



## 저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

2011년 2월  
교육학석사(음악교육)학위논문

# 중학교 1학년 음악교과서의 창작국악 감상곡 지도방안 연구

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 미 선

# 중학교 1학년 음악교과서의 창작국악 감상곡 지도방안 연구

A study on teaching methods of creative Korean  
Traditional Music for appreciation in class in the first  
grade of middle school textbook.

2011 년 2 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 미 선

# 중학교 1학년 음악교과서의 창작국악 감상곡 지도방안 연구

지도교수 김 지 현

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함.

2010 년 10 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 미 선

## 이미선의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장    조선대학교 교수    박        계    인

심사위원      조선대학교 교수    이    한    나    인

심사위원      조선대학교 교수    김    지    현    인

2010 년    12 월

**조선대학교 교육대학원**

# 목 차

## ABSTRACT

제 1 장 서 론 .....	1
1. 연구의 목적 .....	1
2. 연구의 방법 .....	2
3. 선행연구 고찰 .....	8
제 2 장 2007 개정 음악과 교육과정 .....	10
1. 2007 개정 음악과 교육과정 개정방향 .....	10
2. 음악과 교육과정의 내용체계 .....	11
제 3 장 창작 국악 교육론 .....	13
1. 창작국악의 정의 .....	13
2. 창작국악의 변천 .....	14
3. 국악교육의 필요성 .....	18
4. 감상교육의 필요성 .....	19
제 4 장 창작 국악 곡 지도방안 .....	21
1. 중학교 1학년 음악교과서의 창작 국악 곡 분석 .....	21
2. 창작 국악 곡 교수·학습 과정안 .....	28
제 5 장 결론 및 제언 .....	71
참고문헌	

## 표 목 차

<표 1> 현행 중2, 중3 교육과정 중학교 음악 교과서 .....	3
<표 2> 중학교 1학년 음악 교과서 출판사별, 저자별, 저자들의 전공 분석 .....	4
<표 3> 중학교 1학년 음악교과서의 창작국악 곡 목록 .....	6
<표 4> 2008년-2010년 중학교 음악 교과서의 감상영역을 연구한 선행논문 .....	8
<표 5> 제 7차 교육과정 중1 음악 교과서 출판사별, 영역별 창작 국악 곡 수 · 21	
<표 6> 제 7차 교육과정 중1 음악 교과서 창작 국악 곡 .....	22
<표 7> 중학교 1학년 각 출판사별, 영역별 창작 국악 곡 수 .....	24
<표 8> 중학교 1학년 음악 교과서 창작 국악 곡 .....	25
<표 9> 《프론티어》 감상활동 교수·학습 과정안 .....	30
<표 10> 《프론티어》 감상학습지 .....	34
<표 11> 《신밧놀이》 곡의 구성 .....	36
<표 12> 《신밧놀이》 악기 편성 .....	37
<표 13> 《신밧놀이》 감상 1차시 교수·학습 과정안 .....	38
<표 14> 《신밧놀이》 감상 2차시 교수·학습 과정안 .....	46
<표 15> 형용사 선택 표시 체크리스트 .....	48
<표 16> 《청소년을 위한 국악 관현악 입문》 감상활동 교수·학습 과정안 .....	52
<표 17> 《청소년을 위한 국악 관현악 입문》 감상학습지 .....	55
<표 18> 《신모듬 3악장》 감상 활동 교수·학습 과정안 .....	62
<표 19> 《침향무》 감상활동 교수·학습 과정안 .....	68
<표 20> 《침향무》 감상학습지 .....	70

## 악 보 목 차

[악보1] 경기민요 《뱃놀이》 .....	36
[악보2] 《작은동물원》 악보 .....	41
[악보3] 《작은동물원》 그림악보 예시 .....	41
[악보4] 음높이 예시 .....	42
[악보5] 빠르기와 셈여림의 예시 .....	42
[악보6] 《신뱃놀이》 14-15마디 태평소가락 .....	43
[악보7] 《신뱃놀이》 제 1악장 중 태평소 14-15마디 .....	43
[악보8] 《신뱃놀이》 제 2악장 놀이 중 96-99마디 .....	44
[악보9] 《신뱃놀이》 제 2악장 중 타악기(징, 북) 반복리듬 96마디 .....	45
[악보10] 《신뱃놀이》 제 2악장 중 주제선율 피리 96-97마디 .....	45
[악보11] 《새야 새야 파랑새야》 테마 .....	51
[악보12] 자진모리 장단 .....	60
[악보13] 휘모리 장단 .....	61

# 제 1 장 서 론

## 제 1 절 연구의 목적

전통 음악은 우리 민족의 삶과 정서, 우리나라의 역사와 더불어 전해 내려오는 우리 고유의 문화유산이다. 그러므로 우리 민족 고유의 음악인 국악을 통해 음악적 성장을 도모하는 일은 교육현장에서 반드시 다루어져야 할 중요한 과업이라고 할 수 있다. 최근 전통음악 교육의 중요성이 널리 인식되기 시작하고 이에 대한 관심이 확산되자 음악교육에서는 우리의 음악 문화를 창조하고 이끌어 가기 위해 국악 교육을 강조하고 있다(권덕원 외, 2009).

2007 개정 중학교 음악과 교육과정 편성운영 지침 사항(광주광역시 교육청고시, 2010: 8) 중 기본방향을 보면 체계적인 국악 교육을 통하여 국악을 바르게 이해하고 우리 음악에 대한 자긍심을 갖게 한다는 내용이 서술되어 있다. 또한 지도의 중점사항을 보면, 전통 음악에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 다양하고 실제적인 지도 방법을 개발하고 전문 인적 자원을 활용하여 우리 고유의 음악 문화에 대한 이해를 높이도록 하고 있다.

이처럼 중학교 음악 교과과정에서 창작국악의 관심과 비중이 높아지고 있다. 하지만 이렇게 확대 발전되고 있는 전통음악에 대한 교육내용을 과연 어떻게 교과서에 담아가야 할 것인가? 그리고 어떻게 지도해나가야 할 것인가? 이 문제는 보다 효과적이고 체계적인 국악 교육을 위하여 매우 중대한 과제가 아닐 수 없다(윤명원, 2004: 85).

국악은 우리민족 고유의 음악으로 전승하고 발전시켜 나가야함은 물론 민족적,

교육적 차원에서도 볼 때 큰 과업이며 또한 민족적인 주체성을 함양하는데 있어서도 필요한 요체이다. 특히 새로운 시도를 담고 있는 창작국악은 학생들이 좀 더 흥미를 가지고 전통성에 다가갈 수 있도록 도와주는 매개체역할을 할 수 있다고 생각한다. 즉 다양한 음악적 욕구를 가지고 있는 청소년들에게 창작국악은 전통 국악에 비해 접근성이 뛰어나며 창의적인 방법으로 수업을 재구성할 수 있는 요소가 많은 것이다.

따라서 본 연구는 청소년기의 학생들에게 어려운 국악을 좀 더 친근하게 알아갈 수 있도록 바람직한 창작국악 곡 학습지도 방안을 제시하는데 있으며, 전통 음악교육의 활성화를 위한 쉽고 효과적인 교수·학습 과정 안을 제시하고, 흥미 위주의 감상학습 수업이 되도록 도움이 되고자 한다.

## 제 2절 연구의 내용 및 방법

본 연구는 2010년 개정 출간된 중학교 1학년 음악교과서의 창작국악 곡을 모두 분류하여 제시한다.<sup>1)</sup> 또한 감상 영역의 단원만을 모아 분석하고 지도 방안을 제시한다.

본 연구를 위해 현행 음악교과서를 출판사별로 나누고 창작국악 곡의 수록 여부나 악곡의 정확성 등을 객관적으로 보여줄 수 있는 자료가 될 수 있도록 저자들의 전공을 분류한다. 또한 문헌 고찰을 통해 창작국악의 정의와 창작국악의 변천사를 알아본다. 그리고 국악과 친해지는 방법, 창작국악교육의 중요성을 살펴보면서 창

---

1) 제 7차 교육과정에 의한 중학교 음악교과서는 9종이며, 2007 개정 교육과정에 의한 음악교과서는 16종이다. 즉 제 7차 교육과정이 적용된 음악교과서란 2000년 교육인적자원부의 검정을 거쳐 2001년에 출간되었으며 2009년 까지 학교 현장에서 사용된 교과서를 의미한다. 2007 개정 교육과정이 적용된 음악교과서란 2009년 교육과학기술부의 검정을 거쳐 2010년 출간되어 현재 사용되고 있는 교과서를 의미한다.

작곡악에 관한 이해를 바탕으로 2010년 개정 출간된 중학교 1학년 교과서의 창작 국악 감상 곡의 지도방안을 제시하는 문헌연구이다.

다음 <표 1>은 2010년 현재 중학교 2학년과 3학년의 음악교과서를 출판사별, 저자별, 저자들의 전공을 분류한 도표이다.

<표 1> 현행 중2, 중3 교육과정 중학교 음악 교과서<sup>2)</sup>

교과서	출판사	저자	저자들의 전공
중학교 음악	(주)아침나라	윤경미 외 1	서양음악 1명 국악전공 1명
	(주)지학사	윤명원 외 1	국악전공 1명 음악교육 1명
	(주)천재교육	백병동 외 4	서양음악 3명 국악전공 1명
	교학연구소	조창제	서양음악 1명
	도서출판태성	서한범 외 3	음악교육 2명 국악전공 2명
	동진음악출판사	김준수 외 1	음악교육 1명 서양음악 1명
	두산동아(주)	이홍수 외 3	음악교육 3명 국악전공 1명
	성안당	최필립 외 3	서양음악 3명 국악전공 1명
	세광음악출판사	고춘선 외 1	국악전공 1명 서양음악 1명

위의 <표 1>에 나타난 바와 같이 국악을 전공한 저자들은 출판사별로 약 1명이 있는 것으로 나타났으며 대부분의 저자들은 음악학사, 혹은 음악교육석사들이

2) 2010년 현재 중2, 3이 사용하는 교과서는 제 7차 교육과정에 의한 음악교과서이며, 2011년, 2012년까지 사용될 예정이다.

있는 것으로 나타났다. 그러나 중1 교과서 16종 중 현대음악사, 법문사의 2종은 창작곡악 감상곡이 수록되어 있지 않아 연구할 수 없었으며 세광음악출판사의 99쪽을 보면 사물놀이 협주곡 《신모듬》 3악장의 소재목이 ‘놀이’가 아닌 ‘환희’로 잘못 표기되어 있는 것을 알 수 있었다.

다음 <표 2>는 현행 중학교 1학년 음악 교과서를 출판사별, 저자별, 저자들의 전공을 분류한 것이다.<sup>3)</sup>

<표 2> 중학교 1학년 음악 교과서 출판사별, 저자별, 저자들의 전공 분석

교과서	출판사	저자	저자들의 전공
중학교 음악	(주)교문사	전낙표 외2	국악전공 1명
			서양음악 2명
	(주)교학사	이홍수 외2	음악교육 3명
	(주)금성출판사	양종모 외5	서양음악 3명
			국악전공 1명
			음악교육 1명
			영어교육 1명
	(주)더텍스트	김미숙 외3	서양음악 3명
			국악전공 1명
	(주)미래엔컬처그룹	장기범 외4	국악전공 1명
			음악교육 1명
			서양음악 3명
(주)박영사	주광식 외3	국악전공 1명	
		서양음악 3명	
(주)지학사	윤명원 외3	국악전공 2명	
		서양음악 2명	
(주)천재교육	민은기 외2	서양음악 2명	

3) 2007 개정 교육과정이 반영된 교과서로 2010년 개정 출간된 음악교과서를 의미한다.

		국악전공 1명
(주)천재교육	백병동 외4	서양음악 4명
		국악전공 1명
도서출판태성	주대창 외3	음악교육 3명
		국악전공 1명
두산동아(주)	최은식 외9	음악교육 9명
		교수학습법 1명
법문사	김정숙 외3	서양음악 3명
		국악전공 1명
성안당	정유희 외5	국악전공 1명
		서양음악 5명
세광음악출판사	허화병 외3	국악전공 1명
		서양음악 3명
태림출판사	조효임 외3	서양음악 3명
		국악전공 1명
현대음악	윤경미 외3	국악전공 2명
		서양음악 2명

위의 <표 2> 에 나타난 바와 같이 국악을 전공한 저자들은 출판사별로 약 1명이 있는 것으로 나타났으며 대부분의 저자들은 음악학사, 혹은 음악교육석사들이 있는 것으로 나타났다.

본 연구에서는 천재교육출판사의 민은기 외2 와 백병동 외4 를 편의상 천재교육(민) 과 천재교육(백)으로 지칭하였다.

다음 <표 3>은 현행 중학교 1학년 음악교과서중 창작국악 감상 영역에 대한 전체 목록이다.

<표 3> 중학교 1학년 음악교과서의 창작국악 감상곡목

교과서	쪽수	창작국악 감상곡목	작곡
(주)박영사	p.44	침향무, 무궁	황병기
		3대의가야금을 위한 세 개의 변주곡	백대웅
		가야금 협주곡 1번	이강덕
		합주곡 4번	김희조
		첼로산조, 바이올린 산조	김국진
		프론티어	양방언
		사계, Let it be	비발디, 비틀즈
		개타령, 군밤타령	김용우
두산동아	p.104	산행	김영동
		어린왕자	강상구
태림출판사	p.102	프론티어	양방언
(주)지학사	p.104	프론티어	양방언
	p.106	산도깨비	조광재
더텍스트	p.44	신모듬 제3악장	박범훈
	p.109	청소년을 위한 국악 관현악 입문	이성천
(주)금성출판사	p.60	신모듬 제3악장 '놀이'	박범훈
	p.61	어디로 갈거나	김영동
천재교육(민)	p.44	청소년을 위한 국악 관현악 입문	이성천
천재교육(백)	p.42	청소년을 위한 국악 관현악 입문	이성천
	p.94	국화옆에서	황병기
	p.99	신모듬	박범훈

태성	p.106	신모듬	박범훈
		신뱃놀이	원일
	p.107	뷰티풀코리아	소리아
	p.108	가시버시사랑	이병욱
성안당	p.94	침향무	황병기
	p.95	신뱃놀이	원일
교문사	p.55	프론티어	양방언
	p.99	만선	황의중
교학사	p.68	청소년을 위한 국악 관현악 입문	이성천
	p.94	해금협주곡 '방아타령'	김영재
세광	p.99	대바람소리	이상규
		신모듬	박범훈
미래엔컬처그룹	p.108	방황 1악장	이경섭
		프론티어	양방언
		카논 with Beat Box	숙명여대가야금 연주단
현대음악		창작국악 감상 곡 없음	
법문사			

위의 <표 3>에서 나타난 바와 같이 창작국악 감상 곡 중 교과서에 가장 많이 실린 악곡은 《프론티어》, 《청소년을 위한 국악 관현악 입문》, 《신모듬》, 《신뱃놀이》, 《침향무》 인 것을 알 수 있었다. 이것을 토대로 본 연구에서는 교수·학습 과정안을 제시하고자 한다.

