



## 저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

2011년 2월  
교육학석사(음악교육)학위논문

제 7차 교육과정과 2007 개정  
교육과정에 의한 중학교 1학년  
음악 교과서 비교 연구  
: 기악 영역을 중심으로

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

나 예 술

제 7차 교육과정과 2007 개정  
교육과정에 의한 중학교 1학년  
음악 교과서 비교 연구

: 기악 영역을 중심으로

A Comparative study on Music Textbooks for the  
First Year of Middle School according to the 7th  
Curriculum and the 2007 Revised Curriculum

: Focusing on Instrumental Music

2011 년 2 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

나 예 술

제 7차 교육과정과 2007 개정  
교육과정에 의한 중학교 1학년  
음악 교과서 비교 연구

지도교수 이 한 나

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출함.

2010 년 10 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

나 예 술

나예술의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 박 계 인

심사위원 조선대학교 교수 이 한 나 인

심사위원 조선대학교 교수 김 혜 경 인

2010 년 12 월

조선대학교 교육대학원

# 목 차

## ABSTRACT

제1장 서 론 .....	1
제1절 연구의 목적 및 필요성 .....	1
제2절 연구의 범위 및 방법 .....	3
제2장 이론적 배경 .....	4
제1절 제 7차 음악과 교육과정 .....	4
제2절 2007 개정 음악과 교육과정 .....	13
제3절 제7차 교육과정과 2007개정 교육과정 비교 .....	21
제3장 기악교육 .....	28
제1절 기악 교육의 중요성 .....	28
제2절 효과적인 기악 지도방안 .....	30
제4장 중학교 1학년 음악교과서 비교 연구 .....	37
제1절 제7차 교육과정에 의한 9종 교과서 .....	37
제2절 2007 개정 교육과정에 의한 16종교과서 .....	49
제3절 기악 영역 비교 .....	67

제5장 결론 및 제언 ..... 71

참고문헌

## 표 목 차

<표-1> 기악영역 .....	12
<표-2> 기악 활동 영역 .....	18
<표-3> 제 7차 교육과정과 2007 개정 교육과정 개정 시안 비교 .....	24
<표-4> 가락악기와 리듬악기 분류 .....	30
<표-5> 활동 영역의 전체 제재곡 수와 기악곡의 수 .....	37
<표-6> 교학연구사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	38
<표-7> (주)두산의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	39
<표-8> 성안당의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	40
<표-9> (주)천재교육의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	40
<표-10> 세광음악출판사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	41
<표-11> (주)아침나라의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	42
<표-12> (주)지학사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	43
<표-13> 도서출판 태성의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	44
<표-14> 동진음악출판사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	45
<표-15> 한국 기악곡의 연주 형태 .....	46
<표-16> 외국 기악곡의 연주 형태 .....	47
<표-17> 제재곡과 기악곡의 수 비교 .....	49
<표-18> (주)미래엔컬쳐의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	50
<표-19> 세광음악출판사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	51
<표-20> 도서출판 태성의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	52
<표-21> 성안당의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	53
<표-22> 현대음악의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	54
<표-23> (주)금성출판사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	55
<표-24> 법무사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	57
<표-25> 더텍스트 의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	57
<표-26> (주)교학사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	58



<표-27> (주)교문사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	59
<표-28> 두산동아의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	60
<표-29> (주)박영사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	61
<표-30> (주)지학사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	62
<표-31> 태림출판사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	63
<표-32> 천재교육(백병동 외)의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	63
<표-33> 천재교육(민은기 외)의 기악곡 곡명과 사용악기 비교 .....	64
<표-34> 한국 기악곡의 연주 형태 .....	65
<표-35> 외국 기악곡의 연주 형태 .....	66
<표-36> 제 7차 교과서와 2007 개정 교과서의 기악곡 수 비교 .....	67
<표-37> 제 7차 교과서와 2007 개정 교과서의 순수 기악곡 수 비교 .....	68
<표-38> 제 7차 교과서와 2007 개정 교과서의 가창을 겸한 기악곡 수 비교 .....	68
<표-39> 제 7차 교과서와 2007 개정 교과서의 한국 기악곡 수 비교 .....	69
<표-36> 제 7차 교과서와 2007 개정 교과서의 외국 기악곡 수 비교 .....	70

## 그림 목 차

<그림-1> 리코더의 종류 .....	31
<그림-2> 리코더의 구조 및 운지법 .....	32
<그림-3> 단소의 구조 및 운지법 .....	33
<그림-4> 정간보 보는 방법 .....	34
<그림-5> 기타 포지션(Position) .....	35
<그림-6> 장구의 구조 및 연주법 .....	36

# ABSTRACT

## A Comparative Study on Music Textbooks for the First Year of Middle School according to the 7th Curriculum and the 2007 Revised Curriculum : Focusing on Instrumental Music

Ye-sool Na

Advisor : Prof. Han-na Lee

Major in music Education

Graduate School of Education, Chosun University.

This study aims to analyse the area of instrumental music for the first year of middle schools and compare how balanced it is listed in music textbooks according to the 7th Curriculum and the 2007 Revised Curriculum.

It presented music reflecting different cultural zones so as to find a solution to the problem of limited comprehension of music in the 7th Curriculum and what is related to different genres of arts to highlight various roles and effect of music in a specific way.

As importance of music education is emphasized in the present Revised Curriculum, more attention has been paid to music education even at elementary schools.

It identified what instrumental music is, its importance, necessity and purpose, main instruments and their characteristics.

The method of the study was presented as follows:

First, this study compared the 7th Curriculum with the 2007 Revised Curriculum.

Second, it compared instrumental songs in music textbooks for the first year of middle school according to the 7th Curriculum with the 2007 Revised Curriculum.

Third, it analysed the areas of instrumental music from the nine kinds of music textbooks based on the 7th Curriculum and sixteen kinds of textbooks based on the 2007 Revised Curriculum involving musical instruments, their characteristics, how to play them, or in respect to instrumental music and chorus, and pure instrumental music.

Musical experiences can be given through various musical activities, in particular, focusing on singing. It is because most of the music class is usually composed of singing in that singing does not need any special instrument. However, instrumental music gives students opportunities to have various experiences as a means to express themselves in music, have confidence in music and achieve self-realization through organized instrumental experiences. It inspires students to have intention of creation in playing instruments and helps them to have interests and confidence in music. Singing is very important in music education in that interests in music helps students who have sense of inferiority in singing have confidence in music and be satisfactory with it.

Therefore, music should be instructed to help students feel rewarded in their life through playing instruments without psychological burden of being perfect.

To sum up, this study analysed how to study instrumental music for the

first year of middle school and explained the importance of musical experiences, musical instruments which are mainly used in music textbooks and how to play them according to the curriculum.

It is suggested that students should be motivated to learn instrumental music through teachers' continuous efforts and society should pay more attention to instrumental music for efficient learning.

# 제1장 서 론

## 제1절 연구의 목적 및 필요성

1997년 12월 30일 7차 교육과정<sup>1)</sup>이 고시된 뒤로 많은 시일이 흘렀다. 더욱이 현재는 모든 것이 빠르게 변화하는 세계화, 정보화, 다양화 시대로 교육 과정도 변화를 추구하여 교육과학기술부(구 교육인적자원부)에서 2007년 2월 28일 교육인적자원부 고시 제 2007-79호로 초·중등학교 교육과정을 개정 고시하였다(이후 2007 개정 교육과정).

제7차 교육과정에서 2007 개정 교육과정으로 개정되면서 교육과정에는 몇 가지 변화가 일어났다. 본고에서는 음악과 교육과정을 중점으로 교육과정을 비교, 분석하여 이러한 변화에 대해 살펴보고, 2007 개정 교육과정이 음악교육에 있어 얼마나 바람직하고 효과적으로 운영될 수 있는지에 관한 문제점들을 도출하였다. 또한 각 교육과정의 이론적 배경을 살펴보고, 제7차 교육과정의 배경과 특징, 구성 등을 분석하여 문제점으로 제기되었던 사안들이 2007 개정 교육과정에서는 어떻게 개선되었는지 파악하였다.

인간은 본능적으로 음악을 즐기며, 악기를 연주하고자 하는 욕구를 가지고 있다. 인간의 예술적 본성은 인류사회의 초기에서부터 드러났는데 고대 유물과 기록에 잘 나타나 있다. 고대인의 종교적 의식에 관련된 유물에는 종교적 의식에 춤과 노래, 기악이 필수적으로 등장했다는 점에서 그러하다. 즉, 인류사회의 초기로부터 인간은 내면에 존재하는 음악적 본성과 능력을 개발하는 것을 중요하게 여겼다는 것이다<sup>2)</sup>.

음악교육에는 가창·기악·감상·창작의 4가지 활동이 있다. 본고에서는 음악 수업의 기악 활동에 중점을 두었는데, 이는 기악활동이 음악수업 시간에서 뿐만 아니라 여

---

1) 교육부 고시 제1997-15호로 고시된 교육과정이다.

2) 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주, 『음악교육의 기초』 교육과학사, 2005, p45-46

가 시간을 활용하여 정서적 안정과 창의성을 기르기 위한 방법으로 일상생활에서 연습이나 연주를 통해 자기 만족감을 높일 수 있다는 점과 기악활동에서의 합주부분에서 다른 악기들과의 연주를 통해서 악기의 특성과 소리의 조화를 이루는 활동을 통해 학생들의 음악적 독립성을 키워줄 뿐만 아니라, 각 악기의 어울림을 통해 포괄적이고 총체적인 경험을 가능하게 한다는 점 등의 이유를 들어 그러한 것이다.

음악 교육은 수업시수에 있어, 국어, 영어, 수학 등의 교과보다 적은 시간을 차지하고 있다. 그 때문에 비중이 낮은 것처럼 보이지만 음악을 통해서 정서함양을 더 붙여 창의적인 사고와 표현을 자유롭게 할 수 있다는 점에서 중요한 과목이다. 특히 음악 수업에서 기악 수업은 신체를 이용하여 악기를 다루게 된다. 즉 악기를 자유롭게 사용하기 위해서는 반복적인 연습을 통해 신체를 효과적으로 사용하는 법을 습득하여야 한다는 것이다<sup>3)</sup>. 이는 음악 수업이 학생들의 정서적인 측면의 교육뿐만이 아닌, 신체적인 측면의 교육까지 요구한다는 것을 보여주고 있으며, 음악 수업이 국어, 영어, 수학 등의 필수 교과의 수업에 비해 그 비중이 결코 낮지는 않다는 것을 여실히 보여주는 면이기도 하다.

본고에서는 먼저 제7차 교육과정과 2007 개정 교육과정의 비교분석을 통해 제7차 교육과정에서 도출되었던 문제점과 그것이 2007 개정 교육과정에서 어떠한 해결방안으로 반영되었는지를 밝히어 개정 시안의 중점과 그 의의를 파악하였다. 파악된 내용을 토대로 제7차 교육과정의 중학교 1학년 음악 교과서 9종과 2007 개정 교육과정의 중학교 1학년 음악 교과서 16종의 기악 영역을 비교하여 효율적인 기악 수업의 방안을 모색하는 데에 주목적이 있다.

---

3) 『교육과학 기술부』 2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설. 교육인적자원부 고시 제 2006-75호 및 제2007-79. p.27

## 제2절 연구의 범위 및 방법

본고에서는 제1절에서 밝혔던 연구 목적을 도출하기위해 제7차 교육과정의 중학교 1학년 9종 음악교과서와 2007 개정 교육과정의 중학교 1학년 16종 음악교과서를 대상으로 하여 각 교과서에 선정·수록된 악기와 악기를 연주하는 데 사용된 연주곡들의 학습 내용 및 활동에 초점을 맞추어 다음의 방법을 사용하였다.

첫째, 제7차 교육과 2007 개정 교육과정을 중심으로 비교·분석한다.

둘째, 제7차 교육과정은 교육과학기술부 교육부 고시 제 1997-15호에 따른 중학교 교육 과정 해설서 내용 중 기악 영역을 중심으로 분석, 2007 개정 교육 과정은 교육인적자원부 고시 제2007-79호에 따른 중학교 교육 과정 해설서 내용 중 기악 영역을 중심으로 분석한다.

셋째, 제7차 교육 과정에 의해 검정된 중학교 1학년 9종 음악교과서를 대상으로 활동 영역 중 기악 영역을 중심으로 분석, 2007 개정 교육 과정에 의해 검정된 중학교 1학년 16종 음악 교과서를 대상으로 활동 영역 중 기악 영역을 중심으로 가창을 겸한 기악곡과 순수 기악곡을 분석한다.

넷째, 제7차 교육 과정과 2007 개정 교육 과정의 중학교 1학년 음악 교과서 중 같은 출판사를 대상으로 활동 영역 중 기악 영역에 중점을 두어 비교 분석한다.



## 제2장 이론적 배경

### 제1절 제7차 음악과 교육과정

제7차 교육 과정의 구성 방침과 음악 교육에 대한 시대적·사회적 요구를 바탕으로 한 음악과 교육과정 개정의 중점사항은 크게 다섯 가지로 분류된다<sup>4)</sup>.

첫째, 포괄적이고 연계성 있는 음악과 교육과정

둘째, 우리 음악 문화의 창달을 위한 국악 교육

셋째, 활동 중심의 음악 교육

넷째, 문제 해결력과 창의성 신장을 위한 음악 교육

다섯째, 타당성 있는 음악과정의 평가

제2장 1절에서는 제7차 교육과정의 문제점 분석을 위해 먼저 음악과 교육과정 개정의 중점사항을 분석하여 각 중점사항별 제안사항을 도출해보고, 다음으로 음악과 교육과정의 구성 체계를 살펴보아 제7차 교육과정에서 제기된 문제점에 어떠한 것들이 있는지 확인해보았다. 이 중 음악과 교육과정의 구성 체계에서는 특히 본고에서 중점을 두고 있는 기악 활동 영역을 살펴보았다.

#### 1. 포괄적이고 연계성 있는 음악 교육과정

7차 교육 과정에서는 모든 학생들이 1학년(초등학교 1학년)부터 10학년(고등학교 1학년)까지 음악 수업을 받게 되며, 11~12학년(고등학교 2~3학년)은 선택 중심 교육 과정에서 음악 과목을 선택하게 된다. 제7차 음악과 교육과정은 국민 공통 기본 교육 과정인 10개 학년을 하나로 묶어 일관성, 포괄적, 연계성을 고려하여 계열적인 학습이 가능하도록 구성하였다. 중학교 과정에서는 초등학교 과정에서 배운

---

4) 교육 인적 자원부, 중·고등학교 교육과정 해설, 교육부 고시 제1997-15호

음악적 내용을 바탕으로 더 심화되고 새로운 내용을 배우며, 이를 바탕으로 다양한 음악 활동에 적용해 보는 기회를 더욱 강화하도록 구성하였다.

음악과 교육과정의 내용 구성에 있어서는 필수 학습 요소의 활동을 중심으로 학습량을 최적화하여 선정하고 그 수준과 범위를 적정화하도록 하였으며, 학습자의 관심·흥미·필요·요구와 시대적·문화적 필요를 조화롭게 반영하여 학습자 중심의 교육과정을 구성하였다. 고로, 교육과정에서 제시한 내용을 성취하기 위하여 각 급 학교에서는 적절한 학습 환경과 학습기회를 제공하여야 한다.

