creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

**저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.**

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

[UCI]I804:24011-200000263428

2012년 8월

교육학석사(영어교육)학위논문

# 영어 복합어의 강세와 지도 방안

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

임현정

# 영어 복합어의 강세와 지도 방안

The Stress in English Compounds
and Its Teaching Methods

2012년 8월

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

임 현 정

# 영어 복합어의 강세와 지도 방안

지도교수 허 장 융

이 논문을 교육학석사(영어교육)학위 청구논문으로 제출함.

2012 년 4 월

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

임 현 정

# 임현정의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

| | | |
|---|---|---|
| 심사위원장 | 조선대학교 교수 | 류관수 교수님 |
| 심사위원 | 조선대학교 교수 | 이남근 교수님 |
| 심사위원 | 조선대학교 교수 | 허장융 교수님 |

2012년 6월

# 조선대학교 교육대학원

# 목 차

ABSTRACT ····· iv

Ⅰ. 서론 ····· 1

1.1 연구의 필요성 및 목적 ····· 1

1.2 연구의 내용 및 방법 ····· 3

Ⅱ. 복합어와 중의성 ····· 4

2.1 복합어의 정의 ····· 4

2.2 중의성 ····· 7

2.2.1. 중의성의 정의와 유형 ····· 7

2.2.2. 복합어의 중의성 ····· 10

2.3 복합어의 구성 ····· 11

2.3.1 명사+명사+명사[$N_1$+$N_2$+$N_3$] ····· 11

2.3.2 형용사+명사+명사[Adj+$N_1$+$N_2$] ····· 14

Ⅲ. 복합어의 강세 ····· 18

3.1 SPE의 복합어 강세 ····· 18

3.2 율격음운론의 복합어 강세 ····· 22

3.2.1 율격수형 이론 ····· 22
3.2.2 율격격자 이론 ····· 26

Ⅳ. 복합어 강세의 지도 ····· 28
4.1 복합어 강세의 중요성 ····· 28
4.2 학생들이 쉽게 범하는 오류의 유형 ····· 30
4.3 복합어 강세의 지도 방안 ····· 31
4.3.1 중의적 구조의 강세 지도 ····· 31
4.3.2 Discrimination Task 강세 지도 ····· 32
4.3.3 Matching Task 강세지도 ····· 34
4.3.4 Marking Task 강세지도 ····· 35
4.3.5 Information Gap Activity 강세지도 ····· 37

Ⅴ. 결 론 ····· 39

참고문헌 ····· 41

# 표 목 차

<표 1> 복합어와 명사구 강세의 비교지 ····· 32

<표 2> Discrimination Task 1 ····· 33

<표 3> Discrimination Task 2 ····· 33

<표 4> Discrimination Task 3 ····· 34

<표 5> Matching Task ····· 35

<표 6> Marking Task 1 ····· 36

<표 7> Marking Task 2 ····· 36

# 그 림 목 차

<그림 1> Information Gap Activity ····· 37

# ABSTRACT

## The Stress in English Compounds and Its Teaching Methods

## 영어 복합어의 강세와 지도 방안

Im, Hyeon-jeong
Advisor : Prof. Jang-yoong, Huh Ph. D.
Major in English Education
Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this thesis is aimed at analyzing compound stress which could bring about differences in its meanings and proposing effective ways of teaching English compound stress pattern to Korean learners in English class. Stress in English plays an important role in communicating with native speakers since it changes meanings of utterances depending on their own stress pattern in the same surface structure. Because Korean learners have little knowledge of its significance, they have some problems in communication. Thus, it is necessary to teach accurate knowledge of stress to Korean learners and give them opportunities to practice pronouncing accurate stress patterns of compounds and noun phrases.

This study has five chapters as follows:

Chapter Ⅰ describes the importance and necessity of teaching English stress in class.

Chapter Ⅱ gives general knowledge of compounds and their multiple

interpretation while producing ambiguous structures. This study also includes components consisting of compounds.

Chapter Ⅲ deals with the general stress patterns of compounds and noun phrases with the introduction of the Compound Stress Rule and the Nuclear Stress Rule of SPE and the Lexical Category Prominence Rule of Metrical Phonology. In general, it will be shown that the first stress of compounds is assigned in the first element consisting of a compound while in noun phrases, the first stress is assigned in the second element.

Chapter Ⅳ suggests various methods of teaching the English compound stress rules and the noun phrases stress rule such as discrimination task, matching task and marking task. These methods focus on helping the learners to understand ambiguous structures with multiple interpretation and based on them, to produce accurate stress patterns of compounds and noun phrases.

Chapter Ⅴ summarizes all the previous chapters.

# Ⅰ. 서　　론

## 1.1 연구의 필요성 및 목적

발음지도에 대한 중요성은 20세기 후반에 들어서 강조되기 시작하였다. 과거의 청화식 교수법(Audio Lingual Method)은 의사소통 능력을 향상시키기 위해 정확한 모방과 암기, 기계적인 반복 연습을 강조하였고 원어민과 똑같은 발음의 습득에 목표를 두었다. 하지만 최근의 외국어 학습의 초점은 원활한 의사소통을 위해서 개개의 분절음 요소(segmentals)를 정확하게 발음 하는 것 보다 강세, 리듬, 억양과 같은 초분절음 요소(suprasegmentals)에 더 큰 중요성을 두고 있다. 왜냐하면 부정확한 분절음은 문맥을 통해 청자가 단어의 의미를 충분히 유추할 수 있지만 잘못된 강세의 전달은 본래의 의도를 제대로 전달하거나 이해하는데 어려움을 일으켜 원활한 의사소통을 불가능하게 한다. Avery & Ehrlich(1992)는 다음과 같이 의사소통 능력을 향상시키기 위해서는 강세나 리듬, 억양 등과 같은 초분절음 요소가 더 필수적인 요소라는 것을 강조하고 있다.

(1) Suprasegmentals are extremely important in the communication of meaning in spoken language. It is the suprasegmentals that control the structure of information. What is more, being able to comprehend or to convey the intended attitude in English hinges on mastery of suprasementals.

강세와 리듬, 억양 등과 같은 초분절음 요소 중에서도 특히 강세의 정확한 전달은 실제 의사소통에서 화자의 특정한 의미 전달과 청자의 올바른 이해에 있어 큰

영향을 미치게 된다. 다시 말해, 영어에서 강세는 의미를 변화시킬 수 있는 변별적인 요소라는 것을 의미한다. 한국어 학습자들은 이러한 영어의 특징을 잘 인식하지 못하기 때문에 전달하고자 하는 의미에 따라 정확한 강세를 가지고 발화하는데 오류를 일으키게 된다. 그러므로 한국어 학습자들에게는 의도하고자 하는 단어와 구, 문장의 의미를 전달하는데 있어서 중요한 역할을 하고 있는 강세를 올바르게 이해시키는 것이 매우 중요하다.

무엇보다도 두 단어 이상으로 된 복합어는 표면상 동일한 구조를 가지면서 다양한 의미로 해석이 가능하여 각각의 의미에 따라 다른 강세 유형으로 발화하여야 한다. 영어 학습자가 복합어의 강세를 잘못된 방법으로 부여할 경우, 상대방의 의도를 잘못 파악하여 의도하지 않은 오해가 발생될 수 있다. 이처럼 강세는 복합어의 중의적인 구조로 인해 여러 해석이 가능한 경우에 원활한 의사소통을 할 수 있게 하는 결정적인 역할을 한다. 그러므로 한국어 학습자들에게 강세의 역할과 중요성을 인식시키고 올바른 강세 규칙을 학습시키는 과정이 분절음 요소 학습과 동시에 이루어져야 한다.

본 논문의 목적은 복합어의 의미 변화를 가져오게 하는 강세 현상의 중요성을 인식시키고 영어 복합어가 의미적으로 중의적 구조를 가지게 될 때의 강세를 Sound Pattern of English(이하: SPE)(Chomsky & Halle(1968))와 율격음운론(Metrical Phonology) 틀에서 분석해 보고자 한다. 또한 English as a Foreign Language(EFL) 학습자들에게 있어서 익숙하지 않은 복합어의 강세를 정확하고 유창하게 구사하여 원활한 의사소통을 할 수 있게 하는 복합어 강세 지도 방안을 제시하는데 있다.

## 1.2 연구의 내용 및 구성

본 연구의 논의 대상은 영어를 공부하는 학습자라면 학습 자료로 많이 사용되는 신문이나 뉴스, 중・고등학교에서 접해본 복합어로 특히 중의적인 구조를 가지면서 3개의 단어로 구성 된 복합어의 강세 변화로 제한하고자 한다. 영어 복합어의 유형은 복합명사, 복합형용사, 복합동사 등이 있는데 본 연구에서는 영어에서 가장 많은 복합어의 품사가 명사이고, 명사가 다른 요소와의 결합이 가장 다양하며, 그 요소들과의 관계도 복잡하고, 표면적 구조는 같지만 수식관계에 따라 명사구로도 기능을 할 수 있기 때문에 「명사+명사+명사」와 「형용사+명사+명사」로 되어 있는 복합어를 연구 대상으로 정하였다.

