



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2011년 2월
교육학석사(음악교육)학위논문

교육대학원 음악교육전공
석사학위논문의 연구동향 분석 연구
(2008~2010)

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 송 미

교육대학원 음악교육전공
석사학위논문의 연구동향 분석 연구
(2008~2010)

An analysis of Research Topics in Master's Thesis
about Major of Music Education
in Graduate School of Education (2008~2010)

2011 년 2 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 송 미

교육대학원 음악교육전공
석사학위논문의 연구동향 분석 연구
(2008~2010)

지도교수 서영화

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함.

2010 년 10 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 송 미

김송미의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 김 혜 경 인

심사위원 조선대학교 교수 이 한 나 인

심사위원 조선대학교 교수 서 영 화 인

2010 년 12 월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

I. 서론	1
A. 연구의 필요성 및 목적	1
B. 연구의 내용 및 방법	2
C. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	4
A. 전국 교육대학원 및 각 교육대학원 내(內) 음악교 육전공 현황	4
B. 선행연구의 목록과 분석	8
III. 음악교육전공 석사학위 논문의 연구동향 분석	12
A. 분류의 기준	12
B. 영역별 연구동향 분석	17
C. 영역에 따른 연도별 연구동향 분석	43
D. 영역에 따른 지역·학교별 연구동향 분석	49
IV. 결론 및 제언	56
참고문헌	58
<부록> 음악교육전공 석사학위 논문의 영역별 분류	60

표 목 차

<표 1> 전국 교육대학원 및 각 교육대학원 내(內) 음악교육전공 설치 현황 (2010 현재)	4
<표 2> 지역별 음악교육전공 분포 비율	6
<표 3> 지역별 순수 음악교육전공의 분포 비율	6
<표 4> 선행연구의 목록	8
<표 5> 본 연구의 분류 기준	12
<표 6> 각 영역에 따른 논문의 편수와 백분율	17
<표 7> 음악교육심리 영역 분류 결과	19
<표 8> 음악교육과정 영역 분류 결과	20
<표 9> 유아·초등음악교육과정 영역 분류 결과	21
<표 10> 중등음악교육과정 영역 분류 결과	22
<표 11> 외국의 음악교육과정 영역 분류 결과	23
<표 12> 기타 음악교육과정 영역 분류 결과	23
<표 13> 음악교육-학습방법: 전통적인 교수법 영역 분류 결과	25
<표 14> 음악교육-학습방법: 음악교육이론 영역 분류 결과	26
<표 15> 음악교육-학습방법: 활동영역별 분류 결과	27
<표 16> 활동영역별: 가창의 분류 결과	28
<표 17> 활동영역별: 기악의 분류 결과	29
<표 18> 활동영역별: 창작의 분류 결과	30
<표 19> 활동영역별: 감상의 분류 결과	31
<표 20> 활동영역별: 이해의 분류 결과	32
<표 21> 활동영역별: 국악의 분류 결과	33
<표 22> 활동영역별: 기타 분류 결과	34
<표 23> 음악교육공학 영역 분류 결과	34
<표 24> 음악교육평가 영역 분류 결과	36
<표 25> 음악교사교육 영역 분류 결과	37
<표 26> 음악특수교육 영역 분류 결과	38
<표 27> 음악특기적성 영역 분류 결과	39
<표 28> 음악교육 관련 기타 영역 분류 결과	41

<표 29> 음악분현 및 연주법 연구 영역 분류 결과	42
<표 30> 영역에 따른 연도별 연구동향 분석	43
<표 31> 음악교육심리 영역 연도별 분석	44
<표 32> 음악교육과정 영역 연도별 분석	44
<표 33> 음악교육-학습방법(전통적인 교수법) 영역 연도별 분석	45
<표 34> 음악교육-학습방법(음악교육이론) 영역 연도별 분석	45
<표 35> 음악교육-학습방법(활동영역별) 영역 연도별 분석	46
<표 36> 음악교육공학 영역 연도별 분석	46
<표 37> 음악교육평가 영역 연도별 분석	46
<표 38> 음악교사교육 영역 연도별 분석	46
<표 39> 음악특수교육 영역 연도별 분석	47
<표 40> 음악특기적성 영역 연도별 분석	47
<표 41> 음악교육 관련 기타 연구 영역 연도별 분석	47
<표 42> 음악분현 및 연주법 연구 영역 연도별 분석	48
<표 43> 전국의 지역별 연구동향 분석	49
<표 44> 지역별로 배출된 논문의 비율	50
<표 45> 평균적으로 각 지역의 한 학교당 배출된 논문의 수	50
<표 46> 서울 지역·학교별 연구동향 분석	51
<표 47> 인천-경기 지역·학교별 연구동향 분석	52
<표 48> 강원 지역·학교별 연구동향 분석	52
<표 49> 충북 지역·학교별 연구동향 분석	53
<표 50> 대전-충남 지역·학교별 연구동향 분석	53
<표 51> 대구-경북 지역·학교별 연구동향 분석	53
<표 52> 부산-경남 지역·학교별 연구동향 분석	54
<표 53> 전북 지역·학교별 연구동향 분석	54
<표 54> 광주-전남 지역·학교별 연구동향 분석	54
<표 55> 제주 지역·학교별 연구동향 분석	55

그림 목 차

[그림 1] 교육대학원 음악교육전공 석사학위 논문의 시기별 발행 수	2
[그림 2] 영역에 따른 연도별 연구동향 분석	43
[그림 3] 전국의 지역별 연구동향 분석	49
[그림 4] 지역별로 배출된 논문의 비율	50
[그림 5] 평균적으로 각 지역의 한 학교당 배출된 논문의	51

ABSTRACT

An analysis of Research Topics in Master's Thesis
about Major of Music Education in Graduate School of Education
(2008~2010)

Song Mi Kim

Advisor : Prof. Young-Hwa Seo

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

This study has collected one thousand three hundreds sixty seven master's degree treatises of Graduate school of Education in whole Korea, which published from February 2008 to February 2010, and analyzed for aiming to clarify recent tendency of study.

The study contains researching of administration existence of nationwide Graduate school of Education, and accumulated master's degree treatises of the music education major through the homepage of National Assembly Digital Library and information of Korea Education and Research Information Service.

Those collected treatises classified 12 groups, which are music education history, music education philosophy, music education psychology, music

education curriculum and textbook analysis, music education-learning method, music educational technology, music education assessment, music teacher training, music special education, music specialized aptitude, other researches related to music education, music literature and performance, and each group reclassified in similar subjects and contents according to analysing detail clauses. The conclusion of this study are following.

First, the study of music education-learning method takes 47.4%. This research shows lack of numbers of study for history, philosophy, assessment, teacher's education, and specialized aptitude, compare to importance itself, even though research corresponds with common educational purpose of Graduate school of education, to raise up expertized educator who has leadership talent.

Second, music education curriculum and textbook analysis takes 19.8%. It still has high researching rate just as previous. In the rate of each object, secondary education curriculum and textbook analysis take most portion according to Graduate school of Education which focusing on secondary music education curriculum. However, it could be founded diversity in Activity area.

Third, although treatises numbers have increased gradually, there are still problems which duplication of subjects and contents of study. Furthermore, treatises which are lack of systematism and expertism, not appropriate as a master's degree treatise, were founded. Previous researchers also have pointed out those problems, but it still remain as a burden. Researcher of this treatise hope that study should more concentrate insufficient area, and make balance, and escaping simple research but develop.

I. 서론

A. 연구의 필요성 및 목적

세계화·정보화 시대를 맞이하여 음악교육은 그 변화를 이해하고 그 속에서 바람직한 한국음악 문화 창출에 기여한 정서적이고 창의적이며 음악적인 인간을 길러내는 것에 대한 책임과 중요성이 막중해졌다.¹⁾ 이러한 새로운 경향에 대한 적응력은 교육현장에서 겪어야 할 문제의 해결능력과 직결되고, 음악교육자들은 이를 위해서 일평생 연구하며 음악교육의 목표 달성을 위해 교육의 내용과 교수-학습방법 및 학습 자료의 혁신이 요구되고 있다. 이는 현장의 음악교육자뿐 아니라 음악교육을 연구하는 모든 이들이 함께 노력해야 할 것이다.

우리나라의 대표적인 교사 양성 기관의 교육대학원은 1963년 서울대 교육대학원을 시작으로 50년에 달하는 역사를 지니고 있으며, 현재 전국에 130개교에 이른다.²⁾ 그 중 교육대학교의 초등음악교육전공을 포함한 음악교육전공이 설치된 학교는 59개교이며, 1966년부터 배출된 음악교육학의 석사학위 논문은 2000년대에 이르러 그 수가 급증하면서 현재 9,800여건이 연구되었다.

이렇게 매년 증가해가는 논문을 재고해보고 음악교육연구의 방향을 조망해보는 것은 21세기의 새로운 교육시대를 맞이하는 음악교육계에 꼭 필요한 과제이다.³⁾ 이는 문헌 정보를 체계적으로 분류하고 선별·정리하는 작업으로, 2차 자료로서의 정확한 정보를 제시하게 되는 것이다. 또한 논문을 분석하여 얻어낸 통계자료의 원인은 시대적 흐름과 사회적인 시각의 전반에 연결시켜 바라볼 수 있고, 음악교육의 현 위치를 파악할 수 있는 기회이며, 문제점을 파악하여 발전되어야 할 점을 제시하기도 한다. 따라서 궁극적으로 음악교육의 방향 모색과 균형적인 발전에 도움이 되기 위함이다.

이러한 필요에 의해 본 연구는 2010년 현재 전국에 설치된 59개교의 음악교육전공 중 교육대학원의 순수 음악교육전공 45개 학교를 대상으로 2008년 02월부터 2010년 02월까지의 최근 5학기 동안 발표된 석사학위논문을 수집하여 논문의 연

1) 성경희, 「21세기를 대비한 음악과 교육」 (한국교육개발원, 1993), p.45

2) 한국교육개발원 교육인적자원 통계서비스와 각 대학의 홈페이지 참고.

3) 김미숙, 「음악교육연구에 대한 고찰」 (연세음악연구, 8, 2001), p.2.

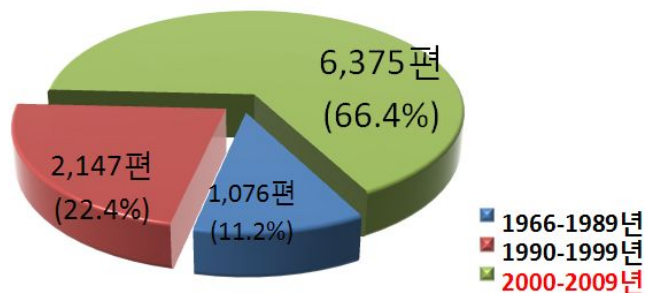
구 분야 및 내용의 경향을 파악하고자 한다.

B. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 최근 교육대학원의 음악교육전공 석사학위논문의 연구동향을 분석하기 위한 것으로, 이에 앞서 전국의 교육대학원 및 교육대학원 내 음악교육전공의 현황을 정리하여 변동사항을 살펴보았다. 선행연구를 통해 이전에 연구된 논문들을 정리하고 비교·분석하여 현재까지 연구동향을 살펴보았고 이를 토대로 본 연구의 차별성 있는 분류기준을 세웠으며, 그 기준에 따라 분류한 후 상세·세부항목으로 나누어 재분류하였다. 그 결과의 이해를 돕기 위해 도표와 백분율을 사용하여 비교·분석하고 이전의 연구동향과 본 연구범위의 연구동향과 비교해보았다. 또한 영역에 따른 연도별, 지역·학교별 분석을 표로 제시하여 연구동향을 한 눈에 파악할 수 있도록 하였다. 연구의 객관성을 위해 모든 분석의 결과는 분류의 기준에 따른 논문의 총목록을 부록에 제시하였다.

국회전자도서관 홈페이지를 참고하여⁴⁾ 교육대학원의 논문 발표가 시작된 1966년부터 발전의 단계에 있었던 1979년까지를 한 단위로 보고, 이 후로는 10년 단위인 1990년부터는 1999년, 2000년부터 2009년의 시기별로 나누어 음악교육전공 석사학위 논문의 양적 증가를 살펴보았다.

[그림 1] 교육대학원 음악교육전공 석사학위 논문의 시기별 발행 수



4) 검색조건 :① 발행자-교육대학원, ② 전공-음악교육, ③ 학위년도지정, ④ 학위구분-석사

1966년부터 2009년까지 발표된 음악교육학 석사학위논문은 총 9,599편이며, 이 중 2000년 이후에 발표된 논문이 전체 논문의 6,375편(66.4%)으로 전체의 ⅔를 차지하는 것을 확인할 수 있다. 본 연구는 2000년 이후 급증한 논문의 수와 그에 따라 매년 증가하는 논문의 수를 검토하고, 선행연구의 범위에⁵⁾ 계속해서 연구하여, 2008년에서 2010년 2월까지 발행된 교육대학원 음악교육전공 석사학위논문 1,367편을 연구의 범위로 정하게 되었다.

C. 연구의 제한점

첫째, 본 연구는 2008~2010년의 최근 3년간 제출된 전국 교육대학원 음악교육전공 석사학위 논문을 대상으로 하나, 2010년 8월에 발행된 논문은 국회도서관의 전산목록 작업이 미완료되어 연구대상에서 제외한 2010년 2월까지로 한다.

둘째, 초등음악교육전공과 국악교육전공의 논문은 연구대상에서 제외한다. 초등음악교육과 음악교육전공 또는 국악교육전공과 음악교육전공이 동시 개설된 교육대학원의 경우, 이들을 제외한 순수 음악교육전공의 논문만을 연구대상에 포함한다.

셋째, 2010년 현재 음악교육전공이 폐지된 교육대학원에 2008년과 2009년의 음악교육학 석사학위 논문이 존재할 경우 연구대상에 포함한다.

넷째, 자료 수집은 대한민국 국회도서관과 한국교육학술정보원의 정보에 근거하였으며, 전산 상 누락된 논문이 있을 수 있다.

다섯째, 분류할 때 두 가지 이상의 영역에 포함되는 경우는 비중이 큰 쪽으로 분류하였다.

5) 김수정의 연구범위 :1966-1998, 신지은의 연구범위 :1999-2003, 여하나의 연구범위 :2003-2007

II. 이론적 배경

A. 전국 교육대학원 및 각 교육대학원 내(內)음악교육학과 현황

다음의 <표 1>⁶⁾은 2010년 현재 전국의 교육대학원의 설립 현황과 그 중, 음악교육전공의 운영 여부를 16개 시·도별로 분류하여 살펴 본 것이다. 기재된 학교는 교육대학원이 설치된 학교이며, 설치여부는 음악교육전공의 유무(有無)를 나타낸 것이다.⁷⁾

<표 1> 전국 교육대학원 및 각 교육대학원 내(內) 음악교육전공 설치 현황

지역	학교명	설치여부	지역	학교명	설치여부	
서울	건국대	o	대전	대전대	x	
	경희대	o		목원대	o	
	고려대	x		배재대	x	
	광운대	x		충남대	o	
	국민대	o		한남대	x	
	그리스도대	x		충남	건양대	x
	덕성여대	x			공주대	o
	동국대	x		공주교육대	초등음악교육	
	동덕여대	x		나사렛대	x	
	명지대	o		선문대	x	
	백석대	o		순천향대	x	
	상명대	o		중부대	x	
	서강대	x		한서대	x	
	서울대	사범대협동과정		호서대	x	
	서울교육대	초등음악교육		대구	경북대	o
	서울시립대	o			계명대	o
서울여대	x	대구교육대	초등음악교육			
성공회대	x	대구한의대	x			
성균관대	x	경북	가야대	x		
성신여대	o		경주대	x		
세종대	x		금오공과대	x		
숙명여대	o		대구가톨릭대	o		

6) 한국교육개발원 교육인적자원 통계서비스와 각 대학의 홈페이지 참고.

7) 음악교육전공이 설치된 학교는 'o', 설치되지 않은 학교는 'x'로 표기하였고, 초등음악교육 및 국악교육등 기타사항은 직접 표기하는 방법으로 그 유무(有無)를 나타내었다.

	송실대	×
	연세대	○
	이화여대	○
	장로회신대	×
	중앙대	○ (음악, 국악)
	총신대	×
	추계예술대	국악교육
	한국외국어대	×
	한국체육대	×
	한성대	×
	한양대	○
	홍익대	×
인천	경인교육대	초등음악교육
	인천대	×
	인하대	×
경기	가톨릭대	×
	강남대	×
	경기대	×
	경원대	○
	단국대	○
	대진대	○
	성결대	×
	수원대	○
	아세아연합신학대	×
	아주대	×
	안양대	×
	용인대	국악교육
	평택대	×
	한세대	×
	한신대	×
	협성대	×
강원	강릉원주대	○
	강원대	○
	관동대	○
	상지대	×
	춘천교육대	초등음악교육
	한중대	×
충북	극동대	×
	서원대	○
	세명대	×
	청주교육대	초등음악교육
	청주대	○
	충북대	×
	한국교원대	○ (음악, 초등)

	대구대	×
	대구한의대	×
	동양대	×
	안동대	×
	영남대	○
	위덕대	×
	한동대	×
울산	울산대	×
부산	경성대	×
	고신대	○
	동아대	○
	동의대	×
	부경대	×
	부산교육대	초등음악교육
	부산대	○
	부산외국어대	×
	신라대	×
경남	경남대	○
	경상대	○
	인제대	×
	진주교육대	초등음악교육
	창원대	○
전북	군산대	○
	서남대	×
	우석대	○
	원광대	○ (음악, 국악)
	전북대	○
	전주대	○
	전주교육대	초등음악교육
광주	광신대	×
	광주교육대	초등음악교육
	광주여자대	×
	남부대	×
	전남대	○
	조선대	○
	호남대	×
전남	대불대	×
	동신대	×
	목포대	○
	순천대	×
제주	제주교육대	초등음악교육
	제주대	○ (음악, 초등)
	탐라대	×

위의 <표 1>에서 보는 바와 같이 현재 설치된 전국의 교육대학원은 130개교이고, 이 중 음악교육전공이 설치되어 있는 곳은 59개교이다. 이 중 11곳은 교육대학교의 초등음악교육전공이며, 한국교원대와 제주대학교는 교육학과의 음악교육전공과 초등교육학과의 초등음악교육전공이 각각 설치되어 있다. 원광대학교는 교육대학원내에 음악교육전공과 국악교육전공이 설치되어 있으나, 중앙대는 교육대학원내의 음악교육전공과 함께 국악교육대학원을 따로 설치하고 있다. 용인대는 오로지 국악교육자의 양성을 위해 단일 국악교육전공으로 설치하고 있으며, 추계예술대학은 국악교육과 국악교육정책전공을 설치하고 있다. 음악치료학 석사과정이 설치된 4개 대학 중 이화여대는 숙명여대, 명지대, 성신여대와 달리 음악치료학을 교육대학원내에 설치하고 있다. 서울대학교는 교육대학원이 설치되어 있지 않지만 사범대 대학원에 협동과정으로 음악교육전공이 설치되어 있다.

다음의 <표 2>는 교육대학원의 음악교육전공 및 초등음악교육, 교육대의 초등음악교육과 국악교육을 모두 포함한 비율이고, <표 3>은 지역별 교육대학원의 순수 중등음악 교과과정의 음악교육전공의 분포 비율이다.

<표 2> 지역별 음악교육전공 분포 비율

	서울	인천 경기	강원	충북	대전 충남	대구 경북	부산 경남	전북	광주 전남	제주	계
교육대학원	34	19	6	7	14	15	14	7	11	3	130
음악교육전공	16	6	4	4	4	5	8	6	4	2	59
비율(%)	47.1%	31.6%	66.7%	57.1%	28.6%	33.3%	57.1%	85.7%	36.4%	66.7%	45.4%

<표 3> 지역별 순수 음악교육전공의 분포 비율

	서울	인천 경기	강원	충북	대전 충남	대구 경북	부산 경남	전북	광주 전남	제주	계
교육대학원	34	19	6	7	14	15	14	7	11	3	130
음악교육전공	13	4	3	3	3	4	6	5	3	1	45
비율(%)	38.2%	21.1%	50.0%	42.9%	21.4%	26.7%	42.9%	71.4%	27.3%	33.3%	34.6%

위의 표에서 보는 바와 같이, 순수 음악교육전공의 비율은 지역별로 전북이 71.4%로 가장 높은 비율을 보이며, 그 뒤로 강원지역이 50.0%이다. 가장 낮은 비율

을 보이는 지역은 대전·충남지역의 21.4%와 인천·경기지역의 21.1%로 전국의 평균은 34.6%로 1/3정도이다.

앞서 언급한바와 같이 본 연구의 범위는 <표 3>의 순수 음악교육전공으로 제한한다.

B. 선행연구의 목록과 분석

본 연구를 위해 음악교육학 석사학위 논문의 연구를 분석한 13편의 선행 자료의 고찰을 실시하였다. 이를 토대로 분류의 기준과 결과를 비교·분석하였고 본 연구를 위한 새로운 분류 기준을 세울 수 있었다. 아래 <표 4>는 교육영역별이나 특정장품 및 연주, 교수법에 관한 분석 연구가 아닌 모든 영역을 분석한 논문이며 그 목록은 다음과 같다.

<표 4> 선행연구의 목록

저자명	학교명	발행년도	논문 제목
김 은	한양대	1995	음악교육학 석사학위 논문의 경향 분석 연구 : 국내 교육대학원 음악교육과를 중심으로(1996~1994.2)
김태순	경희대	1998	음악 교육학 석사 학위 논문의 경향 분석 연구 : 국내 교육대학원 음악 교육과를 중심으로(1994.8~1997.2)
김수정	동아대	2000	한국 음악교육 관련 석·박사 학위논문의 총람 및 분석 (1996~1998)
길덕석	한양대	2000	음악교육학 석사학위 논문의 경향 분석 연구 : 교육대학원 음악교육학 논문을 중심으로(1994~1999.2)
최연희	성신여대	2000	음악교육학 석사학위 논문의 경향 분석 연구 : 국내 교육대학원 음악교육학과를 중심으로(1997.2~2000.2)
박양지	상명대	2001	서울소재 교육대학원 논문주제 경향 분석 : 1996~1998
이춘예	강원대	2002	음악관련 석사학위 논문 총록 조사 연구 : 강원도 지역 대학원을 중심으로
장중선	목포대	2003	광주·전남 음악교육학 석사학위논문 경향 분석
신지은	대구 카톨릭대	2004	한국 음악교육학 석사학위논문의 연구동향에 대한 소고
신숙양	성신여대	2005	음악교육학 석사학위 논문의 연구 동향
김상희	경상대	2005	부산·경남 지역 교육대학원의 음악교육학 석사학위 논문 (1995~2004)분석

여하나	건국대	2009	음악교육전공 석사학위논문의 연구동향 분석(2003~2007)
정지미	연세대	2010	음악교육학 석사학위 논문의 연구동향

김은(1995)은 1966년부터 1994년 2월까지 제출된 전국의 교육대학원 석사학위 논문 2,143편을 14가지의 장르로 분류하여 연도별, 학교별로 살펴보았다. 년도의 범위가 큰 만큼 60년대부터 90년대까지 시대적 흐름에 맞는 변화양상을 설명하고 있으며, 논문의 꾸준한 향상과 세분화되고 전문적인 연구가 되는 점을 바람직하다고 하였다. 교육대학원 석사 학위 논문목록을 부록으로 첨가하여 분석한 결과를 파악하게 하였다.

김태순(1998)은 1994년 8월부터 1997년 2월까지 전국 교육대학원 석사학위 논문 546편을 13가지로 분류하여 장르별, 장르별-연도별, 장르별-학교별, 학교별-연도별, 시대별로 살펴보았다. 그 결과 저조했던 국악 교육의 논문과 음악재능 교육의 논문이 급증하였고, 교육대학원 논문의 경향이 바람직한 방향으로 발전해 가고 있으나 아직은 전체적인 경향이 실기위주의 논문이라고 설명하였다.

김수정(2000)은 1966년부터 1988년까지 1,736편의 논문을 14개의 장르로 분석, 장르별-연도별 분석, 장르별-학교별 분석, 학교별-연도별 분석 하였으며, 아직은 실기위주 교육에 관한 논문이 많은 비중을 차지하고 있지만 이론에 관련된 논문이 점차 늘어가는 것을 보아 음악교육학에 학문적인 연구가 구체적인 방향으로 나아가고 있음을 알렸고, 장르적인 면에서도 전 장르의 논문이 급증하고 있다는 점을 알리며, 이 후 논문에 대해 밝은 입장을 취했으며 이를 체계적으로 계승 발전시켜야 한다고 설명하였다.

길덕석(2000)은 1994년 2월부터 1999년 2월까지 전국 교육대학원 중 28개 대학원의 음악교육 관계 석사학위 논문 1,311편을 비교·분석 하였으며, 이 전 연구인 한양대학교 김은(1995)의 연구방법을 인용하여 장르별, 장르별-연도별, 장르별-학교별, 학교별-연도별로 접근한 논문이다. 연구 논제가 같은 논문들이 많으며, 음악교육과 관련되지 않는 논문이 많은 것은 우리 음악 교육의 발전을 위하여 시급하게 시정이 요구된다고 하였다.

최연희(2000)는 1997년부터 2000년 2월까지의 전국 교육대학원 음악교육 석사학위 논문 538편을 분석한다. 1997년 이 전의 논문의 전체적인 경향을 분석한 뒤, 14개의 장르와 연도별로 분류하여 분석하였으며, 한 가지 특징은 비 사범계

계열(교육대학원과 한국교육대대학원)과 사범대 계열 학교(교육대학교 대학원)의 논제를 비교 분석했다는 것이다.

박양지(2001)는 1999년 교육부가 실시한 「교육대학원 평가」에서 ‘우수’의 평가를 받은 숙명여대, 이화여대와, ‘보통’의 평가를 받은 경희대, 상명대의 서울 소재 4개 대학을 선정하여 1996년부터 2000년 말까지 제출된 논문의 총람을 14개의 장르별, 5년간의 연도별, 4개의 학교별로 분석하였으며, 외형 분석법인 ‘팔리스카 분류법’을 사용하여 교육대학원의 실정에 맞는 교육과정인 이론을 주제로 한 논문이 많이 발표된 것을 밝혔다.

이춘예(2002)는 1982년부터 2001년 12월까지 강원도에 위치한 음악관련 대학원 중 당시(2001)에 논문이 제출된 강원대학교와 관동대학교의 석사학위 논문 163편을 분석하였다. 기존의 논문들과 다르게 교육대학원의 교육학석사학위 논문뿐만 아니라 일반대학원에서 발표된 논문까지 통계에 반영하였기에 그 분류법 또한 음악교육에 기준을 둘 수 없기에 음악 장르별로 분석한 뒤 학교별로 살펴 보았다. 음악의 장르는 크게 서양음악과 한국음악으로 나누었으며, 서양음악은 ‘작곡가별’, ‘악기별’, ‘음악교육’, ‘교회음악’, ‘기타’로 분류하고, 한국음악은 ‘민속음악’, ‘이론’, ‘국악교육’, ‘기타’로 분류하여 분석하였다. 93% 이상이 서양음악으로 편중되어 있으며, 강원대는 1년에 4.4편, 관동대는 1년에 3.7편의 논문이 발표되어 두 학교의 석사학위 배출자의 큰 차이는 없다고 설명한다.

장중선(2003)은 1983년부터 2002년까지 광주·전남지역의 4개 교육대학원 석사학위논문 259편을 중심으로 장르별, 학교별, 장르별 논제의 접근 경향 분석으로 분류하여, 장르는 이 전 과 같은 13개 영역과 기타 영역으로 모두 14개 영역으로 분류하였으며, 2009년 폐지된 순천대 교육대학원 음악교육전공을 포함한 목포대, 전남대, 조선대의 4개 대학으로 분류·분석하였고, 피아노와 성악, 국악교육에 집중되어있다는 점을 밝혔다.

신지은(2004)은 1999년부터 2003년까지 5년간의 전국 교육대학원 음악교육학 석사학위논문 2,073편을 분석하기 위해 그 동안 ‘13개 영역 및 기타영역’으로 분류된 것을 ‘15개 영역’으로 확대 및 세분화하여 이 전에는 기타영역에 포함되었던 컴퓨터 및 대중음악 관련 논문을 ‘멀티미디어 교육’ 영역으로 포함시켜 이 연구가 활발해짐을 알렸고, 세부항목들도 각 영역의 내용에 맞게 재배치하거나 상당부분 수정·보완하여 보다 용이하게 찾아볼 수 있도록 하였다.

신숙양(2005)은 건국대, 서울대, 상명대, 성신여대, 숙명여대, 이화여대, 연세대

의 7개 학교를 연구대상으로 삼아 2000년 2월부터 2003년 2월까지의 음악교육 관련 석사학위 논문 215편을 연구대상별, 연구영역별, 연구방법별로 분류하여 분석하였다. 모든 부분에 있어 편중되어 있음을 지적하고, 연구의 다양화를 위해서는 논문 주제의 다양화가 선행되어야 한다고 설명했다.

김상희(2005)는 1995년부터 2004년까지 부산·경남 지역의 경남대, 경상대, 고신대, 동아대, 부산대, 창원대의 6개 교육대학원의 음악교육전공 석사학위 논문 324편을 14개 영역으로 분류하여 분석하였고 이를 연도별, 학교별로 설명하였다. 그에 대한 결과를 설명함에 있어, 음악교육학에 대한 학문적인 연구가 보다 구체적인 방향으로 나아가고 있으며 대부분의 학교가 양적·질적으로 발전하고 있다고 설명하였다.

여하나(2009)는 전국의 교육대학원에서 발표된 음악교육전공자들의 석사학위 논문을 수집하고, 그 연구동향을 밝히려는 것을 목적으로 2003년부터 2007년까지의 논문 2,488편을 수집하였다. 분류방법은 신지은의 14가지 분류방법을 확대시킨 것으로, 대표적으로 음악교육심리를 한 영역으로 본 것과 시대적 상황을 고려하여 멀티미디어 영역을 음악교육공학과 방송 및 대중음악 활용으로 나누었으며 총 16가지의 영역으로 분류하였다. 그 결과, 연구 주제가 편중·중복되어 나타나는 경향, 음악교육전공과 무관한 주제의 연구 경향, 연구의 주제가 학문적 가치나 깊이가 없는 논문들이 상당수 있다는 점을 지적하며 연구에 임할 때 동향을 파악해야 하는 것을 강조하였다.

정지미(2010)는 서울 소재의 건국대, 상명대, 성신여대, 연세대, 이화여대의 5개 교육대학원을 대상으로 2003년 8월부터 2008년 8월까지의 472편의 논문을 분석하였다. 연구대상별, 연구영역별, 연구방법별로 분류하여 분석하였으며, 그 결과 연구대상에 있어 '중등학생', '교재 및 교구', '초등학생' 대상의 연구에 치우쳐져 있음을 지적하였다. 그리고 연구영역에서는 매년 '음악교육과정' 영역이 가장 많은 연구가 이루어졌으나 점차 감소하는 추세를 보이고 있다고 하였고, 연구방법의 경향은 대부분의 연구들이 문헌연구에 치우쳐져 연구방법이 다양하지 못함을 지적하였다.

Ⅲ. 음악교육전공 석사학위 논문의 연구동향 분석

A. 분류의 기준

교육대학원 음악교육전공 관련 석사학위 논문의 경향 분석을 살펴보기 위해 ‘음악교육의 기초(권덕원 외 2009)’를 토대로 하고, 이를 확대 및 세분화 하여 음악교육역사, 음악교육철학, 음악교육심리, 음악교육과정, 음악교수-학습방법, 음악교육공학, 음악교육평가, 음악교사교육, 음악과 특수교육, 음악특기적성, 음악교육 관련 기타연구, 음악문헌 및 연주법의 영역으로 크게 12가지의 기준을 두었다. 분류된 논문들은 각 영역 내에서 비슷한 주제의 논문들로 묶었으며, 각각의 상세항목은 다음과 같다.

<표 5> 본 연구의 분류 기준

(1) 음악교육역사	p.18
음악교육 전반의 역사적·이론적 고찰	
(2) 음악교육철학	p.18
음악교육철학(자연, 이상, 실재, 실용, 포스트, 리머의 교육사상, 엘리엇의 교육사상 등), 미학적 관점 등	
(3) 음악교육심리	pp.19-20
가. 발달-학습이론 연구	
나. 음악성 및 음악적 경험 연구	
다. 인성, 성격, 음악적성 연구 및 검사	
라. 음악교육이 성격, 지능 등에 미치는 영향	
마. 창의성	
바. 기타	
(4) 음악교육과정	pp.20-24
가. 유아음악교육과정	
① 교육과정	
② 실태조사	

나. 초등음악교육과정

- ① 교육과정
- ② 교과서 비교·분석
- ③ 실태조사
- ④ 기타

다. 중등음악교육과정

- ① 교육과정
- ② 교과서 비교·분석
 - ㉠ 전반의 비교·분석
 - ㉡ 감상영역 비교·분석
 - ㉢ 가창영역 비교·분석
 - ㉣ 국악영역 비교·분석
 - ㉤ 기악영역 비교·분석
 - ㉥ 기타
 - ㉦ 창작영역 비교·분석
- ③ 실태조사
- ④ 기타

라. 대학(원)음악교육과정

- ① 교육과정
- ② 실태조사

마. 성인음악교육과정

바. 외국의 음악교육과정

- ① 북한 교과서의 연구 및 실태조사
- ② 외국 교과서와의 비교·분석
- ③ 다문화주의 관련 연구

사. 기타

- ① 사교육 및 기타교재의 비교·분석
- ② 사교육 및 기타시설의 실태조사

(5) 음악교육-학습방법

pp.24-34

가. 전통적인 교수법을 적용한 음악교육-학습방법

- ① 달크로즈 교수법
- ② 코다이 교수법
- ③ 오르프 교수법
- ④ 고든 교수법
- ⑤ 통합 및 기타 교수법

나. 음악교육이론을 적용한 음악교육-학습방법

- ① 통합적학습이론
- ② 생성적교수이론
- ③ 다중지능이론
- ④ 협동학습이론
- ⑤ 문제중심학습이론
- ⑥ 구성주의이론
- ⑦ 포괄적음악교육이론

다. 활동영역별 음악교육-학습방법⁸⁾

- ① 가창 교수학습방법
- ⑤ 이해 교수학습방법

- ② 기악 교수학습방법
- ③ 창작 교수학습방법
- ④ 감상 교수학습방법
- ⑥ 국악 교수학습방법
- ⑦ 사교육 교수학습방법
- ⑧ 기타(서양음악, 현대음악 학습방법 등)

(6) 음악교육공학 pp.34-36

- 가. 컴퓨터 및 인터넷 활용 지도방안 연구
- 나. 컴퓨터음악 소프트웨어 활용 연구
- 다. ICT활용 지도방안 연구
- 라. 전자기기 및 전자음악활용의 연구
- 마. 시청각
- 바. 대중음악 및 방송매체음악 연구
- 사. 음악교육공학 관련 조사연구

(7) 음악교육평가 pp.36-37

- 가. 평가의 방법과 역할
- 나. 평가제도 및 그 실태와 개선방안
- 다. 인지도, 선호도, 만족도, 의식구조 조사

(8) 음악교사교육 pp.37-38

- 가. 교원연수
- 나. 교사직무 만족도 및 인식 조사
- 다. 교사의 전문성 및 자질 연구
- 라. 전담교사제 관련 연구
- 마. 임용고시분석

(9) 음악과 특수교육 pp.38-39

- 가. 영재교육
- 나. 특수교육
- 다. 음악치료

(10) 음악특기적성 pp.39-40

- 가. 실태조사 및 개선방안 연구
- 나. 효과적인 지도방안
 - ① 건반악기 지도방안
 - ② 현악기 지도방안
 - ③ 관악기 지도방안
 - ④ 국악 지도방안
 - ⑤ 기타

8) 선행연구의 연구동향 분석을 살펴보면 활동영역별의 가창, 기악, 창작 등의 영역은 각각 큰 분류의 기준으로 두었으나, 이는 모두 음악교육-학습방법의 영역에 속하는 것이라고 판단되어 본 연구에서는 음악교육-학습방법에 포함하였다.

(11) 음악교육 관련 기타연구

p.41

- 가. 음악교육전공 관련 논문 연구동향 분석
- 나. 공연 관련 연구
- 다. 실용음악, Jazz
- 라. 종교음악
- 마. 기타

(12) 음악문헌 및 연주법 연구

p.42

- 가. 작곡가 및 작곡기법 연구
- 나. 악곡분석
 - ① 성악곡 분석
 - ② 피아노곡 분석
 - ③ 관현악곡 분석
 - ④ 현대곡 분석⁹⁾
- 다. 연주주법 및 악기연구

선행연구 논문 중 2000년 이후의 논문을 분석하고, 지역범위를 전국으로 선정한 신지은과 여하나의 논문의 분류는 각각 15개, 16개이다.

본 연구와 신지은의 분류 기준¹⁰⁾을 비교하면, 신지은의 ‘음악교육론’을 ‘음악교육역사’와, ‘음악교육철학’으로 분리하였으며, ‘음악교육의 실제’ 및 ‘성악교육’, ‘피아노교육’, ‘기악교육’, ‘작곡교육’, ‘감상교육’, ‘국악교육’의 분류를 ‘음악교육-학습방법’이라는 큰 분류 기준에 포함하고 그 안에서 세부항목으로 논하였다. ‘멀티미디어 음악’은 ‘음악교육공학’으로 명칭을 달리 하였고, ‘음악교육평가’의 세부항목인 교사에 관한 내용을 ‘음악교사교육’이라는 분류기준으로 삼았다.

