

2013년 2월

교육학석사(무용교육)학위논문

뮤지컬 「시카고」에 나타나는  
무용의 형태 및 특성 분석

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

선 빛 나

뮤지컬 「시카고」에 나타나는  
무용의 형태 및 특성 분석

The Analysis of Dance Forms and Characteristics in  
Musical 『Chicago』

2013年 2月

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

선 빛 나

# 뮤지컬 「시카고」에 나타나는 무용의 형태 및 특성 분석

지도 교수 임지형

이 논문을 무용교육학 석사학위 논문으로 제출함

2012年 10月

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

선 빛 나

# 선빛나의 석사학위논문을 인준함

심사위원장    조선대학교 교수    김 미 숙 (인)

심사위원    조선대학교 교수    위 승 두 (인)

심사위원    조선대학교 교수    임 지 형 (인)

2012年 12月

조선대학교 교육대학원

# 목 차

## ABSTRACT

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 방법 및 제한점 .....	3
II. 이론적 배경 .....	4
1. 뮤지컬의 발달 .....	4
1) 뮤지컬의 본질과 개념 .....	4
2) 뮤지컬의 역사 .....	4
3) 뮤지컬의 발전사 .....	5
2. 뮤지컬의 종류와 구성 및 특성 .....	6
1) 뮤지컬의 종류 .....	6
2) 뮤지컬의 특성 및 구성요소 .....	10
III. 뮤지컬 무용의 형태 및 구성 .....	16
1. 뮤지컬 무용의 형태 .....	16
1) 뮤지컬 속의 여러 가지 무용의 종류 .....	16
2) 종류별 특징 .....	17

2. 뮤지컬 작품에 나타난 안무 구성 비교 .....	21
1) 텍스트 선정 .....	21
2) 작품별로 나타나는 안무의 형태 .....	21
3) 작품에 나타난 안무 형태 및 구성 비교 .....	24
<b>IV. 뮤지컬 「시카고」 작품 분석과 무용 형태</b>	
1. 뮤지컬 「시카고」 작품 분석 .....	26
1) 작품 배경 .....	26
2) 작품 내용 .....	37
3) 등장인물 소개 및 분석 .....	39
4) 작품 연출 및 안무가 밥 포시 (Bob Fosse) .....	42
2. 장면별로 나타나는 안무 형태 및 해석 .....	48
1) 제 1 막 .....	49
2) 제 2 막 .....	64
3. 「시카고」 에 나타난 안무의 특징 .....	76
1) 보드빌 쇼 사용 기법 .....	76
2) 사교댄스의 무대화 기법 재창조 .....	76
2) 인형 춤 기법 사용 .....	77
3) 관능미와 유머를 표현하는 동작과 독창적인 안무 스타일 .....	78
5) 다매체의 대형소품과 무대 기법의 활용 .....	78
<b>V. 결론</b> .....	80
<b>참고문헌</b> .....	82

## 표 목 차

<표 1> 뮤지컬의 종류별 분류 .....	6
<표 2> 뮤지컬 「시카고」 .....	28
<표 3> 브로드웨이 뮤지컬 「시카고」 공연연보 .....	29
<표 4> 국내 「시카고」 공연연보 .....	36
<표 5> Bob Fosse의 안무 작품 .....	46
<표 6> 제 1막에 나타난 Musical number 에 따른 무용종류, 구성형태, 등장인물 .....	49
<표 7> 제 2막에 나타난 Musical number 에 따른 무용종류, 구성형태, 등장인물 .....	64

## 사 진 목 차

<사진 1> 벨마와 남녀 코러스의 관능적인 군무 .....	51
<사진 2> 손을 사용한 독특한 동작 1. ....	51
<사진 3> 손을 사용한 독특한 동작 2. ....	52
<사진 4> 손을 사용한 독특한 동작 3. ....	52
<사진 5> 벨마 켈리의 등장 .....	52
<사진 6> 벨마 켈리를 리프팅 하는 장면 .....	52
<사진 7> 사다리를 이용하여 요염한 몸짓을 표현한 장면 .....	53
<사진 8> 여섯 개의 의자에서 관능적인 동작을 하는 여죄수들 .....	54
<사진 9> 조명 아래 여 죄수들의 관능적인 동작과 포즈 .....	55
<사진 10> 빌리와 깃털 부채를 이용한 여자군무 1. ....	56
<사진 11> 빌리와 깃털 부채를 이용한 여자군무 2. ....	56
<사진 12> 꼭두각시 인형처럼 움직이는 록시의 마임 .....	57
<사진 13> 록시의 마임 .....	58
<사진 14> 록시의 익살스러운 표정연기 .....	58
<사진 15> 섹시한 남자 코러스들과 록시의 손가락 튕기기 장면 .....	59
<사진 16> 남자 코러스들과 록시의 어깨를 이용한 움직임 장면 .....	59
<사진 17> 남자 코러스와 록시의 교감을 표현하는 장면 .....	60
<사진 18> 남자 코러스들이 록시를 리프팅 하는 동작 .....	60
<사진 19> 록시를 설득하는 벨마의 춤 동작 .....	61
<사진 20> 벨마의 유연성이 돋보이는 테크닉과 코믹한 동작 .....	62
<사진 21> 록시와 벨마의 클라이막스 동작과 포즈 1. ....	63
<사진 22> 록시와 벨마의 클라이막스 동작과 포즈 2. ....	63



<사진 23> 록시와 벨마의 클라이막스 동작과 포즈 3 .....	63
<사진 24> 록시의 양팔을 들어 리프팅 하는 장면 .....	66
<사진 25> 흰 장갑을 착용하여 양손을 이용한 마임 .....	66
<사진 26> 벨마의 의자를 이용한 섹시하고 관능적인 움직임 표현 .....	67
<사진 27> 벨마와 남자 코러스들과의 역동적인 동작과 리프팅 장면 ..	68
<사진 28> 캐릭터를 연기하는 빌리와 코러스들의 화려한 움직임 .....	69
<사진 29> 코러스들의 선정적인 의상과 지팡이 소품을 사용 .....	69
<사진 30> 검정색 자켓과 증절모자 지팡이를 착용하고 등장 .....	70
<사진 31> 벨마와 록시의 절도있고 에너지 넘치는 듀엣 춤 .....	70
<사진 32> 마와 록시의 유연해진 팔 동작과 독특한 춤 .....	71
<사진 33> 듀엣 무대가 끝나고 관객들을 향해 인사하는 장면 .....	72
<사진 34> 탄탄한 춤 실력을 자랑하는 코러스들의 움직임 표현 1. ....	72
<사진 35> 탄탄한 춤 실력을 자랑하는 코러스들의 움직임 표현 2. ....	73
<사진 36> 전 출연진의 피날레의 관객들을 향한 인사 장면 1. ....	74
<사진 37> 전 출연진의 피날레의 관객들을 향한 인사 장면 2. ....	74
<사진 38> 전 출연진의 피날레의 관객들을 향한 인사 장면 1. ....	75
<사진 39> 전 출연진의 피날레의 관객들을 향한 인사 장면 2. ....	75

# ABSTRACT

## The Analysis of Dance Forms and Characteristics in Musical 『Chicago』

Dance Education : Sun, bich - na

Advisor : Prof . Lim, ji - hung

Major in Dance Education

Graduate School of Chosun university

In spite of its short history, musicals have tremendously developed in quality as well as in quantity. Musical is a form of art putting dance, music and theatrical elements together, with a popular performing arts characteristics. Even though its dramatical structure is weaker than dramas, one can say that musical is overwhelming art from the impression and appealing from the dance and music. Also in modern times, it is no exaggeration to say that musical choreography supports not only the play with music but also leads the plot.

Especially in musicals, dance needs far improvement of techniques because it has a creative and distinctive place in the development process. There are diverse genres of dances such as ballet, modern dance, jazz dance, tap dance, swing dance, character dance and so on that appears in musical choreography and is choreographed according to the works color and is used to make various dramatic effect. This thesis has studied such musical's choreographic compositions and dancing forms and characteristics, finding out what positive effects it has in musicals and aims to composit more creative and original dance and theoretical study in current insufficient part of musical choreography.

The role of dance and the improvement of techniques in musical can be found overseas which musical combines both direction and choreography. Therefore the role of dancing in musical is as important as the producer. However, the dancing which holds the key post in the musical, is in incomplete state of movement considering professional expressional development or scholarly research

The earlier studies about musical and dancing are limited to the functional role of dance in musical. Therefore this paper provides basic information on importance of choreographers and development of moving expressions and functional role playing to product a quality musical based on the earlier studies. In examining the flow of dancing forms appearing in musicals, I attempted to study the importance of functional roles as well as change of the forms of dance in musical.

As a theoretical background, the thesis has firstly described the formation process and characteristics, types and structures and definition of dancing of musical. Chapter 3 looks at the features of categories in musical dancing and types and composition of development of dance in musical and selected a work which remarkably indicates the function of dance to compare and analyze the form and the composition of choreography indicated in the work. Chapter 4, looks the types of dance, the style of choreography, the scale and form of dancers to analyze the dancing forms and characteristic in the musical 「Chicago」, also looks at the style of the choreography which appears in musical number to arrive at a conclusion on the analogy of the dramatic skill of dancing.

As a result, the dancing appearing in musical works have appropriate dances to the contents and types of musical. Although there is slight difference in the importance of the dance role, according to the work, we could know that it provides attractions supplement with various visual treats in common.

Eventually, it is important not only the movement as a visual treat but also dancing with the proper dramatic motivation as much as the significance of the various techniques. Also the continuous study and effort for the development of suitable and creative movement is required.

For this reason, expanding the role of dance in musical should be done consistently.

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

오늘날의 예술을 살펴보면 점진적으로 각 분야들 간의 경계가 허물어지고 있는 모습을 보인다, 특히 공연예술분야의 변혁적 흐름은 이른바 혼합장르공연의 시대를 입증해 가고 있는 추세이다(허현주, 2003). 현대예술의 새로운 양상이라 할 수 있는 혼합예술(Interdisciplinary Performing Arts)의 형태를 가장 잘 보여주면서 각광을 받고 있는 공연예술 중 하나가 바로 뮤지컬이다.

뮤지컬은 음악과 춤이 극의 플롯전개에 긴밀하게 짜 맞추어진 연극으로 불과 200년의 짧은 역사에도 불구하고 무용과 연극, 음악, 마임, 영상, 미술 등 각 장르들의 표현적 특성을 지닌 복합 예술적 성격을 띠고, 각 나라 특유의 소재를 혼합하여 미국과 유럽을 포함한 여러 나라에서 대중들의 사랑을 받고 있다(이경희, 2009).

공연예술 중에서 가장 관객 동원력이 높은 것으로 나타난 뮤지컬은 시장조사 전문기업인 트렌드모니터([trendmonitor.co.kr](http://trendmonitor.co.kr))에서 서울에 거주하는 만 19세 이상 남녀 1029명을 대상으로 설문조사를 실시한 결과 '뮤지컬'(34.7%)에, 이어 '연극'(21.4%), '콘서트'(20.8%) 순으로 가장 선호하는 문화공연은 뮤지컬인 것으로 나타나 뮤지컬의 인기를 반영한 결과로 풀이됐다.

이처럼 뮤지컬은 관객과의 커뮤니케이션을 통해 과거와 현재의 끊임없는 변화의 흐름을 수용하면서 공연예술분야의 한 장르로 자리매김하게 되었다. 근래 한국 창작 뮤지컬에서 연극이나 영화를 리메이크하는 경우가 점차 많아지는데, 이는 각색이 비교적 용이하고 흥행성을 검증 받았다는 장점도 있겠지만, 무엇보다 연극이나 영화를 통해서 전달할 수 없었던 부분을 뮤지컬에서의 노래나 춤을 통해 더 극대화 시킬 수 있다는 것을 알고

있기 때문이다.

뮤지컬은 과거 연극 속에 음악과 무용이 적당히 혼합되어 부담 없이 즐길 수 있는 초기의 형식을 벗어나 현재에 와서는 드라마틱한 성격에 음악 무용 연기 의상 무대장치 등 각 분야가 전문적이고 세부적인 완성도를 기여하면서 총체적인 조화를 이루어내고 있다. 뮤지컬에서 매우 중요한 요소로 대두되고 있는 무용은 이제 더 이상 장식적인 것뿐만이 아닌 그 이상의 의미를 지닌다. 이렇게 대중적 호응도를 얻고 있는 훌륭한 뮤지컬 작품을 만들기 위해서는 각 분야별로 세부적인 실행이 이루어져야하는 것이 매우 중요한데 이러한 수행 과정에서 가치 있게 드러나는 기능을 뮤지컬에서는 극적 기능이라 말한다(허현주, 2003).

이에 본 논문은 뮤지컬에 있어서 무용의 극적 기능을 살펴보고, 무용의 형태와 특성을 분석, 고찰하여 대중성을 지향하는 공연예술인 뮤지컬 속에서 무용이 가질 수 있는 예술적 기능을 도출해 내고 무용의 역할들이 극에 미치는 효과와 이러한 기능과 역할을 통해 무용이 뮤지컬에 기여하는 바를 조명하는 것에 그 의의를 두고 있다. 이러한 연구 목적에 의해 성공적인 뮤지컬 작품 중 하나를 선택하여 그 작품 속에서 드러나는 춤의 형태 및 특성을 분석해 보았는데, 그것으로 브로드웨이 뮤지컬의 신화적 존재였던 안무가 밥 포시(Bob Fosse)가 연출과 동시에 안무하여 춤의 특성이 두드러지게 나타난 작품 「시카고」를 선택했다.

극의 시작부터 끝까지 무용이 대폭적으로 도입된 뮤지컬 작품 「시카고」에서는 무용이 매우 중요한 기능적 역할과 요소로 드러나고 있는데 이 작품에서 나타난 무용장면을 분석함으로써 새로운 안무형태로서의 무용 발전을 도모할 수 있을 것으로 사료된다. 본 연구는 기존의 선학들의 연구를 바탕으로 뮤지컬에 나타난 무용의 기능적 역할의 중요성과 춤 형태 및 특성을 살펴봄으로써 뮤지컬에서 무용이 극에 미치는 효과를 연구하고자 한다.

## 2. 연구의 방법 및 제한점

뮤지컬에 나타나는 무용을 연구함에 있어서 먼저 뮤지컬에 대해 알아보았다. 뮤지컬은 모든 매체가 아주 밀접하게 연결되어 있으므로 뮤지컬의 근본적인 성향과 극적 흐름, 그리고 뮤지컬의 발전되어온 흐름은 매우 중요하다.

II장의 이론적 배경에서는 뮤지컬이 발전되어온 시대적인 흐름에 대해 정리하여 역사와 종류와 특성에 대해 고찰해보았고, 그 속에서 무용과 함께 중요하게 여겨지는 음악과 연기등과 같은 다른 매체들과의 연관성에 대해 간단하게 살펴보았다. III장에서는 무용에 관련된 전문서적들과 논문을 통해 뮤지컬 작품에 나타나는 무용의 형태와 구성에 대해 연구하였고, 작품별로 나타난 춤의 형태를 비교 분석하면서 그 특성에 대해 살펴보았다. IV장에서는 뮤지컬 「시카고」의 작품에서 무용의 극적 기능을 유추하는 것과 이 작품의 안무 특징을 분석하는 것에 중점을 두고 장면별로 나타나는 안무구성의 특성과 춤의 형태를 분석하면서 결론에 도달하고자 한다.

본 연구의 제한점은 뮤지컬이 지닌 여러 요소들 중에서 춤의 형태를 파악하기 위해 자료수집이 가능한 작품만을 가지고 춤의 형태를 살펴보았으며, 발전한 시대의 흐름 속에서 많은 뮤지컬 작품이 있으나, 그 중 연구자가 뮤지컬 넘버에 따라 춤 형태를 파악할 수 있는 <시카고>를 선정하여 연구의 범위를 제한하였다.

또한 뮤지컬이 지닌 여러 요소들 중에서 무용과 밀접하게 관계되는 무용의 형태와 특성 그리고 극적 기능만을 본 연구에서 다루고자 한다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 뮤지컬의 발달과정

#### 1) 뮤지컬의 본질과 개념

뮤지컬은 노래, 춤, 연기가 어우러지는 공연 양식을 가리키는데 뮤지컬 코미디(musical comedy) 또는 뮤지컬 플레이(musical play)의 준말로써, 미국에서 발달한 대중 예술로 음악, 특히 노래가 중심이 되어 무용과 극적요소가 조화를 이룬 종합 공연물이다.

#### 2) 뮤지컬의 역사

뮤지컬은 19세기말 영국의 런던에서 처음 생겼다. 영국을 제외한 유럽 각국에는 상류층이 즐기는 오페라와, 또 대중이 즐기는 오페레타, 또는 오페라가 꽃을 피우고 있었다. 그러나 영국은 오페라의 전통이 없어 이탈리아, 프랑스, 독일의 오페라, 오페레타, 희극오페라를 수입하고 있었다. 그러다 19세기 말 경제적·정치적 부강을 누리게 된 영국은 오락물을 급조하게 되었는데, 그때 붙여진 이름이 뮤지컬 화스(Musical farce)였다. 다음에는 ‘뮤지컬 코미디’라는 명칭이 붙여졌는데, 희극과 춤과 노래와 미녀들을 동원한 무대로 성공을 거두었다. 영국에서 만들어진 ‘뮤지컬 코미디’가 미국으로 건너가 뿌리를 내리면서 본격적인 양식으로 형성된다(위키 백과).

대체로 미국 뮤지컬의 형성은 세 줄기, 즉 프랑스의 오페라 부프, 영국의 코믹 오페라, 독일어권의 비인 오페레타 등에 연원을 두고 있다고 본다. 1800년대의 미국에는 노래와 춤, 그리고 코러스 결의 군무가 있는 연예가 널리 정착되어 있었다. 유럽 출신 이민의 예능인들이 이러한 미국적 연예양식과 비인 오페레타를 연결시켜 만들어낸 것이 뮤지컬이다. 따라서 뮤지



컬의 변천이나 발전양상은 미국의 시대적 배경이나 문화상황과 그 맥락을 같이 한다. 제1차 세계대전 후 대공황을 겪으면서, 대중들은 낙천적이고 유쾌하고 오락적인 문화를 갈망했는데, 바로 그런 대중의 정서에 맞는 낙천적이고 오락적인 뮤지컬이 대중예술로 뿌리를 내릴 수 있었다. 그리고 1920년대 말에는 뮤지컬이 쇼 적인 구성을 벗어나 연극적 플롯과 등장인물의 성격을 강조하게 된다. 제롬 킨이 만든 쇼 보트(1928)를 시작으로 음악과 노래와 춤이 이야기 구성과 등장인물의 발전에 더욱 세심하게 통합되면서 가장 성공적인 상업연극이 된 것이다. 1931년에는 《너를 노래한다》가 풀리처상을 수상함으로써 정식 연극의 장르로 인정을 받았고, 1943년에 공연된 《오클라호마》는 2000회가 넘는 장기공연에 성공함으로써 국민적 장르로 자리 매김하는 계기가 되었다. 2차 세계대전 이후 만들어진 《아가씨와 건달들》, 《왕과 나》를 비롯한 뮤지컬 작품들은 브로드웨이 뮤지컬을 세계적 예술로 격상시켰으며, 1980년대 이후엔 영국 웨스트엔드에서 만들어진 걸작 뮤지컬들이 브로드웨이에서 동시 공연되고, 잇따라 국경을 넘어 전 세계에서 공연됨으로써 그야말로 뮤지컬 시대에 접어들었다 해도 과언이 아닐 정도로 발전하였다.