## 2. 우리 음악 문화의 창달을 위한 국악 교육

음악은 그 시대의 문화, 사상, 가치관에 따라 다른 양상으로 추구해 왔으며, 인간 사회의 정서상의 한 부분으로서 그 역할을 해왔다. 음악은 그 사회의 예술적 사고를 대표하고 각 시대나 각 나라의 독특한 음악 문화를 반영하고 있기 때문에 이 지구상에 존재하는 음악의 유산은 실로 풍요롭다.

우리의 전통 음악이 시대적 흐름에 따라 점차 현대를 사는 우리의 정서에도 깊은 영향을 주는 보편적인 음악으로 변화하고 있다. 제6차 음악과 교육과정 이후에도 이러한 국악교육의 중요성을 느끼고 이에 대한 지도를 지속하고 있으며, 제7차 교육과정에서도 21세기의 정보화·세계화·다양화 시대 속에서 우리의 음악 문화를 창조하고 이끌어 가기 위해 국악 교육을 강조하였다. 또한, 국악교육은 남한과 북한의 전통 음악으로 통일교육적 차원에서의 학교 교육에서도 매우 중요한 역할을 하게 될 것을 기대 받고 있다는 점에서 주목할 만하다.

전통 음악은 국악뿐만 아니라, 서양음악도 중요하게 다루고 있는데 이는 국악을 다양한 문화권의 여러 양식을 가진 음악을 비교하여 각 음악 문화의 음악적 특징과 그 역사적·문화적 가치를 이해함으로써 우리의 음악 문화를 계승하고 발전시켜 새로운 음악 문화 창달에 기여하도록 하기 위함이다.

중학교에서는 초등학교에서 이루어진 전통 음악 교육을 바탕으로 그 특징을 이해하고 직접 경험함으로써, 세계 음악 속에서 우리 민족 음악으로서의 모습과 그

발전 가능성에 대해서도 관심을 가지도록 하는 것이 중요한 학습 내용이 될 것이다. 이를 위하여 학생들에게 전통 음악을 자주 접해 볼 기회를 가지게 하고, 이론 수업에 머무르지 말고 다양한 악곡을 노래하고 연주하고 만들고 듣는 기회를 제공하는 것이 중요하다.

### 3. 활동 중심의 음악 교육

음악교육이 의미 있게 되기 위해서는 음악 자체의 체험을 위주로 하는 활동 중심의 음악 수업이 되어야 한다. 때문에 음악 개념의 이해나 기능 내용 암기와 같은 이해 위주의 내용보다는 ‘음악하기’라는 활동 중심의 교육이 되어야 한다.

따라서 화음이나 리듬과 같은 음악의 기본 개념의 이해나 기능의 습득에 관련된 내용은 독립적으로 학습될 내용이 아닌, ‘음악하기’ 활동의 연장에서 다루어져야 한다.

그러므로 음악교육은 음악의 감상·가창·기악·창작 등의 활동 중심의 음악 교육이 되어야 하며, 음악 개념의 이해와 암기는 이러한 음악 활동을 위하여 도입될 때 가장 음악적인 수업이 될 것이다.<sup>5)</sup>

### 4. 문제 해결력과 창의성 신장을 위한 음악 교육

제7차 교육과정의 음악과 교육과정은 문제 해결력과 창의성을 기르는 데 목적을 두고 있다. 음악과의 교수·학습적 접근은 통합적이고 활동 중심으로 이루어지며, 그러한 활동 과정을 통하여 학생 스스로 주어진 문제를 실천적이고, 창의적이고, 일관성 있게 해결하는 능력을 기르게 된다. 음악적 창의성은 창조적 사고를 바탕으로 하며, 학생 스스로 음악을 해석하여 창의적으로 표현하며 연주하고, 음악을 만들고, 음악을 분석하여 들을 수 있는 능력을 기르는 것을 의미한다.

---

5) 교육 인적 자원부, 중·고등학교 교육과정 해설, 교육부 고시 제1997-15호

중학교에서는 단순히 기초적인 음악 개념을 습득하고 음악적 기능을 기르는 것이 아니라, 음악적 경험의 종합이라는 관점으로 옮겨져야 한다. 음악에의 창의적인 시도를 통해 자신의 생각을 이끌어내며, 스스로 학습에 참여하고<sup>6)</sup>, 학교 밖에서 경험하는 음악의 진정한 세계와 관련을 지을 수 있는 통합적인 학습이 이루어지도록 하여야 한다. 학생들은 이러한 활동에 자발적으로 참여하는 태도가 필요하고, 무엇보다도 그들 자신의 학습에 대하여 책임을 진다는 인식이 있어야 한다.

음악교육은 학생의 흥미뿐만 아니라 교육적 내용에도 초점이 맞추어져야 한다. 때문에 중학교에서는 학생의 적성, 흥미, 능력에 따라 다양한 음악적 경험을 하는 것을 강조한다.

제7차 음악과 교육과정에서는 가창과 기악 활동뿐만 아니라 감상과 창작 활동을 통하여 창의성을 기르도록 할 것을 강조하였다. 노래를 부르고, 악기를 연주하는 음악적 기술은 대다수 학생들이 가지고 있으나, 음악의 특징을 감지하여 듣는 능력이나 음악을 만드는 능력은 소수의 학생만이 가능하다. 때문에 음악을 듣고, 구별하고, 분석하고, 자신의 작품을 만들어 연주해보는 음악교육의 감상과 창작 활동을 통하여 학생들이 문제 해결력과 자기 주도적 학습 능력을 기르도록 하였다.

더욱이 컴퓨터, 전자 악기, CD, Video, CD-ROOM, MIDI 등으로 음악을 창작하고, 연주하고, 듣는 활동을 통하여 학생들의 다양한 음악적 사고력과 창의력을 신장하도록 한다. 과거의 공학적 영역, 심지어는 국가 또는 문화적 영역을 뛰어넘어 학습 정보를 공유하게 했으며, 이러한 것들은 음악교육의 목적을 성취하기 위한 방편으로 활용되어야 한다.<sup>7)</sup>

## 5. 타당성 있는 음악과정의 평가

모든 학교는 신뢰성 있고, 타당한 방법으로 학생의 학습을 평가해야 한다. 중학교에서의 음악과 평가는 각 학생이 기준을 얼마나 달성하였는가에 대한 개개인의

---

6) 자기 주도적 학습

7) 교육 인적 자원부, 중·고등학교 교육과정 해설, 교육부 고시 제1997-15호

전전 과정을 평가해야 하며, 이것이 수업의 중요한 부분이라는 것을 인식해야 한다. 음악과 교육평가는 수업의 필수 영역이며, 학습의 과정이다. 평가 과정 그 자체가 학습 경험이며, 이를 학습 과정으로부터 격리하지 말아야 한다.

음악과에서 학생의 성취정도를 평가하기 위해서는 다양한 평가 도구 및 방법이 개발되어야 한다. 음악과의 경우 음악이 가지는 본질적인 특성 때문에 객관적인 평가 도구와 방법의 활용이 어렵다. 음악과 교육 과정에서는 학습의 결과뿐만 아니라 학습의 과정까지도 평가하고 그 결과를 교육과정에 활용하여야 한다. 이는 학생의 감상·가창·기악·창작 능력을 지속적으로 평가할 수 있고, 학생이 아는 것을 실제로 적용할 수 있는지에 대하여 파악할 수 으며, 학생의 사고력과 문제 해결력에 대한 과정의 평가가 가능하기 때문에 매우 효율적인 평가 방법이라 할 수 있다.

## 6. 음악과정의 구성 체계

### 가. 성격 및 목표

음악과정의 성격은 음악의 목적, 음악과의 목표, 그리고 학교 급별 목표의 세 부분으로 이루어져 있다.<sup>8)</sup>

#### (1) 음악의 목적

음악과정의 교육은 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 계발하고, 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현하도록 하며, 삶의 질을 높이고 전인적인 인간이 되도록 하는 데 그 목적이 있다. 또, 역사적·사회적·문화적 맥락 속에서 음악을 이해하고 애호하며 즐기는 태도를 가지게 한다.

8) 교육 인적 자원부, 중·고등학교 교육과정 해설, 교육부 고시 제1997-15호

## (2) 음악과정의 목표

음악과정은 다양한 악곡을 경험하여 음악 개념을 이해하고, 가창, 기악, 창작, 감상의 음악 활동을 통하여 창의적인 표현력과 사고력을 길러 음악에 대한 심미적 안목과 바람직한 가치관을 기르는 교과이다. 더불어, 우리 나라와 다른 나라의 음악 문화 유산을 비교하여 그 특징과 가치를 이해하고, 이를 바탕으로 우리의 음악 문화를 계승하고 발전시켜 새로운 음악 문화 창달에 기여한다.

## (3) 학교 급별 목표

중학교 음악과는 초등 학교에서 다루어진 기초적인 음악 개념을 바탕으로 심화된 음악 개념에 대한 이해와 다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 계발하는 데 중점을 둔다. 또, 음악 활동에 적극적으로 참여하여 음악에 대한 애호심과 긍정적인 태도를 가지도록 한다.

음악과정의 목표는 음악과를 통하여 10년간의 국민 공통 교육 기간 동안에 학생이 성취하여야 할 음악적 능력을 중심으로 제시하였다.

다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 한다.

음악과는 1)음악성 계발, 2)창의성 계발, 3)음악적 정서의 함양을 목표로 하고 있다.

가. 음악의 구성 요소를 이해한다.

나. 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기른다.

다. 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 태도를 기른다.

세 개의 하위 목표 중 가)의 목표는 이해 영역<sup>9)</sup>의 목표로서 음악을 구성하는 요소, 즉 음악에서 중요하게 사용되는 기본적인 개념들의 이해에 관한 것이고, 나)항의 목표는 활동 영역의 목표로서 다양한 활동을 통한 음악성과 창의성 계발에 관련된 것이다. 다)항은 음악 학습의 정의적 영역의 목표에 관한 것으로서 음악에 적극적으로 참여하여 음악의 역할과 가치를 이해하고 나아가 음악을 생활화하는 태도를 길러 자신의 생활 속에서 음악을 즐기며 사는 태도를 가지도록 한다는 요지를 가지고 있다.

## 나. 기악 활동 영역

기악은 악기를 준비하고 주법을 익히며, 악곡을 연주하여야 한다는 제한 사항 때문에 가창에 비해 음악 수업에서 제한적으로 활용된다. 중학생 시기는 성장 발달 과정에서 변성기를 거치는 시기이다. 이 시기에 기악 활동을 통한 여러 악기의 연주는 풍부한 음악적 표현력을 증진시키며, 직접 악기를 연주하는 경험을 통하여 다양한 미적 체험을 하도록 하는 만큼 기악 활동은 가창 활동 못지않게 중요한 의미를 지닌다.

기악은 같은 연주 영역인 가창과 맥락을 같이하여 자세와 주법, 보고 연주하기, 악곡의 특징을 살려 창의적으로 연주하기, 외워 연주하기, 반주하기, 지휘하기, 연주를 듣고 평가하기 등으로 나누어 제시되었으나 학년별 수준의 내용 진술에서는 내용 수준이 같을지라도 학년에서 다루어지는 악곡 수준에 따른 지도 내용의 차별화를 고려해야 할 것이다.

연주하기는 가창과 마찬가지로 악곡의 모든 요소, 즉 리듬, 가락, 화성, 형식, 빠르기, 썸머립, 음색 등을 이해하여 연주하도록 하였다. 특히, 중학교에서는 독보력의 향상이 요구되므로 교사는 학생의 수준을 고려하여 다양한 가락을 만들어 지도할 수 있다.

---

9) 지적 영역

제7차 교육과정에서는 연주하기를 악곡의 특징과 분위기를 살려서 자신 있게 외  
위 연주하게 함으로써 자신의 느낌을 창의적으로 표현하는 능력을 다양하게 기르  
도록 하였다. 음악적 표현에 있어 중요한 요소인 프레이징을 살려 악기를 연주하도  
록 하였다. 따라서 제재곡에서 적절한 위치에서 숨을 쉬고, 악보에 나타난 악상 기  
호를 잘 표현하여 프레이징 감각을 가지도록 하고, 악기로 하는 수업이므로 악기의  
좋은 음색을 찾아 연주하고, 여러 악기들의 소리의 조화를 고려하여 연주하게 지도  
하는 것이 필요하다. 바른 자세·주법, 좋은 음색으로 연주하기는 연주의 기본 사항  
이므로 전 학년에 걸쳐 꾸준히 지도하여야 할 내용으로 제시하였다.

중학교에서 악곡의 특징을 이해하여 독주, 제주, 중주, 합주를 그 특징에 어울리  
게 지휘를 하도록 하였는데, 연주곡으로는 한정된 시대와 문화권에서 벗어나 다양  
한 시대와 여러 나라 문화권의 음악을 접하여 연주하게 함으로써 음악성을 발전시  
키도록 하였다. 제7차 교육과정에서는 전 학년에 걸쳐 다양한 연주를 듣고 일정한  
기준에 따라 평가하기를 제시하였는데, 평가 요소에 따라 일정한 기준을 정한 뒤,  
자신이나 다른 연주자의 연주를 듣고 학습 활동 과정 중에서 느낀 점을 평가하도  
록 하였다.<sup>10)</sup>

---

10) 교육 인적 자원부, 중·고등학교 교육과정 해설, 교육부 고시 제1997-15호



<표-1> 기악영역

	중학교		
	1(7)학년	2(8)학년	3(9)학년
기악	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 바른 자세·주법, 좋은 음색으로 연주한다.</li> <li>• 음악의 요소를 이해하여 보고 연주한다.</li> <li>• 악곡의 특징을 살려 창의적으로 연주한다.</li> <li>• 악곡의 특징을 살려 외위 연주한다.</li> <li>• 여러 유형의 반주를 한다.</li> <li>• 악곡의 특징을 이해하여 독주, 중주, 합주를 지휘한다.</li> <li>• 다양한 시대와 문화권의 악곡을 연주한다.</li> <li>• 연주를 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.</li> </ul>		

## 제2절 2007 개정 음악과 교육과정

### 1. 음악의 역할 및 음악 교육의 효과 강조

음악 활동은 지식, 느낌, 기능의 유기적 통합이라는 점에서 전인적 과정이라고 할 수 있다. 이러한 음악 활동의 특성은 모든 시대와 문화권의 사회에서 음악이 중요한 요인으로 작용하도록 했으며, 인간의 삶과 떨어질 수 없는 삶의 토대가 되었다.

음악은 인간에게 미적 경험과 즐거움을 줄 뿐만 아니라 창의적 사고력의 증진에도 기여하며, 공동체의 가치와 문화를 전승하여 공동체의 정체성 확립과 통합에 기여하기도 한다. 이러한 음악의 다양한 역할과 기능은 곧 음악 교육의 본질이자 내용이 된다.<sup>11)</sup>

개정 교육 과정에서의 음악, 음악 교과와 이러한 역할과 효과를 음악과 교육과정의 성격에 분명하게 제시하였으며, 이러한 의도가 음악의 내용과 방법 및 평가 영역에 모두 반영되도록 하였다.

