



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2012년 2월

교육학석사(음악교육)학위논문

국악 감상 교육을 통한 전통음악 인식도 연구

- 중학교 1학년을 대상으로 -

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 윤 지

국악 감상 교육을 통한 전통음악 인식도 연구

- 중학교 1학년을 대상으로 -

Research on People' s Awareness of Traditional Music
Through Appreciation Class on Korean Traditional
Music

: Focused on the students in the 1st year of middle
school

2012년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 윤 지

국악 감상 교육을 통한 전통음악
인식도 연구 : 중학교 1학년을
대상으로

지도교수 박 계

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위
청구논문으로 제출함

2011년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 윤 지

김윤지의 교육학 석사학위
논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 이 한 나 인

심사위원 조선대학교 교수 김 혜 경 인

심사위원 조선대학교 교수 박 계 인

2011년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

Abstract

제 1 장. 서론

- 제1절. 연구 목적.....1
- 제2절. 연구 방법 및 범위.....4

제 2 장. 전통 음악의 종류

- 제1절. 행악의 개념.....8
- 제2절. 대취타와 취타의 개념.....8
- 제3절. 대취타와 취타에 사용되는 악기 편성.....11
- 제4절. 리코더를 사용한 지도 방법 및 장구 지도 방법...13

제 3 장. 국악감상을 통한 취타 교수 학습 방법

- 제1절. 1차시 학습 지도안.....15
- 제2절. 2차시 학습 지도안.....19

제 4 장. 설문 분석 결과

- 제1절. 설문 내용 분석 결과
 - 1. 일반적 음악에 관한 인식 조사.....25
 - 2. 전통음악에 관한 인식 조사.....28
 - 3. 전통음악 감상 현황.....31
 - 4. 전통음악 수업에 대한 학생들의 반응.....34

제 5 장. 결론 및 제언.....38

참 고 문 헌

표 목 차

<표 1> 설문지.....	4
<표 2> 1차시 학습 지도안.....	15
<표 3> 2차시 학습 지도안.....	19
<표 4> “음악” 이란 용어 분석.....	25
<표 5> 중학교 시절 음악이 미치는 영향 분석.....	26
<표 6> 음악 행위 중 흥미를 느끼는 분야 분석.....	27
<표 7> 전통음악에 대한 관심도 분석.....	28
<표 8> 전통음악 분야에 대한 흥미 분석.....	29
<표 9> 알고 있는 전통 악기에 대한 분석.....	30
<표 10> 일상생활에서 전통음악 감상 정도 분석.....	31
<표 11> 전통 음악 감상 후 느낌 분석.....	32
<표 12> 국악 연주회 관람 경험 분석.....	33
<표 13> 음악교과에서 전통음악이 차지하는 비율 분석.....	34
<표 14> 전통음악 수업의 흥미도 분석.....	35
<표 15> 전통음악의 수업시간 배정 분석.....	36
<표 16> 전통음악 수업의 만족도 및 이해도 분석.....	37

그림 목 차

<그림 1> 대취타.....	9
<그림 2> 취타.....	10
<그림 3> 대취타 악기 편성도.....	11
<그림 4> 취타 악기 편성도.....	12
<그림 5> 리코더 운지법.....	13
<그림 6> 장구.....	14
<그림 7> 장단보.....	14

ABSTRACT

Research on People' s Awareness of Traditional Music Through Appreciation Class on Korean Traditional Music

Focused on the students in the 1st year of middle school

Kim, Yun-ji

Advisor : Prof. Pahk, Kay

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

In the revised 2007 music education course, it is classified into activities, comprehension and making it a way of life. Particularly in music class, activities are more emphasized. According to Elliot, music is not static but dynamic, and it does not exist as a concept but in performance. He saw "playing music" as more fitting word than "music" in describing what is meant by music. Therefore, Elliot argued that in music class, it is more important to play music than to explain music and one approaches to a core better if one gets involved and experiences music rather than simply listening to and understanding music.

Through analyzing survey results on traditional music appreciation parts that are emphasized in first year middle school' s music textbooks as per the revised 2007 music curriculum, this study seeks to recommend a dynamic form of traditional music appreciation education method that is different from the existing static traditional music appreciation education method.

Through this study, the author strived to help the students to learn about traditional music more easily, to understand traditional music, and to make them aware of and be interested in traditional music through applying thematic songs into real life.

To this end, the author took surveys of and analyzed the results of the students' understanding after learning about "daechuita" and "chuita" which are traditional musical pieces suggested in middle school textbooks in the revised 2007 music curriculum.

As such, through learning about traditional musical pieces, one can expect that the students' interest level and positive developments such as long-term memory of things learned will be increased in the same way that they will be proud of and be interested in traditional music.

제 1 장. 서 론

제 1 절. 연구 목적

한국 전통 음악은 한국에서 전통적으로 전해 내려오는 민요, 음악 등을 말한다. 최근에 만들어졌더라도 전통 음악의 기본적인 틀만 벗어나지 않거나 전통 악기를 바탕으로 연주되는 음악이라면 일반적으로 한국 전통 음악의 범주에 포함한다. 한국에서는 '나라의 음악'이라는 뜻에서 국악(國樂)이라고도 부른다.¹⁾

21세기는 문화의 시대다. 문화 산업이 가장 부가가치가 높은 유망 산업으로 여겨지며, 강대국의 문화를 약소국에 심고자 하는 문화 침투가 더욱 거세지고 있다. 세계화 시대에 자기 문화를 지키지 못한다면 정체성을 잃게 된다. 자기 문화를 잃는다면 저절로 식민지가 되고 마는 것이다. 문화 전쟁에서 이기려면 고유의 독자적인 문화가 있어야 한다. 오늘날의 문화 파급 효과는 과거와 비교할 수 없을 정도로 대규모이고 빠르다. 한번 문화 식민지로 전락하면 그 손실은 실로 엄청나며 쉽게 벗어나기도 어렵다. 그렇게 되지 않으려면 하루 빨리 우리 고유 상표로 내세울 만한 문화를 정립하고 개발해야 하는데, 그 우선 분야로 우리 음악을 내세우고 싶다. 우리 음악은 형식이나 내용 면에서 독자적인 색을 띠면서도 인간 본연의 감성에 호소하여 보편성이 있기 때문이다.²⁾

음악 교육은 인격 형성에 필요한 정서 함양과 윤리 의식 고취라는 의의와 인간의 존엄성에 대한 의식을 고취시키는 의의를 동시에 함유하고 있다. 따라서 전통 음악에 대한 교육을 통하여 학생들이 민족적 정서를 함양하고 올바른 인격을 형성할 수 있도록 하는 한편, 나아가 기존의 전통 음악을 단순히 보존하는 데 그치지 않고 계승, 발전의 토대를 마련할 수 있도록 해야 한다.

최근 들어 우리 전통 음악에 대한 관심이 문화적·사회적으로나 교육적인 면에서 높아지고 있으며 이에 반영하여 교육과정에서도 볼 수 있듯이 제 5차 교육과정부터 국악의 비중이 현저히 늘어나 현재 2007개정 음악 교육과정³⁾에서는 다양한 활

1) 위키백과. <http://ko.wikipedia.org/>. 2011년 11월 15일에 검색함.

2) 전인평, 『우리가 정말 알아야 할 우리 음악』(서울: (주)현암사, 2007).

3) 전낙표 외 2인(2010), 중학교 음악1, (주)교문사. 이홍수 외 2인(2010), 중학교 음악1, (주)교학사. 양종모 외 5인(2010), 중학교 음악1, (주)금성출판사. 김미숙 외 3인(2010), 중학교 음악1, (주)더 텍스트. 주대창 외 3인(2010), 중학교 음악1, 도서출판태성. 최은식 외 9인

등을 할 수 있는 악곡들이 수록되어 있다.

국악 분야에서도 여러 영역이 있지만 감상영역에서의 전통 음악 기악곡에 관한 감상에 대해서는 어렵고 생소하여 지도상의 어려움이 있다고 한다. 감상학습은 다양한 음악을 들으며 악곡의 특징을 파악하고 음악적 이해를 높여 흥미를 갖고 즐겨 들을 수 있는 태도를 기르게 하며 역사적, 문화적 맥락에서 음악을 감상, 분석, 토의하여 음악에 대한 이해를 높이는 학습이다.

전통 음악 중 성악곡을 감상할 때의 중요한 점은 가사의 이해이다. 한자로 된 가사가 많고 현대 생활과 동떨어진 내용을 담은 것이 많기 때문에 전통 음악 성악곡 감상 교육을 할 때에는 가사 내용의 이해가 필요하다.

전통 음악 중 기악곡을 감상할 때의 중요한 점은 악기가 가진 고유한 특성을 이해하고 전통 음악 종류에 따른 악기의 차이점을 이해하는 것이다. 악기의 주재료와 연주방법을 이해하고 독주, 병주, 궁중음악, 줄풍류⁴⁾, 대풍류⁵⁾, 삼현육각⁶⁾ 등 음악 종류에 따른 차이점을 이해 할 수 있어야 한다.