### 제 3절 선행연구 고찰

2008년 - 2010년 중학교 음악교과서의 감상영역을 연구한 선행연구들을 살펴보면 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 2008년-2010년 중학교 음악교과서의 감상영역을 연구한 선행논문

순서	학위년도	저자명	논문명	대학
1	2008	김양옥	음악 감상 수업에서의 창작국악 곡 활용방안 연구: 중학교 창작국악 감상 곡을 중심으로	성신여자대학교 교육대학원
2	2010	유상철	創作國樂 指導方案 研究 : 중학교 3학년 감상자료 활용을 중심으로	경북대학교 교육대학원
3	2008	강미영	중학교 음악교과서의 감상영역 분석 연구: 제 7차 교육과정에 의한 국악 감상 곡을 중심으로	원광대학교 교육대학원
4	2008	이경희	현행 중학교 음악교과서 창작국악 곡 지도방안 연구-가창영역을 중심으로-	중앙대학교 국악교육대학원
5	2008	황혜영	창작국악 곡의 실태 분석 연구 -중학교 5종 교과서를 중심으로-	경원대학교 교육대학원

김양옥은(2008) 제 6차와 제 7차 개정교육 과정의 중학교 음악교과서에 수록된 창작국악 감상곡을 비교 분석하였고 제 7차의 중학교 음악교과서에 수록된 창작국악 감상 곡 현황을 학년별, 교과서별로 분석하였다. 또 그림악보, 음색 체크 리스트 등을 활용하여 감상 학습지를 개발하고 감상 학습 지도안을 토대로 학교 현장에 직접 적용하여 효과성 파악 을 하였다.

유상철은(2010) 7차 교육과정의 음악 교과서 내용을 분석하고 MI이론을 통한 음악적 지능으로 창의성 발달을 이끌어 내기 위한 수업 지도 형태로 형용사 체크리스트와 음색(악기) 체크리스트를 사용하여 학생들에게 음악 전체적 통찰과 부분적인 기술적 이해를 돕기 위해 수업 안을 작성하였다. 또 문헌자료를 통하여 음악 감상 교육에 있어서 중요성과 바람직한 음악 감상 교육법을 제시하였다.

강미영은(2008) 중학교 음악교과서의 감상영역을 분석하여, 국악감상영역을 도출한 뒤 통일안에 의한 분류와 연주형태에 의한 분류표를 이용하여 7차 음악과 교육과정의 감상영역 내용체계에 염두 해 두고 악곡을 살피고 있다.

이경희은(2008) 제 7차 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 창작국악 곡 분석을 분석하였고 관련 문헌을 통해 시대적 공감대를 형성할 수 있는 창작국악 당위성과 우수성 고찰하였다. 또 국악에 대한 선호도와 인지도 설문조사 실시하여 이를 토대로 한 반응을 살피고 있다.

황혜정은(2008) 7차 교육과정과 제7차 개정 교육과정을 비교하였고 수도권 소재 중학생을 대상으로 국악에 대한 어려움을 설문조사 하였다. 또한 현 교과서의 분석을 통해 나타난 문제점들을 제시하고 있으며 현 교과서의 분석을 통해 교과서 개정 시 효율적인 개편방안의 자료를 제시하고 있다.

## 제2장 2007 개정 음악과 교육과정

### 1. 2007 개정 음악과 교육과정 개정방향

2007 개정 교육과정은 제7차 교육과정의 기본철학 및 체제는 그대로 유지하면서 제7차 교육과정 개정 이후 사회·문화적 변화를 반영한 교육 내용 및 내용 체계 개편 필요성에 의해 이루어졌다. 개정의 방향은 음악의 역할 및 음악 교육의 효과를 강조하여 이에 대해 구체적으로 명시하였으며 교육과정 내용의 적정화를 추구하였다. 또한 국악 교육의 질적 향상을 꾀할 수 있는 구체적인 방안을 모색하였으며 학교 음악 교육을 통해 배운 바를 생활에서 활용할 수 있도록 내용 체계에 ‘생활화’를 신설하였다. 세계화 시대의 도래에 따라 다양한 시대와 문화권의 음악을 수용하였으며 음악과 선택과목 교육과정을 개선하였다(이찬숙; 2010). 이 가운데 국악 교육에 대한 개정 사항은 다음과 같다.

‘국악 교육의 질적 제고’는 일찍부터 요구되었지만 그것을 교육과정에 어떻게 반영할 수 있을 것인지에 대한 고민은 그다지 깊이 있게 이루어지지 못했다. 이는 교육과정의 문제이기보다는 운영의 문제라는 시각이 우세하기도 했으며, 이를 위해 문서의 보완보다는 실제적인 차원에서의 노력이 우선되어야 한다는 의견이 제기되기도 했기 때문이다. 하지만 결국 국가 차원의 교육과정에서 제시해 주지 않는다면 학교나 교사 개인 차원에서의 노력을 기대하기는 힘들 것이라는 의견이 지배적이었다. 따라서 이번 교육과정 개정에서는 이전 교육과정에서 문제로 제기되어 온 국악 내용의 구체화 작업에 중점을 두었으며, 이번 개정의 방향에 맞게 국악 내용을 선별, 체계화하면서도 교사들에게 그 의미를 분명하게 전달할 수 있도록 상세화 하

였다. 활동 영역의 시조의 초장, 창작국악곡 한 대목 듣고 따라 부르기, 판소리 한 대목 듣고 따라 부르기, 가곡 초장 듣고 따라 부르기 등이 그것이다. 이러한 내용들은 ‘교수 학습 방법’의 내용 영역별 지도상의 유의점에서 국악 학습을 할 때 중점을 두어야 할 내용에 상세하게 제시되었다(교육과학기술부, 2008).

## 2. 음악과 교육과정의 내용체계

개정 교육과정의 내용은 개정의 방향에 따라 중점적으로 지도해야 할 내용을 부각시키고, 동시에 지도 내용의 양과 수준의 적정화를 이루기 위한 방향에서 선정, 조직되었다. 음악 활동과 음악에 대한 포괄적인 이해, 생활화를 강조하기 위해 활동, 이해, 생활화의 대 영역을 선정하고 활동 영역을 이해 영역 앞에 두었다. 활동 영역에서는 표현하기, 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기, 감상하기와 같이 구체적인 음악 활동을 중심으로 제시하였다. 이해 영역에서는 음악적 개념, 악기와 악곡의 특징, 음악사 등 포괄적인 이해의 내용으로 제시하였다. 생활화 영역에서는 학교 내외에서 실천할 수 있는 생활화 내용을 구체적으로 제시하였다(교육과학기술부, 2008: 140). 개정 교육과정의 내용은 음악교육의 본질과 학습자의 수준을 기준으로 선정 조직되었으며 이를 통해 개발된 각 영역별 내용체계와 선별된 필수 내용은 다음과 같다.

### 가. 활동영역

교육과정 활동 영역에서는 ‘표현하기’, ‘노래 부르기’, ‘악기 연주하기’, ‘음악 만들기’, ‘감상하기’의 용어를 사용하고 있다. 이중 ‘표현하기’는 노래와 연주 활동영역에 공통적으로 포함되는 학습 요소를 규정한 것으로서 독립적인 활동영역을 의미하지

않는다. 따라서 교육과정의 활동 영역은 ‘노래 부르기’, ‘악기 연주하기’, ‘음악 만들기’, ‘감상하기’의 네 가지로 이해되어야 하며 수업 계획을 수립에 있어서 ‘표현하기’를 독립적인 활동으로 다루지 않도록 유의해야 한다.

‘표현하기’는 바른 호흡으로 표현하기, 악곡의 특징을 살려 표현하기 등 영역에 관계없이 공통적으로 학습하여야 할 활동내용을 의미한다. 크게 바른 호흡으로 표현하기, 악곡의 특징을 살려 표현하기, 지휘에 맞추어 하기 그리고 2007 개정 교육과정의 특징 중 하나인 악보 보고 표현하기로 구성되어 있다.

중학교에서 ‘노래 부르기’는 가곡, 민요 부르기, 시조의 초장, 창작국악 곡 따라 부르기, 판소리 한 대목 듣고 따라 부르기, 다른 나라(아시아, 유럽, 아메리카) 노래 부르기, 2부와 3부 합창하기, 무리 없는 발성으로 노래 부르기로 구성되어 있다.

‘악기 연주하기’는 가창이나 감상 등 다른 활동이 제공할 수 없는 특별한 음악적 경험을 학생에게 제공하기 위함이다. 악기를 ‘음악적 표현 능력을 확대 시킬 수 있는 도구’라는 의미로 정의하게 되면 학교 교실에서의 기악 학습의 범위가 크게 확장될 수 있다. 따라서 기악 학습을 위해 반드시 전문적인 악기가 필요한 것은 아니다. 중학교 과정에서 악기 연주는 초등학생에서 익힌 악기들의 기본적인 연주능력을 바탕으로 심화된 악기 주법을 익히고, 악곡의 특징을 정확하게 표현하며, 악곡을 창의적으로 표현할 수 있을 정도의 연주 능력 함양을 목표로 하며 이를 위해 활동 내용은 바른 주법으로 연주하기, 가락 악기 연주하기, 합주하기로 구성되어 있다.

‘음악 만들기’는 음악을 만드는 창조적 활동으로 음악적 상상력과 창의적 표현 능력을 기르는 것을 목적으로 한다. 학생들의 창의력을 발달시켜 주기 위해서 교사는 무엇보다도 학생의 생각을 존중해 주어야 하고, 또, 학생 개개인이 음악을 개성 있게 표현할 수 있는 다양한 기회를 제공해 주어야 한다. 중학교의 창작 활동은 즉

흥적으로 표현하기, 간단한 형식의 가락 짓기, 다양한 형식의 가락 짓기, 다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기, 디지털 매체를 활용하여 음악 만들기로 구성되어 있다.

‘감상하기’는 음악교육의 모든 세부 영역에 걸쳐 나타나는 포괄적인 활동이다. 활동 영역에서 음악 감상은 음악의 표현 요소 및 음 현상에 대한 감지력 그리고 음향에 대한 민감한 반응력을 길러 줌으로써 궁극적으로 심미적 감수성을 성장시키는 것을 목적으로 한다. 중학교에서의 감상활동은 비교, 분석적 감상과 사회·문화적 관점의 감상에 중점을 두어 지도한다. 악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기, 악곡의 형식적 요소 파악하며 감상하기, 악곡의 내용과 사회적, 문화적 맥락을 파악하며 감상하기, 여러 시대의 음악 비교하며 감상하기, 여러 지역의 음악 비교하며 감상하기, 여러 문화권의 음악 비교하며 감상하기, 바른 태도로 감상하기, 다른 예술과의 관련성 탐색하기로 구성되어 있다.

## 제 3 장 창작국악 교육론

### 1. 창작국악의 정의

창작국악은 전통 국악의 기법이나 요소를 사용하여 작곡된 현 시대의 새로운 음악을 말한다. 서양음악의 영향으로 작곡이란 개념이 전통음악에 도입되면서 생겨난 셈이다(백대웅, 2006: 37-38). 이러한 창작국악의 특징으로는 여러 사람이 연주해오는 동안에 다듬어진 전통 국악과는 다르다. 주로 한 작곡자 개인의 생각을 음으로 표현하되, 국악 음계와 장단, 가락으로 되어 있으면서도 서양 음악의 형식을 가미

하여 가락을 전개시킨다. 이렇게 우리나라의 전통적인 것과 서구적인 것이 더해져 국제화된 시대의 흐름에 걸맞게 다양해진 표현을 느낄 수 있다. 우리나라 국악의 핵심적인 내용인 장단의 특징, 전통 음조직 구조, 가사와 리듬 관계의 적절성이 담겨져 있어야 창작국악이라 할 수 있다(윤명원, 주태원, 2004: 162).

## 2. 창작국악의 변천

창작국악의 변천은 1940년대부터 2000년대까지 모두 6시기로 나누어 살펴 볼 수 있다.

### 가. 국악창작의 태동기(1940-50년대)

우리 민족 고유의 음악 전통을 계승한 창작은 해방이후부터 시작되었다. 국악창작 곡의 첫 연주를 보면 일제치하에서도 우리 민족의 전통 계승에 대한 끊임없는 노력들이 계속 되었는데,<sup>4)</sup> 그러던 중 김기수의 세우영(細雨影)이 발표되었다. 1941년 10월 2일 아악부 일소당에서 초연된 “세우영”은 백제의 고도 부여를 여행하면서 느낀 감회를 우리 민족의 애환과 번영을 기원하는 마음을 담아 표현한 곡이다. 세우영이 발표된 다음해인 1942년 7월 김기수는 이왕직 아악부를 그만두고 광복된 조국의 고향을 그리는 다음을 담아 “고향소”를 작곡하였다. 해방과 더불어 아악부는 몇 번의 체제 전환을 겪다가 1951년 4월 10일 부산에서 “국립국악원”으로 새로이 개원하면서 김기수의 두 번째 작품인 “고향소”를 연주하였고 이는 국악원 최초

---

4) 김기수에 의해 최초 창작음악으로 황화만년지곡(皇化萬年之曲)이다. 그러나 일본이 기원2600년을 기념하기 위한 행사의 일환으로 당선된 작품으로 1940년 11월 9일 부민관에서 초연되었는데 본 곡의 내용상 우리 창작음악에 역사에서 제외하였다.

의 창작음악 연주가 되었다.

김기수는 국악 창작에 따르는 여러 가지 음악적 내용의 설정에 획기적인 시도를 하였는데 기보법에 있어서 서양식의 오선보 위에 우리말이나 우리 식의 부호를 만들어 혼용하였고 합주를 할 때 지휘자를 내세워 전체 악곡의 흐름을 관장하게 하였다. 연주 의상도 초기의 궁중 악사의 홍주의에서 옥색 두루마기로 바뀌 입는 등 당시로서는 과감한 변혁이었다. 이러한 초기의 실험적인 시도에 대해 전통음악의 파괴니 망국음악이니 절대로 안 된다는 여론도 거세었다고 한다(윤소희, 2001: 10-11).