제 2장에서는 학자마다 달라지는 복합어의 정의를 검토해 본 후 복합어의 일반적이고 보편적인 정의를 내려 보고 복합어가 여러 가지 의미를 가질 수 있게 해주는 중의성에 대해서 알아보고자 한다. 제 3장에서는 SPE와 율격음운론의 이론 안에서 표면적 구조는 같지만 다양한 의미를 가지는 복합어 강세 현상에 대해 소개한다. 제 4장에서는 앞서 살펴본 강세에 대한 이론적 배경을 토대로 복합어와 명사구의 강세 차이를 인식시키기 위해 실제 교실상황에서 사용할 수 있는 효과적인 강세 지도 방안을 제시하고자 한다. 제 5장에서는 앞 장에서 살펴본 중의적 구조를 가지는 복합어의 강세현상을 요약하고자 한다.

# Ⅱ. 복합어와 중의성

## 2.1 복합어의 정의

복합어(compound)라고 하면 두 개 이상의 단어가 하나로 합쳐진 것이라 생각하지만 그렇게 단순하게 정의내릴 수 있는 문제는 아니다. 학자마다 약간의 차이를 보이기는 하지만 몇몇 학자들의 견해를 살펴보고 그들의 정의에서 공통되고 보편적으로 받아들일 수 있는 복합어에 대한 정의를 내려 보려고 한다.

Jesperson(1961)은 '복합어는 하나의 단어(word), 하나의 단위(unit)로서 기능 할 수 있도록 둘 이상의 단어들을 결합한 것'이라고 정의하였다. Marchand(1969)는 '복합어는 둘 이상의 단어가 하나의 형태론적 단위(morphological unit)로 결합된 것'으로 정의하였다. Adams(1973)는 복합어를 '분명히 두 개의 요소로 구성되어 있으나 하나의 낱말이라고 규정지을 수 있는 특징을 갖고 있으며, 다른 형식에 의해서 분리 될 수 없고, 그 어순이 고정되어 있다'고 했다. Bauer(1983)는 복합어에 대해 다음과 같이 정의하고 있다.

(2) When two or more elements which could potentially be used as stems are combined to form another stem, the form is said to be a compound. A compound lexeme (or simply a compound) can thus be defined as a lexeme containing two or more potential stem.

이와 같이 여러 학자들이 내린 복합어의 정의를 종합해 보면 복합어란 '둘 또는 그 이상 독립된 단어가 고정된 순서에 의해 결합한 형태를 가지고 어느 다른 요소

에 의해서도 분리 될 수 없는 특징을 가지고 있는 하나의 단위'라고 할 수 있다.

또한 주의해야 할 점은 복합어는 반드시 명사구와 구별되어져야 한다. 두 개 이상의 단어로 구성되어 있고 표면상 같은 형태로 되어 있을 때 복합어와 명사구의 차이를 구별하기가 쉽지 않고 그것을 구분하는 기준을 정하기도 어렵다. 그러므로 복합어와 구(phrase)를 구별하는 여러 학자들의 방법에 대해 알아보고자 한다.

Bloch과 Trager(1942)는 복합어와 구의 차이를 다음과 같이 설명하고 있다.

(3) In English compounds differ form phrases in the phonemic modification of their components, in the kind of juncture between them, in the stress pattern, in a combination of these features.

Bloomfield(1961)과 Marchand(1969)는 복합어는 앞 단어에 제 1강세가 오고, 명사구는 마지막 단어에 제 1강세가 오는 것으로 복합어와 명사구를 구분한다. Meyer(2009)도 복합어들은 매우 특이한 강세형을 가진다고 설명하였다.

(4) ... compound words have a specific pattern of stress. One syllable in the first element will receive primary stress, and one syllable in the second element secondary stress.

(5) a. white hóuse : a house colored white
b. Whítehouse : the house in Washington DC where the president of the United States lives

Meyer(2009)는 (5a)에서 형용사 *white*가 *house*를 수식하여 *house*에 제 1강세가 오고, (5b)에서 *White*는 *house* 보다 더 큰 (much greater) 강세를 갖는 다고 하였다. 그러나 복합어 강세의 위치가 일정하지 않은 경우도 있기 때문에 복합어의 첫

번째 요소가 제 1강세를 받는 다는 것은 절대적인 복합어 강세 규칙이 될 수가 없다.

Stageberg(1977)도 복합어와 구의 차이를 몇 가지 측면에서 설명하고 있다. 첫째, 복합어는 복합어를 이루고 있는 구성 요소 사이에 다른 요소가 들어갈 수 없는 반면에 구는 다른 요소가 들어 갈 수 있다.

(6) a. She is a sweetheart.
b. She has a sweet heart.

(6a)는 *sweetheart*가 복합어이기 때문에 *sweet*와 *heart*사이에 *pretty*, *kind*와 같은 다른 요소를 삽입할 수가 없다. 이에 반해, (6b)는 *sweet*와 *heart* 사이에 다른 요소를 넣을 수 있다.

(7) a. She has a sweeter heart than her sister.
b. She has a sweet, kind heart.

(7a)와 (7b)는 *sweet*와 *heart* 사이에 다른 요소가 삽입되어 서로 분리 될 수 있다.

둘째, 복합어는 부사의 수식을 받을 수 없으나, 명사구는 부사의 수식을 받을 수 있다. 복합어 *blackbird*와 명사구 *black bird*를 비교하여 설명할 수 있다.

(8) a. blackbird
b. black bird

(8a)는 복합어이기 때문에 *very blackbird*라고 할 수 없지만, (8b)는 *very black bird*가 가능하여 명사구가 된다. Quirk et. al.(1972)는 의미에 의하여 복합어와 구

의 구별이 가능하다고 다음에서 언급하고 있다.

(9) Semantically, compounds can be seen to be isolated from ordinary syntactic constructions by having a meaning which may be related to but cannot simply be inferred from the meaning of its parts.

아래 예에서 복합어와 명사구의 의미를 비교해 볼 수 있다.

(10) a. 복합어 blackboard: a sheet of slate for writing with chalk
b. 명사구 black board: any board which is black

(10a)는 '칠판'을 의미하는 복합어이고 (10b)는 명사구로서 '검은 색 판자'를 의미한다. 이상과 같이 복합어는 그 구성요소 하나하나의 의미가 결합되어 만들어 지는 게 아니라 새로운 의미를 나타내고 있음을 알 수 있다.

## 2.2 중의성

### 2.2.1 중의성의 정의와 유형

중의성(ambiguity)의 유형은 학자마다 분류를 다르게 하는데 Fromkin & Rodman(1983)은 중의성을 크게 단어가 두 가지 이상의 의미를 가지게 되는 어휘적 중의성(lexical ambiguity[1])과 문장이나 어구 내에서 두 가지 이상의 구조를 가

1) 어휘적 중의성(lexical ambiguity)은 어떤 단어가 문장에서 두 가지 이상으로 해석되

짐으로서 발생하는 구조적 중의성(structural ambiguity)으로 구분한다. 이 외에도 영향권 중의성(scope ambiguity), 화용론적 중의성(pragmatic ambiguity), 문화적 중의성(cultural ambiguity) 등이 있다. 본 논문에서는 구조적 중의성과 관련되는 복합어 강세 변화에 대해서 다루고자 한다.

중의성에 대한 여러 학자들의 정의를 살펴보면 Crystal(1985)은 '중의성이란 한 단어, 구나 문장이 하나 이상의 의미를 가지는 것'을 말한다고 하였다. Lyons(1977)는 '중의성을 언어가 두 가지 이상의 다른 방법으로 해석되는 것'으로 정의하고 있고, Hartman & Stock(1979)에 의하면 '하나의 문장 구조에 하나 이상의 해석'이 가능할 때 중의성이 나타난다고 보았다.

(11) A construction is said to be ambiguous when more than one interpretation can be assigned to it. The English sentence "patent medicines are sold by frightening people" is ambiguous since it is not clear whether "frightening" is describing "people" or expressing "the act of putting fear into".

Langacker(1968)는 중의성에 관하여 '하나의 표층 구조(surface structure)가 여러 개의 심층 구조(deep structure)를 가지고 있다'고 정의하였다.

(12) When a sentence can represent two or more different conceptual structures, we recognize it as being ambiguous, as having alternate semantic interpretations.

문장 구조상으로 야기되는 구조적 중의성에 대해 Ullmann(1962)은 '문법적 형태

---

는 것을 의미한다. 어휘적 중의성이 생기는 요인으로는 다의어, 동음이의어, 관용어 등이 있다.

와 문장 구조로 인해 발생하는 것'이라고 하였다. 이 외에도 중의성에 대한 다른 학자들의 정의를 보면 Kooiji(1971)는 '두 가지 이상으로 해석되어지는 문장(sentence)들의 속성을 중의성이다'라고 정의하였으며 Leech(1981)는 '문장 내에 하나 이상의 구문구조(syntactic structure)가 있을 때 같은 수의 의미 구조(semantic structure)를 갖는다'라고 하였다.

이 학자들의 정의를 요약해 볼 때 '중의성은 한 가지 언어 표현이 두 가지 이상의 의미를 가지는 것'으로 해석되는 것으로 정의할 수 있다. 달리 말하면, 각각의 언어표현은 그 자체만으로 특수한 의미를 가지고 있다기 보다 문맥 속에서 특정한 의미를 갖게 되고 영어 원어민들은 의사소통을 할 때 중의성을 가진 표현을 전달하기 위해서 어떤 특정한 단서를 사용한다는 것을 알 수 있다.

