[UCI]I804:24011-200000263580

2013년 3월

교육학석사(미술교육)학위논문

공공미술 활동을 통한 중등학교 공동체 함양프로그램 연구

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

강 민 우

공공미술 활동을 통한 중등학교 공동체 함양프로그램 연구

A Study on an Art Program To Nurture Community Spirit of Secondary School Students through Public Art Activities

2013년 3월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

강 민 우

공공미술 활동을 통한 중등학교 공동체 함양프로그램 연구

A Study on an Art Program To Nurture Community Spirit of Secondary School Students through Public Art Activities

지도교수 김 종 경

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위신청 논문으로 제출함.

2012년 11월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

강 민 우

강민우의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

위원장 조선대학교 교수 김 대 원 인

위 원 조선대학교 교수 박 홍 수 인

위 원 조선대학교 교수 김 종 경 인

2012년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT ····· v

제1장 서론 ····· 1
제1절 연구의 목적 및 필요성 ····· 1
제2절 연구내용 및 방법 ····· 2

제2장 공공미술의 이론적 고찰 ····· 4
제1절 공공미술의 개념과 역사적 흐름 ····· 4
제2절 공공미술의 유형 ····· 10
제3절 미술교육에서 공공미술의 교육적 효과 ····· 18

제3장 공공미술을 활용한 미술과 수업 지도 방안 ····· 21
제1절 공공미술 활용을 위한 실태 조사 및 분석 ····· 21
제2절 공공미술을 활용한 수업 모색 방향 ····· 55

제4장 공동체 함양을 위한 공공미술활동 수업 계획안 ····· 57
제1절 공공창작활동을 위한 수업계획안 ····· 57
제2절 감상영역을 활용한 공동체 함양을 위한 수업계획안 ····· 67

제5장 결론 및 제언 ····· 71
참고문헌 ····· 73
부록 ····· 76

표 목 차

<표-1> 광산구 공공미술에 대한 관심도 ····· 21
<표-2> 광산구 일상생활에서 접하는 공공미술 ····· 22
<표-3> 광산구 공공미술의 인지도 ····· 22
<표-4> 광산구 공공미술을 활용한 미술과 수업 경험실태 ····· 23
<표-5> 광산구 학교 내 공공미술의 이해도 ····· 23
<표-6> 광산구 공공미술 학습 실태 ····· 24
<표-7> 광산구 공공미술 수업에 대한 흥미도 ····· 24
<표-8> 광산구 공공미술의 인식도 ····· 25
<표-9> 서구 공공미술에 대한 관심도 ····· 28
<표-10> 서구 일상생활에서 접하는 공공미술 ····· 28
<표-11> 서구 공공미술의 인지도 ····· 29
<표-12> 서구 공공미술을 활용한 미술과 수업 경험실태 ····· 29
<표-13> 서구 학교 내 공공미술의 이해도 ····· 30
<표-14> 서구 공공미술 학습 실태 ····· 30
<표-15> 서구 공공미술 수업에 대한 흥미도 ····· 31
<표-16> 서구 공공미술의 인식도 ····· 31
<표-17> 남구 공공미술에 대한 관심도 ····· 34
<표-18> 남구 일상생활에서 접하는 공공미술 ····· 35
<표-19> 남구 공공미술의 인지도 ····· 35
<표-20> 남구 공공미술을 활용한 미술과 수업 경험실태 ····· 36
<표-21> 남구 학교 내 공공미술의 이해도 ····· 36
<표-22> 남구 공공미술 학습 실태 ····· 37
<표-23> 남구 공공미술 수업에 대한 흥미도 ····· 37
<표-24> 남구 공공미술의 인식도 ····· 38
<표-25> 동구 공공미술에 대한 관심도 ····· 41

<표-26> 동구 일상생활에서 접하는 공공미술 ····· 41
<표-27> 동구 공공미술의 인지도 ····· 42
<표-28> 동구 공공미술을 활용한 미술과 수업 경험실태 ····· 42
<표-29> 동구 학교 내 공공미술의 이해도 ····· 43
<표-30> 동구 공공미술 학습 실태 ····· 43
<표-31> 동구 공공미술 수업에 대한 흥미도 ····· 44
<표-32> 동구 공공미술의 인식도 ····· 44
<표-33> 북구 공공미술에 대한 관심도 ····· 48
<표-34> 북구 일상생활에서 접하는 공공미술 ····· 48
<표-35> 북구 공공미술의 인지도 ····· 49
<표-36> 북구 공공미술을 활용한 미술과 수업 경험실태 ····· 49
<표-37> 북구 학교 내 공공미술의 이해도 ····· 49
<표-38> 북구 공공미술 학습 실태 ····· 50
<표-39> 북구 공공미술 수업에 대한 흥미도 ····· 51
<표-40> 북구 공공미술의 인식도 ····· 51
<표-41> 공공미술의 이해 중심 교수·학습 과정안 ····· 58
<표-42> 공공미술의 표현 중심 교수·학습 과정안 ····· 61
<표-43> 공공미술의 표현 중심 교수·학습 과정안 ····· 63
<표-43> 공공미술의 감상 중심 교수·학습 과정안 ····· 67

도 목 차

<그림-1> 서울 세종로 충무공 이순신 장군상 ····· 10
<그림-2> Robert Indiana,『LOVE』 ····· 10
<그림-3> Richard Serra,『기울어진 호』 ····· 11
<그림-4> Claes Thure Oldenburg,『스피링』 ····· 11
<그림-5> Chiho Aoshima,『지하철 역사 안』 ····· 13
<그림-6> 샌프란시스코 미션지구,『벽화』 ····· 13
<그림-7> 파리 공사 가림막 ····· 15
<그림-8> 신세계백화점 본점 공사현장 가림막 ····· 15
<그림-9> 지하철 2호선 전철안 ····· 17
<그림-10> 해치택시 ····· 17

Abstract

A Study on an Art Program To Nurture Community Spirit of Secondary School Students through Public Art Activities

Gang, Min-woo
Art Education
Graduate School of Chosun University

With rapid changes of current society and increased new information, visual objects have been continuously changing. In such changes, people need changes in artistic expression, aesthetic judgement and cultural information. Artists have expanded entire environment into artistic works, escaping from narrow studios or fixed space of the canvass, and the environmental art revived interest in three-dimensional forms, huge sizes and new space for architecture and landscape. Likewise, public art education has been considered as a future-oriented concept in that it focuses on friendliness as our surrounding space or aesthetics of harmony between natural space as art has extended to indoor space. Therefore, this study aims to develop art education programs using public art for secondary school students and present effective teaching methods. To achieve the purposes, the study made a theoretical review on public art and urban environment, and presented the necessity of public art in urban environment and its educational values.

The study is composed of as follows: Chapter 2 described the general concept of public art, its historical flow and types, and

directions for art class using public art. Chapter 3 analysed the current status of public art education and results, and described directions on art class using public art. Chapter 4 presented teaching plans using public creative activities and appreciation to nurture community spirit of students.

It is expected that through this program students can rediscover the values of public art works which they are familiar with and have interest in art in life, and positive educational effects will be achieved. Also, through public art appreciation and criticism program, students' aesthetic senses can be enhanced and its effects on urban environment and communities will be reconsidered.

제1장 서론

제1절 연구의 필요성 및 목적

공공미술 프로젝트는 종래 개인적 차원에서 갇혀 있던 관심을 공공의 영역으로 끌어낸다. 프로젝트가 추구하는 가치에 따라 사람들이 자연스럽게 커뮤니티를 형성하고 이에 따라 공동체 내에서의 교류가 늘어나면서 자연스럽게 타인에 대한 이해가 증가하고 공동체의 구성원으로서의 소속감 강화를 통해 소외감을 극복한다. 도시에서 자동차와 건물만 보고자란 아이와 시골에서 흙이며 바람을 느끼고 자란 아이는 정서적으로 차이를 보이는 것처럼 인간은 환경에 많은 영향을 받고 자란다. 미적인 아름다움 뿐 만아니라 이웃 간의 정이 싹트는 동네는 지역주민들에게 정신적으로 긍정적인 영향을 끼치게 된다.

이처럼 공공미술은 외관적인 변화에 그치는 것이 아니라 그 지역에 살고 있는 사람에게 까지 좋은 변화를 주는 것이다. 성장 과정에 있는 학생들에게 그들은 둘러싸고 있는 환경은 성인의 경우보다 더욱 많은 영향을 미친다. 이런 점에서 볼 때 학생들로 하여금 자신이 살고 있는 집 주변의 공공미술을 돌아보고, 그것들의 존재가치와 자신에게 있어서의 의미 등을 생각해 볼 수 있는 시간을 갖게 하는 것은 매우 중요하다. 우리의 삶과 깊은 관계를 가진 공공미술에 대한 학생들의 이해를 돕고 직접 공공미술 제작에 참여해 봄으로써 생활환경을 아름답게 가꾸고 꾸미며 미술을 생활에 밀접하게 접근시킬 수 있을 것이다. 또한 학생들이 살아가고 있는 현대는 삶의 질과 문화가 강조되는 시대이므로 일부 계층만이 누리는 예술이 아닌 모든 사람이 경험할 수 있는 예술이여야 한다. 그렇기에 학생들은 미술문화를 누릴 수 있는 미적감수성을 지니도록 해야 하며, 현대의 시대가 강조하고 있는 정보, 환경, 생명 등의 문화적 현상에 관심을 가지고 적극 참여하고 바르게 인식하는 태도를 길러주어야 하며 학생들이 다양한 경험을 통해 자신만의 의미를 찾

아내어 창의적인 표현능력을 길러주어야 하며, 우리 주변에 넘쳐나는 정보를 이해하고 가치를 판단하여 평가 할 수 있는 반성적 사고를 갖출 수 있도록 해야 한다. 따라서 주변에서 쉽게 접할 수 있는 공공미술을 미술교육에 접목한다면 우리 생활공간 도처에 존재하는 공공미술에 대한 관심을 더 높이고 주변의 환경에서 미적인 요소를 민감하게 인식하며, 나아가 공공미술을 비롯한 시각문화를 적극적으로 향유하려는 태도를 기를 수 있을 것이라 생각하였다.

이에 본 연구는 공동체의 가치를 창의적으로 표현하는 조형 활동으로서 사회-문화적 이해를 바탕에 깔고 있으며 공공미술의 교육적 활용은 '참여'와 '소통'이라는 특징에서 학습자로 하여금 자기 주도적인 학습태도를 이끌어 낼 수 있고 학습과정에서 개인적 표현활동에서 그치는 것이 아니라 감상, 표현, 비평하는 과정을 통해 능동적으로 공공미술을 비롯한 시각문화를 향유할 수 있는 능력을 신장시키기 위하여, 우리 주변에서 쉽게 볼 소 있는 공공미술작품을 활용한 미술교육 지도방법을 제시해 보고자 하는 것이 궁극적인 목적이다.

제2절 연구내용 및 방법

현재 우리가 살고 있는 시대는 도시의 시대라고 불리며, 삶의 중요한 장소 역시 도시화되어 가고 있다. 이러한 도시의 양적 성장과 더불어 도시환경의 문화적, 미적인 중요성 역시 말이 필요 없이 대두되어지고 있다. 도시 속에서 우리의 삶과 함께 하는 공공미술 환경을 주제로 혹은 소재로 하여 표현한 미술작품에서부터, 문화·사회적 환경과 시설, 의식구조, 생활양식 등을 포함하고 있는 조형 예술이며 조각, 회화, 디자인, 건축, 공예에 이르기까지 다양하고 넓은 영역을 포괄한다.

본 연구의 내용은 크게 이론적인 고찰을 통하여 공공미술의 가치와 그 특징으로부터 기대될 수 있는 교육적 효과를 유추해 볼 수 있도록 공공미술의 유형과 특징을 시대적 발전 방향에 맞추어 이론적으로 고찰

하고 공공미술을 활용한 미술과 수업을 실시하기 전에 공공미술에 대한 인식을 조사하여 필요한 사전 지도와 체계적인 교수·학습 계획을 세우고, 이를 바탕으로 만들어진 수업지도안으로 학생들의 발상을 원활하게 유도한다. 또한 공공미술의 이론적인 고찰을 통하여 연구주제의 이해를 돕고 연구배경의 타당성을 마련해 이것을 바탕으로 해당 주제의 사례 및 수업 지도안을 제시하고, 지역사회 안에 있는 공공미술품을 감상하여 미술교육의 효과를 증대시키는 데 있다.

이에 따른 구체적인 내용으로 공공미술의 기본적 이론을 탐구하여 공공미술의 가치와 공공미술에 기대될 수 있는 교육적 효과를 추측해 볼 수 있도록 한다.[1)]

위와 같은 연구 내용에 대한 연구방법은 다음과 같다.

본 연구의 방법은 공공미술의 정의, 역사, 매체 및 활용 등의 이론적 논의에 있어서는 그 동안 선행되어 온 문헌과 다양한 신문, 인터넷 검색 등 관련 자료를 통하여 이용하였다. 또한 광주에 있는 다섯 개의 구에서 각 세 학교를 선정하여 실태조사 및 분석을 하여 공공미술 수업지도안을 제시하고자 한다.

1) 정은별, <미술교육에서의 공공미술 지도방안 연구> 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010, p.3.

제2장 공공미술의 이론적 고찰

제1절 공공미술의 개념과 역사적 흐름

‘공공’ 이라는 단어의 사전적 의미는 ‘국가나 사회의 구성원에게 두루 관계되는 것’[2] 으로 정의된다. “이러한 의미를 지닌 ‘공공’이라는 단어가 모더니즘의 출현으로 개인의 주관적인 체험을 예술작품으로 표현하는 형태로 되어버린 ‘미술’이라는 단어와 결합되어 상호 모순된 개념으로 인식되어 질 수 있다. 하지만 역사상 모든 미술은 동서양을 막론하고 어떤 문화권에서나 근대 이후의 짧은 시기를 제외하고는 그 존재방식이나 내용에 있어서 공동체적이고 집단적인 것에 기반 하였다고 할 수 있다.”[3]

"공공미술(public art)은 일반적으로 대중에게 공개된 장소에 설치, 전시되는 작품을 지칭한다.“[4] 공공미술이란 용어는 영국의 존 윌렛이 1967년 「도시 속의 미술 Art in a City」에서 처음 사용한 것으로 미술 디렉터, 큐레이터, 평론가, 컬렉터, 미술가 등 소수 전문가들의 예술적 향유에 대하여 비판적 시각을 가지고, 일반인들의 정서에 개입하는 미술개념으로서 공공미술을 고안하였다. 시대의 흐름과 새로운 유형의 지속적인 개발에 따라 가변적일 수 있으나 작품이 설치되는 장소는 대부분 도시이고 야외조각전에서부터 지역 공동체의 벽화작업, 대지미술(land art), 장소 위주 미술(site-specific art), 가로 포장(paving)과 스트리트 퍼니처(street furniture)의 디자인에 이르기까지 다양한 장르를 포괄한다. 공공미술이라 하면 우리는 건물 앞이나 공원의 조형물을 쉽게 떠올리지만 아파트벽면, 버스정류장이나 벤치, 지하철 내부 벽화 등

---

2) 국립국어연구원, 「표준국어대사전」, 1999, p.506.
3) 성완경, 「공공미술과 대중 참여」, 가나아트, 1996, 7,8월 호, p.97.
4) 맬컴 마일스(2000), 「미술, 공가느 도시 :공공미술과 도시의 미래(Art, space and the city)」 박상철 역(2000), 학고재, p.21

공공미술은 우리가 인식하지 못하는 사이 다양한 형태로 생활주변에 존재하며 점차 그 범위가 넓어져 가고 있다.

공공미술은 보통 대중에게 공개되고 접근하기 쉬운 장소에 설치되고 전시되는 작품을 지칭하기 때문에 스튜디오 미술(Studio art)과는 대립된 관계를 갖는다. 스튜디오 미술은 작가주의에 기초하여 제작되고 소수의 관람객을 대상으로 화랑에 전시되는 작품으로, 공공미술에 비하여 상대적으로 대중의 접근이 어렵고 폐쇄적이다. 또한 스튜디오 미술은 눈이 유일한 감상의 도구이기 때문에 대중이 작품의 감상에 제약을 받는다. 그러나 공공미술은 눈으로 볼 수 있을 뿐만 아니라 손으로 만질 수 있고, 몸으로 접촉할 수 있으며, 사용할 수 있기 때문에 대중에게 친숙함과 만족감을 준다.[5)]

초기의 공공미술은 건축물의 장식이나 작품이 존재하는 공간상의 변화 즉, 전시장에서 공적인 공간으로의 이동이라는 단순한 개념으로 받아들여졌으나, 40여년의 역사를 거치면서 여러 차례 개념적 변화를 겪었다. 공공미술을 장식성에 한정시켜 환경조형물로 이해하는 것은 공공미술의 초기 개념에 머문 것이라 할 수 있으며, 단순히 대중이 쉽게 접근할 수 있는 공공장소에 놓여 진 작품으로 이해하기에 공공미술은 보다 폭넓은 개념을 가지고 있다. 단순히 공공의 영역에서 공공의 흥미, 관심사를 담아내는 공공성의 예술로 변화되면서 그 범위를 넓혀가고 있는 것이다.

공공미술에서 말하는 '공공성'이란 많은 경우 장소와 연결되기도 하고 또는 공공적인 목표나 이슈를 의미하기도 하며 때로는 재원의 출처를 가리키기도 한다.[6)] 이는 공공미술이 역사적으로 발전하는 과정에 따라 공공성의 초점이 어디에 맞춰지는지를 보여주며 때문에 공공미술의 개념을 한 마디로 정의하기는 쉽지 않지만, 앞서 언급했듯이 공공미술이란 공공성을 지닌 미술로써 공적인 가치를 다양하고 창의적으로 표현하는 조형적 실천으로 이해할 수 있겠다.

---

5) 박진희, <공동체 미술에 관한 연구> 미술교육연구논총. Vol. 13, 2002, p.4.
6) 문화관광부 저 <공공미술이 도시를 바꾼다> 문화관광부. 2006. p.22.

가장 일반적인 의미의‘공공미술’은 지역 사회를 위해 제작되고 지역 사회가 소유하는 즉, 지역 공동체 구성원의 참여로 집단적 가치가 시각화되어 사회 통합적 기능을 갖는 미술을 말한다. 이러한 측면에서 고찰한다면 그것은 미술 자체의 역사만큼이나 오래 된 것으로 선사시대의 동굴벽화나 깎아 만든 우상조각으로까지 거슬러 올라간다. 근대 사회 이전에는 건축에 회화와 조각이 통합되어 있었기 때문에 공공미술이라는 개념은 성립하지 않았으나 동상, 기념탑, 분수, 벽화 등 수많은 사례를 미술사에서 찾아 볼 수 있다.[7)]

공공미술은 1930년대 미국에서 시작되었다. 당시 공공미술 프로그램은 공황으로 실직한 미술가에 대한 실업구제저액 차원에서 마련된 것으로, 노동진흥청은 미술가에게 벽화, 부조, 기념비 등의 제작을 맡김으로써 사회적으로 미술가의 솜씨를 유지시키고 시민의 삶의 질을 제고하고자하였다. 이는 발생당시부터 공공미술이 크게 미술가에 대한 실업구제와 시민의 삶의 질 제고라는 문화 복지적 방향과 연방정부 건물의 미적 질 제고라는 방향으로 나누어져 있었다고 할 수 있다.

