. 이때 중요한 것은 손가락 자리를 정확히 인지 시켜주어 손가락 번호를 지키며 연주할 수 있게 해주어야 한다.

3분 테크닉에서는 동형진행 패턴을 연습하며 손가락의 힘을 길러 줄 수 있도록 하는데 손모양이 흐트러지지 않고 손끝을 단단하게 할 수 있도록 한다.

<표 5-2> 2단원-보표 예비연습

연주	이론	테크닉
24쪽 4박자 연습곡, 25쪽 3박자 연습곡, 26쪽 팽이 27쪽 릿자로 끝나는 말은, 시계탑 종소리, 28쪽 2도 워밍업, 29쪽 Catch a Falling Star, 30쪽 러시아	22쪽 보표, 큰보표, 23쪽 낮은음자리표와 높은음자리표, 24쪽 박자표, 리듬 워밍업(4박자), 25쪽 리듬 워밍업(3박자), 28쪽 보표에서의 2도 음정(차례가기), 29쪽 붙임줄(tie), 30쪽 낮은음자리표 A, 왼손 워밍업, 31쪽 높은음자리표 F, 레가토(Legato),	34쪽 3분 테크닉

해군의 춤, 32쪽 Lean on me,	이음줄(Slur), 35쪽 음악이론	
------------------------	---------------------	--

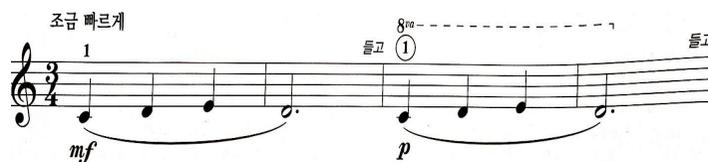
2단원에서는 보표·큰보표를 배우며 오선과 오선에서 음표의 위치를 인지하도록 하여 본격적으로 악보 읽기 연습을 할 수 있다. 낮은음자리표와 높은음자리표의 의미와 낮은음자리의 음역, 높은음자리의 음역을 확인시켜준다. 악보 읽기에 성인 학습자가 긴장하지 않도록 간단한 스트레칭을 하는 등 근육을 이완시켜 주도록 한다.

박자와 리듬 등은 ‘리듬 워밍업’에서 손뼉을 치거나 발을 구르면서 박자를 세어 보고 리듬에 익숙해진 뒤 4박자, 3박자 연습곡을 연주하도록 한다. 박자를 느끼는 것이 중요하기 때문에 곡을 연주할 때 각 마디의 첫 박에 악센트를 주어 4박, 3박을 느끼도록 해야 한다. 또 처음부터 손가락을 다 사용해야 한다는 생각에 연연하지 말고 3번 손가락으로 모든 음을 연주하도록 한다.

‘팽이’, ‘릿자로 끝나는 말은’, ‘시계탑 종소리’ 곡들은 손뼉을 치거나 발을 구르면서 리듬을 세어보도록 하여 각 곡의 박자표를 곡 시작 보표 위에 학습자가 직접 그려보도록 한다.

‘2도 워밍업’은 어떠한 음이 오선의 줄에 위치해 있는지, 칸에 위치해 있는지를 정확히 알 수 있도록 하는 것이 중요하며 악보 밑에 있는 음이름을 써보게 하는 것도 하나의 방법이 된다.

‘러시아 해군의 춤’은 앞서 배웠던 곡들보다 길이감이 있는 곡으로 곡의 구조를 학습자와 함께 살펴보도록 한다. 4-6마디는 1-3마디(A)를 반복, 10-12마디는 7-9마디(B)를 반복, 13-15마디는 A를 반복하나 곡의 마침을 위해 살짝 바뀌었기 때문에 이 곡의 형식은 A-A-B-B-A’임을 설명한다.



[악보 3] 오른손 손가락 연습

[악보 3]은 3분 테크닉 코너의 연습곡으로 같은 음형을 옥타브로 이동하면서 연주 하는 것이다. 동그라미 표시가 된 손가락 번호는 손의 위치가 바뀌는 것을 알려 주며 교사는 학습자의 손이 정확한 건반의 위치로 옮길 수 있도록 느린 박자에서 점차 빠른 박자로 연습하도록 지도한다.

음악이론에서는 악보를 초견으로 연주해본 후 연주한 3도 음정이 모음인지 펼침인지 묻고 있으며 이는 초견 연습은 물론 음악이론까지 습득할 수 있다.

