creative commons
COMMONS DEED

저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

[UCI]I804:24011-200000241452

2011년 2월
교육학석사(음악교육)학위논문

협동학습을 적용한 음악 감상 지도 방안 연구:

중학교 1학년을 대상으로

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박 하 현

협동학습을 적용한 음악 감상 지도 방안 연구:

중학교 1학년을 대상으로

A Study on a Teaching Plan of Music Appreciation with Cooperative Learning Structure: Focusing on the First Graders of Middle Schools

2011 년 2 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박 하 현

협동학습을 적용한 음악 감상 지도 방안 연구

지도교수　서 영 화

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출함.

2010 년　10 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박　하　현

박하현의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 김 혜 경 인

심사위원 조선대학교 교수 서 영 화 인

심사위원 조선대학교 교수 김 지 현 인

2010 년 12 월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

Ⅰ. 서 론 ····· 1

1. 연구의 필요성 및 목적 ····· 1

2. 연구의 내용 및 방법 ····· 2

3. 연구의 제한점 ····· 2

4. 선행연구 고찰 ····· 3

Ⅱ. 이론적 배경 ····· 5

1. 협동학습 ····· 5

2. 음악교육에서의 협동학습 ····· 21

Ⅲ. 중학교의 음악 감상 교육 ····· 23

1. 음악 감상 교육의 의의 ····· 23

2. 중학교 음악 감상 지도 ····· 23

3. 중학교 1학년 음악 교과서의 감상 영역 분석 ····· 25

Ⅳ. 협동학습을 적용한 음악 감상 수업 ····· 28

1. 협동학습을 적용한 음악 감상 수업 설계 ····· 28

2. 협동학습을 적용한 음악 감상 수업 지도 방안 ····· 35

Ⅴ. 결론 및 제언 ····· 51
참고문헌 ····· 53

표 목 차

<표 1> 협동학습과 전통적 소집단 학습의 차이 ····· 6
<표 2> 협동 · 경쟁 · 개별 학습 구조의 특징 ····· 7
<표 3> 성취과제 분담학습 수업 절차 ····· 10
<표 4> 팀 경쟁학습 수업 절차 ····· 11
<표 5> 팀 보조 개별학습 수업 절차 ····· 12
<표 6> 과제 분담학습 Ⅱ 수업 절차 ····· 13
<표 7> 과제 분담학습 Ⅰ 수업 절차 ····· 14
<표 8> 집단 탐구 모형 수업 절차 ····· 15
<표 9> 함께 학습하기 모형 수업 절차 ····· 16
<표 10> 자율적 협동학습 모형 수업 절차 ····· 17
<표 11> 서양 음악 감상 제재곡 ····· 26
<표 12> 사회적 기술의 목록 ····· 29
<표 13> 성적별 이질적 모둠 형성의 예 ····· 30
<표 14> 모둠 구성원 수에 따른 협동학습의 장점과 단점 ····· 31
<표 15> 케이건의 12가지 역할 ····· 32
<표 16> 음악 감상 수업 지도 계획안 ····· 34
<표 17> STAD 모형을 적용한 1차시 교수 · 학습 과정안 ····· 35
<표 18> 비발디 사계 중 '봄' 1차시 모둠 학습지 ····· 37
<표 19> 비발디 사계 중 '봄' 1차시 형성 평가지 ····· 38
<표 20> STAD 모형을 적용한 2차시 교수 · 학습 과정안 ····· 39
<표 21> 비발디 사계 중 '봄' 2차시 모둠 학습지 ····· 41
<표 22> 비발디 사계 중 '봄' 2차시 형성 평가지 ····· 42
<표 23> Jigsaw Ⅱ 모형을 적용한 1차시 교수 · 학습 과정안 ····· 43
<표 24> 베토벤 교향곡 제 5번 '운명' 1악장 1차시 모둠 감상지 ····· 45
<표 25> 베토벤 교향곡 제 5번 '운명' 1착장 1차시 전문가 학습지 ····· 46

<표 26> Jigsaw Ⅱ 모형을 적용한 2차시 교수 · 학습 과정안 ····· 47
<표 27> 베토벤 교향곡 제 5번 '운명' 1악장 2차시 모둠 학습지 ····· 49
<표 28> 베토벤 교향곡 제 5번 '운명' 1악장 2차시 형성 평가지 ····· 49

A B S T R A C T

A Study on a Teaching Plan of Music Appreciation with Cooperative Learning Structure:

Focusing on the First Graders of Middle Schools

Ha-Hyeon Park
Advisor : Prof. Young-Hwa Seo
Major in Music Education
Graduate School of Education, Chosun University

Today's music education at schools focuses on giving opportunities to experience beautiful music through various songs and musical activities and nurturing creative elites with basic knowledge on music and ability to enjoy it. However, as schools give teacher-oriented education and have few teaching methods which are appropriate for music education, there are limits to access to various musical activities.

Cooperative learning is an organized education through which small groups of students learn together to achieve common goals and can have positive effect on students' recognition of pleasure and values of music through a variety of musical activities. In particular, application of cooperative learning for music appreciation helped students understand music as active subjects.

Therefore, this study analysed theoretical background of cooperative

learning through bibliographical examination and developed a teaching and learning plan in which a cooperative learning model was applied for music appreciation. The study selected two pieces of western music which are published in 8 kinds of music textbooks for first graders of middle schools and developed a plan focusing on STAD model and Jigsaw II model which are appropriate for music appreciation class. The results are presented as follows:

First, music appreciation for which cooperative learning was applied based on group activities improved students' understanding of music, and social cooperative skills such as responsibility and care for other students, and communication.

Second, the music appreciation class helped students deal with the tasks given through group activities, be automatically prepared for class, be motivated for learning and focus on class.

Third, the music appreciation class led students to actively participate in class as a subject of self-leading learning.

Such results indicate that music appreciation has a positive effect on affective areas such as learning motivation, learning attitudes, personal relations and development of sociality as well as academic achievements.

To effectively apply the cooperative learning, students should understand and perceive the cooperative learning definitely and teachers should be careful in selecting the challenges to be given so that students can deal with them within a given time. They should control students through positive rewards to the cooperative learning.

This study developed a teaching and learning plan of music appreciation for which cooperative learning was applied and suggests that further studies which compare traditional learning with the cooperative learning are

needed to accurately evaluate efficiency of the latter. It is expected that such studies will provide diversified and effective teaching methods for teachers and help students participate in music appreciation more actively.

Ⅰ. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

오늘날 세계화, 정보화, 다양화 시대를 맞이하여 학교에서의 음악 교육은 음악의 가치를 중시하고 음악을 향유할 수 있는 기초적인 지식과 능력을 지닌 창의적인 인간을 길러내는 데 중점을 두고 있다.

2007 개정 음악과 교육과정에서는 다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기본 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화하는 태도를 가지게 하는 데 목표를 두고 있다(교육인적자원부, 2007: 2). 이러한 음악 교육의 목표를 달성하기 위해 학교 음악 교육은 다양한 음악 교육 프로그램을 개발 · 운영하여야 한다.

음악은 광범위한 예술 학문으로 다양한 학습 분야를 포함하는데, 각 분야별로 분야의 특성을 고려한 다양한 교수 · 학습 방법을 요구한다. 즉 음악 수업에서 일반적으로 이루어지는 전통적인 수업 방법으로는 다양한 음악적 활동을 경험하는데 제한이 있다.

특히 감상은 다양한 소리를 듣고, 탐구하고, 토론하는 기회를 통해 음악적 감수성을 기를 수 있는 모든 음악 활동의 기초로서 학교에서 가장 강조되어야 할 기초적인 음악 활동이다(석문주 외, 2006: 143). 그러나 학교 현장에서 음악 감상 수업은 대부분 단순히 곡을 감상하고 교사로부터 곡에 대한 설명을 듣는 방식으로, 학생들의 적극적인 음악 감상 활동이 제대로 이루어 지지 못하고 있다. 이러한 교사 주도적인 수업 방법은 학생들이 단지 음악을 지식적으로 받아들이게 되어 수업에 대한 흥미가 떨어지게 되고 이로 인해 다양한 음악 감상 활동의 기회를 가질 수 없게 된다.

협동학습 구조에서 학습자들은 교사의 지식을 단지 수용하는 수동적인 입장에서

벗어나 다른 구성원들과의 상호작용 과정을 통해 지식을 형성해 나가고 배움의 과정을 즐기는 능동적인 주체자의 역할을 하게 된다(전성연 외, 2006: 15). 이는 학습자에게 정서적으로는 음악의 흥미를 높이고 지적으로는 높은 학업 성취 의욕을 신장시키며, 협동 활동을 통해 상호 협력 작용이 이루어짐으로서 학습자들의 문제 해결 능력을 신장 시킬 수 있다(선경진, 2008: 2). 2007 개정 음악과 교육과정에서는 음악 감상을 통하여 학생들이 음악의 미적 가치를 경험할 수 있도록 다양한 교수 · 학습 방법을 활용함에 있어 협동학습을 제시하였다.

본 연구는 협동학습을 적용한 음악 감상 교수 · 학습 과정안을 개발하여 음악 감상 수업의 구체적인 제시를 통한 효율적인 음악 감상 수업이 이루어지도록 기초를 마련하는데 의의가 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 중학교 1학년 감상 수업에 있어서 협동학습을 적용하여 음악 감상 교수 · 학습 과정안을 작성하는 것을 목적으로 하여 이에 따른 연구 내용 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 연구의 이론적 배경으로 문헌 연구를 통한 협동학습의 개념, 원리, 모형에 대하여 알아보고, 음악 교육에서의 협동학습에 대하여 고찰한다.

둘째, 음악 감상 교육의 의의와 중학교 음악 감상 지도에 대해 살펴보고, 중학교 1학년 8종 음악 교과서 서양 음악 감상 제재곡을 분석한다.

셋째, 감상 제재곡 분석을 통해 제재곡을 선정한 후 감상 수업에 적합한 협동학습 모형을 적용하여 교수 · 학습 과정안을 작성 및 제시한다.

3. 연구의 제한점

본 연구의 범위에서 다음과 같은 제한점이 있다.

첫째, 음악 교과서 분석은 중학교 1학년 16종 교과서 중 8종 교과서로 그 범위를 제한하였으며 많이 다루고 있는 2곡을 선정하여 교수 · 학습 과정안을 작성하는 것으로 제한한다.

둘째, 다양한 협동학습 모형들 중 음악 감상 수업에 적합한 모형만을 선택하여 적용하는 것으로 제한한다.

4. 선행연구 고찰

선행연구는 최근에 발표된 음악 학위 논문들 중에서 협동학습 모형을 음악 감상 수업에 적용한 연구 내용을 중심으로 살펴보았다.

조미영(2006)은 초등학교 4학년을 선정하여 감상 영역 지도 내용을 분석하고 협동학습 모형을 적용한 음악 감상 교수 · 학습 과정안을 제시하였는데, 음악 감상 교육에 있어 다양한 감상 활동 경험이 중요하며 이러한 경험은 학생들에게 음악의 아름다움을 마음으로부터 즐길 수 있는 심미적 태도를 기르게 한다고 하였다.

하영희(2006)는 중학교 1학년 음악 교과서에서 많이 다루고 있는 6곡의 감상 제재곡을 가지고 악곡에 따른 감상 지도 내용을 선정하여 협동학습을 적용한 음악 감상 교수 · 학습 과정안을 제시하였는데, 협동학습을 통해 학생들은 자기주도적인 학습 능력을 신장시킬 뿐만 아니라 학생간의 긍정적인 상호작용을 이끌어낸다고 하였다.

윤한나(2008)는 협동학습 중에서 과제 분담학습인 Jigsaw Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ 모형을 분석하고 고등학교 1학년 한국 음악 감상 수업에 Jigsaw Ⅱ 모형을 적용한 교수 · 학습 과정안을 제시하였는데, 실제 수업에서는 교사가 얼마나 계획적으로 운영하느냐에 따라 그 성공 여부가 결정되며 교사는 협동학습에 대한 충분한 지식과 계획을 바탕으로 교과 단원을 구성 할 수 있어야 한다고 하였다.

선경진(2008)은 중학교 1학년 가창, 기악, 창작, 감상 4개 영역의 협동학습 지도 방안을 제시하였는데, 음악 활동에 따라 협동학습의 모형과 구조에 대한 적용 가능

성의 차이가 있다고 하였다. 하지만 협동학습은 개별적이고 다양한 음악 활동을 구조화시켜 의미 있는 전체를 구성함으로써 음악적 활동을 형성시키는 데 유용하다고 하였다.

김선령(2007)은 중학교 1학년 감상 영역을 살펴보고 협동학습의 적용이 적절하고 효과적일 것으로 기대되는 감상 제재곡 5곡을 선정하여 교수 · 학습 과정안을 개발하여 중학교 1학년을 대상으로 실제 수업에 적용한 후 수업에 대한 평가로 그 효과를 알아보았는데, 수업에 참여한 학생들을 대상으로 의견을 조사한 결과 수업에 대한 이해도, 참여도, 흥미도 등 모든 항목에서 긍정적인 응답이 많았다고 하였다.