하지만 일선 교육현장에서는 교사와 학생의 국악에 대한 무관심, 과거의 서양 음악 위주로 교육 받은 음악 교사들의 국악에 대한 이해부족으로 인해 형식적인 감상학습이 이루어 질 수밖에 없다.

교사의 소양부족은 생동감이 결여된 수업진행으로 이어지고 이에 따라 다양한 영상, 음향매체에 익숙해진 학생들이게 ‘전통 음악은 역시 따분하다’는 식의 잘못된 인식을 갖게 할 우려가 발생된다.

현실적으로 학교에서의 전통음악에 대한 학습 기회가 평생 동안의 전통 음악에 대한 흥미와 관심을 갖는데 있어 큰 영향을 미친다는 점을 고려할 때, 전통 음악에 대한 중등교육의 중요성은 아무리 강조해도 지나침이 없다 할 수 있겠다.

본 연구는 2007개정 음악 교육과정에 따른 중학교 1학년 음악교과에서 중요시 되

(2010), 중학교 음악1, 두산동아(주), 장기범 외 4인(2010), 중학교 음악1, (주)미래엔, 주광식 외 3인(2010), 중학교 음악1, (주)박영사, 김정숙 외 3인(2010), 중학교 음악1, 법문사, 정옥희 외 5인(2010), 중학교 음악1, 성안당, 허화병 외 3인(2010), 중학교 음악1, 세광음악출판사, 윤명원 외 3인(2010), 중학교 음악1, (주)지학사, 민은기 외 2인(2010), 중학교 음악1, (주)천재교육, 백병동 외 3인(2010), 중학교 음악1, (주)천재교육, 조효임 외 3인(2010), 중학교 음악1, 태림출판사, 윤경미 외 3인(2010), 중학교 음악1, 현대음악.

4) 현악기 중에서도 거문고가 중심이 되는 풍류 음악.

5) 대나무로 만들어진 관악기를 중심으로 편성된 풍류 음악.

6) 6개의 악기(피리2, 해금, 대금, 북, 장구)로 편성되어 있으며 춤 반주나 시나위를 연주하는 음악.

는 국악 감상 수업 부분에 대해 효율성 있는 수업방법을 제시하려고 한다. 전통 음악 감상 수업을 통해 악곡을 감상함에 있어 곡의 종류와 용도, 악기 편성, 악기 종류와 음색, 형식 등 단계적으로 이해하고 장고와 리코더를 통해 국악 감상곡(대취타, 취타)교육의 한 방향으로 제시하고자 한다.

그리고, 그 교육 결과를 바탕으로 중학생들의 국악에 대한 의식 실태 파악, 국악 감상곡 “대취타”와 “취타”를 중심으로 한 수업을 통해 효과적인 국악교육의 방향을 제시하는 것이 본 논문의 목적이다.

제 2 절. 연구 방법 및 범위

2007개정 음악 교육과정에 나오는 중학교 1학년 음악교과서에 실린 전통 음악 감상곡 “대취타”와 “취타”를 교과서와 교사용 지도서 및 자료조사를 통해 전통음악 감상곡에 대한 분석을 한 후 감상학습을 받은 학생들의 교육적 효과를 분석하였다. 교육시간은 2차시 학습이다.

설문지는 본 연구자의 교육적 경험과 동료 교사들과의 협의를 통해 보편적인 문항을 선정하였다. 설문 대상은 운림중학교 1학년 4학급(2011년 5월 146명)을 대상으로 조사하였다.

한편, 설문문항과 내용은 다음 <표 1>과 같다. 일반적 음악에 관한 인식 조사 [1~3], 전통 음악에 관한 인식 조사 [4~6], 전통 음악 감상 현황 [7~9], 전통 음악 수업에 대한 학생들의 반응 [10~13]으로 4등분 하였다.

<표 1> 설문지

일반적 음악에 관한 인식 조사

1) “음악”이란 용어는 무엇을 뜻하는가?

- ① 서양 음악을 말한다
- ② 한국 음악을 말한다
- ③ 모든 음악을 말한다

2) 중학교 시절 음악이 나의 앞으로의 삶에 어느 정도 영향이 있다고 생각하는가?

- ① 많다
- ② 보통이다
- ③ 적은편이다

3) 음악 수업에서 가장 흥미를 느끼는 분야는?

- ① 노래부르기
 - ② 악기 연주하기
 - ③ 감상하기
-

전통 음악에 관한 인식 조사

4) 전통 음악에 대한 평소 관심은 어느 정도인가?

- ① 많다
- ② 보통이다
- ③ 적은편이다

5) 다음 중 평소 흥미가 있는 전통 음악은?

- ① 사물놀이
- ② 판소리
- ③ 기악곡(정악, 국악 관현악)

6) 다음 <보기>에서 알고 있는 국악기를 모두 골라 답하십시오

가야금, 거문고, 향비파, 아쟁, 해금, 양금, 대금, 중금, 소금, 당피리, 세피리, 향피리, 단소, 태평소, 생황, 나발, 편종, 편경, 특종, 특경, 방항, 운라, 자바라, 좌고, 장구, 북, 썩과리, 징

- ① 5개 이하
- ② 10개 이하
- ③ 15개 이하
- ④ 20개 이하

전통 음악 감상 현황

7) 일상 생활에서 전통 음악 감상은 어느 정도 하는가?

- ① 자주 듣는 편이다
 - ② 가끔 듣는 편이다
 - ③ 거의 듣지 않는다
-

8) 전통 음악 감상 후 대체적인 느낌은 어떠한가?

- ① 흥미가 생긴다
- ② 단조롭고 평범하다
- ③ 지루하고 재미없다

9) 국악 연주회 등을 관람한 경험이 있는가?

- ① 자주 관람한다
 - ② 가끔 관람한다
 - ③ 전혀 없다
-

전통 음악 수업에 대한 학생들의 반응

10) 현재 배우고 있는 음악교과에서 전통 음악이 차지하는 비율은?

- ① 적절하다고 생각한다
- ② 서양 음악이 많았으면 좋겠다
- ③ 전통 음악이 많았으면 좋겠다

11) 음악 수업에서 전통 음악 수업은 얼마나 흥미로운 편인가?

- ① 매우 흥미롭다
- ② 대체로 흥미롭다
- ③ 보통이다
- ④ 흥미롭지 못하다

12) 음악 수업에서 전통 음악의 수업시간은 몇 시간 정도 배정되어야 한다고 생각하는가?

- ① 1주에 1시간
 - ② 2주에 1시간
 - ③ 3주에 1시간
 - ④ 4주에 1시간
-

13) 전통 음악 수업에 대한 만족도 및 이해도는?

- ① 만족하고 모두 이해한다
 - ② 만족하지만 모두 이해하지 못한다
 - ③ 불만이고 어렵다
-

제 2 장. 전통 음악의 종류

전통 음악의 종류로는 크게 궁중과 민간 상류층에서 연주되어 오던 궁중 음악(正樂)과 그에 대칭되는 음악인 민속악으로 나눌 수 있다.

본 연구에서는 2007개정 음악 교육과정에 따른 중학교 1학년 음악교과에 수록된 궁중 음악 중 행악에 속하는 ‘대취타’와 ‘취타’를 중심으로 소개하려 한다.

제 1 절. 행악의 개념

고취악, 전정고취, 전부고취, 후부고취, 취고수, 세악수 등은 행진과 관련된 음악 용어들이다. 고취(鼓吹)는 ‘북을 치고 악기를 분다.’는 뜻으로, 고려 시대 이전부터 사용되어 왔으나 조선 초 이후 취타라는 명칭으로 쓰이고 있다.

조선 시대 궁중에서는 임금의 거동이나 행차가 있을 때는 음악을 사용하였다. 궁 안에서 사용된 행악에는 ‘여민락만’, ‘여민락령’, ‘해령’ 등이 있으나, 지금은 행악보다는 관현악 연주에 가까우며 대표적인 행악에는 대취타가 있다. 현재 대취타의 연주는 대통령 취임식 등의 국민 행사나 궁의 수문장 교대식, 지역 축제, 공연장 등에서 볼 수 있다.⁷⁾

제 2 절. 대취타와 취타의 개념

1. 대취타

부는 악기인 취(吹)악기와 때리는 악기인 타(打)악기로 연주하는 음악이라는 뜻에서 ‘대취타(大吹打)’라는 곡명이 붙여졌다. 조선조 궁중의 선전관청과 각 영문(營門)에 소속된 악수(樂手)들에 의해서 임금이 성문 밖이나 능(陵)으로 행차할 때, 혹은 군대의 행진·개선 또는 선유락(船遊樂)·항장무·검기무와 같은 궁

7)강민선 외 4인(2011), 음악과 사회, (주)교학사.

