creative commons

COMMONS DEED

저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

[UCI]I804:24011-200000263365

2012년 8월

교육학석사(미술교육)학위논문

다문화가정 자녀의 정서 함양을 위한 미술활동 프로그램 연구

조선대학교 교육대학원

미술교육 전공

김 선 영

다문화가정 자녀의 정서 함양을 위한 미술활동 프로그램 연구

Cultivate the emotion of develop art activity program Culture for Multicultural Families children

2012년 8월

조선대학교 교육대학원

미술교육 전공

김 선 영

다문화가정 자녀의 정서 함양을 위한 미술활동 프로그램 연구

Cultivate the emotion of develop art activity program Culture for Multicultural Families children

지도교수 김 종 경

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위신청 논문으로 제출함.

2012년 4월

조선대학교 교육대학원

미술교육 전공

김 선 영

김선영의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

위원장 조선대학교 교수 김 종 경 인

위 원 조선대학교 교수 박 홍 수 인

위 원 조선대학교 교수 박 상 호 인

2012년 6월

조선대학교 교육대학원

목 차

국문초록 ····· 5
Abstract ····· 7

제1장 서론 ····· 1
제1절 연구의 목적 및 필요성 ····· 1
제2절 연구내용 및 방법 ····· 3

제2장 이론적 배경 ····· 5
제1절 한국의 다문화 시대 ····· 5
제2절 한국 다문화가정 현황과 실태 ····· 7
1. 일반 현황 ····· 7
2. 다문화가정의 실태 ····· 10
제3절 한국의 다문화 정책 ····· 13

제3장 다문화가정 자녀의 정서함양과 미술교육 ····· 16
제1절 다문화가정 자녀의 이중문화와 정서 ····· 16
1. 다문화가정 자녀의 성장환경 ····· 16
2. 다문화가정 자녀의 환경과 정서 ····· 17
제2절 미술활동과 다문화가정 자녀의 정서함양 ····· 19
제3절 다문화 교육에서의 미술교육의 필요성 ····· 20
1. 다문화 교육 ····· 20
2. 다문화 교육에서의 미술교육 ····· 23

제4장 정서함양을 위한 미술활동 프로그램 ····· 26
제1절 정서함양과 미술 ····· 26

제2절 정서함양을 위한 미술활동 프로그램 ····· 29
제3절 정서함양을 위한 미술활동 지도안 ····· 33
1. 친밀감형성을 위한 미술활동 프로그램 지도안 ····· 33
2. 자기이해를 위한 미술활동 지도안 ····· 36
3. 자기표현을 위한 미술활동 지도안 ····· 38
4. 자기 효능감을 위한 미술활동 지도안 ····· 40
5. 자아-확장을 위한 미술활동 지도안 ····· 42

제5장 결론 및 제언 ····· 44

참고문헌 ····· 46

표 목 차

<표1> 외국인주민 연도별 변동추이 ····· 8
<표2> 결혼이민자 연도별 증감추이 ····· 8
<표3> 한국의 결혼이민자 국적별 비율 ····· 9
<표4> 다문화 청소년 현황 ····· 10
<표5> 주요 부처별 소관정책 현황 ····· 14
<표6> Sullivan의 대인 관계적 발달단계 ····· 17
<표7> 다문화 자녀의 정서함양 미술활동 프로그램 ····· 32
<표8> 친밀감형성을 위한 미술활동 지도안 ····· 35
<표9> 자기 이해를 위한 미술활동 지도안 ····· 37
<표10> 자기표현을 위한 미술활동지도안 ····· 39
<표11> 자기 효능감을 위한 미술활 동지도안 ····· 41
<표12> 자기-확장을 위한 미술활동 지도안 ····· 43

도 목 차

<도1> 인간중심적 이론에 따른 심리적 증상의 형성과정 ····· 18
<도2> 다문화 교육과정의 종합적 개념도 ····· 22
<도3> 자기이해를 위한 미술활동의 적용도 ····· 27

국문초록

다문화가정 자녀의 정서 함양을 위한 미술활동 프로그램 연구

조선대학교 교육대학원
미술교육 전공
김 선 영

본 연구는 다문화 시대에서 성장하게 되는 유·아동자녀에게 필요한 정서를 함양하게 위한 미술활동 프로그램 개발에 관한 연구이다.

다문화 환경에 있는 자녀가 성장과정에서 겪는 다문화라는 환경에 대한 자긍심과 자존감을 심어주고자 함에 목적을 두었다. 또한 다양한 문화가 공존하는 환경에 긍정적으로 대응하는 자세를 기르고 더 나아가 발전적인 방향으로 자아를 성장할 수 있도록 돕고자 하였다.

꾸준히 자아를 성장하기 위해서는 정규교육의 일환으로 단계적이며 체계적인 진행이 필요하다. 이러한 요소로 미술이 적합한 이유는 인간의 탄생과 함께 일상에서 가장 자연스럽게 접할 수 있는 매체로 접근성이 유용하다. 미술을 활용한 정서함양에 있어서 더 높은 효과를 위하여 미술활동 프로그램으로 구성하였으며 구체적인 교육 지도안도 작성하였다.

프로그램의 구성을 위하여 다문화 현상 관련 조사 자료와 문헌고찰, 단행본 분석으로 타당성과 신뢰성을 높였다. 프로그램의 설계는 기존의 정서함양과 관련된 이론을 토대로 프로그램의 목적, 단계별 목표를 결정하였다. 프로그램의 구성은 총 5단계로 각각의 단계는 대상에 맞는 목표와 간략한 프로그램내용과 준비물로 구성하였다. 실시 가능한 연령은 5~8세의 유·아동으로 하였다. 이 시기는 전인적 인격 형성기로 유아의 인지 발달과 아동의 긍정적 정서에 필요한 인성을 기르는데 중요한 연령이기 때문이다.

다문화 교육의 핵심가치를 가장 잘 전달 할 수 있는 매체로 미술활동으로 연계하여 보는 것에만 머물지 않고 직접 활동으로 보고 듣고 행하고 느껴보

고 스스로 자아성장이 가능하도록 하였다.

본 ‘나와 너 그리고 우리’라는 미술활동 프로그램은 다문화 물결 속에서 다문화 시대를 살아가는 자녀들을 위한 프로그램이다. 즉, 문화적 변화를 잘 이해하고, 포용적으로 수용할 수 있는 사회인으로 성장 할 수 있는 정서를 함양하는데 촉진 요소로써 긍정적인 영향을 줄 수 있으리라 본다.

Abstract

Cultivate the emotion of develop art activity program Culture for Multicultural Families children

Sunyoung Kim
Major in Art Education
Department of Education
The Graduate School of Education
Chosun University

This study is about development of a fine art program for kids and children to build emotion that is needed to grow up in the multi-culture era.

This study is intended to engraft self-esteem and pride on children growing in a multi-culture environment that they confront in the process of growth. In addition, it is also aimed for them to build an attitude positively dealing with an environment that diversified culture co-exist at the same time and to support grow their egos in a desirable manner.

In order to constantly growth an ego, a phased and systematic program is required as a part of regular course. The reason why a fine art is suitable for this purpose is related to an outstanding accessibility of it as a media that people can learn the most naturally in a daily life since born. This study has prepared an instruction plan for specific education by constituting the fine art program for efficient emotional cultivation.

In order to construct the program, data related to multi-culture phenomena, literature, and books have been reviewed and analyzed to enhance validity and reliability. The design of the program has determined objectives of the program and goals in each phase based on preexisting theories related to emotional cultivation. The program consists of total five phases, and each phase contains a distinct and relevant goal and simple contents and preparatory works. Kids or children aged between five to eight years old were determined as an available participant for the program because children aged between five and eight years old were in an important transition toward cognitive development and cultivation of positive types of emotion as a part of forming overall personality.

It was aimed to come up with fine art as a media that can deliver the core element of education for multi-culture the most and also support kids and children to see, hear, act, and feel in activities of the program in person leading them to grow an ego.

This program of fine art called 'Me, You, and Us' aims to support children leading their lives in a wave of multi-culture. In other words, it is expected for the program to positively influence on children serving as a promoting element for them to build emotion needed to be an adult that can understand cultural changes well and embrace them.

제1장 서론

제1절 연구의 목적 및 필요성

인류는 문명의 발달 이후 산업화를 겪으면서 정보·통신이 급격히 발달하였다. 정보·통신의 발달로 나라와 나라의 문화적인 거리가 가까워 졌다. 또한 이러한 시대적 변화는 다양한 인종과 다양한 문화가 공존하는 지구촌화를 가능 하게 하였다. 한국도 이러한 시대적 변화에 따라서 다문화 물결이 일게 되었다.

우리나라의 다문화 현상을 파악하기 위하여 행정안전부는 2011년 1월에 한국의 지자체별 외국인 현황을 조사 하였다. 국내거주 외국인주민은 1,265,006명으로 주민등록인구의 2.5%를 차지하고 있으며, 결혼이민자(혼인귀화자 포함)가 16.7%인 21만1,458명, 외국인주민자녀는 11.9%인 15만1,154명으로 조사 되었다.[1] 행정안전부의 조사를 보면 한국의 다문화 현상은 국제결혼 이민여성의 대거 유입으로 한국의 다문화가정의 증가와 그들 자녀의 수의 증가를 볼 수 있다.

국제결혼 이민여성의 증가로 인해 이들과 이들 가정에 대한 관심이 크게 증가하였고, 정책방안도 적용대상별로 다양한 방법으로 시행되고 있다. 특히, 성장과정에 있는 이들 자녀에 대한 사회적 관심과 지지는 꾸준히 계속되고 있다. 또한 이들의 특수한 성장 환경에 대한 긍정적인 수용과 한국문화를 이해하고 바르게 수용하는 것을 돕는 다양한 방안 연구가 시행 되고 있다.

다문화가정 자녀들은 엄마의 문화와 한국의 문화를 동시에 경험하게 된다. 또한 엄마의 나라 언어와, 한국의 언어를 동시에 접하게 된다. 이중문화와 이중 언어에 대한 혼란을 겪지 않고 조화로운 수용을 하기 위해서는 건강한 자아정체성과 소신 있는 주체성이 필요하다. 뿐만 아니라 이를 위해서 한국 일반 아동의 다문화에 대한 편견 없는 시선과 타문화에 대한 포괄적인 수용도 이루어 져야 한다.

---

1) 행정안전부, 『2011년 지방자치단체 외국인주민 현황』 조사결과, (2011. 7), p1.

인간의 정서는 긍정적인 정서와 부정적인 정서 두 가지로 분류 할 수 있다. 이들 정서는 어떻게 자신의 환경에 대해서 어떻게 인식하는지에 따라서 나뉘게 된다. 성장환경에 대해서 긍정적으로 받아들이기 위해서는 이를 위한 정서를 길러주어야 한다. 또한 이러한 목적에 도움을 줄 수 있는 효과적인 매체가 필요하다.

우리나라는 다문화 시대를 맞이하여 다양한 문화에 대하여 긍정적으로 수용할 수 있도록 하는 프로그램들이 학교 및 지정 센터와 여러 기관에서 시행되고 있다. 이러한 프로그램에 있어서 체계성을 증진하고 효과를 높일 수 있는 여러 가지 방안에 대한 연구도 계속 되고 있다. 특히, 효과증진에 영향력 있는 언어, 몸짓, 미술, 음악 등의 매체에 대한 관심이 활발하다.

다양한 매체 중에 가장 손쉽게 활용되는 것으로는 미술이 있다. 미술은 인류의 일상생활에 가장 다채롭게 활용되고 있으며, 정규적인 교육이나 규정된 도식화를 배우지 않아도 표현이 쉽고 누구나가 거부감 없이 일상생활에서 접할 수 있는 이점을 지니고 있기 때문이다.

다문화 사회 환경에 놓여 있는 유·아동들이 환경에 대한 긍정적인 인식과 문화적인 이해를 위해서 다양성에 대한 편견 없는 수용을 할 수 있는 정서의 함양이 우선시 되어야 한다. 이러한 목적을 달성하기 위해서는 효과적인 매체가 필요한데 미술이 주요매체의 요소로써 활용되어 효과적인 방안으로 마련 될 수 있는 미술활동 프로그램의 개발이 필요하다.

제2절 연구내용 및 방법

세계가 다문화 사회로 변화하면서 한국에서도 많은 변화가 일고 있다. 특히 문화적 환경과 사회적 제도에서 많은 변화가 일고 있다. 또한 타문화에 대한 포용적인 수용과 다른 나라 인종에 대한 온유적인 시선을 갖기 위한 교육정책이 활성화 되었다. 이러한 교육정책은 다문화가정에서 자라나는 유아동과 청년의 건강한 성장과 다문화에 대한 올바른 시각을 갖게 하는 효율적인 방안에 관한 연구에 초점을 맞추어 진행되어야 한다.

이러한 연구들은 가장 먼저 다문화에 대한 정확한 개념을 정리하고 한국의 다문화 현상과 실태를 알아보는 것이 우선시 되어야 한다. 그리고 시행되고 있는 다문화 정책과 사회적 체계로는 어떤 것들이 있는지 알아보아야 한다.

그 다음으로 다문화가정 구성원의 환경적 특성과 정서적 특성을 파악하고, 건강한 다문화 인으로 적응하기 위한 정서는 무엇이며, 이러한 정서를 함양하는 효과적인 방법에 관하여 알아보아야 한다.

정서함양을 위한 다양한 매체를 알아보고 미술이 이에 효과적일 수 있는 이유를 분석하고, 체계적인 미술활동이 주는 효과는 무엇이 있는지 알아본다. 그리고 더불어 다문화교육의 핵심가치를 전달하기 위한 요소로 미술교육이 주는 효과는 무엇인지 입증하여 다문화 교육을 위한 미술활동의 중요성을 입증하고자 한다.

위의 자료를 토대로 체계적인 이론을 근거로 한 미술활동 프로그램구성하고, 현장에서 실현가능한 프로그램이 될 수 있도록 다양한 재료와 기법을 연령에 맞게 지도안을 작성하고자 한다.

마지막으로 본 연구의 미술활동 프로그램의 목적과 필요성 및 프로그램 구성을 위한 과정을 간략히 축약하고, 앞으로의 활용가능성과 프로그램의 효능감에 대한 제언을 하고자 한다.

이러한 연구내용의 신빙성을 위하여, 정확한 통계자료를 토대로 다문화가정의 현황과 실태를 파악하고, 다문화 관련 단행본을 참고로 다문화에 대한 개념 이해가 필요하다. 뿐만 아니라 정서함양과 관련된 기존의 이론과 각종 연구들을 분석하고, 정서함양과 관련된 기존의 다양한 미술활동 프로그램을

참고로 하여 보다 활용성 있는 미술활동 지도안을 구성하고자 한다. 또한 미술교육 관련 서적을 참고로 하여 정서함양을 위한 미술재료와 기법 및 활동 방법에 대한 연구가 병행되어야 한다.