### 3) 뮤지컬의 발전사

뮤지컬의 발전사는 대략 다음과 같이 4시기로 구분된다. 뮤지컬이 독특한 공연예술로 완성된 1930년대가 제1기 ‘뮤지컬 황금기, 2차 세계대전이 끝나고 평화로운 시대를 되찾는 50년대부터 60년대 전반까지가 제2기인 ‘뮤지컬 발전기’이다. 이 시기 뮤지컬의 특징은 전쟁의 상흔 등 부정적 시대현실을 낙천적 세계와 긍정적인 미래의 꿈으로 바꾸고자 했으며, 예술성 높은 작품을 만들기 위해 작가와 작곡가, 안무가들의 공동 작업에 치중했다. 로저스와 해머스타인의 작업이 대표적이며, 《사운드 오브 뮤직》(1959)을 대표작으로 꼽을 수 있다. 제3기는 ‘뮤지컬의 전환기’로서, 1960년대부터 70년대까지이다. 사회적 주제와 사실적 내용의 진지한 뮤지컬들이 주로 창작되었다. 문학성, 예술성 높은 작품이 선호되고 춤이 더욱 강화

되어 뮤지컬의 중심이 되었으며, 낙천적이고 낭만적인 것보다는 호소력이 강한 작품들이 발표되었다. 또 비틀즈나 엘비스 프레슬리 풍의 전자 사운드 음악이 주를 이루었다. 대표작으로는 《헤어》, 《코러스 라인》, 《지방 위의 바이올린》 등이다. 제4기에 속하는 오늘날의 뮤지컬은 전 시기의 특성들과 함께 무엇보다도 첨단 메커니즘을 사용한 무대 예술에 치중하고 있는 특성을 보인다(위키 백과).

## 2. 뮤지컬의 종류와 구성 및 특성

### 1) 뮤지컬의 종류

뮤지컬의 종류는 어느 측면에 주안점을 두느냐에 따라 다양하게 분류할 수 있다. 뮤지컬의 전단계로 보는 프랑스의 공연 양식들이 있다. ‘레뷰’와 ‘보드 빌’이 그것이다.

레뷰’는 시사 풍자 희극, 노래나 춤, 시사 풍자적인 촌극을 곁들인 공연물이고, ‘보드 빌’은 통속 희극에서 유래하였으며 솔직한 노래나 음악, 댄스, 콩트, 예술 만담 등으로 공연되는 대중 예술의 한 양식으로 초기에는 버라이어티라고도 불렸고 경희극으로 번역된다. 이들은 극성(드라마)을 갖지 않은 공연물로 초기 뮤지컬로 불린다. 이처럼 뮤지컬은 처음에는 이처럼 가벼운 뮤지컬 코미디에서 출발하였으나 그러다가 드라마와 작품성이 요구되는 뮤지컬 플레이로 발전하였다(장윤정, 2001).

현대 뮤지컬에서 오락성과 작품성 어디에 비중을 두느냐에 따라 몇 가지로 분류할 수 있다. 또한 표현 수단, 장르, 극장 규모에 따라서 분류할 수 있겠다. 뮤지컬의 종류를 간단하게 분류하여 보면 다음 <표 1>과 같다.

## <표 1> 뮤지컬의 종류별 분류

### 뮤지컬 종류

쇼 뮤지컬 (Shaw musical)  
북 뮤지컬 (Book Show)  
댄스 뮤지컬(dance musical)  
컨셉 뮤지컬(concept musical)  
블록버스터 뮤지컬(blockbuster musical)  
레뷰(Revue)  
오페레타(operetta)  
스펙타클 쇼 (Spectacle Show)

#### (1) 쇼 뮤지컬

쇼와 뮤지컬이 접목된 새로운 개념의 연극으로 쇼와 뮤지컬이 접목되어 더 많은 볼거리와 들을 거리를 제공한다. 쇼 뮤지컬은 뮤지컬을 구성하는 세 가지 요소, 즉 극본, 노래, 춤 가운데 노래와 춤의 매력을 우선적으로 부각시키기 위해 만들어진 것으로 줄거리 속에 노래와 춤이 어떤 식으로 표현 하는지 등은 부차적인 문제이고 진짜로 중요한 것은 노래와 춤의 즐거움이다. 노래와 춤에 의한 여흥을 강조하는 쇼 뮤지컬의 모습은 뮤지컬 초기 역사에서 유행했던 각종 버라이어티 쇼와 오페레타, 오페레타를 닮은 초기 뮤지컬들에 잘 나타나 있다. 대표적으로 뮤지컬 <핑키핑키>를 들 수 있다.

## (2) 북 뮤지컬

북 뮤지컬은 한마디로 '북' 즉 대본을 중시하는 뮤지컬이다. 북 뮤지컬에서 노래와 춤은 그 자체의 모습을 과시하는 식이 아니라, 대본이 제공하는 드라마의 전체적 맥락 속에 자연스럽게 녹아들어간다. 초기의 쇼 뮤지컬이 '화려한 무대와 현란한 춤' 장면을 중시했다면 북 뮤지컬에서는 이러한 초기 뮤지컬들을 극복하기 위해 노래와 춤이 아무리 흥겹고 재미있는 것이라 하더라도 그 자체를 위해서가 아니라 전체적인 맥락, 즉 드라마를 위해서 존재한다고 볼 수 있다.

일반적으로 많이 공연되는 뮤지컬로 노래나 춤보다 극의 구성이 우위를 차지한다.

<레미제라블>과 <웨스트 사이드 스토리(West Side Story)>가 대표적인 북 쇼 방식을 이룬 뮤지컬이다.

## (3) 댄스 뮤지컬

댄스 뮤지컬은 춤을 좀 더 적극적으로 사용하여 춤의 효과를 극대화하면서도 줄거리의 전체적 맥락에 어긋나지 않게 만드는 방법으로 시도되었다. 댄스 뮤지컬에서는 원래는 말이나 노래로 표현해야 할 사실적 상황을 양식화된 춤 동작을 통해 강렬하게 표현하는데, 이것이야말로 댄스 뮤지컬의 매력이라 할 수 있다(서복란, 2009)

## (4) 컨셉 뮤지컬

컨셉 뮤지컬은 말 그대로 작품의 컨셉을 중시하는 뮤지컬이다. 컨셉이란 곧 작품을 통해 나타내고자 하는 바, 곧 주제나 생각 같은 것이다. 주된 이상만을 말하고 컨셉만 늘어놓는 소위 에피소드나열 형식으로 여러 가지 일들이 혼재되어 극이 결말로 이어지게 된다(서복란, 2009).

## (5) 블록버스터 뮤지컬

블록버스터 뮤지컬은 무대장치나 의상, 춤 등 눈에 보이는 스펙터클뿐 아니라, 음악적으로도 엄청난 규모를 과시한다. 한마디로 화려한 의상과 무

대 장치, 최첨단 기술이 함께한 뮤지컬을 '블록버스터' 뮤지컬이라 부른다 (서복란, 2009).

#### (6) 스펙타클 쇼

극적 요소보다는 무대 장치, 의상, 춤 등의 특별 효과에 주안점 둔, 19세기 말에 번성하였고 1920년부터 다시 발전하기 시작하여 1970년대와 1980년대에 성황을 이루었다. [42번가], [에비타], [지저스 크라이스트 슈퍼스타] 등이 있다.

#### (7) 스타비이클 쇼

연기력과 노래, 춤 등을 두루 갖춘 스타를 중심으로 쇼가 이루어진다. 대개 한 스타를 염두에 두고 쓰여 지며 연기, 노래, 춤 등 모두 다 스타가 중심이 된다. [지붕위의 바이올린]에서 테비에가 12곡의 노래 가운데 9곡이나 부르도록 되어 있는 경우가 그렇다

#### (8) 앙상블 쇼

북 쇼와 비슷하나 소규모의 예산과 인원, 단일 세트로 앙상블을 이루어 가는 형식, 대표작으로 [환타스틱스]가 있다.

#### (9) 리뷰

주로 음악에만 치중하며 한 작곡가가 한 주제만을 추구하던 아니면 여러 작곡가가 한 주제에 집중하는 형식으로 <찰리브라운>, <그대는 좋은 사람 이야>가 좋은 예이다.

#### (10) 오페레타

뮤지컬 코미디와 오페레타 사이에 국제적으로 통용되는 구별법은 없다. 그러나 오페레타라는 용어는 보통 19세기의 유럽 음악 양식에 사용되던 악곡과 낭만적이고 허구적인 이야기로 꾸며진 옛 스타일의 작품들을 지칭한다. 보통 다른 뮤지컬이 한 옥타브 정도의 음역을 사용하여 메조 바리톤을

주로 사용한다면 오페레타는 두 옥타브를 사용하여 소프라노나 테너를 사용하므로 그만큼 전문적으로 훈련된 가수가 필요하다. 이것은 연기와 춤을 극소화시키고 음악은 극대화시켰다는 점에서 오페라와 흡사하다. 그러나 최근 들어 뮤지컬에도 성악을 전공한 바리톤, 테너, 소프라노 등 고전적인 발성을 갖춘 배우들이 많이 등장하고 있다. 그만큼 뮤지컬은 음악에 대한 비중이 큰 장르라 할 수 있겠다.

## 2) 뮤지컬의 특성 및 구성 요소

### (1) 특성

뮤지컬의 특성을 간단히 5가지로 요약해 보면 비사실적 로맨스 극, 총체극(total theatre), 제시 주의적 연극(presentational theatre), 대중연극, 특수한 무대약속을 사용하는 연극이 있는데, 뮤지컬은 드라마와 음악, 춤이 결합된 양식이라고 하지만 드라마적 구조는 연극에 비해 다소 빈약하고 대신 음악과 무용이 주는 감동과 호소력이 압도적이다. 주인공들이 부르는 노래나 합창은 관객의 감정을 고양시키며 엄청난 호소력을 가진다. 또 일상 동작을 무용화시킨 뮤지컬의 춤이나 군무는 생동감 넘치는 무대의 활력과 엑스타시를 불러일으키며, 매우 스펙터클한 무대 장치와 다채로운 의상 등이 극의 효과와 매력을 극대화한다(김경아, 2001).

뮤지컬에서 커다란 비중을 차지하는 노래는 줄거리와 인물의 성격을 표현하는 극적 성격을 가진 노래이다. 뮤지컬극의 구조는 노래 종류별, 장면별, 등장인물별로 돌아가면서 진행된다. 즉 이 인물에서 저 인물로, 솔로 곡에서 트리오 곡으로, 또 앙상블 곡으로 돌아가면서 전개되고 대화와 행동들이 노래와 춤으로 양식화되어 표현된다.

## (2) 구성요소

뮤지컬의 구성요소를 살펴보면 대본(극본), 무용(움직임), 음악, 무대, 무대장치 및 소품, 분장, 의상 기타 여러 가지가 구성되어 조화를 이루는데 이 중 가장 중심이 되는 요소를 살펴보면 아래와 같다.

### ① 음악

뮤지컬에서 음악은 가장 핵심적이고 중요한 요소로, 문장이나 해설보다도 더욱 직접적이면서 지극히 감성적이다. 음악의 가사를 통해 메시지와 내용을 상당부분 전달하기 때문에 노래에 대해 알고 있으면 내용을 이해하는 데 많은 도움이 된다. 뮤지컬의 노래들은 뮤지컬 넘버라고 부르는데 뮤지컬에는 노래뿐 아니라 서곡, 막간 곡, 퇴장 음악 등이 있고 춤을 위한 곡과 대사에 깔리는 배경 음악 등도 있다. 뮤지컬 노래는 작품의 분위기에 맞게 만들어지며 가사 역시 상황과 스타일, 부르는 사람, 극중 인물의 성격, 내용전개에서 극적인 부분을 다 소화하게 되므로 멜로디만 듣기보다 왜 그 장면에서 그런 음악을 쓴 것인지 담긴 메시지를 읽는 능력이 필요하다.

음악은 뮤지컬 자체가 사실적인 것이 아니라는 것을 알려주는 극히 극장적인 것이라고도 할 수 있다. 이는 뮤지컬의 원래 의도와도 관계되는 것이다. 그리고 음악은 그것 자체로써도 기쁨이 될 수 있다. 이는 음악이 갖는 독립적인 완성도 때문인데, 뮤지컬에서 뮤지컬 넘버가 공연과 별도로 음반으로 나와 팔려나가는 것이 그 예이다(서복란, 2009). 음악은 뮤지컬 전반의 색깔을 규정하기도 하는데, 이는 작곡가의 성향에 따라 뮤지컬풍이 정해지는 것과 크게 다르지 않다.

일반적으로 곡의 분위기나 대상, 목적, 가사와 선율의 특성 등에 따라서 노래를 분류할 수 있다. 그러나 최근 뮤지컬 음악은 전 장르를 총 망라하는 다양한 선율과 악기들이 모두 등장하는 것이 특징이다. 우선 뮤지컬에서 기본적으로 전개되는 음악을 분류하면 다음과 같다.

- 발라드 송 (Ballad song)  
가사보다 연주가 우위를 차지하는 곡으로 러브 송이라고도 한다.
- 코미디 송 (Comedy song)  
연주가 가사에 따라오는 경우로 노래가 단순하고 어렵지 않은 것.
- 참 송 (Charm song)  
발라드 송과 코미디 송의 중간 정도로, 낭만적인 내용으로 관중들의 마음을 사로잡아 매혹(charm)시키기 위한 노래.
- 아이 엠 송 (I am song)  
관중들에게 등장인물이나 감정 등 자신의 상황에 대해 설명하는 노래.
- 스페셜 머티어리얼 (Special Material)  
극이 끝나기 전 마지막으로 클라이맥스 분위기를 내기 위한 노래로 합창이 되기도 한다.

## ② 무용 (움직임)

인간의 사상과 감정을 표현함에 있어 언어예술은 한정된 언어의 의미로 말미암아 충분히 설명해 내지 못하는 부분도 있다. 그러나 무용은 육체와 영혼, 자유분방한 감정표현과 절제된 행동, 사회생활과 개인생활의 표현 등을 실제로 풍부하게 표현해 낸다. 그렇기 때문에 뮤지컬에 있어서 오늘날의 무용의 이미지는 창조적이고 설명을 위한 과정에 있어 가장 뛰어난 위치를 차지한다고 할 수 있다(정미례, 2005).

뮤지컬에서 춤은 에너지를 느끼게 해줄 뿐 아니 불거리를 제공하는 요소이기도 하다. 춤은 대사나 노래보다도 더 효과적으로 감정을 극대화시켜 표현할 수 있어 연기의 일부로 보기도 한다. 사랑을 섬세하게 표현하는 듀엣, 에너지를 느낄 수 있는 단체 춤은 뮤지컬을 보는 초점이 된다. 무용뮤지컬 전개에서 일반적으로 보여주는 무용의 전개구성 형태는 아래와 같다.



- 오프닝 넘버 (Opening number)

극의 처음에 소개되는 것으로 무용수들이 쇼에 등장할 시기를 보여준다. 뮤지컬 도입부에 나오는 뮤지컬만의 독특한 춤으로 전체 코러스들이 대담하고 화려한 형태를 보여주며 작품 전체의 분위기를 설정하는 기능을 한다 (최윤영, 2008).

- 독무 (Solo)

한 명의 배우가 인물의 성격과 심리 상태를 표현하는 것을 주목적으로 하며 등장인물의 캐릭터적인 성향과 감정, 상태를 나타내준다.

- 듀엣 (Duet)

남녀 주인공이 함께 나와 낭만적인 사랑을 표현하는 춤으로 상호보완적인 움직임이 보이며, 반대로 격한 감정의 대립을 보여주기도 한다.

뮤지컬 소재나 형태에 있어서 주로 로맨틱 드라마를 선호하기 때문에 뮤지컬 무용에서의 듀엣은 주로 남녀 간의 사랑이나 이별로 인한 갈등을 묘사하는데 빠질 수 없는 부분이기도 하다. 안무의 형태는 일반적으로 두 인물이 향하고, 떨어지고, 만나고, 헤어지는 것 등으로 접근이라는 방식을 통해 이루어진다(허현주, 2003).

이러한 접근의 방식들은 듀엣 이외에도 앙상블이나 군무 속에서도 적용된다.

- 앙상블 (Ensemble)

극중 남녀 주인공의 화합과 대립을 보여주면서 작품 중간 중간에 인물들의 조합 또는 대립을 보여주고자 할 때 도입된다.

- 프로덕션 넘버 (Production number)

장엄하고 스펙터클한 장면을 만들기 위해 단체로 추는 춤으로 굉장히 쇼적이면서 화려하고 신나는 리듬에 무대조명과 의상, 장치, 소품들이 어우러지는 군무를 말한다.

- 발레 시퀀스 (Ballet Sequence)

액션을 강화시키거나 논쟁, 대립을 유발시킬 때 추는 춤으로 작품 전개 과정을 설명하고나 사건에 대한 해설의 기능을 하는 춤의 형태를 말한다.

### ③ 극본

극본은 곧 작품의 내용이다. 아무리 춤과 노래가 주를 이루는 것이 뮤지컬이지만 내용 없이 갈 수는 없다. 때문에 뮤지컬 극본은 작품 전체뿐 아니라 음악과 춤의 기본 바탕이 된다. 극본이 완성된 후에야 비로소 그에 따라 가사, 곡, 춤이 만들어지는 것이다. 또한, 극본에는 작품을 통해 전달하고 싶은 메시지가 표현되어 있기 때문에 극본이 탄탄해야 이어서 만들어지는 가사, 곡, 춤 표현 역시 컨셉이 충분히 살아있게 된다.

- 서곡(Overture)

극이 시작하기 전에 오케스트라가 연주하는 것으로 관객으로 하여금 음악에 미리 익숙하게 하고 또한 극의 분위기를 조성하여 감정을 정돈케 한다.

- 오프닝 넘버(Opening number)

오프닝 코러스(opening Chorus)라고도 하며 서곡이 끝난 후 연주되는 곡, 혹은 코러스들의 합창을 일컫는다. 이 곡의 역할은 관객의 관심 집중, 분위기 안정, 상황 설명 등이며 따라서 대부분 힘차고 활력 있는 게 특징이다

- 제시(Exposition)

앞으로 진행될 극중 상황 이전에 어떤 배경과 상황이 선행 되었는가를 설명해주는 것이다. 뮤지컬에서는 주로 노래를 통해서 전달되며 정확한 가사 전달과 분명한 발음이 특히 요구되는 부분이다.

- 프로덕션 넘버(Production number)

대체로 1막의 중간 부분 그리고 1막의 끝에 나오는 곡이다. 2막의 첫 부분에 두는 것으로 한 작품에 2 회 정도 소개된다. 뮤지컬의 각 요소들이 모두 동원되는 부분으로 화려하고 대담하며 유쾌하다. 뮤지컬의 하이라이트라고 할 수 있다.