3.  선생님의 연주를 잘 듣고 $\frac{3}{4}$ 과 $\frac{4}{4}$ 중 알맞은 것에 동그라미 해보세요. (악센트 음을 주의 깊게 들어 보세요). 악센트는 3박마다 있나요? 4박마다 있나요?

a. $\frac{3}{4}$ 또는 $\frac{4}{4}$ b. $\frac{3}{4}$ 또는 $\frac{4}{4}$ c. $\frac{3}{4}$ 또는 $\frac{4}{4}$ d. $\frac{3}{4}$ 또는 $\frac{4}{4}$

선생님께 (다음의 곡들을 순서에 관계없이 연주해 주세요.)

조금 느리게



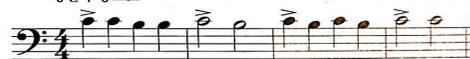
활주 풍으로



행진곡 풍으로



행진곡 풍으로



[악보 4] 청음 연습

[악보 4]를 보면 교사의 연주를 듣고 박자를 맞추는 간단한 청음 연습을 할 수 있는 코너가 마련되어 있다. 이것 역시 청음 연습은 물론 3박, 4박에 대한 음악이론도 함께 습득할 수 있다. 교사는 학습자가 집중할 수 있도록 하고 곡들을 순서에 관계없이 연주하되 정확한 연주를 해주어야 하는데 특히 강박의 악센트를 주어 연주하는 것이 중요하다.

<표 5-3> 3단원-악보 읽기 연습

연주	이론	테크닉
36쪽 성자의 노래, 37쪽	36쪽 높은음자리표 G,	42쪽 3분 테크닉

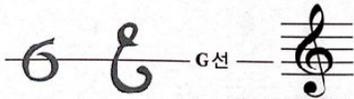
성자들의 합창, 38쪽 빛나는 별들, 40쪽 로마인의 트럼펫 연주	38쪽 낮은음자리표 G, 40쪽 낮은음자리표 F, 43쪽 음악이론	
--------------------------------------	--------------------------------------	--

3단원에서는 2단원에서 배운 내용을 복습하면서 한층 심화된 테크닉과 이론 등의 내용이 추가된다.

손 모양 연습

- 1번과 5번 손가락으로 가운데 C와 높은음자리표 G를 번갈아 연주해 보세요. (이것이 5도 음정입니다.)

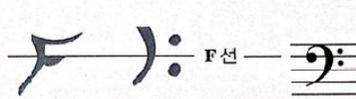
높은음자리표는 둘째 줄 G선을 기준으로 시작하기 때문에 G음자리표라고도 합니다. 높은음자리표는 고대문자 G에서 유래되었습니다.



손 모양 연습

- 왼손 1번과 5번 손가락으로 가운데 C와 낮은음자리표 F를 번갈아 연주해 보세요. (이것이 5도 음정입니다.)

낮은음자리표는 두 개의 점들이 F선 양쪽에 있기 때문에 F음자리표라고도 합니다. 낮은음자리표는 고대 문자 F에서 유래되었습니다.



[그림 4] 높은음자리표, 낮은음자리표

[그림 4]는 높은음자리표와 낮은음자리표의 유래를 보여주고 있으며 이렇게 연상적이며 새롭게 알아가는 이론적인 내용은 성인 학습자의 지적인 자극을 주면서 흥미를 유발 할 수 있을 것이다.

‘성자의 노래’를 지도 할 때는 각 이음줄의 끝에서 손목을 살짝 들어 음악이 숨을 쉴 수 있게 한다. 그 다음곡인 ‘성자들의 합창’은 앞서 배운 곡에 왼손의 선율을 추가한 곡으로 왼손과 오른손이 같은 음이름을 연주하지만 서로 다른 손가락 번호를 사용하고 있기 때문에 주의 할 수 있도록 하며 레가토로 연주하면서 부드럽게 이어지는 소리를 들으며 연주할 수 있게 한다.



[악보 5] 이음줄

[악보 5]는 ‘빛나는 별’들 악보로 이 곡을 지도할 때는 먼저 ‘부드럽게’라는 용어를 통해서 이음줄이 있을 때의 연주 방법을 미리 알 수 있도록 한다. 그 후 처음부터 끝까지 데미 페달을 밟고 연주하면서 부드럽게 이어지는 이음줄의 분위기를 귀로 느낄 수 있게 하며 표시된 옥타브에 맞는 손의 위치를 찾을 수 있도록 한다.

앞의 곡들은 데미페달을 처음부터 끝까지 밟았지만 ‘로마인의 트럼펫 연주’는 *f* 부분 두 마디씩 페달을 밟고 떼는 연습을 할 수 있다. 이러한 연습은 후에 섬세한 페달링을 할 수 있도록 도와줄 것이다.

3분 테크닉에서는 연습곡을 다양한 템포로 일정하게 연습할 수 있도록 한다. 이러한 연습곡은 ‘Hanon’의 연습곡과 비슷하며 이러한 연습곡을 연주할 때는 손가락 끝을 단단하게 하도록 지도한다.