제2장 이론적 배경

제1절 한국의 다문화 시대

오늘날 우리사회는 세계화, 글로벌화 되었다. 앨빈 토플러(Alvin Toffler)[2]는 “인류는 농경인 제1의 물결, 산업혁명인 제2의 물결, 컴퓨터와 통신의 결합으로 대변되는 정보화 사회로 향하는 제3의 물결을 맞이하고 있다”[3]고 하였다. 정보·통신의 발달이 인류를 하나로, 세계를 하나로 만드는데 큰 기여를 한 것이다.

현대에 와서 컴퓨터와 인터넷의 발달로 지식과 정보의 공유가 쉬워졌으며 보편화되었다. 교통·통신의 첨단화로 세계간 거리는 보다 가깝게 단축되었다. 세계간의 거리의 단축됨으로써 세계 각국의 문화적 소통과 교류가 활발해졌다. 이러한 변화는 기존의 문화를 변화시키기도 하고, 전혀 다른 새로운 문화를 생성하기도 하였다.[4]

서구사회를 보면 초기에 다문화에 대해 자민족이 우선시되는 동화적 다문화로의 종속적 성격이 강했으나 시대를 거듭할수록 여러 나라에서 진정한 세계화, 글로벌화 어깨를 마주할 수 있는 다문화 사회로 변하고 있다. 가장 두드러지는 현재 사회적 변화로는 다양한 인종과 다양한 문화가 공존하게 된 것이다. 나라간의 경계가 사라지고 세계가 함께 하는 지구촌화로 도래되었음을 의미하는 것이다.

이러한 변화로 문화에 대한 개념도 다양하게 논의되고 있다. 문화를 전통적 문화개념과 현대적 문화개념으로 나누게 된 것이다. 먼저, 전통적 문화를 개념화 한 18세기 헤르더(J. G. Herder)[5]는 전통문화를 사회적 동질화, 인종

---

2) 앨빈 토플러(Alvin Toffler): 미국 뉴욕 태생의 미국의 작가이자 미래 학자, 문명 비평가로 디지털 혁명 통신 혁명 사회 혁명 기업 혁명과 기술적 특이성 등에 대한 저작으로 유명하다.
3) Toffler, A. 「제3의물결」, (홍신문화사, 2006), p.12.
4) 원진숙 외 공저, 「글로벌시대의 다문화교육」, (서울: 사회평론, 2010), p.14.
5) J. G. Herder : 『언어기원론』에서 인간이 신체적 고통과 영혼의 격정을 나타내기 위한 직접적인 기관을 갖추고 태어나지 않았다는 의미에서 인간을 결핍 존재로

적 기반, 상호 문화적 경계설정이라는 세 가지 요소로 특징지었다.

사회적 동질화 요소는 문화로 연관된 민족의 삶은 전체뿐만 아니라 개인적인 영역에도 영향을 끼쳐야 하며, 모든 행위와 모든 대상을 혼동될 수 없는 구성 요소로 만들어야 함을 의미한다. 인종적 기반요소는 문화는 민족적, 결합적 특성을 가지고 있어야 하며, 항상 특정한 민족의 문화여야 하며, 문화란 그 민족의 현존하는 정수를 표현하는 것이어야 한다. 마지막 요소로 문화의 구성은 분리주의적인 측면을 보여주어야 한다. 즉, 전통문화란 특정한 민족의 문화로써 각각의 문화는 다른 민족들의 문화로부터 구별되고 경계를 설정해야만 한다고 한 것이다.[6]

즉, 전통적 개념의 문화는 자 민족이 절대적인 문화의 형성요소이고, 문화 자체가 일종의 단일집단의 이상적 표현이라고 본 것이다. 전통의 문화는 유착성과 지속성이 강한 성격임을 알 수 있다.

문화의 현대적 의미를 개념화한 윌리엄즈(R.Williams)[7]는 문화는 공통의 삶의 형태에 기초한 전통적인 문화개념을 확장하여 문학이나 음악, 미술과 같은 예술창작의 영역으로 문화영역을 적용하는 것이라 하였다. 문화적 확장을 바탕으로 한 일상적인 행동의 의미와 가치를 나타내고, 그곳이 삶의 방식 표현으로 표출화 되는 것으로 본 것이다.[8] 이는 전통문화와 확연히 다르게 문화 개념을 규정하였다. 문화란 문화 자체가 시대의 흐름을 타고 시대적 움직임에 입각한 유동적인 산물임을 내포하고 있다.

각 나라별로 자연환경과 생활양식이 다르기에 다양한 문화가 존재하므로 인종별로 다양한 가치를 추구하게 된다. 그렇기 때문에 인류의 삶의 양식인 문화의 다양성을 인정하고 존중하는 자세가 필요하다.[9]

우리나라는 범세계적 인구이동이 매우 짧은 기간에 이루어져 단기간에 다문화가 형성되었다.[10] 1980년대에 경제의 고도성장으로 인하여 산업부문에

규정한 인류역사철학가

6) 이용재,「다문화사회 갈등 해소를 위한 다문화개념의 전환」, (서강대학교 사회과학연구소, Vol.19 No.2, 2011), p. 173.

7) R.Williams : 문화의 의미를 문화의 의미지적, 정신적, 심미적 계발의 일반전 과정이며 한 인간이나 시대, 집단의 특정 생활양식 지적인 작품이나 실천행위, 예술적 활동이라고 주장한 영국의 문화 사회학자.

8) 이용재의 전게서, p.178.

9) 정하성,「다문화 청소년 이해론」, (서울; 양서원, 2003), p.17.

노동인력수급 문제를 해결하기 위해 외국인 근로자들의 수용으로 다양한 인종이 함께 하게 되었다. 행정안전부의 2011년 1월에 조사한 '한국의 지자체별 외국인 현황'을 보면 2006년 이후 농·어촌 국제결혼 사업의 활성화로 타국의 여성이 한국에 결혼을 목적으로 대거 유입되었다. 그 결과 다문화 가정의 급격한 증가도 가져왔다.[11)]

이로 인한 한국의 사회적 변화는 국제결혼 이민여성의 적응을 위한 사회적 정책 시행과 적응관련 서비스가 활성화 되었으며 이들 가정을 위한 지방 자치소속하에 있는 시설들이 증가하였다.[12)]

이렇듯이 인류의 삶의 변화는 문화를 변화 하고, 문화의 변화는 사회와 정책을 변하게 한다. 그렇기 때문에 시대에 따른 국가적 준비와 변화에 적합한 대책을 마련하여 글로벌화를 실천해야 한다.

제2절 한국 다문화가정 현황과 실태

1. 일반 현황

한국의 다문화 현상은 다양한 인종의 대거 유입이 계기가 되었다. 이러한 현상은 국제결혼 이민여성의 유입증가로 다문화가정의 증가를 가져왔다. 그렇기 때문에 이들 자녀의 증가에도 관심을 갖고 접근할 필요가 있다.

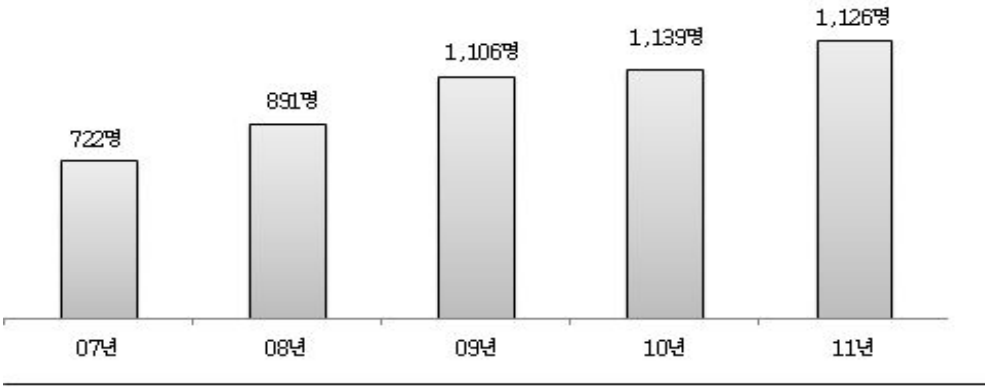
행정안전부의 2011년 1월 조사한 '한국의 지자체별 외국인 현황'에 따르면 국내거주 외국인주민은 1,265,006명으로 주민등록인구의 2.5%를 차지하고 있으며, 2010년 1,139,283명보다 11% 증가함을 알 수 있다.

<표1>을 보면 국적별로는 조선족을 포함한 중국국적이 55.1%(696,861명)로 가장 많았고, 동남아 22%, 미국 5.2%, 남부아시아 4%, 일본 2.8% 으로 국적별 분포비율은 작년과 비교할 때 큰 변화는 없었다.

---

10) http://media.daum.net/press/view.html?cateid=1065&newsid=newswire
11) 최현미의 상게서, p.112.
12) 김보영.,「결혼이민여성의 부모역량강화에 관한 실행연구」, (전남대학교 대학원 박사학위논문, 2011), p.6.

<표1> 외국인주민 연도별 변동추이[13)]



자료 : 행정안전부, 『2011년 지방자치단체 외국인주민 현황』 조사결과

<표2>는 우리나라는 결혼적령 여성의 부족 및 농촌 및 저소득층 미혼자와의 결혼 기피현상에 따른 국제결혼의 증가를 나타낸다. 1990년대 이후 지속적으로 증가하여 2001년에는 25,182명에서 2010년10월 기준으로 140,063명으로 꾸준하게 증가함을 알 수 있다.

<표2> 결혼이민자 연도별 증감추이

년도	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
인원	25,182	34,710	44,416	57,069	75,011	93,786	110,362	122,552	125,087	140,063
증감률 (전년대비 %)		37.8	28.0	28.5	31.4	25.0	17.7	11.0	2.1	12.0

자료 : 행정안전부, 「2011년 지방자치단체 외국인주민 현황」

특히 결혼 이민자(혼인귀화자 포함)의 국적별 분포비율은 <표3>을 보면 알 수 있다. 중국 57.3%, 동남아 29.5%, 일본 5.1% 으로 집계되었으나 중국(한국계중국 포함)이 차지하는 비율이 2010년에 비해 다소 낮아지고 있음을 알

13) 이종복 외 공저, 「다문화 사회와 복지」, (서울: 양서원, 2012), p.25.

수 있다. 이는 국적이 중국 중심에서 동남아, 일본 등으로 다변화되는 것으로 분석된다.

<표3> 한국의 결혼이민자 국적별 비율[14)]

2010년	중국 (60.9%)	동남아 (28.5%)	일본 (2.9%)	미국 (0.9%)	러시아 (0.6%)
2011년	중국 (57.3%)	동남아 (29.5%)	일본 (5.1%)	미국 (1.1%)	러시아 (0.7%)

자료 : 행정안전부, 「2011년 지방자치단체 외국인주민 현황」조사결과

이러한 자료들로 알 수 있듯이 21세기에는 한 나라 안에 여러 민족이 함께 공존하는 현상이 증가함을 볼 수 있다. 한국에 거주하는 국제결혼 이민여성의 수도 지속적으로 꾸준히 증가하고, 이들의 자녀의 수도 점차 증가하고 있음을 알 수 있다.

이러한 현상은 <표4>의 다문화 현상을 나타내는 표를 보면 정확히 파악할 수 있다. 특히 엄마가 외국인인 자녀는 2006년 초, 중, 고 포함 전체적으로 6,695명에서 2007년 11,825명, 2009년 22,264명으로 전체 구성비의 90%로 나타났다.[15)] 이는 현재 우리나라에 거주 하는 외국인 주민의 증가가만 의미 하는 것이 아니다. 이들 가정 구성원의 상황에 필요한 정치적, 경제적, 교육적 차원으로의 확대를 의미한다.

14) 행정안전부 다문화지원팀, 『2011년 지방자치단체 외국인주민 현황』 조사결과 발표, (2011, 1), p.2.
15) 보건복지부 사회복지통계과, 「2009 청소년 통계」조사결과, (2009.5), p.4...

<표4> 다문화 청소년 현황

	국제결혼가정 학생수				모(母)가 외국인 학생수			
	계	초	중	고	계	초	중	고
2005	6,121	5,332	583	206	-	-	-	-
2006	7,998	6,795	924	279	6,695	5,854	682	159
2007	13,445	11,444	1,588	413	11,825	10,387	1,182	256
2008	18,778	15,804	2,213	761	16,937	14,452	1,885	600
2009	24,745	20,632	2,987	1,126	22,264	18,845	2,519	900
구성비	100.0	83.4	12.1	4.5	90,0	91,3	84,3	79,9

자료 : 통계청 사회복지 통계과 「2009 청소년 통계」 조사결과

2. 다문화가정의 실태

지금까지는 일반적인 현황 자료를 통해 우리나라의 일반적인 다문화 현상 및 특징적 추세를 정확히 알아보았다. 다음으로는 한국의 다문화가정의 실태에 대하여 알아 보고자 한다.

다문화가정의 실태를 정확히 파악하기 위하여 다문화가족 지원법의 범주에 들어있는 국제결혼 이민자들을 중심으로 2008년 한국보건사회연구원이 실시한 다문화가족 실태조사, 한국교육개발원이 2009년 실시한 다문화가정 자녀 교육실태조사, 그리고 2011년 다문화 가정의 결혼생활 실태조사 등이 실시되었다. 최근에는 한국사회의 다문화가족들의 생활상, 즉 다문화가족의 결혼생활, 취업 및 경제생활, 건강 및 보건의료 이용실태, 자녀양육실태, 가족부양 상황, 자녀 교육문제 등을 이해하는데 중요한 정보를 제공하는 조사가 실시되고 있다.[16)]

이들 조사의 공통점을 보면 한국인 배우자와의 연령, 학력 차가 국제결혼 이민자와 연령 차이는 평균 10세 로 큰 편이며, 특히 배우자와 연령차이가

16) 원진숙의 전게서, p.43.