여하나의 분류 기준¹¹⁾은 신지은의 분류 기준을 활용하여 세분화 및 확대한 것으로 본 연구와의 공통점은 심리적인 측면에 대한 관심의 증가로 ‘음악교육심리’의 분류 기준을 추가하였고, 음악문헌과 악가의 연주법 등을 연구한 논문들을 따로 분류하여 ‘음악문헌연구 및 연주법 연구’ 영역을 추가한 것이다. 멀티미디어

9) 현대곡은 성악곡, 피아노곡, 관현악곡 등으로 분류할 수 있으나, 악곡분석의 비율 중 현대곡에 관련된 논문이 가장 많은 비중을 차지하였다. 이는 현대곡에 대한 관심이 점차 증가하는 것으로 판단하여, 이 부분의 비중을 알리기 위해 따로 분류하였다.

10) 음악교육론, 교육과정 및 교과서 연구, 음악교육의 실제, 음악재능교육, 음악교육평가, 성악교육, 피아노교육, 기악교육, 작곡교육, 감상교육, 국악교육, 유아음악교육, 종교음악교육, 특수음악교육, 멀티미디어교육.

11) 음악교육론, 음악교육심리, 교육과정연구 및 교과서 분석, 음악교육평가, 음악교육공학, 교수법 및 지도방안 연구, 음악 기초능력 교육, 가창교육, 기악교육, 창작교육, 감상교육, 국악교육, 유아음악교육, 방송 및 대중음악 활용 교육, 음악교육 관련 기타 연구, 음악문헌 및 연주법 연구.

어 교육을 ‘음악교육공학’으로 명칭을 달리 한 것도 하나의 공통점이지만 방송 및 대중음악의 활용을 큰 기준에 두었다는 것은 본 연구와 차이점이 되겠다. 또 하나, 신지은의 분류 기준과 비교하였을 때와 마찬가지로 ‘교수법 및 지도방안 연구’, ‘음악기초능력교육’, ‘가창교육’, ‘기악교육’, ‘창작교육’, ‘감상교육’, ‘국악교육’을 ‘음악교육-학습방법’이라는 큰 분류 기준의 세부항목으로 포함하였다는 차이점이 있다.

B. 영역별 연구동향 분석

2010년 현재, 전국의 130개 교육대학원 중 음악교육전공이 설치되어 있는 59곳이며 본 연구에서 다루는 순수 음악교육전공이 설치된 학교에서 2008년부터 2010년 02월까지 발표·수집된 석사학위논문 1,367편이다. 본 연구의 분류 기준에 따른 분석 결과는 다음과 같다.

<표 6> 각 영역에 따른 논문의 편수와 백분율

분류기준		논문의 수		백분율(%)	
1. 음악교육역사		7		0.5	
2. 음악교육철학		24		1.8	
3. 음악교육심리		118		8.6	
4. 음악교육과정		269		19.8	
5. 음악교육-학습방법 ¹²⁾	전통적 교수법 적용	71	648	5.2	47.4
	음악교육이론 적용	131		9.6	
	활동영역별	446		32.6	
6. 음악교육공학		92		6.8	
7. 음악교육평가		25		1.8	
8. 음악교사교육		25		1.8	
9. 음악과 특수교육		31		2.3	
10. 음악특기적성		57		4.2	
11. 음악교육 관련 기타연구		22		1.6	
12. 음악문헌 및 연주법 연구		49		3.6	
총합		1,367		100.0	

전체 영역 중 음악교육-학습방법의 ‘가창’, ‘기악’, ‘창작’, ‘감상’, ‘이해’, ‘국악’ 등의 통합영역인 ‘활동영역별’ 연구가 446편(32.6%)으로 가장 많았으며, 교육과정의 연구와 교과서 분석의 ‘음악교육과정’의 연구가 269편(19.8%)으로 그 뒤를 이었다.

12) 본 연구의 분류기준법에 따른 분석은 전체영역의 절반에 가까운 연구가 집중되어 있는 항목이기에, 이전의 연구동향과 비교·분석 할 수 있도록 처음부터 3개의 분류를 하였다.

1. 음악교육역사, 음악교육철학

이전 논문의 동향을 분석한 연구에서는 역사와 철학을 ‘음악교육론’이라는 한 가지 관점으로 바라보았다. 본 연구는 ‘철학은 파편처럼 흩어진 역사적 사실들을 의미있게 엮어 주는 낱실이고, 역사는 허공에 떠도는 사변들을 현실로 풀어 주는 씨실이다.’¹³⁾라는 어느 철학자의 말처럼 이 두 단어의 뜻을 연구하고 그 기준을 달리하여 분석하였다. 각각의 내용은 음악교육 전반의 역사적·이론적 고찰인 ‘음악교육역사’와 자연주의, 이상주의, 실재주의, 실용주의 등의 음악교육철학 및 미학적·심미적 관점의 ‘음악교육철학’이다. 즉 음악교육의 본질적인 측면을 다루고 있는 연구들을 정리하였다.

이 영역들은 음악교육역사가 7편(0.5%)과 음악교육철학이 24편(1.8%)으로, 이 두 영역을 비율은 31편(2.3%)에 불과하다. 이와같은 원인을 파악하고자 역사와 철학을 묶은 ‘음악교육론’이라는 영역이 선행연구에서 차지하는 비율을 살펴본 결과, 김수정(2000)의 연구¹⁴⁾에서는 전체영역 중 13.5%, 신지은(2004)의 연구¹⁵⁾에서는 5.1%, 여하나(2009)의 연구¹⁶⁾에서는 2.0%의 비율을 보이며 그 연구의 수가 점차 감소하는 것을 확인할 수 있다. 한 시대의 역사와 철학에 대한 연구는 이미 발행된바가 많으므로, 급변하는 시대의 새로운 경향에 발맞춘 연구가 증가하였고 21세기 정보화 시대의 많은 정보로 인하여 문헌연구의 필요성도 다소 줄었기 때문에 이들에 대한 연구가 더더지는 현상을 보이는 것으로 여겨진다.

이 두 영역으로 분류된 논문을 살펴보면 피타고라스(Pythagoras), 플라톤(Platon), 아리스토텔레스(Aristoteles)의 음악교육을 연구하였으며, 가장 많은 논문은 리머(B. Reimer)와 엘리엇(D. Elliot)의 교육론을 다양한 접근법으로 활용한 ‘심미적 음악교육’이다.

13) 안광복, 『철학, 역사를 만나다』 (서울: 웅진지식하우스, 2006), p.5-6.

14) 김수정, “한국 음악교육 관련 석·박사 학위논문의 총람 및 분석(1966~1998)” (동아대학교 교육대학원, 2000).

15) 신지은, “한국 음악교육학 석사학위논문의 연구동향에 대한 소고(1999~2003)” (대구가톨릭대학교 교육대학원, 2004).

16) 여하나, “음악교육전공 석사학위 논문의 연구동향 분석(2003~2007)” (건국대학교 교육대학원, 2009).

2. 음악교육심리

이 영역에는 총 118편의 논문이 분류되었으며, 전체 영역에 대한 비율은 8.6%을 차지한다. 심리학은 19세기에 이르러 독립된 분야로 타학문에 비해 비교적 신생학문이기때문에, 교육대학원의 석사학위논문 또한 연구의 역사가 길지 않아 선행연구의 분류방법에서 단독으로 등장한지 얼마 되지 않았다. 음악교육심리는 계획된 의도 아래 적절한 체험과 환경의 제공 방법을 연구하여 학생의 전반의 성장을 돕는 분야¹⁷⁾인 만큼 음악교육 전반에 유용한 기초로 그 가치가 급상승 했으며, 지난 5년간 연구의 결과에 비해 2배 이상의 증가를 보이며 활발한 연구가 진행되고 있다. 분류된 논문은 7가지로 재분류하였으며 상세항목에 대한 결과는 다음과 같다.

<표 7> 음악교육심리 영역 분류 결과

분류	상세항목	논문의 수	백분율(%)
음악교육심리	가. 발달-학습이론 연구	15	12.7
	나. 음악성 및 음악적 경험 연구	3	2.5
	다. 인성, 성격, 음악적성 연구 및 조사	20	16.9
	라. 음악교육이 성격, 지능 등에 미치는 영향	55	46.6
	마. 창의성	15	12.7
	바. 기타	10	8.5
총합		118	100.0

음악교육이 인간의 성격, 지능 등에 미치는 영향에 관한 연구가 55편이 분류되어 음악교육심리 영역의 절반에 가까운 비율을 보이며 증가추세를 보이고 있다. 이 항목으로 분류된 논문은 성격, 지능 뿐 아니라 음악교육이 정서, 인격형성, 학습발달 등에 미치는 영향까지 포함하였다. 교육이론을 적용하거나 여러 활동영역을 활용한 접근법으로 다양한 연구가 진행되고 있으나, 군악대, 태교음악과 임신부의 관계 등에 대한 연구는 교육대학원의 음악교육 석사학위 논문과는 거리가 있다고 여겨진다.

17) 남경민, “음악교육심리학과 관련된 중학교 음악 감상 수업연구 -인지주의를 중심으로-” (경희대학교 교육대학원, 2007).

인성, 성격, 음악적성 연구 및 조사 항목은 20편이 분류되어 심리영역의 1/2에 가까운 비율을 보이지만 이전의 연구에 비하면 전자보다 급진적인 증가추세를 보이는 것으로 ‘음악교육의 영향력’보다는 ‘음악교육과의 상관관계’에 관한 논문들을 분류한 항목이다. 그 뒤를 따르는 발달-학습이론 연구 영역에는 15편이 분류되어 큰 비율을 차지하는 것은 아니지만 전자와 더불어 계속되는 증가추세가 보이고 있는 항목 중 하나이다. 음악성 및 음악적 경험 연구와 창의성 항목의 연구의 편수가 증가하지는 못했지만, 주제뿐만 아니라 범위나 대상이 이전에 비해 다양화된 경향을 보이며 발전해가고 있다.

3. 음악교육과정

이 영역에는 총 269편의 논문이 분류되었고 전체 영역에 대한 비율은 19.7%로 높은 비율을 보이고 있다. 앞선 연구동향에서도 살펴볼 수 있듯이 이 영역은 언제나 단연 높은 연구의 수를 보이는 영역으로, 2007 개정 교육과정의 등장 이후 7차 교육과정과 비교·분석하거나 특정 교육과정을 각 학교급별로 연구하기, 음악교과의 교육과정 변천을 연구하기 등으로 교육과정에 대한 연구는 끊임없이 이루어져왔다. 현재 2010년 개정 교육과정이 등장한지 얼마 되지 않아 아직까지 활발한 연구의 대상이 되지 못했지만 앞으로의 연구에 큰 역할을 할 것이라 여겨진다. 본 연구는 교육과정을 먼저 대상별로 유아, 초등, 중등, 대학(원), 성인, 외국, 기타로 구분하였으며, 분류된 논문을 ‘교육과정’, ‘교과서분석’, ‘실태조사’, ‘관련 프로그램’ 등으로 세분화하여 살펴보았다. 세분화에 앞서 대상에 따른 분류의 결과는 다음과 같다.

<표 8> 음악교육과정 영역 분류 결과

분류	상세항목	논문의 수	백분율(%)
음악교육과정	가. 유아음악교육과정	7	2.6
	나. 초등음악교육과정	18	6.7
	다. 중등음악교육과정	148	55.0
	라. 대학(원)음악교육과정	12	4.5
	마. 성인음악교육과정	7	2.6

	바. 외국의 음악교육과정	26	9.7
	사. 기타	51	19.0
	총합	269	100.0

교육과정 연구를 대상별로 분류해 본 결과, 교육대학원의 ‘전문적인 중등교원의 양성’이라는 교육목적에 맞추어 중학교 교육과정 연구가 148편으로 음악교육과정의 절반 이상을 차지하며 압도적인 비율을 보였다.

각 대상별 항목을 세분화하여 재분류하였다. 먼저 유아음악교육과정과 초등음악교육과정의 분류에 따른 결과이다. 앞서 설명한 교육대학원의 특성상 이 두 항목은 큰 비중을 차지하지 못하며 음악교육과정의 9.3%의 비율을 보이고 있다.

<표 9> 유아·초등음악교육과정 영역 분류 결과

분류	상세항목	논문의 수
유아 음악교육과정	교육과정	1
	실태조사	6
초등 음악교육과정	교육과정	3
	교과서분석	8
	실태조사	6
	기타	1
총합		25

연구의 수는 미비하지만 유아음악교육과정으로 분류된 논문은 유치원·어린이집의 실태조사가 대부분을 차지한다. 그러나 이는 유아교육을 연구하는 이들의 몫일 것이며, 초등음악교육과정의 교과서분석이나 실태조사 또한 각 교육대학교의 초등음악교육전공자들의 몫으로 여겨진다. 연구대상의 범위가 폭넓다는 것은 좋은 현상이지만 중등교원을 양성하는 교육대학원 음악교육전공 석사학위논문으로는 부적합하다고 판단된다.

교육과정 연구의 가장 큰 비중을 차지했던 초등음악교육과정의 연구는 총 148편으로 음악교육과정의 절반이 넘는 54.7%를 차지하였으며, 전체영역의 10.8%를 차지한다. 연구의 수가 많은 만큼 다양하게 분류할 수 있었고 다른 대상의 영역보다 조금 더 세분화 하였다. 그 결과는 다음과 같다.

<표 10> 중등음악교육과정 영역 분류 결과

분류	상세항목	논문의 수	백분율(%)	
중등 음악교육과정	교육과정의 비교·분석	13	8.8	
	교과서의 비교·분석	전반의 비교분석	10	6.8
		가창	8	5.4
		기악	7	4.7
		창작	4	2.7
		감상	24	16.2
		국악	32	21.6
		기타	18	12.2
	실태조사	27	18.2	
	기타	5	3.4	
총합		148	100.0	

중등음악 교육과정의 비교·분석으로 분류된 13편의 내용을 살펴보면 2007 개정 교육과정의 등장으로 7차 교육과정과의 비교·분석이 많이 등장했지만, 논문 발행의 년도에 맞지 않는 교육과정의 연구도 종종 발견할 수 있었다. 이는 이미 많은 연구가 이루어졌기에 또다시 반복할 필요가 없다고 생각한다.

교과서의 비교·분석이 103편으로 ⅔이상의 비율로 가창, 기악, 창작, 감상 등 활동영역별로 그 연구가 다양했기에 세부항목을 두어 재분류하였다. 그 결과 국악영역이 32편으로 가장 큰 비율을 보이고 있으나, 이는 국악의 가창·기악·창작·감상 등의 모든 영역을 포함하였기에, 국악영역보다 24편의 논문이 분류된 감상영역이 큰 비율을 보이는 셈이다. 그 뒤로는 음악사 및 이해의 기타영역이 18편을 차지하고 있다. 감상영역 분석 연구의 큰 비율은 선행연구의 결과에서부터 계속해서 반복되고 있다. 다양한 접근으로 질적인 향상을 이루거나 다소 미비한 영역에 대한 연구에 힘써야 할 것이다.

교육현장의 실태를 파악하고 조사하는 연구 27편은 매우 다양한 접근법으로 활발하게 진행되고 있으나, 기타로 분류된 5편의 논문은 지역별 중·고등학교의 교가 가사를 분석한 것으로 음악교육전공 석사학위논문에 적합한지 의문을 품게 한다.

대학(원)은 교육과정과 실태조사로 분류하였고, 그 결과 각각 9개, 3개의 논문이 분류되었다. 외국의 음악교육과정에는 선행연구에서부터 있어왔던 상세항목을 확대 및 세분화하여 3개의 상세항목을 두었다. 분류된 연구의 수는 미비하지만 각

각의 항목에 대한 연구가 꾸준히 증가되고 있었다. 그 결과는 다음과 같다.

<표 11> 외국의 음악교육과정 영역 분류 결과

분류	상세항목	논문의 수	백분율(%)
외국의 음악교육과정	북한 교과서의 연구 및 실태조사	4	15.4
	외국 교과서의 비교·분석	11	42.3
	다문화주의 관련 비교·분석 및 실태조사	11	42.3
총합		26	100.0

특히 다문화 관련 항목으로 분류된 11편의 논문은 1990년대부터 급격하게 증가한 국제결혼, 외국인 근로자의 이주와 이로 인한 한국사회의 변화는 ‘다문화 가정’, ‘다문화 아동’ 등 새로운 용어를 만들어내며¹⁸⁾ 국가의 주요한 사항으로 자리잡음으로 자연스럽게 여러 분야에서 이 연구가 활발하게 이루어졌다. 음악교육에서도 예외 없이 이 항목의 연구가 증가했으며, 외국의 음악교육과정으로 분류된 논문 이외에도 여러 활동영역에서 사용되고 있다.

기타영역에는 공교육기관의 교재가 아닌 피아노, 플룻, 바이올린 등의 사교육 음악 관련 교재의 분석과 그 실태조사가 포함된다. 이는 교재분석이 37편, 실태조사가 14편으로 총 51편이 분류되었으며, 음악교육과정 중 19.1%로 다소 큰 비중이다. 상세항목에 의한 결과는 다음과 같다.

<표 12> 기타 음악교육과정 영역 분류 결과

분류	상세항목	논문의 수	백분율(%)	
기타 음악교육과정	기타 교재의 비교·분석	피아노교재	25	49.0
		현악기 관련 교재	8	15.7
		관악기 관련 교재	3	5.9
		기타	1	2.0
	기타 시설의 실태조사		14	27.5
총합		50	100.0	

18) 이민경, 「한국 다문화교육정책 전개과정과 담론 분석: 교과부의 다문화가정 자녀교육 지원정책(2006-2009)을 중심으로」 (한국교육학회, 37(2), 2010), p.156.

교재의 다양성과 대중성만큼 피아노 교재에 대한 비교·분석에 25편이 분류되어 가장 큰 부분을 차지하였다. 대부분 한 연구에서 여러 교재를 비교하는 형식의 진행이지만 특정 교재의 언급 횟수는 어드벤처(Adventures)가 16회로 압도적이었고 알프레드(Alfred)가 8회, 바이엘(Bayel)이 5회, 베스틴(Bastin)이 4회이다. 그 외 하이비스, 동그라미, 오디 피아노·피아노 오디, 클라비어, 톱슨 등이다. 현악기나 관악기에서는 스즈키 교재에 대한 연구만 있을 뿐, 그 이외 특정 교재에 대한 언급은 없었다.

다양한 연구들이 많이 배출되었음에도 불구하고, 위 교재들에 대한 연구는 교육적 접근이 배재되어 있다. 교과서악기의 역할은 아니더라도 특기적성이나 방과후 교육에 접목시켰다면 학교교육과의 연계성에 부합할 것이라 여겨진다.

실태조사로 분류된 14편의 논문 또한 음악학원 외에 콩쿨, 시립합창단, 문화센터 등의 접근으로 교육대학원 석사학위 논문의 주제로는 부적합하다고 여겨진다.

4. 음악교육-학습방법

연구영역별 분류를 해본 결과 648편의 논문이 분류되어 전체영역의 47.4%로 가장 많은 연구가 이루어졌다. 교육대학원의 주된 교육목표인 ‘교육 전문가로서의 자질과 능력의 향상’을 위해 교수-학습방법의 연구는 그 무엇보다 중요한 과제이기 때문이고, 변화가는 시대에 적응하기 위한 새로운 학습-지도방안이 계속 연구되고 있기 때문이다. 전체 연구의 절반에 가까운 이 영역은 좀 더 자세하게 살펴볼 필요성이 있다고 판단하여 크게 3가지 방법으로 분류하였다. 먼저, 638편의 논문 중 71편을 대상으로 ‘전통적인 교수법’에 따라 달크로즈(E.J.Dalcroze), 코다이(Zoltan Kodaly), 오르프(C.Orff), 고든(E.Gordon), 통합 및 기타로 분류하여 영역별로 살펴보았으며, 131편을 대상으로 ‘음악교육이론’인 통합적학습이론, 생성적 교수이론, 다중지능이론, 협동학습이론, 문제중심학습이론, 구성주의이론, 포괄적 음악교육이론 및 기타로 분류하였다. 그리고 가장 많은 논문이 분류된 ‘활동영역별’의 446편 논문을 가창, 기악, 창작, 감상, 이해, 국악, 사교육, 기타로 분류하고 각 항목에 맞추어 재분류하였다.

a. 전통적인 교수법

이 영역에는 총 71편의 논문이 분류되었고 음악교육-학습방법 중 11.0%, 전체 영역의 5.2%를 차지한다. 전통적인 교수법은 세분화 하여 활동영역별로 재분류하였다. 그 결과는 다음과 같다.

<표 13> 음악교육-학습방법: 전통적인 교수법 영역 분류 결과

분류			세부항목							총합	
			전반	가창	기악	창작	감상	국악	이해		
전통적 교수법을 적용한 음악교육-학습방법	달크로즈	논문의수	5	2	2	0	0	1	3	13	
		백분율(%)	7.0	2.8	2.8	0.0	0.0	1.4	4.2	18.3	
	코다이	논문의수	8	6	1	0	0	4	1	20	
		백분율(%)	11.3	8.5	1.4	0.0	0.0	5.6	1.4	28.2	
	오르프	논문의수	6	0	3	1	0	1	6	17	
		백분율(%)	8.5	0.0	4.2	1.4	0.0	1.4	8.5	23.9	
	고든	논문의수	3	1	0	0	1	1	0	6	
		백분율(%)	4.2	1.4	0.0	0.0	1.4	1.4	0.0	8.5	
	통합	논문의수	10								
		백분율(%)	14.1								
	기타	논문의수	4								
		백분율(%)	5.6								
	총 논문의 수			71							
	백분율(%)			100.0							

달크로즈 교수법은 13편, 코다이 교수법은 20편, 오르프 교수법은 17편으로 이 세 가지 교수법에 분류된 논문의 수나 그 활동영역에까지 전반적인 고른 분포가 보이는 것에 비해, 비교적 최근에 발표된 교수법인 고든의 연구는 6편에 불과하여 지난 5년간의 연구에서와 별반 다를 바 없었다.¹⁹⁾ 또한 여러 교수법을 인용하는 통합연구 10편에서도 달크로즈·코다이·오르프의 언급뿐이었다. 이러한 연구

19) 여하나, “음악교육전공 석사학위 논문의 연구동향 분석(2003~2007)” (건국대학교 교육대학원, 2009), pp.162-163.

경향을 참고한 이 후 연구자들은 기존에 많은 연구가 이루어진 교수법보다, 새로운 교수법에 관심을 둘 필요가 있겠다.

b. 음악교육이론

이 영역에는 총 131편의 논문이 분류되었고 음악교육-학습방법 중 20.2%를 차지하고, 전체의 9.6%를 차지한다. 분류된 논문은 앞서 설명한 7가지 이론과 기타의 8개로 재분류하였으며 각 영역별 결과는 다음과 같다.

<표 14> 음악교육-학습방법: 음악교육이론 영역 분류 결과

분류	상세항목	논문의 수	백분율(%)
음악교육이론을 적용한 음악교육-학습방법	통합적학습이론	36	27.5
	생성적교수이론	10	7.6
	다중지능이론	25	19.1
	협동학습이론	22	16.8
	문제중심학습이론	11	8.4
	구성주의이론	12	9.2
	포괄적학습이론	8	6.1
	기타	7	5.3
총합		131	100.0

통합적학습이론에 관한 연구가 총 36편이 분류되어 선행연구에서와 마찬가지로 가장 큰 비율을 보이고 있는데, 이는 ‘포괄적이고 연계성 있는 음악교육’이라는 제7차 교육과정 내용에서부터 많은 연구가 이루어진 것으로 판단된다. 단일 영역적 특성에 부합한 음악이 아닌 타 영역과 타 교과에 연계한 다양한 음악학습이론에 관한 내용으로 미술교과와 연계를 통한 학습지도안이 가장 많이 연구되었고, 국어와 사회과목의 연계가 증가추세를 보이고 있다.

그 뒤로 다중지능이론과 학습이론이 각각 25편, 22편으로 비슷한 연구의 수를 보이고, 2배 이상의 차이로 구성주의이론, 문제중심학습이론, 생성적교수이론, 포괄적학습이론이 그 뒤를 따른다.

음악교육이론을 접목한 지도방안은 지난 5년간 연구의 수에 비해 2배가량이 증

가했고 이전에 활용이 없던 연구도 등장하여 이 영역에 대한 연구가 활발하게 진행됨을 알 수 있다. 양적인 팽창만큼 각 항목별로 감상, 창작, 오페라, 가곡, 음악극 등 비교적 다양한 접근을 보이며 연구의 발전이 이루어지고 있다.

c. 활동영역별

이 영역에는 총 446편의 논문이 분류되어 음악교육-학습방법 중에서 68.8%의 압도적인 비율을 차지하고, 전체영역에서도 32.6%로 가장 높은 비율을 보였다.

제7차 교육과정의 음악과 내용은 ‘이해’와 ‘활동’이고 2007 개정 음악과 교육과정은 위 두 가지에 ‘생활화’가 더해졌다. ‘생활화’는 음악을 즐기고 생활 속에서 음악을 활용하는 것으로 본 연구의 활동영역에 분류 기준이 될 수 없어 제외하였고, 제7차와 2007 개정의 공통 내용인 ‘이해’와 ‘활동’을 세분화 하여 분류기준을 세웠다. ‘이해’는 습득해야할 음악적 개념의 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색 등을 포함하는 것으로 분류 기준에 두었고, ‘활동’은 가창, 기악, 창작, 감상영역으로 나누어 제시하였다. 물론 2007 개정 교육과정에서는 ‘활동’의 영역들을 하나로 묶어서 제시하였으나 본 연구의 범위에 7차 교육과정의 내용 또한 많이 포함되어 있으므로 ‘활동’을 제7차 교육과정의 내용에 맞추어 4가지로 제시하였다. 여기에 국악과 학교 밖의 사교육을 더해 위와 같은 분류기준을 세웠다. 분류 기준에 따른 결과는 다음과 같다.

<표 15> 음악교육-학습방법: 활동영역별 분류 결과

분류	상세항목	논문의 수	백분율(%)
활동영역별 음악교육-학습방법	가창	54	12.1
	기악	118	26.5
	창작	25	5.6
	감상	78	17.5
	이해	33	7.4
	국악	95	21.3
	사교육	12	2.7
	기타	31	7.0
총합		446	100.0

위의 결과는 교수법이나 교육이론 등의 접근을 제외한 순수한 활동영역의 지도 방안 논문을 말하며, 그 중 기악활동이 118편이 분류되어 가장 큰 비율을 보였다. 그 뒤로 국악이 94편, 감상이 77편의 논문이 분류되었지만, 음악교육과정 분류에서와 마찬가지로 국악영역에는 국악의 가창·기악·창작·감상 등의 모든 영역이 포함되어 있으므로 국악보다는 감상의 연구 비율이 조금 더 우위(優位)에 있다고 여겨진다. 위의 각 영역을 상세항목으로 나누어 재분류하였다.

가창영역은 총 54편의 논문이 분류되어 활동영역 안에서 12.1%를 차지하고, 전체영역에서 4.0%를 차지한다. 이를 크게 발성과 호흡, 가창지도, 합창지도, 성악곡 연구 지도의 4가지로 분류하고 세분화하여 재분류하였다. 그에 따른 결과는 다음과 같다.

<표 16> 활동영역별: 가창의 분류 결과

분류	상세항목		논문의 수		백분율(%)	
가창	발성과 호흡		6		11.1	
	가창지도	효율적 가창지도의 이론적 접근	2	22	3.7	40.7
		초등학생을 위한 가창지도	2		3.7	
		중·고등학생을 위한 가창지도	6		11.1	
		변성기와 음치학생을 위한 가창지도	12		22.2	
	합창지도	합창의 효율적 지도방안	9	11	16.7	22.2
		합창단 관련 지도	3		5.6	
	성악곡 연구 지도	한국가곡 지도방안	2	14	3.1	25.9
		예술가곡 지도방안	6		11.1	
		오페라 등의 지도방안	6		11.1	
총합			54	100.0		

가창지도가 22편으로 가장 많이 연구되었으며, 그 중 사춘기의 청소년의 상징인 변성기학생을 위한 가창지도가 12편으로 절반 이상을 차지하였고, 그 외의 가창·합창 지도에 분류된 논문은 고르게 연구되었다. 이렇게 분류된 발성과 호흡, 가창지도, 합창지도의 내용을 살펴보면 ‘효과적인 가창지도 방안’ 혹은 ‘변성기 가창 지도방안’ 등의 단편적이며 중복되는 주제가 대부분임을 확인할 수 있다. 특정 접근법의 활용을 통해 내용의 다양함을 추구해야 하며, 이미 많은 연구가 배출된 주제라면 새로운 논제로의 접근이 필요하다.

그 반면 특정한 곡이나 작품 등의 성악곡을 활용한 연구는 14편이 분류되었는데, 한국가곡에서부터 슈만(R. Schumann), 베토벤(L. V. Beethoven), 브람스(J. Brahms), 슈베르트(F. Schubert)의 가창곡과 라보엠, 사운드 오브 뮤직 등의 오페라까지 다양한 시대와 장르의 곡을 활용한 지도방안이 연구되었다. 곡의 해석에 치중되어 있는 면도 볼 수 있으나, 단지 곡의 해설이 아닌 교육적 접근이 이루어졌기에 이러한 연구는 음악교육전공 석사학위논문으로 바람직한 내용이다.

가장 많은 연구가 이루어졌던 기악교육 영역의 논문은 총 118편이 분류되었고, 활동영역의 26.7%, 전체 영역에 대해 8.7%의 비율을 보인다. 이 영역은 기악교육의 전반적인 지도와 피아노, 현악기, 관악기, 합주, 교과서 악기와 기타로 분류하고 세분화하여 재분류하였다. 그에 따른 결과는 다음과 같다.

<표 17> 활동영역별: 기악의 분류 결과

분류	상세항목		논문의 수		백분율(%)		
기악	기악교육의 전반적 지도		5		4.2		
	피아노	대상별	입문기 및 조기교육	12	47	10.2	39.8
			유아, 아동	9		7.6	
			성인	3		2.5	
		피아노의 효율적인 지도 방안		5		4.2	
		반주법·반주음악 연구		15		12.7	
		pedaling 연구		3		2.5	
	현악기의 지도 방안 연구		7		5.9		
	관악기의 지도 방안 연구		11		9.3		
	합주	관현악 합주 지도 방안 연구		26	31	22.0	26.3
		합주 관련 기타 연구		5		4.2	
	교과서 악기(리코더, 오카리나 등)		12		10.2		
	기타		5		4.2		
	총합			118		100.0	

피아노에 관한 연구가 47편이 분류되어 기악영역의 가장 많은 연구를 보였으며, 논문의 수에 비례하듯 특정 대상을 위한 지도방안이 다양했다. 분류의 정확성을 위해 입문기·조기교육과 유아·아동을 분류한 후 성인으로 분류하였지만, 25편

의 논문 중 21편이 8세 이하의 아동을 대상으로 한 연구였으며 앞의 두 항목에 포함되어 몇 해째 반복되는 결과를 보이고 있다. 피아노 조기교육에 대한 연구는 심화된 내용을 다루거나, 일반화된 연구 주제보다 독창적인 연구로 접근해야 할 것이다. 반주법·반주음악에 대한 연구 15편은 가창 수업을 위한 효과적인 반주법이 대부분이었고, 재즈(Jazz)를 활용한 반주법의 연구도 일부분을 차지하여 실용음악의 교육적 활용을 하나의 예를 보여주었다.

그 뒤로 합주 지도에 관한 연구가 31편이 분류되었는데, 합주의 상세항목인 관현악 합주 지도 방안 영역은 26편의 논문이 분류되어 22.0%의 비율을 보이며, 기악의 그 어떠한 영역보다 가장 높은 연구의 수를 보였다.

그 외 현악기, 관악기, 교과서 악기의 다양함을 살펴보면, 관악기는 플루트, 오보에, 트럼펫 등 다양한 악기의 지도에 관한 연구를 볼 수 있었으나, 현악기 지도 방안 7편은 모두 바이올린의 지도에 관한 연구였고, 교과서 악기 영역에서는 2편을 제외한 9편의 연구가 리코더를 활용한 지도 방안 연구였다. 앞선 연구에서도 연구의 편중됨으로 바이올린과 리코더를 지적한바 있다. 사실상 현악기 전공자 중 바이올린 전공자가 가장 많으며 학교 현장에서 가장 많이 쓰이는 악기로는 단연 리코더이지만, 음악교육을 연구하는 이들이 앞서서 다양한 종류의 악기를 활용한 지도방안을 연구하고 보급한다면 학교 현장에서의 수용도 더욱 빨라져 학생들이 폭넓은 음악적 경험을 하게 될 것이다.

창작영역은 총 25편으로 활동영역의 5.6%이며, 전체영역의 1.8%로 다소 적은 연구의 수이다. 이를 대상별 지도방안과 즉흥연주로 분류하였다.

<표 18> 활동영역별: 창작의 분류 결과

분류	상세항목		논문의 수		백분율(%)	
창작	대상별 효율적인 창작지도 방안	전반적	8	21	32.0	84.0
		초등	1		4.0	
		중등	11		44.0	
		고등	1		4.0	
	즉흥연주		4	16.0		
총합			25	100.0		

대상별 분류로 살펴보았을 때 단연 중등이 가장 높은 비율을 보였으며, 전체적

인 주제는 ‘효율적인 창작지도 방안’ 이지만, 이를 위해 활용한 접근법은 현대 작곡기법, 대중음악, 5음 음계 등으로 논문의 수에 비해 매우 다양한 것을 확인할 수 있다. 즉흥연주는 단어 그대로 즉흥적으로 창작하여 연주하는 것을 일컫는 말 이므로 창작영역에 포함시켰으며, 4편의 연구가 이루어져서 아직 미비함을 알 수 있다.

감상영역은 총 78편이 분류되어 활동영역의 17.5%, 전체영역의 5.7%를 차지하고 있다. 감상영역은 크게 대상별 지도방안과 성악곡 감상, 기악곡 감상, 현대음악 감상을 위한 지도 방안의 4개로 분류 하였다. 앞서 논문의 분류 기준 중 음악 문헌 및 연주법 연구의 기준에서 언급한 바²⁰⁾와 같이 감상영역 또한 현대음악을 성악곡이나 기악곡으로 분류할 수도 있지만, 현대음악의 감상과 관련한 지도방안 비중이 감상영역 중 큰 부분을 차지하였고, 이는 현대음악에 대한 관심의 증가로 판단되었다. 이러한 현(現) 시대의 연구 동향을 알리기 위해 현대음악에 관련한 지도방안 연구는 따로 두어 분류하였다. 분류기준에 의한 결과는 다음과 같다.

<표 19> 활동영역별: 감상의 분류 결과

분류	상세항목		논문의 수		백분율(%)		
감상	대상별 지도방안 연구	전체	6	29	8.1	39.2	
		초등	5		6.8		
		중등	9		12.2		
		고등	9		12.2		
	성악곡 감상을 위한 지도방안 연구	오페라	8	10	10.8	13.5	
		가곡	2		2.7		
	기악곡 감상을 위한 지도방안 연구	독주곡	4	13	5.4	17.6	
		관현악곡	9		12.2		
	현대음악 감상을 위한 지도방안 연구			22		29.7	
	총합			74		100.0	

대상별 연구에서는 어느 한 곳에 편중됨 없이 고른 연구 분포를 보였으며, 29편의 연구 중 12편의 연구가 ‘효율적인 음악감상을 위한 지도 방안’으로 단편적이며 이 전 연구와의 중복되는 경향을 보였다. 그러나 그 외 16편의 연구가 특정 시대

20) 본문 각주9번 (p.15)

의 음악사와 접목한다거나 음악적 개념 요소, 음악극의 활용, 특정 인물의 교수법, 단계별 지도 방안 등으로 접근법이 다양해져 앞으로 감상영역 연구가 더욱 발전할 것을 조망(眺望)해본다.

10편, 13편, 22편의 성악곡·기악곡·현대 음악 감상을 위한 지도방안 연구는 가창영역의 성악곡 연구에서와 마찬가지로 곡의 해석적인 면을 확인할 수 있지만 교육적인 접근이 이루어졌고 교과서 내의 감상곡을 활용한 경우도 확인할 수 있어 음악교육전공 논문에 바람직하다고 여겨진다.

그 중 가장 많은 논문이 분류된 현대음악 감상을 위한 지도방안 연구는 전반의 현대음악 뿐 아니라 스트라빈스키(I. Stravinsky), 쇤베르크(A. Schoenberg), 드뷔시(C. Debussy), 무소르스키(M. P. Mussorgsky), 프로코피에프(S. Prokofiev) 등의 곡을 대상으로 한 지도방안 연구들이 분류되어, 연구의 양적 증가뿐 아니라 질적으로도 한층 높아졌으며 다양한 접근이 시도되고 있었다.

이해영역은 총 33편으로 논문이 분류되었으며 활동영역의 7.4%, 전체영역의 2.4%를 차지하고 있다. 이해영역은 음악교육을 통하여 익혀야하는 음악개념 및 원리로 리듬과 악보를 보고 듣는 능력의 신장을 위한 시창·청음, 이에 연관되는 독보력·초견, 기타의 4개 분류를 하였으며 그 결과, 전반적으로 큰 차이 없이 고른 분포를 보였다. 표로 나타내면 다음과 같다.