### 2. 교육과정 내용의 적정화

내용의 적정화는 내용의 양과 수준을 모두 포함하는 것으로, 학습자, 사회, 학문 및 내용 타당성의 문제인 목표와의 관련성, 조직의 적합성인 연계성 등에 비추어 지도할 만한 내용, 지도해야 하는 내용을 추출하고 조정, 조직하는 것이다.

내용 양의 적정성 조정은 수업 시수와 중복되는 내용이나 유사 개념을 고려해 내용을 선별, 통합하는 과정을 통해 이루어졌다. 이를 위해 활동 영역의 경우, 제 7차 교육과정에서의 가창, 기악, 창작, 감상의 구분을 없애고 활동 영역에 속하는

---

11) 교육과학 기술부, 『2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설』 교육인적자원부 고시 제2006-75호 및 제2007-79호

내용으로만 제시하였다. 이는 제 7차 교육과정에서 바른 자세로 노래 부르기, 바른 자세로 연주하기와 같이 동일한 방법의 내용이 활동마다 반복적으로 제시됨으로써 내용의 양이 많아진다는 지적에 따른 것이다.

따라서, 개정 교육과정에서는 가창, 기악 등의 활동에 공통적으로 적용되는 부분을 통합하여 공통 내용으로 제시하고, 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기, 감상하기 각 활동에 고유한 내용만을 선별하여 제시함으로써 양의 적정화를 이루려고 노력하였다. 이해 영역의 경우, 제 7차 교육과정에서 필수 구성 요소를 제시하고, 그 요소를 매 학년 수준만 달리하여 지도해야 하는 것으로 제시했던 것을 개정 교육 과정에서는 학년 별로 필요한 내용만을 구분하여 제시함으로써 교육 과정 내용상의 양의 적정화를 추구하였다.

내용 수준의 적정성 조정은 학습자의 수준을 고려하여 학년 별로 필수적으로 지도해야 하는 내용만을 선별하여 제시하는 방식을 택하였다. 제 7차 교육 과정에서는 동일한 음악적 개념을 3학년부터 10학년까지 학년별 위계를 두어 지도하도록 구성하였기 때문에 학년이 올라갈수록 내용이 점점 어려워지게 마련이다. 그러나 개정 교육 과정에서는 필요한 개념이나 활동 내용만을 선정하여 위계화 함으로써 학년별로 지도해야 할 내용도 분명해지고 양과 수준의 적정화를 이루게 되었다.

### 3. 국악 교육의 질적 제고

‘국악 교육의 질적 제고’는 일찍부터 요구되었지만 그것을 교육 과정에 어떻게 반영할 수 있을 것인지에 대한 고민은 그다지 깊이 있게 이루어지지 못했다. 이는 교육 과정의 문제이기보다는 운영의 문제라는 시각이 우세하기도 했으며, 이를 위해 문서의 보완보다는 실제적인 차원에서의 노력이 우선되어야 한다는 의견이 제기되기도 했기 때문이다. 하지만 결국 국가 차원의 교육 과정에서 제시해 주지 않는다면 학교나 교사 개인 차원에서의 노력을 기대하기는 힘들 것이라는 의견이 지배적이다. 따라서, 이번 교육과정 개정에서는 이전 교육과정에서 문제로 제기되어 온 국악 내용의 구체화 작업에 중점을 두었으며, 이번 개정의 방향에 맞게 국악 교

육 내용을 선별, 체계화하면서도 교사들에게 그 의미를 분명하게 전달할 수 있도록 상세화 하였다. 활동 영역의 시조의 초장, 창작 국악곡 한 대목 듣고 따라 부르기, 판소리 한 대목 듣고 따라 부르기, 가곡 초장 듣고 따라 부리기 등이 그것이다. 이러한 내용들은 ‘교수·학습방법’의 내용 영역별 지도상의 유의점에서 국악 학습을 할 때 중점을 두어야 할 내용에 상세하게 제시되었다.<sup>12)</sup>

#### 4. 음악 교육의 활용도 제고

음악의 생활화는 학교 음악 교육을 통해 궁극적으로 이루고자 하는 목표가 될 수도 있다. 하지만 지금까지 학교에서 배우는 음악과 학생들이 향유하는 음악이 분리되어 왔고, 이러한 분리를 극복하려는 노력이 교육과정에는 반영되지 못했다. 이전에는 생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해하는 정도로 제시되었기 때문에, 학교에서 배우는 음악이 학생들이 실 생활에서 활용하는 음악이 될 수 있도록 보다 적극적인 방안을 제시하기 위해 생활화를 대 영역으로 제시하였다. 생활화 영역에 대한 학습은 평가를 통해서보다는 학생의 자발성과 음악적 가치를 내재화할 수 있는 활동을 통해 이루어지도록 하였다. 구체적으로 음악을 즐기는 태도를 갖는 것부터 우리 음악의 가치 인식하기, 학교 내외에서의 음악 행사에 참여하기 학교 내에서 음악 발표하기 등 학교에서 활동할 수 있는 생활화 내용을 구체적으로 제시하였다.

#### 5. 다양한 시대와 문화권의 음악 수용

세계화 시대의 도래에 따라 세계의 다양한 문화의 이해에 대한 요구가 급증하고 있다. 학생들의 세계 음악 문화에 대한 이해력 증진은 이제 음악 교육의 중요한 목표 중 하나가 되었다.

---

12) 교육과학 기술부, 『2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설』 교육인적자원부 고시 제2006-75호 및 제2007-79호

제 7차 교육 과정에서는 학생들로 하여금 ‘다양한 시대와 문화권의 음악’을 경험하도록 장려하고 있지만, 교육 과정상에 나타난 음악들은 우리 나라와 서양의 전통 음악이 주류를 이루고 있다.

따라서, 이러한 내용적 한계를 극복하여 다양한 문화권과 시대, 그리고 다양한 매체를 활용한 음악까지 폭넓게 수용하고, 학교 여건 등 가능한 범위 내에서 학생들이 이들 음악을 접할 수 있도록 교육과정에서 그 내용을 다양하게 포함하였다.<sup>13)</sup>

## 6. 음악과 선택 과목 교육과정의 개선

선택 과목 교육 과정은 학생의 소양 증진과 함께 진로·적성을 적극적으로 지원하기 위한 목적에서 운영되는 것이다. 따라서, 선택 과목 교육과정의 개정은 이 두 가지 목적을 함께 충족시킬 수 있는 방향으로 이루어져야 한다. 학생의 소양 증진을 위해 다양한 장르와 매체의 음악을 접할 수 있도록 내용을 구성해야 하며, 진로·적성을 지원하기 위해 학생의 경험과 수준, 진로를 고려하여 심도 있는 내용을 다루어야 한다. 이러한 취지에서 선택 과목에 대한 교육과정에 개정은 선택 과목의 구체적인 내용에 중점을 두고 이루어졌다.

## 7. 음악과정 구성 체계

### 가. 성격 및 목표

음악과 성격은 음악의 본질, 음악 교과와 본질, 그리고 음악 교과와 목적의 세부 분으로 이루어져 있다.<sup>14)</sup>

---

13) 교육과학 기술부, 『2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설』 교육인적자원부 고시 제2006-75호 및 제2007-79호

14) 교육과학 기술부, 『2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설』 교육인적자원부 고시 제2006-75호 및 제2007-79호

### (1) 음악의 본질

음악은 사람의 느낌과 생각을 소리를 통해 표현하고 향수하는 예술로, 예로부터 인간의 삶에 큰 영향을 끼쳐 왔다. 사람은 음악 활동을 통하여 미적 경험과 즐거움과 기쁨을 얻고 잠재된 음악성과 창의성을 계발하며 음악의 사회적 역할과 가치를 인식함으로써 자아 실현의 가능성과 삶에 관한 이해의 폭을 넓히게 된다.

### (2) 음악 교과의 본질

음악 교과는 학생에게 다양한 음악적 경험을 제공하고, 음악 활동에 필요한 기본적인 능력과 음악성을 기르며, 풍부한 음악적 정서를 함양하도록 체계적으로 도와 줌으로써 음악을 생활화할 수 있는 바탕을 마련하는 교과이다. 그러므로 음악을 느끼게 하고 음악의 기본 감각과 기초 기능을 기르며, 음악 경험의 질적 향상과 다양화를 위해 탐구하고 연마하도록 하는 한편, 창의력을 발휘하면서 능동적으로 표현하고 수용하도록 지도하는 데 중점을 둔다.

### (3) 음악 교과의 목적

음악 교과는 다양한 악곡 및 활동을 스스로 경험하게 하며, 그러한 경험을 통하여 음악적 능력과 창의성을 계발하고, 풍부한 음악적 정서와 애호심을 함양하게 함으로써 음악의 가치를 인식하고 생활화 할 수 있는 바탕을 마련하는 데 목적을 둔다.

2007년 음악과 교육과정의 '목표'는 총괄 목표는 10년간 음악과 교육을 통하여 성취하고자 하는 전체 목표를 담고 있다. 다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기본적인 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며, 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화 하는 태도를 가지게 한다는 목표를 가지고 있다.

가. 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 한다.

나. 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하면서 감상

하게 한다.

다. 다양한 음악 개념과 기본적인 기보 체제를 이해하게 한다.

라. 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.

## 나. 기악 활동 영역

연주하기는 가창이나 감상 등 다른 활동이 제공할 수 없는 특별한 음악적 경험을 학생에게 제공한다. ‘음악적 표현 능력을 확대시킬 수 있는 도구’라는 의미로 악기를 정의하게 되면 학교 교실에서 이루어질 수 있는 기악 학습의 범위는 크게 확장 될 수 있다. 따라서, 기악 학습을 위해 반드시 전문적인 악기가 필요한 것은 아니다.

중학교 과정에서 연주하기는 초등학교에서 익힌 악기들의 기본적인 연주 능력을 바탕으로 심화된 악기 주법을 익히고, 악곡의 특징을 정확하게 표현하며, 악곡을 창의적으로 표현할 수 있을 정도의 연주 능력 함양을 목표로 한다.

중학교에서 연주하기는 바른 주법으로 연주하기, 가락 악기 연주하기, 합주하기로 전 학년에 동일하게 제시되어 있다.<sup>15)</sup>

<표-2>

학년 영역	7학년	8학년	9학년
활동	• 바른 주법으로 연주하기	• 바른 주법으로 연주하기	
	• 가락 악기로 연주하기	• 가락 악기로 연주하기	• 가락 악기로 연주하기
	• 합주하기	• 합주하기	• 합주하기

15) 교육과학 기술부, 『2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설』 교육인적자원부 고시 제2006-75호 및 제2007-79호

### (1) 바른 주법으로 연주하기

바른 주법이란, 기악에 있어서 정확한 소리를 내기 위해 필요한 기능을 말한다. 음악을 자유롭게 표현하기 위해서는 기초 기능의 습득이 무엇보다 중요하다. 악기를 학습할 때에는 악기의 종류와 관계없이 신체 전 부분이 관여한다는 사실에 주의를 기울여야 한다. 인간의 신체는 모든 부분이 유기적으로 연결되어 있기 때문에 악기의 연주 기능을 가르칠 때에도 신체 전체를 효과적으로 사용하는 법을 습득하여야 한다.

악기를 자유롭게 연주할 수 있을 정도로 바른 주법을 습득하기 위해서는 반복 학습이 매우 중요하다. 연주 기능의 습득은 그 자체에 목적이 있는 것이 아니라, 음악적 아이디어를 자유롭게 표현하기 위한 것이기 때문에 악기 연주 기능의 습득을 위한 학습은 그 자체가 목표가 되지 않도록 유의하여야 한다.

따라서, 초등학교에서 익힌 연주 기능을 바탕으로 중학교에서 내면의 음악성을 악기로 표현하는 데 중점을 둔다.

바른 주법으로 연주하기가 9, 10학년에 명시되어 있지 않다고 하더라도 악기 관련 수업에서는 바른 주법을 지속적으로 강조하는 것이 중요하다.

### (2) 가락 악기 연주하기

악기 연주 학습에서 중요한 점 가운데 하나는 한 악기가 낼 수 있는 가장 아름다운 소리를 느끼고 탐색하여야 한다는 점이다. 악기를 잘 선택해야 한다는 점은 악기의 고유한 특성과 음색을 학생들에게 음악적 동기와 감동을 부여하기 때문이다.

개별 악기를 위한 학습에서는 악기의 고유한 특성과 음색을 잘 살리면서 동시에 자신의 내면의 음악적 의도가 독창적으로 표현될 수 있도록 도와주어야 한다. 합주는 음악적 독립성을 유지하면서 다른 악기와의 조화를 이루도록 하는 데 중점을 둔다.

중학교에서는 연주 기능을 비교적 쉽게 학습할 수 있는 악기를 학교 실정에 따라 선택하여 지도하도록 한다.



### (3) 합주하기

합주는 독주와 달리 자신의 파트를 독자적으로 표현하면서 동시에 다른 파트나 악기의 소리를 듣고 전체적인 조화를 이루는 활동으로, 음악적 독립성을 키워 줄 뿐 아니라, 각 악기의 어울림을 통해 포괄적이고 총체적인 경험을 제공한다는 면에서 의의가 있다.

따라서, 합주를 지도할 때에는 각 파트 간의 어울림, 또는 소리들이 잘 섞여서 하나의 통일된 음악을 만드는 연습에 중점을 두도록 한다.<sup>16)</sup>

---

16) 교육과학 기술부, 『2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설』 교육인적자원부 고시 제2006-75호 및 제2007-79호

## 제3절 제 7차 교육과정과 2007 개정 교육과정 비교

### 1. 비교

제 7차 교육 과정에서 제시하지 않았던 성격에서 역할, 가치, 기능에 대해서 구체적인 사항을 2007 개정교육과정에서 음악 교육과의 본질과 목적을 명료하게, 목표에서 역시 해당학년, 학교 급별로 구분되지 못한 점들을 제시하였다. 개념적인 것과 전반적인 위계성부분에서 유연성 있게 되지 않았다는 점을 문제점으로 지적되고 개정시안에서는 체계적으로 가능하도록 교정되었다.<sup>17)</sup>

#### 가. 성격

체제와 항목의 변화는 없었지만 내용에서 음악, 음악 교과의 본질과 목적이 분명하게 나타날 수 있도록 제시하였으며, 제 7차 교육 과정에서 학교급 별로 제시하였던 내용을 목표로 옮겨 구체적으로 제시하였다.

#### 나. 목표

제 7차 교육과정에서 총괄 목표와 세부 목표로 제시하였던 것을 개정 교육과정에서 총괄 목표와 초·중·고등학교별 목표로 세분하여 제시하였다. 또, 각 학교 급별 목표는 심미적 경험, 표현 및 감상, 이해, 생활화 등 영역별 목표에 대한 내용을 구체적으로 제시하였다.<sup>18)</sup>

17) 김선옥 전북대학교 음악교육대학원 2008.08 석사학위 논문 p.22

18) 교육과학 기술부, 『2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설』 교육인적자원부 고시 제2006-75호 및 제2007-79호

## 다. 내용

내용 체계를 제시하는 방식이 제 7차 교육 과정에서 ‘이해와 활동’순으로 제시하였던 것을 ‘활동과 이해’로 순서를 바꾸어 제시하였다.

