2012년 2월 교육학석사(음악교육)학위논문

# 교원양성 교육과정 개편에 따른 예비음악교사 양성과정 연구

- 교육대학원을 대상으로 -

조선대학교 교육대학원 음악교육전공

김 현

# 교원양성 교육과정 개편에 따른 예비음악교사 양성과정 연구

- 교육대학원을 대상으로 -

A Study for Training Program of Would-be Music Teachers by Reforming Curriculum: Targeting Graduate School of Education

2012년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 현

# 교원양성 교육과정 개편에 따른 예비음악교사 양성과정 연구

지도교수 김 지 현

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출함.

2011년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 현

김 현 의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 김 혜 경 인

심사위원 조선대학교 교수 서 영 화 인

심사위원 조선대학교 교수 김 지 현 인

2011년 12월

조선대학교 교육대학원

# 목 차

# ABSTRACT

Ι	. 서 론	<b>.</b> 1
	1. 연구의 필요성 및 목적	. 1
	2. 연구의 방법 및 제한점	. 2
	3. 선행연구의 고찰	. 2
П	. 이론적 배경	_
П	· · · · · · -	
	1. 중등 음악교사의 자격기준         2. 교원 양성기관의 현황	
	3. 교육대학원의 기능과 목적 ···································	
	4. 교육대학원의 실태와 시사점	13
Ш	. 교육대학원 음악교육전공의 교육과정 비교 분석	16
	1. 교육대학원 음악교육전공의 목표	16
	2. 음악교육전공의 석사학위과정 개요	
	3. 음악교원양성 교육과정의 개요	
IV	. 결론 및 제언	36
	1. 결론	36
	2. 제언	37
참	고문헌	39

# 표 목 차

く丑	1> 5	구시험검정 합격기준(사범대학 및 사범계학과 입학자의 경우)	5
く丑	2> 독	무시험검정 합격기준(교직과정 이수자의 경우)	6
く丑	3> 5	구시험검정 합격기준(교육대학원 졸업자의 경우)	6
く丑	4> 7	기본이수과목의 이수학점 적용기준	8
く丑	5> ī	고직과목과 이수학점	9
く丑	6> ī	고과교육영역의 전환1	0
く丑	7> 충	중등음악교사 양성기관 현황	1
く丑	8> [	개학원 종류 및 목적 ·······1	2
く丑	9> 호	학교별 교육대학원의 교육목표 비교2	1
く丑	10>	목포대학교 교육대학원 수료요건 2	2
く丑	11>	전남대학교 교육대학원 수료요건 2	2
く丑	12>	조선대학교 교육대학원 수료요건 2	3
く丑	13>	학교별 석사학위 과정 비교 2	3
く丑	14>	학교별 교직이론 비교 2	4
く丑	15>	학교별 교직소양 비교 2	5
く丑	16>	학교별 교육실습 비교 2	6
く丑	17>	학교별 교직과목 비교 2	6
く丑	18>	학교별 교과교육과목 2	8
く丑	19>	학교별 교과교육과목 분류 및 분포 2	9
く丑	20>	학교별 교과내용과목 3	1
く丑	21>	학교별 교과내용과목 분류 및 분포 3	2
く丑	22>	학교 간 총 과목 수 비율 3	4
く丑	23>	학교별 교과교육과목과 교과내용과목의 비율 3	5

#### **ABSTRACT**

# A Study for Training Program of Would-be Music Teachers by Reforming Curriculum: Targeting Graduate School of Education

Kim Hyun

Advisor: Prof. Ji-Hyun Kim Ph.D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this study is a comprehensive analysis for curriculum training excellent teachers, by comparing and analyzing the training program for would-be music teachers in graduate school of education based on reorganized curriculum training teachers.

The results are as follow;

First, after comparing educational objectives of every graduate school of education, it is believed that it has combined both retraining for existing teachers and training for would-be teachers. However, its curriculum could not reflect educational objectives properly and just focused the latter. Because the status quo is overflowing with resources of secondary music teachers, graduate school of education should place more emphasis on reeducation for music teachers and capacity building for music education experts and provide curriculums for establishing academic identities and specialties.

Second, courses in teaching that must be completed as corequisite in graduate school of education, have not seemed to be different highly in subjects organization, but problems are found in aspect of training music teachers. As teaching training theory courses are overly weighted toward only theories, they lack connectivity with on-the-spot classrooms, so subjects considered connections with a field of music education should be

opened.

Third, because of a deviation in the result of music education majors from school to school, all graduate schools of education granting same teaching certificates need to have a common curriculum. Moreover, in order to enhance major identity and specialty as "music education", courses associated with a sphere of subject matter teaching rather than a sphere of subject matter contents should be given more weight, and subjects in graduate school of education should deal with subdivided and thoughtful contents unlike those in undergraduate school. Subjects related with multicultural musics reflecting current various phenomena, subjects introducing styles of pop musics and subjects of educational technologies related with computer musics should be also placed, and subjects related Korean Traditional Music which is currently vastly insufficient should be build up in order to meet the need of Korean Traditional Music education which occupies more than 40% in the actual music education field of schools.

# I. 서 론

#### 1. 연구의 필요성 및 목적

미래 사회에 대비한 교육경쟁력 제고를 위하여 교육의 여러 부문에서 다각적인 접근이 이루어지고 있다. 특히 '교사'는 교육의 질에 가장 큰 영향을 미치는 요인 중 하나로서 교육력 제고를 위하여 교원평가제, 교원자격 및 임용제도, 교원연수제도, 교원양성체제 등 교원 관련 정책 수립 및 개선을 위한 다양한 연구가 수행되어왔다. 최근에는 교원의 전문성 신장과 함께 우수한 교원을 어떻게 양성할 것인가에관심이 모아지고 있다(정미경 외, 2010: 3).

현재 우리나라에서 중등 음악교사 양성교육은 사범대학의 음악교육과와 일반대학의 음악교육학과 및 음악대학의 교직 이수과정, 교육대학원의 음악교육과를 통해이루어지고 있다. 특히 교육대학원은 현직교원의 자질향상과 학교현장교육의 질적수준개선에 이바지해 왔다. 교육대학원은 학위취득자에 대한 교원인사 우대정책에따라 현직교원들과 교육전문직 종사자들의 계속 교육에 공헌해왔다. 동시에 이론과실제를 겸비한 장학직이나 연구직 등 교육전문직 종사자를 배출했으며, 교장, 교감등 학교관리자의 전문성을 높이는데 공헌했고, 신규교사 양성교육을 이수한 교육대학원 졸업자들에게 교사자격증을 부여함으로써 교원부족현상을 해소해 왔다. 또한학위과정 이수자들에게 석사학위를 수여함으로써 교원의 자질을 대학원 수준으로향상시키는데 이바지했으며, 마지막으로 교원연수와 연구학점제 실시에 따라 현직교원의 자율연수제도 활성화를 위한 연수기반구축 기능 등의 다양한 기능을 담당해왔다(한준상, 2002: 3).

그러나 현재에는 대다수의 대학에서 경쟁적으로 교육대학원을 설립하여 그 수가 너무 양적으로 팽창하고 있어 교육의 질적 수준이 미흡하다는 문제점을 지니고 있다. 교육과정의 편성과 운영에 있어 통일성이 없고 일정한 기준 없이 이루어지기때문에 교육대학원 교육과정이 체계적이지 못하다. 그리고 학교 간 다양한 교육과정의 부재, 학교 간 교육과정 질 관리 문제, 교육이론과 실제의 괴리 등 많은 문제점이 지적되고 있는 것이 사실이다. 또한 교육학 석사학위취득, 예비중등교원 양성, 현직교원의 재교육 및 계속 교육이라는 교육대학원이 가진 특수한 기능을 수행하기 위한 교육과정의 편성상의 문제도 교육의 질 저하를 초래하는 원인이 되고 있다(김지희, 2004: 2).

따라서 지속적으로 교육대학원의 가치를 높이며 미래 지향적인 발전 방향을 모

색할 필요성이 발견되었고 이런 현실을 바탕으로 교육대학원 교원양성 교육과정 분석을 통해 문제점과 개선방향을 제시하고자 한다.

#### 2. 연구의 방법 및 제한점

광주·전남 지역의 교육대학원을 대상으로 2009년부터 시행되고 있는 교육과정 개편에 따라 교사 자격증 취득을 위한 교육과정을 비교·분석하였다. 본 연구에서는 중등 음악교사 양성 교육과정을 중심으로 연구기관과 교사양성 교육기관 및 교육행정기관에서 발행한 문헌과 선행 연구 자료, 각 교육대학원의 2011학년도 편람 및 인터넷 홈페이지를 통해서 조사하였다.

본 연구자가 설정한 연구의 방법과 내용은 다음과 같다.

첫째, 먼저 2009학년도부터 적용되고 있는 교원양성 교육과정의 개편된 사항들을 고찰하고 다음의 연구내용들이 개편된 교육과정을 따르고 있는지 분석한다.

둘째, 각 교육대학원의 교육목적과 교육목표는 어떻게 설정되었는지 파악한 후비교하여 시사점을 제시한다.

셋째, 각 교육대학원의 석사학위 과정의 개요를 살펴본 후 비교 · 분석한다.

넷째, 각 교육대학원의 교원양성 교육과정의 내용을 살펴본 후 비교·분석한다.

본 연구의 범위는 광주·전남 지역의 음악교육전공이 설치된 모든 교육대학원을 조사하여 비교하는 것이다. 그러나 순천대학교 교육대학원은 2008학년도부터 음악교육전공이 폐지되었으므로 본 연구에 포함시키지 않았다. 또한 본 연구는 중등 음악교사 양성 교육과정의 개선방안을 제시하기 위한 연구이므로 음악교육전공을 부전공으로 이수하는 교육과정은 본 연구에서 제외하였다.

## 3. 선행연구의 고찰

본 연구자는 교육대학원을 중심으로 예비음악교사의 양성과정에 관한 선행연구들을 고찰하였다. 즉, '예비음악교사', '음악교사 양성과정' 등의 검색어를 사용하였으며, 검색 사이트(http://www.riss.kr)를 활용하였다. 그 결과 국내학술지논문과 박혜정(2011) 외 몇 편의 미발행 석사학위논문이 검색되었으며 다음은 연도별 내림차순으로 연구자들의 연구내용을 정리한 것이다.

박혜정(2011)은 교육대학원을 중심으로 한 중등학교 음악교원 자격과정 연구에

서 음악교사의 역할을 규명하고 현 교육대학원 과정을 중심으로 중등학교 음악교 원 자격과정의 문제점을 지적하며 이에 대한 바람직한 방향을 제시하였다. 교육대 학원은 본래 현직에 종사하고 있는 교사의 재교육기관으로 설치되었으나 교사자격 증을 취득하여 교사가 되고자 하는 학생들이 증가하고 있는 현 실태를 반영하여 현직 음악교사의 재교육뿐만 아니라 신규 음악교사에게 필요한 자질과 능력이 습 득되도록 교육과정이 알차게 구성되어야 한다고 주장하였다.