- 반복 연주(Reprise)

중요한 극적 순간에 앞의 노래가 다시 연주되는 것을 말하나 반드시 같은 선율이 되풀이되는 것은 아니며 대부분 변주로 이루어진다. 이것은 극적 상황이 변화되었음을 암시하는 것이다. 특히 반복 연주는 한 작품의 음악적인 특색을 담고 있는 것으로 작품의 음악적인 특징을 고스란히 드러낸다.

- 쇼 스토퍼(Show Stopper)

뮤지컬에서 유머러스한 노래나 연기를 삽입시켜 일종의 기분 전환의 역할을 하는 부분으로 이때 관객의 박수나 환호로 인하여 극의 진행이 사실상 끊어지게 되는 경우를 일컫는다.

- 아리아(Aria)

뮤지컬의 백미로 일컬어지며 흔히 남녀 주인공의 사랑의 환희나 사랑의 비극, 작품의 주제를 담고 있는 클라이맥스 부분에서 연주되며 이중창이 대부분이다. 한마디로 이 부분을 위해 하나의 뮤지컬이 존재한다고 해도 과언이 아니다.

- 커튼 콜(Curtain-call)

공연이 모두 끝난 뒤 배우들이 관객들의 환호에 답하는 의미에서 그동안 공연된 극중의 중요 멜로디나 아리아 합창곡 등을 편집하여 짹짹하게 배우들의 노래와 춤을 보여 주면서 화려한 막을 내린다.

### Ⅲ. 뮤지컬 무용의 형태 및 구성

#### 1. 뮤지컬 무용의 형태

뮤지컬에서 공연되는 춤은 참으로 다양하다. 고전무용, 현대무용을 응용한 춤은 물론, 요즘에는 길거리의 일상적인 춤도 등장한다. 화려한 의상을 차려 입은 궁중 무용도 나오고, 피비린내 나는 전투 장면을 무용으로 표현하기도 한다. 뮤지컬에서 무용은 한마디로 대단한 볼거리 중의 하나다. 그러나 무용 역시 작품 전체가 지향하는 주제 의식과 분위기를 떠나면 그것은 하나의 댄스에 불과하지 뮤지컬 작품을 풍성하게 하는 춤은 아닌 것이다(김하얀, 2009).

뮤지컬 작품에 전개되는 춤에는 어떤 것이 있는지 무용의 종류별로 살펴 보았다.

##### 1) 뮤지컬 속의 여러 가지 무용의 종류

뮤지컬 속의 춤에는 다양한 춤의 종류들이 등장한다. 먼저 모든 무용의 기초가 된다고 할 수 있는 발레와 클래식 발레와 이와 대조를 이루는 현대 무용(modern dance), 우리나라 전통 무용인 한국무용을 중심으로 뮤지컬의 분위기 있는 장면과 화려함을 부각시켜주는 재즈댄스와 탭댄스가 있고, 왈츠, 투스텝, 룸바, 탱고, 디스코 등과 같은 사교댄스가 있다. 그 밖에도 민속춤과 종족 예술 춤이 있고, 최근에 퍼포먼스로 뮤지컬에 자주 등장하는 아크로바틱이 있다.

## 2) 종류별 특징

### (1) 발레 ( ballet )

뮤지컬에서 흔히 사용되어지는 발레는 ‘춤을 추다’ 를 의미하는 이탈리아어의 동사 ‘ballet’에서 유래되었다고 한다.

우리가 통념적으로 사용하는 무용은 자연스러운 신체 움직임을 통한 감정분출을 위한 것이지만 결코 조직적으로 구성 되어있지 않다. 하지만 발레는 철저한 훈련과 수많은 어휘를 습득해야 이뤄낼 수 있는 무대 공연을 위한 예술이다.

다시 말하면 발레는 잘 훈련된 무용수를 통해 발레안무가들의 사상이나 감정을 무대를 통해 전달하는 예술 이라는 것이다(남은선, 2011). 이러한 발레는 모든 외국무용의 기초가 되는 무용으로서 뮤지컬 무용에도 한눈에 전통 발레의 형식으로 보이지 않더라도 모던 발레, 현대무용, 재즈 발레 등 여러 춤의 형태에 많은 영향을 주고 있다.

### (2) 현대무용 ( modern dance )

1910년대 미국에서 발생한 새로운 무대무용으로 클래식 발레와 대조적이며, 춤을 추는 소재와 그 형태는 다양하게 나타나는 춤을 말한다.

서양에는 16세기 이래 발레라는 유일한 무대무용이 있었다. 그러나 20세기 초 현대무용의 창시자라고 할 수 있는 이사도라던컨은 발레의 클래식 언어들 너무나도 비자연적이며 인위적인 스텝과 포즈를 만들어내어 예술로서 예술가의 개인감정을 도저히 표현 할 수 없다고 했다(송종건, 1998).

지나치게 기교적이고 형식적인 발레의 인습적인 질곡을 벗어나 인간의 정신과 내재한 영혼의 소리를 자연스럽게 자유롭게 표현할 수 있는 무용을 추구하였다. 이러한 기운에 부응하여 생긴 것이 현대무용이다.

그러므로 초기에는 프리댄스, 익스프레싱 댄스(expressing dance) 라고 불렀고 독일에서는 노이에 탄츠(neue Tanz) 라고 하였다. 그 후 모던 댄스라고 총칭하게 되었고, 이를 현대 무용이라고 번역하였다(남은선, 2011).

현대무용은 반 발레를 출발점으로 20세기에 개발된 창조성과 현대성을 명제로 하는 새로운 현대무용이라고 할 수 있다.

이러한 현대무용은 형식을 강조하는 발레보다 형식이 자유롭고 창조성이 더욱 강조되며, 주관적인 움직임으로 극적 요소를 표현하기 때문에 대본과 가사 위주의 안무를 중점으로 하는 뮤지컬에서 보다 넓은 영역에 쓰여지고 있다.

### (3) 재즈 댄스 ( jazz dance )

뮤지컬에서 흔히 보여 지는 춤의 종류인 재즈 댄스는 재즈 음악처럼 아프리카계 미국인들의 문화에서 기원한 춤으로 미국 흑인들의 아프리카 댄스와 백인들의 댄스가 한데 섞여 이루어진 무용으로 라틴풍의맘보, 룸바, 삼바와 미국 모던풍의 찰스모던, 모던 댄스, 탭 댄스, 그리고 클래식풍의 발레와 왈츠 등 여러 가지 춤의 요소가 포함되어 있다(위키백과사전).

재즈 댄스는 일정한 형식과 틀에 얽매이지 않고 음악에 맞추어 자유로운 동작으로 추는 춤을 의미하지만 춤을 추는 형식이 자유롭다는 것이 아무런 형식이 없이 추는 춤이 아니라는 것은 아니다. 정형화된 왈츠나 발레와 같은 춤은 그 한계를 설정 하지만 재즈댄스는 이러한 것으로부터 벗어나 자유롭게 추는 춤을 가리킨다.

재즈댄스라는 말이 쓰이기 시작한 것은 1927년 무렵부터이며, 1920년대 후반부터 1930년대에 걸쳐 탭 댄스가 등장하여 인기를 끌었다.

재즈댄스가 브로드웨이 뮤지컬에 등장하여 쇼 비즈니스의 세계로 진출한 것은 1930년대 후반이다. Musical Comedy or Theater Jazz의 스타일로 뮤지컬이나 연극에 있어서 즐거움을 이해하거나 특성을 살리는데 도움을 주며 모자, 지팡이 의자 등의 여러 가지 소품을 사용하기도 한다.

재즈댄스에서 음악이 차지하는 비중은 매우 크다. 배경음악으로 쓰이는 재즈음악에 리듬을 맞추어 음악에서 받는 느낌을 자신의 신체로 표현하기 때문에, 때로는 재즈의 경쾌한 느낌을, 때로는 부드러운 느낌을 줌으로써 보는 사람이 그러한 감정을 이해하도록 전달해야 한다. 따라서 재즈댄스를 배우기 위해서는 재즈음악에 대한 구체적인 이해가 필요하다.

재즈댄스는 클래식 발레의 경향이 강한 모던재즈 스타일과, 흑인댄스의 영향을 강하게 받은 아프로재즈 스타일, 코믹한 뮤직 탭댄스를 도입한 코믹재즈 스타일 등 3가지 스타일을 가진다(남은선, 2011).

#### (4) 탭 댄스

브로드웨이 뮤지컬 <42번가>의 압권인 장면, 배우들이 일사불란하게 움직이며 신나는 리듬을 만들어 내는 장면이 바로 탭댄스를 추는 장면이다.

즈 신발 앞과 뒤에 메탈로 된 ‘탭’을 신발에 붙이고 추는 춤으로 마룻바닥을 때리는 경쾌한 스텝의 파열음은 그 리듬에 따라 다양한 소리가 난다.

이는 역사적으로는 영국 아일랜드의 ‘지그’ 라는 나막신 춤과 아프리카의 나막신 춤에서 기원하는데, 아프리카의 춤은 노예들에 의해 미국으로 건너 오게 되었다(뤼티거 베링, 2005). 신발에 병뚜껑을 붙여 놀던 흑인들의 모습을 보고 백인들은 흰 얼굴에 검정 숫을 문혀 같이 즐길 정도로 탭 댄스의 역사는 시작되었고 전 세계적으로 전해졌다.

탭은 재즈와 긴밀하게 연결되어 있고 대부분 재즈 음악에 맞추어 행한다. 물론 재즈 이전의 시대에는 그 시대에 유행하던 리듬에 맞추었지만 오늘날엔 보통 재즈를 사용한다. 탭댄스의 종류로는 뮤지컬을 통해 널리 보급되어진 재즈 댄스의 몸동작과 함께 탭댄스를 접목시켜 만든 재즈 탭과 평키 적 리듬과 의상, 헤어스타일, 그리고 쇠사슬과 청봉 및 양철 그릇 등 소리가 날 만한 쇠붙이를 이용하여 리듬을 창조해 내는 일종의 퍼포먼스 탭인 평키계열의 평키 탭, 아일랜드 민속춤의 발동작에 탭댄스를 접목한 아이리쉬 탭, 흑인들의 변칙적인 개인 기량, 유럽 쪽의 다양한 스타일, 첨단 장비를 섞어 리듬을 만들어 내는 것 등 리듬이 되는 모든 것들 칭하는 리듬 탭이 있다.

#### (5) 민속춤과 종족 예술 춤

뮤지컬에서 나타나지는 민속춤과 종족 예술 춤은 대부분 극의 장소적 배경에 관한 설명이나 인물의 출신 배경설명을 위한 도구로서 나타나 진다. 예를 들어 일본 뮤지컬에서 고급주점이라는 배경을 설명하기 위해 일본의

게이사 춤을 등장시켜 불거리와 극을 설명하는 역할을 기능을 수행하는 것이다. 또한 민속 무용은 아일랜드의 지그(Jig)나 스코트랜드의 플라잉(Fling)처럼 특정한 민족 전통 춤을 무대화 하여 사용되고 있다(이경희, 2009).

#### (6) 사교 무용

사교춤. 사교(社交)를 목적으로 축제나 연회 등에서 남녀 한 쌍이 추는 춤을 말하며 주로 남성이 여성을 리드하는 형식이다

사교무용은 과거의 고전적인 사교무용이 현대의 사교 무용으로 발전하여 ‘시대무용’이라 불리면서 사용되고 있고, 왈츠, 투스텝, 폭스트롯, 룸바, 탱고, 트위스트, 프루그, 디스코 등이 있다.

#### (7) 아크로바틱 무용

체조 용어로서, 곡예적인 묘기를 포함한 동작을 말한다. 대부분 힘과 교차성(巧緻性, 운동경기에서 동작을 날쌔게 수행하는 능력)이 요구되는 고난도 기술이다.

아크로바틱 무용은 여러 나라에 있는 오래된 형식으로 곡예적인 성격이 많은 무용이며, 브레이크 댄스는 아크로바틱 무용과 마임이 혼합된 스타일로서 도시의 길거리에서 유래된 춤이다.

최근에는 뮤지컬<점프>에서 태권도와 택견을 비롯한 동양 전통의 화려한 무술쇼와 아찔한 아크로바틱 무용을 결합해 퍼포먼스 장르로 많은 관객들로 하여금 좋은 호응을 얻고 있다.



## 2. 뮤지컬 작품에 나타난 안무 구성 비교

### 1) 텍스트 선정

본 연구를 수행하기 위해 뮤지컬의 공연 중 연구자가 수집 가능한 작품 자료를 대상으로 뮤지컬 춤 형태를 분석하였으며, 이에 대한 평을 신문, 관련 잡지, 관련 논문, 인터넷 등에서 관련 자료를 수집하였다.

내용과 작품 분석을 수행하는 질적 연구에서도 양적 연구와 마찬가지로 연구의 타당성과 신뢰도를 높이기 위해 뮤지컬 연출 전문가 2명, 뮤지컬 안무관련 전문가 2명에게 도움을 구하여 수집된 자료와 문헌에서 선택한 내용을 검증하였다. 또한 자료 분석의 신뢰성을 높이기 위해 자료를 3번 이상씩 반복하여 검토하였다. 작품 선정에 있어서는 한국무용, 발레, 현대무용, 재즈댄스 등 무용의 장르별로 안무의 특징이 두드러지게 나타나는 작품을 선정하였는데 이를 위한 뮤지컬 작품은 「명성황후」, 「갬블러」, 「빌리 엘리어트」, 「시카고」이다.

### 2) 작품별로 나타나는 안무의 형태

#### (1) 한국무용의 특징이 나타나는 「명성황후」

뮤지컬 「명성황후」는 이문열 작, 윤호진 연출의 한국의 ‘국민 뮤지컬’이라는 타이틀이 붙은 작품으로 뮤지컬의 본고장 뉴욕의 브로드웨이와 런던의 웨스트엔드에 올려진 유일한 한국의 뮤지컬이다. 뮤지컬 명성 황후가 한국에 초연된 것은 1996년으로, 그동안 한국 뮤지컬계는 주로 해외작품을 수입하여 공연하거나 국내 뮤지컬이 있긴 했지만 큰 인기를 얻지는 못하는 상황 이었다. 명성황후는 무대에 올려 지자마자 공연 예술계는 발각 뒤집혔고 서울공연이 성황리에 마치자 전국 주요 도시 순회를 하게 된다. 이윽고 1997년 여름 한국 뮤지컬 역사상 최초로 뉴욕 무대에 올려 지게 된다(뮤지컬 명성황후 블로그).

이 작품의 내용은 조선말기 고종왕 시기에 러시아와 일본의 강대국 들은 조선에서 자국의 이익을 위해 조선 안에서 각축전을 벌이지만 국모인 민비로 인해 어려움을 겪게 되자 일본의 계획적인 살해로 조선의 국모가 살해를 당하는 비극적인 내용을 담고 있다.

이 작품의 춤의 형태 한국을 배경으로 하고 있고 시대적 흐름이 '조선시대'이기 때문에 다양한 한국무용을 볼 수가 있는데, 전통 한국무용 '화관무'와 신무용인 '칼 춤' 그리고 '무당춤', '저자거리 춤' 등의 고유의 우리나라의 화려한 한국무용 춤사위들로 구성되어있다. 이 작품의 특징인 화려한 의상과 무대에 맞게 아주 크고 화려한 안무는 극적으로 음악과 함께 어우러져 작품의 커다란 힘이 되어 진다.

### (3) 발레의 특징이 나타나는 「빌리 엘리어트」

뮤지컬 「빌리 엘리어트」는 2000년 제작된 동명영화를 원작으로 한 뮤지컬로 가난한 탄광촌에 사는 빌리의 성장기를 그린 뮤지컬이다. 이 작품은 영화를 뮤지컬 한 작품으로 '뮤비컬'이라고 불리 우기도 하지만 발레를 소재로 한 최초의 뮤지컬로 발레 뮤지컬이라고도 불리 운다.

2005년 영국의 웨스트엔드에서 초연된 이 작품은 영화를 보고 감명을 받은 팝의 거장 '엘트 존'이 작곡을 했고 작사는 원작 소설의 작사인 '리 홀'이 맡았으며 영국 최고의 안무가 '피터 달링'의 안무와 함께 '스티븐 달드리'가 연출을 맡았다([www.musicalbillyelliott.co.kr](http://www.musicalbillyelliott.co.kr)).

발레리노의 성장과정을 뮤지컬 소재로 사용함으로써 발레에 대해 좀 더 친숙하게 다가갈 수 있는 계기를 마련 해 주었는데, 실제로 발레 공연을 보는 발레를 소재로 다루는 내용인 만큼 안무가 매우 중요한 요소로서 극의 전반적인 스토리를 끌어가는데 춤의 주제에 맞게 인상적인 춤과 장면이 곳곳에 배치되어 있다. 물론 이작품의 특성은 발레를 기본으로 안무를 한다는 것이고 '탭 댄스'와 '스트릿 댄스'가 비중을 차지한다.

발레로 구성되어진 장면은 빌 리가 발레를 처음 접하게 되는 어린 소녀들의 발레 수업장면 'Shine'과 성인이 된 자신을 상상하며 백조의 호수에 맞춰 성인 빌리와 추는 파드되인 'Dream Dance', 어렵게 찾은 오디션 현장

에서 춤을 추는 이유에 대해 이야기하는 ‘Electricity’의 4곳에 불과하지만 극을 이끌어가는 주요 장면으로 큰 역할을 하고 있다(남은선, 2011).

## (2) 현대무용의 특징이 나타나는 「갬블러」

뮤지컬 「갬블러」는 우리나라에서는 드물게 공연되는 대형 독일 뮤지컬로 희극적인 요소와 화려함을 추구하는 브로드웨이 뮤지컬의 아성에 도전하며 독일에서 제작된 뮤지컬이다. 브로드웨이 뮤지컬의 장점에 독일 문화예술 특유의 진지한 주제와 드라마를 강조한 이 작품은 아름다운 음악과 생동감 넘치는 라이브공연 ‘비틀즈’의 음악 프로듀서의 한 사람으로 그룹 ‘알란 파슨스 프로젝트’를 이끌고 ‘EYE IN THE SKY’를 히트시킨 Eric woolson이 만든 뮤지컬 음악은 웅장하고 아름다우면서도 우리 귀에 익숙한 멜로디로 관객들을 감동의 장으로 이끌 것이다. 특히 오케스트라의 웅장함에 현대적 감각을 입혀 연주하는 생생한 라이브연주로 관객들은 현장감 넘치는 사운드를 온몸으로 느낄 수 있을 것이다.

평범한 남자가 인생 성공의 황금열쇠를 찾을 수 있다는 유혹에 빠져 갬블러의 길을 선택하지만 이 모든 것이 계략과 거짓임을 알고 인생을 허무하게 마감한다는 내용이다(김성일, 2003). 이러한 극적인 감정들을 표현하기 위해 현대무용의 움직임이 많이 들어가 있고, 기존의 뮤지컬에서 보여주는 주제나 연기를 돋보이게 하는 부수적인 도구가 아니라 안무 자체를 극과 별개의 작품으로 감상할 수 있는 독특한 형식을 볼 수 있는 작품이다. 조명을 통해 화려함을 더 했는데, 특히 보라, 주황, 청록 조명으로 약간의 몽환적인 분위기를 풍기면서 원색의 화려함이 아닌 다른 화려함의 독특함을 보여준다.