캄보디아 출신 결혼이민자 가정의 경우 17.5세, 베트남 출신 결혼 이민여성의 가정인 경우 17세로 컸다. 또한 초등학교 이하의 학력을 가진 여성결혼 이민자의 51%가 고등학교 이상의 학력을 가진 한국인 남편과 결혼한 것으로 보고되고 있다.[17)]

이들 가정의 경제 상태를 보면 다문화 가족의 월 평균 가구소득은 100~200만원 미만이 38.4%로 가장 많고, 100만원 미만도 21.3%를 차지해 전반적으로 가구소득이 낮았다. 결혼을 목적으로 한국에 상경한 국제결혼 이민여성들은 후진국 형 국가가 대부분이다. 이들은 학력이 낮은 것이 흠이 되지 않는 국가에서 생활하다 한국에 건너와 남편과의 학력차를 겪게 되고, 100만원 안팎의 낮은 소득으로 결혼 생활을 유지해 나가고 있다.[18)]

국제결혼 이민자는 여성 결혼 이민자의 57.0%, 남성 결혼이민자의 53.8%가 현재 삶에 만족하는 것으로 나타났다. 취업상황을 보면 결혼 이민자의 40%가 취업하고 있었으며, 어학, 컴퓨터 및 정보통신, 요리 등에 대한 직업훈련 참여 의향이 높은 것으로 조사 되었다.

가족관계에 대한 만족도는 부부 중 한쪽 이상이 재혼인 경우가 35%였으며, 배우자, 자녀, 배우자의 부모, 배우자의 형제 등 이였으며 가족생활 만족도는 비교적 높았다. 각 가족관계별로 매우 만족하는 비율이 배우자 74.8%, 자녀 88.1%, 배우자의 부모관계 64.8%, 배우자의 형제자매관계 60.1%였다. 우리나라 사람이 각 가족관계에서 매우 만족하는 비율이 배우자는 65.7%, 자녀는 72.7%, 배우자의 부모는 52.4%, 배우자의 형제자매는 43.8% 로 나타났다.[19)]

국제결혼 이민자들이 한국에 와서 삶의 만족도가 낮을 것이라는 예상과 달리 삶의 만족도가 높은 것을 볼 수 있다. 한국의 평균 소득보다 낮은 결과수치에 대한 예상과 달리 삶의 만족도가 높게 조사되었다. 정확히 어떤 부분에서 삶의 만족도가 높은지에 대해서 알아보면 가족과의 관계, 배우자와의 관계에 대한 만족도였다. 그리고 삶에 진취적으로 대응하고 있음을 알 수 있다.

---

17) 보건복지가족부 한국보건 사회연구원, 「2009년 전국 다문화가족 실태조사」, (2010.3), p.5.
18) 보건복지의 전게서, P.6.
19) 보건복지부의 상게서, P.5.

자녀와 관련된 부분을 보면 현 한국인 배우자와의 자녀수는 평균 0.9명 이었으며 평균 추가 희망자녀수는 0.5명이었다. 초등생 자녀를 둔 결혼 이민자의 경우 학원비 마련, 학습지도(예습 및 복습), 숙제 지도하기 등에 어려움이 있는 것으로 나타났다.

사회생활을 보면 여성결혼이민자의 경우 한국인과 어려운 일을 의논하거나 경조사에 참석하는 등 한국인과의 교류가 현저히 증가하지만, 여성결혼 이민자의 34.8%가 차별경험이 있으며, 남성결혼이민자의 52.8%가 한국생활에서 외국인이라는 이유로 차별대우를 받은 경험하였다.[20]

이러한 이유로 자녀를 원하지만, 출산을 꺼려하고 있는 조사결과를 볼 수 있다. 국제결혼 이민자는 나의 자식도 이런 경험을 하게 될 것 이라는 두려움과 낮은 소득으로 인한 경제적 문제를 원인으로 출산에 대하여 소극적이다.

다문화 가정의 실태조사를 보면 국제결혼 이민자의 한국에서의 어려움과 이들의 삶의 만족도로 나누어 볼 수 있다. 먼저 국제결혼 이민자의 삶의 만족도를 보면 언어적 어려움과, 자녀의 양육의 어려움이 두드러진다. 언어의 미흡은 경제활동과 사회활동이 저조한 원인이 된다. 즉, 언어적 어려움은 한국의 생활의 적응이 어렵고, 자녀 양육의 어려움의 원인으로 작용하고 있는 것이다. 국제결혼 이민자의 한국에서의 결혼생활을 보면, 적은 소득과 언어소통의 어려움, 남편과의 배우자와의 현저한 나이차, 낮은 학력으로 오는 취업의 한계 등 여러 가지 결혼 생활의 유지에 불만을 갖게 되는 요인이 있다. 그러나 결혼생활의 만족도와 삶의 만족도가 높은 결과수치를 보인다. 배우자와 배우자의 가족과의 관계가 좋고, 활동적이고 진취적인 취업을 원하는 수치를 보면 알 수 있듯이 결혼 이민자는 삶을 긍정적으로 살아가고 있음을 예측 할 수 있다.

이러한 조사결과로 여성학, 가정학, 사회학, 사회복지학 분야에서는 주로 결혼이민 여성의 한국 사회적응 및 가족생활의 갈등과 어려움 등 생활실태를 파악하기 위한 것에 연구의 초점을 두고 있으며, 간호학 분야에서는 비교적 최근 들어 결혼이민 여성에게 초점을 두고 임신과 출산, 양육에 대한 전문적

20) 방현미, 「다문화가정 아동의 자아존중감 향상을 위한 미술집단치료 사례연구」, (전주교육대학교 석사학원논문, 2012), p.16.

인 정보제공, 부부의 성을 포함한 건강교육, 배우자 지지와 삶의 질에 대해 초점을 둔 연구 결과가 보고되고 있다. 그러나 부모기에 접어든 결혼이민 여성을 대상으로 자녀양육과 관련된 연구는 매우 미흡하다. 결혼이민 여성에 대한 상담의뢰 실정을 보면 자녀양육 문제에 대한 부모역할의 어려움을 호소하는 사례건수는 점점 더 증가하고 있다. 따라서 다문화가정 자녀의 측면에 대한 연구도 활발히 실시 되어야 한다.

제3절 한국의 다문화 정책

세계의 문화가 시대적 흐름에 따라 변해가면서 나라별로 이에 대한 대책도 달라지고 있다. 그 예로 스칸디나비아 국가들, 네덜란드와 영국은 일반적 다문화정책을 선보이고, 독일과 프랑스에서도 사회정책이나 교육정책에 있어서 어느 정도 다문화적 실정을 받아들이고 있다. 이에 반해 아직 복지국가로의 기반이 약한 국가들은 다문화정책을 반대하고 있다. 이처럼 각국마다 실정에 맞는 노력이 진행되고 있다. 이에 따른 다화주의에 대한 논쟁도 끊이질 않고 있다.[21)]

우리나라의 다문화에 대한 주요 부처별 지원 정책에는 무엇이 있으며, 현재 시행되고 있는 정책에는 무엇이 있는지 알아 보고자한다. 이를 위하여 여성가족부의 2011년 다문화가족 복지실태조사를 참고로 <표5>의 주요 부처별 소관정책 현황을 구체적으로 알아보았다.

21) 최현미 외5명, 「다문화 가족복지론」, (서울: 양서원, 2008), p.50.

<표5> 주요 부처별 소관정책 현황[22)]

부처	정책영역	정책대상	정책초점
법무부	출입국·국적·이민	입국외국인 일반국민	-외국정책 총괄 -이주민 사회통합, 체류질서
보건 복지부	가족복지·사회복지	다문화가족	-결혼이주 여성의 사회적응 -다문화가족 복지증진
문화·체육 관광부	문화·체육·예술·관광	이주민 일반국민	-다문화에 대한 인식 제고 -이주민문화·언어 적응지원
교육과학 기술부	제도권교육·인적자원 개발	이주민 이주민 자녀	-다문화가족 자녀 교육지원 -학습능력 향상 환경조성
노동부	고용	외국인노동자	-외국인노동자 고용허가 -사회적 적응
행정 안전부	지방행정	이주민	-이주민지역 정착지원
여성부	성평등·여성인권	결혼이주 여성	-이주여성의 인권증진 -이주여성 사회적 적응
농림수산 식품부	농업인교육훈련	이중성농업인	-이주여성 농업인 맞춤형 영농교육

자료 : 여성가족부「2011년 다문화가족의 복지실태조사」.

우리나라의 다문화가족에 대한 정부의 정책은 8개 부처와 산하기관의 지원 속에 이루어지고 있다. 정책 대상별로 정책내용을 달리하여 시행되고 있음을 알 수 있다. 위 정책 현황 중에 다문화 가족을 위한 정책과 자녀를 위한 정책에는 무엇이 있는지 알아보았다.

시행되는 정책 대부분은 여성가족부와 보건복지부를 중심으로 입국단계부터 결혼, 자녀양육에 이르기까지 필요한 한국어·가족·문화이해교육, 자녀양육 지원, 가족관계 상담, 배우자의 교육, 멘토링 및 후원 가족매칭 등을 다문화 가족 지원법에 근거하여 운영하고 있다.

특히 교육과학기술부는 다문화 교육관련 교육센터지원, 한국어교재·교육프로그램개발, 핵심교원양성 프로그램개발과 시·도 다문화 교육지원센터를 지원

22) 여성가족부,「2011년 다문화가족의 복지실태조사」, (2011,09).

하고 있다. 이뿐만 아니라 제도개선 및 우수사례확산, 다문화교육활성화를 위한 제도개선사항 발굴 및 개선도 담당하고 있다. 그리고 다문화교육 연구결과, 우수사례 등 성과확산, 다문화교육활성화를 위한 제도개선사항 발굴 및 개선, 다문화 교육연구결과, 우수사례 등 성과확산, 대국민교육·홍보 강화 등도 총괄하고 있다.

행정안전부에서는 교육 및 사회복지분야에서 내국인과 차별 없는 혜택을 받을 수 있도록 정책개선, 다문화친화적인 환경조성, 외국인투자여건 개선에 힘쓰고 있으며, 외국인 밀접지역 위주로 각종표지판의 외국어병기의 시행, 외국인 커뮤니티 활동비의 지원을 하고 있다.[23)]

보건복지부에서는 다문화 가족을 대상으로 이들의 복지를 위하여 결혼이민 여성의 사회적응과 관련하여 한국어 교육을 비롯하여 각종 정보 맞 생활서비스 제공을 강화하고 있다.

23) 한국사회와 행정연구, 제21권 제3호(2010,11) 234p

제3장 다문화가정 자녀의 정서함양과 미술교육

제1절 다문화가정 자녀의 이중문화와 정서

1. 다문화가정 자녀의 성장환경

한국의 다문화가정 보면 어머니 쪽이 다른 나라 인종인 경우가 많다. 결혼이민 여성 대부분이 한국에 정착하면서 자식을 낳고 양육하게 되면서 이들 자녀는 어머니의 외모와 언어가 다름을 경험하게 된다. 이들 자녀의 성장환경은 한국 일반아동과 다르다는 것을 인지하게 되고 인지와 동시에 비교하여 차이가 있음을 경험하게 되는 것이다. 이때 중요한 것은 각각의 가치를 인정하고 있는 그대로 수용하는 자아가 필요하다.

이를 입증 할 수 있는 이론으로 Sullivan[24)]의 대인관계 이론이 있다, 그의 저서 Interpersonal theory of psychiatry에서 인간이 사회 조직 내에서 살아갈 수 있으려면 사회화 되어야 하며 개인의 인격은 다른 사람들과의 사회적 교류에서 생기는 것이라고 하였다, 이 과정은 아동과 어머니의 관계에서 시작되어 아동이 자신의 욕구가 만족스럽게 충족될 때 반복되는 욕구에 대한 긴장감을 완화시킬 수 있는 '좋은 어머니'를 긍정적으로 지각하게 된다. 이 '좋은 어머니'는 '좋은 나(good me)'로 투입되어 자신을 긍정적으로 발달시킨다.[25)]

이는 다문화가정 자녀가 이중문화에 대한 경험이 부정적으로 적용되면 부정적인 자아가 형성 될 수 있는 것이다. 이러한 자아의 형성을 보면 아동이 성장하면서 연령별 습득되는 주요 과업을 <표6> Sullivan의 대인 관계적 발달 단계를 통해 알 수 있다.

---

24) Sullivan : 대인관계적 정신분석적 주창자, '1953년 대인관계이론에서 성격이란 인간의 생활을 특징짓는 대인관계상황을 다루는 지속적인 패턴이라 정의함.
25) 이정숙 외, 「정신건강간호학」(서울: 현문사,2002), p.276

<표6> Sullivan의 대인 관계적 발달단계[26]

단계	연령	주요과제
영아기	출생시~18개월	소망과 욕구충족을 위해 타인에게 의지하는 법을 배운다.
아동기	18개월~6세	자기 소망이 저지 되는 것과 만족을 지연시키는 것을 수용하게 된다.
유년기	6~9세	동료들과 만족스런 관계형성을 배운다.
전 청소년기	9~12세	동성친구와 관계형성을 배운다.
초기 청소년기	12~14세	독립할 수 있으며, 이성과 만족스런 관계를 형성한다.
후기 청소년기	14~21세	이성과 지속적이고 친밀한 관계를 발달시킨다.

다문화가정 자녀가 아동기부터 겪는 성장환경의 중요성에 관심을 갖은 연구로는 2007년 홍영숙은 '다문화가정이 봉착하는 아동교육 문제와 시사점'에서 다문화가정 자녀의 성장 환경의 문제점을 연구하여 이들 문제점이 야기되는 원인의 중요성을 2008년의 오성배의 한국인 아버지와 아시아계 외국인 어머니 사이에서 태어난 아동의 성장과 환경에 관한 사례연구에서는 다문화가정 자녀의 성장환경의 영향에 대한 중요성을 연구하였다. 이들 연구들은 공통적으로 사회 경제적 배경, 출신지역등을 불문하고 국제결혼을 통하여 이주해온 여성들이 겪는 의사소통의 어려움과 문화적 차이로 인한 고층이 자녀의 성장과정에 많은 영향을 미칠 수 있음을 지적하고 있다. [27]

2. 다문화가정 자녀의 환경과 정서

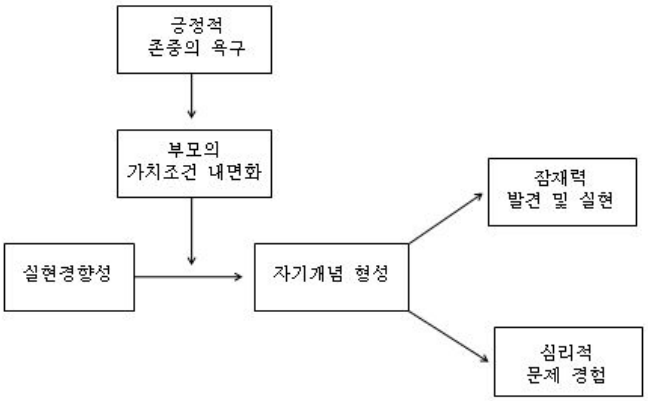
다문화가정이라는 특수한 성장환경은 자녀의 심리상태에 영향을 주게 된다. 인간중심적 상담 이론에의 창시자 로저스[28]는 '인간에 대한 기본 관점을 인간은 좌절을 경험할 때 이를 극복하는 것은 자신의 가능성을 발견하고 실

26) 이정숙의 전게서, p.277.
27) 홍영숙, 「다문화 가정이 봉착하는 아동교육 문제와 시사점」, (공주대학교 석사학위논문, 2007), p.27-28.
28) 칼 로저스(Carl Rogers) : 심리치료에 대한 비지시적 혹은 내담자 중심적 접근법을 창시했으며 치료자와 내담자 간의 인간관계를 강조한 심리학자.