(13)의 문장을 질문에 대한 대답으로 발화할 때 질문의 종류에 따라 강세를 다르게 발화하여야 한다.

(13) I am listening.

(14) A: What are you doing? B: I am <u>SINGING</u>.
A: Who is singing? B: <u>I</u> am singing.
A: Why aren't you singing? B: I <u>AM</u> singing.

(14B)는 동일한 표면 구조를 가지는 대답이지만 질문의 의도에 따라 적절히 발화하기 위해서는 각각 다른 강세형으로 발화되어야 한다. 이러한 이유로 정확한 강세의 사용이 원활한 의사소통 능력에 영향을 미칠 뿐만 아니라 의사전달에 있어 더욱 효과적이므로 초분절음 요소인 강세 학습이 중요하다.

### 2.2.2 복합어의 중의성

앞서 보았듯이 복합어는 일반적으로 둘 이상의 단어가 결합되어 새로운 의미를 지닌 형태로 정의된다. 이러한 복합어는 복잡한 형태구조, 음운구조, 의미구조와 관련되어 있으므로 어휘적 중의성 보다 의미를 파악하기가 곤란하다. 특히 복합어는 중의성에 따라 의미와 강세가 달라지므로 문제가 더 복잡하다.

Warren(1978)은 복합어에 중의성이 생기는 이유를 다음과 같이 설명하였다.

(15) Ambiguity arises because the semantic features of the constituents may satisfy the requirement of more than one semantic pattern.

즉, 복합어와 구인지에 따라 각각 다르게 기능을 하게 되면 의미 차이가 생겨 중의성이 야기된다. 예를 들어, 복합명사인 *blackboard*는 '칠판'을 지칭하고 명사구 *black board*는 '검은 색 판자'를 지칭하는 것처럼 복합어는 명사구에 비해 의미하는 바가 더 구체적이고 명사구는 사전 상에서 의미를 찾을 수 없는 경우가 많다.

2.3에서는 명사가 다른 요소와의 결합 형태가 가장 생산적(productive)이고 다른 결합 형태에 비해 중의성을 잘 유발시키므로 「명사+명사+명사」 구조와 「형용사+명사+명사」 구조를 갖는 복합어와 명사구에 대해서 살펴보고자 한다.

## 2.3 복합어의 구성

### 2.3.1 명사+명사+명사[$N_1$+$N_2$+$N_3$]

「명사+명사+명사」의 구조에서 세 개의 명사가 서로 어느 명사를 수식하는지에 따라 발생되는 중의성의 유형이다.

(16) $cream_{N1}$ $cheese_{N2}$ $cake_{N3}$ (Stageberg 1964)

a. cream cheese cake　　b. cream cheese cake

위의 (16a)에서 처럼 $N_1$이 $N_2$+$N_3$의 복합명사를 수식하느냐, 또는 (16b)처럼 복합명사 $N_1$+$N_2$가 $N_3$를 수식하느냐에 따라 중의성이 발생할 수 있다. 아래 예도 마찬가지이다.

(17) $Virginia_{N1}$ $ham_{N2}$ $packer_{N3}$ (Broderick 1975)

a. Virginia ham packer : a ham packer from Virginia

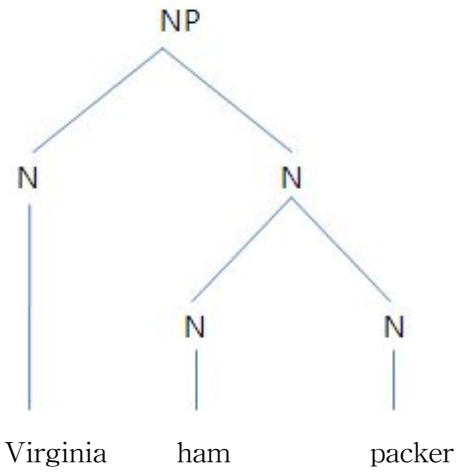
b. Virginia ham packer : a packer of Virginia ham

위의 예문 (17a)에서 $N_1$ *Virginia*가 *ham packer*를 수식하기 때문에 '버지니아 출신인 햄 포장하는 사람'이라는 의미가 되고, 첫 번째 1요소에 주 강세가 오는 복합어 강세 규칙에 따라 *ham*이 제 1강세를 갖게 된다. 반면에 (17b)처럼 *Virginia ham*이 $N_3$ *packer*를 수식하여 '버지니아 햄을 포장하는 사람'을 의미하여 *Virginia*

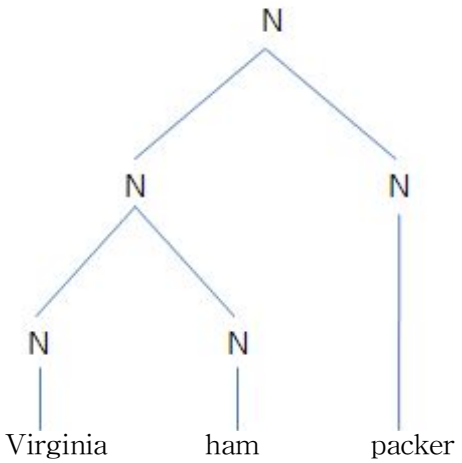
가 제 1강세를 가지게 된다.

(17a)와 (17b)는 서로 다른 수형도를 가지게 되는데 아래 (18)과 (19)처럼 나타낼 수 있다

(18)




(19)



위의 예와 같은 유형의 중의성을 야기 시키는 예들을 추가적으로 볼 수 있다.

(20) toy factory worker

a. toy factory worker: a factory worker which is a toy

b. toy factory worker: a worker working in toy factory

(21) chemistry research laboratory

a. chemistry research laboratory: research laboratory for chemistry

b. chemistry research laboratory: laboratory for chemistry research

(22) kitchen towel rack

a. kitchen towel rack: towel rack used in kitchen

b. kitchen towel rack: rack for kitchen towel

(23) fish blood system

a. fish blood system: blood system of fish

b. fish blood system: system of fish blood

(20a)는 *toy*가 *factory worker*를 수식하여 '장난감으로 된 공장 직원'을 의미하고, (20b)는 *toy factory*가 *worker*를 수식하여 '장난감 공장에서 일하는 직원'을 의미한다. (21)~(23)도 세 개의 명사 중에서 어느 명사가 수식하느냐에 따라 중의적인 의미를 가지면서 강세형도 달라진다.

### 2.3.2 형용사+명사+명사[Adj+$N_1$+$N_2$]

앞에 위치한 형용사가 $N_1$을 수식하느냐, $N_2$를 수식하느냐에 따라 의미가 달라져서 중의성이 발생하는 경우와 앞의 구성요소가 형용사로서의 기능도 하고 명사로서도 기능을 하게 되어 중의성이 발생하기도 한다. 이 연구에서는 첫 번째 구성 요소가 형용사와 명사로 기능을 하여 생기게 되는 복합어와 명사구만을 다룬다.

(24)에서는 형용사가 $N_1$을 수식하느냐, $N_2$를 수식하느냐에 따라 달라지는 중의성에 관해서 설명하고 있다.

(24) small $arm_{N1}$ $factory_{N2}$ (stageberg 1981)

a. small arms factory

: a small factory which makes arms

b. small arms factory

: factory which makes small arms

(24a)는 *small*이 $N_2$ *factory*를 수식하여 '무기를 만드는 작은 공장'을 의미하고, (24b)는 *small*이 $N_1$ *arms*를 수식하여 '작은 무기를 만드는 공장'을 의미한다. 위의 예와 같은 유형의 중의성과 관련 된 예들을 추가적으로 볼 수 있다.

(25) old coin collector (Stageberg 1981)

a. old coin collector: an old collector who collects coins

b. old coin collector: a collector who collects old coins

(26) hot evening drink

a. hot evening drink: hot drink for evening

b. hot evening drink : drink for hot evening

(27) big building owners

a. big building owners: building owners who are big

b. big building owners: owners of a big building

(25a)는 형용사 *old*가 명사 *collector*를 수식하여 '나이가 든 동전 수집가'를, (25b)는 형용사 *old*가 명사 *coin*을 수식하여 '오래된 동전을 모으는 수집가'를 의미하게 된다.

아래 (28)의 예에서는 앞의 요소가 형용사와 명사로서 사용되어 중의성을 일으키는 경우다. *Spanish*가 형용사 또는 명사로서 사용되어 중의성이 생기게 된다.