#### 나. 국악창작의 여명기(1960년대)

1950년대에 김기수의 독무대로 일관하던 국악창작은 1960년대로 접어들면서 새로운 전환점을 맞이하게 되었다. 이시기에는 국립국악원의 '신국악작품 공모'와 조선일보 주최 '전국 신인 경연대회'가 계기가 되어 신진 국악 작곡가들이 출연하였으며 최초의 국악 창작 곡 집이 오선보로 인쇄되어 출판되었던 시기이다. 이 시기 활동했던 작곡가로는 황병기, 이성천, 김홍교, 정회갑, 김용진, 조재선, 이강덕, 김희조 등이 있었는데 황병기의 가야금곡과 이성천의 몇몇 작품들은 오늘날까지 고난도의 테크닉과 세련된 악상을 지니고 있는 작품들로 뽑을 수 있다. 하지만 악곡의 형식이 서양의 고전 음악 양식을 그대로 차용 하므로 창작이라고 하기에는 미흡하였다는 한계를 들어 낸 시기였다(윤소희, 2001: 12-17).

## 다. 국악창작의 활성화 (1970년대)

1970년대에는 60년대에 등단한 신인 작곡가들의 활동으로 많은 작품들이 발표됨으로써 60년대에 뿌린 씨앗이 열매를 거둔 때라 할 수 있다. 전반기는 신인작곡가들에 의한 다양한 작품들이 선보이며 양적인 확산이 급격하게 이루어졌고 이러한 창작의 풍토에 대하여 국악 창작의 질적인 수준을 요구하는 목소리가 높아가 이제 국악창작도 실험적인 혹은 새것 이라는 것만으로 명분이 서는 시대가 지나고 개인의 예술 작품세계를 보여줄 수 있는 작품이라야 어필이 되는 시대로 접어들었다. 이 시기에 작곡가들은 황의중, 이상규, 전인평, 박범훈 등이 있었고, 이러한 시대적인 요구에 결정적인 역할을 한 것이 <대한민국 작곡상> 이었다. 당시에 수상한 작품으로는 《대바람소리》, 《승무》, 《주초문》과 같은 곡이 있는데 오늘날까지 연주되며 그 작품성의 가치가 인정되는 곡으로 남아있다. 후반기에는 전통계승과 창의적인 작품성이 두루 갖추어져야 하는 작곡 풍토가 마련된 시기라고 할 수 있다(윤소희, 2001: 17-22).

## 라. 성찰과 정돈의 시기 (1980년대)

1980년대에는 ‘진정한 의미의 국악 창작곡은 어떤 것인가?’ 하는 문제가 활발하게 제기되면서 창작의 정체성에 대한 해답을 찾고자 관심이 집중된 시기이다. 그 결과 바람직한 국악 창작의 준거 틀이 형성되었는데 그 준거 틀은 전통음악에 충실한 작품으로 전통음악의 양식적 흐름을 계승하되 현대에 맞는 예술성 있는 작품이 만들어졌다. 또한 이 시기에는 쉽게 따라 부를 수 있는 성악곡이 많이 만들어진 때이다.

80년대 상반기에는 전국 시, 도립 국악관현악단의 창단으로 전 지역을 통한 국악 보급이 전개되었고 한국음악에 대한 논쟁이 시작된 시기이기도 하다. 하반기에는 웅장한 관현악 사운드와 타악의 현란한 장단이 부각되기 시작하며 아울러 개량 가야금 음역과 음량의 확대와 함께 ‘슬기둥’, ‘어울림’을 통해 대중과 친숙한 경음악 스타들의 작품이 출현되었다. 이시기에 활동한 작곡가로는 김영동, 이해식, 황의중, 이성천, 황병기, 전인평, 백대웅, 박일훈, 박범훈, 김영재 등이 있다(윤소희, 2001: 12-27).

#### 마. 다양성과 변혁기(1990년대)

이 시대는 악기 개량과 타민족악기의 혼합성과 신디사이저의 영향으로 전통의 음색 재료에 변혁이 가시화되기 시작했고 악곡의 스타일 또한 한국 음악적 요소들과 유럽의 클래식적인 방법, 미국의 재즈풍이 전통의 요소들과 융해되어 젊은이들 사이에 선풍을 일으키기 시작했다.

국악 창작의 계층도 다양해져 가면서 발표되는 곡들도 각양각색으로 변모해 갔고, 국악 창작 곡을 수용하는 청중들도 젊은 층에서부터 장년층에 이르기까지 폭이 매우 넓어졌다. 그리고 국악원에서는 국악 창작이 시작된 이래 반세기를 마무리함과 동시에 미래를 열어 보이는 각 악기별 역사 축제가 열렸다(윤소희, 2001: 27-35).

## 바. 새 천년의 음악(2000년도)

새 천년 시대가 된 지금 재즈, 대중음악에 의한 퓨전음악과 즉흥, 우연성음악, 더불어 서양악기와 혼합편성이 활발해져 아예 순수 국악기만으로 편성된 악곡을 찾기가 어려울 정도로 다양한 작곡이 계속되고 있다. 아울러 서양음악 전공의 작곡자들의 많은 참여로 국악, 서양음악 작곡이라는 이분적 구분이 무색할 정도이다(윤소희, 2001: 35-36).

## 3. 국악교육의 필요성

국악교육의 필요성은 다음 몇 가지 측면에서 살펴볼 수 있다.

첫째, 국악은 우리 조상들이 남긴 민족 문화의 하나로서 그 가치를 폭넓은 시각으로 제시해주어야 할 필요가 있다. 국악의 가치에 대한 노력은 전문가를 통해서만이 아닌 우리 민족 전부가 할 노력임을 학생들에게 깨우쳐 주어야 한다.

둘째, 우리나라 음악은 우리가 가장 잘 할 수 있다. 이미 민족 정서에 내면화되어 있는 우리 음악을 열심히 하고, 다른 민족음악과의 공유를 통해 모든 민족 음악 문화를 발전시켜야 한다.

셋째, 국악은 선율과 장단에 미학을 가지고 있으며 즉흥적이고 독특한 음색을 가진 아름다운 음악이다. 이는 다른 지역(나라)에서 볼 수 없는 우리의 특별한 음악으로 이 세계를 경험하는 것은 매우 중요한 의미를 가진다.

넷째, 국악은 한국의 청각적 이미지이자 한국인의 소리 개념으로서, 이를 통해 다른 나라 사람들에게 한국의 이미지를 더욱 완전하게 보여줄 수 있다. 세계화의 물결 속에 우리 음악의 가치는 더욱 올라가게 되며 외국인이 우리나라에 대해 알아

갈수록 ‘참으로 한국적인 음악’을 찾게 될 것이다. 국악은 세계인에게 한국을 청각적으로 알려줄 수 있는 유일한 음악문화이다 (권덕원 외, 2009).

#### 4. 감상교육의 필요성

국악감상은 국악의 미적 특성과 의미를 이해하고 즐기는 행위를 말하는데 국악을 들으면서 우리나라 선율에 대한 감동과 느낌을 갖는 것이 더 효과적일 것이라는 생각을 해본다. 자라나는 청소년에게 국악을 머리로 이해하게 하기보다는 마음으로 듣고 터득할 수 있도록 지도하는 것이 국악과 쉽게 가까워지는 것이라고 생각한다. 그러므로 음악교육에서 우리 민족정서의 진수라 할 수 있는 국악 곡의 감상과 이해는 매우 중요하다. 어렸을 때부터 국악을 친숙하게 느낄 수 있도록 국악 감상 교육을 체계적으로 한다면 그들이 커서도 우리음악을 찾게 될 것이고 진정한 한국의 음악으로 발전하게 될 것이다(이상규, 2002). 이처럼 국악교육에 있어 감상 활동은 다양한 악곡을 소재로 직접적인 음악활동을 통하여 음악적 감수성과 이해력, 창의적인 음악 표현력을 향상시키고, 음악적 정서와 우리나라 음악에 대한 애호심 및 국악에 대한 긍정적인 태도를 함양하는 음악활동이라 할 수 있다(권덕원 외, 2009).

창작국악 곡의 감상을 통하여 학습되어야 할 내용은 다음과 같다.

첫째, 우리나라 전통 음악의 특징, 음조직 등을 감상활동을 통하여 이해할 수 있도록 한다. 둘째, 전통적인 음악적 내용이 새로운 틀과 구성에 따라 어떻게 다른 음악으로 재창조될 수 있는 지에 대해 이해할 수 있도록 한다. 셋째, 국악에서 중요한 개념을 감상 활동을 통하여 지도하여야 한다. 음계, 시김새, 장단, 음높이, 다양한 리듬, 빠르기, 음색의 조화, 일과의 관계 등 여러 가지 중요한 음악적 개념들

을 감상활동 과정 중에 지도하여야 한다.

창작곡악 곡을 감상할 때에는 먼저 작곡자와 작곡의 배경이 된 시대적인 상황, 작곡의도, 작품의 특징 등을 미리 알아본 후 곡의 분위기, 다른 곡과 다른 점 등을 파악하며 전곡을 감상한다. 그런 다음 각 부분별로 주제의 표현과 음악 구성요소와의 관계를 파악하며 자세히 듣는다. 셈여림, 빠르기, 음색의 조화 등이 주제표현을 위하여 어떤 방법으로 사용되었는지 자세히 파악하도록 한다. 또, 될 수 있으면 단위 수업시간에 많이 듣도록 하는 것이 좋다. 그러기 위해서는 작곡가, 연주가, 작품의 배경 등을 미리 공부하고 듣기, 주제부분을 노래하거나 악기로 연주해 보며 듣기, 음악 구성요소를 파악하며 (미리 학습하거나) 듣기, 연주악기, 주제부분의 선율, 전체의 분위기, 형식·구조 등을 파악하며 듣기, 곡의 느낌을 선이나 그림으로 나타내보며 듣기, 창작의 기반이 된 원곡의 전통음악요소와 현대적 요소와의 조화를 생각하며 듣기, 장단 치며 듣기, 신체표현하며 듣기 등 다양한 감상관점을 제시하여 지루하지 않도록 하는 것이 중요하다.

감상 후에는 느낌을 글, 그림으로 표현하기, 작곡가에게 편지를 쓰거나 작곡가와 가상 인터뷰하기, 감상 곡으로 광고 음악 만들어 보기, 편곡해 보기, 연극의 효과음으로 사용해 보기, 비평 신문 만들어 보기, 연주회 상황을 알리는 신문 기사문 쓰기 등 다양한 방법으로 느낌을 표현하여 발표하게 하는 것이 좋다.(이상규, 2002).

## 제 4 장 창작국악 곡 지도방안

### 1. 중학교 1학년 음악교과서의 창작국악 곡 분석

제 7차 교육과정에 의한 중학교 음악교과서는 9종이며, 2007 개정 교육과정에 의한 음악교과서는 16종이다. 즉 제 7차 교육과정이 적용된 음악교과서란 2000년 교육인적자원부의 검정을 거쳐 2001년에 출간되었으며 2009년 까지 학교 현장에서 사용된 교과서를 의미한다. 2007 개정 교육과정이 적용된 음악교과서란 2009년 교육과학기술부의 검정을 거쳐 2010년 출간되어 현재 사용되고 있는 교과서를 의미한다. 다음 <표 5>는 제 7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서의 창작국악 곡을 출판사별, 영역별로 분류한 내용이다.

<표 5> 제 7차 교육과정 중1 음악 교과서 출판사별, 영역별 창작국악 곡 수

출판사	가창영역	기악영역	감상영역	창작영역
교학연구사	·	·	·	·
도서출판태성	3	1	·	1
동진음악출판사	1	·	·	1
성안당	4	·	2	·
세광음악출판사	3	2	5	1
두산	2	1	1	1
아침나라	2	·	3	·
지학사	5	1	2	1
천재교육	2	2	1	·

위의 <표 5>를 살펴본 결과 창작국악 곡 중 가창영역이 가장 많은 부분을 차지한다는 것을 알 수 있었고 창작영역은 하나도 없다는 것을 알 수 있었다. 제 7차 교육과정 중1 음악 교과서의 창작국악 곡을 살펴보면 다음 <표 6>과 같다.

<표 6> 제 7차 교육과정 중1 음악 교과서 창작국악 곡

출판사	곡명	작곡	영역
교학연구사	창작국악 곡 전혀 없음		
도서출판태성	우리장단배워보자	전지인	가창, 기악, 창작
	개구리노래잔치	권덕원	가창
	자장가	문재숙	가창
동진음악출판사	도래춤	박태준	가창, 창작
성안당	산도깨비	조재광	가창
	꽃분네야	채지성	가창, 감상
	해금협주곡 "방아타령"	김영재	감상
	풍물굿	최필립	가창
	도래춤	박태준	가창
세광출판사	부채춤	홍명희	가창, 감상
	해금독주 "적념"	김영재	감상
	산도깨비	조광재	가창, 기악
	도래춤	박태준	가창, 기악, 창작
	가야금협주곡 "새야새야"	이성천	감상
	"새야새야 주제에 의한 변주곡"	강창식	감상
	흘러가네	김영동	감상
두산	콩새야 팔새야	오상문	가창, 기악, 창작
	풍년의 합창	이은혜	가창
	아이보개	황병기	감상

아침나라	대금소리	안재현	가창
	대바람소리	이상규	감상
	신모듬	박범훈	감상
	신뱃놀이	원일	감상
	사랑가	현제명	가창
지학사	봄	이성복	가창
	나물타령	윤명원	가창, 창작
	초원	김영동	감상
	농악	김수경	가창, 기악
	개구리소리	김영동	가창
	바다의행진	정해옥	가창
	신모듬	박범훈	감상
천재교육	산도깨비	조광재	가창, 기악
	산촌	조두남	가창, 기악
	침향무	황병기	감상

9종 교과서중 창작국악 곡은 총 34곡으로 가창영역 22곡, 기악영역 7곡, 감상영역 14곡, 창작영역 5곡으로 나타났다.

다음 <표 7>은 중학교 1학년 출판사별, 영역별 창작국악 곡을 분류한 내용이다.

<표 7> 중학교 1학년 각 출판사별, 영역별 창작국악 곡 수

출판사	가창	기악	감상	창작
(주)교학사	1	1	2	·
도서출판태성	1		4	·
현진음악				·
성안당	2	·	2	·
세광출판사	1	·	2	·
두산동아	4	2	2	·
태림출판사	·	·	1	·
지학사	2	·	1	·
천재교육(백)	1	·	3	·
천재교육(민)	1	·	1	·
더텍스트	4	·	3	2
법문사	1	·	·	·
박영사	1	·	8	·
(주)금성출판사	2	·	2	·
교문사	1	·	2	1
(주)미래엔 컬처그룹	1	·	3	·

위의 <표 7>을 살펴본 결과 창작국악 곡 중 감상영역이 가장 많은 부분을 차지한다는 것을 알 수 있었다. 중학교 1학년 음악 교과서 16종의 창작국악 곡을 살펴보면 다음 <표 8>과 같다.