활동과 이해 영역의 제시 방식을 보다 포괄적·통합적으로 구성하였다. 활동 영역의 경우, 제 7차 교육과정에서 가창, 기악, 창작, 감상 활동의 구분을 없앴으며 대신 활동들의 공통 내용과 각 활동에 고유한 내용들을 나누어 제시하였다. 이는 제 7차 교육과정에서 활동 내용들을 가창, 기악, 창작, 감상으로 구분함으로 인해 어떠한 활동에도 포함될 수 없는 통합적인 활동 내용들을 교육과정과의 연계가 용이하도록 하기 위한 것이었으며, 이를 통해 내용의 양과 수준에서의 적정화도 이루게 되었다. 이해 영역의 경우, 제 7차 교육과정에서는 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색의 일곱가지 음악 개념으로 구분하여 제시하였으나, 개정 교육과정에서는 박자와 리듬꼴, 장단, 가락, 음계, 화음, 악곡의 특징과 종류 등 음악의 이해를 위해 필요한 내용들을 적절한 학년에 제시하였다, 이는 제 7차 교육과정에서 이해의 영역이 구성 요소로 제한되어 있었던 문제점을 해결하기 위한 것으로, 음악의 본질적인 개념과 원리를 이해할 수 있는 내용으로 지평을 넓힌 것이라고 할 수 있다.

다양한 문화권의 음악을 반영하기 위해 학년 별로 학습해야 할 문화권의 음악을 구체적으로 제시 하였다. 또, 음악의 다양한 역할과 효과를 부각시키기 위해 다른 예술과 관련된 내용을 구체적으로 언급하였다.

## 라. 교수 · 학습 방법

개정 교육과정에서는 교수 · 학습 방법에 속하는 세부 항목 즉, 교수 · 학습 계획, 방법, 지도 방향과 유의점, 시설 및 기자재 등을 구체적으로 명시하고, 그에 대한 내용을 상세하게 제시 하였다. 특히, 교수 · 학습 시설 및 기자재 항목을 신설하여 국가 수준의 교육과정 문서에 명시 함으로써 시 · 도 교육청 및 학교 차원에서 참고할 수 있는 보다 명확한 근거를 마련하였다.

## 마. 평가

개정 교육과정에서는 평가에 속하는 세부 항목을 추가하여, 평가 계획, 방법, 내용·영역별 평가, 평가 결과 활용과 같이 필수적인 내용들을 항목화하고 상세하게 안내하였다.<sup>19)</sup>

---

19) 교육과학 기술부, 『2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설』 교육인적자원부 고시 제2006-75호 및 제2007-79호

## 2. 도표화

구분	제 7차 교육과정	2007년 개정 교육과정	비고
성격	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악과 교육</li> <li>• 음악과 성격</li> <li>• 학교 급별에 따른 성격</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악의 본질</li> <li>• 음악 교과서의 본질</li> <li>• 음악 교과서의 목적</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악, 음악 교과서의 본질과 목적을 명료하게 제시</li> </ul>
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 악곡과 음악 활동을 통한 음악성과 창의성 함양</li> <li>• 음악적 정서 함양</li> <li>1. 음악의 구성 요소 이해</li> <li>2. 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통한 음악성과 창의성 신장</li> <li>3. 음악의 역할과 가치 이해</li> </ul>	<p>&lt;총괄 목표&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악의 미적 경험</li> <li>• 음악의 기본 능력 배양</li> <li>• 창의적인 표현 능력 배양</li> <li>• 풍부한 음악적 정서 함양</li> </ul> <p>&lt;학교 급별 음악과 교육의 목표&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악의 미적 경험</li> <li>• 음악적 표현 능력과 감상 능력 배양</li> <li>• 음악 개념 이해</li> <li>• 음악을 즐기고, 음악 활동에 참여하는 태도</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악 교과서의 목표를 학교 급별, 영역별로 명료하게 제시</li> </ul>

내용	체계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이해, 활동의 2개 영역</li> <li>• 이해는 7개의 개념</li> <li>• 활동은 가창, 기악, 창작, 감상의 4개 영역</li> <li>• 학년군변(3~4, 5~6, 7~9, 10학년)로 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동, 이해, 생활화의 3개 영역</li> <li>• 활동은 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기, 감상하기의 내용 포함</li> <li>• 이해는 음악 개념, 악기, 악곡, 음악사, 다른 예술과의 관련성 등 포괄적인 내용 제시</li> <li>• 생활화는 학교 내외에서 실천 할 수 있는 구체적인 학년별 내용 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동 영역을 이해 앞에 제시하여 음악활동의 중요성 강조</li> <li>• 활동 영역에 표현하기의 내용을 추가하여 활동 내용의 범위 확장</li> </ul>
	학년별 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학년별로 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학년별 필수 내용 제시</li> <li>• 국악 내용 구체적으로 제시</li> <li>• 다양한 문화권의 음악 내용 구체적으로 제시</li> <li>• 다른 예술과의 관련성 내용 구체적으로 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 생활화 영역 추가</li> </ul>

<p>교수 · 학습 방법</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교수 · 학습 지도 계획</li> <li>• 영역별 지도 방법</li> <li>• 실음 중심의 학습</li> <li>• 교수 · 학습 내용에 따른 방법의 활용</li> <li>• 전통 음악의 지도 방법</li> <li>• 다양한 교수 · 학습 자료의 활용</li> <li>• 생활화 지도 방법</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교수 · 학습 계획</li> <li>• 교수 · 학습 방법</li> <li>• 학교 급별 · 내용 영역별 지도</li> <li>• 교수 · 학습 시설 및 기자재</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교수 · 학습 방법관련 내용을 항목화 하여 체계적으로 제시</li> <li>• 시설 및 기자재와 관련한 항목 추가</li> </ul>
<p>평가</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전 영역에 대한 균형 있는 평가</li> <li>• 타당성 있는 평가 방법과 도구의 선택</li> <li>• 영역별 평가 방법</li> <li>• 다양한 평가 방법과 도구 활용</li> <li>• 평가 결과의 활용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 평가 계획</li> <li>• 평가 방법</li> <li>• 내용 영역별 평가 지도</li> <li>• 평가 결과의 활용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 평가 관련 내용을 항목화하여 체계적으로 제시</li> </ul>

<표-3>

제 7차 교육과정과 개정 교육과정의 ‘목표’는 총괄 목표와 하위 목표로 구성되어 있다. 제 7차 교육과정에서 학교 급별 목표가 ‘성격’ 부분에서 제시되었던 반면에, 개정 교육과정은 ‘목표’의 하위 목표에서 초등학교, 중학교, 고등학교의 학교 급별 목표를 제시한다는 점에서 차이가 있다.

제 7차 교육과정에서 총괄 목표는 음악의 음악성 계발, 창의성 계발, 풍부한 음악적 정서 함양을 목표로 하고 있으며, 개정 교육과정의 총괄 목표는 더 세분화된 구

성으로 다양한 악곡 및 활동을 통한 음악의 아름다움 경험, 음악의 기본 능력 배양, 창의적인 표현 능력, 감상 능력 육성, 풍부한 음악적 정서 함양, 음악을 생활화하는 태도 함양이 있다.

하위 목표에서도 제 7차 교육과정은 개정 교육 과정에 비해 간단한 구성을 보인다. 제 7차 교육과정의 하위 목표는 음악과는 다양한 악곡을 경험하여 음악 개념을 이해하고 가창, 기악, 창작, 감상의 활동을 통하여 창의적인 표현과 사고력을 길러 음악에 대한 심미적 안목을 기쁨으로써 ‘인지적, 심동적<sup>20)</sup>, 정의적<sup>21)</sup> 영역’을 강조하였다. 개정 교육과정의 하위 목표는 다양한 악곡들을 접함으로써 음악적 능력과 창의성을 계발하고 음악적 경험을 제공하고 음악 활동에 필요한 기본적인 능력과 음악성을 기르면서 음악 활동을 적극적으로 참여함으로써 ‘심미적, 심동적, 인지적, 정의적 영역’을 강조하였다. 하위 목표에서 가장 큰 특징으로는 ‘심미적인 영역’이 개정 교육과정에 포함되었다는 점과 제 7차 교육과정에서 ‘인지적 영역’을 목표로 앞서 제시하는 반면, 개정 교육과정에서는 음악 활동의 ‘심동적인 영역’을 더욱 강조하여, 보다 실천적인 음악활동의 중요성을 강화하였다.

---

20) 심동(心動): 마음이 움직이다.

21) 정의(正義): 진리에 맞는 올바른 도리.



## 제3장 기악 교육

### 제1절 기악 교육의 중요성

기악수업은 음악적인 자기표현을 위한 한 방법으로써 배우는 사람에게 다양한 경험과 체험을 하며, 악기를 연주하는 활동은 자신감과 음감의 감각을 길러줌으로써 음악적 자아 실현을 이루어 준다는 점에서 기악 활동은 가창 활동과 마찬가지로 특별한 음악적 경험을 학습자가 접할 수 있다는 점이 같다고 할 수 있다.

기악 활동은 자신의 예술적 감각을 표현하고 연주력을 향상 시키며 연주 활동이 즐거움을 체험하는 기회가 된다. 기악 학습은 시각이나 청각뿐만 아니라 신체를 움직여서 음악을 체득하기 때문에 매우 흥미로우며, 학습 활동으로 학생들로 하여금 음악 학습에 관심을 갖고 더욱 적극적으로 참여하도록 생기를 불러일으키고 성취 동기를 유발한다.

또한 중학교 학생들은 급격한 신체의 발달과 함께 목소리의 변화를 겪어 가창 수업을 적합하지 않는 학생들이 있거나 노래하는 것에 열등감을 느끼는 학생들도 있다. 막연하게 느껴졌던 음정이나 리듬 감각이 기악 수업에서는 정확하고 실제적인 표현을 해야 하기 때문에 보다 민감하게 반응한다는 것이다. 기악은 넓은 음역을 갖고 있으므로 음색과 기교가 다양하여 표현력의 범위가 커져서 인간이 가진 신체의 한계를 뛰어넘어 언제나 새롭고 다양하게 표현할 수 있는 자신 내면에 존재하는 음악적 본성과 능력을 개발할 수 있다.

기악 교육은 기악 합주를 통해 여러 가지 음색과 전체의 조화를 이루어 타인과의 관계 형성을 도모할 수 있다. 기악 합주는 악기들이 가지고 있는 다양한 소리를 체험하여 폭넓게 음악을 표현 할 수 있게 하고 함께 연주하면서 서로의 개성을 존중하고 모든 구성원간의 느낌과 호흡 등의 비언어적 소통능력이 필수적이다. 이처럼 기악 합주는 학생 개개인이 지닌 음악적 욕구를 충족하고 자신의 음악성을 계발하며 자주성과 협동심을 기르고 조화로운 인격을 형성하는데 중요한 역할을 하는 활

동이다.

모든 종류의 현악기나 관악기는 음정이나 음계 등의 음향과 관련된 이론의 청각적, 시각적 이해를 높이는데 사용될 수 있으며, 악기를 통하여 음악활동에 참여함으로써 음악을 들을 때와는 질적으로 다른 예술적, 감정적, 정서적 즐거움을 경험할 수 있다.

기악은 여가시간을 활용한 개인적인 연습으로 생활의 보람을 느끼고 인격 향상에 도움이 된다. 연주의 완벽성을 추구하는 데에 초점을 맞출 것이 아니라 표현성을 체험함으로써 음악 표현의 즐거움을 느끼게 하는데 중점을 뒀야 할 것이다.

## 제2절 효과적인 기악 지도방안

### 1. 교과서 주요 악기

활동 영역에서의 기악 영역은 특별한 음악적 경험을 학생에게 제공하여 악기들의 기본적인 연주 능력을 바탕으로 심화된 악기 주법을 익히고, 악곡의 특징을 정확하게 표현하며, 악곡을 창의적으로 표현할 수 있을 정도의 연주 능력 함양을 목표로 한다.

<표-4>

악기		가락악기	리듬악기
분류			
7차 교육 과정	서양 악기	리코더, 실로폰, 멜로디언, 하모니카, 플룻, 피아노, 기타, 키보드	큰북, 작은북, 탬버린, 심벌즈, 트라이앵글, 캐스터네츠
	국악 악기	단소, 소금	장구, 소고, 썰과리, 북, 징
200 7 개정 교육 과정	서양 악기	기타, 리코더, 오카리나, 멜로디언, 바이올린, 실로폰, 신시사이저, 플룻, 오르간, 메탈로폰, 피아노, 하모니카	기로, 마라카스, 우드블록, 콩가, 작은북, 큰북, 캐스터네츠, 드 럼, 탬버린, 트라이앵글
	국악 악기	단소, 소금	장구, 썰과리, 북, 징

## 2. 악기별 특징과 연주법

교과서에 나온 주요 악기 중 서양악기의 경우 리코더와 기타에 대한 연주법을 제시하고, 국악악기 중 단소와 장구를 대표적으로 제시해 보겠다.

### 가. 리코더

리코더는 오랜 역사를 가진 목관 악기 중의 하나이다. 리코더란 ‘작은 새가 지저귀는 소리’를 뜻하는 영어 단어에서 유래된 악기 이름으로서, 음색이 밝고 부드러워 12세기 무렵부터 노래나 기악 반주에 사용 되었다. 리코더는 휴대가 간편하고 연주하기 쉽고, 다른 악기에 비해 가격이 매우 저렴하기 때문에 악기를 쉽게 구입할 수 있다. 이러한 이유 때문에 학생들을 위한 교육용 악기로 리코더는 전 세계적으로 사랑 받고 있으며 우리나라에서도 1970년 이후 초, 중, 고등학교 학생들의 교재에 채택되어 필수 또는 선택 악기로서 많은 사랑을 받고 있다.

#### (1) 종류

리코더는 크기에 따라 여러 가지 종류가 있다. 크게 소프라니노, 소프라노, 알토, 테너, 베이스 리코더 등이 있으며, 음역과 음색의 차이가 있다. 많은 리코더를 잘 조합하여 아름다운 합주를 만들 수 있으며, 독주로 잘 쓰이는 리코더는 알토 리코더와 소프라노 리코더이다. 주로 교재에 나오는 리코더는 소프라노 리코더이다.

<그림 -1> 리코더의 종류



## (2) 구조

배관의 구조는 일반적인 목관악기인 오보에와 클라리넷 등과 다른 반 원추형 모양이다. 리코더는 윗관이 1개, 아랫관은 2개로 나뉘며 최 하단에는 두 개의 이중 구멍으로 되어있다.

