



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

2012년 02월

교육학석사(음악교육)학위논문

중학교 방과후학교의 음악프로그램 실태조사

- 광주광역시를 중심으로 -

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

마 수 미

석 사 학 위 논 문

중학교 방과후학교의
음악프로그램 실태조사

- 광주광역시를 중심으로 -

A Study of After-school Music Program
in the Middle School's
: Focused on Gwangju Metropolitan City

2012년 02월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

마 수 미

중학교 방과후학교의 음악프로그램 실태조사

- 광주광역시를 중심으로 -

지도교수 이 한 나

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로
제출함

2011년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

마 수 미

마수미의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 박 계 인

심사위원 조선대학교 교수 김 지 현 인

심사위원 조선대학교 교수 이 한 나 인

2011년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

I. 서 론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용, 대상 및 방법	3
3. 용어의 정의	5
II. 방과후학교의 의의	6
III. 방과후학교 음악프로그램 분석	15
1. 행정구역별 음악프로그램 비율	15
2. 행정구역별 방과후학교 프로그램 비교	22
3. 음악프로그램의 세부 내용	23
4. 음악프로그램의 강사 유형별 분석	25
5. 음악프로그램 외부강사 인식도 조사 및 분석	30
IV. 논의 및 결론	37

참고문헌

부 록

표 목 차

<표 1> 2011년 방과후학교 목표와 내용	9
<표 2> 방과후학교 특기·적성 프로그램 종류와 내용	10
<표 3> 방과후학교 교과 프로그램 종류와 내용	11
<표 4> 광산구의 방과후학교 프로그램 개설 내용	16
<표 5> 남구의 방과후학교 프로그램 개설 내용	17
<표 6> 동구의 방과후학교 프로그램 개설 내용	18
<표 7> 북구의 방과후학교 프로그램 개설 내용	19
<표 8> 서구의 방과후학교 프로그램 개설 내용	21
<표 9> 음악 프로그램 개설 비율	23
<표 10> 행정구역별 음악 프로그램 구성 내용	24
<표 11> 광산구 방과후학교의 강사 유형별 프로그램 현황	25
<표 12> 남구 방과후학교의 강사 유형별 프로그램 현황	26
<표 13> 동구 방과후학교의 강사 유형별 프로그램 현황	27
<표 14> 북구 방과후학교의 강사 유형별 프로그램 현황	28

<표 15> 서구 방과후학교의 강사 유형별 프로그램 현황	29
<표 16> 전문가집단의 평균 나이와 경력	30
<표 17> 전문가 집단의 한 학교당 최소 강의 기간	32
<표 18> 전문가 집단의 한 학교당 최대 강의 기간	33
<표 19> 학교가 수업 진행함에 있어 강사의 의견 수렴정도	33
<표 20> 학교에서 제공하는 교육시설의 수준 만족도	33
<표 21> 학교 및 학교 담당교사가 수업과 기타관련 사항 협조·지원 정도	33
<표 22> 학교에 제출한 강의 계획서의 일정과 내용대로 수업을 하는 정도	34
<표 23> 수업에 임하는 학생의 참여도	34
<표 24> 방과후학교 수업이 학생들의 문화적 삶의 질 향상에 기여하는 정도	34
<표 25> 방과후학교 수업이 지역사회의 문화 예술가치 증대에 기여하는 정도	35
<표 26> 방과후 학교 수업이 사교육비 절감에 기여하는 정도	35

그림 목 차

[그림 1] 광주광역시 행정구역별 방과후학교 프로그램 비교	22
--	----

부 록 목 차

I. 행정구역별 개설 내용	42
1. 광산구 방과후학교 개설 내용	42
2. 남구의 방과후학교 프로그램 개설 내용	46
3. 동구의 방과후학교 프로그램 개설 내용	49
4. 북구의 방과후학교 프로그램 개설 내용	52
5. 서구의 방과후학교 프로그램 개설 내용	55
II. 외부강사 인식도 설문	58
1. 설문지	58

ABSTRACT

A Study of After-school Music Program in the Middle School's : Focused on Gwangju Metropolitan City

Su-Mi Ma

Advisor: Prof. Han-Na Lee

Graduate School of Education, Chosun University

Dept. of Music Education

The purpose of this study is to investigate the actual conditions of after-school musical program in the middle school.

Five schools were randomly selected from each administrative district of Gwangju. Then after-school programs of each school were investigated. In addition, the questionnaire survey was conducted to part-time lecturers at district of Gwangju Metropolitan City.

The Gwangsan-gu and Buk-gu have more extensive programs than other districts. Of the entire programs, the Gwangsan-gu provides more curricular programs, Gwangsan-gu and Buk-gu have more extra-curricular activities. In case of musical activity programs, there are no distinct differences among districts. Statistical analysis by ANOVA also show, insignificance. Many popular music-related classes are opened intending to raise students' participation. And guitar-oriented programs were preferred for its convenience of group teaching.

Talent·Aptitude programs are taught by full-time instructors, but music programs are by part-time lectures. It was seen as attribute of music practical

education. Looking at the results of a survey of music program part-time lecturers, cooperation of the school was supported to part-time lecturer to some degree. But, due to frequent replacement of part-time lecturer, it is difficult to maintain the sustainability of practical education and solid administration for student.

Programs have increased in quantity and professional instructors have been secured compared to early stage, but the music educational programs have not been activated yet. Continuous promotion of well designed music educational programs are needed. And supporting sufficient materials for educational practice are also important. These methods would be implemented considering special characteristics of music education and practical techniques.

Key words : After-school, Music program, Gwangju Metropolitan City

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

방과후학교는 공교육의 경쟁력을 강화시키고, 국민의 공교육에 대한 신뢰를 향상시킬 수 있는 대안으로서 2006년부터 실시되었다. 2010년 6월에는, 방과후학교 운영 학교는 전국 초·중·고의 100%에 이르러 대부분의 학교가 방과후학교를 운영하고 있으며, 전체 학생의 63.3%가 방과후학교 프로그램에 참여하고 있었으며(교육과학기술부, 2010: 1), 2011년 6월 현재 방과후학교 운영 학교는 전국 초·중·고의 99.9%에 이르러 거의 모든 학교가 방과후학교를 운영하고 있으며, 전체 학생의 65.2%가 방과후학교 프로그램에 참여하고 있다(교육과학기술부, 2011: 1).

방과후학교는 학교교육 기능 보완, 사교육비 경감, 교육복지 실현, 학교의 지역 사회화라는 총 4가지의 목표를 가지고 있다(교육과학기술부, 2011: 83). 즉, 교과, 보육, 특기·적성, 수준별 보충학습, 자기주도 학습 및 창의적 교육 프로그램 운영으로 참여율 제고를 통한 학교교육 기능 보완하며, 질 높고 다양한 프로그램 운영으로 학교 밖 사교육 수요를 학교 안으로 흡수하여 사교육비 부담을 경감시키며, 농산어촌 및 도시 지역 저소득층 자녀를 위한 방과후학교 운영 지원 강화로 교육복지를 실현하며, 지역주민을 대상으로 한 프로그램 운영 및 지자체, 대학 등 지역의 인적·물적 자원을 활용한다.

이러한 방과후학교 프로그램은 초등학교는 예·체능 등 특기·적성 프로그램을 중심으로 운영이 권장되었고, 중·고등학교는 예·체능 중심으로 하되, 필요시 사교육 수요 흡수를 위한 교과관련 프로그램으로 운영하도록 되어 있다. 이는 주 5일 수업제 시행 관련 학부모 조사 결과(2011. 3 ~ 4)를 반영한 것이라 보여 진다(교육과학기술부 창의인재정책관 방과후학교팀, 2011: 33-34).

예·체능 등 특기·적성 프로그램중 음악 실기 지도를 위한 특별한 공교육 기관이나 제도적 장치가 없이 방치되어 왔던 우리나라 음악 교육에 대한 개혁 방안이 최근 여러 각도로 논의되고 있다. 교육부의 정책 덕분에 많은 프로그램 개발 및 모형 탐구가 이루어지고 있으며, 방과후 교육활동 중 다양한 음악 프로그램이 그 하나

이다(이성주, 2001: 96). 허나, 높은 음악 교육열과 값비싼 사교육비로 유명한 음악 실기지도의 실정에 비해 아직도 충분한 음악 교육정책이 마련되어지지 않고 있다.

이에 광주 지역 2011년 현재 방과후학교 활동을 실시하고 있는 중학교를 임의로 선별하여, 현재 음악교육활동의 현황을 조사하고, 이를 토대로 현황 파악에서 드러난 문제점과 음악프로그램 외부강사의 인식도조사를 통해 방과후학교 음악프로그램의 전반적인 문제점을 분석함과 동시에, 추후 이에 대한 개선 방향 및 대안을 마련해 보고자 한다.

2. 연구의 내용, 대상 및 방법

방과후학교 특기·적성 프로그램 중 음악 실기 지도를 위한 특별한 공교육 기관이나 제도적 장치가 없이 방치되어 왔던 우리나라 음악 교육에 대한 개혁 방안이 최근 여러 각도로 논의 되어 왔다. 다양한 교육부의 정책 덕분에 많은 프로그램 개발 및 모형 탐구가 이루어졌으나 광주광역시를 중심으로 한 방과후학교 중 음악프로그램의 실태 조사에 대한 선행연구가 이루어 지지 않아 본 연구는 광주광역시의 각 행정구역별 학교 5곳을 임의로 선정하여 방과후학교 음악프로그램의 실태와 현황과 다양한 음악실기 분야의 외부강사들의 인식도 설문조사를 통해 문제점을 연구하고 추후 이에 대한 개선방향 및 대안을 마련해보고자 한다.

본 연구의 내용은 다음과 같다. 첫째, 문헌연구를 통해 방과후학교의 의의에 대해 고찰한다. 둘째, 광주광역시의 행정구역별 방과후학교에서 운영되는 프로그램의 종류와 개설 수는 어떠한가? 셋째, 특기·적성 프로그램 중 음악프로그램의 종류와 개설 수는 어떠한가? 넷째, 교내교사와 외부강사의 비율을 통해 강사 유형별 프로그램 현황은 어떠한가? 다섯째, 다양한 음악 실기 분야의 외부강사들의 인식도 설문조사를 통해 실제 교육현장을 어떻게 인식하고 있는가? 여섯째, 음악프로그램 개설의 경향과 음악 실기분야 외부강사들의 인식도 설문조사를 통해 문제점을 분석하고 앞으로 개선해 나가야할 방향에 대해 논하였다.

본 연구대상은 다음과 같다. 광주광역시의 5개 행정구역별 5개 중학교를 임의로 선정하여, 2011년도에 시행되고 있는 방과후학교 프로그램 중 음악프로그램을 대상으로 하였다. 프로그램의 종류와 수는 교육과학기술부에서 운영하는 학교 알리미 홈페이지¹⁾에서 프로그램들을 확인 하였다. 음악프로그램 외부강사의 인식도 설문조사에 참여한 외부강사의 선발 기준은 해당분야와 관련한 대학교 졸업 이상이며, 각 해당 실기 분야의 경력이 10년 이상이며 강사의 총 경력이 3년 이상인 강사로 하였다.

본 연구의 방법은 방과후학교에서 운영되고 있는 프로그램은 크게 교과 프로그램과 특기·적성 프로그램으로 분류를 하였고, 각 학교에 따라 분류하는 기준이 다

1) 학교알리미란 2008년 12월부터 인터넷으로 학교 전반의 주요정보를 객관적이고 투명하게 공개하는 제도로, 국민의 알권리를 보장하는 한편 학교 교육 실태를 정확하게 파악해서 학교 교육의 품질을 높이기 위해 도입한 제도(http://www.schoolinfo.go.kr/si/po/pnsipo_a01_s0.jsp#public01)

소 차이가 있어, 방과후학교 운영 관련 분야별 매뉴얼 상 분류되어 있는 표를 기준으로 하였다. 따라서 국어, 영어, 수학, 과학, 사회와 관련된 프로그램은 교과 프로그램으로 분류하였고, 일본어, 중국어, 한문 관련 및 체육, 음악 관련 프로그램은 특기·적성 프로그램으로 분류하였다. 통계분석에는 SPSS 15.0 for Window Version(SPSS Inc., Chicago, IL, USA)을 이용하였으며, 결과는 평균 ± 표준편차로 표시하였다. 각 행정구역별 음악 교육 프로그램의 유의성을 확인하기 위해 ANOVA를 시행하였으며 $p < 0.05$ 일 때 통계학적으로 유의한 것으로 판정하였다. 설문조사는 현재 방과후학교에서 다양한 음악실기 분야의 외부강사 6명을 선정하여 설문조사를 통해 인식도 조사를 실시하였다.

본 연구의 제한점은 2011년 상반기까지의 자료를 토대로 광주광역시의 각 행정구역²⁾에 소재하고 있는 중학교 5개교를 임의로 선정하여 방과후학교 프로그램을 살펴보았기에 아래와 같은 제한점이 있다. 첫째, 연구의 내용 및 결과를 전국에 있는 모든 중학교 및 교육기관의 상황에 일반화시키기에는 제한점이 있다. 둘째, 본 연구는 2011년 상반기에 실시된 방과후학교 자료를 기준으로 작성되었기에, 하반기의 자료를 반영시키지 못하는 제한점이 있다.

2) 광주광역시의 행정구역은 광산구, 남구, 동구, 서구, 북구로 구분하였다.

