[UCI]I804:24011-200000263665

2013년 2월
교육학석사(무용교육)학위논문

방과 후 재즈댄스 참여가 초등학생의 심리적 행복감 및 학교생활 만족도에 미치는 영향

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

김 효 신

방과 후 재즈댄스 참여가 초등학생의 심리적 행복감 및 학교생활 만족도에 미치는 영향

The Effect of Jazz Dance after-Elementary School about School Life Satisfaction and the Psychological happiness

2013年　2月

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

김　효　신

방과 후 재즈댄스 참여가 초등학생의 심리적 행복감 및 학교생활 만족도에 미치는 영향

지 도 교 수　　박 준 희

이 논문을 무용교육학 석사학위 논문으로 제출함

2012年　10月

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

김　　효　　신

김효신의 석사학위논문을 인준함

심사위원장　조선대학교 교수　김 미 숙 (인)

심사위원　조선대학교 교수　박 준 희 (인)

심사위원　조선대학교 교수　위 승 두 (인)

2012年　12月

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

Ⅰ. 서 론 ····· 1

A. 연구의 필요성 ····· 1

B. 연구의 목적 ····· 3

C. 연구문제 ····· 4

D. 연구의 제한점 ····· 4

E. 용어의 정의 ····· 5

Ⅱ. 이론적 배경 ····· 7

A. 방과 후 학교 ····· 7

B. 재즈댄스 ····· 16

C. 학교생활 만족도 ····· 22

D. 선행연구 ····· 26

Ⅲ. 연구방법 ····· 29

A. 연구대상 ····· 29

B. 측정도구 ····· 30

C. 연구 절차 및 기간 ····· 35

D. 자료처리 및 분석 ····· 35

Ⅳ. 연구결과 ····· 37

A. 방과 후 재즈댄스 참여자의 성별에 따른 심리적 행복감 및 학교생활 만족도 ····· 37

B. 방과 후 재즈댄스 참여자의 참여기간에 따른 심리적 행복감 및 학교생활 만족도 ····· 39

C. 방과 후 재즈댄스 참여자의 참여횟수에 따른 심리적 행복감 및 학교생활 만족도 ····· 42

Ⅴ. 논의 ····· 46

A. 방과 후 재즈댄스 참여자의 성별에 따른 심리적 행복감 및 학교생활 만족도 ····· 46

B. 방과 후 재즈댄스 참여자의 참여기간에 따른 심리적 행복감 및 학교생활 만족도 ····· 47

C. 방과 후 재즈댄스 참여자의 참여횟수에 따른 심리적 행복감 및 학교생활 만족도 ····· 49

Ⅵ. 결론 및 제언 ····· 51

A. 결론 ····· 51

B. 제언 ····· 52

참고문헌 ····· 53

부 록 ····· 57

ABSTRACT

The Effect of Jazz Dance after-Elementary School about School Life Satisfaction and the Psychological happiness

Kim Hyo Sin
Advisor : Prof. Park, Jun-Hee Ph. D.
Major in Dance Education
Graduate School of Education
Chosun University

June 31, June 15, 2012, the period of this study, subjects attending three elementary schools in Gwangju area elementary grades 4, 5, 6 to 300 male and female students were enrolled in the study. Subjects selected the purpose of sampling (purposive sampling) were carried out by a total of 300 questionnaire were distributed wealth. Sampling 150 subjects in the two schools collated wealth extracted a total of 300, but not fill, dual fill 12 excluding the final 288 call was used as the final data.

Encoded individual input to the computer and then using the statistical program SPSS Windows 18.0 Version Frequency Analysis (Frequency), exploratory factor analysis (Exploratory factor analysis), reliability analysis, reliability analysis, one - way ANOVA (One-Way ANOVA), t-test, and post hoc analysis (Scheffe), multiple regression analysis (multiple regression analysis) were carried out.

Specific statistical methods are as follows.

A. Learn the difference between the psychological euphoria of boys and girls to participate in after-school jazz dance and school life satisfaction were compared by independent samples t-test.

B. According to the duration of participation in jazz dance psychological happiness and satisfaction in school life to see if the difference between the one-way ANOVA (One-way ANOVA) and post-hoc analyzes (post-hoc) through Scheffe comparisons were

conducted.

The Participation in jazz dance according to the number of psychological happiness and satisfaction in school life to see if the difference between the one-way ANOVA (One-way ANOVA) and post-hoc analyzes (post-hoc) were compared through the Scheffe research conclusions are as follows: .

First, after-school findings according to the gender of the participants in the jazz dance, jazz dance was affecting the elementary school students of school life satisfaction and psychological euphoria seen.

Second, after school was seen as a result of the study, according to the participant's period of participation in jazz dance, jazz dance, elementary school children's psychological happiness and satisfaction of school life affecting.

Third, after-school findings according to the participant's rate of participation in jazz dance, jazz dance seen was in elementary school children's psychological happiness and satisfaction of school life affecting.

Ⅰ. 서 론

A. 연구의 필요성

학교 교육의 목표는 학생들에게 올바른 성장 발달을 도모하고 다양한 요구를 충족시켜 자아실현이라는 궁극적인 목적을 달성하기 위한 전인교육에 있다(교육과학기술부, 2007). 즉, 학교교육은 의도적이고 합리적으로 이루어져 교과학습 외에 학생들로 하여금 자주적이며 협동적인 활동을 통해 실천적인 지성과 행동양식을 소유할 수 있는 기회를 제공해야한다(김중형, 백종수, 2011).

초등학생들은 처음으로 학교라는 사회적 집단속에서 교사의 지도하에 동료들과의 상호작용을 통하여 체계적인 사회화 과정을 수행하며(박경애, 2007), 신체적 성숙은 물론 지적발달에 영향을 미치는 중요한 역할을 하고 단순히 체격을 향상시킨다거나 기술을 습득시키는 차원을 넘어 생애를 살아가면서 겪게 되는 수많은 움직임에 대한 준비학습경험이며 아동에 있어서 지적, 사회적, 정서적, 신체적 능력을 확장시켜주는 역할을 하는 주요한 매개체의 역할을 담당한다고 할 수 있다(박상균, 2009).

2008년 교육과학기술부의 학생건강검사 표본분석결과 발표에 의하면 해가 갈수록 초•중•고등학생들의 키와 몸무게 등 체격은 꾸준히 성장하고 있으나, 체질과 체력은 상대적으로 낮아지고 있음을 확인 할 수 있다. 특히 초등학생부터 나타나는 비만아는 그 수가 엄청나게 늘어나고 있어 많은 문제점을 들어내고 있다. 초등학생들의 체력저하와 비만도는 신체적, 심리적으로 나태함과 유양함을 초래하며, 열등감에 빠져 자신감의 부족을 심화시켜 적극적인 삶을 영위할 수 없게 된다. 이러한 시점에서 재즈댄스는 초등학교 학생들에게 체력증진의 기회제공과 더불어 자신의 존재를 깨닫고 올바른 가치관과 자아개념을 확립시킬 수 있는 수단으로 적용 될 수 있다. 특히 요즘 들어 현대인들이 재즈댄스에 대한 관심도나 참여도가 높은 것은 재즈댄스가 갖는 장점으로 참여시간에 비해 운동소비량이 많고 바른 체형 만들기에도 제격이며 음악과 함께 배울 수 있는 것도 재즈댄스가 인기 있으면서 친근감을 주는 이유이다. 생활무용

의 한 범주에 속하는 재즈댄스는 현대인에게 부족한 신체활동을 하게하고 여러 가지 사회의 병리적 문제를 해결 할 수 있는 능동적 여가활동의 한 유형으로 오늘 날 크게 강조되고 있다(남호연, 이동규, 2009).

이러한 재즈댄스에 직접적으로 참여함으로 인해 신체를 이용해 다양한 표현을 경험할 수 있고 자신의 일상생활에 긍정적인 영향을 미칠 수 있다. 우리나라의 재즈댄스는 1980년대 도입 된 이후 전문교육기관과 사회교육기관의 활성화로 전문무용단체의 공연과 해외단체의 국내 무용 공연 등으로 일반대중들과 무용전공자들의 관심 속에 괄목할 만한 성장을 하였으며, 사회무용으로서 재즈댄스 프로그램이 개설되고 있고 대학에서도 조금씩 강의가 개설되고 있다(전미례, 2003).

재즈댄스는 자유로우면서도 어떤 규율이 존재하지 않고 남녀노소 연령에 상관없이 누구나 참여할 수 있는 춤으로 생활 속에서 활용될 수 있으며. 또한 연령이나 수준에 맞게 얼마든지 적용할 수 있다. 재즈댄스는 일차적으로 시대기호에 적합하여 가능한 모든 현상의 형식을 수용하는 댄스 양식이며, 재즈댄스가 다른 무용과 마찬가지로 신체를 매개로 하여 이루어지는 무용교육이므로 참여하게 되면 신체 여러 가지 기술 능력의 향상뿐만 아니라 다양한 창의적 효과를 얻을 수 있을 것이라 생각한다(최영옥, 2008).

이렇듯 조화로운 전인형성을 돕는 종합적인 신체활동 중에서 무용 활동은 교육적 측면에서 중요한 기능을 맡고 있다. 무용은 감정이라는 무형의 존재에 형태를 부여하는 신체움직임이기에 이성보다 감성이 앞서는 초등학생의 경우에 더욱 유용한 의미를 갖고 있으며 신체발달이나 운동적 기능을 기르기 위한 단순 가치에서 벗어나 무용 활동을 통해 지적, 정서적, 창의적인 측면에서의 무한 가치 창출을 기대 할 수 있다(송미숙, 2009).

한편, 우리나라 어린이와 청소년이 느끼는 주관적 행복지수가 경제협력개발기구(OECD) 국가 중 가장 낮다는 연구조사 결과가 나왔다. 한국방정환재단과 연세대학교 사회발전연구소가 공동으로 전국 초등학교 4학년~고등학교 3학년 학생 6,410명에게 '2011 한국 어린이•청소년 행복지수의 국제비교'를 주제로 벌인 설문결과를 보면 한국 어린이•청소년의 주관적 행복지수는 65.98점으로, 세계보건기구(WHO)와 OECD가 각각 2006년과 2003년에 실시한

똑 같은 내용의 조사연구와 비교분석했을 때 OECD 23개국 중 최하 점수다. 주관적 행복지수는 '주관적 건강'과 '학교생활 만족도', '삶의 만족도', '소속감', '주변상황 적응', '외로움'등 6가지 영역에 대한 응답률을 수치화 한 것이다. 행복지수가 가장 높은 스페인의 113.6점 보다 47.6점이 낮고, OECD 평균인 100점에선 34점이나 모자란다(연합뉴스, 2011. 5. 4). 개인이 느끼는 행복감은 그 사회의 행복감과도 무관하지 않다는 것을 통하여 개인의 행복감은 중요성을 갖는다.

심리적 행복감은 여러 가지 다양한 요인들이 통합되어 나타나는 긍정적인 인지적, 정서적 상태로써 대게 능동적인 신체활동에 참여한 사람들이 운동 후에 반복적으로 보고하는 정서적 반응중의 하나인 쾌락적 즐거움 또는 감정호전 현상이다(Wankel & Berger, 1990).

Dienberg, Urry, Muller, Rosenkranz & Friedmann(2006)은 심리적 행복과 불행 척도가 다양한 호르몬과 심맥 관계 생물표지자와 주목할 만하게 연결되어 있음을 발견하여 심리적 행복감에 관한 지식확장이 이루어 졌고, 운동참여는 불안이나 우울증을 감소시켜 행복감을 높여준다는 연구(김영미, 2003; 김은혜, 2003; 이순림, 2007;)가 이루어지고 있으며, 초등학교에서의 무용교육은 아동들에게 풍부한 표현력과 창의적, 심미적인 바람직한 인간형성에 기초가 되고 이를 통하여 지도성, 봉사성, 협력성이 길러지며 나아가 자기발전과 조화 있는 활동을 창작하게 하는데 무용교육의 중요성이 있다(황경숙, 2009).

따라서 이에 본 연구는 초등학생의 방과 후 재즈댄스 프로그램을 통하여 자신의 신체에 대한 자기개념의 만족감을 증대시키고 나아가 학교생활 만족과 행복감에 영향에 어떠한 영향을 미치는가에 대해 알아 볼 필요가 있다.

B. 연구의 목적

본 연구의 목적은 방과 후 재즈댄스 참여가 초등학생의 심리적 행복감 및 학교생활 만족에 미치는 영향을 규명하고, 초등학생들을 대상으로 기초적인 재즈댄스프로그램을 제시하는데 그 목적이 있다.

C. 연구문제

본 연구에서는 방과 후 재즈댄스 참여가 초등학생의 심리적 행복감과 학교생활 만족도에 어떠한 영향을 미치는가를 알아보기 위하여 다음과 같은 연구문제를 제시하였다.

첫째, 방과 후 재즈댄스 참여자의 성별에 따른 심리적 행복감 및 학교생활 만족에 어떠한 차이가 있을 것인가?

둘째, 방과 후 재즈댄스 참여자의 참여기간에 따른 심리적 행복감 및 학교생활 만족에 어떠한 차이가 있을 것인가?

셋째, 방과 후 재즈댄스 참여자의 참여횟수에 따른 심리적 행복감 및 학교생활 만족에 어떠한 차이가 있을 것인가?

D. 연구의 제한점

본 연구는 광주광역시 소재에 있는 초등학교 방과 후 프로그램 중 재즈댄스에 참여한 학생으로 구성하고 그에 따른 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 광주소재지 초등학교 3곳을 선정하여 4, 5, 6학년을 대상으로, 연구 의 결과의 해석을 초등학교 전체 학생으로 확대하기에 어려움이 있다.

둘째, 본 연구에서는 연구자가 직접 프로그램 지도자로 참여하기 때문에 프로그램효과에 미치는 연구자의 영향을 완전히 배재하기 어렵다.

셋째, 본 연구의 대상자들에게 연구기간동안 프로그램에 적용한 변인인 심리적 행복감과 학교생활 만족도에 영향을 미칠 수 있는 다른 외부 환경요인에 대한 통제를 할 수가 없었다.

E. 용어의 정의

본 연구에 있어 연구문제를 구성하는 주요 변인에 대한 용어의 정의는 다음과 같다.

1. 재즈댄스(Jazz dance)

재즈음악이나 록, 대중음악 등 모든 장르의 음악에 폭넓게 사용되어 자유롭게 감정을 표현하는 춤을 의미하나, 본 연구에서는 12주간 실시한 재즈댄스 프로그램을 의미한다.

2. 방과 후 학교

최근 학생의 능력에 따른 개별적인 교수 방안이나 학습 이론이 제안되고 있고 또, 새로운 교육과정에서 학교나 학생의 재량에 따른 선택의 기회를 확대하고 있지만, 교과 학습만으로는 한계가 있으므로 이를 보완하기 위해 초등학교 정규 수업 이후 학교에서 이루어지는 교육활동이 방과 후 학교이다.

3. 학교생활 만족도

학생들이 학교생활을 함에 교과활동, 특별활동, 기타 행사활동 등에서 자기 욕구는 합리적으로 해결하여 만족감을 느끼고 조화 있는 관계를 유지하며 교

사 및 학생들과의 관계가 잘 조화되어 만족스러운 상태를 말한다.

4. 심리적 행복감

심리적 행복감이란 매일의 생활을 구성하는 활동으로부터 기쁨과 자신의 생활에 대한 의미와 책임감, 목적의 성취 등을 느끼며 긍정적 자아상을 지니고 자신을 가치 있다고 여겨 낙천적인 태도와 감정을 유지하는 것(즐거움, 자신감 등)으로 정의한다.