이현민(2008)은 고등학교 2학년 교과서에 수록된 감상 제재곡을 분석하고 그 중에서 2곡을 선정하여 협동학습 모형 중 Jigsaw Ⅰ 모형과 STAD 모형을 적용하여 교수 · 학습 과정안을 개발하고 그 효용성을 검증하기 위해 실제 수업에 적용하였는데, 학업 성취도가 향상되는 인지적 영역과 협력적 능력 및 교과에 대한 태도가 증진되는 정의적 영역에서 모두 긍정적인 효과가 있다고 하였다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 협동학습

가. 협동학습의 개념 및 정의

협동(cooperation)이란 공동의 목표를 달성하기 위해 구성원들이 함께 일하는 것을 말한다(전성연외, 2007: 14). 이는 사회적 상호작용의 한 형태로 협동을 통해 공동의 목표를 달성하려는 구성원간의 노력은 서로의 보살핌과 헌신을 통해 긍정적 상호관계를 증진시킨다.

협동학습(cooperative learning)은 협동을 교수・학습 방법의 중심요소로 적용하는 학습으로, 소집단이 공동 목표를 성취하기 위해 동료들과 함께 학습하는 구조화된 체계적인 수업기법이다(Slavin, 1991). 즉 집단 구성원들의 학습을 최적화시키기 위해 소집단을 활용하는 구조화된 수업 형태이다(전성연 외, 2007: 14-15).

한편 협동학습이라는 용어는 협력학습(collaborative learning)이라는 용어와 상호 교환적으로 사용하기도 하는데 협동과 협력은 사전적 의미로 같은 개념이지만 협동은 수평적 개념이고, 협력은 수직적 개념도 포함하는 넓은 의미를 가지고 있다. 협동학습의 기본 철학 중 하나는 모든 학습자에게 기회를 균등하게 제공하려는 의도를 가지고 있다는 점에서 협동이 협동학습의 철학에 더 가까운 용어이다(정문성, 2002: 41).

협동학습은 대부분의 경우 소집단을 활용하기 때문에 기존의 전통적 소집단 학습과 유사해 보이지만 다음 <표 1>과 같은 차이가 있다(Johnson, D. W. 외, 1984, p. 10 ; 정문성, 2002, p. 44에서 재인용).

<표 1> 협동학습과 전통적 소집단 학습의 차이

협동학습	전통적 소집단 학습
긍정적 상호의존성	상호의존성이 없음
개별적 책무성	개인적 책무성이 없음
구성원의 이질성	구성원의 동질성
리더쉽을 공유함	한 사람이 리더가 됨
서로에 대한 책임을 짐	자신에 대해서만 책임을 짐
과제와 구성원과의 관계 지속성 강조	과제만 강조
사회적 기능을 직접 배움	사회적 기능을 배우지 않음
모둠 활동에 교사가 관찰하고 개입함	교사는 모둠의 기능을 무시함
모둠 활동이 활발함	모둠 활동이 활발하지 못함

지금까지 협동학습의 의미를 전통적인 소집단 학습과 협력학습과의 차이를 통하여 살펴보았다. 요약하자면 협동학습이란 학생들이 자신의 학습뿐만 아니라 동료들의 학습을 최대화하기 위해 함께 학습하는 구조화된 소집단 형태의 수업이다.

나. 협동학습의 원리 및 특징

학생들은 배움의 과정에서 경쟁적, 개인주의적, 협동적 틀을 가지고 자신의 또래들과 상호작용을 한다. 경쟁적(competitive) 틀을 가지고 있는 학생들은 누가 '최고'인가에 관심이 있으며, 개인주의적(individualistic) 틀을 가지고 있는 학생들은 다른 동료들의 성취에는 관심을 두지 않고 '내가' 얼마나 잘할 수 있는가에 관심을 갖고 자신의 목표 달성에 주력한다. 마지막으로, 협동적(cooperative) 틀을 가지고 있는 학생들은 '우리'가 얼마나 잘할 수 있는가에 관심이 있다(전성연 외, 2007: 13).

존슨과 존슨(Johnson & Johnson, 1999)은 협동, 경쟁, 개별 학습 구조의 특징을 다음 <표 2>와 같이 정리하였다(정문성, 2002: 34).

<표 2> 협동 · 경쟁 · 개별 학습 구조의 특징

구분	협동학습	경쟁학습	개별학습
교수 활동 형태	고급 사고력 중심의 내용을 다양한 활동으로 교수함.	학습해야 될 내용은 분명하며 경쟁 규칙이 분명히 제시됨.	지식이나 기능을 학생 스스로 얻을 수 있도록 과제가 분명하며, 해야 될 행동도 세분화됨.
학습 목표의 중요성 인식	학습 목표는 각 학생들에게 중요한 것으로 받아들여지며, 각 학생은 집단이 그 목표를 달성할 것으로 기대함.	학습 목표는 학생들에게 중요하게 받아들여지지 않으며, 단지 성공과 실패에 관심을 가짐.	학습 목표는 학생들에게 매우 중요하게 받아들여지며, 언젠가는 자신의 목표가 달성되기를 기대함.
학생의 활동	각 학생은 다른 학생과 긍정적 상호작용을 하며 아이디어와 자료를 공유하고, 공동 책임, 집단에 기여, 과제 분담, 구성원의 다양성을 이용함.	각 학생은 승리할 수 있는 기회를 균등히 가지며, 자신의 학습 활동을 즐기며, 경쟁자의 진보 상태를 평가하며, 능력, 기술, 지식 등을 비교함.	각 학생은 다른 학생에 의해 간섭받지 않으며, 과제 완성에 대해 자신이 책임지며 자신이 그의 노력과 과제 수행의 질을 평가함.
도움의 원천	동료 학생	교사	개별 학습자나 교사

이처럼 어떤 학습 구조를 채택하느냐에 따라 학생들의 학습 활동은 큰 차이가 난다. 현재의 학교 교육은 경쟁 지향적이어서 대부분의 학생들이 지나치게 경쟁적인 틀을 발달시키고 있으며 그에 따라 개인적, 사회적 문제가 지속적으로 발생하고 있다.

학생들의 경쟁적 성향은 취학 전부터 형성되지만 학교 교육을 받아 가는 과정에

서 더 강화된다는 연구(Johnson & Johnson, 1989)는 학교 교육이 학생들이 함께 공부하면서 서로의 성취를 격려해 줄 수 있는 풍토 조성에 얼마나 소홀히 하고 있는가를 보여준다(전성연외, 2007: 14).

존슨과 존슨(Johnson & Johnson, 1989)의 연구에 따르면 협동적 구조가 경쟁적, 개인주의적 구조에 비하여 학생들의 고차원적 사고와 성취도를 높일 뿐만 아니라 학생 상호간의 관계를 긍정적으로 변화시키며 심리적 건강, 사회적 유능감, 자존감 등을 향상시킨다고 한다(전성연 외, 2007: 13).

이러한 협동학습의 효과를 극대화시키기 위해서는 협동학습의 많은 요인들이 구조화 되어야 한다. 협동학습의 기본 요인에 대해서는 학자들마다 약간 차이가 있지만 그 중에서 존슨과 존슨(Johnson & Johnson, 1989)이 제시한 협동학습의 5가지 기본 원리는 다음과 같다(전성연 외, 2007: 17-19).

첫째, 긍정적 상호의존성(positive interdependence)이다. 긍정적 상호의존성이란 학생들 개개인이 집단의 성공을 위해 자신뿐만 아니라 동료들도 성취해야 하기 때문에 서로 도움을 주는 관계를 의미한다. 따라서 상호의존성에는 집단 목표가 명시되어야 하고, 그 목표를 달성하기 위해 자료를 공유하고 서로 상호의존적인 역할을 담당해야 한다. 긍정적 상호의존성은 일반적으로 교실에서 자연스럽게 일어나지 않기 때문에 학생 간의 협동적 활동에는 특정적인 구조화가 반드시 필요하다.

둘째, 대면적 상호작용(face-to-face interaction)이다. 대면적 상호작용은 집단 구성원 각자가 집단의 목표를 성취하기 위해 다른 구성원들의 노력을 직접 격려하고 촉진시켜주는 것을 의미한다. 학생들은 설명이나 토론과 같은 상호작용을 통해 서로의 학습을 도와주고 교사는 충분한 시간을 주면서 상호작용이 잘 일어나도록 서로가 마주볼 수 있게 자리배치를 함으로써 이러한 과정을 촉진 시킬 수 있다.

셋째, 개별 책무성(individual accountability)이다. 개별 책무성은 집단의 구성원으로서 각 학생들의 수행에 대한 평가 결과가 그 학생이 속해 있는 집단과 자신에게 적용될 때 개별 책무성이 존재하게 된다. 이러한 개별 책무성을 통해 집단 활동에 능동적으로 참여하지 않고 다른 학생들이 이루어 놓은 성취를 공유하게 되는 '무임승객 효과'와 일부 우수한 학생 중에서 자신의 노력이 다른 학습자에게 돌아

간다고 인식하면서 학습에 능동적으로 참여하지 않는 이른바 '봉 효과'를 방지할 수 있다.

넷째, 사회적 기술(social skills)이다. 사회적 기술이란 집단 내에서의 갈등 관리, 의사결정, 효과적 리더십, 능동적 청취 등을 의미하며, 협동적 노력이 성공하기 위해서는 이와 같은 사회적 기술이 요구된다. 따라서 집단 내의 갈등 관리, 리더십, 의사결정, 의사소통과 같은 사회적 기술은 학생들에게 가르칠 필요가 있다.

마지막으로, 집단 과정(group processing)이다. 특정한 집단이 의도한 목표를 성취하기 위해서는 집단 구성원들 각자가 목표를 얼마나 잘 성취하고 공동의 목표를 달성하기 위해 얼마나 노력하고 협력했는지에 대한 토론과 평가가 필요하다. 또한 집단에서는 집단 구성원의 어떤 행위가 유익하고 무익한지에 대해 평가할 필요가 있으며, 어떤 행동이 계속되고 변화되어야 하는지에 대해 결정할 필요가 있다.

다. 협동학습의 모형과 구조

1) 협동학습 모형

1970년대 후반부터 협동학습을 학교 현장에 적용하는 연구가 활발하게 이루어지면서 많은 연구가들에 의해 다양한 협동학습 모형들이 개발되었다. 개발된 협동학습 모형의 유형들을 크게 두 가지로 분류해 보면 집단 내에는 협동을 하지만 집단 간에는 경쟁을 유도하는 '학생 팀 학습'(Student-Team Learning : STL) 유형과, 집단 내에서 뿐만 아니라 집단 간에도 협동학습을 강조하는 협동적 프로젝트(Cooperative Project : CP) 유형으로 나눌 수 있다. 이 두 가지 유형은 다시 하위 모형으로 구분된다.

가) 학생 팀 학습 (Student-Team Learning : STL)

(1) 성취과제 분담학습(Student Teams Achievement Division: STAD)(전성연 외, 2007: 41-48)

STAD 모형은 미국 존스 홉킨스(Johns Hopkins) 대학의 슬래빈(Slavin) 등이 개발한 STL 프로그램 중 하나다. STL 프로그램의 기본적인 아이디어는 학생들이 공동으로 학습하고 주어진 공동 목표를 달성함으로써 팀 보상을 받게 하는 것이다.

이 모형은 수업 절차가 간단하여 쉽게 적용할 수 있으며 협동학습의 효과도 쉽게 얻을 수 있는 수업 모형이다. 또한 모든 교과에 적용할 수 있는 보편성도 가지고 있다. 또한 향상 점수를 부여하기 때문에 성적이 낮은 학생도 노력 여하에 따라 팀에 크게 기여할 수 있다. 하지만 학습 과제의 개별화가 어렵기에 팀 리더가 모든 팀 활동을 주도할 가능성이 높다는 단점이 있다. 수업 절차는 다음 <표 3>과 같이 5단계로 구성된다.

<표 3> 성취과제 분담학습 수업 절차

단 계	내 용
교사의 수업 안내	수업이 시작되면 교사는 단원의 전체 개요를 설명한다.
소집단 학습	4~5명으로 이루어진 이질적인 소집단 구성원들은 교사가 만든 문제나 다른 자료들을 동료들과 함께 공부한다.
형성 평가	소집단 활동이 끝난 후에 학생들이 얻은 지식은 퀴즈 문제를 통해 개별적으로 형성 평가를 받는다.
개별 · 팀별 향상 점수	개별 향상 점수는 각 학생의 기본 점수가 퀴즈 문제 풀이를 통해 얼마만큼 향상되었나를 측정 평가하는 것이며, 팀 향상 점수는 팀원의 개별 향상 점수 총합의 평균 점수를 말한다.
소집단 점수 게시와 보상	단원의 수업이 끝나면 즉시 팀 점수와 개인 점수를 게시하고 우수한 개인이나 소집단을 보상한다.