<표 20> 활동영역별: 이해의 분류 결과

분류	상세항목	논문의 수	백분율(%)
이해	리듬	10	31.3
	시창·청음	10	31.3
	독보력, 초견	7	21.9
	기타	5	15.6
총합		32	100.0

국악영역은 총 95편이 분류되었고, 활동영역의 21.3%, 전체영역의 6.9%를 차지하여 다소 큰 비중을 보이며 전통음악에 대한 중요성을 키워가는 교육과정의 변화에 따라 연구의 수가 증가되는 현상을 보인다. 교육과정상에서 전통음악의 교육이 강조되고 있음에도 불구하고 일반 교육현장에서는 이에 대한 교육이 소홀히 되고 있는 것이 현실이다. 국악영역에 대해 전반적으로 학생들의 이질감도 존재하지만, 이를 전공하지 않은 교육자에게도 친숙하지 못한 영역인 경우가 많아 무

엇보다 국악의 모든 영역에 걸친 교사들의 부단한 노력이 있어야한다. 더욱 발전된 연구가 증가하여 교육현장에서의 활용이 이루어지길 바란다. 분류된 논문은 활동영역별로 재분류했으며 결과는 다음과 같다.

<표 21> 활동영역별: 국악의 분류 결과

분류	상세항목		논문의 수	백분율(%)
국악	지도방안 연구	전반	12	12.6
		가창	23	24.2
		기악	31	32.6
		창작	7	7.4
		감상	6	6.3
		이해	11	11.6
	기타	5	5.3	
총합			95	100.0

기악이 31편으로 1/3을 차지하였고, 가창이 23편으로 그 뒤를 따르며, 이 두 영역의 지도방안 연구가 압도적인 비중을 보이고 있다.

기악으로 분류된 31편 논문의 연구 대상이 된 악기를 살펴보면 단소, 가야금, 해금, 거문고, 피리 등이다. 이 중, 가야금 관련 연구가 11편, 단소 관련 연구가 9편으로 분류된 연구의 대부분을 차지하여 다양한 연구가 요구된다.

2000년도 중반부 이후부터 국악 가창영역의 활발한 연구가 진행되면서 민요, 전래동요, 판소리 등에 논문 발행까지 발전되었지만 아직은 민요의 효율적인 지도방안이 가장 많은 비율을 차지하고 있어, 절반 이상을 차지하는 기악과 가창의 전반적인 연구가 편중되었음을 알 수 있었다.

창작과 감상영역은 국악어법 아래 현 시대에 새로 작곡된 창작국악을 활용한 연구가 눈에 띄었고 전통음악의 중요한 요소인 ‘장단의 형태’, ‘시김새’ 등은 이해항목으로 분류하였으며 범패나 대취타의 지도방안은 기타로 분류하였다.

교육과정의 내용에 추가된 영역 중 하나인 ‘사교육’은 총 12편의 논문이 분류되어 활동영역의 2.7%, 전체영역의 0.9%를 차지하고 있다. 대상과 악기, 지역적 특성은 각양각색이나 대부분 음악학원에서의 효율적인 지도방안 연구가 발행되었다. 사교육에 관한 연구가 이루어져야 하는 것은 사실이지만 교육대학원은 공교육의 전문지도자를 양성하는 기관으로, 이 영역의 연구는 교육대학원의 석사학위

논문으로는 적합하지 않는 주제이다.

기타영역은 총 31편의 논문이 분류되었으며 활동영역 7.0%, 전체영역의 2.3%를 차지하고 있다. 이 영역은 크게 서양음악의 지도방안 연구와 현대음악의 지도방안 연구로 나누고, 기준을 나눌 수 없는 다양한 지도방안을 기타 영역으로 분류하였다. 그 내용은 실용음악, 극음악, 놀이활동, 신체활동, 다문화주의, 한국음악 등을 활용한 지도방안이다. 크게 3개로 분류한 논문의 수의 결과는 다음과 같다.

<표 22> 활동영역별: 기타 분류 결과

분류	상세항목	논문의 수	백분율(%)
기타	서양음악	3	9.7
	현대음악	9	29.0
	기타	19	61.3
총합		31	100.0

5. 음악교육공학

음악교육공학영역은 총 92편의 논문이 분류되었고, 전체 영역에 대한 비율은 6.7%이다. 상세항목은 음악교육공학의 종류에 따라 7가지로 구별하였으며, 그 결과는 다음과 같다.

<표 23> 음악교육공학 영역 분류 결과

분류	상세항목	논문의 수	백분율(%)
음악교육공학	컴퓨터 및 인터넷 활용 지도방안 연구	15	16.3
	컴퓨터음악 소프트웨어 활용 연구	8	8.7
	ICT활용 지도방안 연구	22	23.9
	전자기기 및 전자음악의 활용 연구	5	5.4
	시청각자료를 활용한 연구	6	6.5
	대중음악 및 방송매체음악 연구	33	35.9
	음악교육공학 관련 조사 연구	3	3.3
총합		92	100.0

먼저, 컴퓨터 활용의 항목이 15편과 8편으로 25.0%를 차지한다. 컴퓨터를 활용한다는 공통점을 갖고 있지만, 웹기반·웹사이트를 이용한 접근법을 인터넷 활용 연구로 분류하고, Finale·Cubase와 같은 프로그램을 이용한 접근법을 소프트웨어 활용 연구로 분류하였다. 21세기의 급변하는 시대에 맞추어 교육에서도 새로운 개혁을 요구받고 있으며 컴퓨터가 교육의 중요한 기자재 역할을 하고 있다.²¹⁾ 컴퓨터가 대중화되기 훨씬 이전부터 컴퓨터와 음악의 ‘수’라는 유사한 속성으로 인해 다양한 음악적 작업에 컴퓨터가 활발하게 사용되었다.²²⁾ 한 가지 흥미로운 사실은, 학생들의 놀이의 대상인 컴퓨터 게임이라는 매체를 음악교육에 접근시키는 연구가 시작되었다는 것이다. 온라인게임음악을 활용하거나 음악을 활용한 게임에 대한 연구는 21세기의 시대적 문화를 반영했기에 참신하다고 여겨진다.

ICT활용 지도방안 연구는 컴퓨터의 기능뿐 아니라 인터넷의 활용을 인한 광범위함까지 지니고 있기에 컴퓨터 활용 음악교육보다 그 범위가 넓다는 장점을 가지고 있다.²³⁾ 그리하여 이 항목에 대한 연구는 계속적으로 활발하게 진행되고 있으며, 연구의 범위 또한 초·중·고등의 대상별 다양함과 가창·기악·감상 등의 활동영역별의 다양함까지 찾아볼 수 있다.

전자칠판·전자음악·신디사이저 등 전자기기 및 전자음악의 활용 연구와, 멀티미디어 등의 시청각자료를 활용한 연구는 각각 4편, 6편으로 연구의 수는 미비하지만, 교육현장에서의 활용도를 생각한다면 이와 관련한 다양한 연구가 필요하다고 생각된다.

대중음악을 포함한 방송매체음악은 21세기에 접어들면서 각종 매체의 활용도의 증가로 인해 접하기가 용이(容易)해지고, 그만큼 관심도가 증가함에 따라 그 연구의 수도 급증했으며, 음악교육공학 영역의 35.9%, 전체의 2.4%의 비율로 선행연구에 비해서도 서서히 증가하는 추세를 보여주고 있다. 요즘의 청소년들에게 대중문화와 연예인에 대한 관심과 동경은 그들 생활의 일부분이라고 해도 과언(過言)이 아니다. 이러한 청소년기 학생들을 대상으로 교육을 연구할 때, 대중음악이라는 매체가 과하면 독이 될 수 있지만 현(現)시대에는 피할 수 없는 연구의 소재(素材)가 되었다. 그 외 음악교육공학의 전반적 연구의 수는 3편으로 분류되었다.

21) 박민지, “컴퓨터 음악 프로그램을 활용한 고등학교 창작 수업 연구: 큐베이스(Cubase)를 적용하여” (상명대학교 교육대학원, 2008), p.78.

22) 권덕원 외, 『개정판 음악교육의 기초』 (서울: 교육과학사, 2009), p.320.

23) 위의 책, p.326.

선행연구에서 이 영역이 분류의 기준으로 등장한지는 얼마 되지 않았다. 신지은(2004) 연구의 ‘멀티미디어 교육’과, 신숙양(2005)의 ‘ICT’라는 영역이 여하나(2009)의 연구에 와서 ‘음악교육공학’이라는 명칭으로 해석되었다. 실은 여하나의 연구 이전부터 이 영역에 대한 문헌이 많이 등장해 왔으나 그 연구의 수가 미비했고, 정보화시대에 맞춘 공학의 발전이 이루어진 지금은 보편적으로 사용하는 영역으로 자리매김하고 많은 연구가 쏟아지고 있다. 그에 발맞춰 교육대학원의 음악교육공학 관련 석사학위 논문도 점점 증가추세에 있으며 그 활용도 또한 다양해지고 있다.

6. 음악교육평가

이 영역은 총 25편의 논문이 분류되었고, 전체 영역에 대한 비율은 1.8%이다. 수행평가·Arts PROPEL·포트폴리오 등의 평가의 배경적인 항목을 분류의 기준으로 두지 않고 내용의 목적에 따른 3개의 상세항목으로 분류하였다. 그 상세항목과 그에 대한 분류의 결과는 다음과 같다.

<표 24> 음악교육평가 영역 분류 결과

분류	상세항목	논문의 수	백분율(%)
음악교육평가	평가의 방법 역할	8	33.3
	평가제도 및 그 실태와 개선방안	8	33.3
	인지도·선호도·만족도 의식구조 조사	9	37.5
총합		24	100.0

음악교육평가 영역은 선행연구에서와 마찬가지로 전체 영역에 비한 연구의 비율이 미비함을 알 수 있다. 교육현장의 수업은 ‘수업의 계획’-‘수업의 실행’-‘수업 결과의 평가’로 이어지는 일련의 순환적 과정의 어느 한 부분이 독립적인 것이 될 수 없다.²⁴⁾ 그러나 연구자들은 변화하는 시대에 발맞추기 위한 학습방법에 치중하여, 평가와 같은 영역의 연구는 계속되는 침체현상에 놓여 있다. 전자(前者)

24) 권덕원 외, 『개정판 음악교육의 기초』(서울: 교육과학사, 2009), p.339.

를 비판하는 것이 아니라, 후자(後者)의 평가와 같은 영역에 대한 소중함을 잊지 않는 다양한 연구가 필요할 것이다.

7. 음악교사교육

이 영역에는 총 25편의 논문이 분류되었고, 전체 영역에 대한 비율은 1.8%이다. 선행연구에서는 음악교사에 관련된 내용을 대분류(大分類)에 두는 경우가 드물었으며, 이를 평가영역의 세부항목으로 두거나, 기타연구의 세부항목에 포함시켰다. 그만큼 연구의 수가 저조했고 분류의 기준이 학습자를 위한 지도방안에 치우쳐져 있었기 때문이라고 여겨진다.

본 연구에서도, 이 영역으로 분류된 연구가 수적으로는 미비하지만 선행연구에 비해²⁵⁾ 서서히 증가하는 추세를 보이고 있고, 교과교육의 전문가 및 우수한 예비교원의 양성을 교육목표로 하는 교육대학원의 특성에 맞추어 음악교사교육에도 비중을 두어야 한다고 생각했기에, 이 영역으로 분류된 논문을 전체 12개의 분류영역 중 하나로 두었다. 분류된 논문은 교사연수, 교사 직무 만족도 및 인식 조사, 교사의 전문성 및 자질 연구, 전담 교사제 관련 연구, 임용고시 분석으로 5개 상세항목으로 다시 분류하였다. 그 결과는 다음과 같다.

<표 25> 음악교사교육 영역 분류 결과

분류	상세항목	논문의 수	백분율(%)
음악교사교육	교원연수	8	32.0
	교사직무 만족도 및 인식 조사	2	8.0
	교사의 전문성 및 자질 연구	6	24.0
	전담 교사제 관련 연구	4	16.0
	임용고시분석	5	20.0
총합		25	100.0

25) 2000년대 이후 발행된 논문을 분석한 신지은(2004)과 여하나(2009)의 결과 값에 대해 비교하였다. 신지은의 연구(1999-2003)에서는 전체영역의 0.7% 비율을 보였고, 여하나의 연구(2003-2007)에서는 전체영역의 1.3%를 보였다.

교육대학원에는 현직교사도 존재하지만 예비교원이 주(主)를 이루고 있다. 예비교원으로 나아갈 준비과정에 있는 학습자이기에, 교육대상과 교육내용의 연구에 총력(總力)을 기울이는 것이 당연한 일이지만, 미래상인 음악교사의 교원연수나 교사직무 만족도 등을 조사하여 연구하는 일 또한 예비교원의 일부라고 여겨진다.

8. 음악과 특수교육

이 영역에는 총 31편의 논문이 분류되었고, 전체 영역에 대한 비율은 2.3%이다. 음악과 특수교육은 영재교육, 특수교육, 음악치료의 3가지 상세항목으로 분류하였다. 위의 3가지 주제들이 각기 상반되는 듯 보이나 음악 또는 음악교육을 적용함에 있어 그 대상과 주제가 특수한 경우를 분류한 것이다.

<표 26> 음악과 특수교육 영역 분류 결과

분류	상세항목	논문의 수	백분율(%)
음악과 특수교육	영재교육	8	25.8
	특수교육	10	32.3
	음악치료	13	41.9
총합		31	100.0

그 결과, 큰 차이는 없었으나 음악치료항목이 13편으로 가장 많은 연구가 이루어졌다. 음악치료(music therapy)는 음악을 매개로 하여 긍정적인 신체 및 심리적 변화를 유도하는 데 목적을 두는 것²⁶⁾으로, 음악활동을 체계적으로 사용하여 사람의 신체와 정신기능을 향상시키는 전문 분야이다. 이 영역은 1997년, 처음으로 대학원 석사 과정이 설치되어 발전해가는 분야이며 현재 이화여대, 숙명여대, 명지대 등의 학교에 음악치료학 석사과정이 설치되어 있다.

음악치료로 분류된 13편의 논문 주제를 살펴보면 치료의 의미로 ‘음악치료가 ○○에 미치는 영향’이라는 주제가 대부분이었고, 교육적 측면에 연계된 논문은 2편뿐이었다. 음악치료라는 용어 자체에 의학적 의미가 강한 용어인 것은 확실

26) 정현주, 『음악치료학의 이해와 적용』 (서울: 이화여자대학교출판부, 2005), p.9.

하나, 교육대학원의 석사학위 논문은 이를 교육적인 측면에 연계한 연구가 더욱 뜻 깊은 것이라 여겨진다.

8편의 논문이 분류된 영재교육은 2003년 국가적 차원으로 시작되어 처음에는 수학·과학과 같은 학문분야에 집중되어 있었지만, 점차 예술분야에서도 발전하게 되었기에 음악에서의 영재교육역사는 그리 길지 않다. 분류된 논문의 주제를 살펴보면, 음악영재교육을 위한 효과·효율적인 지도방안보다 현재 교육과정이나 프로그램을 연구하고 그 실태를 조사하는 것이 주(主)를 이루고 있어 이를 증명해주고 있다. 이 분야가 훗날 더욱 발전할 만큼, 그 연구에 있어서도 내용의 접근이 다양하며 깊은 연구가 진행되어지길 기대한다.

10편의 논문이 분류된 특수교육 항목은 정인지체·지적장애·ADHD 등의 음악교육을 연구한 논문을 말하며, 그 연구 대상에 있어 유아·초등·청소년 등 고루 분포되어있고, 접근법에 있어서도 금관악기·피아노·리듬학습·신체활동 등의 다양함을 보여주고 있다.

9. 음악특기적성

이 영역은 총 57편의 논문이 분류되었고, 전체 영역에 대한 비율은 4.2%이다. 음악특기적성은 학교의 정교 교육시간 외에 진행되는 프로그램으로 방과후학교 및 특기적성교육에 관련된 논문을 분류한 것이다. 분류된 논문은 크게 실태조사에 관한 내용과 지도적인 방안으로 분류하였으며, 지도방안은 건반악기·현악기·관악기·국악·기타의 5가지 세부항목으로 재분류하였다. 그 결과는 다음과 같다.

<표 27> 음악특기적성 영역 분류 결과

분류	상세항목	논문의 수		백분율(%)		
음악특기적성	실태조사 및 개선방안 연구	22		38.6		
	효과적인 지도방안	건반악기	1	35	1.8	61.4
		현악기	12		21.1	
		관악기	6		10.5	
		국악	9		15.8	
		기타	7		12.3	
총합		57		100.0		

실태조사를 연구하고 그 개선방안에 대해 연구하는 논문은 총 22편이 분류되었다. 이중 14편의 논문이 부제(副題)를 통해 연구에 있어 지역적 한계를 밝혔으며, 6편을 제외한 16편의 논문이 초등학생을 대상으로 한 특기적성·방과후학교 활동에 대한 연구였다. 발전하는 방과후학교로 인해 다양한 프로그램이 활성화 되었지만, 현재 중·고등학교에서는 입시 위주의 과목에 대한 프로그램 강화로 인해 사실상 예술관련 과목에 대한 관심이 소홀하며, 이러한 프로그램은 초등학교에 치중되어 있기에 음악특기적성에 관한 음악교육전공 석사학위논문은 초등학생에 집중될 수밖에 없었다고 생각된다.

효과적인 지도방안을 재분류하였을 때 현악기에 관한 지도방안이 12편으로 가장 많았고, 이 중 9편은 바이올린에 관한 내용이었다. 또한 관악기로 분류된 6편은 모두 플루트에 관한 연구이고 건반악기의 1편은 피아노의 지도방안이다. 이는 교육현장의 특기적성과 방과후학교에서 가장 대중화된 악기에 대한 프로그램으로 이 악기를 활용한 지도방안이 주(主)일수밖에 한계를 보여주는 것이기도 하다. 그러나 국악에 있어서는 가야금, 거문고, 아쟁, 대금, 해금의 연구가 고루 이루어져, 국악의 다양한 악기에 대한 관심도가 증가한 것을 알 수 있다.

이미 방과후학교가 활성화되어 있는 현재, 정부는 사교육 없이도 다양하고 질 높은 교육을 제공하는 공교육 정상화와 사교육비 경감 추진하는 사업²⁷⁾을 추진 중에 있다. 이는 사교육의 과열을 방지하고 공교육인 학교에서 사교육까지 흡수하겠다는 방침으로 각 학교에서는 방과후학교 및 사교육 없는 학교 프로그램으로 국·영·수의 교과목 이외에 예·체능 과목까지 더욱 다양화하고 있다. 이러한 점을 반영한 교육대학원의 석사학위논문은 지난 5년간의 연구의 수에 비해 2배 이상이 증가되는 현상을 보였고, 이는 연구 및 논문 발행의 수가 교육계의 시대적 상황에 맞추어 변하는 적절한 예라고 하겠다.

27) '사교육 없는 학교' 홈페이지: <http://www.schoolup.go.kr/>

10. 음악교육 관련 기타 연구

이 영역은 총 22편의 논문이 분류되었고, 전체영역에 대한 비율은 1.6%를 차지한다. 비교적 적은 수의 연구가 된 영역과 위의 영역에 포함되지 않는 기타 영역의 연구들을 모아 분류하였으며, 다소 음악교육과는 거리가 있는 주제의 논문도 포함하고 있다. 음악교육전공 관련 논문 연구동향 분석, 공연 관련 연구, 실용음악 및 jazz, 종교음악, 기타의 5개로 분류하였으며 그에 따른 결과는 다음과 같다.

<표 28> 음악교육 관련 기타 영역 분류 결과

분류	상세항목	논문의 수	백분율(%)
음악교육 관련 기타 연구	음악교육전공 관련 논문 연구동향 분석	4	18.2
	공연 관련 연구	6	27.3
	실용음악, Jazz	4	18.2
	종교음악	3	13.6
	기타	5	22.7
총합		22	100.0

음악교육전공 관련 논문의 연구동향을 분석한 논문은 4편이 분류되었으며, 그 연구의 범위와 대상을 종합하면, 전국을 대상으로 2003년부터 2007년까지 분석한 논문 1편, 아동기 피아노 교수법을 분석한 논문 1편, 서울에 소재한 5개 대학의 연구를 분석한 논문 1편, 국악교육과 관련한 연구를 분석한 논문 1편이었다.

공연에 관련하여 분류된 6편의 논문은 공연의 프로그램을 조사하거나 공연기획 등에 관한 내용으로, 음악교육전공의 석사학위 논문보다는 예술경영전공의 연구 주제에 적합한 것으로 판단된다. 또한 실용음악·Jazz의 논문 4편 중 2편, 종교음악의 논문 3편 중 1편, 기타의 논문 5편 중 1편만이 교육적으로 활용하는 연구였으며 그 외의 연구 또한 음악교육전공의 석사학위 논문에는 다소 적합하지 않았다.

11. 음악문헌 및 연주법 연구

이 영역은 총 49편의 논문이 분류되었고, 전체영역에 대한 비율은 3.6%를 차지한다. 음악문헌 및 연주법 연구는 크게 작곡가 및 작곡기법 연구와 악곡분석, 연주주법 및 악기 연구의 3가지로 분류하였으며, 악곡분석은 그 안에서 성악곡, 피아노곡, 관현악곡, 현대곡, 국악곡의 5가지로 세부항목을 나누었다. 그 상세항목과 세부항목에 대한 분류 결과는 다음과 같다.

<표 29> 음악문헌 및 연주법 연구 영역 분류 결과

분류	상세항목	논문의 수		백분율(%)		
음악문헌 및 연주법 연구	작곡가 및 작곡기법 연구	20		40.8		
	악곡분석	성악곡	7	20	14.3	40.8
		피아노곡	2		4.1	
		관현악곡	3		6.1	
		현대곡	7		14.3	
		국악곡	1		2.0	
연주주법 및 악기 연구	9		18.4			
총합		49		100.0		

선행연구에서도 계속 지적되고 있는 문제지만, 이 영역에 분류된 논문은 단순한 악곡분석이며 음악교육과의 연관성을 찾을 수 없으므로, 교육대학원의 논문이 아닌 일반 음악대학원에서 연구되어야 하는 항목이다. 그 비율이 이 전보다 크게 감소하여 많은 연구가 음악교육적 측면에 한발 더 다가가 있지만, 년도의 범위를 고려하고 미약한 비중을 차지하는 다른 영역과 비교했을 때 여전히 높은 연구의 수이다. 앞으로의 연구자들이 이러한 현상에 대한 인식을 바로잡고, 음악교육전공 석사학위논문에 알맞은 연구주제를 찾아야 할 것이다.

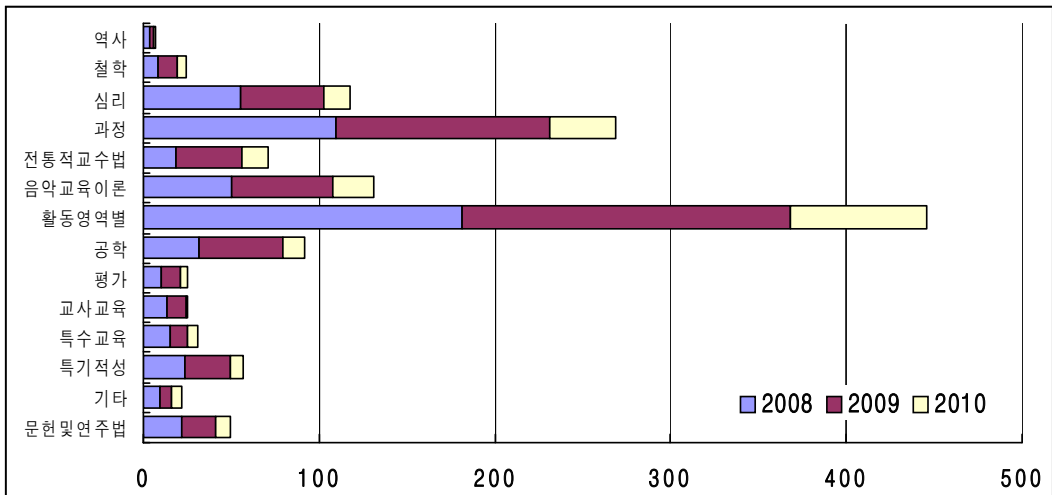
C. 영역에 따른 연도별 연구동향 분석

2008년에서 2010년 02월까지의 음악교육전공 석사학위논문 1,367편의 연구동향을 영역별-연도별로 정리한 결과는 다음과 같다.

<표 30> 영역에 따른 연도별 연구동향 분석

	역사	철학	심리	과정	학습방법			공학	평가	교사	특수	특기	기타	문헌연구법	총합
					전통 교수법	교육 이론	활동 영역별								
2008	3	8	55	109	18	50	181	32	10	13	15	23	9	22	548
2009	3	11	48	122	38	58	187	47	11	11	10	26	7	19	598
2010	1	5	15	38	15	23	78	13	4	1	6	8	6	8	221
총합	7	24	118	269	71	131	446	92	25	25	31	57	22	49	1,367
(%)	0.5	1.8	8.6	19.7	5.2	9.6	32.6	6.7	1.8	1.8	2.3	4.2	1.6	3.6	100.0

보다 빠른 이해를 돕기 위하여 <표 30>을 [그림 2]로 다시 정리하였다. 가로막대의 길이는 논문의 수를 나타낸 것이고 각기 다른 색으로 연도를 구별하였다.



[그림 2] 영역에 따른 연도별 연구동향 분석

각 영역에 따른 연도별 연구동향을 좀 더 상세하게 살펴보기 위해 앞서 분석한 영역별 연구동향의 세부항목에 따라 영역별-연도별을 분석하였고 그 결과는 <표 31>에서 <표 42>와 같다.²⁸⁾

<표 31> 음악교육심리 영역 연도별 분석

분류기준		2008	2009	2010	총합
음악교육 심리	발달-학습이론 연구	8	5	2	15
	음악성 및 음악적 경험 연구	2	1	0	3
	인성, 성격, 음악적성 연구 및 조사	7	12	1	20
	음악교육이 성격, 지능 등에 미치는 영향	26	18	11	55
	창의성	8	7	0	15
	기타	4	5	1	10
총 합		55	48	15	118

<표 32> 음악교육과정 영역 연도별 분석

분류기준		2008	2009	2010	총합		
음악교육 과정	유아	교육과정	0	1	0	1	
		실태조사	2	4	0	6	
	초등	교육과정	0	2	1	3	
		교과서분석	3	3	2	8	
		실태조사	4	1	1	6	
		기타	1	0	0	1	
		교육과정	6	5	2	13	
	중등	교과서분석	전반	6	4	0	10
			가창	5	2	1	8
			기악	2	4	1	7
			창작	1	2	1	4
			감상	12	11	1	24
			국악	15	15	2	32
			기타	10	6	2	18
		실태조사	8	14	5	27	
	기타	1	1	3	5		
	대학(원)	교육과정	3	5	1	9	

28) 단, 음악교육역사와 음악교육철학 영역은 상세항목이 없으므로 제외한다.

		실태조사	0	2	1	3
		성인	2	3	2	7
	외국	북한 교과서의 연구 및 실태조사	1	2	1	4
		외국 교과서의 비교·분석	5	4	2	11
		다문화주의 관련 비교·분석 및 실태조사	4	6	1	11
	기타	기타 교재의 비교·분석	11	19	7	37
		기타 시설의 실태조사	7	6	1	14
총 합			109	122	38	269

<표 33> 음악교육-학습방법(전통적인 교수법) 영역 연도별 분석

분류기준		2008	2009	2010	총합
전통적인 교수법	달크로즈	5	4	2	11
	코다이	3	12	5	20
	오르프	5	10	3	18
	고든	2	3	1	6
	통합	2	7	1	10
	기타	1	2	1	4
총 합		18	38	15	71

<표 34> 음악교육-학습방법(음악교육이론) 영역 연도별 분석

분류기준		2008	2009	2010	총합
음악교육 이론	통합적 학습이론	13	18	5	36
	생성적 교수이론	3	4	3	10
	다중지능이론	11	11	3	25
	협동학습이론	10	7	5	22
	문제중심학습이론	4	5	2	11
	구성주의이론	3	7	2	12
	포괄적학습이론	3	3	2	8
	기타	3	3	1	7
총 합		50	58	23	131

<표 35> 음악교육-학습방법(활동영역별) 영역 연도별 분석

분류기준		2008	2009	2010	총합
활동영역별	가창	22	26	6	54
	기악	47	50	21	118
	창작	13	10	2	25
	감상	31	36	11	78
	이해	14	12	7	33
	국악	37	37	21	95
	사교육	5	5	2	12
	기타	12	11	8	31
총 합		181	187	78	446

<표 36> 음악교육공학 영역 연도별 분석

분류기준		2008	2009	2010	총합
음악교육 공학	컴퓨터 및 인터넷 활용 지도방안 연구	6	7	2	15
	컴퓨터음악 소프트웨어 활용 연구	2	6	0	8
	ICT활용 지도방안 연구	9	10	3	22
	전자기기 및 전자음악의 활용 연구	1	3	1	5
	시청각자료를 활용한 연구	3	3	0	6
	음악교육공한 관련 조사 연구	0	1	2	3
	대중음악 및 방송매체음악 연구	11	17	5	33
총 합		32	47	13	92

<표 37> 음악교육평가 영역 연도별 분석

분류기준		2008	2009	2010	총합
음악교육 평가	평가의 방법 역할	3	4	1	8
	평가제도 및 그 실태와 개선방안	3	4	1	8
	인지도·선호도·만족도 의식구조 조사	4	3	2	9
총 합		10	11	4	25

<표 38> 음악교사교육 영역 연도별 분석

분류기준		2008	2009	2010	총합
	교원연수	2	6	0	8

음악교사 교육	교사직무 만족도 및 인식 조사	2	0	0	2
	교사의 전문성 및 자질 연구	3	2	1	6
	전담 교사제 관련 연구	3	1	0	4
	임용고시분석	3	2	0	5
총 합		13	11	1	25

<표 39> 음악특수교육 영역 연도별 분석

분류기준		2008	2009	2010	총합
음악특수 교육	영재교육	4	1	3	8
	특수교육	6	3	1	10
	음악치료	5	6	2	13
총 합		15	10	6	31

<표 40> 음악특기적성 영역 연도별 분석

분류기준		2008	2009	2010	총합	
음악특기 적성	실태조사 및 개선방안 연구	9	8	5	22	
	효과적인 지도방안	건반악기	0	1	0	1
		현악기	6	5	1	12
		관악기	0	5	1	6
		국악	4	4	1	9
		기타	4	3	0	7
총 합		23	26	8	57	

<표 41> 음악교육 관련 기타 연구 영역 연도별 분석

분류기준		2008	2009	2010	총합
음악교육 관련 기타연구	음악교육전공 관련 논문 연구동향 분석	0	3	1	4
	공연 관련 연구	3	1	2	6
	실용음악, Jazz	2	1	0	4
	종교음악	0	1	2	3
	기타	4	1	0	5
총 합		9	7	6	22

<표 42> 음악문헌 및 연주법 연구 영역 연도별 분석

분류기준		2008	2009	2010	총합	
음악문헌 및 연주법 연구	작곡가 및 작곡기법 연구	6	9	5	20	
	악곡분석	성악곡	4	3	0	7
		피아노곡	2	0	0	2
		관현악곡	1	2	0	3
		현대곡	3	2	2	7
	국악곡	1	0	0	1	
연주주법 및 악기 연구		5	3	1	9	
총합		22	19	8	49	

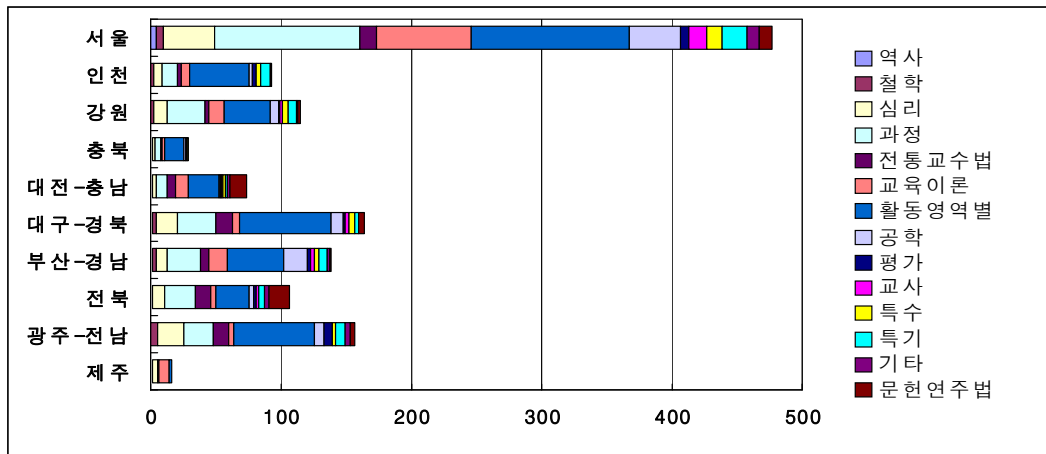
D. 영역에 따른 지역·학교별 연구동향 분석

전국 16개 시·도별 교육대학교 현황²⁹⁾을 토대로 한 음악교육전공 석사학위논문
의 지역·영역별 연구동향은 다음과 같다.

<표 43> 전국의 지역별 연구동향 분석

분류 기준 지역별	역사	철학	심리	과정	학습방법			공학	평가	교사	특수	특기	기타	문헌 연구법	총합
					전통 교수법	교육 이론	활동 영역별								
서울	4	6	39	112	12	73	121	39	7	14	11	19	10	10	477
인천	0	2	6	12	3	7	45	3	3	0	3	8	0	1	93
강원	0	2	11	28	4	11	35	7	1	2	4	7	1	2	115
충북	0	1	2	4	2	2	15	1	1	0	1	0	0	0	29
대전-충남	0	1	3	9	6	10	23	1	1	1	2	2	2	12	73
대구-경북	1	3	16	30	13	5	70	10	1	3	4	4	0	4	164
부산-경남	1	3	9	25	7	14	43	18	2	4	3	6	2	1	138
전북	0	1	10	23	12	4	25	4	2	2	0	4	3	16	106
광주-전남	0	5	21	22	12	4	61	8	6	0	3	7	4	3	156
제주	1	0	4	0	1	8	2	0	0	0	0	0	0	0	17

보다 빠른 이해를 돕기 위하여 <표 43>을 [그림 3]으로 다시 정리하였다. 가로
막대의 길이는 논문의 수를 나타낸 것이고 각기 다른 색으로 영역을 구별하였다.



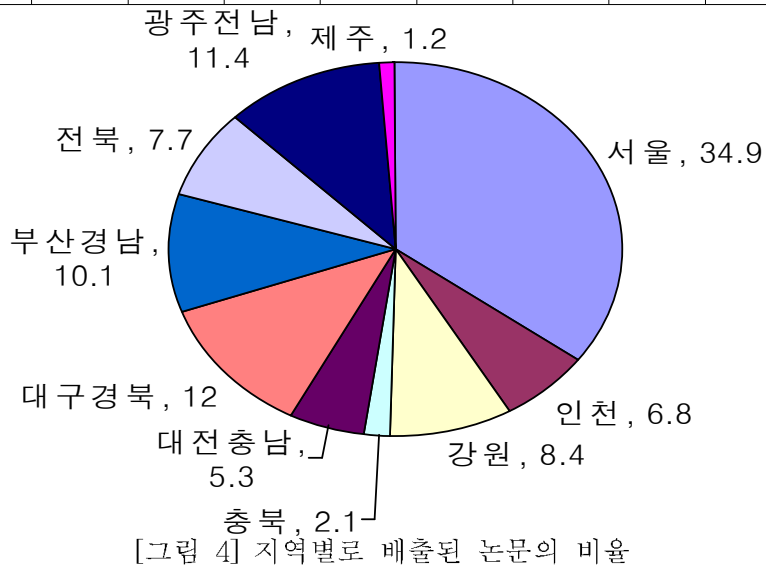
[그림3] 전국의 지역별 연구동향 분석

29) 본문 pp.4-7

지역별로 차지하는 논문의 비율은 <표 44>와 같다. 이는 보다 빠른 이해를 돕기 위해 [그림 4]로 다시 정리하였다.

<표 44> 지역별로 배출된 논문의 비율

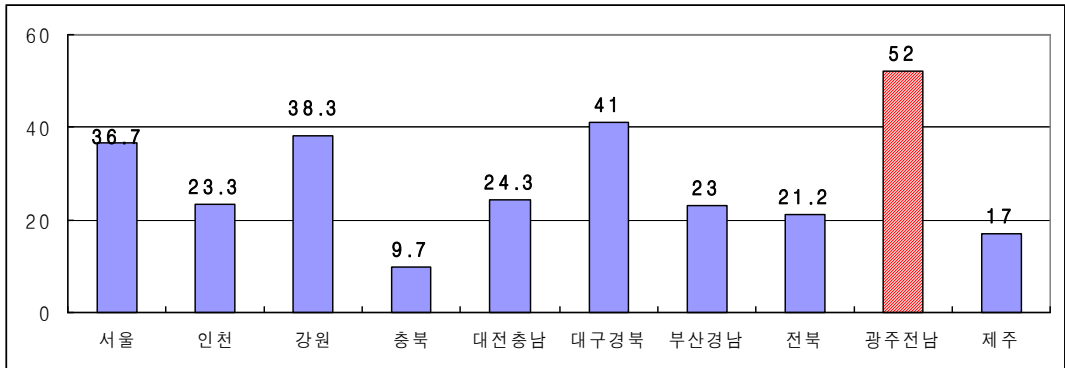
지역별	서울	인천	강원	충북	대전충남	대구경북	부산경남	전북	광주전남	제주
(%)	34.9	6.8	8.4	2.1	5.3	12.0	10.1	7.7	11.4	1.2



<표 45>는 지역별 음악교육전공 설치 현황에 따라 3년 동안 한 학교에서 배출한 논문의 평균적인 수이다. 이는 보다 빠른 이해를 돕기 위해 [그림 5]로 다시 정리하였다.

