[UCI]I804:24011-200000240306

2010년 8월
교육학석사(미술교육)학위논문

패러디를 통한 감상과 표현 영역의 통합 지도 방안

- 중등미술교육을 중심으로 -

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

조 다 은

패러디를 통한 감상과 표현 영역의 통합 지도 방안

- 중등미술교육을 중심으로 -

Integrated Guidance Method of Appreciation and Expression by Parody

- Centered on the Secondary Art Education Curriculum -

2010년 8월 25일

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

조 다 은

패러디를 통한 감상과 표현 영역의 통합 지도 방안

- 중등미술교육을 중심으로 -

지도교수 최 영 훈

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위 청구논문으로 제출함.

2010년 4월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

조 다 은

조다은의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

위원장 조선대학교 교수 인

위 원 조선대학교 교수 인

위 원 조선대학교 교수 인

2010 년 6월

조선대학교 교육대학원

목　　차

ABSTRACT

I. 서　론 ····· 1

1. 연구의 필요성 및 목적 ····· 1

2. 연구의 내용 및 구성 ····· 2

II. 패러디와 미술교육 ····· 3

1. 패러디의 정의 ····· 3

가. 패러디의 개념 ····· 3

나. 패러디의 특성 ····· 6

다. 패러디 미술의 유형 ····· 9

라. 패러디의 미학적 가치 ····· 16

2. 미술교육에서 패러디의 필요성 ····· 17

가. 현대에서의 미술교육 ····· 17

나. 미술교육에서 패러디의 교육적 의의 ····· 19

III. 감상과 표현 영역의 통합 지도 ····· 22

1. 미술 감상과 표현의 개념과 의의 ····· 22

가. 미술 감상의 개념 ····· 22

나. 미술 감상의 교육적 의의 ····· 23

다. 미술 표현의 개념 ····· 26

라. 미술 표현의 교육적 의의 ····· 27
2. 감상과 표현 영역의 통합 지도의 의의 ····· 29
가. 감상과 표현의 관계 ····· 29
나. 감상과 표현의 통합 지도의 필요성 ····· 30
다. 감상과 표현의 통합 지도의 교육적 효과 ····· 32
3. 감상과 표현 영역의 통합 지도에서 패러디 활용의 효과 ····· 34

Ⅳ. 패러디를 통한 감상과 표현의 통합 학습 지도 방안 ····· 37
1. 패러디를 통한 감상과 표현의 통합 지도의 방향과 계획 ····· 37
2. 패러디를 통한 감상과 표현의 통합 학습 지도안 ····· 39
가. 재현적 묘사를 통한 패러디 표현 ····· 39
나. 포토몽타주를 통한 패러디 표현 ····· 46
다. 장르와 재료의 변형을 통한 패러디 표현 ····· 53
라. 컴퓨터 그래픽(포토샵 프로그램)을 통한 패러디 표현 ····· 60

Ⅴ. 결론 및 제언 ····· 68

[참고문헌] ····· 70

그 림 목 차

<그림 1> 마네/ 폴리 베르제르 술집 ····· 11

<그림 2> 존 나바/계산대 ····· 11

<그림 3> 마네/올랭피아 ····· 11

<그림 4> 멜 라모스/마네의 올랭피아 ····· 11

<그림 5> 고야/발코니의 마야들 ····· 12

<그림 6> 마네/발코니 ····· 12

<그림 7> 다빈치/모나리자 ····· 13

<그림 8> 뒤샹/L.H.O.O.Q ····· 13

<그림 9> 앤디워홀/모나리자 ····· 15

<그림 10> 김정희/부작란도 ····· 15

<그림 11> 김학량/부작란 ····· 15

ABSTRACT

Integrated Guidance Method of Appreciation and Expression by Parody

-Centered on the Secondary Art Education Curriculum-

da-eun Cho
Advisor : Prof. Young-hoon Choe
Major in Art Education
Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this paper is to search for the necessity of integrated educational methods for appreciation and expression of art works, and to suggest its efficient guidance methods by the use of parody. Fine art education should take its role to cultivate an esthetic sense in order that young students can understand a variety of information and culture for fine arts properly in the diversified society because esthetic sense can be developed efficiently when the appreciation and expression of art works is accomplished in integration.