## (4) 재즈댄스의 특징이 나타나는 「시카고」

「시카고」는 1975년에 초연된 작품으로 최근까지 너무나 큰 사랑을 받고 있는 작품이다. 미국 사회의 어두운 소재임에도 불구하고 재치 있고 풍자적인 구성으로 브로드웨이에서 가장 섹시하고 세련된 뮤지컬이라는 평가를 받는 작품 중 하나로 블랙 코미디의 대표적인 작품이다. 사회의 무거운 주

제들은 유머와 위트로 풀어낸 이 작품은 끈적이는 재즈 음악에 관능적인 춤의 형태를 가지고 있다. 재즈 음악에 어울리게 재즈발레와 탭댄스가 자주 나오는데, 선정적인 움직임과 탱고 그리고 탭댄스의 화려한 몸짓이 작품 '시카고'의 매력을 더한다.

### 3) 작품에 나타난 안무 구성 비교

뮤지컬 작품에 나타난 무용의 구성을 비교하기 위해 4개의 작품을 먼저 시대적 배경으로 나눈다면 한국을 배경으로 하고 있는 작품으로는 「명성황후」 작품 하나와 외국을 배경으로 한 작품으로는 「갬블러」, 「빌리 엘리어트」, 「시카고」가 있겠다. 작품 4개 모두의 공통으로 나타난 춤의 형태는 스케일이 크고 화려한 볼거리를 제공하고 있다는 것이며, 작품 성향에 따라 그에 적합한 안무를 사용하고 있다는 점이다. 그렇기 때문에 「명성황후」에서는 시대적 배경과 작품 스토리에 맞게 전통한국 무용과 민속 무용이 잘 조화를 이루었고 웅장한 음악에 맞춰 창작 한국무용이 선보였다. 여기서 한국무용이 조용하나 곱기만 한 것이 아니라 다이내믹 하면서도 화려한 멋을 낼 수 있다는 것은 보여준다.

「빌리 엘리어트」에서는 발레를 기본으로 한 동작에서 화려한 기술인 아크로바틱의 움직임과 스트릿 댄스로 뮤지컬 작품에서 무용이 내용전달에 있어 풍부한 표현의 중요한 요소가 되며 엄청난 감동을 선사한다는 것을 보여준다.

「갬블러」는 극의 안무에 있어서 무용보다는 조명에 초점을 두어 몽환적인 분위기를 보여주면서 무대장치, 소품, 조명등을 통해 안무를 살렸고, 마임이나 워킹에 가까운 모션으로 단순한 동작 하나만으로도 관객을 압도하는 안무를 구성하였다. 이렇게 안무는 무용 (움직임)과 다른 무대 요소들과의 조합을 통해 극적 효과를 보일 수 있다는 것을 알 수 있다. 극과 별개로 안무 자체를 감상할 수 있을 만큼 이제 더 이상 무용이 주제나 연기를 돋보이게 하는 부수적인 도구가 아니라는 것을 확인시켜주는 작품이다.

마지막으로 「시카고」에서는 「갬블러」와 마찬가지로 무용이 작품의 표현의 중심이라고 할 수 있을 만큼 연출가이자 안무가인 밥포시의 의도가 움직임 을 통해 작품에 표현되어 있다. 작품 내용에 가장 적합한 춤으로 구성된 재즈 댄스와 탱고 그리고 탭댄스는 무거운 스토리를 재미있고 위트 있게 풀어내어 표현 해주는 중요한 역할을 한다. 또한 시대적 배경과 미국의 사회적 분위기를 너무나 잘 표현하고 있다.

이렇게 4개의 작품의 안무구성을 장르별로 나누어 보고 비교해 본 결과, 한국무용, 발레, 현대무용, 재즈 댄스 등과 같이 장르별로 주가 되는 움직임의 형태의 특성이 각각의 작품과 조화롭게 이뤄짐을 볼 수 있는데 이를 통해 안무는 작품의 내용과 구성에 맞게 구성되어야 하며, 작품 내용을 독립적인 의미를 가질 수 있도록 표현해야한다는 것을 알 수 있다.

또한 각 작품마다 다른 장르의 춤의 형태들이 나타나지만 전혀 다른 새로운 형태의 춤사위들이 나타나는 것은 아니라는 것을 발견 할 수가 있는데, 이를 통해 춤의 형태 보다는 뮤지컬 작품에 있어서 춤(움직임)이 작품의 내용을 얼마나 분명 하게 관객들에 상징적으로 표현하는가와 작품의 구성에 맞게 춤이 구성 되고 적합하게 표현되어 지는가에 초점을 두어 안무를 해야 한다는 것을 알 수 있다.

## IV. 뮤지컬 「시카고」 작품 분석과 무용 형태

### 1. 뮤지컬 「시카고」 작품 분석

#### 1) 작품 배경

국가와 시대를 막론하고 누구에게나 과거에 대한 향수가 있다. 뮤지컬에 열광 하는 미국인들에게는 그 시대가 1920년대이다.

19세기 말 미국은 세계 자본주의 체제의 중심으로 부상한다. 경제성장이 가져다준 달콤함에 젖어 풍요의 시간을 만끽하는 이 시기에 독특한 특징 중 하나는 화려한 갱 문화의 등장과 법적으로 술을 금지한 금주법이다. 조선시대의 이야기가 아니다. 1920년대 미국이 그랬다(원종원, 2006).

금주법은 1차 대전의 전범인 독일인에 대한 증오와 전시 식량 통제의 결과 발효됐고, 대공황이 시작되는 1929년까지 미국의 10년을 지배했다.

이 시기 시카고에는 이른바 황색 저널리즘이 기승을 부렸는데, 살인을 저지른 두 코러스걸이 미디어와 법정을 쥐락펴락하는 과정을 그린 영화가 바로 <시카고>이다. 광란을 잠재운 것은 또 다른 광란, 바로 대공황이다. 대량생산 시스템, 대량 실업, 노동운동, 뉴딜정책 등등의 키워드로 정리할 수 있는 이 시대를 배경으로 격동기의 미국사회의 냉소적이며 풍자적인 시각으로 바라보는 뮤지컬 <시카고>는 1924년 ‘시카고 트리뷴 (Chicago Tribune)’ 지에 실려 세간의 관심을 모았던 살인사건 기사를 소재로 만들어졌다. 시카고 트리뷴지의 기자이며 희곡작가였던 모린 달라스 왓킨스(Maurine Dallas Watkins)가 쓴 1926년 연극 작품 <작고 용감한 여인(A Brave Little Woman)>이 원작이다.

1927년에 무성영화 <시카고>, 1942년 극중 여주인공의 이름을 딴 <록시 하트>가 영화로 제작되기도 했다(원종원, 2006).

모린 달라스 왓킨스의 극본을 모티브로 해서 작곡가 존 칸더(John

Kander), 작사가 프레드 엡(Fred Ebb)에 의해 만들어져 유명한 안무가이며 연출가인 밥 포시(Bob Fosse)에 의해 1975년에 춤과 음악으로 재해석한 뮤지컬로 초연되었다. 열광적인 호평이 바탕이 되어 1927년 무성영화 시카고와 1942년 극중 여주인공의 이름을 딴 <록시하트>가 연이어 제작이 되면서 빅히트를 했다.

왓킨스의 원작은 특정한 시대를 배경으로 하고 있지만 날카로운 풍자와 위트를 지닌 시카고의 기본소재는 언론과 사회의 속성에 대한 예지적인 시선으로 시대를 초월하는 명작의 반열에 오를 수 있었던 것이다.

브로드웨이 뮤지컬의 신화적 존재였던 밥 포시 또한 이러한 점을 놓치지 않았다. 1975년 그는 존 캔더(JohnKander)와 프레드 엡(FredEbb)과 함께 20년대 격동기의 미국, 그 중에서도 Jazz선율과 갱문화가 발달하던 시카고의 어두운 뒷골목에 관능적 유혹과 살인이라는 대중적 테마를 결합해서 브로드웨이 뮤지컬 시카고를 만들어내어 전 세계 관객들을 사로잡는다(뮤지컬 시카고 공식홈페이지). 위트 있는 가사와 Jazz특유의 농익음이 묻어나는 매력적인 멜로디, 그리고 밥 포시만이 표현할 수 있는 특유의 관능미가 넘치는 안무는 다시 한 번 작품의 진가를 확인시켜주면서 대성공이 이뤄졌고 시카고는 898회나 공연하며 70년대 브로드웨이를 대표하는 뮤지컬로 손꼽히게 된다. <시카고>의 생명력은 여기서 끝나지 않았다.

1996년 연출가 월터 바비는 밥 포시가 브로드웨이 뮤지컬계에 기여했던 공헌뿐 아니라 예술가로서 열정적인 삶을 살고 간 그의 인생 전체에 대한 경의를 표하고자 했고 재능 있는 안무가 Ann Reinking과 함께 뮤지컬 시카고의 리바이벌 공연을 계획한다. 1996년 11월 수백만 달러를 들여 조명, 무대장치를 재정비하여 재공연을 가진 시카고는 밥 포시의 작품 같지만 75년도의 무대와는 완전히 다르게 진일보한 작품으로 평가받으며 브로드웨이 뮤지컬계에 태풍의 눈으로 자리 잡기 시작 했다. 특히 그 이듬해에는 75년도 작품의 성공에도 불구하고 코러스라인에게 넘겨줘야 했던 토니상을 리바이벌 뮤지컬상, 연출상 등 6개 부문이나 휩쓰는 기염을 토하며 최고의 인기를 누리게 되었다(원종원, 2006).

브로드웨이에서의 시카고의 성공은 곧바로 웨스트엔드로 이 작품을 진출시켰으며 1997년 ‘웨스트엔드아델피’ 극장에서 막 오른 시카고는 영국의 대표적 공연물에 주는 상인 올리비에 상의 베스트 뮤지컬 제작상 등 2개 부문을 수상하고 까다로운 영국 공연계의 대열에 합류하였다. 시카고의 미국과 영국에서의 성공은 10년이 넘게 지속되고 있으며 세계각지로 이어져 캐나다, 호주, 독일, 일본 등에서도 좋은 흥행성적을 거두고 있다.

<표 2> 뮤지컬 「시카고」

초연	1975년 6월 3일 뉴욕 46번가 극장 1996년 11월 14일 리처드 로저스 극장
대본작가	모린 달라스 왓킨스(Maurine Dallas Watkins)
국가	미국
연출가	초연 : 밥 포시(Bob Fosse) 리메이크 작 : 월터 바비 (walter Bobbie)
작사	프레드 엡(Fred Ebb)
작곡	존 칸더(John Kander)
안무	초연 : 밥 포시(Bob Fosse) 리메이크 작 : 앤 레인킹(Ann Reinking)
수상	토니상(1976) 10개 부문 후보, 토니상(1997) 남우주연상 등 6개 부문, 올리비에상(1998) 최우수뮤지컬상 등 2개 부문



<표 3> 브로드웨이 뮤지컬 「시카고」 공연연보

연도	히스토리 및 성과
1996년 11월 14일	브로드웨이에 있는 ‘리처드 로저스’ 극장에서 공연
1997년 2월 4일	브로드웨이에 있는 Shubert 극장으로 이동
1997년 4월 16일	퍼스트 내셔널 미국 투어링 회사는 워싱턴, DC의 국립 극장 (National Theatre)에서 공연
1997년 6월 1일	시카고 최고의 뮤지컬 부흥, 최우수 방향 및 우수 안무 포함한 6부문 토니상을 수상
1997년 11월 18일	런던 회사는 Adelphi 극장에서 공연
1998년 2월 15일	런던에서 시카고 우수 뮤지컬 제작을 포함 해 2 로렌스 올리비에 상을 수상
1998년 2월 25일	시카고 최고의 뮤지컬 쇼 앨범을 위한 그래미상을 수상
1998년 7월 4일	최초의 호주 회사는 멜버른에서 여왕 폐하의 극장에서 공연
1998년 9월 23일	독일 회사는 비엔나, 오스트리아에 극장 테르 빈에서 공연
1999년 3월	도쿄회사 일본 투어공연
1999년 5월 9일	네덜란드 회사는 위트레흐트에 있는 베아트릭스 극장, 네덜란드에서 공연

2001년 1월 23일	스페인 회사는 부에노스 아이레스, 아르헨티나에 있는 Teatro 오페라 공연
2001년 9월 14일	첫 번째 영국에 오페라 하우스 (Opera House) 공연
2001년 10월 17일	스페인 회사는 멕시코 시티, 멕시코에 있는 센트로 문화 Telmex에서 공연
2002년 10월 4일	우선 러시아어 회사는 모스크바, 러시아에서 에스트라다 극장에서 공연
2002년 12월 27일	시카고의 미라 맥스 필름 버전이 공연
2003년 1월 29일	시카고는 브로드웨이에 있는 앰버서더 극장으로 이동
2003년 6월 10일	미국회사 워싱턴 투어, DC의 국립 극장 (National Theatre)에서 공연
2003년 7월	한국 회사 서울과 대 광역시 시카고 투어공연
2003년 7월 17일	프랑스회사는 몬트리올, 캐나다의 극장 Maisonneuve 장소 데스 아트에서 공연
2004년 1월 26일	이탈리아회사는 이탈리아 밀라노에있는 Teatro 나지 오날 레 (Via Nazionale)에 공연
2004년 4월 28일	우선 포르투갈어 회사는 상 파울로, 브라질의 Teatro Abril에서 공연
2005년 7월 20일	남아프리카 회사는 케이프 타운, 남아프리카 공화국에 Artscape 오페라 하우스 (Opera House)에서 공연

2005년 10월 17일	런던 생산은 사상 Adelphi 극장, 웨스트엔드 (West End) 역사에 브로드웨이 뮤지컬의 가장 긴 흥행 실행됨
2006년 10월 3일	브로드웨이 (Broadway)는 시카고 캐스트 앨범 녹음의 10 주년 기념 박스 세트 버전을 출시
2006년 11월 14일	10 주년을 기념 하여 시카고의 원래 캐스트들과 유명 인사들이 함께함
2007년 9월	브로드웨이 (Broadway)에서 시카고 쇼에 자사의 5,000,000번째 고객 회원을 환영 공연
2007년 9월 18일	첫 번째 한국 공연
2007년 12월 5일	유명 인사들과 스타들이 함께하는 런던에서의 10 주년을 기념 공연
2009 년 6월 5일	한국 공연은 서울 성남아트센터 오페라 하우스에서 다시 선보인다.
2009년 11월 30일	‘애슬리 심슨’이 ‘록시 하트’로 ‘브로드웨이’에 데뷔
2010년 1월 12일	시카고는 역사상 최장수 뮤지컬 공연
2011년 4월 8일	‘Christie Brinkley’ 그녀가 ‘록시 하트’로 브로드웨이에 데뷔

초연 이래 37년이 지난 현재까지 전 세계 극장가를 점령하고 있는 시대의 명작인 「시카고」는 지난 2000년 국내 초연 이후, 2007년 오리지널 브로드웨이 제작진들이 직접 내한하여, 오리지널 무대와 똑같은 무대 메커니즘으로 제작되고 밥 포시의 정통 안무를 전수받음으로써 오리지널 「시카고」와 동일한 퀄리티로 완성되었으며 대중적으로도 큰 성공을 거두었다. 이 새로운 버전의 「시카고」는 2008년 7-8월, 국립극장 해오름 극장에서 재 공연되어 당시 국내 공연 시장의 어려운 여건에도 불구하고 공연 기간 내내 판매 순위 1위를 유지하며 2008년 여름 최고의 흥행작이 되었다. 이후로 2012년 최근까지 한국 관객들에게 많은 사랑을 받으며 공연이 되고 있다.

역대 국내 뮤지컬 작품 「시카고」의 공연 히스토리 및 성과를 살펴보면 다음과 같다.

#### (1) 2000년 12월 그 등장만으로도 화려했던 <시카고> 초연

시카고는 2000년 12월에 세종문화회관 대극장에서 한국 초연되었다. 뮤지컬 스타 최정원과 전수경이 록시 하트역으로 더블 캐스팅되어 연기 대결을 펼치고, 빌리역은 연기파배우 허준호, 이에모스역은 관록의 김진태, 마마역은 재즈가수 윤희정, 그리고 한국 최고의 가수 인순이가 벨마 켈리역으로 뮤지컬에 도전하여 그 캐스팅만으로도 센세이셔널한 것이었다.

한국, 미국의 실력 있는 연주자들로 구성된 재즈밴드의 애드립 가득한 연주와 간결하면서도 컨셉 있는 무대와 파시의 스타일리쉬한 안무 등이 그동안 한국에서 봐 왔던 뮤지컬들과 차별화되면서 엄청난 반향을 일으켰다.

열흘간 짧은 공연 기간이었지만 3800석의 넓은 객석을 입석까지 채우며 대히트하였고, 그해 여름에 예술의전당 오페라극장에서 공연되었던 뮤지컬 <렌트>와 더불어 한국 뮤지컬 중흥을 이끌었다.

## **(2) 2001년 3월, I LOVE MUSICAL - 축제의 무대 <시카고>**

뮤지컬 시카고는 7회를 맞이한 한국뮤지컬대상을 축하하는 공연으로 단 5일간 앵콜 공연을 가졌다.

부동의 스타 인순이와 허준호, 최정원, 전수경 등 초연의 주요멤버들이 다시 가세하고, 마마역에 뮤지컬 히로인 김선경과 에이모스역에 뮤지컬 1세대의 대표주자 주원성이 새롭게 투입되어 뮤지컬인의 축제임이 실감나는 공연으로 다시 무대에 올랐다.

뉴욕의 재즈무대에서 활발히 활동하는 정통재즈 연주가들은 관악기 연주자로 불러들여 음악의 질을 높였으며, 밴드석을 객석과 더욱 가깝게 하고 인터미션에서 즉흥연주를 선보이는 등 기존 시카고가 보는 뮤지컬이었다면 이번에는 듣는 뮤지컬로서의 특별한 전환을 시도했다.

## **(3) 2003년 가장 화려한 쇼, 가장 화려한 캐스팅 서울에서 만난 뮤지컬의 진수 영국 웨스트엔드 공연 팀**

2003년 여름에는 제대로 된 밥 포시의 뮤지컬 스타일을 한국 관객들에게 선사하자는 취지아래 시카고의 진면목을 보여줄 수 있을 것으로 기대되는 영국 웨스트엔드의 공연 팀을 초청, 국립극장 대극장에서 1개월 여간 밥 포시 뮤지컬의 진수를 선보였다. 유구한 뮤지컬 역사를 가진 세계 최고의 뮤지컬이 모이는 곳 웨스트엔드의 공연 팀답게 밥 포시의 고난도 안무를 출중한 기량으로 소화하는 배우들과 시카고 오리지널 무대는 많은 한국 관객들에게 즐거움을 선사했다. 이 웨스트엔드 공연 팀은 2주간 대구에서도 공연하여 큰 사랑을 받았다.