(2) 팀 경쟁학습(Teams-Games-tournaments: TGT)(전성연 외, 2007: 57-67)

TGT 모형은 존스 홉킨스 대학에서 만든 협동학습 모형 가운데 하나로 성취과제 분담학습 모형의 퀴즈나 시험을 토너먼트 게임으로 대체한 것뿐만 아니라 학습 팀을 사용하기 때문에 학생들에게 가장 흥미를 불러일으키며 경쟁을 유도하는 협동학습 모형이다(Slavin, 1991). 그러나 게임에 상대적으로 많은 시간을 보내기 때문에 협동학습 활동 시간이 줄어들거나 하위 수준에 있는 학생들이 소집단 내에서 소외되고 열등감을 가지게 된다는 단점이 있다. 수업 절차는 다음 <표 4>와 같이 4단계로 구성된다.

<표 4> 팀 경쟁학습 수업 절차

단 계	내 용
교사의 수업 안내	수업이 시작되면 교사는 단원의 전체 개요를 설명한다.
소집단 학습	4~5명으로 이루어진 이질적인 소집단을 구성하여 팀의 구성원들은 교사가 만든 문제나 자료들을 학습하면서 집단적으로 토의해 가면서 문제를 해결하고 잘못된 개념을 정정한다.
토너먼트 게임	교사는 토너먼트를 하기 위해 같은 능력을 지닌 학생들을 토너먼트 테이블에 배치하고 토너먼트 테이블에서 게임을 한다.
집단 점수 게시와 보상	토너먼트가 끝난 후 테이블 기록표에 나타난 순위에 따라 팀 점수를 부여하고, 팀의 성적을 산출해 낸다.

(3) 팀 보조 개별학습(Team-Assisted Individualization: TAI)(전성연 외, 2007: 75-82)

TAI 모형은 슬래빈, 레비(Leavey), 마덴(Madden)이 존스 홉킨스 대학에서 개발한 모형으로 수학에서 특히 문제가 되는 개인차를 극복하기 위해 개인의 능력에 따른 과제를 수준별로 진행해 나가는 개별화 학습 프로그램에 협동적 동기를 결합시켜서 학습 효과를 높이려는 의도에서 개발되었다.

이 모형은 이질적 집단을 구성하여 집단 동료와의 상호교수에 기초한 상호작용을 활발하게 하고 교사는 같은 수준의 학생 집단을 개별 지도하여 이중의 효과는 얻는 모형이다. 그러나 수업 절차와 역할 부여 등이 복잡하여 학생이나 교사가 수업에 익숙해지는데 많은 시간과 노력이 걸리는 단점이 있다. 수업 절차는 다음 <표 5>와 같이 5단계로 구성된다.

<표 5> 팀 보조 개별학습 수업 절차

단 계	내 용
집단 구성과 배치 검사	학습 능력이 이질적인 집단으로 구성하고 수업을 시작하기 전에 사전 검사를 통하여 각 학생의 수준에 적합한 수학 개별화 절차가 학생에게 주어진다.
학습 자료 배포	문제 해결식 방식으로 구성된 학생들이 배워야 할 학습 자료를 준다.
집단 학습	집단 구성원들은 자신의 집단 내에서 서로의 학업 성취를 점검하기 위해 2-3명의 짝을 정하고 기능 훈련 문제지의 16개 문제를 해결하기 시작한다.
집단 교수	교사는 학생이 프로그램을 진행하는 5~15분간 각 집단에서 같은 수준에 있는 아동을 불러내어 직접 가르친다.
집단 점수와 집단 보상	교사는 집단 점수를 계산하여 이에 따른 집단 보상을 한다.

(4) 과제 분담학습 Ⅱ(Jigsaw Ⅱ)(전성연 외, 2007: 99-110)

Jigsaw Ⅱ 모형은 슬래빈(Slavin, 1986)이 Jigsaw Ⅰ 모형에 보상 구조와 성공 기회의 균등을 보완하여 수정한 것으로 Jigsaw Ⅰ의 절차에 STAD의 평가 방식을 적용하여 향상 점수와 팀 점수 결과에 따라 집단 보상을 받게 된다. Jigsaw Ⅰ 모형에서는 각 전문가가 특정 집단에서 유일한 구성원이 되지만 이 모형은 모든 집단 구성원들이 전체 학습 과제를 접할 수 있기 때문에 학생들 간의 상호의존성이 약화되는 단점이 있다. 수업 절차는 다음 <표 6>과 같이 7단계로 구성된다.

<표 6> 과제 분담학습 Ⅱ 수업 절차

단 계	내 용
집단 구성	4명의 이질적인 학생들로 집단을 구성한다.
개인별 전문 과제 부과	학생들은 집단 구성원의 수만큼 나누어져 있는 학습 과제와 몇 가지 소주제가 적혀 있는 전문 과제를 맡는다.
전문가 집단 협동학습	전문 과제를 하나씩 맡은 학생들은 각자 집단에서 나와 전문 과제의 주제가 같은 다른 집단의 구성원들과 함께 전문가 집단을 형성하여 과제 해결을 위해 협동학습 활동을 한다.
원 소속 집단 협동학습	전문가 집단에서 협동학습이 끝나면 자신이 원 소속 집단으로 돌아가 동료들에게 전문가 집단에서 학습한 내용을 가르치고 설명한다.
개별 평가	학생들은 학습 과제에 대한 개인별 평가를 받는다.
점수 산출	각 학생의 개인별 점수뿐만 아니라 STAD모형에서처럼 향상 점수와 집단 점수가 산출된다.
개별 보상 및 집단 보상	교사는 STAD 방식으로 개인과 집단을 보상한다.

나) 협동적 프로젝트(Cooperative Project: CP)

(1) 과제 분담학습 Ⅰ(Jigsaw Ⅰ)(전성연 외, 2007: 99-110)

Jigsaw Ⅰ 모형은 1978년 애론슨(Aronson) 등에 의해 원래는 학업 성취보다 인종 간, 문화 간의 교우 관계와 같은 정의적 측면의 향상을 일차적 목표로 하여 개발되었다.

이 모형은 집단 내의 동료로부터 배우고 동료를 가르치는 전문가 활동을 통해 학습 과제의 분담, 즉 작업 분담 구조에 따라 집단 구성원간의 상호의존성과 협동심을 유발한다. 그러나 공식적인 집단 목표가 없고 보상의 상호의존성이 낮은 단점이 있다. 수업 절차는 다음 <표 7>과 같이 6단계로 구성된다.

<표 7> 과제 분담학습 I 수업 절차

단 계	내 용
집단 구성	이질적인 집단으로 구성원은 5~6명으로 한다.
개인별 전문 과제 부과	학생들은 집단 구성원의 수만큼 나누어져 있는 학습 과제와 몇 가지 소주제가 적혀 있는 전문 과제를 맡는다.
전문가 집단 협동학습	전문 과제를 하나씩 맡은 학생들은 각자 원 소속 집단에서 나와 전문 과제의 주제가 같은 다른 집단의 구성원들과 함께 전문가 집단을 형성하여 과제 해결을 위해 협동학습을 한다.
원 소속 집단 협동학습	전문가 집단에서 협동학습이 끝나면 자신의 원 소속 집단으로 돌아가 동료들에게 학습한 내용을 가르치고 설명한다.
개별 평가	학생들은 학습 과제에 대해 개인별 평가를 받는다.
개인별 점수 산출	각 학생의 개인별 점수만 계산하며 향상 점수나 집단 점수는 계산되지 아니하며 집단 보상 또한 없다.

(2) 집단 탐구 모형(Group Investigation: GI)(정문성, 2002: 191-201)

GI 모형은 존 듀이(John Dewey)의 교육철학을 근거로 이스라엘 텔아비브(Tel Aviv) 대학교의 슐로모 샤란과 예일 샤란(Shlomo Sharan & Yael Sharan, 1976)에 의해 개발되었다. 학습할 과제의 선정에서부터 평가에 이르기까지 학생들 스스로의 자발적 협동과 논의로 학습이 진행되며, 협동학습 모형을 포함한 다른 어떤 모형보다도 학생이 학습 활동에 대한 강한 통제력을 행사할 수 있도록 하는 특징을 가지고 있다.

이 모형은 탐구의 모든 단계에서 서로 돕고 아이디어와 정보를 공유하고, 공동 목표를 달성하기 위해 함께 일한다. 이러한 본질적이고 다양한 경험들을 할 수 있다는 것이 이 모형의 장점이다. 그러나 교사의 체계적인 준비와 집단 탐구 수업에 대한 학생들의 이해가 선행되지 않으면 협동학습으로서는 실패하기 쉽다는 단점이 있다. 수업 절차는 다음 <표 8>과 같이 6단계로 구성된다(전성연 외, 2007: 127-132).

<표 8> 집단 탐구 모형 수업 절차

단 계	내 용
주제 선정 및 소집단 구성	교사는 여러 가지 측면에서 해결해 볼 수 있는 학생들의 흥미를 유발 시킬만한 일반적인 탐구 문제(주제)를 제시하고, 학생들은 소주제를 중심으로 탐구 모둠을 구성한다.
계획 수립 및 역할 분담	교사는 소집단별로 모임을 갖고 1단계에서 선택한 하위 주제를 탐구할 계획과 각자의 역할을 분담 할 수 있도록 한다.
탐구 활동	학생들은 개별적으로나 짝을 지어 자신이 맡은 역할을 수행하고 집단 구성원들과 정보를 분석하고 통합하게 된다.
발표 준비	탐구 활동 과정에서 수집한 자료를 바탕으로 학습 결과를 전체 학생들에게 발표할 준비를 한다.
발표	발표 시간은 모든 집단에게 공평하게 부여하며 탐구 주제의 성격에 따라 2차시 이상 연속해서 진행될 수도 있다.
평가	교사는 일반적인 탐구 문제와 관련된 새로운 사실이나 지식에 대한 평가를 할 수 있으며, 학생은 공통으로 평가 문항을 제작할 수 있다.

(3) 함께 학습하기 모형(Learning Together: LT)(전성연 외, 2007: 141-162)

LT 모형은 미국 미네소타(Minesota) 대학 교수인 데이비드 존슨(David Johnson)과 로저 존슨(Roger Johnson)형제에 의해 개발되었고, 개발자의 이름을 따서 Johnson 모형이라고도 불린다.

이 모형은 매우 포괄적이고 일반적이기 때문에 수업 적용에 있어 많은 융통성이 있다는 것과 학생들의 협동적 학습 기능이 크게 증진된다는 점이 장점이다. 그러나 수업에 구체적으로 적용할 정도로 정교하지 못하며 교사의 노력과 시간이 많이 필요하다는 단점이 있다. 수업 절차는 다음 <표 9>와 같이 18단계로 구성된다.

<표 9> 함께 학습하기 모형 수업 절차

단 계	내 용
수업 목표의 구체화	교사는 학습 목표와 협동 기술 목표를 구체화 한다.
소집단 크기 결정	수업 목표가 명확해지면 어느 정도의 학습 집단이 적절한 크기인지 결정하는데, 일반적으로 2~6명으로 구성한다.
학생의 소집단 배치	교사는 학생들의 소집단을 이질 집단으로 구성한다.
교실 구성	구성원간의 원활한 의사소통을 위해 자리를 원형으로 배치한다.
수업 계획	수업하는 과정에서 교사는 수업 자료를 구조화하고, 계획된 방법으로 수업 자료를 제공한다.
역할 분담	각 구성원에게 연구자, 기록자, 격려자, 관찰자의 역할을 분담한다.
학습 과제 설명	학생들에게 과제에 대해 구체적이고 명확하게 제시해준다.
긍정적 목표 상호의존성의 구조화	집단의 전체 과제를 성공적으로 완성할 수 있도록 집단 보상을 제공한다.
개별 책무성 구조화	한 집단의 모둠원을 임의로 지적하여 질문을 하거나, 하나의 보고서를 무선적으로 선택하여 점수를 매기는 방법 등을 통해 개별 책무성을 구조화 한다.
집단 간 협동 의 구조화	집단 간 협동을 구조화함으로써 전체 학급까지 확장한다.
성공 기준에 대한 설명	교사는 학생들에게 성취해야 할 절대적인 기준을 명확하게 설명해 준다.
바람직한 행동 구체화	교사는 학습 활동에서 학생들의 적합하고 바람직한 행동을 구체화 시켜야 한다.
학생의 행동 모니터	협동 활동을 하는 과정에서 어떤 문제가 있는지를 알기 위해 지속적으로 관찰해야 한다.
과제 지원	교사는 학생들이 활동하는 집단을 모니터 하면서 과제를 완성하는데 중요한 절차와 전략에 대해 지도한다.