Ⅱ. 이론적 배경

A. 방과후 학교

1. 방과후 학교 배경 및 개념

1996년도 이후 특기·적성교육 등, 방과후 교육활동을 도입했으나, 다양한 과외 욕구를 흡수하는 데는 한계가 있었다. 한국교육개발원(2004)에 의하면, 전체 학교의 99.3%가 특기·적성교육을 실시하고 있으나, 학생의 참여율은 31.3%에 그치고 있으며, 학부모의 32.4%가 특기·적성교육에 불만을 가지고 있었다. 국무조정실이 2004년에 학부모들을 대상으로 설문 조사한 결과에 따르면, 사교육문제를 해결하기 위해서는 '방과후 교육활동 개선'(29.8%)이 최우선 과제로 나타났다(김홍원, 2006).

그리고 최근 맞벌이 부부의 증가, 한 부모 가족 등 가족형태의 변화, 근로 빈곤층의 증가 등으로 방과후에 방치되는 학생 수가 증가하고 있다. 청소년위원회(2005)에 의하면, 아동·청소년의 36.3%가 방과후에 보호자 없이 방치되고 있었다. 또한 여성의 사회 진출이 증가함에 따라 사회에 진출한 여성들이 안심하고 일할 수 있도록 교육뿐 아니라 보육 프로그램이 강화된 제도가 필요하였다.

교육인적자원부 자료(2005)에 의하면, 맞벌이 가정의 83%가 학교 내 보육 프로그램에 참여할 의사가 있었다. 학교 내 초등 보육 프로그램의 활성화를 통하여 방과후 자녀 보살핌 문제를 해결할 것이 기대되었다(배상훈,2006).

이렇게 방과후 학교는 과열되는 사교육문제를 학교 안에서 흡수하고, 방과후에 방치되는 학습자들을 학교에서 맡아 학부모들이 안심하고 경제활동에 전념할 수 있게 하기 위하여 등장하였다. 이러한 방과후학교의 개념에 대해 논의한 여러 연구자의 내용을 살펴보면 교육인적자원부는 방과후 학교란 수요자(학생, 학부모)중심으로 운영하는 정규교육과정 이외의 학교교육 활동을 말하며, 기존

에 방과후 교실(초등), 특기・적성교육, 수준별 보충학습(고교)등으로 사용된 각각의 명칭과 프로그램을 '06년 부 터 방과후 학교라는 용어로 통합 추진한다(박순경, 2007).

정규 교육과정 이외의 시간에 인성, 창의성 계발 및 자기 주도적 학습력 신장을 하기 위해, 기존의 운영주체, 교육주체, 교육대상, 교육내용, 교육장소 등을 확대 개방하여, 다양한 형태의 교육 프로그램을 운영하는 혁신적 교육체제이며, 운영방식의 변화 교육프로그램의 다양성을 강조한다(김명수, 송광용, 2004).

학교장의 승인 하에 학교 또는 외부위탁기관이 정규교육과정이외의 시간에 학생, 성인을 대상으로 실시하는 수익자 부담의 교육프로그램이다. 정규교육과정이외의 시간에 학생, 성인을 대상으로 학교 내에서 실시되는 교육프로그램이다. 단위학교에서 유, 초, 중등학생과 성인을 대상으로 수익자 부담의 원칙에 따라 실시하는 학교 정규 교육과정 이외의 제반 공식적인 교육활동이다. 학교운영위원회의 승인 하에 학교장 또는 외부위탁기관이 정규교육과정 이외의 시간에 학생, 성인을 대상으로 실시하는 수요자 중심의 교육프로그램이다. 방과후 학교는 우리 사회가 학습사회로 전환되어 가는 과정에서 나타날 수밖에 없는 학교변화의 한 가지 필연적 현상이며 그것은 단순히 학교 안에 학교 밖 프로그램이 도입되는 차원을 넘어서, 일종의 전통적 학교의 구조적 변화를 촉발한다(김홍원, 2006).

'방과후 학교'의 개념은 현행의 특기・적성교육 개념을 포괄하되, 그 이상의 교육적 의미를 함축하고 있는 전혀 새로운 개념이기도 함을 알 수 있다. 즉, 미래사회의 주도적 역할을 담당할 창의적이고 심신이 건강한 인재육성을 위해 현행 방과후 학교 교육 운영체제를 확대·개방(여기에서의 확대, 개방은 모든 운영체제측면에서의 확대, 개방을 의미한다. 즉, 운영관리, 지도강사, 교육대상, 교육비, 교육장소, 운영시간, 프로그램 등에서의 전면적 확대와 개방을 의미함) 하여 정규 교육과정 이외의 시간에 다양한 교육프로그램을 운영하는 교육체제를 의미하는 것이다. 이것은 학교 안의 또 다른 학교의 시행을 의미하는 동시에, 정규교육과정을 운영하는 것으로만 국한되었던 학교의 책무성을, 비정규교육활동으로 확대하고, 더 나아가, 지역사회의 모든 교육과 전체 발전의 거점

역할을 하도록 그 책무성을 사회로까지 확대한 개념이다(김영식, 2005).

표 1. 연구자별 방과후 학교 개념 비교

구분	주제	장소	시간	대상	성격
김홍원(2007)			정규교육과 정시간 외	학생, 학부모	학교교육활동
김명수, 송광용(2004)	기존 주체의 확대 개방	기존 장소의 확대, 개방	정규교육과정 외 시간	기존대상의 확대, 개방	혁신적 교육체재
김홍원(2006)	학교 또는 외부 기관		정규교육과정 외 시간	학생, 성인	수익자부담의 교육프로그램
조덕주(2006)		학교 내	정규교육과정 외 시간	학생, 성인	교육프로그램
임연기(2006)	단위학교		학교 정규교육과정 외	유, 초, 중등 학생과 성인	학교 제반 공식적인 교육활동
노현종(2006)	학교장 또는 외부 위탁기관		정규교육과정 이외의 시간	학생, 성인	수요자중심의 교육프로그램
김영식(2005)	모든 기관	학교 안과 밖	정규교유과정 이외의 시간	기존대상의 확대, 개방	기존방과후 학교를 확대, 개방한 교육체제

이러한 방과후 학교의 정의를 살펴보면, 방과후 학교란 기존의 방과후 교육활동을 포함하면서, 지역사회의 모든 자원을 다양하게 활용하여, 배우고자하는 의지를 가진 어린 학습자들부터 성인학습자들에게 학습의 기회를 제공하는 교육프로그램이다.

2. 방과후 학교의 추진 목적 및 변천

a. 방과후 학교의 추진 목적

2·17사교육비 경감대책이후 학교현장에서는 특기·적성교육, 저학년 방과후 교실 등과 같은 방과후 교육활동이 수행되었으나, 그 성과는 만족스럽지 못하였다. 이에 교육인적자원부는 기존의 방과후 교육활동을 혁신적으로 변화시킨 방과 후 학교를 도입·추진하게 되었다. 이러한 방과후학교의 추진 목적을 살펴보면 학자들마다 다소 차이가 있지만 다음과 같이 다섯 가지로 요약, 정리할 수 있다.

첫째, 사회양극화 완화를 위한 획기적인 교육격차 해소 방안이 필요했다. 소득 계층별·지역별 교육비 지출 격차는 단기적으로는 학업성취도의 격차로 나타나지만 결국에는 학력 간 임금/소득 격차로 이어지게 된다. 교육비 지출의 소득분배 개선 효과는 7~8% 수준으로 정부 지출 중 교육비 지출의 소득 분배 개선 효과가 크다(의료비 4% 수준, 주거비 3% 수준, '06. 1, 재경부), (교육인적자원부, 2007).

둘째, 저 출산·고령화 등 사회변화에 부응하는 교육서비스의 요구가 증대되고 있다. 이는 다음과 같은 사회 현상으로부터 기인할 수 있다.먼저 맞벌이 부부의 증가, 편모, 편부 가족 등 가족형태의 변화, 근로 빈곤층의 증가 등으로 방치되는 학생이 증가하고 있으며 점점 사회적 문제가 되고 있다. 또한 사회에 진출한 여성들이 안심하고 일할 수 있도록 교육뿐 아니라 보육 개념까지 강화된 프로그램이 필요하다. 이는 맞벌이 가정의 83%가 학교 내 보육에 참여 의사를 보인다는 것으로도 알 수 있다(교육부, 2005).

셋째, 사교육비 경감을 위한 방과 후 교육활동의 개선이 필요하다. 획일화된 주입식 입시위주의 교육에 대한 비판이 거세지고 이로부터 탈피하기위한 다양한 방법과 탈출구가 모색되었지만 그로 인한 사교육 열풍이라는 역기능만 커져갔다. 이에 국가적 차원에서 사교육 부담을 경감시키고 공교육을 더욱 공고히 함은 물론 학생과 학부모로부터 신뢰받는 학교를 만들기 위한 처방이 절실한 실정이다. 1996년도 이후 특기·적성 교육 등 방과후 교육활동을 도입했으나, 다양한 과외 욕구를 흡수하는 데는 한계가 있었다.

넷째, 교사들의 의식변화 즉, 교사들의 교육관에 대한 변화의 요구이다.
학교의 계획된 모든 교육적인 활동은 정상적인 교육과정 운영으로 인식의 환이 필요하다는 것이다(정우영, 1994).

다섯째, 학교의 지역사회화의 필요성이다. 지자체, 대학 등 지역의 풍부한 인적, 물적 자원을 활용할 수 있는 기회를 주고 또한 학생뿐만 아니라 지역주민을 대상으로 한 프로그램을 운영함으로써 지역사회의 욕구 또한 충족 시켜 줄 수 있다(교육인적자원부, 2007).

따라서 위에서 알아본 것처럼 '방과후 학교'의 도입 배경은 단지 학생들의 요구에 의한 필요성이 아니라 시대적, 사회적 변화와 함께 가정의 요구, 교사

의 교육관에 대한 변화 요구 및 사교육비 절감과 공교육 정상화 등의 사회적 요구에 의한 것임을 알 수 있다.

b. 방과후 교육 활동의 변천과 현재

방과후 교육 초기에는 특별활동 중심으로 방과 후 교육 활동을 운영해 오고 있었다. 이에 교육개혁위원회는 1995년 5월 31일 교육개혁안의 일환으로 초, 중등학교에서 방과후 교육활동을 실시할 것이 제안되어 방과후 학교라는 개념과 명칭이 도입되기 시작되었다.

1996년 이후부터 진행된 방과후 교육활동의 양상은 프로그램 도입 취지에서 밝힌 학생들의 소질과 특기, 적성을 계발할 수 있도록 운영되기보다는 '사교육비 절감'이란 사회경제적 목적의 기능이 보다 강조된 모습을 보였으며 1999년 '방과후 교육활동'이란 명칭을 '특기·적성 교육활동'으로 변경 하였다. 명칭이 바뀌면서 그 성격도 다소 달라지기는 했으나 실제로 이전과 거의 비슷한 방식으로 운영되어 왔다. 2002년에는 교육인적자원부가 주관해오던 특기·적성 교육활동을 시·도 교육감에게 위임하였다. 하지만 전국 초등학교의 특기·적성 교육의 비율은 항시 99%가 넘을 정도로 거의 모든 학교에서 이와 같은 형태의 '방과후 교육활동'이 이루어져 왔으나, 그에 반해 학생의 참여율은 점차 낮아져 1997년에는 39.7%, 1998년에는 49%, 2000년에는 39.4%, 2003년에는 29.2% 가 되었다(교육인적자원부, 2004).

이 같은 사실은 맞벌이 부부의 증가에 따른 방치 아동의 증가와 같은 사회적 요구를 수용하는 기능이 약하고 또 학습부진아를 대상으로 한 교과 수업이 없어서 학생, 학부모들의 요구를 만족시키지 못했기 때문이기도 하다.

따라서 교육인적자원부는 2004년 2월 17일 사교육비 경감대책으로 '방과후 교육활동'을 보다 내실화하고 활성화하기위해 16개시·도에 1개 교씩 '방과후 교실 운영 정책연구학교'를 지정하여 방과 후 교육의 발전방안을 모색하였으며, 2005년에는 전국적으로 총 48개교가 교육인적자원부지정 '방과후 학교정책연구학교'로 운영되어왔다.

이러한 방과 후 교육활동이 수요자의 다양한 교육서비스를 흡수하고 계층간 교육격차를 해소하고 사교육비를 경감하는데 한계가 있어 교육인적자원부는

2006년 부 터 기존의 방과후 교육활동의 운영방식을 획기적으로 전환한'방과후 학교'체제를 도입 학교현장에서 전국적으로 적용하기 시작했다.

이에 2006년 3월 부 터 2007년 2월 까지 우선 시행학교를 포함하여 실적이 우수한 학교를 우선 고려하여 '학교 간 연계방과 후 교육활동시범학교'로 지정하여 운영하였다. 즉, 지도교사나 강사운영시간프로그램을 보다 다양하고 질 높게 제공하여 수요자의 참여와 만족도를 높이기 위한 시도를 한 것이다.

2008년 초에 수행 된 학교자율화조치에 따라 방과후 학교는 지방이양사업이 되어 지역에서 주도적으로 실시하는 정책이 되었다. 다음은 방과후 교육활동의 변화 모습을 표로 나타낸 것이다.

표 2. 방과후 교육활동의 변화모습

	1996~200	2004	2006	2008
-특기적성 교육 등 방과 후 교육활동 운영	-수준별 보충 학습 -특기적성 교육 -방과후 보육	방과후 시범 학교 도입	-방과후 학교: 자율성, 다양성, 개방성이 확대 된 혁신 적인 교육 체 제로 서 의『방 과 후 학교』도입	-학교 자율화: 지역학교 자율 운영
1995.5.31 교육 개혁안	2004.2.17. 사교육비 경감 대책	2005.3 연구 학교 운영		

위와 같은 변화를 통해 방과후학교의 기본 방향은 기존의 방과후 교육활동의 운영체제를 자율화, 다양화, 개방화하고, 방과후 학교 운영체제인 운영관리, 지도강사, 교육대상, 교육비, 교육장소, 운영시간, 프로그램 등을 교육과정 운영에 지장이 없는 범위 안에서 확대하여 해당학교 실정에 적합한 교육프로그램을 학교 운영위원회 심의를 거쳐 확대 개방하는 것이다(교육인적자원부 자료, 2005).

'방과후 교육활동'은 1995년 5월 31일 교육 개혁안을 시작으로 2005년 까지 수요자의 다양한 교육 서비스를 흡수하고, 계층 간 교육격차를 해소하며 사교육비를 경감하고자 실시된 운영체제를 뜻한다(교육부,2005). 그리고 2006년에 도입되어 방과 후 교육활동의 자율성과 다양성, 개방성을 확대시킨 혁신적인 교육체제를 '방과후 학교'라 칭한다. 각각의 항목에 대한 변화를 좀 더 자세히 살펴보면 다음과 같다(교육인적자원부, 2006).

첫째, 기존에는 방과 후 교육활동을 학교운영위원회 심의를 통해 학교장 중심으로 운영하였으나 필요 시 비영리기관, 비영리법인 등에서 위탁운영이 가능하게 하였다.

둘째, 지도강사는 현직교사 중심으로만 운영하던 것을 교원자격증 소지자, 예체능전공자(자격증소지자), 학원 강사, 예비교사, 관련강좌전공, 지역사회인사, 국내체류 외국유학생(외국어 프로그램),공인된 특기자 등 지역사회의 인적자원을 최대한 확보할 수 있도록 확대하였다.

셋째, 교육대상은 학교 및 지역사회 여건을 고려하여 타교학생까지 참여할 수 있도록 하며, 추후에는 성인도 참여가능 하도록 할 예정이다. 교육 시설은 기존 학교시설을 최대한 활용하되 필요 시 지역사회의 공공시설을 최대한 이용하도록 한다.