3. 용어의 정의

1) 방과후 교육활동

방과후 교육활동은 1995년 5월 31일 제2차 대통령 보고서(대통령자문 교육개혁위원회, 1995: 20)에 제1차 교육개혁 과제 중 하나로 제안되었으며, 학교 정규수업의 교육활동 외 방과후 시간에 학생들의 소질과 적성 및 창의성을 계발하고, 특기를 살리며, 부족한 학습을 보완하기 위해 학교의 시설과 교내외 인적 자원을 활용하여 수익자 부담으로 실시하는 다양한 교육활동을 의미한다.

2) 특기·적성 교육활동

특기·적성 교육활동은(윤중태, 2008: 13.) "아동들의 특기와 적성을 신장시키기 위해 희망에 따라 프로그램을 구성하고 수익자 부담으로 별도의 강사를 채용하여 방과후에 실시하는 교수·학습 활동"을 말한다. 여기에는 교과활동³⁾, 교과외 활동, 학교특색활동⁴⁾이 포함된다.

3) 방과후학교

방과후학교는 2006년 이전에 각 급 학교에서 여러 형태로 나누어져 운영했던 방과후 교육활동, 특기·적성교육, 평생교육, 초등학교 방과후 교실, 고등학교 수준별 보충학습, 진로지도 교육 등을 모두 묶어서 통칭하는 것으로 "방과후학교에서의 누구나 최고의 다양한 교육을"이라는 비전을 제시하면서 학교정규교육과정 운영시간 이외에 다양한 학습욕구를 사교육이 흡수함으로써 발생하는 사교육 기회 불평등의 교육격차 해소를 위하여 기존의 초등 방과후 교실 및 특기·적성교육 활동, 중등학교의 수준별 보충학습, 성인대상의 평생교육 등 각각의 다양한 교육활동을 보다 내실화하여 활성화하기 위해 2006년부터 통합·확대되어 사용되는 용어다.

3) 교과활동이란 예를 들면, 글짓기, 독서, 감상문 쓰기, 고전문학연구, 영어회화, 실험·탐구반, 우주탐험반 등과 같이 10개 정규교육활동과 관련된 응용 프로그램을 의미함

4) 학교특색활동이란 학교 전통 부서, 연구·시범학교 운영 관련 부서를 의미함.

II. 방과후학교의 의의

1. 방과후학교의 도입배경

방과후학교의 도입은 제7차 교육과정⁵⁾과 무관하게 노무현 정부의 교육정책으로 사회양극화 완화를 위한 획기적인 교육 격차 해소 방안의 필요와 저출산·고령화 등 사회변화에 부응하는 교육서비스 요구 증대, 사교육비 경감을 위한 방과후 교육활동 개선 필요로 인해 교육인적자원부에서 시작되었다.

1996년 이후 특기·적성교육 등 방과후 교육활동을 도입했으나, 다양한 과외욕구를 흡수 하는데 한계가 있었다. 사교육비 경감을 위한 방과후 교육활동 개선 필요 증대(교육과학기술부 방과후학교기획팀, 2006: 1)로 1996년부터 2003년까지는 1995. 5. 31 교육개혁정책으로 특기·적성교육, 방과후교육 활동이 운영 되었고, 2004년에는 2004. 2. 17 사교육비경감대책으로 수준별 보충학습, 특기·적성교육, 방과후 보육이 운영되었다. 2005년에는 노무현 정부의 교육정책 방과후학교 시범 도입단계로 48개의 연구학교를 운영하였다.

과거에 이와 유사한 방과후 교육활동이 방과후학교로 명칭을 변경하면서 운영주체, 지도강사, 교육대상, 교육장소등의 확대와 다양화를 추구하며, 2005년 교육인적자원부에서 방과후학교 시범학교로 지정한 학교들에서 성공적인 결과를 보이자 2006년부터 공식적으로 도입되면서 2006년 3월부터 2007년 2월까지 방과후학교 시범학교는 교육인적자원부 지정 48개교, 상설연구학교 36개교, 시·도교육청 지정 196개교로 총 280개교가 운영되었다(김홍원 외 8인, 2007: 5).

방과후 교육활동에서 2006년 방과후학교로 바뀌면서 운영방식에도 많은 변화가 있었다. 과거의 방과후 교육활동과 변화된 방과후학교를 비교해 보면 운영주체의 개방화로 과거의 방과후 교육활동의 운영주체는 학교장 중심 이었으나 방과후학교의 운영주체는 학교장, 대학, 영리·비영리법인 등에 운영주체의 개방성을 확대하였다. 그 다음으로는 지도강사와 교육대상, 교육장소의 다양화를 위하여 방과후 교육활동은 현직 교원 중심이 이었다면 방과후학교는 현직 교원, 전문가, 학원 강사, 지역사회인사 등으로 다양화를 추구하였다. 교육대상은 본교 재학생 위주에서 타 학

5) 제 7차 교육과정은 1997-2007년까지의 교육과정을 뜻한다.

교 학생이나 지역사회 성인까지 평생교육 프로그램 제공과 같은 점진적인 확대가 이루어 졌으며, 교육장소로는 본교 시설 위주에서 인근학교 및 지역사회의 다양한 시설 활용을 극대화 시켰다. 프로그램과 교육비 실시시간에 대한 변화는 방과후 활동에서는 공급자 중심의 수업이 제공되었다면 방과후학교에서는 수요자중심, 학생개개인의 선택권이 중시되었다 교육비 또한 방과후 활동에서는 수익자가 부담하는 한편, 방과후학교에서는 수익자 부담이 원칙이되 소외계층에 집중적인 지원과 교육의 형평성을 구현하여 교육의 격차를 해소 하고자 하였으며, 실시시간의 자율화를 위하여 방과후 활동에서는 정규교육시간 이외의 방과후 특기·적성시간에 국한되어 있었다면 방과후학교에서는 일과 전과 후, 토요일업일, 방학 중에 실시 될 수도 있으며, 학생들의 돌봄과 보호의 기능이 추가 되었으며, 학급별 중점 운영프로그램을 크게 초등학교, 중학교, 고등학교로 나누었는데, 초등학교의 중점 운영 프로그램은 돌봄 프로그램, 교과 프로그램, 특기·적성 계발 프로그램이며 중학교의 경우에는 돌봄 프로그램을 제외한 교과프로그램, 특기·적성 프로그램이다. 고등학교의 중점 운영 프로그램은 교과프로그램, 특기·적성 프로그램, 진로교육프로그램, 스트레스 매니지먼트 프로그램이 있다.

2. 방과후학교의 목표

방과후학교 활동은 학교의 정규 교과활동 시간을 마친 후의 학교에서의 교육과정으로, 전인교육의 기능을 제대로 행사하기 위하여 다양한 취미나 특기·적성 교육 활동과 관련된 프로그램을 제공하여 학생들로 하여금 교과 및 교과 이외의 교육적 욕구를 충족시키고 즐거운 학교가 되도록 하는 교육이다. 또한 자기표현 활동으로써 수동적·타율적으로 전개되는 교과 학습에 대하여 능동적·자율적인 활동이 전개되는 것으로, 개인의 개성과 본래 갖고 있는 발달 가능성을 최대한 신장시키고 발휘하는 데 그 의의가 있으며, 타율이 아닌 자기 스스로의 필요에 의해서 참가하는 활동이다(채명이, 2009: 5). 따라서 개인의 흥미와 수준에 맞는 적극적인 참여와 자기표현을 통한 학습능력 신장, 창의적인 소질의 계발, 심신의 건전한 발달과 실천의 함양에도 이차적인 의미가 부여된다고 할 수 있다.

2007년 교육인적자원부의 「방과후학교 운영 기본계획」(교육인적자원부, 2007: 1-2)에 따르면, 방과후학교란 수요자⁶⁾ 중심으로 운영하는 정규 교육과정 이외의 학교 교육 활동으로 다양한 프로그램 운영으로 첫째, 학교의 교육 기능을 보완하고 둘째, 학교를 통한 다양한 학습 및 보육을 통해 사교육비 부담을 완화하며, 셋째, 계층·지역 간의 교육 격차를 완화하여 실질적인 교육복지를 실현함과 동시에 넷째, 방과후학교를 구심점으로 지역사회의 함께하는 학교공동체의 실현을 그 목표로 하고 있다.

2008년 방과후학교 운영계획(광주광역시교육청, 2008: 3)을 따르면 ‘누구나 최고의 다양한 교육을! -우리교육 희망 프로젝트 방과후학교, 즐거운 학교 행복한 오후-’를 비전으로 제시하였으며 목표로는 첫째, 다양한 교육경험 제공을 통한 학교의 교육기능 보완하고, 둘째, 계층간·지역간 교육 격차를 완화하여 실질적인 교육복지 구현한다. 셋째, 다양한 학습 욕구 해소 및 보육을 통해 사교육비 부담 경감 하고, 넷째, 지역사회 연계망 구축으로 지역사회와 함께하는 학교 실현을 그 목표로 하고 있다.

2009년 방과후학교 운영계획 (광주광역시교육청, 2009: 3)을 따르면 ‘방과후학교에서 누구나 최고의 다양한 교육을!’ 이라는 비전을 제시하였으며 목표는 2008년과 동일하다.

6) 방과후학교의 수요자란 학생·학부모를 의미 한다.

2010년 방과후학교 운영 계획(광주광역시교육청, 2010: 30)을 따르면 방과후학교의 기대효과는 학생의 특기·적성 신장 교육의 활성화와 다양한 특기·적성 강좌 운영을 통한 사교육 수요 흡수를 기대 하였으며 목적으로는 첫째, 학생의 소질·적성 계발 및 취미·특기 신장 기회 확대하고 둘째, 특기·적성 교육 활동과 연계한 학생 축제 문화 활성화하며, 셋째, 학교의 시설 및 지역사회 인적·물적 자원 활용의 극대화 시키고, 넷째, 학부모의 사교육비 경감 및 공교육 내실을 목표로 하고 있다.

2011년 방과후학교 운영 매뉴얼(교육과학기술부, 2011: 1)을 따르면 방과후학교 비전은 ‘방과후학교에서 누구나 최고의 다양한 학습을! -교육 희망 프로젝트, 방과후학교!: 즐거운 학교, 행복한 오후-’라는 비전을 제시하였으며, 목표와 내용은 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 2011년 방과후학교 목표와 내용

목 표	내 용
학교교육 기능 보완	교과, 보육, 특기·적성, 수준별 보충학습, 자기주도학습 및 창의적 교육 프로그램 운영으로 참여율 제고
사교육비 경감	질 높고 다양한 프로그램 운영으로 학교 밖 사교육 수요를 학교 안으로 흡수하여 사교육비 부담 경감
교육복지 실현	농·산어촌 및 도시 지역 저소득층 자녀를 위한 방과후학교 운영 지원 강화로 교육복지 실현
학교의 지역사회화	지역주민을 대상으로 한 프로그램 운영 및 지자체, 대학 등 지역의 인적·물적 자원 활용

3. 방과후학교의 내용

방과후학교의 내용적 측면의 성격은 크게 4가지로 나뉜다. 첫째, 특기·적성 교육 제공방안에서의 방과후학교 둘째, 수준별 보충·심화학습기회 제공 즉, 교과관련 교육 제공 방안에서의 방과후학교 셋째, 핵심능력 및 태도 신장방안으로서의 방과후학교 넷째, 정규교육과정 연계학습으로서의 방과후학교이다. 방과후학교의 자세한 내용은 다음과 같다. 특기적성 교육 방안으로서의 방과후학교의 성격은 학생의 개개인의 특성을 발굴하고 신장할 수 있는 다양한 프로그램을 제공함과 개인이 지닌 다양한 특기·적성을 발굴하고, 이를 최대한 개발하여 인간으로서의 자아를 실현하고 행복한 삶을 살아가도록 하기 위함이며, 수준별 보충·심화학습기회의 제공의 방과후학교는 학생수준에 적합한 교과 또는 교과 보충·심화학습 프로그램을 제공하고, 학습이 부진한 학생에게는 기본학습 능력과 지식, 기능을 습득하게하고, 보통이상인 학생에게는 학생 수준별로 학습내용을 보다 심화할 수 있는 내용을 지도한다(한국교육개발원, 2006: 65). 방과후학교 특기·적성 교육프로그램의 종류를 예를 들면 크게 음악, 미술, 체육, 컴퓨터, 취미로 나눌 수 있으며, 상세 프로그램 내용은 다음과 같다(<표 2>, <표 3> 참조).

<표 2> 중학교 방과후학교 특기·적성 프로그램 종류와 내용

영역	프로그램 내용
음악	합창, 성악, 피아노, 바이올린, 플룻, 첼로, 클라리넷, 리코더, 기타, 작곡, 음악 감상, 국악, 민요, 단소, 대금, 가야금, 판소리, 합주반 등
미술	붓글씨 한국화, 회화, 조각, 도예, 디자인 관화 공예 등
체육	축구, 배구, 농구, 검도, 배드민턴, 볼링, 탁구 수영, 한국무용, 발레, 리듬체조 등
컴퓨터	워드, 인터넷, 그래픽, 정보통신, 엑셀, CAD 등
취미	사진, 만화, 애니메이션, 바둑, 연극, 요리 등

<표 3> 중학교 방과후학교 교과 프로그램 종류와 내용

영역	프로그램 내용
국어	재미있는 논술, 고전문학연구, 소설쓰기 등
수학	수리탐구반, 수학기초반, 수학심화반 등
영어	영어신문 읽기, 영어듣기 입문, 유형별 듣기 등
사회	차근차근 역사, 향토역사, 사회문화이야기하기 등
과학	실험·탐구반, 식물·지질 탐구반, 과학의 원리반 등

핵심능력 및 태도 신장방안으로서의 방과후학교는 현재와 미래사회에서 학생이나 성인이 꼭 지녀야 할 핵심 능력 및 태도를 신장 시킬 수 있는 교육 기회를 제공해야 한다. 여기에서 말하는 핵심 능력과 태도란 문제해결력, 비판력, 탐구력, 창의력, 상상력, 협동능력, 자기주도 학습능력, 인성과 도덕성 등과 같은 것을 의미하며, 정규교육과정 연계학습으로의 방과후학교는 일부 방과후학교 프로그램들은 정규교육과정과 연계되어 운영되고 있다는 것이다. 다시 말해 중·고등학교의 교과관련 프로그램들은 대부분 교과 보충·심화학습 프로그램으로 정규교육과정과 밀접한 관계가 있는 프로그램들로 구성되어 있다. 정규교육과정과 연계학습은 교과관련 프로그램에 국한되지 않고 특기·적성 프로그램도 이와 같은데 정규교육과정에서의 창의적 개발활동 프로그램들과 관련을 맺으며 정규교육과정과의 연계학습 성격을 지니게 된다. 그러나 모든 방과후학교 프로그램들이 정규교육과정과 연계를 지녀야 하는 것은 아니며, 정규교육과정과는 관련성이 없는 다양한 프로그램들이 방과후학교에 개설될 수 있다.