공공미술이 제도화 된 것은 1950년대 미술을 위한 퍼센트법(Percent for Art Scheme) 제정 이후로 공공 미술은 여러 차례 개념적인 변화를 겪어 왔다. 당시 미술계의 주류를 이루던 추상미술이 공공미술에 도입되고 도시는 유명한 작가들의 거대한 작품들로 채워진다. 그리고 예술의 진흥과 도시의 미화라는 명분으로 행정부청서 공공미술을 활용하면서‘장소 속의 미술’의 영역은 점차 확대되었다. 1960년대 제 2차 세계대전 후 도시중산층과 상류계급 시민들이 교외로 속속 빠져나가면서 빠른 속도로 쇠락해 가는 도시에 새로운 활력을 불어 넣기 위해 정부가 개입하기 시작한 것이다. 이는 미국의 국립예술진흥기금이 관장하는 ‘공공 공간 속의 미술' 프로그램으로 제도화 되었다. 이것은 공공건물의 장식을 위해 예산의 1%를 미술품에 사용하도록 한 것인데 이것이 우리나라가 도입한 건축물 미술장식 제도의 원형이라 할 수 있다. 이때의

7) 신현종, <공공미술을 활용한 미술과 수업지도 방안 연구> 홍익대학교 석사학위논문, 2007, p.12.

공공미술 개념은 공공건물의 미적 장식과 공공공간의 미적 질 향상이라는 두 가지로 구분된다. 1970년대가 되면서 이러한 공공미술의 개념에 일정 변화가 생기기 시작한다. 중앙정부의 공공미술제도가 지역으로 확산되면서 주정부도 이러한 공공미술프로그램을 채택하게 된다. 이것은 도시 활성화 계획의 일환으로 공공미술을 활용하기 시작한 것이다. 이 제도는 신도시 개발이나 도시재개발 사업에서 빛을 발하였는데 이제 공공미술은 건물이나 공공공간에 대한 개별적 접근에서 보다 종합화 된 도시계획 속의 미술이 된 것이다. 또한 1970년대에는 이와 같이 공공영역에서 공공미술이 확장됨과 동시에 민간영역에서의 공공미술도 자생적인 발전을 이룩하였다. 민간영역의 공공미술은 소수민족이 사회 내의 것 자신의 문화적 정체성을 확인하기 위한 일환으로 도입되었다. 벽화나 프로젝트 방식으로 이루어진 이 공공미술은 공공의 이해에 참여하는 미술의 지평을 열었다. 이는 공공영역에서 계획적으로 실행되는 공공미술 사업이 미술가 중심으로 진행되기 때문에 가실 수밖에 없는 한계 - 즉 지역의 다양한 문화적 정체성을 표현하기 보다는 미적인 가치판단을 중심으로 도시 전체를 말끔하게 단장해버림으로서 사회 내의 소외계층을 계속해서 도시의 주변부로 밀어내 버리는 정책에 대한 저항이었다고도 할 수 있다. 1980년대에는 전년대의 이러한 성과를 바탕으로 도시계획 속의 미술과 공공의 이해에 참여하는 미술이 확대되면서 제도적 보완이 뒤따랐다. 민간건축물에도 퍼센트 법을 족용하고 또 다른 하나는 공공미술의 개념을 대폭 확장한 것이다. 그간 기존 공공미술의 범위인 벽화, 부조, 기념비, 기념조각 등에 국한되었던 것을 가로등, 보드블럭, 벤치 등의 가로시설물에도 적용을 확대하였으며, 여기에 주민들이 필요로 하는 문화시설, 이동전시회나 공연, 교육 프로그램 등 문화프로그램까지 포함하였다. 이는 기존의 하드웨어 중심의 공공미술과 차별화된 새로운 장르의 공공미술(new genre public art)로 개념화 되었다. 이후 1990년대에 공공미술은 '공공성'에 있어 또 다른 사고 적 변화를 갖는다. 이 시기의 공공미술은 이 전의 공공미술이 넓은 의미를 공공성을 '장소'라는 축소된 개념만으로 사용한 것을 비판하면서 공공

성에 새로운 의미를 부여하였다. 이러한 새로운 패러다임에 기초한 공공미술은 사회·정치적주제와 이슈, 사람들이 서로 참여하고 어우러지는 '현장성'을 중시하며, 작품의 주제 역시 사회적 건전성, 문화적 다양성, 생태적 각성 등에 집중되어있다.[8] 이제 공공미술은 사회와 개개인의 삶 속에서 함께하는 일상적인 존재가 된 것이다. 이에 대해 유정하는 "수잔 레이시의 공동체 미술은 이제는 '장식 개념'을 벗어나 사회 참여적 공공미술로 나아가려는 우리나라에서도 대안적인 형태로 각광을 받고 있다. 권위주의적인 미술품이라는 거부감을 벗어나 도시의 거주자들이 적극적인 참여자의 위치에서 함께 작품을 만들어 가야 한다는 이상은 누구나 공감하며 동의하고 있는 추세인 것 같다. 하지만 여전히 그 모델이'공공적'인 것인지 그리고'미술'이라 부를 수 있는 것인지에 관한 근본적인 논란은 미국 내에서도 끝나지 않았다. 아울러'공동체'의 정체성에 대한 문제와 이에 따른 계몽적, 상업적으로 흐를 수 있는 위험성도 내재해 있다고 할 수 있을 것이다."

지금까지 공공미술의 역사와 유형에 대해 살펴보았다. 초기 공공미술이 '장소 속의 미술'로 불리며 작품을 놓는 장소 자체에 초점을 맞췄다면, 그 후 '장소로서의 미술'은 작품과 작품이 놓이는 공간의 디자인에서 공공성을 찾았다. 작품과 작가만이 우선시되는 초보적인 공간의 해석에서 공간의 다양한 맥락을 수용하는 넓은 시각을 갖게 된 것이다. 그리고 1990년대에 들어서 공공성은 작품이 놓여 지거나 그 위치적 관계로서 공간만이 아니라, 공익과 공동의 관심을 이야기하는 '새 장르 공공미술'로 흘러갔다. 이제 공공미술은 '장소'보다 대중과의 '소통'을 더 중시하며 공동체가 필요로 하는 것으로 공공성을 확대시킨 것이다.[9]

---

8) 김향미, <미술교육에서의 공공미술 활용방안 연구> <미술교육논총> 제21권 1호. 한국미술교육학회. 2007. 서울 p.293.

9) 한상미, <공공미술 프로젝트를 활용한 미술교육의 활성화 방안 연구> 경희대학교 석사학위논문. 2009. p.8.

제2절 공공미술의 유형

공공미술이라 하면 벽화(Mural), 대지미술(land art), 장소 위주 미술(site-specific art), 가로 포장(paving)과 스트리트 퍼니쳐(street furniture)의 디자인에 이르기까지 다양한 장르를 포괄한다. 공공미술의 유형은 기준을 어떻게 정하느냐에 따라 다양하게 분류되는데, 구분하고자 하는 의도에 따라 구분한다면 환경조각, 슈퍼그래픽 보도 디자인, 건축물 내장 디자인 등으로 나누어지며, 장소를 중요시하여 조형물의 설치 위치로 구분한다면 바닥 경관(보도, 차도의 장식, 광장의 보도), 벽 경관(거리의 벽화, 건물의 외벽, 담장의 외벽)등으로 나눈다. 또한 「미술, 공간, 도시:공공미술과 도시의 미래(Art, space and the city)」의 저자 맬컴 마일스(Malcolm Miles)는 작품을 제작하는 태도에 따라 관례적인 공공미술과 공동체 미술로 구분하였고, 그 영역에 따라 도시개발 사업으로서의 공공미술, 공공교통시설의 공공미술, 의료기관의 공공미술로 나누었다. 선행연구로 보면 김은정(2008)은 “도시공간을 이용하는 성격에 따라 대중교통 공간, 거리공간, 건축물 외벽 공간, 휴게 및 놀이공간으로 나누어 분류”[10]하였고, 고지영(2009)은 “도시환경 구조에 따라 공공 건축물, 대중교통, 가로 및 가로시설물, 도시공원, 거주공간”[11]으로 나누고 있다.

공공미작품은 대체로 어느 한 유형으로 고정되어 있는 것이 아니라 바라보는 관점에 따라 유동적이다. 따라서 본 연구자는 공공미술의 유형성을 예술적 가치의 조형성 내지 심미성이 두드러진 아름답게 보는 공공미술과 실제 사용할 수 있고 참여를 넓힌 기능성·실용성을 중심으로 한 편리하게 이용하는 공공미술, 지역 공동체 기반의 협동적 참여에 의한 프로젝트 단위의 함께하는 공공미술 세 가지 유형으로 분류하여 제시하였다.

---

10) 김은정, <프로젝트 학습 접근법에 의한 공공미술 지도방안 연구:초등학교 6학년을 중심으로> 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008. p.10.

11) 고지영, <공공미술을 활용한 초등학교 미술과 수업 지도 방안 연구:분당지역을 중심으로>한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문. 2009. p.12.

1. 아름답게 보는 공공미술

일반 대중에게 시각적 즐거움을 주고, 도시 환경에 생기를 불어 넣는 조형성을 중심으로 하는 공공의 장소에 전시된 예술작품을 뜻하는 것으로 조각, 환경조형물, 벽화 등이 대표적이라 할 수 있다. 우리나라에서도 도시가 발전하고 건물들이 들어서면서 도심 곳곳에서 조형물들을 눈에 띄게 볼 수 있게 되었다. 처음 조형작품들이 들어서게 된 것은 1% 미술장식법 에 의한 건축물 공사비의 1%이내 예산으로 만들어진 환경조형물들이 많으나 이 또한 도심 속에서 활력을 불어넣어 주는 공공미술의 하나이며, 건물 앞 조형물은 그 지역의 랜드마크(land mark)[12]가 되기도 한다.

1) 조형

그림 1. 김세중, 충무공 이순신장군 (1968), 서울 세종로[13]

그림 2. Robert Indiana, LOVE 도쿄 신주쿠[14]

12) 주요 지형지물로 건물이나 상징물 등 어떤 곳을 상징적으로 대표하거나 멀리서 보고 위치 파악에 도움이 되는 대표적인 것을 이름.
13) http://www.choongmoogong.org
14) http://blog.naver.com/jihyesoh

위 <그림 1>의 충무공 이순신장군 동상은 1968년 4월 광화문 네거리에 세워진 기념 조형물이다. 당시 박정희 대통령이“일제 때에 변형된 조선왕조의 도로 중심축을 복원하기에는 돈이 너무 많이 들지만 그 대신 세종로 네거리에 일본이 가장 무서워할 인물의 동상을 세우라”고 지시한데서 비롯되었다.[15]고 한다. 이 조형물은 공공미술의 초기형태인 모뉴먼트의 대표적인 예로 과거 유신의 잔재라 하여 이전 논란까지 있었으나 여전히 세종로를 대표하는 조형물로 우뚝 서 있다.

위 <그림 2>는 팝아트 작가 로버트 인디에나(Robert Indiana)의 작품으로 사진의 작품은 도쿄, 신주쿠 도쿄청사 근처에 자리하고 있는 작품이다. 1962년부터 ‘LOVE'는 연속적인 시리즈로 제작되었는데 뉴욕, 홍콩, 프랑스 등 다양한 곳에 전시 되어 있으며, 팝아트의 미술 속성을 간결하게 보여주는 좋은 작품이다. 이작품은 순수미술과 디자인이 혼합된 방식으로 제작되었는데 의도적으로 강렬한 빨강과 파란 원색을 사용하여 작품을 부각시켰다. 또한, 각 나라의 특성에 맞춰 생상과 모양을 달리한 것이 특징이며 우리나라는 2005년 서울 용산구 한강로 아모레퍼시픽 본사건물을 재단장하면서 1층 로비에 작품을 설치한 것이 호응을 얻기도 했다.

그림 3. Richard Serra, 기울어진 호(Tilted Are)(1981), 미국[16]

그림 4. Claes Thure Oldenburg, 스프링(Spring)(2006), 서울[17]

15) 충무공 이순신장군상 사이트(http://www.choongmoogong.org)

위 <그림 3>은 리차드 세라(Richard Serra)의 '기울어진 호(Tilted)'로 1981년 국립 예술진흥원의 '공공장소 미술 프로그램'의 하나로서 미국 정부가 외뢰해 뉴욕 연방 건물 광장(Javit Federal Office Building Plaza)에 설치한 조각 작품이다. 이 작품은 공공미술에 대한 논쟁에 중심에 서있던 작품으로 미국 뉴욕 맨하튼 도심빌딩 앞 광장에 3.6미터의 높이와 길이 36미터에 달하는 잔뜩 녹이 슨 부식효과를 낸 강철판으로 제작되어 담처럼 세워졌다. 그런데 이 기울어진 호는 지나다니는 보행자나 시민들로부터 부정적인 반을을 불러 일으켰다. 넓은 광장 한가운데 건축 자재처럼 보이는 철판을 가로막음으로써, 아름다움은커녕 오히려 가로막힌 듯한 느낌을 주고 통행자들의 보행에도 방해되었기 때문이다. 이 작품을 보는 시민들이 정서적인 안정감을 느끼기 보다는 오히려 경관을 해친다는 이유 때문에 다른 곳으로 옮겼으면 좋겠다는 항의를 하였고 몇 년간에 걸친 법적, 행정적 싸움 끝에 1989년에 그 자리에서 철거 되었다.

우리나라도 이와 비슷한 경우가 있는데 바로 서울의 청계천에 우뚝 자리 잡은 <그림 4>의 'Spring'이다. 이 작품은 "KT"에서 청계천 복원 1주년을 맞아 제작비 34억원을 지원하여 청계천 광장에 설치한 작품"[18]이다. 세계적인 작가 클래스 올덴버그(Claes Thure Oldenberg)와 그의 부인 코샤 반 브루건(coosje van Bruggen)이 공동으로 제작한 것으로 다슬기 모양에서 영감을 얻어 청계천의 샘솟는 모양과 문화도시 서울의 발전을 상징하고 있다. 올덴버그는 작은 사룸을 크게 확대하는 작업을 하는 작가이며, 그의 작품은 친근하면서도 신선하게 관객들과 계속적으로 성공적인 소통을 해왔다. 그러나 그의 이번'Spring' 작품은 설치면 에서나 형태면에서 주변 환경과 어우러지지 않고 모든 것이 무시된 채 설치되어졌다는 비판을 받고 있다. "이 작품이 처음 설치

16) http://cafe.naver.com/migong1/1180
17) http://blog.naver.com/jm_mail?Redirect=Log&logNo=50142528579
18) 중앙일보, "KT 청계천 조형물 스프링 서울시에 기부" : 2006년 10월 9일, E3면.

될 당시 주변 환경을 간과한 채 유명 작가의 작품만 선정한 것이 아니냐는 비판을 받았고, 34억원 낭비라는 말과 함께 철거 이야기도 나왔다. 하지만 이제 사람들도 청계천과 함께 다슬기에 정이 붙었는지 청계천 'Spring' 앞에서 온갖 퍼포먼스가 진행되고 있다.[19]

위의 두 작품 모두 작품이 훌륭한가 아닌가를 떠나 공공미술로서의 대중들의 평가가 그리 좋지 않았다. 이는 작품이 대중에게 수용되지 못했기 때문이며, 공공미술작품이 설치됨에 있어 대중과의 소통이 얼마나 중요한 지를 잘 나타내주는 예라 할 수 있다.

2) 벽화

건축물의 외벽과 담벼락은 그 공간의 대표 이미지가 된다. 도시의 색채는 외벽에 의해 결정된다고 해도 과언이 아니며, 이미지를 대표하는 중요한 외벽공간은 공공미술의 좋은 장이다. 건축물의 외벽 공간의 경우 작품 제작 방법에 있어 다른 공간보다 한계점을 가지고 있으나 거대한 크기를 갖는 등 다른 공간보다 독특한 공간적 특성을 가지고 있다.

그림 5. Chiho Aoshima, 런던지하철역사 안(2000), 영국[20]

그림 6. 샌프란시스코 미션지구, 미국[21]

19) 서울신문, "청계천 하늘의 치마 저고리" : 2009년 5월 9일. 27면
20) http://blog.naver.com/chuloh1?Redirect=Log&logNo=80035761616
21) http://blog.daum.net/donglakjae/16168597

위 <그림 5>는 “2000년 영국 런던의 ‘플랫폼 포 아트(Platform for Art)'프로젝트의 일환으로 일본인 작가 치오 아오시마(Chiho Aoshima)가 제작한 작품”[22]이다. 런던의 오래되고 낡은 플랫폼 아치 사이의 벽면은 SF적 요소와 장식적인 일본 전통회화, 그리고 현대 만화풍이 어우러진 미래 도시의 풍경으로 가득 채워졌다. 런던의 지하철은 1863년 생긴 가장 오래되고 최악의 시설을 자랑하면서 자국인조차 이용을 꺼려했으나 이 프로젝트로 런던의 지하철은 내·외부적으로 많은 변화를 했고, 이 작품을 보러 일부러 지하철을 찾는 사람도 있었다고 한다.

위 <그림 6>은 미국 샌프란시스코에 위치한 미션지구(Mission District)의 벽화이다. 70년대는 미국에서 전례 없는 대중들의 정치적 활동들이 이루어졌다. 치카노란 멕시코계 미국인을 칭하는 단어로, 치카노 벽화운동은 젊은 남성 지식인들을 중심으로 자신들도 미국 시민으로서 존중받고 자존감을 표출해야 한다는 의식에서 출발하였다. 이들은 지역 상가와 예술단체와 같은 대안적 통로를 통해 벽화를 자신의 메시지를 전달하는 매개체로 상ㅇ하였다. 예술가들과 지역사회 실천가들은 그들 이웃의 벽에 그리는 그림으로서 대중들과 소통하고자 하였다. 특히 민중 예술을 추구한 디에고 리베라에 의해 랑여진 전통적인 멕시코 화풍에서 영향을 받은 강력한 색체와 다이내믹한 구도로 그들의 메시지를 강하게 전달하고자 하였다. 벽화의 영향력은 관객들이 그림이 완성된 후 뿐 아니라, 그들이 그림을 그리는 동안 대화와 토론을 통해 관객을 참여시키는 데에 큰 의미가 있다.

22) 임근혜, <창조의 제국:영국 현대미술의 센세이션>, 지안출판사, 2009. p.383.

그림 7. 파리 공사 가림막(2007), 프랑스[23)]

그림 8. 신세계백화점 본점 공사현장(2005),서울[24)]

프랑스 파리는 다양한 소재와 여러 공간에서의 공공미술이 이루어지고 있다. <그림 7>은 “센강(River Seine)을 따라 파리 39번지 즈음에 설치된 진행한 공사장 가림막이다. 이것은 2007년 건축가 앙투안 로크빌(Antoine roqueville)과 조형예술가 피에르 드라비(Pierre dravi)가 함께 작업한 것[25)]으로 리뉴얼 중인 건물의 전체를 마치 화산의 용암이 용솟음쳐 흘러내리는 듯 영상이미지로 감싸 놓아 관심을 모았는데, 시공기간동안 건물에 맞춤 가림막을 하여 도시 미관에 기여한 것이다.

파리의 공사장은 마치 기다렸다는 듯 펼쳐지는 그들의 예술 활동으로 시민이나 관광객을 즐겁게 한다. 도시 곳곳에 펼쳐져 있는 공사장마다의 개성 있고 멋진 가림막은 프랑스 도시정책과 건물주들의 세심한 배려 그리고 이를 만든 작가들의 자긍심에 의한 노력의 결과에 의해 만들어진다.

우리나라에서도 요즘 공사장에 새로운 바람이 조금씩 불고 있는 듯하다. <그림 8>의 “신세계백화점 본점 리노베이션 공사장 가림막이 대표

23) http://hanulsoblog.com/50037367925
24) http://hanulsoblog.com/50037367925
25) 월간디자인, “파리 공사장 가림막 에 나타난 초현실 도시”, 2007년 6월호.

