

#### 저작자표시-변경금지 2.0 대한민국

#### 이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

#### 다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건 을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 <u>이용허락규약(Legal Code)</u>을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer =



2011년 2월 교육학석사(음악교육)학위논문

# 중학교 1학년의 효율적인 음악 감상수업 연구

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

배 석

# 중학교 1학년의 효율적인 음악 감상수업 연구

A Study on the efficient Teaching Methods of Music Appreciation: Focusing on Middle school class for the 1st grade

2011 년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

배 석

# 중학교 1학년의 효율적인 음악 감상수업 연구

지도교수 이 한 나

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출함.

2010년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

배 석

### 배 석의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 박 계 인 심사위원 조선대학교 교수 김지현 인 심사위원 조선대학교 교수 이한나 인

2010 년 12월

### 조선대학교 교육대학원

### 목 차

### ABSTRACT

Ι.	. 서 론				·1
1.	연구의 필요성	및 목적・			1
2.	연구의 방법	및 내용…			3
П.	. 음악 감상의	의미와 필	]요성		4
1.	음악 감상의 의	ㅁ			4
2.	음악 감상의 필	요성		•••••	6
3.	감상교육의 문제	세점과 개선병	}안	1	0.
Ш.	. 중학교 1학년	l의 감상지	도 방안	1	.6
1.	중학교 1학년 음	음악교과서의	감상 내용 분	-석······1	6
2.	효율적인 감상 수	=업 모형: (슈	베르트의 가곡	'마왕'을 중심으로	<u>-</u> )
				2	23
3.	감상 교수・학	습 과정안		2	29
	V. 결론 및 제 - - 고 문 헌	언		·····4	16

### 표 목 차

<표 1> 음악수업 시간에 중점적으로 배우는 음악영역13
<표 2> 음악 감상 수업의 주기13
<표 3> 음악시간 외에 따로 음악 감상 시간의 필요성15
<표 4> 음악교사의 음악 감상 수업에 대한 관심도15
<표 5> 음악 감상 후의 태도16
<표 6> 한국음악의 장르별 악곡분류18
<표 7> 서양음악의 장르별 악곡분류18
<표 8> 중학교 1학년의 출판사별 8종 교과서 분류19
<표 9> 중학교 1학년 지학사 교과서에 수록된 감상곡20
<표 10> 중학교 1학년 법문사 교과서에 수록된 감상곡20
<표 11> 중학교 1학년 더텍스트 교과서에 수록된 감상곡21
<표 12> 중학교 1학년 금성 교과서에 수록된 감상곡21
<표 13> 중학교 1학년 두산동아 교과서에 수록된 감상곡22
<표 14> 중학교 1학년 교학사 교과서에 수록된 감상곡22
<표 15> 중학교 1학년 박영사 교과서에 수록된 감상곡23
<표 16> 중학교 1학년 천재 교과서에 수록된 감상곡······23

<丑	17>	효과적이고 단계적인 음악 감상 학습안을 위해 필수적인
		요소들25
<丑	18>	음악 감상의 단계적인 분석단계26
<班	19>	교수・학습 모형의 3단계28
<丑	20>	슈베르트(F. Schubert) - 예술가곡 '마왕'(Der Erlkönig
		D328) 감상의 도입33
<丑	21>	슈베르트(F. Schubert) - 예술가곡 '마왕'(Der Erlkönig
		D328) 교수 · 학습 과정안39

### 그림목차

[그림	1]	음악 김	상 시	선호	장.	르		 ••••	 	 …11
[그림	2]	고전음역	박 감상	시 느	-낌			 	 	 ···12
[그림	3]	학교 외	] 감상	시간	곡	청취	경험	 	 	 ···14

#### **ABSTRACT**

A study on the effective teaching methods of music appreciation: Focusing on Middle school class for the 1st grade

Seok Bae

Advisor: Prof. Han Na Lee

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

We often listen to music in many places including schools or throughout Sometimes we listen to music casually while medias during our lives. doing other things, or we listen to music as we think and interpret it seriously. Music has been existing in various areas with its long history, making human's life richer and bountiful. In this kinds of music activities, there are many various fields such as composition, performance, and appreciation. Amongst of all, music appreciation is the very important activity, taking most fundamental role of music activities. Anyone can listen and think about music although they do not have previous knowledge. To be able to improve and promote the ability of music appreciation in students, many effective methods are required. I would have to say, unlike other fields, music, the education which prepares for the experience of feelings, can be the absolute privilege. Music education throughout experience of feelings helps to relax the feeling of human's mind and has a meaning offorming a human being by improving characteristics. However, recent music education in many of the middle schools focus on vocal education only, putting music appreciation class aside. To be able to promote music appreciation, many of the exploration

can be required as well as various methods. In particular, methods of instructor's teaching and clear mind on music appreciation can be important. Also, the music appreciation should not be taking just a part of music activities, it should be made so that it must penetrate into every detailed parts of music education, giving joy and impression. If many students think of music appreciation as a mere echoing of sound, it would be a sad appreciation. Therefore, it is very important for the instructors to lead, and let students know about the actual characteristics of music appreciation. First of all, this research has been studied throughout finding out the current status of music education in middle school by having a survey over the students based on actual music appreciation in statistical ways. Throughout this research, I came up with the following conclusions listed below.

First of all, music appreciation education is a very important part of music education, for the purpose of music education throughout reciprocal activity with other areas.

Secondly, the current music appreciation of middle school is not being made effectively due to many of the bad conditions and lack of appreciation facilities. Therefore, the instructors must use the current facilities as much as possible and put more effort so that it could be more effective and systematic music appreciation.

Finally, for the right music education, the effective methods of teaching is most important. Making music appreciation into something that students who are not interested in music appreciation can be done by various methods such as selecting a right music and acquiring enough knowledge. To be able to do this, we must always seek for effective way of education methods, continuously.

This thesis is based on the research of finding a solution of effective music appreciation by determining the problem of music appreciation of current middle schools, and seeking for its improvement. I hope this thesis can be very helpful in the effective education of music appreciation for middle school students.

#### I. 서 론

#### 1. 연구의 필요성 및 목적

21세기를 지향하는 요즈음 실제 우리들은 음악을 접할 기회가 매우 많다. 사람이 살아가면서 어릴 적부터 방송 매스컴뿐만 아니라, 음악을 접하는 기회는 무한히 많다. 실제 학교 현장에서도 학생들은 음악이라는 과목을 배운다. 그리고 이 음악이라는 과목아래 음악 감상의 영역을 학습한다. 음악 감상이라고 하는 것은 말 그대로 음악을 들으면서 그 뜻을 느끼며 마음에 새기는 것을 말하는 것인데, 그때 음악이 주는 감흥이나 감동에 따라 듣는 학생들은 여러 가지 상상을 하며, 그리고 그상상에 해석을 붙인다. 이는 음악을 학습하고 공부하는 학생들의 장이며 그 어떤 상상을 하더라도 틀린 것은 아니다. 많은 사람들은 흔히 음악을 들으면서 그 음악과 우리 삶에 일어나는 여러 가지 일들을 연관시켜 보려고 한다. 음악을 감상하는 것은 그 뜻을 생각하며 자기 마음속 깊이 새기는 것을 말하는 것이라고 볼 수 있다.

하지만 중 고등학교 학생들을 보면 막상 음악을 들으면 음악을 듣기는 좋아하지만 잘 알 수가 없다는가 어려워서 머가 뭔지 도무지 감을 이해할 수가 없다는 등의 호소 아닌 호소를 자주 듣게 된다(김형주, 1995: 9). 이렇게 또한 학교 내에서음악수업을 진행하면 학생들은 음악의 심층적인 감상이해보다는 겉으로만 감상하고 심충적인 감상 능력은 턱없이 부족하다고 하소연 하는 경우가 많다. 그러면 우리는 음악을 과연 어떻게 들어야 하는가? 음악 감상이란 물론 개개인의 차이가 있고, 편차가 분명히 존재하나 어떠한 중심적 작품이 되는 음악 감상법과 연주를 중심으로 하는 음악 감상법이 있다. 전자는 어떤 작품과 그 작품의 작곡자의 예술성을 기반으로 하는 감상법이고, 후자는 연주자의 연주기술과 악곡의 해석이 대상이되는 감상법이다. 음악 감상은 음악에 대한 동기부여의 원천이고, 감상을 통하여음악을 이해하고, 그것을 통하여 이해하며 표현을 통하여 질 높은 음악교육이 이루

어진다는 점에서 모든 음악의 중심적인 역할을 한다. 우리나라 중학교 음악교육을 전체적으로 보았을 때 대부분 감상활동 보다 가창중심의 표현활동에 많은 비중을 두고 있으며, 이로 말미암아 효과적인 음악 수업이 이루어지고 있다고 말하기는 사 실상 힘들다.

음악을 보다 표현력 있게 연주하기 위해서는 자신의 소리를 들을 수 있어야 하며, 작곡이나 연주를 할 때도 만든 음악을 소리로 바꿔 비판적으로 들을 수 있어야 한다. 학교에서 보면 많은 학생들이 가창을 할 때에도 주관 있게 노래하는 학생보다는 남의 가창을 따라가는 가창을 하는 학생들이 많이 있다. 음악 감상도 예외는 아니다. 학교 수행평가를 보면 음악 감상문도 자신의 주관이 들어가게 감상하는 학생은 거의 드물다.

음악은 누구나 들을 수 있고 이해할 수 있다. 즉 음악은 어느 누구에게나 쉬울수 있으며 어떠한 의문이나 필요한 지식을 해독하고 넓혀서 음악을 여러 각도에서 연구해 보고 자신의 견해와 취미를 연마시켜 자아실현을 하는 데에 많은 도움을 주는 음악적 활동이다(김형주, 1995: 9).

본 연구의 목적은 중학교 학생들의 효율적인 음악 감상을 위한 지도방안을 탐구하고 모색해 보는데 있다. 또한 다양한 소리를 듣고, 탐구하고, 토론하는 기회를 통하여 음악적 감수성을 길러주도록 다양한 문헌의 자료를 근거로 보다 체계적이며 창조적인 감상활동을 할 수 있도록 도와주는데 목적이 있다. 또한 음악 감상교육의 현실을 파악하여 학생들에게 체계적이고 질 높은 음악 감상교육이 이루어질 수 있도록 개선안을 제시하는데 큰 도움이 되리라 생각한다.

#### 2. 연구의 방법 및 내용

본 연구는 효율적인 음악 감상 수업의 연구를 통해 학생들에게 다양한 경험을 주고자 하였으며 다음과 같은 연구절차에 따라 진행한다.

첫째, 현재 연구자가 근무하고 있는 전라남도 완도군에 위치한 중학교 1학년 학생 100명을 대상으로 음악 감상에 관한 설문조사를 하였다. 이 조사를 중학생 전체 1학년을 대상으로 한 이유는 이들이 유년기에서 소년기로 전환되는 과도기적 과정에 위치에 있고, 음악수용에 대한 감성이 가장 풍부할 것이라는 판단에 따른 것이다. 설문지는 총 8항으로 작성되었고, 그 내용을 학생들이 음악 감상교육과 그밖에음악에 대한 문화적 환경에 관해서 구성되었다. 이 설문지 분석의 결과는 실제 교육현장의 감상수업을 하는데 있어, 효율성과 합리성을 극대화 시키는데 도움을 주고, 실재 중학생들에 음악 감상을 보고 통합적 음악 교육을 위한 감상수업지도안을 개발하여, 음악 감상수업의 필요성과 음악 감상의 위한 구체적이고 체계적인 방법에 관해 연구한다.

둘째, 본 연구의 대상인 중학생의 성장특징에 관해 문헌 연구를 실시한다. 보다 체계적인 감상활동이 될 수 있도록 다양한 접근 방법들을 통해 효율적인 감상수업 이 될 수 있도록 연구한다.

셋째, 2007 개정 음악과 교육과정에 의한 중학교 1학년 교과서 16종 중 8종의 교 과서에 수록된 한국음악, 서양음악, 다문화 음악 3가지 감상영역에 대해 분석 연구 한다. 단순히 작곡가와 곡명만 나열된 경우는 감상악곡에서 제외하였고, 습목표 및 학습요점 또는 학습내용을 기준으로 감상영역을 판단 후, 악보가 포함되지 않았더 라도 감상활동이 들어있다고 판단이 되면 감상악곡으로 선정하였다.