<표 45> 평균적으로 각 지역의 한 학교당 배출된 논문의 수

지역별	서울	인천	강원	충북	대전충남	대구경북	부산경남	전북	광주전남	제주
논문의수	36.7	23.3	38.3	9.7	24.3	41.0	23.0	21.2	52.0	17



[그림 5] 평균적으로 각 지역의 한 학교당 배출된 논문의 수

위의 두 표와 그림에서 확인할 수 있듯이 서울에 가장 많은 음악교육전공이 설치된 만큼 배출된 논문의 비율은 34.9%로 단연 높은 것을 알 수 있다. 그러나 각 지역의 음악교육전공 설치 현황에 따른 한 학교당 배출된 논문의 수를 평균 내었을 때는 광주·전남 지역이 52편으로 서울의 평균값인 36.7편보다 1.5배가 높았다. 그 뒤로 대구·경북이 41편, 강원이 38.3편이 배출되었음을 확인할 수 있다. 각 지역별 연구동향을 좀 더 상세하게 살펴보기 위해 학교별로 분석하였고 앞선 영역별 세부항목에 따라 재분류하였다. 그 결과는 <표 46>에서 <표 55>와 같다.

<표 46> 서울 지역·학교별 연구동향 분석

분류 기준 학교명	역사	철학	심리	과정	학습방법			공학	평가	교사	특수	특기	기타	문헌 연구법	총합
					전통 교수법	교육 이론	활동 영역별								
건국대	2	0	2	10	0	4	7	1	0	2	1	3	1	0	33
경희대	0	2	3	13	3	16	21	7	0	1	1	0	1	2	70
국민대	0	1	3	8	4	10	7	7	0	0	0	1	0	2	43
명지대	0	0	4	9	0	1	1	3	1	0	0	2	1	0	22
백석대	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
상명대	0	0	1	2	0	2	4	3	0	1	0	0	1	1	15
서울시립대	0	0	1	2	0	1	2	0	0	0	1	2	0	0	9
성신여대	0	0	7	14	1	3	8	4	0	1	1	0	1	1	41

숙명여대	0	0	0	0	0	2	5	0	0	0	0	1	0	0	8
연세대	2	2	3	16	2	15	19	7	3	1	2	0	1	2	75
이화여대	0	0	7	15	0	9	9	4	3	5	2	1	2	1	58
중앙대	0	1	3	11	2	2	51	2	0	1	2	1	2	1	43
한양대	0	0	5	12	0	8	23	1	0	2	1	8	0	0	60
총합	4	6	39	112	12	73	121	39	7	14	11	19	10	10	477 편
백분율(%)	57.1	25.0	33.1	41.6	16.9	55.7	27.1	42.4	28.0	56.0	35.5	33.3	45.5	20.4	

<표 47> 인천-경기 지역·학교별 연구동향 분석

분류 기준 학교명	역사	철학	심리	과정	학습방법			공학	평가	교사	특수	특기	기타	문헌 연구법	총합
					전통 교수법	교육 이론	활동 영역별								
경원대	0	1	4	4	2	5	18	2	2	0	1	5	0	0	44
단국대	0	1	2	7	1	2	25	1	1	0	2	3	0	1	46
대진대	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
수원대	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
총합	0	2	6	12	3	7	45	3	3	0	3	8	0	1	93 편
백분율(%)	0.0	8.3	5.1	4.5	4.2	5.3	10.1	3.3	12.0	0.0	9.7	14.0	0.0	2.0	

<표 48> 강원 지역·학교별 연구동향 분석

분류 기준 학교명	역사	철학	심리	과정	학습방법			공학	평가	교사	특수	특기	기타	문헌 연구법	총합
					전통 교수법	교육 이론	활동 영역별								
강릉원주대	0	2	2	0	0	0	5	0	0	0	1	0	0	1	10
강원대	0	0	4	15	4	9	12	7	0	2	0	3	1	0	58
관동대	0	0	5	13	0	2	18	0	1	0	3	4	0	1	47
총합	0	2	11	28	4	11	35	7	1	2	4	7	1	2	115 편
백분율(%)	0.0	8.3	9.3	10.4	5.6	8.4	7.8	7.6	4.0	8.0	12.9	12.3	4.5	4.1	

<표 49> 충북 지역·학교별 연구동향 분석

분류 기준 학교명	역사	철학	심리	과정	학습방법			공학	평가	교사	특수	특기	기타	문헌 연구법	총합
					전통 교수법	교육 이론	활동 영역별								
서원대	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	3
청주대	0	1	1	4	1	1	9	1	0	0	1	0	0	0	19
한국교원대	0	0	1	0	0	1	4	0	1	0	0	0	0	0	7
총합	0	1	2	4	2	2	15	1	1	0	1	0	0	0	29 편
백분율(%)	0.0	4.2	1.7	1.5	2.8	1.5	3.4	1.1	4.0	0.0	3.2	0.0	0.0	0.0	

<표 50> 대전-충남 지역·학교별 연구동향 분석

분류 기준 학교명	역사	철학	심리	과정	학습방법			공학	평가	교사	특수	특기	기타	문헌 연구법	총합
					전통 교수법	교육 이론	활동 영역별								
공주대	0	0	1	2	1	1	15	0	1	1	1	2	1	11	37
목원대	0	1	1	1	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	7
충남대	0	0	1	6	4	9	5	0	0	0	1	0	1	1	29
총합	0	1	3	9	6	10	23	1	1	1	2	2	2	12	73 편
백분율(%)	0.0	4.2	2.5	3.4	8.5	7.6	5.2	1.1	4.0	4.0	6.5	3.5	9.1	24.5	

<표 51> 대구-경북 지역·학교별 연구동향 분석

분류 기준 학교명	역사	철학	심리	과정	학습방법			공학	평가	교사	특수	특기	기타	문헌 연구법	총합
					전통 교수법	교육 이론	활동 영역별								
경북대	0	1	2	4	1	1	23	2	0	0	1	0	0	1	36
계명대	1	2	7	13	9	4	20	2	0	2	2	2	0	1	65
대기문화대	0	0	1	2	3	0	7	3	0	1	1	0	0	0	18
영남대	0	0	6	11	0	0	20	3	1	0	0	2	0	2	45
총합	1	3	16	30	13	5	70	10	1	3	4	4	0	4	164 편
백분율(%)	143	125	136	112	183	3.8	157	109	4.0	120	129	7.0	00	8.2	

<표 52> 부산-경남 지역 ·학교별 연구동향 분석

분류 기준 학교명	역사	철학	심리	과정	학습방법			공학	평가	교사	특수	특기	기타	문헌 연주법	총합
					전통 교수법	교육 이론	활동 영역별								
경남대	0	0	1	5	0	1	5	3	0	1	0	1	0	0	17
경상대	0	1	3	5	2	3	10	0	2	0	0	1	1	1	29
고신대	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	4
동아대	0	1	3	4	3	5	8	3	0	1	0	1	1	0	30
부산대	0	1	1	6	2	4	11	8	0	1	2	2	0	0	38
창원대	1	0	1	5	0	0	9	3	0	1	0	0	0	0	20
총합	1	3	9	25	7	14	43	18	2	4	3	6	2	1	138 편
백분율(%)	143	125	7.6	9.3	9.9	107	9.6	196	8.0	160	9.7	105	91	2.0	

<표 53> 전북 지역 ·학교별 연구동향 분석

분류 기준 학교명	역사	철학	심리	과정	학습방법			공학	평가	교사	특수	특기	기타	문헌 연주법	총합
					전통 교수법	교육 이론	활동 영역별								
군산대	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
우석대	0	0	1	3	0	1	8	0	0	0	0	0	0	2	15
원광대	0	1	4	8	3	0	5	2	0	0	0	2	0	3	28
전북대	0	0	3	8	6	3	7	1	2	0	0	0	3	10	43
전주대	0	0	2	4	3	0	4	1	0	2	0	2	0	1	19
총합	0	1	10	23	12	4	25	4	2	2	0	4	3	16	106 편
백분율(%)	0.0	4.2	8.5	8.6	169	3.1	5.6	4.3	8.0	8.0	0.0	7.0	136	327	

<표 54> 광주-전남 지역 ·학교별 연구동향 분석

분류 기준 학교명	역사	철학	심리	과정	학습방법			공학	평가	교사	특수	특기	기타	문헌 연주법	총합
					전통 교수법	교육 이론	활동 영역별								
대불대	0	0	1	1	0	0	6	0	0	0	1	0	0	2	11
목포대	0	2	8	10	7	2	27	4	3	0	0	6	2	1	72
순천대	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2

전남대	0	1	3	2	0	2	13	1	3	0	1	1	2	0	29
조선대	0	1	9	9	4	0	15	3	0	0	1	0	0	0	42
총합	0	5	21	22	12	4	61	8	6	0	3	7	4	3	156 편
백분율(%)	0.0	20.8	17.8	8.2	16.9	3.1	13.7	8.7	24.0	0.0	9.7	12.3	18.2	6.1	

<표 55> 제주 지역·학교별 연구동향 분석

분류 기준 학교명	역사	철학	심리	과정	학습방법			공학	평가	교사	특수	특기	기타	문헌 연구법	총합
					전통 교수법	교육 이론	활동 영역별								
제주대	1	0	1	4	0	1	8	2	0	0	0	0	0	0	17 편
백분율(%)	14.3	0.0	0.8	1.5	0.0	0.8	1.8	2.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	

IV. 결론 및 제언

교육대학원 음악교육전공의 논문 발표가 시작된 1966년부터 현재까지 양산된 논문의 수는 매년 증가 추세에 있고, 현재 9,800여건의 논문이 발표되어 그 문헌의 수는 가히 홍수상태라고 할 수 있다. 양적으로 팽창상태에 있는 석사학위 논문의 경향과 흐름을 파악하여 역사를 연구한다는 것은, 현재의 시각으로 과거를 살피고 가치를 재평가 하며 미래라는 시간의 연속으로 나아가는 것이다. 그러므로 음악교육의 현 위치를 재고해보고 앞으로의 발전 방향을 조망하는 일은 매우 중요한 일 일수밖에 없다. 또한 이러한 과정을 통해 끊임없이 변화하는 세계속에 음악교육이 발맞추어 성장할 수 있는 것이다. 그 중요성만큼 몇몇의 연구자들이 이 일에 동참해 왔으며, 현재까지도 그 범위와 주제를 달리하여 다양하게 진행되고 있음을 확인할 수 있다.

본 연구는 위와 같은 의미를 되새겨 최근 교육대학원의 음악교육전공 석사학위 논문 1,367편의 연구동향을 분석·정리하였으며, 이 연구가 차후 음악교육 연구자들에게는 지나온 연구의 역사를 분석하여 알려주는 2차적인 자료의 의미로 중요한 역할을 할 것이다. 또한 그들의 논제선정에 중복·편중됨 없이 다양하며 질적으로 향상된 논문을 위해 조력할만한 참고자료가 되길 바란다. 12개의 대분류(大分類)와 무수한 세부항목으로 분석한 토대로 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 주제의 편중·중복이다. 음악교육-학습방법을 포함한 지도방안에 대한 연구가 역사·철학·평가 등 그 어떠한 연구의 수에 비교할 수 없는 비율을 보임을 확인할 수 있다. 연구가 특정 영역에 편중되었다고 비판할 수 있지만, 이는 교과교육 전문가로서의 능력을 향상시킨다는 교육대학원의 목표와 변화하는 시대에 맞추어 적응하려는 시대적 경향에 부합되는 현상이다. 지도방안에만 치중된 나머지 다른 중요한 영역의 연구가 소홀한 것은 지적받아 마땅하나, 지도방안에 대한 연구가 많은 것은 단지 비판만 할일이 아니라고 생각한다. 하지만 여기서 중요한 것은, 그 무수한 지도방안에 대한 연구의 주제가 중복되는 일이 비일비재(非一非再)하며, 새로운 연구가 등장한다 하더라도 수박겉핥기 식의 깊이 있지 못한 연구가 또한번 중복되는 이중문제가 발생하고 있다는 것이다. 이러한 현상은 석사학위논문의 경향을 분석한 선행연구자들에 의해 몇 년째 언급된 이야기로, 충분히 이루어진 연구에 대해 중복되는 연구는 더 이상 의미가 없다. 만약 같은 주제에 대해 연구하더라도 자료를 통한 충분한 선행연구로 다양한 접근법을 활용한다면

질적으로 향상된 논문이 될 수 있다. 따라서 음악교육전공자들은 이러한 결과를 고려하여 같은 연구가 반복되지 않도록 위와 같은 연구경향을 선행자료로 삼아야 할 것이다.

둘째, 교육대학원 음악교육전공의 논문으로 적합하지 않은 주제의 논문이 다수임을 볼 수 있다. ‘음악 교육 관련 기타 연구’에서 공연의 프로그램을 조사하거나 공연기획을 연구하고 C.C.M곡을 분석하는 것 등과 ‘음악문헌 및 연주법’의 작곡가 및 작곡기법이나 악곡분석, 연주기법 및 악기의 연구 등은 음악 교육과 관련되지 않는 주제로서 이러한 연구는 일반 음악대학에서 이루어져야 하는 것이 타당하다고 생각된다. 이러한 내용은 계속된 문제점으로 지적되어온 만큼 연구의 수가 이전에 비해 많은 감소추세를 보이고 있음은 음악 교육의 학문적인 발전을 위해 매우 바람직한 일이며, 이렇게 교육적인 내용을 바탕으로 한 연구가 계속될 때 우리 음악 교육학이 확고한 토대를 갖출 수 있을 것이다.

음악교육에 아무리 좋은 환경이 갖추어졌다 하더라도 교사들의 자질이 부족하거나 발전하는 자세의 모습이 보이지 않는다면 그 환경적 조건은 외화내빈(外華內貧)일 뿐이다. 이와 마찬가지로 미래의 교사를 준비하는 교육대학원에서 그 과정의 논문이 질적인 발전은 이루지 못하고 양적인 팽창만 거듭된다는 것은 단순한 고학력의 충족을 지향하는 석사학위의 외화내빈일 뿐이다. 우리 음악교육전공에 함께한 모든 이들이 교육에 대한 관심과 사랑을 지니고 진취적이며 창의적인 자세로 연구에 임해야 할 것이다. 그리하여 연구의 질을 향상되고 다양하고 새로운 이론에 등장으로 음악교육학이 학문으로서의 굳건한 자리를 유지하게 될 것이다. 이에 앞으로의 연구자들이 본 연구를 통해 논문자료를 찾는데 용이하며 최근 연구동향을 파악하여 나아갈 길을 선택하는 데 도움이 되길 바란다.

참 고 문 헌

- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2009). **개정판 음악교육의 기초**. 서울: 교육과학사.
- 길덕선(2000). 음악교육학 석사학위 논문의 경향 분석 연구: 교육대학원 음악교육학 논문을 중심으로(1994~1999.2). 서울: 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김미숙(2001). 음악교육연구에 대한 고찰. **연세음악연구**, 8, p.2.
- 김상희(2005). 부산·경남 지역 교육대학원의 음악교육학 석사학위 논문(1995~2004) 분석. 경상: 경상대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김수정(2000). 한국 음악교육 관련 석·박사 학위논문의 총람 및 분석(1966~1998). 경상: 동아대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김은(1995). 음악교육학 석사학위 논문의 경향 분석 연구: 국내 교육대학원 음악교육과를 중심으로. 서울: 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김태순(1998). 음악 교육학 석사 학위 논문의 경향 분석 연구: 국내 교육대학원 음악 교육과를 중심으로(1994.8~1997.2). 서울: 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 남경민(2007). 음악교육심리학과 관련된 중학교 음악 감상 수업연구 -인지주의를 중심으로-. 서울: 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박양지(2001). 서울소재 교육대학원 논문주제 경향 분석(1996~1998). 서울: 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 석문주(2004). 음악교육의 최근 연구동향을 통한 우리나라 음악교육연구의 새로운 접근. **음악교육연구**, 27.
- 성경희(1993). 21세기를 대비한 음악과 교육. **한국교육개발원, 교육개발**, 83, pp.45-46
- 신숙양(2005). 음악교육학 석사학위 논문의 연구 동향. 서울: 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 신지은(2004). 한국 음악교육학 석사학위논문의 연구동향에 대한 소고(1999~2003). 경상: 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 안광복(2006). **철학, 역사를 만나다**. 서울: 웅진지식하우스.
- 여하나(2009). 음악교육전공 석사학위 논문의 연구동향 분석(2003~2007). 서울: 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 이민경(2010). 한국 다문화교육정책 전개과정과 담론 분석: 교과부의 다문화가정 자녀교육 지원정책(2006-2009)을 중심으로. **한국교육학회**, 37, p.156.
- 이춘예(2002). 음악관련 석사학위 논문 총록 조사 연구: 강원도 지역 대학원을 중심으로. 강원: 강원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 임형진(1997). 교육대학교 교육대학원 운영실태 분석 및 개선방향. **인천교육대학교. 교육논총**, 14.
- 장중선(2003). 광주·전남 음악교육학 석사학위논문 경향분석. 전남: 목포대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정지미(2010). 음악교육학 석사학위 논문의 연구 동향. 서울: 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정현주(2005). **음악치료학의 이해와 적용**. 서울: 이화여자대학교출판부, p.9.
- 최연희(2000). 음악교육학 석사학위 논문의 경향 분석 연구: 국내 교육대학원 음악교육학과를 중심으로(1997.2~2000.2). 서울: 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

각 교육대학원 홈페이지 참고.

국회도서관. <http://www.nanet.go.kr>

한국교육개발원. <http://www.kedi.re.kr>

한국교육학술정보원(KERIS). <http://www.riss.kr/index.do>

2009년 교육통계연보. 교육통계서비스. [2009.12.24]. <http://www.std.kedi.re.kr>

<부 록> 음악교육학 석사학위논문의 영역별 분류

1. 음악교육역사	63
2. 음악교육철학	63
3. 음악교육심리	64
가. 발달-학습이론 연구	64
나. 음악성 및 음악적 경험 연구	64
다. 인성, 성격, 음악적성 연구 및 검사	64
라. 음악교육이 성격, 지능 등에 미치는 영향	65
마. 창의성	67
바. 기타	67
4. 음악교육과정	68
가. 유아음악교육과정	68
나. 초등음악교육과정	68
다. 중등음악교육과정	69
라. 대학(원)음악교육과정	74
마. 성인음악교육과정	74
바. 외국의 음악교육과정	74
사. 기타	75
5. 음악교육-학습방법	78
가. 전통적인 교수법을 적용한 음악교육-학습방법	78
나. 음악교육이론을 적용한 음악교육-학습방법	80
다. 활동영역별 음악교육-학습방법	84
6. 음악교육공학	98
가. 컴퓨터 및 인터넷 활용 지도방안 연구	98

나. 컴퓨터음악 소프트웨어 활용 연구	99
다. ICT활용 지도방안 연구	99
라. 전자기기 및 전자음악활용의 연구	100
마. 시청각	100
바. 대중음악 및 방송매체음악 연구	100
사. 음악교육공학 관련 조사연구	101
7. 음악교육평가	101
가. 평가의 방법과 역할	101
나. 평가제도 및 그 실태와 개선방안	102
다. 인지도, 선호도, 만족도, 의식구조 조사	102
8. 음악교사교육	102
가. 교원연수	102
나. 교사직무 만족도 및 인식 조사	103
다. 교사의 전문성 및 자질 연구	103
라. 전담교사제 관련 연구	103
마. 임용고시분석	103
9. 음악과 특수교육	103
가. 영재교육	103
나. 특수교육	104
다. 음악치료	104
10. 음악특기적성	105
가. 실태조사 및 개선방안 연구	105
나. 효과적인 지도방안	105
11. 음악교육 관련 기타 연구	107
가. 음악교육학 관련 논문 연구동향 분석	107

나. 공연 관련 연구	107
다. 실용음악, Jazz	107
라. 종교음악	107
마. 기타	107
12. 음악문헌 및 연주법 연구	108
가. 작곡가 및 작곡기법 연구	108
나. 악곡분석	108
다. 연주주법 및 악기연구	109

1. 음악교육역사

7편

건국대	2008	박장미	한국 음악 교육 정책의 역사적 고찰
건국대	2009	임준희	학교음악교육에서 나타나는 민족주의
계명대	2010	박인애	고대 그리스 음악교육과 사상에 대한 연구: 피타고라스와 플라톤의 음악교육을 중심으로
연세대	2008	곽선옥	코메니우스의 자연주의 교육사상과 루소의 음악교육에 관한 연구
연세대	2009	이화선	플라톤과 프리벨의 진인 교육을 위한 음악 교육관 연구
제주대	2009	고진영	아리스토텔레스의 음악사상에 대한 연구: 정치학 제 8편을 중심으로
창원대	2008	손효선	고대 그리스 음악 교육관에 대한 연구: 피타고라스, 플라톤, 아리스토텔레스를 중심으로

2. 음악교육철학

24편

강릉원주대	2008	김남희	베넷 리머(Bennett Reimer)의 심미적 음악교육론에 의한 통합 수업 방법 연구: 춘향전을 중심으로
강릉원주대	2009	정다영	D. Elliott의 실천주의 음악교육철학에 따른 수업방안 연구: 감상 수업을 중심으로
경북대	2008	최정은	엘리엇의 실천중심 음악교육철학을 적용한 고등학교 합창수업지도연구
경상대	2009	김주영	실천주의 음악교육철학의 이론적 고찰: 엘리엇의 음악철학을 중심으로
경원대	2008	신정은	엘리엇(D.Elliott)의 음악 만들기(music making)를 통한 효율적인 감상수업 지도안 연구: 고등학교 1학년 감상수업을 중심으로
경희대	2008	임현미	2007 음악과 개정교육과정에 기초한 수업지도안 연구: '음악하기'를 중심으로
경희대	2009	김태미	베넷 리머(Bennett Reimer)의 음악교육 철학 연구
계명대	2008	변지영	B.Reimer의 음악교육철학에 관한 연구
계명대	2009	허유리	아동기의 심미적 음악교육 내용과 구체적인 학습방안
공주대	2010	이익희	리머와 엘리엇의 음악교육철학에 근거한 합창지도법
국민대	2009	조안나	엘리엇의 '음악하기'를 적용한 다문화교육 교수-학습방안 연구: 고등학교 1학년을 중심으로
단국대	2008	홍은정	실행중심 음악교육에 의한 수업지도안 연구: 7학년을 중심으로
동아대	2009	황윤서	심미적 음악체험에 관한 수업모형 연구
목포대	2008	윤종인	B.Reimer의 심미적 음악교육철학의 이론적 고찰과 실태연구
목포대	2009	정다운	심미적 음악교육의 이론적 고찰 -베넷 리머의 음악교육철학-
부산대	2009	조미정	엘리엇(David. J. Elliott)의 실천주의 음악교육철학에 의한 수업방안 연구
순천대	2009	최현아	현대음악교육철학과 2007년 개정 음악교육과정의 연관성 연구
연세대	2009	문보현	리머의 경험중심 음악교육 철학의 이해와 일반 음악교육에서의 의미 탐구 : 2007 개정 중학교 음악과 교육과정을 배경으로
연세대	2010	전유나	엘리엇의 음악교육철학에 바탕을 둔 통합수업 연구: 초등학교 4학년을 중심으로
원광대	2010	김현아	심미적 음악교육철학을 통한 교수-학습 방법 연구: B. Reimer의 음악교육 철학을 중심으로
전남대	2008	이신영	2007년 개정 음악과 교육과정의 사회학적 측면에서 본 아도르노 음악사회학 고찰
조선대	2010	배하나	엘리엇의 교육철학을 배경으로 한 음악 감상 지도방안: 중학교 3학년을 대상으로
중앙대	2010	박지현	J.J.ROUSSEAU 의 자연주의 교육사상과 중등음악교육: 「에밀」을 중심으로
청주대	2009	박현구	Platon의 Ethos론을 적용한 창의적 음악교육 모형: 고등학교 7차 교육과정을 중심으로

가. 발달-학습이론 연구(15편)

건국대	2008	민가현	인지발달 이론에 의한 초급 작곡교재 분석연구
경북대	2008	주보라	비고츠키 이론을 적용한 음악과 협동학습의 연구
경상대	2009	박재은	인지발달적 관점에서 본 음악교과의 필요성: 중·고등 교육과정을 중심으로
경희대	2010	고현주	Scaffolding 이론을 적용한 음악과 교수-학습 방안 연구 :중학교 창작활동을 중심으로
계명대	2008	조혜령	독일 발도르프 음악교육의 활용방안: 우리나라 중등 음악교육을 중심으로
계명대	2009	이반희	중등 음악교육에 발도르프학교 음악교육의 적용 가능성 연구
관동대	2008	연지운	음악교육과 인지발달
국민대	2009	박은경	Jerome Bruner의 교육이론을 적용한 가창 수업 지도 방안: 고등학교 8종 교과서를 중심으로
단국대	2009	송미진	브루너의 표상이론을 적용한 음악 감상 지도 방안 연구: 초등학교 3학년 중심으로
동아대	2008	김윤옥	발도르프 학교의 음악교육방법과 그 적용: 한국의 중학교 교육과정을 중심으로
명지대	2008	정의준	열린 교육을 적용한 음악수업 연구
명지대	2010	정은주	J. Piaget의 인지발달 이론의 형식적 조작기를 위한 가창교육 방안연구 : 중학교 3학년 가창 제재곡을 중심으로
연세대	2008	김인영	유의미 학습이론을 적용한 중학교 1학년 음악수업모형 구안
연세대	2008	김정은	가네(Robert Mills Gagne)의 학습이론을 적용한 효과적인 합창지도 방안 연구: 중학교 3학년을 중심으로
조선대	2009	탁경현	J. Piaget의 인지발달이론에 따른 음악 감상 지도: 중학교 1학년을 중심으로

나. 음악성 및 음악적 경험 연구(3편)

계명대	2009	정희경	가정의 음악적 환경과 어머니의 양육태도에 따른 아동의 음악성 관계
동아대	2008	홍희정	한국의 MFE 조기음악교육에 관한 연구
목포대	2009	최유	조기음악교육의 필요성과 지도방안

다. 인성, 성격, 음악적성 연구 및 검사(20편)

강원대	2009	신정아	성격유형에 따른 피아노 학습양태에 관한 연구: 초등학생을 중심
경원대	2008	김지연	관현악 합주활동과 청소년 정서와의 상관관계분석 연구: 설문조사를 통한 실태과악을 중심으로
동아대	2009	표정아	음악적성과 수학 성취도의 상관관계: 부산시 초등학교 5학년을 대상으로
명지대	2009	임주완	음악적성과 정서지능 및 정의적 반응의 관계에 대한 연구: 고등학교 1·2학년 남학생을 대상으로
부산대	2009	강유원	국악교육과 감성지능발달의 상관관계에 대한 연구
서울시립대	2009	최순미	단순사물놀이 지도를 통한 전통음악에 대한 관심도 및 계승의욕 내면화에 관한 연구: 초등학교 4학년 학생을 대상으로
성신여대	2008	허정화	기악교육과 음악인지능력, 적성, 흥미도간의 상관성 연구
성신여대	2009	조윤경	음악경험·음악성·학업성적 간의 상관관계 연구: 고등학교 1학년 남학생을 중심으로

성신여대	2010	구은혜	청소년의 성격유형과 음악선호도간의 상관관계 연구
이화여대	2008	박정신	음악적성 및 정서지능의 정의적 반응에 대한 상관관계: 한국예술종합학교 음악원 예술실기 연수과정 7학년을 대상으로
이화여대	2008	정수정	성격적 특성을 고려한 악기 선택에 관한 연구: 일반 고등학교 관악부를 중심으로
이화여대	2009	김현영	비전공 성인 피아노 학습자의 자기주도성에 따른 수업 관찰 연구
전북대	2009	신은경	합창교육을 통한 초등학교 아동의 음악성 발달 연구
전북대	2009	허은진	음악 경험과 음악적 자아개념의 상관관계: 전라북도 중학교 2학년학생을 중심으로
조선대	2008	조아라	중학교 음악수업에서 협동학습을 통한 자기효능감 연구
중앙대	2008	김민선	다중지능과 정서지능 및 음악성취도의 관계에 대한 연구: 중학교 여학생을 대상으로
충남대	2009	조혜란	유아음악교육에 관한 부모의식구조 연구
한양대	2008	박혜미	음악적성 검사에 관한 연구 및 적용 가능성: 중학교 3학년 세광 교과서 중심으로
한양대	2009	구진경	관소리를 활용한 인성교육 지도방안 연구
한양대	2009	박보미	청소년의 음악적 취향과 음악 수업에 대한 인식 조사 연구: 고등학생을 중심으로

라. 음악교육이 성격, 지능 등에 미치는 영향(55편)

강릉원주대	2008	이유미	달크로즈 교수법이 유아의 음악성 향상에 미치는 영향
강릉원주대	2009	정선미	모차르트(W. A. Mozart) 음악이 청소년의 정서에 미치는 영향 분석
강원대	2008	김상희	합창음악교육이 청소년의 정서에 미치는 영향
강원대	2009	황승주	군악대가 군의 사기에 미치는 영향과 발전방향 연구
강원대	2010	이은영	음악교육이 인격형성에 미치는 영향: 성장단계를 중심으로
건국대	2009	최혜영	조기음악교육이 음악적성에 미치는 영향 연구 :수도권 지역 중학교 1학년을 대상으로
경남대	2008	함권태	리코더를 통한 기악학습이 음악 학습능력 발달에 미치는 영향
경북대	2008	박혜진	태교음악이 임신부의 자연분만에 미치는 효과
경상대	2009	안선유	초등학교 피아노학원 교육이 중등학교 음악수업에 미치는 영향: 활동영역을 중심으로
경상대	2009	한창완	생활음악이 청소년 정서에 미치는 영향 연구
경원대	2008	정영희	피아노 조기교육이 음악적성과 수행평가에 미치는 영향 연구
계명대	2008	배희진	음악적 요소 중심의 감상활동이 유아의 음악능력 및 신체표현능력에 미치는 효과
계명대	2010	김광수	음악교육이 인격형성에 미치는 영향
계명대	2010	이향수	청소년 인격형성에 음악교육이 미치는 영향
관동대	2008	조진형	태교음악이 태아에게 끼치는 영향에 대한 연구: 고전음악을 중심으로
관동대	2009	김소희	조기음악교육이 아동들에게 미치는 영향
국민대	2010	김보민	태교음악이 유아에게 미치는 영향 연구
단국대	2008	이금	가톨릭 교회성가대 활동이 일반인들의 음악 교육에 미치는 영향 연구: 설문조사 중심
대구가톨릭대	2009	권기수	음악교육이 청소년의 인격형성에 미치는 영향에 관한 연구
대불대	2008	장동균	취주악활동이 음악수업과 학생들의 정서순화 교육에 미치는 영향연구
명지대	2010	김은혜	아동기 피아노 교육이 학교 음악수업에 미치는 영향에 대하여: 중학교 1학년 음악교과서를 중심으로
목원대	2009	황녹연	음악 감상이 청소년들의 정서와 학습에 미치는 영향 연구: 고등학생들을

			중심으로
목포대	2008	강연희	음악감상이 유아기 감정발달에 미치는 영향에 관한 연구
목포대	2008	이지연	음악교육이 인격형성에 미치는 영향
목포대	2009	김수연	피아노교육이 인격형성에 미치는 영향에 관한 연구
목포대	2009	방소민	대중음악이 중학교 음악교육에 미치는 영향
목포대	2010	김경미	오카리나 연주를 통한 자아존중감 형성이 저소득층 아동의 사회성에 미치는 영향
성신여대	2008	오누리	만9세 이전의 음악적 경험이 음악성 신장에 미치는 영향
성신여대	2008	이성아	몸 계명과 그림악보가 음감에 미치는 영향 연구
성신여대	2009	왕수영	교회 음악활동이 청소년의 음악적성, 음악성취, 음악흥미에 미치는 영향
성신여대	2008	조효진	고든의 이론에 의한 유아음악 교육방법이 음악적성에 미치는 영향 연구 : Music play를 중심으로
영남대	2008	박해진	음악활동이 다문화가정 아동의 언어표현과 자기표현 향상에 미치는 효과에 대한 사례연구
영남대	2009	권다원	Synchronicity 명상음악이 중학생의 주의집중력 향상에 미치는 효과
영남대	2009	이민정	음악적성이 정서기능과 전공만족도에 미치는 영향 조사연구: 예술고등학교 학생을 중심으로
영남대	2009	이현실	다양한 악기교육이 전인적 인간형성에 미치는 영향
영남대	2010	김미랑	통합 음악 교육이 유아기의 인격형성에 미치는 영향: 유아 음악 교육 프로그램 중심으로
우석대	2009	장연희	가야금 교수법을 활용한 음악활동이 학습장애 아동의 자아존중감에 미치는 영향
원광대	2010	이효진	음악 감상 교육이 청소년의 정서에 미치는 영향에 대한 연구: 고전 음악을 중심으로
원광대	2010	정은진	음악교육이 인격형성에 미치는 영향에 관한 연구: 유아기 음악교육을 중심으로
이화여대	2008	문선미	음악 사교육이 음악교과 및 타 교과의 학업성취에 미치는 영향: 초등학교 3·4·5·6학년층을 중심으로
이화여대	2008	이동숙	오디의 가사 없는 음악활동이 유아의 음감적성 및 조성의 이해에 미치는 영향
이화여대	2008	황경원	가창모델유형이 만 6세 유아의 노래 부르기에 미치는 영향
이화여대	2009	박주영	초등학교 방과 후 특기적성 바이올린수업에서의 그룹지도가 아동의 사회·정서발달에 미치는 영향
전남대	2008	장여울	신체표현 활동이 음악과 교수학습과정에 미치는 효과
전북대	2008	조상윤	중학생의 음악적성 및 학업적 자기효능감과 음악성취도의 관계
전주대	2008	김은영	음악교육이 학습발달에 미치는 영향
조선대	2008	김가영	유아음악교육이 음악성 함양과 인격형성에 미치는 효과 : 음악 감상을 중심으로
조선대	2008	윤수진	음악극 활동이 유아의 친 사회성에 미치는 영향
조선대	2008	이수련	대중음악이 중학생 정서에 미치는 영향에 관한 연구
조선대	2008	이수의	음악교육이 교과학습과 정서발달에 미치는 영향에 관한 연구
조선대	2009	나영아	FLUTE 학습이 청소년의 감정 지능에 미치는 영향
조선대	2009	우리나	학교 음악교육이 성인생활에 미치는 영향 및 개선방안 연구: 고등학교 음악과 교육과정 중심으로
조선대	2010	여주미	중학교음악교육이 청소년기인격형성에 미치는 영향
중앙대	2010	유희영	관현악 합주활동이 학생들에게 미치는 교육적 효과 연구: 중학교 특별활동을 중심으로
창원대	2008	김경신	칼 오르프 교수법을 활용한 음악치료 프로그램이 발달장애 아동의 음악적 표현능력 및 주의집중력에 미치는 효과

마. 창의성(15편)

경원대	2009	백지혜	체계적인 음악교육에 의한 창의성 신장 연구: 중학교 1,2,3학년 대상으로
경희대	2008	조영선	심리적 안정감과 창의력을 증진시키는 클래식 음악 감상수업 지도방안 연구: 7차 교육과정 고등학교 교과서를 중심으로 영화를 활용하여
계명대	2008	전경선	중학교 음악수업에서의 창의성 개발에 관한 연구: 중학교 1학년 활동영역을 중심으로
관동대	2009	김소정	음악교육이 유아의 창의성 개발에 미치는 효과에 관한 고찰
국민대	2008	박승미	창의력 개발을 위한 통합적 학습 방안 연구: 고등학교 1학년 중심으로
목포대	2008	강평숙	제7차 교육 과정을 중심으로 하는 창의력 개발에 필요한 작곡 교재연구 : 초등 저학년 중심 대상
목포대	2009	이리나	창의성을 위한 효과적인 음악교육방법
영남대	2008	박재식	변주법(Variation)을 통한 중학생들의 창의력 신장방안 연구
원광대	2008	이정선	창의성 발달을 위한 유아 음악교육 프로그램에 관한 연구
전남대	2009	조하나	모듬별 음악극 창작 활동이 창의성 개발과 협동심 신장에 미치는 효과
제주대	2009	전혜순	소집단 협동 학습이 창의적 표현력 신장에 미치는 효과
중앙대	2008	홍지은	창의력 신장을 위한 효과적인 음악교과 수업 모형에 관한 연구
청주대	2008	이하나	음악교육이 인격형성에 미치는 영향에 관한 연구: 유아기 음악교육 중심으로
한양대	2009	윤바다	창의적 사고를 위한 고등학교 음악교육의 필요성
한양대	2009	최병우	음악교육을 통한 창의력 신장 연구: 중학교 1학년을 중심으로

바. 기타(10편)