현 할 때 정신적 건강을 성장시키게 된다.' 보았다.[29] 자신이 존재하는 현재에서 의미를 발견하게 될 때 자아실현에 대한 욕구가 형성되고 인간은 성장하게 된다는 이론[30]을 통해 성장 환경이 자녀의 정서에 큰 영향을 준다는 것을 알 수 있다.

다문화가정 자녀의 정서적 특성은 2010년 전북대학교 사회학 설동훈 교수의 '다문화 가족정책의 현황과 과제'라는 학술지를 통해 더 자세히 알 수 있다. 또한 아동의 심리가 가져 오는 영향에 대한 연구로 2004년 한국교원대학교 김경희의 석사학위논문 '그림, 책, 비디오가 유아의 읽기 흥미 및 이야기 다시 말하기에 미치는 영향'이 있다. 이 논문에서는 부정적 심리가 자존감을 낮게 하고 이는 아동의 학습 결손과 자신의 특성을 숨기려하는 현상을 초래한다고 하였다. 낮은 자존감은 소극적 대인관계, 방어적 인간관계로 까지 영향을 준다고 하였다.

<도식 1> 인간중심적 이론에 따른 심리적 증상의 형성과정을 통해 인간중심적 이론을 근거로 다문화가정 자녀의 경험이 긍정적으로 인식 되었을 경우와 부정적으로 인식되었을 경우를 도식을 통해 볼 수 있다. 다문화가정 자녀가 긍정적으로 인식 될 경우 자신의 경험은 자아실현의 발판이 된다. 그러나 부정적으로 인식할 경우 이는 문제적 심리로 형성하게 된다.



<도1> 인간중심적 이론에 따른 심리적 증상의 형성과정[31]

29) http://100.daum.net/encyclopedia/view.do?docid=b06r1600a
30) 이장호 외공저, 「상담심리학의 기초」, (서울: 학지사, 2008), p.89-91.

제2절 미술활동과 다문화가정 자녀의 정서함양

제1절에서는 다문화가정 자녀의 환경에 의한 특징적 정서와 경험에 관계되는 자아인식에 관한 내용에 대하여 알아보았다. 제2절에서는 다문화가정 자녀의 건강한 정서 함양을 위한 미술활동의 필요성을 알아보고자 한다.

사람은 감정과 행동 모두 자신의 가치체계에서 비롯된다. 사람들의 특정한 생각을 예를 들면 무가치하다고 느끼는 생각을 통해 부정적 감정인 우울감, 자포자기 행동을 유도하는 특정감정이 나오게 된다. 그러므로 부적응을 겪는 사람들을 변화시키기 위하여 그 사람의 생각을 변화시키는 것이다. 인간의 주된 특징은 인지에서 시작되고 인지에 따라 사고와 행동의 변화까지 가능하기 때문이다.[32]

다문화가정 자녀가 환경적 경험을 긍정적으로 인식한다면, 자아 존중감 향상과 긍정적인 심리가 형성되어 바른 주체성과 건강한 가치체계를 갖게 된다. 반면, 다문화가정 자녀가 환경적 경험을 부정적으로 인식하게 되면 부정심리로 표현되고 이는 다문화가정 자녀의 낮은 자존감이 형성되고 이는 학교의 부적응, 소극적 대인관계, 또래관계와의 부조화를 초래 할 수도 있다.

다문화가정 자녀가 환경적 경험을 긍정적으로 인식하도록 하기 위해서는 자신의 생각과 감정을 솔직하게 표현하고 자신의 생각을 스스로 통제할 수 있어야 한다. 미술은 인간이 언어로 표현하기 힘든 부분까지도 자연스럽고 솔직하게 표현 할 수 있게 한다. 자신을 맘껏 표현하게 되면 긍정적인 정서가 형성되게 되고, 작업에 대한 성취감과 만족감을 통해 자아의 소중함을 스스로 알게 할 수 있다.

김정숙의 2009년 저서인 아동미술치료의 이론과 실제를 보면 '아동기는 매우 역동적이고 발전하는 시기로서 개별적인 활동보다는 집단미술활동을 통해서 자연스럽게 자신을 표출한다. 이를 통해 자신의 문제를 의식하고, 나아가 그 문제를 표출하고자 하는 의욕도 불어 넣어 대인관계 기술을 향상 시킨다. 다시 말해, 서로의 감정과 의도를 이해함으로써 사회에 적응하는 방법과 대

---

31) 안신호 외 8명, 「긍정심리학」, (서울 : 시그마프레스, 2009), p.34.
32) 이장호의 전게서, p.115-116.

인관계에 대한 적응력을 높이는 계기를 마련해 준다'[33] 하였다.

이러한 연구를 토대로 지속적으로 미술활동을 반복하면 자기를 통제하고 조절할 수 있는 능력을 성장을 기대 할 수 있다. 이뿐만 아니라 미술활동을 통해 부정적 심리를 긍정적인 심리로 변화 시킬 수도 있다. 활동에 대한 유쾌한 감정과 자신의 작품에 대한 자긍심과 성취감을 경험하게 되면 내면 안에 있는 부정적 심리가 축소 되게 된다. 이러한 미술활동을 체계적인 정서함양 단계에 맞는 미술교육으로 진행된다면 긍정적인 정서함양 뿐만 아니라, 긍정적이고 진취적인 삶의 가치체계까지도 성장하게 할 수 있다.

제3절 다문화 교육에서의 미술교육의 필요성

1. 다문화 교육

다문화 교육에 대한 관심은 시대를 거듭 할수록 다르게 변화하고 있다. 이는 다문화 교육이 그 의미를 어디에 두느냐에 따라서 사회변혁인가, 문화유산과 정체성을 지키기 위한 것인가, 그리고 다양한 문화와 인종의 삶과 가치를 인정하고 인간의 존엄성을 실현하며 조화를 이루기 위함이 무엇인가를 실행해 가는 것이다.

우리는 이념(ideology)을 한 개인이 이렇게 되어야 한다고 믿는 신념과 가치 체계로 정의하는 반면, 이론(theory)이란 사회제도나 인간의 심리가 실제적으로 어떻게 작용하는지에 대한 것으로 정의 한다.[34] 다문화 교육에의 방향은 연구자의 신념에 따라 교육 방안을 간구해야 한다. 이러한 이유는 시대상에 뒤처지거나 시대를 거스르는 적합하지 않은 다문화 교육을 범하는 오류가 없어야 한다.[35]

다문화 교육의 대표적인 국가인 미국의 다문화 교육은 1960년 초기 민권운동이 학교와 사회를 재구성하는 측면에서 시작하여, 1960년대의 시민권 운

33) 김정숙 외 공저. 「아동미술치료의 이론과 실제」, (서울: 교문사, 2009), p.125.
34) 문승호외 3명, 「다문화교육의 탐구」, (서울: 아카데미프레스, 2009), p.241
35) 문승호의 상게서, p86

동의 열기로 이어졌다. 1970년대의 최대 교육정책으로 다문화 교육에 대한 관심이 고조 되고, 일반 교육의 다문화 운동, 소수인종들의 새로운 표현적 자유와 권리가 확대 되었다. 1980년대 이르러서는 문화 간 교류와 국제적 협력을 원활히 하기 위한 노력의 일환으로 다시 주목받기 시작하였다. 이러한 지속적인 관심은 미국의 교육체제에 있어서 교육적 평등주의를 이루고자 하는 이념에도 큰 영향을 주었다.[36]

이들 다문화 교육의 목적은 다문화적 교류를 통해 다른 문화에 대한 심층적인 이해가 이루어지는 것이며 다양한 사회적, 문화적 배경을 지닌 학생들이 평등한 교육의 기회를 가질 수 있도록 하는 교육과정의 변화를 추구하는 것이다. 즉, 고정관념에 대처할 수 있는 능력을 길러주는 교육이라고 할 수 있으며, 또한 다문화 사회에 속해 있는 학생들이 이상과 목표를 성취하기 위해서는 어떻게 행동을 해야 하는가를 알게 한다.[37]

이러한 다문화 교육은 세계시민으로서 우리 모두가 현재 직면하고 있는 과제들을 이해하고 분석할 수 있는 틀을 제공한다. 사회정의, 문화 간 이해, 인간존엄성등과 같은 문화적 이상은 평등과 사회정의를 위해 함께 노력할 수 있도록 국가적, 세계적, 전 세계적인 협력 기반이 되는 것이다.[38]

보편적으로 보면 다문화 교육의 접근은 인간의 존엄성을 중시하고, 인간의 평등성을 강조한 인간중심 이론과 유사함을 알 수 있다. 이는 다문화 가정의 구성원을 위한 접근이 아니라 다문화에 놓여있는 모든 구성원에게 기본이 되어야 한다. 그러므로 다문화 교육은 인간의 존엄성과 그것을 실현하는 평등에 대한 가치를 추구할 수 있는 인격을 갖출 수 있도록 안내자의 역할을 한다. 더 나아가 나 외의 타문화를 존중하고 이해하고 타협하는 문화 다원주의를 실현하수 있도록 하는 주요 요소가 된다.[39]

다문화 교육과정을 보면 세계 공동체에 대한 책임, 지구에 대한 존중, 문화

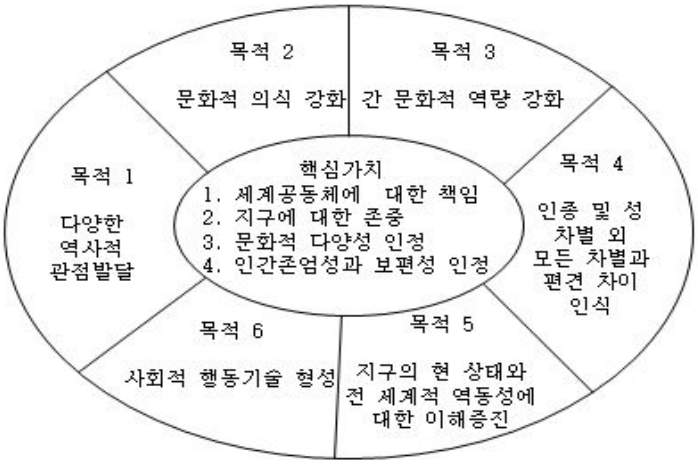
---

36) 장혜숙, 「다문화주의에 기초한 전통 미술 문화 교육프로그램연구」, 이화여대 대학원 석사학위논문 2005, p.5
37) 김혜숙, 「미술교육에 있어 다문화적 접근과 적용」, 미술교육 제 7호, 2008, p.58
38) 김진화, 「다문화교육-이론과실제-」, 서울: 학지사, 2010, p.22
39) D. L. Sills (Ed.), Pluralism, in International Encyclopedia of the Social Sciences, vol. 12, 438-444

적 다양성의 존중, 인간존엄성과 보편성 인정이라는 세 가지의 핵심 가치가 있다. <도2> 다문화 교육과정의 종합적 개념도를 보면 핵심 가치의 다양한 목적이 교육과정 전반에 골고루 분포하는 것을 알 수 있다.

개인의 특성과 학생 발달단계의 특성에 맞는 적합한 다문화 교육의 목표를 세우고 실행하는데 방향을 설정해 주고 있다. 이러한 이유로 다문화 교육과정의 핵심 가치는 하나라도 소홀히 해서는 안 된다. 상황과 목적에 맞는 개념을 끌어다가 확대하여 부족한 부분을 보완하고 핵심가치를 실천하는 다문화 교육의 방법이 마련되어야 한다. 이렇게 함으로써 로저스의 인간중심이론을 뼈대로 진정성 있는 문화 다원주의가 실현되는 것이다.

한국도 우리나라의 실태와 실정에 맞는 다문화 교육적 요소를 적용하여 융화를 위한 다문화교육에 힘써 다문화 환경에 있는 구성원 모두가 성숙한 사회인으로 성장할 수 있도록 하고 더불어 다문화에 대한 바른 이해와 실천이 가능해 질 수 있게 해야 한다.



<도2> 다문화 교육과정의 종합적 개념도[40]

40) 김진화의 전게서, p.62.

2. 다문화 교육에서의 미술교육

현대의 사회는 다문화 교육과정의 핵심 가치를 토대로 변하고 있다. 이 를 위해 교육적 접근이 쉽고, 핵심 가치를 실천하는 과정이 수월하며, 결과적으로 보다 좋은 효과를 주는 매체가 필요하다. 미술은 인류의 탄생과 함께 인간의 삶에 많은 부분을 함께 하고 있다. 그렇기 때문에 접근이 용이하고, 자유롭고 솔직한 내면의 표현에 효과적인 매체가 될 수 있다. 이에 더불어서 미술이 체계적인 교육적 요소를 갖춘다면 신뢰성과 신빙성이 증가하게 된다.

미술은 언어와 함께 또 하나의 표현 수단으로 인류의 역사와 함께 하며 인류의 문화적 소산이자, 사회적 소통이 되었다. 시대를 거듭하면서 교육적 가치와 치료적 도구로도 다양하게 활용되고 있다.

미술 자체는 작가가 속한 문화적 사상과 그곳의 정서 및 가치의 방식을 변형하거나 비판하는 과정이자 제작품 이였다. 그러나 그 시대의 민족적 정치, 경제, 사회, 문학, 철학, 종교, 심리와 개성 등을 읽을 수 있는 지식이자 전달매체로도 활용되었다.[41]

이러한 미술의 활용에 대한 연구는 오래전부터 계속 되어 왔다. 그 대표적인 인물로는 로웬펠트(Lowenfeld)[42]가 있다. 그는 미술이란 개인의 내적인 자아를 표출하는 수단으로 교육에서 미술은 아동의 창의성을 개발하는 하나의 수단이 된다 하였다.[43] 그리고 아이스너(Eisner)[44]는 미술교과의 중요성을 강조하였다. 미술은 자체로써 인간의 경험과 문화의 독특한 면을 나타내는 고유한 성격의 학문이며, 미술교과는 하나의 독립된 구조를 가진 학문이라고 보았다.[45]

---

41) 이수경 외 공저, 「문화의 이해를 돕는 미술교육프로그램」, (제3울: 한국문화사, 2003), P.23-25.