넷째, 프로그램은 학생, 학부모의 요구를 최대한 수렴하되 교과보다는 인성, 창의성을 함양하고 특기나 소질을 계발할 수 있는 다양한 프로그램을 운영하도록 계획하고 있다. 또한 지역주민들을 대상으로 하는 평생교육 프로그램을 운영하여 지역사회의 문화센터 역할을 수행하도록 한다.

다음 표는 위와 같은 변화를 표로 나타낸 것이다.

표 3. 기존의 방과후 교육활동과 방과 후 학교의 비교

구분	방과후 교육활동	방과후 학교
운영주체	학교장 중심	비영리기관도 가능 (대학, 어머니회, YMCA등)
지도강사	본교 교원 중심	자연사회 인사 최대한 활용
교육시설	본교 시설 위주	지역사회 시설 최대한 활용
교육대상	본교 재학생 위주	타 학교 학생, 성인도 가능
프로그램	공급자 중심	수요자 중심 수요자 선택권 확대

3. 방과후 학교의 유형 및 교사의 역할과 자격요건

a. 방과후 학교의 유형

방과 후 학교는 사회가 전문화됨에 따라 수요자의 다양한 요구와 필요를 충분히 충족 시켜 주기 위해 운영되고 있다. 이러한 필요성에 의해 방과후 학교는 다양한 유형을 가지게 되었으며 이를 다음과 같이 세 가지로 분류해 볼 수 있다.

첫째, 클럽활동, 단체활동, 방과 후 특기·적성 활동 등을 포함하는 특별활동 중심 형이 있다. 이는 학교나 가정에서 제공하기 어려운 활동이라는 점에서 아동에게 유익한 경험을 제공할 수 있으며, 아동 자신과 비슷한 취미나 관심을 가지고 있는 또래집단이나 성인과의 상호 작용을 통해 아동의 사회성 발달을 도모할 수 있다.이를 통해 학부모들은 자녀의 특기 재능을 위한 사교육비를 절감하기도 하고 아동의 다양한 욕구를 충족시킬 수도 있다. 하지만 시간적 제약을 두는 모임중심으로 진행되고 있어 아동과 부모에게 필요한 시간 동안 아동을 보호, 지도 할 수 없는 것이 단점이다.

둘째, 일정시간이나 기간 동안 교사나 강사가 직접 지도하는 학습지도 중심 형이 있다. 이는 우리나라에서는 매우 보편적인 방과후학교의 한 형태로서 학교교육의 연장선상에서 이루어지고 있다. 따라서 학습 부진아를 위한 교육, 교과목 수업의 보충 수업 등을 들을 수 있는 장점이 있으나 아동의 자발성 보다는 강제성을 띠고 있다는 문제점을 지니고 있다. 하지만 최근에는 아동의 자발적인 의지에 의해 이러한 학습 지도가 이루어지는 경향이 증가하고 있다.

셋째, 맞벌이 부부의 증가, 외 부모 아동의 증가와 같은 사회적 문제를 해결하기 위한 보육활동 중심 형이 있다. 초등학교 방과 후 보육활동은 최근 들어 정부의 집중적인 지원을 받고 있으며 이는 다른 보육원과는 달리 학교 내의 모든 교재와 교구 및 시설이 아동들에게 친숙하다는 것과 학교를 마친 후 다른 곳으로 이동할 필요가 없다는 점에서 학부모들을 안심시키게 한다. 하지만 학교에 오후까지 계속 있어야 하므로 아동에 따라 피곤함과 지루함을 느낄 수도 있다.

b. 방과후 학교 교사의 역할과 자격요건

방과후 학교 수업을 진행하는 교사의 역할은 방과후학교가 효과적으로 운영되는데 아주 중요하다. 방과후 학교 교사는 학생들에게 모범을 보일 수 있는 바람직한 인성과 자질을 갖춰야 하며, 전문성 또한 지니고 있어야 한다.

특히 초등학교의 경우는 아동들의 생활습관과 학습습관이 형성되고 사춘기에 접어들기 시작하는 아주 중요한 시기이다. 따라서 이 시기는 교사의 효과적이고 적절한 지도가 요구된다. 또한 수업에 대한 내용뿐만 아니라 방과후 학교가 효율적으로 운영되게 하기 위해 운영적인 측면에서의 관련 행정업무까지 수행할 수 있어야 한다.

울산시 교육청에서 규정하고 있는 방과후 학교 강사에 대한 사항은 다음과 같다(2007, 울산시 교육청).

1)제15조(수업)강사의 수업에 관한 사항은 아래 규정에 의하여 실시한다.

가)연간 지도 계획서 작성 :연간 실시할 수업내용을 학기 별로 자세하게 작성하여 결재를 받는다.

나)교수・학습 안 작성 :차 ,시 별 지도계획안을 작성하며 분기별로 결재를 받고 교육 활동 시 활용한다.

다)수업 진행 :정해진 시간을 확보하여 지도해야 하며 흥미 있는 수업으로 학생들이 중도 탈락하는 일이 없도록 최선을 다한다.

라)학습 자료 :수업에 필요한 강의자료 및 학습 자료는 본인이 준비하고 관리하며, 필요 시 학교 기구를 사용한다.

마)강사는 학교장의 요구가 있을 시 수업을 공개해야 하며 수시로 교장, 교감, 관리 교사의 수업장학을 받아야 하며 지도법 연수를 하여야 한다.

2)제16조(평가)강사는 수강 학생에 대한 평가를 수시로 실시하여 환류를 통해 지도 방법을 개선하여야 한다.

가)강사는 기별 수업이 끝나면 학생들의 활동 과정과 결과를 학부모에게 통지해야 한다.(프로그램 특성에 맞게 출석상황, 활동상황, 진보의 정도 등을 자세하게 기술)

나)강사는 학생의 활동상황을 수시로 담임교사에게 통보한다.

다)학부모 초청 공개 수업을 연 2회 실시한다.

라)학생, 학부모의 만족도 및 의견수렴을 연 2회 실시한다.

마)결과에 대한 교내 전시회 및 발표회를 학생, 학부모, 교사, 지역사회 등에 연 1회 이상 발표하도록 한다.

3)제17조(출결관리)강사는 수강하는 학생의 매시간 출결 사항을 파악하여 출석부를 작성하고, 결석생에 대해서는 담임에게 통지해야 한다.

4)제18조(생활지도)강사는 수강 학생을 사랑과 정성으로 보살피고 철저한 생활지도로 올바른 인성함양을 위해 노력해야 한다.

5)제 19조(교실 배정 및 관리)

가)교실은 특별실 및 저학년(1, 2학년)교실을 사용하며, 운영상 필요에 따라 협의에 의해 조정할 수 있다.

나)학교의 여건과 프로그램의 특성과 교육 효과를 최대로 고려한 교실배정을 한다.

다)수업 후 청소 및 정리 정돈을 깨끗이 하고 도난 및 화재 예방을 철저히 해야 한다.

라)강사는 교실 사용에 있어 담임교사와 협의하여 교실 관리상의 문제점을 해결하도록 한다.

위와 같이 방과 후 학교 교사들은 수업진행에 대한 역할 이외에 수업평가, 여러 행정업무, 인성지도, 교실관리까지 다양한 업무를 수행해야 하며 방과 후 학교의 역할과 중요성이 점차 증대됨에 따라 방과 후 학교 교사들의 역할도 증대되고 중요해져만 가고 있다.

B. 재즈댄스

1. 재즈댄스의 개념 및 특징과 종류

재즈댄스는 재즈음악과 함께 아프리카에 기원을 두고 미국에서 1900년대 초에 발생한 흑인들의 본능적인 움직임에서 비롯되었다. 순수 아프리카 댄스, 미

국의 현대무용, 그리고 고전적인 유럽발레를 기본으로 하여 탭댄스, 동양무용, 플라맹고, 각 나라의 민족 춤 등 고대와 현대의 많은 무용기교를 포함한 새로운 형태의 혼합 춤으로써 무용의 모든 요소를 포함하고 있다. 따라서 재즈댄스는 재즈음악이나 록, 대중음악 등 모든 장르의 음악에 폭넓게 사용될 수 있는 자유로운 춤으로 우리의 현 시대를 반영하는 자기 표현스타일로써 끊임없이 새로운 영향을 받으면서 어떠한 제약도 받을 수 없는 우리 시대의 하나의 표현양식이다(방진희, 2001).

재즈댄스는 각각 십 년 간격으로 그 형태가 재즈음악과 함께 보조를 맞추어 자연스럽게 전개되어 왔다. 모든 것을 음악과 춤으로 표현하고 기념하는 아프리카 원주민들이 노예로 영국과 미국에 팔려가면서 자연스럽게 전파된 기원적 특징으로 인해 아프리카와 미국적 요소 모두에게 새롭게 창조된 문화이며, 미국 백인들은 그들의 노예가 창조한 음악과 춤을 19세기부터 즐기기 시작하였다.

19세기를 지나 1920년대에는 1차 세계대전이라는 사회적 상황을 억눌려 있는 활발함과 자유표현 욕망을 분출하려는 일반 대중들에 의해 브로드웨이, 헐리우드의 무대는 재즈댄스와 그 음악으로 뜨겁게 달아올랐다. 1930년대에는 발스윙과 무릎을 좌우로 흔드는 것으로 특징지어지는 boogie woogie가 유행하였다. 그리고 boogie woogie와 더불어 춤의 스타일을 아프리카댄스의 특징으로 꼽는 '혼자 추기'로 되돌아가게 한 Lindy의 Jeeg va도 그 시대 춤의 변화에 영향을 주었다.

1940년대에는 제2차 세계대전으로 인하여 절정에 이르렀던 사교댄스의 인기가 멈추었다. 전쟁과 공장으로 끌려 다녀야 했던 일반 대중들 사이에서 춤의 열정이 사라져 가던 이 시기에는 대신 프로댄스의 형태로 춤이 정착하였다.

1950년대의 대중은 진지한 주제의 뮤지컬을 원했고 미국 뮤지컬 코미디상의 표상을 개괄한 Guys and Dolls를 만들어 내었다. 그리고 귀에 익은 West side story가 이 시대에 Jerome Robbins에 의해 안무되어 라틴 문화의 풍성함과 적대하는 거리 갱들의 만용과 야수성을 재즈댄스를 이용하여 대중들에게 선보여 큰 감동을 자아내었다.

1990년대에는 펑키재즈, 팝핑, 브레이크 댄스, 힙합과 같은 포괄적 용어로 고

려되어 질 수 있는 거리 춤이 곳곳에서부터 즐겨 이루어지고 있다. 그리고 현재 재즈댄스는 눈에 띄게 뮤직비디오에서 많이 볼 수 있으며 일반인들에게 대중화되어 재즈댄스를 배우기 위해 댄스센터를 찾는 사람들이 늘고 있다. 또한 전문 재즈댄서들은 그들의 공연을 통해 자기의 스타일을 알리며 전문적이거나 그렇지 않은 성격의 세계 재즈댄스 대회는 언제나 댄서, 대중 모두에게 큰 관심사가 되었다(허영경, 2002).

재즈댄스는 오늘날의 기술과 육체에 관한 연구의 발전의 영향을 받아 계속되고 있으며 발레, 모던댄스, 민속춤, 탭댄스, 사교춤 등의 다른 춤 형태들의 영향도 계속해서 재즈댄스를 다양하고 흥미진진하며 현대적인 것으로 만들고 있는 것이다.

재즈댄스의 가장 큰 매력은 '자유로움'이다. 아무런 제약도 받지 않고 고도의 테크닉을 원하지도 않고 춤을 출 수 있는 기본자세만 준비되어 있다면 누구나 남녀노소를 불문하고 참여할 수 있는 무용이 바로 재즈댄스이다. 예술 무용처럼 기본자세나 테크닉이 없이 음악에 따라 몸을 자유자제로 움직이며 참여 할 수 있다는 것이 복잡한 현대를 살아가는 현대인들에게 스트레스를 해소시키고 신체적, 정신적, 사회적으로 삶의 가치를 향상시키는데 한 몫을 하고 있다.

21세기를 살아가는 현대인에게 가장 부족한 점을 재즈댄스에 참여함으로써 보충해 줄 수 있는 면을 지니고 있다. 각박한 삶에서 현대인은 여가를 통해 또 다른 삶의 만족을 소유하기를 원하고 자신의 내재되어 있는 부분을 스스로 발견하고 싶어 한다. 재즈댄스는 자신의 감정과 느낌을 자유롭게 몸으로 표현한다는 것이 처음에는 어렵고 부끄러움을 느낄 수 있지만 음악과 함께 즐기면서 신체의 각 부위를 마음대로 움직이면서 삶에 자신감과 만족감을 충분히 느낄 수 있다.

재즈댄스에는 약간의 특징이 다른 춤 스타일이 있는데, 전반적인 스타일은 비슷하지만 생겨진 배경과 쓰임에 따라 조금씩 달라지게 된다.

a. Lyrical Jazz

발레의 영향을 가장 강하게 받은 것으로 몸의 선을 늘리고 몸 전체를 사용하는 동작들이 주를 이루며 끊임없이 이어지는 동작과 강한 비트, 동적인 것을 강조한다. 또한 음악의 가사에 따라 안무를 하여 줄거리 이해에 도움을 주기도

하며 고도의 테크닉과 발레의 기본기가 필수적인 요소로서 중·상급 수준의 댄서들에게 적합한 스타일이다.

b Musical Comedy or Theater Jazz

브로드웨이의 무대나 뮤지컬에서 주로 사용하는 것으로 이야기가 있는 뮤지컬이나 연극에 있어서 줄거리를 이해하거나 특성을 살리는데 도움을 주며 모자, 지팡이, 의자 등 작품에 적당한 소품 등을 사용하기도 한다. 무용의 테크닉뿐만 아라 작품 성격에 따른 연기력도 필수적인 요소이다.

c. Funk Jazz

LA Jazz style과 가장 흡사하며 거의 미국 전역의 재즈 스튜디오에서 초기에 다루었던 스타일이다. 흔히 뮤직비디오에서 많이 볼 수 있는 스타일로서 Lyrical Jazz와는 상대적으로 동작이 절도 있게 끊어지고 신체 각 부분을 분리해서 움직이는 동작과 재즈워킹, 손뼉, 손가락 튕기기 등의 동작을 사용하기도 한다. 동작이 정확하게 끊어지므로 재즈댄스를 처음 시작하는 사람들에게 적합한 스타일이다.

d. Modern Jazz

뛰어난 몸통의 움직임을 함께 유동성 있는 스타일로 현대무용의 영향을 강하게 받은 것으로 contraction, flex feet, 불안정한 신체형과 같은 현대무용 테크닉을 사용하고 브로드웨이 쇼나 뮤직 비디오와는 상반된 순수 재즈댄스 공연에서 주로 사용된다.

e. Jazz Ballet

많은 발레 동작들이 가미된 서정적인 스타일이다.

f. Rock Jazz

엉덩이의 움직임이 많이 가미되어 활용되는 현대적인 경향의 춤이며, 브로드웨이 뮤지컬재즈(Broadway Musical Jazz)로서 뮤지컬 쇼를 만들기 위한 과장되고 연극적 요소가 가미된 춤이다.

g. Afro Jazz

아프리카 문화의 움직임에 영향을 많이 받은 스타일이다.

h. Latin Jazz

주로 1,2,3 세 박자의 리듬을 가지고 엉덩이의 움직임이 강조된 스타일이다.

i. Hip-hop

재즈의 가장 최근의 스타일로서 탄력 있고 빠르며 과격한 발 움직임이 주를 이룬다. 형식에 얽매이지 않는 자유로운 동작과 고도의 에너지를 필요로 하는 것으로 음악에서도 나타나듯이 리드미컬한 혼합박자가 많이 사용되며 요즘은 또 하나의 장르로 구분되어질 만큼 독립적이다.