협동 기술 가르치기	학생들이 협동 기술을 필요로 할 때에 협동 기술을 가르친다.
수업의 종결	학생은 학습한 것을 요약하거나 질문을 통해 상기하게 된다.
학습의 양적 질적 평가	학생들의 학습은 절대 평가를 통해 평가한다.
소집단 활동 평가	협동학습이 잘 이루어 졌는지, 집단 활동에서 무엇을 했는지, 어떤 점이 향상되었는지 토의한다.

(4) 자율적 협동학습 모형(Co-op Co-op)(전성연 외, 2007: 171-182)

Co-op Co-op 모형은 케이건(Kagan, 1985)에 의해 개발되었는데 협동을 위한 협동학습 모형 또는 자율적 협동학습 모형이라고도 번역되며 집단 탐구 모형과 매우 유사하다.

이 모형은 학습 활동의 준비, 활동 과정, 결과 보고에 이르기 까지 교사의 역할이 최소화되는 반면에 학생의 역할과 자율성이 최대한으로 반영될 수 있는 장점을 가지고 있어 학생들의 적극적인 참여를 유도한다. 그러나 학생의 주도성을 강조하기 때문에 저학년에 적용하기는 힘들고, 이 모형에 대한 연구 자료가 적어 아직까지 일반화하기 힘든 단점이 있다. 수업 절차는 다음 <표 10>과 같이 10단계로 구성된다.

<표 10> 자율적 협동학습 모형 수업 절차

단 계	내 용
학생 중심 학급 토론	교사는 학생들에게 수업을 하게 될 주제에 대해 개인적 흥미를 발견하고 표현하도록 격려하여 학급 토론을 하게 한다.
학습 집단의 선택	학생들은 학급에서 추구하는 목표에 따라 능력이 서로 다른 이질적 학생들로 집단을 구성하도록 한다.
집단 세우기와 협동적 기술	집단 세우기를 통해 구성원 간에 협동적 기술을 개발한다.
집단 주제 선택	집단 구성원들이 함께 과제를 수행할 수 있도록 집단 특성에 알맞은 주제를 선택한다.
소주제 선택	각 집단은 선택한 주제를 구성원들끼리 서로 나눈다.

소주제 준비	학생들은 자신의 소주제에 대하여 개별적으로 가능한 한 많은 준비를 하여 책임을 지게 한다.
소주제 발표	학생들은 자신이 맡은 소주제에 대한 활동을 완성한 후에 집단 구성원들에게 자신이 학습하거나 만든 것을 발표한다.
집단 발표 준비	소주제 발표 단계에서 나타난 모든 사항들을 토론하고 종합하여 집단 발표를 준비한다.
집단 발표	발표의 내용에 따라 다양한 자원을 활용하여 발표 한다.
반성과 평가	학생들로 하여금 그들의 사회적 기술에 대하여 반성해 볼 수 있는 기회를 제공한다.

2) 협동학습 구조

케이건은 협동학습 '모형(model)'을 '구조(structure)'라고 명명하고 자신의 협동학습을 '구조 중심 협동학습'이라고 하였다(정문성, 2002: 300). 협동학습 구조 역시 협동학습 모형의 한 종류이나 협동학습 모형은 최소한 한 시간 동안 수업 전체를 하나의 모형에 따라 학습하게 되어 있는 것이고, 협동학습 구조는 모형보다는 작은 단위로 한 시간의 수업 안에 여러 개를 사용 할 수 있다는 점이 다르다(선경진, 2008: 18).

케이건은 협동학습 구조를 암기 숙달, 사고력 신장, 정보 교환, 의사소통 기술의 네 가지로 크게 나누고, 각각 많은 구조들을 분류시켰다(정문성, 2002: 304-314).

가) 암기 숙달 구조

(1) 번호순으로(Numbered Heads Together)

모둠 구성원 각자에게 고유 번호를 정해 준 다음 교사는 질문을 던진 후 토론 제한 시간을 알려준다. 제한 시간이 흐르면 교사가 각 소그룹의 특정 번호 학생들을 동시에 일으켜 세우고 해당 학생들이 정답을 맞히게 한다. 모둠 구성원들은 어떤 번호가 우리 모둠의 대표로 시험을 볼지 모르기 때문에 구성원 모두가 과제를 해결할 수 있도록 서로 도와준다. 정답을 맞히면 그 모둠 전체에게 보상을 한다.

(2) 짝 점검(Pair Check)

네 명이 한 모둠을 이루어 그 안에 두 명이 미니 모둠이 된다. 교사는 학습지를 주고 미니 모둠 활동, 즉 짝 활동을 하도록 하는데 먼저 한 명이 학습지를 해결하고 나머지 한 명이 결과를 점검한다. 점검해서 정답일 때는 칭찬을 해주고 다음 문제는 서로 역할을 바꾸어 진행한다. 이렇게 해서 학습지 한 장이 완성되면 자신의 모둠에서 다른 미니 모둠과 함께 점검을 하고 답이 일치함을 확인한 후 다음 학습지로 넘어간다.

(3) 플래시 카드(Flashcard Game)

명함 크기의 카드 앞에는 문제가 써져있고 뒤에는 힌트와 정답이 써져있다. 두 명이 짝을 이룬 다음 한 명이 먼저 문제가 적힌 카드를 보여준다. 잘 모를 때는 카드를 뒤집어서 힌트와 정답을 보여주는데 되도록 거의 힌트를 주지 않고 문제를 맞히도록 요구한다.

(4) 순환 복습(Rotating Review)

교사와 학습한 내용을 복습할 때 사용하며 모둠 내 협동보다 모둠끼리의 협동을 강조한 구조이다. 먼저 큰 전지를 모둠 수만큼 게시판에 붙이고 배운 내용의 대 주제를 전지의 맨 위에 적어 놓는다. 그리고 각 모둠별로 돌아가면서 각 주제에 대해 아는 것을 적게 한다. 만약 8개의 모둠이라면 8개의 전지를 준비해서 모든 모둠이 동시다발적으로 전지에 쓰기 활동을 하도록 해야 한다.

나) 사고력 신장 구조

(1) 생각-짝-나누기(Think-Pair-Share)

개인, 짝, 모둠의 순서로 생각의 기회를 주어서 협동학습을 하는 구조이다. 교사가 먼저 문제를 제시하면 먼저 개인적으로 정답을 생각해 보고, 짝과 의논하여 정답을 확인해 본다. 다음으로 모둠 전체와 토의해서 정답을 확정한다. 교사는 번호순으로 구조를 사용하여 평가를 한다.

2) 모양 만들기(Formations)

이 구조는 어떤 개념이나 상황을 모둠이 함께 몸으로 표현해 보는 것이다. 교사가 과제를 주면 모둠은 어떻게 표현할 것인지 의논한 뒤 표현한다. 이때 필요하면 내레이션을 해도 좋다.

다) 정보 교환 구조

1) 돌아가며 말하기(Roundrobin)

먼저 교사가 모둠에게 과제를 주고, 고유 번호순대로 한 마디씩 발표하게 한다. 간단한 구조이지만 모둠 구성원 전체가 소외되지 않고 참여하게 한다.

2) 셋 가고 하나 남기(3 Stray, 1 Stay)

이 구조는 전체 학급 토론을 하지 않더라도 자기 모둠을 넘어 폭넓은 의견이나 아이디어를 공유하는 구조이다. 먼저 모둠 과제를 해결한 후 교사는 한 명을 주인으로 남기고 나머지 세 명을 다른 모둠으로 이동시킨다. 한명은 자기 모둠에 온 다른 모둠 구성원 세 명에게 자신의 모둠이 해결한 정답을 설명한다. 이때 세 명의 다른 모둠 구성원들은 자신들에게 도움이 되는 것을 메모한다. 3분 정도의 시간이 지나면 교사는 같은 방향으로 한 번 더 세 명이 이동하게 해서 똑같은 활동을 하게 한다. 다시 3분이 지난 뒤 자기 모둠으로 돌아가서 얻어온 정보를 자신 모둠의 과제 해결에 참가하거나 수정하여 최종 결과물을 완성한다.

라) 의사소통 기술 구조

1) 만장일치 의사결정(Consensus Seeking)

교사는 어떤 상황을 주고 이를 해결하는 대안들을 합의하는 형식의 학습지를 준다. 먼저 개인이 의사결정을 한 다음 전체 모둠 구성원이 만장일치로 합의를 보도록 한다. 그리고 정답을 비교해 준다. 채점은 각 순위에서 벗어난 정도의 합으로 하며, 가장 적은 수의 모둠에게 보상을 준다.

2. 음악 교육에서의 협동학습

대부분의 음악 수업은 개인적으로 이루어지기 보다는 합창이나 중창, 합주, 중주 등의 연주 형태로 학생들의 협동적 활동으로 이루어진다. 타인과 함께 이루는 음악 활동은 음악적인 면에서 보면 화성이 생성되는 과정을 근원적으로 이해하는 기회가 되고, 앙상블(ensemble)의 아름다움과 의의를 느끼는 기회가 되며, 심리적인 면에서도 원하는 집단에 소속하고 있다는 만족감을 느끼는 기회가 된다(이홍수, 1992: 239). 이처럼 음악에서 협동의 의미는 이미 내면화되어 다양한 연주 형태를 통해 표현되고 있으며, 음악 교육에서 협동학습은 그 적용 가능성이 무한하다.

협동적 수업 모형의 설계를 통한 음악 수업은 기존의 학습 구조에 비해 교사와 학생, 학생과 학생 간의 긴밀한 상호작용을 유발함으로써 보다 더 구조화된 음악 수업으로 학생의 음악적인 능력을 향상시키며 학생 상호간의 대인 관계 형성에도 긍정적인 효과를 얻을 수 있게 한다.

협동학습을 음악 수업에 적용하는 데 있어 교사와 학생의 역할은 기존의 수업에서 하던 역할과 다르다. 협동학습에서 교사는 더 이상 수업의 중심적 존재가 아니다. 교사는 협동학습의 원리와 방법을 학생들에게 이해시키고 무엇보다도 협동학습에 필요한 사회적 기술을 충분히 훈련시켜야 한다. 협동학습에서 학생의 역할도 매우 중요하다. 학생들의 학습 효과를 높이기 위해서는 각 모둠 구성원에게 특별한 역할을 부여하는 것이 바람직하다. 학생은 자신의 역할을 하게 됨으로써 모둠에서 아무 일도 안 하거나 지배할 기회를 줄이게 되고, 목표로 하는 기술을 배우며 모둠 구성원 간의 상호의존을 증가시킨다.

음악 교육에서 협동학습이 적용되었을 경우 그 의의에 대하여 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 학생 구성원 사이의 긍정적 상호작용을 통해 음악적인 이해를 높이는 동시에 사회적 기술을 향상 시킬 수 있다.

둘째, 교사에게 음악적인 능력을 향상시키며 음악적인 심성을 계발하게 할 만한

체계적이고 역동적인 다양한 수업 방법을 제공해준다.

셋째, 음악이 우리 삶 속에 있는 것처럼 협동학습 구조는 상호간의 우정, 서로에 대한 배려, 책임감, 다른 사람의 능력에 대한 인정 등 긍정적인 대인 관계 형성에 도움을 준다(하영희, 2006: 30).

넷째, 교사 주도적인 수업 방식에서 학생의 적극적인 참여를 높임으로서 학생의 주도적인 수업 참여가 이루어져 수업의 흥미도와 참여도를 높일 수 있다.

이처럼 음악 교육에서의 협동학습의 적용은 긍정적인 효과를 기대하게 하며, 협동학습을 통한 음악 수업이 더욱더 효과적이기 위해서는 수업 전개에 있어 교사의 노력이 전제되어야한다.

Ⅲ. 중학교의 음악 감상 교육

1. 음악 감상 교육의 의의

음악 감상은 감상의 기초 능력을 바탕으로 주관적이고 자유롭게 듣는 것을 말하며, 음악 감상 교육은 이와 정반대로 정신 및 신체적인 연령에 따라 기초적인 능력이 병행되어 쉬운 것에서부터 차차 어려운 것으로 계통 및 계단적으로 음악 감상의 방법을 마련해 나갈 수 있도록 하는 것이다. 이러한 점에서 학교 음악 감상 교육은 학생들로 하여금 보다 더 아름다고 어려운 음악을 감상할 수 있는 능력과 태도를 마련해 주는데 그 의의가 있다(정세문, 1964: 10-11).

음악이란 음을 소재로 하는 예술이다. 그러므로 이는 청각을 통해서만이 이루어질 수 있는 것이며, 듣는다는 것은 음악을 형성하고, 또 인식하는 근원적인 활동이 되는 것이다. 따라서 감상은 가창, 기악, 창작 등 모든 영역의 활동에 고루 침투 되어서 음악의 종합적인 기초를 이루어 주는데 필요한 것이다(정세문, 1964: 17).