(28) Spanish $book_{N1}$ $publishers_{N2}$ (Broderick 1977)

a. Adj + $N_1$ + $N_2$

Spanish book publishers : Spain publishers of book

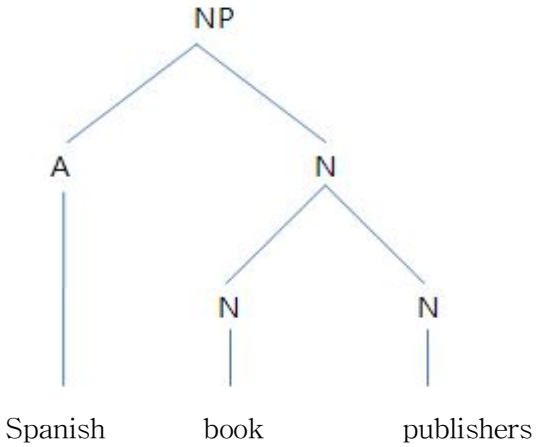
b. $N_1$ + $N_2$ +$N_3$

Spanish book publishers : publishers of Spanish book

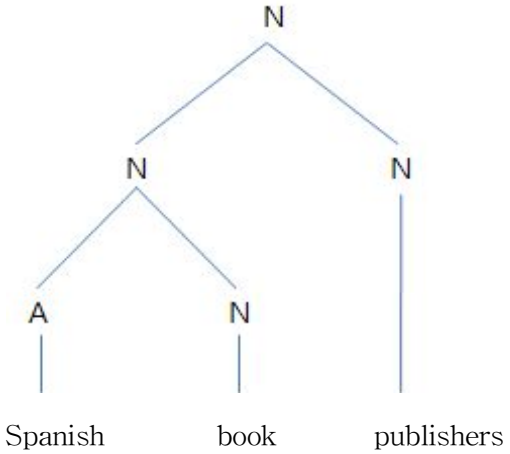
(28a)는 *Spanish*가 형용사이고 *book publishers*를 수식하여 '스페인 출신의 출판업자'라는 명사구의 의미를 가지게 되며, (28b)에서는 복합어 *Spanish book*이 *publishers*를 수식하여 '스페인어 책 출판업자'인 의미로 해석될 수 있다. (28a)의 강세는 복합어 강세 규칙에 의해 *book*이 제 1강세를 가지며, (28b)에서는 *Spanish*

가 제 1강세를 가지게 된다. *Spanish book publish*의 서로 다른 수형도를 (29)과 (30)에서 확인 할 수 있다.

(29)




(30)




위의 예처럼 앞의 요소가 형용사로서의 기능도 하고 명사로서도 기능을 하게 되어 중의성이 발생하는 예들을 추가적으로 볼 수 있다.

(31) modern language teaching

a. $\underline{Adj}$ + $\underline{N_1 + N_2}$: language teaching conducted in a modern method

b. $\underline{N_1 + N_2}$ + $\underline{N_3}$: teaching of modern language

(32) high school teacher

a. $\underline{Adj}$ + $\underline{N_1 + N_2}$: a teacher in high school

b. $\underline{N_1 + N_2}$ + $\underline{N_3}$: a school teacher who is tall

(33) light house lantern

a. $\underline{Adj}$ + $\underline{N_1 + N_2}$: a house lantern which is light

b. $\underline{N_1 + N_2}$ + $\underline{N_3}$: a lantern of light house

(34) American history teacher

a. $\underline{Adj}$ + $\underline{N_1 + N_2}$: a history teacher from America

b. $\underline{N_1 + N_2}$ + $\underline{N_3}$: a teacher who teaches American history

(35) black board eraser

a. $\underline{Adj}$ + $\underline{N_1 + N_2}$: a board eraser which is black

b. $\underline{N_1 + N_2}$ + $\underline{N_3}$: an eraser for black board

(36) green house plant

a. $\underline{Adj}$ + $\underline{N_1 + N_2}$: a house plant which is green

b. $\underline{N_1 + N_2}$ + $\underline{N_3}$: a plant in green house

(33a)는 *green*이 형용사로서 사용되어 *house lantern*을 수식하면 '밝은 가정용 랜턴'을 의미하고, (33b)는 명사 *light house*가 결합하여 복합어로서 *lantern*을 수식하여 '등대에 있는 랜턴'을 의미한다.

# Ⅲ. 복합어의 강세

## 3.1 SPE의 복합어 강세

SPE에서 복합어 강세 현상은 다른 강세 규칙과 마찬가지로 규칙들의 순환적(cyclic)인 적용에 따라 반복 적용함으로써 생성된다고 본다. 다시 말해서 음운부의 규칙들은 선형적(linear)으로 정해진 순서에 따라 주기적으로 되풀이해서 적용된다는 뜻이다. 표층 구조를 괄호 매김(labeled bracketing)으로 나타낼 때 가장 내부의 괄호(innermost brackets)로 싸인 부분에 강세규칙을 적용시키고 그 괄호를 지운다. 괄호가 두 겹 이상이면 가장 외곽의 괄호가 지워질 때까지 음운규칙을 계속 순환적으로 적용하는 것이다.

SPE는 일반적으로 영어 복합어의 강세는 첫 번째 요소에 강세를 부여하는 복합어 강세 규칙(Compound Stress Rule)과 마지막 요소에 강세를 부여하는 핵 강세 규칙(Nuclear Stress Rule)을 제시하였고. 아래의 세 개의 규칙으로 설명하고 있다.

(37) Main Stess Rule(이하: MSR)[2)]

$V \rightarrow [1\ \text{stress}]\ /\ [X\ \text{——}\ C]_{NAV}$

(38) Compound Stress Rule(이하: CSR)[3)]

$V \rightarrow [1\ \text{stress}]\ /\ [\#\#\ X\ \left[\overline{1\text{stress}}\right]\ Y\ \#\#\ Z\ \#\#]_{NAV}$

---

2) 주 강세 규칙(Main Stress Rule)은 한 단어에는 오직 하나의 제 1강세가 온다.
3) 복합어 강세 규칙(Compound Stress Rule)은 [XY]가 또 다른 요소 [Z]가 결합하여 복합어가 될 때 첫 번째 요소의 강세를 복합어의 제 1강세로 만드는 규칙이다.

(39) Nuclear Stress Rule(이하: NSR)[4]

$$V \rightarrow [1\ \text{stress}]\ /\ [\#\#\ X\ \left[\overline{1\text{stress}}\right]\ Y\ \#\#]_{NP,AP,VP,S}$$

위의 세 규칙을 가지고 복합어와 명사구의 강세 패턴을 도출해 볼 수 있다. 아래 (40)에서 복합어 *blackboard*는 MSR에 의해 각 명사의 모음이 제 1강세를 갖게 되고 동시에 가장 안에 있는 괄호가 지워진 후, CSR에 따라 *black*에 제 1강세가 부여되고 *board*의 제 1강세는 강세 종속 규약(이하: SSC)[5]에 의해 제 2강세로 약화된다.

(40)

$[[\text{black}]_A\ [\text{board}]_N]_N$

1 1 MSR

[blackboard]N

1 CSR

blackboard

1 2 SSC

4) 핵 강세 규칙(Nuclear Stress Rule)은 [XY]가 NP, AP, VP, S 등 구/문장의 경우 일 때 마지막 단어가 제 1강세를 가지게 된다.

5) 강세 종속 규약(Stress Subordination Convention)은 이미 제 1강세가 부여된 음절이 제 1강세 규칙과 같은 규칙에 의에 제 1강세로 지정되면, 나머지 제 1강세음절들은 한 단계씩 약화된다.

(41)

$[[\text{black}]_A\ [\text{board}]_N]_{NP}$

1 1 MSR

$[\text{black board}]_N$

1 NSR

black board

2 1 SSC

(41)에서 처럼 명사구 *black board*도 마찬가지로 MSR이 적용되어 각 명사 안의 두 모음이 제 1강세를 가지고 NSR에 따라 두 번째 명사 *board*가 제 1강세를 부여받으며, 다시 SSC가 적용되어 첫 번째 명사 *black*은 제 2강세를 가지게 되어 올바른 강세 패턴을 도출시킬 수 있다.

위에서 제시한 강세 규칙의 적용순서와 범위에 따라 구조적으로 중의성을 가지는 세 단어 이상으로 이루어진 복합어들도 결합되는 형태에 따라 차이는 있지만, CSR과 NSR의 규칙을 적용하여 올바른 강세 유형을 이끌어 낼 수 있다.

다음의 *American history teacher*는 서로 다른 뜻을 가진다.

(42) American history teacher

a. 명사구: a history teacher who is an American

b. 복합어: a teacher who teaches American history

(42)의 구조를 괄호로 표시하고 SPE의 음운 규칙을 순환 적용하여 (43)과 (44)와 같은 강세 패턴이 나오는 것을 볼 수 있다.

(43) $[[\text{American}]_A\ [[\text{history}]_N\ [\text{teacher}]_N]_N]_{NP}$

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 1 | MSR |
| | 1 | 2 | CSR+SSC |
| 2 | 1 | 3 | NSR+SSC |
| American | history | teacher | |

(43)은 *American*과 *history teacher*는 MSR에 의해 각각 제 1강세를 가지며 CSR에 의해 *history*에 다시 제 1강세를, *teacher*에는 제 2강세를 부여 하고 마지막으로 *American*이 결합되면 NSR과 SSC이 적용되어 *American*은 제 2강세를 부여 받게 된다.

(44) $[[[\text{American}]_N\ [[\text{history}]_N]_N\ [\text{teacher}]_N]_N$

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 1 | MSR |
| 1 | 2 | | CSR+SSC |
| 1 | 3 | 2 | CSR+SSC |
| American | history | teacher | |

(44)에서는 세 개의 단어가 MSR에 따라 제 1강세를 부여받고 그 다음에 CSR과 SSC에 의해 *American*은 제 1강세를, *history*는 제 2강세를 가지게 된다. 마지막으로 CSR과 SSC이 단계적으로 적용되어 *American*이 제 1강세를 받는다.