<표 8> 중학교 1학년 음악 교과서 창작국악 곡

출판사	곡명	작곡	영역
(주)교학사	산도깨비	조광재	가창, 기악
	청소년을 위한 국악 관현악 입문	이성천	감상
	해금협주곡 '방아타령'	김영재	감상
도서출판태성	신모듬	박범훈	감상
	신뱃놀이	원일	감상
	뷰티풀코리아	소리아노래	감상
	가시버시 사랑	이병욱	감상, 가창
현진음악	창작국악 곡 전혀 없음		
성안당	산도깨비	조광재	가창
	침향무	황병기	감상
	신뱃놀이	원일	감상
	방울카드	이병욱	가창
세광출판사	산도깨비	조광재	가창
	대마람소리	이상규	감상
	신모듬	박범훈	감상
두산동아	산도깨비	조광재	가창
	다듬이소리	김진숙	가창
	해	김성지	가창
	산행	김영동	감상, 기악
	어린왕자	강상구	감상, 기악

	구트레방석	이병욱	가창
태림출판사	프론티어	양방언	감상
지학사	모여라	박범훈	가창
	프론티어	양방언	감상
	산도깨비	조광재	가창
천재교육(백)	청소년을 위한 국악 관현악 입문	이성천	감상
	국화 옆에서	황병기	감상, 가창
	신모듬	박범훈	감상
천재교육(민)	산도깨비	조광재	가창
	청소년을 위한 국악 관현악 입문	이성천	감상
더텍스트	봄	이성복	가창
	산도깨비	조광재	가창, 창작
	우리장단배워보자	전지인	가창, 창작
	신모듬	박범훈	감상
	청소년을 위한 국악 관현악 입문	이성천	감상
	어디로 갈거니	김영동	감상, 가창
법문사	산도깨비	조광재	가창
박영사	우리장단배워보자	전지인	가창
	침향무, 미궁	황병기	감상

	3대의 가야금을 위한 세 개의 변주곡 '상주 모심기 노래'	백대웅	감상
	가야금 협주곡 1번	이강덕	감상
	합주곡 4번	김희조	감상
	첼로산조, 바이올린산조	김국진	감상
	프론티어	양방언	감상
	비발디의사계, 비틀즈의 Let it be	.	감상
	편곡한 개타령, 군밤타령	.	감상
(주)금성출판사	신모듬	박범훈	감상
	어디로 갈까나	김영동	감상, 가창
	산도깨비	조광재	가창
교문사	프론티어	양방언	감상
	산도깨비	조광재	가창, 창작
	만선	황의중	감상
(주)미래엔 컬처그룹	우리장단배워보자	전지인	가창
	방황	이경섭	감상
	프론티어	양방언	감상
	카논 with Beat Box	숙명가야금 연주단	감상

16종 교과서 창작국악 곡은 총 59곡으로 가창영역 23곡, 기악영역 3곡, 감상영역 36곡, 창작영역 3곡으로 나타났다.

제 7차 교육과정과 2010 개정 창작국악 영역을 비교해 본다면 교과서가 9종에서

16종으로 증가하였고 창작국악 곡은 25곡이 늘어난 것을 알 수 있다. 기악영역과 창작영역은 비슷한 분포를 보이는 반면, 연구자가 관심 있어 하는 창작국악 감상곡의 비중은 크게 증가 한 것을 알 수 있다.

## 2. 창작국악 곡 교수 · 학습 과정안

연구의 방법에서도 말했듯이 창작국악 감상곡 중 교과서에 가장 많이 실린 악곡은 《프론티어》, 《청소년을 위한 국악 관현악 입문》, 《신모듬》, 《신땀놀이》, 《침향무》 이므로, 이것을 토대로 교수 · 학습 과정안을 제시하고자 한다.

### 1. 《프론티어》

#### 1) 곡소개

- 작곡가: 양방언 (1960~)

일본 동경 출생 재일 한국인 2세

피아니스트이자 작곡가, 프로듀서 등 다방면으로 활동하고 있다.

전통과 현대, 동양과 서양이 어우러지는 고유한 색채를 지닌 음악가로 드라마 ‘상도’, 영화 ‘천년학’, 애니메이션 ‘천년여우 여우비’, 다큐멘터리 ‘차마고도’등의 음악을 작곡했다.

- 연주형태: 관현악곡

- 악곡해설

2002년 부산 아시안 게임의 공식 음악으로 사용된 곡으로서, 한국의 전통적인 요소가 서양의 오케스트라와 한데 어우러져 절묘한 어울림을 이루고 있는 역동적이

고 경쾌한 분위기의 곡이다. 오케스트라 합주 위에 우리나라 전통 악기인 태평소, 가야금, 장구, 쟁과리, 북, 징 등이 어우러져 연주된다.

<표 9>는 양방언의 《프론티어》 감상활동 교수·학습 과정 안을 나타내는 표이다. 《미션임파서블 ost》, 《올드보이 ost》는 학생들의 동기유발을 위해 사용하였고 WEB 주소는 다음과 같다.

《미션임파서블ost》, <http://tvpot.daum.net/clip/ClipView.do?clipid=4231276&q=%EB%AF%B8%EC%85%98%EC%9E%84%ED%8C%8C%EC%84%9C%EB%B8%94+%EA%B5%AD%EC%95%85&searchType=0&sort=wtime&svctype=1> 2010년 10월 8일 검색하였음.

《올드보이ost》 <http://tvpot.daum.net/clip/ClipView.do?clipid=6421323&q=%EC%98%AC%EB%93%9C%EB%B3%B4%EC%9D%B4+%EA%B5%AD%EC%95%85&searchType=0&sort=wtime&svctype=1> 2010년 10월 8일 검색하였음.

《프론티어》

[http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa\\_2006.a00\\_BookWmvSvlt\\_2007?work\\_type=LIST\\_WMV&cp=3&wmv\\_id=U000018](http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa_2006.a00_BookWmvSvlt_2007?work_type=LIST_WMV&cp=3&wmv_id=U000018) 2010년 10월 8일 검색하였음.

<표 9> 《프론티어》 감상활동 교수·학습 과정안

과 목		음 악	대 상	7학년	장 소	음악실	
단 원		프 례 티 어		차 시	1/1	활 동	감 상
학 습 목 표		-창작국악 관현악에 대해 설명 할 수 있다. -전통 음악을 바탕으로 작곡된 창작국악 곡을 감상하고 그 차이점을 느낄 수 있다.					
지 도 단 계		학습내용		교수 - 학습 활동		학습자료 및 지도상의 유의점	
				교 사			
도 입 (7 분)	감 각 적 감 지	-상호인사 및 출석	-학습 환경을 조성하고 바르게 앉게 한다.			-주위를 환기 시킨다.	
		-전시학습 확인 (학생 모둠활동)	-함경도민요의 특징과 대표 곡에 대해 확인 발문하고 정리한다.  함경도민요 특징 발표해볼 모듬? => 함경도 민요는 오랜 세월 역사에서 소외 되어왔던 지역의 정서를 반영하듯 탄식, 애원조의 구슬픈 노래가 많습니다.			-ppt	
		-동기유발	-학습의욕을 높이기 위해 《미션임파서블ost》 을 듣게 한다.			- 《미션임파서블ost》 동영상	
		-학습목표 제시	-학습목표를 제시하고 달성해야할 목표를 인지시킨다.				

지 단	도 계	학습내용	교수 - 학습 활동		학습자료 및 지도상의 유의점							
			교 사									
전 개	기 초 기 능 과 약	-전통국악 설명	-전통국악은 우리나라 고유의 음악이고 서양음악에 상대하여 우리의 전통음악을 이르는 말이다.		-준비한 파워포인트를 보면서 자세히 설명한다.							
		-창작국악 설명	-창작국악은 우리나라 전통 선율의 바탕 위에 새롭게 작곡한 음악이다.									
(33 분)		-전통국악과 창작국악 비교	<table border="1"> <thead> <tr> <th>전통국악</th> <th>창작국악</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>지휘자가 없다.</td> <td>지휘자가 있다.</td> </tr> <tr> <td>바닥에 앉아 연주한다.</td> <td>의자에 앉아 연주한다.</td> </tr> <tr> <td>단선을 중심으로 한다.</td> <td>화성적 울림을 도입한다.</td> </tr> </tbody> </table>	전통국악	창작국악	지휘자가 없다.	지휘자가 있다.	바닥에 앉아 연주한다.	의자에 앉아 연주한다.	단선을 중심으로 한다.	화성적 울림을 도입한다.	
전통국악	창작국악											
지휘자가 없다.	지휘자가 있다.											
바닥에 앉아 연주한다.	의자에 앉아 연주한다.											
단선을 중심으로 한다.	화성적 울림을 도입한다.											
												

지 단	도 계	학습내용	교수 - 학습 활동		학습자료 및 지도상의 유의점
			교	사	
전 개	표 현 방 법 및 탐 색	-국악 관현악	-국악 관현악이란 서양 오케스트라처럼 의자에 앉아 연주하며 지휘자가 있는 것이 특징이고 화성적 울림을 도입한다.		
		-창작국악 관현악곡 감상	-창작국악 관현악곡으로 편곡된 《올드보이 ost》을 들려준다.  <a href="http://blog.naver.com/popokiss?Redirect=Log&amp;logNo=100038310984">http://blog.naver.com/popokiss?Redirect=Log&amp;logNo=100038310984</a>		
		-작곡가설명	-양방언 선생님은 일본 동경 출생으로 재일 한국인 2세이다. 일본 의과대학을 졸업하였고 피아니스트, 작곡가, 편곡가, 프로듀서로 활동중이다.		
		-악곡설명	-2002년 부산 아시안 게임 공식 지정 음악으로 동양의 절제와 서양의 자유분방한 정서를 잘 표현 한 곡이다. 작곡자 자신의 음악 세계가 공존하고 미래를 향한 개척 정신을 표현하고자 한 곡이다.		

지 단	도 계	학습내용	교수 - 학습 활동	학습자료 및 지도상의 유의점
			교 사	
정 리  (5분)	창 조 적 표 현	-제재곡감상 -모듬별학습	-모듬별로 《프론티어》 악보를 보여주면서 듣게 한다.  <a href="http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa_2006.a00_BookWmvSvlt_2007?work_type=LIST_WMV&amp;cp=3&amp;wmv_id=U000018">http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa_2006.a00_BookWmvSvlt_2007? work_type=LIST_WMV&amp;cp=3&amp;wmv_id=U000018</a>	-감상할 때 아이들이 곡에 집중할 수 있도록 분위기 조성을 한다.
	내 면 화 단 계	-감상학습지 정리	- 《프론티어》의 악기편성과 테마를 생각하며 감상학습지를 적게 한다.	
		-수업내용 정리	-학습목표와 관련하여 수업 내용 을 정리한다.	
		-형성평가	-학습내용과 목표의 관련성을 점검 하고 형성평가 문항을 제시한다.	
		-차시예고	-차시예고를 한다.	

2) 교수·학습자료

국악에 친근하게 접근할 수 있는 효과를 주도록 만들었으며 모둠학습을 통한 감상 학습지는 다음 <표 10> 과 같다.

<표 10> 《프론티어》 감상학습지

일시		감상학습 팀명	
곡명			
곡의 특징			
느낌			
연주되는 악기			

## 2. 《신뱃놀이》 5)

### 1) 곡소개

#### - 작곡가: 원일(1967~)

국립국악고등학교 졸업, 중앙대 대학원 작곡 졸업

국립무용단 음악감독

중요무형문화재 제 46호 ‘대취타 및 피리정악’ 이수자

2000년 KBS 국악대상 작곡상 수상

#### - 연주형태: 관현악곡

#### - 악곡 해설

경기 민요 《뱃놀이》의 선율과 놀이적 음악으로서 다양한 변주를 시도한 작품이다. 작곡자는 전통음악에서의 신명 ‘흥’ 장단을 현대적 감각으로 정형화 시켜보려는 노력을 하였으며, 전체 3악장으로 짜여진 음악의 흐름이 치밀하고 일관성 있는 변주를 통하여 ‘흥’을 유발시키도록 구상하였다.

각 악장은 제1악장 ‘바다로’, 제 2악장 ‘놀이’, 제 3악장 ‘뱃노래’라는 표제적인 소재목을 가지고 있다.

《신뱃놀이》는 경기 민요의 《뱃놀이》 선율의 변주를 시도한 작품이므로 곡을 이해를 높기 위해 [악보1]에 《뱃놀이》 선율을 보여준다.

---

5) 윤소희, 『국악창작의 흐름과 분석』 (서울: 국악춘추사, 2001) pp.48-62

[악보1] 경기 민요 《뱃놀이》

## 뱃노래

경상도민요



다음 <표 11>은 《신뱃놀이》 3악장 곡의 구성과 내용을 나타낸다.

<표 11> 《신뱃놀이》 곡의 구성

	제목	내용
1악장	바다로	웅장한 관현악의 음향으로 늦은 곳거리로 시작하여 다양한 장단의 변화가 이루어지는 것이 특징이며 거친 바다의 느낌을 잘 표현하였다.
2악장	놀이	‘구음(口音)’으로 느리게 시작하여 엄숙한 느낌을 주다가 여러 악기가 하나씩 가세하는 진행. 흔히 잘 볼 수 없는 레인스틱, 목탁, 카우벨, 귀로 등의 여러 타악기가 편성되어 다양한 음색을 나타내고 있으며 특히 신디사이저의 선율이 재즈식으로 연주되어 전체적인 곡의 분위기를 더 돋구어 준다.
3악장	뱃노래	곳거리 장단으로 뱃노래 본래의 전통 가락을 만끽할 수 있다.

1악장과 2악장은 현대적 감각으로 정형화 시켜보려는 노력을 하였다는 것을 알 수 있었고, 3악장은 경기 민요 《뱃놀이》의 여유로움을 찾아보려는 듯 1악장에서 사용된 굿거리장단을 마지막 3악장에 다시 사용하여 안정감을 느끼게 해준다.

다음 <표 12> 는 학생들의 이해를 돕기 위해 관악기, 현악기, 타악기, 전자악기로 구별하여 표로 작성하였다.