따라서 음악 감상 교육은 단순히 음악을 들려주는데 그치지 않고, 학생의 자발적이며 적극적으로 들으려는 의욕을 자극하여 듣는 과정 속에서 음악 속에 내재된 미적 특성과 의미를 이해하며 음악의 본질적인 특성을 통찰하고, 감동하는 태도와 능력을 기를 수 있도록 해야 한다.

2. 중학교 음악 감상 지도

피아제(piaget)에 따르면, 중학교 학생들의 인지 발달 단계는 형식적 조작기(formal operational stage, 11세~15세)에 해당하며, 형식적 조작기의 청소년들은 신체적, 지적, 감정적 측면들 사이의 복잡한 상호작용을 가지는 유기체적 존재로 성숙한다. 따라서 이 시기에는 청소년들 개개인의 신체적, 심리적, 음악적 특수성과

지적 수준 등이 음악 지도에서 고려되어야 할 중요한 측면이 된다(이홍수, 1990: 79).

또한 이 기간에 청소년들이 예술 음악을 통하여 감성적, 지적으로 깊은 감동의 순간들을 체험하는 것은 매우 중요하다. 만약 이 시기의 청소년들이 음악 활동을 통한 음악적 성취를 체험하지 못하고 감성적, 지적 감동의 순간을 경험하지 못한다면, 그들은 예술 음악의 가치를 미처 인식하지 못한 채 비예술 음악에만 몰두하게 될 수도 있다. 그러나 음악 활동을 통해 자신의 음악적 성취를 체험하고 깊은 예술적 감동의 순간을 체험하는 학생들은 평생 동안 음악을 그의 가치 체계 속에 포함하고 살게 된다(이홍수, 1990: 79-80).

따라서 무의미하게 노래만 따라 부르게 하는 음악 수업, 악곡의 의미와는 유리된 채 주입하는 이론 수업이 아니라, 학생들 스스로의 마음의 노래가 존중되고 악곡의 의미에 대한 통찰을 바탕으로 이루어지는 감상과 연주 활동을 통하여 청소년들로 하여금 보다 높은 수준의 음악 문화권에 속하도록 유도해야 할 것이다(이홍수, 1990: 80).

음악적 능력과 음악적 심성이 포괄적이고 균형 있게 발달하는 상태를 바람직한 음악적 성장이라고 할 수 있다. 그리고 바람직한 음악적 성장은 올바른 음악 체험을 통해서 이루어 질 수 있다. 학생 스스로의 힘으로 올바른 음악 체험을 하는 것을 기대하기는 어려우며, 그것은 교사의 책임에 속한다. 음악을 듣는 일이 음악적 능력의 향상과 음악적 심성의 계발에 도움이 되는 행위가 될 수 있는가 아닌가는 학교의 음악 학습에서 개발되는 내적 동기와 감상 능력에 따라 결정된다(이홍수, 1990: 186-187).

중학생들은 신체적 및 정신적으로 원기 왕성하며, 의미 있는 자극을 제공받을 만한 상황이나 일에 매우 열정적으로 몰입하려는 의욕과 그럴만한 능력을 가지고 있다. 따라서 적극적으로 참여할 만한 가치 있고 생산적인 활동이 필요하다. 또한 신나고 흥분을 느낄 만한 일과 모험을 좋아한다. 따라서 새롭고 다양하고 놀라운 세계를 제공해 주는 것이 필요하다. 중학생들의 흥미와 태도는 자주 그리고 빠르게 변한다. 그리고 그들은 개채로서의 자존을 지키고 싶어 한다. 이러한 특성들 때문

에 이 시기의 청소년들은 음악 수업이나 음악 교사에 대해 극단에 치우친 반응을 나타낼 경우가 있다(이홍수, 1992: 229-230). 교사는 이러한 중학생들의 신체적, 지적, 감정적 발달 특성과 함께 음악적 성장 특성을 이해하고, 그들에게 적합한 음악 체험을 체계 있고 지속적으로 제공해야 한다.

특히 감상을 통해 학생들이 음악적 감동과 다양한 경험을 가질 수 있도록 이끌기 위해서는 다음과 같은 점에 유의하여야한다(이홍수 1990: 188-190).

첫째, 음향 현상에 대해 예민한 청 감각을 기른다. 소리의 같고 다름에 주의를 기울여 분별하는 기회를 많이 제공하고 음 현상에서 받은 느낌을 신체로 표현하도록 이끄는 것이 청감각의 발달을 돕게 한다.

둘째, 음악 감상에서 체험되는 음향으로부터 요소 및 원리에 대한 개념을 얻거나 명료화하고, 더욱 새롭고 세부적인 특정 개념을 형성하며, 마침내 보편적이고 종합적인 개념으로 정리하고 확대해 가도록 이끌어야 한다.

셋째, 음악 감상은 통합된 음악 경험 속에서 이루어져야 한다. 수업에서는 하나의 개념 또는 원리와 한 가지 행위에 초점을 가지는 동시에, 다른 개념들 다른 행위들과의 통합된 학습이 이루어지도록 이끌어야 한다.

넷째, 음악 감상에서는 음악의 진행을 예상하고, 작품의 질을 비판하도록 이끌어야 한다. 악곡의 진행을 예상하고 질을 비판하는 일은 이전에 한 모든 종류의 음악적 경험이 종합되어 이루어지는 수준 높은 음악 행위이다.

다섯째, 악보를 읽으면서 감상하도록 지도한다. 음악 감상을 보다 깊이 있게 경험하기 위해서는 악보를 통하여 악곡의 전체적인 윤곽을 파악하면서 듣는 것이 효과적이다.

3. 중학교 1학년 음악 교과서의 감상 영역 분석

중학교 1학년 16종 음악 교과서 중에서 감상 영역 구분이 잘 되어있는 8종 교과서를 선택하여 서양 음악 감상 제재곡을 분석하고 그 빈도수를 조사하였다.

<표 11> 서양 음악 감상 제재곡

작곡가	곡명	교과서								빈도수
		교학사	금성	더텍스트	두산동아	법문사	세광	지학사	현대	
거 쉰	뮤지컬 걸 크레이지 중 ‘리듬을 타고’			○						1
드보르자크	교향곡 제 9번 ‘신세계’					○				1
로저스	사운드 오브 뮤직 중 ‘도레미 송’						○	○		2
모차르트	교향곡 제 40번	○								1
	오페라 요술피리 중 ‘밤의 여왕’					○				1
	오페라 요술피리 중 ‘아름다운 방울 소리’						○	○		2
	세레나데 제 13번						○			1
	피아노 소나타 k.545		○		○					2
바흐	인벤션	○								1
	토카타와 푸가								○	1
	푸가		○		○		○			3
베토벤	바이올린 소나타 제 5번 ‘봄’					○				1
	교향곡 제 5번 ‘운명’				○		○	○		3
	교향곡 제 6번 ‘전원’		○			○				2
	교향곡 제 9번 ‘합창’						○			1
브람스	대학 축전 서곡	○								1
브리튼	청소년을 위한 관현악 입문	○					○	○	○	4
베르디	여자의 마음				○				○	2
비발디	사계 중 ‘봄’	○	○			○	○			4
쇤베르크	바르샤바의 생존자		○							1
쇼팽	즉흥 환상곡		○					○		2

	빗방울 전주곡			○						1
슈베르트	마왕	○	○			○		○	○	5
	월계꽃				○					1
스메타나	나의 조국 제2번 ‘몰다우’					○				1
안익태	한국 환상곡								○	1
웨버	캣츠 중 ‘메모리’				○					1
이홍렬	꽃구름 속에서	○								1
차이코프스키	호두까지 인형	○				○				2
푸치니	투란도트 중 ‘공주는 잠 못 이루고’	○		○						2
	라보엠 중 ‘그대의 찬 손’				○					2
하이든	현악 4중주 ‘종달새’	○								1
	현악 4중주 ‘황제’			○						1
	교향곡 제 94번 ‘놀람’				○		○			2
헨델	오라토리오 메시아 중 ‘할렐루야’			○	○		○			3
	아시야 민요		○		○		○			3
합계		11	8	5	10	8	11	6	6	

위의 <표 11>와 같이 교과서를 분석한 결과, 슈베르트 ‘마왕’, 브리튼 ‘청소년을 위한 관현악 입문’, 비달디 사계 중 ‘봄’이 감상 제재곡으로 가장 많이 수록 되어 있음 알 수 있다.

중학교 1학년 8종 음악 교과서 서양 음악 감상 제재곡 분석을 통해 8종 음악 교과서 감상 제재곡에 관한 다음과 같은 공통점을 알 수 있었다.

첫째, 8종 음악 교과서에는 평균적으로 8곡 이상의 서양 음악 감상 제재곡이 수록되었으며, 작곡가로는 모차르트, 베토벤, 하이든등 주로 고전시대 작곡가의 곡이 많이 수록되어있다.

둘째, 많은 교과서가 음악 감상 제재곡을 수록하면서 음악 감상과 관련된 다양한 시대와 문화를 비교하며 감상하도록 하여 서양 음악의 역사적 흐름과 특징을 이해

하고 감상함으로써 음악 문화와 작품, 작곡가에 대한 이해의 폭을 넓히도록 하였다.

셋째, 슈베르트 ‘마왕’ 감상 수업을 통한 아버지에게 편지쓰기, 비발디 사계 중 ‘봄’ 감상 수업을 통한 봄에 관련된 간단한 시 지어보기, 브람스 ‘대학 축전 서곡’ 감상 수업을 통한 입학의 기쁨을 나누어 보기, 지역 사회에서 주체하는 음악회 감상 소감문 쓰기 등 감상 영역과 생활화 영역의 통합적인 수업이 이루어지도록 하였다.

Ⅳ. 협동학습을 적용한 음악 감상 수업

1. 협동학습을 적용한 음악 감상 수업 설계

가. 협동학습의 준비

1) 사회적 기술의 훈련

협동학습에서 사회적 기술이란 학생들끼리 서로 배려하며 긍정적인 대인관계를 맺어나가는 것을 의미한다. 협동학습이 제대로 이루어지지 않는 사례들을 잘 살펴보면 대부분 학생들의 사회적 기술이 미흡해서 발생하는 경우가 많다. 이는 협동학습의 효과가 모둠원 사이의 활발한 사회적 상호작용의 경험에서 나오기 때문이다. 다음 <표 12>는(정문성외, 1998, p. 106 ; 정문성, 2002, p. 105에서 재인용) 사회적 기능을 기초 단계, 기본 단계, 발전 단계로 나누어 정리한 것으로 이외에도 사회적 기술은 무수히 많이 있다.

<표 12> 사회적 기술의 목록

기초 단계	기본 단계	발전 단계
• 자리에 머물러 앉기 • 발표자를 쳐다보기 • 모둠 과제 완성 도우기 • 자료를 공유하기 • 아이디어를 공유하기 • 차례를 지키기 • 이름을 불러주기 • 작은 목소리 사용하기 • 과제에 집중하기	• 점검하기 • 질문하기 • 타인을 인정하기 • 의사소통 기능 사용 - “내 생각에는” 용어 사용하기 - 적극적으로 돕기 - 재진술하기 • 칭찬하기	• 사람이 아니라 의견을 비판하기 • 사람이 아니라 행동을 묘사하기 • 바꾸어 말하기 • 문제 해결하기 • 합의하기 • 요약하기 • 의견을 구별하기 • 정당하게 반대하기

교사는 사회적 기술을 훈련하는 데 있어 학생들에게 사회적 기능이 어떤 것이며 그것이 왜 중요한지를 먼저 인식시켜야 하며, 세부적인 지침을 주고 실제로 반복하여 연습하는 것이 중요하다.

2) 모둠 구성

협동학습에서 모둠을 구성하는 데 있어 기본 원칙은 이직적인 모둠 구성이다. 즉 성적이나 성격 등이 다른 아이들끼리 같은 모둠으로 구성하여 모둠 간의 학습 격차를 최소화하도록 하는 것이다. 다음 <표 13>은 성적을 기준으로 한 모둠 구성 방식을 나타낸 것이다.

<표 13> 성적별 이질적 모둠 구성의 예

학생 학업	모둠							
성취도순위	1모둠	2모둠	3모둠	4모둠	5모둠	6모둠	7모둠	8모둠
1	○							
2		○						
3			○					
4				○				
5					○			
6						○		
7							○	
8								○
9								○
10							○	
11						○		
12					○			
13				○				
14			○					
15		○						
16	○							
17	○							
18		○						
19			○					
20				○				

21					○			
22						○		
23							○	
24								○
25								○
26							○	
27						○		
28					○			
29				○				
30			○					
31		○						
32	○							

위의 표를 기준으로 1등, 16, 17등, 32등 학생이 1모둠의 구성원이 된다.

다음 <표 14>는 모둠 구성원 수에 따른 협동학습의 장점과 단점을 정리한 것이다(정문성, 2002: 127-128).