<표 5-4> 4단원-보표에서의 3도(건너뛰기)

연주	이론	테크닉
44쪽 시골 경마, 45쪽 아 이네 클라이네 나흐트무지 크, 48쪽 ‘신세계’ 교향곡 주제, 51쪽 징글벨,	44쪽 3도 음정(건너뛰기), 46쪽 4분 쉽표, 48쪽 가락 과 화성, 49쪽 D.C. al Fine, Da Capo, Fine,	54쪽 3분 테크닉

53쪽 행진	50쪽 화음, C 화음 위밍업, 52쪽 2분 쉼표, 온 쉼표, 55쪽 음악이론	
--------	---	--

4단원은 2도 음정이 아닌 3도 음정, 즉 건너뛰기에 대한 내용을 배우게 된다.



[악보 6] 3도 음정의 펼침과 모음

[악보 6]을 보면 3도 음정을 펼침과 모음으로 연주 하도록 하여 화성에 대한 개념도 습득할 수 있으며 E음 뿐만 아니라 여러 음에서 펼침과 모음의 3도 음정을 연주해보도록 한다. ‘시골 경마’곡에서도 3도 음정의 펼침을 연주할 수 있다. 이 곡을 지도할 때는 점2분음표, 온음표가 나올 때 입으로 박자를 세면서 연주하여 박자를 놓치는 일이 없도록 해야 한다. 앞서 배웠던 곡의 형식을 생각하면서 이 곡의 형식을 학습자와 함께 써보고 A와 A’의 차이점에 대해 토론하는 것도 좋다.

‘아이네 클라이네 나흐트무지크’는 한 선율을 왼손과 오른손이 나누어 연주하는 것으로 박자에 혼란이 오지 않도록 먼저 손뼉을 치며 박자를 세어보도록 한다. 손뼉 치기를 할 때 4분 쉼표가 나왔을 때는 손뼉을 치지 않고 입으로만 박을 세도록 하여 같은 박자의 음표와 쉼표이지만 쉼표는 연주하지 않는 것을 미리 알 수 있게 한다.

‘신세계’ 교향곡 주제는 아름다운 선율은 물론 선율을 풍부하게 받쳐 주는 화성을 들을 수 있다. 이 곡은 이음줄과 붙임줄이 많아서 복잡해 보이는 악보이기 때문에 학습자가 겁을 먹지 않도록 지도하기 전에 동봉된 CD를 함께 들어보도록 한

다. 이 곡은 왼손이 온음표+붙임줄로 되어 있기 때문에 연주 박자와 5도 음정을 느낄 수 있도록 하며 D.C. al Fine를 지켜 연주 하도록 한다.

‘징글벨’을 지도하기 전에 화음 위밍업을 연습하는데 2음이 아닌 3음을 동시에 연주하는 것이기 때문에 먼저 피아노 뚜껑 위에서 위밍업 하여 손가락 움직임을 미리 느낄 수 있도록 한다. 그 후 건반에서 낮은 C화음을 찾아 익숙해질 때까지 연습하도록 한다.

2분침표와 온침표는 생김새가 비슷하여 학습자들에게 혼동을 줄 수 있으므로 ‘행진’곡을 연습하기에 앞서 리듬 위밍업을 통해 손뻑으로 리듬치기 한다. 2분침표와 온침표를 정확히 파악할 수 있게 되었으면 ‘행진’ 악보를 보며 2분침표와 온침표를 구분하여 체크할 수 있도록 한다.

<표 5-5> 5단원-낮은 C 다섯 손가락 자리

연주	이론	테크닉
56쪽 브로드웨이, 57쪽 경배하세, 기쁨의 노래, 자장가, 나비야, 58쪽 ‘놀람’ 교향곡 주제, 59쪽 헝가리 무곡, 60쪽 Matchmaker	56쪽 음표 기둥의 위치, 58쪽 스타카토, 59쪽 - 도돌이표, 60쪽 첫 번째와 두 번째 마침(반복 묶음표), 63쪽 음악이론	62쪽 3분 테크닉

5단원은 낮은 C 다섯 손가락 자리를 인지하도록 왼손을 위한 멜로디 5곡을 제시하였는데 음들은 낮은 C음에서 G음까지 다섯 손가락으로 연주할 수 있도록 하였다. 이 곡들을 연주할 때는 이음줄과 붙임줄을 잘 지킬 수 있도록 한다.

‘놀람’ 교향곡 주제는 왼손과 오른손이 옥타브 간격으로 시작하기 때문에 옥타브에 대한 설명이 필요하다. 또 이 곡을 지도할 때는 스타카토의 의미하는 것을 정확

히 알려 주는 것이 중요한데 스타카토는 ‘빗방울처럼 튀어 오르듯 툭툭 끊어지는 소리’라고 설명하면서 손가락이 건반을 누른 뒤 튀어 오르듯 손가락을 재빠르게 올릴 수 있도록 지도한다. 그 후 C 다섯 손가락자리를 이용하여 ‘빗방울’이라는 주제로 짧은 선율을 교사와 학습자가 함께 만들어 처음부터 끝까지 스타카토로 연주하도록 하며 이때 교사는 학습자의 창의적인 활동에 칭찬과 격려를 아끼지 않도록 한다.