4. 방과후학교의 기능

기능적인 측면에서의 방과후학교는 크게 4가지로 나뉜다. 첫째, 교육격차 해소 방안으로서의 방과후학교는 학교교육과정이 어느 정도 일반화가 되어있는 우리나라에서의 교육격차는 가정의 배경으로 인한 사교육의 차이에서 발생한다. 둘째, 사교육비 경감으로서의 방과후학교는 저소득층과 농·산·어촌지역의 학생들에게는 무료 또는 저렴한 비용으로 양질의 교육을 제공하여 사교육비를 경감시켜 이를 해소하고자 하는 역할을 한다. 셋째, 교육복지 구현방안으로서의 방과후학교는 학생들에게 방과후 저렴한 비용이나 무료로 양질의 특기·적성이나 교과프로그램에 참여함으로써 교육복지를 실현할 수 있으며, 더 나아가 저출산의 원인이 되는 자녀들의 사교육비 경감으로 저 출산을 조금이나마 예방할 수 있을 것이다. 넷째, 교육의 지역사회화 촉진제로서의 방과후학교는 지자체를 비롯한 지역사회의 여러 기관, 단체가 협력하여 적극적으로 참여할 때 성공적으로 수행 될 수 있다. 현재 일부지역에서 교육청과 지자체, 지역사회의 여러 기관 단체가 협력하여 방과후학교에서 적극 참여하고 있다. 하나의 예를 들자면 부산시청과 교육청이 주축이 되어 부산시청에 방과후학교 지원센터를 설립한 것 인데(한국교원개발원, 2006: 70-71), 이것은 교육은 학교만이 아닌 지역사회 전체가 참여할 때 더욱 잘 실현 될 수 있다는 인식과 책임감을 지역사회에 심어주고 있으며, 교육을 위하여 지역사회가 힘을 합치는 현상을 만들어 내고 있다. 다섯째, 학교혁신 방안으로서의 방과후학교는(한국교원개발원, 2006: 68) 학교혁신으로서의 방과후학교는 학교에서 방과후이기는 하나 수요자의 선택에 의해 수업이 이루어지고 있는 만큼 정규수업과 연계되어 있는 방과후학교 프로그램들의 개설과 수강생은 수요자에 의해 경쟁의 구도를 보인다는 것이다. 정규수업은 학생들의 선택이 전혀 없었던 반면, 정규수업과 연계되어 있는 프로그램들은 학생들이 이를 평가하고 선택하며, 이는 곧 수강생수와 연관되어 지기에 정규수업시 교사들은 더 나은 평가를 받아 자신들의 정규수업과 연관되어 있는 방과후학교 프로그램의 수강생을 더욱 확보하기위해 수업의 질을 높여 할 것이다.

5. 방과후학교의 운영방침

방과후학교의 개념(교육과학기술부, 2011: 3-5)은 수요자 중심으로 운영하는 정규 교육과정 이외의 학교교육 활동이며 운영근거는 학교는 학생과 학부모의 요구를 바탕으로 방과후학교 또는 방학 중 프로그램을 개설할 수 있으며, 학생들의 자발적 참여를 원칙으로 한다.

방과후학교 운영계획은 학교장이 방과후학교 운영의 투명성과 효율성, 전문성을 제고하기 위하여 학교운영위원회 심의나 자문을 거쳐 '방과후학교 운영계획'을 수립하고, 이에 근거하여 방과후학교를 운영하여야 하며 운영주체는 학교운영위원회의 심의나 자문을 거쳐 학교장이 중심이 되어 자율적으로 운영한다. 또한 학교장은 학교운영위원회의 심의를 거쳐 프로그램의 일부 또는 전체를 외부 영리·비영리 기관이나 단체에 위탁 운영할 수 있다.

방과후학교의 운영시간은 수요자의 요구와 필요, 학교의 여건을 고려하여 학교가 자율적으로 결정하여 운영한다. 방과후학교는 학생과 학부모의 요구를 바탕으로 방과후, 주말, 방학, 토요일휴업일, 자율휴업일 등을 이용하여 프로그램을 편성·운영한다. 단 학생의 건강이나 정규 교육 과정의 정상적인 운영을 저해하지 않도록 너무 이르거나 늦은 시간까지 운영하지 않도록 한다.

방과후학교의 수강료는 수익자 부담을 원칙으로 하되, 저소득층 가정 등 소외계층에 대해서는 방과후학교 수강료의 일부 또는 전부를 지원하여 혜택을 볼 수 있도록 한다. 대상으로는 방과후학교는 해당학교 희망학생, 타교학생, 지역사회 주민들까지 교육 대상으로 포함할 수 있다.

방과후학교는 해당학교, 인근의 타 학교, 지자체 등 지역사회의 다양한 인적·물적 자원을 연계·활용하여 운영하며 학생, 학부모의 선택권을 보장하여 자기 주도적 학습력 향상, 학업능력 신장, 인성·창의성·특기 계발 등 특색 있고 다양한 수준별 수요자 맞춤형 프로그램을 개설·운영해야 한다.

방과후학교 활동실적을 학교생활기록부에 기록하여 학생의 소질 및 능력 계발, 진로 및 진학 정보로 활용하도록 해야 하며 방과후학교 활동시 교육전·교육중·교육후 귀가 시 학생들의 안전을 도모해야한다. 방과후학교에서는 강사관리, 프로그램 관리, 관계자 연수, 모니터링, 컨설팅, 성과 평가 및 환류 등을 통해 방과후학교의 질과 수요자의 만족도를 제고해야 한다.

학교는 방과후학교에 대한 신뢰도와 만족도를 높이기 위하여 방과후학교 프로그램에 대한 수요자 요구조사를 실시하고, 방과후학교 운영계획, 지도강사, 방과후학교에서의 학생의 성취와 진보 등에 관한 정보를 수요자에게 구체적이고 지속적으로 제공해야 하며, 학교는 매년 1회 이상 방과후학교의 운영성과를 공개하거나 발표하여 학생과 학부모, 지역사회에 방과후학교에 대한 이해와 관심, 참여를 높인다.

방과후학교의 운영경비는 학부모에게 과도한 교육비 부담을 주지 않도록 운영에 필요한 경비를 최소화 해야 하며, 방과후학교의 계획·운영과정·운영결과 및 의사결정과정, 예산 편성·집행 등에 있어 합리성과 투명성을 유지하고, 방과후학교 운영과 관련된 금품수수 등의 비리 행위를 금지 하여야 한다. 학생 및 강사의 출결, 예산 활용 등과 관련된 제 장부를 비치·활용하여 관리에 철저를 기하도록 해야 한다.

학교는 단위학교의 방과후학교 비전과 목표, 목표를 달성하기 위한 전략과 과제 등을 포함한 다년간의 중·장기 방과후학교 발전계획을 수립하여 실천해야 하며, 방과후학교 업무 담당자, 지도강사의 업무부담 경감, 인센티브 제공 등의 방법을 통하여 참여 동기를 제고하여야 한다.

교육청은 방과후학교 지원센터를 설치·운영하여 지역사회 및 학교의 방과후학교 운영을 지원하도록 한다. 방과후학교 프로그램의 기획·운영·평가를 지원하는 전문 인력을 배치하며 교육청 시설 내에 방과후학교 콜센터를 운영하여 학교와 학생, 학부모의 방과후학교에 대한 이해와 문제해결을 도와야 한다. 교육청은 방과후학교 지도강사의 발굴·육성·관리 및 인력풀 구축을 통하여 우수한 자질을 갖춘 방과후학교 지도강사를 확보하여 제공 하여야 하며 방과후학교 우수사례를 발굴하여 보급한다. 또한, 지역사회의 인적·물적 자원을 발굴하고 학교와 연계하여 방과후학교의 활성화를 지원하여야 하며, 지자체 등과 협력하여 지역방과후학교 운영협의회를 구성·운영하여 지역의 방과후학교 활성화를 도모한다. 교육청은 방과후학교 운영과 관련된 안전사고 및 비행 등의 문제발생을 예방하고 대처할 수 있는 대응체제를 구축하여 운영해야 하며, 방과후학교 관계자 연수, 모니터링 및 컨설팅, 평가, 성과 분석 및 환류 등을 위한 계획을 수립하고 수행하여야 한다. 해당 지역의 방과후학교 발전을 위한 중장기 계획을 수립하고 집행 하여야 하며 방과후학교 업무담당자의 업무경감 및 인센티브⁷⁾ 창출에 노력해야 한다. 교육청은 방과후학교 질적 관리를 위한 컨설팅 및 평가를 실시하고, 우수학교 및 유공교원을 표창한다.

7) 방과후학교 업무담당자의 인센티브는 전보, 승진, 가산점등이 있다.

Ⅲ. 방과후학교 음악프로그램 분석

1. 행정구역별 음악프로그램의 비율

1) 광산구의 음악프로그램의 비율

광주광역시 광산구에 위치하고 있는 중학교 5곳을 임의로 선정하였다. 광산중학교의 경우에는 총 프로그램의 개설 수는 17개이며, 특기·적성프로그램의 개설 수는 12개로 특기·적성개설에 큰 비중을 두었으나 총 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 17.64%, 특기·적성 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 25%로 다른 중학교에 비해 낮은 편에 속하였다.

비아중학교의 경우에는 총 프로그램의 개설 수는 41개로 다른 중학교에 비해 상대적으로 높은 것으로 보이며, 교과 프로그램은 22개로 타 학교에 비해 높았으며 특기·적성 프로그램의 개설 수는 19개이었으나 총 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 14.63%로 다른 학교에 비해 낮은 편에 속하였다. 허나 특기적성 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 31.57%로 총 프로그램의 개설수가 많아 상대적으로 총 음악프로그램의 비율이 낮은 것으로 보여진다.

송광중학교의 방과후학교 프로그램은 총 38개로 다른 중학교에 비해 많은 프로그램을 개설하였으며, 특기·적성 프로그램의 개설 수는 25개로 다른 중학교에 비해 높은 편이었으나 전체 방과후학교 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 5.26%와 14.63%로 다른 학교에 비해 상대적으로 낮은 비율을 보였다.

수완중학교의 경우에는 총 프로그램은 총 18개이며, 특기·적성 프로그램은 7개로 총 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 22.22%, 특기·적성 프로그램 중 음악프로그램 비율은 57.14%로 특기·적성 프로그램의 개설 수는 다른 학교에 비해 낮았으나 음악프로그램의 비율이 다른 학교에 비해 가장 높은 것으로 보였다.

영천중학교의 경우에는 총 프로그램의 개설 수는 8개로 다른 중학교에 비해 개설수가 가장 낮았으나 특기·적성프로그램의 개설 수는 7개로 특기·적성에 많은 비중을 두었으며, 그 중 총 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 37.5%로 다른 학교에 비해 가장 높았으며, 특기·적성 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 42.85%로 다른 학교에 비해 높은 비율을 차지하였다(<표 4> 참조).

<표 4> 광산구의 방과후학교 프로그램 개설 내용

광산구	총 프로그램	교과 프로그램	특기·적성 프로그램 ⁸⁾	음악 프로그램 ⁹⁾	
				전체	특기·적성
광산중학교	17	5	12	3	
				17.64%	25%
비아중학교	41	22	19	6	
				14.63%	31.57%
송광중학교	38	13	25	2	
				5.26%	8%
수완중학교	18	11	7	4	
				22.22%	57.14%
영천중학교	8	1	7	3	
				37.5%	42.85%
평균±표준편차	24.4±14.36	10.4±8.04	14±7.87	3.6±1.51	

2) 남구의 방과후학교 프로그램 및 음악프로그램의 비율

광주광역시 남구에 위치하고 있는 중학교 5곳을 임의로 선정하였다. 서광중학교의 총 프로그램의 수는 11개이며 특기·적성 프로그램의 수는 10개로 특기·적성 프로그램 개설에 집중되었으나 총 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 18.18%로 개설의 비율이 낮았다.

대성여자중학교의 경우 총 프로그램의 수는 15개, 교과프로그램은 6개, 특기·적성 프로그램은 9개로 특기·적성 프로그램의 개설이 약간 높았으며 총 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 20%로 다소 낮은 비율로 보여지나 다른 학교에 비하면 높은 편에 속한다.

8) 특기·적성프로그램의 수는 음악프로그램 수를 포함한다.

9) 음악프로그램 개설 현황을 살펴보기 위해, 개설 수와 더불어 총 프로그램의 비율 및 특기·적성프로그램의 비율을 기재하였다.