경원대	2009	김지현	관현악 합주활동과 감성지능(EQ)의 상관관계분석에 근거한 효율적 합주지도방안연구
경희대	2009	박영선	대중음악이 중학생들의 정서에 미치는 영향과 학교음악교육의 방향: 중3 학생들을 중심으로
공주대	2008	신미정	교회음악이 근대 한국 음악 발전에 미친 영향에 관한 연구
관동대	2009	손나리	청소년기 정서발달을 위한 바람직한 음악교육의 형태와 방안
상명대	2009	우혜중	음악 활동에서의 동기유발 방법
연세대	2008	김준모	연주자의 심리적 부담 완화에 관한연구: 성악 연주를 중심으로
원광대	2010	양소영	피아노 연주자의 불안과 긴장 완화에 대한 연구
전남대	2009	박선미	중학생의 음악적 개념 형성을 위한 동기유발 학습전략 및 학습 방안의 개발
전주대	2008	김영진	피아노전공 대학생의 연주불안 실태와 극복을 위한 음악교육자의 역할: 전라북도 4학년 음악대학 피아노전공 대학생을 대상으로
한국교원대	2008	이정민	음악 요소 감지 능력 향상에 관한 연구: 중학교 남학생을 중심으로

가. 유아음악교육과정(7편)

교육과정

창원대	2009	조혜영	유아교육기관의 음악교육활동에 관한 교사의 인식 및 학부모의 인식 분석 연구
-----	------	-----	---

실태조사

경상대	2008	김혜량	경상남도 진주·사천 지역의 유치원 음악교육의 실태조사 연구
동아대	2009	정우희	부산 시내 유아교육 기관에서의 음악교육환경 실태
목포대	2009	박미라	놀이를 통한 유아음악교육의 실태 및 조사 연구: 광주문화센터를 중심으로
상명대	2008	최경희	어린이집 음악교육 환경에 관한 실태 연구
연세대	2009	김현숙	유아음악교육의 실태와 질 제고를 위한 개선방안 연구
영남대	2009	박나연	영유아음악교육 프로그램 비교 분석: 대구MBC문화센터 프로그램 중심으로

나. 초등음악교육과정(19편)

교육과정

강원대	2010	김민진	초등 음악과 교육과정 변천에 관한 분석 연구
건국대	2009	김민정	"즐거운 생활"교과 교육과정 변천에 관한 연구: 음악영역을 중심으로
부산대	2009	손지연	제 7차 교육과정에 의한 초등 음악교과서의 문제점 분석: 3~6학년 전통음악 내용을 중심으로

교과서 비교·분석

관동대	2008	조용흠	제 7차 교육과정에 따른 초등학교 4,5,6학년 음악 교과서 분석연구
목포대	2010	김민정	초등학교 5·6학년 음악교과서 동요분석을 통한 효과적인 가창지도 방법 연구
성신여대	2008	허지연	교육과정에 따른 초등학교 감상영역의 비교 분석
연세대	2008	박선영	교육과정 변천에 따른 초등학교 음악교과서 감상영역 분석
연세대	2009	양지혜	교육과정의 변천에 따른 초등 6학년 음악교과서 분석: 다문화주의 음악교육을 중심으로
연세대	2009	이종혁	제7차 교육과정의 <즐거운 생활> 분석: 그림 악보 사용을 중
한양대	2009	권혜진	제7차와 2007 개정 교육과정의 『즐거운 생활』 국악영역 분석연구
한양대	2010	이수진	제7차와 2007 개정 『즐거운 생활』의 국악영역에 관한 연구

실태조사

강원대	2009	정은하	초등학교 음악과 학습의 환경요인 실태 연구: 강원도 초등학교를 중심으로
건국대	2008	이미경	서울시 초등학교의 기악합주 실태조사
경상대	2008	이유정	초등학교 음악 감상교육의 실태연구
목원대	2010	김소연	대전지역 초등학교 합창부 운영 실태 및 개선방안에 관한 연구
성신여대	2008	김민선	대안초등학교 음악교육의 실태분석
성신여대	2008	민재은	초등학교 국악교육의 실태: 국악수업의 활동내용 중심으로

기타

전북대	2008	백은경	초등학교 교가의 분석 연구
-----	------	-----	----------------

다. 중등음악교육과정(148편)

① 교육과정

건국대	2008	김혜정	2007년 개정 중학교 음악과 교육과정 연구: 제7차 교육과정과 비교를 중심으로
건국대	2008	박소영	중학교 음악과 교육과정 내용체계에 관한 연구
경북대	2009	김희진	7차 교육과정과 7차 교육과정 개정안의 비교 연구: 중학교 음악과 교육과정을 중심으로
경희대	2008	김효정	7차 교육과정과 개정 교육과정 비교분석 및 수업지도안 연구: 음악과 내용 교수 지식을 활용하여
경희대	2009	김아름	제7차 교육과정과 2007개정 교육과정 비교 분석: 중학교 음악 교과를 중심으로
관동대	2010	김지영	제6,7차 중학교 음악과 교육과정 비교 연구
국민대	2008	김동연	대안분야 특성화 고등학교의 음악교육과정 조사 연구
이화여대	2009	김가영	예술고등학교 음악과 교육과정 비교연구: 국악전공을 중심으로
전북대	2008	김선옥	제7차 음악과 교육과정과 2007년 음악과 교육과정 개정시안 비교: 중학교 1학년 중심으로
전주대	2009	천혜영	예술고등학교 음악전공 교육과정 운영실태 연구
충남대	2008	곽수영	2007년 개정 교육과정의 연구: 중학교 음악과 교육과정을 중심으로
충남대	2009	송지현	2007 개정 음악과 교육과정의 생활화 영역 지도 방안: 중학교 교육과정을 중심으로
한양대	2010	김찬미	제7차 교육과정과 2007년 개정 교육과정 비교 연구: 고등학교 음악교과를 중심으로

② 교과서 비교·분석

전반

강원대	2008	오선영	고등학교 음악교과서에 나타난 다문화주의에 관한 분석연구: 학습목표를 중심으로 제재곡에 따른 다문화 학습의 유형에 대해
경북대	2008	양라주	제7차 고등학교 1학년 음악교과서의 분석 및 지도방안 연구
경원대	2009	김희주	고등학교 음악 교과서의 다문화주의 반영분석 및 교수-학습방안 연구: 고등학교 8종 음악 교과서를 중심으로
경원대	2009	맹선희	고등학교 음악교과 오페라 분석을 통한 수업지도안 연구: 고등학교 1학년 음악 수업중심으로
대구가톨릭대	2009	류다인	제7차 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 분석: 다문화권의 음악수용에 대한 실태연구
원광대	2008	강지현	제 7차 교육과정에 의한 고등학교 1학년 8종 음악교과서 영역별 비교·분석 연구
이화여대	2008	박정현	양성평등교육의 관점에서 본 중학교 음악 교과서: 서양음악사 작곡가를 중심으로
전북대	2009	김기현	생태주의에 기초한 중학교 음악 교과서 분석 및 수업방안 연구: 중학교 1학년 9종 교과서를 중심으로
중앙대	2008	김효경	고등학교 8종 음악교과서의 대중음악 수록에 관한 연구: 제7차 교육과정을 중심으로
충남대	2008	최현희	중학교 음악교과서 제재곡의 연계성 연구

가창

관동대	2008	김민영	중학교 1학년 9종 음악교과서의 비교연구: 가창을 중심으로
관동대	2008	김보미	제7차 교육과정에 의한 중학교 2학년 음악교과서 분석: 가창영역을 중심으로
관동대	2008	이주희	고등학교 1학년 음악교과서 분석: 가창영역을 중심으로
관동대	2009	이은영	중학교 1학년 음악교과서 분석: 가창영역을 중심으로
단국대	2008	조은미	중학교 교과서의 가창 영역 비교분석: 제 7학년 민요 제재곡을 중심으로
명지대	2010	김유경	2007년 개정 교육과정 시행에 따른 2010년 중학교 1학년 16종 음악교과서 연구: 가창 영역을 중심으로
조선대	2008	서상희	합창 제재음악에 관한 연구: 중학교 2학년 음악교과서를 중심으로
청주대	2009	박상혜	제7차 교육과정 중 가창 영역분석: 고등학교 1학년 음악교과서 중심

기악

계명대	2010	김지연	고등학교 음악교과서 제재곡의 피아노 반주부에 관한 연구
관동대	2008	홍기욱	제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 9종 음악 교과서 비교 분석: 기악 영역을 중심으로
동아대	2009	이은정	중학교 1학년 음악교과서에 나타난 기악제재곡의 비교 분석: 제7차 음악교육과정에 따른 9종 교과서를 중심으로
연세대	2009	황현주	제 7차 음악과 교육과정과 7학년 음악 교과서에 나타난 기악활동의 연계성
우석대	2008	조성미	현행 중학교 3학년 음악교과서 비교 분석 연구: 전통성악곡과 전통기악곡을 중심으로
원광대	2009	김은희	제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서 비교 분석: 기악 활동 학습 중심으로
중앙대	2009	주승진	고교 음악교과서 기악영역에 관한 분석연구: 제7차 교육과정을 중심으로

창작

경남대	2008	김은정	고등학교 8종 음악 교과서 중 창작 영역 비교·분석 연구
계명대	2009	김현주	중학교 음악교과서의 창작영역 분석: 제 7차 교육과정 중학교 1학년 음악교과서 중심
원광대	2010	양보은	고등학교 음악교과서의 창작 학습 내용 분석 연구
중앙대	2009	손정금	고등학교 음악교과서에 수록된 창작영역에 관한 분석연구: 제7차 교육과정을 중심으로

감상

경희대	2009	강혜경	효과적인 음악 감상수업을 위한 음악교과서 연구 분석: 7학년 9종 음악교과서를 중심으로
경희대	2009	김자혜	음악 교과서의 감상영역 고찰: 중학교 2학년 교과서 중심으로
계명대	2008	박상금	제 7차 교육과정에 의한 음악교과서 감상영역 비교연구: 중학교 1학년 교과서를 중심으로
관동대	2008	권선희	고등학교 음악교과서 감상영역 비교 분석
관동대	2008	백의경	고등학교 8종 음악교과서의 감상영역 비교연구: 서양음악 중심으로
단국대	2009	박민정	제7차 교육과정에 의한 음악교과서의 감상 영역 비교 분석: 중학교 3학년을 중심으로
대불대	2008	김준석	제 7차 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서 비교 분석: 감상 영역을 중심으로
목포대	2009	배미정	제7차 교육과정에 의한 음악 감상 수업의 교재연구 및 비교분석: 중학교1학년 중심으로
부산대	2009	황언지	고등학교 음악 교과서의 감상 영역 분석 및 효과적인 수업방안
영남대	2008	류주희	제7차 교육과정에 따른 고등학교 음악 교과서의 감상영역 분석 및 비교 연구
영남대	2008	최정혜	제7차 고등학교 8종 음악교과서의 감상영역에 관한 비교 분석

영남대	2009	최경미	현행 고등학교 1학년 음악교과서 비교 분석: 감상영역 중심으로
원광대	2008	강미영	중학교 음악 교과서의 감상영역 분석 연구: 제 7차 교육과정에 의한 국악 감상곡을 중심으로
원광대	2008	문주란	중학교 2학년 9종 음악교과서 분석연구: 감상영역을 중심으로
전북대	2009	서은정	중학교 음악교육의 창작국악 감상곡 분석 연구: 제7차 교육과정을 중심으로
전주대	2008	김이화	고등학교 음악감상 제재곡 분석연구
조선대	2008	김현지	제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서 감상영역 비교·분석연구: 서양음악을 중심으로
조선대	2008	오유정	제 7차 교육과정 고등학교 음악 교과서 감상 영역 비교 분석 연구 -서양 음악 감상곡을 대상으로-
조선대	2009	이진	고등학교 음악교과서의 감상곡: 서양음악 중심으로
중앙대	2008	박미애	감상영역의 통합적 수업을 위한 교과서 분석 및 지도방안연구: 중학교 1학년 감상영역 중심으로
중앙대	2009	김미영	음악교과서 분석연구: 고등학교 1학년 감상영역을 중심으로
중앙대	2010	박소영	제7차 교육과정에 의한 고등학교 1학년 제8종 음악 교과서 비교 분석: 감상영역을 중심으로
청주대	2009	권지혜	제7차 음악 교육과정 중 감상영역 분석연구: 중학교 2학년 교재를 중심으로
청주대	2009	한상원	7차 교육과정에 따른 고등학교 8종 음악교과서 감상영역 비교연구

국악

강원대	2009	서정임	제7차 교육과정에 따른 중학교 1학년 음악 교과서 비교·분석 연구 :국악 창작 영역을 중심으로
경원대	2009	황혜정	창작 국악곡의 실태 분석 연구: 중학교 5종 교과서를 중심으로
경희대	2009	박미경	현행 고등학교 교과서의 전통영역 중 장단 분석연구: 제 7차 교육과정을 중심으로
경희대	2009	윤재은	중학교 국악감상 교육에 관한 교과서 분석 연구: 중학교 2학년 음악교과서를 중심으로
공주대	2008	박영희	제 7차 교육과정에 의한 9학년 음악교과서 비교 분석 연구: 민요를 중심으로
관동대	2008	정영철	고등학교 음악 교과서의 국악 가창곡 연구: 제7차 교육과정을 중심으로
국민대	2008	김윤주	고등학교 8종 음악교과서의 국악기악 내용 분석 연구; 제재곡 및 학습활동을 중심으로
국민대	2008	김효선	교육과정 변천에 따른 중학교 음악교과서의 국악 가창 내용 분석
국민대	2008	박재연	고등학교 음악교과서의 전통성악곡에 관한 연구
국민대	2009	기현미	고등학교 8종 음악교과서에 나타난 아시아 민요 연구
단국대	2008	강서혜	중학교 국악감상 교육에 관한 내용 분석 연구; 제 8학년 음악교과서를 중심으로
단국대	2009	이주실	중학교 음악교과서 국악감상곡의 분석 연구: 제 9학년을 중심으로
단국대	2009	이지희	중학교 음악교과서 판소리 관련내용의 분석연구
명지대	2008	유수곤	제7차 교육과정 중등 음악과 교과서의 판소리 제재곡 비교분석
목포대	2009	김지현	제 7차 교육과정에 따른 중학교 1학년 음악 교과서연구: 국악 내용 중심으로
목포대	2009	신숙희	고등학교 1학년 음악교과서에 수록된 전통음악 현황분석 및 실태 연구
부산대	2009	신한나	중학교 음악교과에서의 국악가창교육 연구
연세대	2008	이연경	고등학교 음악교과서의 창작 국악 감상 제재곡 연구: 이준호 《풍향》,원일 《달빛향해》의 감상 교재화
우석대	2008	김도연	고등학교 음악교과서에 수록된 국악의 영역별 비교 연구
이화여대	2008	류하나	제7차 교육과정과 초·중등학교 음악 교과서의 연계성 분석: 단소 학습내용을 중심으로
전남대	2009	김미화	2007년 개정 교육과정에 의한 중학교 국악가창 교재 내용에 관한 제안
조선대	2008	김정은	현 고등학교 음악교과서의 국악교육내용 분석연구

조선대	2008	김진아	중학교 교과서에 나타난 국악기악 분석 및 지도 방안 연구
조선대	2009	임채원	중학교 1학년 음악교과서 국악감상영역 분석
중앙대	2008	장정인	제 7차 교육과정에 의한 전통음악 분석 및 지도방안 연구:고등학교 『음악과 생활』을 중심으로
중앙대	2009	한미희	제7차 교육과정에 의한 중학교 1학 5종 음악교과서 비교분석: 전통음악을 중심으로
중앙대	2010	이한나	제 7차 교육과정과 개정 7차 교육과정의 국악 체재곡 비율에 관한 연구: 중학교 1학년 가장 체재곡을 중심으로
창원대	2008	정혜윤	10학년 음악교과서의 국악감상분석 및 내용
창원대	2010	이유정	제 7차 교육과정에 의한 한국음악 비교분석: 중 1 음악교과서 중심으로
한양대	2008	박민혜	중학교 음악교과서의 민요분석과 지도방안 연구
한양대	2009	김연수	중학교 음악교과서의 세계민요 연구
한양대	2009	김화정	고등학교 음악교과서의 국악내용 분석 연구

기타

경희대	2008	김혜진	고등학교 음악교과서 비교 분석 및 개선방안 연구: 현대음악을 중심으로
경원대	2009	권남희	중학교 음악교과서에 포함된 대중음악 체재곡 분석 및 활용방안 연구: 중학교 3학년을 대상으로
계명대	2009	김희은	현행 고등학교 음악교과서의 활동영역에 대한 실태분석
계명대	2010	임화정	제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서 비교 분석: 서양 음악사와 그에 따른 감상곡을 중심으로
관동대	2008	송현진	고등학교 1학년 8종의 음악교과서에 수록된 한국가곡 비교분석: 빈도수가 높은 7곡을 중심으로
관동대	2009	정한나	고등학교 음악교과서의 음악사 내용에 관한 분석 고찰
동아대	2008	이승현	고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악의 학습목표 연구
명지대	2008	정명옥	고등학교 음악 교과서 현대 음악 부분의 개선방안연구
목포대	2008	조지혜	중학교 2학년 음악 교과서에 수록된 감상곡과 음악사의 연계성 연구: 제7차 교육과정을 중심으로
서울시립대	2009	배윤정	중학교 음악 교과서에 나타난 가락짓기의 비교·분석
영남대	2008	김세정	제7차 교육과정 중등 음악교과서 분석; 한국 작곡가의 작품을 중심으로
영남대	2008	김소라	고등학교 음악 교과서에서 대중음악의 역할 분석연구: 뮤지컬 중심으로
영남대	2008	정희진	한국가곡의 시대적 연구: 고등학교 음악교과서에 수록된 가곡을 중심으로
영남대	2009	배우리	중등교과서에서 본 서양음악사
영남대	2010	김동우	고등학교 음악교과서에 수록된 독일 낭만주의 예술가곡 연구; 슈만의 연가곡 <Dichterliebe Op.48>를 중심으로
원광대	2009	김내경	중등 음악교과서의 연계성에 관한 연구: 이해영역을 중심으로
조선대	2008	서신희	고등학교 음악 교과서의 서양음악사 연구 및 분석
중앙대	2008	한송이	고등학교 음악교과서에 수록된 현대음악에 관한 분석연구: 제7차 교육과정을 중심으로

③ 실태조사

강원대	2009	이효준	고등학교 음악 교과서의 사용실태 및 개선방안 연구
강원대	2010	김향옥	중등학교 음악교과 교육시설 실태에 관한 연구: 서울지역 8개 대학을 중심으로
건국대	2008	김지호	중학교의 합창수업 운영 실태조사: 경기도 지역을 중심으로
경남대	2008	위윤경	고등학교 "음악과 생활" 수업 실태 조사: 부산 인문계 고등학교 중심으로
경북대	2009	이상철	제7차 중등 음악과 교육과정(개정)에 의거한 음악의 생활화 실태조사 및 개선

			방안 연구
경상대	2009	윤민정	인성을 위한 음악교육의 인식 실태조사; 울산광역시 중학교 2학년 학생과 학부모를 중심으로
계명대	2010	김지영	중학교 학생들의 음악수업에 대한 수용실태 연구
대진대	2008	하종욱	중등 음악교과서내의 전통음악 분석 및 민속놀이 수용 실태 연구: 제7차 교육과정을 중심으로
명지대	2009	이진아	중등 국악교육에 대한 음악교과서 분석 및 현장 실태 조사
목포대	2009	김국선	중등학교 음악 감상 자료 및 기자재의 실태현황에 관한 소고: 목포지역을 중심으로
목포대	2009	송지영	중등음악 교육과정에 의한 기악학습 실태 분석·연구
부산대	2009	김민지	중등 음악교과 기악수업에 대한 실태조사 연구: 경상남도 주요 시내 중학교를 중심으로
부산대	2009	이호진	기초 음악 이론에 관한 학습 실태 조사 연구: 중학교 1학년을 중심으로
성신여대	2008	김윤영	초등학교 졸업생들의 단소 실기 능력 조사: 서울 노원구 중학교 1학년을 대상으로
성신여대	2009	김지은	음악 관련 개발활동 실태 분석연구: 서울시 중학교를 중심으로
성신여대	2009	문지선	예술고등학교 음악전공 학생들의 사교육 실태조사 연구
성신여대	2009	이명주	7차 교육과정에 의한 국악 제재곡 지도 실태 조사 연구: 중학교 9종 교과서를 중심으로
연세대	2008	손은지	청소년의 음악 감상 실태 조사: 음악회 참여 설문조사 및 음악회 프로그램을 중심으로
연세대	2008	윤호진	예술 고등학교 음악교육현장에 대한 분석 연구
연세대	2009	홍연화	실용음악과 교육의 실태 분석을 통한 문제점 진단과 발전방향의 연구: 고등학교 중심으로
원광대	2009	정두호	대안학교 음악교육의 실태에 관한 연구: 호남지역 특성화 고등학교를 중심으로
이화여대	2008	양하나	대안학교 특성화 중학교와 일반 중학교 음악수업 비교 :교사와 학생의 언어적·비언어적 활동 중심으로
이화여대	2010	김은	고등학교 음악교과에서의 현대음악 수업실태 조사연구
이화여대	2010	우경민	예술고등학교 음악과 교육과정 운영 실태 조사: 서울·경기지역에 소재한 예술고등학교의 서양음악 전공을 중심으로
전남대	2010	오찬미	국악 교육기관에 관한 연구: 국악전문 고등학교를 중심으로
전북대	2009	박성관	학력인정 학교 재학생의 음악과 수업 실태에 관한 연구: 전라북도 군산 평화 중·고등학교를 대상으로
제주대	2008	장문희	제주 청소년 음악활동의 실태와 그 대안: 청소년 기악 연주단체를 중심으로

④ 기타

강원대	2010	김지애	강원도 내 고등학교의 교가 가사 연구: 명사를 중심으로
강원대	2010	진정은	고등학교 교가 분석 및 인식도 조사 연구: 인천광역시를 중심으로
공주대	2010	김미영	충청남도에 소재한 중학교의 교가 분석
대구가톨릭대	2009	김혜정	중학교 교가의 현실과 문제점에 대한 연구: 대구광역시를 중심으로
충남대	2008	김재은	중학교 교가 분석 연구: 대전광역시를 중심으로

라. 대학(원)음악교육과정(12편)

교육과정

강원대	2010	이희주	교육대학원 음악교육전공 교과과정분석: 거점대학교를 중심으로
성신여대	2008	김희진	중등학교 음악과 임용고사문항과 교육대학원 교육과정의 상관연구: 서울시 교육대학원 음악교육 전공 위주
성신여대	2009	김현정	사범대학 음악교육과의 전공 교육과정과 2007년 개정 교육과정의 연계성 연구
성신여대	2009	남수진	교육대학원 음악교육전공 국악교육과정의 실태: 서울 소재 교육대학원을 중심으로
연세대	2008	기혜원	대학교의 음악관련 교양과목 교육과정에 관한 연구
우석대	2008	윤선희	전국 대학교 유아교육과의 국악교과목에 관한 연구
이화여대	2009	김현명	음악대학 피아노 전공의 현행 입시지정곡에 대한 연구: 1997-2008년을 중심으로
이화여대	2009	이주영	교육대학교 국악실기과목의 실태조사: 교양, 전공과정을 중심으로
이화여대	2009	조현진	최근 10년간 국내의 음악대학 바이올린 입시 곡 및 입시제도 비교 연구

실태조사

강원대	2009	나상미	일반대학에서의 교양음악교육 실태조사연구 :서울지역 중심으로
강원대	2010	신정은	국내전문반주자 과정의 현황 및 실태조사 연구 :4개 대학원을 중심으로
이화여대	2009	이미혜	전공실기 교수법의 필요성에 대한 음대생들의 인식

마. 성인음악교육과정(7편)

명지대	2009	조수하	평생교육에서의 노인음악수업 관찰연구: 기악양상을 수업을 중심으로
성신여대	2008	최희진	서울시 주민자치센터 교육프로그램 실태조사: 음악교육 프로그램을 중심으로
성신여대	2009	강지은	사업장부설 문화센터와 주민자치센터의 음악평생교육 만족도 비교 분석: 서울 소재 기관을 중심으로
이화여대	2010	김은영	사설 음악교육 기관을 통한 평생음악교육의 실태 조사: YAMAHA Music School의 성인 학습자를 대상으로
이화여대	2010	허지혜	노인복지관의 사회교육프로그램을 중심으로 한 노인음악교육 실태분석
제주대	2008	강승미	제주도내 노인 복지·여가 시설에서의 음악교육 실태와 개선 방안 연구
충남대	2009	이은선	대학 평생교육원 음악과정 연구: 대전지역대상

바. 외국의 음악교육과정(26편)

① 북한 교과서의 연구 및 실태조사

건국대	2008	강민지	통일 시대를 대비한 남북한의 음악교육 연구: 음악교과서 분석을 중심으로
건국대	2009	정혜경	북한 음악교육 실태에 관한 조사연구
한양대	2009	이지연	남·북한 음악교과서 비교분석 연구
한양대	2010	정수진	남북한 음악교과서 분석

② 외국 교과서의 연구 및 실태조사

건국대	2010	강은애	다문화주의 음악교육 이론에 근거한 음악교과서 내용 타당성 연구: 한국, 미국, 중국 7학년 음악교과서를 중심으로
경희대	2008	곽석관	한국과 일본 중학교 음악교과서의 서양음악 반영 비교 분석: 중학교 1학년 음악교과서를 중심으로
경희대	2008	최희재	한국, 미국, 일본의 중학교 음악과 교육과정과 교과서의 비교 연구: 중학교 1학년을 중심으로
계명대	2008	신재희	한·일 음악교과서 비교 연구: 중학교 1학년용을 중심으로
계명대	2009	손유정	한국과 미국의 음악교육과정 비교연구: 중등학교를 중심으로
국민대	2009	이민희	한국과 일본의 음악교과서 비교 분석 기악영역을 중심으로
목포대	2008	나양선	고등학교 일본어 교과서 사용 한자 분석: 제 7차 교육과정 일본어 I 을 중심으로
서울시립대	2009	김지수	미국, 독일, 호주의 음악교육 분석에 따른 한국에서 효과적인 음악수업 지도 방안
성신여대	2009	이지혜	한·일·중 초등학교 3·4학년의 기악활동 비교·분석
성신여대	2010	오수경	한국, 필리핀, 태국의 중학교 음악교과서 비교 분석 연구
한양대	2008	임선옥	한·미 음악교과서에 반영된 다문화주의 비교연구: 초등학교 음악 교과서 제 개곡을 중심으로

② 다문화주의 관련 연구

건국대	2009	유진희	중등 음악 교육의 다문화적 요소 변천 과정 연구
경남대	2010	여서현	고등학교 "다문화주의 음악" 교육의 실태 조사: 부산 인문계 고등학교 중심으로
경희대	2008	강은애	다문화주의 교수학습을 위한 수업지도자료 연구: 가부키를 중심으로
경희대	2009	이수봉	고등학교 음악교과서의 다문화주의 반영 분석: 세계민요를 중심으로
경희대	2009	채희선	민요에 반영된 다문화주의 비교·분석: 고등학교 음악교과서를 중심으로
계명대	2008	조현진	중학교 음악교과서의 다문화주의 반영실태 분석연구: 외국 민요를 중심으로
국민대	2009	이혜은	다문화주의 음악교육에 의한 교과서 분석과 수업지도안 연구: 고등학교 음악교과서를 중심으로
동아대	2008	김가나다	세계민요를 활용한 초등학교 다문화 음악교육의 가능성에 관한 연구
전북대	2009	모희선	중등음악교육의 다문화 음악교육에 관한 연구: 중학교 음악교과서 세계민요를 중심으로
연세대	2009	이윤경	초등학교에서 다문화 음악 프로젝트 학습(Project Learning)의 적용 가능성 연구: '음반 만들기'와 '축제'를 중심으로
창원대	2008	윤정진	다문화주의 입장에서 현행 중학교 음악교과서 분석 연구: 세계민요 중심으로

사. 기타(51편)

① 사교육 및 기타교재의 비교·분석

강원대	2008	김혜원	피아노 기초 교육을 위한 교재 분석 연구: 베스틴, 알프레드, 어드벤처, 하이비스 교재를 중심으로
강원대	2009	심유진	플루트 기초교재 분석을 통한 실기지도에 관한 연구: 중학교 방과 후 학교 활동을 중심으로
건국대	2008	김소희	랜달 페이지 기초 피아노 메소드 연구: 「피아노 어드벤처」 중심으로
경남대	2009	이세린	초급 피아노 어드벤처 교재의 분석 연구

경남대	2010	김보람	성인 초보자를 위한 피아노 교육 방법 연구: 성인을 위한 피아노 어드벤처 교재를 중심으로
경북대	2009	장은정	첼로 초급과정의 효율적 지도방안: 스즈키 교본을 중심으로
경상대	2009	이수경	효율적인 초견 지도를 위한 피아노 기초 교재 분석
경희대	2010	류현경	앤드라고지(Andragogy) 이론에 기초한 스즈키 교본의 활용방안 연구: 성인 바이올린 비전공자를 중심으로
계명대	2008	이지은	피아노 교재 어드벤처 1급 활용방안에 관한 연구
계명대	2009	이윤정	우리나라 음악학원에서 사용되는 피아노 교재 연구: 바이엘과 알프레드 교재를 중심으로
계명대	2009	조현우	피아노 기초 교육을 위한 교재 분석 연구: 피아노 어드벤처 교재를 중심으로
계명대	2010	정유진	초급 피아노 교육의 효율적인 지도방안 연구: 피아노 어드벤처 교재 1급을 중심으로
단국대	2008	백진주	초보자를 위한 성인용 피아노 교본 「어드벤처」와 「베스틴」의 비교 연구
단국대	2009	이지선	피아노 초급 교재의 특성 비교 연구: 「바이엘」과 「피아노 어드벤처」를 중심으로
명지대	2008	이남금	피아노 교습용 음악이론교재의 비교 분석: 동그라미, 알프레드 및 어드벤처 이론교재를 중심으로
명지대	2009	김민성	유아기 피아노 기초교재 분석 및 연구: My First Piano Adventure교재를 중심으로
목포대	2009	전혜정	피아노 기초 교재를 통한 효율적인 지도교재 연구
부산대	2009	박미선	아동들의 창작음악 지도에 관한 연구: 「피아노 어드벤처」 교재를 활용하여
상명대	2009	유윤경	J.Werner 첼로 교본의 분석과 첼로 지도에 대한 연구
연세대	2008	정유경	성인을 위한 바이올린 기초 교재 개발에 관한 연구
연세대	2009	김채은	「피아노 어드벤처」와 「하이비스」의 비교·분석 연구: 브루너의 인지 발달 이론을 기초로
연세대	2009	박정민	앤드라고지 성인 학습론에 의한 피아노 교재 연구
연세대	2009	원미경	피아노 기초교재 비교분석과 교재사용 실태조사: 바이엘, 어드벤처, 알프레드 중심으로
영남대	2009	류경화	조기 피아노교육의 기초교재에 대한 연구: 오디 피아노·피아노 오디 I를 중심으로
영남대	2010	손화정	「오디피아노·피아노오디 I」을 적용한 유아음악 교육에 관한 연구
원광대	2008	박지현	플루트 교재에 관한 비교 연구
이화여대	2008	정민경	인지발달 이론에 근거한 알프레드 연령별 기초 피아노교본 비교분석: 유아·아동·청소년 교본을 중심으로
이화여대	2010	빅은령	청소년 하프 기초교재 분석 및 연구: 「초보자를 위한 실용 하프교본 I」과 「르니에 메쏘드 I」을 중심으로
전남대	2009	심서영	피아노 교재 『남주희의 신나는 바이엘』 『피아노 어드벤처』 『알프레드』 비교연구
전주대	2010	김승화	초급자를 위한 첼로교재 분석과 스즈키 교육에 의거한 지도방안 연구: 스즈키 첼로 교본 제 1권을 중심으로
제주대	2009	홍지혜	제주특별자치도내 음악관련학원의 운영실태와 제도적 제안: 시내권 외의 읍·면 지역을 중심으로
중앙대	2008	임경옥	클라리넷 기초과정 교재 비교·분석: 초보자를 중심으로
창원대	2009	박지혜	아동기 바이올린 교육을 위한 기초 교본 비교연구: 국내에서 사용되고 있는 교본 위주로
청주대	2009	이윤경	조기피아노 교육의 효율적 지도방안과 교재 연구: 클라비어, 알프레드, 어드벤처 교재 중심으로
충남대	2009	김민경	찬송가 비교 연구: 「통일 찬송가」와 「21세기 찬송가」 중심으로
한양대	2008	이지훈	아동기의 바이올린 교육을 위한 교재 분석과 지도법 연구

한양대	2008	최영민	피아노 조기교육을 위한 교재 비교연구: 바이엘, 톰슨, 베스틴, 알프레드, 클라비어를 중심으로
한양대	2010	김선아	알프레드와 베스틴 비교 분석을 통한 교재 개발연구: 초보 성인학습자를 대상으로

② 사교육 및 기타시설의 실태조사

강원대	2009	김보나	학생피아노콩쿠르의 실태조사연구: 강원도를 중심으로
강원대	2009	이지나	경기도권 시립합창단의 운영 실태조사 연구: 고양, 성남, 수원, 안산, 안양 중심으로
경상대	2009	김남진	경상북도 구미시 음악학원의 리코더 교육의 실태 연구
관동대	2008	장상윤	한국 육군 군가교육에 관한 연구 :신병 교육기관을 중심으로
국민대	2008	이제희	아동복지시설 음악교육의 발전 방향: 경기도 아동양육시설 중학생을 중심으로
명지대	2008	정성운	문화센터 첼로강좌 실태조사를 통한 활성화 방안연구
명지대	2009	김효은	시설 음악학원에서의 수요특강 실태조사: 서울시 영등포구 사설 음악학원을 중심으로
연세대	2009	한슬기	음악공연예술 현황에 관한 연구: 서울특별시와 6개 광역시를 중심으로
이화여대	2010	나현희	새터민 청소년의 음악교육 실태에 관한 조사 연구
전북대	2008	고미영	사교육 기관의 음악교육에 관한 익산지역 학부모 의식 연구
전북대	2008	김선민	국립민속국악원 국악교육현황 조사 연구
전주대	2008	박재은	초등학교 피아노 학원 교육의 실태 연구: 전라북도 김제지역을 중심으로
제주대	2008	김훈석	제주지역 음악학원의 운영실태와 개선방안: 제주 시내 피아노 음악학원을 중심으로

5. 음악교육-학습방법

643편

가. 전통적인 교수법을 적용한 음악교육-학습방법(71편)

① 달크로즈 교수법

강원대	2008	박승경	피아노 교육에서 달크로즈 교수법 적용: 유아기를 중심으로
강원대	2009	허진영	달크로즈 교수법의 리듬 원리를 적용한 음악 학습지도안 연구: 초등학교 4-6학년울 중심으로
계명대	2009	김은지	달크로즈 교수법을 적용한 음악 학습지도 방법: 초등학교 3학년을 중심으로
목포대	2010	김서정	달크로즈 교수법을 활용한 리듬지도 방안 연구: 초등2학년 교과서를 중심으로
목포대	2010	김은진	달크로즈 유리드믹스를 활용한 유아 리듬지도 방법에 관한 연구
목포대	2010	송동주	J.Dalcroze의 Eurhythmics를 적용한 가창지도 연구; 중학교 1학년 교과서를 중심으로
성신여대	2010	우두선	달크로즈 유리드믹스를 이용한 합창지도 방안 연구
순천대	2008	추유경	창의성 신장을 위한 달크로즈의 유리드믹스 음악교육
전북대	2008	김유라	달크로즈 교육방법을 활용한 유아기의 바이올린 교육
전북대	2009	박선영	달크로즈 교육방법을 응용한 효과적인 피아노 지도방안 연구: 부르크뮐러 25 연습곡을 중심으로
전주대	2008	강경민	달크로즈 유리드믹스를 적용한 전래동요 통합교육 지도안: (만5~6세를 대상

			으로)
청주대	2009	이슬	달크로즈교수법과 그에 따른 지도방안: 중학교 1학년을 중심으로
충남대	2008	임혜숙	달크로즈 이론을 적용한 바르톡의 <미크로코스모스> 지도법

② 코다이 교수법

경상대	2008	이은숙	코다이 교수법을 활용한 친양대의 합창 지도 방안 연구
경원대	2009	김진영	코다이 음악교육에 대한 고찰 및 슬레이트의 지도방안 연구: 고등학교 음악 수업 중심으로
경희대	2009	박형숙	코다이 음악교수법을 적용한 교수-학습 지도안 연구: 중학교 1학년 가창중심으로
계명대	2009	박혜선	코다이 교수법을 적용한 효율적인 음악 학습 지도방안: 중학교 1학년을 중심으로
계명대	2009	최은진	코다이 교수법을 이용한 한국 민요 지도 방법에 관한 연구: 중학교 3학년 가창 제재곡을 중심으로
국민대	2010	박명진	코다이 교수법을 이용한 중학교 합창교육 지도방안 연구: 중학교 1학년 9종 교과서의 합창곡을 중심으로
단국대	2009	조현희	코다이 교수법을 적용한 바이올린 특기적성교육 학습지도안 연구: 초등학교 그룹지도를 중심으로
대구가톨릭대	2009	김기영	Z. Kodaly의 교수법과 중학교 가창수업 지도방법 연구: 중학교 1학년 음악 교과서를 중심으로
대구가톨릭대	2009	박경애	Zoltan Kodaly의 교수법을 적용한 합창지도에 관한 연구: 초등학교 6학년 중심으로
동아대	2008	김규연	코다이 음악교육이론을 적용한 합창 지도 방안: 초등학교 3~6학년 중심으로
동아대	2009	이성심	졸탄 코다이의 음악교수법에 관한 고찰
목포대	2009	박광석	코다이 교수법에 의한 초등학교 수업지도안 연구
연세대	2009	최슬기	코다이 교수법을 적용한 효율적인 시조창 지도방안 연구: 코다이 손기호를 중심으로
연세대	2010	김정호	코다이 교수법을 활용한 음악 활동 내용 연구: 초등학교 1학년 즐거운 생활을 중심으로
원광대	2009	김근순	코다이 교수법을 통한 중학교 가창교육 연구
원광대	2010	곽하진	Zoltan Kodaly 의 음악교수법에 관한 연구
조선대	2010	김지윤	계명창법을 활용한 중학교 음악 지도 방안 연구: 코다이 교수법 중심으로
조선대	2100	윤혜선	코다이교수법을 적용한 국악가창 지도방안연구: 개정 중학교 1학년 교과서를 중심으로
충남대	2008	김민경	코다이 음악 교수법을 적용한 중학교 교과서 민요 재구성
충남대	2009	장은아	코다이 교수법을 활용한 중학교 수업지도연구: 한국 전통민요 밀양 아리랑을 중심으로