‘헝가리 무곡’은 왼손과 오른손이 번갈아 가며 나오기 때문에 손이 꼬일 수도 있으므로 천천히 연습시킨 뒤 익숙해지면 썸여림과 스타카토, 악센트, 도돌이표 등을 정확하게 지켜 빠르고 생기 있게 연주하도록 지도한다.

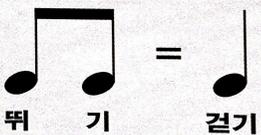
‘Matchmaker’곡에서는 마지막에 첫 번째와 두 번째 마침(반복 묶음표)이 나오기 때문에 피아노로 연주하기 전 반복 묶음표에 대한 설명을 한 뒤 CD를 들어보며 처음부터 끝까지 함께 노래 부르도록 한다. 이때 중요한 것은 반복 묶음표를 지켜서 부르도록 해야 한다는 것이다.

<표 5-6> 6단원-8분음표

연주	이론	테크닉
65쪽 프랑스 미뉴엣, 66쪽 아침, 68쪽 취침나팔, 69쪽 생일축하 노래, 70쪽 영국 민요, 71쪽 가보트, 72쪽 순수한 선물	64쪽 8분음표 리듬, 65쪽 mp- 메조 피아노, 66쪽 cresc.- 크레센도, dim.- 디미누엔도, 프레이즈 (phrase), 68쪽 못갓춘마디(여린내기, Upbeat), 69쪽 ∩ 페르마타 (fermata), 70쪽 C화음(C Major Chord) : 밑음-3음-5음, 71쪽 Csus4화음, 72쪽 덧줄 아래 B, 75쪽 음악이론	74쪽 3분 테크닉

6단원은 8분음표로 이루어진 곡들을 다루고 있으며 8분음표의 리듬을 먼저 손뼉이나 발을 구르며 리듬치기 할 수 있게 해준다.

2개의 8분음표 = 1개의 4분음표
 2개 이상의 8분음표는 꼬리를 한 줄로 묶어 줍니다.



뛰 기 = 걸기

4분음표는 걸어가는 음표, 8분음표는 뛰어가는 음표라고 생각해 보세요.

[그림 5] 8분음표, 4분음표

앞서 배운 4분음표, 2분음표와 8분음표의 관계를 설명하는 것이 중요한데 [그림 5]를 보면 8분음표와 4분음표를 뛰어가는 음표, 걸어가는 음표로 생각하도록 하여 박자에 대한 이론에 대해 쉽게 다가갈 수 있도록 한다.

‘프랑스 미뉴엣’을 지도할 때의 주의할 점은 대부분의 음이 8분음표로 이루어져 있기 때문에 규칙적인 박으로 일정하고 매끄럽게 연주할 수 있도록 해야 하며 빠르지 않은 박자를 지킬 수 있도록 한다.

모든 연주에는 프레이즈(phrase)가 중요한데 이것은 음악적 단락 또는 문장이라 말할 수 있다. ‘아침’이라는 곡은 긴 프레이즈로 이루어져 있으며 이 곡을 지도할 때는 8마디씩 연결된 프레이즈가 끝났을 때 손목을 살짝 들어 여유를 주도록 한다. 또 각 프레이즈에 표기되어 있는 크레센도(crescendo)와 데크레센도(decrescendo)를 잘 살려서 연주하도록 지도한다.

‘취침나팔’은 못갓춘마디로 시작한다. 못갓춘마디는 다른 말로 여린내기(Upbeat)라고 하며 못갓춘마디는 마지막 마디에서 채워지지 않은 박자이기 때문에 약박으로 시작해야 한다. 그렇기 때문에 학습자가 강박으로 시작하지 않도록 주의하며 지도하도록 한다.

‘생일축하 노래’는 귀에 익은 곡이기 때문에 함께 노래를 부르면서 연주하면 자연스럽게 \frown (fermata)를 지키며 연주할 수 있을 것이다.

Csus4 화음

‘sus4’는 ‘서스펜디드(suspended) 4도’의 약자입니다.

sus4 화음은 3음(E)대신 4음(F)을 써서 협화음으로의 진행이 잠시 보류되는 듯한 느낌을 줍니다.

Csus4 화음은 편안하고 완전한 느낌을 주기 위해 보통 C 화음으로 해결됩니다.