적인데, 우리에겐 친숙한, 모자를 쓴 사람들이 비처럼 내리는 르네 마그리트(Rene Magritte)의 '겨울비(Golconde)'가 건물 전체를 감싸면서 지나가는 행인의 시선을 사로잡았다."[26]저작권료만 1억 원에 가림막 제작비로 2억 원 가량 소요되어, 일반 천 가림막에 비하면 수십 배가 넘는 비용이 들었다지만 기업이미지 홍보 효과만으로도 본전 이상을 뽑은 셈이다. 오히려 공사가 끝난 뒤 철거되면서 아쉬워한 이도 있었다.

2. 편리하게 이용하는 공공미술

우리는 살면서 많은 시설들을 이용하고, 많은 시설물을 보게 된다. 많은 교통시설들은 우리를 먼 곳까지 편하게 이동시켜주며, 벤치는 시민들이 잠시 앉아 쉴 수 있는 의자로써의 기능뿐만 아니라 사람들과 담소하거나 홀로 사색에 잠길 수 있는 휴게 공간으로서의 역할도 수행한다. 이외에도 보도, 가로등, 정거장, 휴지통 등의 시설물은 우리가 목적의 여부에 관계없이 늘 접하게 되는 시설이다. 언제나 우리의 시선이 닿는 곳에 자리하고 있는 이런 시설물들은 더욱 기능성과 함께 심미성도 갖추고 있어야 하며, 도시의 작은 요소로서 시민과 주변에 어울리면서 작은 배려를 큰 만족으로 승화시크는 작용을 해야 한다.

1) 교통시설

마일스가"공공미술이 개입하는 3대 영역 중 하나로 꼽을 만큼 미술가들은 역사, 공항, 터미널의 시각 이미지 작업과 기차, 지하철, 버스 등 운송 시설의 디자인에 참여 해왔다."[27] 교통시설의 공공미술은 영구적인 것이 아니라 일시적으로 설치되기도 하며, 지하철, 버스 등의 경우 광고물형태로 이루어지는 경우도 많다.

---

26) 조선일보, "고흐로 화장하고 고갱을 먹는다" : 2005년 10월 25일, 9면.
27) 멜컴 마일스, 전게서, 2000. p.172.

그림 9. 지하철 2호선 전철안(2012), 서울[28)]

그림 10. 해치택시(2009), 서울[29)]

위 <그림 9>는 지하철 2호선 전철의 내부의 모습이다. 바닥면에 트릭아트의 시원한 이미지를 넣음으로써 무더운 여름날 답답한 지하철 안을 시원하게 만들어 준다.

2009년 서울에서는 뉴욕의 옐로캡과 같은 서울을 상징하는 택시를 만들고자 '해치택시'를 만들었다. <그림 10>은 해치택시의 모습인데, 이 택시는 서울의 상징인 '해치'[30)]와 서울 대표 10색 중 하나인 '꽃담 황토색', 서울서체인 '서울남산체'가 조화를 이룬다고 한다."[31)] 하지만 "바람의 저항을 생각하지 않고 만든 크고 부자연스러운 표시등과 향후 교체까지 오랜 기간이 소요되는 점에서 서울을 상징하기에 다소 부족하다는 평가"를 받고 있다.

이와 같이 서울시가 야심차게 추진해 온 해치택시가 출발도 하기 전

28) http://ddong2.com/50148060995
29) http://a_eunsill12.blog.me/130075803846
30) 해치는 선악을 구별하고 정의를 지키는 상상 속의 동물인 '해태'의 원래 이름. 서울시가 2008년 5월 13일 서울의 도시 경쟁력과 브랜드 가치를 높이기 위해 내·외국인 설문조사 등을 거쳐 정한 서울의 상징물.
31) 디자인서울총괄본부-디자인서울사이트(http://design.seoul.go.kr)

에 삐걱거리고 있는 것은 진행하는 지자체에서 이용하는 승객이나 업체 간 준비 및 대화에 소홀했기 때문이다. 지난 “2004년부터 서울시는 버스의 혼잡을 줄이고 이용의 편의를 위해 교통체계에 따라 버스의 색상을 R, G, B, Y로 통일하여 운영”[32]하고 있으며, 처음에는 시민들이 이용에 혼란을 겪었지만, 체계 수정과정과 홍보를 통해 호응을 얻었다. 하지만 해치택시는 선정에서 시행까지 여전히 논란이 되고 있는데, 이는 대중과 소통이 제대로 이루어지지 않았음은 물론, 색상을 바꾸는 충분한 당위성이 부족한 상태에서 시행되었기 때문이라 여겨진다.

제3절 미술교육에서 공공미술의 교육적 효과

“미술교육을 보면, 학생들의 감성과 사상을 상징적으로 작품화하여 나타내는 외형적인 활동인 ‘표현활동’이 있고, 그것을 내면적으로 받아들여 감정이입을 통해 향수하는 ‘감상활동’등으로 나눌 수 있다. 미술과 교수와 학습에서는 이 두 활동을 통하여 미적 경험 중에서 인격적 발달에 유익한 요소들을 선택하여 그것을 미술교육의 내용과 목표로 설정하는 것이다.”[33]

공공미술이 학교에서는 이전까지 접해보지 못한 새로운 장르의 미술이라고 여기는 시각도 있을 수 있으나 공공미술은 이미 학교 공간에 깊숙이 개입되어 있다. 어느 학교에 가든지 운동장 주변에 작은 조각상 하나 또는 이순신 장군이나 단군의 동상이 있고, 교표를 조형물로 제작한 것도 있으며 학교의 조경자체가 이미 공공미술의 범주에 속한다고 할 수 있다. 다만 본 연구에서 집중하고자 하는 공공미술은 기존의 공공미술 즉, 공공의 장소에서 감상되고 사용되어지는 미술 작품이 아닌

32) 2004년 7월 서울특별시의 시내버스 체계개편으로 노선을 색상으로 구분하여 빨강(R)은 광역노선, 파랑(B)은 간선노선, 초록(G)은 지선노선과 마을버스, 노랑(Y)은 순환노선을 나타냄.

33) 김삼랑. 「미술교육개론」, 미진사, 1998. p.16.

교육의 현장에서 학교 공동체를 구성하고 있는 학생들이 참여하고 그들의 바램 과 학교에 대한 애착을 담은 새로운 공공미술을 도입하고자 함이다. 또한 공공미술은 공동체 내에서의 공공장소에서의 교류가 늘어나면서 자연스럽게 타인에 대한 이해가 증가하고, 공동체의 구성원이로서의 소속감의 강화를 통한 소외감을 극복하게 된다.

학교 정규수업인 미술과 수업에 공공미술을 도입하는 것은 자연스럽게 공동체 미술의 형태를 지니게 될 것이다. 공공미술의 개념적 발전에 있어서 비교적 최근의 경향인 공동체 미술은 지역 단위의 공동체를 기반으로 하고 있는 경우가 대부분이다. 지역 사회라는 개념은 공동의 목적을 가진 주민들이 비슷한 문화 속에서 일정기간 동안 생활을 영위하는 것을 말한다. 그러므로 시간적 거주 기간, 공간적 장소, 거기서 생활하는 주민, 그리고 유기적 환경 등의 요인이 지역 사회의 개념을 형성하는 요소가 된다.[34)]

미술교육에서 공공미술의 교육적 가치로는 도시환경에 대한 올바른 시각을 키워나갈 수 있다. 성장과정에 있는 학생들에게 환경은 성인보다 더욱 많은 영향을 미친다. 따라서 자신의 주위환경을 돌아보고 그것의 존재가치와 자신에게 있어서의 의미 등을 생각해 볼 수 있는 시간을 갖는 것은 매우 중요하다. 따라서 우리의 삶과 밀접한 관련을 지닌 공공미술을 통해 도시환경에 대한 이해를 돕고 자신이 살고 있는 환경에 대해 생각하는 기회를 가지게 된다. 또한 생활 가까이서 쉽게 접할 수 있는 친근한 미술이다. 시간이나 돈을 따로 투자하여야 하는 미술관이나 박물관의 예술작품들과 달리 공공미술은 시간과 공간을 구분하지 않으며, 생활과 가까이 존재하고 있다. 등교 길에 학교벽면이나 버스정류장에서도 볼 수 있으며, 길가의 벤치, 아파트근처에서도 쉽게 발견 할 수 있다. 따라서 언제나 볼 수 있고, 손으로 만지거나 사용할 수 있는 친근하고 실용적인 미술이다.

또한 공동체 유대감을 강화 할 수 있다. 공공미술이 이루어지는 과정에서 지역주민의 참여하는 경우가 많으므로 참여하는 동안 서로 유대감

34) 김삼랑, 「미술교육개론」, 마진사, 1992, p.95.

을 증진 시키고, 소속감을 높일 수 있다. 또한 지자체와 민간단체와의 협력을 통해 공공미술의 표현활동을 교육할 경우 시민으로서의 소속감과 공동체 의식을 함양하고, 학급단위의 협동학습을 통해 협동심과 유대감을 강화할 수 있고 미술과 생활 사이의 거리를 좁혀 미술을 친근하게 한다. 스트리트 퍼니쳐와 같은 공공미술은 집안에서 생활하는 데 가구가 필요하듯이 거리도 생활의 장으로 보고 각종 시설물로 디자인 된다. 즉, 생활의 장이 좀 더 미적인 시설, 미술적인 공간이 되어 일반 대중에게 이용되는 것이다. 학생들은 이러한 환경을 통하여 미술을 친숙하게 느낄 수 있다.

실제로 공공미술을 기획하고 준비하는 등의 미술 실기 수업을 통해 스스로가 만든 작품에 대한 애정이 우리 만화유산에 대한 이해와 애정으로 변화될 수 있는 가능성을 기대할 수 있다.

제3장 공공미술을 활용한 미술과 수업 지도 방안

제1절 공공미술 활용을 위한 실태 조사 및 분석

본 연구는 광주광역시 광산구, 서구, 동구, 북구, 남구 에 있는 5개 구에서 각 세 학교를 선정하여 1학년, 2학년, 3학년의 공공미술의 관해 실태 조사 및 분석을 하였다. 첫 번째로 광산구에 있는 성덕중학교, 신가중학교, 진흥중학교 각 학년 30명씩을 선발하여 미술과 수업의 실태를 조사하고 분석하여 문제점을 발견하고 효과적인 학습 지도 방향을 제시하고자 한다.

<표-1> 공공미술에 대한 관심도

1학년(30명)				
1. 공공미술에 대한 나의 관심은 어느 정도인가요?	인원수			백분율
	성덕중	신가중	진흥중	
① 아주 관심이 많다.	0	1	0	1.1
② 많은 편이다.	3	2	2	7.7
③ 그저 그렇다.	17	16	15	53.3
④ 관심이 거의 없다.	10	11	13	37.9
2학년(30명)				
① 아주 관심이 많다.	0	1	1	2.3
② 많은 편이다.	2	5	4	12.3
③ 그저 그렇다.	20	8	15	47.7
④ 관심이 거의 없다.	8	16	10	37.7
3학년(30명)				
① 아주 관심이 많다.	2	3	2	7.7
② 많은 편이다.	7	4	1	13.3
③ 그저 그렇다.	14	11	9	37.8
④ 관심이 거의 없다.	7	12	18	41.2

<표-2> 일상생활에서 접하는 공공미술

1학년(30명)				
2. 공공미술이라 느껴지는 작품을 일상 생활에서 많이 보게 되나요?	인원수			백분율
	성덕중	신가중	진흥중	
① 아주 많이 보고 있다.	0	0	0	0
② 많이 보고 있는 편이다.	7	4	3	15.5
③ 그저 그렇다.	16	16	20	57.8
④ 전혀 모르겠다.	7	10	7	26.7
2학년(30명)				
① 아주 많이 보고 있다.	0	0	3	3.4
② 많이 보고 있는 편이다.	4	4	7	16.6
③ 그저 그렇다.	20	13	15	53.4
④ 전혀 모르겠다.	6	13	5	26.6
3학년(30명)				
① 아주 많이 보고 있다.	2	3	2	7.7
② 많이 보고 있는 편이다.	7	4	1	13.3
③ 그저 그렇다.	14	11	9	37.8
④ 전혀 모르겠다.	7	12	18	41.2

<표-3> 공공미술의 인지도

1학년(30명)				
3. 공공미술의 종류에 대해서 어느 정도 알고 있나요?	인원수			백분율
	성덕중	신가중	진흥중	
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	1	1	2	4.5
② 조금 알고 있다.(3~6개)	8	3	6	18.9
③ 거의 모른다.(1~2개)	8	6	12	28.9
④ 전혀 모른다.(0개)	13	20	10	47.7
2학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	0	0	2	2.2
② 조금 알고 있다.(3~6개)	10	3	5	20
③ 거의 모른다.(1~2개)	15	4	13	35.5
④ 전혀 모른다.(0개)	5	23	10	42.3
3학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	0	2	1	3.4
② 조금 알고 있다.(3~6개)	8	8	4	22.2
③ 거의 모른다.(1~2개)	12	8	15	38.8
④ 전혀 모른다.(0개)	10	12	10	35.6

<표-4> 공공미술을 활용한 미술과 수업 경험실태

1학년(30명)				
4. 학교에서 공공미술에 대해 배운 적이 있나요?	인원수			백분율
	성덕중	신가중	진흥중	
① 배운 적이 있다.	2	1	3	6.6
② 배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다.	9	14	13	40
③ 배운 적이 없다.	19	15	14	53.4
2학년(30명)				
① 배운 적이 있다.	9	0	3	13.3
② 배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다.	7	13	8	31.1
③ 배운 적이 없다.	14	17	19	55.6
3학년(30명)				
① 배운 적이 있다.	9	4	2	16.6
② 배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다.	11	13	13	41.2
③ 배운 적이 없다.	10	13	15	42.3

<표-5> 학교 내 공공미술의 이해도

1학년(30명)				
5. 우리 학교에서 보이는 공공미술에 대해 어느 정도 알고 있나요?	인원수			백분율
	성덕중	신가중	진흥중	
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	3	0	2	5.5
② 조금 알고 있다.(3~6개)	7	4	8	21.2
③ 거의 모른다.(1~2개)	9	8	5	24.5
④ 전혀 모른다.(0개)	11	18	15	48.8
2학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	0	0	2	2.2
② 조금 알고 있다.(3~6개)	15	3	6	26.6
③ 거의 모른다.(1~2개)	6	8	13	30
④ 전혀 모른다.(0개)	9	19	9	41.2
3학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	2	3	2	7.7
② 조금 알고 있다.(3~6개)	12	8	4	26.6
③ 거의 모른다.(1~2개)	13	10	16	43.3
④ 전혀 모른다.(0개)	3	9	8	22.4

<표-6> 공공미술 학습 실태(1학년)

1학년(30명)				
6. 학교 수업에서 공공미술에 대해 어떤 식으로 배웠었나요?	인원수			백분율
	성덕중	신가중	진흥중	
① 교과서를 보며 이론적으로만 배웠다.	3	1	3	7.8
② 현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다.	4	2	5	12.2
③ 이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다.	0	0	0	0
④ 잘 생각이 나지 않는다.	23	27	22	80
2학년(30명)				
① 교과서를 보며 이론적으로만 배웠다.	9	0	2	12.3
② 현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다.	1	4	4	10
③ 이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다.	2	0	0	2.2
④ 잘 생각이 나지 않는다.	18	26	24	75.5
3학년(30명)				
① 교과서를 보며 이론적으로만 배웠다.	10	4	4	20
② 현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다.	1	7	2	11.2
③ 이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다.	11	0	0	12.2
④ 잘 생각이 나지 않는다.	8	19	24	56.6

<표-7> 공공미술 수업에 대한 흥미도

1학년(30명)				
7. 공공미술을 학교 수업시간에 실제로 진행하면 어떨 것 같나요?	인원수			백분율
	성덕중	신가중	진흥중	
① 매우 흥미롭고 신선할 것 같다.	6	3	5	15.5
② 재미있을 것 같다.	11	8	14	36.7
③ 그저 그렇다.	9	10	4	25.6
④ 전혀 재미없을 것 같다.	4	9	7	22.2
2학년(30명)				
① 매우 흥미롭고 신선할 것 같다.	5	8	7	22.3
② 재미있을 것 같다.	8	11	3	24.5
③ 그저 그렇다.	12	5	7	26.6
④ 전혀 재미없을 것 같다.	5	6	13	26.6
3학년(30명)				
① 매우 흥미롭고 신선할 것 같다.	8	3	4	16.7

② 재미있을 것 같다.	13	8	13	37.7
③ 그저 그렇다.	8	10	8	28.9
④ 전혀 재미없을 것 같다.	1	9	5	16.7

<표-8> 공공미술의 인식도

1학년(30명)				
8. 공공미술에 대한 나의 의견은 어떠한가요?	인원수 성덕중	신가중	진흥중	백분율
① 아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다.	3	1	2	6.6
② 주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다.	14	11	16	45.6
③ 그저 그렇다.	9	8	4	23.4
④ 필요성을 전혀 느끼지 않는다.	4	10	8	24.4
2학년(30명)				
① 아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다.	4	4	2	11.1
② 주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다.	8	13	18	43.4
③ 그저 그렇다.	14	3	7	26.7
④ 필요성을 전혀 느끼지 않는다.	4	10	3	18.8
3학년(30명)				
① 아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다.	15	4	4	25.5
② 주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다.	5	10	11	28.9
③ 그저 그렇다.	8	9	13	33.4
④ 필요성을 전혀 느끼지 않는다.	2	7	2	12.2

공공미술에 대한 1학년의 관심은 ‘그저 그렇다‘가 53.3%로 가장 많았고.’관심이 거의 없다’가 37.9%, ‘많은 편이다’가 7.7%, ‘아주 관심이 많다’라고 한 학생은 한명도 없었다. 2학년은 공공미술에 대한 관심은 ‘그저 그렇다‘가 47.7%로 가장 많았고.’관심이 거의 없다’가 37.7%,‘많은 편이다’가 12.3%, ‘아주 관심이 많다’는 2.3%로 나타났다. 3학년은 공공미술에 대한 관심은 ‘관심이 거의 없다’가 41.2%로 가장 많았고. ‘그저 그렇다’가 37.8%, ‘많은 편이다’가 13.3%. ‘아주 관심이 많다’가 7.7%로 나타났다.

일상생활에서 접하는 공공미술에 대한 관심의 1학년은 ‘그저 그렇다’ 57.8%로 가장 많았고, ‘전혀 모르겠다’ 26.7%,‘많이 보고 있는 편이다’가 15.5%이고 ‘아주 많이 보고 있다’는 한명도 없었다. 2학년은 ‘그저 그렇다’ 53.4%로 가장 많았고, ‘전혀 모르겠다’ 26.6%, ‘많이 보고 있는 편이다’가 16.6%이고 ‘아주 많이 보고 있다’가 3.4%로 나타났다. 3학년은 ‘전혀모르겠다’ 41.2%로 가장 많았고.‘그저 그렇다’ 37.8%.‘많이 보고 있는 편이다’ 13.3%. ‘아주 많이 보고 있다’가 7.7%로 나타났다.

공공미술의 종류에 대해 어느 정도 알고 있는가?에 1학년 응답은 ‘전혀모른다’가 47.7%로 가장 많았고. ‘거의 모른다’가 28.9%.‘조금 알고 있다’가 18.9%. ‘많이 알고 있다’는 4.5%로 나타났다. 2학년은 ‘전혀 모른다’가 42.3%로 가장 많았고, ‘거의 모른다’가 35.5%,‘조금 알고 있다’가 20%, ‘많이 알고 있다’는 2.2%로 나타났다. 3학년은 ‘거의 모른다’가 38.8%로 가장 많았고, ‘전혀 모른다’가 35.6%, ‘조금 알고 있다’가 22.2%, ‘많이 알고 있다’는 3.4%로 나타났다.