<표 14> 모둠 구성원 수에 따른 협동학습의 장점과 단점

모둠 구성원 수	장점	단점
2인 구성	활발한 활동의 연속이 가능하게 되고 매우 높은 상호의존성을 보여준다.	한 사람의 태도가 모둠 전체에 결정적인 영향을 미치며 사고의 다양함이나 능력의 다양함이 약하다.
3인 구성	홀 수 이기 때문에 의사결정이 반드시 이루어진다.	짝 활동을 할 수 없으며, 두 명이 친해지고 한 명이 소외될 가능성이 많다.
4인 구성	짝 활동을 할 수 있고 충분히 다양한 아이디어가 나올 수 있으며, 소외되는 모둠원이 없다.	2:2 상황이 되면 모둠의 의사결정이 곤란을 겪는다.
5인 구성	모둠의 의사결정이 반드시 이루어지며, 다양한 아이디어가 나올 수 있다.	모둠 활동이 산만할 수 있다.
6인 구성	짝 활동을 할 수 있고, 다양한 아이디어가 나올 수 있다.	모둠 활동을 하기에는 너무 많은 수여서 산만하다.

위의 <표 14>에서 알 수 있듯이 협동학습에서 가장 권장하는 모둠 구성원 수는 4인 구성이지만 현실적으로 4인 구성이 어려운 경우 융통성 있게 자리를 배치한다.

협동학습에서 역할은 모둠 구성원에게 기대되는 행동을 말하며, 모둠원의 역할을 보는 관점은 크게 두 가지로 나누어진다. 하나는 모둠 활동의 관찰을 통해서 각 모둠원의 모습을 분류해보는 것이고, 다른 하나는 성공적인 모둠 활동을 위해 바람직한 역할을 부여하는 관점이다(정문성, 2002: 132). 다음 <표 15>는(정문성, 2002: 134) 케이건의 12가지 역할을 나태낸 것이다.

<표 15> 케이건의 12가지 역할

세우미(Encourager)	모둠원을 활동에 참여하도록 격려한다.
칭찬이(Praiser)	모둠원 개인 개인의 활동을 칭찬하는 역할이다.
신나리(Cheerleader)	모둠 전체를 응원하는 역할이다.
지키미(Gatekeeper)	모둠이 교칙을 잘 지키는지 모니터하고 개입하는 역할이다.
이끄미(Coach)	모둠의 리더로서 학습 활동을 지도하기도 하고 사회도 본다.
궁금이(Question Commander)	모둠원이 어떤 질문을 가지고 있는지를 파악해서 그 질문을 대신하는 역할이다.
꼼꼼이(Checker)	모둠원이 학습 준비물을 다 가지고 있는지, 시험에 대비하여 모든 것을 다 준비했는지 등을 챙긴다. 또 교사가 시험을 치거나 활동하기 전에 꼼꼼이에게 준비가 되었는지 확인한다.
점검이(Taskmaster)	모둠원들이 학습 과제 활동을 잘 하고 있는지 과정을 점검하는 역할이다.
기록이(Recorder)	모둠 보고서, 모둠 학습지 등 기록을 담당한다.
생각이(Reflecor)	모둠의 과거의 학습 내용이나 활동 등을 생각해 내는 역할이다.
조용히(Quiet Captain)	모둠이 소란스럽지 않도록 점검하는 역할이다.
나누미(Material Monitor)	학습 자료를 가져오거나 나누어주고, 정리 하는 등의 역할을 한다.

이러한 모둠원들의 역할은 모둠 구성원 수, 학습 내용 등에 따라 달라지며 한 모둠에 모든 역할을 부여할 필요는 없다.

모둠의 지속 기간은 학급 상황, 모둠원의 특성, 학습 과제 등에 따라 다양하게 적용할 수 있다. 그러나 중요한 것은 모둠이 상당한 정도의 기간 동안 지속되어야 한다는 점이다. 지속성이 없으면 모둠원들의 상호의존성이 없는 형식적인 모둠으로 실제 의미 있는 모둠 활동이 나타나지 않는다(정문성, 2002: 128).

나. 음악 감상 수업 지도 내용

<표 11>의 내용을 바탕으로 3종 이상의 교과서에 수록되어 있어 감상 제재곡으로 활용 가능성이 높은 비발디 사계 중 '봄'과 베토벤 교향곡 제 5번 '운명' 1악장을 선정하여 협동학습 모형 중에서 감상 수업에 적합한 모형인 STAD모형과 Jigsaw Ⅱ모형을 중심으로 감상 교수 · 학습 과정안을 개발하였다.

비발디의 사계 중 '봄'은 바로크 음악을 이해하는 데 적절한 곡으로 바이올린 독주와 현악 합주가 서로 대화하듯 독주와 합주가 응답하면서 진행되는 바이올린 협주곡이다. 그중 제1곡 '봄'은 전 3악장으로 이루어져 있으며 봄을 노래하는 짧은 시를 음악으로 나타내고 있다. 바로크 시대의 음악적 특징을 이해하고 독주, 중주, 합주 부분의 음향 차이를 느끼면서 반복 · 변화되는 부부분에 유의하여 감상하도록 한다.

베토벤의 교향곡 제 5번 '운명'은 고전 시대 음악을 이해하는데 적절한 곡으로 전 4악장으로 이루어져 있으며 그중 제 1악장은 소나타 형식으로 되어있다. 고전 시대 음악의 특징을 이해하고 교향곡의 특징과 소나타의 형식을 이해하면서 주제의 변화, 발전 과정에 유의하여 감상하도록 한다.

다. 음악 감상 수업 지도 계획안

앞에서 제시한 음악 감상 지도 내용을 단계적으로 체계화하여 나타내기 위해 음악 감상 수업 지도 계획안을 다음 <표 16>과 같이 제시한다.

<표 16> 음악 감상 수업 지도 계획안

단계별 수업 내용		비발디 사계 중 '봄'	베토벤 교향곡 제 5번 '운명' 1악장	교수 - 학습 활동
도입	학습 목표	1. 바로크 시대 음악의 특징 이해 2. 독주, 중주, 합주 부분 구분	1. 고전 시대 음악의 특징 이해 2. 가락의 변화, 발전 과정 이해	학습 목표 확인
	동기 유발	봄을 주제로 한 곡 : 멘델스존 무언가 중 '봄노래' 현악기(바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스) 연주 소리	베토벤 교향곡 제 5번 1악장 연주 동영상	곡에 대한 호기심 자극
전개	수업 안내	작곡가, 곡 배경, 악곡의 특징 설명	작곡가, 곡 배경, 악곡의 특징 설명	감상을 위한 기초 지식 이해
	모둠 활동	모둠 학습지 작성	모둠 감상지 , 전문가 학습지, 모둠 학습지 작성	모둠 활동을 통한 감상 및 감상 느낌 표현
정리 및 평가	형성 평가	개인별로 형성 평가지 작성, 모둠 보상	개인별로 형성 평가지 작성, 모둠 보상	학습한 내용 정리, 차시 예고
준비물		ppt, 모둠 학습지, 정답지, 형성 평가지, 칭찬 카드	ppt, 모둠 감상지, 전문가 학습지, 모둠 학습지, 형성 평가지, 칭찬 카드	

2. 협동학습을 적용한 음악 감상 수업 지도 방안

가. STAD 모형을 적용한 교수 · 학습 과정안

<표 17> STAD 모형을 적용한 1차시 교수 · 학습 과정안

제재곡		비발디 사계 중 '봄'		차시	1/2
학습 목표		1. 바로크 시대 음악의 특징을 이해할 수 있다. 2. 음악을 듣고 독주, 중주, 합주 부분을 구분할 수 있다.			
협동학습 모형		STAD	모둠구성 방법	이질적 구성 (4인1모둠)	
수업 단계	학습 내용	교수 - 학습 과정			자료 및 유의점
		교사	학생		
도입 (8)	학습환경 조성	• 출석을 확인한다. - 모둠 자리배치표 대로 바르게 앉았는지 확인 한다.	• 바르게 앉는다.		
	학습목표 제시	• 학습 목표를 제시한다.	• 학습 목표를 큰 소리로 읽는다.		ppt
	동기유발	• 봄을 주제로 한 곡을 들려주고 어떤 느낌이 드는지 이야기해 보도록 한다. - 멘델스존 무언가 '봄 노래'를 들려준다.	• 봄을 주제로 한 곡을 듣고 느낀 점을 이야기 한다.		ppt
	수업안내	• 작곡가 비발디와 작품 사계의 특징에 대해 설명한다.	• 작곡가와 작품 사계의 특징에 대해 이해 한다.		ppt
	모둠활동	• 지난 시간에 과제로 제시한 바로크 시대 음악에 대해 모둠원끼	• 모둠원끼리 정보를 교환하면서 모둠 학습지를 완성 한다.		모둠 학습지

전개 (25)		리 정보를 교환하면서 모둠 학습지를 완성하도록 한다. • 과제를 모두 해결한 모둠에게 정답지를 나누어 준다. - 모둠별로 정답지를 모두 확인 하면 바로크 시대 음악에 대해 정리 설명한다.	• 정답지를 보고 결과를 확인한다.	모둠 학습지는 모둠별로 한장씩만 나누어 준다. 정답지
	감상활동	• 1악장에서 봄의 느낌을 어떻게 음악으로 표현했는지 집중하여 감상하도록 한다. • 곡을 듣고 느낀 점을 발표하도록 한다.	• 모둠별로 학습한 내용을 떠올리며 감상한다. • 곡을 듣고 느낀 점을 발표한다.	ppt
정리 및 평가 (12)	형성평가	• 개별적으로 형성 평가를 실시한다. - 모둠원끼리 서로 돕지 못하도록 하며 개인 점수로 계산한다. • 형성 평가 문제지를 옆 모둠과 바꾸어 채점 하도록 한다.	• 수업 내용을 떠올리며 개별적으로 형성 평가 문제를 풀어본다. • 형성 평가 문제지를 옆 모둠과 바꾸어 채점한다.	형성 평가지
	모둠 보상	• 가장 점수가 높은 점수를 얻은 모둠을 발표하여 칭찬 카드를 수여한다.	• 가장 높은 점수를 얻은 모둠은 칭찬 카드를 받는다.	칭찬카드
	과제제시	• 모둠별로 비발디 사계 중 ‘봄’에서 연주 된	• 각자 과제를 조사해 온다.	

		바이올린 독주, 현악 중주, 현악 합주 연주 형태에 대해 조사해 오도록 한다.		
	차시예고	• 다음 수업 시간에 배울 내용에 대한 설명을 듣는다.	• 다음 수업 시간에 배울 내용에 대한 설명을 듣는다.	

<표 18> 비발디 사계 중 '봄' 1차시 모둠 학습지

비발디 사계 중 '봄' 모둠 학습지

학년 반

모둠 :

다음 빈 칸에 알맞은 말을 넣어 보세요.

바로크 시대 음악은 17, 18세기의 유럽 음악을 말한다. 원래 바로크란 17, 18세기의 미술 양식을 말하는 것이였으나, 일반적으로 오페라가 탄생한 ( )년경부터 바흐가 죽은 ( )년경 사이의 음악에 대해서도 이 명칭으로 부르고 있다.

바로크(Baroque)란 말은 ( )라는 의미로서 바로크 시대 음악은 안정감 대신 약동감을 특징으로 하여, 웅장하고 거대하면서도 거기에 다채로운 장식이 함께 가해지는 것이 특징이다. 또한 주제의 기본적인 틀을 곡이 끝날때까지 반복 · 모방하여 통일성을 주는 ( )과 한 성부보다는 여러 성부가 운동감 있게 진행하는 ( )이 발달하였다.

성악곡에서는 극적 요소를 포함한 독창 혹은 중창에 기악 반주가 있는 대규모의 성악곡인 ( )와 종교적인 제재에 의한 서사적인 악곡으로 독창, 합창, 관현악을 사용하여 무대 장치, 의상, 연기 등을 수반하지 않고 음악만으로 연주되는 ( )가 발달하였다.

기악곡에서는 몇 개의 춤곡을 결합시켜 구성한 ( )과 몇 개의 독주 악기

로 이루어진 소악기군인 ‘콘체르티노’와 보다 큰 합주단인 ‘리피에노’가 서로 주고받는 듯한 대화 형식을 취하고 있는 ( )이 발달하였다. 대표적인 음악가로는 ( ), ( ), ( )가 있다.

<표 19> 비발디 사계 중 ‘봄’ 1차시 형성 평가지

비발디 사계 중 ‘봄’ 형성 평가지

학년 반

이름 :

1. 오늘 배운 <사계>의 작곡가는?

2. <사계>의 작곡된 시기는?
   ① 중세 ② 바로크 ③ 고전 ④ 낭만 ⑤ 현대

3. <사계>는 몇 곡으로 이루어져 있으며, 그 중 ‘봄’은 몇 악장으로 이루어져 있는가?