However, some teachers separate the appreciation of art works from their expressions in their classes. But appreciation activities take place during the expressive activities frequently, so that the process of appreciation could be happened through the external stimulus and informations which are collected with the students eyes, before the expression occurs. Based on the assumption, if we could teach fine arts to the students with integration of appreciation and expression rather than the separated them, then we could get more effective result.

Parody is an important technique for understanding the original work, which gives new meaning to the artist's own, and recreates a new art work through creativity and visual sight. In addition, parody has a different

critical view from the art work as an object of imitation, and it also makes the creativity of the artist and the contemporary intention of the work toward clear. To use parody in this study is to elevate the student's interesting of fine arts, and to create expression as a method to remove the student's difficulty of factual description, their fears, and the senses of fine arts.

The integrated teaching methods of appreciation and expression by parody can not only attract the student's interesting and active participation, but also guide the appreciation and efficient guidance of expression. Furthermore, it could let the students understand and enjoy the fine arts and culture. Thus, I classify the types of parody which can be used in the classes as follows: 1) expression by reproducing description 2) expression by photo montage 3) expression by the transfiguration of genre and materials 4) expression by computer graphic. The plan for the study direction should have the contents as follows. First, the students can analyze and understand the characteristics of art works by appreciation. Second, they can reinterpret the works by creative thinking, not just intelligent understanding. Third, we let the students represent their works based on the reinterpreted works, and understand the works deeply. The aim of the classes is to read the works and to give them critical thought of the art works by the parody expression, not to imitate their works by unreasonable difference in order to elevate the educational effects.

However, the remain point is that this work does not verify the educational effects and validity because it is based on the theoretical approach and also it is not applied to the classes directly. Therefore, the shortness of the field study is expected to be supplemented afterwards.

Ⅰ. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

현대의 우리는 다원화, 정보화된 세계를 지향하는 문화의 시대에서 살고 있다. 문화의 시대에서 미술은 청소년들이 다양한 세계의 문화와 예술을 이해하고 존중하는 태도를 기를 수 있도록 해야 한다. 다시 말해, 미술 교육은 다원화된 사회 안에서 청소년들이 다양한 정보와 문화를 제대로 이해할 수 있도록 미적 안목을 길러주는 역할을 해야 하며, 이때의 미적 안목은 미술의 감상과 표현이 통합 지도 되었을 때 효율적으로 육성된다. 미적 안목은 미술 표현에만 한정된 것이 아니라 미술을 이해하고 감상하며 비평하는 것은 물론 일상생활 속에서 문화와 환경을 바라보고 이해하고 개선하는 것도 포함하기 때문이다.

현재 중등 미술 제 7차 미술 교육 과정에서는 감상 영역이 강화되고 있다. 이는 일상에서 미술을 향유하는 미적 안목에 중점을 두는 것으로서, 미적 감수성과 가치관을 정립시킬 수 있는 교육을 강조하는 것이다. 그러나 여전히 학교 현장에서는 표현 기능을 중시하는 교육 내용이 강조되고 있으며, 감상 활동은 표현 활동을 돕기 위한 보조 활동쯤으로 여겨지고 있는 실정이다. 이러한 교육 과정은 미적안목의 함양에 있어서 부작용을 초래하고 있다. 학생의 표현 능력이나 이해 능력, 정서 수준은 무시된 채 교사의 입장에서만 일방적으로 작품을 설명하고 감상하는 방법의 수업과 사실적 표현 중심의 기능화된 표현 방식을 추구하는 수업은 통합적인 교육의 방향성을 제대로 반영하지 못하고 지식과 기능 습득을 위한 획일적인 교육이 되는 것이다.

이에 본 연구는 감상과 표현의 통합적인 교육의 필요성을 살펴보고 이를 효율적으로 지도할 수 있는 방안으로 패러디 장르를 활용하여 제시하고자 한다. 앞에서 언급한 바와 같이 미술의 감상과 표현은 서로 유기적인 관련을 맺으면서 통합적으로 지도되어야 한다. 감상이 표현과 분리되어 교육된다면 학습자의 미적 안목을 높

이는데 크게 기여하지 못하고 작품의 주변적인 지식 습득으로만 그치게 된다. 그러나 감상과 표현의 통합 교육이 이루어진다면 학습자는 감상한 것을 표현을 통해 구체화시키고 표현활동을 직접 해 봄으로써 감상하고 이해한 것을 심화시킬 수 있다. 패러디 표현은 이러한 과정을 충족시키고, 감상과 표현의 통합학습을 효율적으로 지도할 수 있는 방안으로 적합하다.