[악보 7] Csus4화음

[악보 7]은 Csus4화음에 대한 내용으로 3음 대신 4음을 사용하여 끝나는 느낌이 아닌 진행되는 느낌을 주다가 C화음으로 해결되는 예를 보여준다.



[악보 8] Csus4 펼침

[악보 7]에서는 낮은음자리표의 Csus4 모음 화음만 소개하고 있기 때문에 [악보 8]과 같은 펼침 화음도 함께 연주하도록 한다.

예) C Csus4

mf
세는 법: 3 4 +

[악보 9] 가보트

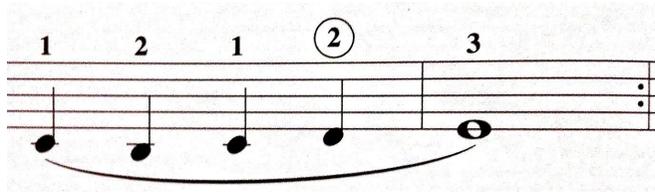
[악보 9]는 ‘가보트’의 앞부분으로 C화음과 Csus4화음을 기입해주어 귀로 들으면서 두 화음의 차이를 느낄 수 있도록 해준다. 많은 곡에서 sus4화음을 활용하고 있기 때문에 학습자가 연주하고자하는 곡에서 이러한 화음을 함께 찾아보는 것도 좋은 방법이다.

덧줄 아래 B

C B = C B

[악보 10] 덧줄 아래 B

[악보 10]은 덧줄에 대한 설명이다. 오른손 악보를 보면 B음에 있는 덧줄이 왼손의 B음에는 표기되어 있지 않기 때문에 학습자들이 혼동할 수 있으므로 음이름을 큰소리로 말하면서 연주할 수 있도록 한다.



[악보 11] 오른손 위밍업

‘순수한 선물’곡은 2번 손가락이 1번 손가락 위로 교차하여 덧줄 아래 B를 연주해야하므로 먼저 [악보 11]오른손 위밍업을 통해 손가락 교차를 적용하도록 하는데 손가락번호를 인지하여 2번 손가락이 자연스럽게 움직이며 연주할 수 있도록 한다.

3분 테크닉에서는 같은 음형을 세게, 여리게, 조금 세게 등 여러 셈여림과 천천히, 보통 빠르기로, 빠르게 등 다양한 템포로 연습해보도록 한다.

<표 5-7> 7단원-높은음자리표의 칸음 : F-A-C-E

연주	이론	테크닉
76쪽 물위의 달빛, 78쪽 Star Wars, 80쪽 기상 나팔	76쪽 칸음 연습(F A C E), 80쪽 F화음(F Major Chord), 83쪽 음악이론	82쪽 3분 테크닉

7단원은 F, A, C, E음을 중심으로 하여 전보다 더 심화된 아티큘레이션을 표현할 수 있는 곡들로 이루어져 있다.

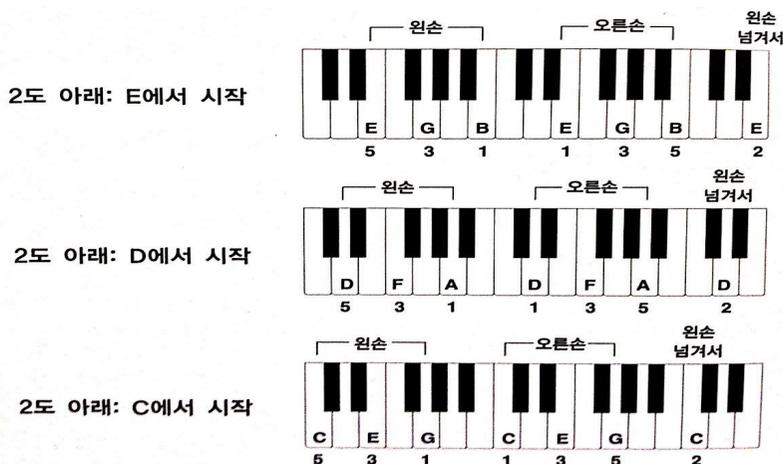
‘물위의 달빛’은 1-4마디와 5-8마디는 같은 음을 반복하지만 1-4마디는 조금 세게, 5-8마디는 여리게 연주해야 하며 5-8마디는 1-4마디의 메아리처럼 느껴질 수 있도록 한다. 또 처음부터 끝까지 댐퍼페달을 밟도록 하여 제목에서처럼 물위에 비

친 달빛을 표현 할 수 있도록 한다.

‘Star Wars’는 왼손이 오른손을 넘어서 높은 C를 연주하는 부분이 나오는데 먼저 이 마디부터 연습하도록 하여 리듬이 흔들리지 않도록 한다.