중무용의 반주음악으로 사용되던 음악이었다.

원래는 행렬의 앞에 위치하여 가던 악대인 타수(手:연주자)와 행렬의 뒤에 위치하여 따라가면서 연주하던 세악수로 이루어진 형태였으나, 시대가 바뀌고 무대화되면서 취타수의 편성을 축소하여 연주하게 되었다.

집사가 지휘봉이라 할 수 있는 "등채"를 두 손으로 받쳐 들고 있다가 오른손으로 잡고 머리 위로 높이 들어 "명금일하대취타(鳴金一下大吹打)" 하고 호령하면 징을 치고 연주가 시작된다. 연주복장은 전립을 쓰고, 황천릭을 입고, 남전대라는 띠를 두르고, 미투리를 신는다. 음악구성은 7개의 장(章)으로 구성되어 몇 번이고 반복할 수 있게 되어 있으며, 1장단은 12박(拍)으로 이루어져 있다. 연주형태는 나발이 첫 장단을 부는 동안 나각은 쉬고 있다가 둘째 장단을 나각이 불게 되면 나발이 쉬어, 나발과 나각이 번갈아 소리를 낸다. 규칙적으로 리듬을 짚어주는 타악기군과 위엄 있는 나발과 나각이 어울려 기운찬 느낌이 든다. 대취타 연주는 “횡화금(喧譁禁) 하랍신다.” 라는 말로 끝난다.



<그림 1>

2. 취타

취타란 “불고[吹], 친다[打]”는 의미에서 붙여진 이름으로, 궁중에서 연주되던 연례악(宴禮樂)의 하나이다. ‘대취타(大吹打)’의 태평소 가락을 2도 높이고 가락에 변화를 주어 관현악곡으로 만든 음악으로 ‘만파정식지곡(萬波停息之曲)’이라고도 부른다. 전7장으로 구성되어 있으며, 12박 1장단의 취타장단으로 되어 있다. 대부분의 국악곡이 정형장단(定型長短)에 맞게 분장(分章)되어 있는 반면에, 취타는 각 장마다 부정형장단으로 나누어져 있으며, 제7장 끝에서 제1장 제3박으로 반복하는 도드리[還入]형식을 취한다.



<그림 2>

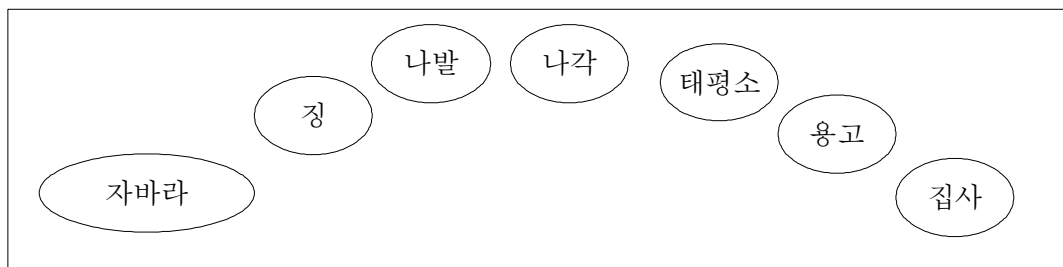
제3절. 대취타와 취타에 사용되는 악기 편성

1. 대취타

취타는 원래 행진악대 편성을 말한다. 즉, 관악기와 타악기가 중심이 되어 음량이 큰 음악편성을 말하는 것이다. 과거에는 두 가지의 취타편성이 있었는데, 하나가 비교적 큰 규모의 악대편성을 한 대취타로서 궁중에서 각종의식이나 능행(陵幸) 그리고 군대의 개선과 행진 등에 쓰였다. 또 하나는 작은 규모의 악대편성을 한 소취타로서 지방 관청에서 쓰였다.

대취타 편성은 징 1, 나각 5, 나발 5, 바라 5, 새납 5, 장구 5, 피리 5, 해금 5 등 총 50여명 내외의 악기가 편성되는데 비하여 소취타는 이 대취타 편성악기보다 훨씬 규모가 작았던 것이다.

그러나 오늘날 대취타 연주편성을 보면 나발 1, 나각 1, 새납 2, 용고 1, 바라 1, 징 1, 등채(지휘자) 1 등 10명 남짓에 불과하다. 음악은 과거의 대취타 음악을 이어오고 있는지 몰라도 규모는 대취타라는 의미를 무색케 하고 있다고 하겠다.

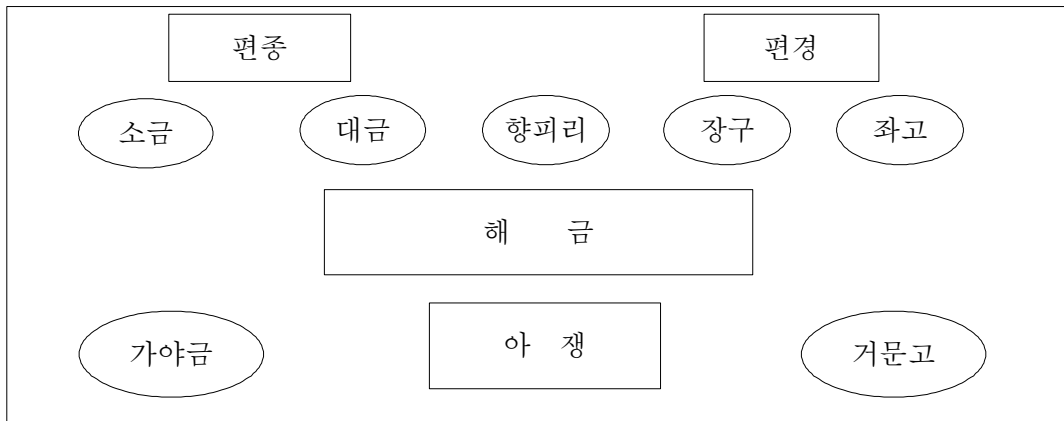


<그림 3>8)

8) 지영아, “초등학교와 중학교 전통음악 감상곡의 연계를 위한 지도연구 : 초등학교 6학년과 중학교 7·8학년을 중심으로” 석사학위논문 전남대학교 교육대학원, 2003, p.31

2. 취타

행진음악으로서의 취타음악을 실내에서 연주할 수 있도록 바꾸고 그에 따라 현악기가 추가된 관현악편성을 한 것이다. 일명 '만파정식지곡(萬波偵息之曲)'이라 부르는 이 취타음악은 분명 대취타가 가진 12박 장단을 가졌으며 선율도 대취타의 새납선율을 변주한 것을 사용하고 있다. 따라서 '취타(吹打)'라는 행진악대 음악 편성이 그 본래의 의미 외에 관현악으로 즉, 감상용 음악으로 변화 된 것에 유의해야 한다. 현행 취타의 편성은 향피리, 대금, 소금, 해금, 아쟁, 장구, 좌고, 가야금, 거문고 등이다.



<그림 4>9)

9) " *ibid.*, p.35."

제4절. 리코더를 사용한 지도 방법 및 장구 지도 방법

1. 리코더를 사용한 지도 방법

● 리코더 운지법

* 실음은 한 옥타브 위

소프라노 리코더

알토 리코더

○: 열 ◐: 조금 열 ●: 막음 B: 바로크식 G: 독일식

<그림 5>

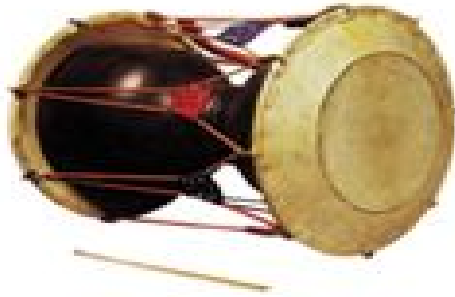
음악개념은 단지 노래 부르기 활동만으로 하는 것보다 악기를 연주하는 활동을 통하여 더욱 분명하게 습득될 수 있다. 뿐만 아니라 여러 악기의 연주는 풍부한 음악적 표현력을 증진시키며, 직접 악기를 연주하는 경험을 통하여 다양한 미적 체험을 하도록 한다.

중학교에서는 초등학교를 거치면서 습득된 기초적인 이해와 주법, 독보력을 기초로 하는 연주 활동을 바탕으로 교사들의 재량에 따라 학습에 효율성을 높일 수 있다고 판단되는 악기들과 다양한 편성으로 활동할 수 있다.