위의 예처럼 2개 이상의 구조적 중의성 때문에 의미 차이가 생기는 다른 복합어들도 SPE의 강세 규칙을 적용하면 아래와 같은 강세 패턴을 충분히 예측할 수 있게 된다.

(45)

| | | |
|---|---|---|
| | 2 1 3 | 1 3 2 |
| a. | [black [board eraser]]<br>: a board eraser which is black | [[black board] eraser]<br>: an eraser for black board |
| | 2 1 3 | 1 3 2 |
| b. | [light [house lantern]]<br>: a house lantern which is light | [[light house] lantern]<br>: a lantern for light house |
| | 2 1 3 | 1 3 2 |
| c. | [blue [bird's nest]]<br>: bird's nest which is blue | [[blue bird's] nest]<br>: a nest for blue bird |

(45)의 복합어와 명사구가 강세 패턴이 다르게 나타나는 이유는 구성요소들 사이에 생기는 구조적 중의성 때문에 다른 강세 규칙이 적용되고 서로 다른 의미를 가지게 되는 것을 볼 수 있다.

## 3.2. 율격음운론의 복합어 강세

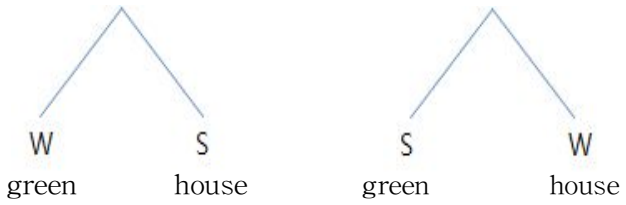
### 3.2.1 율격수형 이론

Liberman & Prince(1977)의 율격수형 이론(Metrical Tree)은 강세를 한 음절이 다른 음절보다 더 강하거나 약하다는 식의 상대적인 자질로 규정하였다. 예를 들어

명사구와 복합어의 강세를 율격 수형도를 이용하여 (46)처럼 강(S)과 약(W)의 상대적인 체계로 나타낼 수 있다.

앞서 보았던 SPE의 CSR과 NSR에 따라 명사구 *green house*와 복합어 *green house*의 율격 수형도를 그려보면 (46)과 같은 구조가 나온다.

(46) a. 명사구 b. 복합어




(46)의 율격 수형도에서 각 단어들 위에 쓰인 S나 W는 각 구성요소들의 상대적인 두드러짐(relative prominence)을 나타내며, S는 W보다 상대적으로 강세의 정도가 강하다는 것을 의미한다. 즉, (46a)에서 *green*은 *house*보다 상대적으로 강세가 약한 명사구이고, (46b)에서는 *green*이 *house*보다 상대적으로 더 강한 강세를 갖는 복합어에 해당한다.

Liberman & Prince(1977)는 SPE의 CSR과 NSR을 하나로 묶어 어휘범주 우세 규칙(Lexical Category Prominence Rule)을 제안하였다. 이것은 [cABc]의 구조가 구 범주일 때는 B가 우세하고 어휘 범주일 때는 B가 분지한다는 조건에서만 B가 우세하다는 규칙이다.

(47) Lexical Category Prominence Rule(이하: LCPR)[6)]

In a configuration [cABc]:

6) 어휘범주 우세 규칙(Lexical Category Prominence Rule): 율격 수형도는 우에서 좌로 나무를 구성하는데, 구 범주일 때는 B가 우세하고, 어휘 범주일 때는 A가 우세하지만 오른쪽 가지가 분지할 때만 B가 우세해 진다.

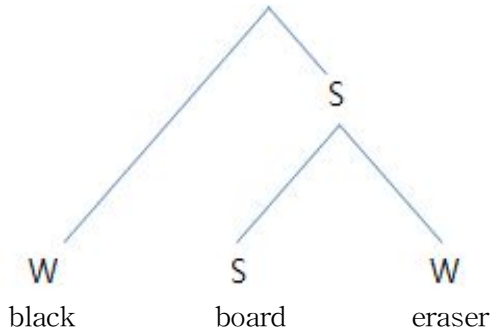
a. NSR: If C is a phrasal category, B is strong.

b. CSR: If C is a lexical category, B is strong iff it branches.

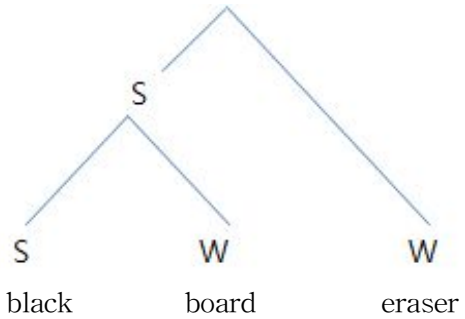
(47)을 적용하여 *black board eraser*의 율격 수형도를 (48a)과 (48b)과 같이 나타낼 수 있다.

(48) black board eraser

a. $[[\text{black}]_A\ [[\text{board}]_N\ [\text{eraser}]_N]_N]_{NP}$ : a board eraser which is black




b. $[[[\text{black}]_A\ [\text{board}]_N]_N\ [\text{eraser}]_N]_N$ : an eraser for black board



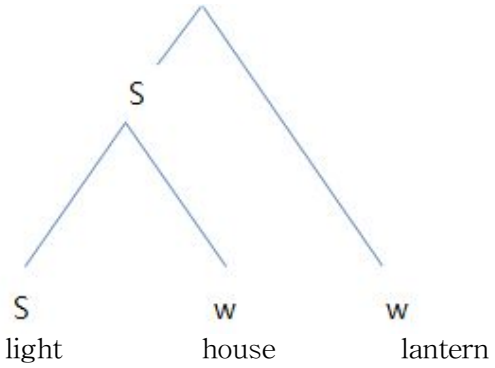

(48a)는 먼저 *board eraser*가 어휘 범주[cABc]이므로 S-W의 강세형을 가진다. 이후, *black*이 결합하면 *board eraser*가 어휘 범주에 해당하고 B가 분지하는 우분

지 구조가 되므로 *board*가 주 강세를 갖게 된다. 이와 같은 율격 나무 구조를 될 때는 'a board eraser which is black'이라는 의미로 해석된다. 이와 대조적으로 (48b)처럼 *black board*가 어휘 범주[cABc]이므로 S-W의 나무 구조를 가지게 되고 이후, *eraser*가 결합되어도 어휘 범주[cABc]에서 B가 분지하지 않는 구조이므로 *black*이 주 강세를 받게 되고, 'an eraser for blackboard'를 의미한다.

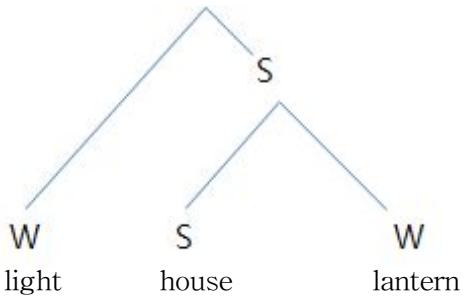
마찬가지로 LCPR을 가지고 다른 예들의 강세형을 설명할 수 있다.

(49) light house lantern

a. $[[[\text{light}]_A\ [\text{house}]_N]_N\ [\text{lantern}]_N]_N$ : a lantern for light house




b. $[[\text{light}]_A\ [[\text{house}]_N\ [\text{lantern}]_N]_N]_{NP}$ : a house lantern which is light




(49a)는 [cABc]에서 B가 분지하지 않으므로 S-W의 강세형이 그대로 유지되어 *light*가 주 강세를 받게 되어 'a lantern for light house'를 의미한다. 이에 반해,

(49b)는 [cABc]에서 B가 분지하므로 *house*가 주 강세를 갖게 되고 'a house lantern which is light'를 의미한다.

Liberman & Prince(1977)가 제시한 LCPR은 복합어의 마지막 단어에는 결코 강한 강세를 주지 않고 구는 항상 구의 마지막 단어에 가장 강한 강세가 온다고 요약해 볼 수가 있다. Liberman & Prince(1977)의 LCPR 규칙은 SPE의 강세규칙과 비교했을 때 CSR과 NSR 규칙을 하나로 통합되었다는 점에서 큰 장점이 될 수 있다.

### 3.2.2 율격격자 이론

앞 장에서 같은 표면구조를 가지는 복합어와 명사구의 강세를 나타내기 위해서 율격 수형도가 적합하다는 것을 살펴보았다. 이 장에서는 율격음운론의 또 한 가지 유용한 표현 방식인 율격 격자(Metrical Grid)를 이용해 복합어 강세형을 알아보려고 한다. 율격 격자는 Prince(1983)와 Selkirk(1994)가 제안하였다.