## **(4) 2007년 / 9월 18일 ~ 9월 30일, 세종문화회관 대극장**

오리지널 크리에이티브팀의 무대와 최정원, 배해선, 옥주현, 성기운 등 화려한 한국 캐스팅으로 부활한 2007년의 공연은 브로드웨이와 웨스트엔드의 배우만큼이나 절정의 기량을 선보이고 있는 훌륭한 한국 배우들을 위한 공연이다. 한국 최고의 뮤지컬 배우 최정원과 배해선, 그리고 <아이다>로 대형 뮤지컬 배우의 대열에 합류한 옥주현, 그리고 절정의 기량

을 선보이고 있는 배우 성기운 등이 최고의 무대를 선사하였다.

또한, 이 공연에서는 브로드웨이 오리지널 크리에이티브팀이 직접 내한하여 이 화려한 배우들을 조련하며 주연부터 조연까지 24명의 한국 최고의 배우들에게 밥 파시 춤과 컨셉을 완벽하게 전수하여 무대, 의상, 조명, 음향 등 모든 분야에서 오리지널 스태프들과 한국 스태프들의 합작으로 브로드웨이 오리지널 무대를 재현하였다.

#### (5) 2008년 / 7월 11일 ~ 8월 30일, 국립극장

남경주, 최정원, 옥주현, 김지현, 배해선, 성기운 등 초호화 캐스팅

2008년, 국립극장으로 자리를 옮기는 뮤지컬 <시카고>에는 지난해 뜨겁게 무대를 달구었던 최정원, 배해선, 옥주현, 성기운 등 배우와 오리지널 크리에이티브팀이 다시 뭉쳐 그 열기를 이어갔다.

이 공연에는 한국 최고의 뮤지컬 배우 남경주가 '빌리' 역으로, 극단 시키의 수석 배우로 활동했던 김지현이 '벨마' 역으로 합류 했다. 10년만에 한국 무대로 돌아온 김지현은 폭발적인 가창력과 에너지 넘치는 춤과 연기를 선보이며 최고의 무대를 선보일 것으로 기대를 모으면서 새로운 두 배우와 함께 박칼린 음악감독도 2008년 뮤지컬 <시카고> 공연에 함께하였다. 뮤지컬 배우 못지않은 인기를 누리고 있는 박칼린 음악감독은 그녀 특유의 쇼맨십을 발휘하며 무대 중앙에 위치한 밴드와 함께 공연의 재미를 더 해주었다.

#### (6) 2009년 뮤지컬 시카고 공연

2009년 뮤지컬 시카고 공연에는 초연당시 폭발적인 가창력과 관객을 흡수하는 강한 카리스마로 관객을 압도하였던 인순이가 '벨마 켈리'로, 깊이 있는 연기와 탄탄한 가창력으로 영호와 뮤지컬에서 활발한 활동을 하고있는 허준호가 '빌리'로 9년 만에 작품에 합류하였다.

인순이, 허준호의 원년 멤버 복귀는 뮤지컬 <시카고>에 신선함을 더했

고 더불어 2007년 브로드웨이 오리지널 스태프들로부터 전수받은 최정원, 옥주현, 배해선은 더욱 몰오른 연기로 중심을 잡아주었다.

**(7) 2010년 / 1월 10일 ~ 2월 28일, 성남아트센터 오페라 하우스**

2009년에 이은 연이은 같은 장소임에도 불구하고 성공적으로 공연되어 이미 명실상부한 한국 최고의 흥행작 중 하나로 등극하였다.

**(8) 2012년 / 6월 10일 ~ 10월 7일**

<시카고>의 터줏대감인 배우들이 다시 한 번 뭉친 2012년 뮤지컬 시카고는 우리시대 최고의 디바 인순이와 뮤지컬 <시카고> 한국 공연의 역사 최정원이 벨마 켈리 역을, 대한민국 대표 뮤지컬 배우 남경주와 성기윤이 빌리 플린 역으로 공연에 출연한다. 작은 손놀림 하나, 눈웃음 하나로 이야기를 전달하는 네 명의 배우가 함께하는 뮤지컬 <시카고> 무대는 여타 공연과는 차원이 다른 완숙미로 관객들을 만족 시킨다.

뛰어난 가창력과 춤 실력을 선보이며 넘치는 끼와 에너지로 무대 위에서 그 매력을 무한 발산하는 아이비와 윤공주가 까다로운 오디션을 거쳐 '록시'역으로 2012년 뮤지컬 <시카고> 무대에 새롭게 합류했다.

2010년 공연 이후 2년 만에 관객들을 만나는 뮤지컬 <시카고>는 오랜 시간 이 작품을 함께하며 작품의 깊이와 완성도를 높여왔던 (인순이, 최정원, 남경주, 성기윤, 김경선 등) 배우들과 브로드웨이 오리지널 스태프들의 엄격한 심사를 통과한 아이비, 윤공주 그리고 에이모스 역의 류창우 등 새로운 배우들이 호흡을 맞추며 라이브 뮤지컬의 재미와 감동을 선사한다. (시사서울 최은남기자, 2012)

< 표 4 > 국내 「시카고」 공연연보

연도	출연 배우	장소
2000년	최정원, 전수경 인순이, 허준호	세종문화회관 대극장
2001년	최정원, 전수경 인순이, 허준호	세종문화회관 대극장
2003년	영국 웨스트엔드오리지널 팀	국립극장 해오름극장
2007년	최정원, 배해선, 옥주현, 성기윤	세종문화회관 대극장
2008년	최정원, 김지현 옥주현, 배해선 남경주, 성기윤	국립극장 해오름극장
2009년	최정원, 인순이, 배해선, 옥주현 고명석, 허준호	성남아트센터 오페라 하우스
2010년	최정원, 인순이, 옥주현, 남경주	성남아트센터 오페라 하우스
2012년	최정원, 인순이, 윤공주, 아이비 남경주, 성기윤	디큐브 아트센터



## 2) 작품 내용

때는 1920년 후반, 재즈의 열기와 냉혈 킬러들이 넘쳐나는 금주 법 시대의 시카고. 냉혈한 살인자들로 만연하던 시대의 쿡 카운티 교도소에는 자극적인 살인을 저지르고 언론의 관심을 한 몸에 받는 여죄수들로 가득하다.

서곡이 끝나고 막이 열리면 우리는 보드빌 배우 (통속적인 희극, 춤, 곡예, 노래 등을 섞은 쇼를 하는) 벨마 캘리를 소개받는다. 그녀는 자신의 남편과 여동생이 함께 침대에 누워 있는 것을 목격하고 그 둘을 총으로 쏘게 된다. 한편, 또 다른 주인공으로 나이트클럽의 코러스 싱어로 일하는 록시 하트가 소개되는데 그녀는 자신의 남편이 있음에도 불구하고 나이트클럽의 단골손님인 프레드 게이슬리라는 남자와 은밀한 관계를 가져오다가 그에게 다른 여자가 생기자 프레드를 쏘아 살해한다.

록시는 자신의 남편 아모스에게는 자신이 살해한 사람이 단순히 강도였다고 속이고 이에 아모스는 기꺼이 모든 죄를 자신이 뒤집어쓰려 하지만 경찰의 수사로 인해 록시와 프레드의 관계가 드러나자 아모스는 크나큰 배신감에 괴로워하며 그녀의 범죄 사실을 시인하고 감옥으로 보내기로 한다.

사범 처리된 록시는 쿡 카운티 교도소 여자 감방에서 벨마와 제 각기 다른 사연으로 그곳에 들어오게 된 리즈, 애니, 준, 후닉, 모나 이 5명의 여죄수들과 함께 생활하게 된다. 쿡 카운티 감옥은 메트론 모튼, "마마"라 불리는 감병의 간수가 자신의 도움을 필요로 하는 여죄수들과 상호부조의 관계를 형성하고 있다. 캡틴 "마마"는 벨마가 무죄 석방된 후에 대가를 받기로 하고 마마는 매스미디어에서 그 주의 최고 살인자로 선정한 벨마를 돕기로 한다. 메스컴을 이용해 벨마를 대중매체에 홍보해 유명하게 만들어 보드빌 무대에 다시 설 수 있는 기회를 만들어 주려하는데 록시의 출현으로 세간의 주목이 모두 록시에게 쏠리게 된다.

모든 죄수들이 자신들의 변호를 맡기려 할 정도로 능력 있는 변호사 빌리 풀린이 벨마를 변호하다가, 록시의 변호를 맡게 됨으로서 그녀들의 운명은 뒤바뀐다. 벨마는 세간의 주목과 빌리풀린을 가로챈 록시를 패심해

한다.

시카고 최고의 형사재판 변호사, 빌리 플린은 한 번도 재판에 진 적이 없는 사람이다. 록시의 사건을 맡아 그녀의 인생사를 꾸며내고 사건의 전말을 새롭게 바꾸는 등 신문기자인 메리 선샤인을 이용해 사람들의 동정심을 유발시켜 그녀를 무죄 석방 해줄 것을 호언장담한다. 곧이어 록시는 빌리 플린의 계획대로 시카고 화제의 인물로 떠올라 각종 신문지면을 장식하게 되고 벨마의 인기며 경력, 재판 날짜는 뒷전으로 밀리게 된다. 벨마는 록시와 함께 스타로서의 명성을 이어가기 위해서 그녀에게 같이 협력하기를 요구하지만 이미 인기인이 된 록시는 벨마의 요구를 거절하고, 벨마는 이제 자신이 과거의 스타임을 깨닫게 된다. 록시 역시 자신의 탐욕에 의한 꼭두각시에 불과하다는 것을 알게 된다.

두 사람은 자기들이 진정 의지할 사람은 자기 자신밖에 없음을 깨닫고 록시는 스스로 기지를 발휘해 자신이 임신한 것으로 꾸민다. 벨마는 록시의 임신 소동에 사람들이 속아 넘어가자 어이없어한다. 반면 계산에 둔한 에이모스는 속임수라는 것을 눈치 못 채고 자신이 아빠가 된다는 사실에 기뻐한다.

벨마는 재판을 위해 준비한 여러 계획들을 빌리 플린에게 말하지만 쇼맨십이 뛰어난 빌리는 벨마의 아이디어를 록시의 재판에 이용한다. 록시는 약속대로 무죄 판결을 받게 되지만 세간의 관심은 이내 또 다른 사건으로 옮겨 가면서 그녀의 꿈은 물거품이 된다.

명성의 덧없음을 깨달은 록시는 다시 태어난 기분으로 벨마의 사건을 돕는다. 그 두 사람은 자신들의 결백을 믿어준 사람들에게 감사함을 전하고 모든 단원들과 함께 춤을 추며 대미를 장식한다.

### 3) 등장 인물

#### • 록시 하트

주요 인물인 록시 하트는 스타가 되기 위해서라면 무엇이든 할 수 있을 여자이다. 죄를 짓고 감옥에 오게 된 록시 하트는 자신의 이상인 벨마 켈리 역시 자신과 비슷한 죄를 지었지만 그것을 이용하여 오히려 스캔들로 인하여 대중의 관심을 더 받게 되는 것을 보며 자신도 스타가 되기 위해 인기 변호사 빌리를 찾아간다. 그녀의 얼굴은 두 가지 이다. 하나는 정말 아무것도 모를 것 같은 순수하고 착한 얼굴을 한 여자의 모습이고, 다른 하나는 스타가 되기 위해서는 무엇이든 할 수 있는 여자의 모습이다. 처음에는 순수하고 아무것도 모르는 듯한 착한 모습으로 대중앞에 서고 빌리가 시키는 대로 마치 인형극 속의 인형처럼 행동해서 대중들의 관심과 주목을 받기에 성공한다. 또 다른 대중들의 관심을 다 빼앗아갈 만한 사건이 터져 언론과 빌리 모두가 그녀 곁을 떠났을 때 그녀의 두 번째 얼굴의 진가가 발휘된다. 아무것도 모르던 그녀가 오직 스타가 되기 위해서 “임신”이라는 거짓을 꾸며내면서 또다시 그녀에게 모든 관심이 집중되게 만든다. 그녀의 스타가 되기 위한 끊임없는 욕망이 결국 그녀를 벨마와 같은 자리에서 함께 공연을 하며, 그녀의 소원인 자신의 이름의 공연을 가질 수 있게 만든 것이다.

이 작품에서 주인공 록시는 자신이 스타가 되어 남자도 지배하고 세상도 지배하고 싶은 욕망을 관능적이고 섹시한 노래와 춤으로 표현하고 있다. 또한 극의 마지막 부분에서 벨마와 함께 공연하는 장면을 통해서 양보함으로서의 관계회복과 이 전에 사회에서 소외된 자신의 존재를 극복하는 모습을 보여준다.

#### • 벨마 켈리

또 다른 주요인물인 벨마 켈리는 관객들의 시선을 사로잡고 무대를 압도하는 프리마돈나이며, 자신을 바라보는 동경의 시선에 오만한 미소로 답하는 도도한 성격의 인물이다. 그녀는 남편과 여동생의 불륜을 목격하고 살

인을 저지른다. 배반과 좌절에도 그녀는 자신의 감정을 드러내지 않은 여전히 도도하다. 교도소로 보내진 그녀는 오히려 이를 기회 삼아 세상이 자신을 원하게 만들겠다는 야심으로 결국 감옥에서도 스타가 되어있다.

후에 대중들의 모든 시선이 록시를 향해있어도 결코 포기하지 않는다. 오히려 록시의 일기장을 계기로 삼아 자신 역시 다시 대중의 시선을 받고 결국엔 무죄로 풀려난다. 다시 관객들 앞에서 서게 될 때 혼자이면 예전의 영광을 다시 누리는 데에 불리함을 알자, 록시에게 다가가는 것 역시 주저하지 않는다. 최고의 프리마돈나가 한때 자신의 팬이었던 록시에게 먼저 손을 내미는 장면을 통해서도 볼 수 있듯이 진정한 프로의 모습을 보여준다. 이 작품에서 벨마는 끈적끈적한 춤과 노래, 도발적인 몸짓, 거만하고 도도하다 이내 기세가 꺾여 꺾지를 내리는 코믹한 연기를 참으로 능수능란하게 펼쳐 보인다.

#### • 빌리 풀린

능란한 매스컴 플레이로 대중의 눈을 속이는데 천부적인 감각을 지니고 있는 빌리풀린은 한 번도 재판에서 진 적이 없는 누구나 변호를 맡기고 싶어 하는 최고의 변호사 이다. 극 중 빌리 풀린은 법정에서 변호하는 모든 것은 다 쇼라고 말하는데 이 말 속에는 그의 사상과 그 시대 상황이 모든 것이 함축되어 있다. 그가 유명한 최고의 변호사의 위치에 있게 된 것도 어쩌면 이러한 상황들을 모두 잘 이용한 것과 그의 특유의 천부적 감각 때문일 것이다.

그는 처음에 거액의 돈을 받고 벨마 켈리의 변호를 맡지만, 벨마의 변호를 제쳐 놓고 돈도 충분하지 못하고 유명한 배우도 아닌 그냥 평범한 주부이자 코러스일 뿐인 록시의 변호를 맡기 시작한다. 벨마를 변호하면 자신보다는 벨마에게 더 여론이 치중을 들 수 있을 것이라는 생각과 록시 하트를 변호하면 자신의 명성에 더 알려지고 록시라는 평범한 여자를 많은 사람들에게 알리는 자신의 능력을 보여줄 수 있는 기회라고 생각하기 때문이다. 나중에 록시의 변호를 하다가 돈 많은 집의 딸이 3명을 살해하자 록시를 버리고 변호를 맡으려고 하는 장면을 통해서 알 수 있듯이 그는 새로

운 스타를 만드는 것을 통하여 많은 돈을 벌면서도 자신의 명성을 드높이려고 한다.

즉, 벨마의 변호를 하다가 새로운 스타가 될 가능성이 있는 록시를 변호해 스타를 생산하는 자신의 능력을 보여주면서도 거액의 돈을 지불한 벨마의 무죄 판결도 이끌어 낸 두 가지를 동시에 해낸 것이다.

그의 변호에 있어서 진실의 측면은 찾아보기 힘들다. 거짓된 행동도 그의 입김에 들어가면 모두 좋게 포장이 되어 다 옳아 보인다. 그런 식으로 그는 천부적인 언론플레이의 재능으로 대중들을 속이는 동시에 자신의 명성을 떨치고 두 죄수를 최고의 스타로 만들어 놓는다.

#### • 에이모스

록시의 착하고 어린 정비공 남편인 에이모스는 이 작품을 통틀어 유일하게 착한 인물이다. 그는 선량한 남편을 두고 바람을 피다가 그 정부마저 살해한 록시의 새까만 거짓말에 바로 넘어가 록시의 죄를 대신 뒤집어쓰려고 까지 한다. 또한 록시가 무죄 판결을 받기 위해 벌이는 임신 소동에도 순진하게 이용당한다. 사랑하는 부인 록시에게 이용만 당한 것을 알고 난 후 실의에 빠져 자신의 심정을 노래하는 장면에서 에이모스는 자신의 욕망을 쫓아가는 록시를 이해할 수 없음을 표현하면서 부인에게 소외당한 자신의 모습이 담긴 마음을 보여준다.

#### • 메리 선샤인

싸구려 신문의 기자이며, 빌리의 속임수에 말려 록시의 인생사를 꾸며내고 사건의 전말이 왜곡된 기사로 독자들로 하여금 록시를 동정하게 만드는 인물이다.

#### • 마마 모튼

벨마와 록시가 있는 쿡카운티 교도소의 교활한 간수로 자신의 도움을 필요로 하는 죄수들을 도와주고 자신의 이익을 챙긴다. 벨마와 록시에게 변호사 빌리를 소개해준 인물이기도 하다.

#### 4) 작품 연출 및 안무가 밥 포시(Bob Fosse)

##### · 밥 포시(Bob Fosse)의 생애 및 작품세계

밥 포시는 1927년 6월 13일, 밥 로버트 루이스 포세란 이름으로 미국 일리노이주 시카고에서 씨 포시(Cy Fosse)와 새디 포시(Sadie Fosse) 사이에서 태어났다. 보드빌 배우의 아들로 태어나 자연스럽게 발레, 댄스, 탭을 접하면서 극장에서 자라게 된다.

그의 아버지는 연극 무대를 떠돌기도 하고 나이트클럽의 무대에 서기도 했는데, 포시에게는 아버지의 환경이 자연스럽게 각종 춤을 배우며 자라는 계기가 되었다. 어린 나이에 저속한 소극장과 스트립 바를 순회하며 가까이 지켜 본 스트립퍼들의 선정적인 춤과 몸짓들은 훗날 포시가 전설적인 안무가로 성장하는데 직접적인 영향을 끼쳤다는 점에 의심할 여지가 없다.