넷째, 효율적인 감상을 위해 실제 본 연구자가 중학교에서 수업하는 45분 분량의 교수·학습 과정안을 구안한다. 또한 이걸 토대로 음악 감상 교육이 질적으로 향상되기를 바라며 학생 개개인의 타고난 음악적 능력을 최대한 발달시키고 올바른 음악 감상 학습이 이루어지게 되는 것을 목적으로 한다. 아울러 올바른 음악 감상 능력이 균형 있고, 올바르게 계발되도록 하여 학생들에게 올바른 가치관이 형성되도록 도움을 주고 본 연구를 통하여 음악 감상의 효율적인 지도방법을 확립하는데

그 목적을 두고 있다.

#### 3) 연구의 범위

첫째, 본 연구는 2007개정 교육과정의 중학교 1학년 교과서 감상곡 중 서양음악 1곡을 선정하여 연구하였다. 그 이유는 여러 가지 곡을 선정하는 것보다 중학교 1학년 교과서에 가장 많이 나오는 서양음악 슈베르트 "마왕"으로 보다 더 심도 있고 구체적인 조사를 하는데 의의를 두었다.

둘째, 본 연구는 감상지도안의 음악적 이해수준은 중학교 1학년을 대상으로 하였으며, 내용은 2007개정 교육과정을 중심으로 하였다.

셋째, 실제 교육현장의 검증을 위해 전라남도 완도군 소재 중학교 1학년 학생들을 대상으로 학습결과를 분석하였다.

#### Ⅱ. 음악 감상의 의미와 필요성

#### 1. 음악 감상의 의미

현대 사회 속에 살아가는 우리는 가정이나 학교 그리고 여러 매스컴 또는 거리를 활보하다가도 여러 음악을 들을 수 있는 기회가 아주 많다. 하지만 많은 음악을 들을 수 있는 기회가 많은 것과 그 음악을 체계적이고 정서함양에 도움이 되고 음악적 성숙에 필요한 음악 감상으로 만들기에는 정말 힘든 일이다. 음악 감상은 아름다움을 즐길 수 있는 감각을 바탕으로 음악을 이해할 수 있으며, 음악 작품의 예술적 의미와 아름다움을 음미하는 과정이다.

국내 음악교육의 경우에는 학교 중심으로 이루어지고 있으며, 음악을 감상할 때는 가장 솔직한 태도로 연주된 음악을 그대로 받아들여서 마음에 새기는 일이 우

선이다. 해설이나 해설자가 뭐라고 하던 참뜻은 본인이 들어 보아야 알 수 있는 일이며, 그 음을 듣는 깊이나 각도는 감상자의 지식이나 교양 그리고 인생 체험의 정도에 따라 달라질 것이다. 그리고 음악의 구조나 음악적 내용이 어떻든 간에 결국자기 자신의 마음에서 우러난 예술적 체험에 의존하게 되는 건 당연한 것이다(김형주, 1995: 11). 즉 음악을 감상 한다고 하면, 음악적인 감각을 바탕으로 음악의 미적특성과 의미를 이해하고 즐기는 행위로 이는 음악을 형성하고 있는 음악적 요소(리듬·가락·화성·음조직·셈여림·빠르기·음색 등) 또는 모든 표현적 요소에 대한 특징과 생성원리의 구체화된 의미를 지각하고 감응하는 것을 뜻한다. 또한 예술작품을음미하고, 이해하는 체험이다. 이렇듯 음악적 성장의 바탕이 되는 음악 감상을 통해서 우리는 무한한 감동을 얻을 수 있고, 음악에 대한 생활 속에서 올바른 판단과가치관을 함양할 수 있다. 학교라는 장소에서 이루어지는 음악 감상은 감상자가 음악을 감성적으로 반응하면서 특정한 생성원리의 구체화된 의미를 지각하고 감응하는 것을 뜻한다. 그래서 중·고등학교에서 이루어지는 음악 감상은 감상자가 음악을 감성적 및 지적으로 감독하고 반응하면서 특정한 느낌을 받고 표현 내용을 생각하며 음악의 의미를 부여하고 생각하는 과정이라고 할 수 있다

음악 감상을 효과적으로 하기 위해서는 무엇보다 먼저 교사가 그 악곡을 여러 번 반복해서 들어 충분히 이해하고, 그 악곡의 감상을 통하여 무엇을 가르칠 것인 지를 분명히 선행학습을 하는 것이 중요하다(김아선, 2009: 15).

#### 2. 음악 감상의 필요성

태초에 인간의 심성은 선하지만 살아가면서 생활환경이나 여러 가지 각종 요인들이 각양각색의 유형으로 변한다. 요즘처럼 바쁘게 돌아가고 질서마저 흐트러지는 현대사회에서는 '아름다움'을 통해 순화될 수험을 가능케 하는 것은 음악을 통하여 가능해진다. 음악교육을 통해서 인간은 올바른 사상을 형성하고 바람직한 인간으로

성장하게 되며, 인간의 마음속에 창조력을 길러주고, 자아성찰과 혁신을 해주는 계기를 마련하게 해준다, 이런 이유 때문에 현대사회에서의 음악 감상 교육이란 매우 중요한 위치에 접목해 있고 그 필요성 또한 절실하다.

우리는 음악회를 비롯하여 과학문명의 혜택으로 라디오나 레코드를 통하여 항상좋은 음악과 가까이 하고 또한 감상하는 기회를 자주 갖게 된다. 영화를 볼 때에도음악과 그 음악에 장면들이 흘러나와서 우리에게 커다란 감동을 안겨준다. 특히 청소년 시절에 음악 감상은 더더욱 이러한 느낌과 감동이 증감되는 시기이기 때문에그 어떤 종류의 음악교육보다 음악 감상교육은 이 시기에 효과적이다. 음악 감상은음악으로서 듣는 주체적, 능동적 행위로서 소리의 어떤 형태를 감지하고 체험하는 것 자체이므로 모든 음악활동의 기초가 된다(음악용어사전, 1986: 41). 어떤 사람들은 노래를 부르거나 악기를 연주하면서 음악을 경험할 수 있겠지만 대부분 사람들은 음악 감상을 통해 음악적 경험을 쌓는다고 볼 수 있다.

청소년(중학생)들은 개인별로 음악적 욕구와 필요를 지니며, 때로는 음악과 관련하여 갈등을 겪기도 한다. 그들은 또한 음악으로부터 감성적인 만족뿐만 아니라 지적인 충족감도 동시에 얻기를 원한다. 이 시기의 청소년들이 음악활동을 통한 음악적 성취를 체험하지 못하고, 감성적 지적 감동의 순간을 경험하지 못한다면, 그들은 예술 음악의 가치를 미처 인식하지 못한 채 비예술 음악에만 몰두하게 될 수도 있다. 그러므로 청소년들이 예술 음악을 통하여 감성적, 지적으로 깊은 감동의 순간들을 체험하는 것은 매우 중요하다. 청소년들의 행복의 원천 중 가장 큰 것은 음악이라고 생각한다. 음악은 청소년들에게 공통점을 부가한다. 어떠한 가수를 똑같이 여러 사람들이 좋아할 수 있고, 그 좋아하는 공통점 때문에 서로 가까워진다.

청 반응1)은 중학교부터 고등학교시기에 매우 높게 신장된다고 보고 있는데, 이 시기는 또한 심정이 풍부하게 증가되는 때인 동시에 일반적으로 음악에의 기대와 관심이 급속히 왕성해진다. 따라서 음악교육면에서 항상 풍부한 「악곡청취」의 장 을 만들어서 학생들의 자연스러운 욕구에 응해주어야 한다(안종배, 1991: 66). 중학

<sup>1)</sup> 갈톤(Galton 1829~1911.영국의 심리학자)은 음의 장단, 고저, 음색 등을 비교적 적확하게 감지하는 능력을 「청감각」이라고 하고 여기에 대해서 단순히 음으로써 듣는 능력은 「청반응」 이라고 부른다.

생들의 예술에 대한 태도를 살펴보면 반항의 시기로써 음악에 대한 강렬한 욕구는 약하며 오히려 무관심한 편이다. 그리고 감정적이며 한편으로는 관념적인 태도를 가지며, 특히 남학생의 경우에는 활동적이고 홍분적인 경향이 크게 나타나며 여학 생의 경우에는 감상적 경향이 짙게 나타남을 볼 수 있다. 그러므로 실제 학교 음악 수업에서는 중학생들에게 음악에 대한 홍미를 불러일으키는 것이 무엇보다도 중요 하며 학생들의 일과 중 가장 많은 시간을 보내게 되는 학교생활 속에서 중학생들 의 심리적 특성을 고려한 좋은 음악에 접하는 기회를 많이 주어야 할 것이다. 아무 리 좋은 음악도 학생들 개개인과 맞지 않을 수도 있기 때문이다. 그리고 이 시기에 서는 신체적, 지적, 감정적 측면에서 복잡한 상호작용을 하며 특히 논리적, 추상적 사고력이 급속히 발달하는 시기이고 개성이 뚜렷해지고 가치 체계가 형성되고 음 악에 대한 취향도 생기게 되므로 올바른 음악교육이 무엇보다도 필요한 때이다. 음 악적인 배움은 학생들이 표현 예술로서의 음악의 본질을 만남으로써 이루어지며. 그러한 만남은 중학생들에게 하나의 새로운 의의로 받아들여질 수 있다. 초등학교 시절에 음악 수업 자체가 평범하고 단순한 것에 지나지 않아서 중학교에 와서 똑 같은 음악학습이 예전과 다르게 다가오는 것을 경험하게 됨으로서 자신의 자아를 발견하는 점에서 볼 때 음악 감상은 중학생들에게 다양한 종류의 악곡, 질적으로 수준 높은 악곡을 접할 수 있게 해주는 일은 매우 긴요하다. 그리고 중학생의 음악 교육지도에는 중학생의 신체적, 심리적, 음악적 특수성과 지적 수준 등이 고려되어 야 하는데 중학교 시기의 음악적인 성장의 특징은 다음과 같다.

첫째, 중학생들은 각기 보유하고 있는 음악 행위 기능, 음악 경험의 범주와 흥미 경향, 음악에 대한 태도, 자신감이나 욕구 등에 있어서 저마다 각양각색이며, 그 차 이가 또 한 매우 심하다는 점이다. 그래서 교사는 학생들의 각 측면의 평균 수준이 어느 정도인가를 파악하여 그에 적합한 학습 지도가 이루어질 수 있도록 지도내용 과 방법을 조정해야 한다.

둘째, 학생들에게 부과되는 학습 과제 중에는 초등학교시기에 축적했던 학습의 결과에 경험을 바탕으로 한층 더 심화하거나 새로이 학습해야 할 내용들이 많이

있으며, 감각적 경험을 주로 하던 학습형태로부터 지적, 논리적 사고도 중요하게 여기는 형태로 점차 바꾸어 갈 필요가 있다는 점이다.

셋째, 중학생들은 자아의식이 싹트고, 자기 나름의 뚜렷한 태도를 형성하며, 이러한 자의식과 태도가 특히 음악 학습과 음악적 활동에 강한 영향을 끼친다는 것이다.

중·고등학교 시절의 학생은 개성이 가장 급격하게 발달하고 가치체계가 형성되며 미래의 목적이 설립되어진다. 이 단계의 각 아동의 음악적 개성이 신중히 고려되어 음악 프로그램은 이러한 개개 아동의 개인적 필요성에 부응하여 다양한 음악적 경 험과 방법이 제공되어져야 할 것이다.