<그림-2> 리코더의 구조 및 운지법

**리코더 운지법**

● 닫는다.      B.....바로크식  
○ 연다.          G.....독일식  
●○ 반만 연다.      ○ 실음  
●.....기보할 때의 음 높이

제1지: 엄지손가락  
제2지: 집게손가락  
제3지: 가운데손가락  
제4지: 약손가락  
제5지: 새끼손가락

## (3) 리코더의 텅깅(Tonguing)주법 및 조율

혀로 공기의 흐름을 끊어 각 음을 하나씩 소리 내는 방식이다. 리코더는 보통 모든 음을 텅깅으로 연주한다. 한 텅깅으로 음을 이어 내는 연주법을 레가토(legato)라고 하고, 각 음을 끊어 짧게 내는 연주법을 스타카토(staccato, 음표 머리 위에 점으로 표시함)라고 한다. 분명하게 음을 만들어 주기 위해 ‘두’하면서 혀를 움직여 소리내는 주법을 말한다. 혀는 될 수 있는 대로 작고 빠르게, 가볍고 부드럽게 움직인다.

두 개 이상의 리코더가 연주하거나 혹은 다른 악기와 합주를 할 때에는 음 높이를 ‘가’ (A=440)음을 기준으로 맞추어야 하며 음이 다른 악기에 비해 높을 때는 가운데 관을 조금 빼서 음을 맞추거나 음이 다른 악기에 비해 낮을 경우에는 따뜻한 입김을 먼저 불어 넣어 악기를 따뜻하게 하여 음을 높이거나 모두 넣어서 조율을 할 수 있다.

#### (4) 호흡법

기악도 가창과 마찬가지로 복식 호흡을 사용한다. 악기를 불고 있을 때는 짧은 시간에 많은 양의 숨을 입과 코를 통해 동시에 들이쉬고, 숨을 내 쉴 때에는 입을 통해 천천히 일정하고 고르게 내쉴다. 호흡을 할 때에 어깨나 가슴이 올라가지 않게 하고 호흡 연습을 통해 안정된 복식 호흡을 하더라도 호흡을 조절 할 수 없다면 일정한 높이의 음으로 고르게 낼 수가 없다. 그러므로 처음 배우는 학생들은 대체로 호흡 조절이 잘 안되어 음색과 음정이 고르지 못하게 되므로 연습 전에 호흡 조절 연습을 꼭 할 필요가 있다.

### 나. 단소

음색이 맑고 높아서 독주, 중주, 노래(가곡) 반주 등에 널리 사용 되며, 화려한 장식음과 섬세한 강약의 변화로 사랑을 받고 있는 악기다. 단소의 재료는 황죽이나 대나무이나 요즘은 학교나 강습소, 보급용으로 합성수지를 이용하여 대량 생산되어 대중적인 악기로 학교 음악에서 많이 쓰인다.

<그림-3> 단소의 구조 및 운지법

**단소 운지법**

우리 전통 음악의 음정 표기는 서양 음악의 평균율과 다르나 편의상 실음보다 1옥타브 낮춰서 표기하였다.

취구 (吹口: 부는 곳)

원손  
 엄지손가락  
 집게손가락  
 가운데손가락

오른손  
 가운데손가락  
 새끼손가락  
 (거의 사용하지 않음)

울림	仲	林	南	無	漢	汰	浹	淋	南	濼	漢	汰	浹	淋
율기	중	임	남	무	황	태	형	중	임	남	무	황	태	형
	려	중	려	역	중	주	중	려	중	려	역	중	주	중
제 1 공	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
제 2 공	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
제 3 공	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
제 4 공	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
제 5 공	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
적기	仲	林	南	無	漢	汰	浹	淋	南	濼	漢	汰	浹	淋

● 막는다.      ○ 연다.      ● 반만 연다.

\* 입김을 약하게 불면 1옥타브 낮은 소리가 나고, 입김을 세게 불면 1옥타브 높은 소리가 난다.

(1) 단소 연주법

- ① 시선은 앞을 향한 상태에서 허리를 곧게 펴고, 어깨에 힘을 뺀 뒤 양쪽 팔꿈치를 몸에서 약간 떼어 편안한 자세를 취한다.
- ② 입술은 미소 짓듯이 입술 끝에 약간 힘을 주어 입술이 가운데로 쪼그라들지 않도록 입술이 편 상태에서 윗 입술을 마치 빈 병 물듯이 하고, 몸과 45°각도로 세워둔다.
- ③ 가지런한 입 모양을 만들어 취구를 향해 ‘후’하고 숨을 모아 길게 불어 넣는다.
- ④ 소리가 나면 뒤의 음공부터 차례로 막으면서 소리를 낸다.

(2) 정간보

조선시대 세종(1418~1450)이 창안한 동양 최초의 유량악보이다. 우물 정(井)자 모양으로 상하좌우로 간(間)을 나누어 시가를 표시 하고, 그 안에 음높이를 알 수 있는 악보를 표시한 기보법이다. 한 칸을 한 정간이라 하며 한 박을 나타내고 율명은 음높이를 나타내며 칸 속에 율명의 위치에 따라 음의 길이를 알 수 있다.

<그림-4> 정간보 보는 방법<sup>22)</sup>

**기 악 정간보**

정간보는 세종 때 만들어진 기보법으로서 정간(칸) 안에 율명을 적어 넣어 음의 길이와 높이를 나타내도록 한 것이다. 음의 길이를 나타낸 악보로는 동양 최초의 것이다.

**[박의 길이]**

①	1박	③	1/2박
②		②	

①	1/3박	①	2/4박
②		③	④
③			

• 정간보는 위에서 아래로 오른쪽에서 왼쪽으로 읽는다.

無	방	無	십	汰	가	沖	니	無	님	無	아	汰	아	仲	아	(아리랑)
—	—	—	漢	漢	시			—	—	—	漢	漢	漢	—	—	
漢	방	漢	리	漢	는			漢	어	漢	리	漢	漢	仲	리	
無	난	無	도	無	일	沖	을	無	간	無	강	無	無	仲	상	
無	다	汰	못	仲	은	沖	어	無	다	汰	고	仲	요	無	아	
		無	가	—						無	개	—	—	—		
		仲	서	仲		汰	리			仲	로	仲	漢	無	상	
△		仲	林	仲	林	漢	고			仲	로	仲	漢	無	漢	

22) 이자영 목포대학교 음악교육대학원 2009.02 석사학위 논문 p.37

## 다. 기타

기타는 오랜 역사를 가지고 있는 우리 생활 속에서 가장 널리 쓰이는 현악기로 가락 및 화음 반주를 자유롭게 할 수 있다. 기타는 ‘작은 오케스트라’로 불릴 만큼 표현력이 풍부하고 가지고 다니기도 편리하다. 또한 기타는 피아노처럼 화음을 동시에 연주할 수 있기 때문에 독주 악기로써 많은 사람들의 사랑을 받고 있다. 나일론 줄을 부분적으로 사용하는 클래식 기타와 쇠로 된 줄만 사용하는 포크 기타가 있다. 클래식 기타는 차분하게 의자에 앉아 맨손으로 연주하는 반면, 포크 기타는 보다 자유로운 자세로 연주하며, 피크(Pick)라는 작은 삼각형 모양의 플라스틱 도구를 사용하기도 한다. 공통점으로는 6개의 현이 각기 다른 음색을 나타내기 때문에 소리가 다양하고 아름다운 독특한 악기이다.

올바른 기타 연주 주법은 왼손가락으로 음 또는 코드를 짚으며, 이 때 손목은 안쪽으로 굽히고 왼손가락은 지판과 수직이 되도록 세워 손끝으로 줄을 누른다.

<그림-5> 기타 포지션(Position)<sup>23)</sup>



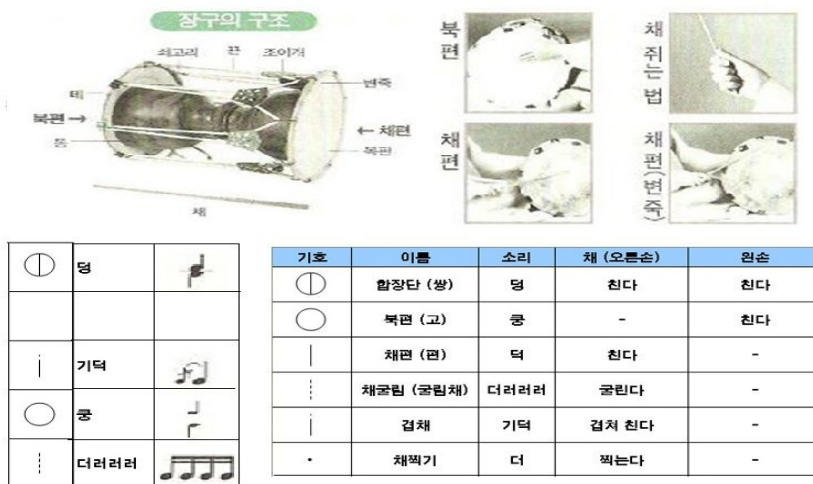
23) 이자영 목포대학교 음악교육대학원 2009.02 석사학위 논문 p.47



## 라. 장구

장단을 치는 타악기로 노래나 악기의 반주, 풍물, 사물놀이 등에 널리 사용된다. 오동나무로 몸통을 만들며, 왼손은 북편을 쳐서 낮은 소리를 내고 오른손은 약 40cm 되는 채를 쥐고 채편을 쳐서 높은 소리를 낸다.

<그림-6> 장구의 구조 및 연주법<sup>24)</sup>



- ① 채편 치는 방법: 채편의 변죽을 쳐서 음량을 적게 하는 것과 채편의 북편을 쳐서 음량을 크게 하는 법이 있다.<sup>25)</sup>
- ② 북편 치는 방법: 손으로 치는 경우와 궁굴채로 치는 경우가 있다.

그리고 기본 수법은 쌍(雙), 편(鞭), 고(故), 요(搖)이다. ‘쌍’은 오른손과 왼손을 함께 치는 합장단이고, ‘고’는 왼손으로 북편을 치고, ‘편’과 ‘요’는 오른손으로 채편을 친다. 이러한 방법들을 응용하여 단순한 장단부터 복잡한 변형 장단까지 구사해 낸다.

24) 이자영 목포대학교 음악교육대학원 2009.02 석사학위 논문 p.43

25) 권덕원 · 백일형 · 이성천 · 황현정, 『알기쉬운 국악개론』 도서출판 풍남, (서울, 1994)

## 제4장 중학교 1학년 음악교과서 기악영역 비교 분석

### 제1절 제 7차 교육과정에 의한 9종 교과서

#### 1. 전체제재곡과 기악곡의 수 비교

제 7차 교육 과정에 의한 9종의 음악 교과서의 기악 영역의 비중을 알아보기 위해 활동 영역의 비중 및 전체 제재곡의 수와 기악곡의 수를 비교해 보았다.

<표-5> 활동 영역의 전체 제재곡 수와 기악곡의 수

출판사 \ 제재곡	전체 제재곡 수	기악곡의 수	기악곡의 비율 (%)
교학연구사	36	5	13.9
(주)두산	30	5	16.7
성안당	29	7	24.1
(주)천재교육	27	10	37.0
세광음악출판사	26	4	15.4
(주)아침나라	25	5	20.0
(주)지학사	24	4	16.7
도서출판 태성	24	7	29.2
동진음악출판사	32	4	12.5
<b>전체</b>	<b>253</b>	<b>51</b>	<b>20.1.</b>

<표-5>에 나타난 바와 같이 중학교 1학년 음악교과서 9종의 수록된 활동 영역의 전체 제재곡 수는 253곡이며, 그 중 기악곡의 수는 51곡이다.

교과서별로 기악곡의 비중을 보면 교학연구사는 13.9%, (주)두산은 16.7%, 성안당이 24.1%, (주)천재교육은 33.3%, 세광음악출판사는 15.4%, (주)아침나라는 20.0%, (주)지학사는 16.7%, 도서출판 태성은 29.2%, 동진음악출판사가 18.2%를 나타내고 있다. 기악곡의 비율이 가장 높은 교과서로는 (주)천재교육이고, 제일 낮은 비율을 나타내는 교과서로는 교학연구사가 있다.

## 2. 교과서별 기악곡의 곡명과 사용악기 비교

### 가. 교학연구사

<표-6> 교학연구사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	•	•	•
외국 기악곡	홀라히 홀라호	타악기합주	실로폰, 탬버린, 작은북, 큰북
	희망의 속삭임	기악합주	리코더 I, II, III, 멜로디언, 기타
	늙은 목자	2부 합창 · 기악	리코더, 피아노
	푸른 옷소매	기악합주	리코더 I, II, 실로폰, 멜로디언, 탬버린
	즐거운 나의 집	기악합주	리코더 I, II, III, 실로폰, 멜로디언, 탬버린, 큰북

교육연구사는 모든 교과서 중 기악곡의 비율이 13.3%로 가장 낮을 뿐 아니라 한국 기악곡도 제시되어 있지 않아 제 7차 교육과정의 중점에서 벗어나고 있다.

그러나 교과서에 악기들의 연주법이 다른 교과서들에 비해 많이 소개되어 있으며, 악기에 대한 설명도 비교적 자세하게 제시되어 있다는 점과 악기의 사진이나 연주 자세에 대한 사진이 첨부되어 있어 악기 연주에 용이하다.

## 나. (주)두산

<표-7> (주)두산의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	타령	기악합주	단소, 리코더, 장구, 고소, 징, 피아노
	풍년가	제창 · 기악합주	단고, 썩과리, 장구, 징
외국 기악곡	아름다운 나의 벗	2부 합창 · 기악합주	리코더 I, II, 멜로디언
	산 위에서	제창 · 2중주	소프라노리코더, 알토리코더
	생일축하노래	2부 합창 · 기악합주	멜로디언, 리코더, 실로폰, 피아노

(주)두산은 한국 기악곡이 2곡, 외국 기악곡이 3곡으로 한국 기악곡보다 외국 기악곡의 비중이 조금 크다. 기악곡 중 <타령>은 다른 곡들과 다르게 한국악기와 외국악기의 조화를 볼 수 있는 곡으로 각 악기의 음색과 어울림을 파악하는데 도움을 줄 수 있도록 하였다.

전체적인 기악곡의 형태는 제창과 기악합주, 2부 합창과 기악합주로 비교적 다양하게 제시되고 있음을 보여준다.

## 다. 성안당

<표-8> 성안당의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	별달거리	기악합주	팽과리, 장구, 북, 징
	금강에 살으리랏다	제창 · 기악	리코더, 단소
외국 기악곡	노래는 즐겁다	2부 합창 · 기악	리코더
	미뉴에트	2중주	리코더 I, II
	작은 세상	혼성 2부 합창 · 기악	리코더
	스와니 강	혼성 3부 합창 · 기악	리코더, 실로폰
	징글벨즈	2부 합창과 기악합주	실로폰, 리코더, 멜로디언, 큰북, 작은북, 피아노

성안당은 전체 제재곡 중 기악곡이 24.1%로 많은 비중을 두고 있는 편이 아니지만 다양한 방법의 기악곡의 연주 형태가 제시되고 있다.