대촌중학교의 경우 총 프로그램의 수는 11개, 교과프로그램은 5개, 특기·적성프로그램은 6개로 개설의 수는 비슷한 것으로 보여지며, 특기적성 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 66.66%로 다른 중학교에 비해 높은 것으로 보여진다.

동아여자중학교의 경우 총 프로그램의 수는 14개, 교과 프로그램은 8개, 특기·적성 프로그램은 6개로 교과 프로그램의 개설수가 조금 많은 것으로 보여진다. 음악프로그램의 개설 수는 1개로 다른 학교에 비하여 가장 낮은 개설수이며 총 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 7.14%로 이 역시 다른 중학교에 비하여 현저히 낮은 수치이다.

봉선중학교의 경우 총 프로그램은 26개로 다른 중학교에 비해 많은 방과후학교 프로그램이 개설되었으며, 교과프로그램은 7개, 특기·적성 프로그램은 19개로 다른 중학교에 비해 특기·적성의 개설수가 다른 중학교에 비해 가장 높았다. 총 프로그램 중 음악프로그램의 비율 또한 23.07%로 낮은 비율이긴 하나 남구의 다른 중학교들에 비해 가장 높은 비율이었다(<표 5> 참조).

<표 5> 남구의 방과후학교 프로그램 개설 내용

남구	총 프로그램	교과 프로그램	특기·적성 프로그램	음악 프로그램	
				전체	특기·적성
서광중학교	11	1	10	2	
				18.18%	20%
대성 여자중학교	15	6	9	3	
				20%	33.33%
대촌중학교	11	5	6	2	
				18.18%	66.66%
동아 여자중학교	14	8	6	1	
				7.14%	16.66%
봉선중학교	26	7	19	6	
				23.07%	31.57%
평균±표준편차	15.4±6.18	5.4±2.70	10±5.33	2.8±1.92	

3) 동구의 방과후학교 프로그램 및 음악프로그램의 비율

광주광역시 동구에 위치하고 있는 중학교 5곳을 임의로 선정하였다. 충장중학교의 경우 총 프로그램은 22개로 교과프로그램은 13개, 특기·적성 프로그램은 9개이다. 음악프로그램의 개설수는 4개로 총 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 18.18% 낮은 비율이나, 특기·적성 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 44.44%로 다른 동구 중학교에 비해 높았다.

무등중학교의 경우 총 프로그램은 4개로 다른 중학교에 비해 가장 낮은 개설수이나 교과 프로그램은 전혀 개설 되지 않고 특기·적성 프로그램만 개설되었다. 특기·적성 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 75%로 다른 중학교에 비해 가장 높은 비율이 었다.

운림중학교의 경우 총 프로그램은 10개로 교과프로그램이 2개, 특기·적성 프로그램이 8개로 특기·적성 프로그램의 개설에 집중되었으나 특기·적성 프로그램 중 음악프로그램의 개설 비율은 12.5%로 다른 동구 중학교들에 비해 가장 낮은 비율이었으며, 총 프로그램 중 음악프로그램의 비율 또한 10%로 낮았다.

조대여자중학교의 경우 총 프로그램은 23개로 다른 동구 중학교 비해 가장 많은 프로그램이 개설되었으며 교과프로그램은 15개, 특기·적성 프로그램은 8개로 교과프로그램의 개설이 더 많았다. 총 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 8.69%로 다른 동구 중학교들에 비해 가장 낮은 비율이며 이는 음악 프로그램의 개설수도 작지만 총 프로그램의 수가 상대적으로 많기 때문으로 보여진다.

조대부속중학교의 경우 총 프로그램은 13개로 교과프로그램은 6개, 특기·적성 프로그램은 7개로 개설수가 비슷하였다. 총 프로그램 중 음악프로그램의 개설 비율은 15.38%, 특기·적성 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 28.57%이었다(<표 6>참조).

<표 6> 동구의 방과후학교 프로그램 개설 내용

동구	총 프로그램	교과 프로그램	특기·적성 프로그램	음악 프로그램	
				전체	특기·적성
충장중학교	22	13	9	4	

				18.18%	44.44%
무등중학교	4	0	4	3	
				75%	75%
운림중학교	10	2	8	1	
				10%	12.5%
조대 여자중학교	23	15	8	2	
				8.69%	25%
조대 부속중학교	13	6	7	2	
				15.38%	28.57%
평균±표준편차	14.4±8.08	7.2±6.61	7.2±1.92	2.4±1.14	

4) 북구의 방과후학교 프로그램 및 음악프로그램의 비율

광주광역시 북구에 위치하고 있는 중학교 5곳을 임의로 선정하였다. 선정된 5곳의 학교 모두 교과 프로그램과 특기·적성 프로그램의 개설에 있어, 모든 중학교가 특기·적성 프로그램 개설에 집중하였다. 경신중학교와 문화중학교의 방과후학교 프로그램은 총 29, 31가지로 다른 중학교에 비해 꽤 많은 프로그램을 개설되었는데, 경신중학교의 경우 특기·적성 프로그램에 개설수가 높았다. 그 중 음악프로그램의 비율은 37.5% 이었으며, 같은 비율이 나온 일곡중학교를 제외한 타 학교 음악프로그램의 비율과 비교시 다소 높은 비율이며, 용봉중학교는 11.76%로 다소 낮은 비율을 보였다(<표 7> 참조).

<표 7> 북구의 방과후학교 프로그램 개설 내용

북구	총 프로그램	교과 프로그램	특기·적성 프로그램	음악 프로그램	
				전체	특기·적성
경신중학교	29	5	24	9	
				31.03%	37.5%

두암중학교	10	4	6	1	
				10%	16.66%
문화중학교	31	12	19	3	
				9.67%	15.78%
용봉중학교	19	2	17	2	
				10.52%	11.76%
일곡중학교	12	4	8	3	
				25%	37.5%
평균±표준편차	20.2±9.57	5.4±3.84	14.8±7.59	3.6±3.13	

5) 서구의 방과후학교 프로그램 및 음악프로그램의 비율

광주광역시 서구에 위치하고 있는 중학교 5곳을 임의로 선정하였다. 상무중학교의 경우 총 프로그램은 10개로 교과 프로그램은 3개, 특기·적성 프로그램은 7개로 특기·적성의 개설 비중이 컸으나 음악 프로그램의 개설수는 2개로 다른 동구 중학교에 비해 낮은 개설수이며, 이는 총 프로그램 중 음악프로그램 비율은 20%, 특기·적성 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 28.57% 다른 중학교에 비해 낮은 편이다.

서석중학교의 경우 총 프로그램은 20개로 교과프로그램은 12개, 특기·적성 프로그램은 8개 이다. 총 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 15%로 서구의 다른 중학교에 비해 가장 낮았으나, 특기·적성 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 37.5%로 다른 중학교에 비해 높은 편이었다. 이는 총 프로그램의 개설이 다른 중학교들에 비해 상대적으로 높기 때문으로 보여진다.

운리중학교의 경우 총 프로그램은 17개로 교과프로그램은 2개, 특기·적성 프로그램은 15개로 특기·적성 프로그램의 개설에 집중 되었다. 허나 특기·적성 중 음악 프로그램의 비율은 25%, 총 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 23.52%로 다른 서구의 중학교들에 비해 그 다지 높지 않았다.

풍암중학교의 경우 총 프로그램은 17개로 교과프로그램은 7개, 특기·적성 프로그램 10개였다. 특기·적성 프로그램의 비중이 약간 높은 것으로 보여진다. 음악프로그램은 4개로 다른 서구 중학교들에 비해 높은 개설수이며 특기·적성 프로그램 중

음악프로그램의 비율은 40%로 다른 서구 중학교들에 비해 높은 편이다.

화정중학교의 경우 총 프로그램은 8개로 다른 서구 중학교들에 비해 가장 프로그램의 개설이 낮다. 이 중 교과프로그램은 3개, 특기·적성 프로그램은 5개로 특기·적성 프로그램의 개설이 약간 더 높다. 총 프로그램의 개설수가 상대적으로 낮지만 특기·적성 프로그램 중 음악프로그램의 비율은 60%로 다른 서구 중학교들에 비해 가장 높은 비율이며 총 프로그램 중 음악프로그램의 비율역시 37.5%로 가장 높았다(<표 8> 참조).

<표 8>서구의 방과후학교 프로그램 개설 내용

동구	총 프로그램	교과 프로그램	특기·적성 프로그램	음악 프로그램	
				전체	특기·적성
상무중학교	10	3	7	2	
				20%	28.57%
서석중학교	20	12	8	3	
				15%	37.5%
운리중학교	17	2	15	4	
				23.52%	25%
풍암중학교	17	7	10	4	
				23.52%	40%
화정중학교	8	3	5	3	
				37.5%	60%
평균±표준편차	14.4±5.17	5.4±4.15	9±4.18	3.2±0.83	

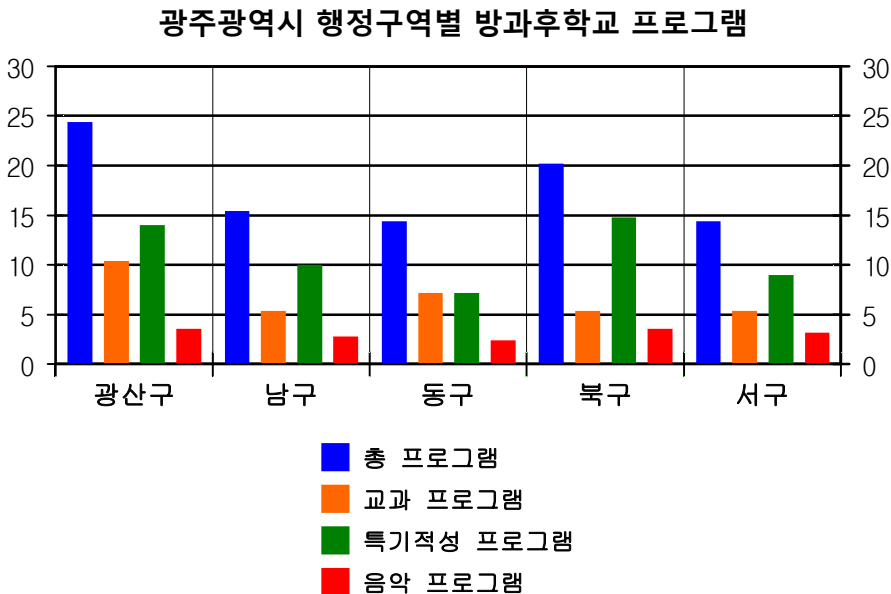
2. 행정구역별 방과후학교 프로그램 비교

광주광역시 내 중학교에서 실시하고 있는 방과후학교 프로그램을 비교해본 결과 다음과 같다. 총 프로그램은 광산구와 북구가 24.4±14.36, 20.2±9.57개로 비교적 많은 프로그램을 개설하였고 그 다음은 남구 15.4±6.18개, 동구 14.4±8.08개, 서구 14.4±5.17개 순으로 서구의 총 프로그램 개설이 제일 낮았다.

교과 프로그램의 경우, 광산구가 10.4±8.04개로 다른 행정구역에 비해 비교적 많은 프로그램을 개설하였으며, 그 다음은 동구 7.2±6.61개, 서구 5.4±4.15개, 북구 5.4±3.84개, 남구 5.4±2.70개 순으로 남구의 교과 프로그램 개설이 제일 낮았다.

특기·적성 프로그램의 경우, 광산구와 북구가 14±7.87, 14.8±7.59개로 다른 행정구역에 비해 비교적 많은 프로그램을 개설하였다. 그 다음 남구 10±5.33개, 서구 9±4.18개, 동구 7.2±1.92개 순으로 동구의 특기·적성 프로그램 개설이 제일 낮았다.

음악 프로그램의 경우, 광산구는 3.6±1.51개, 남구 2.8±1.92개, 동구 2.4±1.14개, 북구 3.6±3.13개, 서구 3.2±0.83개로 음악 프로그램의 개설은 큰 차이를 보이지 않았다. 음악 프로그램의 평균적 개설수가 교과프로그램과 특기·적성프로그램에 비해 다소 낮은 수치로 음악 프로그램의 개설의 개설이 미비하다는 것을 알 수 있다([그림 1] 참조).



[그림 1] 광주광역시 행정구역별 방과후학교 프로그램 비교

3. 음악프로그램의 세부내용

특기·적성 프로그램 중 음악 프로그램이 차지하는 비율을 살펴보았다. 그 결과, 5개의 구중 동구가 34.28%로 가장 높은 비율을 차지하였으며, 그 다음으로는 서구 34.04%, 남구 29.16%, 광산구 25.7%¹⁾였다. 북구는 23.07%로 5개의 구 중 가장 낮은 비율을 보였다(<표 9> 참조).

각 행정구역별로 방과후학교 운영시 음악 프로그램 개설의 유의성을 분산 분석(ANOVA)을 이용하여 살펴보았으나, 통계적으로 유의성이 없었다.

<표 9> 음악 프로그램 개설 비율

	광산구	남구	동구	북구	서구
비율(%)	25.71	29.16	34.28	23.07	34.04

광주광역시시의 각 행정구역별 학교 5곳을 임의로 선정하여 방과후학교 중에 음악 프로그램의 실시하고 있는 방과후학교 특기·적성 프로그램 중 음악 프로그램의 내용을 분석해 본 결과 다음과 같다(<표 10> 참조).

방과후학교 특기·적성 프로그램 중 음악 프로그램은 총 78개로 44개의 프로그램이 대중음악 프로그램이며, 이는 총 음악프로그램 수의 절반이상이다. 세부적인 프로그램명은 밴드, 보컬, 드럼, 기타 프로그램이였으며, 이는 총 음악 프로그램 78개 중 56.41%로 가장 높은 비율에 해당된다. 대중음악 프로그램 44개중 기타 관련 프로그램¹⁰⁾이 33개, 밴드 관련 프로그램¹¹⁾이 11개로 이는 총 음악 프로그램에 대해 42.30%, 14.10% 이다.