③ 오르프 교수법

강원대	2008	백은혜	오르프 교수법을 적용한 10학년 음악 학습지도방안
경원대	2009	김선아	칼 오르프의 음악교수법을 활용한 리듬 지도방안 연구: 중학교 1학년을 중심으로
계명대	2008	강수경	Carl Orff 음악교수법에 근거한 초등교육의 지도방안 연구: 리듬학습의 효과적인 지도 방안에 관한 연구
계명대	2009	이원찬	칼 오르프 교수법에 근거한 중학교 음악 지도방안 연구: 리듬학습의 효과적인 지도 방안에 관하여
계명대	2009	조주연	칼 오르프의 음악교수법을 활용한 음악학습지도 방안

공주대	2010	강보선	칼 오르프의 리듬교육이론을 활용한 학습지도 방안 연구: 중학교 2학년 감상곡 중심으로
국민대	2010	성지현	오르프음악교수법을 적용한 기악합주 지도방안 연구: 중학교1학년을 중심으로
동아대	2008	박미애	오르프 교수법에 기초한 플루트 실기지도안 연구: 초등학교 특기·적성 교육을 중심으로
목원대	2010	장은주	칼 오르프 교수법을 적용한 창작수업활동 지도방안 연구
목포대	2009	박여민	오르프 교수법을 적용한 중학교 1학년 수업지도안 연구
목포대	2009	송지혜	칼 오르프 교수법을 적용한 효율적인 수업안에 관한 연구
목포대	2009	임선재	창의력 신장을 위한 음악교수법: 오르프 교수법을 중심으로
부산대	2009	김민정	피아노 교육에 있어서 오르프 교수법의 적용
서원대	2009	송은진	오르프 교수법에 기초한 사물놀이 교수-학습 방법
원광대	2009	유지혜	칼 오르프 교수법을 활용한 리듬지도법연구
조선대	2008	서미옥	칼 오르프 교수법을 적용한 리듬 학습
중앙대	2008	조민정	효과적인음악교육을 위한 Carl Orff의 음악교수법에 대한 연구: 유아기를 중심으로

④ 고든 교수법

강원대	2009	변진희	고든의 음악학습이론을 적용한 수업지도안 연구: 초등학교 3학년을 중심으로
경북대	2008	김보령	고든의 음악 학습 이론을 적용한 관현악곡 감상수업
경희대	2010	한숙영	고든의 음악학습이론을 적용한 교수-학습 방안 연구
전북대	2008	윤단체	고든(E.Gordon) 음악학습이론을 응용한 중학교 2학년 민요학습 지도연구 : '진도아리랑'을 중심으로
조선대	2009	김유라	Gordon의 음악학습이론에 의한 효과적인 음악교육연구
중앙대	2009	양유리	Edwin Gordon의 학습이론을 적용한 가창지도법 연구: 중학교 1학년 <푸른 목장>을 중심으로

⑤ 통합 및 기타 교수법

경상대	2009	김지인	달크로즈, 코다이, 오르프의 교수법에 의한 음악수업 지도안 연구
경희대	2009	오수진	Bruner, Dalcroze, Kodaly, Orff의 이론을 적용한 창작지도 연구: 중학교 1학년 교과서를 중심으로
계명대	2009	박재민	코다이와 오르프의 음악교육법에 따른 유아음악교육: 우리전통음악의 적용 방안을 중심으로
계명대	2010	김지혜	슈타이너의 교육이론을 적용한 중학교 음악수업의 연구: 개정 7차 음악과 개정사항을 중심으로
국민대	2009	임채정	음악 교수법의 영역별 지도법 비교 분석 연구: 달크로즈, 코다이, 오르프를 중심으로
국민대	2010	박찬일	Carl Orff와 Zoltan Kodaly 교수법을 적용한 리코더 교재 연구
대구가톨릭대	2009	이동희	Z. Kodaly, C. Orff, J. Dalcroze 음악교수법의 비교분석 연구
부산대	2009	이애리	발도르프 학교의 교육방법을 적용한 음악과의 수업지도방안 연구
전북대	2008	이현덕	달크로즈, 코다이, 오르프의 리듬지도 방법 비교 분석
전북대	2008	조아라	슈타이너의 교육사상을 적용한 중등교과서 국악 교수법 연구
전북대	2009	윤희	코다이와 오르프의 음악교육방법을 적용한 7학년 학습지도안 연구: 2007년 음악과 7학년 교육과정 중심으로
전주대	2008	서주영	효율적인 피아노 조기교육을 위한 지도법 연구: 달크로즈, 코다이, 오르프
전주대	2009	정혜주	달크로즈, 코다이, 오르프의 음악교육이론 비교·분석
충남대	2009	장미현	Robert M. Gagne의 수업이론을 활용한 음악 수업 방안 연구

나. 음악교육이론을 적용한 음악교육-학습방법(131편)

① 통합적학습이론

강원대	2008	현정희	효과적인 현대음악 감상수업을 위한 미술과의 통합적 수업 방안 연구: 고등학교 2학년 인상주의 음악과 회화를 중심으로
강원대	2009	김성미	영어몰입교육을 적용한 초등음악과 교육 연구: 6학년을 중심으로
강원대	2009	노유미	몰입교육을 적용한 영어음악 수업지도안 연구
강원대	2010	김유진	음악과 통합수업에 관한 수업지도안 연구
건국대	2008	김미정	중학교 2학년 음악교과 서양음악사와 사회교과의 연계성에서 통합교수-학습 모형 및 지도안 개발
경원대	2009	김윤경	미술과 문학 부분을 연계한 음악 감상 지도안 연구: 중학교 1학년을 중심으로
경희대	2008	봉경애	학교음악교육과 사회음악교육의 연계를 위한 현황연구 :인천광역시 동부 초등학교를 중심으로
경희대	2008	이정은	음악과 인접교과와의 통합학습에 관한 연구방안: 중학교 3학년을 중심
경희대	2009	김수진	중학교 통합학습을 적용한 음악극 수업 연구: 판소리 춘향가를 중심으로(3학년 교재)
경희대	2009	김우진	CMLS(통합적 음악학습단계 이론)를 활용한 민요지도에 관한 연구: 중학교 1학년을 중심으로
경희대	2010	박남희	다문화 교육에 중점을 둔 통합교육으로서의 음악교육 활용 방안: 스페인 음악을 중심으로 :중학교 2학년 대상
고신대	2009	류은미	통합적 음악 감상활동이 초등학생의 창의성에 미치는 영향: 초등학교 2학년을 대상으로
관동대	2008	정애나	통합적 접근에 의한 고등학교 음악 감상 지도의 연구: 오페라 감상 수업을 중심으로
관동대	2009	정진	노태이션 프로그램을 활용한 고등학교 음악과 영역 간 통합 교수-학습방법 연구
국민대	2008	안미란	미술과의 연계를 통한 음악 감상지도 방안 연구: 현대를 중심으로
국민대	2009	박미선	국어와 음악의 주제중심 통합수업에 관한 연구: 고등학교 10학년을 중심으로
국민대	2009	이자영	현대음악과 미술의 연계성을 통한 고등학교 감상영역 지도방안연구: 인상주의, 표현주의, 원시주의를 중심으로
단국대	2009	류재연	음악사와 음악감상을 연계한 수업지도방안 연구
동아대	2009	배성경	미술과의 연계를 통한 현대음악 감상 지도방안 연구: 고등학교 1학년 중심으로
명지대	2009	김정민	음악극을 활용한 통합적 지도방안 연구: 초등학교 3, 4, 5, 6학년을 중심으로
부산대	2009	김지원	통합교육과정에서의 음악 수업 방안 연구: 중학교 2학년 감상수업을 중심으로
상명대	2008	황연하	미술 교과와의 연계를 통한 서양 음악사 지도 방안 연구: 고등학교 1학년 교과 과정을 중심으로
연세대	2009	김윤정	음악극을 통한 통합적 음악 교육 방안 연구: 음악-문학교과 통합을 중심으로
연세대	2009	박현아	음악-미술 교과의 통합교육적 지도방안 연구: 베를리오즈 <환상교향곡>을 중심으로
연세대	2010	심영신	청소년을 위한 통합문화예술교육 프로그램 개발연구: 뮤지컬프로그램 중심
연세대	2010	이지선	통합교육이론에 의한 음악극 감상 수업방안 연구: 고등학교 1학년을 대상으로 한 구노의 파우스트 음악극 수업
우석대	2008	이복희	음악-국어 교과의 통합 학습 지도방안에 관한 연구: 초등학교 6학년을 중심으로
이화여대	2008	김은미	통합교육을 통한 효과적인 음악 감상학습 수업방안 연구
이화여대	2008	백지희	음악교과와 사회교과를 통합한 서양 음악사 지도방안 개발: 고등학교 2, 3학년 과정의 고전주의 음악을 중심으로

이화여대	2008	송지은	통합교육을 적용한 고등학교 1학년 가창 수업 연구: '독일 예술가곡'을 중심으로
전남대	2008	최정원	통합적 음악학습단계 이론(CMLS)을 활용한 가창지도에 관한 연구
충남대	2008	정현희	중·고등학교 음악과 국사교과의 통합적 수업 지도
충남대	2009	이은유	음악과·사회과의 통합교육 방안 연구
충남대	2009	정혜인	음악과 국어교과의 통합교육을 활용한 감상수업연구: 10학년을 중심으로
충남대	2010	김보영	형식미학과 내용미학에 기초한 음악과 회화의 연계학습지도방안연구
한양대	2009	민근하	교과통합에 의한 고등학교 국악감상 지도방안 연구

② 생성적교수이론

강원대	2010	박혜영	보드만의 생성적교수이론에 의한 음악개념지도방안: 음악활동 중 표현하기를 중심으로
건국대	2009	김준희	국악개념 이해를 위한 감상 지도방안 연구: 생성적 음악학습이론을 중심으로
경희대	2008	김재희	생성적 음악학습 이론을 적용한 중학교 음악 수업지도 방안
경희대	2010	김경진	생성적 음악 교수 이론을 적용한 국악 창작수업 지도방안 연구: 경기민요를 중심으로
국민대	2009	유화진	보드만(E. Boardman)의 생성적 교수이론을 통한 뮤지컬 감상지도 방법 연구: 고등학교 10학년을 중심으로
동아대	2009	문정란	보드만의 생성적 음악교수이론을 적용한 감상 수업지도 방안: 중학교 1학년 교과서의 서양음악을 중심으로
부산대	2008	정숙래	음악 개념 형성을 위한 보드만(E.Boardman)의 생성적 학습이론의 실제: 고등학교 1학년을 중심으로
이화여대	2010	최애나	생성적 학습 이론을 활용한 중학교 1학년 창작 영역 지도 연구
충남대	2008	이혜신	생성적 음악교수이론에 따른 단소 지도 방법 연구: 중학교 교과서를 중심으로
한양대	2009	이정진	중학교 음악교과서 국악 기악의 효율적인 수업설계: 보드만의 생성적 음악 학습이론을 기초로

③ 다중지능이론

강원대	2008	김령희	Arts PROPEL을 적용한 「음악과 생활」 수업지도 방안 연구: 기악합주 「캐논」을 중심으로
강원대	2010	신용숙	가드너의 다중지능이론을 적용한 음악학습지도안
경원대	2008	백수정	다중지능 이론을 활용한 초등학교 음악수업지도안: 4학년 학생을 대상으로
경희대	2008	신주찬	음악과 수업에서의 다중지능 교육개발 연구: Savant Syndrome과 관련하여
경희대	2009	문유진	다중지능이론을 이용한 음악극 감상 지도방안 연구: 고등학교 학생 대상으로
경희대	2009	전혜경	가드너의 다중지능이론을 적용한 판소리 '흥보가' 지도방안연구: 중학교 1학년을 중심으로
국민대	2008	오승환	다중지능이론을 적용한 오페라 감상교육 연구: W. A. Mozart의 오페라 <Le Nozze di Figaro>를 중심으로
국민대	2009	임미리	다중지능이론을 적용한 중학교 음악과 감상수업 지도방안 연구: 개정 7차 교육과정의 내용을 바탕으로
단국대	2008	김가영	다중지능과 음악 활동의 효과 연구: 중학교 2학년을 대상으로 한 설문을 중심으로
동아대	2009	정현희	가드너의 다중지능이론을 적용한 음악수업지도안 연구
부산대	2008	서민아	다중지능이론을 적용한 음악 감상 수업 연구: 중학교 3학년을 대상으로
상명대	2008	박지희	다중지능이론을 적용한 중학교 감상 수업 지도 방안 연구
연세대	2008	이상은	다중지능이론을 적용한 판소리 교수-학습에 대한 지도방안 연구: 고등학교 1학년을 중심으로

연세대	2008	한상경	다중지능이론을 활용한 출곡 지도방안 연구: 9학년을 중심으로
연세대	2009	박유리	다중지능이론을 활용한 20세기 후반부 음악의 지도방안 연구: 고등학교 1학년을 중심으로
연세대	2009	이정민	다중지능이론을 적용한 합창수업 지도방안 연구: 중학생 합창을 중심으로
연세대	2010	김재연	다중지능이론을 적용한 오페라 감상 지도 방안 연구: 모차르트의 오페라 「마술피리」를 중심으로
전북대	2009	서수연	다중지능이론을 적용한 음악 감상 수업연구: 음악동화 '피터와 늑대'를 중심으로
제주대	2009	강진숙	다중지능 이론을 적용한 음악과 교수-학습 지도방안 연구
중앙대	2008	김성은	다중지능 이론을 적용한 창의성 신장을 위한 음악 교육에 관한 연구
청주대	2009	최혜림	효과적인 서양음악사 수업을 위한 H.Gardner의 다중지능이론 적용 방안
충남대	2008	황민경	가드너의 다중지능이론을 활용한 국악 지도방안 연구: 고등학교 8종 음악교과서를 중심으로
한양대	2009	이원영	다중지능이론을 바탕으로 한 유아국악 학습지도방안
한양대	2009	이향수	다중지능이론의 음악교육 활용
한양대	2010	오세화	다중지능이론을 적용한 통합적 음악수업 교수·학습지도안 연구: 중학생을 대상으로

④ 협동학습이론

경남대	2008	최진희	협동학습을 적용한 오카리나 수업지도 방안 연구
경상대	2009	구인혜	협동학습에 의한 음악 창작 수업 방안 연구
경원대	2008	윤한나	협동학습을 통한 고등학교 1학년 음악과 수업모형 분석과 교사 지도 및 학습지도 연구 :직소Ⅱ (JigsawⅡ) 모형을 중심으로
계명대	2009	김은아	극음악의 통합적 음악수업방안 연구: 고등학교 음악교과서를 중심으로
계명대	2009	장현정	통합 교육을 통한 효과적인 음악 수업방안 연구: 중학교 1학년 음악교과서 감상영역 중심으로
계명대	2010	서정현	통합적 음악 교육을 통한 현대 음악 지도 방법: 스트라빈스키의 봄의 제전을 중심으로
공주대	2010	김현경	협동학습 구조를 통한 음악과 수업지도안 연구: 중학교 1학년을 대상으로
국민대	2008	송영선	협동학습모형을 적용한 중학교 기악합주지도안 연구
국민대	2010	이수미	협동학습 모형을 적용한 고등학교 서양 음악사 수업 지도 방안 연구: 바로크, 고전, 낭만시대를 중심으로
동아대	2008	박수희	탈크로즈 유리드믹스를 통한 협동학습이 초등학생의 사회성에 미치는 영향
성신여대	2009	양민영	협동학습 모형을 활용한 고등학교 오페라 감상 지도방안
연세대	2008	강은희	협동학습 구조를 적용한 음악창작활동 지도 방법 연구
이화여대	2008	김선령	협동학습 모형을 적용한 중학교 7학년 음악 감상 지도 연구
이화여대	2009	이남희	협동학습 모형을 적용한 조(key)와 조바꿈(modulation)학습 지도방안 연구
이화여대	2009	이란다	STAD 협동학습을 적용한 중학교 1학년 음악과 교수 학습 지도 방안
이화여대	2009	이현민	STAD와 Jigsaw I 을 적용한 고등학교 음악 감상 지도 방안 연구
전남대	2008	선경진	음악과 수업의 협동학습 방법을 적용한 지도방안 연구
전북대	2008	황순원	협동학습 모형을 적용한 음악교과의 가창수업 지도방안 연구: 10학년을 중심으로
한주교원대	2008	심은정	협동 학습을 통한 음악극 창작 및 악곡 탐구의 통합적 지도 방안
한양대	2008	최지영	협동학습을 적용한 민요 수업 지도방법 연구
한양대	2010	김태훈	협동학습구조를 이용한 초등음악영재 교수·학습 방법 연구
한양대	2010	이지영	집단탐구모형을 통한 음악극 활동 방안 연구: 중학교 1학년을 중심으로

⑤ 문제중심학습이론이론

경희대	2009	윤진옥	문제중심학습(Problem Based Learning)을 적용한 교수-학습연구: 중학교1학년 경기민요를 중심으로
경희대	2010	오수정	문제중심학습(PBL)을 적용한 교수-학습 연구: "생활 속의 음악"으로서의 팡고음악을 중심으로
국민대	2009	권혜경	문제중심학습(PBL)을 이용한 음악 감상수업의 교수-학습방안 연구: 중학교 1학년을 중심으로
부산대	2008	윤혜진	문제중심이론을 통한 효율적인 음악교과 교수-학습 지도방안 연구: 중학교 1학년 창작영역과 연계하여
성신여대	2010	구소빈	문제중심학습을 적용한 합창 수업지도 연구: 중학교 중심으로
숙명여대	2008	박선주	PBL을 이용한 음악수업의 실제적 적용에 관한 연구
숙명여대	2009	이은영	고등학교 '음악과 생활' 지도에서의 문제중심학습(PBL) 수업 모형 적용에 관한 연구
연세대	2008	박희라	고등학교 극음악 수업에서의 문제중심학습 활용 방안
연세대	2009	김영례	문제중심학습(Problem-Based-Learning)을 활용한 음악과 창작수업지도에 대한 연구: 중학교 1학년을 중심으로
연세대	2009	조안나	문제중심학습(PBL)에 의한 중학교 음악과 감상수업 지도방안 연구: 중학교 3학년 생활과 음악 단원을 중심으로
중앙대	2008	박한나	중학교 1학년을 대상으로 한 음악교과 협동학습 지도방법 연구: 문제중심학습(PBL)을 중심으로

⑥ 구성주의이론

강원대	2010	박계식	구성주의 중심의 음악감상 교수학습 방안에 관한 연구
건국대	2008	류다연	구성주의 이론에 기초한 작곡 교수-학습 모델: 초등학교 교육과정을 중심으로
건국대	2009	허선숙	사회적 구성주의 교수-학습이론을 적용한 합창 교수-학습 방안 연구: 초등학교 교육과정을 중심으로
경상대	2009	김은주	구성주의 교수-학습 원리를 토대로 한 효과적인 음악 감상 지도방법: 중학교 1학년을 중심으로
경원대	2009	백별	사회적 구성주의를 적용한 음악과 교수-학습 방안 연구: Vygotsky의 이론과 협동학습을 중심으로
경원대	2009	정세영	구성주의의 인지적 도제 학습 방법을 활용한 관악 지도방법 연구: 금관앙상블 중심
경희대	2008	이유경	음악교육의 구성주의적 접근: MMCP, 생성적 교수이론, 다중지능이론, 협동학습 중심으로
경희대	2009	김지혜	구성주의에 기반한 교수-학습 지도안 연구: 중학교 1학년 음악 교과서를 중심으로
경희대	2009	박선민	구성주의 교수-학습 이론을 적용한 기악지도 방법연구: 중학교 1학년 PBL을 중심으로
계명대	2010	표은진	구성주의 학습이론에 근거한 기악수업 학습방법 예시안: '인지적 도제이론'을 중심으로
연세대	2009	강성현	구성주의를 바탕으로 한 현대음악 감상수업 모델 연구: 중학교 3학년 교과서를 중심으로
이화여대	2008	조수연	구성주의 교수-학습 원리와 연계한 감상학습지 개발: 7학년을 중심으로

⑦ 포괄적교육이론

경북대	2009	정지혜	포괄적 음악교육이론을 토대로한 개념학습지도방법연구: MMCP 이론을 중심으로
-----	------	-----	--

경상대	2008	오예진	포괄적 음악교육을 통한 음악 감상 지도안 연구: 초등학교 4학년을 중심으로
경희대	2010	김상미	포괄적 음악교육을 적용한 국악 지도방안 연구: 경기민요 중심으로
국민대	2008	강혜진	포괄적 음악 접근법을 적용한 국악 지도방안 연구
동아대	2009	배혜현	MMCP이론에 기초한 음악개념학습 지도방안연구
서울시립대	2008	임유빈	포괄적 음악교육 이론을 활용한 음악 기초 개념들에 대한 수업 방안: 중학교 1학년 중심
성신여대	2010	김소민	가드너의 다중지능이론을 적용한 포괄적 음악교육의 지도방안 연구: 중학교 중심으로
전북대	2009	김성은	7학년을 위한 포괄적 음악감상 지도방법연구: 개정 7차 교육과정을 중심으로

⑧ 기타 교육이론

강원대	2010	김소영	사회비판적 음악교육론에 관한 연구: 아도르노의 시각을 중심으로
목포대	2008	김정은	장자크 루소의 음악교육에 관한 연구
목포대	2008	전혜경	피타고라스 음악교육사상에 관한 연구
연세대	2008	김향옥	홀리스틱 교육과 연계한 음악수업 지도방안: 난타 수업을 중심으로
충남대	2009	김선중	T.W.Adorno 음악교육론의 적용 방안 연구
충남대	2009	송지영	개념적 접근 방법을 활용한 음악 학습 지도 방안
충남대	2009	심소라	Jhon[실은 John] M.Keller의 ARCS이론을 적용한 민요 지도방안 연구

다. 활동영역별 음악교육-학습방법 (446편)

① 가창 교수학습방법

㉠ 발성과 호흡

경북대	2008	김지혜	효과적인 발성지도를 위한 음성생리학적 연구
목포대	2009	김은경	초등학교 합창을 위한 발성지도 방안: 고학년 중심으로
서원대	2008	장재호	신체적 훈련에 따른 음악교육의 가창발성법 연구
영남대	2009	문준형	청소년기의 합창을 통한 가창발성지도에 관한 연구: 대구시내 어린이합창단을 중심으로
충주대	2010	김희정	합창음악의 효과적인 발성에 관한 연구
한양대	2008	이은혜	청소년기 합창교육의 효과적 발성지도 방안 연구

㉡ 가창지도

효율적인 가창지도의 이론적 접근

경상대	2009	차득오	효율적인 가창지도를 위한 교수법 연구: 청소년기 성악 입문자를 중심으로
창원대	2008	김주은	리코더를 활용한 가창수업의 음악적 효과에 관한 연구

대상별 가창지도-초등

계명대	2008	신선영	효율적인 가창지도 방안: 초등학교 학생을 중심으로
전주대	2008	송향옥	초등학교 가창 지도법 연구

대상별 가창지도-중등

성신여대	2010	임소아	중학교 시조 학습을 위한 가창지도
경상대	2008	이은민	예술고등학교 성악전공 학생들을 위한 가창지도법 연구
부산대	2009	류혜원	고등학교 가창영역의 효과적인 수업방안 연구: 다중지능이론을 활용하여
상명대	2008	정연실	고등학교 가창지도에 관한 연구: 이탈리아 가곡을 중심으로
조선대	2009	박은지	고등학교 가창지도에 관한 연구: 태성교과서에 수록된 가창곡을 중심으로
한양대	2009	전민경	특수목적고등학교 실용음악과 보컬 교육에 관한 연구

대상별 가창지도-변성기와 음치학생

경상대	2008	류은정	중학교 합창수업과 변성기 남학생에 관한 연구
경원대	2009	박영웅	변성기 학생을 위한 바람직한 음악수업 및 지도법 연구: 중학생을 대상으로
계명대	2009	정영민	변성기에 처한 찬양대의 효율적인 가창지도를 위한 연구
공주대	2008	황선량	음악성 향상 프로그램을 통한 음치학생 지도방안 연구
관동대	2010	박창범	변성기 중학생들을 위한 효과적인 음악수업지도 방안: 1학년 남학생을 중심으로
목포대	2009	강영지	변성기 가창 지도방안
목포대	2009	최경은	변성기 중학생들의 효율적인 가창 지도방안에 관한 연구
전북대	2009	전은영	변성기 음성 특성을 고려한 가창지도에 관한 연구: 중학생을 대상으로
조선대	2008	장주은	변성기 학생의 가창지도에 관한 연구

㉞ 합창지도

합창의 효율적 지도방안

목포대	2008	고상은	초등학생 합창지도를 위한 효율적 방법 연구
목포대	2008	정영재	중학교 교과 과정의 합창분석 및 지도에 대한 연구
목포대	2009	이윤진	중학교 1학년 음악교과서에 따른 합창곡의 올바른 지도법에 대한 연구
목포대	2009	정혜진	효율적인 중학교 합창을 위한 지도 방안: 발성 및 실제연습을 중심으로
목포대	2010	이혁	초등학교의 효과적인 합창 지도법에 대한 연구
연세대	2008	변은주	ARTS PROPEL의 도메인 프로젝트를 적용한 초등학교 합창 지도방안
창원대	2009	김민진	중등 합창지도의 효과적인 방법에 관한 연구: 여학생을 중심으로
청주대	2009	조현수	바람직한 합창지도 방법에 관한 연구
청주대	2009	한주희	효율적인 합창 지도방안에 관한 연구: 교회성가대를 중심으로

합창단 관련 지도

강원대	2009	김주연	강원도 시립합창단의 운영실태 및 활성화 방안: 강릉, 원주, 춘천시립합창단을 중심으로
경희대	2009	길현정	대학합창단 지도 방법 연구
대구가톨릭대	2009	김지영	어린이 합창단의 발성법과 기초훈련 및 레퍼토리분석

㉞ 성악곡 연구 지도

한국가곡

경북대	2009	김은지	김순애 가곡의 효과적인 가창 지도 방안 연구: "4월의 노래", "그대 있음에"를 중심으로
충남대	2008	배영수	효율적인 한국가곡 가창수업을 위한 지도방안 연구

예술가곡

강릉원주대	2008	원보연	고등학교 학생들을 위한 Schumann의 연가곡 Dichterliebe Op.48의 지도 방안 연구
강릉원주대	2008	최희주	중학교 학생들을 위한 Beethoven의 9번 교향곡 제 4악장 <합창>의 지도 방안 연구
경남대	2009	김원재	Johannes Brahms의 가곡 Op.121 "Vier ernste Gesänge"의 가창기법 연구
경북대	2008	김정원	고등학교 1학년 교과서에 수록된 독일 예술가곡<Ich liebe dich>, <An die Musik>, <Im wunderschönen Monat Mai>의 지도방법연구
경희대	2009	최선화	이탈리아 가곡을 통한 효과적인 가창 지도 연구: 10학년 교과서에 수록된 <O sole mio>를 중심으로
단국대	2009	정지선	슈베르트 가곡 "An die Musik", "Die Forelle"의 지도를 위한 분석 연구: 고등학교 음악 교과서 중심

오페라 등

계명대	2010	최민혜	고등학교 개정 7차 교육과정에 따른 오페라 지도 방안에 관한 연구: <라 트 라비아타>와 <춘향전>을 중심으로
경희대	2008	장송현	뮤지컬음악을 활용한 수업 방안 연구: 뮤지컬 "사운드 오브 뮤직"을 중심으로
계명대	2010	이수희	뮤지컬을 이용한 음악교육의 연구: 고등학교를 중심으로
관동대	2009	최순이	고등학교 뮤지컬 교육 활성화에 대한 연구
대불대	2008	이유미	뮤지컬 음악의 지도 방안 연구: 고등학교 교과서를 중심으로
동아대	2009	설수진	오페라 「라 보엠」 감상수업을 위한 뮤지컬 「렌트」의 활용 연구: 고등학교 음악수업을 중심으로

② 기악 교수학습방법

㉠ 기악교육의 전반적인 지도

단국대	2009	주영현	기악활동을 활용한 음악수업에서의 학습태도 신장에 관한 연구: 중학교 1학년을 중심으로
대구가톨릭대	2009	강효경	음악 교과서 분석을 통한 효과적인 기악수업 방안 연구: 제 7차 교육과정 중학교 1학년 중심으로
목포대	2009	이자영	청소년의 음악적 성장을 위한 효과적인 기악 지도방안
숙명여대	2008	성민애	음악과 수업의 기악곡 활용현황 연구: 초등학교 5, 6학년과 중학교 1학년을 중심으로
영남대	2009	최아람	중학교 기악교육을 위한 효율적인 학습지도 방안 연구

㉡ 피아노 지도방안 연구

대상별-입문기 및 조기교육

경북대	2009	박은숙	피아노 조기교육의 필요성과 효율적인 지도 방안: 4~7세 학습자를 중심으로
대구가톨릭대	2009	신수연	피아노 조기교육의 필요성과 효과적인 지도방법에 관한 연구
대불대	2008	박효선	효율적인 조기피아노 교육을 위한 지도방안 연구
목원대	2010	김은	피아노 조기 교육의 효과적인 지도 방법에 관한 연구
목포대	2008	김현아	피아노 조기 교육의 효율적 지도 방법에 관한 소고
숙명여대	2010	김은경	만 2-3세 유아의 음악적 개념 이해를 위한 피아노 학습 프로그램 개발
원광대	2010	대선자	조기 피아노교육의 효율적인 지도방법에 대한 연구: 4~7세 아동을 중심으로
전북대	2009	전성은	초급자를 위한 디지털 피아노의 지도방안
창원대	2008	이지운	조기 피아노교육의 효율적 지도방법
창원대	2009	강미라	조기 음악교육을 위한 효율적인 지도방법에 대한 연구: 피아노 교육을 중심으로
창원대	2009	황혜숙	유아기 피아노 조기교육의 중요성과 효율적인 지도방법: 4~7세 피아노 음악 교육의 기본적 요소를 중심으로
창원대	2010	배정은	조기 피아노 교육에 대한 효과적인 지도방안: 만 4~7세를 중심으로

대상별-유아, 아동

경희대	2008	주미혜	아동기 피아노 교육의 필요성과 효과적인 지도방안 연구: 6~8세 아동 중심으로
계명대	2008	노성미	아동기 피아노 교육의 효율적인 지도방안에 관한 연구
계명대	2008	박미선	유아기 아동의 피아노 교수법에 관한 연구
계명대	2009	손지인	아동기 피아노 교육의 효율적인 지도법에 관한 고찰
동아대	2009	송혜정	바디맵핑을 기초로 한 아동기 피아노 교육에 관한 연구
목포대	2010	이진희	아동기 피아노 교육의 효율적인 지도방안 연구: 동그라미 바이엘 중심으로
전북대	2008	이은경	어린이 피아노 교육의 올바른 연주자세 연구

청주대	2009	유성희	효과적인 피아노교육을 위한 올바른 지도방법: 아동기 피아노교육을 위한 올바른 지도법
청주대	2009	윤지혜	효과적인 피아노 교수법과 지도에 관한 연구: 유아기를 중심으로

대상별-성인

강원대	2010	김호경	성인 피아노 기초 교육을 위한 교수법 연구
관동대	2009	김달호	성인을 위한 피아노 기초 교육의 활성화 방안에 대한 연구
영남대	2010	홍기쁨	실버세대를 통한 아코디언 연주의 효과와 아코디언 활성화 방안 연구

피아노의 효율적인 지도방안

경희대	2009	강은미	연령별 피아노 교육의 효과적인 지도방안 및 연구
공주대	2008	박미라	C. Debussy의 <Children's corner> 지도방법에 관한 연구
동아대	2008	김진미	효율적인 오르간 수업 방안 연구
목포대	2008	현수연	피아노 테크닉 향상을 위한 효율적인 지도방안에 관한 연구
부산대	2008	김인재	창의성 계발을 위한 피아노 지도방안 연구: 피아노 어드벤처 1급을 중심으로

반주법, 반주음악 연구

경북대	2009	유미래	가창수업을 위한 반주법 연구: 중학교 3학년 음악교과서 중심
경상대	2009	전희진	교회 반주자를 위한 피아노 반주법 연구: 찬송가를 중심으로
경상대	2009	하은혜	중학교 가창 수업 제재곡의 다양한 반주법 연구
계명대	2008	김소라	가창수업을 위한 효율적인 피아노 반주법에 관한 연구
계명대	2008	홍자현	중학교 가창수업을 위한 효과적인 피아노 반주법 연구
계명대	2010	이한나	효율적인 중학교 가창수업을 위한 피아노 활용에 관한 연구
공주대	2009	유경희	이탈리아 가곡과 독일가곡의 반주 연구: 고등학교 <음악과 생활> 교과서 중심으로
국민대	2008	김운경	고등학교 가창수업을 위한 피아노 반주법에 관한 연구
부산대	2009	최규현	가창 지도를 위한 피아노 반주에 관한 연구: 중학교 교과서를 중심으로
성신여대	2010	박자영	중학교 음악교과서 제재곡의 재즈 반주법 적용
연세대	2009	안성란	대중음악을 활용한 반주지도 방안 연구: 중학교 3학년을 대상으로
영남대	2008	성주희	가창수업을 위한 반주법의 실용음악적 재구성: 고등학교 음악교과서를 중심으로
전북대	2009	홍지원	재즈(Jazz)를 이용한 음악교과서 제재곡 피아노 반주법 연구: 중학교 1학년을 중심으로
충남대	2008	이현숙	재즈 화성 이론을 적용한 피아노 반주법 연구
한양대	2009	이지영	실용음악화성을 활용한 반주법: 리하모니제이션을 중심으로

Pedaling 연구

숙명여대	2010	윤여원	초급피아노 페달링 교육의 효과적인 지도방법에 관한 연구
조선대	2008	배은주	피아노 연주에 있어서 pedalling에 관한 연구
청주대	2010	박은경	피아노 페달의 발달과 그 실제 사용법

㊤ 현악기 지도방안 연구

경원대	2009	박민혜	알렉산더 테크닉을 활용한 효과적인 바이올린 연주 자세 지도법에 관한 연구
경희대	2008	신지혜	Suzuki와 E. J. Dalcroze 음악 교수법을 활용한 바이올린 지도 방안 연구 : 만 4세에서 6세 유아를 중심으로
대불대	2008	김현철	Violin의 주법지도에 관한 연구 - 활 사용법을 중심으로 -
영남대	2008	김윤희	바이올린 조기교육을 위한 지도 방법 연구: 스즈키 교재와 시노자키 교재의 분석을 통한 효율적인 지도법 연구
이화여대	2008	박가영	바이올린 중급 과정 지도에서의 에튀드와 스즈키의 적용 방안: 호만과 카이저를 중심으로

중앙대	2010	정두연	아동기의 효율적인 바이올린 교육을 위한 지도법 고찰: Suzuki 교본 제1권을 중심으로
한양대	2009	정준이	스즈키 교육법을 통한 유아기 중심의 바이올린 입문 지도방안: 스즈키 바이올린 교본 1권에 중점을 두고

㉔ 관악기 지도방안 연구

강원대	2010	염혜숙	플루트 초급과정 학습자의 흥미유발을 위한 학습곡 개발 연구
경원대	2008	홍혜선	오보에의 발달과정과 효과적인 지도방법 연구: 중등학교 관악반 오보에 전공 초보자를 중심으로
경원대	2009	엄태원	트럼펫 지도방법에 관한 연구: 초보자를 대상으로
공주대	2008	노수용	관악합주에서의 효율적인 색소폰 지도방안 연구: 중학교 합주부를 중심으로
관동대	2008	김소라	바순 입문을 위한 문헌 고찰
관동대	2008	서정화	트럼펫 역사와 연주기법에 관한 문헌 고찰
대불대	2008	강성원	초보자를 위한 트럼펫 연주기법과 지도방법 연구
대불대	2008	박선하	초보자를 위한 Flute 연주기법과 지도 방법 연구
목포대	2009	최애라	플루트의 효과적인 지도방법에 대한 연구: 중학 교과서 제재곡을 중심으로
목포대	2010	오지은	플루트그룹지도를 위한 기초 교재분석 및 지도방안
중앙대	2010	송건용	스즈키 교수법을 응용한 트럼펫 지도안 연구: 초보자를 중심으로