격자 그림은 강세가 x로 표시되는데, 수형도에서 강(S)에 해당하는 요소에 x를 주는 것이 율격수형 이론과 다르다. x의 높이가 높을수록 강세가 높다는 것을 의미한다. 율격 격자는 세 개의 층으로 표시되는데, 가장 낮은 층에서 강세를 받을 수 있는 음절에 x로 표시하는 음절 층위(syllable row)와 그 다음 층위에는 단어에서 주 강세를 받는 단어 층위(word row), 마지막에 제1 요소에 주 강세를 받는 복합어 층위(compound row)가 있다. 이 강세의 계층표시는 언제나 연속적이고 가운데 어디든지 x가 빠지는 일이 있어서는 안 된다.

복합어와 명사구의 구조를 가지는 *green house plant*를 율격 격자를 이용하여 강세 패턴을 비교해 볼 수 있다. (50)에서 먼저 음절층위에서는 강세 받는 음절에 x를 표시하고 단어 층위에서 단어의 제 1강세를 받는 음절에 x를 표시한다. 마지막으로는 제 1요소에 주 강세를 부여받는 복합어 층위에서 *green*이 x를 받아 (50)

의 율격 격자를 얻을 수 있다. 이때 *green house plant*는 '온실 식물'을 의미하는 복합어에 해당한다.

(50) [[green house] plant]

| | | | |
|---|---|---|---|
| x | | | (복합어 층위) |
| x | | x | (복합어 층위) |
| x | x | x | (단어 층위) |
| x | x | x | (음절 층위) |
| green | house | plant | |

(51) [green [house plant]]

| | | | |
|---|---|---|---|
| | x | | (복합어 층위) |
| x | x | | (복합어 층위) |
| x | x | x | (단어 층위) |
| x | x | x | (음절 층위) |
| green | house | plant | |

(51)에서는 '파란 실내용 화초'라는 의미를 가지는 명사구가 음절 층위에서 각 단어의 강세를 받는 음절에 x를 부여하고, 단어 층위에서 *green, house, plant*가 각각 x를 부여받아 격자가 한 층위 더 높아진다. 복합어 층위에서 *house*는 *green*보다 더 강하므로 더 높은 격자를 부여 받는다.

# Ⅳ. 발음 지도의 실제

## 4.1 복합어 강세의 중요성

청화식 교수법(Audio Lingual Method)은 언어학습을 일종의 습관 형성의 과정이라고 보고, 주로 미리 정해진 대화를 소리 내어 모방·반복하여 익히면 자동적으로 발화가 가능해진다는 생각을 바탕에 깔고 있기 때문에, 문형의 반복 연습을 중요시한다. 이러한 교수법에서 발음은 언어교육에서 매우 중요한 요소로 간주되어 각각의 소리나 단어를 정확하게 발음하는 것이 중요하다.

하지만 최근의 영어교육은 사회적 맥락과 담화 속에서 의사소통 기능에 중점을 두고 있어 영어의 구조와 규칙에 따라 정확히 사용하는 것보다는 기능과 유창성을 강조하여 영어를 가르치는 의사소통 중심 교수법이 대두되었다. 이것은 영어 특유의 강세 및 리듬, 억양과 같은 음운 변화에 대한 올바른 이해가 화자의 발화내용을 제대로 알아듣는데 중요한 요인이 되고, 더 나아가 의사소통 능력에 영향을 미친다는 앞서 보았던 여러 학자들의 주장을 뒷받침하는 것이라 할 수 있다. 이러한 특징 때문에 영어를 가리 켜서 강세 박자 언어(stress-timed language)라고 하고, 한국어처럼 음절의 수가 발음 소요시간을 좌우하는 언어를 음절 박자 언어(syllable-timed language)라고 한다. 이러한 차이 때문에 한국인 학습자는 정확한 발음을 알고 있다 하더라고 전체적인 맥락의 이해에서 어려움을 겪게 되고 영어를 발화 할 때 강세 없이 똑같은 흐름으로 발화하여 청자는 그 내용을 이해하지 못하게 되는데 이는 영어가 강세를 가진 언어이기 때문이다. 그렇기 때문에 영어교육에 있어서 가장 중요한 요소인 강세는 서로의 의사소통을 가능하게 해준다. 따라서 새로운 단어를 학습 할 때 강세는 발음의 일부분으로서 동시에 학습되어져야 한다.

여러 가지 어휘가 서로 결합되어 구조가 다양해지고 의미가 독특한 복합어의 강세에 대한 이해도 필요하다. 영어 학습자는 복합어와 명사구의 일반적인 강세 규칙을 배워 표면 구조가 같은 복합어와 명사구가 사용된 문장을 통해 정확하게 발음하여 차이점을 비교해 보는 것이 적절한 의사소통을 하는데 필수적이다.

(52) a. An <u>English téacher</u>

b. An <u>Énglish teacher</u>

예를 들어, (52)의 *English teacher*는 표면적으로 같은 구조를 가지고 있지만 강세를 어떻게 변화시키는가에 따라 그 의미가 달라지는 것을 볼 수 있다.

(52a)의 경우는 「형용사+명사」로 결합으로 명사에 제 1강세가 오는 명사구이고 'a teacher who teaches English'을 의미한다. 반면에 (52b)는 「명사+명사」의 결합으로 앞의 명사에 제 1강세가 오는 복합어로서 'a teacher who is from England'를 의미한다.

동일한 구조를 가지는 복합어와 명사구는 강세의 차이에 의해 의미가 달라진다. 강세의 정확한 전달이 화자가 의도하는 의미 전달과 청자의 올바른 이해에 중요한 역할을 하므로 초분절음 요소(suprasegmentals)에 해당하는 강세 지도가 교실 상황에서 이루어져야 하고 단순히 강세의 유형을 기계적으로 가르치기 보다는 의사소통 맥락 안에서 강세를 유의미적인 교실 활동을 통해 지도해야 한다.

## 4.2 학생들이 쉽게 범하는 오류의 유형

외국어 습득 과정에서 오류(error)를 일으키는 원인으로서 모국어의 체계가 목표 언어(target language) 학습에 부정적 영향을 주는 간섭 현상(interference)을 들 수 있다. Taylor(1975) 역시 외국어 학습 시 생기는 간섭 현상을 다음과 같이 모국어 특징으로부터 생기는 오류의 원인으로 정의하고 있다.

(53) Transfer error is here defined as any error in a target language which can be attributed to the structure of a native language.

한국어 화자가 영어 학습 시에 언어 간섭현상을 일으키는 오류 중 하나가 한국어의 음운 체계가 음절 박자 언어(syllable-timed language)인 반면에 영어는 강세 박자 언어(stress-timed language)이기 때문이다. 즉, 한국어는 강세의 차이가 의미의 차이를 거의 일으키지 않지만 영어는 강세의 유무에 따라 각각의 음절이 다르게 발화되고 그에 따라 의미에도 큰 영향을 미치게 된다. 하지만 우리나라의 영어 학습자들은 음절박자 언어인 모국어의 영향을 받아 강세 음절 뿐 아니라 비강세 음절도 강하게 발음하는 경향이 있다. 이런 특성 때문에 한국어 화자들은 영어 문장을 이해하고 발화하는 데 있어서 상당한 어려움을 느끼게 되고 원어민의 정확한 의도를 이해하기 힘들기 때문에 결국은 화자의 발화 의미를 이해하지 못하게 된다. 그러므로 정확한 의미 파악과 전달을 위해서는 강세 음절(stressed syllable)과 비강세 음절(unstressed syllable)의 차이가 정확한 의사소통에서 중요한 역할을 한다는 사실을 인식시키는 것이 중요하다.

## 4.3 복합어 강세 지도 방안

지금까지 정확한 의미 전달을 위해 영어의 강세가 얼마나 중요한 위치를 차지하고 있는지를 보았다. 그러므로 학생들의 의사소통 능력을 향상시키기 위해서는 교실 현장에서 분절음 요소인 자음과 모음 같은 개개의 정확한 발음의 습득과 동시에 초분절음 요소인 강세의 정확한 사용이 계획적으로 지도되어야 한다. 이 장에서는 이제까지 살펴본 내용을 토대로 의사소통 능력을 향상시키기 위해 교실 현장에서 사용할 수 있는 복합어 강세 지도 방안을 살펴보고자 한다.

강세 지도 방안으로 제시된 여러 가지 활동은 Celce-Murcia at al. (2001), Hancock(2001), Beisbier(1994), 한종임(2001) 등을 참고 하였다.

### 4.3.1 중의적 구조의 강세 지도

영어를 외국어로서 학습하는 학습자에게 처음부터 영어 강세의 위치를 정확히 알기는 쉽지 않다. 앞서 언급했듯이 영어에서 강세는 고정되어 있는 것이 아니라 상황과 화자의 의도에 따라 변화하므로 복합어와 명사구가 강세 위치에 따라 서로 다른 의미를 가진다는 점을 인식시키고 학생들에게 복합어와 명사구의 강세 규칙을 정확하게 가르쳐야 한다. 즉, 영어의 복합어의 강세부여는 첫 번째 요소에 강세를 부여하고 구 강세는 마지막 요소에 강세를 부여하는 게 일반적이다. 학습자에게 서로 관련성 있는 복합어와 명사구들을 예로 제시하면서 규칙을 적용시킬 수 있도록 지도해야 한다.