그 다음은 서양 음악으로 세부적인 프로그램명은 관·현악, 성악, 음악 감상 프로그램으로 총 음악 프로그램 78개 중 22개로 28.20%를 차지하며, 그 중 관악기 관련 프로그램이 12개로 가장 높았으며 이는 총 음악프로그램에 대해 15.35% 이다.

가장 낮은 비율을 차지한 프로그램은 국악 관련 프로그램으로 세부적인 프로그램명은 사물놀이, 단소, 가야금 프로그램으로 총 음악 프로그램 78개 중 12개로

10) 기타 관련 프로그램은 통기타와 클래식 기타, 일렉 기타 등을 포함하였다.

11) 밴드 관련 프로그램은 드럼과 보컬을 포함하였다.

15.38%를 차지하며, 그 중 사물놀이 관련 프로그램이 9개로 가장 높았으며, 이는 총 음악프로그램에 대해 11.5% 이다.

<표 10> 행정구역별 음악 프로그램 구성 내용¹²⁾

		광산구	남구	동구	북구	서구	총(%)
대중 음악	밴드	1		2	2	2	7
	드럼	1	1				2
	보컬	1	1				2
	기타	10	5	4	8	6	33
	총	13	7	6	10	8	44 (56.41%)
서양 음악	바이올린	1			1	1	3
	첼로				1		1
	피아노	1					1
	관악	2	2	5	2	1	12
	성악		1		1	2	4
	음악 감상		1				1
	총	4	4	5	5	4	22 (28.20%)
국악	사물놀이		3	1	2	3	9
	단소	1					1
	가야금				1	1	2
	총	1	3	1	3	4	12 (15.38%)
총		18	14	12	18	16	78 (100%)

12) 음악프로그램 구성 내용 중 기타는 통기타, 포크기타, 일렉기타 및 분류되지 않은 기타 프로그램 포함 하였고 관악은 플룻, 클라리넷, 오카리나를 포함했다. 성악에는 합창을 포함하였고 사물놀이는 농악과 난타를 포함하고 있다.

4. 음악프로그램의 강사 유형별 분석

1) 광산구 방과후학교 프로그램의 교내교사와 외부강사의 비율

광산구의 음악프로그램은 교내교사 50%와 외부강사 50% 비율로 음악프로그램을 포함한 특기·적성프로그램의 외부강사 비율 31.43%에 비해 음악프로그램의 외부강사가 차지하는 비율이 높은 편으로 보여 진다(<표 11> 참조).

광산중학교와 송광중학교의 모든 음악프로그램은 외부강사에 의해 수업이 이루어 졌으나 비아중학교의 모든 음악프로그램은 교내교사에 의해 수업이 이루어지는 상반된 결과가 보였다. 비아중학교는 단소와 오카리나 같이 지도가 용의한 악기 이외의 전문적인 지식이 필요한 드럼과 기타와 같은 대중음악 관련된 프로그램이 교내 교사에 의해 수업이 이루어 졌다.

수완중학교는 외부강사수가 교내교사의 수에 비해 높았으나 영천중학교는 외부강사의 수가 현저히 낮았다. 수완중학교는 교내 음악교사가 지도 가능한 피아노 수업을 제외한 기타수업은 외부강사를 채용하여 수업한데 비해 영천중학교의 경우는 통기타 수업임에도 불구하고 음악교사가 아닌 일반 교과목의 교내교사에 의해 수업이 이루어졌다.

<표 11> 광산구 방과후학교의 강사 유형별 프로그램 현황

광산구	구분	교과 프로그램	특기·적성 프로그램	음악 프로그램
광산중학교	교내교사	5	7	0
	외부강사	0	5	3
비아중학교	교내교사	22	19	6
	외부강사	0	0	0
송광중학교	교내교사	13	15	0
	외부강사	0	10	2
수완중학교	교내교사	8	3	1
	외부강사	3	4	3
영천중학교	교내교사	1	4	2
	외부강사	0	3	1
전체	교내교사	49 (94.23%)	48 (68.57%)	9 (50%)

	외부강사	3 (5.77%)	22 (31.43%)	9 (50%)
--	------	--------------	----------------	------------

2) 남구 방과후학교 프로그램의 교내교사와 외부강사의 비율

남구의 음악프로그램은 교내교사 35.71%와 외부강사 64.28% 비율로 음악프로그램을 포함한 특기·적성프로그램의 외부강사 비율 36%에 비해 음악프로그램 외부강사의 비율이 다소 높은 편이다(<표 12> 참조).

대촌중학교와 동아여자중학교는 모든 음악프로그램이 교내교사에 의해 수업이 진행되어지는 것으로 보인다. 동아여자중학교의 교내교사가 수업하는 음악프로그램 명은 음악 감상으로 음악교사가 수업을 하기에 큰 무리가 없어 보이나 대촌중학교의 경우 농악과 기타 수업으로 외부강사의 채용이 없이 수업이 원활히 진행되고 있을지 의문이 들었다.

서광중학교의 경우에는 각 분야의 전문적인 외부강사에 의하여 수업이 진행되는 것으로 보였다.

대성여자중학교와 봉선중학교의 경우 음악교사가 충분히 수업이 가능한 가창 수업은 교내교사가 맡아 수업을 진행하였고 가창수업을 제외한 악기 실기 수업에는 전문적인 외부 강사를 채용하여 수업이 이루어졌다.

<표 12> 남구의 방과후학교의 강사 유형별 프로그램 현황

남구	구분	교과 프로그램	특기·적성 프로그램	음악 프로그램
서광중학교	교내교사	1	4	0
	외부강사	0	6	2
대성여자중학교	교내교사	6	7	1
	외부강사	0	2	2
대촌중학교	교내교사	5	6	2
	외부강사	0	0	0
동아여자중학교	교내교사	8	6	1
	외부강사	0	0	0
봉선중학교	교내교사	7	9	1

	외부강사	0	10	5
전체	교내교사	27 (100%)	32 (64%)	5 (35.71%)
	외부강사	0	18 (36%)	9 (64.28%)

3) 동구 방과후학교 프로그램의 교내교사와 외부강사의 비율

동구의 음악프로그램은 교내교사 41.66%와 외부강사 58.33% 비율로 음악프로그램을 포함한 특기·적성프로그램의 외부강사 비율 33.33%에 비해 음악프로그램의 외부강사 비율이 높은 편으로 보인다(<표 13> 참조).

조대여자중학교와 조대부속중학교는 모든 음악프로그램이 교내교사에 의해 진행되어진 것에 비하여 무등중학교와 운림중학교의 모든 음악프로그램이 기타와 관련된 수업으로 전문적인 외부강사에 의하여 수업이 이루어 졌다.

충장중학교는 음악프로그램의 외부강사의수가 교내교사의 수보다 다소 높았다. 교내교사에 의해 수업이 이루어진 프로그램은 오카리나로 음악교사가 수업하기에 큰 어려움이 없는 수업이기에 교내교사가 수업을 한 것으로 보여진다.

<표 13> 동구의 방과후학교의 강사 유형별 프로그램 현황

동구	구분	교과 프로그램	특기·적성 프로그램	음악 프로그램
충장중학교	교내교사	13	5	1
	외부강사	0	4	3
무등중학교	교내교사	0	1	0
	외부강사	0	3	3
운림중학교	교내교사	2	3	0
	외부강사	0	5	1
조대여자중학교	교내교사	15	8	2
	외부강사	0	0	0
조대부속중학교	교내교사	6	7	2
	외부강사	0	0	0
전체	교내교사	36	24	5

		(100%)	(66.66%)	(41.66%)
	외부강사	0 (0%)	12 (33.33%)	7 (58.33%)

4) 북구 방과후학교 프로그램의 교내교사와 외부강사의 비율

북구의 음악프로그램은 교내교사 11.11%와 외부강사 88.88% 비율로 음악프로그램을 포함한 특기·적성프로그램의 외부강사 비율 84%와 음악 프로그램 외부강사의 다소 높은 편으로 보여진다(<표 14> 참조).

두암중학교와 용봉중학교, 일곡중학교 3곳의 학교는 개설된 음악프로그램 모두 외부강사에 의하여 수업이 이루어 졌다.

경신중학교와 문화중학교는 1강좌를 제외한 전 음악프로그램수업이 외부강사에 의해 이루어지고 있었으며, 문화중학교의 음악프로그램 중 교내교사에 의한 수업은 가창수업으로 음악교사가 수업을 하기에 큰 어려움이 없는 수업 이였고 그 외에 외부강사에 의해 이루어진 프로그램명은 사물놀이와 기타로 전문적인 외부강사를 채용한 것으로 보여진다. 반면 경신중학교의 음악프로그램 중 교내교사에 의한 수업은 기타 수업으로 음악 교사가 아닌 일반 교과과목의 교사의 수업으로 이루어지고 있었다.

<표 14> 북구의 방과후학교의 강사 유형별 프로그램 현황

북구	구분	교과 프로그램	특기·적성 프로그램	음악 프로그램
경신중학교	교내교사	5	4	1
	외부강사	0	20	8
두암중학교	교내교사	4	1	0
	외부강사	0	6	1
문화중학교	교내교사	4	2	1
	외부강사	8	17	2
용봉중학교	교내교사	2	3	0
	외부강사	0	14	2
일곡중학교	교내교사	4	2	0
	외부강사	0	6	3

전체	교내교사	19 (70.37%)	12 (16%)	2 (11.11%)
	외부강사	8 (29.62%)	63 (84%)	16 (88.88%)

5) 서구 방과후학교 프로그램의 교내교사와 외부강사의 비율

서구의 음악프로그램은 교내교사 31.25%와 외부강사 68.75% 비율로 음악프로그램을 포함한 특기·적성프로그램의 외부강사 비율 33.77%에 비해 음악프로그램의 외부강사 비율이 높은 편으로 보여진다(<표 15> 참조).

서석중학교는 모든 음악프로그램이 교내 교사에 의해 진행되었다. 프로그램명은 사물놀이와 기타로 전문적인 지식이 필요한 실기 수업임에도 불구하고 모두 교내교사에 의해 수업이 이루어진다.

운리중학교와 풍암중학교 2곳의 학교는 모든 음악프로그램이 외부강사에 의하여 수업이 이루어 졌다. 운리중학교는 가창실기 수업임에도 불구하고 외부강사에 의해 수업이 이루어지는 반면에 화정중학교는 가창 실기 수업은 교내교사에 의해 이루어 졌으며 기타수업과 밴드부 수업은 외부강사에 의해 이루어진다.

<표 15> 서구의 방과후학교의 강사 유형별 프로그램 현황

서구	구분	교과 프로그램	특기·적성 프로그램	음악 프로그램
상무중학교	교내교사	3	6	1
	외부강사	0	1	1
서석중학교	교내교사	12	6	3
	외부강사	0	2	0
운리중학교	교내교사	2	10	0
	외부강사	0	5	4
풍암중학교	교내교사	7	4	0
	외부강사	0	6	4
화정중학교	교내교사	3	2	1
	외부강사	0	3	2

전체	교내교사	27 (100%)	28 (62.22%)	5 (31.25%)
	외부강사	0 (0%)	17 (37.77%)	11 (68.75%)

5. 음악프로그램 외부강사 인식도 조사 및 분석

1) 전문가 집단 설문 내용

방과후학교의 현장에서 학교가 수업을 진행함에 있어 강사의 의견수렴정도와 학교가 제공하는 교육시설의 만족도, 학교 및 학교담당교사가 수업과 기타관련사항에 어느 정도 협조를 하는가에 대해 설문조사 통해 방과후학교 음악프로그램의 인식도를 조사 하고 더불어 방과후학교의 음악교육이 얼마나 지역사회 의 문화예술 가치증대에 기여하는가와 학생들의 문화적 삶의 질 향상과 사교육비 절감에 얼마나 기여하는가를 전문가 집단의 설문조사를 통해 파악하고자 하였다. 전문가집단의 평균 나이와 경력은 다음과 같다(<표 16> 참조).

<표 16> 전문가집단의 평균 나이와 경력

평균 나이	해당 실기분야의 총 경력	강사 총 경력
28세	13.5년	4년

A 강사의 경우 성별은 여자이며 연령은 만 27세 이다. 국악 실기를 가르키며 최종학력은 대학원 석사졸업, 교원자격증을 소지하고 있다. 해당 실기분야의 총 경력은 14년이며 강사 총 경력은 5년이다. 출강중인 학교의 최소 강의 기간은 1학기였으며 최대 강의 기간은 1년 이였다. 문1의 학교가 수업을 진행함에 강사의 의견수렴정도에서 보통이라고 답하였다. 학교가 제공하는 교육시설의 만족도는 보통이였다. 하지만 문3의 경우 학교 및 학교담당교사는 수업과 기타 관련사항 협조에 있어 약간 협조적이라 답하였다. A강사의 경우 학교에 제출한 강의계획과 일정대로 수업을 하는 바람직한 모습이 보였으나 학생의 참여도는 약간 협조적이라고 답하

였다. 방과후학교 수업이 학생들의 문화적 삶의 질 향상과 지역사회의 문화예술 가치증대에 매우 기여하며 사교육비 절감에도 매우기여한다고 답하였다.