그는 조그만 학원에서 춤을 배우다가 두 번째 아버지라 할 수 있는 프레드릭 웨버(Frederick Weaver)의 무용교습을 받았다. 포시의 잠재력을 파악한 그는 그래스(Grass)라는 소년과 함께 공연 팀을 만들어주었다(정영미, 2001). Bob Fosse는 13세에 리프 브라더스(RiffBrothers)라는 그룹으로 나이트클럽과 익살스러운 연극과 스트립쇼를 공연하는 극장인 버레스크 하우스에서 희극 연기와 탭, 발레, 그리고 아크로바틱으로 순회 공연하게 되고 관객들에게 상당한 인기를 얻었다. 이 때 공연장에서 본 무용수들의 선정적인 몸짓과 자세는 후에 포시의 관능적인 안무 스타일에 직접적인 영향을 주었다. 또한 15세에 ‘늙은 흑인의 매력’(ThatOldblackmagic)이라는 쇼에서 타조 깃털을 든 네 명으로 구성된 무희들의 선정적인 안무를 하였는데, 이것이 BobFosse안무의 트레이드마크가 된 성적인 암시를 주는 첫 번째 작품이다(최윤영, 2007)

그는 화려한 경력으로 고등학교를 졸업하고 미 해군에서도 계속해서 레뷰 단원으로 활동을 하였다. 다시 미국으로 돌아온 그는 1947년 [미스터라 불러요(CallMeMister)]라는 레뷰 공연 팀의 순회공연에 코러스로 합류한 후 리더로 나서게 되는데, 여기에서 그는 첫 번째 아내인 마리안 닐스

(Mary AnnNilles)를 파트너로 만나게 되었다. 얼마 되지 않아 그들은 곧 결혼식을 올렸고 뉴욕으로 가서 나이트클럽, TV, 뮤지컬 무대에서 공연 활동을 하였다. 그들은 ‘댄스 미어 송’(DanceMeaSong)으로 1950년 브로드웨이에서 데뷔를 하게 되었다. 이는 레뷰 형식으로 춤과 노래를 코믹하게 보여 준 작품이다.2막 장면 ‘아담은 아는 애 없어’(How Little Adam Knew)에서 두 사람은 아담과 이브로 분장하여 춤과 노래를 선보였다.

그러나 아무리 훌륭한 안무라도 그가 만족할 수 없는 어려움이 있었다. 그것은 그가 지닌 신체적 악조건 때문이었는데, 그는 구부정한 등과 흰 다리, 턴 아웃(turn-out)이 힘든 안짱다리의 소유자였던 것이다. 하지만, 그는 포기하지 않았고, 그의 신체조건은 훗날 그의 독특한 안무스타일을 구축하는데 오히려 도움이 되었다. 자신의 신체조건에 맞는 응용 동작들이 그를 유명한 안무가로 만드는데 큰 몫을 했기 때문이다. 세 편의 영화 출연이후, 자신이 할리우드에 맞지 않다고 여긴 포시는 브로드웨이로 돌아가 긴 휴식기를 갖게 된다(노주원, 2002). 이즈음 포시는 잭 콜(JackCoale)과 운명적인 만남을 이룬다. 잭은 브로드웨이에서 처음으로 관능적인 춤을 선보인 안무가이자 Jazz Dance의 아버지라 불리는 사람이다. 포시는 잭으로부터 영향을 받아 에로티시즘에 유머를 가미하여 춤과 연기에서 이러한 특징들을 부각시켰다(정영미, 2001). 이것이 바로 포시가 브로드웨이 최고의 안무가로 성공할 수 있도록 도와준 잭콜이 끼친 지대한 영향이며, 에로티시즘과 유머는 포시만의 독특한 스타일로 자리 잡았다.

할리우드에서 브로드웨이로 다시 돌아온 포시는 아내 맥클레큰의 소개로 안무와 연출로 활발한 활동을 하던 제롬 로빈스와 1930년대부터 브로드웨이를 주름잡은 거물 감독 조지 애벗을 만나게 된다.

그녀는 키스 미케이트에서 포시가 춤을 추는 장면을 보여주며 제작 준비중이던 작품 파자마게임의 안무자로 선택되길 청했다. 애벗은 포시에게 안무의 기회를 주었는데, 당시로는 모험적인 선택이었다. 포시는 안무 다섯 장면 중 처녀작 ‘스팀 히트(Steam Heat)’는 엄청난 히트를 치며 뉴욕에서 화제가 되었고, 그를 유명하게 만들었다. 스팀 히트에 대해 제롬 로빈스(JeromRobbins:뮤지컬 ‘WestSideStory’의 안무가)는 “포시 고유의 춤 형식

이 바로 이렇게 화려한 지점에서 시작되었다는 것은 전혀 놀라운 일이 아니다. 누가 뭐래도 그는 다른 누구도 지니지 못한 재능을 가지고 있다.”라고 극찬하였다.

1969년 밥 포시는 뮤지컬 아름다운 체리티를 영화로 제작하게 되는데, 무대를 통한 뮤지컬의 대 성공과 달리 다소 약화된 각색, 화려한 뮤지컬의 춤 장면들은 줄거리 속에 무쳐지고 뮤지컬의 독특함을 잃어버리며 흥행에서 무참히 실패 했다.

4년간의 긴 좌절과 허송 세월동안 할리우드의 여러 감독들로부터 작품을 맡지 못하는 일이 계속 되었다. 슬럼프에 빠져있던 그에게 초라한 날 힘들 이지 않고 사업에 성공하는 법의 제작자 싸이 포이어는 영화 카바레(1972)를 포시에게 만들게 하였다. 1972년은 밥 포시에게 역사적인 해로 기록된다. 영화 카바레는 대 성공을 거두었고 그밖에도 공연 무대와 TV등 각 분야에서 그는 생애 최고의 작품들을 쏟아 내게 된다.

그는 혁신적이고 진보적인 작품으로 대성공을 거둔 뮤지컬 피핀으로 두 부문의 토니상, 카바레로 아카데미 감독상, TV스페셜 라이자와 젯 으로 제작, 감독, 안무, 세 개 부문에서 에미상을 수상하게 되었다.

세 분야에서 한꺼번에 상을 수여 받은 사실은 오늘날까지 깨지 않은 기록이기도 하다. 수년에 걸쳐 각각 5,000회 이상 공연 기록을 달성한 뮤지컬 시카고와 댄스 콘서트 형태의 댄싱으로 밥 포시는 계속해서 최고의 위치에 서게 된다. 하지만 쉴 새 없는 작업은 그의 건강을 해쳤고, 1975년 작품 시카고를 만들 때 과도한 흡연으로 심장마비를 겪는다.

뮤지컬 시카고로 한 동안 작품에 출연하지 않던 버든이 브로드웨이 무대에 다시 서며 밥 포시와 같이 작업을 했지만. 그들의 결혼 생활은 파경에 이르렀다. 무용수 마리 안 닐스와 조안 맥 클레큰과의 두 번의 이혼 이후 버든과도 그 해에 이혼을 했지만 서로 의견을 나누며 오랜 시간동안 같이 작업하면서 좋은 파트너로 남아 많은 작품을 만들어 냈다.

1979년 밥 포시는 자신의 자전적인 영화 ‘올 댓 재즈’를 만들어 아홉 개 부문에서 오스카상 후보에 올랐으며 칸느 그랑 프리를 수상했다.

전 세계에 걸쳐 영화관에서 굉장한 인기를 얻으며 상연된 올댓 재즈는



엘마 윌리취의 암으로 죽어가는 한 여자의 남편을 그린 소설 '엔딩'을 각색한 작품으로 1979년 밥 포시는 직접 안무와 감독 그리고 극본은 맡았다.

작품 속주인공 기드온의 심장이 문제가 된 것처럼 포시도 곧 병을 앓게 되었다.

이 작품은 색다르고 우울하고 그래서 관객들을 불안하게도 만드는 영화이다. 또한 올 댓 재즈는 대담하면서도 때로는 무기력하게 보이기도 한다. 이것은 밥 포시가 보여준 이전이 견실하고도 현란한 뮤지컬에서 방향을 완전히 바꾸어 자전적인 작품을 적나라하게 보여주었기 때문이다. 그는 대범하게도 그의 실수와 약점에 대해 솔직했고, 이 영화를 통해서 그의 인생은 관객에게 정직한 평가를 받았다.

그것은 폭넓은 관점에서 매우 정직한 것이었고, 그 영화 자체를 특별하게 만드는 까닭이었다(Homepage, Fosse.com). 그리하여 대담하고도 화려한 작품으로 자기도취 성향이 강하게 나타난다. 아름다운 음악과 춤, 압도적인 오프닝 그리고 현혹 적인 카메라 사용으로 신랄하면서도 즐거운 작품이다.

영화과 진행되는 내내 풍부한 볼거리와 관능적이면서도 현란함이 영화속 가득 채워진다. 그리고 특별히 카메라를 위해 만들어진 춤 장면들은 정적이지 않고 압도적인 동적인 춤을 보여줬다.

이 눈부시게 빛나는 춤과 뮤지컬 장면들은 밥 포시의 본증을 표현하는데 훌륭한 역할을 하였다.

1983년에 제작된 밥 포시의 마지막 영화인 스타80은 베를린영화제에 베스트 필름 상을 수상 하였다. 안무가, 배우, 감독, 댄서로서 화려한 삶을 살았던 Bob Fosse는 1987년9월 23일 성공적으로 리바이벌 된 '아름다운 체리티(SweetCharity)'가 막을 올리기 바로 전에 심장마비로 죽었다. 포시가 죽었을 때, 많은 사람들이 그의 이른 죽음을 애도했다.

지금까지 Bob Fosse의 생애와 작품 활동에 대해 살펴보았는데 Bob Fosse의 출연작과 안무, 감독한 작품들을 연도별로 정리하면 아래의 <표 4>와 같다.

<표 5> Bob Fosse의 안무 작품

순번	작품명	연도	수상 · 활동
1	DanceMeSong	1950	브로드웨이 데뷔, 출연
2	PajamaGame	1954	안무 도날드상
3	Steam Heat	1954	안무, 출연
4	DamnYankees	1955	안무
5	SweetCharity	1966	안무, 출연
6	Cabaret	1966	아카데미 최고 감독상
7	Pippin	1972	토니상 안무, 감독상
8	Chicago	1975	안무, 감독
9	All That Jazz	1979	오스카 극본, 안무, 감독상
10	Big Deal	1986	극본, 안무, 감독

· 밥 포시(Bob Fosse)의 안무 성향

첫째, 밥 포시의 작품에 나타난 재즈 댄스 안무는 즉흥성과 예술적인 기교성을 함께 표현하고 있다. 기존의 현대무용과 발레의 기본을 바탕으로 한 무용의 기교성과 신체의 여러 부분을 이용한 움직임과 ‘재즈 핸드’와 ‘레그 스윙’과 같이 기본기에서 벗어난 자유로운 움직임이 안무의 예술성을 더욱 만족시킨다. 또한 다양한 장르의 춤을 사용하면서 장르의 경계를 폭넓게 넘나들며 밥 포시만의 독창적이고 모던한 스타일의 안무스타일을 추구한다.

둘째, 밥 포시의 무대 메커니즘 기법은 21C 현대 공연 예술에 많은 영향을 주었다. 밥 포시는 그 당시 유행하던 사교댄스인 탱고나 지루박, 차차차 등과 같은 대중적인 춤 형식을 무대 위의 공연 형식으로 새롭게 표현하였을 뿐 아니라, 서커스의 공중 묘기로 신체 표현의 확대와 무대공간을 확장시키는 무대 연출을 통해 관객에게 새로운 경험을 갖게 하였다. 또한 마술을 무대 위에서 공연화 하였고 인형극의 기법을 사용하여 미니얼리즘한 움직임으로 표현하는 등 획기적이고 실험적인 공연 기법을 관객들에게 선사했다.

셋째, 신체적 결함 극복을 위해 이전에 보지 못한 새로운 스타일을 개발하여 자신만의 독특한 트레이드마크를 만들었다.

어깨를 뒤로 젖히면서 들어 올렸다 내렸다 하는 재즈 워킹은 그의 흰 어깨에서 나온 필연적인 창조물이며, 지금까지도 재즈 댄스에서 가장 먼저 배우는 기초 동작의 하나가 되었다. 그가 좋아하는 모자도 자신의 대머리 때문에 사용하기 시작하여 포세 작품이라면 한 눈에 알아볼 수 있는 특징이 되었다(노주원, 2002).

넷째, 밥 포시의 안무 특징 중 하나는 소품사용이다. 모자, 책상 의자, 침대, 깃털, 부채 등의 소품을 이용한 움직임들은 동작에 장식성과 화려함을 더해준다. 대형 깃털과 부채 공과 같은 대형화적인 다매체의 소도구를 무대에 사용하면서 작품에 ‘과장’의 효과를 연출한다.

다섯째, 밥 포시는 작품을 통해 사회를 풍자한다. 작품에 나타난 재즈 댄

스는 문화사회 운동을 불러 일으켰는데, 그는 미국의 변화하는 사회를 반영하는 도덕과 사회의식을 대변하는 인물들을 선정하여 자신의 춤을 통해 이야기한다. 사회에서 소외되고, 왜곡되어지고, 비틀어지는 사람들을 대상으로 우스꽝스럽고 위트 있게 조롱 섞인 유머로 사회의 문제들을 풍자한다. 당시 미국사회가 안고 있는 백인과 흑인의 갈등을 밥 포시는 자신의 춤을 통해 사회화 운동을 했다고 할 수 있는데, 이러한 시도는 또한 미국성을 표현한다고도 볼 수 있으며 그러므로 밥 포시의 춤은 시대를 반영한다고 말 할 수 있다.

여섯째, 밥 포시의 안무 스타일에서 가장 특징적인 것이 있다면 바로 밥 포시만이 표현할 수 있는 관능미와 유머러스한 동작들일 것이다. 그의 춤에는 사회적으로 시도하기 힘든 에로티시즘을 유머와 함께 적절히 섞어서 밝은 이미지로 부상 시켰으며, 뮤지컬의 안무의 품격을 높이는데 커다란 역할을 하게 되었다(정미래, 2005).

본능을 자극하는 섹시한 움직임 동작들과 몸의 윤곽이 드러나는 코르셋의 의상을 입은 여배우들과 시스루룩의 의상의 남자 배우들의 의상은 포시만의 관능미 넘치는 안무와 잘 어울리며 볼거리를 더해준다.

## 2. 장면별 안무 형태와 해석

2막 24장으로 구성된 시카고에 삽입되어있는 무용장면은 총 19장면으로 장면별 해석과 장면별로 나타난 무용의 종류와 안무 스타일, 무용수의 규모와 구성형태를 살펴보았다.

1) 제 1 막

<표 6> 제 1막에 나타난 Musical number 에 따른 무용종류, 구성형태, 등장인물

Scene	Musical number	무용 종류	구성 형태	등장인물
1	Overture			
2	All That Jazz	재즈댄스, 현대무용	솔로	벨마 켈리 company
3	Funny Honey	움직임 표현 (제스처)	솔로	록시 하트
4	Cell Block Tango	재즈댄스, 탱고	군무	벨마 켈리 여자코러스
5	When You're Good to Mama			마마
6	All I Case About	재즈댄스, 재즈발레, 제스처	군무	빌리 플린 여자코러스
7	A Little Bit of Good			메리 선샤인
8	We Both Reached for the Gun	마임, 제스처	솔로, 듀엣	빌리 플린 록시 하트 메리선샤인
9	Roxie	현대무용, 재즈발레, 사교댄스		록시하트, 남자 코러스

10	I Can't Do It Alone	재즈발레 현대무용		벨마켈리
11	I Can't Do It Alone (Reprise)	재즈발레 현대무용		벨마켈리
12	My Own Best Friend	움직임 표현 (제스처)		룩시하트, 벨마켈리

#### 가) All That Jazz : 1막 scene 2

이 장면에서 코러스 걸인 룩시가 나이트클럽에서 만난 정부 프레드 케이슬리를 살해하는 동안, 벨마는 관객들에게 ‘All That Jazz’의 진수를 보여주는데, ‘All That Jazz’의 배경을 살펴보면 여자주인공 벨마는 남편과 여동생으로부터 ‘회복할 수 없는 관계’에 대한 배반감으로 일급 살인이라는 자신 행위에 이성적으로 생각할 수 있는 자신의 통제력을 잃어버린 인간 소외의 모습을 나타내고 있다.

이러한 상황을 작품에서는 살인 후 여자 주인공 벨마는 자신의 감정을 드러내지 않은 채 남성 무용수에 둘러싸여 관능미가 넘치는 열정적인 춤을 추는 것으로 표현하였다. 관능적이고 강렬한 춤을 관객들에게 보임으로 자신이 당한 배반과 좌절에 대한 통제할 수 없는 자신의 모습을 드러내고 있다.

춤의 형태는 전체적으로 강렬한 재즈 형식이었고, 아래의 사진자료와 같이 남녀코러스의 군무가 배경이 되어 관능미의 표현을 더해 주었다.

돋보이는 안무는 손가락 튕기기와 엉덩이와 가슴을 강조하는 제스처와 어깨를 뒤로 젖히고 들어 올렸다 내렸다 하는 동작으로 관능적인 표현을 도와주는 동작으로 사용된다.



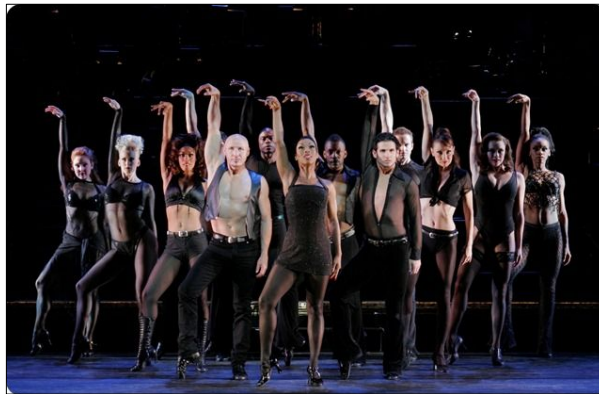
<사진 1> 벨마와 남녀 코러스의 관능적인 군무



<사진2> 손을 사용한 독특한 동작 1.



<사진 3> 손을 사용한 독특한 동작 2.



<사진 4> 손을 사용한 독특한 동작 3.



<사진 5> 벨마 켈리의 등장 <사진 6> 벨마 켈리를 리프팅 하는 장면



### 나) Funny Honey : 1막 scene 3

이 장면을 살펴보면 스타가 되고 싶어 하는 록시는 자신의 욕망 때문에 불륜 관계를 가지게 되고, 그 상대가 자신을 이용한 사실에 분노하면서 살인을 하게 되는데 록시는 남편 에이모스에게 프레드가 강도였다고 거짓말을 하고, 에이모스는 순진하게 록시의 죄를 뒤집어쓴다. 록시는 감사의 마음을 노래(Funny Honey) 하고 관능적인 춤을 춘다. 피아노 위에서 강하게 성을 갈구하는 동작을 가지기도 하고, 연주자의 어깨에 다리를 올려놓아 유혹하는 동작을 취하기도 한다. 혹은 사다리를 이용하여 올라가고 내려오면서 요염한 몸짓을 표현한다.