이희주(2010)는 교육대학원 음악교육전공의 교과과정 분석 연구에서 교육대학원의 질적 향상을 위하여 거점대학교 7개 학교를 선정하여 교육대학원의 교육과정을 비교 및 분석을 통해 차이점과 공통점을 알아보고 교육과정의 문제점과 개선책을 제시하였다. 각 대학원 간 교과교육학과 교과내용학 과목의 비율이 학교별로 많은 차이가 보이고 있었고 국악 관련 교과목이 현저히 부족하다는 것을 알 수 있었다. 교육대학원의 음악교육 목적은 음악교사는 물론이고 음악교육자, 음악교육학자의 양성도 포함하고 있으나 현재 중등학교 교사양성에 주력하고 있어 학교현장에서 필요한 과목이 부족함을 지적하였다.

남수진(2008)은 교육대학원 음악교육전공 국악교육과정의 실태를 분석하여 중등학교에서 국악수업이 보다 양질의 수업으로 성장해 나가는데 하나의 기초 자료로제시하였다. 즉 서울 소재의 12개 교육대학원의 교육과정 요람, 강의시간표, 강의계획서를 조사하여 분석한 결과, 국악영역의 과목의 비율이 매우 적음을 알 수 있었고 그 내용 또한 국악이론과 국악실기를 익히는 데 편중되어 있었다. 또한 국악관련 교과목 개설현황에서도 국악영역의 비중이 매우 적음을 지적하면서 현 교육과정과 기본이수 국악과목을 고려하여 명확한 기준을 세우고 국악교육과정의 문제점을 찾아 꾸준히 개선해 나가야 할 것을 제안하였다.

김희진(2008)은 중등학교 음악과 임용고사문항과 교육대학원 교육과정의 상관연구를 통하여 우수한 교사를 뽑는 기준인 임용고사와 교원양성기관에 대한 개선방안을 제시하였다. 연구결과 교육대학원의 교육과정에 일정한 기준이 없이 교과목을 개설함을 알 수 있었고 임용고사 문항과 교육대학원의 교과교육학, 교과내용학 과목이 서로 연계되어있지 않음을 알 수 있었다.

조영배(2007)는 교육대학원 음악교육전공 교육과정 비교연구에서 음악교육전공이 개설되어 있는 전국의 63개 교육대학원을 대상으로 교육과정을 분석하고, 분석결과 여러 문제점들을 제기하고 그 문제해결의 기본 방향을 제시하였다. 아직도 서양음악 중심의 교육과정 운영과 교과목 개설이 강조되고 있는 점, 세계 다문화시대의 다문화적 관점이 전혀 강조되지 않고 있는 점, 급변하는 현대 사회의 특성을 수용하지 못하는 교과목들, 음악교육전공이 학문으로서의 정체성과 전문성을 인정받지 못하고 있다는 심각한 문제점들을 지적하였다.

박형주(2007)는 충청지역 교육대학원의 음악교과과정에 관한 분석 연구에서 고급인력으로 교육하기 위한 교육대학원의 계속적인 교과과정 개발의 필요성과 합리적인 운영과 발전을 위해 교육대학원의 문제점에 대한 개선책과 방향을 제시하였다. 연구를 통하여 현대사회가 요구하는 교육대학원의 특성과 교육현장에 필요한교과과정에 관한 연구는 계속되어야 한다고 제안하였고 국악교육의 강조와 실기교육의 교과과정 확대로 문제 해결능력을 함양할 수 있는 교육과정의 개발이 필요하다고 주장하였다.

김지희(2004)는 교육대학원 음악교육전공 교육과정 분석연구에서 교육대학원 음 악교육전공의 교육과정, 개설과목, 강의계획서를 비교·분석하고 이에 대한 문제점 과 개선방향을 제시하면서 교육대학원의 특수한 기능과 음악교육전공의 교육목적 에 부합하는 체계적이고 내실 있는 교육과정이 필요하다고 하였다. 각 교육대학원 마다 교육과정의 편성에 있어 많은 차이를 보이고 있고 국악과목의 개설이 부족한 것으로 나타났다.

위처럼 선행연구에서는 교육대학원 교육과정의 교과목의 문제점을 가장 많이 지적하였고, 현재 교육대학원이 교사 양성의 기능 뿐 아니라 동시에 학문적 수월성과 전문 인력의 계속 교육의 역할이 필요함을 강조하였다.

본 연구자는 교원양성 교육과정 개편에 따른 광주·전남 지역의 음악교육전공 교육학석사과정에 관한 교육대학원 교육과정을 비교·분석하고 교육대학원의 문제점과 개선점을 찾아 제안하고자 한다.

# II. 이론적 배경

# 1. 중등 음악교사의 자격 기준

중등학교 2급 정교사 자격증을 취득하는 방법은 여러 가지가 있다.1) 즉 사범대학이나 일반대학 교육학과를 졸업하거나, 일반대학에 설치된 교직과정을 이수하는 방법이 있고, 교육대학원에서 표시과목 관련학과를 졸업하고 교육학 석사학위를 취득하면 중등학교 2급 정교사 자격증을 취득할 수 있다.

2급 정교사 자격증을 취득한 후 3년의 이상의 교육경력이 있거나 교육대학원에서 석사학위를 받은 자로서 1년 이상의 교육경력이 있으면 1급 정교사 자격증이주어진다.

#### 1) 교원자격 무시험검정의 합격요건

교육과학기술부고시 제2009-37호, 교육과학기술부고시 제2008-119호, 구 교육 인적자원부고시 제2007-161호에 의거하여 2009학년도 이후 대학 및 교육대학원 입학자부터 무시험검정 합격기준이 변경되었다.

즉, 교사 자격종별 전공과목 및 교직과목의 영역별 이수기준이 확대되어 교사 자격부여에 있어서 특수성과 전문성을 반영한 정책이라 본다.

2008학년도 이전 합격자와 2009학년도 이후 입학자로 구분하여 교원자격 무시험검정의 합격요건을 살펴보면 다음과 같다(<표 1>, <표 2>, <표 3>).

표	1.	무시험검정	합격기	[준(사]	범대학	및 /	사범계호	<b>날과</b>	입학지	ŀ의	경우)	)

구분	2008학년도 이전 입학자까지	2009학년도 이후 입학자부터
전공과목	<ul><li>42학점 이상</li><li>기본이수과목 14학점(5과목)</li><li>이상 포함</li></ul>	<ul> <li>50학점 이상</li> <li>기본이수과목 21학점(7과목) 이상</li> <li>포함</li> <li>교과교육영역 8학점(3과목) 이상</li> <li>포함</li> </ul>

<sup>1)</sup> 중등 음악교사의 자격기준은 교육과학기술부의 2011년도 교원자격검정 실무편람에 상세히 기술되어 있다.

교직과목	<ul><li>20학점 이상</li><li>교직이론 14학점(7과목) 이상</li><li>교과교육 4학점(2과목) 이상</li><li>교육실습 2학점 이상</li></ul>	<ul> <li>22학점 이상</li> <li>교직이론 14학점(7과목) 이상</li> <li>교직소양 4학점(2과목) 이상</li> <li>교육실습 4학점 이상</li> </ul>
성적기준	• 없음	• 졸업전체 평균성적 75/100점 이상

#### 표 2. 무시험검정 합격기준(교직과정 이수자의 경우)

구분	2008학년도 이전 입학자까지	2009학년도 이후 입학자부터
전공과목	<ul><li>42학점 이상</li><li>기본이수과목 14학점(5과목)</li><li>이상 포함</li></ul>	<ul> <li>50학점 이상</li> <li>기본이수과목 21학점(7과목) 이상 포함</li> <li>교과교육영역 8학점(3과목) 이상 포함</li> </ul>
교직과목	<ul><li>20학점 이상</li><li>교직이론 14학점(7과목) 이상</li><li>교과교육 4학점(2과목) 이상</li><li>교육실습 2학점 이상</li></ul>	<ul><li>22학점 이상</li><li>교직이론 14학점(7과목) 이상</li><li>교직소양 4학점(2과목) 이상</li><li>교육실습 4학점 이상</li></ul>
성적기준	<ul><li>전공과목과 교직과목의 평균</li><li>성적 각각 80점 이상</li></ul>	• 졸업전체 평균성적 75/100점 이상

#### 표 3. 무시험검정 합격기준(교육대학원 졸업자의 경우)

구분	2008학년도 이전 입학자까지	2009학년도 이후 입학자부터
전공과목	<ul><li>42학점 이상</li><li>기본이수과목 14학점(5과목)</li><li>이상 포함</li></ul>	<ul> <li>50학점 이상</li> <li>기본이수과목 14학점(5과목) 이상 포함</li> <li>교과교육영역 6학점(2과목) 이상 포함</li> </ul>

교직과목	<ul><li>20학점 이상</li><li>교직이론 14학점(7과목) 이상</li><li>교과교육 4학점(2과목) 이상</li><li>교육실습 2학점 이상</li></ul>	<ul><li>22학점 이상</li><li>교직이론 14학점(7과목) 이상</li><li>교직소양 4학점(2과목) 이상</li><li>교육실습 4학점 이상</li></ul>
성적기준	• 없음	• 졸업전체 평균성적 75/100점 이상

위의 <표 1>, <표 2>, <표 3>에 따르면, 전공과목과 교직과목의 이수학점이 확대되었으며, 교사자격증의 취득은 졸업평점 환산점수 100분의 75점 이상을 받아야함을 알 수 있다.

전공과목은 42학점 이상에서 50학점 이상으로 확대되었는데, 교직과목에 포함되었던 교과교육영역이 4학점(2과목) 이상에서 8학점(3과목) 이상으로 상향되어 전공과목으로 전환되었다. 단, 교육대학원 석사학위 취득자의 경우 6학점(2과목) 이상을 이수해야 한다. 기본이수과목도 14학점(5과목) 이상에서 21학점(7과목) 이상으로 확대되었고 교육대학원의 석사학위 취득자의 경우 14학점(5과목) 이상을 이수해야 한다.

교직과목은 20학점에서 22학점으로 확대되었는데 교육소양과목과 교육실습 중 교육봉사활동이 새롭게 신설되었다. 교육소양과목은 '특수교육학개론'과 '교직실무'를 교육실습은 '학교현장실습'과 '교육봉사활동'을 포함하고 있다. 교직이론의 이수학점은 같으나 '교육과정 및 교육평가'가 '교육과정'과 '교육평가'로 분리되었고 '생활지도 및 상담'이 신설되어 약간의 교과목 개편이 이루어졌다.

# 2) 기본이수과목의 이수

기본이수과목은 동일한 교사자격을 취득하기 위하여 모든 교원양성기관에서 필수적으로 이수하여야 할 전공과목이다.

2급 교사자격을 취득하기 위해서는 전공과목 50학점 내에 기본이수과목 중 21 학점 이상(7과목)을 반드시 포함하여 이수하여야 한다. 단, 교육대학원에서 교사자 격을 취득하고자 하는 경우 기본이수과목은 14학점(5과목 이상)으로 한다(<표 4>).