B 강사의 경우 성별은 여자이며 연령은 만 28세 이다. 서양 음악 실기를 가르키며 최종학력은 석사제학중이다. 해당 실기분야의 총 경력은 16년 이며 강사 총 경력은 5년 이다. 출강중인 학교의 최소 강의 기간은 1학기 였으며, 최대 강의 기간은 1년 이였다. 문1의 학교가 수업을 진행함에 강사의 의견 수렴정도에서는 보통 이라고 답하였다. 학교가 제공하는 교육시설의 만족도는 보통이였다. 문3의 경우 학교 및 학교담당교사는 수업과 기타 관련사항 협조에 있어 약간 협조적이라고 답하였다. B강사의 경우에는 제출한 강의 계획과 일정대로 수업하는가의 항목에 약간 그러한다고 답하였고, 학생의 참여도는 보통이라고 답하였다. 방과후학교 수업 이 학생들의 삶의 질 향상에 보통이라고 답하였고, 지역사회의 문화예술 가치증대와 사교육비 절감에는 매우 기여한다고 답하였다.

C 강사의 경우 성별은 남자이며 연령은 만 28세 이다. 대중음악 실기를 가르키며 최종 학력은 대학교 졸업이다. 해당 실기분야의 총 경력은 10년이며 강사 총 경력은 3년 이다. 출강중인 학교의 최소 강의 기간은 1학기 미만 이였으며 최대 강의 기간은 1년 이였다. 문1의 학교가 수업을 진행함에 강사의 의견 수렴정도에서는 보통이라고 답하였다. 학교가 제공하는 교육 시설 만족도는 보통이였으며 문3의 경우 학교 및 학교 담당교사는 수업과 기타 관련사항에 협조에 있어 보통이라고 답하였다. C강사는 제출한 강의 계획과 일정대로 수업하는가의 항목에서 약간 그러한다고 답하였다. 문5의 학생들의 수업참여도는 어떠한가에 대해 약간 협조적이 다고 답하였다. 방과후학교 수업이 학생들의 삶의 질 향상에 매우 기여하며 지역사회의 문화 예술 가치증대와 사교육비절감 역시 매우 기여한다고 답하였다.

D 강사의 경우 성별은 여자이며 연령은 만 28세이다. 최종학력은 대학원 재중 이다. 교육 시설의 만족도는 약간 불만족스럽다고 답하였다. 문3의 경우 학교 및 학교담당 교사는 수업과 기타 관련사항 협조에 있어 약간 협조적이지 않다고 답하였고, D 강사는 제출한 강의 계획과 일정대로 수업하는가의 항목에서 약간 그러한다고 답하였다. 문5의 학생들의 수업참여도는 어떠한가에 대해 보통이라고 답하였다. 방과후학교 수업이 학생들의 삶의 질 향상에 매우 기여하며 지역사회의 문화예술 가치증대와 사교육비 절감 역시 매우기여한다고 답하였다.

E 강사의 경우 성별은 남자이며 연령은 만 30세 이다. 서양음악 실기를 가르키

며 최종학력은 대학교 졸업이다. 해당 실기분야의 총 경력은 16년 이며 강사 총 경력은 3년 이다.. 출강중인 학교의 최소 강의 기간은 1학기 였으며 최대 강의 기간은 1년이 였다. 문1의 학교가 수업을 진행함에 강사의 의견 수렴정도에서는 약간 수렴한다고 답하였다. 학교가 제공하는 교육 시설의 만족도는 약간 만족한다고 답하였다. 문3의 경우 학교 및 학교 담당 교사는 수업과 기타 관련사항 협조에 있어서 보통이라고 답하였다. E강사는 제출한 강의 계획과 일정대로 수업하는가의 항목에서 약간 그렇다고 답하였다. 문5의 학생들의 수업참여도는 어떠한가에 대해 약간 협조적이라고 답하였다. 방과후학교 수업이 학생들이 삶의 질 향상과 지역사회의 문화 예술 가치증대에 약간 기여한다고 답하였고 사교육비 절감에는 매우 기여한다고 답하였다.

F 강사의 경우 성별은 남자 였으며 연령은 만 27이다. 대중음악 실기를 가르키며 최종학력은 대학교 졸업이다. 해당 실기 분야의 총 경력은 11년 이며, 강사 총 경력은 3년 이었다. 출강중인 학교의 최소 강의 기간은 1학기 이었으며, 최대 강의 기간은 1년 미만 이었다. 문1의 학교가 수업을 진행함에 강사의 의견 수렴정도에서는 보통 이다고 답하였다. 학교가 제공하는 교육시설의 만족도는 보통이라고 답하였다. 문3의 경우 학교 및 학교 담당 교사는 수업과 기타 관련 사항 협조에 있어서 보통이라고 답하였다. F강사는 제출한 강의 계획과 일정대로 수업하는가의 항목에서 약간 그렇다고 답하였다. 문5의 학생들의 수업참여도는 어떠한가에 대해 약간 협조적이라고 답하였다. 방과후학교 수업이 학생들의 삶의 질 향상과 지역사회의 문화예술 가치증대에 기여한다고 답하였고 사교육비 절감에는 매우 기여한다고 답하였다.

2) 음악프로그램 외부강사의 설문 내용 결과 및 분석

① 한 학교당 최소 강의 기간

<표 17> 전문가 집단의 한 학교당 최소 강의 기간

1학기 미만	1학기	1년 미만	1년	1년 이상	2년 미만	2년 이상	3년 미만	3년 이상
1	5	0	0	0	0	0	0	0

② 한 학교당 최대 강의 기간

<표 18> 전문가 집단의 한 학교당 최대 강의 기간

1학기 미만	1학기	1년 미만	1년	1년 이상	2년 미만	2년 이상	3년 미만	3년 이상
0	0	1	4	1	0	0	0	0

③ 문1. 귀하는 학교가 수업을 진행함에 있어서 강사의 의견을 어느 정도 수렴한다고 생각하십니까?

<표 19> 학교가 수업 진행함에 있어 강사의 의견 수렴정도

전혀 수렴하지 않음	별로 수렴하지 않음	보통	약간 수렴함	매우 수렴함
0	0	5	1	0

④ 문2. 귀하는 학교에서 제공하는 교육 시설의 수준에 대하여 얼마나 만족 하십니까?

<표 20> 학교에서 제공하는 교육시설의 수준 만족도

매우 불만족함	다소 불만족함	보통	약간 만족함	매우 만족함
0	1	4	1	0

⑤ 문3. 학교 및 학교담당교사는 수업과 기타 관련 사항에 있어서 어느 정도 협조·지원해 주고 있습니까?

<표 21> 학교 및 학교 담당교사가 수업과 기타관련 사항 협조·지원 정도

매우 비협조적임	약간 비협조적임	보통	약간 협조적임	매우 협조적임
0	0	3	3	0

⑥ 문4. 귀하가 학교에 제출한 강의 계획서의 일정과 내용대로 수업을 실시하였다고 생각하십니까?

<표 22> 학교에 제출한 강의 계획서의 일정과 내용대로 수업을 하는 정도

전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함
0	0	0	5	1

⑦ 문5. 귀하의 수업에 임하는 학생의 참여도는 어떠합니까?

<표 23> 수업에 임하는 학생의 참여도

매우 비협조적임	약간 비협조적임	보통	약간 협조적임	매우 협조적임
0	0	2	4	0

⑧ 문6. 귀하의 수업으로 인해 학생들의 문화적 삶의 질 향상에 어느 정도 기여한다고 생각 하십니까?

<표 24> 방과후학교 수업이 학생들의 문화적 삶의 질 향상에 기여하는 정도

전혀 기여하지 않음	별로 기여하지 않음	보통	약간 기여함	매우 기여함
0	0	0	2	4

⑨ 문7. 방과후학교 수업이 지역사회 문화 예술가치 증대에 어느 정도 기여한다고 생각하십니까?

<표 25> 방과후학교 수업이 지역사회 문화 예술가치 증대에 기여하는 정도

전혀 기여하지 않음	별로 기여하지 않음	보통	약간 기여함	매우 기여함
0	0	1	2	3

⑩ 문8. 방과후학교 수업이 가계의 사교육비 절감에 어느 정도 기여한다고 생각하십니까?

<표 26> 방과후학교 수업이 사교육비 절감에 기여하는 정도

전혀 기여하지 않음	별로 기여하지 않음	보통	약간 기여함	매우 기여함
0	0	0	0	6

전문가집단의 설문조사를 토대로 분석을 해보면 강사들의 한학교당 최소 강의 기간은 1학기가 가장 많았으며, 1학기 미만이라고 1명이 답하였다. 한 학교당 최대 강의 기간은 1년이라 다수가 답하였고 그 외에 2명은 1년 미만, 1년 이상이라고 답하였다. 이로써, 강사의 지속적인 강의가 이루어지지 않아 이로 인해 실기 지도의 연속성을 유지하기가 어렵다는 것을 알 수 있다.

학교가 수업 진행함에 있어 강사의 의견수렴정도는 보통이라 다수가 답하였고 그 외 1명은 약간 수렴한다고 하였다. 또한, 학교에서 제공하는 교육 시설의 수준 만족도는 다수가 보통이라고 답하였고 그 외 2명은 다소 불만족과 약간 만족한다고 답하였다. 그리고 학교 및 학교 담당교사는 수업과 기타 관련 사항에 있어 어느 정도 협조·지원 하는가에 대해 약간 협조적이다 와 보통이다의 의견이 3, 3으로 보였다. 학교에 제출한 강의 계획서의 일정과 내용대로 수업을 하는가에 대한 질문에 다수가 약간 그러하다고 답하였고 그 외의 1명은 매우 그러한다고 답하였다. 외부 강사의 특성상, 학교와의 소통이 가장 중요하며 학생들의 관리 또한 학교와 함께 이루어 져야 하지만 조사상 어느 정도의 도움은 받고 있으나 학교의 도움이 적극적이며 전폭적이다 할 수 없어 보다 학교와의 소통 및 지원이 필요해 보인다. 외부

강사들은 학교에 제출하는 강의 계획에 최대한 맞추어 수업을 진행하려는 모습을 보인다.

방과후학교 음악프로그램 수업시 학생들의 참여도에 대한 항목에 약간 협조적이다는 의견이 가장 많았으며, 그 외의 2명은 보통이라고 답하였다.

방과후학교 음악수업이 학교에서 이루어져 시·공간적인 제한이 어느 정도 있기에 학생들의 적극적인 참여가 힘들다는 문제점을 갖고 있다. 하지만 학생들의 스스로 음악프로그램을 선택 하고 듣고 있기에 비교적 수업에 있어 협조적이다.

방과후학교 수업으로 인해 학생들의 문화적 삶의 질 향상에 어느 정도 기여하는지에 대한 질문에 다수가 매우 기여한다고 답하였고, 그 외 2명은 약간 기여한다고 답하였다. 방과후학교 수업이 지역사회의 문화 예술 가치증대에 기여하는가에 대한 질문에 매우 기여한다고 3명이 답하였고 약간 기여한다고 2명이 답하였다. 그 외 1명은 보통이라고 답하였다. 방과후학교 수업이 사교육비 절감에 어느 정도 기여하는가에 대한 질문에 모두가 매우 기여한다고 답하였다. 즉, 음악실기 교육의 경우 비싼 사교육비로 학생들의 접근이 용이하지 않은 어려움이 있지만, 학교에서 음악실기교육을 제공하여 비교적 싼 가격에 음악 실기교육을 받을 수 있으며 음악 실기를 즐기으로써 문화예술에 관심을 갖고 이를 즐기는 마음이 곧 지역사회의 문화예술 가치증대에 크게 기여를 한다.

IV. 논의 및 결론

방과후학교에 대한 국가 차원의 지원과 관심이 갈수록 매우 높아지고 있다. 방과후학교는 평생교육의 일환으로 추진되어 학교교육을 보완하고 미래 사회의 주도적 역할을 담당할 창의적이고 심신이 건강한 인재육성을 목적으로 도입된 교육체계이다(교육인적자원부, 2006: 1). 주입식 위주의 획일화된 교육에서 탈피하여 학생개인의 잠재능력을 개발하고, 인성과 창의성 함양에 중심을 둔 교육을 실시하겠다는 것으로 사교육비의 경감과 공교육 정상화에 기여할 것으로 기대하고 있다.

이에, 본 연구에서는 광주광역시 소재 중학교 방과후학교 음악프로그램을 확인하고자, 광주광역시 소재 방과후학교 활동을 하고 있는 중학교를 각 행정구역별로 각각 5개씩 임의로 선별하여, 현재 방과후학교 음악프로그램의 현황을 조사하고, 이를 토대로 현황 파악에서 드러난 문제점과 선행연구가 전혀 이루어 지지 않았던 외부강사의 인식도 설문조사를 통한 방과후학교 음악프로그램의 인식도를 알려, 인식도 설문조사에서 문제점을 도출하여 방과후학교 음악프로그램의 전반적인 문제점을 분석함과 동시에, 추후 이에 대한 개선 방향 및 대안을 마련해 보고자 한다.

방과후학교 총 프로그램은 광산구와 북구가 가장 많은 프로그램을 개설하였다. 이는 교과 프로그램과 특기·적성 프로그램 개설수와도 연관되어진다. 허나, 방과후학교 특기·적성 프로그램 중 음악 프로그램의 경우, 프로그램 개설수는 각 행정구역별로 큰 차이를 보이지 않았으나, 음악 프로그램의 개설수가 극히 작다는 것을 한눈에 알 수 있었다.

행정구역별로 특기·적성 프로그램 중 음악 프로그램의 비율을 살펴본 결과, 동구는 34.28%, 북구는 23.07%로 다소 차이를 보였으며, 이에 대한 유의성을 분산 분석(ANOVA)을 이용하여 살펴보았으나, 통계적으로 유의성은 없었다.