현재 중학교 음악 감상 학습 시간은 듣기 위주의 수동적인 학습으로 이루어지는 경우가 많다. 음악 감상 학습에서 리코더를 활용하여 능동적인 감상활동과 전통음악의 악곡을 이해하는데 도움을 준다.¹⁰⁾

10) 장난주, “리코더를 활용한 효과적인 음악수업지도방안 : 중학교 1학년 음악교과서 중심으로” 석사학위논문 동아대학교 대학원, 2010, p.48

2. 장구 지도 방법



<그림 6>

장구는 허리 부분이 가늘다 하여 일명 “세요고”라 부르기도 하였다. 우리나라에는 고려시대에 송나라로부터 수입되어 조정의 당악에 쓰이고, 그 뒤 오늘날까지 정악뿐만 아니라 민속악에도 널리 사용되고 있다. 장구는 오른손에 대쪽으로 만든 가는 채를 가지고 그 채편을 치며, 왼손으로는 손바닥으로 북편을 치는데, 양편을 동시에 치는 것은 “쌍”이라 하고, 채로 채편만 치는 것을 “편”, 왼손으로 북편만 치는 것을 “고”, 그리고 채로 잠시 치고 굴리는 소리를 내는 것은 “요”라고 한다.

장단은 한국 전통음악에서 박자·빠르기·리듬의 주기(周期) 등을 지정해 주고, 때로는 악장(樂章)을 의미하는 일종의 리듬 형(型)을 이르는 말이다.

궁중음악과 양반계층이 즐기던 음악은 대개 틀이 고정되어 있어 기본형이 거의 변하지 않은 채로 반복되고, 혹 변한다 해도 정도가 심하지 않다.

다음은 군대음악이나 행진음악(대취타, 취타)에 사용되는 장단으로 강약 - 강약 형식의 2분박 계열이다.



<그림 7>

제 3 장. 국악감상을 통한 취타 교수 학습 방법

제1절. 1차시 학습 지도안

<표 2> 1차시 학습 지도안

제제	소리와 악기	차시	1/2	관련	국악기 분류
학습목표	1. 국악기를 연주 방법에 따라 분류할 수 있다. 2. 국악기의 재료에 따라 분류할 수 있다.				
학습자료	멀티미디어 자료, PPT, 학습지				
학습단계	학습내용	교수-학습활동		시간	자료 및 유의점
		교사	학생		
도입	<ul style="list-style-type: none"> · 학습분위기 조성 · 학습목표 인지 · 학습 계획 세우기 	<ul style="list-style-type: none"> · 학습 환경 조성 및 출석 확인 · 본시 학습 목표를 제시한다. · 이 시간의 학습 활동에 대한 의견을 이야기 하게 한다. · 학생의 의견으로부터 본시학습활동을 추론 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학습 자세를 확립한다 · 큰 소리로 읽는다. · 이 시간의 학습활동 방법을 이야기한다. 	5	출석부
전개	<ul style="list-style-type: none"> · 국악기의 분류 	<ul style="list-style-type: none"> · 연주 방법에 따른 분류 · 팔음에 따른 분류 	<ul style="list-style-type: none"> · 자료를 보면서 설명을 듣고 인지한다. 	35	PPT 학습지

	<ul style="list-style-type: none"> · 유율악기와 무율악기 · 박과 집박 	<ul style="list-style-type: none"> · 유율악기와 무율악기 분류 · 박과 집박 설명 	<ul style="list-style-type: none"> · 자료를 보면서 설명을 듣고 인지한다. · 자료를 보면서 설명을 듣고 인지한다. 		<ul style="list-style-type: none"> PPT 학습지 PPT 학습지
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 확인학습 · 형성평가 · 차시예고 	<ul style="list-style-type: none"> · 우리나라 국악기의 분류에 대해 이야기 하도록 이끈다. · 형성평가 문항을 제시한다. · 차시예고 	<ul style="list-style-type: none"> · 우리나라 국악기를 분류한다. · 배운 내용을 기억하며 제시된 문항에 응답한다. · 차시학습(취타와 대취타에 사용되는 악기를 알아온다.) 	5	<ul style="list-style-type: none"> PPT 학습지

국악기의 분류

학년 반 번 이름

1. 국악기의 분류

가. 연주방법에 따른 분류

분류		설명	악기
현악기	발현 악기	줄을 뜯거나 통겨서 소리 내는 악기	가야금, 거문고, 향비파 등
	찰현 악기	줄을 문질러 소리 내는 악기	아쟁, 해금 등
	타현 악기	줄을 쳐서 소리 내는 악기	양금 등
관악기	가로로 부는 관악기	가로로 부는 관악기	대금, 중금, 소금 등
	세로로 부는 관악기	세로로 부는 관악기	피리, 단소, 태평소 등
타악기	유율 악기	음의 높낮이가 있는 타악기	편종, 편경, 방향, 운라 등
	무율 악기	음의 높낮이가 불분명한 타악기	장구, 북, 썰과리, 징 등

나. 팔음(八音)에 따른 분류

* 8음이란 : 8가지 악기의 재료.

옛날 동양에서는 팔음을 우주를 구성하는 자연의 재료로 여겼고, 이를 이용해 자연과 가장 가까운 음악을 만들려 했다.

분류	재료	악기
금부	쇠붙이	편종, 방향, 운라, 자바라, 징, 쟁과리, 징 나발
석부	돌	편경
사부	실	가야금, 거문고, 향비파, 아쟁, 해금
죽부	대나무	대금, 중금, 소금, 피리, 단소, 통소
포부	바가지	생황
토부	흙	훈
혁부	가죽	장구, 북, 용고, 소고, 좌고
목부	나무	박, 태평소

2. 유율악기와 무율악기

국악에서는 음의 높낮이를 ‘율명(律名)’으로 나타낸다. 따라서 ‘유율(有律)악기’는 ‘음의 높낮이가 있는 악기’, ‘무율(無律)악기’는 ‘음의 높낮이가 없는 악기’라는 뜻이다. 그러나 실제로는 음의 높낮이가 없는 악기라는 것은 없으므로 무율 악기란 ‘음의 높낮이를 분명하게 알 수 없는 악기’라고 생각할 수 있다.

3. ‘박’ 과 ‘집박’

박은 여섯 개의 단단한 나무를 엮어서 만든 타악기로, 부채를 폼다가 닫는 것처럼 접어서 소리는 낸다. 음악의 시작이나 중요한 변화가 있는 순간에 한번, 음악기 끝날 때 세 번을 쳐서 지위자의 역할을 하며, ‘집박’은 ‘박을 잡는 사람’, 즉 박을 연주하는 사람을 의미한다.

제2절. 2차시 학습 지도안

<표 4> 2차시 학습 지도안

제제	소리와 악기	차시	2/2	관 련	감상, 기악
학습목표	1. 대취타와 취타를 비교하여 감상할 수 있다. 2. 취타의 가락을 리코더로 연주할 수 있다.				
학습자료	멀티미디어 자료, PPT, 학습지, 리코더, 장구				
학 습 단 계	교수-학습활동			시 간	자료 및 유의 점
	교 사	학 생			
도 입	· 학습분위기 조성	· 학습 환경 조성 및 출석 확인을 한다.	· 정숙한 상태로 공손하게 인사한다.	5	멀티 미디어 자료
	· 전시학습 확인 · 학습목표 인지 · 학습 계획 세우기	· 국악관현악입문의 주 제곡 ‘새야새야’ 를 들려준다. · 분시 학습 목표를 제시한다. · 이 시간의 학습활동에 대한 의견을 이야기 하게 한다.	· 국악관현악입문의 주 제곡 ‘새야새야’ 를 들으면서 연주방법에 따른 국악기를 분류해 본다. · 큰 소리로 읽는다. · 전시간의 학습활동 경험을 토대로 이 시간의 활동 방법을 이야기한다.		
	· 국악기의 분류	· 연주방법에 따른 국악기를 분류하게 한다.	· 연주방법에 따른 국악기를 분류한다.		학습지

전 개	· 취타와 대취타	· 팔음에 따른 국악기를 분류하게 한다.	· 팔음에 따른 국악기를 분류한다.	35	학습지
	· 취타의 장단	· 취타와 대취타를 설명한다.	· 취타의 장단을 구음과 장단치기를 한다.		감상 학습지
	· 취타 주요 가락 듣기	· 취타의 장단을 들려준다.	· 취타의 장단을 구음과 장단치기를 한다.		
	· 취타 감상	· 취타의 주요가락을 들려준다.	· 취타의 주요가락을 듣는다.		해금
	· 대취타 감상	· 취타 연주를 들려준다.	· 감상 학습지를 작성하면서 감상한다.		
	· 임금님의 행차	· 대취타 연주를 들려준다.	· 감상 학습지를 작성하면서 감상한다.		리코더
	· 리코더 연주	· 임금님의 행차를 해금으로 연주한다.	· 해금 연주를 들으면서 취타의 장단과 가락을 감상한다.		
	· 느낌 발표하기	· 취타의 가락(임금님의 행차)를 리코더로 연주하게하고 장구장단을 쳐준다.	· 취타의 가락(임금님의 행차)를 장구장단에 맞추어 리코더로 연주한다.		
	· 취타의 가락(임금님의 행차)를 전통악기인 해금과 함께 리코더로 연주하게 한다.	· 취타의 가락(임금님의 행차)를 전통악기인 해금과 함께 리코더로 연주한다.			
	· 임금님의 행차를 오늘 날의 대통령의 행차와	· 조선시대의 음악과 오늘 날의 음악의 차이점			

		비교하여 발표하게 한다.	과 속도에 대해 발표한다.		
정 리	<ul style="list-style-type: none"> · 확인학습 · 형성평가 · 차시예고 	<ul style="list-style-type: none"> · 분시 학습을 정리하고 학습 소감을 발표하게 한다. · 형성평가 문항을 제시한다. · 차시예고와 함께 과제를 제시한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학습활동에 대한 소감을 솔직하고 자유스럽게 발표한다 · 배운내용을 기억하며 제시된 문항에 응답한다. · 차시학습의 준비사항을 확인한다. 	5	PPT

취타와 대취타

학년 반 번 이름

1. 취타(만파정식지곡)

가. 내용 : 대취타의 태평소 가락을 장2도 올려서 관현악곡으로 편곡한 곡(관현합주곡)

나. 연주 특징 : 1) 한 장단이 12박. 2) 곡 전체는 7장으로 구성.
3) 웅장하고 장엄함.