표 4. 기본이수과목의 이수학점 적용기준

구분	1999학년도 이전 입학자	2000학년도부터 2008학년도 입학자	2009학년도 이후 입학자
이수학점	9학점 이상 (3과목 이상)	14학점 이상 (5과목 이상)	21학점(7과목) 이상 ※ 교육대학원 14학점(5과목) 이상
기본이수 과목	음악이론(실기 포 함), 국악이론, 음 악사	음악교육론, 서양음악 실기(또는 전공실기), 화성법, 대위법, 시창·청음, 국악개론, 국악실기, 작곡, 지휘, 한국음악사, 서양음악사, 음악형식론, 장구반주법, 피아노반주법	음악교육론, 음악(국악)교 수법, 전공실기, 국악실 기, 시창 · 청음, 국악가 창지도법, 합창 · 합주지 도법, 국악개론, 국악사, 서양음악사, 화성법, 음악 분석및형식론, 장구반주 법, 피아노반주법

2000학년도 입학자부터는 기본이수과목이 대폭 확대되었고 2009학년도 입학자부터는 기본이수과목명이 약간 변경되었다. 즉, '대위법'과 '작곡', '지휘'가 '음악(국악)교수법', '국악가창지도법', '합창·합주 지도법'으로 바뀌었다.

#### 3) 교직과목의 이수

교직이론과목에는 '생활지도 및 상담'이 새로 포함되었고, 교직소양과목 중 '특수교육학 개론'은 교수요목에 '영재교육'관련 단원을 포함하여야 하며, '교직실무'는 '교직윤리', '사회변화와 교육', '학생문화', '학급관리와 학생지도'등 교사로서학습지도 영역 이외의 직무 수행에 필요한 영역을 포괄하여 주제별로 운영하여야하다.

교육실습 중 교육봉사활동은「유아교육법」,「초·중등교육법」,「고등교육법」,「평생교육법」 등에 의하여 설립된 학교 또는 학력인정시설이나, 전공분야와 관련된 사회교육기관(시설)의 장이 인정한 '보조교사'나 '각종 봉사활동' 또는 공공기관의 장이 인정한 '다문화가정 학습도우미'등을 포함할 수 있으며, 1학점당 30시간 이상으로 하되 세부기준은 대학에서 정한다.

교직과목의 이수학점은 다음과 같다(<표 5>).

표 5. 교직과목과 이수학점

구분	2008학년도 이전 입학자	2009학년도 이후 입학자
교직이론	<ul> <li>14학점 이상(7과목 이상)</li> <li>교육학개론</li> <li>교육철학 및 교육사</li> <li>교육과정 및 교육평가</li> <li>교육방법 및 교육공학         (교육용 소프트웨어 활용에 관한 과목)</li> <li>교육심리</li> <li>교육사회</li> <li>교육행정 및 교육경영</li> <li>기타 교직이론에 관한 과목</li> </ul>	<ul> <li>14학점 이상(7과목 이상)</li> <li>교육학개론</li> <li>교육철학 및 교육사</li> <li>교육과정</li> <li>교육평가</li> <li>교육방법 및 교육공학</li> <li>교육심리</li> <li>교육사회</li> <li>교육해정 및 교육경영</li> <li>생활지도 및 상담</li> <li>그 밖의 교직이론에 관한 과목</li> </ul>
교과교육	<ul> <li>4학점 이상(2과목 이상)</li> <li>교과교육론</li> <li>교과교재연구 및 지도법</li> <li>논리 및 논술에 관한 과목</li> <li>기타 교과교육에 관한 과목</li> </ul>	전공으로 편제
교직소양	해당 사항 없음	<ul><li>4학점 이상(2과목 이상)</li><li>특수교육학개론</li><li>(영재교육 단원 포함)</li><li>교직실무</li></ul>
교육실습	<ul><li>2학점 이상</li><li>교육실습</li></ul>	<ul><li>4학점 이상</li><li>학교현장실습</li><li>교육봉사활동</li></ul>
합계	총 20학점 이상	총 22학점 이상

# 4) 교과교육영역의 이수

2009학년도 이후 입학자부터는 교과교육영역의 이수학점을 4학점(2과목) 이상에서 8학점(3학점) 이상으로 상향하여 교직과목에서 전공과목으로 전환하였다. 단,

교육대학원에서 석사학위를 취득하고 교사자격증을 취득하고자 하는 경우의 교과 교육영역은 6학점(2과목) 이상으로 상향되었다(<표 6>).

교과교육 영역에는 표시과목별로 기본이수과목으로 고시된 '교과 교육론'을 포함하여, '교과 논리 및 논술', '교과 교재 및 연구법', '교과별 교수법', '교과별 교육과정', '교과별 평가방법론' 등을 대학별로 개설하여 운영할 수 있다. '교과 논리 및논술' 과목은 표시과목별로나 계열별 또는 범교과적으로 논술교육을 하거나, 학교급에 따라 '창의성 발달 지도' 등에 중점을 두어 교수요목을 구성할 수 있다.

표 6. 교과교육영역의 전환

2008학년도 이전 입학자	2009학년도 이후 입학자
교직과목	전공과목
· 4학점 이상(2과목 이상)	◦ 8학점 이상(3과목 이상)
- 교과교육론	- 교과교육론
- 교과교재연구 및 지도법	- 교과교재연구 및 지도법
- 논리 및 논술에 관한 과목	- 논리 및 논술에 관한 과목
- 기타 교과교육에 관한 과목	- 기타 교과교육에 관한 과목
	※교육대학원
	∘ 6학점 이상(2과목 이상)
	- 교과교육론
	- 교과교재연구 및 지도법
	- 논리 및 논술에 관한 과목
	- 기타 교과교육에 관한 과목

# 2. 교원 양성기관의 현황

중등교원 양성기관은 사범대학, 일반대학 교육과, 일반대학 교직과정과 교육대학원이 있으며 「2011학년도 교원양성기관 현황」에 따르면 사범대학 10개교, 일반대학 교직이수과정 40개교, 교육대학원 음악교육과 43개교로 총 93개교의 다양한 교사양성기관이 있다(<표 7>).

표 7. 중등음악교사 양성기관 현황

체제	총 개교 수	유형별 개교 수		대학 명
사범		국립	4개교	경상대, 공주대, 전남대, 한국교원대
대학	10개교	사립	6개교	건국대, 경남대, 목원대, 서원대, 조선대, 청주대
일반	40개교	국공립	12개교	강릉원주대, 강원대, 경북대, 군산대, 목포대, 부 산대, 서울대, 안동대, 전남대, 전북대, 제주대, 창 원대
대학 교직 이수		사립	28개교	가톨릭대, 경성대, 경희대, 계명대, 관동대, 단국 대, 대구가톨릭대, 동국대, 동덕여대, 동신대, 동 아대, 동의대, 배제대, 삼육대, 서원대, 세종대, 숙 명여대, 신라대, 연세대, 영남대, 우석대, 원광대, 이화여대, 전주대, 중앙대, 청주대, 한양대, 호서 대
		국공립	15개교	강릉원주대, 강원대, 경북대, 경상대, 공주대, 군 산대, 목포대, 부산대, 순천대 <sup>2)</sup> , 전남대, 전북대, 제주대, 창원대, 충남대, 한국교원대
교육 대학원	43개교	사립	28개교	건국대, 경원대, 경희대, 계명대, 고신대, 관동대, 국민대, 단국대, 대구가톨릭대, 대진대, 동아대, 명지대, 목원대, 백석대, 상명대, 서원대, 성신여 대, 숙명여대, 연세대, 영남대, 우석대, 원광대, 이 화여대, 전주대, 조선대, 중앙대, 청주대, 한양대

# 3. 교육대학원의 기능과 목적

우리나라의 교육대학원은 1963년에 서울대학교에 최초로 설립되었다. 그 후 많

<sup>2) 3</sup>년 전 교원양성기관 평가 결과 경영 성과 항목에서 '학생유지 및 충원 성과' 평가준거에 의하며 재학생 충원률 미달로 음악교육과가 폐지됨.

은 대학에서 교육대학원을 설립하였고, 그에 따라 음악교육전공(석사과정) 역시 여러 대학에서 개설되게 되었다. 더군다나 1965년 개정된 교육공무원법에 의거하여, 교사자격증이 없는 자일지라도 교육대학원에서 교사자격 취득을 위하여 필요한 일정한 교과목을 이수하고, 해당전공의 석사학위를 받으면 중등교사자격증을 취득할수 있게 됨으로써 교육대학원은 취업을 위한 대학원이라는 홍보 속에 여전히 확대되는 경향이 있다(조영배, 2007: 11-12).

고등교육법 시행령 제21조에 의하면, 우리나라 대학원은 크게 3가지로 나누고 있다. 학문을 보다 심화하기 위한 대학원으로 일반적으로 대학원이라고 말하는 '일반대학원'과 교육대학원, 행정대학원, 환경대학원 등 특수한 영역에서 석사과정만을 개설하는 '특수대학원', 그리고 법학대학원, 의학대학원, 신학대학원 등 보다 심도 있는 전문영역에서 석사와 박사과정을 개설할 수 있는 '전문대학원'이 그것이다 (<표 8>).

표 8. 대학원 종류 및 목적

구분	일반대학원	전문대학원	특수대학원
교육목적	학문의 기초이론과 고도의 학술연구	전문직업분야 인력의 양성에 필요한 실천적 이론의 적용과 연구개발	직업인 또는 일반 성인을 위한 계속 교육
수업형태	주간	주간	야간 · 계절제
학위과정	석사과정 및 박사과정	석사과정(원칙) (학칙에 따라 박사과정 설치가능)	석사과정
수여학위	학술학위	전문학위 (학칙이 정하는 바에 따라 학술학위가능)	전문학위
교육내용	학술이론 및 연구방법론	실천적 이론 및 실무위주교육	실천적 이론 및 실무위주교육
학부 교원활용	학부와 연계	학부와 연계되어 있으나 별도의 대학원 전임교원 확보	학부와 연계
배출인력	연구개발 및 교수인력 양성	전문직(의사, 변호사 등) 인력 양성	직업인 계속 교육

일반대학원은 '학문의 기초이론과 고도의 학술연구를 주된 교육목적으로 하는 대학원'이며, 전문대학원은 '전문 직업 분야 인력 양성에 필요한 실천적 이론의 적용과 연구개발을 주된 교육목적으로 하는 대학원'이고, 특수대학원은 '직업인 또는 일반 성인을 위한 계속 교육을 주된 교육목적으로 하는 대학원'을 말한다. 동 시행령제22조에 의하면, 일반대학원에는 석사학위과정 및 박사학위과정을 개설할 수 있으나, 전문대학원에는 석사학위과정을 두되, 다만 학칙이 정하는 바에 따라 박사학위과정을 둘 수 있도록 예외를 두고 있으며, 특수대학원에는 석사학위과정만을 둘수 있도록 하고 있다.

이상의 법적 지위를 놓고 보면, 교육대학원은 매우 제한된 성격의 대학원이라는 것을 알 수 있다. 목적에서도 분명한 제한점을 두고 있으며, 교육대상자나 개설과 정 등이 다른 대학원에 비하여 상당히 제한받고 있다.

'직업인 또는 일반 성인을 위한 계속 교육을 주된 교육목적으로 하는 대학원'인 '교육대학원'은 결국 법적으로 보면, '교사들을 위한 계속 교육을 주된 목적으로 하는 대학원'일 수밖에 없다.