<사진 7> 사다리를 이용하여 요염한 몸짓을 표현한 장면

### 다) Cell Block Tango : 1막 scene 4

경찰은 록시와 강도가 잘 아는 사이였음을 에이모스에게 알리고 곧 경찰은 록시에게 죄 값을 치르도록 하고, 결국 록시는 벨마와 여죄수들이 수용되어있는 쿡 카운티 교도소에 보내진다. 이 장면을 배경으로 여섯 명의 여죄수들의 춤을 볼 수 있는데, 아래의 <사진 8>에서 보듯이 검정색 코르셋

섹시한 의상을 입고 의자에 앉아 다리를 꼬는 동작이나 다리를 벌리는 동작들을 통하여 관능미를 한층 더 부각시키며 여섯 개의 의자 위에 설치된 조명은 독방의 갇힌 각각의 여죄수들을 표현해준다. 경쾌하고 짜릿한 느낌의 탱고 음악에 각자의 남자를 살해하게 된 동기를 몸으로 표현하는 움직임이 보인다.

여죄수 여섯 명의 노래, ‘셀 블록 탱고(Cell Block Tango)’ 속 배우들은 모두 자신만의 스토리를 몸으로 표현한다. 파워풀한 재즈댄스 동작 하나하나로 자신의 사연을 표현하는 배우들의 춤을 통해 관객들은 노래를 듣지 않고도 그들의 삶을 이해하게 된다. 여기서 언어는 문제가 되지 않는다.



<사진 8> 여섯 개의 의자에서 관능적인 동작과 포즈를 하는 여죄수들



<사진 9> 조명 아래 여죄수들의 관능적인 동작과 포즈

#### 라) All I Case About : 1막 scene 6

시카고 최고의 변호사 빌리는 모든 여죄수들은 그의 변호를 받기를 원하는 인기 변호사이다. 빌리는 “내게 소중한 것은 사랑뿐”이라며 노래하지만 그의 실질적 관심은 돈뿐이다. 인기 변호사인 빌리는 많은 여성 무용수들에게 둘러싸여 춤을 추며 노래한다. 섹시한 코르셋 의상을 입은 여자 무용수들은 모두 대형 깃털 부채를 들고 포즈를 취하고 <사진 10>, <사진 11>과 같이 원을 그리며 빌리의 주변을 맴돌거나, 빌리를 유혹하는 동작을 한다. 깃털 부채와 같은 대형 소품을 사용함으로써 좀 더 화려하고 멋진 무대를 연출한다.



<사진 10> 빌리와 깃털 부채를 이용한 여자군무 1.



<사진 11> 빌리와 깃털 부채를 이용한 여자군무 2.

마) We Both Reached For The Gun : 1막 scene 8

록시의 기자회견은 각색된 진실(We Both Reached For The Gun)을 읊는 복화술사 빌리와 입만 병긋거리는 꼭두각시 록시로 표현된다.

이 장면의 안무는 관객들의 시선을 사로잡는 장면 중 하나로 태엽을 감아 움직이는 인형처럼 표현한 동작들과 빌리의 노래에 맞춰 앵무새처럼 입

모양만 움직이는 마임은 록시 하트와 빌리의 역을 맡은 배우의 환상 호흡에 감탄하게 만든다. 특히나 <사진 13>, <사진 14>의 장면에서처럼 록시의 과장되고 익살스러운 표정연기는 인형을 표현하는 마임과 잘 어우러져 코믹한 분위기를 연출한다.

또한 빌리와 록시를 둘러싸고 과장된 몸짓으로 반응하는 여러 배우들의 군무는 가십거리에 흥분한 기자들을 완벽히 표현하면서 독특하면서도 코믹한 안무에 매력을 더 해준다. 이 장면에서는 특별히 창의적인 발상의 안무와 독특한 동작들이 사용됨으로써 언론을 이용하는 빌리의 기막힌 아이디어가 빛을 발하는 장면이기도 하다.



<사진 12> 빌리에게 조정당하는 꼭두각시 인형처럼 움직이는 록시의 마임과 과장된 반응을 보이는 남녀 코러스의 마임



<사진 13> 록시의 마음



<사진 14> 록시의 익살스러운 표정연기

#### 바) Roxie : 1막 scene 9

록시 의 이야기는 시카고의 새로운 화두로 떠오르고 록시는 스타가 된다. 이 장면에서 록시는 자신의 욕망을 이루고자하는 마음을 춤과 노래로 표현한다. 망사 의상과 중절모자를 쓴 섹시한 남자 코러스들과 록시는 <사진 15>와 같은 손가락 튕기기와 <사진 16>과 같은 느낌의 어깨를 이용한 움직임 표현과 골반 돌리기와 같은 동작들로 구성되어진 안무는 섹시하고 관능적인 이미지를 표현해주는데 이러한 동작들은 안무가 밥 포시의 안무 기법 중 하나로 손가락만으로도 독특한 움직임을 보여주는 ‘재즈 핸드’ 동작과 남자 무용수들과 함께 엉덩이를 회전하며 걷는 걸음은 당연 돋보이는 안무이다.

남자 코러스들은 록시의 움직임 동선을 그대로 따라다니거나 록시 주변으로 모여 반원 대형을 만들고 록시 주변에서 각자의 포즈를 취하면서 선정적인 움직임으로 록시와 육감적인 교감을 표현한다. 또한 <사진 17>의 모습과 같이 여러 명의 남자 코러스들이 록시의 다리를 잡아들어 올리는 리프팅 동작이나 점프가 가미된 격렬한 움직임으로 안무를 연출함으로써 크고 화려한 무대를 연출한다.



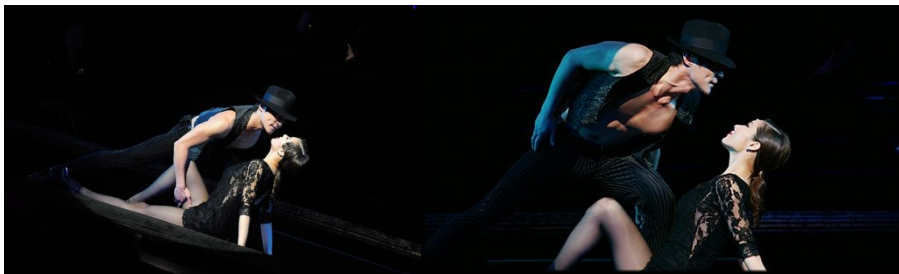
<사진 15> 섹시한 남자 코러스들과 록시의 손가락 튕기기 장면



<사진 16> 섹시한 남자 코러스들과 록시의 어깨를 이용한 움직임 장면



<사진 17> 섹시한 남자 코러스와 록시의 선정적인 움직임과 교감을 표현하는 장면



<사진 18>남자 코러스들이 록시의 다리를 잡아들어 올리는 리프팅 동작



### 사) I Can't Do It Alone : 1막 scene 10

록시의 이야기는 화제가 되면서 벨마의 이야기들은 사람들의 기억 속에서 잊혀질 위기에 처한다. 벨마에게 있어 그녀의 유명세는 물론, 변호사 빌리까지 빼앗아간 록시 하트는 눈에 가시 같은 존재이다. 그러나 벨마 켈리는 록시 하트를 설득하여 동맹을 맺으려 시도한다. 여기서 벨마의 춤은 다양한 춤의 볼거리가 제공하는데, 다리를 점점 높이 차는 동작과 같은 발레를 기초로 한 테크닉과 웨이브와 덤블링과 같은 고난이도의 유연성이 돋보이는 기교가 넘치는 동작들로 섹시하면서도 코믹한 장면을 보여준다. 빠르고 경쾌한 리듬으로 긴장감과 에너지의 상승을 드러내는 움직임은 전체적인 안무에 역동적이고ダイナミック한 이미지를 더한다. 이러한 동작들은 극중 시큰둥한 록시와는 달리 모두가 벨마의 춤에 집중하게 만든다.



<사진 19> 록시를 설득하는 벨마의 춤 동작



<사진 20> 벨마의 유연성이 돋보이는 테크닉과 코믹한 동작

아) My Own Best Friend 12

록시 하트는 이를 거절하지만 또 다른 야비한 치정 사건에 의해 자신이 대중의 관심에서 멀어지고 있음을 알게 된다.

록시와 벨마는 각자 자기 자신들 이외에는 아무도 믿을 사람이 없다는 것을 깨닫게 되고, ‘My Own Best Friend’를 노래한다. 깜깜한 무대에 두 개의 조명이 켜지면서 두 여자 주인공의 노래가 시작되며 서정적인 곡에 맞게 느리게 움직이다가 손이나 팔의 움직임으로 가사 내용을 강조하는 듯 강한 손동작이나 제스처를 보여준다.

느린 스텝으로 서로의 자리를 바꿔가며 다시 노래를 시작하는 등의 동선을 보여주며 다소 정정하지만 균형 잡힌 움직임 표현으로 인물의 감정 상태를 읽을 수 있게 한다.



<사진 21> 록시와 벨마의 클라이막스 동작과 포즈 1.



<사진 22> 록시와 벨마의 클라이막스 동작과 포즈 2.



<사진 23> 록시와 벨마의 클라이막스 동작과 포즈 3.

2) 제 2막

<표 7> 제 2막에 나타난 Musical number 에 따른 무용종류, 구성형태, 등장인물

Scene	Musical number	무용 종류	구성 형태	등장 인물
1	Entr' Acte.			
2	I Know a Girl			벨마 켈리
3	Me and My Baby	마임 재즈 발레 현대 무용	트리오	록시 하트 남자 코러스 2명
4	Mr. Cellophane	마임 탭 댄스	솔로	에이모스
5	When Velma Takes The Stand	재즈 댄스 현대 무용	솔로	벨마
6	Razzle Dazzle	재즈 댄스 현대 무용	솔로, 군무	빌리 플린 코러스
7	Class	탭 댄스	솔로	빌리 플린
8	Nowadays	재즈 댄스	듀엣	벨마 켈리 록시 하트
9	Hot Honey Rag	탭 댄스 재즈 댄스 현대 무용	듀엣	벨마 켈리 록시 하트
10	Finale	재즈 댄스 현대 무용 아크로 바틱	군무	전 출연진

### 가) Me And My Baby : 2막 scene 3

간주곡(Entr'acte)이 끝난 후, 벨마는 'I Know a Girl' 을 노래하며 록시가 뻥한 거짓말에도 불구하고 승승장구 하는 사실을 믿기가 힘들어 하고 록시는 아이를 가졌다고 밝힌 후 노래 '나와 내 아기(Me and My Baby)' 를 익살맞고 깜찍하게 부르며 등장한다.

여기서 록시와 남자 코러스 두 명의 안무는 재미있는 가사와 경쾌한 리듬의 음악보다 더 재미있는 안무 스타일을 보이는데 <사진 22>에서의 장면처럼 검정 자켓 의상을 입은 록시를 중심으로 중절모자를 쓴 남자 코러스들이 양쪽에 자리 잡고 익살스러운 표정과 손짓 발짓으로 일렬로 움직이면서 똑같은 동작을 반복하며 빠른 스텝으로 움직인다.

가사 내용과 맞게 거짓이지만 뱃속의 아기를 가리키는 듯이 양손으로 배를 감싸거나 한손씩 번갈아 가며 배를 감싸는 동작과 남자 코러스들이 록시의 배를 터치하는 동작들은 극의 내용을 더욱 쉽게 전달하게 한다.

발레의 기본 동작과 테크닉을 재즈음악에 맞게 안무한 동작들과 유아스럽고 깜찍한 표정이 극의 분위기를 살려주고, 점점 빨라지고 경쾌해지는 리듬에 맞춰 에너지의 상승을 드러내는 작은 점프나 <사진 23>과 같이 다리를 앞으로 차는 '킵'이 가미된 동작과 빠르고 넓은 보폭의 스텝과 같은 움직임은 극의 분위기를 동적인 에너지로 변화시킨다.

또한 <사진 23> 같은 고난이도의 동작은 발레의 '바트망 (battement)' 동작에서 어깨와 팔을 사용한 동작으로 이 밖에도 발레를 기초로 한 다양한 테크닉들로 최고의 앙상블 무대를 만든다.



<사진 24> 록시의 익살스러운 표정과 코믹한 동작



<사진 25> 록시의 '킥'을 차는 고난이도의 테크닉 동작



<사진 26> 록시의 양팔을 들어 리프팅하는 장면

#### 나) Mr. Cellophane : 2막 scene 4

이 뮤지컬에 나온 노래 중 가장 잔잔한 곡 중 하나로 주인공인 록시의 남편인 에이모스의 유일한 솔로곡이다.

에이모스의 상황이 처절할 정도로 들어난 가사와 그에 비해 그다지 우울하지 않는 멜로디에 하얀 장갑을 끼고 허름해 보이는 양복 의상을 입고 길거리 광대 같은 느낌의 우스꽝스러운 춤을 추는 이 장면에서는 마치 인사하듯이 손을 흔들면서 움직이는 동작과 양발은 바닥에 붙어 고정 시키고 흰 장갑을 보이게 양손을 보이며 몸통만 오른쪽으로 기울이다가 왼쪽으로 기울이다가를 반복 하면서 흔들거리는 동작을 통해 자신이 아기 아빠라고 주장 하지만 아무도 그에게 신경을 쓰지 않는 자신의 상황을 슬프지만 코믹하게 풀어낸다.

특히 일관된 우울한 표정으로 정면을 응시하면서 옆으로 걸어가듯 움직이는 마임동작과 하얀 장갑을 이용한 마임, 제스처가 이장면의 특징이다.



<사진 27> 흰 장갑을 착용하여 양손을 이용한 마임

#### 다) When Velma Takes The Stand : 2막 scene 5

벨마는 빌리에게 자신의 재판을 위해 고안해 낸 아이디어들을 알려 준다. 이 장면에서는 벨마의 의자를 이용한 역동적인 안무가 돋보이는데, <사진 26>과 같은 의자에 앉아서 다리를 꼬거나 벌렸다 오므렸다 하는 간단한 동작 말고도 과감하게 다리를 차고 허리를 젖히는 등의 도발적인 몸짓은 섹시한 이미지를 만들어 낸다. 또한 <사진 27>에서의 장면처럼 섹시한 포즈의 자세 그대로 위로 들어 올리거나 벨마가 앉은 의자를 들어 올리는 등의 남자 코러스들과 함께 만드는 군무는 화려한 무대의 볼거리를 제공하면서 벨마의 거만하고 도도한 이미지를 연출한다.





<사진 28> 벨마의 의자를 이용한 섹시하고 관능적인 움직임 표현



<사진 29> 벨마와 남자 코러스들과의 역동적인 동작과 리프팅 장면

#### 라) Razzle Dazzle : 2막 scene 6

빌리의 강점이 쇼맨십이 드러나는 이 장면에서는 법정에서 변호하는 모든 것이 쇼라고 말하는 그의 여유 있고도 승부근성이 강한 캐릭터를 노래와 춤으로 표현한다. 여기에서는 깃털부채 탭 슈즈나 지팡이와 같은 소품이 많이 사용되는데 극의 엑센트를 고조 시켜주고 '과장'의 효과를 춤으로

써 화려한 무대를 연출한다. 노래하는 빌리 보다는 남녀 코러스들이 춤의 많은 부분들을 차지하고 빌리의 마임과 제스처가 돋보이도록 받쳐준다. 신성한 법정에서 선정적인 의상과 판사와 배심원들을 유혹하는 장면은 익살스럽기까지 하다. 이러한 표현의 춤 이미지는 자신의 지위에 대한 권위를 상징하거나, 타락한 법정을 풍자하여 표현하고 있다.



<사진 30> 캐릭터를 연기하는 빌리와 남녀코러스들의 화려한 움직임



<사진 31> 코러스들의 선정적인 의상과 지팡이 소품을 사용하는 장면

마) Class : 2막 scene 7

법정 원고측에서 벨마는 록시의 일기장을 증거물로 보이며 원고측 진술을 이어나간다. 빌리는 흥분하면서 변호를 하는데 이 장면에서는 빌리의 탭 댄스를 볼 수 있다. 차분하면서도 흥분에 차서 열정적으로 움직이는 빌리의 춤이 돋보이는 장면이다.

바) Nowadays : 2막 scene 7

이 장면의 배경은 결국 무죄로 록시는 석방되고 판결이 내려지기 바로 직전에, 더욱 흥미로운 범죄의 등장으로 모든 언론의 관심이 록시에게서 멀어지고 마침내 그녀의 유명세는 막을 내린다. 혼자 버려진 록시, 하지만 그녀는 자신에게 용기를 북돋으며 삶의 즐거움을 격찬하고, 록시는 벨마와 함께 팀을 이루어 'Nowadays'를 열창 한다. 두 개의 핀 조명을 받으면서 서서히 움직이는 두 여배우는 검정색 자켓을 입고 중절모자를 쓰고 지팡이를 들고 등장하여 끈적이는 재즈 음악에 고양이를 연상시키는 느린 듯 사뿐거리는 도도한 재즈 스텝을 보여준다. 어깨와 골반을 이용한 섹시한 움직임들과 지팡이와 중절모자를 이용한 동작들이 어우러져 안무가 밥 포세만의 움직임 기법과 밥 포세의 안무 특징인 소품사용으로 심플하면서 드라마틱하고 섹슈얼리티틱한 안무를 연출 한다.



<사진 32> 검정색 자켓과 중절모자 지팡이를 착용하고 등장한 장면

### 사) Hot Honey Rag : 2막 scene 7

‘Nowadays’ 에서 두 여자 주인공의 합동 무대가 스윙풍의 신나는 리듬에 이어지면서 ‘Hot Honey Rag’가 시작된다. 여기서 앞서 함께 했던 두 사람의 조화로운 동작은 경쾌해진 음악에 맞게 동적이면서 유연함을 자랑하는 에너지 있는 동작들과, 굉장히 절도 있고 세련된 동작들로 구성되어 있다. 목이나 어깨를 흔드는 동작이나 손목을 꺾거나, 무릎을 굽혔다 펴는 등 손과 발을 이용한 동작들이 코믹스럽게 안무되어 극의 분위기를 바꾸고, 점점 빨라진 박자에 맞게 빠르고 정확한 스텝과 좀 더 커지고 유연해진 팔 동작과 같은 움직임들은 이 작품의 클라이막스 장면인 만큼 안무가 밥 포시의 특유의 동작과 안무 스타일이 두드러지게 나타남을 알 수 있다.



<사진 33> 벨마와 록시의 절도있고 에너지 넘치는 듀엣 춤



<사진 34> 벨마와 록시의 유연해진 팔동작과 독특한 안무스타일의 춤

### 아) Finale

계속해서 록시와 벨마는 열정적인 춤을 선보이고 전 출연진이 모두 피날레에 동참 한다. 재즈발레, 현대무용, 사교댄스, 탭 댄스, 아크로바틱 등 다양한 종류의 움직임들이 관능적이면서도 코믹한 분위기의 안무에 맞게 표현되고, 전 출연진 배우들의 움직임을 더욱 돋보이게 하는 검은색 시스루 의상 또한 안무의 멋을 살린다. 속이 흰히 비치는 의상은 근육의 미세한 움직임마저도 잘 짜여진 안무로 둔갑시킨다. 신나는 재즈 음악에 청각적 즐거움과 함께 관객들로 하여금 저절로 흥분하게 만드는 안무는 이 작품을 더욱 빛나게 한다.



<사진 35> 열정적인 듀엣 무대가 끝나고 관객들을 향해 인사하는 장면



<사진 36> 탄탄한 춤 실력을 자랑하는 코러스들의 다양한 종류의 움직임 표현 1.