다. 편성악기 : 향피리, 대금, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁, 소금, 장구, 좌고등

2. 대취타(무령지곡, 구군악)

가. 연주 활동 : 1) 왕이 성문 밖으로 거동할 때. 2) 군대의 행진이나 개선 때.

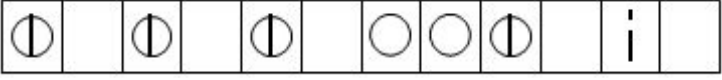
나. 구성

ㄱ. 지휘자 : 집사가 등채(지휘봉)를 들고, " 명금 일하 대취타" 하라.
(징을 한 번 치고, 이어서 북을 두 번 치고 시작.)

ㄴ. 복장 : 노란 빛깔의 두루마기, 다리에 행진, 머리에는 초집에 꿩 털을 꽂아 사용함.

다. 편성 악기 : 태평소, 나발, 나각, 징, 자바라, 용고

3. 취타와 대취타의 비교

	취타	대취타
편성악기	현악기, 관악기, 타악기	나각, 나발, 태평소, 용고, 자바라, 징
특 징	힘차고 쾌활	느리고 단순하며 위풍당당
기 능	대취타를 실내에서 연주할 수 있도록 태평소 가락을 변주한 음악으로 현악기가 포함된 연례악	행진곡풍의 군례악
다른이름	만파정식지곡	무령지곡, 구군악
장 단		

취타와 대취타의 감상 학습지

학년 반 번 이름



임금님의 행차

취타 장단

권오성 작사
전통 음악 '취타' 중에서



※ 곡을 감상하면서 빈칸을 채우시오

<취타 감상>

1. 취타를 연주하는 악기 중 실을 이용해 만든 악기를 아는 대로 적으시오
()
2. 취타의 다른 이름은?
()
3. ‘()안에 알맞은 답을 적으시오
취타는 대취타의 태평소 가락을 장2도 올려서
()곡으로 편곡한 곡이다.

<대취타 감상>

1. 대취타를 연주할 수 있는 악기를 모두 적으시오
()
2. 대취타의 다른 이름은?
()
3. 대취타를 연주할 때 가락을 연주할 수 있는 악기는?
()
4. 대취타에서 연주되는 악기 중 부는 악기는? ()
5. 대취타에서 연주되는 악기 중 치는 악기는? ()
6. 대취타의 연주는 집사가 등채를 들고 “명금 일하 대취타 하라” 한 후 징을
()번 치고, 이어서 북을 ()번 치고 시작한다.

<취타, 대취타 장단>

1. 취타와 대취타의 구음을 적으시오
()

제 4 장. 설문 분석 결과

제1절. 설문 내용 분석 결과

국악 감상교육을 통한 전통음악 인식도에 대한 판단을 설문조사 결과를 바탕으로 하였다.

1. 일반적 음악에 관한 설문 분석(1~3문항)

(1) “음악”이란 용어는 무엇을 뜻하는가?

“음악”이란 용어는 무엇을 뜻하는가? 질문의 결과는 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> “음악”이란 용어 분석

설문내용	답변	학생수	백분율
1. “음악”이란 용어는 무엇을 뜻하는가?	서양 음악을 말한다	6	4
	한국 음악을 말한다	3	2
	모든 음악을 말한다	137	94
총 계		146명	100%

상기 설문조사를 분석한 결과 모든 음악을 말한다(94%), 서양음악을 말한다(4%), 한국음악을 말한다(2%)로 “음악”이란 용어에 대해 이해하고 있었다.

서양과 한국 모두를 아우르는 모든 음악이라고 답변한 학생이 94%로 나타난 것으로 볼 때, 특정 지역에 한정된 음악을 음악이라 생각하지 않고 있으며, 이런 점에서 학생들은 음악에 대하여 균형적인 사고를 지니고 있다고 해석할 수 있다.

교사는 수업을 할 때 교과서뿐만 아니라 좀 더 다양한 음악 장르를 다룰 수 있도록 노력해야 할 것이다.

(2) 중학교시절 음악이 나의 앞으로의 삶에 어느 정도 영향이 있다고 생각하는가?

중학교시절 음악이 나의 앞으로의 삶에 어느 정도 영향이 있다고 생각하는가? 질문의 결과는 다음 <표 5>와 같다.

<표 5> 중학교 시절 음악이 미치는 영향 분석

설문내용	답변	학생수	백분율
2.중학교 시절 음악이 앞으로의 나의 삶에 어느 정도 영향이 있다고 생각하는가?	많다	31	21
	보통이다	78	54
	적은편이다	37	25
총 계		146명	100%

상기 설문조사를 분석한 결과 중학교 시절 음악이 앞으로의 나의 삶에 영향이 많다(21%), 보통이다(54%), 적은편이다(25%)고 답변하였다.

일반적으로 학생들은 학교 교육뿐 아니라 대중음악을 통해서도 많은 음악을 접하게 된다. 이는 학생들이 평생동안 쉽게 음악을 접할 수 있다는 것을 의미하므로 중학교 시절이라는 한정된 범위에서는 크게 영향을 미치지 않는다는 의미로 해석할 수 있다.

단, 쉽게 접할 수 있는 대중음악까지 포함한 모든 음악의 범위이므로 학교 교육을 마친 후 한국 전통 음악을 접할 기회는 거의 없다 말할 수 있다.

중학교 시절 음악이 앞으로의 삶에 많은 영향이 없을 수 있지만 음악의 범위를 전통 음악으로 한정시킨다면 중학교 시절 음악이 나의 삶에 미치는 영향의 결과는 변할 수 있겠다.

(3) 음악 수업에서 가장 흥미를 느낀 분야는?

음악 수업에서 가장 흥미를 느낀 분야는? 질문의 결과는 다음 <표 6>과 같다.

<표 6> 음악 행위 중 흥미를 느끼는 분야 분석

설문내용	답변	학생수	백분율
3.음악 수업에서 가장 흥미를 느낀 분야는?	노래 부르기	62	42
	악기 연주하기	55	38
	감상하기	29	20
총 계		146명	100%

상기 설문조사를 분석한 결과 음악 행위 중 흥미를 느끼는 분야는 노래 부르기(42%), 악기 연주하기(38%), 감상하기(20%)로 표현하였다.

이를 통해 학생들은 음악을 감상하는 정적인 행위보다는 노래 부르거나 악기 연주하기와 같은 동적인 행위를 좋아함을 알 수 있다.

이 결과를 바탕으로 보아 학생들에게 전통 음악 수업을 할 때 감상 수업으로만 일관하지 않고 전통 음악 선율에 직접 가사를 만들어 노래 부르기, 교과서에 제시된 전통 악기인 단소와 장구만을 통한 악기 연주가 아닌 학생들이 쉽게 연주할 수 있는 리코더 등을 이용해 수업 한다면 훨씬 더 효과적인 전통 음악 수업을 할 수 있음을 알 수 있다.

2. 전통음악에 관한 설문 분석(4~6문항)

(4) 전통음악에 대한 평소 관심은 어느 정도인가?

전통음악에 대한 평소 관심은 어느 정도인가? 질문의 결과는 다음 <표 7>과 같다.

<표 7> 전통음악에 대한 관심도 분석

설문내용	답변	학생수	백분율
4. 전통음악에 대한 평소 관심은 어느 정도인가?	많다	2	1
	보통이다	64	44
	적은편이다	80	55
총 계		146명	100%

상기 설문조사를 분석한 결과 전통 음악에 대한 평소 관심이 많다(1%), 보통이다(44%), 적은편이다(55%)로 답변하였다.

최근 들어 우리 전통 음악에 대한 관심이 문화적·사회적으로나 교육적인 면에서 전통음악에 대한 인식은 예전보다 좋아지고는 있지만, 이 결과로 보아 학생들은 전통음악에 대한 관심이 적다는 것을 알 수 있다.