이처럼 교육대학원은 교사라는 직업인으로서의 계속 교육이라는 제한된 목적으로 운영될 수밖에 없으나, 이러한 주된 목적보다는 대다수의 교육대학원들은 교사양성 기능을 중시하여 교사자격증을 부여하고 있는 것이 현실이다. 물론 교육대학의 교육대학원은 원천적으로 새로운 교사자격증을 줄 수 없도록 막고 있다. 때문에현재 교육대학의 교육대학원을 제외한 대다수의 교육대학원은 사실상 '교사라는 직업인의 계속 교육과정'과 '일정요건을 갖춘 석사학위 취득자에게 교사자격증을 부여하는 자격과정'을 '사실상의 목적'으로 강화하고 있는 것이 현실이다. 말하자면법적 목적의 취지와 현실 운영적인 목적의 취지 사이에 괴리가 발생하고 있는 것이다(조영배, 2007: 13-14).

# 4. 교육대학원의 실태와 시사점

교육대학원은 그동안 교원자질 향상과 학교교육의 질 향상, 교육현장 개선 등 여러 면에서 기여했고, 교원인사에서 재교육을 통한 석사학위 취득자를 우대함으로써 현직교원들의 계속 교육이 이루어질 수 있도록 자극제가 되어왔음은 물론 교육대학원 졸업자들의 연구직과 교수직 등 전문직 진출이 이루어져 왔으며, 교육대학원을 졸업한 교사들의 석사학위 논문과 대학원 교육경험이 학교현장의 연구풍토 조성과 교육개선에 많은 기여를 해온 것이 사실이다. 그러나 교육대학원의 음악교육전공 교육과정을 살펴보면 교육대학원별로 상당한 편차를 보이는 등 많은 문제점

을 또한 가지고 있다.

중등교사의 경우에는 사범대학 졸업자, 일반대학 교직과정 이수자, 교육대학원 석사학위 취득자에게 모두 자격증을 부여하고 있어서 그 교사양성 체계가 매우 복 잡하고, 그에 따라 동일한 중등교사 자격을 부여함에 있어서도 이수하도록 하는 교 육과정의 체계와 내용이 매우 다양하여 일정한 방향성을 가늠하기 어렵다. 그렇다 고 해서 사범대학이나 교직과정, 그리고 교육대학원끼리의 교육과정이 통일되어 있 는 것도 아니다. 그만큼 대학별로 또는 과정별로 다양한 스펙트럼의 교육과정을 운 영하면서도 교사자격증은 동일하게 부여하고 있는 것이 우리나라의 중등교사양성 체계이다(조영배, 2007: 12-13).

교육대학원은 현직교원들을 위한 재교육보다는 현실적으로 신규 교직 종사자들을 위한 교사자격증 발급교육에 더 무게중심을 둠으로써 교육학을 처음 접하는 학생, 이미 교직과정을 이수하여 중등학교 2급 정교사 자격증을 취득한 학생, 현장에서 학생들을 가르치고 있는 현직교사, 산업체 및 평생교육기관의 교육담당자 등 다양한 교육수요자들의 특성을 구별하지 않고 동일과목, 동일수준으로 진행시켜 왔다. 교육대학원의 교직과목수준 역시 학부과정수준 정도에 머물러 있었다(한준상, 2002: 7-8).

그리고 우리 사회가 이미 기술 중심의 산업사회에서 지식정보 중심의 탈산업사회로 전환하고 있고, 대학교육이 엘리트 교육체제에서 벗어나 이미 대중교육체제로 변모하고 있기 때문에 과거의 대학이 담당해 왔던 고등교육의 욕구를 대학원 교육이 담당해야 하는 시점에 이르렀다고 할 수 있다. 이러한 교육현실은 교육열이 세계에서 가장 높은 그룹에 속하는 한국에서는 어쩌면 당연한 결과일지 모른다. 그러나 높은 교육열에 따른 이러한 고등교육에 대한 욕구를 바람직하게 충족할 수 있을 만큼 우리나라의 대학원 교육이 제대로 이루어지고 있는가라고 한다면, 그렇다고 답하기가 어렵다. 특히 교육목표나 기능, 교육과정의 체계와 내용, 그리고 실제운영에서 여러 문제점들이 노출되면서 많은 혼란이 가중되고 있는 것이 현실이라하겠다. 특히 문제가 심각한 것은 바로 특수대학원으로서의 교육대학원이다. 일반대학원과 전문대학원처럼 소위 학문적 전문성도 인정받지 못하고 있고, 그렇다고계속 교육으로서의 전문성의 질적 상승도 기대에 미치지 못하는 등의 문제점들이지적되고 있는 것이다(조영배, 2007: 15).

이러한 점을 감안하면, 교육대학원은 학문적 수월성과 전문 인력의 계속 교육(양성포함)을 동시에 추구해야 하는 역할을 수행해야 한다. 결국 교육대학원은 비록 법적으로 보면 '직업인 또는 일반 성인을 위한 계속 교육'을 목적으로 하는 특수대학원의 하나이지만, 현실적으로는 '각과 교육에 관한 한 학문의 기초이론과 고도의학술연구'라는 일반대학원의 목적을 병행해야 하는 독특한 위치에 있지 않으면 안

되는 것이다(조영배, 2007: 17).

따라서 교육대학원은 예비교사양성을 위한 교과목 뿐 아니라 다양한 교육수요자들의 특성을 살린 교과목들을 개설해야 하고 교육대학원간의 통일된 교육과정이 필요하다고 본다. 그리고 대학원의 특성을 살려 좀 더 세분화되고 전문화된 질 높은 교육이 이루어져야 할 것이다.

# Ⅲ. 교육대학원 음악교육전공의 교육과정 비교 분석

### 1. 교육대학원 음악교육전공의 목표

목포대학교 교육대학원, 전남대학교 교육대학원, 조선대학교 교육대학원 모두 교육대학원의 전체 목적과 목표 이외에 별도로 음악교육전공의 교육목표를 제시하고 있다.

#### 1) 목포대학교 교육대학원

#### (1) 교육대학원 목적 및 목표

#### ① 교육대학원 교육목적

목포대학교 교육대학원은 교육에 관한 이론과 응용능력을 갖춘 우수한 교육전문 가를 양성하고 현장교원의 계속 교육을 통하여 국가와 지역사회의 발전에 기여함 을 목적으로 한다.

#### ② 교육대학원 교육목표

첫째, 교육전문가로서 기본적 자질과 능력을 함양하기 위해서 교육의 본질적 가치를 바르게 인식하고 실천하는 의지를 가지도록 한다. 그리고 교육이론과 교과지식을 체계적으로 습득하고 활용할 수 있는 능력을 기르고, 지식정보화 사회의 변화를 이해하며 미래사회에서 교원의 역할을 바르게 수행할 수 있는 능력을 기른다.

둘째, 현장교원의 자질과 능력 함양을 위해서 전공교과의 새로운 이론 및 연구동 향을 이해하고 교과수업 현장에 활용할 수 있는 능력을 기른다. 또한 교육현장의 문제에 대한 창의적 해결책을 제시할 수 있는 연구자로서의 자질과 능력을 함양하 고, 교수-학습개선을 위한 심화된 교육기술 및 교육프로그램을 개발하고 첨단 교육기자재를 효과적으로 활용할 수 있는 능력을 키운다.

셋째, 국가와 지역사회 발전에 기여하기 위해서 지역사회 교육발전을 위한 교육 프로그램 개발 및 연구를 수행하고, 국내 대학과의 활발한 교류를 통해 국가발전에 기여한다.

#### (2) 음악교육전공의 교육목표

첫째, 음악 교육전문가로서의 자질과 능력을 함양하기 위해서 음악작품에 대한 미적 체험과 형성 원리를 이해하고 현장 수업에 활용할 수 있는 능력을 기른다. 또한 음악의 다양한 분야에 대한 깊은 연구와 창의적 음악활동을 체험하고 예술적가치에 대한 통찰력을 교육에 응용할 수 있는 능력을 기르고, 음악교육의 새로운연구 방향을 이해하고 능동적으로 대처할 수 있는 능력을 기른다.

둘째, 음악 교원으로서의 기본적 자질과 능력을 함양하기 위해서 음악 교육을 세계화·정보화 시대에 맞추어 그 속에서 교원의 역할을 바르게 수행할 수 있는 능력을 기른다. 그리고 음악 교육의 본질적 가치에 대해 바르게 인식하고 교육에 대한 열정과 실천 의지를 가지도록 하며, 음악교육 지식에 대한 체계성을 갖추고 그것을 현장 수업에서 실천할 수 있는 능력을 기른다.

셋째, 음악 교원으로서의 자기혁신과 창의성을 함양하기 위해서 음악의 개인적, 사회·문화적 기능을 수용하여 지역문화 발전에 기여할 수 있도록 자질을 함양하 며, 음악교육의 최근 연구 성과와 연구 동향을 이해하고 현장 수업에 활용할 수 있 는 능력을 기른다. 또한 음악 교육 현장의 문제에 대한 창의적 해결책을 제시할 수 있는 현장 연구자로서의 능력과 자질을 함양하고, 음악 교육의 특성에 따른 새로운 이론을 바탕으로 개인의 타고난 음악적 재능 계발에 창의적, 능동적으로 대처할 수 있는 능력을 기른다.

#### 2) 전남대학교 교육대학원

#### (1) 교육대학원 목적 및 목표

#### ① 교육대학원 교육목적

전남대학교 교육대학원은 우수한 교사 양성을 위하여 21세기 지식기반사회를 주 도할 창의적·전문적인 교육육성을 목적으로 한다.

#### ② 교육대학원 교육목표

첫째, 현직 교원의 자기 계발을 위해서 지식 기반 사회에서 창의적·자기 주도 적으로 교육 현장의 문제를 해결할 수 있는 능력을 함양하고, 교직 공동체의 구성 원으로서의 책무성과 자긍심을 제고한다.

둘째, 교과전문가로서의 능력을 함양하기 위해서 전공 교과의 최신 이론 및 연구 결과에 대한 이해력을 제고하고, 교육 현장의 교과 지도 및 학생 지도에 필요한 새로운 기법을 습득한다.

셋째, 현장 교육 연구자로서의 자질을 함양하기 위해서 교육 연구에 필요한 연구 방법 및 분석 기법을 숙지하고, 교육 현장의 연구, 실험, 시범학교 운영의 주역을 양성한다.

넷째, 예비교원을 양성하기 위해서 일반 교육학 및 교과 교육학(내용학) 관련 지식과 기능을 함양하고, 교육 현장의 교과 지도 및 학생 지도 기법을 습득하며, 교직 공동체 구성원으로서의 기본적인 자질을 제고한다.

#### (2) 음악교육전공의 목표

① 전공 교육목표

21세기 음악교육을 선도할 전문적이고 역량 있는 음악교원 양성

#### ② 세부 교육목표

첫째, 현직 음악교사의 자기개발을 위해서 음악교재 개발, 음악교수매체 활용연구, 중등학교 가창교재 분석연구, 음악교과 교육과정 연구 등의 교과목을 이수함으로써 음악과 교육과정을 개발·활용할 수 있는 능력을 함양한다. 그리고 음악이론및 음악교육 관련 내용에 대한 이론적·실천적 기초를 공고히 하고 교육현장의 음악교육 향상을 위해 컴퓨터 활용 능력 및 연구수업과 정기적 수업참관 기회를 제공한다. 또한 현행 음악과 교육과정의 교육목표 및 교육내용에 대한 이해를 기초로음악과 수업모형을 개발·실행할 수 있는 기법을 육성한다.