## 라. (주)천재교육

<표-9> (주)천재교육의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	아리랑	제창 · 기악	장구, 단소
	농부가	제창 · 기악	장구, 소금
	쾌지나 칭칭나네	제창 · 기악합주	장구, 징, 북, 팽과리

	산도깨비	제창 · 기악	장구
	신고산타령	제창 · 기악	장구
	비단타령	제창 · 기악	장구
	성주풀이	제창 · 기악	뽕과리
외국 기악곡	흐르는 시냇물소리	제창 · 기악합주	리코더, 탬버린, 작은북, 캐스터네츠
	에텔바이스	2부 합창 · 기악	기타, 피아노
	sailing, sailing	기악합주	리코더 I, II, 멜로디언, 실로폰, 캐스터네츠, 작은북, 트라이앵글, 큰북, 피아노, 오르간

전체 제재곡 중 기악곡의 비중이 37.0%로 9종의 교과서 중 가장 많은 기악곡을 제시하였다. 한국 기악곡에서는 제창과 기악곡의 형태를 띠고 있다는 점이 아쉬운 점이다. 그러나 외국 기악곡의 경우는 연주 형태가 비교적 다양하게 제시되었고 다양한 악기들이 사용되어있다. 악기들의 연주법은 적절한 그림과 사진들이 첨부되어 악기를 쉽게 익히는데 바람직하다.

#### 마. 세광음악출판사

<표-10> 세광음악출판사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국	새야 새야	가창 · 기악	단소

기악곡	천안 삼거리	가창 · 기악	장구
외국 기악곡	노래는 즐겁다	2부 합창· 기악합주	리코더, 작은북, 큰북, 피아노
	스케이터즈 왈츠	기악합주	리코더, 하모니카, 플룻, 바이올린, 피아노, 아코디언, 오르간, 작은북, 큰북

세광음악출판사는 한국 기악곡과 외국 기악곡의 비중이 균형을 이루고 있지만 전체 제재곡 수와 비교하여 볼 때 기악곡이 15.4%로 다른 교과서들에 비해 적은 비중을 차지하고 있다.

그러나 단소와 장구의 악기 연주법은 비교적 자세하게 설명되어져 있다. 그동안 접해보지 않은 하모니카, 플룻, 바이올린, 아코디언 등의 악기들로 연주하게 하여 생소한 악기임에도 악기의 해설이나 연주법이 전혀 나와 있지 않아 기악학습을 하기에는 어려움이 보인다.

## 바. (주)아침나라

<표-11> (주)아침나라의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	타령	제창 · 기악	장구
	밀양아리랑	2부 합창 · 기악	장구
	넬리리야	제창 · 기악	단소, 장구
외국 기악곡	쿠랑트	기악합주	소프라노리코더, 탬버린, 트라이앵글
	오! 수재너	기악합주	하모니카, 아코디언, 리코더, 실로폰, 캐스터네츠, 트라이앵글, 작은북, 큰북, 피아노

(주)아침나라는 한국 기악곡의 비중이 외국 기악곡보다 더 크다. 한국 기악곡에는 제창과 기악, 2부합창과 기악의 형태를 보이고, 외국 기악곡은 기악합주만으로 이루어져 있어 다양한 연주 형태를 제시하지 않았다는 점이 보이지만 다양한 악기를 사용하는 반면 한국악기는 장구와 단소로만 이루어져 있어 다양한 악기를 사용하지 못하고 있다. 다양한 악기를 사용하는 반면 악기의 해설이나 연주법이 전혀 제시되지 않아 기악학습을 하기에 어려움이 보인다.

## 사. (주)지학사

<표-12> (주)지학사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	너영나영	제창 · 기악	단소, 소금
외국 기악곡	어머니 마음	부분 2부 합창 · 기악	키보드, 피아노
	종소	부분 2부 합창 · 기악	리코더
	작은세상	부분 2부 합창 · 기악	키보드

(주)지학사는 4곡의 기악곡 중 3곡의 형태가 부분 2부 합창과 기악의 형태로 제시되고 있다. 외국기악곡에 비해 한국 기악곡의 내용이 부족하다는 점이 아쉬운 점이다.

그러나 단소, 소금, 리코더에 있어서는 자세, 호흡, 그리고 악기에 대한 설명과 운지법이 자세하게 제시되어 있어 악기 연주법을 좀 더 쉽게 익힐 수 있도록 하였다.



## 아. 도서출판태성

<표-13> 도서출판 태성의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	한강수 타령	제창 · 기악	단소, 장구
	성불사의 밤	제창 · 기악	리코더
	풍년가	제창 · 기악합주	뽕과리, 장구, 북, 징
외국 기악곡	산들바람	제창 · 기악합주	리코더, 피아노, 멜로디언, 템버린 트라이앵글, 큰북
	파랑돌이 울리면	부분 2부 합창 ·기악	리코더, 기타, 실로폰
	미뉴에트	제창 · 기악	리코더
	아침음악	기악합주	심벌즈, 플룻, 리코더, 철금 트라이앵글(큰것, 작은것), 실로폰

도서출판 태성은 기악곡의 비중이 29.2%, 한국 기악곡과 외국 기악곡의 전체적인 비중이 균형을 이루고 있다. 기악곡의 연주 형태는 제창과 기악, 기악합주의 곡들로 주로 이루어져 있지만, 여러 종류의 다양한 악기의 사용과 각각의 기악곡들에 나타난 학습목표와 학습활동이 기악학습에 있어서 설명이 잘 되어있다. 외국 기악곡 중 <아침음악>은 심벌즈, 리코더, 트라이앵글, 실로폰, 플룻, 철금(건반 타악기의 한가지로 작은 쇧조각을 음계에 맞게 늘어놓아 두들겨서 소리를 냄)과 같이 접해보지 못했던 악기가 제시되었지만 악기 연주법에 대한 설명이 없어 아쉬웠다.

## 자. 동진음악출판사

<표-14> 동진음악출판사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	•	•	•
외국 기악곡	노래는 즐겁다	2부 합창 · 기악합주	모듬별 연주 (큰북, 작은북, 리코더, 멜로디언, 피아노)
	행진	제창 · 기악합주	모듬별 연주 (리코더, 피아노, 멜로디언)
	기러기	제창 · 기악합주	모듬별 연주 (리코더, 멜로디언, 실로폰, 피아노, 탬버린)
	징글벨즈	부분 2부 합창 · 기악합주	모듬별 연주 (리코더 I, II, 실로폰, 피아노, 멜로디언)

동진음악출판사는 교학연구사와 마찬가지로 한국 기악곡을 단 한곡도 제시하지 않아 국악을 강조하는 제 7차 교육과정을 잘 반영하지 않았다.

외국기악곡의 경우는 모두 모듬별 연주하고 하여 학생들이 자율적으로 악기를 선택함으로써 창의성을 발휘할 수 있게 기회를 제공해 주었다. 그러나 모두 가창을 겸한 기악곡으로 순수기악곡이 한곡도 수록 되지 않고 있다는 점이 아쉽다.

### 3. 한국 기악곡과 외국 기악곡의 연주 형태 비교

제 7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서 9종에서 나타난 기악곡의 연주 형태를 한국 기악곡과 외국 기악곡으로 나누어 분석해 보았다.

<표-15> 한국 기악곡의 연주 형태

구분	출판사 연주형태	교 학	두 산	성안 당	천 재	세 광	아 침	지 학	태 성	동 진	전체
제창 기악합주		1								1 (5.0)	
2부 합창 기악						1				1 (5.0)	
부분 2부 합창 기악										0 (0.0)	
순 수 기 악 곡	가악합주 사물놀이		1	1							2 (9.0)
계		0	2	2	7	2	3	1	3	0	20 (100)

<표-16> 외국 기악곡의 연주 형태

구분	출판사 연주형태	교 학	두 산	성안 당	천 재	세 광	아 침	지 학	태 성	동 진	전체	
가 창 을 검 한 외 국 악 곡 기 악 곡	제창 기악								1		1 (3.2)	
	제창 2중주		1								1 (3.2)	
	제창 기악합주				1				1	2	4 (12.9)	
	2부 합창 기악	1		1	1	1					4 (12.9)	
	2부 합창 2중주										0 (0.0)	
	2부 합창 기악합주		2	1						1	4 (12.9)	
	부분 2부 합창							3	1	1	5 (16.1)	
	기악합주 혼성 2부 합창			1							1 (3.2)	
	기악 혼성 3부 합 창			1							1 (3.2)	
	기악											
	순 수 기 악 곡	기악합주	3			1	1	2		1		8 (26.0)
		2중주			1							1 (3.2)
		타악기 합주	1									1 (3.2)
		<b>계</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>31 (100)</b>

<표-16>와 같이 기악곡의 연주 형태로 한국 기악곡은 5종류로 외국 기악곡은 12종류가 제시되었다. 이는 한국 기악곡이 외국 기악곡의 비해 다양하지 않은 점을 보여주고 순수 기악곡보다 가창을 겸한 기악곡 수가 현저히 많은 것을 알 수 있다. 기악활동은 기악 합주에만 많이 치중되고 있어 기악 활동에 있어서의 다양성과 악기 연주 방법에 대한 제시 방안이 필요하다.

## 제2절 2007 개정 교육과정에 의한 16종 교과서 기악영역

### 1. 전체 제재곡과 기악곡의 수 비교

2007 개정 교육 과정에 의한 16종의 음악 교과서의 기악 영역의 비중을 알아보기 위해 활동 영역의 비중 및 전체 제재곡의 수와 기악곡의 수를 비교해 보았다.

<표-17> 제재곡과 기악곡의 수 비교

출판사 \ 제재곡	전체 제재곡 수	기악곡의 수	기악곡의 비율 (%)
(주)미래엔 컬처그룹	55	9	16.4
세광음악출판사	35	9	25.7
도서출판 태성	36	15	41.7
성안당	49	12	24.5
현대음악	40	14	35.0
(주)금성출판사	60	26	<b>43.3</b>
법무사	27	9	33.3
더텍스트	46	9	19.6
(주)교학사	63	9	14.3
(주)교문사	22	1	<b>4.6</b>
두산동아	48	12	25.0
(주)박영사	102	11	10.8
(주)지학사	92	12	13.0
태림출판사	68	5	7.4
천재교육(백)	41	8	19.5
천재교육(민)	97	18	18.5
<b>전체</b>	<b>881</b>	<b>179</b>	<b>20.3</b>

<표-17>에 나타난 바와 같이 중학교 1학년 음악교과서 16종의 수록된 활동 영역의 전체 제재곡 수는 881곡이며, 그 중 기악곡의 수는 181곡이다.

교과서에 기악곡의 비중을 보면 가장 높은 교과서로는 (주)금성출판사 43.3%로 가장 높았으며, 가장 낮은 비율을 나타내는 교과서로는 (주)교문사로 4.6%로 한국이 수록이 되있는 걸 알 수가 있다.

## 2. 교과서별 기악곡의 곡명과 사용악기 비교

### 가. (주)미래엔컬처

<표-18> (주)미래엔컬처의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	몽금포 타령	제창 · 기악	장구
	아리랑	기악	단소
	우리장단 배워보자	부분 2부 합창 · 기악	장구
외국 기악곡	에델바이스	제창 · 기악	기타
	Moon river	기악	오카리나, 코카리나
	Kyrie	3중주	리코더 I, II, 알토리코더
	언덕 위의 집	기악	리코더
	Over the rainbow	제창 · 기악	피아노
	북치는 소녀	기악합주	기타, 피아노, 알토리코더, 리코더, 트라이앵글

(주)미래엔컬처는 한국 기악곡에서는 장구와 단소를 기악으로 다루어 순수 기악곡 2곡과 부분 2부합창과 기악곡으로 이루어져 있으며, 외국 기악곡에서는 제창과 기악, 독주 기악, 기악합주로 이루어져 여러 가지 악기들로 이루어져 한국 기악곡 보

다는 외국 기악곡의 수가 더 많은 비중을 차지하고 있다. <북치는 소녀>에서는 합주를 통해 다른 악기들과의 음색을 이해하기 좋고 악기들의 연주방법과 사진으로 악기의 특징을 쉽게 이해하도록 하였다.

## 나. 세광음악출판사

<표-19> 세광음악출판사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	도라지 타령	기악	단소
	남생아 놀아라	제창 · 기악	장구
	콩새야 팔새야	제창 · 기악	장구
외국 기악곡	에델바이스	기악	리코더
	젓가락행진곡	2중주	리코더 I, II
	노래는 즐겁다	2중주	리코더 I, II
	Moon River	기악	오카리나
	Jingle bell	기악합주	리코더 I, II, III, 드럼, 피아노
	김치주제가	제창 · 기악	모듬별 연주 (마라카스, 트라이앵글, 기로, 우드블록탬버린, 콩가)

세광 출판사는 한국 기악곡에서는 제창과 기악곡 2곡과 기악곡 1곡으로 비교적 적은 내용의 한국 기악곡으로 이루어져 있으며, 외국 기악곡으로는 리코더 2중주, 오카리나 연주 방법과 모듬별 연주로 여러 타악기를 이용하여 쉬는 박자에 창의적으로 리듬 만들기로 학습자의 창의적인 음악적 표현을 할 수 있게 하였다.



## 다. 도서출판 태성

<표-20> 도서출판 태성의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	홀로 아리랑	기악	단소
	상주 모심기 소리	제창 · 기악	단소
	새야새야	기악	단소
	해주아리랑	제창 · 기악	장구
	밀양아리랑	제창 · 기악	단소
	아리랑	기악	리코더
	사철가	제창 · 기악	북
	들강달강	제창 · 기악	장구
외국 기악곡	즐거운 나의 집	2부 합창 · 기악합주	리코더, 알토리코더, 피아노
	언제나 몇 번이라도	2중주	리코더 I, II
	카논	기악합주	메탈로폰, 실로폰, 피아노, 키보드 리코더, 플룻, 바이올린,
	R. 도부쉬(편곡)	기악합주	실로폰, 글로켄슈필, 키보드, 멜로디언, 기타, 메탈로폰, 첼로, 피아노, 호른, 트럼펫, 마라카스, 봉고, 리코더, 플룻, 바이올린, 리듬막대, 아고고 벨, 비브라슬랩, 카바사

	아름다운 나의 벗	2부 합창 · 기악합주	리코더 I, II
	슈베르트 자장가	2부 합창 · 기악합주	가야금
	작은 세상	제창 · 기악	리코더

도서출판 태성은 제재곡의 수에 비해 기악곡이 36.1%로 다른 교과서에 비해 많은 곡을 제시하고 있지만 가창을 겸한 기악곡의 수가 더 많은 비중을 차지하고 있다. R.도부쉬(편곡)의 곡 경우에는 타악기와 여러 리듬악기를 사용하여 학급의 인원 전체가 참여하는 합주를 만들어 학생들의 흥미와 여러 악기의 음색 및 화음을 통해 함께하는 수업을 만들 수 있다는 점이 용이하지만 악기를 다루는 방법이 제시되지 않았다는 점은 아쉽다. 특히 한 점은 한국 기악곡에 <아리랑>은 리코더로 연주하였고 외국 기악곡인 <슈베르트 자장가>는 한국 악기인 가야금으로 연주 하였다는 점은 다른 나라와의 연계성을 악기를 통해 볼 수 있다.