42) 로웬펠트(Lowenfeld) : 20세기 오스트리아 미술교육자로 그림은 더 큰 환경의 일부분으로 아동이 자아중심적 시각에서 벗어나 자아에 대해 점차 인식하면서 아동의 성장을 우리에게 알려주는 좋은 지침을 제공해 준다"고 하면서, 미술표현이 아동에게 있어서 '전체적' 성장을 반영하는 것이라고 강조했다.

43) 박휘락, 「미술감상과 미술비평 교육」, (서울: (주)시공사,시공아트, 2009), p.19.

44) 아이스너(Eisner) : 1994년질적평가방법으로 교육적 감식안과 교육족비평이라는 방법을 제안하는 교육이론가.

45) 백중열 외 공저, 「아동미술의 이론과 실제」, (서울: 창지사, 2007), p.2.

시대를 거듭할수록 미술의 활용에 대한 폭넓은 연구가 계속 되면서 1980년대에 다원주의적 미술교육의 중요성이 대두되었다. 이러한 주장을 한 대표적인 학자로는 맥피(Mcfee)[46]가 있다. 그는 '미술영역의 확장'에 관한 연구를 시초로 미술교육에 다원주의적 접근을 활성화 하였다. 즉, 미술교육에 있어 사회학적 측면을 강조하여 사회학적인 폭넓은 주제로 접근하였다.[47] 그의 이론은 구체적으로는 미술교육의 목적을 도구적 목적과 내용적 목적 두 가지로 나누었다. 그리고 그 두 가지 목적을 통합하여 미술교육의 목적을 제시 하였다.

(1) 미술교육은 사회에서 미술이 어떠한 기능을 하는가라는 관점으로 미술 언어에 대하여 이해하도록 해주어야 한다.
(2) 환경 속 에서 미술의 범위를 알도록 해 주어야 한다.
(3) 미술에 대하여 반응하고 창의적으로 제작할 수 있도록 해 주어야 한다.
(4) 미적인 판단을 통해서 미술을 비판적으로 평가할 수 있는 능력을 길러 주어야 한다.[48]

이를 보아 맥피는 미술을 문화의 한 형태로서 문화를 이해하기 위한 수단으로 인류학적인 관점에서 미술을 이해하였다. 지식 전달체계의 유형으로 문화를 객관화·특수화·조직화하여 지속화시키며 미술을 통해 문화를 유지하고, 전달하며 변화한다고 주장한 것이다.[49]

다문화 사회로 변화 되면서 미술교육은 인간의 존엄성을 더욱 강조하며 다문화사회의 통합을 가능하게 해줄 수 있는 중요한 매체로 대두 되었다. 미술은 여러 문화 속에서 통합적 지식과 관련된 다양한 활동이기 때문이다. 그리고 좀 더 보편적이고 일반적인 부분과 경제적, 사회적인 부분을 심도 있게 다룰 수 있어야 한다.[50]

---

46) 맥피(Mcfee): 18세기의 '순수미술(fine art)'의 미술의 미학적 관점에 대한 개념에 맞서 미술에 대한 개념을 인류학적 접근으로 이루어져야 함을 강조한 학자.
47) 백중열의 상게서, p.48
48) 이옥선, 「맥피(Mcfee)의 미술교육에 대한 접근 연구」, (교원대학교 석사학위논문, 1999), p.60.
49) 김성희, 「미술교육학」, (서울: 참교육과 미래, 2008), p.142-143.

다문화 교육에서 미술은 타문화간의 이해를 도모해줄 뿐만 아니라 인류의 사고와 행동까지 밀접하게 관련이 있으므로 미술교육은 다문화 시대에 필수적 요소로 시행 되어야한다.[51]

유·아동의 다문화 미술교육에서는 다문화에 대한 바른 가치체계를 미술교육과정을 통해 확립 하게 해주고 유아동기 때부터 문화에 대한 다양성을 이해할 수 있는 건강한 정서를 함양해야 한다. 인간의 환경과 사회 그리고 문화의 상호관계를 맺을 수 있게 할 수도 있도록 더 넓게는 세계의 지구촌화를 가능하게 하는 연결 고리로써 다문화적 문화 전달체계가 되어야한다.

---

50) 김혜숙의 전게서, p.34.

51) 고숙자, 「미술교육 이론의 탐색」, (서울: 한국미술교과교육학회, 예경, 2003), p.53.

제4장 정서함양을 위한 미술활동 프로그램

제1절 정서함양과 미술

본 연구의 '나에서 너 그리고 우리'라는 미술활동 프로그램은 긍정심리학을 토대로 구성하였다. 심리학적으로 치료에 비중을 둔 프로그램과 달리 교육학적 접근으로 예방과 성장을 위한 프로그램을 연구하였다. 기존의 프로그램은 정신분석과 행동심리학적으로 접근하였다. 이는 인간에 대한 관점을 원인이 있으면 결과가 존재하는 결정론적 존재로 보고 있다.

그러나 최근에는 인간의 자유의지를 중시하는 관점이 정서관련 프로그램에 적용되기 시작하였다. 자유의지 인간론은 과거의 경험과 학습에 영향을 받더라도 인간이 자신의 행동을 선택할 수 있는 측면이 많아질수록 자신의 인생을 스스로 조절하고 통제하는 인간이 된다는 입장이다.

이러한 이론은 '제3의 심리학 '이라고 한다. 인간을 중심에 놓기에 '인간주의 심리학', '인본주의 심리학'이라고도 한다.[52] 인간주의 심리학은 인간을 중심에 두며 인간이 행동할 때 원인보다 목적에 더 비중을 둔다. 지난 과거보다 미래에 지향 목표를 두고 삶의 목적과 가치에 따라 자신의 행동을 선택할 때 자아존중감과 주체성 있는 자아가 성장한다고 보았다.[53]

이 이론에서 자아개념(self concept)은 자기 자신에 대한 지각, 감정 및 신념의 총합이다. 또한 이론에서는 정서함양과 관련이 깊은 자아개념의 영역으로는 자존감과 정체성을 들었다.

자존감(self esteem)[54]은 자신에 대한 평가적 내적 이미지로서, 환경 속에서 자신에게 영향력 있는 변수들과의 상호작용에 의해서 형성된다. 정체성

---

52) 로고연구소
http://cafe.daum.net/myungmj0707/NpZK/174?docid=1FJMN|NpZK|174|20091005152209&q=%C0%CE%B0%A3%C1%D6%C0%C7%BD%C9%B8%AE%C7%D0

53) 이용남 외 공저, 「교육심리학」, (서울: 학지사, 2010), p.32

54) 자존감: 개인의 정체성을 형성하는 데 기초가 되는 개인적 가치와 능력에 대해 느끼는 감각, (Daum 백과사전:
http://100.daum.net/encyclopedia/view.do?docid=b18j2539n10 참조.)

(identity)[55]은 자신이 다른 사람과 구별되는 한 개인임을 인식하는 것에서 시작된다.[56]

<도3>자기이해를 위한 미술활동의 적용도는 조하리 창[57]을 참조로 미술활동에 적용하였다. 정서함양에 있어서 자기이해를 위하여 어떤 영역의 미술활동이 이루어 져야 하는지 구체화 한 도식이다. 정서함양의 효과를 높이기 위하여 자기를 수용하고 자신의 가치와 한계에 대하여 알고 이를 극복할 수 있는 건강한 자아를 갖는 것이 중요성의 의미가 내포된 도식이라 하겠다.[58]

	자신에게 알려짐	자신에게 알려지지 않음
타인에게 알려짐	대중적 자기를 형성하기 위한 미술활동	반대중적 자기를 조절하기 위한 미술활동
타인에게 알려지지 않음	사적 자기를 알기 위한 미술활동	내적 자기를 성장하기 위한 미술활동

<도3> 자기이해를 위한 미술활동의 적용도[59]

정서함양에 있어 자아 존중감도 중요한 요소가 된다. 자아 존중감은 학자들마다 다양하게 정의되고 있다. 하지만 공통적으로 인간이 사회에 적응하는데 영향을 미치는 중요한 요인 이라는 주장은 모두가 일치한다. 이들 모두

55) 정체성: 어떤 존재가 본질적으로 가지고 있는 특성. (Daum 어학사전: http://dic.daum.net/word/view.do?wordid=kkw000229194&q=%EC%A0%95%EC%B2%B4%EC%84%B1 참조.)
56) 김계현 외 공저, 「학교상담과 생활지도」, (서울: 학지사, 2010), p.278.
57) 조하리 창: 미국의 임상심리학자 조셉루프트와 해이양햄이 나와 타인과의 관계속에서 내자아가 어떤 상태인지를 설명하는데 유용한 분석 틀로 조(jo)와 해리(Harry)의 이름을 따서 조하리 창이라 부른다.
58) 이정숙의 전게서 p.173-174
59) 이정숙의 전게서, p.173.

자아존중감이란 자신을 인정하고 부정하는 것을 표현하는 것을 통해 자신의 가치를 판단력 있게 성장 하는 것[60]임을 공통적으로 포함하고 있다.

자아존중감에 영향을 미치는 요소는 매우 다양하다. 그중 어린 시절의 환경과의 상호작용이 중요한 영향 요인으로 작용한다. 환경과의 상호작용이 긍정적 경험으로 작용되었다면 긍정적 자아를 형성 하게 된다. 목표 지향적인 사고와 자신의 생각을 자유롭게 표현하는 자신감을 갖게 된다. 뿐만 아니라 자신을 사랑하며, 타인을 존중하는 태도까지 동시에 성장하게 된다. 긍정적 정서의 확장으로 인해 자아 정체성의 향상과 자존감의 향상, 주체적인 자아의 성장에 효과적이다.[61]

반대로 환경과의 상호작용이 나쁜 경험으로 작용되었다면 부정적 자아가 형성하게 된다. 자신의 감정을 억누르고 무시하며, 타인 또한 무시하게 된다. 그리고 열등감에 쉽게 빠지게 되고 자신을 대인으로부터 고립시키는 경향을 보이게 된다.[62]

긍정적인 정서의 확장에 효과적인 요소에 대한 연구는 끊임없이 계속되고 있다. 음악, 미술, 요가, 수행, 운동, 놀이, 웃음요법 등 다양한 매체들이 다양한 방법으로 활용되고 있는 것을 보면 알 수 있다.

이러한 다양한 매체들 중에 미술은 글자 그대로 사물을 아름답게 만드는 기술이다. 그것은 소리나 몸짓으로써가 아니라 시각적인 이미지로 의미를 전달한다. 이러한 의미전달 과정을 통해 인간이 자신이 하고자 하는 것과 표현하고자 하는 것을 함으로써 스스로 자기 행동의 주인이 되는 과정을 알게 하는 것이다.[63]

그뿐 아니라 미술은 자신의 개성을 표현할 수 있고, 자신의 생각이나 느낌을 타인에게 자신만의 의미로 전달하는 것을 가능하게 한다. 이러한 과정은 사회 속에서 자신의 존재 위치를 확보하게 하는데 좋은 원인이 되는 것이다.[64]

---

60) 방현미의 전게서, p.7.
61) William C. Compton, 「긍정심리학 입문」, (서울: 박학사, 2007), p.7.
62) 김호숙, 「자기훈련 프로그램이 초등학교 아동의 자아존중감 및 자기표현에 미치는 효과」, (홍익대학교 교육대학원 석사학위 논문), p.42.
63) 신현경, 「너의 그림에 대해 말해 주겠니?」, (서울: 청년사, 2001), p.17.
64) 천은영 외 공저, 「유아미술교육」, (서울: 동문사, 2009), p.19.

이러한 미술의 기능에 체계성을 갖추어 미술활동으로 연계된다면 전인적 인성의 성장에 크게 기여할 수 있다. 시각적 관계를 보고 느낄 수 있고, 미술활동을 하고 작업에 대하여 배우면서 자신의 작품뿐 아니라 다른 사람의 작품에 대하여 이야기 나누는 과정을 통해 타인의 인격을 소중히 다루는 법을 알아간다.[65]

그리고 미술활동 시에 다양한 재료를 탐색하고 실험하고 조작하는 과정을 거쳐 하나의 완성된 작품을 산출하는 과정을 통해 성취감과 만족감은 맛보게 되고 이는 자긍심을 높이고, 결국 건강한 자아로 성장하게 한다.

긍정적이고 건강한 정서가 자연스러운 미술활동 과정을 통해 이루어지고, 활동 소재와 재료의 다양성은 유·아동의 경험에 긍정적인 인식을 할 수 있도록 이끄는 중요한 단서로 작용한다. 즉, 정서의 함양에 있어 미술이라는 매체는 어떠한 다양한 요소보다 효과적인 매체로 변화와 인간을 연결하는 통로가 된다.

제2절 정서함양을 위한 미술활동 프로그램

'너와 나 그리고 우리'라는 미술활동 프로그램은 건강한 자아의 성장을 목표로 총 5단계로 구성되어 있다. 1단계는 친밀감 형성단계, 2단계는 자기이해 단계, 3단계는 자기 표현단계, 4단계는 자기효능감 단계, 5단계는 자아-확장 단계이다.

단계별로 구체적인 내용을 보면 1단계는 친밀감 형성을 목표로 다문화를 접하고 경험하고 있는 유·아동에게 자신에 대해 소개해봄으로써 자신에 대해 알리고 타인에 대한 관심을 갖게 하여 다름에 대한 개념에 눈 뜨게 하는 단계이다. 거울지에 자아상을 그리고 꾸며주는 미술활동을 통해 자신에 대한 관심과 더 나아가 너에 대하여 관심을 갖는 친밀감을 형성하는 단계이다.

다음 2단계 자기이해 단계는 마음 안에 있는 자신을 알고, 자신을 이해하기 위한 단계로써, 자신의 몸을 친구와 함께 탐색하고 서로의 신체를 그려주

65) 이은적 외 공저, 「재미있는 미술감상수업」, (서울: 예경, 2006), p.16.

고 이것을 다양한 재료로 꾸며보는 활동이다. 이를 통해 자신의 신체 있는 그대로를 알아보고, 친구의 신체도 관찰 하여 타인을 이해하는 마음을 성장하는 단계이다.