‘기상나팔’은 F화음으로 이루어진 곡으로 먼저 건반에서 왼손으로 F화음을 찾도록 하고 익숙해질 때까지 왼손을 위한 F화음 위밍업을 연습한 뒤 기상나팔을 연주하도록 한다. 못갓춘마디로 시작하기 때문에 박자가 밀리지 않도록 하며 손가락 번호에 주의하여 붙임줄과 이음줄을 정확히 연주하도록 지도한다.

3분 테크닉에서는 손을 넘기는 아르페지오를 연습한다. 아르페지오는 이탈리아어 ‘하프(harp)’에서 유래된 것처럼 마치 하프를 연주하듯 자연스럽게 유연하게 연주할 수 있을 때까지 연습하도록 한다.



[그림 6] 아르페지오 연습

[그림 6]은 손을 넘기는 아르페지오 연습을 악보로 보여주는 것이 아닌 양손 위치를 파악할 수 있는 건반 그림을 제시하였으며 [그림 6]의 연습이 끝난 뒤에도 다양한 음의 자리에서 아르페지오 연습을 할 수 있다.

<표 5-8> 8단원-높은 C 다섯 손가락 자리

연주	이론	테크닉
84쪽 오월의 춤, 85쪽 성자들의 행진, 85쪽 The Rose	86쪽 ret. - 리타르단도 (ritardando), 89쪽 음악이론	88쪽 3분 테크닉

8단원의 곡들은 전 단원에서 다루는 곡들 보다 조금 복잡해진 텍스처를 보여주고 있으며 그동안 배운 이론, 테크닉 등을 종합적으로 보여 줄 수 있는 곡들을 구성하였다.

‘성자들의 행진’은 오른손 프레이즈를 왼손이 그대로 따라 연주하는 ‘모방’을 배울 수 있고 오른손과 왼손이 헛갈리지 않도록 주의해야 한다.

rit. 위밍업



• 이제 양손으로 연주해 보세요 (왼손은 2옥타브 아래에서 연주).

[악보 12] *rit.* 위밍업

[악보 12]는 *rit.* 위밍업으로 ‘The Rose’곡을 들어가기 전에 먼저 연습하도록 한다. *rit.*는 곡이 끝나는 느낌을 주기 때문에 미리 연습하면 곡의 완성을 높일 수 있을 것이다.

장조 다섯 손가락 자리 (Pentascale)

빈 = 반음 온 = 온음

장조의 다섯 손가락 자리에는 모두 12개가 있습니다. 다음의 각 장조 다섯 손가락 자리를 익히고 외우면 유용하게 쓰일 것입니다.

[악보 13] 장조 다섯 손가락 자리

[악보 13]은 교본의 뒤쪽에 마련되어 있는 장조 다섯 손가락 자리에 대한 악보로 온음-온음-반음-온음으로 이루어진 장조 음계에 대한 그림도 함께 구성되어 있다.

음 · 악 · 용 · 어 · 사 · 전				
<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>
피아니시모 아주 어리게	피아노 어리게	메조 피아노 조금 어리게	메조 포르테 조금 세게	포르테 세게
<i>crescendo (cresc.)</i> 크레센도(점진 세게)		<i>diminuendo (dim.)</i> 또는 <i>decrescendo (decresc.)</i> 디미누엔도 또는 데크레센도(점진 어리게)		
기호	용어	뜻		
	accent (액센트)	그 음만 더 세게 연주.		
	accidental (일시표)	조표가 아닌 일시적으로 첨가한 샤프, 플랫 또는 제자리표.		
	allegro (알레그로)	빠르게, 생기 있게.		
	andante (안단테)	결는 속도로.		
	arpeggio (아르페지오)	펼침화음. 화음의 음들을 위나 아래로 한 음씩 차례로 연주.		
	bar line (세로줄)	마디를 나누어 주는 선.		
	bass clef (낮은음자리표)	낮은음들을 표기하기 위한 악보. 두 점 사이가 F선이며서 F음자리표(F clef)라고도 불린다.		
	blocked (모음화음)	화음을 이루는 음들을 동시에 연주.		
	broken (펼침화음)	화음을 이루는 음들을 한 음씩 따로 연주.		
	C major chord (C 장화음)	C음 위에 3도씩 쌓아올린 화음. C-E-G음으로 이루어짐.		
	C major scale (C 장조 음계)	C에서 시작하는 8개의 음(C-E-G-A-B-A-G)으로 이루어진 음계. 3-4음과 7-8음 사이가 반음.		

[그림 7] 음악용어사전

[그림 7]은 음악용어사전으로 교본 및 다른 악보에 있는 음악용어에 대해 바로 찾아 볼 수 있도록 되어 있다.

‘성인을 위한 피아노 어드벤처 1’은 이러한 구성으로 되어 있으며 한 권을 마스터 했을 때 다음 권에 대한 간단한 소개와 수록곡 등을 소개해주고 있다.