2. 재즈댄스의 가치

재즈댄스의 가치에 있어서는 일반적으로 재즈댄스를 포함한 무용은 엄선된 동작과 풍부한 표현력을 갖춘 동작을 경험하게 됨으로 정상적인 신체의 발달을 도모할 수 있다는 이점이 있으며(김양곤, 1979), 아울러 개인이 무용 활동에 참여함으로써 자신의 특성을 발휘 할 수 있도록 하는 사회화 과정을 경험하게 된다(정세미, 1992).

a. 신체적 가치

무용은 다양한 미적 신체 동작에 의하여 이루어진다. 그러므로 무용을 하게 되면 정선된 동작과 풍부한 표현력을 갖춘 동작을 경험하게 되므로 정상적인 신체의 발육을 도모할 수 있다.

현대 산업사회에서는 문명의 산업화와 생활의 편리를 가져다주는 모든 도구의 발달로 신체활동이 감소되어 운동부족으로 인한 건강의 상실과 비만과 같은 성인병의 증가를 자져 왔다. 여기서 재즈댄스는 신체운동의 기본이 되는 걷기, 달리기, 뜀뛰기, 들기, 흔들기, 굽히기, 떨기, 밀기, 당기기, 오르내리기 등의 운동요소를 기초로 하여 이루어지므로 리듬감, 긴장과 이완, 균형, 지구력, 민첩성, 협응성, 정확성 등의 체력 요소가 육성된다. 이러한 체력적 요소에는 평형성, 유연성, 민첩성, 근력, 순발력, 지구력 등이 포함된다(김민경, 2005).

b. 정신적 가치

자기 자신을 찾을 수 있는 기회와 표현할 수 있는 기회를 점점 잃어 가면서 현대인은 점점 황폐한 삶을 살고 있다. 이에 춤은 이러한 불만 요소를 해결할 수 있는 도구로 사용될 수 있다는 점이 특징이다. 춤은 인간의 미적도구를 만족시키는 동시에 자기표현을 할 수 있는 기회를 제공해 준다.

여기서 재즈댄스는 인간의 신체를 생리적으로 건강하게 유지시켜주고 증진

시킬 뿐만 아니라 심리적으로도 스트레스 해소와 안정을 도모하여 정신건강에 도움을 준다. 또한 건전한 여가활동으로서의 역할과 올바른 자아성립이라는 측면에서 사회적으로도 긍정적인 역할을 갖고 있다(김윤정, 2000).

c. 사회적 가치

재즈댄스는 신체움직임의 주체로서 '나'에 대한 주체성과 자아성을 발견하게 되고 여러 사람이 함께 호흡을 맞춰 이루어지는 그룹 무용 활동을 통하여 사회일원으로서의 자신의 존재와 역할을 깨닫게 한다(유현미, 1999). 또한 교육의 음악적인 효과도 함께 얻을 수 있는 장점이 있으며, 특히 신체를 움직여 활동하게 되므로, 그로 인해 얻을 수 있는 즐거움과 성취감은 보다 긍정적인 심리변화를 가능하게 하고, 창의적인 사고계발에도 도움을 준다.

현대사회에서 재즈댄스는 그 시대의 문화에 빠르게 반응하여 사회·문화적 가치를 인정받아 새로운 여가문화로 정착되고 있다. 재즈댄스는 현대인들에게 조화, 배려, 리더십, 소속감, 친밀감, 의사소통 등의 가치를 향상시킬 수 있게 해준다. 이는 오늘날 생활하는 현대인들에게 스트레스를 해소하고 건강을 유지시켜 주는 이상적인 운동이다(전수옥, 2003).

d. 재즈댄스의 교육적 가치

재즈댄스는 일정하고 틀에 박힌 음악이 아니고 편하고 자유로운 음악과 움직임이 결합된 춤으로서 반복되는 현대생활의 지루함을 벗어날 수 있는 여가생활과 건강생활에 가장 적합하다 할 수 있다. 재즈댄스는 어떠한 춤보다 흥미로운 생각이나 성향에 영향을 받는 그 시대의 문화나 음악에 민감하다. 한 가지 음악만 듣고 움직여도 그들의 동작은 각자의 개성을 보여주고 있다. 재즈댄스는 그 안에서 각 개인만의 지속적인 만족과 가치를 찾을 수 있다. 재즈댄스는 무용의 모든 면의 영향들을 흡수하고 통합시키는 다양한 면을 가진다.

즉, 발레에 기초를 두고 현대무용의 테크닉에 제한받지 않는 폭넓은 감정의 표현 즉 스타일과 테크닉의 혼합이라 할 수 있다. 무용이 유용한 가치를 가지고 있는 것은 신체 활동을 기초로 하고 여러 사람과 접촉과 협동을 통해 이루어지고 다양한 문화적 경험이 가능하고 다양한 음악과 같이 이루어지므로 다른 예술의 장르의 것을 모두 포함하고 있기 때문이다. 최근 재즈댄스는 무용에

참여함으로써 얻는 다양한 효과들로 각광을 받고 있다. 격무에 시달리는 직장인들의 스트레스 해소와 방학이 되면 초등학생들은 재즈 댄스를 배우는 곳을 찾는 경향이 많다. 춤을 추면서 평소에 나타나지 않았던 용기가 생기고 자신감도 얻어 긍정적인 사고방식을 갖게 되었다는 사례가 많다(정수정, 2005).

C. 학교생활 만족도

학교는 아동이 성장하여 가정에서 사회로 생활범위가 확대되는 곳이며 교사와 친구관계가 맺어지는 사회관계의 장이다. 뿐만 아니라 학교에서의 성취는 이후 사회적응에까지 영향을 끼친다. 교육이 이루어지는 장을 크게 셋으로 나누어 가정, 학교, 사회로 볼 때 그 중 학교에서 학생이 받는 영향을 학교생활이라고 한다. 넓은 뜻에서 학교에서의 비교육적 영향도 학교생활에 포함된다.

학교생활은 가정생활, 사회생활과 종적·횡적 관계가 있다. 학생들은 교과활동, 특별활동, 기타 운동회, 소풍, 학생자치회, 여행 등을 통하여 학교생활을 누릴 수 있다. 학교생활 속에서 학생과 교사의 관계, 학생 상호간의 관계가 있고 학급생활, 기숙사생활도 학교생활에 구성 한다. Brookover(1959)는 학생들의 사회적 구조를 검토하는데 있어서는 학생들이 그들의 환경에서 느끼는 일반적인 만족감을 파악하는 것이 중요하다고 언급했다. 우리나라 학생들의 경우 생활의 대부분을 학교에서 보내고 있는 만큼 학교생활의 만족감이 학생들의 정신과 행동에 중요한 영향을 미친다는 점에 이의를 제기할 사람은 없을 것이다(김주희, 2008). 따라서 재즈댄스 활동이 학생들의 학교생활을 위해 중요하다고 볼 수 있다.

생활만족이란 개념을 최초로 사용한 Neugarten, Havighrst에 의하면 생활만족이란 매일의 생활을 구성하는 활동으로부터 기쁨을 느끼며, 긍정적 자아상을 지니고, 자신을 가치 있다고 여기고, 낙천적인 태도와 감정을 유지하는 것이라고 정의되고 있다(강윤정, 2005).

생활만족이란 행복감, 사기 등의 개념과 함께 혼용되어 왔으나 george (1978)는 생활만족을 '자신이 바라던 것과 실제로 성취한 것을 비교하여 자신

의 전반적인 존재의 상태를 평가하는 것’으로서 인생을 장기적인 관점에서 평가하는 것이라고 하여 용기, 훈련, 확신, 열의에 대한 의지와 고난을 참고자 하는 의지에 대한 정신적인 상태인 사기와 현재의 유쾌한 감정을 느끼는 일시적인 기분으로 행복감과 구분하였다(김자영, 2011).

따라서 생활만족도 개념에 대한 논의를 종합하자면 만족이란 ‘개인적이고 주관적인 감성상태’로 정의해 볼 수 있으며, 이에 따라 학교생활 만족도란 ‘학생들이 학교생활 전반에 대하여 견지하고 있는 궁극적인 느낌이나 감정 또는 태도 정도’라고 정의할 수 있다(김미경, 2000).

1. 교우관계

교우관계는 아동기 동안 동료 간의 중심적 사회관계로서 어린이와 청소년의 인간발달 과정에서 또래들과 가지게 되는 인간관계라 정의했으며, Hartup(1978)은 우정관계를 애정, 관심, 흥미 및 정보를 공유할 뿐만 아니라 타인과 접촉을 유지하는 이원적이고 독특한 애착관계라고 했다(김주희, 2008).

또 각자의 개인적 특성과 수준에서 두 사람이 자발적으로 형성하는 비공식적이며 친밀한 관계로 정의하고 있다. 학생들은 친구와의 관계를 통해서 대인관계를 학습하고 적대감정, 지배욕 등을 처리하는 방법을 배우며 권위자를 대하는 방식, 타인을 통솔하는 방법을 배운다. 또한 친구관계를 통해서 친구가 어떻게 평가하느냐를 인지하고 자신에 대한 올바른 견해 즉 분명한 자아의식을 갖게 된다. 학생들이 상호 결합 또는 분리의 조건에 대해 .D, S, Belden의 연구에 의하면 생활연령, 정신연령, 학업성적 등이 비슷한 아동끼리 상호 결합하고, 연령차가 많거나 성적과 지능이 특히 우수하거나 열등하자 아동은 고립아가 되기 쉽고 적응성이 뛰어난 자에게 매력을 느끼며 상대보다 지나치게 우수하거나 열등하면 상대방으로부터 거부되는 경향이 있다(안인혁, 2011).

우정관계란 두 사람간의 자발성, 상호의존성, 자존심의 존중, 자극 및 이용가치 그리고 인접한 거리와 같은 구조적 특성에 의해 종합적으로 규정될 수 있는 인간관계라고 하였다(이송희, 2007).

2. 교사와의 관계

교사는 과업수행 지향적 활동으로서 학습 지도자, 학습 평가자이며, 인간관계 지향적 활동으로서 학급분위기의 조성자·상담자 역할을 한다. 교사는 학생과 두 가지 측면에서 관계를 맺고 있다고 볼 수 있다. 하나는 학생 개인의 사회적, 심리적 요구를 충족시킬 수 있는 사적이고 자유로운 인간관계이며, 또 하나는 학업의 목적을 효과적으로 달성하기 위한 작업을 중심으로 한 인간관계이다. 다시 말해 교사와 학생의 관계는 공식적으로는 학습을 위한 관계지만, 전자의 역할 또한 중요하다 할 수 있다. 학생은 학습에서 사회적, 심리적 욕구를 충족시키지 못하면 학습에 흥미를 잃게 될 뿐 아니라, 사회적 관계에서도 고립되는 결과는 가져오게 되기 때문이다(유소연, 2010).

교사와 아동상호간의 인간관계가 허용적이고 자유로울 때 아동은 자기의 느낌이나 생각을 자유로이 이야기 할 수 있을 것이다. 교사에게 인정받고 자기도 중요한 구성원의 한 사람으로 느낄 수 있는 인간관계는 아동들에게는 중요한 경험이 될 것이다. 교사와 아동의 인간관계는 심리적으로 고정적이 아니라 변화되고 수정되는 관계다. 한 학급의 분위기는 교사의 정적 특성의 보유 정도에 따라 교사가 자신만의 독특한 지도성을 어떻게 발휘하고 행사하느냐에 따라 크게 달라진다. 공식적이면서도 지극히 우연적인 교사와의 만남이 학생들의 학교생활에 결정적인 영향을 미친다는 것은 분명한 사실이다. 교사와 아동간의 관계는 학교라는 사회 안에서 형성되고 한 사람의 교사와 수십 명의학생과의 관계이므로 어떤 특정 아동과 교사와의 관계는 학교 내의 다른 아동과 교사와의 관계에 영향을 주는 경우가 있다. 학생은 교사를 신뢰하고 존경하며 의지한다. 그러므로 학교생활에서 교사와의 관계는 학생들의 만족감에 큰 영향을 준다고 할 수 있다. 교사-아동의 관계를 결정하는 가장 중요한 요인은 아동에 대한 교사의 사랑이기 때문이다.

3. 학습활동

배우고 익히며 경험을 쌓음으로써 행동이 비교적·지속적으로 변화하고 안정하여 그 뒤의 행동에 효과를 가지게 되는 경우를 가리키는 말이다. 학습된 행동이 안정되고 지속되는 경우를 습관이라고 하며, 행동의 안정은 환경의 변화에 대해서 자주 고집되기 쉬운데 이것을 버릇이라고 한다. 또 특정한 작업의 숙달을 지향하여 행동을 반복하는 것은 연습이라 하고 연습의 결과를 달성한 행동을 습숙이라고 한다. 학습목표를 성취하기 위해서는 수업에 참여하는 모든 학생들이 학습에 대한 공정하고 평등한 기회를 제공받아 즐겁고 적극적으로 수업에 참여하는 실천적 태도를 형성함으로써 바람직한 방향으로의 인격을 형성하는 것이 중요하다(김주희, 2008).

Jackson(1986)의 연구는 학생들의 학교생활 만족도를 알아보는 요인으로 교사의 수업방법, 학습시간, 교사의 공정성, 숙제 등을 들고 있는데 연구 결과는 이러한 요인들이 학생에게 부적당함, 불만족함, 지루함, 불공평함, 과중함 등으로 나타났음을 보여준다. 그러한 정의적 상태들은 내적 귀인과 결합하여 학업성취도가 결정되고 이것은 학생들의 학교생활에 큰 영향을 미친다(이송희, 2007).

4. 학교행사

학교교육의 목표를 실현하기 위하여 교과 외 활동으로 학교가 계획·실시하는 교육활동으로 교과나 도덕·특별교육활동과는 다른 면에서 학교생활에 리듬을 주고 학교생활을 즐겁고 풍부하게 함과 동시에 학교생활의 규율을 지키도록 한다는 점에 의의가 있다(김주희, 2008).

학교교육에서의 종합적인 교육활동이면서 실천적인 교육의 장이 되고, 또한 커다란 집단이 모인 곳에서 이루어지는 교육행동이기도 하다. 학교행사는 크게 의식행사, 학예행사, 체육행사, 현장학습행사, 안정지도행사 등으로 나눌 수 있다. 학생들은 견학이나 소풍을 통해 즐거움, 해방감을 느끼며 한편으로는 새로

운 것을 발견하고 배우는 데에 대한 지적 성취감을 얻을 수 있다. 또한 학교행사는 학교라는 물리적 환경에 대한 만족감의 주요 요인이 된다(이송희, 2007).

따라서 학교행사가 있을 때 어느 정도 참여하고 만족을 느끼는지를 알아보는 것도 학교생활 만족도에 많은 영향을 끼친다.

D. 선행연구

1. 심리적 행복감에 관한 선행연구

인간이 궁극적으로 추구하는 인생은 목적은 행복이다. 행복은 일반적으로 인지적인 측면으로서의 생에 대한 만족과 정서적인 측면에서의 생활정서로서의 만족감, 마음의 평화, 충만감과 같은 뜻으로 생활전반에서 지속적으로 느낄 수 있는 긍정적인 정서라 할 수 있다.