그 다음 3단계는 자기표현 단계이다. 자신과 친구의 신체뿐만 아니라 마음을 열고자 하는 단계로 자신의 외모나 성격을 닮은 동물을 만드는 활동이다. 활동내용은 우리가 흔하게 접하게 되는 밀가루를 탐색하고 관찰한 후 밀가루 반죽을 만져보면서 활동이 시작된다. 밀가루 반죽을 통해 자유롭게 자신을 닮은 동물을 표현하고 이러한 표현을 통해 활동 중에 참여자의 자긍심을 높이고 자신의 내면을 들여다보게 할 수 있다. 작품에 대한 만족과 성취감은 활동 후 작업에 참여한 친구들이 닮은 동물작품을 감상해 봄으로써 타인에 대한 소중함으로 연결 될 수 있게 하는 단계이다.

다음 4단계 자기 효능감 단계에서는 우정 맵을 꾸미는 과정을 통해 나와 친구 그리고 또 다른 친구들과의 관계를 알아보는 단계이다. 정성스럽게 꾸민 개성 있는 손바닥 크기의 우정쪽지를 하나의 천에 연결하여 너도 나도 모두가 친구가 될 수 있음을 실현 시켜 보는 작업이다. '나와 너 그리고 우리'라는 관계를 알게 함으로써 관계에 대한 시야를 넓히고 폭넓은 인간관계에의 즐거움을 스스로 인식하게 하는 단계이다.

마지막 5단계는 자아-확장 단계로 폐품을 활용하여 협동작품을 만드는 단계이다. 이 단계의 활동으로는 4~5명 정도 그룹을 짓고, 그룹별로 각각 다른 나라를 알아보게 하고, 그들의 환경과 생활과 문화, 그리고 그 나라의 인종을 표현하게 한다. 이를 통해 세계의 나라와 문화 그 안의 다양한 인종을 이해하고 알게 함으로써 그들의 소중함을 작업을 통해 알 수 있다. 이러한 과정은 다문화에 대하여 객관으로 이해할 수 있게 하고, 타문화 인에 대한 포용적인 수용할 수 있는 정서를 갖게 하는 단계이다.

이렇게 총 다섯 단계로 구성된 '너와 나 그리고 우리'라는 미술활동 프로그램의 목적은 다문화 환경에서 성장하는 자녀들이 자신의 환경을 긍정적으로 수용하기위한 정서를 함양시키는데 있다. 이는 한국의 다문화 환경에서 성장하는 모든 유·아동에게 적용 가능한 프로그램으로 다문화에 대한 올바른 인식과 이해에 도움이 될 수 있다.

프로그램 진행 형식은 나와 너 그리고 우리를 인식하고 함께 할 수 있는 집단 미술활동 형식을 취하였다. 집단미술은 작품의 미적가치에 대한 평가보다 개인의 잠재력과 개성을 중요시하는 평가로 부정적인 자기상을 긍정적으로 재구성하기도 하고, 자신에 대한 통찰을 통하여 긍정적인 자기상으로 향상하는데 효과가 있다.[66] 이러한 이유로 이 프로그램의 진행 형식을 개인의 활동과 친구와 함께 할 수 있는 활동, 그리고 단체 또래집단과 함께 할 수 있는 집단 미술활동으로 하였다.

<표7>다문화 자녀의 정서함양 미술활동 프로그램은 미술활동을 단계별로 표로 만든 것으로, 단계별 활동목적 과 주제, 주제에 따른 미술활동방법 및 주의사항과 활동 시 필요한 준비물을 간략하게 축약하여 흐름을 알 기 쉽게 하였다.

66) 전경숙, 「초등학교 아동의 자아존중감 향상을 위한 집단미술치료 사례연구」, 전주교육대학교 대학원 석사학위논문, 2012, p.8

<표7> 다문화 자녀의 정서함양 미술활동 프로그램

차시	목적	단 원 / 주 제	프로그램 내용	준비물
		나에서 우리로 하나되기		
적용 대상		5~7세 아동 및 초등학교 1~3학년 대상		
1	친밀감 형성	<만나서 반가워요> 사전설문조사 프로그램소개 자기소개	프로그램 소개 및 -진행자소개 -사전 검사 실시 -거울지에 자아상그리기	프로그램 안내 PPT, 색연필, B4 거울지, 색싸인펜
2	자기 이해	< 나를 알아봐요 > 나의 몸과 마음 나의 장점과 단점	전지에 자기 몸 그려 꾸미기 -나의 장점과 단점 카드 만들기	전지, 크레파스, 색종이 ,색도화지 .잡지 풀, 싸인펜, 색 매직펜 , 털실, 아스테이지,양면 테이프,
3	자기 표현	나의 감정을 열어요	밀가루 반죽으로 감정 표현 -날 닮은 동물 만들기 -내가 닮고 싶은 동물 만들기	밀가루 반죽, 물감, 붓, 눈알, 이쑤시개 , 빵끈, 머루, 등 꾸밀 재료
4	자기 효능감	나 그리고 너	우정 맵 만들기 -반 전지에 나와 친구들의 관계 맵을 만들어 친구의 장점과 칭찬할 것 바램을 적기 -우정 맵 을 꼴라쥬 기법으로 꾸미기 -각각의 우정 맵 연결하여 하나로 연결하기	전지 반절크기, 색종이 풀, 가위, 싸인펜 맵 꾸밀 다양한 재료
5	자아-확장	우리 하나 되기	다양한 나라와 인종 알기 -그룹별로 다른 나라에 대하여 알아보고 각국의 생활양식과 인종을 폐품으로 만들어 입체로 꾸미기	우드락, 두꺼운 도화지. 색지, 색종이, 풀, 싸인펜 각종 폐품(우유곽,요구르트병, 종이컵,빈병 등등)

제3절 정서함양을 위한 미술활동 지도안

‘나와 너 그리고 우리’라는 프로그램은 다문화 환경에서 자라는 유·아동이 환경에 대한 긍정적인 인식이 가능하도록 하는 자존감의 향상과 자아 주체성의 향상을 위한 프로그램이다.

먼저 자신을 인식하고 있는 그대로를 알게 됨으로써 긍정적 심리가 형성되고, 그것을 표현 할 수 있는 과정을 통해 긍정적 자아는 주체성의 성장을 가져오고 건강한 자아로 성장할 수 있게 하는 계기가 된다. 이러한 정서의 함양 과정을 통해 자신을 소중히 할 수 있는 마음과 타인을 존중하는 마음이 갖춰지게 된다. 이것이 다문화 시대를 진정으로 이해할 수 있는 정서이며 세계화를 실현하는 시작이 되는 것이다. 이를 위하여 정서의 확장이 가능하게 할 수 있도록 하는 미술활동 지도안을 다음과 같이 작성 하였다.

1. 친밀감형성을 위한 미술활동 프로그램 지도안

친밀감 형성을 위한 미술활동 프로그램지도안의 구성을 알아보고자 한다. 프로그램진행에 앞서 가장 중요한 것은 활동에 참여하는 유·아동이 거부감 없이 흥미롭게 활동에 참여하는 것이다. 이것은 친밀감이 잘 형성될 수 있도록 하며, 활동 시에 보다 솔직하고 진지하게 자신의 내면을 들여다볼 수 있게 할 수 있다.

먼저 프로그램을 소개하고 진행자를 소개 한다. 이때 구두상의 소개보다는 좀 더 흥미와 친밀감을 높이기 위한 PPT 자료나 영상자료를 준비한다. 그리고 소개가 끝나면 활동에 참여하는 참여자들 모두 각자를 소개하는 시간을 갖도록 한다. 자신을 소개 하는 것은 자아를 들여 다 보는 첫 시도가 된다. 그리고 난 후 거울지를 사용하여 거울지에 비취는 자아상을 사인펜이나 매직으로 따라 그리는 미술활동을 한다. 이를 통해 부담감 없이 흥미롭고 솔직하게 자신을 소개 할 수 있게 된다. 거울지에 그린 그림이 마음에 들지 않는다거나 의도와 다르게 그려졌다고 해도 못 그린 그림이 아니라 자신이 그린 소

중한 나의 모습임을 인식 할 수 있도록 격려하고 다독여 준다.

작업이 끝난 후 친구들 앞에서 거울지에 그린 자신의 자아상을 보여주며 자신을 소개 하는 시간을 갖는다. 이는 동료들과의 친밀감이 보다 더 깊게 형성 될 수 있게 한다. 이때 주의사항은 강압적인 발표나 소개를 강요하지 않아야 한다. 이는 프로그램의 진행을 더디게 할 수도 있으며 프로그램의 효과에 부정적 영향을 주기도 한다. 진행자는 무겁지 않게 발표가 힘든 친구는 진행자가 대신 소개 하여 분위기를 더욱 부드럽게 한다. 발표시간이 끝나면 모두가 함께 마무리 뒷정리를 할 수 있게 한다.

<표8> 친밀감형성을 위한 미술활동 지도안

프로그램명	프로그램소개 및 거울지에 자아상그리기	집단 구성	4	시간	40분
대 상	5~7세 아동 및 초등학교 1~3학년 대상	장소	문화센터 외 정규학교기관		
목표	1. 미술프로그램을 이해하고 참여하고 싶은 마음을 갖는다. 2. '거울지에 자아상 그리기'를 통하여 미술활동에 대한 흥미를 갖고 편안하게 자아를 표현할 수 있다.				
기대효과	'나에서 우리로' 미술프로그램에 대하여 관심을 보이며 흥미를 갖게 한다. 본 프로그램에 대하여 부담감 없이 자신을 들여다보고, 자신의 모습을 표현함으로써 본 프로그램에 대한 친밀감을 높인다. 이를 통해 활동 시에 긴장감을 해소여 자신감을 형성에 효과를 기대한다.				
준비물	편안한 음악, 탁상용 손거울, B4크기 거울지, 색 사인펜, 다양한 꾸미기용 스티커				
활동단계	활동내용	유의점			
도입	◎ 프로그램설명 -본 '나에서 우리로' 미술프로그램은 나를 관찰하고 마음을 들여다보며 자신의 생각과 감정을 자유롭게 표현하는 활동입니다. 이 프로그램은 잘 그리고 잘 만드는데 의미가 있는 것이 아니라 자유롭게 표현하고 즐겁게 미술활동에 참여하여 미술활동에 흥미가 없는 친구들도 함께 하는 프로그램이에요. 쉽게 접할 수 있는 재료와 소재들로 부담 없이 미술활동을 하고 자유롭게 자신을 표현하는 시간을 갖도록 하겠습니다.	*본 프로그램은 자신의 느낌과 생각을 자유롭게 표현하는 것임을 강조한다.			
표현	◎ 거울지에 자아상그리기 -편안한 음악과 함께 탁상거울로 자신의 모습을 관찰하고 거울 속 나의 자아를 느껴보는 시간을 갖는다. -거울지를 탐색하고 거울지에 비취는 자신의 얼굴을 색 사인펜으로 그리고 꾸며준다.	*편안한 음악을 들으며 자신의 자아를 들여다보는 시간을 충분히 갖도록 한다. * 거울지의 특징을 살려 거울지에 비춰지는 자신의 모습을 충분히 관찰하게 한다.			
발표 및 감상	◎'거울지에 자아상그리기' 활동을 통해 느낀 자신의 감정과 생각을 이야기나누기를 한다.	*자유로운 분위기에서 자신의 감정을 충분히 표현할 수 있게 유도한다.			

2. 자기이해를 위한 미술활동 지도안

자기이해를 위한 미술활동은 자신의 신체와 잠재된 자신을 볼 수 있게 하는 단계로 먼저 나의 장점·단점카드에 자신의 장점과 단점을 생각하고 카드를 꾸밀 수 있게 한다. 그 후 친구와 함께 각자 서로의 몸을 전지에 따라 그려준다. 친구가 따라 그린 자신의 신체에 내가 평소 원했던 것들을 다양한 재료를 사용하여 그림에 꾸며본다. 이때, 신체그림은 빽빽하게 색칠하고 꾸미는 고정관념을 갖지 않도록 지도해 준다. 꽉 채우지 않은 그림이 미완성이라는 강박관념은 참여자의 흥미와 관심을 저해하는 요소가 되기 때문이다. 각자의 능력과 적성에 맞는 재료로 흥미롭게 작업에 임할 수 있게 하는 것이 중요하다.[67] 평소 원하지 않았던 것들은 형상화 하여 선물상자를 그려 그 안에 넣어 본다. 신체그림에 장점·단점카드를 부착하는 것으로 활동을 마무리한다.

자기이해는 무엇보다 자신 안에 있는 자아를 관찰하고 있는 그대로 수용하는 단계이다. 나의 장점·단점카드를 꾸미는 활동을 통해 자신의 성격과 행동을 관찰하고 적어보며 내안의 나를 발견하고 신체 그림으로 연계하여 나를 있는 그대로 받아들일 준비를 하게 된다. 친구와 서로 각자의 신체를 전지 크기의 화지에 그려줌으로써 프로그램 구성원들 간에 더욱 친밀해 질 수 있다. 또한 신체그림을 꾸미는 활동은 내가 원하는 것 그리고 내가 원하지 않는 것을 구분하고 이를 변별해 낼 수 있는 안목을 갖게 된다.

신체그림에 장점·단점카드를 부착함으로써 그림으로만 머무르지 않고 내가 꾸민 신체그림이 나의 솔직한 모습이며, 나를 표현하는 또 다른 방법임을 인식하게 한다. 이러한 미술활동을 통해 자아의 상태를 스스로가 알 수 있게 되는 것이다. <표9>의 자기이해를 위한 미술활동 지도안을 보다 정확한 활동 방법을 알 수 있다.

---

67) 박정아, 「유아 미술 활동 지도」, (서울: 창지사, 2004), p.35.