4. 바로크 시대 음악에 대한 설명으로 틀린 것은?
   ① 1600년경부터 1750년경 사이의 음악을 말한다.
   ② 대위법적인 다성 음악이 발달하였다.
   ③ 오라토리오, 교회 칸타타 같은 종교적인 성악곡이 발달하였다.
   ④ 오페라가 탄생하였다.
   ⑤ 피아노 협주곡이 발달하였다.

5. <사계>는 각 계절을 묘사한 시를 음악적으로 잘 표현하여 ( )음악 이라고도 불린다.

<표 20> STAD 모형을 적용한 2차시 교수 · 학습 과정안

제재곡		비발디 사계 중 '봄'		차시	2/2
학습 목표		1. 바로크 시대 음악의 특징을 이해할 수 있다. 2. 음악을 듣고 독주, 중주, 합주 부분을 구분할 수 있다.			
협동학습 모형		STAD	모둠구성 방법	이질적 구성 (4인1모둠)	
수업 단계	학습 내용	교수 학습 과정			자료 및 유의점
		교사	학생		
도입 (7)	학습환경 조성	• 출석을 확인한다. - 모둠 자리배치표 대로 바르게 앉았는지 확인한다.	• 바르게 앉는다.		
	전시학습 확인	• 지난 시간에 배운 내용 을 확인한다.	• 지난 시간에 배운 내용을 떠올린다.		
	학습목표 제시	• 학습 목표를 제시한다.	• 학습 목표를 큰 소리로 읽는다.		ppt
	동기유발	• 비발디 사계 중 '봄'에 사용된 바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라 베이스, 쳄발로 소리를 들려준다.	• 비발디 사계 중 '봄'에 사용된 바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라 베이스 소리를 듣고 기억한다.		ppt
전개 (28)	감상 및 모둠활동	• 지난 시간에 과제로 제시한 비발디 사계 중 '봄'에서 연주 된 바이올린 독주, 현악 중주, 현악 합주 연주 형태에 대해 모둠원끼리 정보를 교환하도록 한 후, 1악장을 순서대로 악보와 함께 5	• 모둠원끼리 정보를 교환하면서 모둠 학습지를 완성한다.		ppt 모둠 학습지

		부분으로 (① 합주 ② 독주-중주 ③ 합주 ④ 합주 ⑤ 독주-중주) 나누어 들려주면서 각 부분에 쓰인 연주 형태를 모둠 학습지에 적도록 한다. - 집중하여 감상하도록 하며 다른 모둠에게 방해가 되지 않도록 조용히 토론하도록 한다. • 과제를 모두 해결한 모둠에게 정답지를 나누어 준다. • 바이올린 독주, 현악 중주, 현악 합주 부분의 음향 차이를 느끼면서 2,3악장을 감상하도록 한다.	• 정답지를 보고 결과를 확인한다. • 바이올린 독주, 현악 중주, 현악 합주 부분의 음향 차이를 느끼면서 2, 3악장을 감상한다.	정답지 ppt
정리 및 평가 (10)	형성평가	• 개별적으로 형성 평가를 실시한다. - 모둠원끼리 서로 돕지 못하도록 하며 개인 점수로 계산한다. • 형성 평가 문제지를 옆 모둠과 바꾸어 채점 하도록 한다.	• 수업 내용을 떠올리며 개별적으로 형성 평가 문제를 풀어본다. • 형성 평가 문제지를 옆 모둠과 바꾸어 채점한다.	형성 평가지
	모둠보상	• 지난 수업 시간에 얻은 형성 평가 점수에		칭찬카드가 5개가

		대한 향상 점수를 적용하여 가장 높은 점수를 얻은 모둠을 발표하여 칭찬 카드를 수여한다.	• 가장 높은 점수를 얻은 모둠은 칭찬 카드를 받는다.	되면 상품을 수여한다
	차시예고	• 다음 수업 시간에 배울 내용을 설명한다.	• 다음 수업 시간에 배울 내용에 대한 설명을 듣는다.	

<표 21> 비발디 사계 중 '봄' 2차시 모둠 학습지

비발디 사계 중 '봄' 모둠 학습지

학년 반

모둠 :

비발디 사계 중 '봄' 1악장 악보를 보고 감상을 통해 바이올린 독주, 현악 중주, 현악 합주 중 어떤 연주 형태가 쓰였는지 적어 보세요.

A 봄이 왔다. ( )

B 작은 새들은 노래하며 봄을 맞이한다. ( )

C 바람이 부드럽게 속삭이고 샘물은 소리 내며 흐른다. ( )

D 갑자기 하늘이 어두워지고 천둥 번개가 친다. ( )

E 폭풍우가 그치고 새들이 다시 즐겁게 노래한다. ( )

<표 22> 비발디 사계 중 '봄' 2차시 형성 평가지

비발디 사계 중 '봄' 형성 평가지

학년 반

이름 :

1. <사계>는 관악기와 현악기 중 어느 악기로 연주 되는가?

2. <사계>에서 독주 선율을 연주 하는 악기는?
   ① 바이올린 ② 비올라 ③ 첼로 ④ 콘트라 베이스 ⑤ 첼발로

3. 악기 구성이 처음부터 끝까지 (일정하다/변화한다).

4. 현악 5부 구성 악기는?

5. 다음의 연주 형태에 대해 간단히 설명하세요.
   독주 :
   중주 :
   합주:

나. Jigsaw Ⅱ 모형을 적용한 교수 · 학습 과정안

<표 23> Jigsaw Ⅱ 모형을 적용한 1차시 교수 · 학습 과정안

<table>
<tr><td colspan="2">제재곡</td><td colspan="3">베토벤 교향곡 제 5번 ‘운명’ 1악장</td><td>차시</td><td>1/2</td></tr>
<tr><td colspan="2">학습 목표</td><td colspan="5">1. 고전 시대 음악의 특징을 이해할 수 있다.
2. 가락의 변화, 발전 과정에 유의하며 감상할 수 있다.</td></tr>
<tr><td colspan="2">협동학습 모형</td><td colspan="2">Jigsaw Ⅱ</td><td>모둠구성 방법</td><td colspan="2">이질적 구성 (4인1모둠)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">수업
단계</td><td rowspan="2">학습
내용</td><td colspan="4" rowspan="2">교수 학습 과정</td><td>자료 및
유의점</td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2">교사</td><td colspan="2">학생</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">도입
(5)</td><td>학습환경
조성</td><td colspan="2">• 출석을 확인한다.
- 모둠 자리배치표 대로 바르게 앉았는지 확인한다.</td><td colspan="2">• 바르게 앉는다.</td><td></td></tr>
<tr><td>학습목표
제시</td><td colspan="2">• 학습 목표를 제시한다.</td><td colspan="2">• 학습 목표를 큰 소리로 읽는다.</td><td>ppt</td></tr>
<tr><td>동기유발</td><td colspan="2">• 학생들에게 베토벤 교향곡 제 5번 ‘운명’ 1악장 앞부분을(1분정도) 들려주고 들어 본 적이 있는지, 이러한 연주 형태를 무엇이라고 하는지 질문한다.</td><td colspan="2">• 1악장 연주 동영상 앞부분 감상한다.</td><td>ppt</td></tr>
<tr><td></td><td>수업안내</td><td colspan="2">• 작곡가 베토벤과 교향곡 제 5번 ‘운명’ 1악장 악곡 구성과 악기 편성을 설명한다.
- 1악장 제 1주제와 제 2주제는 악보와 함께 피아노 선율로 반복</td><td colspan="2">• 작곡가와 교향곡 제 5번 ‘운명’ 1악장 악곡 구성과 악기 편성을 이해한다.</td><td>ppt

모둠
감상지</td></tr>
</table>

		하여 들려준다.		
	감상	• 1악장 연주 동영상을 보여준다. - 제 1주제와 제 2주제가 어떻게 변하는지 유의하면서 감상 하도록 한다. • 느낀 점을 이야기 하도록 한다.	• 바른 자세로 연주 동영상을 감상한다. • 감상을 통해 느낀 점을 발표한다.	ppt
전개 (35)	모둠활동 전문가 활동	• 4명의 모둠원이 다음의 연구 주제를 하나씩 선택하여 분담하도록 한다. (① 고전 시대 음악의 특징 ② 고전 시대 기악곡 ③ 소나타와 소나타 형식 ④ 베토벤 교향곡 제 5번 '운명') • 같은 연구 주제를 선택한 모둠원끼리 전문가 집단을 형성하도록 한다. - 전문가 집단에서 각자 정해진 주제에 대해 무엇을 어떻게 조사할 것인지 토론하여 전문가 학습지를 작성하도록 한다.	• 각 모둠원이 다음의 연구 주제를 선택하여 하나씩 분담한다. (① 고전 시대 음악의 특징 ② 고전 시대 기악곡 ③ 소나타와 소나타 형식 ④ 베토벤 교향곡 제 5번 '운명') • 같은 주제를 선택한 모둠원 끼리 전문가 집단을 형성하여 정해진 주제에 대해 무엇을 어떻게 조사할 것인지 토론하여 전문가 학습지를 작성하도록 한다.	전문가 학습지
	과제제시	• 선택한 연구 주제에 대해 각자 조사해 오	• 선택한 연구 주제에 대해 각자 조사해 온	

정리		도록 한다.	다.	
및 평가 (5)	차시예고	• 다음 수업 시간에 배울 내용을 설명한다.	• 다음 수업 시간에 배울 내용에 대한 설명을 듣는다.	

<표 24> 베토벤 교향곡 제 5번 '운명' 1악장 1차시 모둠 감상지

베토벤 교향곡 제 5번 '운명' 1악장 모둠 감상지

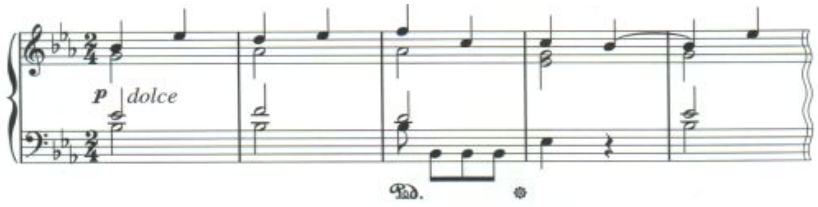
학년 반

모둠 :

베토벤 교향곡 제 5번 '운명' 1악장 제 1주제, 제 2주제 악보를 보고 감상을 통해 제 1주제, 제 2주제가 어떻게 변하는지 유의하여 감상해 보세요.

제 1주제

제 2주제



제 1주제와 제 2주제의 특징을 적어 보세요.

제 1주제 :

제 2주제 :

<표 25> 베토벤 교향곡 제 5번 '운명' 1악장 1차시 전문가 학습지(정문성, 2002: 190)

전문가	전문가 과제
고전 시대 음악 전문가	고전 시대 음악의 특징에 대해 조사하기
고전 시대 기악곡 전문가	고전 시대의 교향곡, 협주곡, 실내악에 대해 조사하기
소나타와 소나타 형식 전문가	소나타와 소나타 형식에 대해 조사하기
베토벤 교향곡 제 5번 '운명' 전문가	베토벤 교향곡 제 5번 '운명'에 대해 조사하기, 베토벤 교향곡 조사하기

나는 _____ 을 할 거예요.

학년 반
이름 :

나는 ( ) 전문가입니다.
나는 _____ 을 할 거예요.
1.
2.
3.
4.
5.

<표 26> Jigsaw Ⅱ 모형을 적용한 2차시 교수 · 학습 과정안

제재곡		베토벤 교향곡 제 5번 '운명' 1악장		차시	2/2
학습 목표		1. 고전 시대 음악의 특징을 이해할 수 있다. 2. 가락의 변화, 발전 과정에 유의하며 감상할 수 있다.			
협동학습 모형		Jigsaw II	모둠구성 방법	이질적 구성 (4인1모둠)	
수업 단계	학습 내용	교수 학습 과정			자료 및 유의점
		교사	학생		
도입 (5)	학습환경 조성	• 출석을 확인한다. - 지난 시간에 편성된 전문가 모둠별로 모여 앉도록 한다.	• 바르게 앉는다.		
	전시학습 확인	• 지난 시간에 배운 내용을 확인한다.	• 지난 시간에 배운 내용을 떠올린다.		
	학습목표 제시	• 학습 목표를 제시한다.	• 학습 목표를 큰 소리로 읽는다.		ppt
	동기유발	• 지난 시간에 감상했던 1악장을 부분적으로 감상한다.	• 음악의 흐름을 느끼면서 감상한다.		ppt
전개 (28)	전문가 활동	• 개별적으로 조사해온 자료를 토대로 전문가 학습지를 완성하도록 한다.	• 개별적으로 조사해온 자료를 토대로 전문가 학습지를 완성한다.		전문가 학습지
	모둠활동	• 전문가 집단에서 학습한 내용을 원래 모둠에 돌아와 모둠원들에게 설명해 주고 모둠 학습이 끝나면 모둠 학습지를 완성하도록 한다.	• 전문가 집단에서 학습한 내용을 원래 모둠에 돌아와 모둠원들에게 설명해주고 모둠 학습이 끝나면 모둠 학습지를 완성한다.		모둠 학습지

		• 모둠별로 모둠 학습지를 다 작성하면 모둠 학습지 내용을 정리 설명한다. - 정리한 내용에 보충 설명 할 내용이 있는 모둠에게 발표하도록 하고 보너스 점수를 준다.		
	감상	• 1악장을 감상한다. - 교향곡과 소나타 형식의 특징을 이해하며 감상하도록 한다.	• 모둠별로 학습한 내용을 떠올리며 1악장을 감상한다.	ppt
정리 및 평가 (12)	형성평가	• 개별적으로 형성 평가를 실시한다. - 모둠 구성원끼리 서로 돕지 못하도록 하며 개인 점수로 계산한다. • 형성 평가 문제지를 옆 모둠과 바꾸어 채점 하도록 한다.	• 수업내용을 떠올리며 개별적으로 형성 평가 문제를 풀어본다. • 형성 평가 문제지를 옆 모둠과 바꾸어 채점한다.	형성 평가지
	모둠보상	• 가장 높은 점수를 얻은 모둠을 발표하여 칭찬 카드를 수여한다.	• 가장 높은 점수를 얻은 모둠은 칭찬 카드를 받는다.	칭찬카드
	차시예고	• 다음 수업 시간에 배울 내용을 설명한다.	• 다음 수업 시간에 배울 내용에 대한 설명을 듣는다.	