지금 실제 학교에서 음악교육은 가창, 기악, 창작, 감상, 등의 개별영역이 합쳐져 서 이루어지고 있다. 음악에 특별한 흥미를 가진 사람에게나. 갖지 않은 사람이든 간에 모든 사람은 다 음악을 즐길 수 있는 기본적인 조건을 구비하고 있으며 감상 은 음악을 즐기는 방법 중 가장 손쉽게 접근할 수 있는 분야 중 하나라고 생각한 다. 음악을 감상할 때에는 가장 솔직한 태도로 연주된 음악을 그대로 받아들여서 마음에 새기는 것과 본인이 직접 그 음악을 듣고 참뜻을 생각해 보아야 하며, 자기 자신의 마음에서 우러난 예술적 감각에 의존해 보아야 하겠다. 음악 감상이 음악 학습 활동에서 한 영역을 차지하는 것이 아니라. 음악교육의 모든 세부에 침투해야 할 것으로써 감동과 즐거움을 느낄 수 있는 감상이 될 수 있도록 해야 한다. 음악 감상이라는 것은 소리의 어떤 형태를 감지하고 체험하는 것 자체이므로 모든 음악 활동의 기초가 된다고 할 수 있다. 과거의 음악 감상은 학교 음악교육의 영역에서 상대적으로 소홀하게 되는 경우가 많았다. 학생들이 노래나 부르고 기껏해야 악기 를 연주하는 수준에서 '음악을 통한 교육'을 이루려고 한 셈이다. 음악 감상의 최종 적인 목표는 음악 감상 활동을 통해 음악적 감수성을 기르고 배양하는 것이다. 이 러한 감수성은 음악 개념 요소를 인지할 때 가능하며 음악 개념 요소 인지는 다른 여러 활동과 함께 학습할 때 효과적이다. 음악 감상을 지도하는 방법에는 여러 가 지가 있겠지만, 음악적 요소들이 각각 전체 흐름 속에서 어떻게 결합되고 통일되어

있는지 이해하고 분석과정을 통해서 악곡을 이해하려는 접근 방법이 적합하다. 음 악을 학생 개개인들이 전문 음악가가 되려고 하는 것은 아니지만, 음악공부의 효율 성을 높이고, 발전시키고 자기 자신의 정신을 순화하는 것도 자라나는 청소년들에 게 매우 좋다고 생각한다. 또 예를 들어 자연주의 교육을 내세운 루소?)는 학생들에 게 노래하고 악기를 연주하는 표현 활동 외에 보다 나은 음악의 이해를 위해서 창 작을 가르치도록 했다(Rousseau, 1762; 권응호, 1987, 재인용). 하지만 인간의 가장 자연스러운 음악적 속성의 하나인 음악듣기의 교육에 대해서는 특별한 언급이 없 다. 머셀(Mursell, J. L.)은 연주 기량만을 가르치려고 하면 그것은 향상되지 않는 다고 주장한다. 이는 연주는 음악적 개념, 원리와의 관련 속에서 지도될 때 효과적 으로 향상된다는 것을 시사하는 것이다. 음악은 그 자체가 여러 구성 요소로 성립 되어도 미적 감지의 대산은 상호작용으로 이루진 통합체이고, 음악 미의 체험 자체 가 통합의 작용인 것이다(이홍수, 1992: 141). 실기와 이론 중심의 음악교육 성향 때문에 20세기 때에 음악 감상이 성행되지 않았다. 그러므로 음악들기 교육의 적 극적 도입은 곧 현대 학교 음악교육의 방향을 말해 준다고 해도 과언이 아니다. 중 학교 음악 시간에 학생들에게 가창 중심의 수업을 하다가 음악 감상을 하자고 하 면 하지 말자고 아우성을 치는 학생들을 보면 개인적으로 매우 안타깝다. 음악듣기 교육의 바탕 위에 존재하지 않으면 구태의연한 음악교육이 되고 만다. 모든 학생들 이 다양한 곡을 감상하며 폭넓게 음악을 공유하고 음악적 경험을 토대로 음악적 심성을 널리 기르는 것을 기대한다. 그러기 위해서 감상은 음악 경험의 필수적인 형태로 되어야 한다. 청각신경에 이상이 없는 한 우리는 어떠한 소리라도 즉각적으 로 감지 할 수 있으며 이 소리에 의해 마음의 변화를 가져오게 된다는 것은 우리 의 천성과 생리의 소치일 것이다. 때문에 제 아무리 음치라고 자처하고 있는 사람 일지라도 음이 강하고 약하고 하는 대조와 음이 높고 낮고 하는 판단이라든가 자 신은 정확한 박자나 리듬을 표현하지는 못할지언정 귀로는 판단이 가리라고 본다 (김형주, 1995: 9). 음악 감상 교육은 여러 가지 교육적 장점에도 불구하고, 피동적

<sup>2)</sup> Jean Jacques Rousseau : 1712~1778 프랑스의 사상가·소설가.

이고 제한적으로 실행되고 있는 실정이다. 또한 현재 교육 현장에서 학생들을 가르쳐 보면 감상 자료로는 전집 CD나 전곡 영상 CD로서 여러 학생들이 이해하는데 어려움이 매우 많다. 그리고 음악에 대한 기본적인 관심은 있으나 음악적 배려가 부족한 환경에서 생활하고 있어 음악 감상 경험조차 극히 미미한 현황이었다. 보통한국에서의 음악수업에서의 듣기 활동보다 범위가 훨씬 깊은 예술적 음악작품에 대한 미적 향수(享受)를 의미하는 경향이 강하다.

#### 3. 감상교육의 문제점과 개선방안

음악 감상은 단순히 감상 자체로만 여겨지는 형태가 아니라 이론, 가창, 연주와함께 밀접한 연관성을 가지고 상호 보완작용을 일으키는 통합적 교육이다. 학교현장에서는 이론과 가창위주의 수업이 핵심을 이루고 있는 실정이다. 이것은 우리나라 음악교육이 어떠한지를 알려주는 과제이다. 이론과 가창을 등한시 한다는 게 아니라 감상을 보완함으로써, 통합적인 수업방향의 개선이 필요하다. 그래서 현 중학교 현장에서의 음악 감상 교육과 관련된 설문조사를 실시하여 문제점을 분석하였다.

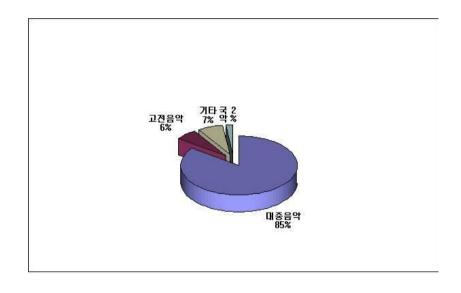
#### 1) 설문조사를 위한 기초

#### ① 대상

이 연구는 전라남도 완도군에 소재한 남녀공학 중학교 1학년을 대상으로 설문조사한 것으로, 그 대상인원은 100명이다. 중학생 시절이 감수성이 가장 예민한 시기라 판단했기 때문에 표본조사가 충분히 가능하다고 생각했기 때문이다.

#### ② 방법

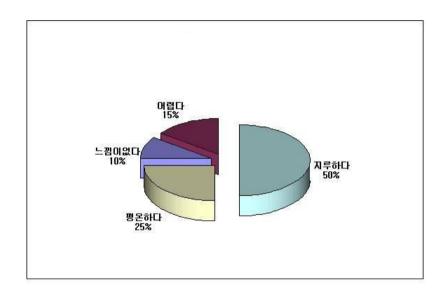
이 연구는 통계적인 방법에 의하고 그것은 논자의 연구목적을 수행하는데, 가장 타당한 방법이라고 보고 조사는 설문을 통하여 이루어졌고, 설문지는 선다형 방식 을 휘하고 있으며, 모두 15개 문항으로 구성되어 있다. 이것은 2010년 5월 10일부 터 6월 10일까지 조사하였다.



<그림 1> 음악 감상시 선호장르

조사결과에서 나오듯이 학생들은 음악 감상 시간에 대중음악을 가장 원하는 것으로 조사되었다. 메스컴이나 여러 생활 분야에서 쉽게 접하고 느낄 수 있는 음악이 대중음악이기 때문에 다른 음악분야보다 더 친밀해 질 수 있고 흥미를 북돋아줄 수 있다고 생각한다. 하지만 이에 비해 진정 교과서에 실린 여러 고전음악들은 정서함양에 많은 도움이 되는 줄은 알고 있지만, 정작 조사결과에서 보면 고전음악

을 듣고 싶고 옹호하는 학생은 6%에 불과했다. 또한 많은 학생들이 학교 정규 음악시간 이외에 고전음악을 접할 기회가 거의 없기 때문에 한없이 어렵고 따분한음악으로만 인식하고 있는 실정이다. 그래서 학생들이 대중음악을 선호하는 쪽에서고전음악을 더 선호하는 쪽으로 유도할 수 있는 획기적인 음악 감상 프로그램이마련될 필요가 있다고 생각한다. 그리고 방과 후 정규수업 이외 시간에 특별활동이나 방과 후 자치적 재량 수업 시간에도 고전음악에 대해 성찰하고 많이 접할 수있는 제도적인 수업 시간이 꼭 필요함을 많이 느꼈다.



<그림 2> 고전음악 감상 시 느낌

고전음악을 감상할 때 '지루하다'라고 답한 학생이 50%, '평온하다'는 25%, '어렵다'는 15%, '아무 느낌 없다'는 10%로 조사 되었다.

고전음악을 감상할 때에 지루하다는 느낌은 자신의 취향이 맞지 않기 때문에 나타난 것으로써 대중가요처럼 자유스러운 음정과 소리가 아니고 틀에 억메이는듯한 딱딱하다는 생각에서 기인하였으며, 그리고 학교 교과서에서 자주 나오는 음악

이 고전 음악이므로, 학교에서 평가로써의 성격이 매우 짙게 나타나서 더 하기 싫고. 난해하기 보인다는 게 학생들 대부분의 의견이다(<표 1>참조).

<표 1> 음악수업 시간에 중점적으로 배우는 음악영역

· 항목	응답자(명)	응답율(%)
(1)가창	54	54
(2)연주	10	10
(3)감상	16	16
(4)이론	20	20

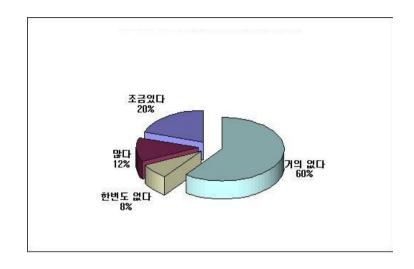
설문 조사 결과 음악시간에 중점적으로 배우는 영역은 가창이 54%로 가장 높고, 다음으로는 이론 20%, 감상 16%, 연주 10% 순으로 나타났다. 현재 중학교 현장에서 음악 수업은 거의 대부분 가창 위주로의 수업이 대부분이고 음악 감상 수업이 많이 미비한 점을 한눈에 알 수가 있다. 다음 <표 2>는 음악 감상 수업의 주기에 관한 설문 결과를 나타난 것이다.

<표 2> 음악 감상 수업의 주기

항목	응답자(명)	응답율(%)
(1) 주3회 정도	11	11
(2) 주 <b>1</b> 회 정도	23	23
(3) 한 달에 1번 정도	60	60
(4) 듣지 않는 다	6	6

위의 <표 2>에서 나타난 바와 같이 중학교 현장에서 음악 감상 수업은 한 달에 1번 정도가 60%로 가장 많은 것으로 조사되었다. 원초적으로 인간의 심성과 본성을 가꾸어 주는 음악 감상 교육이 얼마나 미약하고 등한시한 교육이 되어가고 있

는가를 여실히 보여주었다. 학교에서 교사가 직접 학생들에게 알맞은 음악 장르를 선정해서 음악 감상교육을 강화하는 것이 중요할 것이며, 기존의 가창수업중심에서 음악 감상 수업으로의 전환 또한 필요하다.



<그림 3> 학교 외 감상시간곡 청취 경험

감상시간에 감상한 곡을 방송매체나 공연장에서 들어본 경험은 '거의 없다'가 60%로 가장 높았고, 그 다음 '조금 있다'가 20%로 높았으며, '많다'는 12%에 불과했다. 더군다나 한번도 들어보지 못한 학생도 8%나 된 걸로 보아서 방과 후에 집에서 고전음악에 관해 접할 기회가 거의 없음을 보여준다. 각종 연주회 같은 여러고전음악의 장이 학생들 신분으로는 가기가 힘들다는 지적도 많이 나오고 있다. 그래서 고전음악을 많이 감상하도록 하려면 학생들이 많이 방송매체를 시청하는 시간에 여러 가지 고전음악과 대중음악을 결부시켜 거리감을 극복해야 한다.