## 라. 성안당

<표-21> 성안당의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	도라지 타령	제창 · 기악	장구
	너영나영	제창 · 기악	단소
	한오백년	제창 · 기악	장구
	청산리 벽계수야	제창 · 기악	장구
	산도깨비	제창 · 기악	장구
외국 기악곡	빗소리	기악	피아노
	사랑의 인사	기악합주	실로폰, 피아노
	기차를 타고	기악	리코더
	성자의 행진	기악합주	리코더, 피아노

	창가의 이야기	2중주	리코더 I,II
	위풍당당 행진곡	기악합주	리코더 I,II, 피아노
	징글벨즈	제창 · 기악합주	리코더, 작은북, 피아노

성안당의 교과서의 한국 기악곡 5곡과 외국 기악곡 7곡으로 이루어져 있으며, 한국 기악곡의 경우 모두 제창과 기악을 겸한 기악곡의 형식으로 악기를 접할 기회가 적으며, 악기의 종류도 장구와 단소로만 구성되어있다. 외국 기악곡은 <사랑의 인사>에서 실로폰과 피아노의 합주를 다뤘다는게 독창적이다.

## 마. 현대음악

<표-22> 현대음악의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	구 아리랑	제창 · 기악	장구
	불인별곡	기악	단소
	오나라	기악	단소
	홀로아리랑	기악	단소
	타령	제창 · 기악	장구
	동창이 밝았느냐	기악	단소
	닐리리아	제창 · 기악	장구
	군밤타령	기악	단소
	별달거리	기악합주	뿡과리, 장구, 북, 징
신나게 북쳐보자	제창 · 기악합주	뿡과리, 징, 북	
외국 기악곡	아름다운 나의 벗	2부 합창 · 기악합주	리코더 I,II
	위스퀴다르	제창 · 기악	탬버린
	노래는 즐겁다	제창 · 기악합주	작은북, 큰북, 피아노

	스케야터즈 왈츠	기악합주	리코더, 하모니카, 멜로디언, 오르간, 작은북, 큰북
--	----------	------	-------------------------------------

현대음악은 한국 기악곡에서는 많은 곡을 제시했지만 기악부분에서는 주로 단소와 장구로 이루어져있어 다양한 악기가 요구된다. 그러나 <신나게 북쳐보자>에서는 오선보에 한국 기악곡을 기보해 제창과 기악합주를 할 수 있다는 점에서는 독창적이다. 외국 기악곡은 다양한 연주형태에 비중을 두어 기악활동을 할 수 있게 했으면 하는 아쉬움이 있다.

#### 바. (주)금성출판사

<표-23> (주)금성출판사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	봄	제창 · 기악	장구
	싸름	제창 · 기악	장구
	연습곡 1	기악	단소
	연습곡 2	기악	단소
	아리랑 2중주	기악	단소
	신모듬	기악합주	뽕과리, 장구, 징, 북
	옹헤야	제창 · 기악	장구
	닐리리야	제창 · 기악	단소
	동창이	제창 · 기악	장구
	밭았느냐		
	소금연습곡 1	기악	소금
	연습곡 2	기악	소금
	새야새야	기악	소금
	아리랑	기악	소금

	오나라	기악	소금
	자진장강술래	제창 · 기악	장구
	별달거리	기악합주	쟁과리, 장구, 북, 징
	어디로갈거나	제창 · 기악	장구
	흐르는 시냇물	기악합주	리코더, 탬버린, 작은북, 캐스터네츠
	연가	제창 · 기악	피아노
외국 기악곡	리코더 2중주를 위한 바로크풍의 연습곡	2중주	리코더 I, II
	몽계구름	제창 · 기악	기타
	개구쟁이	제창 · 기악합주	신시사이저, 드럼
	할아버지 시계	2 중주	리코더 I, II
	오 필승 코리아	제창 · 기악합주	통피리, 마라카스, 냄비뚜껑, 과자봉지 베이스 드럼, 작은 생수통, 큰 생수통,
	도나도나	부분 2부합창 · 기악	피아노
	작은세상	기악합주	리코더, 멜로디언, 캐스터네츠, 탬버린, 작은북, 트라이앵글, 피아노

(주)금성출판사는 중학교 1학년 음악 교과서 제재곡 중에서 기악영역의 비중이 43.3%로 가장 높다. 다른 교과서에 제시되지 않았던 부분으로 한국 기악곡은 소금의 연주법과 연습곡이 제시되었고, 외국 기악곡은 리코더의 연주법과 연습곡이 제시 되었다는 점에서 차이가 있다. 이 부분은 체계적으로 연습할 수 있도록 하고 흥미를 유발시켜 효과적인 기악학습이 이루어지게 하였다.

한국 기악곡과 외국 기악곡 모두 여러 형태의 연주방법과 악기를 사용하고 있어 기악학습에 있어 효과적일 수 있다는 점이다.

## 사. 법무사

<표-24> 법무사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	산도깨비	제창 · 기악	장구
	옹헤야	제창 · 기악	장구
	널리리야	기악	단소
	아리랑	기악	단소
	자진 강강술래	제창 · 기악	장구
외국 기악곡	하나뿐인 지구	제창 · 기악	리코더
	Moon river	기악합주	리코더 I, II, 실로폰, 피아노
	Clapping Music	기악	신체 타악기
	북치는 소년	기악합주	리코더 I, II, 멜로디언, 실로폰, 캐스터네츠, 트라이앵글, 작은북, 큰북, 피아노

법무사는 다른 교과서에 비해 기악 활동이 현저히 낮다. 한국 기악곡의 경우에는 제창과 기악의 형태로 장구와 단소의 기악 수업은 구음보만 나와 있으며 다른 기악 악기에 대해 제시하여야 할 것이다. 외국 기악곡의 경우 신체 타악기를 활용한다는 점은 특이 하지만 한국 기악곡과 같이 여러 악기들을 제시하여 다양한 악기를 체험해 볼 수 있도록 해야 할 것이다.

## 아. 더텍스트

<표-25> 더텍스트의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국	우리 장단	제창 · 기악	장구

기악곡	배워보자		
	닐리리야	기악	단소
	반달	기악	단소
	산도깨비	제창 · 기악	장구
	한오백년	제창 · 기악	장구
	신민요 환상곡	기악합주	리코더 I, II, 장구, 썩과리, 징, 북, 피아노
외국 기악곡	봄	기악	리코더
	젓가락 행진곡	기악합주	리코더 I, II, 멜로디언, 캐스터네츠, 트라이앵글, 탬버린, 큰북, 피아노
	들장미	제창 · 기악	피아노

더텍스트는 다른 교과서에 비해 기악곡의 비율이 낮지만 기악합주곡에 있어서 다양한 악곡이 제시되었다. 다른 교과서에 없는 <신민요 환상곡>에서 서양의 리코더와 피아노를 국악기인 장구, 썩과리, 징, 북을 함께 연주한다는 점에 있어서 새로운 형태의 기악합주 형태를 보이며 학생들에게 다양한 연주형태를 학습하도록 하고 있다.

그러나 한국 기악곡과 외국 기악곡은 여러 형태의 기악형식과 다양한 악기를 제시하여 학생들의 흥미를 유발할 수 있도록 하여야겠다.

## 자. (주)교학사

<표-26> 교학사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	산도깨비	2부 합창 · 기악합주	단소 I, II, 장구
	꽃분네야	기악	소금
외국	행진	제창 · 기악	피아노

기악곡	사랑의 인사	제창 · 기악	피아노
	베니스의 사육제	2중주	리코더 I, II
	Happy Birth to you	기악합주	멜로디언, 하모니카, 리코더, 실로폰, 오르간, 피아노
	할아버지의 시계	2중주	가락악기 선택
	미뉴에트	2중주	리코더 I, II
	징글벨즈	부분 3부 합창 · 기악합주	리코더. 큰북, 작은북

교학사의 기악곡의 형태는 한국 기악곡이 2곡만 제시되었으며, 외국 기악곡의 경우 7곡이 제시되어 한국 기악곡과 외국 기악곡의 큰 차이를 볼 수 있다. 한국 기악곡과 다양한 악기를 제시하여야 한다. 외국 기악곡은 여러 악기들과 연주형태가 다양하게 제시 되었다.

## 차. (주)교문사

<표-27> 교문사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	오나라	제창 · 기악	단소
외국 기악곡	·	·	·

(주)교문사는 다른 영역(감상, 가창, 창작 등)의 곡들이 많이 제시 되어있지만 기악곡의 경우는 한국 기악곡의 오나라만 제시되어 기악곡이 현저히 낮게 제시하고 있다. 한국 기악곡과 외국 기악곡등 다양한 기악곡과 악기 및 연주 형태들을 많이 제시하여야 할 것 같다.



## 카. 두산동아

<표-28> 두산동아의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	진도 아리랑	제창 · 기악	장구
	상주모심기 소리	제창 · 기악	장구
	새야새야	기악	단소
	널리리야	제창 · 기악	단소
	오나라	기악	단소, 리코더,
	한강수 타령	제창 · 기악	장구
	산도깨비	제창 · 기악	장구
	손을 잡고	기악합주	뽕과리, 북, 소고, 캐스터네츠, 탬버린
외국 기악곡	봄바람	2중주	리코더 I, II
	종소리	2중주	리코더 I, II
	작은세상	2중주	리코더 I, II
	Love me tender	2중주	리코더 I, II

두산동아는 외국 기악부분에서 연주형태와 악기편성이 같아 다른 악기를 제시 할 필요가 있으며, 한국 기악부분은 외국 기악곡 보다는 여러 형태의 연주방법과 <오나라>에서처럼 한국 기악과 외국 기악의 조화를 볼 수 있다는 점은 흥미유발에 도움이 될 수 있다.

## 타. (주)박영사

<표-29> 박영사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	군밤타령	제창 · 기악	단소
	진도아리랑	제창 · 기악	장구
	풍년가	제창 · 기악	장구
	우리 장단 배워 보자	제창 · 기악	장구
외국 기악곡	노래는 즐겁다	제창 · 기악합주	리코더, 피아노
	미뉴에트	2중주	소프라노 리코더, 알토 리코더
	작은별	기악	기타
	아름다운 방울소리	제창 · 기악	트라이앵글
	학교가는 길	기악합주	리코더, 멜로디언, 실로폰, 피아노
	침밀밀과 모리화	기악	소프라노 리코더, 알토 리코더
	보리수	제창 · 기악	피아노

(주)박영사는 한국 기악곡의 경우 연주형태와 악기편성이 장구와 단소만 제시되어 다양한 기악활동이 요구된다. 외국기악곡은 제재곡에 비해 다양한 악기 편성으로 다른 악기를 접해 학습자의 흥미를 유발할 수 있다. 그러므로 한국 기악곡에서도 더욱 다양한 악기 편성이 제시될 수 있어야 한다.

## 파. (주)지학사

<표-30> (주)지학사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	콩깍지 콩깍지	제창 · 기악	장구
	새야새야	기악	단소
	옹헤야	제창 · 기악합주	단소, 소금, 가야금, 거문고, 장구 북, 팽과리, 징
	침밀밀	기악	단소
	산도깨비	제창 · 기악합주	장구, 팽과리, 징
	중모리	기악	장구
	별달거리	기악합주	팽과리, 장구, 북, 징
외국 기악곡	볼레로	제창 · 기악합주	캐스터네츠, 탬버린, 피아노
	땅위의 기쁨	기악	피아노
	즐거운 나의 집	제창 · 기악	피아노
	도레미송	2부 합창 · 기악	기타
	은파	기악	리코더

(주)지학사는 기악곡의 수가 많은 편은 아니지만 한국 기악곡에서 다양한 기악 악기가 제시되었으며 외국 기악곡의 경우 여러 악기와 연주형식으로 한국 기악곡과 외국 기악곡 모두 여러 형태의 연주방법과 악기를 사용하여 효과적인 기악학습이 이루어 질 수 있도록 하고 있다.

## 하. 태림출판사

<표-31> 태림출판사의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	너영나영	제창 · 기악	단소, 장구
	젊은이의 꿈	2중주	리코더 I, II
외국 기악곡	작은 연못	제창 · 기악	피아노
	위풍당당 행진곡	기악합주	가락악기 I, II, 건반악기, 타악기
	보리수	제창 · 기악	피아노

태림출판사는 다른 교과서에 비해 기악곡의 수가 적으며 다양한 기악학습이 어려우며 한국 기악곡은 한국에서 장구와 단소를 함께 제시하고 있다. 외국 기악곡인 <위풍당당 행진곡>은 학생들이 악기를 선택하게 하여 악기에 대해 흥미를 유발 한다는 점에서 효과적인 기악수업이 이루어 질 수 있도록 하고 있다.

## 천재교육(백병동 외)

<표-32> 천재교육(백병동 외)의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	몽금포타령	제창 · 기악	장구
	닐리리아	제창 · 기악	장구
	강강술래	제창 · 기악	장구
	도라지 타령	제창 · 기악	단소
외국 기악곡	거울 같은 강물	기악	피아노
	미뉴에트	2중주	리코더 I, II
	문리버	기악	오카리나

천재교육(백병동 외)은 다른 교과서와 다르게 같은 출판사에서 다른 중학교 1학년 음악 교과서를 제시하였다. 이 교과서는 백병동 외 천재교육의 책으로서 전체적인 체재곡에서 기악곡 수가 현저히 부족하며 연주 형태와 사용한 악기들도 다른 교과서에 비해 부족하다.

### 천재교육(민은기 외)

<표-33> 천재교육(민은기 외)의 기악곡 곡명과 사용악기 비교

구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	산도깨비	제창 · 기악	장구
	오나라	제창 · 기악합주	장구, 소금, 단소
	별달거리	기악합주	뽕과리, 장구, 북, 징
	동창이 밝았느냐	제창 · 기악	장구
	옹헤야	제창 · 기악	장구
	강강술래	제창 · 기악	장구
	남누리 북누리	제창 · 기악	장구
	어디로 갈거나	제창 · 기악	장구
외국 기악곡	냉면	제창 · 기악	피아노
	Love me tender	기악	리코더
	성자들의 행진	2부 합창 · 기악합주	리코더 I, II, 하모니카, 멜로디언 실로폰, 큰북, 작은북
	즐거운 봄	제창 · 기악	피아노
	흰 구름	제창 · 기악	피아노
	성불사의 밤	제창 · 기악	피아노
	얼굴	제창 · 기악	피아노
	작은 세상	제창 · 기악	하모니카 피아노
	애국가	제창 · 기악	피아노
	We wish you a merry christmas	2부 합창 · 기악합주	피아노, 오르간, 리코더, 트라이앵글, 큰북, 작은북

천재교육(민영기 외)는 다른 교과서에 비해 여러 기악곡을 제시하였으며 연주방법 또한 다양하였다. 그러나 한국 기악곡의 악기는 대부분 장구로 연주되고 있어 다양한 악기의 소개와 독주곡이 요구된다. 외국 기악곡은 연주 방법의 형태와 악기편성에 있어 다양한 악기를 접할 기회를 제공한다.

### 3. 한국 기악곡과 외국 기악곡의 연주 형태 비교

2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서 16종에서 나타난 기악곡의 연주 형태를 한국 기악곡과 외국 기악곡으로 나누어 분석해 보았다.