<표 1> 복합어와 명사구 강세의 비교지(한종임 2001)

| 복합어 [[$\acute{N}_1$+$N_2$]+$N_3$] | 명사구 [Adj+[$\acute{N}_1$+$N_2$]] |
|---|---|
| bláck board eraser | black bóard eraser |
| líght house lantern | light hóuse lantern |
| Américan history teacher | American hístory teacher |
| téacher union president | teacher únion president |
| chémistry research laboratory | chemistry reséarch laboratory |
| gréen house plant | green hóuse plant |
| kítchen towel rack | kitchen tówel rack |

<표 1>에 나와 있는 복합어와 명사구 강세의 예를 정리한 비교지를 통해서 같은 단어로 구성되어 있으면서 강세에 따라 복합어와 명사구의 뜻에 차이가 생긴다는 것을 보여주며 의도하고자 하는 강세 패턴에 맞게 발화하도록 한다.

### 4.3.2. Discrimination Task 강세 지도

차별하기 과제(Discrimination Task)는 학습자에게 두 개의 단어를 읽어주고 동일한 발음인지, 아닌지를 구별하게 하는 과제 이다. 이 과제는 강세지도에도 적용될 수 있다. 예를 들어, 의미에 따라 복합어와 명사구의 강세 차이를 충분히 인식시킨 후에, <표 2>에서 교사는 학습자에게 복합어나 명사구를 읽어주고 복합어이면 Compound에, 명사구이면 Noun phrase에 표기 하도록 한다.

<표 2> Discrimination Task 1 (한종임 2001)

| 교사 | 학습자 활동지 |
|---|---|
| 1. BLACK bird's nest | 1. Compound ☑ Noun phrase ☐ |
| 2. light HOUSE lantern | 2. Compound ☐ Noun phrase ☐ |
| 3. kitchen TOWEL rack | 3. Compound ☐ Noun phrase ☐ |

강세에 의해 복합어와 명사구를 구별하는 또 다른 활동을 볼 수 있다.

<표 3> Discrimination Task 2 (Celce-Murcia 외 2010)

1. I always use a ____(a)_____
 (a) black BOARD eraser
 (b) BLACK board eraser

2. We have a new _____
 (a) AMERICAN history teacher
 (b) American HISTORY teacher

3. I've always wanted _____
 (a) GREEN house plants
 (b) green HOUSE plants

4. Please bring me _____
 (a) light HOUSE lantern
 (b) LIGHT house lantern

<표 3>는 학습자들에게 복합어와 명사구는 강세 위치에 따라 의미가 달라진다는 점을 인식시킨 후에, 학습자들은 교사의 발화를 듣고 (a)와 (b) 문장 중 하나를 선택하는 활동이다.

<표4>는 화자의 의도에 따라 강세의 위치에 변화를 주어야 하는 것을 인식시키기 위해 문장을 통해서 서로 다른 의미를 갖게 되는 복합어와 명사구의 강세를 학습자들이 인지할 수 있도록 주 강세를 가지는 단어에 대문자로 표기하도록 한다.

<표 4> Discrimination Task 3

(1) American history teacher

a. An AMERICAN history teacher teaches an American history.

b. An American HISTORY teacher is from America.

(2) blue bird's nest

a. It is for a blue bird's nest, not a parrot's.

b. This blue bird's nest is painted blue.

(3) green house plants

a. He grew various green house plants in his green house.

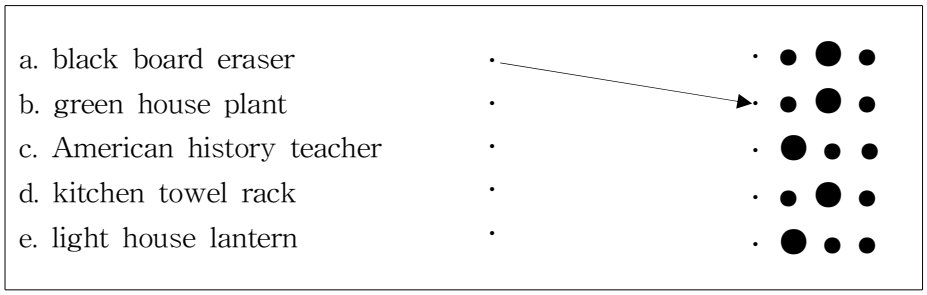
b. These green house plants turned yellow.

### 4.3.3. Matching Task 강세 지도

연결하기 과제(Matching Task)는 소리, 강세 리듬 등을 같은 것끼리 연결하는 과제이다. 이 과정을 통해서 학습자는 복합어와 명사구의 일반적인 강세 규칙의 차

이에 대해 인식 할 수 있다.

<표 5> Matching Task (한종임 2001)




교사가 서로 다른 강세 유형을 가지고 있는 복합어와 명사구를 발화하거나 녹음 내용을 들려준 후 학습자들이 일치하는 강세 유형과 연결하게 하는 것이다.

### 4.3.4. Marking Task 강세지도

표시하기 과제(Marking Task)는 녹음을 듣고 주 강세가 주어진 단어에 까만 동그라미를, 비강세 단어에는 흰색 동그라미를 표시하는 활동이다. 교사는 활동을 시작하기 전에 복합어와 명사구가 녹음된 자료를 들려주고 둘 사이의 어떤 강세 차이가 있는지 생각해 보도록 한다. 교사는 복합어와 명사구로 구성된 문제지를 나누어 준다. 문제지의 각 문항에는 단어 수 만큼의 동그라미가 그려져 있어야 하고, 학습자들은 녹음된 내용을 듣고 제 1강세가 오는 단어에 색칠 하도록 한다. 활동이 끝나면 교사는 학습자들에게 합성어와 명사구의 강세 차이의 인식이 이루어졌는지 질문하고 일반적으로 복합어는 첫 번째 요소에, 명사구는 마지막 요소에 강세가 부여된다는 규칙에 대해 설명한다.

<표 6> Marking Task 1 (Beisbier 1994)

| | |
|---|---|
| ● ○ ○ | ○ ○ ○ |
| 1. green house plant | 2. American history teacher |
| ○ ○ ○ | ○ ○ ○ |
| 3. kitchen towel rack | 4. black board eraser |
| ○ ○ ○ | ○ ○ ○ |
| 5. light house keeper | 6. Virginia ham packer |

학생들은 복합어와 명사구에 관한 강세가 익숙해 주면 <표 6>과 같이 문장을 제시하여 문장 수준에서 강세 차이에 관한 연습을 할 수 있다.

<표 7> Marking Task 2 (한종임 2001)

Example
Q: What is an eraser for black board?
[ ○ ● ○ ]
A: It is <u>black board eraser</u>.

Q: What is a board eraser which is black?
[ ○ ○ ○ ]
A: It is <u>black board eraser</u>.

질문에 대한 정확한 답을 하기 위해 학습자들이 의도하고자 하는 의미를 정확히 전달하려면 복합어와 명사구의 강세를 구분하여 표시하게 함으로서 강세형이 어떻게 이동되는지 인식할 수 있게 한다.

### 4.3.5. Information Gap Activity 강세지도

정보차 활동(Information Gap Activity)은 서로 다른 정보를 가지고 있는 학습자가 서로의 정보에 대한 설명을 들은 후에 자신이 가지지 못한 정보를 채워 넣도록 하는 것이다. 이 활동을 통해서도 복합어와 명사구의 강세의 차이를 지도할 수 있다.

우선 교사는 수식구조에 따라 의미와 강세라 달라지는 복합어와 명사구가 그려진 그림을 나누어 주어야 한다. 학습자 A는 자신의 그림 속에서 그려진 정보를 전달하기 위해 “There is a black board eraser in the picture”라고 말해야 한다. 이때 학습자는 *BLACK board eraser*라고 해야 할지, *black BOARD eraser*라고 해야 할지를 생각해 봐야 한다. 학습자 B도 A가 의도한 바를 정확히 파악하기 위해 강세의 규칙을 적용하여 정보를 이해해야 한다.

<그림 1> Information Gap Activity (Hancock, 2001)

A. John Barne's front room
August 5th, 11 A.M.

B. John Barne's front room
August 5th, 12 A.M.

<그림 1>의 A는 오전 11시의 John Barnet의 방이고, B는 오전 12시의 John Barnet의 방이다. 한 시간이 흐른 뒤에 방이 어떻게 변했는지를 알아보면서 그림에 나타나 있는 복합어와 명사구의 강세 차이를 인식시킬 수 있다. <그림 A>를 학생들에게 나누어 주고 난 후, 학생들에게 그림에 나타난 복합어와 명사구를 말하도록 하거나 교사들이 단어의 목록을 제시할 수 있다. 이때 교사는 복합어와 명사구를 구분하여 칠판에 제시하여야 하고, 학습자들이 복합어와 명사구의 강세 차이를 인식하도록 한다. 그러 다음 교사는 <그림 B>를 제시하여 <그림 A>와 비교했을 때 어떤 점이 달라졌는지 차이점을 말하게 한다. 예를 들어, 교사는 수동구문으로 발화하라는 조건을 주어 학습자가 'The paper PLANE <u>is brought</u> in Picture B'와 같은 답을 함으로서 문법적인 내용뿐 만 아니라 paper plane을 구 강세 규칙을 적용하여 *plane*에 제 1강세를 두어야 하고,. 'The PENknife <u>is stolen</u> in Picture B'를 발화할 때는 복합어 강세 규칙을 적용하여 *pen*에 제 1강세를 주어 발화하여야 한다. 이 활동에 사용되는 복합어와 명사구를 정리해 보면 다음과 같다.(Hancock 2001)

(54) 복합어: newspaper, penknife, suitcase, handbag, candlestick, door handle
명사구: cheese sandwich, front door, wooden spoon, kitchen door, paper plane, straw hat

위의 활동은 두 단어로 된 복합어와 명사구와 관련된 활동이지만, 위와 같은 Information Gap Activity를 통해 세 단어 이상으로 된 복합어와 명사구의 강세차이를 연습할 수 있다.