학생들이 학교 교육과정 안에서 전통 음악을 처음 접하는 경우 지금과 같이 정적인 방법의 전통 음악 수업 방식으로는 학생들의 흥미와 관심을 끌기에는 부족한 점이 많다.

교사는 좀 더 다양한 전통 음악 수업방법을 모색하여 학생들이 전통 음악에 좀 더 관심을 가질 수 있도록 하고 교사는 물론 학교, 정부 차원의 노력이 많이 필요하다 할 수 있다.

(5) 다음 중 평소 흥미가 있는 전통음악은?

다음 중 평소 흥미가 있는 전통음악은? 질문의 결과는 다음 <표 8>과 같다.

<표 8>전통음악 분야에 대한 흥미 분석

설문내용	답변	학생수	백분율
5. 다음 중 평소 흥미가 있는 전통음악은?	사물놀이	59	40
	판소리	46	32
	기악곡	41	28
	(정악, 국악 관현악)	(4,37)	(2,26)
총 계		146명	100%

상기 설문조사를 분석한 결과 평소 흥미가 있는 전통음악으로는 사물놀이(40%), 판소리(32%), 기악곡(28%)로 나타났다.

사물놀이와 판소리 같이 접할 수 있는 기회가 많은 분야일수록 학생들의 관심도도 높은 것을 확인할 수 있다. 기악곡에서도 관현악곡에 대한 관심(26%)은 높았으나 정악곡에 대한 관심(2%)은 거의 없다는 것을 확인할 수 있다.

국악 관현악곡의 경우 선율이 밝고 경쾌한 곡이 많아 학생들이 감상 교육을 할 때 많은 어려움은 없지만 정악곡(대취타, 취타 등)의 경우 느리고 낮은 선율 때문에 감상 교육을 할 때 자칫 학생들이 전통 음악을 ‘지루하다’ 라는 인식을 갖기 쉽다.

교사가 정악곡을 교육 할 때에는 그 곡에서 특별히 사용되는 악기와 악기 소리를 들려주고 그 곡이 사용되는 의식을 설명한 후 현재의 의식과 비교하여 수업을 진행한다면 학생들이 마냥 ‘전통 음악은 지루하다’ 라는 인식을 갖지 않을 것이다. 이런 점에서 교사가 정악곡에 대한 감상 교육을 할 때 곡에 대한 이해와 함께 흥미, 관심을 가질 수 있도록 많은 노력이 필요함을 알 수 있다.

(6) 다음 <보기>에서 알고 있는 국악기를 모두 골라 답하십시오.

가야금, 거문고, 향비파, 아쟁, 해금, 양금, 대금, 중금, 소금, 당피리, 세피리, 향피리, 단소, 태평소, 생황, 나발, 편종, 편경, 특종, 특경, 방향, 운라, 자바라, 좌고, 장구, 북, 썩과리, 징

다음 <보기>에서 알고 있는 국악기를 모두 골라 답하십시오. 질문의 결과는 다음 <표 9>와 같다.

<표 9>알고 있는 전통 악기에 대한 분석

설문내용	답변	학생수	백분율
6. 다음 <보기> 에서 알고 있는 국악기를 모두 골라 답하십시오	5개 이하	20	14
	10개 이하	32	22
	15개 이하	75	51
	20개 이하	19	13
총 계		146명	100%

상기 설문조사를 분석한 결과 학생들이 알고 있는 국악기의 수는 5개 이하(14%), 10개 이하(22%), 15개 이하(51%), 20개 이하(13%)로 나타났다.

초등교육과 대중매체를 통해 쉽게 접할 수 있는 현악기(가야금, 거문고, 해금), 관악기(대금, 소금, 단소, 태평소) 타악기(썩과리, 장구, 북, 징)는 대부분 알고 있으나 그 외의 악기들은 생소하게 생각하고 있었다.

교사가 전통음악 감상 수업을 할 때 곡 안에서 사용되는 악기의 설명과 사진, 소리를 들려주는 등의 많은 노력이 필요함을 알 수 있다.

3. 전통음악 감상 현황 설문 분석(7~9문항)

(7) 일상생활에서 전통음악 감상은 어느 정도 하는가?

일상생활에서 전통음악 감상은 어느 정도 하는가? 질문의 결과는 다음 <표 10>과 같다.

<표 10>일상생활에서 전통음악 감상 정도 분석

설문내용	답변	학생수	백분율
7. 일상생활에서 전통음악 감상은 어느 정도 하는가?	자주 듣는 편이다	1	1
	가끔 듣는 편이다	3	2
	거의 듣지 않는다	142	97
총 계		146명	100%

상기 설문조사를 분석한 결과 일상생활에서 전통음악을 자주 듣는 편이다(1%), 가끔 듣는 편이다(2%), 거의 듣지 않는다(97%)고 답하였다.

학생들은 학교 수업 외에 대중매체를 통해 음악을 감상하게 되는데 일상생활 안에서는 전통음악을 거의 듣지 않는다고 해석할 수 있다.

이는 학교 수업에서 전통음악에 대한 흥미를 일으켜주지 않으면 학생들은 앞으로의 삶에서도 전통음악을 거의 듣지 않을 것이라고 예측할 수 있다.

이처럼 학생들이 학교 교육을 통해 접하는 전통음악에 대한 인식이 평생 동안의 일생에 영향을 줄 수 있다는 점에서 교사는 전통음악 수업에 대해 책임감을 가지고 학생들이 전통음악에 대한 흥미와 관심을 꾸준히 지속 할 수 있도록 지도해야 할 것이다.

(8) 전통 음악 감상 후 대체적인 느낌은 어떠한가?

전통 음악 감상 후 대체적인 느낌은 어떠한가? 질문의 결과는 다음 <표 11>과 같다.

<표 11>전통 음악 감상 후 느낌 분석

설문내용	답변	학생수	백분율
8. 전통 음악 감상 후 대체적인 느낌은 어떠한가?	흥미가 생긴다	9	7
	단조롭고 평범하다	81	55
	지루하고 재미없다	56	38
총 계		146명	100%

상기 설문조사를 분석한 결과 전통 음악 감상 후 대체적인 느낌은 흥미가 생긴다(7%), 단조롭고 평범하다(55%), 지루하고 재미없다(38%)고 답하였다.

전통음악 감상 후 감상문 발표하는 식의 단순한 감상 수업 보다는 선율에 맞춰 노래 부르기, 음악에 맞춰 장구 장단 맞추기, 전통 음악을 리코더로 연주하기 등 여러 가지 동적인 활동과 함께 전통 음악 감상 수업을 진행한 후의 전통 음악 수업에 대해 지루하다고 느끼지 않는 학생들이 62%인걸 확인할 수 있었다.

듣기만 하는 정적인 감상 수업 보다는 다양한 음악적 활동을 통해 감상 수업을 하였을 때 학생들이 지루해 하기 보다는 흥미를 느끼고 활발한 수업이 진행되는 것을 알 수 있었다.

이는 교사가 전통음악 감상 수업을 할 때 학생들에게 충분한 악곡의 설명과 이해, 흥미를 유도 할 수 있는 다양한 음악적 활동을 통한 교수 학습 방법 등 많은 연구와 노력을 필요함을 알 수 있다.

(9) 국악 연주회 등을 관람한 경험이 있는가?

국악 연주회 등을 관람한 경험이 있는가? 질문의 결과는 다음 <표 12>와 같다.

<표 12>국악 연주회 관람 경험 분석

설문내용	답변	학생수	백분율
9. 국악 연주회 등을 관람한 경험이 있는가?	자주 관람한다	0	0
	가끔 관람한다	139	95
	전혀 없다	7	5
총 계		146명	100%

상기 설문조사를 분석한 결과 국악 연주회를 자주 관람한다(0%), 가끔 관람한다(95%), 전혀 없다(5%)고 답하였다.

국악 연주회를 자주 관람하는 학생들은 없었지만, 국악 연주회를 1~2회 정도 관람한 경험이 있다는 것을 알 수 있다. 1~2회 정도 관람한 학생들은 학생 본인의 자발적 의지가 아닌 학교 수행 평가에 의한 의무적 관람인 경우가 많았다.

이처럼 학교 교육에 의하여 학생들이 국악 연주회를 자주 관람하고 전통음악에 대한 경험을 쌓고 더 나아가서는 학생들의 자발적 의지를 통해 연주회를 자주 관람할 수 있게끔 지도하는데 노력이 필요함을 알 수 있다.

4. 전통음악 수업에 대한 학생들의 반응 설문 분석(10~13문항)

(10) 현재 배우고 있는 음악교과에서 전통음악이 차지하는 비율은?

현재 배우고 있는 음악교과에서 전통음악이 차지하는 비율은? 질문의 결과는 다음 <표 13>과 같다.