윤재원(2004)은 '무용 활동과 심리적 행복감의 관계'에서 무용전공자의 개인적 특성에 따라 심리적 행복감에는 부분적으로 성별과 학년에 따라 차이가 있는 것으로 나타났다. 성별은 여성이 남성보다 전체적으로 심리적 행복감에 있어 긍정적인 인식을 하는 것으로 나타났으며, 현재 4학년 재학 중인 학생들이 심리적 행복감이 전체적으로 긍정적으로 인식하고 있다. 무용 활동에 따른 심리적 행복감에는 부분적으로 발레전공자가 몰입감이 가장 높은 것으로 나타났고, 무용경력이 10년 이상인 집단이 심리적 행복감에 긍정적으로 인식하고, 무용공연 횟수가 20회 이상인 집단이 다른 집단들 보다 심리적 행복감의 전체적인 요인에서 긍정적으로 나타났으며, 배윤정(2005)은 '생활무용 참가자들의 참여경력, 참여동기, 몰입행동이 자아존중감과 심리적 행복감에 미치는 영향'에서 참여경력에 따른 심리적 행복감에 유의한 차이가 나타났으며, 참여 동기가 높은 집단이 심리적 행복감이 높고, 몰입수준이 높은 집단이 낮은 집단에 비해 심리적 행복감이 높게 나타났다. 또한, 조진현(2007)은 '무용이 성격 및 행복감에 미치는 영향'에서 무용전공인 들이 비전공인들 보다 성격에 관계없이 무용을 함으로서 심리적 변화를 일으켜 높은 행복감을 갖는다고 말하였다.

박현정(2006)은 청소년의 주말 무용프로그램 참여 동기가 심리적 안정감에 미치는 영향'에서 자율성, 행복감, 집중감, 만족감 요인 모두 청소년의 심리적 안정감에 긍정적인 작용을 하고 있는 것으로 나타났다. 구체적으로 자율성에서는 학업을 제외한 체력·건강, 자기개발, 교우관계 동기요인이 유의한 차이를 보였고, 행복감에서는 자기개발 동기요인만이 유의한 차이를 보였다. 그리고 만족감은 학업, 체력·건강, 자기개발, 교우관계 모든 동기요인이 유의한 차이를 보였다.

천은영(2001)은 '댄스스포츠 참가와 주관적 행복감의 관계'에서 건강정도와 참가 시간, 일반적 효능감, 사회적 효능감에 따라 주관적 행복감에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉, 건강하고 참가 시간이 많을수록 일반적, 사회적 효능감이 높을수록 주관적 행복감이 높아졌으며, 스트레스는 주관적 행복감과 밀접한 관계가 있으며, 그 결정요인이 되는 생활 경험을 통해 행복과 불행감에 영향을 준다고 나타났다. 또한, 김윤정(2003)은 '에어로빅스 참가자의 신체적 자기개념이 심리적 행복감에 미치는 영향'에서 참가자의 운동정도별 심리적 행복감은 운동비도별 차이에서는 행복감 용인에서 주 5-6회가 가장 높으며, 참여시간별 차이에서는 통계적으로 유의한 차이는 없었으나 행복감요인에서 3-2시간이 높은 것으로 나타났다. 참여기간별 차이에서는 행복감과 몰입감 요인에서 2년 이상이 가장 높은 것으로 나타났다. 참가자의 신체적 자기개념과 심리적 행복감에서 행복감 요인과의 관계에서 신체전반, 지구력, 자가존중 순으로 유의한 영향을 보여주었다.

2. 학교생활만족도에 관한 선행연구

김종원(2003)의 '직장인의 스포츠 활동 참가와 주관적 행복감의 관계'에서 스포츠 활동에 참가하는 사람이 참가하지 않는 사람보다 생활만족, 행복감의 정적 정서를 높게 인식하였다. 반대로 스포츠 활동에 참가하지 않는 사람은 참가하는 사람보다 행복감의 부적정서를 높게 인식하였다. 참가하는 기간이 길수록, 빈도가 잦을수록, 강도가 강할수록 생활만족, 행복감의 정적정서를 높게 인식하였다.

류동훈(1999)은 초등학교 학생의 스포츠 활동 참여와 학교생활 만족도에서 초등학교 학생의 학교생활 만족도는 교사관계, 교우관계, 학습활동, 학교행사, 규칙준수 요인의 순으로 나타났다. 이용순(2002)은 청소년의 스포츠 참여와 학교생활 만족도에 관한 연구에서 청소년의 스포츠 활동 참여는 성별, 학교급별, 지역별, 경제적 생활수준의 요인에 따라 유의미한 차이가 있으며, 학교생활 만족도는 성별, 학교급별, 거주 지역별, 아버지의 교육수준, 경제적 생활수준 요인에서 차이가 있고, 청소년들이 스포츠 활동을 통하여 느끼는 학교생활 만족도는 교우관계, 교사와의 관계, 규칙준수, 학습활동, 학교행사 요인 순으로 나타났다.

진장수(2007)는 초등학교 방과 후 체육활동의 만족도와 저해요인에 관한 연구에서 지도자와 학생 모두 방과 후 체육활동이 필요하다고 인식하였으며, 학생의 희망에 따라 종목을 결정하여 매주 1~2시간씩 활동하고, 20명 이상이 한 학급을 구성하는 경우가 많았다고 하였다. 또한 지도자 결정방식은 교사의 희망과 외부강사의 활용이 많았으나, 지도자가 방과 후 체육활동을 지도하기 위한 연수경험이 부족한 것으로 나타났다. 이종길(1992)은 사회체육활동과 생활만족의 관계라는 연구에서 사회체육활동은 생활만족도를 증가시키고, 또한 사회체육활동은 생활만족도의 변화를 매개하는 여가만족도와 몰입 경험정도를 증가시켜 생활만족도의 증가에 간접적으로 영향을 미치는 것은 물론 생활만족의 향상에 직접 영향력을 미친다고 주장한 바 있으며, 황문수(2004)의 성인의 스포츠 활동 참여와 생활만족도라는 연구에서도 스포츠 활동 참여가 많을수록 생활만족도가 높다고 하였고 나타났고, 임명숙(1997)은 초등학교 아동들의 학교생활 만족도에 대한 조사연구에서 경제적 수준이 높을수록 학교환경, 학업, 교사, 친구와의 관계를 긍정적으로 지각하고 있는 것으로 보아 경제적 수준은 학교생활의 많은 영역에 직접적으로 영향을 미친다고 할 수 있으며, 강구상(1998)은 초등학교 학생의 스포츠참여와 교우관계에 관한 연구에서 스포츠 활동 참여가 높은 학생들이 근접성이 높아 운동을 하는데 있어서 필요한 친구들을 사귀는 경향이 뚜렷한 것으로 나타나 지금까지 살펴본 선행 연구결과를 볼 때, 방과 후 체육활동 참여가 학교생활 만족도 향상에 긍정적인 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

Ⅲ. 연구방법

본 연구는 초등학생의 방과 후 재즈댄스 참여가 심리적 행복감 및 학교생활 만족도에 미치는 영향에 대해 구명해내고, 초등학생의 교내 또는 교외에서의 체육활동을 활성화 하는데 필요한 근거 자료로써 사용하는데 목적이 있으며, 다음과 같이 연구대상, 조사도구, 자료수집, 자료처리 순으로 정리하였다.

A. 연구대상

본 연구의 대상자는 2012년 현재 광주지역 소재 초등학교 3곳의 초등학교 4, 5, 6학년에 재학 중인 남녀학생 300명을 대상으로 하였으며, 대상자 선정은 목적표집(purposive sampling)에 의하여 실시하였으며 설문지는 총 300부를 배부하였다. 표집대상자는 2개교에 150부씩 총 300부를 추출하였으나 미 기입, 이중기입의 12부를 제외하고 최종288부를 최종자료로 사용하였다.

다음 <표 4>는 본 연구의 조사대상자의 인구통계학적 특성이다.

표 4. 연구대상의 인구통계학적 특성

구 분		참 여	
		빈도	퍼센트
성 별	남	132	45.8
	여	158	54.1
학 년	4학년	52	18
	5학년	117	40.6
	6학년	119	41.3
성 적	상	32	11.1
	중	103	35.7
	하	153	53.1
합 계		288	100.0

다음 <표 5>은 본 연구의 조사대상자의 재즈댄스 참여형태이다.

표 5. 방과 후 재즈댄스 참여형태

구 분		빈 도	퍼센트
기 간	6개월 이하	87	30.2
	1년 이상~2년 미만	126	43.7
	2년 이상	75	26
횟 수	1회	54	18.7
	2회	112	38.8
	3회	94	32.6
	4회	28	9.7
시 간	30분~1시간	72	25
	1시간~2시간	138	47.9
	2시간~3시간	78	27

B. 측정도구

1. 설문지의 구성

본 연구의 수행을 위한 초등학생의 방과 후 재즈댄스 참여유무가 심리적행복감 및 학교생활 만족도에 미치는 영향을 구명하기 위해 설문지를 사용하였으며 설문문항은 국내·외 선행연구에서 이미 설문지의 신뢰도 및 타당도 검증을 실시하여 사용했던 설문지를 사용 하였다.

본 연구에서 사용한 설문지의 구성내용은 <표 6>과 같으며, 구체적인 내용은 다음과 같다.

표 6. 설문지의 구성요소

구 성 지 표			문 항 수
배경변인	인구통계학적문항		2문항
	(학년, 성적 수준)		
독립변인	참여유무, 참여기간, 참여횟수, 참여시간, 성별		5문항
종속변인1	방과 후 재즈댄스 참여자의 심리적행복감	즐거움	7문항
		몰입감	6문항
		자아실현	4문항
		자신감	2문항
종속변인2	학교생활 만족도	학교 적응	6문항
		교사인식	4문항
		학교생활	5문항
		교우 관계	5문항
		학교 환경	5문항
계			51문항

a. 심리적 행복감

심리적 행복감 척도는 Ryff(1989)의 PEAQ(personally Expressive Activities Questionnaire) 심리적 척도를 양명환(1998)이 번안한 24문항의 심리적 행복감척도를 참고로 하여 최종적으로 22문항을 사용하였다. 이 척도는 4개의 하위요인 즉 즐거움, 몰입감, 자아실현, 자신감으로 구성되어 있으며, 5점 Likert형 척도이다.

b. 학교생활 만족도

학교생활 만족도에 대한 문항은 교우관계, 교사인식, 학습적응, 학교환경, 학교생활에 대한 문항으로 5개의 요인으로 구성되어 있으며 총 25문항으로

구성되어 있다. 또한 5점 Likert 척도로 점수가 측정된다. 측정점수는 높을수록 학교생활 만족도가 높은 것으로 해석할 수 있다. 김동규(2008)의 선행연구와 관련하여 설문지 신뢰도 Cronbach ′a 값은 .781 로 나타나 신뢰할 만한 것으로 판단되었다.

2. 설문지 타당도와 신뢰도

본 연구에서 사용된 설문지의 타당도를 검증하기 위하여 전문가 집단에 의한 안면타당도(Face Validity Analysis)검증과 탐색적 요인분석(Exploratory Factor Analysis)을 실시하였다.

탐색적 요인분석이란 변인들이 어떠한 형태로 구성되어 있는가를 알아내어 새로운 개념을 발견해 내는 방법이다(김계수, 2001). 탐색적 요인분석 실행에 있어서 회전시키는 방법으로 직각회전 방법을 사용하였다. 직각회전 방법은 요인들 간의 상관관계가 없도록 요인을 회전시키는 방법으로 직각회전 방법 중 Varimax 방식을 사용하였다.

또한 신뢰도를 검증하기 위하여 문장 하나하나를 독립된 별개의 검사로 간주하며 검사 문항간의 동질성 정도에 의한 신뢰도 추정치인 문항 내적 합치도를 구하는 신뢰도 방법인 Cronbach's α계수를 산출하는 방법을 사용하였다.

다음 <표 7>은 심리적행복감에 대한 타당도와 신뢰도 분석 결과이다.

심리적 행복감의 요인 중 요인 1에 높은 부하량(.571 이상)을 나타내고 있는 항목은 문항 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7의 7개 문항으로서 즐거움 요인을 설명하는 문항들이다. 요인 2에 높은 부하량(.611 이상)을 나타내고 있는 항목은 문항 1, 2, 3, 4, 5, 6의 6개 문항으로서 심리적 행복감의 몰입감 요인을 설명하는 문항들이다. 요인 3에 높은 부하량(.651 이상)을 나타내고 있는 항목은 문항 1, 2, 3, 4의 4개 문항으로서 심리적 행복감의 자아실현 요인을 설명하는 문항들이다. 요인 4에 높은 부하량(.786 이상)을 나타내고 있는 항목은 문항 1, 2의 2개 문항으로서 심리적 행복감의 자신감 요인을 설명하는 문항들이다.

표 7. 심리적행복감의 타당도와 신뢰도

문항	요인			
	1	2	3	4
즐거움1	.791	.113	.026	.015
즐거움2	.783	.238	.275	.025
즐거움3	.735	.060	-.112	-.222
즐거움4	.714	-.003	.262	-.243
즐거움5	.689	.277	.045	-.138
즐거움6	.592	.124	.261	-.010
즐거움7	.571	.187	.280	-.046
몰입감1	.440	.773	.225	.215
몰입감2	-.129	.756	-.025	-.005
몰입감3	.277	.683	.132	.306
몰입감4	.200	.634	.092	-.113
몰입감5	.457	.615	.123	.197
몰입감6	-.021	.611	.263	-.328
자아실현1	.352	.135	.737	.089
자아실현2	.263	-.194	.701	.148
자아실현3	.108	.280	.684	-.047
자아실현4	.221	.273	.651	-.067
자신감1	.357	.111	-.026	.806
자신감2	.380	-.170	.095	.786
고유값	5.638	1.986	1.779	1.463
분산%	22.553	7.944	7.118	5.853
전체%	22.553	30.497	37.615	43.468
Cronbach ′ α	.788	.812	.794	.836

표 8. 학교생활만족도의 타당도와 신뢰도

문항	요인				
	1 학교환경	2 학교적응	3 교사인식	4 학교환경	5 학교생활
학교생활만족도 17	.759	.094	.275	.072	-.022

학교생활만족도 20	.732	.111	.194	.246	.113
학교생활만족도 16	.702	.140	.212	-.095	-.046
학교생활만족도 19	.672	.121	.038	.400	.150
학교생활만족도 18	.632	.311	.099	.016	.115
학교생활만족도 5	.205	.754	.134	.405	.181
학교생활만족도 1	.237	.729	.136	.273	-.091
학교생활만족도 6	.161	.704	.124	.152	.055
학교생활만족도 2	.216	.689	.107	.166	.154
학교생활만족도 4	.478	.654	.288	.096	.073
학교생활만족도 3	.518	.622	.106	.346	.009
학교생활만족도 9	.008	.366	.709	-.056	-.010
학교생활만족도 7	.172	.446	.676	-.013	.457
학교생활만족도 10	.154	.112	.630	-.109	.042
학교생활만족도 8	.083	.185	.608	.211	.047
학교생활만족도 22	.232	.329	.424	.839	.073
학교생활만족도 23	.289	.014	.720	.809	.057
학교생활만족도 21	.150	.320	.540	.796	.024
학교생활만족도 24	.581	.202	.335	.784	.063
학교생활만족도 25	.124	.174	.037	.716	.145
학교생활만족도 14	.203	.084	.274	.416	.802
학교생활만족도 13	.224	.505	.274	-.548	.799
학교생활만족도 15	.203	.257	.008	.392	.741
학교생활만족도 12	.213	.340	.108	.179	.663
학교생활만족도 11	.081	.068	.449	.006	.588
고유값	4.716	3.784	3.724	2.340	1.893
분산%	18.864	15.137	14.894	9.358	7.573
전체%	18.864	34.001	48.895	58.253	65.826
Cronbach ´α	.755	.823	.882	.845	.765

<표 8>에 의하면 학교생활 만족도의 요인 중 요인 1에 높은 부하량(.632 이상)을 나타내고 있는 항목은 문항 17, 20, 16, 19, 18의 5개 문항으로서 학교생활 만족도의 학교환경 요인을 설명하는 문항들이다. 요인 2에 높은 부하량(.622 이상)을 나타내고 있는 항목은 문항 5, 1, 6, 2, 4, 3의 6개 문항으로서 학

교생활 만족도의 학교적응 요인을 설명하는 문항들이다. 요인 3에 높은 부하량(.808 이상)을 나타내고 있는 항목은 문항 9, 7, 10, 8의 4개 문항으로서 학교생활 만족도의 교사인식 요인을 설명하는 문항들이다. 요인 4에 높은 부하량(.716 이상)을 나타내고 있는 항목은 문항 22, 23, 21, 24, 25의 5개 문항으로서 학교생활 만족도의 학교환경 요인을 설명하는 문항들이다. 요인 4에 높은 부하량(.588 이상)을 나타내고 있는 항목은 문항 14, 13, 15, 12, 11의 5개 문항으로서 학교생활 만족도의 학교생활 요인을 설명하는 문항들이다.