패러디는 오늘날 우리의 시각문화 환경 속에서 쉽게 찾아볼 수 있는 영역이며 다양한 분야에서 활발하게 이루어지고 있다. 패러디는 원본을 이해하고 자신만의 새로운 의미를 부여하며, 창의성과 시각을 통해 또 다른 새로운 작품을 재창조시키는 중요한 기법이라 할 수 있다. 또한, 패러디는 모방의 대상이 되는 작품으로부터 비평적 거리(차이)를 두며 그 거리가 패러디 작가의 창조성과 작품의 당대를 향한 의도를 명확히 해준다는 특징을 가지고 있다. 이러한 관점에서 볼 때 패러디를 통한 감상과 표현의 통합 지도는 학생들의 흥미와 적극적인 참여를 유도할 수 있을 뿐만 아니라 감상교육의 극대화와 효율적인 표현지도까지 할 수 있으리라 생각한다.

2. 연구의 내용 및 구성

본 연구는 패러디를 통한 표현과 감상의 상호 통합과 실제적 학습을 위한 방향과 그 실천 방안 모색을 위한 것으로 다음의 연구 내용으로 이루어진다.

첫째, 미술에서의 패러디 개념과 가치를 알아보고 패러디 활용의 필요성과 교육적 의의를 살펴본다.

둘째, 미술 감상과 표현의 개념을 살펴보고 감상과 표현 영역의 통합 지도의 의의와 감상과 표현 영역의 통합 지도에서 패러디 활용의 효과에 대해 살펴본다.

셋째, 패러디를 통한 감상과 표현의 통합 학습 지도방안을 고안하여 제시한다.

Ⅱ. 패러디와 미술교육

1. 패러디의 정의

가. 패러디의 개념

오늘날 인터넷의 발달과 다양한 대중매체에 노출되어 있는 현대인들에게 패러디는 낯선 개념이 아니다. 광고, 영화, 미술, 문학, 건축 등 다양한 분야에서 쉽게 접할 수 있는 익숙한 문화 현상이다. 패러디에 대한 관심이 더욱 대두된 것은 모든 예술과 문화에서 자아반영성을 나타내고 있기 때문이다. 패러디는 현대 예술에서 볼 수 있는 자기 반영의 중요한 형식이다.

일반적으로 알려진 패러디는 풍자나 희화화를 위해 모방하는 문학 혹은 예술 활동의 좁은 의미로서 현대의 패러디의 개념과 목적을 설명하는데 한계가 있다. 현대 패러디는 원작에 대한 경의를 간직한 채 아이러닉하고 장난스러운 전도로부터 경멸적이고 조롱조인 것에 이르기까지 실로 다양하며, 사용할 수 있는 형태의 범주 또한 넓어지고 있다. 패러디의 어원은 대응노래(counter-song)를 뜻하는 희랍어 명사인 paradia에서 살펴볼 수 있는데, 접두사인 para는 두 가지의 의미를 지닌다. 첫 번째 의미는 통상 언급되는 것으로 「대응하는(counter)」혹은 「반하는(against)」의 대비나 대조로서 이 의미는 패러디가 조롱하거나 우습게 만들려는 의도를 지닌 채 하나의 텍스트를 다른 텍스트와 대조시킨다는 것을 뜻한다. 두 번째 의미는 「이외에」라는 뜻으로 대조가 아닌 일치와 친밀성으로서 현대 예술형식에 관한 연구에 도움을 주는 방향으로 패러디의 실용적 범주를 확장시키는 접두사를 뜻한다. 패러디는 그 아이러닉한 「초맥락성(trans-contextualization)」과 「전도」에 있어서 차이를 가진 반복으로서 패러디되고 배경이 된 텍스트와 새로이 병합된 텍스트 간에는 비평적 거리가 암시되며 이는 통상 아이러니[1]에 의