<표 3> 음악시간 외에 따로 음악 감상 시간의 필요성

항목	응답자(명)	응답율(%)
(1) 매우 필요하다	21	21
(2) 필요하다	54	54
(3) 필요없다	14	14
(4) 전혀 필요없다	11	11

음악 감상을 시간외에 따로 갖기를 원하는 학생들이 다수였다. 이 조사에 의하면 학교 음악과목 시간 이외에 따로 시간을 투자하여 음악 감상을 하자는 의견에 '매우 필요하다'가 21%, '필요하다'가 54%로 매우 높게 조사 되었으며, 전혀 '필요 없다'가 11%로 조사된 것으로 보아서 학생들이 음악 감상에 대해 긍정적이다. 학교방과 후 특별 활동 시간에 국악부나 전통 민요부에 들어가서 처음에는 어렵더라도흥미를 가지며 음악에 접근하는 것도 좋은 방법이다. 그리고 학교 자체내에서도 아침시간, 점심시간, 하교시간 자주 고전음악과 전통음악을 들려주어서 최대한 그 음악들과 가깝게 만드는 것이 매우 중요하다.

<표 4> 음악교사의 음악 감상 수업에 대한 관심도

항목	응답자(명)	응답율(%)
(1) 매우 큰 관심을 가지고 지도	28	28
(2) 별로 관심있게 지도하지 않음	60	60
(3) 전혀 무관심하다.	12	12

먼저 음악교사가 음악 감상에 대하여 얼마나 관심이 있고 긍정적으로 반응하느

나는 참 중요하다 그런데 조사에 의하면 별로 관심있게 지도하지 않음이 높게 나온 것으로 보아 교사가 너무 지나치게 가창 중심의 수업으로 인해 음악 감상 모든 기자재와 감상곡에 대한 음반 등 여러 가지 시설 면에서 소홀하고 미비함을 알 수 있다. 교사는 책임과 사명감을 가지고 학교 교육환경을 고려해 보완해야 할 것이다.

<표 5> 음악 감상 후의 태도

항목	응답자(명)	응답율(%)
(1) 감상문을 쓴다	25	25
(2) 각조별로 토의한다	17	17
(3) 아무것도 하지 않는다	58	58

음악 감상 후에 아무것도 하지 않는다가 가장 높게 나왔다. 일단 음악을 감상하고 나서 그 감상곡의 느낌을 정리하지 않으면 아무리 귀에 낯익은 음악이라고 할지라도 그 내용을 바르게 끌어올릴 수가 없다. 그래서 음악 감상 후에는 자기 스스로가 느낀 것과 경험을 정리하여 감상문이나 토의를 하는 것이 바람직하다.

#### Ⅲ. 중학교 1학년의 감상지도 방안

#### 1. 중학교 1학년 음악교과서의 감상 내용 분석

#### 1) 감상영역 분류 및 악곡 선정 기준

첫째, 교과서 차례에 저자가 영역을 별도로 분류한 교과서 : 감상영역에 악보가 포함되지 않았더라도 모두 감상악곡으로 선정하였다.

둘째, 교과서 차례에 단원이 영역별로 쓰인 교과서 : 감상영역에 악보가 포함되지 않았더라도 모두 감상악곡으로 선정하였다.

셋째, 교과서 차례 및 단원에 영역별 분류가 되어 있지 않은 교과서 : 학습목표 및 학습요점 또는 학습내용을 기준으로 감상영역을 판단 후, 악보가 포함되지 않았더라도 감상활동이 들어있다고 판단이 되면 감상악곡으로 선정하였다.

넷째, 단순히 작곡가와 곡명만 나열된 경우는 감상악곡에서 제외하였다.

다섯째, 학생들이 어렵게 느끼는 한국음악보다 서양음악을 기준으로 선정하였다.

#### 2) 한국음악과 서양음악의 분류

#### (1) 한국음악

한국음악이란 우리의 전통사회의 음악적 전통을 있는 전통음악을 뜻하고 8. 15 해방 이후 변화된 음악환경에서 서양음악을 전공한 사람들이 추구해온 민족적 성격을 가진 음악을 말한다.

#### (2) 서양음악

서양 음악이란 서양의 음악을 말하는 것으로, 서양 클래식, 재즈, 록 음악 등을 포함한다. 현재는 세계의 모든 음악 중 서양의 영향을 받은 모든 음악을 말한다.

#### (3) 장르별 악곡 종류

#### <표 6> 한국음악의 장르별 악곡 분류

정악	여민락, 영산회상, 보허자, 낙양춘, 수제천, 도드리, 종묘제례악, 범패, 무악, 취타, 문묘제례악, 가악(가곡, 가사, 시조), 범패. 제악
민속악	시나위, 잡가, 판소리, 민요, 풍물놀이, 산조

#### <표 7> 서양음악의 장르별 악곡분류

 성악	가곡, 민요, 모테트, 마드리갈, 오라토리오, 수난곡, 미사곡, 진혼미사곡, 칸
્યું <del>વ</del>	타타, 오페라
	소나타, 실내악, 교향곡, 협주곡, 전주곡, 서곡, 연습곡, 무언가, 모음곡, 춤
عا <i>ب</i> ار	곡(미뉴에트, 볼레로, 왈츠, 마주르카, 폴로네즈, 폴카 행진곡), 성격적 소
기악	곡(즉흥곡, 녹턴, 랩소디, 디베르티멘토, 세레나데, 발라드, 환상곡, 토카
	타), 카논, 푸가, 인벤션, 교향시

본 논문은 2007년 개정 교육과정에 의해 개편된 중학교 1학년 교과서 16종 중 8종을 선택하여 감상영역에 대한 분석기준을 만들어 제시하였다 8종 음악교과서 전체를 종합적으로 분석해 볼 때 가장 높은 비중을 차지하는 영역은 가창이고, 현장에서 이루어지는 음악 수업은 거의 대부분 가창 수업으로 진행되어진다는 것을 알수가 있었다. 8종 교과서에 나타난 감상곡에 있어서는 한국음악과 서양음악의 비율이 약 48:61로 서양음악 비율이 더 높게 나왔지만 아주 큰 차이는 없었다(<표9-16> 참조).

<표 8> 중학교 1학년 출판사별 8종 교과서 분류.

교과서명	저자	출판사명	약어
	이홍수 외 3인	(주)교학사	교학
	양종모 외 5인	(주)금성출판사	금성
중학교	김미숙 외 3인	(주)더 텍스트	더텍
0 -1 3111	윤명원 외 3인	(주)지학사	지학
A 13 .	백병동 외 4인	(주)천재교육	천재(백
음악 1	최은식 외 9인	두산동아(주)	두산
	김정숙 외 3인	법문사	법문
	윤경미 외 3인	현대음악	현대

다음 <표 9-16>은 8종 음악교과서 중 감상 수록곡을 분류한 것이다. 전체적으로 한국음악과 서양음악이 비슷하게 분포되거나 서양음악이 조금 더 많이 분포된 양상을 보였다. 최근에 다문화 음악의 비중이 점차 많아짐으로써 세계 여러나라의 음악을 점점 폭넓게 학습할 수 있다는 것도 분석결과로 알 수 있었다.

<표 9> 중학교 1학년 지학사 교과서에 수록된 감상곡

감상영역 분류	수록된 감상곡
한국음악	안익태의"한국 환상곡" 현악 영산 회상, 판소리와 창극
서양음악	비발디의 '사계' 중 봄, 슈베르트의 '마왕'
	"신세계"교향곡 제9번 중 4악장 - 드보르자크
	교향시 "나의 조국"제 2번 '몰다우' - 스메타나
다문화음악	중국과 일본의 극음악(경극과 가부키)
	터키 민요(우스쿠다라),
	이란 민요(소맥꽃),
	인도 민요(달아 달아),
	이스라엘 민요(샬롬)

<표 10> 중학교 1학년 법문사 교과서에 수록된 감상곡

감상영역 분류	수록된 감상곡
한국음악	산조와 시나위, 양주 별산대 놀이, 대취타와 취타
	우리나라의 민요(서도, 경기, 남도, 동부, 제주)
	평시조'동창이 밝았느냐' 춘향가 중'사랑가'
	비발디의 '사계' 중 봄
	(비교곡)바이올린 소나타 5번 '봄' - 베토벤
	"신세계"교향곡 제9번 중 4악장 - 드보르자크
서양음악	교향시 "나의 조국"제 2번 '몰다우' - 스메타나
	"전원"교향곡 - 베토벤, "마왕" - 슈베르트
	"요술피리"중 "밤의 여왕의 아리아" - 모차르트
	"호두까기 인형" - 차이코프스키
다문화음악	터키 민요(우스쿠다라), 이란 민요(소맥꽃),
나군와금의 	인도 민요(달아 달아), 이스라엘 민요(샬롬)

#### <표 11> 중학교 1학년 더텍스트 교과서에 수록된 감상곡

감상영역 분류	수록된 감상곡
한국음악	사물놀이를 위한 협주곡 '신모듬', 창극'심청전' '흥보가'중 '심술타령', '현악 영산회상' - '타령'
서양음악	'메시아'중 '할렐루야', "리듬을 타고" - 거슈윈 바로크 음악 감상 (비발디, 바흐, 헨델) 황제 4중주곡 - 하이든, 빗방울 전주곡 - 쇼팽 '투란도트'중 '공주는 잠 못 이루고'
다문화음악	노르웨이 민요(이제 해가 비치네) 중국민요(무지개 자매), 이스라엘민요(휴식) 키르기스스탄 민요(축복말씀을 나누세) 일본민요(반딧불아 오너라)

<표 12> 중학교 1학년 금성 교과서에 수록된 감상곡

감상영역 분류	수록된 감상곡
=1700	세계 무형 유산 '종묘제례악'
	선비의 음악 '현악 영산회상
한국음악	백성을 위한 음악 '여민락'
	우리의 종합 예술; 창극'
	비발디의 '사계' 중 봄
	바흐(푸가의 기법)
서양음악	모차르트(초보자를 위한 작은 피아노 소나타)
	베토벤 - 전원교향곡, 슈베르트'마왕'
	쇼팽 '즉흥환상곡', 쇤베르크 바르샤바의 생존자
디모징이시	중국 민요(모리화), 인도네시아 민요(붕아완 솔로)
다문화음악 	이스라엘 민요(하바 나길라)

#### <표 13> 중학교 1학년 두산동아 교과서에 수록된 감상곡

감상영역 분류	수록된 감상곡
한국음악	영산회상, 우리나라의 기악곡
	(산조, 시나위, 수제천, 판소리, 창극)
	베토벤 - 운명교향곡
	비발디 바이올린 현주곡 - "사계"
서양음악	· 한델 - "수상 음악"
시장금의	모짜르트 - "요술피리"
	베토벤 - "황제'
	브람스 - "헝가리 무곡"
디모체으아	일본 민요(벚꽃), 중국 민요(초원의 노래)
다문화음악	몽골 민요(경마 대회), 터키 민요(위스크 다라)

<표 14> 중학교 1학년 교학사 교과서에 수록된 감상곡

감상영역 분류	수록된 감상곡
한국음악	이흥렬 - "꽃구름 속에", 거문고 산조
	이성천 - "청소년을 위한 국악 관현악 입문"
	비발디의 '사계' 중 봄, 슈베르트의 '마왕'
	브리튼 - "청소년을 위한 관현악 입문"
	모차르트 - "교향곡 40번 제 1악장"
서양 음악	엘가 - "사랑의 인사"
	하이든 - "현악 4중주 종달새 제1악장"
	차이코프스키 - "호두까끼 인형 중 (꽃의 왈츠)
	오페라 푸치니 - "공주는 잠 못 이루고"
다문화음악	

#### <표 15> 중학교 1학년 박영사 교과서에 수록된 감상곡

감상영역 분류	수록된 감상곡
한국음악	우리나라의 민요(서도, 경기, 남도, 동부, 제주)
	산조, 대취타, 종묘 제례악
	헝가리 무곡 제5번 - 브람스
	오페라 "요술 피리" - 모차르트
서양음악	바이올린 소나타 제 5번 Op. 24 봄 - 베토벤
	바이올린 협주곡 Op. 64 - 멘델스존
	봄의 제전 - 스트라벤스키
다문화음악	인도네시아 민요 - "첨밀밀", 중국 민요 - "모리화" 인도 민요 - 인도의 노래, 중국 전통 서민극 -"경극" 이스라엘 민요 - "하바 나길라" 일본의 전통 서민극 - "가부키"

<표 16> 중학교 1학년 천재 교과서에 수록된 감상곡

감상영역 분류	수록된 감상곡
	김죽파류 '가야금 산조', 판소리"흥보가"
한국음악	제례악, 군례악, 회례악, 연례악, 민속악
	헝가리 무곡 제5번 - 브람스
	오페라 "요술 피리" - 모차르트
서양음악	바이올린 소나타 제 5번 Op. 24 봄 - 베토벤
	바이올린 협주곡 Op. 64 - 멘델스존
	봄의 제전 - 스트라벤스키
다문화음악	중국 민요(모리화), 일본 민요(벚꽃)
	인도네시아 민요(분가완 솔로)
	남인도 고전 음악(비그네슈와라 기타)
	이스라엘 민요(하바 나길라)

# 2. 효율적인 감상 수업 모형 - (슈베르트의 가곡 '마왕'을 중심으로)

#### 1) 감상지도의 내용

그럼 우선 감상지도는 어떻게 할 것인가를 먼저 정의를 살펴본 후 단계적으로 알아보겠다. 감상지도의 정의를 인간형성의 일환(一環)으로서의 교육으로, 음악적 직관과 체험을 통하여 풍부한 감수성과 연상력을 길러 창조적인 자기표현의 능력을 계발하여 조화된 인간성을 배양한다는 데 그 의의를 두고(박경희, 1984: 14) 감상을 위한 기본 원리에 대해 서술하였다.