학교에서 공공미술을 활용한 미술과 수업 여부에 대한 응답의 1학년은 ‘배운 적이 없다’가 53.4%로 가장 많았고, ‘배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다’가 40%, ‘배운 적이 있다’가 6.6%로 나타났다. 2학년은 ‘배운 적이 없다’가 55.6%로 가장 많았고, ‘배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다’가 31.1%, ‘배운 적이 있다’가 13.3%로 나타났다. 3학년은 ‘배운 적이 없다’가 42.3.%로 가장 많았고,‘배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다’가 41.2%, ‘배운 적이 있다’가 16.6%로 나타났다.

학교 내의 공공미술에 대해 어느 정도 알고 있나요?에 대한 1학년의 응답은 ‘전혀 모른다’가 48.8%로 가장 많았고,‘거의 모른다’가 24.5%, ‘조금 알고 있다’가 21.2%,‘많이 알고 있다’는 5.5%로 나타났다. 2학년은 ‘전혀 모른다’가 41.2%로 가장 많았고, ‘거의 모른다’가 30%,‘조금 알고 있다’가 26.6%,‘많이 알고 있다’는 2.2%로 나타났다. 3학년은 ‘거의 모른다’가 43.3%로 가장 많았고, ‘전혀 모른다’가 22.4%, ‘조금 알고 있다’가 26.6%, ‘많이 알고 있다’는 7.7%로 나타났다.

‘학교 수업에서 공공미술에 대해 어떤 식으로 배웠었나요?’에 대한 1

학년의 응답은 ‘잘 생각이 나지 않는다’가 80%로 가장 많았고,‘현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다’가 12.2%, ‘교과서를 보며 이론적으로만 배웠다’가 7.8%, ‘이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다’는 한명도 없었다. 2학년은 ‘잘 생각이 나지 않는다’가 75.5%로 가장 많았고, ‘교과서를 보며 이론적으로만 배웠다’가 12.3%, ‘현장학습 수업시간 대 선생님이 설명해 주었다’가 10%, ‘이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다’는 2.2%로 나타났다. 3학년은 ‘잘 생각이 나지 않는다’가 56.6%로 가장 많았고,‘교과서를 보며 이론적으로만 배웠다’가 20%, ‘이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다’가 12.2%, ‘현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다.’는 11.2%로 나타났다. 공공미술을 학교 수업시간에 실제로 진행하면 어떨 것 같나요?에 대한 1학년의 응답은‘재미있을 것 같다’가 36.7%로 가장 많았고,‘그저 그렇다’가 25.6%, ‘전혀 재미없을 것 같다’가 22.2%, ‘매우 흥미롭고 신선할 것 같다’가 15.5%로 나타났다. 2학년은 ‘그저 그렇다’와 ‘전혀 재미없을 것 같다’가 26.6%로 가장 많았고, ‘재미있을 것 같다’가 24.5%, ‘매우 흥미롭고 신선할 것 같다’가 22.2%로 나타났다. 3학년은 ‘재미있을 것 같다’가 37.7%로 가장 많았고,‘그저 그렇다’가 28.9%, ‘전혀 재미없을 것 같다’와 ‘매우 흥미롭고 신선할 것 같다’가 16.7%,로 나타났다. ‘공공미술에 대한 나의 의견은 어떠한가요?’에 대한 1학년의 응답은 ‘주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다’가 45.6%로 가장 많았고, ‘필요성을 전혀 느끼지 않는다’가 24.4%, ‘그저 그렇다’가 23.4%,‘아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다’가 6.6%로 나타났다. 2학년은 ‘주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다’가 43.4%로 가장 많았고, ‘그저 그렇다’가 26.7%, ‘필요성을 전혀 느끼지 않는다’가 18.8%, ‘아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다’가 11.1%로 나타났다. 3학년은 ‘그저 그렇다’가 33.3%로 가장 많았고, ‘주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다’가 28.9%, ‘아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다’

가 25.5%, '필요성을 전혀 느끼지 않는다'가 12.2%로 나타났다.

다음 연구는 광주광역시 서구에 있는 금호중학교, 운리중학교, 화정중학교에 1학년, 2학년, 3학년 각 30명을 대상으로 미술과 수업의 실태를 조사하고 분석하여 문제점을 발견하고 효과적인 학습 지도 방향을 제시하고자 한다.

<표-9> 공공미술에 대한 관심도

1학년(30명)				
1. 공공미술에 대한 나의 관심은 어느 정도인가요?	인원수			백분율
	금호중	운리중	화정중	
① 아주 관심이 많다.	2	0	0	2.2
② 많은 편이다.	6	3	10	21.1
③ 그저 그렇다.	14	10	13	41.1
④ 관심이 거의 없다.	8	17	7	35.6
2학년(30명)				
① 아주 관심이 많다.	0	2	1	3.4
② 많은 편이다.	4	4	9	18.9
③ 그저 그렇다.	12	13	11	40
④ 관심이 거의 없다.	14	11	9	37.7
3학년(30명)				
① 아주 관심이 많다.	3	3	0	6.7
② 많은 편이다.	5	6	5	17.7
③ 그저 그렇다.	14	11	13	42.3
④ 관심이 거의 없다.	8	10	12	33.3

<표-10> 일상생활에서 접하는 공공미술

1학년(30명)				
2. 공공미술이라 느껴지는 작품을 일상생활에서 많이 보게 되나요?	인원수			백분율
	금호중	운리중	화정중	
① 아주 많이 보고 있다.	2	0	1	3.3
② 많이 보고 있는 편이다.	7	6	11	26.7
③ 그저 그렇다.	15	10	11	40
④ 전혀 모르겠다.	6	14	7	30
2학년(30명)				
① 아주 많이 보고 있다.	0	3	0	3.4
② 많이 보고 있는 편이다.	2	7	13	24.4
③ 그저 그렇다.	16	11	11	42.2
④ 전혀 모르겠다.	12	9	6	30

3학년(30명)				
① 아주 많이 보고 있다.	2	2	0	4.5
② 많이 보고 있는 편이다.	1	6	11	20
③ 그저 그렇다.	18	12	13	47.7
④ 전혀 모르겠다.	9	10	6	27.8

<표-11> 공공미술의 인지도

1학년(30명)				
3. 공공미술의 종류에 대해서 어느 정도 알고 있나요?	인원수			백분율
	금호중	운리중	화정중	
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	1	0	0	1.1
② 조금 알고 있다.(3~6개)	10	3	15	31.2
③ 거의 모른다.(1~2개)	13	10	12	38.8
④ 전혀 모른다.(0개)	6	17	3	28.9
2학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	2	2	1	5.6
② 조금 알고 있다.(3~6개)	5	5	4	15.6
③ 거의 모른다.(1~2개)	9	11	15	38.8
④ 전혀 모른다.(0개)	14	12	10	40
3학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	2	3	1	6.6
② 조금 알고 있다.(3~6개)	7	7	14	31.2
③ 거의 모른다.(1~2개)	13	8	10	34.4
④ 전혀 모른다.(0개)	8	12	5	27.8

<표-12> 공공미술을 활용한 미술과 수업 경험실태

1학년(30명)				
4. 학교에서 공공미술에 대해 배운 적이 있나요?	인원수			백분율
	금호중	운리중	화정중	
① 배운 적이 있다.	4	0	4	8.8
② 배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다.	3	5	18	28.9
③ 배운 적이 없다.	23	25	8	62.3
2학년(30명)				
① 배운 적이 있다.	4	4	1	10
② 배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다.	14	6	3	25.5
③ 배운 적이 없다.	12	20	26	64.5
3학년(30명)				
① 배운 적이 있다.	4	5	3	13.3
② 배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다.	11	11	10	35.5
③ 배운 적이 없다.	15	14	17	51.2

<표-13> 학교 내 공공미술의 이해도

1학년(30명)				
5. 우리 학교에서 보이는 공공미술에 대해 어느 정도 알고 있나요?	인원수			백분율
	금호중	운리중	화정중	
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	1	0	0	1.1
② 조금 알고 있다.(3~6개)	7	2	8	18.9
③ 거의 모른다.(1~2개)	10	8	9	30
④ 전혀 모른다.(0개)	12	20	13	50
2학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	0	1	0	1.1
② 조금 알고 있다.(3~6개)	8	6	7	23.4
③ 거의 모른다.(1~2개)	8	13	14	38.9
④ 전혀 모른다.(0개)	14	10	9	36.6
3학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	1	2	1	4.4
② 조금 알고 있다.(3~6개)	4	7	8	21.2
③ 거의 모른다.(1~2개)	15	11	10	40
④ 전혀 모른다.(0개)	10	10	11	34.4

<표-14> 공공미술 학습 실태(1학년)

1학년(30명)				
6. 학교 수업에서 공공미술에 대해 어떤 식으로 배웠었나요?	인 원 수			백분율
	금호중	운리중	화정중	
① 교과서를 보며 이론적으로만 배웠다.	3	5	10	20
② 현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다.	2	2	3	7.7
③ 이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다.	2	0	7	10
④ 잘 생각이 나지 않는다.	23	23	10	62.3
2학년(30명)				
① 교과서를 보며 이론적으로만 배웠다.	6	3	1	11.1
② 현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다.	0	6	4	11.1
③ 이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다.	4	11	5	22.2
④ 잘 생각이 나지 않는다.	20	10	20	55.6
3학년(30명)				
① 교과서를 보며 이론적으로만 배웠다.	13	8	12	36.6
② 현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다.	2	9	1	13.4

③ 이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다.	3	7	0	11.1
④ 잘 생각이 나지 않는다.	12	6	17	38.9

<표-15> 공공미술 수업에 대한 흥미도

1학년(30명)				
7. 공공미술을 학교 수업시간에 실제로 진행하면 어떨 것 같나요?	인원수			백분율
	금호중	운리중	화정중	
① 매우 흥미롭고 신선할 것 같다.	5	7	6	15.5
② 재미있을 것 같다.	8	3	15	32.2
③ 그저 그렇다.	11	0	6	31.2
④ 전혀 재미없을 것 같다.	6	20	3	21.1
2학년(30명)				
① 매우 흥미롭고 신선할 것 같다.	6	3	7	17.8
② 재미있을 것 같다.	8	4	11	25.6
③ 그저 그렇다.	12	13	10	38.8
④ 전혀 재미없을 것 같다.	4	10	2	17.8
3학년(30명)				
① 매우 흥미롭고 신선할 것 같다.	5	2	3	11.1
② 재미있을 것 같다.	8	8	8	26.7
③ 그저 그렇다.	11	14	17	46.7
④ 전혀 재미없을 것 같다.	6	6	2	15.5

<표-16> 공공미술의 인식도

1학년(30명)				
8. 공공미술에 대한 나의 의견은 어떠한가요?	인원수			백분율
	금호중	운리중	화정중	
① 아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다.	6	8	14	31.2
② 주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다.	7	9	10	28.8
③ 그저 그렇다.	9	7	6	24.4
④ 필요성을 전혀 느끼지 않는다.	8	6	0	15.6
2학년(30명)				
① 아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다.	6	5	8	21.1
② 주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다.	11	13	14	42.3
③ 그저 그렇다.	11	6	5	24.4
④ 필요성을 전혀 느끼지 않는다.	2	6	3	12.2

3학년(30명)				
① 아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다.	7	3	14	26.6
② 주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다.	12	17	8	41.2
③ 그저 그렇다.	9	4	7	22.2
④ 필요성을 전혀 느끼지 않는다.	2	6	1	10

공공미술에 대한 1학년의 관심은 ‘그저 그렇다‘가 41.1%로 가장 많았고.’관심이 거의 없다’가 35.6%, ‘많은 편이다’가 21.1%, ‘아주 관심이 많다’는 2.2%로 나타났다. 2학년은 공공미술에 대한 관심은 ‘그저 그렇다‘가 40%로 가장 많았고, ’관심이 거의 없다’가 37.7%, ‘많은 편이다’가 18.9%, ‘아주 관심이 많다’는 3.4%로 나타났다. 3학년은 공공미술에 대한 관심은 ‘그저 그렇다’가 42.3%로 가장 많았고, ‘관심이 거의 없다’가 33.3%, ‘많은 편이다’가 17.7%, ‘아주 관심이 많다’가 6.7%로 나타났다.

일상생활에서 접하는 공공미술에 대한 관심의 1학년은 ‘그저 그렇다’ 40%로 가장 많았고, ‘전혀 모르겠다’ 30%, ‘많이 보고 있는 편이다’가 26.7%이고 ‘아주 많이 보고 있다’는 3.3%로 나타났다. 2학년은 ‘그저 그렇다’ 42.2%로 가장 많았고, ‘전혀 모르겠다’ 30%, ‘많이 보고 있는 편이다’가 24.4%이고 ‘아주 많이 보고 있다’3.4%로 나타났다. 3학년은 ‘그저 그렇다’ 47.7%로 가장 많았고, ‘전혀 모르겠다’ 27.8, 많이 보고 있는 편이다’ 20%, ‘아주 많이 보고 있다’가 4.5%로 나타났다.

‘공공미술의 종류에 대해 어느 정도 알고 있는가?’에 1학년 응답은 ‘거의 모른다’가 38.8%로 가장 많았고, ‘조금 알고있다’가 31.2%, ‘전혀 모른다’가 28.9%, ‘많이 알고 있다’는 1.1%로 나타났다. 2학년은 ‘전혀 모른다’가 40%로 가장 많았고, ‘거의 모른다’가 38.8%, ‘조금 알고 있다’가 15.6%, ‘많이 알고 있다’는 5.6%로 나타났다. 3학년은 ‘거의 모른다’가 34.4%로 가장 많았고, ‘조금 알고 있다’가 31.2%, ‘전혀 모른다’가 27.8%, ‘많이 알고 있다’는 6.6%로 나타났다. 학교에서 공공미술을 활용한 미술과 수업 여부에 대한 응답의 1학년은 ‘배운 적이 없

다'가 62.3%로 가장 많았고, '배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다'가 28.9%, '배운 적이 있다'가 8.8%로 나타났다. 2학년은 '배운 적이 없다'가 64.5%로 가장 많았고, '배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다'가 25.5%, '배운 적이 있다'가 10%로 나타났다. 3학년은 '배운 적이 없다'가 51.2%로 가장 많았고, '배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다'가 35.5%, '배운 적이 있다'가 13.3%로 나타났다.

'학교 내의 공공미술에 대해 어느 정도 알고 있나요?'에 대한 1학년의 응답은 '전혀 모른다'가 50%로 가장 많았고, '거의 모른다'가 30%, '조금 알고 있다'가 18.9%, '많이 알고 있다'는 1.1%로 나타났다. 2학년은 '거의 모른다'가 38.9%로 가장 많았고, '전혀 모른다'가 36.6%, '조금 알고 있다'가 23.4%, '많이 알고 있다'는 1.1%로 나타났다. 3학년은 '거의 모른다'가 40%로 가장 많았고, '전혀 모른다'가 34.4%, '조금 알고 있다'가 21.2%, '많이 알고 있다'는 4.4%로 나타났다.

'학교 수업에서 공공미술에 대해 어떤 식으로 배웠었나요?'에 대한 1학년의 응답은'잘 생각이 나지 않는다'가 62.3%로 가장 많았고, '교과서를 보며 이론적으로만 배웠다'가 20%, '이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다'가 10%, '현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다'는 7.7%로 나타났다. 2학년은 '잘 생각이 나지 않는다'가 55.6%로 가장 많았고, '이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다'가 22.2%, '현장학습 수업시간 대 선생님이 설명해 주었다'와 '교과서를 보며 이론적으로만 배웠다'는 11.1%로 나타났다. 3학년은 '잘 생각이 나지 않는다'가 38.9%로 가장 많았고, '교과서를 보며 이론적으로만 배웠다'가 36.6%, '현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다'가 13.4%, '이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다'는 11.1%로 나타났다.

공공미술을 학교 수업시간에 실제로 진행하면 어떨 것 같나요?에 대한 1학년의 응답은'재미있을 것 같다'가 32.2%로 가장 많았고, '그저 그렇다'가 31.2%, '전혀 재미없을 것 같다'가 21.1%, '매우 흥미롭고 신선할 것 같다'가 15.5%로 나타났다. 2학년은 '그저 그렇다'가 38.8%

로 가장 많았고, ‘재미있을 것 같다’가 25.6%, ‘매우 흥미롭고 신선할 것 같다’와 ‘전혀 재미없을 것 같다’는 17.8%로 나타났다. 3학년은 ‘그저 그렇다’가 46.7%로 가장 많았고, ‘재미있을 것 같다’가 26.7%, ‘전혀 재미없을 것 같다’는 15.5%, ‘매우 흥미롭고 신선할 것 같다’가 11.1%,로 나타났다. ‘공공미술에 대한 나의 의견은 어떠한가요?’에 대한 1학년의 응답은‘아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다’가 31.2%로 가장 많았고, ‘주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다’가 28.8%, ‘그저 그렇다’가 24.4%, ‘아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다’가 15.6%로 나타났다. 2학년은 ‘주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다’가 42.3%로 가장 많았고, ‘그저 그렇다’가 24.4%, ‘아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다’가 21.1%,‘필요성을 전혀 느끼지 않는다’가 12.2%로 나타났다. 3학년은 ‘주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다’가 41.2%로 가장 많았고,‘아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다’가 26.6%, ‘그저 그렇다’가 22.2%, ‘필요성을 전혀 느끼지 않는다’가 10%로 나타났다.

다음 연구는 광주광역시 남구에 있는 무진중학교, 송원중학교, 숭의중학교에 1학년, 2학년, 3학년 각 30명을 대상으로 미술과 수업의 실태를 조사하고 분석하여 문제점을 발견하고 효과적인 학습 지도 방향을 제시하고자 한다.