<표-34> 한국 기악곡의 연주 형태

구분	출판사		연주형태													
	결	세	태	성	현	금	법	텍	교	문	두	박	지	림	백	민
한 국 기 악 곡	가 창 을 겸	제창 · 기악	2	5	5	3	7	4	3	1	4	4	1	4	6	49 (57.0)
	한 국 기 악 곡	제창 · 기악합주	1			1			1						1	4 (4.7)
	순 수 기 악 곡	기악 · 독주	2	1	3	5	8	2	2	1	3					27 (31.3)
		2중주														0 (0.0)

	기악합주					1	2		1			1					1	6 (7.0)
	계	3	3	8	5	10	17	6	6	2	1	8	4	0	1	4	8	86 (100)

<표-35> 외국 기악곡의 연주 형태

구분	출판사 연주형태		컬	세	태	성	현	금	법	탁	교	문	두	박	지	림	백	민	전체	
	외국 기악 곡	가 창 을	제창 · 기악	2	1	2		1	2	1	1	1			2		2		7	22 (26.8)
제창 · 기악합주							1	1	3						1	2				8 (9.6)
기 악 곡		2부합창 · 기악합주			3		1	1			1								2	8 (9.6)
		기악독주	1	2		2				1	1				2	2		2	1	14 (16.8)
수 기 악 곡		2중주		2	1	1			1			3		4	1		1	1		15 (18.0)
		3중주	1																	1 (1.2)
		기악합주	1	1	2	3	1	2	2	1	1			1						15 (18.0)
		계	5	6	8	7	4	9	4	3	6	0	4	7	4	3	3	3	10	83 (100)

### 제3절 기악영역 비교

제 7차 교육과정과 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서의 비교는 같은 출판사 별로 비교하였다. (주)교학사, (주)두산, 성안당, (주)천재교육(백병동 외), 세광음악출판사, (주)지학사, 도서출판 태성의 7종의 교과서의 같은 출판사가 있다. 천재교육 교과서는 개정 교과서에서는 2권이 있으나 저자를 토대로 나누었다.

#### 1. 기악곡의 비중 비교

<표-36>제 7차 교과서와 2007 개정 교과서의 기악곡 수 비교

시대 출판사	제 7차 교과서	2007 개정 교과서	전체 (%)
(주)교학사	5 (11.9)	9 (11.7)	14 (11.7)
(주)두산	5 (11.9)	12 (15.6)	17 (14.3)
성안당	7 (16.7)	12 (15.6)	19 (15.9)
천재교육(백)	10 (23.8)	8 (10.3)	18 (15.2)
세광음악사	4 (9.5)	9 (11.7)	13 (11.0)
(주)지학사	4 (9.5)	12 (15.6)	16 (13.4)
도서출판 태성	7 (16.7)	15 (19.5)	22 (18.5)
계	42 (35.2)	77 (64.8)	119 (100)

제 7차 교육과정과 2007 개정 교육과정의 음악교과서에 기악곡은 119의 곡으로 제 7차 교과서에는 42곡의 제재곡 수가 나타났으며, 2007 개정 교과서는 77곡으로 35(29.6)곡의 차이가 있었다.

제 7차 교과서에서는 천재교육(백)의 기악곡 수가 가장 많았으며 2007 개정 교과



서는 도서 출판이 제 7차 교과서보다 기악곡의 수를 8곡이나 늘려 가장 많이 나타났다. 각 교과서별 기악 제재곡의 비중의 적정화에 중점을 두어 균형 있게 구성하는 것이 바람직할 것이다.

## 2. 순수 기악곡 수와 가창을 겸한 기악곡 수 비교

<표-37> 제 7차 교과서와 2007 개정 교과서의 순수 기악곡 수 비교

출판사 \ 시대	제 7차 교과서	2007 개정 교과서	전체 (%)
(주)교학사	4 (30.7)	5 (14.3)	9 (18.7)
(주)두산	4 (30.7)	7 (20.0)	11 (22.9)
성안당	2 (15.5)	6 (17.1)	8 (16.6)
천재교육(백)	1 (7.7)	3 (8.7)	4 (8.3)
세광음악사	1 (7.7)	6 (17.1)	7 (14.7)
(주)지학사	0 (0.0)	2 (5.7)	2 (4.1)
도서출판 태성	1 (7.7)	6 (17.1)	7 (14.7)
<b>계</b>	<b>13(27.0)</b>	<b>35(73.0)</b>	<b>48(100)</b>

순수 기악곡 수의 경우 제 7차 교과서보다 2007 개정 교과서에서는 약 3배가 늘어났으며, 기악곡의 비중이 많아진 것으로 보인다.

<표-38> 제 7차 교과서와 2007 개정 교과서의 가창을 겸한 기악곡 수 비교

출판사 \ 시대	제 7차 교과서	2007 개정 교과서	전체 (%)
(주)교학사	1 (10.0)	5 (14.3)	6 (13.2)
(주)두산	4 (40.0)	7 (20.0)	11 (24.3)
성안당	2 (20.0)	6 (17.2)	8 (17.6)

천재교육(백)	1 (10.0)	3 (8.5)	4 (8.8)
세광음악사	1 (10.0)	6 (17.2)	7 (15.4)
(주)지학사	0 (0.0)	2 (5.6)	2 (4.3)
도서출판 태성	1 (10.)	6 (17.2)	7 (15.4)
<b>계</b>	<b>10(22.2)</b>	<b>35 (77.8)</b>	<b>45 (100)</b>

가창을 겸한 기악곡의 경우는 순수 기악곡과 제재곡의 수는 거의 비슷했으며, 교과서는 기악 활동을 통해 학습되는 내용을 주 활동으로 하는 과정에서 가창과 통합적으로 학습되도록 구성하는 것은 바람직할 것이다.

### 3. 한국 기악곡 수와 외국 기악 곡 수 비교

<표-39> 제 7차 교과서와 2007 개정 교과서의 한국 기악곡 수 비교

출판사 \ 시대	제 7차 교과서	2007 개정 교과서	전체 (%)
(주)교학사	0 (0.0)	2 (6.7)	2 (4.3)
(주)두산	2 (11.8)	8 (26.7)	10 (21.3)
성안당	2 (11.8)	5 (16.6)	7 (14.8)
천재교육(백)	7 (41.2)	4 (13.3)	11 (23.5)
세광음악사	2 (11.8)	3 (10.0)	5 (10.6)
(주)지학사	1 (5.8)	0 (0.0)	1 (2.1)
도서출판 태성	3 (17.6)	8 (26.7)	11 (23.4)
<b>계</b>	<b>17 (36.2)</b>	<b>30 (63.8)</b>	<b>47 (100)</b>

한국 기악곡의 경우 기악곡 수와 그 비중이 크게 늘어났으며 한국 기악곡을 학생들이 많이 접할 수 있도록 하고, (주)지학사의 경우는 한국 기악곡을 제시하고 있지 않다. 학생들에게 한국 악기를 접할 수 있도록 하여야 한다.

<표-40> 제 7차 교과서와 2007 개정 교과서의 외국 기악곡 수 비교

출판사 \ 시대	제 7차 교과서	2007 개정 교과서	전체 (%)
(주)교학사	5 (20.0)	6 (15.9)	11 (17.4)
(주)두산	3 (12.0)	4 (10.5)	7 (11.2)
성안당	5 (20.0)	7 (18.4)	12 (19.0)
천재교육(백)	3 (12.0)	3 (7.9)	6 (9.5)
세광음악사	2 (8.0)	6 (15.8)	8 (12.7)
(주)지학사	3 (12.0)	4 (10.5)	7 (11.2)
도서출판 태성	4 (16.0)	8 (21.0)	12 (19.0)
<b>계</b>	<b>25 (39.7)</b>	<b>38 (60.3)</b>	<b>63 (100)</b>

외국 기악곡의 수는 한국 기악곡과 같이 전체적으로 증가했지만 곡의 수를 비교해 보면 한국 기악곡이 47곡이 제시되었으며 서양 기악곡은 63곡의 제시로 아직은 서양 기악곡의 수가 많게 구성되어있다.

## 제5장 결론 및 제언

본 연구는 제 7차 교육과정에서 부족한 부분을 2007 개정 교육과정에 의해 새롭게 개정된 부분을 이해하기 위해 제 7차 음악과 교육과정과 2007년 음악과 교육과정 개정 시안의 성격과 목표, 영역별 내용을 비교 및 분석 하였다.

중학교 기악 수업은 다양한 악기를 접해 봄으로써 학생의 창의적 능력을 개발하는데 있다. 활동영역의 기악 수업을 강조 하고 있으나 현 수업 현장에서 제대로 이루어 지지 못하고 교사 중심의 수업으로 학생들의 적극적이고 자발적인 참여가 활발히 이루어지지 않고 있다.

제 7차 교육 과정에 의한 중학교 1학년 9종 음악교과서와 현 개정 교육과정의 16종 교과서를 비교 분석하여 기악 수업의 제재곡의 형태와 연주 방법의 제시 등을 비교 분석하였다.

각 영역별 분석 내용은 다음과 같다.

첫째, 제 7차 음악과 교육과정의 내용인 성격 부분에서 학년별로 제시하였던 부분을 2007 개정 교육과정에서는 목표 부분에서 학년별로 제시하였다. 또한, 제 7차 교육 과정에서 활동 영역의 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 나누어 제시하였지만, 2007 개정 교육 과정은 통합적으로 구분하지 않고 제시하였다.

둘째, 제 7차 교육 과정에 의한 중학교 1학년 9종 교과서의 전제 제재곡으로 253곡이 제시되었으며, 그중 기악곡의 수는 51곡으로 이루어져 있다. 교과서로 비교한 결과(주)천재교육이 37.0%로 기악곡의 수가 가장 높았으며, 교학 연구사는 13.9%로 가장 낮게 제시 되었다. 2007 개정 교육 과정에 의한 중학교 1학년 교과서는 16종으로 (주)금성출판사는 43.3%로 기악곡의 수가 가장 높았고 (주)교문사는 4.6%로 기악곡을 1곡만 제시 하여 기악 학습이 균형 있게 편성 되어야 한다.

셋째, 제 7차 교과서와 2007 개정 교과서는 같은 출판사별로 비교하여, 기악곡의 수, 순수 기악곡, 가창을 겸한 기악곡, 한국 기악곡의 수, 외국 기악곡의 수를 비교 하였다. 제 7차 교과서보다 2007 개정 교과서에서는 기악 영역이 많이 제시 되는

점에서 악기를 통한 수업의 중요성을 보여준다.

본 연구는 현행 음악 교과서로 음악 수업을 보다 효율적이고 학생들의 흥미를 유발하기 위해서 교사는 새 교육과정이 의도한 목적 및 구성 그리고 내용에 대한 정확한 이해가 요구되며 연구하여 기악 학습에 많은 도움이 되길 기대한다.

## 참고문헌

- 강민선 외 3명, (2010) **중학교 1학년**, 서울: 태림
- 강선영 외 3명, (2010) **중학교 1학년**, 서울: 두산동아
- 강세연 외 3명, (2010) **중학교 1학년**, 서울: (주)지학사
- 강효경, (2009) **음악 교과서 분석을 통한 효과적인 기악수업 방안 연구 - 제 7차 교육과정 중학교 1학년 중심으로**, 석사학위논문, 대구가톨릭대학교.
- 고춘선 · 홍종건 (2000) **중학교 1학년**, 서울: 세광음악
- 김경태 외 3명, (2010) **중학교 1학년**, 서울: (주)미래엔 컬처그룹
- 김동수 외 3명, (2010) **중학교 1학년**, 서울: 도서출판 태성
- 김미숙 외 3명, (2010) **중학교 1학년**, 서울: 더텍스트
- 김선형, (2006) **제 7차 교육 과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서의 비교 분석 - 기악영역을 중심으로**, 석사학위논문, 단국대학교.
- 김선옥, (2008) **제 7차 음악과 교육과정과 2007년 음악과 교육과정 개정 시안 비교 -중학교 1학년 중심으로**, 석사학위 논문, 전북대학교.
- 김세중 외 3명, (2010) **중학교 1학년**, 서울: 천재교육
- 김아름, (2009) **제7차 교육과정과 2007개정 교육과정 비교 분석-중학교 음악 교과를 중심으로**, 석사학위 논문, 경희대학교.
- 김은하 외 3명, (2010) **중학교 1학년**, 서울: 천재교육
- 김일영 외 3명, (2010) **중학교 1학년**, 서울: (주)교학사
- 김정숙 외 3명, (2010) **중학교 1학년**, 경기: 범문사
- 김준수 · 이동훈 (2000) **중학교 1학년**, 서울: 동진음악출판사
- 김한순 외 3명, (2010) **중학교 1학년**, 서울: 금성
- 『교육과학 기술부』 **2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설**.  
교육인적 자원부 고시 제2006-75호 및 제2007-79
- 『교육 인적 자원부』 **중 · 고등학교 교육과정 해설**. 교육부 고시 1997-15호
- 곽은외 외 3명, (2010) **중학교 1학년**, 서울: 현대음악

- 권덕원 외 3명, (2005) 『음악교육의 기초』 경기도: 교육과학사
- 권덕원 외 3명, (1994) 『알기쉬운 국악개론』 서울: 도서출판 풍남
- 박은정 외 3명, (2010) **중학교 1학년**, 경기: 성안당
- 백병동 외 4명 (2000) **중학교 1학년**, 서울: (주)천재교육
- 서한범 외 3명 (2000) **중학교 1학년**, 서울: 도서출판태성
- 손시인, (2010) **제 7차 개정교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서 중  
기악 학습내용 비교 분석**, 석사학위논문, 동아대학교.
- 오명태 외 3명, (2010) **중학교 1학년**, 서울: 세광출판사
- 윤경미 · 문진 (2000) **중학교 1학년**, 서울: (주)아침나라
- 윤명원 · 김원희 (2000) **중학교 1학년**, 서울: (주)지학사
- 이자영, (2009) **청소년의 음악적 성장을 위한 효과적인 기악 지도방안**,  
석사학위 논문, 목포대학교.
- 이홍수 외 3명 (2000) **중학교 1학년**, 서울: (주)두산
- 전낙표 외 3명, (2010) **중학교 1학년**, 경기도: 교문사
- 조창제 (2000) **중학교 1학년**, 서울: 교학연구사
- 주광식 외 3명, (2010) **중학교 1학년**, 서울: (주)박영사
- 최필립외 3명 (2000) **중학교 1학년**, 서울: 성안당

# 저작물 이용 허락서

학 과	음악교육	학 번	20088093	과 정	석사
성 명	한글: 나예술    한문: 羅 예술    영문: Ye-Sool, Na				
주 소	전남 영광군 법성면 법성리 1142-5번지				
연 락 처	E-mail : nys459@hanmail.net				
논문제목	한글 : 제 7차 교육과정과 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 비교 연구: 기악 영역을 중심으로 영문 : A Comparative study on Music Textbooks for the First Year of Middle School according to the 7th Curriculum and the 2007 Revised Curriculum: Focusing on Instrumental Music				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의 ( ○ )    반대 (    )

2011년    1월    5일

저작자:            나 예 술            (서명 또는 인)

**조선대학교 총장 귀하**