둘째, 음악과 교육전문가로서의 능력을 함양하기 위해서 교과교육학 교과목 및 다양한 교과내용학 교과목을 통해 최신 음악 및 음악교육 이론에 관한 이해력을

제고하고, 그룹학습·가창지도법 실습·악기연주 실습·컴퓨터 활용을 통한 개별학습을 활용하여 교육현장과 연계된 수업기법을 실습할 수 있는 기회를 제공하며, 현행 교육과정에서 다양한 음악 교육 자료를 개발할 수 있는 기법을 육성한다.

셋째, 음악과 현장 교육연구자로서의 자질을 함양하기 위해서 음악교과 교육과 정연구, 음악교육연구 I (교재론), 음악교육 연구 II (방법론), 음악교육 세미나, 논문 연구 등 다양한 교과교육학 및 교과내용학 교과목을 이수함으로써 음악교육에 관 한 연구 수행 능력을 함양한다. 그리고 최근 음악 및 음악교육의 연구동향을 파악 하고, 현장 음악수업의 모형 개발 및 연구 설계 · 분석에 필요한 기법을 습득한다. 또한 음악과 현장 연구 · 실험 · 시범학교 운영의 주역으로서의 자질을 육성한다.

넷째, 예비 음악교사를 양성하기 위해서 다양한 교과교육학 및 교과내용학 교과 목을 이수함으로써 음악교육에 필요한 기초 지식 및 기능을 획득하고, 현직교사와 의 연계를 통해 실제 음악수업의 체험기회를 확대함으로써 음악교사로서의 자질과 능력을 신장한다. 그리고 교육현장의 음악과 교과지도 및 학생지도 기법을 습득하 여 예비교사로서의 책무성과 신념을 고취시킨다.

#### 3) 조선대학교 교육대학원

#### (1) 교육대학원 목적 및 목표

#### ① 교육대학원 교육목적

조선대학교 교육대학원은 미래의 한국의 교육 및 사회교육을 이끌어 갈 교육전문가의 양성, 현장교사의 재교육 및 교사의 양성을 목적으로 한다.

#### ② 교육대학원 교육목표

첫째, 유능한 교과교육 전문가로서의 자질과 능력을 향상하기 위해서 새로운 이론 및 연구 동향을 탐색하고 교육 현장에 적용하는 방법을 체득하게 한다. 또한 교육현장에서 교수·학습개선을 위한 심화된 교육기술을 창의적으로 개발하고, 첨단 교육 기자재를 효과적으로 활용할 수 있는 능력을 기른다.

둘째, 다양한 교육관련 전문인으로서의 자질과 능력을 신장하기 위해서 전공영역에서 요구되는 교육내용 및 교수방법에 대한 심화된 전문지식을 함양하여 교육전문가로서의 학문적 수월성을 추구하고, 새로운 학교문화의 창출자로서 정보화·세

계화 시대로의 변화를 이해하고 학생의 창의력을 신장시킬 수 있는 능력을 기른다. 또한 교육프로그램 개발능력, 교수 · 학습능력, 정보통신 활용능력, 상담교육능력 등 학교와 교육 현장에서 요구되는 제반 실무능력을 배양하여 다양한 교육전문가 로서 이론과 실제의 능력을 기른다.

셋째, 우수한 예비교원으로서의 기본적인 자질과 전문성을 육성하기 위해서 바람 직한 교직관과 교육의 본질에 대한 바른 인식을 통하여 투철한 사명감을 기르고, 전공교과의 내용과 교수방법 등에 대한 이론을 체계적으로 이해하고 그것을 교육 현장에서 실천할 수 있는 능력을 기른다.

#### (2) 음악교육전공의 목표

첫째, 음악교육 전문가로서의 자질과 능력을 함양하기 위해서 음악과 교육에 대한 체계적인 지식과 실기능력을 갖추어 교육현장에서 보다 효율적으로 교수·학습할 수 있는 자질을 기른다. 그리고 세계화·정보화시대의 음악교육의 변화를 이해하고 그 속에서 음악과 교원으로서의 역할을 수행할 수 있는 능력을 기른다.

둘째, 음악교육 전문가로서의 폭넓은 음악적 소양과 능력을 함양하기 위해서 음악 교육의 새로운 연구 성과와 교육이론을 이해하고 현장 수업에 활용할 수 있는 능력을 기른다. 그리고 음악과 교수·학습개선을 위한 심화된 교육기술을 창의적으로 개발하고 첨단교육 기자재를 효과적으로 활용할 수 있는 능력을 기른다.

셋째, 음악과 예비교원으로서의 기본적인 자질을 기르고 전문인으로 육성하기 위해서 바람직한 교직관과 교육의 본질에 대한 바른 인식을 통하여 투철한 사명감을 기른다. 그리고 음악교과의 내용과 교수 방법 등에 대한 이론을 체계적으로 이해하고 교육현장에서 실천할 수 있는 능력을 기른다.

#### 4) 학교별 교육목표 비교

목포대학교 교육대학원 음악교육전공의 교육목표는 음악교육학 연구나 신규음악교사 양성이 아니라 음악교육의 실천적 전문능력 배양에 초점을 맞추어 음악교육 전문가 육성과 음악교원의 재교육에 있다.

전남대학교 교육대학원 음악교육전공의 교육목표는 전문적이고 역량 있는 음악 교원 양성을 중점으로 두고 있으며 세부 교육목표를 살펴보면 현직 음악교사와 음 악교육전문가의 능력 배양에 가장 큰 비중을 두고 있고 동시에 예비 음악교사의 양성도 목표로 두고 있다.

조선대학교 교육대학원 음악교육전공의 교육목표는 음악교육전문가로서의 능력 배양으로 계속 교육과 전문교육을 추구하고 있으며 예비교원을 육성하는 양성교육 또한 목표로 하고 있다.

각 교육대학원 교육목표를 분석한 결과 전남대학교 교육대학원과 조선대학교 교육대학원은 교사의 재교육과 교육전문가 육성이라는 음악교육전문인의 능력배양과 예비음악교사 양성에 교육목표의 초점을 맞추고 있으나 목포대학교 교육대학원은 현직교사와 교육전문가를 위한 음악교육전문능력 배양에만 초점을 두고 있다(<표 9>).

학교명	교육대학원의 교육목표의 내용
목포대학교	음악교육전문가 육성과 음악교원의 재교육
전남대학교	현직 음악교사와 음악교육전문가의 능력 배양, 예비교원 양성
조선대학교	음악교육전문가로서의 능력 배양, 예비교원 양성

표 9. 학교별 교육대학원의 교육목표 비교

# 2. 음악교육전공의 석사학위과정 개요

교육대학원 음악교육전공 석사과정의 교과목은 크게 두 가지 영역으로 나눌 수 있다. 전공에 관계없이 공통으로 이수해야 하는 교직과목과 음악교육전공과목이다. 전공과목은 다시 교과교육학 과목과 교과내용학 과목으로 나누어진다.

이 외에 교사자격증을 취득하려는 자에게는 별도로 교사자격증 취득에 필요한 이수과목과 교육실습을 이수하여야 한다. 교사자격증 취득을 위한 교육과정은 다음 장에서 다루기로 한다.

다음은 각 대학원에서 음악교육전공의 석사학위를 취득하기 위한 수료요건을 보여주고 있다(<표 10>, <표 11>, <표 12>).

# 1) 목포대학교 교육대학원

목포대학교 교육대학원 석사과정의 수료학점은 27학점 이상이며 논문연구는 별도로 이수하여야 한다. 과목별 학점단위는 교직공통 과목은 2학점이고 전공과목은 3학점이다(<표 10>).

표 10. 목포대학교 교육대학원 수료요건

<del></del> 구분	교직공통	۲	전공과목		합계	비고
—————————————————————————————————————	亚年6号	교과교육학	교과내용학	소계	11 1	H 177
석사과정	6	6~9	12~15	21	27	논문연구 과목을 수료학점 외에
						별도 이수

### 2) 전남대학교 교육대학원

전남대학교 교육대학원 석사과정의 수료학점은 27학점 이상이며 논문연구가 포함되어 있다. 과목별 학점단위는 모두 3학점이며 전공과목의 전공필수는 교과교육학과목으로 구성되어 있으며 전공선택은 교과교육학과목과 교과내용학과목 모두포함하고 있다(<표 11>).

표 11. 전남대학교 교육대학원 수료요건

구분 공통필수(교직)		전공과목		논문연구	합계
一 1 七	0051(117)	전공필수	전공선택	ㄴㄴ 止ㅣ	· 변기
석사과정	3	9	15	1	27

# 3) 조선대학교 교육대학원

조선대학교 교육대학원 석사과정의 수료학점은 30학점 이상이며 논문연구는 별도로 이수하여야 한다. 과목별 학점단위는 모두 2학점이며 교과교육학이 6학점 이상 포함되어야 한다(<표 12>).

표 12. 조선대학교 교육대학원 수료요건

 구분	교직공통	2	전공과목		합계	비고
—————————————————————————————————————	亚400	교과교육학	교과내용학	소계	됩계	비꼬
석사과정	6	6	18	24	30	논문연구 과목을 수료학점 외에 별도 이수

#### 4) 학교별 석사학위과정 비교

목포대, 전남대, 조선대 교육대학원 석사과정의 이수학점은 비슷하나 이수과목수는 다소 차이가 보인다. 교직과목에서는 전남대 교육대학원이 1과목, 목포대 교육대학원과 조선대 교육대학원이 3과목을 이수하여야 한다. 전공과목에서는 목포대 교육대학원이 7과목, 전남대 교육대학원이 8과목, 조선대 교육대학원이 12과목을이수하여야 하고, 세 학교 모두 교과교육학과목이 2~3과목 포함된다.

학교별 석사학위 과정을 모두 비교하여 정리하면 다음과 같다(<표 13>).

표 13. 학교별 석사학위 과정 비교

학교명	교직과목	전공과목	학점단위	수료학점
목포대 교육대학원	6	21	교직:2학점 전공:3학점	27 (논문연구 별도)
전남대 교육대학원	3	24	3학점	27 (논문연구 포함)
조선대 교육대학원	6	24	2학점	30 (논문연구 별도)

#### 3. 음악교원양성 교육과정의 개요

중등학교 교원자격취득을 위한 기준을 정하고 있는 교원검정령에 의하면 교원양성 교과과정은 전공과목과 교직과목으로 크게 구분되며 전공과목은 50학점 이상.

교직과목은 22학점 이상을 이수해야 한다. 그 중 전공과목은 교과교육 및 교과내용 영역으로 구분되며, 교직과목은 교직이론, 교직소양, 그리고 교육실습으로 구분된다. 교직소양은 '특수교육학개론'과 '교직실무'로 세분되며, 교육실습은 '학교현장실습'과 '교육봉사활동'으로 세분된다.