<표-17> 공공미술에 대한 관심도

1학년(30명)				
1. 공공미술에 대한 나의 관심은 어느 정도인가요?	인원수			백분율
	무진중	송원중	숭의중	
① 아주 관심이 많다.	0	0	0	0
② 많은 편이다.	1	2	9	13.3
③ 그저 그렇다.	8	15	20	47.8
④ 관심이 거의 없다.	21	13	1	38.9
2학년(30명)				

① 아주 관심이 많다.	1	0	1	2.2
② 많은 편이다.	3	3	2	8.9
③ 그저 그렇다.	9	17	10	40
④ 관심이 거의 없다.	17	10	17	48.9
3학년(30명)				
① 아주 관심이 많다.	3	0	2	5.5
② 많은 편이다.	5	0	8	14.5
③ 그저 그렇다.	14	16	14	48.9
④ 관심이 거의 없다.	8	14	6	31.1

<표-18> 일상생활에서 접하는 공공미술

1학년(30명)				
2. 공공미술이라 느껴지는 작품을 일상 생활에서 많이 보게 되나요?	인원수			백분율
	무진중	송원중	숭의중	
① 아주 많이 보고 있다.	0	0	3	3.3
② 많이 보고 있는 편이다.	2	6	17	27.7
③ 그저 그렇다.	13	15	8	40.2
④ 전혀 모르겠다.	15	9	2	28.8
2학년(30명)				
① 아주 많이 보고 있다.	2	0	0	2.2
② 많이 보고 있는 편이다.	4	2	3	10
③ 그저 그렇다.	14	17	15	51.2
④ 전혀 모르겠다.	10	11	12	36.6
3학년(30명)				
① 아주 많이 보고 있다.	1	0	1	2.2
② 많이 보고 있는 편이다.	6	5	6	18.8
③ 그저 그렇다.	16	15	20	56.6
④ 전혀 모르겠다.	7	10	3	22.4

<표-19> 공공미술의 인지도

1학년(30명)				
3. 공공미술의 종류에 대해서 어느 정도 알고 있나요?	인원수			백분율
	무진중	송원중	숭의중	
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	0	0	0	0
② 조금 알고 있다.(3~6개)	3	6	14	25.6
③ 거의 모른다.(1~2개)	8	13	13	37.7
④ 전혀 모른다.(0개)	19	12	3	37.7
2학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	1	0	2	3.3
② 조금 알고 있다.(3~6개)	5	5	6	17.7
③ 거의 모른다.(1~2개)	7	17	10	37.7

④ 전혀 모른다.(0개)	17	8	12	41.3
3학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	2	0	1	3.3
② 조금 알고 있다.(3~6개)	8	6	9	25.6
③ 거의 모른다.(1~2개)	14	12	13	43.3
④ 전혀 모른다.(0개)	6	12	7	27.8

<표-20> 공공미술을 활용한 미술과 수업 경험실태

1학년(30명)				
4. 학교에서 공공미술에 대해 배운 적이 있나요?	인원수			백분율
	무진중	송원중	숭의중	
① 배운 적이 있다.	2	1	2	5.5
② 배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다.	10	6	5	23.3
③ 배운 적이 없다.	18	23	23	71.2
2학년(30명)				
① 배운 적이 있다.	2	1	2	5.5
② 배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다.	8	8	7	25.5
③ 배운 적이 없다.	20	21	21	69
3학년(30명)				
① 배운 적이 있다.	5	0	6	12.2
② 배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다.	16	12	14	46.7
③ 배운 적이 없다.	9	18	10	41.1

<표-21> 학교 내 공공미술의 이해도

1학년(30명)				
5. 우리 학교에서 보이는 공공미술에 대해 어느 정도 알고 있나요?	인원수			백분율
	무진중	송원중	숭의중	
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	0	0	0	0
② 조금 알고 있다.(3~6개)	2	3	7	13.3
③ 거의 모른다.(1~2개)	13	9	14	40
④ 전혀 모른다.(0개)	15	18	9	46.7
2학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	1	0	2	3.3
② 조금 알고 있다.(3~6개)	3	2	4	10
③ 거의 모른다.(1~2개)	8	12	9	32.2
④ 전혀 모른다.(0개)	18	16	15	54.5
3학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	2	0	1	3.3
② 조금 알고 있다.(3~6개)	11	3	8	24.5
③ 거의 모른다.(1~2개)	14	12	13	43.4
④ 전혀 모른다.(0개)	3	15	8	28.8

<표-22> 공공미술 학습 실태(1학년)

1학년(30명)				
6. 학교 수업에서 공공미술에 대해 어떤 식으로 배웠었나요?	인원수 무진중	송원중	숭의중	백분율
① 교과서를 보며 이론적으로만 배웠다.	3	1	10	15.6
② 현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다.	1	0	3	4.4
③ 이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다.	0	1	0	1.1
④ 잘 생각이 나지 않는다.	26	28	17	78.9
2학년(30명)				
① 교과서를 보며 이론적으로만 배웠다.	4	3	4	12.2
② 현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다.	3	0	5	8.8
③ 이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다.	0	0	5	5.6
④ 잘 생각이 나지 않는다.	23	27	16	73.4
3학년(30명)				
① 교과서를 보며 이론적으로만 배웠다.	5	8	12	27.7
② 현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다.	9	0	2	12.3
③ 이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다.	0	1	0	1.1
④ 잘 생각이 나지 않는다.	16	21	16	58.9

<표-23> 공공미술 수업에 대한 흥미도

1학년(30명)				
7. 공공미술을 학교 수업시간에 실제로 진행하면 어떨 것 같나요?	인원수 무진중	송원중	숭의중	백분율
① 매우 흥미롭고 신선할 것 같다.	1	2	0	3.3
② 재미있을 것 같다.	5	10	8	25.6
③ 그저 그렇다.	14	13	16	47.8
④ 전혀 재미없을 것 같다.	10	5	6	23.3
2학년(30명)				
① 매우 흥미롭고 신선할 것 같다.	4	6	2	13.4
② 재미있을 것 같다.	7	9	6	24.5
③ 그저 그렇다.	11	9	12	35.5
④ 전혀 재미없을 것 같다.	8	6	10	26.6
3학년(30명)				
① 매우 흥미롭고 신선할 것 같다.	2	0	9	12.2

② 재미있을 것 같다.	16	8	11	38.9
③ 그저 그렇다.	8	19	0	30
④ 전혀 재미없을 것 같다.	4	3	10	18.9

<표-24> 공공미술의 인식도

1학년(30명)				
8. 공공미술에 대한 나의 의견은 어떠한가요?	인원수 무진중	송원중	숭의중	백분율
① 아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다.	2	9	8	21.2
② 주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다.	15	9	16	44.4
③ 그저 그렇다.	7	8	5	22.2
④ 필요성을 전혀 느끼지 않는다.	6	4	1	12.2
2학년(30명)				
① 아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다.	6	6	6	20
② 주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다.	13	10	6	32.3
③ 그저 그렇다.	5	9	7	23.3
④ 필요성을 전혀 느끼지 않는다.	6	5	11	24.4
3학년(30명)				
① 아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다.	3	8	9	22.2
② 주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다.	15	8	9	35.5
③ 그저 그렇다.	7	11	11	32.3
④ 필요성을 전혀 느끼지 않는다.	5	3	1	10

공공미술에 대한 1학년의 관심은 ‘그저 그렇다‘가 47.8%로 가장 많았고, ’관심이 거의 없다’가 38.9%, ‘많은 편이다’가 13.3%,‘아주 관심이 많다’라고 한 학생은 한명도 없었다. 2학년은 공공미술에 대한 관심은 ‘관심이 거의 없다‘가 48.9%로 가장 많았고, ’그저 그렇다’가 40%, ‘많은 편이다’가 8.9%, ‘아주 관심이 많다’는 2.2%로 나타났다. 3학년은 공공미술에 대한 관심은 ‘그저 그렇다’가 48.9%로 가장 많았고, ‘관심이 거의 없다’가 31.1%,‘많은 편이다’가 14.5%.‘아주 관심이 많다’가

5.5%로 나타났다.

일상생활에서 접하는 공공미술에 대한 관심의 1학년은 ‘그저 그렇다’ 40.2%로 가장 많았고, ‘전혀 모르겠다’ 28.8%, ‘많이 보고 있는 편이다’가 27.7%이고 ‘아주 많이 보고 있다’ 3.3%로 나타났다. 2학년은 ‘그저 그렇다’ 51.2%로 가장 많았고, ‘전혀 모르겠다’ 36.6%, ‘많이 보고 있는 편이다’가 10%이고 ‘아주 많이 보고 있다’2.2%로 나타났다. 3학년은 ‘그저 그렇다’ 56.6%로 가장 많았고, ‘전혀 모르겠다’ 22.4%.‘많이 보고 있는 편이다’ 18.8%, ‘아주 많이 보고 있다’가 2.2%로 나타났다.

‘공공미술의 종류에 대해 어느정도 알고 있는가?’에 1학년 응답은 ‘전혀모른다’와‘전혀모른다’는 37.7%로 가장 많았고, ‘조금 알고 있다’가 25.6%, ‘많이 알고 있다’는 한명도 없었다. 2학년은 ‘전혀 모른다’가 41.3%로 가장 많았고, ‘거의 모른다’가 37.7%, ‘조금 알고 있다’가 17.7%, ‘많이 알고 있다’는 3.3%로 나타났다. 3학년은 ‘거의 모른다’가 43.4%로 가장 많았고, ‘전혀 모른다’가 27.8%, ‘조금 알고 있다’가 25.6%, ‘많이 알고 있다’는 3.3%로 나타났다.

학교에서 공공미술을 활용한 미술과 수업 여부에 대한 응답의 1학년은 ‘배운 적이 없다’가 71.2%로 가장 많았고, ‘배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다’가 23.3%, ‘배운 적이 있다’가 5.5%로 나타났다. 2학년은 ‘배운 적이 없다’가 69%로 가장 많았고, ‘배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다’가 25.5%, ‘배운 적이 있다’가 5.5%로 나타났다. 3학년은 ‘배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다’가 46.7%로 가장 많았고, ‘배운 적이 없다’가 41.1%, ‘배운적이 있다’가 12.2%로 나타났다.

‘학교 내의 공공미술에 대해 어느 정도 알고 있나요?’에 대한 1학년의 응답은 ‘전혀 모른다’가 46.7%로 가장 많았고, ‘거의 모른다’가 40%,‘조금 알고 있다’가 13.3%, ‘많이 알고 있다’는 한명도 없었다. 2학년은 ‘전혀 모른다’가 54.5%로 가장 많았고, ‘거의 모른다’가 32.2%, ‘조금 알고 있다’가 10%, ‘많이 알고 있다’는 3.3%로 나타났다. 3학년은 ‘거의 모른다’가 43.4%로 가장 많았고, ‘전혀 모른다’가 28.8%,‘조금

알고 있다'가 24.5%, '많이 알고 있다'는 3.3%로 나타났다.

학교 수업에서 공공미술에 대해 어떤 식으로 배웠었나요?에 대한 1학년의 응답은'잘 생각이 나지 않는다'가 78.9%로 가장 많았고, '교과서를 보며 이론적으로만 배웠다'가 15.6%, '현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다'가 4.4%, '이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다'는 1.1%로 나타났다. 2학년은 '잘 생각이 나지 않는다'가 73.4%로 가장 많았고, '교과서를 보며 이론적으로만 배웠다'가 12.2%, '현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다'가 8.8%,'이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다'는 5.6%로 나타났다. 3학년은 '잘 생각이 나지 않는다'가 58.9%로 가장 많았고, '교과서를 보며 이론적으로만 배웠다'가 27.7%,'현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다'가 12.3%,'이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다'는 1.1%로 나타났다.

공공미술을 학교 수업시간에 실제로 진행하면 어떨 것 같나요?에 대한 1학년의 응답은'그저 그렇다'가 47.8%로 가장 많았고, '재미있을 것 같다'가 25.6%, '전혀 재미없을 것 같다'가 23.3%, '매우 흥미롭고 신선할 것 같다'가 3.3%로 나타났다. 2학년은 '그저 그렇다'가 35.5%로 가장많았고, '전혀 재미없을 것같다'가 26.6%, '재미있을 것 같다'가 24.5%,'매우 흥미롭고 신선할 것 같다'가 13.4%로 나타났다. 3학년은 '재미있을 것 같다'가 38.9%로 가장 많았고, '그저 그렇다'가 30%,'전혀 재미없을 것 같다'가 18.9%, '매우 흥미롭고 신선할 것 같다'가 12.2%로 나타났다.

공공미술에 대한 나의 의견은 어떠한가요?에 대한 1학년의 응답은'주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다'가 44.4%로 가장 많았고,'그저 그렇다'가 22.2%, '아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다'가 21.2%, '필요성을 전혀 느끼지 않는다'는 12.2%로 나타났다. 2학년은 '주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다'가 32.3%로 가장 많았고, '필요성을 전혀 느끼지 않는다'가 24.4%, '그저 그렇다'가 23.3%, '아름답고 편리한 삶을 살기 위

해 생활에 꼭 필요한 미술이다'가 20%로 나타났다. 3학년은 '주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다'가 35.5%로 가장 많았고,'그저 그렇다'가 32.3%,'아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다'가 22.2%,'필요성을 전혀 느끼지 않는다'가 10%로 나타났다.

다음 연구는 광주광역시 동구에 있는 무등중학교, 조대부속중학교, 충장중학교에 1학년, 2학년, 3학년 각 30명을 대상으로 미술과 수업의 실태를 조사하고 분석하여 문제점을 발견하고 효과적인 학습 지도 방향을 제시하고자 한다.

<표-25> 공공미술에 대한 관심도

1학년(30명)				
1. 공공미술에 대한 나의 관심은 어느 정도인가요?	인원수			백분율
	무등중	조대부중	충장중	
① 아주 관심이 많다.	0	0	1	1.1
② 많은 편이다.	1	2	2	5.5
③ 그저 그렇다.	13	14	13	44.5
④ 관심이 거의 없다.	16	14	14	48.9
2학년(30명)				
① 아주 관심이 많다.	1	0	1	2.2
② 많은 편이다.	3	1	3	7.7
③ 그저 그렇다.	14	15	10	43.4
④ 관심이 거의 없다.	12	14	16	46.7
3학년(30명)				
① 아주 관심이 많다.	2	2	2	6.6
② 많은 편이다.	4	4	4	13.3
③ 그저 그렇다.	17	15	14	51.2
④ 관심이 거의 없다.	7	9	10	28.9

<표-26> 일상생활에서 접하는 공공미술

1학년(30명)				
2. 공공미술이라 느껴지는 작품을 일상 생활에서 많이 보게 되나요?	인원수			백분율
	무등중	조대부중	충장중	
① 아주 많이 보고 있다.	0	0	0	0

② 많이 보고 있는 편이다.	2	3	2	7.7
③ 그저 그렇다.	16	13	17	51.1
④ 전혀 모르겠다.	12	14	11	41.2
2학년(30명)				
① 아주 많이 보고 있다.	1	0	2	3.3
② 많이 보고 있는 편이다.	8	2	5	16.6
③ 그저 그렇다.	10	13	12	38.9
④ 전혀 모르겠다.	11	15	11	41.2
3학년(30명)				
① 아주 많이 보고 있다.	1	1	3	5.5
② 많이 보고 있는 편이다.	7	3	6	17.7
③ 그저 그렇다.	17	12	10	43.4
④ 전혀 모르겠다.	5	14	11	33.4

<표-27> 공공미술의 인지도

1학년(30명)				
3. 공공미술의 종류에 대해서 어느 정도 알고 있나요?	인원수			백분율
	무등중	조대부중	충장중	
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	0	0	0	0
② 조금 알고 있다.(3~6개)	1	4	6	12.2
③ 거의 모른다.(1~2개)	19	10	11	44.4
④ 전혀 모른다.(0개)	10	16	13	43.4
2학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	2	0	1	3.3
② 조금 알고 있다.(3~6개)	5	3	7	16.7
③ 거의 모른다.(1~2개)	13	11	9	36.7
④ 전혀 모른다.(0개)	10	16	13	43.3
3학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	1	2	6	9.9
② 조금 알고 있다.(3~6개)	9	5	13	30
③ 거의 모른다.(1~2개)	17	12	10	43.4
④ 전혀 모른다.(0개)	3	11	1	16.7

<표-28> 공공미술을 활용한 미술과 수업 경험실태

1학년(30명)				
4. 학교에서 공공미술에 대해 배운 적이 있나요?	인원수			백분율
	무등중	조대부중	충장중	
① 배운 적이 있다.	1	1	5	7.7
② 배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다.	17	15	6	42.3
③ 배운 적이 없다.	12	14	19	50
2학년(30명)				

① 배운 적이 있다.	2	1	2	5.5
② 배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다.	17	16	17	55.6
③ 배운 적이 없다.	11	13	11	38.9
3학년(30명)				
① 배운 적이 있다.	5	2	6	14.5
② 배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다.	18	15	8	45.5
③ 배운 적이 없다.	7	13	16	40

<표-29> 학교 내 공공미술의 이해도

1학년(30명)				
5. 우리 학교에서 보이는 공공미술에 대해 어느 정도 알고 있나요?	인원수			백분율
	무등중	조대부중	충장중	
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	1	0	0	1.1
② 조금 알고 있다.(3~6개)	11	3	2	17.7
③ 거의 모른다.(1~2개)	6	11	11	31.2
④ 전혀 모른다.(0개)	12	16	17	50
2학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	1	0	1	2.2
② 조금 알고 있다.(3~6개)	11	5	5	23.4
③ 거의 모른다.(1~2개)	6	13	14	36.7
④ 전혀 모른다.(0개)	12	12	10	37.7
3학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	3	1	4	8.8
② 조금 알고 있다.(3~6개)	16	5	6	30
③ 거의 모른다.(1~2개)	10	14	9	36.7
④ 전혀 모른다.(0개)	1	10	11	24.5

<표-30> 공공미술 학습 실태(1학년)

1학년(30명)				
6. 학교 수업에서 공공미술에 대해 어떤 식으로 배웠었나요?	인원수			백분율
	무등중	조대부중	충장중	
① 교과서를 보며 이론적으로만 배웠다.	0	1	3	4.4
② 현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다.	6	4	2	13.3
③ 이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다.	0	0	3	3.3
④ 잘 생각이 나지 않는다.	24	26	22	80
2학년(30명)				
① 교과서를 보며 이론적으로만 배웠다.	3	3	1	7.7
② 현장학습 수업시간 때 선생님이 설명	5	5	4	15.6

해 주었다.				
③ 이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다.	0	0	0	0
④ 잘 생각이 나지 않는다.	22	22	25	76.7
3학년(30명)				
① 교과서를 보며 이론적으로만 배웠다.	6	3	3	13.3
② 현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다.	8	5	6	21.2
③ 이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다.	0	0	0	0
④ 잘 생각이 나지 않는다.	16	22	21	65.5

<표-31> 공공미술 수업에 대한 흥미도

1학년(30명)				
7. 공공미술을 학교 수업시간에 실제로 진행하면 어떨 것 같나요?	인원수			백분율
	무등중	조대부중	충장중	
① 매우 흥미롭고 신선할 것 같다.	1	3	9	14.5
② 재미있을 것 같다.	16	14	14	48.8
③ 그저 그렇다.	8	10	0	20
④ 전혀 재미없을 것 같다.	5	3	7	16.7
2학년(30명)				
① 매우 흥미롭고 신선할 것 같다.	5	4	5	15.5
② 재미있을 것 같다.	13	11	11	38.9
③ 그저 그렇다.	2	10	10	24.5
④ 전혀 재미없을 것 같다.	10	5	4	21.1
3학년(30명)				
① 매우 흥미롭고 신선할 것 같다.	8	5	4	18.8
② 재미있을 것 같다.	11	13	11	38.9
③ 그저 그렇다.	10	9	9	31.2
④ 전혀 재미없을 것 같다.	1	3	6	11.1

<표-32> 공공미술의 인식도

1학년(30명)				
8. 공공미술에 대한 나의 의견은 어떠한가요?	인원수			백분율
	무등중	조대부중	충장중	
① 아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다.	5	3	5	14.5
② 주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다.	17	12	11	44.4

③ 그저 그렇다.	8	11	10	32.3
④ 필요성을 전혀 느끼지 않는다.	0	4	4	8.8
2학년(30명)				
① 아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다.	5	4	3	13.3
② 주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다.	13	10	12	38.9
③ 그저 그렇다.	2	9	6	18.9
④ 필요성을 전혀 느끼지 않는다.	10	7	9	28.9
3학년(30명)				
① 아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다.	5	7	3	16.6
② 주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다.	8	13	8	32.3
③ 그저 그렇다.	17	6	13	40
④ 필요성을 전혀 느끼지 않는다.	0	4	6	11.1

공공미술에 대한 1학년의 응답은 ‘관심이 거의 없다‘가 48.9%로 가장 많았고.’그저 그렇다’가 44.5%, ‘많은 편이다’가 5.5%, ‘아주 관심이 많다’는 1.1%로 나타났다. 2학년은 공공미술에 대한 관심은 ‘관심이 거의 없다‘가 46.7%로 가장 많았고, ’그저 그렇다’가 43.4%, ‘많은 편이다’가 7.7%, ‘아주 관심이 많다’는 2.2%로 나타났다. 3학년은 공공미술에 대한 관심은 ‘그저 그렇다’가 51.2%로 가장 많았고, ‘관심이 거의 없다’가 28.9%, ‘많은 편이다’가 13.3%, ‘아주 관심이 많다’가 6.6%로 나타났다.

일상생활에서 접하는 공공미술에 대한 관심의 1학년은 ‘그저 그렇다’ 51.1%로 가장 많았고, ‘전혀 모르겠다’ 41.2%,‘많이 보고 있는 편이다’가 7.7%이고 ‘아주 많이 보고 있다’는 한명도 없었다. 2학년은 ‘전혀 모르겠다’ 41.2%로 가장 많았고, ‘그저 그렇다’ 38.9%, ‘많이 보고 있는 편이다’가 16.6%이고 ‘아주 많이 보고 있다’3.3%로 나타났다. 3학년은 ‘그저 그렇다’ 43.4%로 가장 많았고, ‘전혀 모르겠다’ 33.4%.‘많이 보고 있는 편이다’ 17.7%, ‘아주 많이 보고 있다’가 5.5%로 나타났다.