㉕ 합주 지도방안 연구

관악, 관현악 합주 지도방안 연구

강원대	2010	원상식	중·고등학교 관악부의 효과적인 운영 및 지도방안 연구: 원주중학교 관악부를 대상으로
경원대	2008	김재학	군악대의 효율적 지도방안에 관한 연구: 사단급 군악대를 중심으로
경원대	2008	방성영	관악부의 운영 실태 및 교육 현황 파악을 통한 관악부의 발전 방안 연구: 경기도 포천 지역 4개 학교의 관악부를 대상으로
경원대	2008	이은영	심미적 음악교육을 위한 금관5중주 학습 지도방안
경원대	2010	한선훈	중학교 관악합주부의 지도방법에 대한 연구: 음악의 기초개념 학습을 통하여
계명대	2009	김태훈	중학교 관악합주를 위한 프로그램 개발 연구
계명대	2009	서민정	중·고등학교 관악합주단의 효과적인 운영 및 지도방안: 대구지역 고등학교를 중심으로
공주대	2009	노혜원	중등학교 현악반의 효과적인 운영방법에 관한 연구
공주대	2010	송태영	대한민국 군악교육대의 운용실태 조사 및 개선방안에 관한 연구: 해군군악대를 중심으로
관동대	2008	이재경	중·고등학교 관악부의 운영 실태 및 효율적인 지도 방안: 강원도 춘천 지역을 중심으로
관동대	2009	강제휘	이천지역의 초·중·고등학교 관악부 운영 실태 및 활성화 방안 연구
관동대	2009	윤혜은	효율적인 고등학교 관악부 지도와 운영을 위한 연구
관동대	2010	강민혜	고등학교 관악부에서 사용되는 악기의 특성과 효율적인 운영방안: 전국관악경연대회 입상 경험이 있는 10개 고등학교를 중심으로
대불대	2008	서광렬	관악합주단의 지도법에 관한 연구
목포대	2009	김수영	관악부 특기·적성 교육활동의 실태 및 효율적인 운영방안: 전라남도 중·고등학교 중심으로
성신여대	2009	김선영	서울시 고등학교 관악부 실태조사 및 지도방법
영남대	2008	서지민	고등학교 관악합주단의 효과적인 운영방법 연구: 제7차 교육과정 내용에 근거하여
영남대	2009	김학용	고등학교 관악합주단의 변천과 효과적인 지도 및 운영방법에 관한 연구
영남대	2009	이수진	고등학교 관악합주단의 지도와 개선방안에 관한 연구
원광대	2010	임두식	고등학교 관악부의 효율적인 운영과 지도법에 관한 연구
제주대	2009	유성철	고등학교 관악대의 운영 실태 및 개선 방향에 관한 연구: 제주지역 고등학교 관악대를 중심으로

중앙대	2008	김근석	관악합주의 지도방법에 대한 연구: 제7차 교육과정 중심으로
중앙대	2010	신현정	고등학교 관악합주부 현황과 활성화 방안: 서울지역을 중심으로
창원대	2009	김성현	중등학교 합주부 연주력 향상을 위한 지도방법 연구: 슈베르트 교향곡 8번 미완성을 중심으로
청주대	2008	표은정	합주의 효과적인 지도 방안 연구: 관악 합주를 중심으로
한양대	2009	이문형	효과적인 관악합주의 지도법 연구: 고등학교 관악부 중심으로

합주관련 기타연구

경원대	2008	이희종	초등학교 음악교과서를 중심으로 한 피리 연주 및 합주 지도 방안 연구
경원대	2009	안미현	교수 설계 절차에 따른 기악합주의 지도 방안 연구: 7~9학년 기악 합주 가능한 중학교 중심으로
목포대	2009	윤성주	청소년 오케스트라 지도에 관한 연구
이화여대	2008	백승란	Arts PROPEL의 연주 도메인 프로젝트를 적용한 중학교 기악합주수업
이화여대	2009	남혜선	청소년 오케스트라의 합주활동 실태조사 및 개선방안 연구: 서울·경기 지역을 중심으로

㉠ 교과서 악기 지도방안 연구(리코더, 오카리나 등)

건국대	2009	김서이	음악 창의성 발달이론에 기초한 리코더 즉흥연주 지도전략 및 효과
경북대	2009	이현주	체제곡을 활용한 리코더 앙상블 지도 방안: 중학교 2학년을 중심으로
군산대	2008	배병연	중학교에서의 Recorder 지도에 관한 연구
단국대	2009	김아진	효과적인 리코더 지도 방법 연구: 합주를 중심으로
대구가톨릭대	2009	강진영	유아(만 5세)를 위한 리코더 지도방안 연구
대구가톨릭대	2009	장진홍	초등학생을 위한 효율적인 리코더 지도 방법에 관한 연구
부산대	2008	최정주	협동학습을 활용한 리코더 지도 방안 연구
연세대	2009	임필현	리코더 3중주 활성화를 위한 지도방법과 적용에 관한 연구
영남대	2008	임영희	초급 리코더 수업의 체계적인 지도 방안에 관한 연구: 초등학교 1학년을 대상으로 한 실험학습 중심으로
제주대	2009	강인순	생활음악문화에서 오카리나의 인식과 활성화 방안 연구
조선대	2008	이원미	중학교 음악교육에서 오카리나 활용방안에 대한 연구
중앙대	2008	홍자선	효과적인 리코더 지도를 위한 연구 및 지도방안

㉡ 기타 악기 지도방안 연구

관동대	2008	권영철	타악기를 활용한 중등음악 수업방안 연구
관동대	2008	윤창식	타악기를 활용한 중등학교 음악교육 고찰
관동대	2009	김춘식	마칭밴드(Marching Band)가 주는 교육적 효과와 지도기법에 관한 연구
상명대	2008	노영아	마칭 타악기 지도법 연구
전남대	2008	곽수정	모듬북 지도를 위한 기보방안 연구

③ 창작 교수학습방법

대상별-전체

경남대	2008	김명숙	창의성 계발을 위한 초등학교 리듬 창작지도 방안 연구
공주대	2008	강희성	음악과 교수-학습의 활성화에 대한 연구: 현대음악 창작학습을 중심으로
국민대	2009	박은선	현대음악 창작수업을 위한 학습지도방안 연구: 쇤베르크의 12음 기법을 중심으로
단국대	2008	김성은	대중음악을 활용한 창작수업에 관한 연구
제주대	2009	곽진	건반을 통한 창작지도법
제주대	2009	김현아	5음 음계를 활용한 협동적 음악 창작 연구

제주대	2009	문수현	반주패턴을 활용한 선율창작 지도방안 연구
조선대	2008	김보연	음악창작의 효율적인 학습지도 방안에 관한 연구

대상별-초등

한양대	2008	이선미	창작 능력 신장을 위한 단계적 지도 방법: 초등학교 3학년을 중심으로
-----	------	-----	--

대상별-중등

경원대	2009	이선화	기초음악 교육을 위한 창작활동 수업방안 연구: 중학교 1학년을 대상으로
경희대	2010	강민아	제 7차 개정 음악과 교육과정에 의한 작지도 방안 연구: 중학교 3학년을 중심으로
공주대	2008	엄정미	현대 작곡기법을 이용한 창작지도방안 연구: 중학교 3학년을 대상으로
공주대	2008	조세형	중학교 창작활동 분석을 통한 협동학습모형 연구
동아대	2008	장지원	벨라 바르톡의 「미크로코스모스」를 활용한 중등학교 전통음악 창작지도 연구
목포대	2010	신지연	효율적인 창작지도 방안 연구: 중학교 1학년을 중심으로
성신여대	2009	김준경	음악과 효과적인 창작활동을 위한 창의성 기법을 적용한 수업지도안 연구: 중학교 1학년을 대상으로
성신여대	2009	김지혜	음악하기(Musicing)에 기초한 창작활동 수업지도안 연구: 중학교 3학년을 중심으로
연세대	2008	정선옥	음악 창작 수업을 통한 아츠 프로펠(Arts PROPEL) 적용 방안 연구: 중학교 3학년을 대상으로
이화여대	2008	황지영	중학교 1학년 음악교과 창작영역의 효율적 지도방안: 제7차 교육과정을 중심으로
전남대	2009	조환석	2007년 개정 교육과정에 따른 창작지도 방법 연구: 8학년을 중심으로

대상별-고등

전남대	2008	정현진	고등학교 음악 교과서에 나타난 대중음악 분석 및 창작 수업 지도 방안 연구
-----	------	-----	---

즉흥연주

건국대	2008	김은희	체계적인 즉흥연주 지도를 위한 연간 프로그램의 개발 및 적용에 관한 연구
계명대	2009	권정남	초등학생의 즉흥연주 준비도 조사
명지대	2009	유경성	가창을 통한 즉흥 연주 활동 지도 방안 연구: 고등학교 1학년을 중심으로
숙명여대	2008	김소윤	초등학교 6학년 음악수업을 위한 즉흥연주

④ 감상 교수학습방법

㉠ 대상별 지도방안 연구

전체

경북대	2008	강찬이	효율적인 감상교육을 위한 새로운 접근 방안
경북대	2008	이효영	다문화주의 관점에서 살펴본 극음악 비교 감상 수업
경북대	2009	이효진	음악사와 감상곡의 연계성에 관한 연구: 세속적 성악음악으로 접근한 고등학교 감상수업의 새로운 제안
관동대	2008	전혜경	동기유발을 중심으로 한 효과적인 음악감상 지도 방안
단국대	2008	이승현	미적 탐구 중심의 음악 감상 지도 방안 연구
충남대	2009	이하나	다문화주의 음악교육을 위한 오페라 감상
한양대	2008	공문희	프로그램 학습에 의한 중학교 음악 감상수업 지도 방안 연구

초등

목포대	2009	김아선	효율적인 음악감상 지도에 관한 연구: 초등학교 3,4학년을 중심으로
상명대	2010	최경윤	음악적 개념 요소의 이해를 중심으로 한 감상지도 방법 연구: 초등학교 3-6학년을 중심으로

제주대	2009	성인정	초등학교 음악 감상 교육의 실태와 개선 방안
중앙대	2008	정경희	창의적인 음악 감상 수업에 관한 연구: 초등학교 3·4학년 서양음악을 중심으로
창원대	2008	이혜은	초등학교 감상 수업을 위한 부제곡 선정 및 지도 방안 연구: 초등학교 5·6학년 서양 음악을 중심으로

중등

강원대	2010	김유나	음악극을 활용한 7학년 음악 감상활동 지도방안에 대한 연구
경원대	2009	최혜연	중학교 감상수업의 효과적 지도방안 연구: 중학교 1학년을 대상으로
계명대	2009	이태광	중등교육과정에서의 음악 감상 지도 방법 연구
공주대	2010	황소연	브루너의 민속적 교수법을 적용한 중학교 음악감상수업 지도 방안 연구
단국대	2008	서산나	수준별 음악 감상 지도안 연구: 중학교 1학년을 대상으로
연세대	2009	송혜선	효과적인 감상 수업 개선 방안 연구: 중학교 음악 교과서를 중심으로
원광대	2008	이영례	효율적인 중등학교 음악 감상 지도법에 관한 연구
조선대	2008	박주연	중등음악 감상교육에 관한 연구 -중학교2학년을 중심으로-
조선대	2009	백영미	클래식 음악의 대중화를 위한 청소년 음악감상의 효과적인 지도에 관한 연구: 중학생을 중심으로
조선대	2010	임진아	중학교 음악감상 교육의 효율적인 지도 방안 연구
한국교원대	2010	조윤정	'묘사' 및 '상징'적 표현기법의 이해를 돕는 감상지도 방안연구: 중학교 음악 감상곡 중심으로

고등

경원대	2008	송지영	감상 영역의 비교를 통한 개선방안의 연구 및 제언: 고등학교 음악 교과서 중심으로
단국대	2008	곽윤희	고등학교 음악수업에서의 고전주의음악 감상 지도방법 연구
단국대	2008	맹주현	고등학교 수업에서의 감상지도방안 연구: 겨울나그네 전반부 12곡을 중심으로
동아대	2009	정세진	고등학교 음악수업에서의 효과적인 감상지도법 연구: 다양한 편곡 사례의 활용
목포대	2010	김모슬	고등학생을 위한 효과적인 음악 감상 지도방안 연구: 7차 교육과정 10학년을 중심으로
목포대	2010	전태상	음악 감상 수업의 효과적인 지도방안: 목포시 전문계고 1학년 중심으로
연세대	2009	김윤희	감상제곡의 표제적 요소를 적용한 감상-창작 연계지도법 연구: 고등학생을 대상으로
연세대	2009	이현진	단계별 심화를 위한 음악 감상 지도 방안 연구: 고등학교 1학년을 중심으로
조선대	2009	정미혜	고등학교 음악 감상 교육의 효과적인 지도방안 연구

㉠ 성악곡 감상을 위한 지도방안 연구

오페라

강릉원주대	2008	허윤정	중학교 음악 감상 수업 지도방안 연구: 모차르트와 푸치니 오페라 중창곡을 중심으로
경북대	2010	장지은	고등학교 음악 수업에서 오페라와 뮤지컬의 비교 감상 수업 연구: <카르멘>과 <캣츠>의 비교 감상 수업을 중심으로
단국대	2009	안순옥	고등학교 수업에서의 오페라 감상지도 연구: Carmen의 주요곡을 중심으로
동아대	2009	백지은	중학교 음악 감상 지도안 연구: 오페라를 중심으로
숙명여대	2009	곽인호	오페라 감상수업에서의 인간관계 조명: 고등학교 학생을 대상으로
영남대	2008	강은혜	교과서 분석을 통한 오페라 감상 지도 방안 연구: 고등학교 음악교육을 중심으로
영남대	2009	김명현	오페라 '세빌리아의 이발사' (Il Barbiere di Siviglia) '피가로의 결혼' (Le

			Nozze di Figaro) 감상 지도안 개발
한양대	2009	홍성일	중등학교 음악교육 중 오페라 감상 지도법 연구
경북대	2008	이진영	슈베르트 연가곡 "Die Winterreise" <겨울나그네>의 감상 수업 지도 방법 연구
가곡			
단국대	2009	정문영	슈베르트의 연가곡 《겨울나그네》 중 <보리수><강 위에서><봄의 꿈>에 대한 감상 지도

㉞ 기악곡 감상을 위한 지도방안 연구

독주곡

관동대	2009	인미연	중학교 음악 교과서에 수록된 피아노곡 감상 지도 방안
국민대	2009	이혜진	효과적인 음악감상 수업을 위한 지도방안 연구: 중학교 음악교과서에 수록된 피아노곡을 중심으로
단국대	2009	양효준	슈베르트의 피아노 5중주 「송어」에 의한 중학교 감상수업 지도방안 연구
단국대	2009	조선영	고등학교 음악 수업에서 피아노곡 감상 지도방법 연구

관현악곡

강릉원주대	2009	홍성혜	드뷔시의 「목신의 오후에의 전주곡」 학습 지도 방안
강원대	2008	김지연	관현악곡을 활용한 악기 학습 지도안 개발 연구: 중학교 감상 활동을 중심으로
계명대	2008	윤선미	H. Berlioz의 '환상 교향곡' Op.14의 특징 연구: 감상 영역을 중심으로
단국대	2008	강유진	"베토벤 운명 교향곡" 감상 수업을 위한 영화 "환타지아2000"중 '선악의 대결'편의 활용에 관한 연구
우석대	2008	김수희	음악감상을 통한 신체표현 연구: 로시니(G. A. Rossini)의 <윌리엄 텔 서곡>을 중심으로
이화여대	2008	박은아	베토벤의 교향곡 제9번 <합창> 4악장 감상지도 연구
이화여대	2009	김동현	고등학교 1학년 음악수업의 실내악 감상지도 방안: 드보르작 현악 4중주 「아메리카」의 포괄적인 감상수업을 중심으로
한양대	2010	박소윤	관현악곡을 이용한 효과적인 감상지도 연구: 고등학교 음악교과서를 중심으로
단국대	2008	오승엽	고등학생을 대상으로 한 감상수업 학습지도안 연구: 베토벤 교향곡 제6번 "전원"을 중심으로

㉟ 현대음악 감상을 위한 지도방안 연구

경북대	2008	박은선	중학교 과정에서 현대음악 감상의 이상적 접근
경북대	2008	이돈수	고등학교 1학년 음악수업의 현대음악 감상지도 방법: 스트라빈스키 (Igor Stravinsky) 「봄의제전」에서 리듬을 중심으로
경북대	2009	이주희	고등학교 1학년 현대음악 감상수업의 지도방법 연구: 쇤베르크의 '달에 홀린 피에로'와 거선의 '랩소디 인 블루'를 중심으로
경북대	2009	정다와	현대음악 감상수업을 위한 지도방법 연구: 고등학교 1학년을 중심으로
경원대	2008	홍주연	현대음악 감상 지도 방안연구: MMCP의 5가지 요소 중 음높이(Pitch)를 중심으로
경희대	2008	김은유	고등학교 현대음악 감상학습에 대한 연구: 쇤베르크(Arnold Schoenberg)의 「바르샤바의 생존자」(A Survivor from Warsaw, op.46)를 중심으로
경희대	2009	김현신	Igor Stravinsky의 '병사의 이야기'를 중심으로 하는 20세기 음악에 관한 감상 지도방법 연구 :고등학생을 대상으로
경희대	2009	최윤정	고등학교 현대음악 감상 학습에 대한 연구: I. Stravinsky의 <The Rite of Spring>을 중심으로
경희대	2010	박수진	고등학교 현대음악 감상수업에 있어서의 지도방안 연구: 윤이상의 「GAS

경희대	2010	박은혜	A」 fur Violine und Klavier를 중심으로 George Gershwin의 <Rhapsody in Blue>에 나타난 Scale과 Note에 관한 수업지도안 연구: 학교 음악교육의 감상영역을 중심으로
계명대	2009	김지현	고등학교 현대음악 감상수업에 대한 지도방안 연구: 고등학교 1학년을 중 심으로
관동대	2009	박복식	고등학교 1학년의 현대음악 감상수업을 위한 지도방법 연구
국민대	2009	김진근	20세기 현대음악 감상 지도방법 연구: 쇤베르크의 현악4중주 제2번을 중 심으로
단국대	2008	장현정	드뷔시 '목신의 오후에의 전주곡'을 활용한 인상주의 음악의 감상 지도 방 안
단국대	2009	김민정	무소르그스키 「전람회의 그림」의 감상수업 지도 연구
단국대	2009	유지연	중학교 3학년을 대상으로 한 현대음악 감상수업 지도 연구: 스트라빈스키의 「봄의 제전」 중심으로
단국대	2009	최은미	고등학교 현대음악 감상 학습에 관한 연구: 쇤베르크의 「바르샤바의 생존 자」를 중심으로
연세대	2009	양선정	Arts PROPEL을 적용한 표제음악 감상 지도 방안에 관한 연구: 중학교 3학 년 교과서를 중심으로
영남대	2008	석정이	표제음악을 통한 효과적인 음악 감상법: 고등학교 교과서를 중심으로
전남대	2008	박순영	현대음악 감상을 위한 교수-학습 지도 방안 연구-고등학교 1학년을 중 심으로
중앙대	2008	신고은	S. Prokofiev '피터와 늑대'의 효과적인 감상 수업 지도안 연구: 고등학교 1 학년 중심
중앙대	2008	정은혜	현대음악 감상 수업을 위한 지도방안 연구: 고등학교 1학년을 중심으로
한양대	2009	이명희	근현대음악 감상 지도방법 연구: 고등학생을 대상으로

⑤ 이해 교수학습방법

리듬

경원대	2009	박정인	한글을 통한 효과적인 리듬음절 학습에 관한 연구: 고등학교 1학년 음악 수 업중심으로
경희대	2009	김수진	타악기를 활용한 리듬지도 연구: 초등학교 5,6학년을 대상으로
경희대	2009	박윤경	중학교1학년 음악과 리듬 교육방안 연구
계명대	2009	신유경	리듬감 향상을 위한 효과적인 지도방안에 관한 연구: 만 4세 유아를 중 심으로
관동대	2008	최현미	피아노 조기 교육의 효과적인 리듬 지도방법에 관한 연구: K. Orff의 리 듬 학습을 중심으로
단국대	2009	차유미	리듬감 향상을 위한 지도 방법 연구: 초등학교 저학년의 Flute 지도를 중 심으로
대진대	2010	김수영	드럼을 활용한 리듬 학습 지도 방안: 고등학교 1학년 학생들을 대상으로
목원대	2010	김경	음악놀이를 활용한 효과적인 리듬학습 지도방법 연구: 중학생을 대상 으로
영남대	2009	김명희	음악교육에서의 리듬감 형성을 위한 연구: 초등학교 1학년을 중 심으로
전주대	2010	오상민	유아 음악 교육의 리듬학습 지도 방안 연구

시창·청음

경북대	2008	권혜정	효과적인 가창수업을 위한 시창지도법 연구
건국대	2008	이미연	예술고등학교의 청음교육 현황과 효과적인 교육방법 연구
건국대	2010	배소연	예술고등학교 청음교육 연구: 고등학교 1학년 음악교과서 감상제재곡을 활용하여
공주대	2009	이성현	시창·청음 향상을 위한 합창교육 방법 연구
부산대	2009	김성인	피아노 초급자를 위한 청음지도 방안 연구

부산대	2009	김하예린	중학교 1학년을 대상으로 한 시창·청음 지도방안 연구
전남대	2008	조동효	초등학교 저학년의 효율적인 시창·청음 지도방안 연구
전남대	2009	장지원	오디에이션(Audiation) 개념의 청각각 개발을 위한 지도 방안: 중학교 1학년 을 중심으로
전북대	2008	윤혜경	중학교 1학년 시창·청음능력 향상을 위한 단계적 지도방안 연구
제주대	2008	유혜경	초등음악교육에서 음악 개념 형성을 위한 청음 지도 방안 연구
한양대	2008	이현호	음악교육에 있어서 시창·청음의 효율적인 지도방안 연구: 중·고등학교 학생 들을 중심으로

초견, 독보력

강원대	2009	양지현	초견능력 향상을 위한 피아노 학습 지도안 연구: 피아노 전공을 희망하는 고등학생을 중심으로
경상대	2008	김미진	오카리나를 활용한 음악 기초개념과 독보력 향상에 관한 연구: 중학교 1학 년을 중심으로
목포대	2008	강민정	피아노교육에 있어서 효율적인 초견 지도방안 연구
연세대	2008	박애리	피아노 지도를 통한 유아의 음악 독보력 지도 방안 연구
연세대	2010	이지혜	독보력 향상을 위한 지도 방안 연구: 유아의 피아노 교육을 중심으로
전남대	2010	박드보라	리듬악기의 활용이 독보력과 리듬창작능력에 미치는 영향
전주대	2009	김숙경	피아노 교육을 중심으로 한 효율적인 초견 지도 방안연구
단국대	2008	임지강	"건반숫자코드"를 활용한 코드 입문 연구
영남대	2008	이상대	지휘법연구: 중고등학교 합주단 중심으로
이화여대	2008	최유진	뮤지컬 음악을 활용한 음악개념 지도방안 개발: '캣츠(Cats)'를 중심으로
한양대	2008	이원석	제7차 고등학교 음악 교과서의 화성지도 방안 연구
연세대	2010	조성미	음악전공 학부학생을 위한 음악이론 및 효과적인 교수법 연구: 연주전공학 생을 중심으로

⑥ 국악 교수학습방법

진반

건국대	2009	김미옥	학습의 모듈화를 통한 국악 지도방안연구
경남대	2009	이애란	국악체험활동을 통한 전통음악 지도방안 연구
경상대	2008	정정미	교과서 민요의 반주부 분석을 통한 수업지도안 개발 연구: 중학교 1학년 교 사용 지도서를 중심으로
경상대	2009	이희진	놀이를 통한 국악 활동 지도방안 연구: 초등학교 3~4학년 음악교과서 중심 으로
경희대	2009	양혜진	다문화 음악교육을 적용한 교수-학습방안 연구: 중학교 아시아 민요 중심으로
동아대	2010	이미혜	교과과정 개발을 위한 향토 음악 활용 방안 연구: 울산지역을 중심으로
목원대	2010	김영원	효과적인 국악교육을 위한 사물놀이 지도방안 연구
목포대	2008	나현미	유아기 국악 교육에 관한 고찰
부산대	2008	문영주	초등국악교육의 현실과 21세기형 지도법 연구
부산대	2008	윌미리	중학교 국악 교육의 실태와 효율적인 수업 지도방안 연구
영남대	2009	우덕인	국악 전공자를 위한 수업지도법 교육 연구: 국악 가사풀이 실기수업을 중심 으로
충남대	2008	유선영	다문화주의 음악교육을 적용한 수업지도 방안 연구: 중학교 음악교과서의 세계민요 중심으로

가창

강릉원주대	2008	최인목	정선아리랑 지도방안 연구: 중학교 2학년을 중심으로
강원대	2008	김지현	동부민요의 효율적인 가창 지도방안: 중학교 1,2,3학년 동부민요를 중심으로

건국대	2009	배민정	창작소리극을 활용한 국악가창수업 연구: 고등학교 1·2학년 을 대상으로
경희대	2008	최유주	다문화 음악교육을 위한 교수-학습 방안 연구: 세계민요를 중심으로
경희대	2009	이지희	태국민요 연구 및 지도방안
경희대	2010	박은정	남도민요의 시김새 활용과 가창 지도 방안 연구: 중학교 1학년을 중심으로
경희대	2010	어현숙	다문화 음악교육을 적용한 아시아 민요 지도방안 연구
공주대	2008	김화영	세계의 민요에 관한 수업 지도 방안 연구: 중학교 2학년 가창 영역을 중심으로
공주대	2009	박지현	가야금병창 수업 방안에 관한 연구: 고등학생 중심으로
관동대	2009	박용문	초등교육현장에서의 정선아리랑 전수실태와 개선방안 연구: 정선지역 초등학교를 중심으로
목포대	2009	박윤주	창의적 전통음악 수업방안: 중학교 3학년 민요 수업을 중심으로
목포대	2010	황의경	제7차 교육과정에 따른 국악가창 지도 방안 연구: 중학교 3학년을 중심으로
부산대	2009	박윤희	『즐거운 생활』에 수록된 전래 동요의 효율적 지도방안 연구
성신여대	2008	김은솔	전래동요 분석 및 개정 7차 음악교육에 따른 활성화 제안: 국립국악원 전통동요 자료집 '뽕뽕 장서방'을 중심으로
연세대	2008	오지영	정간보를 활용한 국악 가창 지도 방법 연구: 11학년을 중심으로
이화여대	2008	이주연	다문화적 접근을 통한 아시아 민요 지도방안 연구: 코시안(Kosian)의 문화정체성 함양을 중심으로
이화여대	2009	사공혜경	시나위·판소리·산조의 연계수업을 통한 민속음악 지도방안 연구
전북대	2008	이은경	익산지역 민요의 교육적 활용방안 연구: 통속민요와 토속민요를 중심으로
전주대	2008	심정은	중학교 음악 교과서의 민요분석과 지도방안에 관한 연구
제주대	2009	한주연	놀이를 통한 전래동요 지도방법 연구: 초등학교 1,2학년을 중심으로
조선대	2008	이유림	고등학교 음악교과서의 국악가창 지도 방안 연구 -제 7차 교육과정을 중심으로-
중앙대	2009	장경애	경기민요 지도방안: 중학교 음악교과서를 중심으로
청주대	2008	정미선	한국 민요의 효율적인 지도방안 연구: 중학교 1학년 9종 음악 교과서를 중심으로

기악

경북대	2009	김미경	국악 기악 교육 중 소금 활용 방안 연구
경북대	2009	심인영	초등학교 음악 교과서 분석 및 단소 지도 방안 연구
경상대	2008	윤정인	단소 교육의 효과적 방법에 관한 연구
국민대	2008	김민정	해금의 단계적인 지도방안 연구: 초등학교 국악 가창곡 중심으로
단국대	2009	하경미	가야금 산조의 효과적인 지도 방안 연구: 시김새 중심의 남도 민요 단계 설정
대구가톨릭대	2010	김윤정	단소 교육의 효율적인 지도방법 연구: 초등학교 5,6학년 음악교과서 중심으로
동아대	2009	한연숙	정간보를 통한 효율적인 단소 지도방안 연구: 초등학교 5학년을 중심으로
목포대	2008	김민주	단소 지도방안의 체계적 연구: 초등 고학년 중심으로
부산대	2008	이승은	초보자를 위한 단소 실기 지도법에 관한 연구: Z. Kodaly 교수법을 활용하여
서원대	2010	신민아	25현가야금을 활용한 국악곡 지도방안 연구: 중학교 2학년 음악교과서를 중심으로
연세대	2009	박진숙	산조가야금 기보법 연구: 조현법을 중심으로
연세대	2009	허련	25현 가야금 초견 능력 향상을 위한 방법 연구
영남대	2008	배민휘	단소의 효율적인 지도방안 연구
영남대	2009	김남희	개량악기의 특성 및 지도법 연구: 25현 가야금을 중심으로
우석대	2008	김근수	향피리 연주법에 대한 고찰: 중학교 음악교과서 민요곡을 중심으로
우석대	2009	박지현	해금지도 방법의 연구: 중학교1학년 교과서의 민요곡을 중심으로

우석대	2009	박혜정	가야금병창의 조성연구: 가야금병창곡집을 중심으로
우석대	2009	배미영	가야금병창의 가야금과 장구에 관한 연구: 춘향가 중 "사랑가"를 중심으로
우석대	2010	노태식	피리학습을 위한 전통음악 교육의 효율적인 지도 방안: 초등학교 음악교과서의 수록 악곡 중심으로
전북대	2009	이유리	해금 조기 교육의 효율적인 방안 연구
조선대	2009	김창미	중학교 1학년 음악 교과서의 국악기 지도 방안 연구: 장구와 단소를 중심으로
조선대	2010	정은숙	중학생을 위한 효과적인 단소지도 방안 연구
중앙대	2008	강민경	산조가야금의 효과적인 교육을 위한 연구 및 지도방안
중앙대	2009	임정연	해금과 얼후의 학습체계에 관한 비교연구: 교칙본을 중심으로
중앙대	2010	김주희	중학교 전통음악 기악지도 교수학습 연구: 해금을 중심으로
한양대	2008	김지영	효과적인 국악가창 수업을 위한 가야금 활용 지도방안의 연구: 중학교 1학년 민요를 중심으로
한양대	2008	손수연	예술계 고등학교 거문고 실기교육 지도방안 연구: 현 서울 소재 예술계 고등학교의 실기 교육과정을 중심으로
한양대	2008	장미영	소금 지도의 효율적인 학습방안 연구: 중학교 1학년을 중심으로
한양대	2009	정인영	효율적인 거문고 지도 방안: 교칙본 개발을 중심으로
한양대	2010	곽소은	가야금 지도를 위한 교재개발 연구
한양대	2010	천지연	다문화가정 초등학생의 가야금 지도방안에 관한 연구
창작			
강원대	2009	김지연	고등학교 1학년을 위한 창작국악곡 학습지도안 연구
전국대	2010	이나실	국악 창작 교육의 체계적 프로그램 개발 연구: 2007년 개정 음악과 교육과정을 중심으로
경북대	2009	정호진	육자배기 토리를 이용한 창작놀이: 중학교 과정을 중심으로
경희대	2008	안현주	민요 가창수업을 위한 반주부 제작 연구: 중학교 2학년 제곡을 중심으로
대구가톨릭대	2009	도은미	경상도 민요의 특징을 활용한 창작지도 방안 연구
전남대	2009	남보람	창작국악곡 수업지도방안 연구
충남대	2008	강소영	전래동요와 창작국악동요의 분석 연구
감상			
경원대	2008	안혜정	고등학교 1학년 음악교과서의 국악감상영역 분석 및 수업지도안 연구: 8종 교과서 공통 수록 곡 '수제천'을 중심으로
성신여대	2008	김양욱	음악감상 수업에서의 창작국악곡 활용방안연구: 중학교 창작국악 감상곡을 중심으로
전남대	2009	강의영	<수제천> 감상학습을 위한 지도방법 연구: 중,고등학교를 중심으로
중앙대	2008	김소영	감상을 통한 효과적인 국악교육 연구: 중학교 2학년 교과서를 중심으로
한국교원대	2010	김영숙	창작 국악곡 감상 지도 내용 연구: 침향무와 적념을 중심으로
한양대	2008	김세은	중학교 국악감상 지도의 효과적인 학습방안 연구: 기악감상을 중심으로
이해			
경북대	2009	배진영	고등학교 국악교육의 개선 방안 연구: 제7차 음악과 교육과정을 중심으로
부산대	2009	정은주	중등 음악 교육을 위한 정간보법 연구
수원대	2008	황해영	한갑득류 거문고산조의 리듬형태연구: 진양조를 중심으로
연세대	2009	김유진	민요 용어 및 음조직의 체계화: 중학교 5종 교과서에 나타난 민요를 중심으로
전남대	2010	곽세라	범패 수업 지도 방법 연구
전남대	2010	전지수	대취타 학습 지도방안 연구
조선대	2009	한아름	정간보를 응용한 독보력 향상 연구
중앙대	2008	김경미	중학교 음악수업을 통한 국악(한국음악)선호도 및 개선방안 연구
한양대	2008	황정은	문화관광부 문화나눔 사업 중 국악교육프로그램 개선방안 연구: 2004~2006 아동복지시설 문화예술교육프로그램을 중심으로

⑦ 사교육 교수학습방법

강원대	2009	김은진	피아노 음악학원 운영에 관한 연구: 원주시를 중심으로
강원대	2009	조혜영	경기도 지역 피아노와 플룻의 사교육 비교 연구: 양평군, 여주군, 이천시를 중심으로
강원대	2010	유환희	음악학원에서의 유아음악교육 실태조사 연구: 부천시 소재 음악학원을 중심으로
경남대	2008	나정순	피아노사교육에 대한 학부모 의식 조사 연구: 마산·창원지역 중심으로
경상대	2008	김가혜	음악학원의 운영실태 분석 및 개선방안: 경남 양산 지역을 중심으로
공주대	2008	이경선	음악학원에서 통합 교육을 위한 효율적인 적용 방안 연구
관동대	2008	염지선	음악학원의 실태분석에 의한 교육방법 연구: 서울지역 피아노학원 중심으로
목포대	2009	이지영	음악학원의 운영실태 및 개선 방안 연구: 광주광역시 피아노 음악학원을 중심으로
상명대	2009	임현화	체르니 30번의 테크닉과 지도방안
서울시립대	2010	심지은	음악학원 교육현장의 실태분석 및 발전적인 음악교육 방법 연구: 용인시 소재 피아노 학원을 중심으로
영남대	2009	김태현	올바른 음악성 계발을 위한 연구: 초등학생의 음악학원을 중심으로
한양대	2008	박선영	코다이 음악교육 방법에서 본 사설 피아노학원 교육의 문제점 및 해결안 연구: 경기 및 서울지역 피아노 학원 중심으로

⑦ 기타 교수학습방법

서양음악

원광대	2010	강예전	서양음악사 지도방법에 관한 연구: 제7차 교육과정의 고등학교 음악교과서를 중심으로
조선대	2008	유순아	고등학교 음악 교과서의 효과적인 음악사 교수·학습에 관한 연구: 서양 음악사를 중심으로
한양대	2010	구영모	시대사와 감상을 연계시킨 효과적인 서양음악사 교수·학습에 관한 연구: 바로크, 고전주의 시대를 중심으로

현대음악

경북대	2008	이소정	고등학교 현대음악 교육의 필요성 및 효과적인 지도방안
경희대	2008	이진아	현대음악의 효율적인 지도 개선 방안 연구: 고등학교 1학년을 대상으로
계명대	2008	권보영	음악감상 수업을 통한 현대음악 지도방안 연구: 중학교 3학년 교과서를 중심으로
계명대	2009	이은아	고등학생을 대상으로 한 현대음악 지도 연구: 스트라빈스키의 '봄의 제전'을 중심으로
공주대	2010	신지혜	현대음악에 나타난 『총렬주의』에 관한 연구: P. Boulez의 'Structure I a'를 중심으로
서울시립대	2010	최명순	고등학교 음악교육에서의 현대음악 지도 방안 연구
연세대	2009	정미영	현대음악 수업을 위한 단계별 지도의 실제: 쇤베르크의 <달에 홀린 피에로>, 제8번 '밤'을 중심으로
영남대	2010	박지혜	고등학교 음악 감상 교육에서 현대음악 학습지도방법 연구
조선대	2009	이은경	현대 음악 교수법을 활용한 효과적인 중등 음악수업 연구

기타

경남대	2008	백갑녀	신체활동을 통한 놀이프로그램 적용방안 연구: 유아, 초등저학년 중심으로
경북대	2009	한지영	다문화주의 음악교육을 위한 수업방안 연구
경원대	2009	이미지	실용음악을 활용한 음악과 교수학습방안: 고등학교 1학년을 중심으로
경원대	2009	김은주	음악놀이를 이용한 기초음악활동 연구