### 1) 음악교육전공의 교직과목

#### (1) 교직이론

교직이론은 교육현상에 대한 이론적인 이해와 관련되는 과목이다. 교육에 관한 포괄적 이해를 증진시키고 교직에 대한 올바르고 균형 있는 태도와 가치를 함양할 수 있도록 하기 위한 과목이다. 즉, 교직 이론적 지식은 교육문제를 올바른 맥락에 서 이해하고 교육문제에 대해 단순한 사고나 편협한 사고를 방지한다는 점에서 의 미가 있다고 본다.

그러나 교원양성교육에서 교직이론은 이론과 실제의 연계성에 있어서 문제가 되고 있다. 이론과목은 교사들로부터 현장과의 연계성이 떨어지고 실질적인 도움이되지 못한다는 비판을 받아 왔다. 정미경 외 5인(2010)은 교직과목의 구성과 개선에 대한 설문조사 결과 교원양성 교육과정에 있어서 소양이나 실습 등 비 학술적인 과목의 비중이 늘어야 한다고 응답했다(정미경 외, 2010: 248).

학교별 교직이론을 비교하면 다음과 같다(<표 14>).

표 14. 학교별 교직이론 비교

구분	목포대 교육대학원	전남대 교육대학원	조선대 교육대학원
	교육학개론	교육학개론	교육학개론
	교육의 철학적 이해	교육철학 및 교육사	교육철학 및 교육사
	교육과정 및 교육평가	교육과정	교육과정
	교육방법 및 교육공학	교육평가	교육평가
교직이론	교육의 심리학적 이해	교육방법 및 교육공학	교육방법 및 교육공학
	교육의 사회학적 이해	교육심리	교육심리
	교육행정 및 교육경영	교육사회	교육사회
		교육행정 및 교육경영	교육행정 및 교육경영
			생활지도 및 상담

#### (2) 교직소양

2009학년도 이후 입학자부터 적용되는 과목으로 '특수교육학개론'과 '교직실무'가 포함되어 있다(<표 15>). '특수교육학개론'은 일반학교 내에 장애인과 비장애인의 통합교육이 실시되면서 교사에게 장애인에 대한 이해를 요구하게 되었고 '교직실무'는 학습지도 영역 이외의 직무 수행에 필요한 영역들을 포함하고 있다.

표 15. 학교별 교직소양 비교

구분	2008학년도 이전 입학자	2009학년도 이후 입학자
교직소양	해당 사항 없음	<ul><li>4학점 이상(2과목 이상)</li><li>특수교육학개론</li><li>(영재교육 단원 포함)</li><li>교직실무</li></ul>

#### (3) 교육실습

교육실습은 예비교사들이 교수활동을 직접 경험할 수 있는 과정으로 교원양성 교육과정에서 배운 내용을 실제적 장면에서 '연습' 하는 기회와 교과서나 강의에서 듣던 교육현실을 직접 목격하고 그것을 재확인하는 '현장 확인' 성격을 갖는다. 이에 따라 예비교사들은 교육실습의 필요성과 의의에 대해 긍정적인 평가를 하고 있으며, 교육실습이 더 확대되기를 희망한다(김갑성 외, 2009).

그러나 교육실습을 확대할 경우, 교육실습의 적정 기간은 어느 정도인가? 학교 현장의 교육과정 운영과는 어떻게 연계할 것인가? 등은 교육실습과 관련하여 고려 해야 할 주요 쟁점이다. 또한 교육실습과 관련된 주요 쟁점으로는 교육실습에서 대 학과 학교와의 연계, 실습지도교수와 현장지도교사 간의 연계 문제이다. 최근에는 대학별로 대학과 학교 간 연계를 강화하기 위한 공동 세미나, 공동 연구 추진 등 다양한 방법을 모색하고 있으나 교육실습에서 대학의 역할은 여전히 소극적이고 제한되어 있다. 교육실습과 관련된 또 다른 쟁점은 교육실습의 내용이다. 현재의 교육실습은 예비교사들의 수업 전문성 제고를 위한 교과지도 실습에 집중되어 있 다. 학교에서 교사들은 교과지도 외에 학생지도 등 다양한 직무를 수행하고 있다. 즉, 교과지도 뿐 아니라 학생 생활지도, 학급경영, 학교의 행정 업무 등에 대한 다 양한 실습과 현장 경험이 필요하다는 점에서 볼 때, 현재의 교과지도 실습 중심의 교육실습을 개편할 필요가 있다(정미경 외, 2010: 56).

2009학년도부터는 교육실습 영역 안에 교육봉사활동이 포함되어 '학교현장실습' 과 '교육봉사활동' 으로 구성되어 있다(<표 16>).

표 16. 학교별 교육실습 비교

구분	2008학년도 이전 입학자	2009학년도 이후 입학자
	• 2학점 이상	◦ 4학점 이상
교육실습	- 교육실습	- 학교현장실습
		- 교육봉사활동

#### (4) 학교별 교직과목 비교

교직소양과 교육실습 영역에 있어서는 목포대 교육대학원, 전남대 교육대학원, 조선대 교육대학원 모두 2009학년도 이후 입학자부터 적용되는 과목으로 동일하게 구성되어 있으나 교직이론 영역에서는 약간의 차이가 보인다.

먼저 목포대 교육대학원은 2008학년도 이전 입학자에 해당하는 교직이론 과목으로 구성되어있고, 전남대 교육대학원은 2009학년도 이후 입학자부터 적용되는 교직이론과목 중 '생활지도 및 상담'이 제외되어 있다. 조선대 교육대학원은 교육과정 개편에 따른 2009학년도 이후 입학자부터 적용되는 교직이론 과목들로 모두 구성되어 있다(<표 17>).

표 17. 학교별 교직과목 비교

구분	2008학년도 이전 입학자	해당 사항 없음	2009학년도 이후 입학자
학교명	목포대학교 교육대학원	전남대학교 교육대학원	조선대학교 교육대학원
교직이론	<ul> <li>14학점 이상</li> <li>(7과목 이상)</li> <li>교육학개론</li> <li>교육철학 및 교육사</li> <li>교육과정 및 교육평가</li> <li>교육방법 및 교육공학</li> <li>교육심리</li> <li>교육사회</li> </ul>	<ul> <li>14학점 이상</li> <li>(7과목 이상)</li> <li>교육학개론</li> <li>교육철학 및 교육사</li> <li>교육과정</li> <li>교육평가</li> <li>교육방법 및 교육공학</li> <li>교육심리</li> </ul>	<ul> <li>14학점 이상</li> <li>(7과목 이상)</li> <li>교육학개론</li> <li>교육철학 및 교육사</li> <li>교육과정</li> <li>교육평가</li> <li>교육방법 및 교육공학</li> <li>교육심리</li> </ul>

- 교육행정 및 교육경영	- 교육사회	- 교육사회
- 기타 교직이론에 관	- 교육행정 및 교육경영	- 교육행정 및 교육경영
한 과목	- 그 밖의 교직이론에	- 생활지도 및 상담
	관한 과목	- 그 밖의 교직이론에
		관한 과목

## 2) 음악교육전공의 전공과목

#### (1) 교과교육영역

#### ① 교과교육영역의 정의

교과교육학이란 해당 교과를 효율적으로 교육하기 위한 이론과 실천에 관련된 영역으로 정의할 수 있다(강현석 외, 2000: 147-148).

교육의 이론과 실제를 밀접히 관련시켜주는 역할을 담당하는 교과교육학은 왜, 무엇을, 어떻게 가르칠 것인가를 체계적으로 설명하는 학문이다. 여기서 '왜'는 교육목적을 말하며, '무엇'은 교과의 내용을 말하고, '어떻게'는 가르치는 방법을 말하는 것이다(진영은·조인진, 2001: 106).

교과교육학 영역은 학교 현장에서 가장 핵심적인 내용이다. 즉 교과교육을 어떻게 발전시키느냐에 따라 학교 교육의 성패가 결정되며, 교사의 전문성을 결정하는 기준이 될 수도 있다.

2008학년도 이전 입학자에 해당하는 교과교육과목은 각과 지도법, 각과 교수법 등 교직과목의 일부로 편성 · 운영되던 것이 현재는 전공과목의 일부로 전환되었는데 이수학점도 4학점(2과목) 이상에서 6학점(2과목) 이상으로 상향되었다.

정미경 외 5인(2010)은 전공과목의 이수학점의 적정여부와 전공과목 내의 개선 방향에 대하여 교원들의 의견을 물은 결과 대다수의 응답자들이 전공과목 이수 비 율이 확대되어야 한다는 의견을 견지하고 있는 것으로 파악되었다. 이는 교원을 양 성하는 과정에서 가르치게 될 과목의 전문성 신장에 좀 더 역점을 두어야 한다는 요구를 반영하는 결과로 해석할 수 있다. 전공과목을 이루고 있는 교과내용학과 교 과교육학의 이수비율에 대하여서는 교과교육과목 이수비율을 확대해야 한다는 의견이 많았다. 전공과목과 관련하여 내용 자체에 대한 요구보다는 전공과목을 어떻게 더 잘 가르칠 수 있을지에 대한 교과교육적인 지식과 기술에 대한 확대요구가더 크다고 볼 수 있다.

#### ② 교과교육과목의 분류 및 분포

학교별 교과교육과목을 정리하면 다음과 같다(<표 18>).

각 대학원마다 구분한 교과교육과목과 교과내용과목들이 정확히 구별되지 못하고 서로의 영역을 혼동하고 있는 경우가 많다. 연구대상인 교육대학원들도 그러한 양상이 보이나 본 연구자는 홈페이지에서 조사한 내용과 전화로 문의한 내용을 그대로 적용하기로 한다. 단, 목포대학교 교육대학원의 교과내용과목으로 분류된 '합창지도법', '합주지도법', '국악가창지도법'은 그 성격상 교과교육과목이 분명하므로 교과교육영역으로 분류하여 정리하였다.

표 18. 학교별 교과교육과목

구분	목포대 교육대학원	전남대 교육대학원	조선대 교육대학원
	음악교육론	음악교육론	음악과교육론
	음악교재 및 연구법	음악교재 분석 연구	음악과교재연구 및 지도법
	음악논리 및 논술	음악과 논리 및 논술	음악과 논리 및 논술
	음악교수법 세미나	음악교육세미나	음악교육세미나
	합창지도법	음악교육의 역사와 철학	현대음악교수법
	합주지도법	음악교육심리학	음악교육에서의 매체활용
교과	국악가창지도법	사회음악교육론	음악감상에 기초한 교육
교육		음악교육방법론	피아노실기교육
		음악교과교육과정연구	성악실기교육
			국악실기교육
			합창 및 합주지도교육
			창작지도교육
			전통음악에 기초한 교육
			국악가창지도법

학교별 교과교육과목을 살펴보면 많은 차이가 보인다. 우선 과목 수에 큰 차이를 보이며 목포대 교육대학원은 7과목, 전남대 교육대학원은 9과목, 조선대 교육대학 원은 14과목으로 구성되어 있다. 전남대 교육대학원은 국악과목이 전혀 없으며 목 포대 교육대학원에 1과목이 개설되어 있고 조선대 교육대학원에는 3과목이 개설되어 있다. 서양음악 중심으로 구성된 전남대 교육대학원의 과목을 살펴보면 모두 이론 교과목으로만 구성되어 있다(<표 19>).