C. 연구 절차 및 기간

본 연구는 2012년 6월 01일~6월 31일까지 연구자가 조사대상에 해당하는 학교 3곳을 직접 방문하고, 학교장에게 연구의 취지를 설명하고 협조를 의뢰하여 초등학교 4, 5, 6학년 학생들을 대상으로 하였으며, 대상자들을 모집단으로 선정하여 유의표집법(Purposive sampling method)을 이용하여 표본을 추출하였다. 설문에 앞서 연구목적과 작성시 유의사항에 대해 설명하였고, 연구대상자에게 직접 설문지를 배부하여 대상자 스스로가 직접 기입하는 자기평가 기입법(self administration method)으로 응답하도록 하였으며, 작성이 완료 되는대로 회수하였다.

D. 자료 처리 및 분석

설문지에 대해 응답이 완성된 자료를 회수한 후 설문 중에서 신뢰성이 없다고 판단되는 것과 불성실하다고 판단되는 응답을 제외한 유효 표본만을 코딩의 지침에 따라 부호화(coding)하였다.

부호화된 자료를 컴퓨터에 개별 입력시킨 후 통계 프로그램인 SPSS Windows 18.0 Version을 이용하여 빈도분석(Frequency), 탐색적 요인분석(Exploratory factor analysis), 신뢰도 분석(reliability analysis), 일원변량분석(One-Way ANOVA), t-test 및 사후분석(Scheffe), 다중회귀분석(multiple

regression analysis) 을 실시하였다. 구체적인 통계분석은 다음과 같이 실시하였다.

가. 방과 후 재즈댄스에 참여하고 있는 남학생과 여학생의 심리적 행복감 및 학교생활 만족도의 차이를 알아보기 위해 독립표본 t-검정을 통해서 비교하였다.

나. 재즈댄스 참여기간에 따른 심리적 행복감 및 학교생활 만족도에 차이가 있는지를 알아보기 위해 일원분산분석(One-way ANOVA)과 사후검증(post-hoc)은 Scheffe를 통해서 비교하였으며, 실시하였다.

다. 재즈댄스 참여횟수에 따른 심리적 행복감 및 학교생활 만족도에 차이가 있는지를 알아보기 위해 일원분산분석(One-way ANOVA)과 사후검증(post-hoc)은 Scheffe를 통해서 비교하였다.

Ⅳ. 연구결과

본 연구에서는 초등학생의 방과 후 재즈댄스 참여자의 심리적 행복감 및 학교생활 만족도에 미치는 영향을 규명하는데 연구의 목적이 있으며, 각 변인간의 관계 및 영향을 분석하였다. 연구문제에 따른 구체적인 통계분석 결과는 다음과 같다.

A. 방과후 재즈댄스 참여자의 성별에 따른 심리적 행복감 및 학교생활 만족도

1. 방과후 재즈댄스 참여자의 성별에 따른 심리적 행복감

방과후 재즈댄스에 참여하고 있는 남학생과 여학생의 심리적 행복감의 차이를 알아보기 위해 독립표본 t-검정을 통해서 비교하였으며, 실시한 결과는 <표 9>와 같다.

표 9. 방과후 재즈댄스 참여자의 성별에 따른 심리적 행복감

영역	남		여		t
	M	(SD)	M	(SD)	
즐거움	3.16	(.62)	3.28	(.48)	0.597*
몰입감	3.56	(.66)	3.71	(.67)	0.645*
자아실현	3.37	(.34)	3.52	(.39)	-2.011
자신감	3.35	(.60)	3.55	(.44)	.780*

*p<.05, **p<.01, ***p<.001.

<표 9>에 나타난 바와 같이, 방과후 재즈댄스에 참여하고 있는 여학생(m=3.28)이 남학생(m=3.15)보다 즐거움 영역에서 높게 나타났다. 그리고 몰입감 영역에서도 여학생(m=3.71)이 남학생(m=3.56)에 비해 높게 나타났으며, 자아실현 영역에서도 여학생(m=3.52)이 남학생(m=3.37)에 비해 높게 나타났다. 대인관계 영역에서 또한 여학생(m=3.55)이 남학생(m=3.35)에 비해 높게 나타났다.

방과후 재즈댄스에 참여하고 있는 남학생과 여학생의 심리적 행복감의 영역별로 살펴보면 즐거움, 몰입감, 자아실현, 자신감 모든 영역에서 여학생이 더 높은 수치를 보이고 있다. 즐거움, 몰입감, 자신감 영역에서 통계적으로 유의한 결과를 보이고 있으며 자아실현 영역은 유의한 결과를 나타내지 않고 있다.

2. 방과후 재즈댄스 참여자의 성별에 따른 학교생활 만족도

방과후 재즈댄스에 참여하고 있는 남학생과 여학생의 학교생활 만족도의 차이를 알아보기 위해 독립표본 t-검정을 통해서 비교하였으며, 실시한 결과는 <표 10>과 같다.

표 10. 방과후 재즈댄스 참여자의 성별에 따른 학교생활 만족도

집단 통계량	남		여		t
	M	(SD)	M	(SD)	
학교적응	3.36	(.76)	3.20	(.67)	0.934*
교사인식	3.10	(.86)	3.00	(.71)	0.559*
학교생활	2.42	(.67)	2.36	(.50)	0.552*
교우관계	3.49	(.59)	3.45	(.64)	.579*
학교환경	3.47	(.66)	3.32	(.67)	1.387

*p<.05, **p<.01, ***p<.001.

<표 10>에 나타난 바와 같이, 방과후 재즈댄스에 참여하고 있는 남학생(m=3.36)이 여학생(m=3.20)보다 전체 학교생활 적응력에서 높게 나타났으며 통계적으로 유의한차이가 나타났다.

교사인식에서 보면 남학생(m=3.10)이 여학생(m=3.00)보다 높게 나타나 통계적으로 유의한 차이를 보였고, 학교생활에서는 남학생(m=2.42)이 여학생(m=2.36)보다 높게 나타나 통계적으로 유의한 차이를 보이고 있으며, 교우관계에서는 남학생(m=3.49)이 여학생(m=3.45)보다 높게 나타나 통계적으로 유의한 차이를 보였다.

학교환경에서 보면 남학생(m=3.47)이 여학생(m=3.32)보다 높게 나타나 통계적으로는 유의한 차이를 보이지 않았고, 방과후 체육활동에 참여하고 있는 남학생과 여학생의 학교생활 만족도는 전 영역에서 남학생이 여학생보다 높게 나타났다.

학교 환경을 제외한 전 영역에서 통계적으로 유의한 결과를 나타냈다.

B. 방과후 재즈댄스 참여자의 참여기간에 따른 심리적 행복감 및 학교생활 만족도

1. 방과후 재즈댄스 참여자의 참여기간에 따른 심리적 행복감

재즈댄스 참여기간에 따른 심리적 행복감에 차이가 있는지를 알아보기 위해 일원분산분석(One-way ANOVA)과 사후검증(post-hoc)은 Scheffe를 통해서 비교하였으며, 실시한 결과는 <표 11>과 같다.

표 11. 방과 후 재즈댄스 참여자의 참여기간에 따른 심리적 행복감

영역	6개월 이하		1년 이상~ 2년 미만		2년 이상		F	Scheffe 사후검증
	M	(SD)	M	(SD)	M	(SD)		

즐거움	3.03	(.54)	3.3	(.27)	3.3	(.55)	1.224*	c>a, b
몰입감	3.21	(.69)	3.50	(.48)	3.02	(.69)	0.855*	b>a, c
자아실현	3.42	(.40)	3.5	(.30)	3.67	(.43)	1.236*	c>b, a
자신감	3.24	(.37)	3.53	(.16)	3.10	(.47)	2.297*	b>a, c

*p<.05, **p<.01, ***p<.001

a=6개월 이하, b=1년 이상 ~ 2년 미만, c=2년 이상

즐거움에서 참여기간 6개월 이하=3.03, 1년 이상~2년 미만=3.3, 2년 이상=3.3 순으로 높게 나타났으며, 사후검증 결과 참여기간 1년 이상~2년 미만, 2년 이상이 참여기간 6개월 이하보다 높은 수준의 즐거움을 보였다. 이는 통계적으로도 유의한 차이를 보였다(p<.05).

몰입감에서는 참여기간 6개월 이하=3.21, 1년 이상~2년 미만=3.50, 2년 이상= 3.02으로 사후검증 결과 참여기간 1년 이상~2년 미만이 참여기간 6개월 이하, 2년 이상보다 높은 수준의 몰입감을 보였다. 이는 통계적으로도 유의한 차이를 보였다(p<.05)

자아실현에서는 참여기간 6개월 이하=3.42, 1년 이상~2년 미만=3.5, 2년 이상=3.67 순으로 점수가 높게 나타났으며, 사후검증결과 참여기간 6개월 이하가 참여기간 1년 이상~2년 미만과 2년 이상보다 대인관계에 더 좋은 것으로 나타났다. 이러한 결과는 통계적으로도 유의한 차이가 나타났다(p<.05).

자신감에서는 참여기간 2년 이상=3.10, 6개월 이하=3.24, 1년 이상~2년 미만=3.53 순으로 점수가 높게 나타났으며, 사후검증 결과 참여기간 1년 이상~2년 미만이 참여기간 6개월 이하와 2년 이상보다 자신감이 더 좋은 것으로 나타났다. 이러한 결과는 통계적으로도 유의한 차이가 나타났다(p<.05).

2. 방과후 재즈댄스 참여자의 참여기간에 따른 학교생활 만족도

재즈댄스 참여기간에 따른 학교생활 만족도에 차이가 있는지를 알아보기 위해 일원분산분석(One-way ANOVA)과 사후검증(post-hoc)은 Scheffe를 통해서 비교하였으며, 실시한 결과는 <표 12>와 같다.

표 12. 방과후 재즈댄스 참여자의 참여기간에 따른 학교생활 만족도

영역	6개월 이하		1년 이상~ 2년 미만		2년 이상		F	Scheffe 사후검증
	M	(SD)	M	(SD)	M	(SD)		
학교적응	3.25	(.66)	3.44	(1.05)	3.22	(.38)	.217	
교사인식	2.99	(.64)	3.66	(.68)	3.37	(1.69)	2.579*	a<c, b
학교생활	2.56	(.36)	2.12	(.77)	2.29	(.37)	6.547**	b<c, a
교우관계	3.34	(.45)	3.77	(.75)	3.64	(.49)	4.952**	a<c, b
학교환경	3.38	(.52)	3.46	(.88)	3.4	(.20)	.12	

*p<.05, **p<.01, ***p<.001

a=6개월 이하, b=1년 이상 ~ 2년 미만, c=2년 이상.

학교적응에서는 참여기간이 6개월 이하 = 3.25, 1년 이상~2년 미만= 3.44, 2년 미만= 3.22으로 참여기간이 1년 이상~2년 미만이 평균점수가 가장 높은 것으로 나타났으며 통계적으로는 유의한 결과가 나타나지 않았다.

교사인식에서는 참여기간 6개월 이하=2.99, 1년 이상~2년 미만=3.66, 2년 이상=3.37으로 학교적응에서와 같이 참여기간이 1년 이상~2년 미만일 때 교사인식이 더 좋은 것으로 나타났고, 사후검증 결과 참여기간 1년 이상~2년 미만이 참여기간 6개월 이하와 2년 미만보다 높은 수준의 교사인식을 보였다. 이는

통계적으로도 유의한 차이를 보였다(p<.05)

학교생활에서는 참여기간 6개월 이하=2.56, 1년 이상 ~2년 미만=2.12, 2년 미만=2.29이며 사후검증결과 참여기간 6개월 이하가 참여기간 1년 이상 ~2년 미만과 2년 미만보다 학교생활이 더 좋은 것으로 나타났다. 이러한 결과는 통계적으로도 유의한 차이가 나타났다(p<.01).

교우관계에서는 참여기간 6개월 이하=3.34 ,2년 미만=3.64 ,1년 이상 ~2년 미만=3.77 순으로 점수가 높게 나타났으며, 사후검증 결과 참여기간 1년 이상 ~2년 미만이 참여기간 6개월 이하보다 교우관계가 더 좋은 것으로 나타났다. 이러한 결과는 통계적으로도 유의한 차이가 나타났다(p<.01).

학교환경에서는 참여기간 1년 이상 ~2년 미만=3.46, 6개월 이하=3.38, 2년 미만=3.4 순으로 점수가 높게 나타났다.

C. 방과후 재즈댄스 참여자의 참여횟수에 따른 심리적 행복감 및 학교생활 만족도

1. 방과후 재즈댄스 참여자의 참여횟수에 따른 심리적 행복감

재즈댄스 참여횟수에 따른 심리적 행복감에 차이가 있는지를 알아보기 위해 일원분산분석(One-way ANOVA)과 사후검증(post-hoc)은 Scheffe를 통해서 비교하였으며, 실시한 결과는 <표 12>와 같다.

즐거움에서 참여횟수 1회 =2.84점, 4회 이상= 3.06점, 3회 =3.25점, 2회 =3.31점이며, 사후검증 결과 참여횟수 2회일 때 참여횟수 1회와 3회, 4회 이상보다 높은 수준의 감정통제를 보였다. 이는 통계적으로도 유의한 차이를 보였다(p<.05).

몰입감에서는 참여횟수 1회= 2.82점, 2회= 3.22점, 4회 이상= 3.25점, 3회= 3.48점 순으로 점수가 높게 나타났으며, 참여횟수 3회일 때 높은 수준의 활력성을 보였다. 이는 통계적으로도 유의한 차이를 보였다(p<.05)

자아실현에서는 참여횟수 1회 =3.31점, 2회=3.55점, 3회 =3.51점, 4회 이상= 3.5점이며, 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않았다.

자신감에서는 참여횟수 1회 =3.51점, 2회= 3.5점, 3회= 3.38점, 4회 이상= 3.13점으로 나타났으며, 사후검증 결과=참여횟수 1회가 2회, 3회, 4회 이상보다 낙관성이 더 좋은 것으로 나타났다. 이러한 결과는 통계적으로도 유의한 차이가 나타났다(p<.05).

호기심에서는 참여횟수 1회= 3.04점, 2회= 3.6점, 3회= 3.37점, 4회= 3.57점으로 나타났으며, 통계적으로는 유의한 차이를 나타나지 않았다.