공공미술의 종류에 대해 어느정도 알고 있는가?에 1학년 응답은 ‘거의 모른다’가 44.4%로 가장 많았고, ‘전혀 모른다’가 43.4%, ‘조금 알

고 있다'가 12.2%.'많이 알고 있다'는 한명도 없었다. 2학년은 '전혀 모른다'가 43.3%로 가장 많았고, '거의 모른다'가 36.7%, '조금 알고 있다'가 16.7%, '많이 알고 있다'는 3.3%로 나타났다. 3학년은 '거의 모른다'가 43.4%로 가장 많았고, '조금 알고 있다'가 30%,'전혀 모른다'가 16.7%, '많이 알고 있다'는 9.9%로 나타났다.

학교에서 공공미술을 활용한 미술과 수업 여부에 대한 응답의 1학년은 '배운 적이 없다'가 50%로 가장 많았고, '배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다'가 42.3%, '배운적이 있다'가 7.7%로 나타났다. 2학년은 '배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다'가 55.6%로 가장 많았고, '배운 적이 없다'가 38.9%, '배운적이 있다'가 5.5%로 나타났다. 3학년은 '배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다'가 45.5.%로 가장 많았고, '배운 적이 없다'가 40%,'배운적이 있다'가 14.5%로 나타났다.

학교 내의 공공미술에 대해 어느 정도 알고 있나요?에 대한 1학년의 응답은 '전혀 모른다'가 50%로 가장 많았고, '거의 모른다'가 31.2%, '조금 알고 있다'가 17.7%, '많이 알고 있다'는 1.1%로 나타났다. 2학년은 '전혀 모른다'가 37.7%로 가장 많았고, '거의 모른다'가 36.7%, '조금 알고 있다'가 23.4%, '많이 알고 있다'는 2.2%로 나타났다. 3학년은 '거의 모른다'가 36.7%로 가장 많았고, '전혀 모른다'가 24.5%, '조금 알고 있다'가 30%, '많이 알고 있다'는 8.8%로 나타났다.

학교 수업에서 공공미술에 대해 어떤 식으로 배웠었나요?에 대한 1학년의 응답은'잘 생각이 나지 않는다'가 80%로 가장 많았고, '현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다'가 13.3%, '교과서를 보며 이론적으로만 배웠다'가 4.4%, '이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다'는 4.4%로 나타났다. 2학년은 '잘 생각이 나지 않는다'가 76.7%로 가장 많았고, '현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다'가 15.6%, '교과서를 보며 이론적으로만 배웠다'가 7.7%,'이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다'는 한명도 없었다. 3학년은 '잘 생각이 나지 않는다'가 65.5%로 가장 많았고, '현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다'가 21.2%, '교과서를 보며 이

론적으로만 배웠다'가 13.3%, '이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다'는 한명도 없었다.

공공미술을 학교 수업시간에 실제로 진행하면 어떨 것 같나요?에 대한 1학년의 응답은'재미있을 것 같다'가 48.8%로 가장 많았고, '그저 그렇다'가 20%, '전혀 재미없을 것 같다'가 16.7%, '매우 흥미롭고 신선할 것 같다'가 14.5%로 나타났다. 2학년은 '재미있을 것 같다'가 38.9%로 가장 많았고, '그저 그렇다'는 24.5%,'전혀 재미없을 것 같다'가 21.1%, '매우 흥미롭고 신선할 것 같다'가 15.5%로 나타났다. 3학년은 '재미있을 것 같다'가 38.9%로 가장 많았고, '그저 그렇다'가 31.2%, '매우 흥미롭고 신선할 것 같다'가 18.8%,'전혀 재미없을 것 같다'가 11.1%,로 나타났다.

'공공미술에 대한 나의 의견은 어떠한가요?'에 대한 1학년의 응답은 '주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다'가 44.4%로 가장 많았고, '그저 그렇다'가 32.3%, '아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다'가 14.5%, '필요성을 전혀 느끼지 않는다'는 8.8%로 나타났다. 2학년은 '주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다'가 38.9%로 가장 많았고, '필요성을 전혀 느끼지 않는다'가 28.9%,'그저 그렇다'가 18.9%,'아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다'가 13.3%로 나타났다. 3학년은 '그저 그렇다'가 40%로 가장 많았고, '주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다'가 32.3%, '아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다'가 16.6%, '필요성을 전혀 느끼지 않는다'가 11.1%로 나타났다.

다음 연구는 광주광역시 북구에 있는 경신중학교, 일곡중학교, 중앙중학교에 1학년, 2학년, 3학년 각 30명을 대상으로 미술과 수업의 실태를 조사하고 분석하여 문제점을 발견하고 효과적인 학습 지도 방향을 제시하고자 한다.

<표-33> 공공미술에 대한 관심도

1학년(30명)				
1. 공공미술에 대한 나의 관심은 어느 정도인가요?	인원수			백분율
	경신중	일곡중	중앙중	
① 아주 관심이 많다.	1	0	1	2.2
② 많은 편이다.	8	2	7	18.8
③ 그저 그렇다.	13	15	14	46.6
④ 관심이 거의 없다.	8	13	8	32.4
2학년(30명)				
① 아주 관심이 많다.	1	1	1	3.3
② 많은 편이다.	4	3	3	11.1
③ 그저 그렇다.	16	14	12	46.7
④ 관심이 거의 없다.	9	12	14	38.9
3학년(30명)				
① 아주 관심이 많다.	4	3	0	7.7
② 많은 편이다.	8	5	3	17.8
③ 그저 그렇다.	12	14	10	40
④ 관심이 거의 없다.	6	8	17	34.5

<표-34> 일상생활에서 접하는 공공미술

1학년(30명)				
2. 공공미술이라 느껴지는 작품을 일상생활에서 많이 보게 되나요?	인원수			백분율
	경신중	일곡중	중앙중	
① 아주 많이 보고 있다.	1	0	0	1.1
② 많이 보고 있는 편이다.	8	3	12	25.5
③ 그저 그렇다.	15	16	11	46.7
④ 전혀 모르겠다.	6	11	7	26.7
2학년(30명)				
① 아주 많이 보고 있다.	0	2	2	4.4
② 많이 보고 있는 편이다.	7	4	2	14.4
③ 그저 그렇다.	13	8	16	41.2
④ 전혀 모르겠다.	10	16	10	40
3학년(30명)				
① 아주 많이 보고 있다.	3	4	0	7.7
② 많이 보고 있는 편이다.	5	7	6	20
③ 그저 그렇다.	15	11	17	47.8
④ 전혀 모르겠다.	7	8	7	24.5

<표-35> 공공미술의 인지도

1학년(30명)				
3. 공공미술의 종류에 대해서 어느 정도 알고 있나요?	인원수			백분율
	경신중	일곡중	중앙중	
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	2	0	0	2.2
② 조금 알고 있다.(3~6개)	18	5	10	36.6
③ 거의 모른다.(1~2개)	7	18	16	45.6
④ 전혀 모른다.(0개)	3	7	4	15.6
2학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	2	0	2	4.4
② 조금 알고 있다.(3~6개)	9	3	3	16.6
③ 거의 모른다.(1~2개)	11	13	10	37.8
④ 전혀 모른다.(0개)	8	14	15	41.2
3학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	0	1	0	1.1
② 조금 알고 있다.(3~6개)	12	8	8	31.2
③ 거의 모른다.(1~2개)	11	10	15	40
④ 전혀 모른다.(0개)	7	11	7	27.7

<표-36> 공공미술을 활용한 미술과 수업 경험실태

1학년(30명)				
4. 학교에서 공공미술에 대해 배운 적이 있나요?	인원수			백분율
	경신중	일곡중	중앙중	
① 배운 적이 있다.	8	3	1	13.3
② 배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다.	12	16	12	44.4
③ 배운 적이 없다.	10	11	17	42.3
2학년(30명)				
① 배운 적이 있다.	4	2	5	12.2
② 배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다.	6	17	12	38.9
③ 배운 적이 없다.	20	11	13	48.9
3학년(30명)				
① 배운 적이 있다.	1	3	2	6.6
② 배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다.	12	20	15	52.3
③ 배운 적이 없다.	17	7	13	41.1

<표-37> 학교 내 공공미술의 이해도

1학년(30명)				
5. 우리 학교에서 보이는 공공미술에 대해 어느 정도 알고 있나요?	인원수			백분율
	경신중	일곡중	중앙중	
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	6	0	1	7.7

② 조금 알고 있다.(3~6개)	13	2	2	18.9
③ 거의 모른다.(1~2개)	8	14	13	38.9
④ 전혀 모른다.(0개)	3	14	14	34.5
2학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	2	0	3	5.5
② 조금 알고 있다.(3~6개)	7	1	4	13.4
③ 거의 모른다.(1~2개)	15	15	8	42.3
④ 전혀 모른다.(0개)	6	14	15	38.8
3학년(30명)				
① 많이 알고 있다.(7개 이상)	0	1	1	2.2
② 조금 알고 있다.(3~6개)	10	6	10	28.8
③ 거의 모른다.(1~2개)	12	14	13	43.4
④ 전혀 모른다.(0개)	8	9	6	25.6

<표-38> 공공미술 학습 실태(1학년)

1학년(30명)				
6. 학교 수업에서 공공미술에 대해 어떤 식으로 배웠었나요?	인원수			백분율
	경신중	일곡중	중앙중	
① 교과서를 보며 이론적으로만 배웠다.	9	3	1	14.4
② 현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다.	4	7	2	14.4
③ 이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다.	6	0	0	6.6
④ 잘 생각이 나지 않는다.	11	20	27	64.6
2학년(30명)				
① 교과서를 보며 이론적으로만 배웠다.	3	4	3	11.1
② 현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다.	2	3	1	6.6
③ 이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다.	1	0	3	4.4
④ 잘 생각이 나지 않는다.	24	23	23	77.9
3학년(30명)				
① 교과서를 보며 이론적으로만 배웠다.	8	3	7	20.1
② 현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다.	0	8	1	9.9
③ 이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다.	0	0	1	1.1
④ 잘 생각이 나지 않는다.	22	19	21	68.9

<표-39> 공공미술 수업에 대한 흥미도

1학년(30명)				
7. 공공미술을 학교 수업시간에 실제로 진행하면 어떨 것 같나요?	인원수 경신중	일곡중	중앙중	백분율
① 매우 흥미롭고 신선할 것 같다.	8	1	9	20
② 재미있을 것 같다.	10	8	11	32.3
③ 그저 그렇다.	6	12	4	24.4
④ 전혀 재미없을 것 같다.	6	9	6	23.3
2학년(30명)				
① 매우 흥미롭고 신선할 것 같다.	7	2	5	15.6
② 재미있을 것 같다.	8	13	3	26.7
③ 그저 그렇다.	11	8	16	38.9
④ 전혀 재미없을 것 같다.	4	7	6	18.8
3학년(30명)				
① 매우 흥미롭고 신선할 것 같다.	8	1	3	13.3
② 재미있을 것 같다.	10	16	8	37.8
③ 그저 그렇다.	8	7	15	33.3
④ 전혀 재미없을 것 같다.	4	6	4	15.6

<표-40> 공공미술의 인식도

1학년(30명)				
8. 공공미술에 대한 나의 의견은 어떠한가요?	인원수 경신중	일곡중	중앙중	백분율
① 아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다.	7	0	12	21.1
② 주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다.	13	13	9	38.8
③ 그저 그렇다.	6	7	8	23.4
④ 필요성을 전혀 느끼지 않는다.	4	10	1	16.7
2학년(30명)				
① 아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다.	4	1	11	17.7
② 주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다.	12	11	13	40
③ 그저 그렇다.	10	8	0	20
④ 필요성을 전혀 느끼지 않는다.	4	10	6	22.3
3학년(30명)				
① 아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다.	11	4	8	25.5
② 주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로	10	16	12	42.3

상관없을 것 같다.				
③ 그저 그렇다.	7	7	6	22.2
④ 필요성을 전혀 느끼지 않는다.	2	3	4	10

공공미술에 대한 1학년의 관심은 ‘그저 그렇다‘가 46.6%로 가장 많았고, ’관심이 거의 없다’가 32.4%, ‘많은 편이다’가 18.8%, ‘아주 관심이 많다’는 2.2%로 나타났다. 2학년은 공공미술에 대한 관심은 ‘그저 그렇다‘가 46.7%로 가장 많았고, ’관심이 거의 없다’가 38.9%, ‘많은 편이다’가 11.1%, ‘아주 관심이 많다’는 3.3%로 나타났다. 3학년은 공공미술에 대한 관심은 ‘그저 그렇다’가 40%로 가장 많았고, ‘관심이 거의 없다’가 34.5%,‘많은 편이다’가 17.8%, ‘아주 관심이 많다’가 7.7%로 나타났다.

일상생활에서 접하는 공공미술에 대한 관심의 1학년은 ‘그저 그렇다’는 46.7%로 가장 많았고, ‘전혀 모르겠다’ 26.7%, ‘많이 보고 있는 편이다’가 25.5%이고 ‘아주 많이 보고 있다’는 1.1%로 나타났다. 2학년은 ‘그저 그렇다’ 41.2%로 가장 많았고, ‘전혀 모르겠다’ 40%,‘많이 보고 있는 편이다’가 14.4%이고 ‘아주 많이 보고 있다’4.4%로 나타났다. 3학년은 ‘그저 그렇다’ 47.8%로 가장 많았고, ‘전혀 모르겠다’ 24.5%, ‘많이 보고 있는 편이다’ 20%.‘아주 많이 보고 있다’가 7.7%로 나타났다.

‘공공미술의 종류에 대해 어느정도 알고 있는가?’에 1학년 응답은 ‘거의 모른다’가 45.6%로 가장 많았고, ‘조금 알고 있다’가 36.6%, ‘전혀 모른다’가 15.6%.‘많이 알고 있다’는 2.2%로 나타났다. 2학년은 ‘전혀 모른다’가 41.2%로 가장 많았고, ‘거의 모른다’가 37.8%,‘조금 알고 있다’가 16.6%,‘많이 알고 있다’는 4.4%로 나타났다. 3학년은 ‘거의 모른다’가 40%로 가장 많았고, ‘조금 알고 있다’가 31.2%, ‘전혀 모른다’가 27.7%, ‘많이 알고 있다’는 1.1%로 나타났다.

학교에서 공공미술을 활용한 미술과 수업 여부에 대한 응답의 1학년은 ‘배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다’가 44.4%로 가장 많았고,‘배운 적이 없다’가 42.3%, ‘배운적이 있다’가 13.3%로 나타났다. 2학년은

‘배운 적이 없다’가 48.9%로 가장 많았고,‘배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다’가 38.9%, ‘배운적이 있다’가 12.2%로 나타났다. 3학년은 ‘배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다’가 52.3.%로 가장 많았고,‘배운 적이 없다’가 41.1%, ‘배운적이 있다’가 6.6%로 나타났다.

학교 내의 공공미술에 대해 어느 정도 알고 있나요?에 대한 1학년의 응답은 ‘거의 모른다’가 38.9%로 가장 많았고, ‘전혀 모른다’가 34.5%, ‘조금 알고 있다’가 18.9%,‘많이 알고 있다’는 7.7%로 나타났다. 2학년은 ‘거의 모른다’가 42.3%로 가장 많았고, ‘전혀 모른다’가 38.8%, ‘조금 알고 있다’가 13.4%,‘많이 알고 있다’는 5.5%로 나타났다. 3학년은 ‘거의 모른다’가 43.4%로 가장 많았고, ‘조금 알고 있다’가 28.8%, ‘전혀 모른다’가 25.6%, ‘많이 알고 있다’는 2.2%로 나타났다.

‘학교 수업에서 공공미술에 대해 어떤 식으로 배웠었나요?’에 대한 1학년의 응답은‘잘 생각이 나지 않는다’가 64.6%로 가장 많았고, ‘현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다’와 ‘교과서를 보며 이론적으로만 배웠다’가 14.4%, ‘이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다’는 6.6%로 나타났다. 2학년은 ‘잘 생각이 나지 않는다’가 77.9%로 가장 많았고, ‘교과서를 보며 이론적으로만 배웠다’가 20.1%, ‘현장학습 수업시간 대 선생님이 설명해 주었다’가 9.9%, ‘이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다’는 1.1%로 나타났다. 3학년은 ‘잘 생각이 나지 않는다’가 68.9%로 가장 많았고, ‘교과서를 보며 이론적으로만 배웠다’가 20.1%, ‘현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다’가 9.9%, ‘이론으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다’는 1.1%로 나타났다.

공공미술을 학교 수업시간에 실제로 진행하면 어떨 것 같나요?에 대한 1학년의 응답은‘재미있을 것 같다’가 32.3%로 가장 많았고, ‘그저 그렇다’가 24.4%,‘전혀 재미없을 것 같다’가 23.3%, ‘매우 흥미롭고 신선할 것 같다’가 20%로 나타났다. 2학년은 ‘그저 그렇다’가 38.9%로 가장 많았고, ‘재미있을 것 같다’가 26.7%, ‘전혀 재미없을 것 같다’가 18.8%, ‘매우 흥미롭고 신선할 것 같다’가 15.6%로 나타났다. 3학년은

‘재미있을 것 같다’가 37.8%로 가장 많았고, ‘그저 그렇다’가 33.3%, ‘전혀 재미없을 것 같다’가 15.6%, ‘매우 흥미롭고 신선할 것 같다’가 13.3%,로 나타났다.

‘공공미술에 대한 나의 의견은 어떠한가요?’에 대한 1학년의 응답은 ‘주변에 잇으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다’가 38.8%로 가장 많았고, ‘그저 그렇다’가 23.4%, ‘아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다’는21.1%, ‘필요성을 전혀 느끼지 않는다’가 16.7%로 나타났다. 2학년은 ‘주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다’가 40%로 가장 많았고, ‘필요성을 전혀 느끼지 않는다’가 22.3%, ‘그저 그렇다’가 20%, ‘아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다’가 17.7%로 나타났다. 3학년은 ‘주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다’가 42.3%로 가장 많았고, ‘아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다’가 25.5%, ‘그저 그렇다’가 22.2%, ‘필요성을 전혀 느끼지 않는다’가 10%로 나타났다.

공공미술에 대한 학생들의 관심도나 인지도, 경험 실태를 살펴 본 결과 많은 학생들이 공공미술에 관심은 있으나 실제로 경험해 본적은 없는 것으로 나타났다. 학교 수업에서 제대로 다뤄지지 않아 학생들은 공공미술의 개념을 이해하는 것조차 어려워했다. 늘 생활하고 있는 주변 환경의 중요성에 대한 자각이 부족하고 학교 교과에서 다양한 수업 전개가 이루어지지 않은 결과라고 본다. 학교 교육에서 공공미술 수업의 실태를 살펴 본 결과 위에서 제시한 바와 같이 환경 교육의 중요성과 함께 많은 문제점이 있음을 알 수 있다.

제2절 공공미술을 활용한 수업 모색 방향

공공미술을 활용한 미술 수업은 자연 환경과 인간의 유기적 관계를 재인식 시키고, 생활 속의 미적 가치를 발견하며 조형 활동의 즐거움을 느낄 수 있게 한다.[35] 현대 사회에서, 학생들이 다양한 시각 문화에 노출되어 있고, 주변에서 접할 수 있는 공공미술이 학생의 삶과 밀접하게 연관되어 있음에도 불구하고, 학교에서 이루어지는 미술 수업은 예전과 다름없는 그리기, 만들기 등 작품 제작 위주로 이루어지고 있다. 이는 미술 소비자 교육이 제대로 이루어지지 않고 있음을 뜻하며, 학생들이 생활 주변에서 흔히 접할 수 있는 다양한 시각문화들 중 화려하거나 자극적인 영상에만 관심을 기울인다는 문제점을 낳았다. 본 연구에서는 학생들과 밀접한 관련이 있는 학교 환경에 대해 학생들이 직접 조사하고 체험하게 하고, 교사가 제시하는 자료를 감상하거나 서로의 작품을 비교 감상하고 토론하는 과정을 통해 미에 대한 가치판단과 내면에 대한 발견을 학생이 주도적으로 진행할 수 있게 계획하였다.