표 19. 학교별 교과교육과목 분류 및 분포

구분					목	전	조
음악	이론	교과목 영역	교과목명			남	선
양식	실기	<u> </u>				대	대
		음악교육론	음악교육론, 음악과교육론		0	$\circ$	0
		음악교재연구	음악교재 및 연구법, 음악교재 분석			$\bigcirc$	
		및 지도법	연구, 음악괴	연구, 음악과교재연구 및 지도법			
		음악 논술	음악논리및논	-술, 음악과논리및논술	0	$\circ$	0
		음악 교수법	음악교수법	세미나, 현대음악교수법	0		0
	이론	음악교육세미나	음악교육세미	]나		0	0
		음악교육철학	음악교육의	역사와 철학		0	
		음악교육심리학	음악교육심리학			0	
서양		음악교육사회학	사회음악교육론			0	
음악		음악교육연구방법	음악교육방법론			0	
		음악교육과정	음악교과교육과정연구			0	
		음악교육공학	음악교육에서의 매체활용				0
	실기	감상지도법	음악감상에 기초한 교육				0
		기악지도법	피아노실기교육				0
		가창지도법	성악실기교육				0
		합창지도법	합창지도법	합창 및 합주지도교육	0		
		합주지도법	합주지도법	1 16 × 11 11 11 11	0		
		창작지도법	창작지도교육				0
_	이론	국악교육론	전통음악에 기초한 교육				0
국악	실기	국악기악지도법	국악실기교육				0
	린/	국악가창지도법	국악가창지도법		0		0

총 30개의 교과교육과목에서 중복된 과목을 제외하면 모두 20개 과목으로 분류된다. 이 중 7과목만 두 개 학교이상 개설되어 있는 과목이고, 나머지 13과목은 한 개의 학교에만 설치되어 있는 과목이다. 두 개 학교 이상 개설되어 있는 7과목의분포를 살펴보면 '음악교육론', '음악교재연구 및 지도법', '음악논술' 과목이 가장많은 것으로 나타났다.

전체과목에서 국악 관련 과목은 모두 4개 과목이다. 서양음악(86.7%)에 비해 상대적으로 매우 적은 과목(13.3%)이 개설되어 있다.

#### ③ 학교별 교과교육과목의 특징

목포대학교 교육대학원은 개설된 과목 수가 가장 적고 서양음악과 관련된 과목이 6개, 국악과 관련된 과목은 1개 뿐이다.

전남대 교육대학원은 다른 학교에 비해 다양한 영역에서의 과목이 개설되지 않았다. 서양음악 중 이론영역에만 치우쳐 있고 국악과 관련된 과목이 하나도 없다. 그러나 '음악교육의 역사와 철학', '음악교육심리학', '사회음악교육론', '음악교육방법론', '음악교과교육과정연구'와 같은 과목들은 교직과목과 음악교육전공의 교과교육학이 서로 연계되어 있음을 보여 주고 있다.

조선대학교 교육대학원은 14개의 과목으로 가장 많은 교과목을 가지고 있고 서양음악과 국악에 관련된 과목들이 모두 포함되어 있으며 각 영역별로 이론과 실기과목 또한 모두 포함되어 다양하게 구성되어있다.

## (2) 교과내용영역

### ① 교과내용영역의 정의

전공교과에 대한 지식은 교사가 알아야 할 핵심 지식으로 교원양성 교육과정에 서 핵심적인 구성요소이다.

교과내용학은 성격상 기초 학문에 해당하는 것으로 전공교과에서 가르치고자 하는 개념 및 학문 탐구 방법 등과 관련된 영역을 말한다. 즉, 음악교육전공에서 교과내용학이란 음악교과에 관련된 기초지식, 원리와 관련된 학문이라 할 수 있다.

교과를 잘 가르친다는 말은 일차적으로 교과내용을 학생에게 전달한다는 의미이고 교과내용은 교과가 속한 학문의 체계에서 유래한다. 따라서 교사가 학생들에게 교과를 잘 가르치기 위해서는 교과의 핵심적인 내용들을 이해하는 것이 우선이 되어야 할 것이다(강현석 외, 2000: 147-148).

### ② 교과내용과목의 분류 및 분포

학교별 교과내용과목을 정리하면 다음과 같다(<표 20>).

표 20. 학교별 교과내용과목

구분	목포대 교육대학원	전남대 교육대학원	조선대 교육대학원
구분 교과 내용	목포대 교육대학원 음악분석 및 형식론 서양음악사 음악감상법 연구 합창 및 밴드편곡법 지휘법 연구 피아노 반주법 대중음악 연구 장구반주법 컴퓨터음악교육	전남대 교육대학원 전통음악이론 전통음악실기 재즈 및 즉흥연주 민족음악학 편곡법 연구 멀티미디어활용음악교육 고등음악이론 합창지도법 연구 유리드믹스 연구	조선대 교육대학원  초견연주와 청음 음악통합이론:국악,서양음악 대위법실습 고급화성실습 서양음악사세미나 대중음악연구 음악학개론 음악문헌연구 현대음악세미나 합창 및 밴드 편곡법
내용		코다이지도법 오르프지도법	합창 및 밴드 편곡법 지휘법실습 음악교과서분석 피아노반주법실습 장구장단 및 민요창 한국음악사세미나 딕션 및 외국가곡지도법 조성음악의 형식 음악치료학입문

학교별 교과내용과목을 살펴보면 조선대 교육대학원이 18개, 전남대 교육대학원이 11개, 목포대 교육대학원이 9개 순으로 많으며 목포대 교육대학원과 전남대 교

육대학원은 이론보다 실기에 치중하는 반면 조선대학교 교육대학원은 실기보다 이론에 많은 과목들을 설치하고 있다. 전남대학교 교육대학원의 '민족음악학'과목은 다양한 시대와 다양한 문화의 음악이 공존하는 세계화 시대에 필요한 내용이며 다른 학교에 개설되지 않은 특징적인 과목이다

학교별 교과내용과목을 분류해 보면 다음과 같다(<표 21>).

표 21. 학교별 교과내용과목 분류 및 분포

구분				목	전	조
음악	이론	그리모 어어	교과목명	玊	남	선
양식	실기	교과목 영역		대	대	대
		화성학	고급화성실습			0
	이론	서양음악사	서양음악사, 서양음악사 세미나	0		0
		대위법	대위법실습			0
		음악형식	조성음악의 형식			0
		음악이론	고등음악이론, 음악통합이론(서양음악)		0	0
		현대음악	현대음악 세미나			0
		음악문헌	음악문헌 연구			0
		음악분석	음악분석 및 형식론, 음악 교과서 분석	0		0
		음악학	음악학 개론			0
		음악치료학	음악치료학 입문			0
		지휘	지휘법 연구, 지휘법 실습	0		0
서양		피아노반주법	피아노 반주법, 피아노 반주법 실습	0		0
음악		서양음악실기	재즈 및 즉흥연주		0	
		시창청음	초견연주와 청음			0
		컴퓨터음악	멀티미디어 활용음악교육, 컴퓨터음악교육	0	0	
		편곡법	편곡법 편곡법연구, 합창 및 밴드 편곡법	0	0	0
	실기		합창지도법 연구		0	
		장르 집중연구	유리드믹스 연구		0	
			코다이지도법		0	
			오르프지도법		0	
			음악감상법 연구	0		
			대중음악 연구	0		0
			딕션 및 외국가곡지도법			0

국악 .	이론	국악개론	전통음악이론, 음악통합이론(국악)		0	0
		한국음악사	한국음악사 세미나			0
	실기	장구반주법	장구반주법, 장구장단 및 민요창	0		0
		국악실기	전통음악실기		0	
세계 음악	이론	세계음악	민족음악학		0	

총 38개의 교과내용과목에서 중복된 과목을 제외하면 모두 22개 과목으로 분류된다. 이 중 10개 과목은 두 개 학교이상 개설되어 있는 과목이고, 나머지 12과목은 한 개의 학교에만 설치되어 있는 과목이다. 두 개 학교 이상 개설되어 있는 10과목의 분포를 살펴보면, 편곡법과 관련한 과목이 가장 많았다.

국악 관련 과목은 6개로 국악이론과 국악실기가 모두 3과목씩으로 구성되어 있고 교과교육학보다 교과내용학에 더 많은 비중을 차지하는 것을 알 수 있다. 그러나 여전히 서양음악(84.2%)에 비해 국악(15.8%)의 비중은 낮게 나타났다.

한 학교에만 개설되어 있는 과목으로는 '고급화성실습', '대위법실습', '조성음악의 형식', '현대음악 세미나', '음악문헌연구', '음악학 개론', '음악치료학 입문', '재즈 및 즉흥연주', '초견연주와 청음', '한국음악사 세미나', '전통음악실기', '민족음악학'으로 조선대 교육대학원에서 9과목, 전남대 교육대학원에서 3과목을 차지하고 있다.

세계음악영역에서 '민족음악학'이라는 과목이 한 학교에서만 개설되어 있는데 다른 학교에서도 다문화교육을 강조하는 음악과 교육과정에 맞춰 다문화 관련 음 악교과목들이 더욱 확대·개설되어야 할 것이다.

#### ③ 학교별 교과내용과목의 특징

목포대학교 교육대학원은 교과교육영역과 마찬가지로 교과내용영역에서도 개설된 과목 수가 가장 적고 서양음악과 관련된 과목이 8개가 있고 국악과 관련된 과목은 1개 뿐이다. 목포대학교 교육대학원에만 개설된 과목으로는 '음악감상법 연구'가 있다.

전남대 교육대학원은 교과교육영역과는 달리 교육내용영역에서는 서양음악과 국 악과 관련된 다양한 과목들을 포함하고 있다. 서양음악과 관련된 과목은 8개의 과 목이고 국악과 관련된 과목은 3개의 과목이다. 전남대학교 교육대학원에서만 개설 된 과목으로는 '재즈 및 즉흥연주', '합창지도법 연구', '유리드믹스 연구', '코다이 지도법', '오르프지도법', '전통음악실기', '민족음악학' 이 있다.

조선대학교 교육대학원은 18개의 과목으로 가장 많은 교과목을 가지고 있고 서양음악과 관련된 과목은 16개, 국악과 관련된 과목은 3개이다. '음악통합이론' 과목은 국악과 서양음악 중 선택할 수 있도록 하였기 때문에 전체과목의 수가 19개아닌 18개이다. 조선대학교 교육대학원에서만 개설된 과목으로는 '고급화성실습', '대위법실습', '조성음악의 형식', '현대음악 세미나', '음악문헌 연구', '음악학 개론', '음악치료학 입문', '초견연주와 청음', '딕션 및 외국가곡지도법', '한국음악사세미나'가 있다.

### (3) 교과교육영역과 교과내용영역의 비교 및 분석

교과교육영역과 교과내용영역을 모두 포함한 전공과목의 총 과목 수는 68개 이며 조선대 교육대학원이 32개로 가장 많은 과목이 개설되어 있었고, 전남대 교육대학원이 20개, 목포대 교육대학원이 16개로 개설되어 있는 과목의 수가 가장 적었다(<표 22>).