# Ⅴ. 결론

언어 교육의 본질적인 목적은 정확한 의사소통을 하기 위한 능력을 습득하는 것이다. 하지만 우리나라의 영어교육에 있어서 계속해서 지적되어 온 문제점은 오랫동안 영어를 공부해 오고 있지만 일상생활 안에서는 의사소통이 원활하게 되지 않는 다는 점이다. 이를 위해서 7차 교육과정의 영어 교육 목표는 실제 의사소통이 일상생활에서도 이루어질 수 있도록 자연스럽게 영어 말하기 실력을 신장시키는데 있다. 실제 의사소통 능력을 기르기 위해서는 강세나 리듬, 억양 등과 같은 초분절음에 대한 지도가 더욱 비중 있게 진행되어야 하는데 이러한 요소들은 실제 의사소통에 있어서 잘못된 강세의 사용은 말의 의미전달 자체에 영향을 주고 심각한 의사소통의 장애를 가져오기 때문이다. 특히 어휘형성에서 복합어는 매우 생산적인 특성을 가지고 있으므로 외국어로서 영어를 배우는 우리나라의 경우 영어의 강세에 대한 개념과 사용에 대한 지도가 필요하다.

본 논문은 정확한 의사소통을 목표로 하는 영어 강세 교육의 올바른 방향을 제시하고 똑같은 중의적 구조를 가지는 복합어와 명사구의 정확한 개념과 구조, 강세의 차이점, 복합어 강세의 역할과 중요성 등 이론적 배경을 토대로 하여 실제 교육환경에서 이용할 수 있는 복합어 강세의 지도 방안을 제시하였다.

제 2장에서는 학자마다 다른 복합어와 중의성의 정의들 중에서 일반적인 정의를 제시하고, 복합어의 구성요소에 대해 다루었다.

제 3장에서는 Chomsky & Halle (1968), Liberman & Prince (1977)의 율격수형(Metrical Tree) 이론, 괄호격자(Metrical Grid) 이론을 통해서 「명사+명사+명사」와 「형용사+명사+명사」로 되어있는 복합어와 명사구는 표면적인 구조는 같지만 의미적으로 중의성을 가지게 되어 달라지는 복합어와 명사구의 강세형에 대해 알아보았다.

제 4장에서는 복합어 강세 교육의 필요성에 대해서 보여주었고 학생들이 정확한 강세형을 사용하지 못하는 오류로 외국어 학습 시 생기는 모국어의 간섭현상을 설

명하였다. 더 나아가 실제 교실 상황에서 복합어 강세를 지도 할 때 할 수 있는 몇 가지 방법에 대해 제시하였다.

결론적으로 영어 교육의 목적이 원활한 의사소통 능력의 신장이지만 아직까지 발음 교육에 대한 지도 방안이 부족하여 실제 의사소통을 향상 시킬 수 있는 지도가 이루어 지지 않았다. 따라서 정확하게 의사소통하기 위해서는 강세 지도가 동시에 이루어지는 지도가 필요하고 이를 위해 강세 유형의 기계적 암기가 아닌, 학습자의 흥미를 고려한 유의미적인 교실활동을 통해 이루어져야 한다.

# 참고문헌


구희산. 1998 영어 음성학, 한국문화사

성은경. 2010. 영어 발음의 이해와 지도. 서울: 한국외국어대학교 출판부

이계순. 1984. 복합어의 강세, 영어음성학, 서울: 신아사

전상범. 1997. 영어 음성학 개론. 서울: 을유 문화사

전의영. 2010. 영어 강세 지도-다중 해석을 갖는 구조를 중심으로-.석사학위논문. 강원대학교 교육대학원

지화진. 2007. 영어에서의 강세의 역할과 지도 방안. 석사학위논문. 강원대학교 교육대학원

한종임. 2001. 영어 음성학과 발음지도(영어교육학적 접근). 한국 문화사.

Adams, V. 1973. *An Introduction to Modern English Word-Formation.* Lpndon: Longman.

Avery, P. W. & Ehrlich, S. 1992. *Teaching American English Pronunciation.* Oxford: Oxford University Press.

Baur, L. 1983. *English Word-Formation.* Cambridge: Cambridge Univversity Press.

Beisbier, 1994. B. *Sounds Great: Beginning Pronunciation for Speakers of English.* Heinle & Heinle Publishers.

Bloch, B. & Trager, G. L. (1942). *Outline of linguistic analysis.* Special publications of the Linguistic Society of America. Baltimore: Linguistic Society of America.

Bloomfield, L. 1961. *Language*. New york: Holt. Reinehart & Winston. London: The compton Printing Works.

Broderick, J. P. 1975. *Modern English Linguistics.* Thomas Y. Crowell Company.

Celce-Murcia, M. 2001. *Teaching Pronunciation*. Cambridge University Press.

Celce-Murcia, M., Brinton, D. M., & Goodwin, J. M. 2010. *Teaching*

*pronunciation: A course book reference guide*. 2nd ed. Cambridge, New York: Cambridge University Press.

Chomsky, N. & Halle, M. 1968. *The Sound Pattern of English*. New York: Harper and Row.

Cinque, 1993. *A null theory of phrase and compound stress.* LI 25: 239-297

Crystal, D. 1985. *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*. Oxford: T.J. Press Ltd.

Fromkin, V. & Rodman, R. 1983. *An introduction to language*. Orlando: Harcourt Brace Collage. Publishers.

Gleason, H. A. 1965. *Linguistic and English grammar.* NY: Holt, Rinehart & Winston, Inc.

Hancock, Mark. 2001. *Pronunciation games.* Cambridge University Press: U. K.

Hartman, R. R K. & Stock, F. C 1979. *Dictionary of Language and Linguistic*. London: Applied Science Publishers. Ltd.

Hirst, G. 1987. *Semantic interpretation and the resolution of ambiguity*. Cambridge: Cambridge University Press

Jespersen, O. 1961. *Modern English Grammar*. Part Ⅵ. Morphology. London: George Allen & Unwin.

Knowles, G. 1987. *Patterns of Spoken English: An Introduction to English Phonetics.* New York: Longman

Kooiji. J. G 1971. *Ambiguities in Natural Language*. Amsterdam: North Halland Publishing Company.

Ladd, R. 1984. *English Compound Stress*. In gibbon, D. and Richter, H. editors, Intonation Accent, and Rhythm. W. de Gruyter, Berlin, 253-266

Langacker, R. W. 1968. *Language and its Structure*. New York: Harcourt, Brace and World, Inc.

Leech, G. 1981. Semantics, Harmondsworth: Penguin Books Ltd.

Liberman, M. & Prince, A. 1977. *On Stress and Linguistic Rhythm*. Linguistic and Inquiry Vol. 8, No. 2

Liberman, M. & Prince, A. 1997. *The rhythmic structure of English verse on stress and linguistic rhythm* LI 8: 189-336

Lieber, R. 1988. *Phrasal Compounds in English and the Morphology-Syntax Interface*. In papers form the 24th Regional Meeting of the Chicago Linguistic Society, 308-405

Lyons, J. 1977. *Semantics.* Cambridge: Cambridge University Press.

Marchand, H. 1969. *The Categories and Types of Present-Day English Word-Formation*, 2nd ed., Munich: C.H. Beck

Meyer, C. F. 2009. *Introducing English Linguistics*. Cambridge.

Prator, C. H. & Robinett, B. W. 1972. *Manual of American English pronunciation.* (3rd ed.). NY: Holt. Rinehart & Winston.

Prince, A 1983. *Relating to the grid*. LI 14: 19-100

Quirk, R. et al. 1972. *A Grammar of Contemporary English.* London: Longman.

Selkirk, E. 1994. *Phonology and Syntax*. MIT Press, Cambridge, Mass.

Stageberg, N. C. 1964. *"Some Structural Ambiguity." Readings in Applied English Linguistics* New York: Appleton-Century-Crofts. Inc.

Stageberg, N. C. 1977. *An Introductory English Grammar.* New York: Holt. Rinehart and Winston.

Stageberg, N. C. 1981. *An Introductory English Grammar.* New York: Holt. Rinehart.

Taylor, B. P. 1975. *The Use Overgeneralization and Transfer Learning Strategies by Elementary and Intermediate Students in ESL.* Language Learning 25. 73-108

Ullman, S. 1962. *Semantics: An Introduction to the Science of Meaning.* Oxford: Basil Blackwell and Mott Ltd.

Warren, B. 1978. *Semantic Patterns of Noun-Noun Compounds*. ACTA Universities Cothoburgensis.