#### (1) 감상과 청감각(廳感覺) 반복 훈련

우리 인간은 선천적으로 소리를 들을 수 있고 그 소리로 여러 가지 생각과 사상을 표현할 수 도 있다. 어떠한 소리를 들으면 그 소리가 높다 또는 낮다 를 판단할 수 있는 소리의 청감각을 가지고 있다. 청각신경에 이상이 없는 한 우리는 어떠한 소리라도 즉각적으로 감지할 수 있으며 이 소리에 의해 마음의 변화를 가져오게 된다는 것은 우리의 천성과 생리의 소치일 것이다. 때문에 제아무리 음치라고 자처하고 있는 사람일지라도 음의강약 정도는 판단이 가리라고 본다. 이러한 청감각 이라는 것은 소리의 높고 낮음, 길고 짧음, 그리고 화음, 음색, 음질 등의 모든 물리적 음향 상태를 식별하는 능력을 말한다. 사람의 청각 기관을 통해 들려오는 소리가 어떠한 것인가를 구분하는 감각의 예민성은 음악 감상을 넓게 수용하고 사상을 느끼기에 가장 기본이 되는 중요한 요소이다.

청감각의 도야란 음의 미적인 요소에 반응하여 그들을 정확하고도 예민하게 지각 (知覺)하는 능력의 조장을 목적으로 하는 음악 교육의 한 분야로서 매우 중요한 의의를 가지고 있다는 것은 명확한 사실이다. 청감각의 도야는 이른바 정확하고 심오한 음악교육의 모든 장(場)에서의 중요한 기능인데 원리적인 것을 살펴보자면 음청 감각 도야는 감상적 입장에 입각하여 집약적으로 이루어져야 하고 전반적인 의의는 혼란된 음의 진동을 즐거운 음의 질서 있는 음의 조직으로 전환하는 점인데 이 면에서 만일 청감각 도야가 음악 학습의 한 영역 내지는 세 개의 영역을 통하여 음악의 즐거움을 몸에 붙이는 희열에 찬 접촉을 잃는다고 하면, 그것은 청감각 도야의 가치와 본질을 잃게 되는 것이다(柳德熙, 1981: 214-217). 그리고 청음악을 올바르게 반응시켜 올바르게 듣는 능력을 배양 시켜야 할 것이다. 청각의 도야는 지각의 조장즉 대청의 내용을 인지하는 심리 과정에 의하여 명확하게 되고, 또 지각은 외부에 자극으로 생기는 것이므로 음악에 바르게 반응시킴으로써 바르게 듣는 능력을 조장시켜야 한다. 그래서 이 감상 학습에서는 감정적 경험이 뛰어나지만, 인지적 경험이 감정적인 것을 확실하게 한다(C.Leonhard, R.W.House, 1972; 안미자, 1972, 재인용).

#### 2. 감상 수업의 단계

#### 1) 감상 학습단계에서 중요 요소들

성공적인 음악 감상 수업은 단계적인 지도 방법에 의해서 좌우된다고 할 수 있다. 그러므로 교사는 어떻게 하면 학생들의 이해를 돕고 학습내용을 체계적으로 정리하여 보다 참신한 음악 감상 수업을 하기 위해 부단히 노력해야한다. 음악에 대한 지식을 가지고 있음으로서 감상에 많은 도움이 된다. 음악은 하나의 창작물이기 때문에 창작자의 음악적 내용을 표현하는 데에 공통된 방법이 있고, 또 음악 지식의 범위는 넓고 종류가 너무 많아서 일반 감상자(학생들)가 나름 학습한다는 자체가 매우 힘든 문제이다 그래서 교사가 최대한 이끌어 주도록 노력해야한다.

다음은 단계적인 감상 학습안을 위하여 다음과 같은 요인들이 중요시되어져야 한다(민경훈, 1999: 291-327.). (표1참조)(음악이론연구제4집 현대음악 학습 방법 연구, 1999: 297).

<표 17> 효과적이고 단계적인 음악 감상 학습안을 위해 필수적인 요소

1.곡 선곡	처음부터 길고 웅장한 곡보다는 짧고 명료한 곡으로 선
	정하는것이 학생들에게 바람직하다.
2.개념적 접근 방법	가능한 한 음악의 개념들과 연관된 학습안을 구상한다.
3.학습의 난이도	처음은 작품과 관련한 음악 외적인 현상(작곡가의 생애,
	작품의 시대적·사회적·정치적 배경 등)과 초보적인 감정
	표현을 다루고, 점차적으로 곡의 구조 분석을 통한 개념적
	파악 단계로 진행되어야 한다.
4.시각적 효과	여러 악보들(그림, 그래프, 도표 등)을 활용한 시각적 효
	과를 통하여 음악적 표현 능력을 최대한 강화시킨다.
5.적극적인 활동	음악적 현상들(예: 반복, 셈여림, 음색 등)을 자주 제시하
	여 효율적이 적극적인 감상 활동으로 이끌어 나가도록 주
	도해야한다.
6.평가	습득된 음악적 개념들을 여러 가지 다양한 작품과 다른
	과목과도 연관·적용하여 음악적 개념의 이해가 증진될 수
	있도록 한다.

#### 2) 감상 학습의 단계별 지도 방법

윙겔(R. J. Wingell)은 감각의 단계는 첫번째 단계는 감각적 단계(the sensory level), 두번째 단계 연상적 단계(the associate level), 세번째 단계는 형식적 단계 (the musical or formal level)로 보았다.(석문주, 1999: 11) 여기서 말하는 첫 번째 단계는 음악을 듣고 감각적으로 반응하는 단계이다. 예를 들면 어떤 소리나 음악들 들었을때 박자에 맞추어 걷거나 빠르게 움직인다는 것이다. 두 번째 단계는 연상적 단계(the associate level)로, 어떠한 사건, 상상, 과거의 경험과 연관을 지으며 반응하는 것을 말한다. 예를 들면, 어떤 노래를 들으면 그 노래가 우리의 마음속에 깊이 뿌리를 내리게 되고 우리 삶의 한 특별한 시간을 기억나게 하여, 그 시간에 어떤 일이 일어 생겨도 그 노래를 들으면 자연히 생각나고 연관을 짓게 되는 것이다. 마지막으로 세 번째 단계인 형식적 단계 (the musical or formal level)는 음악에 대하여 분석적으로 반응하는 것을 뜻한다. 예를 들면, 음악을 듣고 분석하고 이를 음악적 언어를 사용하여 설명하는 것이다(석문주, 1999: 11).

효과적인 감상 학습을 위하여 지도법을 계획할 때, 유념하여야 할 몇 가지 단계를 제시하고자 한다. 다음과 같은 요소들은 상호간 동시에 고려되어야 한다. 제시되는 감상 수업 7단계는(Sasked Curriculm, 1998, 1960, 1987; 석문주, 1999, 재인용). 학생들이 음악을 들을 때 음악에 주의를 기울여 집중하도록 하고, 음악의 지적인 개념에 대한 더 나은 이해를 도모하며, 음악성을 길러주는데 도움을 줄 것이다.

<표 18> 음악감상의 단계적인 분석단계

H	Hugh.	Lobert L.	Richard. J	Aaron
N	M. Miller	Weiss	Wingell	Copland

첫 번째 단계	수동적 감상	무의식적 감상단계	감각적 이해반응	감각적 파악단계
 두 번째 단계	감각적 감상	기술적 감상단계	연상적 이해반응	표현적 감지단계
세 번째 단계	정서적 감상 지각적 감상	점·정·단계 통찰적 감상단계	음악적·형식 적 이해반응	- 점시인세 이해와 평가 단계

감상곡에 음악적인 개념 요소에 관한 내용을 이해하고 파악하는 지적인 단계와 여러 요소들을 이해하고 음악의 지적요소와 감성적 요소를 잘 조화시키는게 매우 종요한 일임을 알 수 있다. 그리고 음악 감상을 단계적 분석에서 바라보면 음악적 분위기와 개인의 경험이 결합되어 반응함을 알 수 있다. 그래서 음악을 청취하는 감상자의 의도(motivation)와 집중(concentrate)이 매우 필요하다.

감상자가 어떤 음악을 들을 때 들리는 소리가 어떻게 들리는가? 그 음악적 소리로 무엇을 표현하려고 했는가? 그리고 저 음악이 나뿐만 아니라 모든 이들에게 주는 유익함은 무엇인가? 를 생각하고 학습해야 한다.

## 3. 교수・학습의 배경과 모형

음악 영역에 있어서 작곡을 제1의 창작 활동이라면 연주는 재현적 창작 활동이라고 할 수 있다. 따라서 감상을 적극적이고 능동적인 창작 활동으로 이끌어 가야 할 것이다. 그러므로 음악성에 대한학생들의 자연스러운 동기를 유발하여 능동적이며 적극적으로 음악의 아름다움과지적인 면을 추구하려는 태도 및 생활에서의 습관을 길러 주는데 중점을 두었다.

이것을 바탕으로 하여 본 감상수업 지도안은 기존의 틀에 박힌 음악 감상수업에서 벗어난 음악 감상을 통하여 음악성의 계발 및 정서의 순화를 도모하면서 개념

적인 면을 동시에 이해하고, 다른 음악 수업활동과 연계를 지어 음악적 감상의 개념을 새롭게 발견하고 확대하였다. 이런 감상 활동을 지도함으로써 통합적인 경험을 하게 하여 보다 심미적이고, 아동들이 흥미를 가지고 많이 참여하는 창의적인 감상수업이 될 것으로 보아 통합을 시도하였다.

교사는 학생들을 대상으로 학습내용을 3단계 교수·학습 모형에 의해 지도한다 (이순정, 2000: 24).<표19>

<표 19> 교수・학습 모형의 3단계

	・분위기 조성 및 내적동기유발
개관과정	· 악곡에 대한 소개-개념, 수업목표, 수업자료
	· 악곡의 전체적 흐름 파악
	· 포괄적 음악 감상 활동-악곡은 주제별로 나누어서 듣기
	· 리듬, 박자의 변화, 빠르기 감지
분석과정	· 주선율 부르기와 연주 및 창작하기
世代中省	· 화음, 조성, 프레이즈, 악곡형식 알기
	· 셈여림, 클라이막스 이해하기
	· 음색과 연주형태 알기
조치 기 기	· 악곡 전체 감상
종합과정	· 내면화 및 감상의 생활화

아무생각 없이 들리는 음향에만 치중하지 말고 다음 사항에 유의하여 효과적인 음악 감상이 되도록 지도한다.

- ① 들은 음악을 기억하고, 이어질 음악을 예상해야 한다.
- ② 악곡의 성격을 파악한 다음 주제를 집중해서 듣고, 그 다음 전체를 듣는다.
- ③ 세밀하게 듣는다.
- ④ 작곡가, 시대적인 작곡 배경 등을 이해하고 듣는다.
- ⑤ 순음악과 표제 음악, 우리 음악과 서양 음악 등 가리지 않고 듣는다.
- ⑥ 비판적으로 듣는다.