표 22. 학교 간 총 과목 수 비율

구분	목포대 교육대학원	전남대 교육대학원	조선대 교육대학원	계
총 과목수(개)	16	20	32	68
비율(%)	23.5	29.4	47.1	100

교과교육영역과 교과내용영역의 비율은 교과교육영역이 30개(44.1%), 교과내용 영역이 38개(55.9%)로 교과내용영역이 비율이 조금 더 높은 것으로 나타났다. 교과교육과목의 수가 가장 많은 학교는 14과목(43.8%)으로 조선대 교육대학원이고, 가장 적은 학교는 7과목(43.8%)으로 목포대 교육대학원으로 나타났다. 교과내용과목의 수도 조선대 교육대학원이 18과목(56.2%)으로 가장 많이 나타났고 가장 적은 학교도 9과목(56.2%)으로 목포대 교육대학원에 나타났다. 이는 각 교육대학원 간에 총 과목 수의 차이는 보이나 교과교육과목과 교과내용과목의 비율의 차이는 없다는 것을 알 수 있다(<표 23>).

표 23. 학교별 교과교육과목과 교과내용과목의 비율

분류	교과교육과목 수	비율(%)	교과내용과목 수	비율(%)
목포대 교육대학원	7	43.8	9	56.2
전남대 교육대학원	9	45	11	55
조선대 교육대학원	14	43.8	18	56.2
계	30	44.1	38	55.9

## Ⅳ. 결 론

### 1. 결론

교육이 질적으로 개선되기 위해서는 교육현장이 변해야 하고 교육현장이 질적으로 변화하기 위해서는 교원의 질적 변화가 선행 조건이다. 교원의 질적 변화를 도모하기 위해서는 먼저 예비교원을 양성하는 교육기관의 교원양성 교육과정에 대한 종합적 진단 노력에서부터 출발해야 할 것이다(김갑성, 2009: 3).

본 연구는 개편된 교원양성 교육과정에 따라 광주·전남 지역의 교육대학원을 중심으로 예비음악교사 양성과정을 연구하고자 하였고, 분석한 결론은 다음과 같다.

첫째, 각 교육대학원의 교육목표를 비교한 결과 모두 현직교사의 재교육과 교육전문가 육성에 중점을 두고 있으며 전남대와 조선대 교육대학원은 예비교사를 양성하는 내용도 포함하고 있다. 그러나 교육과정은 교육목표를 제대로 반영하지 못하고 있다. 목포대 교육대학원의 교육목표는 음악교육전문가 육성과 음악교원의 재교육에 있으나 교육과정은 예비음악교사 양성에 초점이 맞추어져 있었다. 전남대교육대학원은 현직 음악교사와 음악교육전문가의 능력 배양과 예비교원 양성을 교육목표로 제시하고 있으나 교육과정은 음악교육전문가 능력 배양에 더 무게를 두고 있다. 전남대 교육대학원과 같은 교육목표를 가지고 있는 조선대 교육대학원의과목은 다양하게 구성되어 있으나 대학원으로서의 더 심도 있는 내용을 담지 못하고 있다.

둘째, 각 교육대학원의 교직과목을 비교한 결과 개편된 교원양성 교육과정을 따르고 있는 학교는 조선대 교육대학원이며 전남대 교육대학원은 '생활지도 및 상담'이 개설되지 않았고 목포대 교육대학원은 개편되기 이전 교직과목으로 개설되어 있었다. 그리고 목포대·전남대·조선대 교육대학원 모두 중등교원 자격취득을 위해 교직과목은 22학점 이상 이수하도록 하고 있으며 이 중 교직이론은 14학점 이상을 교직소양과 교육실습이 각각 4학점 이상을 포함하고 있다. 14학점 이상을 이수해야 하는 교직이론과목은 6학점 이상을 이수해야 하는 음악교과 교육영역의 과목보다 과중하게 배정되어 있고 전남대 교육대학원을 제외하고는 교직과목과 음악교과 교육영역이 서로 연계되지 못한 교과목들로 구성되어 있다. 전남대 교육대학원의 교과교육과목을 예로 들면, '음악교육의 역사와 철학', '음악교육심리학', '사회음악교육론', '음악교육방법론', '음악교과교육과정연구' 과목은 각각 '교육철학 및

교육사', '교육심리학', '교육사회학', '교육방법론', '교육과정론' 의 교직이론과목과 긴밀하게 연계되어 있음을 알 수 있다.

셋째, 각 교육대학원의 전공과목을 비교한 결과 교육대학원별로 상당한 편차를 보이는 것을 알 수 있었다. 총 30개의 교과교육과목에서 7과목만 두 개 학교이상 개설되어 있었고 총 38개의 교과내용과목에서 10개의 과목만 두 개 학교이상 공통으로 개설되어 있었다. 또한 교과교육영역과 교과내용영역 간에 개설된 교과목 수에도 약간의 편차가 나타나고 있다. 본 연구에서 분석한 결과에 따르면 전체 교과교육과목(44.1%)에 비해 교과내용과목(55.9%)의 비율이 더 높았다. 교육대학원 음악교육전공 과목들 중 일부 과목들을 제외하고 대다수의 과목들은 전반적으로 내용들을 개괄적으로 다루거나 학부과정에서 다루는 내용을 중복하여 다루는 경우가많다. 그리고 전남대 교육대학원에 개설된 '민족음악학'은 다문화시대의 다양한 음악을 체험할 수 있는 과목으로서의 특징을 가지고 있다. 이 외 현대 사회의 현상을반영한 과목으로 '대중음악 연구'가 목포대와 조선대 교육대학원에서, '컴퓨터음악'과 관련된 과목이 목포대와 전남대 교육대학원에서 개설되었다. 마지막으로 서양음악에 비해 국악음악의 비중이 낮게 나타났다. 전체 68개 과목 중에서 국악 관련 과목은 10개(14.7%)로 교과교육과목은 4개, 교육내용과목은 6개로 되어 있었다.

## 2. 제언

위와 같은 결론에 따른 본 연구자의 교육대학원 음악교육전공의 교육과정을 위한 제언점은 다음과 같다.

첫째, 교육대학원의 기능과 목적에서 이미 언급한 것과 같이 교육대학원의 목적은 교사들의 재교육과 양성교육을 병행하고 있음을 알 수 있다. 각 교육대학원 교육목표를 비교한 결과를 통해서도 확인할 수 있었다. 하지만 중등음악교사 자원이 넘쳐나고 있는 현 실태를 고려한다면 교육대학원은 음악교사의 재교육과 음악교육전문가 능력배양에 더 중점을 두어야 할 것이며 '음악교육'이라는 학문적 정체성과 전문성의 확립을 위해 학문적 연구의 기능을 추구해야 한다.

둘째, 교직과목에서 개편된 교육과정의 내용이 미미해서 각 교육대학원 간의 교 직과목의 차이는 없다고 볼 수 있으나 음악교사 양성을 위한 측면에서 교직과목의 교육과정은 여러 가지 문제점들을 보이고 있다. 교직이론과목은 이론에 그칠 뿐 이 론의 구체적인 활용과 응용방법에 대한 교육이 부족하여 학교 현장과 교육과정과 의 연계성이 부족할 수 있으므로 현장중심의 문제해결교육이 중시되어야 한다. 또 한 음악교육전공자를 양성하기 위해서는 음악교과 교육영역의 과목을 더 늘려야 하며 교직과목과 음악교과 교육영역의 연계를 고려한 교과목을 개설해야 한다.

셋째, 동일한 교사자격증을 부여하고 있는 각 교육대학원은 교육대학원끼리의 통일된 교육과정이 필요하다. '음악교육'이라는 전공의 정체성과 전문성을 강화하기위해 교과내용보다는 교과교육영역에 관련한 과목에 상당한 비중을 두는 방향으로 영역을 배정해야 한다. 또한 교육대학원의 높은 전문성을 확보하기 위해 학부과정의 교과목들과 차별성이 있어야 하고 더 세분화되어 깊이 있는 내용을 다루어야한다.

넷째, 다양한 현 시대의 현상을 반영한 교과목들의 개설이 필요하다. 다문화 관련 과목들이 확대 · 개설되어야 하고, 사회적인 관점에서 대중음악 양식을 음악교육에 적극 도입하여 새로운 교과목들이 개발되어야 하며, 컴퓨터음악과 관련해서음악교육공학에 관한 다양한 교과목들을 개설해야 한다. 그리고 현재 국악교육이교육현장에서 40% 이상의 비중을 차지하고 있는데도 교육대학원에서 국악교육이충분히 이루어지지 못하고 있다. 학교의 교육과정에 국악 관련 과목이 확대 · 개설되어야 하며 국악을 전공한 교수 · 강사의 확보도 필요하다.

학교교육의 질은 교사의 자질과 능력에 달려있다고 해도 과언이 아니다. 따라서 교육대학원은 우수한 음악교사 양성을 위해 교육과정에 따른 교과목들을 재검토하고 문제점들을 끊임없이 개선해나가야 할 것이다.

# 참 고 문 헌

- 강현석, 주동범 (2000). 교사양성 교육과정 설계모형의 분석적 탐구. **한국교사교육**, **17**(3). 147-148.
- 교육과학기술부 (2011a). 교원자격검정 실무편람. 서울: 교육과학기술부.
- 교육과학기술부 (2011b). 교원양성기관 현황. 서울: 교육과학기술부.
- 김갑성 외 5인 (2009). **교원양성 교육과정 실태 분석: 경험한 교육과정을 중심으로 (연 구보고 RR 2009-07)**. 서울: 한국교육개발원.
- 김지희 (2004). 교육대학원 음악교육전공 교육과정 분석. 미출판 석사학위논문, 성신여 자대학교 교육대학원.
- 김희진 (2008). 중등학교 음악과 임용고사문항과 교육대학원 교육과정의 상관연구. 미출판 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.
- 남수진 (2008). 교육대학원 음악교육전공 국악교육과정의 실태. 미출판 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.
- 박형주 (2007). 충청지역 교육대학원의 음악교과과정에 관한 분석 연구. 미출판 석사학 위논문. 목원대학교 교육대학원.
- 박혜정 (2011). 중등학교 음악교원 자격과정 연구: 교육대학원 과정을 중심으로. 미출 판 석사학위논문. 경희대학교 교육대학원.
- 이희주 (2010). 교육대학원 음악교육전공 교과과정분석. 미출판 석사학위논문, 강원대학교 교육대학원.
- 정미경 외 5인 (2010). **교원양성 교육과정 개선 방안 연구 (연구보고 RR 2010-11)**. 서울: 한국교육개발원.
- 조선대학교 교육대학원 (2011). 신입생 오리엔테이션 및 학사 안내 자료집. 광주: 저자.
- 조영배 (2007). 교육대학원 음악교육전공 교육과정 비교연구. **계간 낭만음악**, **19**(3), 11-18.
- 진영은, 조인진 (2001). 교과교육의 이해. 서울: 학지사.
- 한준상 (2002). 교육대학원의 기능과 역할, 무엇이 달라져야 하나? **연세교육과학**, **50**, 1-11.