<표9> 자기 이해를 위한 미술활동 지도안

프로그램명	나를 알아봐요	집단 구성	4	시간	40분
대 상	5~7세 아동 및 초등학교 1~3학년 대상	장소	문화센터 외 정규학교기관		
목표	1. 나의 몸을 탐색하고 몸 따라 그리는 과정을 통해 나의 신체에 관심과 흥미를 갖는다. 2. 내 신체그림에 자신의 마음을 표현하며 내안의 감정을 알 수 있다. 3. 작업과정을 통해 자신의 장점과 단점을 알 수 있다.				
기대효과	나의 몸을 탐색하고 친구와 함께 전지크기의 도화지에 서로의 몸을 따라 그려주어 친구와의 친밀감이 향상되고, 자신의 신체 그림에 내가 입고 싶고 갖고 싶고 표현하고 싶은 것 등을 표현함으로써 내안의 나의 감정을 알아 볼 수 있다. 나의 감정의 욕구를 표현하는 과정을 통해 성취감이라는 긍정적 감정을 느낄 수 있다.				
준비물	전지 크기의 도화지, 필기도구, 물감 및 크레파스, 색종이, 꾸미기용 리본이나 천조각, 스핑클, 머루,등, 풀 ,가위 ,양면테이프				
활동단계	활동내용	유의점			
도입	◎ 나의 장점과 단점 말하기 오늘은 나의 몸과 마음을 알아보는 시간이에요. 나의 신체 그림도 그리고 그곳에 내가 갖고 싶은 것과 꾸미고 싶은 것들을 그려도 주고 색종이나 다양한 꾸미기재료로 꾸며보는 시간입니다. 이 작업 전에 우리 앞에 보이는 종이로 나의 장점과 단점 카드를 만들 겁니다. 이 카드는 내 신체 그림에 달아 줄 겁니다. 솔직하고 정성스럽게 작성해주세요.	*자신의 장점과 단점 카드를 작성할 때 솔직하고 정성스럽게 작성할 수 있게 자신을 들여다 볼 수 있는 시간을 충분히 준다.			
표현	◎ 신체그림 친구와 전지 크기의 도화지에 서로의 몸을 따라 그릴 수 있게 한다. ◎ 신체그림 꾸미기 자신의 신체그림에 내가 갖고 싶고 꾸며 주고 싶은 것을 자유롭게 표현할 수 있게 한다. ◎ 장·단점 카드 부착하기 꾸민 나의 신체그림에 장·단점 카드를 부착하는 시간을 갖는다.	*작업 전에 신체그림에 꾸밀 재료의 다양성과 소재의 다양성을 소개해준다. *장·단점 부착 시에 장점과 단점 모두가 소중한 나의 일부임을 알게 한다.			
발표 및 감상	◎ 신체그림과 장·단점 카드를 부착한 후 느낌을 이야기 나누기하고 마무리한다.	*자신의 느낌을 자유롭게 이야기 나눌 수 있게 편안한 환경을 조성한다.			

3. 자기표현을 위한 미술활동 지도안

자기표현을 위한 미술활동은 인간의 다양성을 인정하고 온전히 이해하기 위하여 먼저 다름에 대한 차이를 받아들이고 다름을 알기 위한 단계이다.

다양한 문화를 알고 존중하는 태도는 먼저 나의 모습 그대로를 이해하고 나를 소중히 여기는 마음이 있어야 길러질 수 있다. 뿐만 아니라 내면 안에 갈등이 발생되었을 때 스스로 해결하고자 하는 자아가 형성된 후에 타인에 대한 진정한 배려가 무엇인가에 대한 변별력이 길러질 수 있다.

미술은 자신의 신념과 가치 그리고 자아의 표현과 작품에 대한 조절과 통제 모두 가능한 영역이다. 긍정 심리의 확장은 자신을 알고 스스로 달성하고자 하는 것을 조절해 가며 표현하는 과정을 통해 가능해진다. 즉, 긍정적으로 환경을 인식할 수 있는 자아가 성장과 함께 긍정적인 정서가 함양되는 것이다.

<표10>의 자기표현을 위한 미술활동 지도안은 자신의 감성을 솔직하게 표현하여 자신의 감정을 스스로 조절하고 통제할 수 있는 능력함양을 위한 안내자의 역할을 해준다. 정신분석학에서 쓰이는 인간 원형이론에서 인간은 자신의 과거에 대한 경험과 그에 대한 느낌을 동물로 형상화하는 것이 가장 솔직한 자기 투영 방법임[68]을 입증 하였다.

다문화가정 자녀가 자신의 환경과 현실에 대한 감정을 자연스럽게 표현하는데 보다 높은 효과를 거두기 위하여 활동 재료로 밀가루 반죽을 활용하였다. 자연스럽게 접할 수 있는 밀가루라는 재료를 통해 재료에 대한 거부감과 표현에 대한 부담감 없이 자신을 닮은 동물을 만들 수 있기 때문이다. 이는 어느 재료보다 우리와 친숙한 식자재로 지점토보다 친근하게 활동에 참여 할 수 있게 할 수 있는 계기가 되리라 본다. 뿐만 아니라 밀가루반죽으로 '나를 닮은 동물'을 만드는 과정에서 어려운 동물의 특징 표현이 쉽기 때문에 작업에 대한 만족감이과 성취감이 높게 하는 효과도 있다.

이 작업이 끝난 후 자신의 작품을 활동에 참여한 친구들과 함께 동물농장 활동 놀이를 통해 함께 공존과하며 서로 어울리는 것에 대한 자연스러운 접근으로 연결하여 활동을 마무리 한다.

---

68) Grundwerk C.G. jung, 「원형과 무의식」, (한국융연구원번역권, 2002), p.237.

<표10> 자기표현을 위한 미술활동지도안

프로그램명	나의 감정을 열어요.	집단 구성	4	시간	40분
대 상	5~7세 아동 및 초등학교 1~3학년 대상	장소	문화센터 외 정규학교기관		
목표	1. 나를 닮은 동물을 생각하면서 자신의 감정의 들여다 볼 수 있다. 2. 날 닮은 동물을 밀가루 반죽으로 자유롭게 표현할 수 있다. 3. 동물농장을 만드는 작업과정을 통해 어울림의 개념을 알 수 있다.				
기대효과	나를 닮은 동물을 생각하며 자신을 들여다보는 과정이 되고 날 닮은 동물 표현을 밀가루 반죽을 활용하여 정서적 안정감과 창작의 자유를 만끽하게 할 수 있다. 또한 날 닮은 동물을 만드는 과정을 통해 나를 소중히 하는 감정도 기를 수 있다. 또한 자신의 작품을 가지고 활동에 참여한 친구들의 동물이 함께 지낼 수 있는 동물농장을 협동작으로 만들어 봄으로써 어울림의 개념을 알 수 있다.				
준비물	동물관련 책자, 밀가루반죽, 이쑤시게, 우드락판, 다듬기용 조소재료				
활동단계	활동내용	유의점			
도입	◎ 날 닮은 동물생각하기 날 닮은 동물을 생각하고 밀가루 반죽으로 표현해 보는 시간이에요. 나를 닮은 동물을 생각하며 기록지에 그림으로 그리고 닮은 점을 닮음란에 적어주세요.	*날 닮은 동물 기록지를 준비하여 그곳에 그림을 그리고 닮은점을 적을 시간을 갖는다.			
표현	◎ 날 닮은 동물 기록지를 보며 날 닮은 동물을 표현하도록 한다. 밀가루 반죽을 사전에 준비하여 밀가루반죽의 촉감과 느낌을 탐색하는 시간을 갖고 작업에 임한다. 표현할 때는 자유롭고 개성 있게 표현하고자 하는 것을 표현할 수 있게 다듬기용도구의 사용을 알려준다. 완성된 동물은 우드락판에 올려 부착한다. ◎ 동물농장 만들기 작업에 참여한 친구들의 나를 표현한 밀가루반죽 동물이 함께 살 수 있는 농장 활동놀이를 한다.	*재료의 특성을 살릴 수 있도록 탐색시간을 갖는다. *표현 시에는 자유롭고 개성 있게 만들 수 있도록 제한을 두지 않는다. *자신을 닮은 동물모형으로 함께 어울려 동물농장 활동놀이를 할 수 있도록 자유로운 환경을 조성해준다.			
발표 및 감상	◎날 닮은 동물과 기록지 발표시간을 갖는다.				

4. 자기 효능감을 위한 미술활동 지도안

자기조절을 위한 미술활동은 자신의 자아 지지체계를 통해 적응에 대한 유연성을 기르는 단계이다. 자기 효능감은 자신을 알고 자신의 자아체계를 현명하게 조절하고 통제하여 한 단계 더 높은 삶에 이르게 함을 뜻한다.

주의의 환경과 시선에 안정적으로 자신의 행복감을 유지하는 것으로 내적 만족감을 뜻하는 것이다. 너와 나의 존재를 알고 그 관계 맺는 과정을 통해서 승화, 이타주의, 억제, 예견들을 터득하고 건강하게 함양된 내적 만족감은 갈등상황에 부딪쳤을 때 부인하고 왜곡하는 것이 아니라, 이를 통합하고 완화 시키게 하는 것이다.[69]

<표11>지도안은 자기 효능감 향상을 위하여 콜라쥬 기법을 통해 우정 맵을 만드는 활동이다. 손바닥크기의 작은 도화지를 편지지나 카드 형식으로 직접 디자인 한다. 콜라쥬 기법은 각기 다른 재료들을 오리고 찢어 붙임으로써 하나의 다른 작품으로 거듭나게 된다. 이는 다름에 대해 눈뜨게 하고 다름에 대한 개념이 긍정적인 시선으로 옮겨갈 수 있게 하는 역할을 해준다.

손바닥 카드에 나의 친구들의 이름을 적고 과거 경험이나 친해진 사건 친구가 된 계기부터 시작하여 각각의 친구의 장점과 단점과 칭찬할 것과 충고해줄 것들을 적어 앞으로 친구와의 관계의 바램들을 적는다. 작은 손바닥카드를 전지크기의 도화지에 그물망을 형태로 붙여본다. 손바닥쪽지가 콜라쥬 기법의 재료로 활용되는 것이다. 작업이 끝나면 다른 친구의 우정 맵과 우정 맵끼리 연결하여 벽을 가득 찰 정도의 커다란 천으로 벽화를 완성한다. 이때 사용하는 천은 벽화가 벽에서만 가능하다는 고정 관념적 사고를 넘어 다양성을 알게 하는 계기가 된다. 또한 천 느낌의 부드러움을 통해 친구와의 관계가 부드럽고 따뜻하다는 것을 느낄 수 있도록 유도해 준다. 벽화가 완성되면 느낌을 이야기 할 수 있는 감상시간을 갖고 활동을 마무리 한다.

---

69) William C. Compton (2007). 「긍정심리학 입문」, 박학사, p.253.

<표11> 자기 효능감을 위한 미술활 동지도안

프로그램명	친구를 알아봐요.	집단구성	4	시간	40분
대 상	5~7세 아동 및 초등학교 1~3학년 대상	장소	문화센터 외 정규학교기관		
목표	1. 나 그리고 너의 관계를 살펴보고, 친구에 대하여 적은 손바닥 카드를 디자인하고 꾸민다. 2. 직접 디자인 한 손바닥 카드를 콜라쥬 기법을 활용하여 관계의 가치를 우정 맵 벽화로 완성한다.				
기대효과	친구를 관찰하고, 다양한 면을 찾아봄으로써 친구의 자아에 대해 생각 하며, 나 외에 타인의 존재에 대해 생각 할 수 있게 해준다. 이러한 내용을 적은 손바닥 카드를 꾸며보는 활동은 친구의 소중함을 스스로 알 게 하는 과정이다. 콜라쥬 기법을 활용하여 자연스럽고 자유롭게 개성적인 우정 맵 벽화를 만들어 봄으로써 함께 어울리는 것에 대한 좋은 감정이 건강한 자아로 자리 잡게 할 수 있다.				
준비물	다양한색의 카드(5*5cm), 전지반절크기의 도화지, 벽 크기의 천, 싸인펜, 필기도구, 접착용구				
활동단계	활동내용	유의점			
도입	◎나 와 너 손바닥 카드 나의 친구에 대하여 생각하는 활동으로 친구를 관찰하고 다양한 면을 찾아내어 손바닥 카드에 적는다. 외모와 성격, 칭찬할 점, 충고해 줄 점, 주고 싶은 선물, 함께 하고 싶은 것들을 다양한 색의 손바닥 카드에 적고 해당하는 내용에 어울리는 색으로 내용을 꾸민다.	*주제별로 해당하는 내용에 어울리는 색을 선택하여 적을 수 있게 한다. 하나의 일률적인 색이 사용되지 않도록 색을 감정에 표현 할 수 있도록 유도 해준다.			
표현	◎ 우정 맵 만들기 감정의 색이 나타난 손바닥 카드를 맵으로 만든다. 나에서 시작하여 친구 그리고 또 다른 친구로 뻗어가는 우정 맵을 완성 하도록 한다. 이때는 콜라쥬 기법을 활용하기 위하여 손바닥 카드를 사용한다. 활동에 참여한 모든 참여자가 하나의 커다란 벽 크기의 천에 만든 우정 맵을 하나로 붙여본다.	*우정 맵은 전 시간에 관찰한 나를 회상하며 나를 시작으로 친구를 떠올리며 맵을 완성 하도록 한다. *우정 맵을 만들 때 친구의 소중함을 생각하며 맵을 완성하도록 한다. *완성한 맵을 친구의 우정 맵과 맵끼리 천에 연결하여 커다란 벽지가 완성 되도록 한다.			
발표 및 감상	◎감상 천을 벽에 걸고 우정 맵 벽화를 감상하고 이야기 나눠본다,	*친구와 친구는 우정 맵의 조화로 하나의 벽화가 된 것처럼 어울려 가는 존재임을 생각해 보도록 한다.			

5. 자아-확장을 위한 미술활동 지도안

자아-확장을 위한 미술활동 지도안은 하나의 공동체로써의 통합을 위한 자아를 함양하기 위한 단계이다. 자신의 환경을 긍정적으로 인식하고 자아의 감정을 표현하는 과정을 통해 건강한 신념체계를 확립하고 이를 성장하는데 목적이 있다.

다문화교육의 핵심가치는 세계 공동체에 대한 책임과 지구에 대한 존중, 문화적 다양성의 인정, 인간 존엄성과 보편적 인권에 있다.[70]이러한 핵심가치를 토대로 다양한 역사적 관점의 발달과 문화적 의식의 강화, 사회적 행동기술의 형성을 목적으로 다문화적 요소를 바탕으로 본 지도안을 구성하였다.

<표12>자기-확장을 위한 지도안의 구성을 보면 다양한 인종과 다양한 문화가 함께하는 세상을 알 수 있도록 영상물을 준비한다. 그리고 활동에 대한 사전 계획의 시간을 준 후 폐품을 활용하여 작품을 만들어 본다.

타문화에 대한 관심은 곧 다문화에 대한 이해와 실천으로 이어질 수 있기 때문이다. 타문화의 인종을 앎으로써 그들의 가치를 인정하게 되고 각자마다의 귀중한 가치를 스스로 알 수 있게 하는 계기가 된다. 이는 다문화 시대를 살아가는 우리의 자녀들이 시대의 흐름에 대응하며 발전적인 문화인으로 성장하게 하는 정서를 갖게 하는 것이다.

이때 폐품의 활용하는 것은 쓸모없던 폐품이 작품의 재료로 쓰이는 것을 보고 경험하면서 존재 가치에 대한 새로운 시각을 형성해 주기 위함이다. 폐품을 활용하여 각국의 전통 의상에서 부터 전통건물 전통 음식 등을 만드는 과정을 통해 타문화도 소중하다는 감정을 기르게 할 수 있다.