<표 12> 《신뱃놀이》 악기편성

관악기	현악기	타악기	전자악기
소금, 대금, 피리, 태평소, 해금  (5종)	산조아쟁, 대아쟁, 가야금, 거문고  (4종)	팽과리, 징, 장구, 북 1,2 대북, Gong, 이집트 템버린, 귀로, 마라카스, 우드벨, 소고, 끌라베, 목탁, 카우벨  (16종)	신디사이저  (1종)

악기편성은 관악기 5종, 현악기 4종, 타악기 16종, 전자악기 1종으로 타악기군의 증감으로 음색의 변화를 주었다는 것을 알 수 있었다.

다음 <표 13>은 원일 작곡의 《신뱃놀이》 감상1차시 교수·학습 과정 안이며, 학생들에게 그림악보를 제시하여 감상을 하면서 셈여림, 음높이, 빠르기, 리듬 분할 등을 창의적으로 표현 할 수 있도록 과정 안을 작성하였다.

<표 13> 《신뱃놀이》 감상 1차시 교수·학습 과정 안

과 목		음 악	대 상	7학년	장 소	음악실	
단 월		신뱃놀이		차 시	1/2	활 동	감 상
학 습 목 표		-그림악보를 활용하여 악곡의 흐름과 셈여림, 음높이, 빠르기 등 여러 가지 음악 요소를 쉽게 파악할 수 있다.					
지 도 단 계		학습내용	교수 - 학습 활동			학습자료 및 지도상의 유의점	
			교 사				
도입 (5분)	감각적인지	-상호인사 및 출석 -전시학습 확인 -동기유발  -학습목표 제시	-학습 환경을 조성하고 바르게 앉아 한다.  -전시학습을 확인하도록 한다.  -창작국악에 대해 각자의 생각을 이야기 하게 한다.  -학습목표를 제시하고 달성해야할 목표를 인지시킨다.			-주위를 환기 시킨다.     -ppt	
		기초기능파악 (35분)	-작곡가 소개 및 악곡 설명	-작곡가 소개 및 간단한 악곡 소개 작곡가: 원일 연주형태: 총 23종의 악기로 구성됨 관현악곡 구조: 3악장으로 구성됨 1악장-바다로, 2악장-놀이 3악장-뱃놀이  -학생들이 알고 있는 국악기들을 아는대로 말하게 한다.			-ppt

지도 단 계		학습내용	교수 - 학습 활동		학습자료 및 지도상의 유의점
			교 사		
전 개	표 현 방 법 및 탐 색	-국악관현악	-국악기의 분류에 대하여 이야기하고 제재곡의 악기 구성을 이야기 한다.	-창작된 음악을 연주하는 현대화된 국악합주의 형태를 뜻한다. 악기 배치는 서양 오케스트라와 비슷하며 지휘자도 있다. 이러한 형태는 20세기 중반 이후 국악 관현악곡이 창작되면서부터 나타났는데, 기존의 국악 합주 보다 악기의 종류가 보장되어 웅장한 느낌을 준다.	
	창 조 적 표 현	-그림악보 제작	-감상을 하면서 썸여림, 음높이, 빠르기, 리듬 분할 등을 창의적으로 아는 만큼 활동지에 표현하도록 한다.	이때 교사는 그림악보를 그리기 전에 먼저 [악보3],[악보4]를 예시로 제시하고 음높이, 빠르기 썸여림 등 여러 가지 음악요소를 학생들이 그릴 수 있도록 잘 설명한다)	

지 단	도 계	학습내용	교수 - 학습 활동	학습자료 및 지도상의 유의점
			교 사	
		-제재곡 감상하기	-그림악보가 완성된 후 전곡을 감상한다.  곡의 음악요소와 자기가 그린그림악보가 잘 맞았는지, 곡의 흐름에 맞게 창의적으 로 표현했는지 비교해 본다.	
정 리 (5분)	내 면 화 단 계	-완성된 그림악보 평가  -차시예고	-곡의 흐름을 창의적으로 잘 표현한 몇몇 학생들의 그림을 소개한다.  -차시예고를 한다.	

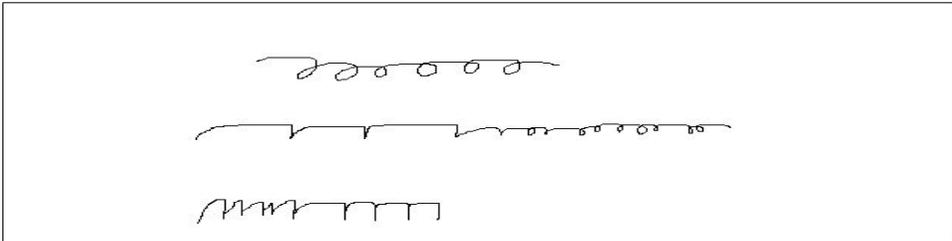
## 2) 교수 · 학습자료

학생들이 그림악보를 그리기 전, 이해를 돕기 위해 다음 [악보2]의  
《작은동물원》 악보를 예시로 제시하고 [악보3]의 그림악보를 보여준다.



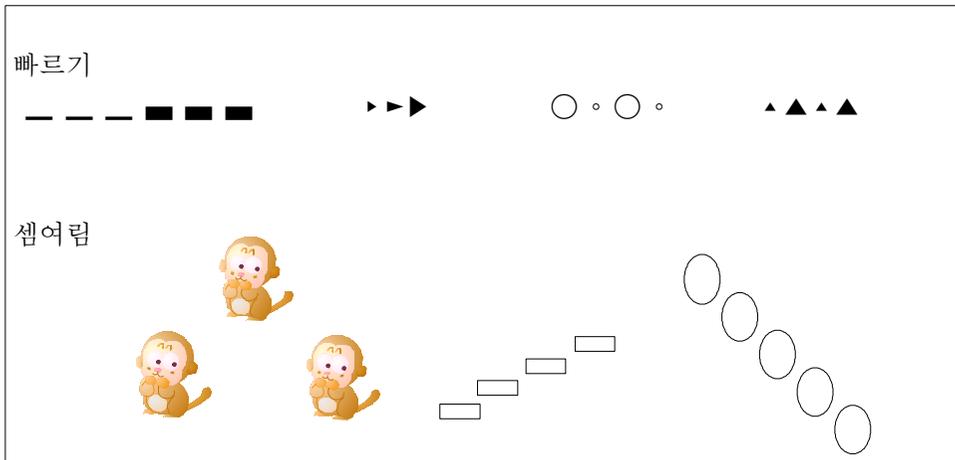
다음 [악보4]는 학생들의 눈높이에 맞추어 그림악보를 쉽게 이해하고, 그릴 수 있도록 한 음높이 예시이다.

[악보4] 음높이 예시



다음 [악보5]는 학생들의 눈높이에 맞추어 그림악보를 쉽게 이해하고, 그릴 수 있도록 한 빠르기와 셈여림의 예시이다.

[악보5] 빠르기와 셈여림의 예시



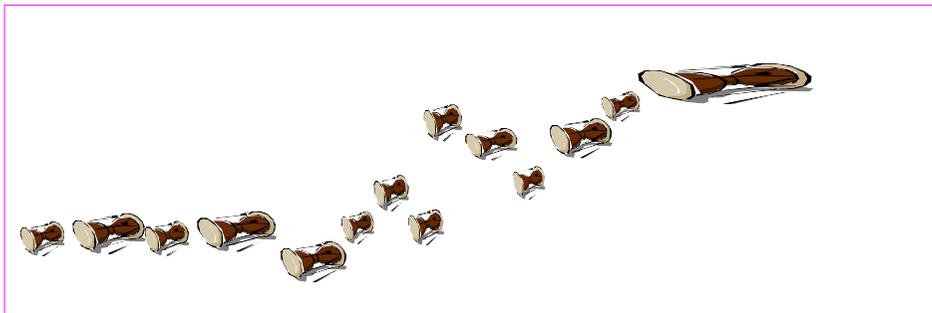
다음 [악보6]는 음량이 큰 태평소 선율이 첨가 되어 음색에 변화를 주는 13-15마디이다.

[악보6] 《신밧놀이》 13-15마디

The image shows a musical score for measures 13-15 of 'Shinbatnori'. It consists of four staves, each labeled with a traditional Korean instrument: 소금 (Sojeom), 대금 (Daegum), 피리 (Piri), and 태평소 (Taepyeongso). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 12/8 time signature. The Sojeom and Daegum parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Piri and Taepyeongso parts play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Taepyeongso part starts with a rest in measure 13 and then enters in measure 14.

다음 [악보78] 은 《신밧놀이》 14-15마디 태평소가락에 의한 그림악보이다.

[악보7] 《신밧놀이》 제 1악장 중 태평소 14-15마디



점팔분음표는 북을 가장 작게 그렸고 팔분음표, 사분음표 순으로 점점 커지며 마지막 점사분음표는 가장 크게 눈에 띄어 그렸다.

타악기의 반복리듬이 잘 나타난 악보는 《신밧놀이》 제 2악장 놀이 96-99마디는 [악보8]과 같다.

[악보8] 《신밧놀이》 제 2악장 ‘놀이’ 중 96-99마디

The image shows a musical score for three instruments: Piri (flute), Jing (zong), and Buk (drum). The score is in 3/4 time and features a repeating rhythmic pattern. The Piri staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The Jing staff has a steady quarter-note accompaniment. The Buk staff has a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

《신밧놀이》는 리듬을 위한 놀이 음악이라 해도 과언이 아닐 정도로 타악기로 연주하는 리듬의 변화가 화려하며 흥겹다. 이러한 리듬유희가 절정을 이루는 부분이 2악장의 ‘놀이’이며 엇박의 묘미를 한껏 드러내고 있는 부분이다.

이렇게 타악기의 반복리듬이 잘 나타난 악보는 다음 [악보9]과 같다.

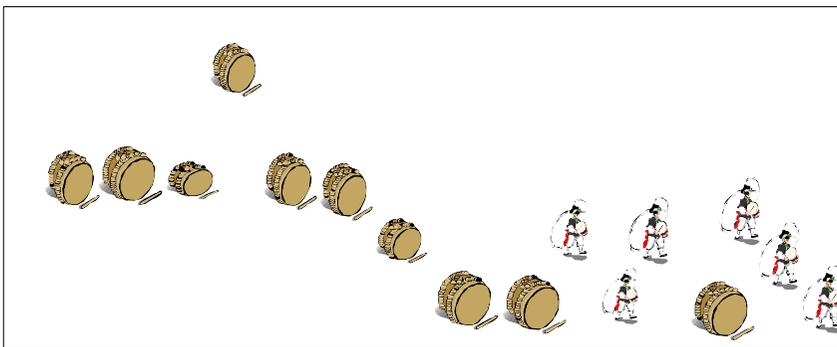
[악보9] 《신밧놀이》 제 2악장 중 타악기(징, 북) 반복리듬 96마디



하회탈은 점사분음표의 징의 반복리듬을 그린 악보이며, 문양은 사분음표와 팔분음표 북의 반복리듬을 그린 악보이다.

《신밧놀이》 제 2악장 중 주제선율 피리 96-97마디의 그림악보는 다음과 같다.

[악보10] 《신밧놀이》 제 2악장 중 주제선율 피리 96-97마디



북은 사분음표와 팔분음표를 그렸고, 셋잇단음표는 상모돌리기의 그림으로 그린 악보이다.

<표 14> 《신밧놀이》 감상 2차시 교수·학습 과정 안

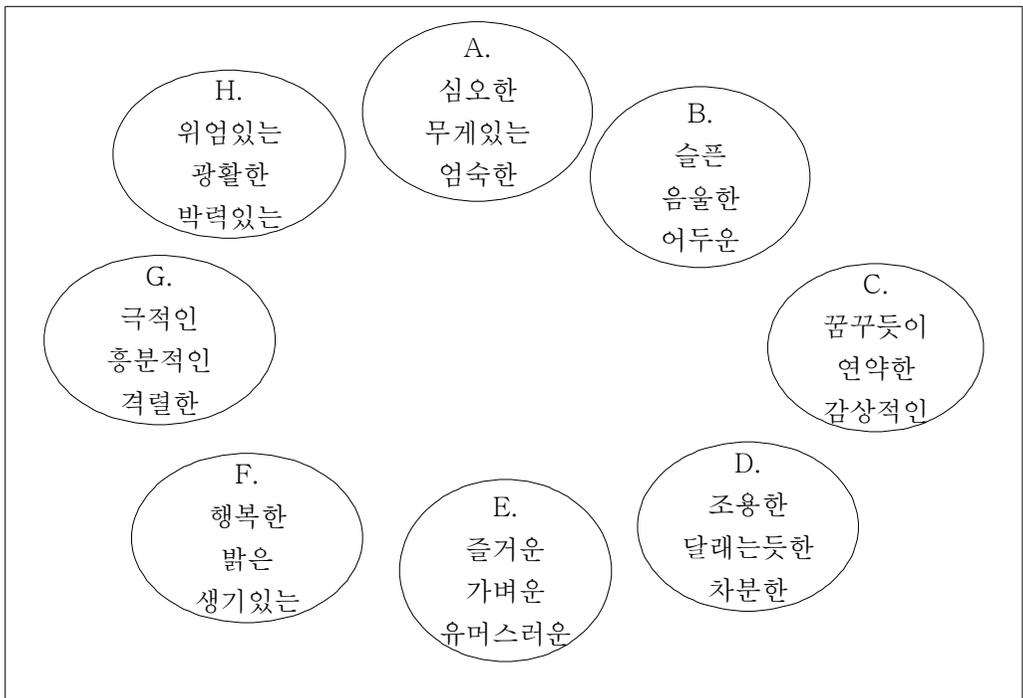
과 목		음 악	대 상	7학년	장 소	음악실	
단 원		신밧놀이		차 시	2/2	활 동	감 상
학 습 목 표		-감상 학습 자료를 활용하여 악기의 음색과 곡의 분위기를 이해할 수 있다. -국악 관현악곡 《신밧놀이》를 감상하며 민요 본래의 선율 과 비 교해본다.					
지 도 단 계	학 습 내 용	교 수 - 학 습 활 동			학 습 자 료 및 지 도 상 의 유 의 점		
		교 사					
도 입 (5분)	감 각 적 인 지	-상호인사 및 출석	-학습 환경을 조성하고 바르게 앉게 한다.			-주위를 환 기 시킨다.	
		-전시학습 확인	-전시에 배운 내용 및 악곡 설명 재 확인시켜준다. (창작국악의 정의, 작곡가, 악곡의 구성, 연주형태 등)			-ppt	
		-동기유발	-민요 《밧놀이》를 들려준다.			-CD	
		-학습목표	-학습목표를 큰소리로 읽게 한다.				
전 개 (40분)	기 초 능 과 약	-제재곡 1악장 감상	-제재곡 1악장을 들려준다.			-정확한 악장의 구분과 출현 순서를 인식할 수 있도록 한다.	
		-형용사 체크리스트	-1악장의 선율, 셈여림, 테마의 변화에 대해 발표하게 하고 형용사 체크리스트를 작성하게 한다.				
		-제재곡 2악장 감상	-제재곡 2악장을 들려준다.				