<표 6>은 교수·학습 과정안의 예로 분석한 교본의 한 단원을 택하여 작성하였다. 이는 분석한 교본 활용의 예가 부족하여 성인 학습자를 지도하는 교사들이 어려움을 겪을 때 조금이나마 도움이 될 수 있도록 작성하였다.

<표 6> 교수·학습 과정안의 예

단 원	3. 보표에서의 3도 (건너뛰기)	활동	연주 이론
학습 목표	1. 보표에서 3도 음정(건너뛰기)을 연주 할 수 있다. 2. 메조 포르테와 포르테의 차이를 알 수 있다.		

교수·학습활동

학습 과정	학습내용	교사활동	학생활동	학습자료 및 지도상 유의점
도 입	<p>*전시확인</p> <p>*동기유발</p> <p>*학습목표</p>	<p>*지난시간에 배웠던 <시골경마>를 학생과 듀엣으로 연주한다.</p> <p>*모차르트의<아이네 클라이네 나흐트무지크>를 CD로 들려준다.</p> <p>*학습목표를 함께 읽는다.</p>	<p>*선생님과 함께 연주한다.</p> <p>*바른 자세로 듣는다.</p> <p>*함께 읽는다.</p>	<p>*학습자와 함께 CD를 들으면서 이 곡을 들어본 경험이 있는지 대화하도록 한다.</p>
전 개	<p>*4박자 리듬연습</p> <p>*나도 작곡가</p>	<p>*손뼉을 치거나 발을 구르며 4박자 리듬치기를 하도록 한다.</p> <p>*4분쉼표가 들어가는 4박자 리듬 두 마디를 만들 수 있게 하고 함께 손뼉을 치거나 발을 구르며 리듬치기 한다.</p>	<p>*손뼉을 치거나 발을 구르며 4박자 리듬 치기한다.</p> <p>*4박자 리듬 두 마디를 만들고 선생님과 함께 리듬치기 한다</p>	<p>*4분 쉼표에 유의하며 박자가 흐트러지지 않도록 지도한다.</p> <p>*학습자가 작곡을 어렵게 느끼지 않도록 격려해준다.</p>

전 개	*셈여림의 종류	* <i>f</i> 와 <i>p</i> 의 뜻을 알려준다. *건반에서 각 셈여림의 크기로 음을 누른 뒤 발문한다.	*바른 자세로 설명을 듣는다. *잘 듣고 대답한다.	
	*건너뛰기	*건반을 사용하여 3도 건너뛰기에 대해 설명한다.	*건반을 보며 설명을 듣는다.	
	*연주	*악보를 보며 연주하도록 한다.	*악보를 보고 연주한다.	*박자, 게이름, 셈여림 등을 잘 지키며 연주할 수 있도록 한다.
	*듀엣연주	*학생과 나란히 앉아 '선생님듀엣'코너의 악보를 함께 연주한다.	*1옥타브 위에서 선생님과 함께 연주한다.	
정 리	*마무리	*제재곡을 처음부터 끝까지 연주하도록 한다.	*집중하여 제재곡을 처음부터 끝까지 연주한다.	
	*형성평가	*배운 내용을 바탕으로 발문 한다. 1. 2도씩 차례가는 것이 아니라 3도음정으로 연주하는 것은 무엇일까? -건너뛰기- 2. <i>f</i> 는 어떻게 연주해야 할까요? -세계-	*배운 내용을 생각하며 대답한다.	
	*차시예고	*다음 시간에 배울 곡에 대해 말해준다.	*다음 시간에 배울 곡을 인지하고 연습해온다.	

IV. 결론 및 제언

성인 학습자는 아동과는 전혀 다른 특성을 지니고 있지만 여전히 성인 학습자를 위한 피아노 교수 방법은 달라지지 않고 있다. 성인 학습자는 신체적, 정신적으로 성숙하여 사회생활 및 많은 경험들을 습득하고 있으며 교사는 이러한 특성 및 경험들을 소중한 학습자원으로 활용해야 한다. 만약 성인 학습자의 특성을 고려하지 않고 가르치려 한다면 그들은 피아노 교육을 중도에 포기하는 등 좋지 않은 결과를 가져다 줄 것이다.

피아노를 처음 학습함에 있어 가장 중요한 것은 바로 교본이다. 특히 성인을 위한 피아노 교본은 아동의 교본보다 한정되어 있으며 교사는 그러한 교본들 중 올바른 교본 선택과 교본 활용에 대해 많은 고민을 해야 할 것이다. 이에 본 연구는 성인 초보자를 위한 교본들 중 ‘성인을 위한 피아노 어드벤처’를 택하여 분석하였으며 이 교본의 장점은 다음과 같다.