- ⑦ 깊게 듣는다.
- ⑧ 연대순으로 듣는다.
- ⑨ 자주, 여러 번 반복해서 듣는다.

음악 감상은 순음악과 표제 음악, 기악곡과 성악과, 합주곡과 독주곡을 모두 접하는 것이 좋다. 또한 작곡가별 중요한 작품이나 역사적인 작품만을 감상하는 것보다 연주 형태별, 장르별, 악기별, 음악의 구성 요소별, 지역별 특징 등으로 구분하여 감상하는 것도 지루하지 않고 흥미로운 음악 감상에 도움을 줄 것이다.

## 3. 감상 교수・학습 과정안

### 1. 작품배경 및 곡 해설

#### 1) 낭만주의 음악

프랑스 혁명이 두드러지게 나타나고 자유 민주주의 사상이 대두된 시기인 18세기부터 19세기 초반은 자유 민주주의 사상이 대두된 시기였다. 18세기 고전주의의반동으로 나타난 19세기 낭만주의 음악의 시대사조는 무한한 가능성을 지닌 인간의 주관적 낭만세계의 표현이었고, 프랑스 혁명은 대대로 이어져 오던 왕정이 뿌리로부터 완전히 파괴되고 봉건 영주와 교회 지도자가 몰락하고, 농노제도 역시 파괴되어 사회의 상류층과 하류층에 이르는 전 계급이 엉켜져 자유와 평등과 박애라는슬로건 아래 뒤범벅되는 진정한 혁명이라고 말할 수 있다. 낭만주의 음악을 포함하여 모든 낭만파 예술사조가 발전될 수 있는 기반된 이 시기에 일어난 프랑스 혁명이 나타났으며, 합리적인 것보다 공상적 ·목가적인 세계를 동경하고 무엇보다 개인의 인간성을 존중하는 풍조가 생겨났다. 이러한 경향이 독일에서 특히 현저하게나타난 낭만주의(Romanticism)인 것이다.

낭만주의 시대에는 음악의 역사에 있어서 중요한 변화가 많이 일어난 시기였다.

이 시대에 음악가는 귀족과 교회를 위하여 봉사하는 피고용인이나 하인과 같은 위치에서 벗어나 사회적 경제적으로 독립하고, 예술가로서 음악적 감성과 자신의 내면세계를 음악이라는 예술의 한 수단으로서 표현하는 독립된 개인으로서 자유를 마음껏 누리게 되었다. 그리고 낭만파 시대에는 음악교육이 일반화되고 일반 대중들이 쉽게 접근하고 음악을 공부할 수 있도록 음악교육의 문이 넓게 개방되었다. 기쁨과 슬픔, 정열과 넘칠듯한 정력 등 사람의 마음이 향하는 모든 감정의 직접적인 표현인 낭만주의 음악에서 낭만주의는 영어로 로맨티시즘(Romanticism)이고, Romanticism은 Romance라는 단어에서 파생되었다. Romance는 영웅적인 인물이나사건을 다룬 중세 이야기나 시와 같은 문학적인 의미를 지니고 있었다.

당만주의 어휘는 1810년 호프만(E. T. A. Hoffmann)이 배토벤(L. v. Beethoven)의 피아노 음악에 대한 평론 에세이에서 그의 낭만주의를 논할 때 이 용어를 사용하였다. 그는 "모든 음악은 낭만적이다. 그리고 예술 중 음악이 가장 낭만적이며 음악만이 순수한 낭만주의라고 할 수 있다'고 평하였다(김경옥, 1999: 15). 낭만주의음악의 특징은 화성이 반음계적 변화화음, 7화음, 9화음의 사용으로 풍부해졌고 멜로디 또한 반음계적 진행으로 풍부해졌다. 전조에 있어서 기능적인 면보다 전조 과정에서 생기는 색채적 분위기의 효과를 더 추구하게 되었다. 또한 현실과 거리가멀고, 가장 불가사의하고 애매함이라면 음악은 예술의 어느 장르보다 가장 낭만적일 것이다. 그리고 그것은 음악을 이루는 음향과 리듬이 대상적인 사물의 세계에서거의 완전하게 멀리 떨어져 있어서 감정의 흐름을 암시하는데 가장 적합하며 특히기악은 가사의 표현에서 벗어난 순수음악으로 정감과 감정을 전달하기에 충분하였고 특히 이 시대에 낭만적 감각을 널리 수용하고 절대적인 음악세계를 펼쳐나간작곡가로 Schubert가 있었다.

이 시대의 대표적인 낭만파 음악가로는 《종교개혁교향곡》(1832), 《이탈리아교 향곡》(1833), 《스코틀랜드교향곡》(1842),피아노곡집《무언가(無言歌)》(48곡, 1829~1845), 《엄숙한 변주곡》(1841), 오라토리오(종교적 극음악) 《성파울로》(1836), 《찬미의 노래》(1840), 《에리야》(1846)의 작품을 남긴 펠릭스 멘델스존 -

Felix Mendelssohn [1809-1847]과 《즉흥환상곡》(1835), 《빗방울전주곡》(1839), 《영웅폴로네즈》(1842), 《뱃노래》(1846), 《첼로소나타》(1946) 의 작품을 남긴 프리데릭 쇼팽 - Fryderyk Chopin [1810-1849] 그리고 제1, 봄의 교향곡 Frühlingssymphonie》(1841), 《제3, 라인교향곡 Rheinishe Symphonie》(1850), 피아노곡으로는 《사육제》(1835), 《환상소곡집 Fantasiestücke》(1837), 《어린이의 정경 Kinderszenen》(1838), 《피아노협주곡》(1845), 가곡 《유랑의 무리 Zigeunerleben》(1840) 등이 있으며, 주요저서로는 《음악평론집 Gesammelte Schriften über Musik und Musiker》(4권, 1854)의 로베르트 슈만 - Robert Schuman [1810-1856]과 《테 데움》(1830년), 교향곡 《이탈리아의 해럴드》(1834년)과 《레퀴엠 Requiem》(1837년)의 작품의 베를리오즈 - Berlioz Louis Hector [1803-1869]가 있다.

#### 2) 감상의 목적

슈베르트(F. Schubert)는 19세기의 낭만주의 음악가이자 대표적인 예술가곡 (Lider)3)의 작곡가로 짧은 생애동안에 600여 곡이나 되는 가곡을 작곡하였다. 선율의창조의 천재 음악가라고 불릴 만큼 고전주의적인 간결함과 낭만주의적인 서정적인 멜로디를 융합시켜 독창적이고 개성적이며 독특한 음악형식을 사용하여 거의완벽에 가까운 작품을 만들었다. 그리고 Schubert는 작품 대부분의 가사를 당시낭만주의 시대에 나왔던 모든 시인들의 시들을 사용하였다. 낭만주의 시대 대표적인 시인 중 괴테(Goethe)가 있는데 Schubert의 600곡이 넘는 가곡 중에서 괴테의시 작품을 사용한 것이 70여편이 넘는다고 한다. 이에 본 논문은 괴테의 시를 사용해서 만든 작품 중에서 '마왕((DerFrilkönig D328)) 이라는 작품을 연구하였다. 슈베르트의 '마왕'은 그의 가곡들 중 대중에게 비교적 널리 알려진 곡으로 슈베르트가 18세 때 작곡한 통절형식4)의 가곡이다. 통절 형식에 반대되는 개념으로 유절형식5이

<sup>3) 19</sup>세기 이후 낭만파 서정시의 자극을 받아 음악과 시의 이상적인 융합을 도모한 작품을 말함. 보통은 고전파 이후의 예술가곡을 가리키지만 미네징거, 마이스터징거 시대의 가곡이나 16세기의 다성적 가곡까지 포함한 독일 가곡까지를 포함한 독일 가곡 전반을 가리키기도 함.

있다

'마왕'은 1782년 작시된 괴테의 시를 가사로 하여 작곡된 가곡이다. 슈베르트는 이 괴테의 시를 읽고 굉장히 흥분하여 단숨에 곡을 써내려갔다고 전해진다.

본 논문은 슈베르트(F. Schubert) 음악의 특징을 심도 있게 알아보고 중학생들의 효과적인 음악 감상을 하는데 그 의의와 목적을 둔다.

#### 3) 감상지도안

#### (1) 도입

먼저 수업에 앞서 학생들에게 최대한 지루함을 없애고 홍미를 유발하기 위해서 유럽의 지도를 학습 자료로 준비하여 18세기 후반부터 19세기 초반시대의 유럽의역사를 이야기 식으로 홍미 있게 들려주고 유럽 역사적 배경을 바탕으로 낭만주의음악이 어떻게 형성되었고 전개되는지 말해준다. 본격적인 수업에 앞서서 학생들의본격적인 수업에 앞서서 학생들의 흥미를 유발하기 위하여 유럽의 지도를 준비하여 18세기 후반부터 19세기 초반시대의 유럽의 역사이야기를 들려주고, 유럽의역사적 배경을 바탕으로 낭만주의음악이 어떻게 형성될 수 있었는지 들려준다. 다시 말해서 18세기말에서 19세기 초에 인간본연의 감정을 중시하는 낭만주의에 두드러지게 자유와 평등 박애라는 혁명이 일어난 역사적 사실들을 최대한 지루하지않게 흥미 있게 설명할 수 있도록 한다. 낭만주의 음악의 형성 배경을 이해한 후,이 수업에서 감상하게 될 감상곡과 학습 목표를 제시하여 준다. 슈베르트(F. Schubert)의 예술가곡 '마왕'(Der Erlkönig D.328)의 감상을 통해 낭만악파의 음악적인 흐름을 이해하고, 그리그 외의 낭만악파의 대표적 작곡가들에 대해 알도록 하며, 악곡 감상을 통해 민속적인 리듬, 선율 등 낭만주의 음악적 요소를 감지하도록

<sup>4)</sup> 가사가 몇 절이 되든 가사에 따라 선율이 바뀌는 형태

<sup>5)</sup> 가사가 달라져도 같은 선율로 노래하는 형태인데, 교회에서 부르는 찬송가의 대부분이 이 유절형식으로 되어있다.

한다.

<표 20> 슈베르트(F. Schubert) - 예술가곡 '마왕'(Der Erlkönig D.328) 감상의 도입

학 습 내 용	교수-학습 활동	시간
동기 유발	지도를 보며 18세기 후반부터 19세기초반 전체적 인 유럽의 역사적 이야기와 낭만주의 음악의 탄생	
	배경 이야기하기 슈베르트(F.Schubert)의 예술가곡 '마왕'(Der	
감상곡 제시	Erlkönig D.328) 낭만악파의 음악적인 흐름을 이해하기	10분
학습 목표 제시	낭만악파의 대표적 작곡가들을 알 수 있다. 악곡 감상을 통해 낭만악파의 음악적 요소	
	감지하기	

### (2) 가사 및 줄거리 및 감상소감

#### Erlkönig

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind? Es ist der Vater mit seinem Kind; Er hat den Knaben wohl in dem Arm, Er fasst hin sicher, er hält ihn warm.

- Mein Sohn, was bringst du so bang dein Gesicht?" Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?Den Erkönig mit Kron'und Schweif?Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif

[Erkönig] Du liebst Kind, komm, geh mit mir! Gar schön Spiele spiel' ich mit dir, Manch dunte Blumen sind an dem Strand, Meine Mutter hat manch gülden Gewand

Mein Vater, mein Vater,und hörest du nicht?Was Erkönig mir leise verspricht?

Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind;
 In dürren Blättern säuselt der Wind

[Erkönig] Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn? Mein Töchter sollen dich warten schön Mein Töchter führen den nächtlichen Reihn Und wiegen und tanzen und singen dich ein

- Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort? Erkönigs Töchter am düstern Ort?
  - Mein Sohn, mein sohn, ich seh'es genau: Es scheinen die alten Wieden so genau.

[Erkönig] Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt; Und bist du nicht willig, so brauch ich Gewalt Mein Vater, mein Vater,
jetzt fasst er mich an!
Erkönig hat mir ein Leids getan!

Dem Vater grauset's, er reitet geschwind, Er hält in Armen das ächzende Kind, erreicht den Hof mit Mühe und Not; In seinen Armen das Kind war tot.