작업은 참여하는 친구들과 함께 협동하여 완성하도록 한다. 작품이 완성된 후 감상한 후 느낌을 친구들과 함께 활동을 통해 알게 된 각 나라의 인종과 문화에 대하여 이야기 나눠보고 함께 하는 것이 무엇인가에 대하여 이야기 나누는 시간을 갖은 후 활동을 마무리 한다.

---

70) 김옥순외 9명, 「다문화교육 이론과 실제」, (서울: 학지사, 2009), p.62.

<표12> 자기-확장을 위한 미술활동 지도안

프로그램명	우리 하나 되기	집단 구성	4	시간	40분
대 상	5~7세 아동 및 초등학교 1~3학년 대상	장소	문화센터 외 정규학교기관		
목표	1.다양한 나라의 문화와 인종에 대하여 관심을 갖고 알 수 있다. 2.폐품을 활용하여 세계 각국의 고유한 특징을 꾸며주는 활동을 통해 문화 간 고유의식과 각 나라별 전통문화에 관심을 갖고 각국의 문화의 소중함을 알 수 있다. 3. 폐품의 활용을 통해 각각의 존재가치를 알 수 있는 시각을 갖게 한다.				
기대효과	폐품을 활용하여 협동작으로 완성해가며 각국의 고유성과 가치에 관심을 갖고 다문화의 개념 확립에 진정성 있게 접근 할 수 있다. 폐품의 활용하여 하나의 작품으로 완성되는 과정을 보며 주체의식의 성장과 공동체 의식의 성장이 기대 된다.				
준비물	우드락 판,다양한 폐품, 접착제, 재활용 천, 색종이, 색 사인펜				
활동단계	활동내용	유의점			
도입	◎나라별 다양한 문화와 인종 알기 너와 나 그리고 세계가 함께하는 세상을 PPT자료를 시청한다.	*각국의 문화와 생활을 알 수 있도록 PPT자료를 활용한다. *구상지는 자세히 계획을 적을 수 있도록 준비 한다.			
표현	◎폐품을 활용하여 소재 만들기 세계 각국의 문화와 인종을 알아보고 나라마다 다른 인종의 특성과 의상 그리고 음식 그리고 건물등을 폐품을 활용하여 만든다. ◎협동으로 꾸미기 다양한 문화와 인종을 만든 개체 물들을 친구들과 함께 우드락 판 위에 입체적으로 꾸며가며 완성한다.	*폐품을 활용하여 표현하고자 하는 것을 표현 할 수 있도록 도와준다. *협동작으로 완성해가며 서로 의견을 나눌 수 있는 시간을 갖는다. *틀림이 아닌 다름의 개념에 대해 알 수 있도록 활동 틈틈이 일러준다.			
발표 및 감상	◎작품 감상하기 완성된 작품을 감상하며 느낌을 이야기 하고 이웃나라와 함께하는 것이 무엇인지에 대하여 이야기 나눠본다.				

제5장 결론 및 제언

정보와 산업의 발달과 교통, 통신의 발달로 인해 세계는 하나인 지구촌화로 변화되고 있다. 한국도 다양한 인종과 문화가 한곳에 공존하는 다문화 사회로 도래 되었다. 한국의 대표적인 세계화 현상은 국제결혼의 증가로 인한 다문화 가정의 증가와 이들 자녀의 증가이다.

이러한 현상은 다문화가정의 실태조사와 현황 조사 자료들을 분석한 결과 다문화가정 자녀의 증가와 앞으로도 계속적 증가를 예상할 수 있었다. 다문화환경에서 자라는 자녀는 엄마의 문화와 한국의 문화, 엄마의 언어와 한국의 언어를 동시에 경험 하게 된다. 이 경험이 긍정적인 경험으로 인식 될 것인가, 부정적인 경험으로 인식 될 것인가에 관심을 갖고 나쁜 예후를 예방하고, 미래지향적인 정서를 갖도록 도와주어야 한다.

이는 다문화가정자녀만이 해결 해 나갈 수 있는 문제가 아니다. 다문화가정 자녀의 환경적 요인이 부정적으로 인식 되지 않도록 주위의 도움이 필요하다. 부정적인 인식은 다문화 환경의 자녀가 위축심리를 갖게 되고, 자신의 상황에 불안 해 하기 때문이다. 이것은 자존감의 저하, 학업의 부진으로까지 성장의 저해를 가져 올 수 있다. 그렇기 때문에 이 연구의 프로그램은 다문화 환경의 자녀의 언어, 문화의 다름이 긍정적인 경험이자 미래 지향적 성장과정임을 인식할 수 있도록 돕는 과정에 중점을 두었다.

뿐만 아니라 진정한 다문화 시대를 실현하기 위해서는 한국의 일반 유·아동 및 청소년도 다문화에 대한 이해와 포용적으로 수용 할 수 있는 정서를 길러주어야 한다. 이를 위하여 다문화가정 자녀와 한국의 일반아동 모두의 성장과정에 필요한 다문화적 접근이 필요하다.

이를 위하여 다문화에 대한 정확한 개념정리와 다문화교육의 목표와 교육과정에 대한 통합적인 방법으로 글로벌 시대에 맞는 접근법이 시행되어야 한다. 이러한 접근방법은 다문화시대에서 자라나는 유·아동 및 청소년이 인간중심적인 방향으로 긍정적인 정서를 함양하고 다문화에 대하여 올바른 이해와 건강한 사회인으로의 성장하게 한다. 그러므로 접근방법에 대한 효율적인 방안이 꾸준히 계속 되어야 하겠다.

본 연구는 다문화 환경의 자녀가 이중 언어와 이중문화에 대한 경험이 긍정적인 경험으로 수용 될 수 있도록 돕고 다문화 환경에 있는 한국의 일반 자녀의 다문화에 대한 긍정적인 수용을 위한 정서함양에 목적이 있다. 이를 위하여 미술활동을 활용하여 자아의 내면을 표현하고 자아의 성장의 증진을 가능하게 하였다. 이에 대한 효과를 증진하기 위하여 미술의 다양한 재료와 다양한 기법을 활용하였다.

마지막으로 '나와 너 그리고 우리'라는 미술활동 프로그램은 다문화 환경에서 성장하는 자녀들이 시대에 맞는 성장과 발전에 기초가 되는 중요한 역할을 할 수 있음을 기대해 본다. 더 나아가 다문화교육에 방향을 제시하는 다문화 미술교육의 한 방안으로써 본 프로그램이 영향력 있는 요소로 활용되기를 기대 해 본다.

참고문헌

-단행본-

고숙자, 「미술교육 이론의 탐색」 , 서울: 한국미술교과교육학회, 2003.

권석만, 「긍정심리학」」 , 서울: 학지사, 2009.

김경희, 「발달심리학」 , 서울 :학문사, 2004.

김계현, 「학교상담과 생활지도」 , 서울: 학지사, 2009.

김성숙 외 8명, 「미술교육과 문화」 , 서울: 학지사, 2003.

김성희, 「미술교육학」 , 서울: 참교육과 미래, 2008.

김옥순, 「다문화 교육 이론고 실제」 , 서울: 학지사, 2009.

김용신, 「글로벌 다문화 교육의 이해」 , 파주: 아담 Books, 2011.

김정숙 외, 「아동미술 치료의 이론과 실제」 , 서울: (주)교문사, 2009.

김정희 외6명, 「미술교육과 문화」 , 서울: 학지사, 2003.

김정숙외, 「아동미술치료의 이론과 실제」, 서울: 교문사, 2009.

김진화, 「다문화 교육 -이론과 실제-」 , 서울: 학지사, 2010.

Davidw. johnson, 「다문화 교육과 인간관계」 , 파주: 교육과학사, 2010.

김혜숙, 「미술교육에 있어서의 다문화 접근과 적용」 ,예체능교육연구, 2008.

문승호, 「다문화 교육의 탐구」 , 서울: 아카데미프레스, 2009.

박정아, 「유아 미술 활동 지도」, 서울: 창지사, 2004.

신현경, 「너의 그림에 대해 말해 주겠니?」, 서울: 청년사, 2001.

심영욱, 「다함께하는 다문화 미술활동」 , 부척: 나은, 2011.

안신호 외8명, 「긍정심리학」 , 서울: 시그마프레스, 2009.

앨빈토플러, 「제 3의 물결」 , 서울: 홍신 문화사, 2006.

William C. Compton, 「긍정심리학 입문」 , 서울: 박학사, 2007.

오경석 외 10명, 「한국에서의 다문화주의」 , 서울: 한울, 2007.

원진숙 외 공저, 「글로벌 시대의 다문화교육」 , 서울: 사회평론, 2010.

이성미, 「다문화 정책론」 , 서울: 박영사, 2012.

이수경 외 공저, 「문화의 이해를 돕는 미술교육프로그램」 제3울: 한국문화사, 2003.

이용남 외 공저, 「교육심리학」 , 서울: 학지사, 2010.
이정숙 외, 「정신건강간호학」 , 서울: 현문사, 2002.
이은적 외 공저, 「재미있는 미술감상수업」 , 서울: 예경, 2006.
이종복 외 공저, 「다문화 사회와 복지」 , 파주: 양서원, 2012.
이장호 외, 「상담심리학의 기초」 , 서울: 학지사, 2008.
정하성, 「다문화 청소년 이해론」 , 서울: 양서원, 2003.
천은영 외 공저, 「유아미술교육」 , 서울: 동문사, 2009.
최현미외5명, 「다문화 가족복지론」 , 서울: 양서원, 2008.
최경숙, 「발달심리학」 , 파주: 교문사, 2010.

-학회지-

김선미. 「다문화 교육의 개념과 사회과 적용에 따른 문제」, (사회과 교육학 연구, 2010, 4), pp.36-38.
김영혜, 「여성결혼 이민자 취업지원 방안연구」, , (경기도 가족여성연구원, 2009), P.2..
김혜숙, 「미술교육에 있어서의 다문화적 접근과 적용」, (예체능교육연구, 1997, 2), pp.115-131.
이용재,「다문화사회 갈등 해소를 위한 다문화개념의 전환」. (서강대학교 사회과학연구소, Vol.19 No.2, 2011), p.172-204.
「한국사회와 행정연구」 , (제21권 제3호,2010,11), p.234.

-국외문헌-

D. L. Sills (Ed.), 「Pluralism, in International Encyclopedia of the Social Sciences」 , (vol. 12), 438-444.

Sullivan, 「Interpersonal theory of psychiatry」 , (New York: W. W. Norton ,1953.

Underwood, Coie & Herbsman, 「Display rules for anger and aggression in school-age children」. (Child Developement. 1992) p.63.

-학위논문-

김경자, 「다문화가정 자녀 정서교육을 위한 미술교육 프로그램」 , 조선대학교 교육대학원 학위논문, 2010.

김보영, 「결혼이민여성의 부모역량강화에 관한 실행연구」 , 전남대학교 대학원 박사학위논문, 2011.

김서화, 「다문화 시대의 효과적인 미술교육 연구」 , 숙명여자대학교 교육대학원 학위논문, 2011.

김영희, 「정서를 통한 다문화 미술교육 지도방안 연구」 , 한국교원대학교 대학원 학위논문, 2010.

김혜진, 「다문화가정 자녀의 자존감 향상을 위한 미술치료연구」 , 한양대학교대학원 학위논문, 2009.

류지원, 「인터랙티브 아트를 통한 다문화 미술교육 방안연구」 , 서울교육대학교 교육대학원 학위논문, 2009.

방현미, 「다문화가정 아동의 자아존중감 향상을 위한 미술집단치료 사례연구 」 . 전주교육대학교 대학원 학위논문, 2012.

선상이, 「다문화가정에서 어머니와의 관계, 어머니의 자아존중감 및 사회적 지지가 자녀의 자아정체감에 미치는 영향에 관한 연구」 , 국민대학

교 복지행정대학원 학위논문, 2010.
서현희, 「다문화 가정 자녀의 심리·정서적 지원을 위한 집단예술치료 효과 연구」 , 명지대학교 사회교육대학원 학위논문, 2008.
이경희, 「다문화 교육을 위한 초등학교 음악교과서의 방향모색에 관한 연구」 , 전주대학교 교육대학원 학위논문, 2009.
이옥선, 「맥피의 미술교육에 대한 접근 연구 : 다원주의를 중심으로」 , 한국교원대학교 대학원 석사학위논문, 1999.
전경숙, 「초등학교 아동의 자아존중감 향상을 위한 집단미술치료 사례연구」 , 전주교육대학교 대학원 석사학위논문, 2012.
홍영숙, 「다문화 가정이 봉착하는 아동 교육문제와 시사점」 , 공주대학교 대학원 학위논문, 2007.

-Internet Web site-

경향신문
http://news.khan.co.kr/kh_news/khan_art_view.html?artid

교육인적자원부
http://www.moe.go.kr/

교육과학기술부
http://www.mest.go.kr/main.do

네이버 미술지식사전
http://terms.naver.com/list.nhn?.categoryid=52/

다음 백과사전
http://ko.wikipedia.org/wiki/

다음 어학사전
http://100.daum.net/encyclopedia/view.do?docid=b18j2539n10

보건복지가족부
http://www.mw.go.kr/front/mw_sch/index.jsp

보건복지부 사회연구원
http://www. kihasa.re.kr

서울=뉴스와이어
http://media.daum.net/press/view.html?cateid=1065&newsid=newswire

여성가족부
http://www.mogef.go.kr/korea/view/policyGuide/policyGuide06_04_01.jsp

행정안전부
http://www.mopas.go.kr//gpms/ns/mogaha/user/userlayout/bulletin/
userBtView.action?userBtBean.bbsSeq=1039663&userBtBean.ctxCd=125
8&userBtBean.ctxType=21010005&userBtBean.categoryCd=

백과사전
http://100.daum.net/encyclopedia/view.do?docid=b06r1600a

로고심리연구소
http://cafe.daum.net/myungmj0707/NpZK/174?docid=1FJMN|NpZK|174|
20091005152209&q=%C0%CE%B0%A3%C1%D6%C0%C7%BD%C9%B8%
AE%C7%D0

저작물 이용 허락서

학 과	미술교육	학 번	20098200	과 정	석사
성 명	한글 : 김선영 한문 : 金先永 영문 : Kim seon-young				
주 소	광주광역시 서구 금호동 종원팰리스빌 106-802				
연락처	E-MAIL : senzio@hanmail.net				
논문제목	한글 : 다문화가정 자녀의 정서함양을 위한 미술활동 프로그램 연구 영어 : Cultivate the emotion of develop art activity program Culture for Multicultural Families children				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의(○) 반대( )

2012 년 7 월 4 일

저작자: (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하