첫째, 한 권으로 연주, 테크닉, 이론 등을 습득할 수 있는 것이다. 아동을 위한 피아노 어드벤처 교본은 이론, 레슨, 테크닉 등이 여러 권으로 나뉘어 구성되어 있지만 이런 것은 복잡한 것 보다 단순하고 간단한 것을 추구하는 현대인들이 피하게 되는 교본 중에 하나일 것이다.

둘째, 조옮김이나 간단한 작곡 등을 하며 창의적인 연주도 가능하다는 것과 선생님과 듀엣 등으로 음악적 경험을 여러 가지로 할 수 있다는 것이다.

셋째, 곡의 레파토리는 동요에서부터 유명한 교향곡의 주제부분, 영가, 외국민요 등 다양하게 구성되어 있어 성인 학습자의 학습 의지를 높일 것으로 보인다.

넷째, 혼자 연습할 때 동봉된 CD를 활용하면 리듬을 지키며 연주할 수 있으며 모범적인 연주를 들을 수 있다.

이 교재의 단점은 다음과 같다.

첫째, 유명한 곡들을 연주할 수 있는 것은 장점이지만 곡에 대한 설명이 부족하다.(곡을 작곡한 작곡가의 설명 등.)

둘째, 외국 교본을 번역하였기 때문에 대부분의 곡들이 클래식 및 외국 민요로 구성 되어 있어 우리 정서에 맞는 우리나라 음악의 소개가 부족하다는 것이다. 이에 맞춰 교사는 한국 민요를 추가하는 등 단점을 채워줄 수 있는 방안을 연구해야 할 것이다.

대부분의 성인 학습자들은 여가 시간을 내어 피아노 학습을 희망하기 때문에 수업의 분위기는 즐거워야 하며 이에 맞춰 교사는 각 성인의 특성에 맞는 학습전략을 설정하는 등 많은 노력이 필요하다. 성인 학습자와 교사는 많은 대화를 통하여 학습 목표, 학습 내용, 레슨 시간 및 진도 방향 등 많은 의견 교환 및 조율을 해야 하며 교사의 일방적인 지도가 아닌 성인 학습자가 원하는 방향으로 나아갈 수 있도록 도와주는 조력자·상담자의 입장에서 인내를 가지고 지도해야 할 것이다.

본 연구는 피아노를 배우고자 하는 성인 학습자를 위해서 먼저 성인의 특성을 이해하였고 그들을 위한 피아노 교본을 택하여 분석하였다. 이러한 연구가 성인의 피아노 교육을 위한 올바른 교본 선택 및 교본 활용에 조금이나마 도움이 되기를 바란다.

참고문헌

- 권두승 (2000). 「**성인학습 지도방법의 이론과 실제**」, 서울: 교육과학사.
- 권은희 (2001). 성인 피아노 초보자를 위한 『Piano for pleasure』와 『pianola b』 비교 연구. 미발행 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 김보람 (2010). 성인 초보자를 위한 피아노 교육 방법 연구 : 성인을 위한 피아노 어드벤처 교재를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 경남대학교 교육대학원.
- 김진화 (2006). 「**평생 교육 방법 및 실천론**」, 서울: 서현사.
- 김호정 (2010). 성인 피아노 기초 교육을 위한 교수법 연구. 미발행 석사학위논문, 강원대학교 교육대학원.
- 백진주 (2008). 초보자를 위한 성인용 피아노 교본 「어드벤처」와 「베스틴」의 비교 연구. 미발행 석사학위논문, 단국대학교.
- 유은석 (2008). **21세기 교사를 위한 피아노 교수전략**, 서울: 학지사.
- 임 언 (2006). 한국 성인의 평생학습 참여 실태 및 요인 분석. *Andragogy Today : International Journal of Adult & Continuing Education*, 9(2), p. 125
- 장진호 (1985). **평생교육과 사회교육**, 서울: 대사출판사.
- 정숙희 (2000). 성인을 위한 클래스 피아노 교수법 : 평생 교육원 Program을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 조선대학교 교육대학원.
- 최소영 (2010). 성인 피아노 학습을 위한 지도방안 연구 : 앤드라고지 이론을 적용하여. 미발행 석사학위논문, 부산대학교.
- 최향석 (2001). 성공적인 성인학습의 전략적 습관 : <성공하는 사람들의 7가지 습관>을 중심으로. *Andragogy Today : International Journal of Adult & Continuing Education*, 4(2), p. 82
- 한은미 (2011). 성인 학습자의 피아노교육 참여 동기와 저해요인 및교육 요구 분석. 미발행 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- James W. Bestien (1997). 「**성공적인 피아노 교수법**」, 서울: 음악 춘추사.
- Nancy Faber & Randall Faber (2005). **성인을 위한 피아노 어드벤처 1권**. 서울: music tree.