표 13. 방과후 재즈댄스 참여자의 참여횟수에 따른 심리적 행복감

영역	1회		2회		3회		4회이상		F	Scheffe 사후검증
	M	(SD)	M	(SD)	M	(SD)	M	(SD)		
즐거움	2.84	(.39)	3.31	(.56)	3.25	(.53)	3.06	(.51)	1.607*	a<d<c
몰입감	2.82	(.56)	3.22	(.51)	3.48	(.64)	3.25	(.76)	1.774*	a<b, d<c
자아실현	3.31	(.45)	3.55	(.27)	3.51	(.43)	3.5	(.36)	.671	
자신감	3.51	(.48)	3.5	(.36)	3.38	(.37)	3.13	(.43)	1.367*	a<d<c

*p<.05, **p<.01, ***p<.001.

a=1회, b=2회, c=3회, d=4회 이상

2. 방과후 재즈댄스 참여자의 참여횟수에 따른 학교생활 만족도

재즈댄스 참여횟수에 따른 학교생활 만족도에 차이가 있는지를 알아보기 위

해 일원분산분석(One-way ANOVA)과 사후검증(post-hoc)은 Scheffe를 통해서 비교하였으며, 실시한 결과는 <표 13>과 같다.

표 14. 방과후 재즈댄스 참여자의 참여횟수에 따른 학교생활 만족도

	1회		2회		3회		4회 이상		F	Scheffe 사후검증
	M	(SD)	M	(SD)	M	(SD)	M	(SD)		
학교적응	2.92	(.83)	3.59	(.65)	3.36	(.74)	3.22	(.43)	1.637*	a<d<c<b
교사인식	2.72	(.38)	3.50	(.70)	2.97	(.89)	3.33	(.74)	2.257**	a<c<d<b
학교생활	2.37	(.20)	2.75	(.45)	2.45	(.63)	2.3	(.41)	3.717**	b>d
교우관계	3.31	(.37)	3.48	(.66)	3.40	(.54)	3.58	(.54)	1.107*	a<c<b<d
학교환경	3.11	(.41)	3.57	(.54)	3.41	(.75)	3.44	(.61)	1.91	

*p<.05, **p<.01, ***p<.001.

a=1회, b=2회, c=3회, d=4회 이상.

학교적응에서는 참여횟수 1회=2.92점, 2회=3.59점, 3회=3.36, 4회=3.22점으로 참여횟수가 2회일 때 평균점수가 가장 높은 것으로 나타났다.

교사인식에서는 참여횟수 1회= 2.72점, 2회= 3.50점, 3회= 2.97점, 4회= 3.33으로 참여횟수가 2회일 때 평균값이 가장 높게 나타났고, 사후검증 결과 참여횟수 2회일 때 참여횟수 1회와 3회보다 높은 수준의 교사인식을 보였다. 이는 통계적으로도 유의한 차이를 보였다(p<.05).

학교생활에서는 참여횟수 1회=2.37점, 2회=2.75점, 3회=2.45, 4회=2.3점이며 참여횟수 2회일 때 1회나 3회, 4회일 때 보다 학교생활이 더 좋은 것으로 나타났다. 이러한 결과는 통계적으로도 유의한 차이가 나타났다(p<.01).

교우관계에서는 참여횟수 4회= 3.58점, 2회= 3.48점, 3회= 3.40점, 1회= 3.31점 순으로 점수가 높게 나타났으며, 사후검증 결과 참여횟수 4회일 때가 참여횟수 2회보다 교우관계가 더 좋은 것으로 나타났다. 이러한 결과는 통계적으로

도 유의한 차이가 나타났다($p<.05$).

학교환경에서는 참여횟수 2회= 3.57점, 4회= 3.44점, 3회= 3.41점, 1회= 3.11점 순으로 점수가 높게 나타났다. 이는 통계적으로도 유의하다.

Ⅴ. 논 의

본 연구는 방과 후 재즈댄스 참여가 초등학생의 심리적 행복감과 학교생활 만족에 미치는 영향을 규명하는 것으로 연구결과에 따라 다음과 같이 논의하고자 한다.

A. 방과후 재즈댄스 참여자의 성별에 따른 심리적 행복감 및 학교생활 만족도

방과후 재즈댄스에 참여하고 있는 남학생과 여학생의 심리적 행복감의 대한 결과를 살펴보면 즐거움, 몰입감, 자아실현, 자신감 모든 영역에서 여학생이 더 높은 수치를 보이고 있고, 학교생활 만족도에서는 교사인식, 학교생활, 교우관계, 학교환경 전 영역에서 남학생이 여학생보다 높게 나타났으며, 심리적 행복감과 학교생활만족도에서는 통계적으로 유의한 차이가 나타났다.

조진현(2007)은 무용전공인과 비전공인의 성격과 행복감 차이에 대한 분석 결과는 행복감에서만 유의한 차이가 보였으며, 구재선(2005) 연구에서 성격과 생활경험은 모두 행복과 관련이 있었고, 이러한 관련성은 인구학적 변인과 행복의 관련성보다 더 컸다. 성격은 인지적 행복 판단보다는 긍정적 혹은 부정적 정서 경험과 더 큰 상관이 있었다고 했다. 이미현(2003)의 연구에서도 전공에 따른 주관적 안녕감에 대해 분석한 결과 하위요인 중 행복감이 유의한 차이가 있는 것으로 나타난 연구 결과를 볼 때 무용을 함으로서 본래의 성격과 상관없이 행복감을 느끼고 있음을 알 수 있고, 무용을 함으로서 행복감을 느끼는 무용인들은 성격이 안정적이고 긍정적 정서를 지고 있음을 알 수 있으므로 심리적행복감에 영향을 미칠 수 있음을 알 수 있다.

오현숙(2009)은 자기성장 프로그램은 초등학생의 행복감 향상에 긍정적 효과가 있었으며, 우종완(2008)의 행복 쑥쑥 프로그램을 처치 받은 실험집단 아동의 행복감 점수가 유의하게 높은 것으로 나타났다.

김용인(2002)에 의하면 청소년들은 활발한 신체활동을 통해서 학교교육에 대한 과중한 부담감과 스트레스를 해소하여 심리적·정신적 건강에 도움이 된다고 보고 하였는데 스포츠는 인간이 기쁨과 행복을 느낄 수 있는 내제적 동기를 기본전제로 하고 있으며, 신체 활동 그 자체가 인간의 자유, 활동, 장악 및 창의적인 능력발현 모두를 경험할 수 있도록 구성되어 있기 때문이라고 하여 본 연구의 결과와 일치한 결론을 얻었다.

한편, 학교생활만족도에 대한 선행연구에서 송미숙(2009)은 무용 활동에 참여하고 있는 학생들은 무용 활동을 통해 곧은 자세를 갖게 되고, 긍정적인 사고의 변화로 적극적인 교우관계를 맺게 되며, 이를 통해 바람직한 사회성과 학습태도에 영향을 미쳐 학교생활만족도에서 긍정적인 결과가 나타났다. 또한 권오민(2007)의 연구에서는 초등학생 태권도 특기·적성 활동 참여 빈도에 따라 규칙준수에 유의미한 영향을 미친다고 하였으며, 반면 김소연(2010)의 중학생의 방과 후 요가활동 참여 동기가 학교생활 만족도에 미치는 영향에서는 성별에 따라 유의한 차이가 없는 것으로 나타나 본 연구의 결과와 상반된 결론을 나타냈다. 이와 같은 결과를 토대로 초등학교에서부터 청소년기인 고등학교까지 체계적이고 실효적인 방과 후 프로그램을 구성하여 학생들의 원만한 학교생활만족과 행복추구를 영위하는데 힘써야 한다고 사료된다.

B. 방과 후 재즈댄스 참여자의 참여기간에 따른 심리적 행복감 및 학교생활 만족도

재즈댄스 참여기간에 따른 심리적 행복감에 대한 결과를 살펴보면, 즐거움, 몰입감, 자아실현, 자신감에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 학교생활 만족도에서는 교사인식, 학교생활, 교우관계, 학교환경에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났지만, 학교적응에서는 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

곽한병과 구경자(2010)는 여성의 생활무용 참가정도가 신체이미지에 미치는 영향에 대한 분석결과 신체이미지는 참가 빈도와 참가강도 보다는 참가기

간에 의해 영향을 받는 것으로 나타났다. 김광연(2010)은 테니스동호회 참여정도에 따라 가정생활, 직장생활, 사회생활 만족은 참가자의 참여정도와 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다고 하였으며 즉 참여정도의 증가에 따른 만족도가 높게 나타났다고 하였다.

조민복(2007)은 다양한 운동과 스포츠 활동 가운데 한두 가지 자신이 잘 할 수 있는 활동을 찾아서 지속적으로 참여함으로써 자아에 대한 자신감의 획득은 물론 평생학습의 기회로 활용 할 수 있다고 했으며, 이재주(2010) 또한 생활체육동호인의 여가정체성 요인에 따른 신체적 존중감, 심리적 행복감 및 생활만족의 관계 규명에서 생활체육 참여기간이 길수록 생활의 자신감, 책임감, 개인 능력의 개선에 도움을 주는 것으로 나타났다.

김윤정(2004)은 운동빈도는 심리적 행복감에 유의한 차이가 나타나지 않은 것으로 보고하고 있다. 하지만 운동을 자주 한다고 심리적 행복감이 변하지는 않는 것으로, 행복감 요인은 운동 기간이나 빈도가 높을수록 행복감이 높은 것으로 보아 운동을 자주 하는 사람이 행복감이 높아지는 것을 알 수 있다.

참여기간과 학교생활만족에 대한 유사한 선행연구에서 양동일(2011), 이만옥(2008), 장재영(2009)은 초등학생의 태권도수련 참여와 수련만족 및 사회적응력에 대한 연구에서 기간이 길어질수록 심리적인 만족도는 오히려 떨어진다고 하였으며, 고광종(2006)은 참여기간과 만족과의 차이는 차이가 없는 것으로 보고하여 본 연구의 결과와 상반된 결론을 나타냈다.

하지만 김영미(2010)의 초등학생 풋살 참여가 자아존중감 및 학교생활만족도에 미치는 영향에서 참여기간과 학교생활의 만족도는 참여기간에 따라 유의미한 차이가 나타나 본 연구와 부분 일치하는 것으로 나타났고, 태권도 수련이 남·여 초등학생의 자아존중감 및 사회성의 차이를 연구한 김국일(2004)연구와 태권도 수련이 정신건강에 미치는 영향을 연구한 박은주(1998)연구에서 기간이 길수록 자아존중감 높게 나타나 이를 뒷받침 해주고 있으며, 운동기간이 길어질수록 자기 자신의 중요성과 자신감이 향상되는 것을 알 수 있는 것으로 보아 프로그램 참여기간과 학교생활 만족도에 대하여 보다 심층적인 연구가 필요하다고 사료된다.

이는 초등학생이 살아가는 데 있어서 자신의 심리적 행복감과 학교생활 만

족도를 위해 규칙적이고 지속적인 운동을 통한 체력의 뒷받침이 있어야하는 것으로 생각할 수 있으며, 아동들에게 운동을 재밌게 즐기면서 참여할 수 있도록 맞는 프로그램의 개발을 하여야 할 것으로 사료된다.

C. 방과 후 재즈댄스 참여자의 참여횟수에 따른 심리적 행복감 및 학교생활 만족도

재즈댄스 참여 횟수에 따른 심리적 행복감에 대한 결과를 살펴보면 즐거움, 몰입감, 자신감에서는 통계적으로 유의한 차이가 나타났고, 자아실현과 호기심에서는 통계적으로도 유의한 차이를 보이지 않았다. 학교생활만족도에서는 학교적응, 교사인식, 학교생활, 교유관계, 학교환경 전 영역에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났다.

무용이나 운동참여는 장기 혹은 단기적으로 인간의 행복감에 긍정적인 영향을 미치고, 개인의 자아 존중감 향상에 긍정적인 인과관계가 있는 것으로 알려져 있다(Morgan & Goldton, 1987).

강영옥(2009)의 성인발레수업 참여가 신체상과 심리적 행복감에 미치는 영향에서 참여빈도에 따른 심리적 행복감의 차이를 살펴본 결과, 참여빈도는 심리적 행복감의 모든 하위변인에서 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타나 주당 빈도가 많은 집단일수록 심리적 행복감을 높아진다는 결과가 나타났고, 이혜경(2008)의 운동참가자의 신체적 자기개념과 심리적 행복감의 관계에서 주 4일 이상 운동을 참여한 집단이 3일 참여한 집단에 비해 심리적 행복감이 높다는 의 연구결과와 Yang(1998)의 여가스포츠 활동 참여 빈도가 높거나 중간정도의 사람들이 참여 빈도가 낮은 사람들보다 쾌락적 즐거움, 몰입감, 자아실현감이 높다고 보고한 연구결과와 일치한다.

이지은(2001)의 연구결과를 살펴보면 무용특기·적성교육 참여 빈도가 높을수록 사회화에 커다란 영향을 미치고 있다고 함으로써 본 연구를 지지하고 있으며, 박세윤(2006)은 생활체육 참가자의 참가동기와 스포츠몰입 및 생활만족

도의 관계 연구에서 생활체육 참가자들의 참여빈도에 따른 몰입도와 생활만족도의 관계에 관한 연구에서 매일 생활체육에 참가하는 사람이 그렇지 않은 사람들보다 생활만족도가 높다고 하여 이 연구결과를 지지하고 있다. 또한, 장선웅(2002)은 생활체육 테니스 참가자의 참여정도에 따른 여가만족 및 생활만족에 관한 연구에서 생활체육 테니스 참가자의 참여정도에 따른 생활만족에서는 참여기간, 참여빈도에서 유의한 차이가 있으며, 참여기간과 참여시간은 각각 기간과 시간이 증가할수록 생활만족이 높아진다고 하였다. 손진건(2005)은 생활체육 배드민턴 동호인들의 활동 실태와 생활만족도 분석연구에서 참여빈도가 높을수록 사회적 생활만족도가 높다고 하였고, 지상민(2005)은 생활체육 참여가 중년여성의 생활만족에 미치는 영향연구에서 생활체육 참여빈도가 높을수록 생활만족도가 높다고 하였으며, 두송희(2012)는 초등학교 방과 후 활동 재즈댄스프로그램 참여가 자기효능감과 학교생활 만족도에 미치는 결과에서 참여빈도에 따라 부분적으로 일치하여 본 연구의 결과를 지지하고 있다.

이와 같은 결과를 종합하여 볼 때 무용이나 스포츠에 참여한 집단들의 경우는 대부분 학교생활 만족도에 직•간접적인 영향을 미치어 향상되었다는 결과를 살펴 볼 수 있었으며, 이는 본 연구의 결과와도 일치되는 것이다. 재즈댄스는 신체적 영역의 발달뿐만 아니라 일반적·사회적 영역에도 매우 중요한 영향을 미친다. 따라서 학교에서의 재즈댄스 교육을 통하여 학생들이 적극적으로 참여할 수 있도록 하고, 다양한 경험을 통해 필요성의 기회를 제공해 주어야 할 것이다. 또한 학생들에게 적극적인 삶의 태도와 좋은 인간관계를 만들어 나가는데 재즈댄스 교육은 필요하다고 할 수 있으며, 이점을 학교의 교육과정에서 보다 적극적으로 활용할 수 있도록 해야겠다.

Ⅵ. 결론 및 제언

A. 결 론

본 연구는 초등학생의 방과 후 재즈댄스 참여가 심리적 행복감 및 학교생활 만족도에 미치는 영향에 대해 구명해내고, 초등학생의 교내 또는 교외에서의 체육활동을 활성화 하는데 필요한 근거 자료로써 사용하는데 목적이 있으며, 이와 같은 연구의 목적을 달성하기 위하여, 본 연구의 대상자는 2012년 현재 광주지역 소재 초등학교 3곳의 초등학교 4, 5, 6학년에 재학 중인 남녀학생 300명을 대상으로 하였다. 대상자 선정은 목적표집(purposive sampling)에 의하여 실시하였으며 설문지는 총 300부를 배부 하였고, 표집대상자는 2개교에 150부씩 총 300부를 추출하였으나 미 기입, 이중기입의 12부를 제외하고 최종 288부를 최종자료로 사용하였으며, SPSS Windows 18.0 Version을 이용하여 빈도분석(Frequency), 탐색적 요인분석(Exploratory factor analysis), 신뢰도 분석(reliability analysis), 일원변량분석(One-Way ANOVA), t-test 및 사후분석(Scheffe), 다중회귀분석(multiple regression analysis) 을 실시하였다.