지 단	도 계	학습내용	교수 - 학습 활동	학습자료 및 지도상의 유의점
			교 사	
	표 현 방 법 및 탐 색		-구음후에 나오는 solo악기는 관현악기인지, 현악기인지, 타악기 인지 발표하게 한다.  -2악장의 선율, 셈여림, 테마의 변화에 대해 발표하게 하고 형용사 체크리스트를 작성하게 한다.	
	창 조 적 표 현	-민요뱃놀이 감상  -비교감상	-3악장을 듣기 전에 민요 《뱃놀이》 를 다시 들려준다.  -3악장은 민요 《뱃놀이》 와 어떻게 다른지 비교, 감상한다.	-민요 《뱃놀이》
정 리 (5분)	내 면 화 단 계	-수업내용 정리  -차시예고	-형용사 선택 표시 체크리스트에 대해 발표하게 한다.  -학습목표와 관련하여 수업 내용을 정리한다.  -차시예고를 한다.	-학생들이 자유롭게 발표할 수 있도록 유도한다.

2) 교수·학습자료

심리학자 헤브너(Hevner)가 개발한 리듬변화에 따른 형용사 선택 표시 체크리스트는 다음 <표 15>와 같다.

< 표 15 > 형용사 선택 표시 체크리스트<sup>6)</sup>



1악장A	1악장B	2악장A	2악장B	2악장C	2악장D	2악장E

리듬변화에 따라 형용사 선택 표시 체크리스트<sup>7)</sup>를 작성하였는데 이와 같은 체크

6) 김양옥, ‘음악감상 수업에서의 창작국악 곡 활용방안 연구’ (성신여자대학교 교육대학원,2008,) p.31.

리스트는 음악적 느낌이나 반응을 표시하는 방법에는 어떤 음악적 인식의 변화가 있는지 나타나게 된다. 이러한 변화는 학습이 이루어지고 있다는 외적 증거의 하나로 간주될 수 있기 때문에 수동적인 자세로 음악을 감상하는 종래의 방식에 비해 학습의 성취감을 맛보게 하는 교육적 이점이 있다(유상철, 2010). 이러한 분류는 현장 교육 환경에 따라 변화를 줄 수 있을 것이며 창작국악 곡의 이해를 높이는 수업에 유용한 수업자료가 될 것이다.

### 3. 《청소년을 위한 국악 관현악 입문》

#### 1) 곡소개

- 작곡가: 이성천(1936~2003)

한국의 창작국악 1세대를 대표하는 작곡가로서 1960년대부터 작곡을 시작해 300여곡을 작곡하였고 가야금 창작곡의 효시로 평가를 받는 《가야금 독주곡 1번》, 《놀이터》 등이 유명하다.

서울대학교 음악대학 국악과 졸업, 국립국악원장, 한국 국악교육학회장, 서울대학교 음악대학장 역임

- 연주형태: 관현악곡

---

7) 음악을 듣고 느낀 감정적 반응을 표시하기 위한 목적으로 고안 했는데 심리학자 헤브너(Hevner)에 의해 개발된 양식을 참고 한 것으로 헤브너는 여기에 제시된 것보다 좀 더 많은 어휘를 사용하고 있다. 장조는 행복하고, 즐겁고, 경쾌한 반면 단조는 슬프고, 음울하다. 또한 협화음은 행복하고, 우아하고, 서정적이며 불협화음은 흥분적이고, 정열적이고, 슬픔을 느낀다. 헤브너는 또한 느린 템포는 위엄, 고요, 슬픔을 표현하는 반면 빠른 템포는 안절부절과 행복함을 느낀 것을 감상자가 교육을 받든, 받지 않든 관계없이 일반적으로 같다는 것을 발견했다. 헤브너는 주어진 음악작품에 반응하는 어떠한 특정한 반응 형태를 발견해 내기 위해 검사 대상자의 반응을 양적으로 통계화 하기 위한 목적으로 이 테스트 양식을 구상해 냈다.

- 악곡 해설

제1부: 한국 전통 악기의 분류 방법을 설명하고, 《새야 새야 파랑새야》를 관현악과 각 악기군이 연주한 후, 다시 관현악이 연주한다.

제2부: 관악기, 현악기, 타악기 순으로 한국 전통 악기를 악기별로 소개하며 연주한다.

제3부: 빠르기가 느린 장단에서 점점 빠른 장단으로 이어지면서 여러 가지 연주 형태로 연주한다.

전통 악기를 효과적으로 소개하기 위하여 교육적으로 만든 음악

- 전통 악기의 특성을 살림
- 전래민요 《새야 새야 파랑새야》의 주제를 다양하게 변화 발전시킨 변주곡 형식을 사용
- 앞부분은 《새야 새야 파랑새야》의 주제를 악기별로 변주함.

뒷부분은 산조와 시나위라는 틀을 사용하여 악기와 악기군의 구실과 효과를 보여줌 (변주곡 형식: 주제를 다양한 형태로 변화시킨 음악, 산조: 기악 독주곡, 시나위: 즉흥 기악 합주곡)

청소년을 위한 국악 관현악 입문은 전래민요 《새야 새야 파랑새야》의 변주형식이므로 다음 [악보12]과 같이 테마선율을 제시하고, 악기의 사진을 보여주며 그 악기 소리를 들려주어 음색과 연주방법 등을 설명하기 위해 음색을 들을 수 있는 WEB주소와 국립국악원 공연실황서비스로 청소년을 위한 국악 관현악 입문을 소개한다.

[악보11] 《새야 새야 파랑새야》 테마



<음색을 들을 수 있는 사이트>

<http://www.kmusic.org/ktm04/index.php3?classify=ktm040100&nav=nav0400&image=ktm040100> 2010년 10월 8일 검색하였음.

《청소년을 위한 국악 관현악 입문》

[http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa\\_2006.e20\\_SoundSvlt\\_2006?seq=91&work\\_type=VIEW&cp=1&gubun=4](http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa_2006.e20_SoundSvlt_2006?seq=91&work_type=VIEW&cp=1&gubun=4) 2010년 10월 8일 검색하였음.

<표 16>은 이성천 작곡 《청소년을 위한 국악 관현악 입문》 감상활동 교수·학습 과정 안이다. 연주방법에 따라 관악기, 현악기, 타악기로 분류된다고 설명한 후 음색과 특징을 적도록 과정 안을 만들었으며, 학생들의 흥미를 유발시키기 위해 국립 국악원에서 제작한 청소년을 위한 국악 관현악 입문의 동영상 상영하도록 하였다.

<표 16> 《청소년을 위한 국악 관현악 입문》 감상활동 교수·학습 과정안

과 목		음 악	대 상	7학년	장 소	음악실	
단 원		청소년을 위한 국악 관현악 입문		차 시	1/1	활 동	감 상
학 습 목 표		-한국 전통 악기의 종류와 음색을 알고, 서양 악기와 비교하며 감상 할 수 있다. -창작국악 곡을 감상하며 전통 악기의 음색을 이해할 수 있다.					
지 도 계		학 습 내 용		교 수 - 학 습 활 동		학 습 자 료 및 지 도 상 의 유 의 점	
				교 사			
도입 (7분)	감각적 감지	-상호인사 및 출석  -전시학습 확인 -동기유발  -학습목표 제시		-학습 환경을 조성하고 바르게 앉게 한다.  -전시확인학습을 한다.  -국악을 연주하는 모습을 본 경험을 발표시킨다.  -학습목표를 제시하고 달성해야할 목표를 인지시킨다.		-주위를 환기 시킨다.   -ppt	
전개 (33분)	기초 기능 파악	-테마감상  -비교감상  -작곡자설명		-《새야 새야 파랑새야》 테마선율을 피아노로 들려준다.  -국악기로 《새야 새야 파랑새야》를 들려준다.  -작곡자에 대해 설명한다.		-피아노  -동영상  -ppt	

지 단	도 계	학습내용	교수 - 학습 활동	학습자료 및 지도상의 유의점
			교 사	
	표 현 방 법 및 탐 색	<p>-곡의 특징 설명</p> <p>-악기의 종류</p> <p>-악기분류</p>	<p>-곡의 특징에 대해 설명한다.</p> <p>제1부: 한국 전통 악기의 분류 방법을 설명하고, 《새야 새야》를 관현악과 각 악기군이 연주한 후, 다시 관현악이 연주한다.</p> <p>제2부: 관악기, 현악기, 타악기 순으로 한국 전통 악기를 악기별로 소개하며 연주한다.</p> <p>제3부: 빠르기가 느린 장단에서 점점 빠른 장단으로 이어지면서 여러 가지 연주 형태로 연주한다.</p> <p>-악기의 사진이나 실물을 보며 악기 일부분 소리를 들려주고 음색, 연주 방법 등을 설명한다.</p> <p>-악기소리를 들을 수 있는 사이트 소개 한다.</p> <p><a href="http://www.kmusic.org/ktm04/index.php3?classify=ktm040100&amp;nav=nav0400&amp;image=ktm040100">http://www.kmusic.org/ktm04/index.php3?classify=ktm040100&amp;nav=nav0400&amp;image=ktm040100</a></p> <p>-연주방법에 따라 관악기, 현악기, 타악 기로 분류된다고 설명한 후 음색과 특 징을 적도록 한다.</p>	<p>-ppt</p> <p>-가능하면 악기 실물을 보여주고 일부분 소리를 내어 감상하게 한다.</p>

지 단	도 계	학습내용	교수 - 학습 활동		학습자료 및 지도상의 유의점
			교 사		
	창 조 적 표 현	-제재곡 감상  -감상학습지	-각 악기의 특징과 음색을 생각하며 감상하게 한다.  <a href="http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa_2006.e20_SoundSvlt_2006?seq=91&amp;work_type=VIEW&amp;cp=1&amp;gubun=4">http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa_2006.e20_SoundSvlt_2006?seq=91&amp;work_type=VIEW&amp;cp=1&amp;gubun=4</a>  -감상학습지를 정리하게 한다.	-떠들지 않고 곡에 집중하여 들을 수 있게 한다.	
정 리 (5분)	내 면 화 단 계	-모둠발표  -수업내용 정리  -차시예고	-감상학습지를 가장 잘했다고 생각되는 모듬의 조장을 발표시킨다.  -학습목표와 관련하여 수업 내용을 정리한다.  -차시예고를 한다.		

## 2) 교수 · 학습자료

### 1. 감상학습지

학생들이 악기의 음색과 특징을 알 수 있도록 감상학습지를 <표 17>과 같이 제시한다.

<표 17> 《청소년을 위한 국악 관현악 입문》 감상학습지

(            )학년(            )반 (            )번 이름(            )		
* 해설과 함께 악기별로 소개하는 제2부를 감상하며, 각 악기의 음색과 특징을 적어보자.		
관악기(소금, 대금->향피리->당피리->세피리->단소->훈->나발, 나각->태평소 순서로 연주)		
<b>소금</b>	<b>세피리</b>	<b>태평소</b>
	예쁘고 부드러운 소리를 낸다.	
현악기(아쟁->거문고->가야금->해금 순서로 연주, 양금 포함)		
<b>아쟁</b>	<b>거문고</b>	<b>가야금</b>
현악기 중 가장 낮고 점잖은 소리를 낸다.		
타악기(편종->편경->운라->박-> 축-> 어, 북->장구 순서로 연주)		
<b>운라</b>	<b>박</b>	<b>장구</b>
금속성의 맑은 소리를 낸다.		
* 다음 그림에 알맞은 악기 이름을 적어보자.		
		

## 2. 악기분류<sup>8)</sup>

### 관악기



소금: 6개의 지공

대금: 6개의 지공과 청공

피리: 8개의 지공, 겹서악기(향피리, 당피리, 세피리)

단소: 5개의 지공 (단소와 양금의 병주)

훈 : 5개의 지공과 취공

8) <http://blog.naver.com/gugak1951?Redirect=Log&logNo=20105625688> 2010년 10월 13일 검색하였음.  
[http://www.gugak.go.kr/html/jsp/ncktpa\\_2006/e00\\_data/e10\\_dic01.jsp](http://www.gugak.go.kr/html/jsp/ncktpa_2006/e00_data/e10_dic01.jsp) 2010년 10월 13일 검색하였음.

나발, 나각(소라) : 길게 소리 내며 행진곡에 주로 쓰임

태평소(새납) : 8개의 지공, 농악에 쓰이는 유일한 가락악기

### 현악기



해금 : 2개의 줄, 활로 그어서 소리 냄.

아쟁 : 9개의 줄, 개나리 활대로 긁거나 손가락으로 뜯어서 소리 냄.

거문고 : 6개의 줄, 술대로 뜯거나 튕겨서 소리 냄.

가야금 : 12개의 줄, 손가락으로 뜯거나 튕겨서 소리 냄,

## 타악기



운라



편경



편종



박

타악기  
치거나 흔들어 소리를 내는 악기



장구



죽



어

편종 : 16개의 종을 매달고 각되로 소리 냄.

편경 : 16개의 경돌

운라 : 10개의 놋접시를 매달아 연주.

박 : 6개의 나무소리, 연주의 시작과 끝을 알려 줌.

죽 : 음악의 시작에 사용됨.

어 : 음악의 끝에 사용됨

장구 : '세요고'라고도 불림

#### 4. 사물놀이 협주곡 《신모듬》

##### 1) 곡소개

- 작곡가: 박범훈(1948~)

작곡가, 지휘자, 중앙대학교 총장역임

- 연주형태: 사물놀이 협주곡

- 악곡 해설

《신모듬》의 ‘신’은 ‘신난다, 신명난다, 신바람 나다’의 뜻을 가지고 있다. 이 곡은 국악 관현악으로 연주하는 최초의 사물놀이를 위한 협주곡으로 무속 음악의 가락과 농악의 형식을 주제로 하여 만든 창작국악 곡이다. 첫째거리 ‘풍장’, 둘째거리 ‘기원’, 셋째거리 ‘놀이’로 구성되어 있다. 호남 우도 농악 가락을 시작으로 웃다리 풍물, 영남 농악에 이르기 까지 삼도 농악을 모두 들을 수 있는 곡이다.

1악장 ‘풍장’ -나발에 이어 태평소가 주제 가락을 연주하면 관현악과 호남 우도 풍물 굿이 함께 잔치를 벌이듯 흥을 돋운다.