#### <마왕>

어두운 늦은 밤바람을 가르며 말타는 이 누구인가? 그는 아이를 품에 안은 아버지다. 아비는 팔을 한껏 감아 아이를 안고 간다. 안전하고 포근하게 안고 말을 달린다.

나의 아들아,
왜 그렇게 무서워하며 얼굴을 가리느냐?
아버지, 마왕이 보이지 않으세요?
망토를 두르고 왕관을 쓴 마왕이요.
아들아, 그건 그저 엷게 퍼져있는 안개란다.

[마왕] 사랑스런 아이야, 나와 함께 가자! 함께 재미있는 놀이를 하자구나, 모래사장에는 알록달록한 꽃이 피어있고, 우리 어머니는 황금 옷도 많이 있단다.

- 아버지, 나의 아버지, 저 소리가 들리지 않으세요? 마왕이 내게 조용히 속삭이는 소리가?

- 진정하거라, 아가야. 걱정 말아라. 단지 마른 잎이 바람에 흔들리는 소리란다.

[마왕] 함께 가지 않겠느냐, 귀여운 아가? 내 딸들이 너를 기다리고 있단다, 내 딸들이 너와 함께 밤의 춤을 출 것이야, 잠들 때까지 노래하고 춤을 출 것이란다.

- 아버지, 아버지, 보이지 않으세요?
- 아가, 아가, 아무것도 아니란다. 잿빛 바래버린 늙은 버드나무 가지일 뿐이란다.

[마왕] 네가 정말 좋구나, 사랑스러움에 눈을 뗼 수가 없다; 만약 오기 싫다면 억지로라도 데려가야겠다!

- 아버지, 오 아버지, 저를 끌고 가려 해요! 마왕이 제게 상처를 입히고 있어요!

아버지는 공포에 질려 말을 더 빨리 몰아댄다. 신음하는 아이를 팔에 안고서, 겨우 집에 도착했을 때, 사랑하는 아들은 이미 품속에서 죽어 있었다.

마왕의 가사를 먼저 보면 처음부터 끝까지 먼저 가사의 반복이 없이 작곡되었음을 보아 즉흥적으로 곡을 썼다는 슈베르트의 재능을 유감없이 보여주고 있다. G단조 4/4박자 비바체인 이 노래는 셋잇단음표의 피아노 반주로 말발굽 소리를 묘사

하고 있다. 말이 질주하는 그 정경을 그린 음산한 셋잇단음표의 전주로 시작하는 이곡은 이야기 하는 사람, 공포에 떠는 아이, 그 아이를 안고 말을 들리는 아버지 아이의 영혼을 빼앗아 가려는 마왕 이렇게 4명의 목소리로 나뉘어 극적으로 노래된다. 슈베르트는 이곡에 불협화음을 사용하여 묘사에 효과를 내었으며, 시와 노래의 피아노 반주가 긴말하게 연관된 예술가곡의 진수를 보여주고 있다. 이 작품은 피테가 표현한 민요풍의 소박함과 단순함을 환상적인 멜로디와 함께 천둥, 폭풍우, 번개 등을 효과적으로 묘사했다. 결국 아이는 죽지만, 고음과 중음 저음을 묘사로해서 극적인 공포와 아버지의 사랑 마왕에 대한 두려움 등 인감의 심리를 잘 나타내고 있다. 그리고 가곡을 성악과 피아노의 2중주 차원으로 승화시킨 곡으로 의미가 매우 크다.

#### (3) 전개

교사는 학생들에게 악곡 감상에 앞서 18세기 후반부터 19세기 초반시대에 낭만 주의 음악이 어떻게 형성되었고 전개되는지 매우 체계적이고 매우 흥미 있게 말해 준다. 인간본연의 감정을 중시하는 낭만주의 시대에 19세기 이후 괴테, 하이네, 아 이헨도르프 등의 낭만파 서정시를 주로 가사로 사용하여 시와 노래 선율, 그리고

피아노 반주가 예술적으로 잘 결합된 예술가곡이 슈베르트, 슈만, 브람스 등에의해 확립되었다고 심도있게 설명을 해준다. 낭만주의 시대는 음악 자체의 짜임과균형, 형식미를 중시하였던 고전주의 시대와 달리 개인의 감정과 내면의 세계를 예술작품에 담아내는 것이 성행하였다고 그래서 음악도 고전주의 시대에는 정형화된소나타 형식이 주를 이루며, 음악에 어떠한 외부적 상상이나 이미지를 담지 않다가낭만주의 시대에 이르러서는 형식적으로 매우 자유로워졌으며, 음악에서 특정한 감정을 불러일으키거나 음악 외적인 무엇을 결부시키는 경향이 나타났다고. 학생들에게 너무 지루하지 않게 핵심 내용만을 간단명료하게 설명을 해준다 그리고 고전주의 시대의 음악은 음악 자체의 형식미와 균형을 중시하기 때문에 특별한 제목 없이 작품번호로만 구별되는 반면, 낭만주의 시대의 음악은 작품번호와 함께 제목을

붙이는 '표제음악'으로 나타난다는 것도 하나의 특징임을 이해시킨다. 그리고 낭만 주의의 대표적인 작곡가들과 그 작품들을 미리 학생들에게 조사하도록 과제를 내 주어 조를 짜서 수업시간에 발표를 하도록 하면 더욱더 좋은 수업이 될 것이다. 이 시에서는 총 4명의 인물이 등장한다. 첫 부분은 피아노 반주로 시작한다. 아마도 거세게 달리는 말발굽 소리를 묘사한듯 하게 아버지의 목소리는 침착하며, 낮은 목 소리로 아들은 높고 긴장된 목소리로, 마왕은 속삭이듯 작고 유혹하듯 부드러운 목 소리로, 해설자는 평이한 목소리로 곡을 부른다. 보통은 한 사람이 목소리를 달리 해서 부르기 때문에 대단한 기교와 체력이 없이는 연주도 부르기도 힘든 곡임을 학생들에게 알려주고, 전반적인 상황을 설명해주는 해설자,삶과 죽음을 넘나드는 아이, 그리고 아픈 아이를 데리고 어두운 밤을 달리는 아버지, 그리고 병든 아이를 데려가기 위해 끊임없이 유혹하는 마왕이 이 작품을 구성하는 인물들에 대해 미리 연상을 시켜주고,. 특히 '마왕'에 사용된 통절형식에 대해 다시 한번 학생들에게 인지 시키고 대화체를 사용하여 텍스트에 등장하는 극적인 상황을 더욱 생생하게 느끼게 해준다. 노래의 첫 부분에서는 해설자에 의해 전반적인 상황이 담담하게 설 명되며 이후에 나타날 파국이 표면화되지는 않는다. 하지만 이야기가 전개되면서 공포에 떠는 아이, 아이를 달래는 아버지의 위로와 절규, 처음에는 달콤한 말로 유 혹하다가 점점 폭력적으로 변모해 아이를 저승으로 데려가려는 마왕의 음울한 모 습이 전체 텍스트의 큰 축을 이루게 된다. 마지막에는 아이가 죽음을 맞이하면서 모든 상황이 끝나게 되는 내용들을 머릿속에 그림처럼 그려질 수 있게 쉽게 설명 해준다 이 곡은 한 명의 가수가 목소리를 바꾸어 세 인물의 판이한 성격과 상황을 묘사하는 작은 음악극으로 볼 수 있는데, 그러므로 해석에 있어서 상당히 심도 있 게 학생들이 이해 할 수 있게 지도하는 것이 필요하다. 이상을 바탕으로 5분여 가 량의 슈베르트(F. Schubert)의 예술가곡 '마왕'(Der Erlkönig D.328) 전체를 감상 함으로써 북구의 민요적인 선율, 경쾌한 리듬, 독특한 화성 등 국민주의의 음악적 요소들을 전체 악곡의 흐름 속에서 느낄 수 있도록 하여야 할 것이다. 생소한 음악 이 처음에 흘러나오더라도, 교사는 학생들에게 친근하게 설명을 주입시켜주고 최대 한 일상생활에 흘러나오는 음악처럼 유도를 해 나가야 하며, 음악 감상하기 전에 자세 교정 등 여러 가지 음악 감상에 필요한 기본자세와 태도를 확실히 체크하여 교실에서 수업태도가 흐트러짐을 미리 방지한다.

감상을 시작한 후에도 교사는 학생들이 지금까지 배우고 느낀 것을 전체적인 악곡의 흐름 속에서 잘 감지할 수 있도록 도와주고 이끌어 갈 수 있는 능력을 갖추도록 해야 할 것이다.6)

#### (4) 교수 · 학습 과정안

<표 21> 교수 · 학습 과정안

단원	=	슈베르트 (F.Schubert)의 '마왕' (DerErlkönig D.328)		(F.Schubert)의		(F.Schubert)의 '마왕'		차	시	1/2	지도영역	감상
		1. 슈베르트의 가곡에 대해서 정확히 말할 수 있다.										
학-	습	[ 2. 슈베르!	트의 생역	애와 즉	낙품에	대해	알 수 있다.					
목조	Ē	3. 마왕 (I	Der Erlk	önig l	D.328	)의 주	제에 대해 알고 감상	할 수				
		있다.										
단기	1)					교수	-학습 활동					
핸	핵							자료 및				
심	심	학습요소		교 /	<b>,</b> 1		학 생					
단	활			111. /	``「		4 78 	지도상				
계	동							유의점				
도	감	출석확인	▶출석	확인	및 인	]사한	▷바른 자세로 앉아	TV				
입	각	및	다.				선생님께 인사한다.	동영상				

<sup>6)</sup> 감상하는 도중에 새로운 선율이 제시되거나 음색이 달라지거나 할 때에 학생들이 알 수 있도록 말을 해주거나, 마치 지휘를 하듯 몸 또는 손 동작으로써 음악적인 요소들을 눈으로 볼 수 있도록 표현해 주는 것 등을 의미한다.

		~a >			
		학습 분위기 조성			자료
		전시학습 확인	▶경기민요 한강수 타령을 함께 불러보고 굿거리장단에 대해 질 문한다.	▷전시학습을 상기 하면서 선생님 질문 에 대답한다.	PPT pc
			▶음악회나 연주회에 가본 경험을 묻는다.	▷가본 경험이 있는 학생은 공연 당시의 의상, 음악, 느낌 등 에 대하여 발표하도 록 한다.	
(8)	적 감 지		▶슈베르트에 다른 친 숙한 감상곡 '숭어'를 설명하고 들려준다	▷흔하게 방송 메스 컴에서 접할 수 있 는 슈베르트 가곡을 예를 들어 설명	PPT 오디오
			▶유럽의 전체적인 역 사적 배경을 설명하고 낭만주의 음악의 특징 을 설명한다.	▷낭만주의 음악의 특징을 듣고 제재곡 의 느낌을 상상한다.	
		학습목표 제시	▶이 시간에 이루어질 학습 활동에 대한 의 견을 나누고 학습목표 를 제시한다.	·	판서 PPT
		협주곡			
		l .	1		

전 개	丑	주제가락 듣기	▶제1연(m.15)을 먼저 들어본다.	▷바른 자세로 감상 하도록 한다.	
		악곡의 구조 파악하기	▶형식과 제재곡의 짜 임을 대비시켜 분석해 본다.	▷선생님의 설명과 조사한 자료를 발표 하고 학습지나 노트 에 기록한다.	PPT 교과서 악보
전 개 (32)	현 방 법 및 탐 색	작 곡 자 및 악곡 해설	▶작곡가에 대해 조사   한 내용을 발표하게 한다.   ▶슈베르트 생애와 작품에 대해 설명한다.   ▶낭만악파에 대해 조사한 내용을 발표하게한다.	들을 답한다.	PPT 교실을 순회하면 서 잘 적는지 검사한다
	丑	설명	<ul> <li>▶통절형식에 대해 조사한 내용을 발표하게한다.</li> <li>▶통절형식에 대해 설명한다.</li> <li>-가사의 처음부터 끝까지 가락이 반복되는부분이 없이 작곡된형식.</li> </ul>	▷1조에서 조사한 내용을 발표한다. ▷선생님의 설명을 잘 듣고 오늘 배울 감상곡의 교향곡에 대해 생각해본다.	판서 PPT

		1		
	현 방 법		▶제2연(m36)과3연 (m.56)을 들어본다.	▷바른 자세로 감상 하도록 한다.
(32)			▶제4연(m70)과5연 (m.83)을 들어본다	▷바른 자세로 감상 하도록 한다.
(32)	및 탐 색	주제가락 듣기	▶제6연(m.94)과7연 (m.113)과 마지막 8연 (m.129)을 들어본다.	
			▶곡의 서주부분의 빠른 셋잇단음표를 듣고 도입부분의 느낀점을 이야기 하도록 한다.	• • • •

		▶연주실황을 보여주고 전체적으로 감상한다.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	감상	▶주제가 바뀌면 손을 들어 알게 하고 학생 스 스로 미리 예측하면서 듣게 지도한다.	나타나 연주되는 부	DVD
창 조	창의적 표현	▶다같이 멜로디 위주 로 함께 감상해본다	▷'빠밤밤'입을 통해 주제 멜로디를 노래해 봄으로써 멜로디를 정확히 인식하고 넘어가도록 한다.	
전 표 현	방법 익히기	▶각 조마다 오늘 감 상한 음악 감상에 대 해 기록하는 시간을 준다.	▷각조에 조장이 한 명씩 제재곡을 들으 며 리듬을 악기 등으 로 표현해 보도록 한 다.	
	제재곡에 대한 이해와 평가	▶오늘 배운 악곡에 대해 자신의 느낌과 교향곡이 주는 느낌을 발표하게 한다.	▷오늘 배운 곡을 생각하며 자신의 느 낀점을 발표해 보도 록 한다.	·자유롭 게 질문 하고 발 표할 수 있게 한 다.