이상의 과정을 통해 본 연구에서 도출한 결론은 다음과 같다.

첫째, 방과 후 재즈댄스 참여자의 성별에 따른 연구결과로 보아 재즈댄스는 초등학생의 심리적 행복감과 학교생활 만족감에 영향을 미치는 것으로 나타났다.

둘째, 방과 후 재즈댄스 참여자의 참여기간에 따른 연구결과로 보아 재즈댄스는 초등학생의 심리적 행복감 및 학교생활만족도에서 영향을 미치는 것으로 나타났다.

셋째, 방과 후 재즈댄스 참여자의 참여횟수에 따른 연구 결과로 보아 재즈댄스는 초등학생의 심리적 행복감에서 및 학교생활만족도에서 영향을 미치는 것

으로 나타났다.

B. 제 언

이상의 결론을 통해 전반적으로 방과 후 재즈댄스가 초등학생의 심리적 행복감과 학교생활만족도를 높여준다는 것을 알 수 있었다. 아울러 본 연구를 수행하는 과정에서 나타난 한계점을 기반으로 보다 효과적인 초등학생의 방과 후 재즈댄스 프로그램 후속 연구를 위하여 다음과 같이 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구에서는 광주지역 3곳의 초등학교 4, 5, 6학년을 대상으로 하였기에 표집대상을 타 지역과 중•고등학교 규모로 확대할 필요가 있다.

둘째, 본 연구의 결과를 앞으로의 연구나 초등학생들을 위한 학교체육 지도자들에게 자료를 제공하는데 고려되어야 할 것이다.

셋째, 조사방법이 설문지를 통해서만 이루어지고 면접을 포함한 심층적인 방법을 병행하지 못한 점에 연구 방법의 한계가 있음을 시사하는 바이며, 차후에는 양적 및 질적 연구와 병행하여 재즈댄스의 장점을 보다 최대한 끌어 낼 수 있는 방법을 모색할 필요가 있다.

참고문헌

교육부(2007). 특기・적성 교육활동 운영 현황.

교육부(2009). 2008년 학생건강검사 표본분석결과.

구재선(2005). 성격, 효능감, 생활경험과 주관적 행복의 관계. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.

고광종(2006). 초등학생의 태권도 수련활동 참가에 따른 참여동기와 수련만족의 관계. 용인대학교 대학원 석사학위논문.

곽한병, 구경자(2010). 생활무용 참가가 여성의 신체이미지 및 자아존중감에 미치는 영향. 한국콘텐츠논문학회지,*10*(8),407-416

권오민(2007). 초등학교 태권도 특기・적성활동 참여 동기와 학교생활만족도의 관계. 한국체육과학회지 16(2),66-75.

강영옥(2009). 성인발레수업 참여가 신체상과 심리적 행복감에 미치는 영향. 세종대학교 대학원 석사학위논문.

강윤정(2005). 아동의 학교생활 만족도 측정도구 개발. 초등교육학, (12)2, 188.

김광연(2010).생활체육 테니스 동호회 활동 참여와 생활 만족도. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.

김계수(2001). AMOS 구조방정식 모형분석. 서울: 고려정보산업.

김동규(2008). 청소년의 수련시설 참여와 학교생활 만족도의 관계. 연세대학교 대학원 석사학위 논문.

김윤정(2004). 에어로빅스 참가자의 신체적 자기개념이 심리적 행복감에 미치는 영향. 부산외국어대학교 대학원 석사학위 논문.

김미경(2000). 고등학교 학생들의 학교생활 만족도와 그 결정요인, 아주대학교 교육대학원 석사학위 논문.

김자영(2011). 즉흥무용이 초등학교 6학년의 사회성, 교우관계, 학교생활 만족도 및 창의력과 창의인성에 미치는 효과, 원광대학교 일반대학원 박사학위논문.

김주희(2008). 특기적성 무용교육 활동이 아동의 학교생활 만족도에 미치는

영향, 국민대학교 교육대학원 석사학위 논문.
김중형, 백종수(2011). 체육교과지도에 대한 초등교사의 관심과 어려움 요인 분석. 한국체육교육학회지, 16(1), 69-87.
김은혜(2003). 댄스스포츠 참가가 스트레스, 사회적지지 및 정신건강에 미치는 영향. 한국체육학회지, 42(5), 121-134.
김영미(2003). 성인여성의 댄스스포츠 참가가 스트레스와 불안 및 우울증에 미치는 영향. 한국체육학회지, 42(5), 109-119.
남호연, 이동규(2009). 재즈댄스 프로그램이 초등학생의 체력과 자기효능감에 미치는 영향. 한국초등체육학회지, 5(3), 123-133.
류동훈(1999). 초등학교 학생의 스포츠 활동 참여와 학교생활 만족도. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
박경애(2007). 초등학생의 스포츠 활동 참여에 따른 자기효능감 및 교우관계에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문, 한국체육대학교 사회체육대학원.
박세윤(2006).생활체육참가자의 참가동기와 스포츠몰입 및 생활만족도의 관계. 충남대학교 대학원 석사학위논문.
박상균(2009). 초등학생의 태권도 수련이 신체적 자기개념과 심리적 안녕감의 관계. 미간행 석사학위논문, 경희대학교 대학원.
손진건(2005). 생활체육 배드민턴 동호인들의 활동 실태와 생활만족도 분석. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
송미숙(2009). 무용 활동이 초등학생의 학교생활 만족도에 미치는 영향. 우리춤 연구, 10.
오현숙(2009). 자기성장 프로그램이 초등학생의 자기존중감 및 행복감 향상에 미치는 효과. 공주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
안인혁(2001). 초등학생의 놀이활동 참여와 학교생활 만족도, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문
연합뉴스(2011). 한국방정환재단, 연세대학교 사회발전연구소 공동조사 '2011 한국어린이 • 청소년 행복지수의 국제비교' 설문 결과발표 기사 (www.yonhapnews.co.kr/bulletin/2011/05/03).

양동일, 방환복, 양현석(2011). 초등학생의 태권도수련 참여와 수련만족 및 사회적응력. 대한무도학회지, 13(3), 99-113.

양명환(1998). 신체활동과 심리적 행복감. 인지적-정서적 상태 측정지 개발. 한국스포츠심리학회지, 9(2), 113-123.

우종완(2009). 행복 쑥쑥 프로그램이 초등학생의 행복감에 미치는 효과. 공주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.

유소연(2010). 방과 후 무용특기 적성이 학교생활 만족도에 미치는 영향, 우석대학교 교육 대학원 석사학위논문.

이만옥(2008). 태권도수련생의 참여 동기와 수련만족이 자아개념에 미치는 영향. 경희대학교 대학원 석사학위논문.

이미현(2003). 무용전공자들의 애착유형차이와 주관적 안녕감에 미치는 영향. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.

이송희(2007). 특기적성 무용 활동이 학교생활 만족도에 미치는 영향: 농어촌 초등학교 여학생을 중심으로, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

이용순(2002). 청소년의 스포츠 참여와 학교생활 만족도. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.

이재주(2010). 생활체육동호인의 여가정체성 요인에 따른 신체적 존중감, 심리적 행복감 및 생활만족의 관계. 경기대학교 대학원 박사학위논문.

이지은(2001). 무용 특별활동 참여가 초등학교 아동의 사회성 발달에 미치는 영향. 연세대학교 석사학위 논문.

이혜경(2008). 운동참가자의 신체적 자기개념과 심리적 행복감의 관계. 정신간호학회지, 17(3), 265-272.

조민복(2007). 여성의 에어로빅스 참여가 자아실현에 미치는 영향. 미간행 석사학위 논문. 관동대학교 교육대학원.

조진현(2007). “무용이 성격 및 행복감에 미치는 영향”, 석사학위논문, 강원대학교대학원.

장선웅(2002). 생활체육 테니스 참가자의 참여정도에 따른 여가만족 및 생활

만족에 관한 연구. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문.
장재영(2009). 태권도수련생의 참여 동기가 수련만족 및 생활만족에 미치는 영향. 경원대학교 교육대학원 석사학위논문.
장재영(2009). 태권도수련생의 참여 동기가 수련만족 및 생활만족에 미치는 영향. 경원대학교 교육대학원 석사학위논문.
전미례(2003). 우리나라 재즈댄스의 현황과 문제점에 따른 정책적 제언. 대한무용학회지, 36, 83-107.
정수정(2005). 재즈댄스 참여가 초등학생의 자아 개념에 미치는 영향, 청주교육대 교육대학원 석사학위 논문.
지상민(2005). 생활체육 참여가 중년여성의 생활만족에 미치는 영향. 경원대학교 교육대학원 석사학위논문.
최영옥(2008). 재즈댄스가 초등학교 아동의 신체구성・체력 및 자아형성에 미치는 영향, 석사학위논문, 강원대학교 교육대학원.
황경숙(2009). 무용학의 재구성, 한국학술정보, 서울.
Ryff, C. (1989). Happiness is everything, or is it? Explorations on the meaning of psychological welling-being. Journal of Personality and Social Psychology, 57, 1069-1081.
Ryff, C. D., Dienberg, L.G., Urry, H. l., Muller, D., Rosenkranz M. A., & Friedmann, E. M.(2006). Psychological well-being and ill-being: Do they have distinct or mirrored biological correlates? *Psychother Psychosom,* 75, 85-95.
Yang, M. H. (1998). Phtsical activity and psychological well-being: Development of connitive-affectivestates,KoreanJSportsPsychol, 9(2), 113-124.

부 록

<설문지>

안녕하십니까?

이 설문지는 여러분의 재즈댄스 참여가 심리적 행복감이 학교생활 만족도에 미치는 영향에 대해 조사하기 위해 마련된 설문지입니다.

여러분의 답한 내용은 비공개이며, 연구 목적 이외의 다른 어떤 용도로도 사용하지 않을 것을 약속합니다.

질문에 대한 응답은 맞고, 틀리는 것이 없으므로 여러분의 생각에 따라 솔직하게 응답하여 주시면 감사드리겠습니다.

조선대학교 교육대학원 석사과정

김효신 올림

응답요령

※ 문항을 읽으시고 그 내용이 자신이 느끼는 정도와 가장 가깝다고 생각되는 곳에 ✓ 또는 ○ 해 주세요

	전혀 그렇지않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1) "전혀 그렇지 않다"고 생각되면 1에	①	2	3	4	5
2) "그렇지 않다"고 생각되면 2에	1	②	3	4	5
3) "보통이다"고 생각되면 3에	1	2	③	4	5
4) "그렇다"고 생각되면 4에	1	2	3	④	5
5) "매우 그렇다"고 생각되면 5에	1	2	3	4	⑤

♠ 귀하와 관련된 사항을 몇 가지 알아보겠습니다.

1. 귀하의 성별은?

① 남 ② 여

2. 귀하의 학년은?

① 4학년 ② 5학년 ③ 6학년

3. 귀하가 생각하는 본인의 성적 수준은?

① 상 ② 중 ③ 하

5. 재즈댄스 활동에 참여한지는 얼마나 되었나?

① 6개월 미만 ② 1년 이상 ~2년 미만 ③ 2년 이상

6. 재즈댄스 활동은 일주일에 얼마나 자주 참여하나?

① 1회 ② 2회 ③ 3회 ④ 4회

♠ 심리적 행복감에 대해 알아보기 위한 검사입니다.
가장 가깝다고 생각되는 곳에 ✓ 또는 ○ 해 주세요

질문내용	①전혀 그렇지 않다	②그렇지 않다	③보통이다	④ 그렇다	⑤매우 그렇다
1. 매우 강한 즐거움을 느낀다.	1	2	3	4	5
2. 다른 활동에 참여할 때보다 흥에 도취된다.	1	2	3	4	5
3. 다른 활동에 참여할 때보다 더 큰 만족감을 느낀다.	1	2	3	4	5
4. 마음이 편해진다.	1	2	3	4	5
5. 매우 쾌감을 느낀다.	1	2	3	4	5
6. 다른 활동에 참여할 때보다 더 강한 참여의식을 느낀다.	1	2	3	4	5
7. 행복하다고 느낀다.	1	2	3	4	5
8. 활력이 넘친다.	1	2	3	4	5
9. 활동자체에 완전히 몰두한다.	1	2	3	4	5
10. 명확한 목표를 가지고 있다고 느낀다.	1	2	3	4	5
11. 정신집중이 잘 된다.	1	2	3	4	5
12. 내 주변과 일치되고 조화된 느낌이 든다.	1	2	3	4	5
13. 일상의 복잡한 문제들을 잊어버린다.	1	2	3	4	5

14. 내 자신에 대하여 만족감을 느낀다.	1	2	3	4	5
15. 시간감각을 잃어버린다는 경우가 많다.	1	2	3	4	5
16. 다른 활동에 참여할 때보다 더 큰 성취감을 얻는다.	1	2	3	4	5
17. 내 자신을 마음껏 표현할 수 있다고 느낀다.	1	2	3	4	5
18. 내가 하려던 것이 바로 이것이라는 느낌이 든다.	1	2	3	4	5
19. 진실된 내 자신을 발견할 수 있다.	1	2	3	4	5
20. 실제로 살아있다는 감정을 절실히 느낀다.	1	2	3	4	5
21. 자신감이 생긴다.	1	2	3	4	5
22. 유능하다고 느낀다.	1	2	3	4	5

♠ 다음부터는 학교생활 만족도에 관한 문항입니다. 해당하는 프로그램을 ✓ 또는 ○ 해 주세요

질문내용	①전혀 그렇지 않다	②그렇지 않다	③보통이다	④ 그렇다	⑤매우 그렇다
1. 학교생활이 즐겁다.	1	2	3	4	5
2. 수업시간은 흥미 있고 부담이 없다.	1	2	3	4	5
3. 학교 밖에서 선생님을 만나면 반가워서 달려가 인사를 한다.	1	2	3	4	5
4. 우리 반에 소속된 것을 만족스럽게 생각한다.	1	2	3	4	5
5. 우리 학교에 다니게 된 것을 만족하게 생각한다.	1	2	3	4	5
6. 학교생활이 자유롭게 느껴진다.	1	2	3	4	5
7. 나를 이해하고 알아주시는 선생님이 계신다.	1	2	3	4	5
8. 선생님께서 나를 괜찮은 학생이라고 생각하시는 것 같다.	1	2	3	4	5
9. 잘못한 일을 했을 때 나의 입장에서 이해하여 주시는 선생님이 계신다.	1	2	3	4	5
10. 어려운 문제가 생겼을 때, 마음 놓고 이야기해도 될 선생님이 계신다.	1	2	3	4	5
11. 학교는 질서와 규범을 강조한다.	1	2	3	4	5
12. 학교생활이 자유롭게 느껴진다.	1	2	3	4	5
13. 학교의 상벌이나 평가가 공평하다.	1	2	3	4	5
14. 수업에 대한 과제가 적당하다고 생각한다.	1	2	3	4	5
15. 학교 공부가 대체로 어렵지 않다.	1	2	3	4	5
16. 학교에 가면 마음을 터놓고 이야기할 수 있는 친구들이 있다.	1	2	3	4	5
17. 학교에는 나와 사이좋은 친구들이 많다.	1	2	3	4	5
18. 학교에는 하루 이상 안보면 보고 싶어지는 친 구가 있다.	1	2	3	4	5
19. 학교에는 내가 본받을 친구들이 많다.	1	2	3	4	5
20. 나는 친구들에게 인기가 많다.	1	2	3	4	5