첫째, 광주 다섯 개 구의 세 학교를 선정하여 설문조사를 통해 공공미술에 대한 학생들의 인식도를 알아본다. 교사는 설문지를 토대로 공공미술에 대한 자료를 제시하고, 질의응답 및 토론학습을 통해 그 개념과 기능 및 역할을 체계적으로 이해할 수 있도록 한다. 둘째, 공공미술과 학교 환경이라는 대단원을 설정하고 그에 따른 소단원을 학생들이 선택하여 학습자 중심으로 수업이 이루어지도록 한다. 셋째, 미술 교과 내 단원의 영역별 관련 내용을 공공미술과 학교 환경이라는 대단원으로 통합한 다음 이것을 다시 미술의 이해, 미술 창작, 미술 감상 영역을 재구성하여 수업을 진행한다. 넷째, 수업과정을 통해서 학생들이 공공미술을 활용한 학교 환경을 이해할 뿐만 아니라 미술과 수업에 대한 사고를 확장하고 자신이 생활하는 학교 환경에 대한 관심과 이해를 높일 수 있다. 다섯째, 참여에 대한 인식을 넓힐 수 있다, 유명 작가뿐만 아

35) 김지현, <공공미술로서 지하철 별화를 적용한 미술수업 연구> 건국대학교 석사학위논문. 2009. p.11.

니라 지역 작가를 중심으로 정부 기관의 적극적인 지원과 지역 주민의 주체적 참여로 이루어지는 협동적 과정은 미술에 대한 참여의 방식에 변화를 준다. 학생들의 기존의 자기표현과는 다른 집단적 표현에서 오는 여러 감정의 변화를 경험하게 될 것이다. 여섯째, 지역 공동체의 유대를 강화한다. 지역 주민은 공공미술의 제작에 참여하는 과정에서 서로의 관계를 증진시키며, 또 지역 주민의 정서가 적극적으로 반영되기 때문에 소속감과 정체성 같은 공동체 의식을 갖게 된다. 학급 단위 또는 학교 단위의 공공미술, 더 나아가 고장의 주민들과 연계된 공공미술은 학생들이 단위별 소속감이나 애착심을 경험하는 계기가 된다. 일곱째, 미술과 생활 사이의 거리를 좁혀 미술을 친근하게 한다. 스트리트 퍼니처와 같은 공공미술은 집안에서 생활하는 데 가구가 필요하듯이 거리도 생활의 장으로 보고 각종 시설물로 디자인된다. 즉, 생활의 장이 좀더 미적인 시설, 미술적인 공간이 되어 일반 대중에게 이용되는 것이다. 학생들은 이러한 환경을 통하여 미술을 친숙하게 느낄 수 있다.

제4장 공동체 함양을 위한 공공미술활동 수업 계획안

제1절 공공창작활동을 위한 수업계획안

1. 공공미술의 이해 중심 교수·학습 과정안

‘나와 함께하는 환경조형물’의 수업 계획 중 이해 중심 수업에서는 우리 주변에서 흔히 볼 수 있는 공공미술인 환경조형물에 대한 개념과 특성, 유형 등을 파악하고, 이를 바탕으로 공공미술과 환경조형물에 대해 이해한다. 자신이 생각하는 환경조형물 모형제작에 앞서 환경조형물을 직접 현장 조사를 통해 마음에 드는 작품을 선정하여 그 작품에 대한 내용을 자세하게 기록하고, 작품의 사진을 붙이거나 스케치하도록 한다. 이러한 과정을 통해 학생들은 자신이 살고 있는 지역의 환경조형물에 대해 관심을 가지게 되고 환경조형물을 이해하는데 도움이 될 수 있다. 그리고 각자 기록한 감상워크시트를 통해 서로 의견을 교환한다. 작품을 구상하고, 제작하기 위해 작품구상 및 제작계획서를 구체적으로 작성할 수 있다. 이렇게 사전에 현장체험학습을 통해 감상했던 부분을 감상워크시트를 통해 작성해보고, 다른 학생들과 의견을 교환하면서 공공미술과 환경조형물에 대해 한 번 더 이해할 수 있는 계기가 될 수 있다. 또 학교 홈페이지를 통해 수업에서 부족했던 부분이나 흥미를 유발시킬 수 있는 자료, 이해를 돕기 위한 자료 등을 공유하여 한층 깊이 있는 이해가 될 수 있도록 한다.

<표-41> 공공미술의 이해 중심 교수·학습 과정안

수업제재	공공미술	장소	미술실
주 제	나와 함께하는 환경조형물		
학습 목표	1. 공공미술과 환경조형물의 개념과 특성을 이해한다. 2. 다양한 환경조형물을 감상하고, 감상워크시트를 작성할 수 있다. 3. 감상워크시트를 통해 구체적인 작품구상 및 제작계획서를 작성할 수 있다.		

학 습 단계	학습내용	교수·학습 활동		지도상의 유의점 및 학습자료
		교 사	학 생	
도입	·상호인사 및 출석확인	·상호인사 및 출석확인	·상호인사	
	·학습 분위기 조성	·자세를 바르게 하고 수업할 수 있는 분위기를 조성한다.	·자세를 바로하고 수업받을 태도를 갖춘다.	
	·전시학습 확인	·전시학습 내용에 대하여 간단히 상기시킨다.	·전시학습 내용을 상기해 본다.	
	·학습동기 유발	·생활 주변의 환경조형물에 대한 경험을 유도하는 발문을 한다.	·생활 주변의 환경조형물에 대해 생각해 보고 이야기 한다.	·컴퓨터 ·PPT자료
	·학습목표 제시	·칠판에 학습목표를 쓰고 다함께 읽게 한 다음 충분히 인식할 수 있도록 지도한다. ·학습목표를 읽으면서 이번시간에 하게 될 수업에 대해 정리해 준다.	·학습목표를 큰 소리로 읽으면서 수업 내용을 인지한다.	·공공미술과 환경조형물에 대해 이해할 수 있는 도판 자료를 제시한다.
전개	·공공미술과 환경조형물의 이론학습	·공공미술과 환경조형물에 관한 이론학습을 파워포인트로 제시하여 지도한다. ·공공미술과 환경조형물의 개념과 특성 ·공공미술과 환경조형물의 역사 ·공공미술과 환경조형물의 유형 (‘순수 조형물’.‘기능적 조형물’,‘상징적 조형	·공공미술과 환경조형물에 관한 이론을 잘 숙지하고 작품표현활동 시 유념할 수 있도록 한다. -조용한 분위기에서 경청한다.	·공공미술과 환경조형물의 유형과 특성을 잘 구분할 수 있도록 다양한 참고자료와 예시 작품을 준비하여 지도한다. ·PPT자료

		물')		
전개	·차시안내	·차시별로 진행할 수업의 흐름을 간단히 안내한다	·차시별로 수업할 내용을 이해한다. ·수업의 흐름 안내를 보면서 작품계획의 방향을 이해한다.	·PPT자료
	·작품구상하기 및 상호 의견 교환	·사전에 학교주변에 있는 환경조형물을 직접 강상하고 작성한 감상워크시트를 바탕으로 작품제작을 위한 구상을 할 수 있도록 지도한다. -환경조형물을 세우고 싶은 장소를 선정하가 -선정한 장소로 어울리는 환경조형물 구상하기 -각자의 생각을 이야기 할 수 있도록 한다.	·각자 자신이 조사해온 자료와 감상워크시트를 보면서 작품제작을 위한 구상을 한다. ·각자의 생각을 정리하고 발표하도록 한다.	·각자의 감상워크시트를 통해 구상하고 토의할 수 있도록 허용적인 분위기를 조성한다. ·PPT자료
	·작품구상 및 제작 계획서 작성	·작품구상 및 제작계획서 작성요령을 자세히 설명하고 작성할 수 있도록 한다. -충분한 시간을 주어 구상을 하고 형식에 맞추어 작성할 수 있도록 한다. -주어진 시간에 다 작성하지 못할 경우 과제를 주도록 한다. -주변 환경과의 조화를 생각하며 작성하도록 한다. -창의적이고 개성있는 표현이 되도록 유도한다. -시간에 맞추어 작성될 수 있도록 시간을 예고한다.	·작품구상 및 제작계획서 작성요령을 잘 숙지하고 난 후 보다 구체적인 계획서가 되도록 하고 이를 작성한다. -환경조형물을 설치하고 싶은 공간에 대해 다시한번 생각해 보고 주변환경과 어울리는 작품제작 계획서를 작성한다. -환경조형물 모형이 완성된 후를 생각하며 구상하도록 한다.	·작품구상 및 제작계획서 양식 ·구상과 계획의 중요성에 대하여 강조하고 지도한다. ·자신만의 개성과 창의적 특성을 살려 계획될 수 있도록 지도한다. -순회지도 및 개별지도를 하면서 적절한 발문을 통해 발상을 도와준다.

학습 단계	학습내용	교수·학습 활동		지도상의 유의점 및 학습자료
		교 사	학 생	
정리	·학습내용 정리 및 학습목표재확인	·학습내용을 간단히 요약해서 설명한다. ·칠판에 적혀진 학습목표를 학생들과 함께 다시 한 번 크게 읽어본다.	·학습목표를 크게 읽어본다.	·PPT자료
	·차시예고	·다음시간의 학습내용과 준비물 및 과제에 대해 안내한다.	·다음시간의 학습내용을 인지하고 준비물과 과제를 메모하여 준비하도록 한다.	
정리	·교실뒷정리	·준비물과 과제를 강조하여 지도하며 학생들이 잘 기억할 수 있도록 한다. ·과제물 : 작품구상 및 제작 계획서 수정 및 보완해서 제출하기 ·준비물 : 각자 필요한 재료 ·자신의 주변을 깨끗하게 정리 정돈하도록 지도한다.	·준비물과 과제물을 다시 한번 인지한다. ·자신의 주변을 깨끗이 정리 정돈한다.	·작품구상 및 제작계획서 형식을 학교 홈페이지에 올려두고 필요한 학생들이 이용할 수 있도록 한다.

2. 공공미술의 표현 중심 교수·학습 과정안

‘나와 함께하는 환경조형물’의 수업계획 중 표현 중심 수업에서는 앞서 수업한 파워포인트와 사진 자료를 통한 공공미술과 환경조형물에 대한 이론 제시와 감상워크시트를 통한 이해를 통해 작품구상 및 제작계획서를 완성하고, 이를 바탕으로 계획한 내용을 다양한 재료와 기법을 활용하여 창의적인 환경조형물 모형을 제작하도록 한다. 학생들은 작품구상 및 제작계획서를 작성하면서 구상한 내용을 참고로 하여 수정·보완하여 완성한다. 이때 학생들은 교사의 조언을 참고로 하여 보다 효과

적이고 창의적인 작품 계획을 세우도록 한다. 그리고 학생은 입체적 환경조형물 모형의 표현에 앞서, 환경조형물 모형을 세우고 싶은 공간을 정하고, 그 곳의 사진을 프린트하여 하드보드지에 붙여 옆의 두면과 바닥까지 세면의 배경 공간을 먼저 완성한다. 교사는 학생들이 프린트한 사진과 하드보드지가 정해진 길이대로 정확하게 재어 자르고, 견고하게 접착되는지 확인한다. 학생들은 작품 제작을 위해 각자의 주제에 알맞은 다양하고 표현하기 효과적인 재료를 준비하여 보다 창의적인 작품을 제작하도록 한다. 교사는 학생들에게 작품이 놓일 주변 환경을 최대한 고려하여 작품의 주제와 크기를 정하며, 작품의 배경과 조화되도록 하고, 환경조형물 모형이 바닥면에 견고하게 고정될 수 있도록 지도한다.

<표-42> 공공미술의 표현 중심 교수·학습 과정안

<table>
<tr><td>수업제재</td><td colspan="2">공공미술</td><td>장소</td><td>미술실</td></tr>
<tr><td>주 제</td><td colspan="4">나와 함께하는 환경조형물</td></tr>
<tr><td>학습 목표</td><td colspan="4">1. 다양한 재료와 기법을 활용하여 환경조형물 모형을 효과적으로 표현할 수 있다.
2. 주변 환경과 조화를 이루는 창의적 환경조형물 모형을 제작할 수 있다.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">학습 단계</td><td rowspan="2">학습내용</td><td colspan="2">교수·학습 활동</td><td rowspan="2">지도상의 유의점 및 학습자료</td></tr>
<tr><td>교 사</td><td>학 생</td></tr>
<tr><td rowspan="4">도입</td><td>·상호인사 및 출석확인</td><td>·상호인사 및 출석확인</td><td>·상호인사</td><td></td></tr>
<tr><td>·학습 분위기 조성</td><td>·자세를 바르게 하고 수업 할 수 있는 분위기를 조성한다.</td><td>·자세를 바로하고 수업받을 태도를 갖춘다.</td><td></td></tr>
<tr><td>·전시학습 확인</td><td>·전시학습 내용에 대하여 간단히 상기시킨다.
(공공미술과 환경조형물의 개념과 특성 유형)</td><td>·전시학습 내용을 상기해 본다.</td><td></td></tr>
<tr><td>·학습동기</td><td>·환경조형물을 세우고싶</td><td>·생활 주변의 환경조</td><td>·컴퓨터</td></tr>
</table>

	유발	은 공간에 대한 참고자료를 감상해봄으로써 작품제작에 대한 동기를 유발시킨다.	형물에 대해 생각해 보고 이야기 한다.	·PPT자료
	·학습목표 제시	·칠판에 학습목표를 쓰고 다함게 읽게 한 다음 충분히 인식할 수 있도록 지도한다. -학습목표를 읽으면서 이번시간에 하게 될 수업에 대해 정리해 준다.	·학습목표를 큰소리로 읽으면서 수업내용을 인지한다.	·학생들은 환경조형물을 세우고 싶은 공간의 배경사진을 준비해 온다.
전개	·수업안내	·본시 수업흐름을 파워포인트를 통해 제시한다.	·작품구상 및 제작계획서를 바탕으로 활동에 필요한 재료와 제작방법등에 대해 재검토한다.	·PPT자료
	·학습내용 전개	·활동에 필요한 재료선택 및 제작방법을 작품구상 및 제작계획서를 바탕으로 개별지도를 한다. ·다양하고 창의적인 작품이 나올 수 있도록 유도하고 작품구상 및 제작계획서를 토대로 제작할 수 있도록한다. ·작품의 크기(높이,넓이)를 고려해 조형물을 제작하도록 한다. ·작품의 배경과 환경조형물 모형이 견고하게 고정 될 수 있도록 지도한다.	·재료와 방법을 효율적으로 제작할 수 있도록한다. ·작품구상 및 제작계획서를 바탕으로 구체적인 크기(높이, 넓이)를 정하고 주변 호나경 배경사긴과 어울리게 제작한다. ·작품이 놓일 공간의 배경과 환경조형물 모형이 모두 견고하게 고정될수 있도록 한다.	·작품계획이 구체적으로 될수 있도록 순회지도 및 개별지도를 하면서 적절한 발문을 통해 돕는다. ·제작방법을 설명한다. ·환경조형물 모형이 견고하게 제작될 수 잇도록 조언한다.
정리	·학습목표 재확인	·칠판에 적혀진 학습목표를 학생들과 함께 크게 읽어본다.	·학습목표를 크게 읽어 보면서 자신이 제작한 환경조형물	·PPT자료

			모형을 확인한다.	
	·차시예고 ·교실뒷정리	·다음시간의 준비물과 과제에 대해 안내한다. ·준비물과 과제를 강조하여 지도하며 학생들이 잘 기억할 수 있도록한다. ·자신의 주변을 깨끗하게 정리 정돈하도록 지도한다.	·다음 시간의 과제물과 준비물에 대해 메모한다. ·자신의 주변을 깨끗이 정리 정돈한다	·준비물을 잘 챙겨올 수 있도록 주지시킨다

3. 공공미술의 표현 중심 교수·학습 과정안

공공미술이 개입하는 공간 중에 가장 쉽게 생활 속에서 접할 수 있는 교통시설에 관한 공공미술의 교육내용을 선정하여 미술교육의 학습개념 및 기능을 학습할 수 있도록 수업지도안을 구성하였다.

교통시설의 공공미술에서는 지하철의 벽화 중에서도 역사적, 지역적 특성을 살린 사례, 해당 역이나 현대 사회에 대한 작가의 해석을 표현한 사례를 교육내용으로 하여 수업을 고안하였다. 다양한 지하철의 벽화를 활용한 수업을 통해, 작가가 자신의 표현하려는 것을 다양한 재료와 방법, 상상력을 동원해 나타내는 것, 사람들이 작가가 표현한 것을 알아 낼 수 있으며, 때로는 서로 다른 의미로 받아들이는 것, 따라서 다양한 이유로 미술의 가치도 다르게 평가한다는 것을 생각할 수 있도록 지도한다.

<표-43> 공공미술의 표현 중심 교수·학습 과정안

수업제재	공공미술	장소	미술실
주 제	생활 속의 미술		
학습 목표	1. 생활 속에서 미술이 어떻게 활용되고 있는지 이해하고, 미술		

	의 중요성을 인식 할 수 있다. 2. 미술문화가 우리 생활 속에서 차지하는 중요성을 인식할 수 있다. 3. 우리 주변에서 미술과 연관된 자연물과 조형물을 찾아 낼 수 있다.

학습 단계	학습내용	교수·학습 활동		지도상의 유의점 및 학습자료
		교 사	학 생	
도입	·상호인사 및 출석확인	·상호인사 및 출석확인	·상호인사	
	·학습 분위기 조성	·자세를 바르게 하고 수업할 수 있는 분위기를 조성한다.	·자세를 바로하고 수업받을 태도를 갖춘다.	
	·전시학습 확인	·전시학습 내용에 대하여 간단히 상기시킨다.	·전시학습 내용을 상기해 본다.	
	·학습동기 유발	·'교통시설'이란 어떤 곳인가? 공간에 대한 의미탐색을 위해 생각할 시간을 준후 -교통시설에는 우리 눈길을 끌 만한 미술품이 얼마나 있을지 생각하여 발표 하도록 한다.	·"교통시설이란 사람들이 편리하게 이동할 수 있는 수단이나 시설 등을 말합니다." "지하철에서 볼 수 있는 벽화나 설치작품 등에서 미술품을 발견할 수 있습니다."	·컴퓨터 ·PPT자료
	·학습목표 제시	·칠판에 학습목표를 쓰고 다함께 읽게 한 다음 충분히 인식할 수 있도록 지도한다. ·학습목표를 읽으면서 이번시간에 하게 될 수업에 대해 정리해	·학습목표를 큰소리로 읽으면서 수업 내용을 인지한다.	·미술과 생활의 밀접한 관계를 이해하고 생활 속에서 미적가치를 추구할 수 있도

		준다.		록 한다.
전개	·공공미술탐구	·<화합과 번영의 장>,<강강수월래>,<십이지신상>,<문의통로>,<빛의 문>,<스트라이프-속도>,<화분> 비교 감상하기 ·작품 감상 후에 토론해 보도록 유도한다. ·<강강수월래>와<십이지신상>,<문의통로>와<빛의문>의 소재상의 공통점을 찾아보도록 한다. -소재상의 공통점과 벽화들이 설치된 역사이에 어떤 관련성이 있는지 질문한다. -만약 벽화들이 다른 역에 있다면 어울릴 것인지 혹은 아닌지, 이유는 무엇인지 질문한 다음 설명한다. ·<화합과 번영의 상>의 소재와 역 사이의 관련성을 생각해보고, <화합과 번영의 상> 벽화로 제작된 이유에 대해 생각해 보도록 한다. -벽화가 있음으로 하여, 혹은 벽화가 있음을 깨닫게 됨으로써 공간을 바라보는 자신의 시각에 변화가 생겼는지, 그 변화가 무	·중요한 부분은 필기를 해 가며 프로젝터에서 보여주는 그림 자료를 보며 이해하도록 한다. ·벽화에 대한 자신의 직관적 인상을 이야기 한다. -소재로 어떤 것이 그려졌는지 이야기 한다. -조형 요소와 원리(형, 색, 질감 등)을 찾고, 그에 따른 느낌을 이야기 한다. -작품과 역의 관련성과 제작이유에 대해 생각해본다. (벽화를 어느 공간에 설치하면서부터, 벽화는 미술가 개인의 것이 아니라 공공의 것이 된다.) 벽화를 설치하였다 해도 다른 사람들의 공감을 얻지 못하면 공공의 것이 될수 없다는 것을 알 수	·컴퓨터, 프로젝션, 참고작품. ·PPT자료 논의를 통해 '사람들은 여러 가지 이유로 미술에 가치를 두고 있다.(비평).'라는 개념을 생각할 수 있도록 유도한다.· -순회지도 및 개별지도를 하면서 적절한 발문을 통해 발상을 도와준다.