<표 13>음악교과에서 전통음악이 차지하는 비율 분석

설문내용	답변	학생수	백분율
10. 현재 배우고 있는 음악교과에서 전통음악이 차지하는 비율은?	적절하다고 생각한다	84	58
	서양음악이 많았으면 좋겠다	27	18
	전통음악이 많았으면 좋겠다	35	24
총 계		146명	100%

상기 설문조사를 분석한 결과 현재 배우고 있는 음악 교과에서 전통음악이 차지하는 비율이 적절하다고 생각한다(58%), 서양음악이 많았으면 좋겠다(18%), 전통음악이 많았으면 좋겠다(24%)고 답하였다.

학생들은 현재 2007 개정 음악 교육과정에서의 서양음악과 전통음악이 차지하는 비율이 적절하다고 생각하고 있었으며 수업 역시 적절하다고 생각하거나 전통음악이 많았으면 좋겠다는 의견으로 해석할 수 있다.

음악 교육 과정에서 전통음악이 차지하는 비율이 예전에 비해 많아지긴 하였으나 서양음악과 비교하였을 때 아직까지 동등한 비율이라고는 보기 힘들다. 따라서 학생들이 전통음악을 교육할 수 있는 비율이 낮음에도 불구하고 대부분의 학생들은 음악 교과의 비율이 적절하다고 생각하고 있다는 점에서 안타까움이 있다. 서양음악과 전통음악의 비율이 동등해져 학생들이 전통음악을 경험할 수 있는 기회가 좀 더 많아져야 할 것이다.

(11) 음악 수업에서 전통음악 수업은 얼마나 흥미로운 편인가?

음악 수업에서 전통음악 수업은 얼마나 흥미로운 편인가? 질문의 결과는 다음 <표 14>와 같다.

<표 14>전통음악 수업의 흥미도 분석

설문내용	답변	학생수	백분율
11. 음악 수업에서 전통음악 수업은 얼마나 흥미로운 편인가?	매우 흥미롭다	36	25
	대체로 흥미롭다	45	31
	보통이다	44	30
	흥미롭지 못하다	21	14
총 계		146명	100%

상기 설문조사를 분석한 결과 전통음악 수업이 매우 흥미롭다(25%), 대체로 흥미롭다(31%), 보통이다(30%), 흥미롭지 못하다(14%)로 답하였다.

노래 부르기, 악기 연주하기 등 여러 가지 음악 활동을 통해 전통음악 감상 수업을 하였을 때, 흥미를 느끼는 학생들은 56%로 정적인 전통음악 감상 수업을 하였을 때 보다 동적인 수업을 하였을 때 많은 학생들이 긍정적으로 받아들였다 할 수 있다.

이는 수업을 진행하는 교사가 전통음악 감상 수업을 진행할 때의 사전준비와 역할이 중요하다 할 수 있겠다.

(12) 음악 수업에서 전통음악의 수업시간은 몇 시간 정도 배정되어야 한다고 생각하는가?

음악 수업에서 전통음악의 수업시간은 몇 시간 정도 배정되어야 한다고 생각하는가? 질문의 결과는 다음 <표 15>와 같다.

<표 15>전통음악의 수업시간 배정 분석

설문내용	답변	학생수	백분율
12. 음악 수업에서 전통음악의 수업시간은 몇 시간 정도 배정되어야 한다고 생각하는가?	1주에 1시간	68	47
	2주에 1시간	39	27
	3주에 1시간	25	16
	4주에 1시간	14	10
총 계		146명	100%

상기 설문조사를 분석한 결과 전통 음악의 수업 시간 배정은 1주에 1시간(47%), 2주에 시간(27%), 3주에 1시간 (16%), 4주에 1시간(10%)로 답하였다.

많은 학생들이 1주에 1시간은 전통음악 수업을 하기를 원한다고 해석할 수 있다. 이는 많은 학생들이 능동적으로 전통음악 수업을 하였을 때 친숙하고 흥미롭게 느꼈기 때문이라 할 수 있겠다.

이처럼 학생들이 흥미를 느낄 수 있는 전통 음악 수업을 진행된다면 전통 음악의 수업시간 배정 뿐 아니라 음악 교과안에서 차지하는 전통 음악의 비율도 함께 높아질 것이라 기대한다.

(13) 전통음악 수업에 대한 만족도 및 이해도는?

전통음악 수업에 대한 만족도 및 이해도는? 질문의 결과는 다음 <표 16>과 같다.

<표 16>전통음악 수업의 만족도 및 이해도 분석

설문내용	답변	학생수	백분율
13. 전통음악 수업에 대한 만족도 및 이해도는?	만족하고 모두 이해한다	107	74
	만족하지만 모두 이해하지 못한다	25	16
	불만이고 어렵다	14	10
총 계		146명	100%

상기 설문조사를 분석한 결과 전통음악 수업에 대해 만족하고 모두 이해한다(74%), 만족하지만 모두 이해하지 못한다(16%), 불만이고 어렵다(10%)고 답하였다.

이는 악곡을 제대로 이해하고 감상뿐만 아니라 감상한 곡을 직접 연주해봄으로써 전통음악에 대해 관심이 상승한 것으로 이해할 수 있겠다.

음악 수업은 듣기만 하는 행위 뿐 아니라 여러 가지 활동을 함께 함으로써 학습하고 있는 곡에 대해 조금 더 쉽고 오랫동안 학생들의 기억에 남는다. 특히 전통음악 수업을 할 때에는 여러 가지 음악적 활동들을 통해 좀 더 친숙하고 쉽게 느낄 수 있게끔 교사들의 관심과 노력이 필요할 것이다.

제 5 장. 결론 및 제언

2007개정 음악 교육과정은 음악의 사회적 기능과 역할을 더욱 강조한 교육과정이라 말할 수 있다.

본 연구의 내용은 2007개정 음악 교육과정에 의해 개정된 중학교 음악교과에 수록된 전통음악 감상곡에 의한 국악에 대한 의식 상태 파악을 행악 중 “대취타”와 “취타”를 중심으로 수업의 다양한 활동을 통한 교수 - 학습 방법으로 살펴보고, 새로운 유형의 전통음악 감상 교수 학습 방법을 적용하여 전통음악 감상 교육을 하였으며, 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 일반적 음악에 관한 인식조사에서 1번 “음악”이라는 용어에 대한 질문에서 모든 음악(94%)이라 답하였고, 2번 음악이 삶에 미치는 영향(54%)에서는 보통이라고 답하였다. 3번 흥미를 느끼는 음악 행위로는 노래 부르기(42%), 악기 연주하기(38%), 감상하기(20%) 순으로 답하여 학생들이 동적인 음악 활동에 흥미를 느낀다는 것을 알 수 있었다.

둘째, 전통음악에 관한 인식조사에서 4번 전통음악에 대한 관심도에서 적은편이다(55%)고 답하였고, 5번 평소 흥미가 있는 전통음악으로는 사물놀이(40%)라고 답하였다. 6번 알고 있는 국악기의 종류에서는 15개 이하(51%)알고 있다고 답하여 주로 주변에서 쉽게 접할 수 있는 국악기에 대해 이해하고 있다는 걸 알 수 있었다.

셋째, 전통음악 감상 현황에서 7번 일상생활에서의 전통음악 감상부분은 거의 하지 않는다(97%)고 답하였고 8번 전통음악 감상 후 느낌은 단조롭고 평범하다(55%)고 대답하였다. 9번 국악 연주회 관람 경험에 대해서는 가끔 관람한다(95%)고 답하였다. 관람 경험 부분은 학교에서 요구하는 수행평가에 대한 의무 조건이었을 뿐 학생 본인의 의지로 관람을 한 것은 아니었으므로 일상생활에서 전통음악을 즐겨 접하지 않는다는 것을 알 수 있었다.

넷째, 전통음악 수업에 대한 학생들의 반응에서 10번 음악교과에서 배우는 전통음악의 비율이 적당하다(58%)고 답하였고 11번 전통음악 수업의 흥미도 조사에서는 대체로 흥미롭다(51%)고 답하였다. 12번 음악 수업 중 전통음악이 차지하는 수업 시간으로는 1주일에 1시간(47%)을 원한다고 하였고 13번 전통음악 수업의 이해 및 만족도에서는 만족하고 이해한다(74%)고 답하였다.

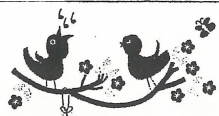
위의 설문조사에서 알 수 있듯이 전통음악 감상 수업을 할 때 일반적인 감상학습으로 수업하기 보다는 감상 수업 악곡의 이해와 악기 연주 및 노래 부르기를 함께 할 때 전통음악 감상 수업에 대한 효과가 긍정적으로 나타남을 알 수 있다.