2악장 ‘기원’ -기원하는 마음을 담아 느리고 엄숙한 분위기로 전개되다가, 무속 장단을 통해 점차 고조시킨 후 다시 조용하고 엄숙하게 맺는다.

3악장 ‘놀이’ -짤막한 도입부에 이어 4박의 흥겨운 자진모리 가락이 연주되며, 곧이어 매우 빠른 4박자의 휘모리 가락이 거대한 춤의 물결을 연상시키면서 한껏 신명을 불러일으키다 끝맺는다. 세 개의 악장 중 가장 많이 연주된다.

총 16종 교과서중 (주)금성출판사, 도서출판 태성, 세광음악출판사, 더텍스트, 천재교육(저자 백병동) 총5종의 교과서에 《신모듬》의 감상 곡이 나왔는데 그 중 1,

2악장을 제외한 3악장만 나왔으므로 3악장의 교수·학습 과정안만 제시한다. 그리고 세광음악출판사 99쪽을 보면 셋째거리에 ‘놀이’가 아닌 ‘환희’로 잘못 표기되어 있는걸 알 수 있었다.

짤막한 도입부에 이어 4박의 흥겨운 자진모리 가락이 연주되는데 자진모리 장단은 다음 [악보12] 와 같다.

[악보12] 자진모리 장단<sup>9)</sup>

부호: ① □ □ ○ □ □ ○ □ □ □ □ □ □ □ □  
 구음: 덩 둥 둥 덕 둥

관소리와 산조에 쓰이는 장단의 하나. 중중모리 장단이 더 빨라져서 형성된 장단으로, 대부분 중중모리보다 속도가 빠르고 휘모리보다 느리며 3분박 4개로 연주된다. 중중모리 장단은 3분박과 2분박의 혼합 형태가 많은데 비하여 자진모리는 혼합 형태가 중중모리 보다 덜 쓰인다. 실제 연주 때는 원형 그대로 반주되기보다는 첫째 박자인 합박과 액센트인 각을 생략하는 경우가 많다.

매우 빠른 4박자의 거대한 춤의 물결을 연상시키면서 한껏 신명을 불러일으키다 끝맺는 휘모리의 기본 장단과 구음은 [악보13] 와 같다.

9) 이해량(1985). 『한국음악사전』 (서울: 대한민국출판사)p.322.

[악보13] 휘모리 장단<sup>10)</sup>

[기본 장단]

①

덜		덜		쿵	따	쿵	
Φ		Φ		●	I	●	

②

덜		덜		쿵	따	쿵		덜		덜		쿵	따	쿵	
Φ		Φ		●	I	●						●	I	●	

판소리와 산조에 쓰이는 장단의 하나. 단모리 혹은 세산조시라고도 한다. 자진모리 장단이 더욱 빨라져서 형성된 장단으로 그 구조에는 차이가 있어 자진모리는 3분박인데 비해 휘모리는 2분박이다. 이 휘모리 장단은 무악(巫樂)의 당악장단과 영산회상의 양청도드리 장단과 맥락을 함께 한다.

학생들에게 사물놀이 장단을 직접 들려주기 위해 국립국악원의 공연실황서비스를 검색하여 들려주는데 WEB주소는 다음과 같다.

<사물놀이 장단>

국립국악원공연실황서비스 2010년 10월 13일 검색하였음.

[http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa\\_2006.a00\\_BookWmvSvlt\\_2007?work\\_type=L IST\\_WMV&cp=4&wmv\\_id=U000013](http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa_2006.a00_BookWmvSvlt_2007?work_type=L IST_WMV&cp=4&wmv_id=U000013)

10) 위의책 p.448

<표 18> 《신모듬》 감상 활동 교수·학습 과정안

과 목		음 악	대 상	7학년	장 소	음악실		
단 원	사물놀이를 위한 《신모듬》			차 시	1/1	활 동	감 상	
학 습 목 표	-국악어법으로 작곡된 창작국악 곡을 감상 하고 창작국악 곡을 이해 할 수 있다. -음색체크리스를 작성하면서 악기들의 음색을 이해 할 수 있다. - 자진모리와 휘모리 장단을 연주 할 수 있다.							
지 도 단 계	학 습내 용	교 수 - 학 습 활 동					학 습자 료 및 지 도상 의 유 의 점	
		교 사						
도 입 (7분)	감 각 적 감 지	-상호인사 및 출석 -전시학습 확인 -동기유발	-학습 환경을 조성하고 바르게 앉게 한다. -전시확인학습을 한다. -사물놀이장단을 들려주고 느낀 점을 발표 하게 한다. <a href="http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa_2006.a00_BookWmvSvlt_2007?work_type=LIST_WMV&amp;cp=4&amp;wmv_id=U000013">http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa_2006.a00_BookWmvSvlt_2007?work_type=LIST_WMV&amp;cp=4&amp;wmv_id=U000013</a>					-주위를 환기 시킨다.
		-학습목표 제시	-학습목표를 제시하고 달성해야할 목표를 인지시킨다.					-ppt
전 개 (33분)	기 초 기 능 파 악	-작곡가 설명 -사물놀이 악기특징	- 작곡가에 대해 소개한다. -사물놀이에 악기(뽕과리, 징, 북, 장구)특징 들을 설명한다.					

지 단	도 계	학습내용	교수 - 학습 활동	학습자료 및 지도상의 유의점
			교 사	
			<p>팽과리는 장구와 아올러 율동악기로 서 자극적이고 충동적인 가락으로 사람의 느낌을 고조시키고 흥을 돋 구는데 중요한 역할을 한다. 징은 장단을 바르게 쳐주는 것이 중 요하며, 사물의 가락(쇠, 장구, 북, 소고)을 모두 감싸서 멀리 울려 퍼 지게 한다. 장구는 두 손으로 치기 때문에 가장 다양한 소리를 내 어깨춤이 절로 나 게 만든다. 분위기를 흐드러지게 하 고 풍성하게 만드는 데 없어서는 안 될 악기이다. 북은 풍물굿의 악기 가운데에서 북 은 가장 오래된 악기이며 잔가락을 운영하는 것이 주가 아니므로 다양 한 가락의 연주보다는 박을 힘있게 짚어 가면서 그 기상을 힘찬 춤으로 펼쳐 나간다.</p>	-사물놀이에 사용되는 악기 사진들을 직접 보여주고 시범을 보이면서 특징을 설명한다.
	표 현 방 법 및 탐 색	-악곡설명	-3악장 ‘놀이’ 악곡설명 짙막한 도입부에 이어 4박의 흥 겨운 자진모리 가락이 연주되 며, 곧이어 매우 빠른 4박자의 휘모리 가락이 거대한 춤의 물 결을 연상시키면서 한껏 신명을 불러일으키다 끝맺는다. 세 개 의 악장 중 가장 많이 연주된 다.	

지도 단 계		학습내용	교수 - 학습 활동	
			교 사	
	창 조 적 표 현	-재제곡 듣기	-악보를 보며 재제곡을 듣는다.	-악보를 주의 깊게 보고 감상하도록 한다. -학생들은 책상위에 손을 올리고 충분히 장단 치기를 연습 한다.
		-자진모리	-자진모리 장단에 대해 설명하고 시범을 보인다.	
		-휘모리	-휘모리 장단에 대해 설명하고 시범을 보인 뒤 학생들에게 연습 시킨다.	
정 리 (5분)	내 면 화 단 계	-장단치기	-학생 몇 명을 호명하여 자진모리 장단 과 휘모리 장단을 시켜본다.	
		-수업내용 정리	-학습목표와 관련하여 수업 내용을 정리한다.	
		-차시예고	-차시예고를 한다.	

## 2) 교수 · 학습자료

사물놀이 악기의 분류<sup>11)</sup>

11)

[http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa\\_2006.w03\\_InstrumentSvlt?work\\_type=LIST&s\\_key=i\\_id&s\\_val=%ED%83%80%EC%95%85%EA%B8%B0](http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa_2006.w03_InstrumentSvlt?work_type=LIST&s_key=i_id&s_val=%ED%83%80%EC%95%85%EA%B8%B0) 2010년 10월 14일 검색하였음.

팽과리- 낫쇠로 만든 둥근 모양의 악기로 지름이 20cm 내외이다. 징보다 크기만 작을



뿐 같은 모양이다. 팽과리는 그 용도에 따라 명칭이 다른데 궁중의 제향에 쓰이는 것은 소금이라 하고, 농악이나 무악 등에 사용되는 것은 팽과리라고 부른다. 「악학궤범」에 의하면 소금은 독제에 사용되었다. 제향에 쓰이는 소금은 붉은 색을 칠한 자루에 매달려 있는데, 자루 윗부분에는 채색한

용머리가 달려 있으며, 연주할 때는 자루를 잡고 나무망치로 친다. 농악에 쓰이는 팽과리는 팽매기라고도 하며, 징과 같이 홍사 끈으로 손잡이를 만들고 나무를 깎아 만든 채로 친다. 이때 약간 비껴쳐야만 쇠의 파열을 막을 수 있으며, 경우에 따라 팽과리 끈을 잡은 손의 손가락으로 팽과리의 뒷면을 눌렀다 떼었다 하면서 다양한 음향을 낸다. 농악에서는 팽과리 치는 사람을 상쇠, 부쇠 등으로 부르는데, 상쇠는 농악의 지휘자격으로 전체의 흐름을 지휘한다. 상쇠는 뽕뽕한 음색에 높은 소리가 나는 것을 주로 쓰고, 부쇠는 이보다 부드러운 음색에 소리가 낮은 것을 즐겨 쓴다.

북- 옛날에는 통나무를 잘라 안을 파서 사용했으나 지금은 길죽한 나무판을 모아 북통을 만들고 양면을 가죽으로 씌운다. 이 때 여러 가지 가죽이 사용되나 우리나라에서는 주로 소나 개 가죽을 썼다. 우리나라의 북은 대략 20여종이 있는데 그 중 약10종은 거의 쓰이지 않는다. 북은 그 생김새에 따라 이름이 각각 다르다. 농악에 쓰는 북은 가죽 가장자리에 구멍을



뚫어, 양면의 가죽을 하나의 줄로 꿰어 잡아 당겨 조인다. 그러므로 북통과 줄 사이에 나무 토막을 넣어 가죽을 더 조일 수도 있도록 하여 북의 음정을 조절한다. 그러나 판소리 북은 북통을 가죽으로 한 번 싸고 양면에 각각 가죽을 씌운 다음 넓적한 둥근 못을 박아 고정시켜 놓았기 때문에 음정을 조절할 수 없다. 또한 옛날 군대에서 사용하던

북은 용고(龍鼓)라고 하는데, 이들의 공통점은 북통에 둥근 쇠고리를 단 것인데 판소리 북은 크기가 36×25cm로 그 고리를 손잡이로 사용하고 농악 북이나 용고의 경우는 무명천을 끼워 허리를 돌려 몸에 매는 데 사용된다. 이들 북은 모두 둥글게 깎은 나무채로 친다.

장구- 허리 부분이 가늘다 하여 일명 "세요고"라 부르기도 하였다. 『악학궤범』에는 『문헌통고』를 인용하여 이렇게 설명되어 있다. "갈고, 장구, 요고는 한나라와 위나라에서 사용되었다. 요고의 통은 큰 것은 질그릇으로, 작은 것은 나무로 만든다. 머리는 모두 넓고 허리는 가늘다. 송나라 소사의 이른바 세요고가 이것이다. 오른쪽은 채로 치고 왼쪽은 손으로 친다. 후세에는 이것을 장구라고 하였다." 우리나라에는 고려시대에 송나라로부터 수입되어 조정의 당악에 쓰이고, 그 뒤 오늘날까지 정악뿐만 아니라 민속악에도 널리 사용되고 있다. 장구는 오른손에 대쪽으로 만든 가는 채를 가지고 그 채편을 치며, 왼손으로는 손바닥으로 북편을 치는데, 양편을 동시에 치는 것은 "쌍"이라 하고, 채로 채편만 치는 것을 "편", 왼손으로 북편만 치는 것을 "고", 그리고 채로 잠시 치고 굴리는 소리를 내는 것은 "요"라고 한다.

징- 농악, 무속음악, 불교음악, 군악 등에 두루 사용되는 금속 타악기이다. 농악용 징은 지름이 평균적으로 37~38cm 내외이며, 궁중음악용 징은 조금 넓고, 무속용은 조금 좁다. 징은 용도, 지방에 따라 이름이 다르다. 한자로는 "징(鉦)"이라고도 쓰며, 고려시대부터 조선시대까지 군악에서 연주될 때는 "금(金)", "금고(金鼓)" 또는 "금징(金鉦)"이라고 불렸다. 조선시대 『악학궤범』에서는 정대업의 연주와 독제(蠶祭) 때의 춤에 사용되는 징을 "대금(大金)"이라고 하였다. 절에서는 "금고(金鼓)" 또는 "태징(太鉦)"이라고 하며, 평안도와 함경도 무속에서는



『문헌통고』를 인용하여 이렇게 설명되어 있다. "갈고, 장구, 요고는 한나라와 위나라에서 사용되었다. 요고의 통은 큰 것은 질그릇으로, 작은 것은 나무로 만든다. 머리는 모두 넓고 허리는 가늘다. 송나라 소사의 이른바 세요고가 이것이다. 오른쪽은 채로 치고 왼쪽은 손으로 친다. 후세에는 이것을 장구라고 하였다."



"대양", "대영", 제주도 무속에서는 "울징"등으로 불린다. 재료는 방짜 낫쇠이며, 악기의 여운이 길고 울림이 깊다. 징체는 채 끝에 형겼을 감아 치기 때문에 부드러운 음색을 낸다.

## 5. 《침향무》

### 1) 곡소개

- 작곡가: 황병기(1936~)

가야금 연주가이면서 많은 가야금 창작곡을 작곡하였다. 특히 《침향무》 외에도 《숲》, 《춘설》, 《아이보게》, 《산운》 등 가야금 독주 또는 중주곡을 작곡하여 국악 창작곡의 개척자 역할을 하고 있다.

- 연주형태: 가야금 독주곡

- 악곡 소개

《침향무》는 황병기가 1974년에 작곡한 가야금 독주곡이다. 침향이란 '인도의 향기'라는 뜻으로, 다소 불교적인 색채를 띠는 음악이라 할 수 있다. 기존 가야금 정악이나 산조와는 다른 새로운 음계를 사용하여 전통적인 느낌과 현대적인 느낌이 조화롭게 어우러진 작품이다.

- 악곡 해설

동양과 서양의 공통적인 정서를 표현한 작품으로 3악장으로 되어 있다. 가야금과 장구의 새로운 주법, 감각적이고 관능적인 느낌을 주는 가락의 진행 등이 특징이다. 제1악장에는 산조의 기법을 사용하였고 제 2, 3악장에서는 새로운 기법을 도입한 작품이다.