특기·적성 프로그램 중 음악 프로그램의 내용을 분석해 본 결과, 대중음악 프로그램이 56.41%로 높은 비중을 차지하였다. 이는 방과후학교의 프로그램운영이 수요자 중심으로 수요자의 의견을 적극 반영하여 요즘 학생들의 대중음악 선호도가 높아진 것에 대한 것으로 다른 서양음악과 국악에 비해 월등히 높은 것 보여진다. 음악프로그램을 크게 대중음악, 서양음악, 국악으로 비교 분석시 대중음악은 기타, 서양음악은 관악기, 국악에서는 사물놀이의 개설 비율이 높았으며 이는 학교적 측면에서 그룹 지도가 용의하며 공간의 제약을 비교적 덜 받기 때문이며, 각 프로그램의 수업시 다른 실기프로그램들에 비해 악기의 값이 상대적으로 싸기 때문에 기자의 지원이 보다 원활할 것으로 보여진다.

2011년 방과후학교 현황 분석(교육과학기술부, 2011: 2)을 살펴보면, 교과 프로그램의 경우, 교내교사는 83.5%, 외부강사는 16.5%로 교내교사의 비율이 압도적으로 높았으며, 특기·적성 프로그램의 경우, 교내교사는 33.7%, 외부강사는 66.3%로 외부강사의 비율이 2배로 높았다. 본 연구의 결과와 비교해본 결과 광주광역시의 각 행정구역별 강사 구성 현황에서는 교과 프로그램의 경우 2011년 방과후학교 현황 분석 결과와 같은 경향성을 보였다. 허나, 음악프로그램을 제외한 특기·적성 프로그램의 경우, 2011년 방과후학교 현황 분석 결과와 다르게 북구를 제외한 다른 행정구역에서 교내교사의 비율이 높은 경향을 보였고 음악프로그램의 경우 광산구와 동구를 제외한 남구 64.28%, 북구 88.88%, 서구 68.75%로 2011년 방과후학교 현황 분석결과와 비슷한 결과가 보여진다. 이는 대부분의 행정구역에서 음악프로그램의 외부강사의 비율이 음악프로그램을 제외한 특기·적성 프로그램 외부강사에 비해 높았는데, 이는 음악 실기 교육의 특수성으로 인한 것으로 사료된다.

현재, 광주광역시에서 방과후학교에서 수업을 하고 있는 음악프로그램 외부강사 인식도 설문조사를 통해 살펴본 결과, 대부분의 지속적인 강의가 이루어지지 않아 이로 인해 실기 지도의 연속성을 유지하기가 어렵다는 것을 알 수 있었으며, 외부강사의 특성상, 학교와의 소통이 가장 중요하나 어느 정도의 도움은 받고 있으나 그 소통이 적극적이며 전폭적이다 할 수 없어 보인다. 대부분의 강사들은 학교에 제출하는 강의 계획에 최대한 맞추어 수업을 진행하며, 학교라는 시·공간적인 제한이 있기에 학생들의 적극적인 참여가 힘들다는 문제점을 갖고 있다. 하지만 학생들의 스스로 음악프로그램을 선택 하고 듣고 있기에 비교적 수업에 협조적이다.

음악실기 교육의 경우 비싼 사교육비로 학생들의 접근이 용이하지 않지만 학교에서 이를 제공하기에 사교육비의 부담의 감소로 학생들이 음악 실기를 통해 삶의 질이 향상되고 문화예술에 관심을 갖으며 더불어 지역사회의 문화예술에 대해 관심도가 높아지는 것으로 보인다.

본 논문에 첨부되어 있는 음악프로그램 목록을 참고하면 대중음악의 비중이 다소 높은 편이나 비교적 다양한 프로그램이 개발되어있고 음악 실기교육이라는 특수성을 고려하여 여러 분야의 전문 음악 강사들을 외부에서 채용하여 지도하는 것으로 보인다. 하지만, 음악 실기교육이라는 특성상 지속적인 지도가 필요하기에 다음해, 혹은 다음 학기까지 지속가능한지가 명확하지 않아 학생들에게 일관성과 연속성 있는 수업이 되기 힘든 점이 문제점으로 보인다.

이러한 문제점을 해결할 수 있는 방안으로는 첫째, 적극적인 외부강사채용이 필요하다. 학교는 교내에서 외부강사를 선발하여 채용하지 않고 광주광역시 교육청 방과후학교 지원센터¹³⁾를 거쳐 보다 우수한 강사를 배정받고 지원센터와 학교가

13) 광주 방과후학교 지원센터란 광주광역시 방과후학교의 효율적인 운영을 위하여 광주광역시, 광주광역

외부강사의 최소 1년 이상 지속적인 수업이 이루어 질 수 있도록 계약체계를 좀 더 명확하게 해야 할 것이다. 영천중학교의 경우 음악 교사 가아닌 일반 교과목 교사가 통기타 수업을 하는 것을 살펴 볼 수 있다. 이 통기타 수업이 원활하게 이루어진다면 큰 문제가 없어 보이지만 학생들이 수강료를 내고 배우는 만큼 학교는 보다 전문적인 선생님을 채용하여 학생들에게 제공해야 할 것으로 보여진다. 둘째, 외부강사의 질제고가 필요해 보인다. 방과후학교 지원센터는 외부강사의 질 제고를 위하여 다양한 방과후학교 강사 연수프로그램을 운영하고, 이를 의무화 시켜 연수를 이수한 자에 한해 학교를 배정해야 할 것이다. 셋째, 외부강사의 수업 평가제를 실시하여 외부강사들에게 단순 실기강사가 아닌 교육자의 마음을 갖고 수업에 임하도록 해야 할 것이다. 넷째, 학교는 외부강사의 의견을 최대한 수렴하고, 고용주와 고용자의 관계가 아닌 같은 교육자로 생각을 외부강사를 존중하며, 이를 최대한 반영해야 할 것이다. 다섯째, 외부강사의 수업이라고 책임을 모두 외부강사에게 둘 것이 아닌 외부강사는 교내 정교사가 아니므로 학교는 방과후학교 부장 선생님 혹은, 해당하는 음악프로그램 담당 선생님이 외부강사를 도와 같이 수업을 지도하며, 필요시 학급 담임 선생님도 함께 지도를 해야 할 것이다.

시 교육청이 공동으로 운영하고 광주지역 유관기관 대표가 협력, 운영하는 방과후학교 지원 센터이다.
홈페이지 : <http://after.gen.go.kr/>

참고문헌

- 광주광역시 교육청(2008). 2008년 광주 방과후학교 운영계획.
<http://afterschool.gen.go.kr/data/sub01.html>, 2011년 11월 7일 검색.
- 광주광역시 교육청(2009). 2009년 광주 방과후학교 운영계획.
<http://afterschool.gen.go.kr/data/sub01.html>, 2011년 11월 7일 검색.
- 광주광역시 교육청(2010). 2010년 광주 방과후학교 운영계획.
http://210.218.8.118/std/?sch_id=A0001, 2011년 11월 7일 검색.
- 교육과학기술부(2011). 2011년 방과후학교 현황 분석('11. 6월 기준).
<http://www.mest.go.kr/newsearch/search.jsp>, 2011년 11월 7일 검색.
- 교육과학기술부(2011). 방과후학교 운영 관련 분야별 매뉴얼.
http://after.gen.go.kr/new_portal/s05/portalBbsView.as, 2011년 11월 7일 검색.
- 교육과학기술부 창의인재정책관 방과후학교팀(2011). 방과후학교 내실화방안.
<http://www.mest.go.kr/web/1111/ko/board/view.do?bbsId=150&boardSeq=22542>, 2011년 11월 7일 검색.
- 교육인적자원부(2006). 2006 방과후학교 운영 계획.
<http://www.mest.go.kr/web/1121/ko/board/view.do?bbsId=159&boardSeq=7231>, 2011년 11월 7일 검색.
- 교육인적자원부(2007). 2007 학년도 「방과후학교」 운영 기본계획(안).
<http://www.mest.go.kr/web/1121/ko/board/view.do?scriptYn=&searchWord=B9E6B0FAC8C4C7D0B1B3&bbsId=159&lineCnt=10&encodeYn=Y&sessionId=&mode=¤tPage=0&pageSize=10&y=13&x=9&searchOption=combi&cacheOff=N&boardSeq=7974&mode=view>, 2011년 11월 7일 검색.
- 김홍원 외 8인(2007). 2006 방과후학교 성과분석 연구.
http://afterschool.kedi.re.kr/FileRoot/LuBoard/B_DATA/Files/B_DATA0000036861F.pdf, 2011년 11월 7일 검색.
- 대통령자문 교육개혁위원회(1995). 신교육체제 수립을 위한 교육개혁방안(제1차).
<http://contents.archives.go.kr/next/content/listSubjectContentArchive.do?page=2&subjectContentId=003284&pageFlag=>, 2011년 11월 7일 검색.

- 박병선(2009). 방과후학교 운영의 활성화 방안에 관한 연구. 미출판 석사논문, 전남대학교 행정대학원.
- 윤종태(2008). 중학생의 방과후학교에 대한 인식과 개선 방향. 미출판 석사논문, 금오공과대학교 교육대학원.
- 이성주(2001). 방과후 교육활동 음악 프로그램 개발 및 모형탐구. 학술논문, 음악교육연구 20권95-122, 한국 음악교육학회.
- 채명이(2009). 컴퓨터 특기·적성교육과 방과후학교 학습의 사례 분석 및 개선방향 연구. 미출판 석사논문, 한남대학교 교육대학원.
- 학교알리미. <http://www.schoolinfo.go.kr/index.jsp> 2011년 09월 22일 검색.
- 한국교육개발원(2006). 방과후학교 정책개발 연구 방과후학교 포럼 성과 자료집 http://afterschool.kedi.re.kr/FileRoot/LuBoard/B_DATA/Files/B_DATA0000036241F.pdf, 2011년 11월 7일 검색.

I. 행정구역별 개설 내용

1. 광산구 방과후학교 프로그램 개설 내용

학교명	항목	프로그램명	교내교사	외부강사	
광산중학교	교과	3학년 수학과학반	○		
		1학년 영수반	○		
		2학년 영수반	○		
		영어회화 (기초)	○		
		영어회화 (심화)	○		
	특기·적성	마술			○
		네일아트			○
		배드민턴 1	○		
		배드민턴 2	○		
		탁구 1	○		
		탁구 2	○		
		쿠킹반	○		
		그룹사운드			○
		태권도	○		
		보컬			○
통기타			○		
농구	○				
비아중학교	교과	현대시개념세우기반	○		
		국어1반	○		
		국어2반	○		
		국어3반	○		
		수학도입1반	○		
		수학1반	○		
		수학발전1반	○		
		수학2반	○		
		수학2반	○		
		수학3반	○		
		영어1반	○		
		영어2반	○		
		영어2반	○		
		영어 읽기반	○		

		영어3반	○	
		과학1반	○	
		과학2반	○	
		과학3반	○	
		NIE,논술,토론반	○	
		역사탐구1반	○	
		역사탐구2반	○	
		시사,다큐평론반	○	
	특기·적성	뉴스포츠반	○	
		농구2반	○	
		축구1반	○	
		축구1반	○	
		축구2,3반	○	
		오카리나	○	
		오카리나중급반	○	
		단소반	○	
		드럼기초반	○	
		일렉기타1반	○	
		일렉기타2반	○	
		뇌운동체색화	○	
		미술반	○	
		POP글씨반	○	
		리본공예	○	
		의복실습반	○	
		자기이해와비전반	○	
		펜글씨반	○	
		한자급수	○	
송광중학교	교과	팝송영어반	○	
		영어기본반	○	
		영어영재반(TEPS)	○	
		영어회화반	○	
		데카르트(1학년 수학)	○	
		유클리드반(2학년 수학)	○	
		가우스반(수학심화)	○	
		오일러반(3학년 수학)	○	

		과학탐구부	○			
		학력향상반(국영)	○			
		학력향상반(사과)	○			
		학력향상반(수과)	○			
		학력향상반(국수)	○			
	특기·적성	곤니치와반(기본)			○	
		곤니치와반(심화)			○	
		축구심화반	○			
		축구기본반	○			
		농구반	○			
		배드민턴반	○			
		당구반	○			
		방송댄스반			○	
		탁구심화반	○			
		탁구기본반	○			
		볼링심화반	○			
		볼링기본반	○			
		연극반			○	
		기타기본반			○	
		기타심화반			○	
		리본아트반			○	
		마술반			○	
		테디베어반			○	
		종이접기반	○			
		한지공예반	○			
		만화일러스트	○			
		바둑반			○	
		창의력신장반 (오토마타 만들기)	○			
		포토샵반	○			
		한자급수 기초반	○			
		수완중학교	교과	수학(기초)1강-주3일 (1학년)	○	
				수학(기초)1강-주3일 (3학년)	○	

		수학(기초)1강-주4일 (3학년)	○	
		수학(심화)1강-주4일 (3학년)		○
		영어(기초)1강-주3일 (3학년)	○	
		수학(기초)2강-주3일 (3학년)		○
		수학(기초)2강-주3일 (3학년)	○	
		영어(기초)2강-주3일 (3학년)	○	
		영어(기초)2강-주3일 (3학년)	○	
		영어(심화)2강-주3일 (3학년)		○
	독서토론 논술	○		
	특기·적성	밴드기타		○
		통기타-1반(1학년)		○
		통기타-2반(2~3학년)		○
		재즈피아노	○	
		방송댄스		○
배드민턴		○		
농구	○			
영천중학교	교과	체험으로 배우는 경제반	○	
	특기·적성	도전! 한자급수반	○	
		야구반	○	
		축구반	○	
		통기타반(A)	○	
		통기타반(B)	○	
		바이올린반		○
	일본어		○	