<표 27> 베토벤 교향곡 제 5번 '운명' 1악장 2차시 모둠 학습지

베토벤 교향곡 제 5번 '운명' 1악장 모둠 학습지

학년 반

모둠 :

1. 고전 시대 음악의 특징을 적어 보세요.

2. 고전 시대에 발달한 기악곡의 종류를 적어 보세요.

3. 소나타 형식에 대해 적어 보세요.

4. 표제가 있는 베토벤 교향곡을 번호와 함께 적어 보세요.

<표 28> 베토벤 교향곡 제 5번 '운명' 1악장 2차시 형성 평가지

베토벤 교향곡 제 5번 '운명' 1악장 형성 평가지

학년 반

이름 :

1. 오늘 배운 <운명>교향곡의 작곡가는?

2. <운명> 교향곡이 작곡된 시기는?

① 중세 ② 바로크 ③ 고전 ④ 낭만 ⑤ 현대

3. <운명> 교향곡은 몇 악장으로 이루어져 있으며, 1악장은 무슨 형식으로 이루어져 있는가?

4. 고전 시대 음악에 대한 설명으로 틀린 것은?

① 음악의 형식을 중요시 하였다.
② 교향곡, 실내악, 협주곡 등 기악곡이 발달하였다.
③ 소나타 형식의 원리가 확립되었다.
④ 합주 협주곡이 발달하였다.
⑤ 주선율과 이를 화성적으로 반주하는 화성 음악이 발달하였다.

5. <운명>교향곡 1악장 박자와 조성은?

박자 : 조성:

6. 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말은?

소나타 형식

( ) - (전개부) - ( )

7. <운명> 교향곡에 사용된 악기를 바르게 분류하세요.

<보기>

플루트, 트럼펫, 바이올린, 클라리넷, 비올라 팀파니, 첼로, 콘트라 베이스, 오보에, 호른

목관악기 :

금관악기 :

현 악 기 :

타 악 기 :

Ⅴ. 결론 및 제언

2007 개정 음악과 교육과정에서는 음악 교과의 내용 체계를 이해, 활동, 생활화 영역으로 구분하여 제시하였다. 이해 영역은 음악의 인지적 부분을 의미하며, 활동 영역은 음악의 표현적 부분을 의미한다. 음악 교과에서 표현적 활동은 가창, 기악, 창작, 감상 등이 있는데, 이러한 활동은 학생의 정서적인 부분에 많은 영향을 끼친다. 즉 인지적 측면과 정서적인 측면을 모두 다루고 있는 음악 교육의 특성을 고려하여 음악 수업을 효율적으로 운영하기 위한 교수 · 학습 방법에 관한 연구가 필요하다.

협동학습은 학생들의 협동을 통하여 긍정적인 상호작용을 이끌어내는 인지적, 정의적 학습 효과에 관심을 둔 교수 · 학습 방법으로, 음악 수업에서 협동 학습의 적용은 다양한 음악 활동을 통해 음악의 즐거움 및 가치를 알게 하는데 긍정적인 영향을 줄 수 있다. 특히 음악 감상 수업에서 협동학습의 적용은 학생들로 하여금 능동적인 주최자 역할을 하게하여 적극적인 음악 감상 활동이 이루어지도록 하였다.

따라서 본 연구에서 문헌 연구를 통해 협동학습에 대한 이론적 배경을 살펴보고, 음악 감상 수업에 적용 가능한 협동학습 모형을 선택하여 협동학습을 적용한 음악 감상 교수 · 학습 과정안을 작성하고자 하였다. 교수 · 학습 과정안을 작성하는데 있어 먼저 중학교 1학년 8종 교과서 감상 제재곡을 분석하여 교과서에서 많이 다루고 있는 서양 음악 감상 제재곡 2곡을 선정하여 감상 수업에 적합한 모형인 STAD 모형, Jigsaw Ⅱ모형 을 중심으로 감상 교수 · 학습 과정안을 개발하였다. 그 결과 다음과 같은 효과를 기대할 수 있었다.

첫째, 협동학습을 적용한 음악 감상 수업은 다양한 모둠 활동을 통해 학생들의 음악적 이해와 서로에 대한 배려, 책임감, 의사소통 등 사회적 협동 기술을 향상시킨다.

둘째, 협동학습을 적용한 음악 감상 수업은 학생들이 모둠 활동 참여를 위한 개

인 과제를 해결하면서 자연스럽게 수업 준비가 이루어지며, 이러한 수업 준비는 학습 동기를 높여주고 수업에 집중하게 한다.

셋째, 협동학습을 적용한 음악 감상 수업에서 학생들은 음악 수업의 주체자로서 적극적으로 음악 수업에 참여하여 자기 주도적인 학습이 이루어지도록 한다.

위와 같은 결과는 협동학습을 적용한 음악 감상 수업이 인지적 영역인 학업성취뿐만 아니라 학습 동기, 학습 태도, 대인 관계, 사회성 발달 등 정의적 영역에서 모두 긍정적인 효과가 있음을 의미한다.

협동학습을 효과적으로 적용하기 위해서는 학생들에게 협동학습에 대한 분명한 이해와 인식이 필요하며 교사는 협동학습으로 해결할 과제를 엄선하여 이를 주어진 수업 시간 내에 소화할 수 있도록 적절하게 과제를 재구성하는 교사의 철저한 사전준비가 필요하다. 또한 협동학습의 긍정적 보상을 통해 학생들을 효과적으로 통제할 수 있어야 하겠다.

본 연구는 협동학습을 적용한 음악 감상 교수 · 학습 과정안을 개발한 것으로 협동학습의 효용성 정도를 보다 정확히 판단하기 위해 전통적인 수업과 협동학습 수업의 비교 분석에 관한 후속연구가 이루어져야 할 것이며, 이러한 연구가 학교 현장 교육에 효과적으로 적용되어 학생들의 적극적인 음악 감상 활동이 이루어지기를 기대해본다.

참 고 문 헌

교육인적자원부 (2007). **음악과 교육과정**[별책 12]. 서울: 대한 교과서.

권덕원외 3인 (2008). **개정판 음악교육의 기초**. 파주: 교육과학사.

김미숙외 3인 (2010). **중학교 음악1**. 서울: 더 텍스트.

김선령 (2008). **협동학습 모형을 적용한 중학교 7학년 음악 감상 지도 연구**. 이화여자대학교 교육대학원 미발행 석사학위논문

김을곤 (2004). **음악 해설과 감상 기법**. 서울: 일신서적출판사.

김정숙외 3인 (2010). **중학교 음악1.** 서울: 법문사.

변영계, 김광휘 (1999). **협동학습의 이론과 실제**. 서울: 학지사.

석문주외 3인 (2006). **음악교육의 이해와 실천**. 서울: 교육과학사.

선경진 (2008). **음악과 수업의 협동학습 방법을 적용한 지도방안 연구: 중학교 1학년을 중심으로.** 전남대학교 교육대학원 미발행 석사학위논문.

손혜영 (2001). **협동학습을 적용한 음악 감상 수업 연구**. 부산대학교 교육대학원 미발행 석사학위 논문.

양종모외 5인 (2010). **중학교 음악1.** 서울: 금성출판사.

윤경미외 3인 (2010). **중학교 음악1**. 서울: 현대음악.

윤명원외 3인 (2010). **중학교 음악1**. 서울: 지학사.

윤한나 (2008). **협동학습을 통한 고등학교 1학년 음악과 수업모형 분석과 교사 지도 및 학습지도 연구: 직소 Ⅱ(Jigsaw Ⅱ) 모형을 중심으로**. 경원대학교 교육대학원 미발행 석사학위논문.

이란다 (2008). **STAD 협동학습을 적용한 중학교 1학년 음악과 교수 학습 지도 방안**. 이화여자대학교 교육대학원 미발행 석사학위논문.

이영숙 (2001). **효율적인 협동학습에 대한 연구: 중학교 1학년을 대상으로.** 전남대학교 교육대학원 미발행 석사학위 논문.

이종일외 10인 (2008). **협동학습과 탐구**. 서울: 교육과학사.

이학진 (2004). **협동학습을 적용한 음악감상 지도방법 연구**. 진주교육대학교 교육대학원 미발행 석사학위논문.

이현민 (2008). **STAD와 Jigsaw Ⅰ을 적용한 고등학교 음악 감상 지도 방안 연구**. 이화여자대학교 교육대학원 미발행 석사학위논문.

이홍수 (1990). **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광음악출판사.

_____ (1992). **느낌과 통찰의 음악교육**. 서울: 세광음악출판사.

_____, 유명국, 김일영 (2010). **중학교 음악1**. 서울: 교학사.

임미경, 장기범, 함희주 (2002). **음악교육의 이론과 실제**. 서울: 벨로체.

전성연외 4인 (2007). **협동학습 모형 탐색**. 서울: 학지사.

정문성 (2002). **협동학습의 이해와 실천**. 서울: 교육과학사.

_____, 김동일 (1998). 협동학습의 이론과 실제, 서울: 형설출판사, p.106

정세문 (1964). **음악 감상 교육**. 서울: 문영문화사

조미영 (2006). **협동학습 모형을 활용한 음악 감상 지도방법 연구: 초등학교 3, 4학년을 중심으로**. 공주교육대학교 교육대학원 미발행 석사학위논문.

조수연 (2008). **구성주의 교수-학습 원리와 연계한 감상학습지 개발: 7학년을 중심으로**. 이화여자대학교 교육대학원 미발행 석사학위논문.

조정은 (2002). **음악수업에서 협동학습 모형에 관한 연구**. 한국교원대학교 대학원 미발행 석사학위논문.

최은식외 9인 (2010). **중학교 음악1**. 서울: 두산동아.

하영희 (2006). **협동학습을 적용한 음악과 감상 지도 방안 연구: 중학교 1학년을 대상으로**. 연세대학교 교육대학원 미발행 석사학위논문.

허화병외 3인 (2010). **중학교 음악1**. 서울: 세광음악출판사.

Johnson, D. W. & Johnson, R. T. (1989). Cooperation and competition: *Theory and research*. Edina, MN: Interaction Book Co.

_____ (1999). Making cooperative learning

work. *Theory into Practice*, 38(2), 67-73

_____, Holubec E. J. & Roy, P. (1984). *Circles of Learning*, Associaltion for Supervision and Curriculum Development, p. 10.

Kagan, S. (1985). Co-op Co-op: A Flexible Cooperative Learning Teachnique. In R. E. Slavin (ed.), *Learning to Cooperate, Cooperating to Learn*, NY: Plenum press.

Miller, H. M. (1981). **음악 감상을 위하여**. 양일용 역, 서울 : 태림출판사.

Slavin, R. E. (1986). *Using Student Team Learning*. MD: johns Hopkins University

_____ (1991). Synthesis of research on cooperative learning. *Educational Leadership*, 48(5), 71-82

저작물 이용 허락서

학 과	음악 교육	학 번	20088096	과 정	석사
성 명	한글: 박하현 한문: 朴賀賢 영문: Ha-Hyeon Park				
주 소	전라남도 순천시 조례동 1690-4번지				
연 락 처	E-mail : bass0880@hanmail.net				
논문제목	한글 : 협동학습을 적용한 음악 감상 지도 방안 연구: 중학교 1학년을 대상으로 영문 : A Study on a Teaching Plan of Music Appreciation with Cooperative Learning Structure: Focusing on the First Graders of Middle Schools				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의 (○) 반대 ( )

2011년 2월

저작자: **박 하 현** (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하