학교에서 배운 전통음악 수업이 앞으로의 일생 동안 흥미와 관심을 가지고 쉽게 접할 수 있다는 점에서 음악교사의 역할은 중요하다 할 수 있다. 이를 위해선 전통음악 수업을 할 때 악곡에 대한 정확한 이해와 흥미를 유발할 수 있는 다양한 교수 학습 방안이 모색되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 국립국악원. <http://www.gugak.go.kr>. 2011년 10월 11일에 검색함.
- 김기목(2004). 기악학습을 통한 효과적 음악교육의 방안 : 중학교 과정의 리코더 학습을 중심으로. 미발행 석사학위논문. 청주대학교.
- 김미숙 외 3인(2010). 중학교 음악1. 서울 : (주)더 텍스트.
- 김라현(2007). 제 7차 교육과정에 의한 음악 감상 수업 방법 연구 : 중학교 2학년 교과서 중심으로. 미발행 석사학위논문. 중앙대학교.
- 김보영(2002). 제 7차 교육 과정에 따른 감상학습 연구 : 중학교 1학년 음악교과서에 수록된 창작 국악곡 중심으로. 미발행 석사학위논문. 연세대학교.
- 김정숙 외 3인(2010). 중학교 음악1. 서울 : 법문사.
- 남지혜(2004). 전통음악에 대한 학생들의 인식도 조사 연구 : 서울특별시 중학생을 중심으로. 미발행 석사학위논문. 충남대학교.
- 민은기 외 2인(2010). 중학교 음악1. 서울 : (주)천재교육.
- 박현옥(2005). 현행 중학교 음악교과서에 나타난 전통음악장단의 실태에 관한 연구 - 중학교 2,3학년 중심으로 -. 미발행 석사학위논문. 대구가톨릭대학교.
- 백병동 외 3인(2010). 중학교 음악1. 서울 : (주)천재교육.
- 양종모 외 5인(2010). 중학교 음악1. 서울 : (주)금성출판사.
- 우정민(2009). 음악 감상 학습에서 리코더의 활용이 음악 학습에 대한 태도 및 성취도에 미치는 영향 : 초등학교 6학년을 중심으로. 미발행 석사학위논문. 서울교육대학교.
- 윤경미 외 3인(2010). 중학교 음악1. 서울 : 현대음악.
- 윤명원 외 3인(2010). 중학교 음악1. 서울 : (주)지학사.
- 위키백과. <http://ko.wikipedia.org/>. 2011년 11월 15일에 검색함.
- 이정희(1999). 국악교육에 대한 인식도 향상에 관한 연구 : 강릉시 중등학교를 중심으로. 미발행 석사학위논문. 우석대학교.
- 이진아(2009). 중등 국악교육에 대한 음악교과서 분석 및 현장 실태 조사. 미발행 석사학위논문. 명지대학교.

- 이홍수 외 2인(2010). 중학교 음악1. 서울 : (주)교학사.
- 장기범 외 4인(2010). 중학교 음악1. 서울 : (주)미래엔.
- 장난주(2010). 리코더를 활용한 효과적인 음악수업지도방안 : 중학교 1학년 음악 교과서 중심으로. 미발행 석사학위논문. 동아대학교.
- 전낙표 외 2인(2010). 중학교 음악1. 서울 : (주)교문사.
- 전인평(2007). 우리가 정말 알아야 할 우리 음악. 서울 : (주)현암사.
- 정옥희 외 5인(2010). 중학교 음악1. 서울 : 성안당.
- 조효임 외 3인(2010). 중학교 음악1. 서울 : 태림출판사.
- 주광식 외 3인(2010). 중학교 음악1. 서울 : (주)박영사.
- 주대창 외 3인(2010). 중학교 음악1. 서울 : 도서출판태성.
- 지영아(2003). 초등학교와 중학교 전통음악 감상곡의 연계를 위한 지도연구 : 초등학교 6학년과 중학교 7·8학년을 중심으로. 미발행 석사학위논문. 전남대학교.
- 최은식 외 9인(2010). 중학교 음악1. 서울 : 두산동아(주).
- 한국민족문화대백과. <http://encykorea.aks.ac.kr>. 2011년 10월 2일에 검색함.
- 한수라(2005). 해금 교육을 통한 전통음악 인식변화 연구 : 중학교 1학년을 중심으로. 미발행 석사학위논문. 중앙대학교.
- 허화병 외 3인(2010). 중학교 음악1. 서울 : 세광음악출판사.



임금님의 행차

취타 장단

권오성 작사
전통 음악 '취타' 중에서



에 헤 야 아 -- 나 랫님 이 행 차 하 신 다 -



에 헤야 -- 디 야 - 물 러섰- 거 라 - 우 리 --



임 금 - 나 랫님- 께 서 -에헤야 디 --야 하늘 맑 -고



날 도 좋 은 데 행 차- 나 -팔-불-며 오 신다 에 헤 -- 야



모 두 물 러 서 있 -- 거 --라 에 헤이야 - 에이 야 차

국악 감상 교육을 통한 전통음악 인식도 연구

안녕하십니까?

저는 국악 감상 교육을 통한 전통음악 인식도 연구를 하고자 질문을 준비한 조선대학교 교육대학원 석사과정 김윤지입니다.

본 설문지는 중학교 전통음악 감상 수업 중 “취타”와 “대취타”를 중심으로 다양한 활동을 통한 교수-학습 지도 방안 모색을 통해 중학교 학생들의 전통음악에 대한 인식변화연구에 대한 것입니다. 음악수업 개선에 도움을 주길 바라며 설문에 응해주셔서 감사합니다.

- 1) “음악”이란 용어는 무엇을 뜻하는가?
 - ① 서양음악을 말한다
 - ② 한국음악을 말한다
 - ③ 모든 음악을 말한다

- 2) 중학교 시절 음악이 나의 앞으로의 삶에 어느 정도 영향이 있다고 생각하는가?
 - ① 많다
 - ② 보통이다
 - ③ 적은편이다

- 3) 음악 수업에서 가장 흥미를 느끼는 분야는?
 - ① 노래부르기
 - ② 악기 연주하기
 - ③ 감상하기

- 4) 전통음악에 대한 평소 관심은 어느 정도인가?
 - ① 많다

- ② 보통이다
- ③ 적은편이다

5) 다음 중 평소 흥미가 있는 전통음악은?

- ① 사물놀이
- ② 판소리
- ③ 기악곡(정악, 국악 관현악)

6) 다음 <보기>에서 알고 있는 국악기를 모두 골라 답하십시오

가야금, 거문고, 향비파, 아쟁, 해금, 양금, 대금, 중금, 소금, 당피리, 세피리, 향피리, 단소, 태평소, 생황, 나발, 편종, 편경, 특종, 특경, 방항, 운라, 자바라, 좌고, 장구, 북, 팽과리, 징

- ① 5개 이하
- ② 10개 이하
- ③ 15개 이하
- ④ 20개 이하

7) 일상 생활에서 전통음악 감상은 어느 정도 하는가?

- ① 자주 듣는 편이다
- ② 가끔 듣는 편이다
- ③ 거의 듣지 않는다

8) 전통 음악 감상 후 대체적인 느낌은 어떠한가?

- ① 흥미가 생긴다
- ② 단조롭고 평범하다
- ③ 지루하고 재미없다

9) 국악 연주회 등을 관람한 경험이 있는가?

- ① 자주 관람한다

- ② 가끔 관람한다
- ③ 전혀 없다

10) 현재 배우고 있는 음악교과에서 전통음악이 차지하는 비율은?

- ① 적절하다고 생각한다
- ② 서양음악이 많았으면 좋겠다
- ③ 전통음악이 많았으면 좋겠다

11) 음악 수업에서 전통음악 수업은 얼마나 흥미로운 편인가?

- ① 매우 흥미롭다
- ② 대체로 흥미롭다
- ③ 보통이다
- ④ 흥미롭지 못하다

12) 음악 수업에서 전통음악의 수업시간은 몇 시간 정도 배정되어야 한다고 생각하는가?

- ① 1주에 1시간
- ② 2주에 1시간
- ③ 3주에 1시간
- ④ 4주에 1시간

13) 전통음악 수업에 대한 만족도 및 이해도는?

- ① 만족하고 모두 이해한다
- ② 만족하지만 모두 이해하지 못한다
- ③ 불만이고 어렵다

저작물 이용 허락서

학 과	음악교육	학 번	20098083	과 정	석사
성 명	한글: 김 윤 지 한문: 金 潤 志 영문: Kim Yun-Ji				
주 소	광주광역시 동구 동명동 154-42번지 금석빌라1002호				
연락처	010 -9603 -3824 E-MAIL: yunji12@paran.com				
논문제목	한글 :국악 감상 교육을 통한 전통음악 인식도 연구 - 중학교 1학년을 대상으로 - 영문 :Research on People's Awareness of Traditional Music Through Appreciation Class on Korean Traditional Music - Focused on the students in the 1st year of middle school -				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함.
다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

2012 년 1 월 2 일

저작자: 김 윤 지 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하