<표 19> 《침향무》 감상활동 교수·학습 과정 안

과 목		음 악	대 상	7학년	장 소	음악실		
단 원		침향무		차 시	1/1	활 동	감 상	
학 습 목 표		- 《침향무》를 감상하고 가야금 산조와 느낌의 차이를 비교 할 수 있다.						
지 도 단 계	학습내용	교수 - 학습 활동				학습자료 및 지도상의 유의점		
		교 사						
도입 (7분)	감각적 감지	-상호인사 및 출석	-학습 환경을 조성하고 바르게 앉게 한다.				-주위를 환기 시킨다.	
		-전시학습 확인	-전시확인학습을 한다.					
		-동기유발	-학습의욕을 높이기 위해 ‘가야금산조’를 듣게 한다.				-‘가야금산조’ CD	
		-학습목표 제시	-학습목표를 제시하고 달성해야할 목표를 인지시킨다.				-ppt	
전 개 (33분)	기초기 능파악	-전통악기	-전통악기를 보여주고 가야금을 찾아보게 한다.				-전통악기 그림	
		-가야금	-가야금 선율로 계이름을 들려 준다.				-가야금	
		-작곡가설명	-작곡가에 대해 설명한다.				-ppt	
		-악곡설명	- 《침향무》 악곡에 대해 설명한다. 1장: 중모리-엇중모리-중모리 2장: 불규칙박자 3장: 휘모리				-ppt	

지 단	도 계	학습내용	교수 - 학습 활동	학습자료 및 지도상의 유의점
			교 사	
	표 현 방 법 및 탐 색	-각 장별로 자세히 감상	-각 장별로 곡의 특징을 설명해주고 자세히 감상하며 감상학습지를 작성한다.  1장: 전통적인 장단과 기법으로 동양적인 분위기 묘사 2장: 서양식주법을 가미. 오른손으로 스타카토 반주 왼손으로 서정적인 가락을 연주 3장: 환희에 찬 휘모리 가락을 양손으로 연주하여 점점 빠르게 몰아간다.	- 《침향무》 CD -가능하면, 다양한 감상 관점을 제시 하여 여러번 자세히 듣게 한다.
	창 조 적 표 현	-가야금의 시김새 표현  -종합감상	-가야금의 농현 방법. 요성, 전성, 퇴성, 추성을 설명하고, 연주 방법을 보고 듣게 하여 가야금의 시김새 표현을 알게 한다.  - 《침향무》의 특징과 배운 내용을 상기시키며 전곡을 다시 감상한다.	
정 리 (5분)	내 면 화 단 계	-감상문발표  -차시예고	- 《침향무》를 감상하고 알게 된 점을 발표한다.  -학습내용과 목표의 관련성을 점검하고 감상학습지를 제출한다.  -다음 차시를 예고한다.	-감상의 느낌은 다양한 방법으로 표현하게 한다.

2) 교수·학습 자료

학생들이 음악을 들으며 집중할 수 있도록 다음 <표 20> 과 같은 감상 학습지를 나누어 준다.

<표 20> 《침향무》 감상학습지

(            )학년(            )반 (            )번 이름(            )	
*음악을 들으며 다음 물음에 답하시오.	
1. 《침향무》의 연주 형태는 무엇인가요?	
① 독주곡 ② 중주곡 ③ 관현악곡 ④ 병창곡	
2. 《침향무》의 연주악기는 무엇이며, 작곡자는 누구인가요?	
3. 악장의 음악적 특징을 적어보세요.	
악장	특징
1악장	
2악장	
3악장	
4. 전통 국악과 창작국악의 공통점과 차이점은 무엇인가요?	
5. 곡의 느낌을 그림으로 표현해보세요.	

## 제4장 결론 및 제언

우리 민족 고유의 음악인 국악을 통해 음악적 성장을 도모하는 일은 교육현장에서 반드시 다루어져야 할 중요한 과업이라고 할 수 있다. 이렇듯 최근 국악 교육에 관심이 높아지면서 창작국악의 비중도 점점 높아지고 있는 실정이다.

2007 개정 교과서를 분석한 결과 제 7차 교육과정 교과서보다 창작국악 곡은 25곡으로 늘어난 것을 알 수 있었다. 기악영역과 창작영역은 비슷한 분포를 보이는 반면, 연구자가 관심 있어 하는 창작국악 감상 곡의 비중은 14곡에서 36곡으로 크게 증가한 것을 알 수 있었다. 이렇게 교육과정이 바뀌면서 국악 교육의 중요성이 인식되어 가고 있는 실정이지만, 실제 학교 현장에서 중학교 교사들은 국악 수업 자체를 제외시키는 경우가 많다. 따라서 본 연구의 목적은 2007 개정 중학교 1학년 음악교과서의 창작국악 감상 곡을 중심으로 교사들에게는 효율적이고 체계적인 교수·학습 과정을 다양한 방법으로 제시하고 학생들에게는 다양한 학습활동을 경험하게 하여, 청소년기의 학생들에게 생소한 국악을 좀 더 친근하게 알아갈 수 있도록 다음과 같이 제시하였다.

첫째, 학생들에게 친근하게 다가가기 위해 우리가 잘 알고 있는 곡을 국악 버전으로 들려주어 학습 동기 유발을 하였다.

둘째, 그림악보와 형용사 선택 체크리스트의 예시를 보여주며, 감상을 하면서 셈여림과 음높이, 빠르기, 리듬 분할, 감정적 반응 등을 학생들 스스로가 창의적으로 표현하도록 하였다.

셋째, 국악기의 실물을 직접 보여주고 악기의 음색을 들을 수 있게 하여 학생들의 생각을 발표할 수 있도록 하였다.

넷째, 감상학습지를 주고 감상에 집중 할 수 있도록 하였다.

다섯째, ICT를 활용하여 학생들이 직접 창작국악의 흥미를 느끼도록 하였다.

이렇게 연구자는 다양한 교수 학습 자료로 창작국악 감상 수업 안을 작성하였고 앞으로 더 연구되어야 할 몇 가지 과제들을 다음과 같이 제언 하고자 한다.

첫째, 첫째, 창작국악 곡의 비중이 점점 늘어나고 있는 실정에서 창작국악 지도 안에 대한 연구가 더욱 더 활발히 이루어져야 할 것이다.

둘째, 감상 학습에서의 자료를 적극 활용하여 학생들의 학습동기와 흥미를 높여 주어야 할 것이다.

셋째, 국악의 제한된 교육을 탈피하고자 음악교사들의 학습자료 개발이 필요 할 것이며, 국악에 대한 체계적인 교육을 받아야 할 것이다.

본 논문이 제시한 학습지도방안이 실제 학교 현장에서 다양하게 활용되는 수업 의 길잡이가 되길 바란다. 2007 개정 교과서는 중학교 1학년을 대상으로 하고 있으 므로 차후에 2, 3학년 교과서가 모두 출판되었을 때는 전체 학년을 대상으로 한 연 구와 그 성과물이 많이 나오길 기대해 본다.

## 참고문헌

- 교육과학기술부 (2008). **중학교 교육과정 해설 4 - 체육, 음악, 미술-**. 서울: 저자.
- 광주광역시교육청(2010). **중학교 교육과정 편성운영 지침**(교육청 고시 제2010-6).  
광주: 저자.
- 권덕원 외3 (2009). **국악교육론**. 파주: 교육과학사.
- 김미숙 외3 (2010). **중학교 음악 1**. 서울: (주)더텍스트.
- 김양옥 (2008). **음악감상 수업에서의 창작국악 곡 활용방안 연구**. 석사학위논문,  
서울: 성신여자대학교 교육대학원.
- 김윤희 (2002). **창작국악 감상교육 국악체계화연구**. 서울: 국립국악원.
- 김정숙 외3 (2010). **중학교 음악1**. 경기도: 법문사.
- 미션 임파서블 국악 (2007). Daum tv 팟,  
<http://tvpot.daum.net/clip/ClipView.do?clipid=4231276&q=%EB%AF%B8%EC%85%98%EC%9E%84%ED%8C%8C%EC%84%9C%EB%B8%94+%EA%B5%AD%EC%95%85&searchType=0&sort=wtime&svctype=1> 2010년 10월 8일 검색하였음.
- 민은기 외2 (2010). **중학교 음악1**. 서울: 천재교육.
- 백대웅 (2006). **전통음악의 보편성과 당위성**. 서울: 지식산업사.
- 백병동 외4 (2010). **중학교 음악1**. 서울: 천재교육.
- 사물놀이 (2006). 국립국악원,  
[http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa\\_2006.a00\\_BookWmvSvlt\\_2007?work\\_type=L\\_IST\\_WMV&cp=4&wmv\\_id=U000013](http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa_2006.a00_BookWmvSvlt_2007?work_type=L_IST_WMV&cp=4&wmv_id=U000013), 2010년 10월 13일 검색하였음.
- 사물놀이악기분류 (n. d.) .국립국악원,

[http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa\\_2006.w03\\_InstrumentSvlt?work\\_type=LIST&s\\_key=i\\_id&s\\_val=%ED%83%80%EC%95%85%EA%B8%B0](http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa_2006.w03_InstrumentSvlt?work_type=LIST&s_key=i_id&s_val=%ED%83%80%EC%95%85%EA%B8%B0) 2010년 10월 14일 검색하였음.

악기분류 (2010). 국립국악원 공식 블로그,

<http://blog.naver.com/gugak1951?Redirect=Log&logNo=20105625688> 2010년 10월 13일 검색하였음.

악기분류 (n. d). 국립국악원,

[http://www.gugak.go.kr/html/jsp/ncktpa\\_2006/e00\\_data/e10\\_dic01.jsp](http://www.gugak.go.kr/html/jsp/ncktpa_2006/e00_data/e10_dic01.jsp) 2010년 10월 13일 검색하였음.

양종모 외5 (2010). **중학교 음악1**. 서울: (주)금성출판사.

올드보이 국악 (2008), Daum tv 팟,

<http://tvpot.daum.net/clip/ClipView.do?clipid=6421323&q=%EC%98%AC%EB%93%9C%EB%B3%B4%EC%9D%B4+%EA%B5%AD%EC%95%85&searchType=0&sort=wtime&svctype=1> 2010년 10월 8일 검색하였음.

유상철 (2010). **創作國樂 指導方案 研究 :중학교 3학년 감상자료 활용을 중심으로**, 석사학위논문, 경북: 경북대학교 교육대학원

윤경미 외3 (2010). **중학교 음악1**. 서울: 현대음악.

윤명원 (2004). **국악교육논총**. 서울: 국악춘추사.

윤명원, 주태원 공저(2004). **교대·사대생을 위한 국악교육지도**. 서울: 국악춘추사.

윤명원 외3 (2010). **중학교 음악1**. 서울: 지학사.

윤소희 (2001). **국악창작의 흐름과 분석**. 서울: 국악춘추사.

음색을 들을 수 있는 곳 (n. d), 풍류마을

<http://www.kmusic.org/ktm04/index.php3?classify=ktm040100&nav=nav0400&imag>

e=ktm040100 2010년 10월 8일 검색하였음.

이경희 (2008). **현행 중학교 음악교과서 창작국악 곡 지도방안 연구**, 석사학위논문, 경기도: 중앙대학교 국악 교육대학원

이상규 (2002). **국악 체계화 연구 - 기악 · 창작 · 감상**, 국립국악원 국악연구실, 국악교육 체계화 연구(pp.3-46), 서울: 국립국악원

이찬숙 (2010). **2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서의 국악영역 분석 연구**, 석사학위논문, 서울: 이화여자대학교 교육대학원

이해량 (1985). **한국음악사전**. 서울: 대한민국출판사

이홍수, 유명국, 김일영 공저 (2010). **중학교 음악1**. 서울: (주)교학사.

장기범 외4 (2010). **중학교 음악1**. 서울: (주)미래엔 컬처그룹.

전낙표 외2 (2010). **중학교 음악1**.경기도: (주)교문사.

정옥희 외 5 (2010). **중학교 음악1**. 경기도: 성안당.

조효임 외3 (2010). **중학교 음악1**. 서울: 태림출판사.

주광식 외3 (2010). **중학교 음악1**. 서울: (주)박영사.

주대창 외3 (2010). **중학교 음악1**. 서울: 도서출판 태성.

청소년을 위한 국악 관현악 입문(1996). 국립국악원,

[http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa\\_2006.e20\\_SoundSvlt\\_2006?seq=91&work\\_type=VIEW&cp=1&gubun=4](http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa_2006.e20_SoundSvlt_2006?seq=91&work_type=VIEW&cp=1&gubun=4)

2010년 10월 8일 검색하였음.

최은식 외9 (2010). **중학교 음악1**. 서울: 두산동아.

프론티어 (2006). 국립국악원,

[http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa\\_2006.a00\\_BookWmvSvlt\\_2007?work\\_type=LIST\\_WMV&cp=3&wmv\\_id=U000018](http://www.gugak.go.kr/servlet/ncktpa_2006.a00_BookWmvSvlt_2007?work_type=LIST_WMV&cp=3&wmv_id=U000018)

2010년 10월 8일 검색하였음.

허화병 외3 (2010). **중학교 음악1**. 서울: 세광음악출판사.

# ABSTRACT

A study on teaching methods of creative Korean Traditional Music for appreciation in class in the first grade of middle school textbook.

Mi Sun Lee

Advisor : Prof. Ji-Hyun Kim, Ph.D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

In the education field, it is a positively necessary task to promote musical development through traditional Korean music. Recently, people are starting to notice the importance of traditional Korean music and show interest in it. Thus, it should be emphasized to create our own culture. Following this, the importance of traditional Korean music is increasing. However, young people think that it is difficult and avoid listening to it. As a result, this study suggests some desirable teaching methods to gain knowledge of traditional Korean music in a familiar way, as well as a simple and effective teaching plan to vitalize traditional Korean music. This thesis is formed for the sake of generating more interest in creative Korean traditional music.

First, let the students listen to a traditional Korean version of a well-known piece to become acquainted with the traditional style.

Second, show them a score made with pictures and examples of an adjectives check-list. Then, let them express pitch, tempo, rhythm division and emotional responses creatively.

Next, students are usually unfamiliar with traditional Korean instruments. Therefore, show them real instruments and let them listen to the sounds they make.

After that, hand out study materials to the students to make them concentrate on listening more.

Finally, help them to become more interested in creative traditional Korean music using ICT.

I have prepared creative traditional Korean music in listening class with various teaching-learning materials. Furthermore, this should be educated in schools and play an important role in understanding our culture and the growth of new culture.