2. 남구의 방과후학교 프로그램 개설 내용

학교명	항목	프로그램명	교내교사	외부강사	
서광중학교	교과	영어스쿨	○		
	특기·적성	기타반			○
		마술			○
		애니메이션			○
		사격			○
		배드민턴 A	○		
		배드민턴 B	○		
		사물놀이			○
		축티부A	○		
		축티부B	○		
		방송댄스			○
대성 여자중학교	교과	국어	○		
		영어	○		
		수학	○		
		사회	○		
		과학	○		
		수학경시	○		
	특기·적성	배드민턴	○		
		테디베어	○		
		홈패션부	○		
		한자급수	○		
		포토샵활용	○		
		성악반	○		
		무용반	○		
		사물놀이			○
		플룻			○
대촌중학교	교과	수학 I 반	○		
		수학 II 반	○		
		영어 I 반	○		
		영어 II 반	○		
		독서토론반	○		
	특기·적성	포크기타반	○		
		종이접기반	○		

		축구반(희망지대)	○	
		농악반	○	
		공예반	○	
		십자수반	○	
동아 여자중학교	교과	기본 학습탐구1반 (1학년)	○	
		기본 학습탐구2반 (1학년)	○	
		기본 학습탐구1반 (2학년)	○	
		기본 학습탐구2반 (2학년)	○	
		한국단편소설 논술반	○	
		내신성적향상1반(3학년)	○	
		내신성적향상2반(3학년)	○	
		내신성적향상3반(3학년)	○	
	특기·적성	사격반	○	
		무용반	○	
		배드민턴반	○	
		미디어편집반	○	
		음악감상반	○	
		컬트반	○	
봉선중학교	교과	영어회화	○	
		EBS 사회반	○	
		과학탐구반	○	
		영어 TEPS반	○	
		국어 심화반	○	
		수학반	○	
		영어 TOEIC반	○	
	특기·적성	생활요리반(1학년)	○	
		한자 급수반	○	
		자기주도반		○
		나의 꿈은 가수반	○	
		생활요리반 (3학년)	○	
		농구 A, B 반	○	
		축구 A, B 반	○	
		음악줄넘기 A, B 반	○	
		방송댄스 A, B 반		○
		통기타 A반(1학년)		○
		통기타 B, C 반		○

		통기타 D반		○
		플루트반		○
		드럼 A, B 반		○
		미술반	○	
		POP반		○
		빛과 사진반	○	
		일본어 A, B반		○
		중국어 A, B반		○

3. 동구의 방과후학교 프로그램 개설 내용

학교명	항목	프로그램명	교내교사	외부강사
충장중학교	교과	EBS와 함께하는 영어교실	○	
		1학년 수학 심화반	○	
		읽고 쓰고 말하기반	○	
		국어 문제 풀이반	○	
		2학년 영어 회화반	○	
		사회 탐구반	○	
		EBS와 함께하는 수학교실	○	
		책과 함께하는 마음 나누기	○	
		3학년 수학 심화반	○	
		과학 기초반	○	
		3학년 영어기초반	○	
		영어 독서부	○	
		과학동아리반	○	
		특기·적성	축구반	○
	배드민턴반		○	
	오카리나반		○	
	예쁜글씨 pop반		○	
	리본공예반		○	
사물놀이반			○	
기타반			○	
무등중학교	특기·적성	댄스반		○
		밴드반		○
		탁구반	○	
		포크기타반1		○
운림중학교	교과	포크기타반2		○
		밴드반		○
	특기·적성	공부의신A	○	
		공부의신B	○	
		배드민턴	○	
		수채화기초	○	
		야구	○	
축구		○		

		농구		○
		탁구		○
		통기타		○
		한자		○
조대 여자중학교	교과	영 + 사 반	○	
		사 + 영반	○	
		수 + 국반	○	
		국 + 수반	○	
		영 + 수반	○	
		수 + 국	○	
		국 + 사반	○	
		영 + 과반	○	
		과 + 수 반	○	
		영 + 수반	○	
		수 + 과반	○	
		사 + 과반	○	
		과 + 영반	○	
		영 + 사반	○	
	국 + 영반	○		
	특기·적성	한자 + 컴퓨터반	○	
		컴퓨터 + 한자반	○	
		배드민턴반	○	
		미술반	○	
		댄스반	○	
관악반(플룻, 클라리넷)		○		
탁구반		○		
오카리나반	○			
조대 부속중학교	교과	국어탐구	○	
		사회탐구	○	
		수학탐구	○	
		과학탐구(2, 3학년)	○	
		영어탐구	○	
		패키지 수업	○	
		한자급수(1학년)	○	
	특기·적성	관악합주반	○	
		오카리나연주반	○	

		골프반	○	
		탁구반	○	
		축구반	○	
		농구반	○	

4. 복구의 방과후학교 프로그램 개설 내용

학교명	항목	프로그램명	교내교사	외부강사
경신중학교	교과	영어독해와 발음	○	
		영어연극	○	
		과학	○	
		과학심화	○	
		영어회화	○	
		컴퓨터	○	
		축구1	○	
		축구2		○
		뉴스포츠	○	
		라인재즈		○
		기타1		○
		기타2		○
		기타3		○
		기타4	○	
		마술1		○
		마술2		○
		마술3		○
		일본어1		○
		일본어2		○
		일본어3		○
		중국어		○
		파스텔일러스트		○
		풍선아트		○
		POP		○
		가야금		○
		바이올린		○
		첼로		○
플룻		○		
관악기		○		
두암중학교	교과	1학년 공부방	○	
		2학년 공부방	○	
		3학년 공부방	○	

		멘토	○	
	특기·적성	방송댄스		○
		마술부		○
		리본아트부		○
		그룹사운드		○
		일본어회화		○
축구·농구부		○		
문 화 중 학 교	교과	독서논술반		○
		수학사랑반	○	
		파스칼	○	
		유클리드반	○	
		피타고라스반		○
		영어사랑반		○
		green반		○
		blue반		○
		red반		○
		과학실험반		○
		영어회화반		○
		u-school	○	
		특기·적성	축구반	○
	야구반			○
	농구반			○
	배드민턴반			○
	무용반			○
	일본어			○
	합창반		○	
	사물놀이반			○
	기타반			○
	바둑반			○
	장기반			○
	영화반			○
	애니메이션			○
	리본아트반		○	
비즈공예반		○		
사진반		○		
컴퓨터반		○		

		한자급수반		○
		네일아트		○
용봉중학교	교과	수학탐구반	○	
		영어탐구반	○	
	특기·적성	국민건강체조		○
		남자농구	○	
		방송댄스		○
		배드민턴 I	○	
		배드민턴 II		○
		음악줄넘기		○
		축구 I	○	
		축구 II		○
		탁구		○
		요가		○
		재즈댄스		○
		메이크업·코디		○
		마술		○
		컴퓨터그래픽		○
		요리		○
		기타연주반 I		○
		기타연주반 II		○
		일곡중학교	교과	한국사검정능력시험대비반1
한국사검정능력시험대비반2	○			
3학년 수학9-가	○			
2학년 수학내신올리기	○			
특기·적성	기타			○
	사물놀이			○
	기악밴드			○
	방송댄스			○
	축구1		○	
	축구2		○	
일본어회화		○		
생활요리		○		

5. 서구의 방과후학교 프로그램 개설 내용

학교명	항목	프로그램명	교내교사	외부강사	
상무중학교	교과	영어반	○		
		수학반	○		
		논술반	○		
	특기·적성	사물놀이			○
		한자급수반	○		
		복싱다이아트	○		
		기타반	○		
		요리반	○		
		진로동아리	○		
		축구반	○		
서석중학교	교과	한국어 급수반	○		
		언어와 논술력반	○		
		영어 writing 연습반	○		
		텟스기초반	○		
		초급독해반	○		
		영어회화반	○		
		내신특강반	○		
		수학원리반	○		
		강선생의 수학교실반	○		
		수학탐구반	○		
		수학완성반	○		
		중2 기초과학반	○		
		특기·적성	한자능력 자격증반	○	
	기초일본어반		○		
	사물놀이반		○		
	기타반		○		
	난타반		○		
	캐릭터 디자인반		○		
	음악줄넘기반			○	
	마술반		○		
운리중학교	교과	수학심화반	○		
		언어영역첫걸음	○		

	특기·적성	POP		○
		일본어회화/작문		○
		성악		○
		중국어반		○
		통기타 1		○
		통기타 2		○
		플루트		○
		바른 몸 만들기 1		○
		바른 몸 만들기 2		○
		마술		○
		티볼	○	
		배드민턴1	○	
		배드민턴2	○	
		축구	○	
		수채화반	○	
풍암중학교	교과	1학년 영어 기초 튼튼반	○	
		2학년 영어 동아리반	○	
		3학년 영어 교과서 기초반	○	
		1학년 수학 기초튼튼반	○	
		2학년 수학 탐구반	○	
		3학년 수학 동아리반	○	
		영어회화반	○	
	특기·적성	클래식기타반		○
		그룹사운드반		○
		바이올린반		○
		가야금반		○
		배드민턴반	○	
		힙합댄스반		○
		천연비누만들기반		○
		축구1,2학년	○	
축구3학년	○			
농구	○			
화정중학교	교과	1학년 영어수학반	○	
		2학년 영어 수학반	○	
		3학년 영어 수학반	○	
	특기·적성	배드민턴	○	

		합창반	○	
		일본어초급		○
		클래식기타		○
		밴드부		○

II. 외부강사 인식도 설문

1. 설 문 지

<p>본 설문지는 광주 지역 방과후학교 활동을 지도 중인 음악 외부강사를 통해, 현재 음악교육활동의 현황을 조사하고, 이를 토대로 드러난 문제점을 분석함과 동시에, 이에 대한 개선 방향 및 대안을 마련해 보고자 합니다. 아래 질문에 성실히 답해 주시면 감사 하겠습니다.</p>			
성별	① 남 ② 여	연령	만 세
소속분야	① 대중음악 ② 국악음악 ③ 서양음악		
최종학력	① 전문대졸 ② 대학 중퇴 ③ 대졸 ④ 대학원 석사 재학 ⑤ 대학원 석사 중퇴 ⑥ 대학원 석사 졸업 ⑦ 대학원 박사 재학 ⑧ 대학원 박사 중퇴 ⑨ 대학원 박사 졸업		
해당분야 경력	분야 총 경력	년	
	강사 총 경력	년	
한 학교당 강의 기간	최소 강의 기간	① 1학기미만 ② 1학기 ③ 1년 이상 ④ 1년 이상 2년 미만 ⑤ 2년 이상 3년 미만 ⑥ 3년 이상	
	최대 강의 기간	① 1학기미만 ② 1학기 ③ 1년 이상 ④ 1년 이상 2년 미만 ⑤ 2년 이상 3년 미만 ⑥ 3년 이상	

문1. 귀하는 학교가 수업을 진행함에 있어서 강사님의 의견을 어느 정도 수렴한다고 생각하십니까?

- ① 전혀 수렴하지 않음 ② 별로 수렴하지 않음 ③ 보통
④ 약간 수렴함 ⑤ 매우 수렴함

문2. 귀하는 학교에서 제공하는 교육 시설의 수준에 대하여 얼마나 만족 하십니까?

- ① 매우 불만족함 ② 다소 불만족함 ③ 보통

- ④ 약간 만족함 ⑤ 매우 만족함

문3. 학교 및 학교담당교사는 수업과 기타 관련 사항에 있어서 어느 정도 협조·지원해 주고 있습니까?

- ① 매우 비협조적임 ② 약간 비협조적임 ③ 보통
④ 약간 협조적임 ⑤ 매우 협조적임

문4. 귀하가 학교에 제출한 강의 계획서의 일정과 내용대로 수업을 실시하였다고 생각하십니까?

- ① 전혀 그렇지 않음 ② 별로 그렇지 않음 ③ 보통
④ 약간 그러함 ⑤ 매우 그러함

문5. 귀하의 수업에 임하는 학생의 참여도는 어떠합니까?

- ① 매우 비협조적임 ② 약간 비협조적임 ③ 보통
④ 약간 협조적임 ⑤ 매우 협조적임

문6. 귀하의 수업으로 인해 학생들의 문화적 삶의 질 향상에 어느 정도 기여한다고 생각하십니까?

- ① 전혀 기여하지 않음 ② 별로 기여하지 않음 ③ 보통
④ 약간 기여함 ⑤ 매우 기여함

문7. 방과후학교 수업이 지역사회의 문화 예술가치 증대에 어느 정도 기여한다고 생각하십니까?

- ① 전혀 기여하지 않음 ② 별로 기여하지 않음 ③ 보통
④ 약간 기여함 ⑤ 매우 기여함

문8. 방과후학교 수업이 가계의 사교육비 절감에 어느 정도 기여한다고 생각하십니까?

- ① 전혀 기여하지 않음 ② 별로 기여하지 않음 ③ 보통
④ 약간 기여함 ⑤ 매우 기여함

저작물 이용 허락서

학 과	음악교육	학 번	20098088	과 정	석사
성 명	한글: 마수미	한문: 馬秀美	영문: Su-mi Ma		
주 소	광주광역시 남구 주월동 해태아파트 101동 1904호				
연락처	010-3120-5770		E-MAIL: aktnal@nate.com		
논문제목	한글 : 중학교 방과후학교의 음악프로그램 실태조사 - 광주광역시를 중심으로 - 영문 : A Study of After-school Music Program in the Middle School's : Focused on Gwangju Metropolitan City				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함.
다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

년 월 일

저작자: 마수미 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하