<사진 37> 탄탄한 춤 실력을 자랑하는 코러스들의 다양한 종류의 움직임 표현 2.



<사진 38> 전 출연진이 동참한 피날레의 멋진 안무가 끝나고 마지막 포즈와 두 여자 주인공의 관객들을 향한 인사 장면 1.



<사진 39> 전 출연진이 동참한 피날레의 멋진 안무가 끝나고 마지막 포즈와 두 여자 주인공의 관객들을 향한 인사 장면 2.

### 3. 「시카고」에 나타난 무용의 형태 및 특성 분석

뮤지컬 「시카고」 안무에 사용되는 무용의 종류는 다양하다. 현대무용, 재즈 댄스, 스윙 재즈, 마임 뿐 아니라 장면마다 춤의 요소를 가진 움직임과 탭 댄스, 탱고 등의 춤의 형태도 볼 수 있다. 특별히 이 작품에서만 볼 수 있는 안무구성과 장면분석을 통한 안무의 특징들과 움직임 기법을 정리해보면 아래와 같다.

#### 1) 보드빌 쇼 사용 기법

보드빌이란 노래, 춤, 만담 등을 섞은 쇼를 말하는데, 보드빌 쇼는 처음엔 1970년대 미국에서 유행한 풍자적인 노래를 뜻했으나 점차 무대 예술적인 요소와 접목되어 밥 포시의 작품에서는 노래와 춤, 재담 그리고 짧은 드라마를 공연하는 버라이어티 쇼로 발전하게 되었다.

마치 TV오락 프로그램을 보는 듯한 분위기의 간결한 조명과 무대세트는 전형적인 보드빌 쇼에서 착한 것으로 이 작품에 극의 초반을 리드한 'All That Jazz'의 무대처럼 관객석이 어두워지고 무대에 막이 오르면 무대 위에 자리한 오케스트라가 보이고 반짝거리는 조명으로 TV오락 프로그램의 뮤직 비디오를 보는 듯한 분위기를 느낄 수 있게 해준다.

이러한 것들이 군무들의 역동적이고 드라마틱한 시어터 댄스를 통하여 슬픔을 익살스럽게 승화시켜 비극적인 소재이지만 희극적으로 표현하고 있으며, 이러한 표현들은 관객들로 하여금 웃음을 유발하게 하여 관객들에게 내용과 감동을 전달하는 역할에 있어서 대사보다도 훨씬 큰 역할을 한다.

#### 2) 탭댄스, 탱고, 왈츠 등 사교댄스의 무대화 기법 재창조

이 작품의 안무 특징 중 하나는 탭댄스, 탱고, 왈츠 등 사교댄스를 비롯하여 발레, 재즈 댄스, 현대무용까지 다양한 장르의 안무를 무대화 기법으



로 재창조 했다는 것이다. 미국에 정착한 재즈 댄스(Jazz Dance)와 그 당시 유행하고 있던 콘트라 댄스, 스쿼어 댄스, 지루박, 룸바, 차차차, 찰스턴, 탭댄스, 탱고, 왈츠 등 여러 종류의 사교댄스와 접목되어 고유의 춤 형식을 표현하였는데. 이러한 춤의 변화는 재즈 댄스를 추는 흑인 뿐 아니라 백인 사회에서도 춤에 대한 대중적인 관심을 일으켰고 흑인 문화를 받아들이게 되는 중요한 요인이 되었으며, 흑인들에 대한 인종주의를 불러일으키게 된 것이다. 결국 춤을 통하여 사회 심리적 측면을 공유하게 되는 계기를 만들어 주었다고 할 수 있다.

1막 4장 ‘Cell Block Tango’에서 각각 다른 사연으로 교도소에 들어오게 된 여죄수들의 수감하게 된 동기를 기존의 뮤지컬 무대에서는 찾아볼 수 없었던 발레, 탭댄스, 탱고, 왈츠 등을 재즈댄스로 발전시켜 무대에서 표현하는 장면을 여죄수들은 섹시한 의상을 입고 파트너와 함께 서로 중심을 주고받으며 여죄수의 파워풀한 재즈댄스의 몸짓으로 사연을 표현한다.

이렇게 작품 시카고 뿐 만 아니라 밥 포세의 많은 작품들에서도 사용되었던 안무 기법은 그 당시 공연 예술에 큰 영향을 끼쳐 춤 형식의 변화를 주었다.

### 3) 인형 춤 기법과 복화술 기법의 사용

1막 8장 ‘We Both Reached for the Gun’에서 보여주는 인형춤 기법과 복화술 기법은 변호사 빌리가 주인공인 록시 뿐 아니라 기자들까지도 조정하고 있다는 사실을 대사나 노래 보다 훨씬 더 잘 표현해주고 있다.

위에서 조종하는 줄 인형, 밑에서 조절하는 손 인형, 장대로 조절하는 장대인형으로만 보여 지던 인형극을 이 작품에서는 배우가 직접 인형처럼 분장을 하고, 표정을 짓고 움직임은 통해 연기하는 것으로 사람이 직접 인형이 되어 춤이 추는 것을 무대화 시켜 관객들에게 새로운 경험을 하게 한다.

안무가 밥 포세는 작품 속에서 주인공 록시를 마치 꼭두각시 인형처럼 태업을 감아 움직이는 것처럼 움직임을 보여 지게 표현하고 있으며 더 나

아가 복화술 기법을 사용하여 록시가 빌리의 노래에 맞춰 앵무새처럼 입모양만 움직이는 재미있는 장면을 연출한다. 또한 록시의 말에 반응하는 기자들의 과장된 몸짓과 흥분된 모습은 이 장면의 재미를 더한다. 시카고가 탄생한 이 시기에는 사람이 인형인 듯이 움직이는 인형극의 기법이나 미니얼리즘의 움직임 표현을 사용할 안무기법이 나올 것이라고는 누구도 상상하지 못하였으나, 이 장면에서 등장하는 꼭두각시인형 춤은 이 작품 안무의 큰 특징이며 오늘날까지 다양하게 이용되고 있다.

#### 4) 관능미와 유머를 표현하는 동작과 독창적인 안무 스타일

이 작품은 유티 있는 가사와 재즈 특유의 농익은 멜로디, 관능미 넘치는 안무로 구성되어있는데, 무엇보다도 관능적이고 유머러스한 안무기법의 활용은 당연 돋보인다.

속이 훤히 비치는 시스루룩의 의상과 몸의 윤곽이 또렷하게 드러나는 코르셋을 입은 배우들의 섹시한 움직임과 코믹한 동작들의 조합은 사회적으로 비판받기 쉬운 에로티즘을 밝은 이미지로 부상시켜 안무의 품격을 높이는 데 커다란 역할을 한다. 어깨를 뒤로 젖히면서 들어 올렸다 내리는 워킹은 관능적인 표현을 돕는 기초 동작이며, 그 외에도 재즈 댄스에서 많이 사용되는 골격들을 분리시켜 흔들거나 젖히는 동작들이나 엉덩이를 뒤로 빼서 돌리는 동작들로 구성된 안무는 관능미를 느끼게 한다. 또한 익살스러운 표정으로 허리를 구부리고 어깨를 앞으로 빼어 흔들면서 다리를 트위스트하는 동작은 코믹한 안무를 보여준다.

#### 5) 다매체의 대형소품과 무대기법의 활용

안무가 밥포세는 작품 속에서 여러 장면을 연출하기 위해 많은 소품들을 사용하기로 유명한데, 이 작품에서도 마찬가지로 중산모, 흰 장갑, 부채, 깃털 지팡이 등과 같은 여러 가지 소품들이 사용된다. 특히 대형 깃털과 부채등과 같은 다매체의 대형 소품을 재즈 댄스와 접목시켜 무대화 한 것이

이 작품의 특징이라고 할 수 있는데 이는 재즈 댄스를 이용해 보여 지는 춤의 의미를 더욱 부각 시켜주는 역할을 한다.

작품 속에서 여죄수들의 무죄를 바라는 욕구를 그림자에 따라 조명과 철장을 이용한 전체적인 무대미술을 배경으로 하여 여죄수들이 실루엣을 이용한 춤으로 표현하고 있고, 시카고 최고의 인기 변호사 빌리가 진실을 왜곡하고 언론을 조작하는 장면에서 빌리의 능수능란한 행각을 깃털, 부채와 같은 대형 소품을 이용하여 표현하고 있으며 대형 깃털과 같은 소품은 사람들을 속이게 만드는 화려한 말솜씨를 더욱 부각시켜주는 역할을 한다. 또한 이러한 소품들의 사용은 극의 분위기를 고조 시켜주고 ‘과장’의 효과를 줌으로써 화려하고 큰 무대를 연출한다.

## V. 결 론

뮤지컬이 대중들에게 많은 즐거움을 주는 이유는 여러 가지의 예술 장르가 한데 어우러져 서로의 독특함으로 하나의 예술 장르를 창조함으로써, 급속도로 변화하는 현대사회에서 사람들의 다양한 문화적 욕구를 충족 시켜 줄 수 있는 예술 형태이기 때문이다(정미례, 2005).

뮤지컬에서 무용의 기능과 형성에 대한 이해는 뮤지컬 제작에 있어서 필요한 과정으로 무용의 중요성을 다시금 재 인식시켜 줄 수 있으며, 음악 대사 조명 의상 등 다른 장르와 결합하여 극을 구성하는데 있어 효율적으로 사용할 수 있도록 이끌어 준다.

무용은 뮤지컬을 3차원적 예술로 끌어 올리는데 가장 핵심적 요소로 보다 다채로운 표현을 가능하게 한다. 시각적 측면에서 볼 때 뮤지컬에서의 무용은 내용전개와 배우의 심리적 묘사를 부각시키는데 중요한 역할을 담당하고, 보편적 언어로서 대사나 음악으로 표현할 수 없는 극적 상황을 관객들이 쉽고 빠르게 이해할 수 있도록 시각화 시킨다. 즉 전달 매체로서 무용이 가지고 있는 고유한 표현성과 예술성으로 극(劇)에 기여한다고 할 수 있다(김경아, 2002). 무용의 기능은 연극, 음악, 문학, 조명, 무대장치, 의상 등과 같은 다른 장르와 결합하여 극의 줄거리를 전달하는 특유의 표현속성 때문에 극 제작에 큰 비중을 가지고 관객에게 전달할 수 있으며, 이에 안무의 역할을 제 2의 연출가라 할 만큼 수행하는 역할의 범위가 넓다.

본 논문에서의 뮤지컬 「시카고」 작품의 무용형태 및 특성에 대한 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 무용 스타일과 무용수의 형태에서 다양한 마임과 발레, 캐릭터 댄스, 현대무용과 재즈를 포함한 재즈발레, 탭 댄스 등 각각의 무용의 특색을 살려서 구성되어져 있었다. 또한 솔로, 듀엣, 군무 등의 형태를 이루고 있으며 대부분 군무의 형태로 많이 표현되었다.

무용은 발레를 기본으로 하는 테크닉을 바탕으로 밥 포시(Bob Fosse)만의 독창적인 안무인 신체라인을 통한 동작들은 본능적이고 원초적인 감

각을 따라서 사람들이 표현하기 두려워하는 부분에 유머를 더하여 섹시하면서도 코믹한 분위기의 안무를 완성시키며 작품의 내용과 시각적 유희를 만족 시킬 수 있는 탁월한 구성이었다고 보여 진다.

둘째, 음악은 주로 재즈 음악과 강한 선율의 비트 있는 음악을 사용하여 극적 효과를 더 해 주었고, 재즈 댄스가 주가 되어 완성된 안무가 음악에 자연스럽게 녹아들어서 적절한 배합이 이루어졌다. 무대장치는 감옥의 분위기를 살리기 위해 최소한의 무대 세트와 조명을 사용함으로써 밀실 공포의 느낌을 강조하였다. 특히 보드빌 쇼 형태의 무대 사용기법은 극의 분위기를 조성하는 데도 큰 몫을 담당했다.

셋째, 무용의 기능은 극의 분위기 조성, 배우들의 감정표현과 연기몰입을 위한 역할 및 기능을 하고 특히 등장인물을 묘사할 때, 대사와 노래로 표현할 수 없는 감각적인 내면세계를 관객에게 전달하며 주제전개의 발전을 꾀하였다.

이렇게 「시카고」는 대부분의 각 신들이 극을 전개함에 있어 거의 무용이 주를 이루고 있으며 안무에 있어서는 추상적이고 사실적인 표현방법의 적절한 조화를 이루는 특징적인 안무형태를 유추해 낼 수가 있다. 안무가는 항상 시대의 경향을 읽고, 관객 취향의 변화를 민감하게 의식하면서 안무한 작품에 신선함을 불어넣어야 하겠다. 반드시 고난도의 무용 테크닉을 구사해야 하는 것은 아니며, 그것보다는 타당한 극적 동기가 더 우선 시 되어야 한다고 생각된다.

이에 본 논문은 안무가에게 뮤지컬에서의 무용의 역할을 올바르게 인식하여 차후, 보다 더 나은 창의성 있는 안무를 하는데 도움이 되고자 하며 나아가 한국 뮤지컬의 무용의 전문성과 활용 가치를 높이기를 기대한다. 또한, 한국 뮤지컬에서 안무가들이 무용을 표현목적으로 활발히 사용할 수 있도록 도와줄 수 있는 학문적 탐구를 제안하며 무용의 독특한 표현력과 예술성의 중요함을 인식하고 새로운 뮤지컬 안무가들이 배출될 때, 뮤지컬에서의 극적 표현수단은 더욱 발전적으로 진행 된다고 여겨진다.

# 참 고 문 헌

## 1. 단행본

- 권윤방외 4인(2003). 무용학개론 : 대한미디어
- 김기철(2002). 아이러브 뮤지컬 : 효형출판
- 김성자(1992). 안무란 무엇인가 : 현대미학사
- 김주자, 김경자 공역(1999). 춤을 어떻게 볼 것인가. 서울 : 현대 미학사
- 문화발전연구소(1991). 현대의 공연예술 . 서울 : 문화예술 진흥원
- 박용재(1998). 뮤지컬 감상법 . 서울 : 대원사
- 송종건(1998). 무용학원론, 서울 : 도서출판 금광.
- 세창음악출판사(1986). 음악용어 사전 . 서울 : 세창음악출판사
- 오을자(1993). 무용예술의 미적 가치에 관한 연구. 한국체육학회지 서울 : 한국체육학회.
- 육완순(1988). 춤의 사회화와 사회통합기능으로서의 춤을 위하여, 서울: 한국문화예술진흥원 문화예술 14권
- 이화석, 박경혜, 박해준(2003). 뮤지컬 「Chicago」에 나타난 소외 개념의 춤 이미지 표현 : 한국무용학회
- 조용신, 이수진(2009). 뮤지컬 이야기. 서울 : 도서출판 숲.
- 제랄드 조너스 저(2003). 춤 움직임의 기쁨 움직임의 힘 움직임의 예술 : 청년사
- 최청자 1993). 무용교육과 안무의 이해 현대미학사
- 최청자(1993). 안무와 움직임 도서출판금광

## 2. 학위 논문

- 김경아(2002). 뮤지컬의 무용 기능에 관한 연구 - '웨스트사이드 스토리' 중심으로, 이화여대 대학원 석사학위논문.
- 김도영(2010). 뮤지컬의 이해와 작품특성에 관한 연구 : 뮤지컬의 이해, 세종대학교 공연예술 대학원 석사학위 논문.
- 김하얀(2009). 뮤지컬 (CATS)에 나타난 안무의 형태 분석에 관한 연구, 단국대학교 대중문화 예술대학원 석사학위논문.
- 남은선(2011). 발레의 뮤지컬 안무 적용 연구, 단국대학교 문화예술 대학원 석사학위 논문.
- 노주원(2002). 한국 뮤지컬 안무에 나타난 Bob Fosse 스타일 연구, 단국대학교 대학원 석사학위 논문.
- 백선희(1999). 뮤지컬 속에 나타난 무용의 기능- '웨스트사이드 스토리'와 '명성황후'를 중심으로, 명지대학교 사회교육대학원 석사 학위논문.
- 서복란(2009). 뮤지컬에서 음악이 극에 미치는 효과 연구 : 뮤지컬 음악의 기능과 형태에 따른 작품 분석, 세종대학교 공연예술대학원 석사학위 논문.
- 송여진(2012). 뮤지컬 작품을 통한 이해와 분석에 관한 연구, 세종대학교 공연예술 대학원 석사학위 논문.
- 신윤정(2012). 뮤지컬의 이해와 뮤지컬 '아이러브유(I LOVE YOU)'의 작품 해설, 세종대학교 공연예술 대학원 석사학위 논문.
- 윤지현(2011). 파비스 (P.Pavis)의 '문화의 모래시계'를 적용한 무용공연의 문화상호성연구 : 슈퍼스타 예수 그리스도와 비보이를 사랑한 발레리나를 중심으로, 박사학위 논문.
- 이경희(2009). 뮤지컬 '라이언킹'의 무용적 표현 연구, 한양대학교 대학원 석사학위 논문
- 이소희(2011). 뮤지컬의 역사와 갈라콘서트의 작품 해설에 대한 연구, 세종대학교 공연예술대학원 석사학위 논문.

- 이은정(2009). 뮤지컬 배우를 위한 발레교수법의 모형개발, 상명대학교 대학원 석사학위 논문
- 이은정(2009). 뮤지컬 배우를 위한 발레교수법의 모형개발, 상명대학교 대학원 석사학위 논문
- 장윤정(2001). 뮤지컬<웨스트사이드스토리>에서 무용의 역할과 분석, 조선대학교 대학원 석사학위 논문.
- 장지은(2006). 미국 댄스 뮤지컬에 대한 연구 : Champion, Fosse, Bennett, Tune 등 4인의 연출가겸 안무가를 중심으로, 성균관대 대학원 석사학위 논문
- 전보경(2010). 뮤지컬 안무의 특성 연구, 단국대 문화예술 대학원 석사학위 논문.
- 정미래(2005). 뮤지컬에서의 안무가 역할에 관한 연구, 한남대 사회문화대학원 석사학위 논문
- 최윤영(2008). 뮤지컬 안무가의 춤 특성에 관한 연구 : Hanya Holm, Jerome Robbins, Bob Fosse를 중심으로, 이화여자대학교 대학원 석사학위.
- 허현주(2003). 작품 <CATS>에 나타난 뮤지컬 무용에 관한 연구, 세종대 공연예술 대학원 석사학위 논문
- 뤼티거 베링(2005). 뮤지컬 한눈에 보는 흥미로운 뮤지컬의 세계. 도서출판 예경.

### 3. 인터넷자료

- 문영규(2012년 6월 14일). ‘언제 봐도 매력적인 ‘여섯 여죄수’ 헤럴드경제인  
터넷판 인터넷 신문 <http://news.heraldcorp.com>
- 뮤지컬 명성황후 블로그 <http://blog.daum.net/lastempres/>
- 위키백과 <http://ko.wikipedia.org>
- 더뮤지컬 <http://www.themusical.co.kr/>
- 뮤지컬 빌리엘리어트 <http://www.musicalbillyelliott.co.kr/>
- 한국현대무용 사이트 <http://user.chollian.net/~lsh32/>
- 홈페이지 Fosse.com (www.fosse.com )