			I		
종 결 (5)	내 면 화	형성평가	●오늘 배운 학습내용의 형성평가 문항을제시한다.  1. 통절가곡형식에 대해서 간략히 설명해보시오.  2.슈베르트는 어느 나라 사람인가?①독일②미국③프랑스④노르웨이⑤폴란드  3.슈베르트의 작품으로바른 것은?(2개이상)①운명교향곡②사랑의인사③중어	▷오늘 학습한 내용 을 기억하며 제시된 문항에 응답한다.	PPT
		차시예고 및 인사	<ul><li>▶슈베르트 세레나데 곡을 감상해 오도록 한다.</li><li>▶과제를 제시해주고</li></ul>	<ul><li>▷차시학습의 과제</li><li>를 듣고 기록한다.</li><li>-음악듣기</li><li>▷바른 자세로 선생</li></ul>	PPT
			수업을 마친다.	님께 인사한다.	

# (4) 형성평가

1. 통절가곡의 형식에 대해서 간략히 설명해 보시오.	
<ol> <li>수베르트는 어느 나라 사람인가?</li> <li>1 독일 ② 미국 ③ 프랑스 ④ 노르웨이 ④</li> </ol>	<b>5</b> ) 폴란드
3. 슈베르트의 작품으로 바른 것은? (2개이상)         ① 운명교향곡       ② 사랑의 인사       ③ 숭어         ④ 페르귄트       ⑤ 전람회의그림	
4. 낭만주의 시대에 대표적인 음악가가 <u>아닌</u> 것을 고르시오 ① 슈베르트 ② 베를리오즈 ③ 쇼팽 ④ 멘델스존	⑤ 하이든
5. 다음 들려주는 음악은 마왕의 어느 부분인가? ① 제1연부 ② 제2연부 ③ 제3연부 ④ 제4연부	⑤ 제5연부

## IV. 결론 및 제언

지금까지 음악교육의 기본이 되 감상이라는 분야의 정의 및, 중학교 음악 감상교육의 문제점과 필요성에 대해서 심층적으로 알아보았다. 음악 속에서 움직이는 선율의 감정적 의미를 통해 미적경험을 유발해야 하고, 교사는 단지 음악만을 들려주는 것에 머물지 말고, 학생들을 청 감각을 훈련시켜서, 더욱더 다양한 여러 곡을 많이 접해서 다양하고 심미적인 경험과 음악교육의 효과 상승을 위하여 현재 감상수업의 실태를 조사했고, 그 개선방안을 살펴 향후 나아갈 방향을 모색 하고자 하였다. 음악 감상은 음악적 사고를 기르는 데 그 목적이 있는 것이 아니라 타인과조화를 이룰 수 있는 인간성으로 발전해 갈 수 있는데 의의가 있다. 음악 교육의본질적 목적을 등한시 한 채 노래 부르기와 이론에 치중된 불균형한 수업을 하고 있는 것은 바람직한 음악 교육이라고 할 수 없다.

감상수업의 실태 파악은 현재 중학교에 다니는 중학교 1학년들을 대상으로 하였다. 그 결과 감상 수업에서 감상시설의 부족으로 좋은 여건 속에서 체계적이고 효과적인 수업이 이루어지기가 매우 힘들어서 감상시설 확충이 시급한 시점이고, 음악 수업시간에 너무 가창위주의 수업을 많이 하여서 감상 수업의 수업을 보다 다양하게 도입하여 기존의 가창수업과 적절하게 통합시켜서 효율적인 수업이 되기위해 노력을 해야 하겠다. 참된 음악 감상 능력을 기를 수 있는 음악 수업이 되게교사는 부단한 노력을 해야 하겠다. 그리고 교사가 먼저 음악에 대한 의식이 확실히 있어야 하고, 철저한 수업이 중요하다. 또 어떻게 하면 흥미롭고 다채로운 음악수업이 되는지 연구해야 한다.

현재 학교 음악수업에서 점점 음악 감상 시간이 많아져가고 있다는 것을 알 수 있다. 본 연구에서는 이러한 문제점을 부분적으로나마 해결하기 위하여 기존의 감상방법과 태도에서 벗어나 감상을 통한 효율적인 음악 감상 수업을 위한 방안을 제시하였다. 감상 학습 지도방안에는 음악의 다양한 영역 즉 노래 부르기, 연주 등

이 고르게 요구되고 있다. 학교 음악교육은 학교에서만 배우고 밖에 나가면 잊어버리는 그런 음악이 아니고 실생활에서 즐기며 느낄 수 있게 해주는 것이 바람직한 교육이다. 참된 음악 감상 능력 향상을 하게 하기 위해서는 먼저 교사가 음악에 대한 의식 이 확실히 있어야 하며, 계획된 수업과 철저한 수업 준비가 필요하다고 보여진다. 학교 교육에 있어서 가장 중요한 것은 학생들이 진정 원하는 수업과 그 수업을 학생 개개인들이 적극적으로 참여하는 게 아닌가 싶다. 그래서 교사는 무엇을 가르치는 가도 중요하지만 어떻게 가르치는 가가 더욱 중요하다. 학습 성과의 측면에서 볼 때 이러한 영역들은 음악 안에서 독립된 것이 아니라 여러 가지 다양한수업 방식들이 통합적으로 지도될 때 보다 바람직하다고 할 수 있을 것이며, 최종적으로는 심미적 감수성 지향이라는 음악교육의 목적을 이룰 수 있다고 본다. 제시한 음악 감상 학습 지도안은 학생들의 음악적 취향을 고려하여 직접 자기 자신이스스로 음악적 흐름을 느낄 수 있도록 하였다 그래서 이 감상안으로 음악의 감수성과 음악에 대한 관심과 열정이 더욱 높아지리라 생각하며, 앞에서 살펴본 음악교육의 문제점을 충분히 해결하는데 도움을 줄 것이라고 생각한다.

설문조사에서 나타나듯이, 소극적이고 비효율적인 감상 수업에서 효율적이고 보다 쉬운 음악 수업이 되게 지도안을 작성하였고, 이 지도안을 바탕으로 참신하고 뜻 깊은 음악 수업 지도가 되리라고 생각한다. 대중음악에 익숙한 학생들이 고전음악과 여러 교과 음악에 더 친해지고 익숙해져 갈수 있는 동기가 되었으면 한다.

본 논문이 기존의 주먹구구식 음악 감상에서 벗어나서 새롭고 효율적인 감상 학습 자료를 계발하여 학생들에게 음악적인 즐거움을 주고 감수성을 북돋아 감상능력 발전에 보탬이 디기를 기대해보고, 다양한 수업 지도방안과 효율적인 학습지도로 음악 감상 수업을 극대화 시킬 수 있는 여러 연구들이 많이 이루어지기를 기대해 본다.

# <설문지>

조선대학교 교육대학원 교육학과 음악교육전공 연구자 배 석

※다음 문항을 읽고 자신의 생각과 가장 가까운 번호를 쓰시오

- 1. 음악과 수업 중 가장 좋아하는 영역은 무엇입니까?
  - ① 가창 ② 연주 ③ 작곡 ④ 감상
- 2. 학교에서 음악 감상에 대한 수업에 대한 반응은 어떻습니까?
  - ①매우 흥미가 있다 ②흥미가 있다 ③그냥 그렇다 ④ 별로이다
- 3. 음악시간에 집중적으로 배우는 영역은 어떤 것입니까?
  - ① 창작 ② 기악 ③ 가창 ④ 감상
- 4. 음악 수업 때 음악 감상을 한다면 원하는 횟수는?
  - ①일주일에 1번 ② 일주일에 2번 ③ 한달에 1번 ④ 두달에 1번

- 5. 음악 감상 시 고전음악을 감상할 때 느낌은 어떻습니까?
  - ① 지루하다 ② 평온하다 ③ 난해하다 ④ 아무런 느낌이 없다
- 6. 음악시간 외에 따로 음악감상 시간이 필요합니까?
  - ① 매우 필요하다 ② 필요하다 ③ 필요없다 ④ 매우 필요없다
- 7. 음악 감상 후의 무엇을 합니까?
  - ① 감상문을 쓴다 ② 각조별로 토의한다 ③ 아무것도 하지않는다
- 8. 음악교사의 음악감상 수업에 대한 관심도는 어느 정도인가?
  - ① 매우 큰 관심을 가지고 지도 ② 별로 관심 있게 지도하지 않음
  - ③ 전혀 무관심하다.

# 참고문헌

김아선 (2009). 효율적인 음악 감상 지도에 관한 연구. 미발행 석사학위논문, 목포: 목포대학 교 교육대학원.

김형주 (1995). 음악 감상법. 서울: 세광출판사.

민경훈 (1999). 현대음악 학습 방법 연구. 음악이론연구, 4, 291-327

박경희 (1984). 音樂鑑賞敎育의 이론과 鑑賞敎材에 關한 硏究. 미발행 석사학위논문, 서울: 숙명여자대학교 교육대학원.

석문주 외 3인 (2006). **음악교육의 이해와 실천**. 서울: 교육과학사.

석문주, 교육연구모임(1999). 교실에서의 음악 감상. 서울 : 교육과학사.

세광음악출판사 편집부 (1986). 음악용어사전. 서울: 세광음악출판사.

안종배 (1991). 음악교육학 개론. 서울 : 敎育科學社.

유덕희 (1985). **音樂教授法.** 서울: 정음사.

이순정 (2000). 포괄적 음악교육을 위한 초등학교 음악 감상수업 연구. 미발행 석사학위논문, 부산: 동아대학교 교육대학원

Leonhard, C, & .House, R. W. (2003). 음악교육의 기초와 원리(Foudations and principles of music education). 안미자 역.(1972), 서울: 이화여대 출판부.

Rousseau, J. J. (1762). **에밀**(*Emile*). 권응호 譯(1987). 서울: 홍신문화사.

Reimer, B. (1987). 음악교육철학(The philosophy of music education). 신도웅 역(1987), 서울: 세광음악출판사.

저작물 이용 허락서						
학 과	음악교육 학 번 20088097 과 정 석사,					
명 성	한글 :배 석	한글 :배 석 한문 :裵 碩 영문 :Bae Seok				
주 소	광주광역시 서	구 풍암동	금호1차 103동	1306호		
연락처	E-MAIL : qotj	r81@hanma	il.net			
	한글 : 중학교 1학년의 효율적인 음악 감상 지도방안					
논문제목	영어 :A Study on the efficient Teaching Methods of Music					
	Appreciation:	Focusing	g on Middle sc	hool clas	s for the 1st	
	grade					

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

#### - 다 음 -

- 1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
- 2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
- 3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
- 4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
- 5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
- 6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
- 7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부:동의(○) 반대()

2010 년 12 월 일

저작자: 배 석 (서명 또는 인)

# 조선대학교 총장 귀하