계명대	2010	김영미	놀이 활동을 통한 음악교육방법에 관한 연구: 만 3 ~ 5세의 유아를 중심으로
국민대	2009	김명옥	조선후기 음악사에 관한 내용선정 및 지도방안 연구
단국대	2008	송지수	아동기 어린이의 신체표현을 통한 음악 지도 방안 연구
단국대	2008	이성신	놀이를 통한 유아음악 지도 방안: 5, 6세를 중심으로
단국대	2009	류지영	오페라에 관한 중학교 수업 방안 연구: 여러 나라의 극음악 비교를 통하여
단국대	2010	임지현	뮤지컬을 통한 음악수업 지도 방안 연구: 고등학교 교과를 중심으로
목포대	2009	국인서	청소년을 위한 다문화 음악교육에 대한 고찰
연세대	2008	한근옥	다문화주의 음악교육론에 근거한 세계음악교육 수업방안 연구
연세대	2010	이송이	중고등부 찬양대의 찬양능력 향상에 한 기초 프로그램 연구
원광대	2008	강성실	조기 음악 교육의 올바른 지도 방법에 관한 연구
전남대	2008	천화진	효과적인 다문화 음악수업에 관한 연구
전남대	2009	이미영	극음악을 중심으로 한 다문화주의 교수-학습 과정 연구
창원대	2009	박상희	2007년 음악과 교육과정 개정에 따른 동기유발 교수-학습 모형 제시: 중학교 교과서 중심으로
한국교원대	2008	서은영	조선전기 음악사에 관한 학습내용 및 지도방안 연구
한국교원대	2008	최문정	고려의 외래음악 교류의 지도내용 및 지도방안 연구

6. 음악교육공학

92편

가. 컴퓨터 및 인터넷 활용 지도방안 연구(15편)

강원대	2009	이옥형	창의적인 음악수업을 위한 게임기반 학습 연구: 중학교 1학년울 중심으로
강원대	2010	최윤경	음악게임을 활용한 초등음악 이해영역의 학습지도방안: 초등학교 3학년 재 개곡을 중심으로
경남대	2009	이진아	컴퓨터를 활용한 음악 수업 지도 방안
경희대	2008	공다은	컴퓨터음악을 활용한 가창·창작·감상의 통합교육 모형개발연구: 고등학교 1 학년울 중심으로
계명대	2008	정주영	웹 기반을 활용한 교수·학습 방안 연구: 중학교 2학년 음악 교과 보조용
국민대	2009	김혜련	음악교육 사이트의 분석 및 연구
명지대	2009	이정아	이러닝(e-Learning) 음악교육의 현황 및 개선 방안 연구
상명대	2008	장예린	온라인게임음악의 교육적 활용에 관한 연구
성신여대	2009	박지혜	게임을 이용한 음악 수업 학습도구 개발 연구: 데일의 경험 원추모형을 중 심으로
연세대	2009	강현창	웹 기반 원격교육 콘텐츠 제작을 통한 중등음악교육 개선방안 연구
이화여대	2010	강창희	컴퓨터를 활용하여 영상 음악 만들기 중학교 1학년 교수 학습 지도 방안
전주대	2008	박세연	음악교육에 있어서 인터넷활용에 관한 실태조사 연구방안: 전북 지역 고등 학교 중심으로
조선대	2008	정영미	웹 사이트를 활용한 음악 감상 교육에 관한 연구: 중학교 1학년 교과과정을 중심으로
중앙대	2008	김은국	컴퓨터음악을 활용한 고등학교 음악지도에 대한 연구
충남대	2009	박주희	음악 감상교육 관련 웹 사이트의 현황과 활용 방안 연구

나. 컴퓨터음악 소프트웨어 활용 연구(8편)

경희대	2008	김창일	고등학교 음악수업에서 Nuendo 프로그램의 활용방안: 창작 영역을 중심으로
국민대	2009	박윤정	사보프로그램 피날레(Finale)를 활용한 중학교 3학년 창작 수업 연구
동아대	2009	정리나	큐베이스(Cubase SX)를 활용한 음악창작방안 연구: 중학교 1학년 교과서를 중심으로
상명대	2008	박민지	컴퓨터 음악 프로그램을 활용한 고등학교 창작 수업 연구: 큐베이스(Cubase)를 적용하여
연세대	2009	김령희	창의력 향상을 위한 큐베이스 활용방안 연구: 고등학교 미디어음악 CA반을 중심으로
연세대	2009	정세희	ARCS전략을 활용한 음악 감상수업 동기유발에 관한 연구
이화여대	2009	조성일	중학교 음악수업에서의 학습동기유발 실태조사 및 교수전략 개발: 켈러(J. M. Keller)의 약스(ARCS)전략을 중심으로
제주대	2009	강문희	노태이션 프로그램을 활용한 음악 수업 설계 및 구현: 4학년을 중심으로

다. ICT활용 지도방안 연구(22편)

강원대	2008	김도연	효율적인 감상학습을 위한 ICT 활용방안 연구: 중학교 1학년 '마왕'을 중심으로
강원대	2009	권혁호	ICT를 활용한 효과적인 음악사 수업을 위한 교수-학습 방안 연구: 고등학교 1학년 '고전과 음악'을 중심으로
강원대	2009	홍연경	ICT를 활용한 음악감상 수업이 중학교 학생들에게 미치는 영향: 가평중학교 1학년을 대상으로
경원대	2008	문진아	ICT를 활용한 국악수업 지도방안 연구: 고등학교 1학년을 중심으로
경희대	2008	한주연	ICT를 활용한 중학교 음악수업의 교수-학습 지도방법 연구
국민대	2008	권오현	2007 개정 교육과정에 의한 ICT기반의 고등학교 가창지도 방법 연구
국민대	2008	허현숙	고등학교 음악 수업에서의 ICT를 활용한 오페라 감상 지도안 연구
국민대	2008	홍민영	중학교 음악수업에서의 ICT를 활용한 시창·청음의 적용 방안 연구
국민대	2010	강혜니	전통음악교육의 ICT활용에 관한 고찰: 초등학교를 중심으로
대구가톨릭대	2009	김은정	ICT를 활용한 음악교과 수업의 현황분석 연구: 경기도 수원소재 중학교를 대상으로
동아대	2009	옥선하	효과적인 음악감상 지도를 위한 ICT활용 수업방안: 중학교 1학년 중심으로
명지대	2008	이종임	ICT를 활용한 음악교육의 프로젝트 학습 활성화 방안
목포대	2009	안희진	ICT를 활용한 통합적 접근에 의한 수업지도안 연구
목포대	2009	최혜연	ICT를 활용한 음악감상 지도방안 연구: 중학생을 중심으로
부산대	2008	최주실	중등 음악과 국악교육의 교수-학습 방안 연구: ICT중 WEB활용 중심으로
부산대	2009	윤중술	ICT를 활용한 오카리나 지도 방안 연구: 초등학교 3, 4학년을 중심으로
영남대	2009	김효주	ICT를 활용한 효과적인 음악 감상 지도 방안 연구: 중학교 1학년을 중심으로
원광대	2008	윤미란	실용적인 음악 수업을 위한 ICT활용 교육 연구
원광대	2010	이미현	ICT를 활용한 음악과 교수-학습 지도방안 연구: 중학교 3학년을 중심으로
제주대	2009	이민정	ICT 학습자료를 활용한 음악 감상지도 연구
창원대	2010	신화연	ICT를 활용한 중등음악교육과 교수-학습 방안 연구: 중학교 과정을 중심으로
한양대	2009	박준영	ICT활용 수업을 위한 음악 전자사전 개발연구: 초등 3,4,5,6학년 음악교과서 서양음악이론용어 기준

라. 전자기기 및 전자음악활용의 연구(5편)

강원대	2009	이해련	디지털 피아노를 활용한 음악 교수 지도안 연구: 5학년을 중심으로
경희대	2008	공다은	컴퓨터음악을 활용한 가창·창작·감상의 통합교육 모형개발연구: 고등학교 1학년을 중심으로
단국대	2009	김미리	전자음악을 통한 고등학교 음악수업에서의 현대음악 지도 방안
동아대	2008	김성은	신디사이저를 활용한 효과적인 합주 수업 연구
성신여대	2009	강영효	전자칠판을 활용한 음악과 교수-학습용 소프트웨어의 개발 및 적용

마. 시청각(6편)

경희대	2009	문지영	시각자료를 활용한 효과적인 음악 감상지도 방안 연구: 중학교 교과서에 제시된 민족주의 음악을 중심으로
국민대	2008	장유정	멀티미디어를 활용한 음악 감상 지도
대구가톨릭대	2009	이민주	영상매체를 이용한 고등학교 음악 감상 수업 연구
부산대	2008	강은미	시각적 자료를 활용한 음악 감상 수업의 교수-학습 지도방안
영남대	2009	윤미	멀티미디어를 활용한 음악 교육
전남대	2008	모미선	시각자료를 활용한 음악 감상교육에 관한 연구: 그리그 페르균티 모음곡을 중심으로

바. 대중음악 및 방송매체음악 연구(33편)

강원대	2009	지혜미	학교음악수업에서 대중음악의 영향과 적용방안 연구
건국대	2008	최수민	고등학교 음악교육에서 텔레비전 음악프로그램 활용에 관한 연구: 공중파 방송을 중심으로
경남대	2009	서지혜	고등학교 음악교과서에 대중음악 도입방안에 관한 연구
경남대	2010	최진화	중학생들의 학교음악과 대중음악에 대한 태도 분석 연구
경북대	2009	변화진	뮤지컬 '캣츠'를 중심으로 한 고등학교 음악과의 대중음악 지도 방안 연구
경희대	2009	김하실	효과적인 음악교육을 위한 대중음악 활용방안: 제7차 교육과정 고등학교 교과서 중심으로
경희대	2009	변미정	고등학교 음악수업에 있어서 대중음악교육의 활용 방안
계명대	2008	오정원	청소년 음악교육에 대중음악의 적용 연구
고신대	2008	김세미	영화 '라이온 킹'을 활용한 수업방안에 관한 연구
대구가톨릭대	2009	송주영	음악교육에 있어서 대중음악 활용방안에 관한 연구: 제7차 고등학교 방과 후 음악수업을 중심으로
명지대	2009	최미란	대중음악에 대한 청소년 인식 조사 및 활용방안 연구: 인천지역을 중심으로
목포대	2009	김진선	음악교육을 위한 대중음악의 활용방안 연구
부산대	2008	김정리	학교 음악 교육에 있어서 대중음악 활용방안 연구: 고등학교를 중심으로
부산대	2008	오미희	영화음악을 통한 현대음악 감상 지도 연구: 중학교 3학년을 중심으로
부산대	2009	박정미	영화음악을 통한 클래식음악 감상 지도방안 연구: 중학교 2학년을 중심으로
부산대	2009	이재선	대중가요를 활용한 가창·기악 지도안 연구
부산대	2009	하지혜	학교음악교육에 있어 광고음악 활용방안에 관한 연구
상명대	2009	유희숙	대중매체를 활용한 음악학습 동기유발 및 학습전개 방안에 관한 연구: 중학교 과정을 중심으로
성신여대	2009	이현정	음악 교수법을 적용한 대중음악 지도방안
성신여대	2010	신진아	영상 매체를 활용한 고등학교 1학년 음악 감상 지도 연구
연세대	2008	황영자	방송 매체를 통한 효율적인 국악 감상 교육 활용 방안: KBS 1TV [국악한

			마당] 프로그램을 중심으로
연세대	2009	김수현	광고 창작을 통한 대중음악 활용방안 연구: 고등학교 1학년을 중심으로
영남대	2009	구지은	대중음악을 통한 음악교육의 효율성 제고: 제 7차 교육과정 개정안을 중심으로
연세대	2010	이강은	다양한 매체를 이용한 시각적 음악에 대한 지도방법 연구: 중학교 3학년을 대상으로
연세대	2010	최다운	라디오 방송을 활용한 「음악과 생활」 지도 연구: KBS 1FM 프로그램을 중심으로
이화여대	2008	김명선	대중가요를 활용한 음악감상지도안 연구: 베토벤 피아노 소나타 Op.13 "비창" 선율을 차용한 노래 중심으로
이화여대	2008	천승애	ASSRUE[실은ASSURE]모형을 적용한 7학년 음악수업의 대중가요 활용 방안
전북대	2008	김서희	중등음악 가창곡에 대한 대중음악 리듬반주음형 연구
조선대	2009	오향	음악 교육에서의 대중음악 활용에 관한 연구: 중학교 음악교육을 중심으로
조선대	2010	이미영	중등음악에서의 대중음악 수용방안 연구
창원대	2008	서동학	대중음악의 학교음악에의 도입 가능성 모색 및 방법 연구: 고등학교 음악교과서를 중심으로
창원대	2009	배미영	청소년기 음악교육에서 대중음악의 활용에 대한 연구: 제 7차 교육과정 고등학교 음악교과서를 중심으로
청주대	2008	최동규	효과적인 음악수업을 위한 대중음악의 접근: 고등학교 음악수업을 중심으로

사. 음악교육공학 관련 조사연구(3편)

경북대	2010	배정임	창의적인 교수법 개발을 통한 음악수업의 활성화 방안 연구: 음악교육공학 적 접근방법을 중심으로
경원대	2009	구우정	미니멀음악을 통한 현대음악 지도 방법 연구: 고등학교 1학년을 중심으로
중앙대	2010	하연주	프로젝트 접근법을 통한 국악 가창영역에 대한 교육 연구: 중학교 1학년을 대상으로

7. 음악교육평가

25편

가. 평가의 방법과 역할(8편)

공주대	2009	이정표	포트폴리오 평가를 적용한 현대음악 수업 모형에 대한 연구: 고등학교 1학년 음악교과 중심으로
관동대	2009	신미화	중학교 음악교과 수행평가 연구 :3학년 가창영역을 중심으로
단국대	2008	박은아	Arts PROPEL 음악의 평가 적용 방안 연구
연세대	2008	박시영	Arts PROPEL을 적용한 고등학교 1학년 음악 수업 및 평가에 관한 연구 : 창작 수업을 중심으로
연세대	2008	정예슬	포트폴리오를 적용한 '생활화' 영역의 음악 창작활동 평가방안 연구: 중학교 1학년을 대상으로
연세대	2010	남궁성욱	국악창작 포트폴리오 평가 도구 개발 및 적용 연구: 초등학교 6학년을 대상
전남대	2009	양사라	실음 지필 평가방법이 중학생의 음악적 개념형성에 미치는 효과
한국교원대	2009	박소현	중학교 1학년 음악과 이해 영역 중심의 실음 지필평가 문항 개발 연구

나. 평가제도 및 그 실태와 개선방안(8편)

명지대	2009	이정현	2007년 음악교과 평가 기록방식 개선안과 기존의 평가 기록방식 연구: 현직 교사 설문예 근거하여
목포대	2009	유지선	수행평가의 문제점 분석과 개선방안 연구
부산대	2009	김아름	포트폴리오 평가를 활용한 중학교 음악과 수행평가의 개선안 연구
영남대	2008	손재현	중등 음악 교육과정에서의 평가의 방향 및 개선점 연구
이화여대	2008	권윤경	음악교육 평가의 변천과정과 제 7차 교육과정 및 평가 방식 개정안의 문제점에 대한 연구
이화여대	2009	이종민	음악과 지필평가 문항분석과 실음지필평가 문항개발
이화여대	2010	이지숙	음악 교과의 평가기록 방식 전환 이후 실태 조사 연구: 고등학교 1학년을 중심으로
전남대	2008	서의정	중등학교 음악교과의 수행평가 실태 조사 연구: 전남 순천지역을 중심으로

다. 인지도, 선호도, 만족도, 의식구조 조사(9편)

경상대	2008	박미연	음악 감상영역의 인지도 분석: 전남 지역 중학생을 대상으로
경상대	2009	김미나	중학생 음악수업의 흥미도에 관한 조사 연구
경원대	2008	김태봉	고등학생의 음악수업 기피요인 분석: 성남시 고등학교 학생 중심으로
경원대	2009	이수경	청소년오케스트라 단원들의 오케스트라 활동에 대한 흥미도 및 만족도 조사 연구: 서울, 경기 지역의 5개 오케스트라를 중심으로
목포대	2010	임은정	2007년 개정 교육과정의 음악교육에 대한 중학생과 고등학생의 인식 비교
목포대	2010	정신애	청소년의 음악 선호도와 음악교육 활용에 관한 소고: 목포지역을 중심으로
전남대	2009	배신원	일반고와 특수목적고 학생들의 음악교육에 대한 인지도 조사 연구
전북대	2008	류아라	고등학생들의 음악수업에 대한 의견 조사 연구: 전주지역 고등학교를 중심으로
전북대	2008	정순미	시설 청소년의 음악 선호도 연구

8. 음악교사교육

25편

가. 교원연수(8편)

강원대	2009	오현경	교육과학기술부 산하 청소년 교육원의 교육과정 실태조사 연구: 화랑·호국·사임당 교육원을 중심으로
계명대	2009	최효진	한국과 미국의 음악교사 양성프로그램 비교연구
대구가톨릭대	2009	김진아	초·중등교원 국악연수 프로그램 분석연구
성신여대	2008	김미호	음악과 교원연수 실태조사 연구 :서울특별시 중심으로
연세대	2008	이경실	중등음악교원 양성제도와 임용제도의 문제점 및 개선방안
이화여대	2009	김세연	중등음악교원의 자율연수 실태 조사
전주대	2009	이진희	중등 음악교사의 양성체제 및 지원현황의 분석 연구
한양대	2009	김선정	초등음악 교육현장에서 국악연수의 활용성에 관한 연구

나. 교사직무 만족도 및 인식 조사(2편)

건국대	2008	양현구	중등음악교사의 직무연수 프로그램 참여도 및 만족도 조사 연구
이화여대	2008	곽지향	예술계 중·고등학교 음악교사의 직무만족도 조사

다. 교사의 전문성 및 자질 연구(6편)

건국대	2008	오은주	중등 음악 교사의 교수행동 특성에 대한 현장 기술 연구
계명대	2009	장동준	음악교사의 기초합창수업에 관한 연구
공주대	2008	장영미	유치원 음악전담교사와 일반교사의 음악수업 비교 연구
한양대	2008	고지연	중학교 음악교사를 위한 피아노 반주법 연구: 현대적인 화성 기법을 중심으로
상명대	2010	김지혜	중·고등학교 학생들이 기대하는 음악교사의 역할
이화여대	2009	김민주	음악교사의 변환적 지도력이 학생의 음악수업 참여에 미치는 영향

라. 전담교사제 관련 연구(4편)

경남대	2008	천숙경	초등학교 음악교과 전담제의 인식도 조사 및 개선방안 연구
이화여대	2009	김지희	초등학교 음악 수업 관찰·분석 연구: 초등 음악 교사와 음악교과 전담 강사를 중심으로
전주대	2008	이혜미	초등학교의 음악교과 전담교사제 운영 현황 분석: 전라북도 시지역 초등학교 중심으로
중앙대	2008	김민정	초등학교 음악교과전담제의 필요성에 관한 연구

마. 임용고시분석(5편)

강원대	2008	김진아	중등 음악교사 임용후보자 선정 경쟁시험의 문항분석 연구: 2004~2007을 중심으로
경희대	2009	김소영	음악과 중등 임용고사 분석 연구: 2003년~2008년도 서양음악 필기시험 중심
동아대	2009	김영주	중등 음악교원 임용고사에 관한 분석
이화여대	2008	김선영	중등교사 신규임용 후보자 선정 경쟁시험 음악과 교과교육학 문항 분석
창원대	2008	정수은	국·공립 중등 음악교원 임용고사 분석

9. 음악과 특수교육

31편

가. 영재교육(8편)

건국대	2010	정은주	음악영재 선발과 프로그램의 국제비교연구
경원대	2008	안녕하	우리나라 음악영재교육의 실태와 개선방안에 관한 연구
계명대	2010	김유라	음악영재 교육에 대한 고찰

공주대	2008	오택구	음악예술영재교육과정 비교 연구
서울시립대	2008	이용석	국내 음악영재교육의 실태 및 발전방향 연구
이화여대	2010	강유경	서울, 경기 지역 음악영재교육의 실태 조사: 담당교원의 인식조사를 중심으로
충남대	2009	심지은	Joseph Renzulli의 심화학습에 의한 영재교육 지도안 연구
한양대	2008	정보영	국악영재교육 발전방안 연구

나. 특수교육(10편)

강원대	2009	최은혜	정신지체 특수학교학생들의 음악교육을 위한 학습지도안 연구: 초등부과정을 중심으로
단국대	2008	박동휘	시각장애 청소년의 금관악기 지도에 관한 연구
단국대	2008	최란	정신지체아를 위한 피아노 지도 방법 연구
대구가톨릭대	2009	신미선	음악 감상이 ADHD(준입상집단) 아동에게 미치는 영향: 6,7세 아동 중심으로
대불대	2008	김충환	장애아동을 위한 효과적 리듬학습 지도방법연구: 학습장애아를 중심으로
부산대	2008	이상은	신체감각을 활용한 음악 지도방안 연구: 정신지체아를 대상으로
성신여대	2009	신연서	시각장애 초등학교 고학년과 중학생의 음악적성 연구
이화여대	2008	조현영	장애학생 음악통합교육에 대한 중학교 음악교사의 가치인식과 교수적 수경의 실태
청주대	2008	최지연	지적 장애 학생을 위한 음악 교육 연구
중앙대	2010	김종예	음악 감상 교육을 통한 주의력 결핍·과잉 행동장애(ADHD) 청소년의 문제행동 개선에 관한 연구: 중학교 2학년을 중심으로

다. 음악치료(13편)

경북대	2008	박지예	자폐아동을 위한 음악치료 연구
경희대	2009	송현주	청소년을 대상으로 한 음악치료의 교육적 유용성 연구: 중학교 특수학급 학생을 대상으로
계명대	2009	진현충	음악치료가 시각장애아동에게 미치는 효과에 관한 연구
고신대	2009	한송희	음악치료학 과정에 관한 실태조사연구
관동대	2008	김은희	자폐아동을 위한 음악치료 문헌 고찰
관동대	2008	연미운	음악치료가 스트레스 해소에 미치는 영향
관동대	2009	윤미정	음악치료가 정신지체아동에 미치는 영향
부산대	2008	이상은	신체감각을 활용한 음악 지도방안 연구 :정신지체아를 대상으로
연세대	2008	정유경	청소년 정신건강을 위한 오르프 음악치료의 실제
연세대	2010	정창원	우울증 환자의 집단 분류에 따른 음악 치료 기법의 적용
전남대	2009	한송희	음악치료학 과정에 관한 실태조사연구
조선대	2010	이현주	음악의 힘과 대체의학으로서의 음악치료
중앙대	2009	김경수	음악 치료와 적용 방법에 대한 연구: 중등 교육을 중심으로

가. 실태조사 및 개선방안 연구(22편)

강원대	2008	박은숙	방과후 학교의 음악교육활동 실태분석 연구: 춘천시내 초등학교를 중심으로
건국대	2008	김민아	초등학교 국악교육을 위한 사물놀이 특성화 활동에 대한 조사연구: 경기도 사물놀이 특성화 학교를 중심으로
건국대	2010	홍미화	초등학교 '방과후 학교' 음악실기교육 활동실태 및 개선방안 연구: 서울지역 방과후 시범지정 11개 초등학교 중심으로
경상대	2008	이유정	경상남도 초등학교의 음악 특기·적성 교육 실태조사
경원대	2009	마성숙	중학교 방과 후 음악 특기 적성교육의 실태와 교사와 학생의 관심도 탐색: 서울의 강서 지역을 중심으로
경원대	2009	안소희	방과후학교 플루트반의 실태조사 및 활성화 방안 연구: 초등학교 방과후 학교 지도교사와 참여 학생을 대상으로
공주대	2009	임은경	음악과 방과후학교에 대한 음악교사의 태도 및 실태분석
관동대	2008	박금도	음악특기적성 교육의 실태와 운영에 관한연구: 강릉지역 초등학교를 중심으로
관동대	2008	전선영	초등학교 특기·적성교육에서의 바이올린 교육에 대한 실태조사 및 연구: 강릉지역을 중심으로
명지대	2008	권미영	초등학교 「방과후학교」 특기·적성교육 피아노부 실태 조사 및 관찰 연구: 서울, 인천지역 5개 초등학교를 대상으로
명지대	2009	오혜린	방과후학교 바이올린 특기·적성 교육의 운영실태와 개선방안: 서울시 서부 지역 초등학교를 중심으로
목포대	2008	박수연	초등학교 플룻 특기적성 교육활동의 실태와 개선방안 연구
목포대	2008	이광림	피아노 특기·적성 교육활동의 수업실태 및 개선방안: 초등학교 중심으로
목포대	2008	정현	중학교 음악 특기·적성 교육활동 현황 연구
목포대	2010	심선주	방과 후 피아노 교육의 활용방안에 대한 소고
목포대	2010	이미선	방과후학교의 실태와 개선방안에 대한 연구: 초등학교 바이올린부에 대하여
부산대	2009	오가영	방과후 음악교육활동의 개선방안 연구: 부산 지역의 초등학교를 중심으로
서울시립대	2009	최윤선	초등학교 음악 특기·적성 교육의 실태와 연구: 의정부지역을 중심으로
서울시립대	2010	이승미	방과후 특기·적성 음악교육의 실태와 개선방향
영남대	2009	조혜정	고등학교 관악부 운영실태 조사연구: 경북 지역을 중심으로(2009년)
전주대	2009	박경신	초등학교 특기적성 켈로교육에 대한 실태연구: 전라북도 초등학교 일부지역 중심으로
전주대	2010	임은경	전북지역 초등학교 방과후학교 플루트반의 실태비교와 개선방안: 방과 후 지도학교 4개교를 중심으로

나. 효과적인 지도방안(33편)

건반악기

경원대	2009	김원경	피아노 반주능력 향상을 위한 방안 연구: 중학교 특기·적성활동을 중심으로
-----	------	-----	--

현악기

강원대	2008	한송이	바이올린 특기적성 교육의 지도법 연구: 스즈키를 중심으로
경남대	2008	배은경	효율적인 방과 후 특기적성 교육 지도 방안: 바이올린 교육 중심으로

고신대	2008	고광미	초등학교 특기·적성 교실에서 효과적인 그룹 콘트라베이스 교수안에 관한 연구
관동대	2008	전혜정	초등학교 특기·적성 교육에 관한연구: 바이올린 지도를 중심
관동대	2010	김미선	바이올린 특기·적성 교육의 학습지도안에 관한 연구: 초등학교 바이올린 교육을 중심으로
단국대	2009	이진선	초등학교 특기·적성교육에 있어서 첼로의 효율적 지도방안 연구: 스트링빌더 첼로 교본 제3권을 중심으로
동아대	2009	이연경	초등학교 특기·적성 음악교육의 현황과 활성화 방안 연구: 울산 남구지역 바이올린 분야를 중심으로
숙명여대	2008	방유선	특기·적성 교육에 있어서 협동학습을 적용한 첼로 실기지도의 실제
원광대	2009	문숙현	스즈키 교육방법을 활용한 바이올린 특기적성 교육연구
이화여대	2009	진소희	바이올린 특기·적성 지도를 위한 기초교재 분석 및 지도방안: 시노자키, 호만, 스즈끼를 중심으로
중앙대	2008	조혜진	특기·적성 활동의 효과적인 학습지도 방안에 관한 연구: 바이올린 부를 중심으로
한양대	2009	민사윤	초등학교 특기·적성을 위한 바이올린 지도연구: 스즈키 바이올린 교본2권을 중심으로

관악기

경원대	2009	김정선	Flute의 발달과정 및 Flute곡 감상 지도 연구: 중등학교 특기적성 학생들을 중심으로
계명대	2009	김정재	중학교 방과후학교의 지도방안: 플루트 교육활동을 중심으로
계명대	2009	김효진	중학교 방과 후 플루트 수업 지도방안
목포대	2009	민은경	초등학교 방과 후 학교에서의 플루트 지도방안: 특기적성교육중심
영남대	2009	임빛나	초등학교 플루트 특기적성 교육의 효과적인 지도방안 연구
원광대	2010	조세진	플루트 특기·적성 교육의 효율적인 지도 방안 연구

국악

강원대	2009	민보경	초등학교 방과 후 활동을 통한 가야금 지도법 연구: 초등학교 3~6학년 교과서에 실린 민요 가창 재재곡을 중심으로
국민대	2009	이윤희	가야금 특기·적성 교육의 효과적인 지도방안
한양대	2008	김다정	중학교 특기·적성교육을 위한 거문고 지도방안 연구
한양대	2008	김새별	중학교 특기적성 교육에서 대금 지도방안 연구
한양대	2008	김희정	초등학교 거문고 특기·적성교육의 활성화 방안 연구
한양대	2008	박윤경	초등학교 특기적성을 통한 해금 지도 연구: 초등학교 3, 4학년을 중심으로
한양대	2009	김은영	특기적성 교육을 위한 남·북한 가야금 교재본 연구
한양대	2009	방선경	초등학교 특기적성 수업을 통한 효율적인 아쟁지도 연구
한양대	2010	김세희	아쟁 특기적성 교육을 위한 교칙본 개발에 관한 연구

기타

건국대	2008	이현숙	중학교 특별활동 시간에 이루어지는 관현악 합주의 효과적인 운영에 관한 연구
단국대	2008	이윤주	특별활동을 위한 관현악합주 지도방안 연구: 초등학생을 중심으로
경원대	2009	최정선	중학교 방과후 특기·적성교육에서의 보컬(Vocal) 실기지도 연구 방안: 실용음악을 중심으로
공주대	2008	명지현	방과 후 학교 프로그램을 위한 뮤지컬 지도에 관한 연구
단국대	2008	최영지	초등학교 방과후 특기·적성 가창교육에 관한 설문조사 연구
부산대	2009	김지현	특별활동을 통한 중학교 음악교육의 효과
전남대	2009	김유영	중학교 방과후학교 음악 활동을 위한 지도 방안 개발 연구

가. 음악교육학 관련 논문 연구동향 분석(4편)

건국대	2009	여하나	음악교육전공 석사학위논문의 연구동향 분석: 2003~2007
동아대	2009	연지혜	아동기 피아노 교수법 연구의 총람과 분석적 고찰: 선행연구 논문을 중심으로(1996-2007)
연세대	2010	정지미	음악교육학 석사학위 논문의 연구 동향
중앙대	2009	정귀례	국악교육 관련 석사학위 논문 경향 분석 연구: 주제별 경향을 중심으로

나. 공연 관련 연구(6편)

강원대	2010	김은하	서울지역 대 공연장에서 연주된 프로그램 조사 연구(2004~2008): 관현악 작품을 중심으로
상명대	2010	김정연	문화콘텐츠로서의 클래식 음악에 대한 연구
성신여대	2008	강경옥	사례를 중심으로 한 클래식음악 공연기획의 현황과 발전방안
이화여대	2008	원혜림	수도권 지역 시립합창단의 청소년을 위한 연주활동 연구
이화여대	2009	이경혜	청소년 음악회 조사연구: 서울·경기지역을 중심으로
전북대	2008	백은정	성악가들의 한국 예술가곡 선곡 성향에 대한 분석 연구: 2003~2007 전북 예술회관과 한국소리 문화의전당 연지홀 연주회 프로그램을 중심으로

다. 실용음악, Jazz(4편)

경상대	2008	이현수	JAZZ 음악을 활용한 중학교 음악수업모형 방안
목포대	2009	정재화	1920년대 Jazz와 Musical 고찰에 관한 소고
목포대	2010	황인선	팝 피아노 반주법 활용에 관한 연구
충남대	2008	박사라	재즈의 교육적 적용을 위한 학습지도안 연구

라. 종교음악(3편)

전남대	2009	박안나	음악교육에 있어서의 CCM 활용에 대한 연구
전북대	2010	김진영	《21C 새찬송가》에 수록된 한국 작곡가 작품 분석 :창작 찬송가102곡을 중심으로
전북대	2010	박은애	Jazz로 편곡된 C.C.M곡 분석

마. 기타(5편)

경희대	2009	최혜선	시조 수업 연구: 중학교 음악교과를 중심으로
공주대	2008	정종보	석암제 시조창에 관한 연구
명지대	2008	임수연	현대동요 창작 경향에 관한 연구: 2003년-2007년 창작동요제 입상곡을 중심으로
전남대	2008	김보은	창작동요에 관한 분석과 경향 연구: 1990~2000년대 KBS, MBC 창작동요제 입상곡 중심으로
중앙대	2008	김금희	20세기 전반기 영남지방 출신 여류 명창 연구

가. 작곡가 및 작곡기법 연구(20편)

경북대	2009	신정은	윤이상 <광주여 영원히>의 분석과 활용 방안
경상대	2009	최경희	윤이상 첼로 독주곡 Glissees에 나타난 현대적 기법에 대한 연구
공주대	2010	김진선	20세기 플루트 협주곡의 특징에 관한 조사 연구
단국대	2008	안지연	중세 프랑스 음유시인 Troubadour와 Trouvere의 음악형식에 따른 악곡에 대한 고찰
목포대	2010	정명하	김승일 가곡의 음악분석 및 지도법에 대한 연구
성신여대	2010	정은진	안익태의 지적능력 개발과정에 관한 연구
연세대	2008	윤조희	C. A. Debussy의 Fetes Galantes I의 음악과 가사의 관계에 대한 연구
연세대	2009	최유미	림스키-코르사코프의 관현악 기법 연구: 교향 모음곡 'Scheherazade'를 중심으로
영남대	2009	최단비	홍난파의 바이올린 작품의 분석연구
우석대	2008	박윤희	심상건·박귀희 가야금 병창의 구성에 관한 연구: 단가 "청석령 지나갈제"를 중심으로
원광대	2008	한성욱	드뷔시의 작품 「관화」의 분석연구
전북대	2008	이현지	슈만 피아노모음곡의 생태주의적 교육방법 연구: 「나비op.2, 빈사육제op.26, 어린이앨범op.68」을 중심으로
전북대	2009	김성숙	<Mikrokosmos>에 나타난 Bela Bartok 음악의 특징에 관한 연구: 황금분할에 의한 분석
전북대	2009	양진영	지영희류 해금산조 선율분석
전북대	2009	조예진	드뷔시(C. Debussy)의 <관화(Estampes)>에 나타난 오리엔탈리즘 연구
전북대	2009	조은숙	송은 가곡 연구: 가곡집 「청산은 깊어 좋아라」를 중심으로
전북대	2010	장유림	F. Martin의 음악어법 연구: 「8 preludes pour le piano」를 중심으로
전주대	2008	김현	C. Franck Choral 분석연구
중앙대	2010	이지연	이일래의 『조선동요작곡집』 연구
충남대	2009	허희승	이성천의 <청소년을 위한 국악 관현악 입문> 연구

나. 악곡분석(20편)

성악곡

경희대	2008	강명윤	베르디의 오페라 작품 교수법 연구: 중학교 2학년 교과서 수록곡을 중심으로
대불대	2008	이소은	R.Schumann op.42 여인의 사랑과 생애
원광대	2009	강수현	슈만의 "리더크라이스 op.39"에 대한 작품 분석연구
전북대	2008	신승욱	Josquin des Prez의 <Miserere mei, Deus> 연구
전북대	2008	이동현	Gregorio Allegri의 합창곡 『Miserere mei』의 분석연구
전북대	2009	김지현	한국 리얼리즘 가곡의 연구: 김순남과 변훈의 리얼리즘 가곡 연구
전북대	2009	박미혜	19세기 벨칸토 오페라와 베리즈모 오페라 아리아 비교 연구: 「Lucia di Lammermoor」와 「I Pagliacci」 중심으로

피아노곡

공주대	2008	김우희	F. Chopin의 Ballade Op.23 No.1 in g minor에 관한 연구
국민대	2008	박은영	F. Chopin Prelude op.28 분석연구

관현악곡

공주대	2008	심주경	C. Reinecke 의 Flute Sonata Op.167 'Undine' 연구 분석
공주대	2009	박은희	J. S. Bach의 Cello Suite No. 2 분석연구
공주대	2009	이종환	J.S.Bach의 Flute Sonata in e minor BWV 1034의 분석연구

현대곡

경희대	2008	안상익	Bela Bartok의 Mikrokosmos 악곡 분석 및 실제적인 지도 방법에 대한 연구: 고등학교 1학년울 중심으로
계명대	2008	이장호	J. S. Bach 작품을 통한 Jazz 음악교육 연구: Jacques Loussier Trio의 연주곡을 중심으로
공주대	2009	권장비	A. Copland의 『Clarinet Concerto』 분석 연구
공주대	2010	설현주	Francis Poulenc의 「Sonata for Flute and Piano」 분석연구
공주대	2010	유미연	Marcel Bitsch의 「D. Scarlatti 주제에 의한 4개의 변주곡」 분석 연구 : 악곡 분석 및 연주법을 중심으로
국민대	2009	이기묘	Claude Achille Debussy의 『Prelude a l'apres-midi d'un faune』 의 분석 연구
영남대	2008	박동욱	Richard Strauss의 Horn Concerto No.1 in Eb Major, Op.11 분석 연구

국악

우석대	2008	윤선희	한범수류 대금산조와 서용석류 대금산조의 선율 비교: 자진모리를 중심으로
-----	------	-----	---

다. 연주주법 및 악기연구(9편)

강릉원주대	2008	김나미	J.S.Bach Invention 연주에 관한 고찰: No.1, 2, 15의 Phrasing과 Articulation을 중심으로
공주대	2008	이은미	슈만의 「시인의 사랑 op. 48」 반주 기법에 관한 연구
공주대	2009	정주미	Franz Liszt의 Hungarian Rhapsody No.8에 관한 악곡분석 및 연주기법에 대한 연구
공주대	2010	황영세	A.Scriabin의 『Piano Sonata No.4 Op.30』 분석 및 바람직한 연주법에 대하여
관동대	2009	김대광	튜바 역사와 연주기법 및 악기 관리법에 관한 연구
대불대	2008	진재중	클라리넷에 대한 고찰
상명대	2008	홍인표	초, 중급자를 위한 플루트 선택방법 연구
원광대	2008	정재호	한국 오보에 연주자들의 리드에 관한 연구
이화여대	2009	김정윤	캄파놀리(B. Campagnoli) 비올라 카프리스 Op.22 지도를 위한 테크닉 분석과 적용 방안