		엇인지 생각해 보도록 한다. -교통시설에 미술품이 있음으로 하여 미술과 우리 생활이 별개의 것이 아니라 미술이 일상적 삶의 일부분임을 이해하도록 지도한다. ·설명을 들은 후 예시 작품이 아닌 다른 교통시설에 대해서도 여러 가지 아이디어를 생각하여 응용하여 생각해 볼 수 있도록 지도한다.	있다.) -교통시설에 대한 공공미술 아이디어를 다양하게 떠올린다. -공공미술 아이디어를 친구들과 이야기 한다. .	
정리	·학습내용 정리 및 학습목표재확인	·학습내용을 간단히 요약해서 설명한다. ·칠판에 적혀진 학습목표를 학생들과 함께 다시한번 크게 읽어본다.	·학습목표를 크게 읽어본다.	·PPT자료
	·차시예고	·다음시간의 학습내용과 준비물 및 과제에 대해 안내한다.	·다음시간의 학습내용을 인지하고 준비물과 과제를 메모하여 준비하도록 한다.	
	·교실뒷정리	·준비물과 과제를 강조하여 지도하며 학생들이 잘 기억할 수 있	·준비물과 과제물을 다시 한번 인지한다.	·작품구상 및 제작계획서 형식을 학교 홈

		도록 한다. ·과제물 : 작품구상 및 제작 계획서 수정 및 보완해서 제출하기 ·준비물 : 각자 필요한 재료 ·자신의 주변을 깨끗하게 정리 정돈하도록 지도한다.	·자신의 주변을 깨끗이 정리 정돈한다.	페이지에 올려두고 필요한 학생들이 이용할 수 있도록 한다.

제2절 감상영역을 활용한 공동체 함양을 위한 수업계획안

1. 공공미술의 감상 중심 교수·학습 과정안

‘나와 함께하는 환경조형물’의 수업 계획 중 감상 활동을 위한 수업에서는 앞서 수업한 이해와 표현 활동을 한 후 자기 작품 및 다른 친구들의 작품을 감상하고, 발표한다. 먼저, 교사는 지난시간까지의 내용을 정리해주고, 지금까지의 활동사진을 통해 학생들의 감상과 발표의 의욕을 높여주고, 학교 홈페이지를 통해 다른 모든 학생들의 작품을 감상할 수 있도록 한다. 이 대 교사는 허용적인 분위기를 만들어 학생들이 다양한 관점에서 충분한 감상이 되도록 한다. 그리고 교사는 발표 요령과 감상 태도에 대해서 설명하고 학생들은 그 내용을 숙지한다.

<표-44> 공공미술의 감상 중심 교수·학습 과정안

수업제재	공공미술		장소	미술실
주 제	나와 함께하는 환경조형물			
학습 목표	1. 작품을 감상하고 표현의도 및 방법에 대해 발표할 수 있다. 2. 서로의 작품 감상을 통해 지역에 대한 애향심을 기를 수 있다.			
학습	학습내용	교수·학습 활동		지도상의

단계		교 사	학 생	유의점 및 학습자료
도입	·상호인사 및 출석확인	·상호인사 및 출석확인	·상호인사	
	·학습 분위기 조성	·자세를 바르게 하고 학습할 수 있는 분위기를 조성한다.	·자세를 바로하고 수업받을 태도를 갖춘다.	·컴퓨터 ·빔프로젝트 ·PPT자료
	·전시학습 확인	·지난시간 동안의 수업 내용에 대해 정리해 본다. ·학습활동의 중심 내용에 대해 간단히 정리해 준다.	·전시학습 내용을 상기해 보고 그 동안의 수업내용을 정리해 본다.	·차시별 수업을 자연스럽게 연관시켜 전시학습 내용을 상기시킨다.
	·학습동기 유발	·지금까지의 과정에 대해 제작 과정이 담긴 사진 자료를 제시하여 작품 감상의욕을 높인다.	·지금까지의 과정을 사진을 통해 회상하면서 감상과 발표활동에 대한 기대감을 갖는다.	·전시학습의 중요한 내용만 언급한다.
	·학습목표 제시	·학습목표를 제시하여 이번시간에 성취해야할 내용에 대해 충분히 인지시킨다. -본시 학습내용에 대해 안내한다.	·학습목표를 큰소리로 따라 읽어보면서 이번 시간에 학습할 내용을 인지한다.	·사진자료
전개	·학습과제물 확인	·학교 홈페이지를 통해서 학생들의 작품으로 과제물을 확인한다.	·학교 홈페이지를 통해서 작품 과제물을 확인한다.	·인터넷 사진자료
	·수업안내	·본시 수업흐름을 파워포인트를 통해서 제시한	·수업의 흐름을 잘 이해하고 수업에 충	·감상활동의 중요성을 강조한다.

		다. -감상과 발표순서 등을 제시한다. -발표하는 요령을 숙지하고 원활히 발표활동이 이루어 질 수 있도록 지도한다.	실히 임하는 자세를 갖는다. -감상과 발표순서 등을 인지한다. ·발표하는 요령을 숙지하고 발표할 수 있도록 한다.	
	·감상활동 시 유의점 제시	·작품감상시 유의점에 대하여 제시한다. -발표시간 지키기와 작품제작자와 감상자가 갖추어야 할 자세에 대해 지도한다.	·감상활동 유의점에 대해여 숙지한다. -작품이 경고하고 창의적이며 주변 환경과 잘 어울리는지 등을 감상한다.	
	·발표준비	·발표자가 미술실 앞으로 나와 발표준비를 할 수 있도록 분위기를 만들어 준다.	`발표자는 미술실 앞으로 나와 작품 모형이 잘 보일수 있도록 놓고 발표를 준비한다.	·발표시 유의점을 PPT 자료를 통해 제시하여 계속적으로 볼 수 있도록 한다.
	·발표 및 감상활동	·발표자가 간단명료하고 명확하게 발표할 수 있도록 요령을 지도한다. -작품 주제와 표현방법에 대해 설명한다. -실제 작품모형이 잘보일수 있도록 유의한다. -발표활동을 하는동안 바른태도로 감상할 수 있도록 지도한다.	·발표를 듣는 학생들은 발표자의 작품에 대하여 질문을 하거나 감상에 대하여 이야기한다. -작품의 주제와 표현방법 재료등을 유심히 살펴본다. -특징적인 부분이나 내용을 이야기 한다. -바른 자세로 작품을 감상하고 작품에 대하여 질문을 하거나 감상을 한다.	·즐겁고 창의적인 발표가 이루어질 수 있도록 소란스럽지 않을 정도의 허용적인 분위기를 만들어 준다.
	·교사의	·작품발표가 끝나면 작	·발표를 마친 학생은	·발표자 외

	조언	품에 대하여 지도 조언한다. -발표를 마친 학생에게는 우선 잘된 점을 칭찬하고 아쉬운점 등을 보충설명한다.	교사의 조언을 주의깊게 듣고 다른 학생들도 경청할 수 있도록 한다.	학생들은 진지한 자세로 경청하도록 한다.
	·전체작품 감상	·발표가 끝나면 학교홈페이지를 통해서 감상할 수 있도록한다	·학교 홈페이지를 통해 모든 학생들의 작품을 감상한다.	·인터넷
정리	·수업정리	·지금까지의 수업내용을 회상하며 자신이 원하는 환경조형물 모형을 주변환경과 조화롭게 만들 수 있다는 점과 전체적인 평을 하면서 마무리하여 수업을 정리한다.	·자신이 만든 환경조형물 모형을 통해 자신감을 가지고 전체수업 정리를 한다.	
	·학습내용 정리 및 학습 목표 재확인	·이번차시의 학습내용을 정리하고 학습목표를 재인지 시킨다.	·학습내용과 학습목표를 상기한다.	·인터넷 ·빔프로젝트
	·차시예고	·다음시간에 수업할 내용을 예고한다.	·차시예고 안내를 주의깊게 듣고 다음시간 수업에 차질이 없도록 한다.	·다음시간 수업할 내용을 미리안내하여 준비될 수 있도록 한다.
	·교실뒷정리	·뒷정리를 지도한다.	·주변정리 정돈을 한다.	

제5장 결론 및 제언

미술은 인간의 감정이나 그에 따른 복합적 구상을 나타내는 행동이나 행위 즉, 자신의 마음을 나타내기 위한 필수적 요소이다. 말로 표현하기 힘든 개별적인 것을 다른 사람들이 참여할 수 있도록 공적인 형태를 변화시킴으로써 인간의 두려움이나 꿈, 회상과 같은 인간의 가장 특징적인 것을 시각화하는 등 시각적 은유를 제공하여 왔다. 이와 같이 미술은 단순히 보는 것이 아니라 인간의 정서를 풍요롭게 하고 정신적으로 스트레스를 받는 현대인에게 알게 모르게 주변에서 치유효과를 나타낸다.

현재 우리가 살고 있는 도시환경 속에 인간이 살아갈 공간에 대한 문제는 심각하게 대두 되고 있다. 이러한 고도의 도시화와 건물의 대형화에 따른 부작용을 최소화해주며 도시인들에게 삶의 활력을 주는 것이 공공미술이며, 20세기 이후 공공성의 유행과 맞물려 공공미술은 최대의 전성기를 맞이하고 있다. 공공미술의 개념은 공공장소에 설치된 대중이 감상하고 참여할 수 있는 미술품이지만, 오늘날은 그 의미가 확대되어 작품 자체보다 참여와 소통이 라는 공공성을 중요시 하고 있다. 따라서 도시와 도시민의 삶을 고려하지 않은 공공미술은 단순히 장식품으로 전락하므로 공공미술이 행해짐에 있어 지역민들과의 소통과 교감이 필요하며, 이를 위해서는 체계적인 교육을 통한 공공미술에 대한 이해와 인식정립이 필요하다. 그러나 실제 학교 현장에서 실시되고 있는 미술 수업은 실기 위주의 수업 방식인 기존의 틀을 그대로 유지하고 있다. 이에 본 연구에서는 청소년들이 공공미술의 개념을 알고, 공공미술을 감상하며 토론하는 과정을 통해 공공미술을 통한 사회, 문화를 향유할 수 있는 능력을 성장시키기 위해 우리 주변에서 쉽게 보고 접할 수 있는 공공미술의 개념을 정리하고 공간에 따른 사례를 들며 우리나라 미술교육 과정에서의 공공미술 교육의 필요성을 고찰하였다.

학생들은 공공미술을 알고, 공공미술을 감상하며 미술을 만드는 사람들이 특별한 전문가만이 아니라는 것과, 오히려 공간의 실제 사용자가 직접 작업에 참여하는 것이 효율적이라는 것을 알고 자신도 작업에 참여할 수 있다 라는 것을 알린다. 공간의 실제 사용자가 작업에 참여함으로써 그 공간에 대한 애착뿐만 아니라 자신에 대한 자긍심등이 생길 수 있으며, 미술이 일상적인 우리 주변 삶의 일부분임을 인식하게 되었다. 또한 공공미술의 사례를 통해 자신들이 살고 있는 주변 환경의 지역적 특석을 돌아볼 수 있는 기회를 가질 수 있으며, 다양한 사례를 통해 비평, 반성적인 교육 등의 미술 교육의 학습 개념 및 기능을 알게 되었다. 이를 통해 학생들이 실생활과 연계된 공공미술을 감상하며 청소년들이 생활 환경, 일상생활 속에서 언제든지 미술을 접할 수 있는 것이라는 생각을 갖게 되고, 더불어 미술에 대한 어려움을 없애고 흥미를 갖게 하며, 생활 속에서 무심히 지나치던 공공미술에 대한 관심을 갖는다.

공공미술 교육 수업은 경쟁의식을 갖기보다는 공동의 참여를 통한 미술교육의 목적에 근접해야 한다. 즉 평가를 위한 교육이 되는 것이 아니라 교육 그 자체를 위한 교육이 되도록 해야 한다. 이러한 점에서 공공미술 교육은 기존의 전통적인 예능교육 방식 보다는 폭넓은 개념인 문화예술교육으로 거듭나기 위한 일환이 됨으로써, 앞으로 이것을 보다 더 발전적이고, 전인적인 미술교육의 한 형태로 자리 잡게 하기 위해서는 학생, 학부모, 교원 및 교육정책가 등의 적극적이고 협동적 노력이 앞으로 더 필요할 것이라 사료된다.

이는 교육뿐만 아니라 나아가 미래에는 도시환경의 바람직한 모습에 대해서도 생각해 볼 수 있는 계기를 제공한다. 학생들이 공공미술 교육을 통해 주변의 미술과 도시환경에 대해 알고, 관심을 가지고 올바른 시각을 가지고 미래에 나아가서는 좋은 도시환경을 만들어 가는데 도움이 될 수 있다.

참고문헌

-단행본-

김삼랑,「미술교육개론」, 미진사,1998.

국립국어연구원,「표준어국어대사전」,1999.

맬컴 마일스「미술, 공간 도시 :공공미술과 도시의 미래 (Art, space and the city)」,2000.

맬컴 마일스,「전게서」,2000.

문화관광부,「공공미술이 도시를 바꾼다」, 문화관광부,2006.

박진희, 「공동체 미술에 관한 연구」, 미술교육연구논총, Vol.13,2002.

성완경,「공공미술과 대중 참여」,가나아트 ,7,8월호, 1996.

임근혜, 「창조의 제국:영국 현대미술의 센세이션」, 지안출판사,2009.

-논문-

김은정, 「프로젝트 학습 접근법에 의한 공공미술 지도방안 연구:초등학교 6학년을 중심으로」 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008.

김지현,「공공미술로서 지하철 별화를 적용한 미술수업 연구」 건국대학교 석사학위논문, 2009.

김향미, 「미술교육에서의 공공미술 활용방안 연구」 <미술교육논총> 제21권 1호. 한국미술교육학회, 2007.

고지영, 「공공미술을 활용한 초등학교 미술과 수업 지도 방안 연구:분당지역을 중심으로」한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2009.

신현종, 「공공미술을 활용한 미술과 수업지도 방안 연구」 홍익대학교 석사학위논문, 2007.

정은별, 「미술교육에서의 공공미술 지도방안 연구」 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010.
한상미, 「공공미술 프로젝트를 활용한 미술교육의 활성화 방안 연구」 경희대학교 석사학위논문, 2009.

-기타-

서울신문, “청계천 하늘의 치마 저고리” : 2009년 5월 9일.
월간디자인, “파리 공사장 가림막에 나타난 초현실 도시”, 2007년 6월호.
조선일보, “고흐로 화장하고 고갱을 먹는다” : 2005년 10월 25일.
중앙일보, “KT 청계천 조형물 스프링 서울시에 기부” : 2006년 10월 9일.

-사이트-

디자인서울총괄본부-디자인서울사이트
http://design.seoul.go.kr
신세계백화점 본점 공사현장 가림막
http://hanulsoblog.com/50037367925
샌프란시스코 미션지구
http://blog.daum.net/donglakjae/16168597
지하철 2호선 전철 안
http://ddong2.com/50148060995
충무공 이순신장군 상
http://www.choongmoogong.org
파리 공사장 가림막
http://hanulsoblog.com/50037367925
해치택시
http://a_eunsill12.blog.me/130075803846

Chiho Aoshima, 런던 지하철 역사 안
http://blog.naver.com/chuloh1?Redirect=Log&logNo=80035761616
Claes Thure Oldenburg, 스프링
http://blog.naver.com/jm_mail?Redirect=Log&logNo=50142528579
Richard Serra, 기울어진 호
http://cafe.naver.com/migong1/1180
Robert Indiana, Love
http://blog.naver.com/jihyesoh

부 록

설 문 지

(　　)학교 (　　)학년 (　　)반 (　　)번　　이름 :

여러분 안녕하십니까?

이 설문지는 '공공미술'에 대한 여러분들의 이해도와 인식에 대한 기초 자료를 얻기 위한 것입니다. 여러분이 답하신 내용은 소중한 참고자료로 활용하겠습니다. 정답을 구하는 시험이 아니니 어려워 마시고 답해주시기 바랍니다.

2012.11

조선대학교 교육대학원

강 민 우

※ 다음 각 문항에 해당되는 답변에 □ '√' 해주시기 바랍니다.

1. 공공미술에 대한 나의 관심은 어느 정도인가요?

① 아주 관심이 많다 □　② 많은 편이다 □

③ 그저 그렇다 □　④ 관심이 거의 없다 □

2. 공공미술이라 느껴지는 작품을 일상생활에서 많이 보게 되나요?

① 아주 많이 보고 있다 □　② 많이 보고 있는 편이다 □

③ 그저 그렇다 □　④ 전혀 모르겠다 □

3. 공공미술의 종류에 대해서 어느 정도 알고 있나요?

① 많이 알고 있다(7개 이상) □ ② 조금 알고 있다(3~6개) □

③ 거의 모른다(1~2개) □ ④ 전혀 모른다(0개) □

4. 학교에서 공공미술에 대해 배운 적이 있나요?

① 배운 적이 있다 □

② 배운 적이 있는데 기억을 못 하겠다 □

③ 배운 적이 없다 □

5. 우리 학교에서 보이는 공공미술에 대해 어느 정도 알고 있나요?

① 많이 알고 있다(7개 이상) □ ② 조금 알고 있다(3~6개) □

③ 거의 모른다(1~2개) □ ④전혀 모른다(0개) □

6. 학교 수업에서 공공미술에 대해 어떤 식으로 배웠었나요?

① 교과서를 보며 이론적으로만 배웠다 □

② 현장학습 수업시간 때 선생님이 설명해 주었다 □

③ 이론적으로 배운 것을 실제로 새롭게 창작하여 만들어 보았다 □

④ 잘 생각이 나지 않는다 □

7. 공공미술을 학교 수업시간에 실제로 진행하면 어떨 것 같나요?

① 매우 흥미롭고 신선할 것 같다 □ ② 재미있을 것 같다 □

③ 그저 그렇다 □ ④ 전혀 재미없을 것 같다 □

8. 공공미술에 대한 나의 의견은 어떠한가요?

① 아름답고 편리한 삶을 살기 위해 생활에 꼭 필요한 미술이다 □

② 주변에 있으면 좋겠지만 없어도 별로 상관없을 것 같다 □

③ 그저 그렇다 □

④ 필요성을 전혀 느끼지 않는다 □

* 설문에 응해주셔서 감사합니다 *