1) irony : '빈정댐', '역설' 등의 뜻으로 원래는 문장의 표현을 유효하게 하기 위해 어휘의 선택을 연구하

해 표시된다.[2] 패러디에 있어서 중요한 역할을 하는 아이러니는 부정적 판단의 암시를 위해 사용되는 찬미의 표현으로서 실용적 평가와 의미상의 전도의 두 가지 기능을 수행한다. 현대의 패러디스트들은 존경심과 아이러닉한 측면을 포함하지만, 또 한편 그 아이러니는 두 개의 텍스트가 교차할 때 존경과 경멸의 양쪽을 모두 차단시킬 수 있다. 그러므로 패러디에서 그 실행자(작가)나 해석자(감상자)는 낡은 것과 새로운 것의 병합을 구조적으로 포함시켜야한다. 이 점을 감안할 때 패러디는 아이러니에 의해서 새롭고 자유로워질 수 있다.

<옥스퍼드 영어사전>에는 패러디를 "산문이나 운문에서 한 작가나 혹은 한 부류의 작가들을 우습게 보이려는 방식으로, 특히 우습게 부적절한 주제에 이들을 적용시키면서 모방하는 사고나 구절의 전환으로 이루어지는 구성, 원작에 다소 밀접하게 근거를 두고 모방하는 것이지만 우스꽝스런 효과를 산출하기 위해 전환된 모방"이라고 정의하고 있다. 린다 허치언(Linda Hutcheon)은 패러디를 '유사한 점보다는 다른 점에 유의하면서 원작에 비판적 거리를 두는 반복 형식' 이라고 규정하고 있다. 이는 패러디가 형식상 반복으로 볼 수 있지만 대상의 본질을 다르게 표현한다는 점에서 차이를 내포하는 반복임을 말해준다. 즉 패러디는 단순한 형식상의 모방을 넘어 유사성보다는 상이성을 강조한, 비평적 아이러니의 거리를 가진 모방이며 차이를 내포한 반복이다.

창작자의 주관적인 의도가 강조되는 인용이나 인유도 패러디와 밀접하게 연관되어 있다. 인용은 원작과의 비평적 거리가 필수적이지 않은 반면 패러디는 비평적 거리를 필수적으로 하고, 인유가 상응을 통해 이루어진 반면 패러디는 차이를 통해 이루어진다는 점에서 차이가 있다. 그러나 이들은 구조적 측면과 실용적인 측면에서 밀접한 관계가 있기 때문에 구별이 어려우며, 특히 아이러닉한 인유는 패러디와 가깝다고 볼 수 있고, 인용은 현대 음악과 미술에서 패러디의 한 형식이 된다.

이외에도 패러디는 패스트쉬(pastiche), 벌레스크(burlesque), 트라베스티(travesty) 등과 같이 흔히 혼동되는 유사 개념들이 있는데, 패러디의 개념을 이

는 수사법의 일종으로 표면적 의미와는 반대의 의미를 지니도록 유도하는 반어법이다. 대게 두 가지 방법이 있는데 대상에 대한 긍정을 통해 오히려 그 가치의 하락을 유도하거나, 반대로 부정을 통해 긍정적· 적극적 의미를 산출해 내기도 한다.

2) Linda Hutcheon, 김상구 역, 『패러디 이론』(문예출판사, 1995) p.55-56.

들과 구별하여 살펴보면 다음과 같다.

패스트쉬는 모방이나 모작을 뜻하는 말로서 그 어원은 이질적인 것들이 서로 혼합되어 있는 상태이다. 패스티쉬는 이미 잘 알려진 명화나 대중적 이미지를 작품에 거의 변형됨이 없이 무작위적인 태도로 차용, 인용, 번안되는 것으로서 항상 원래의 작품과 동일한 장르에 머무르며 유사성과 상응에 의해 작용된다. 반면 패러디는 다른 작품과의 관계에서 차이를 추구하는 변형이고 원래의 작품 형식을 자신의 형식에 새겨 넣음으로써 각색을 허용한다. 그러므로 해독자의 해석 작업이 용이해진다. 여기서 패러디는 표절이 아닌 것으로 인정되지만, 패스티쉬의 경우는 논란의 여지가 있다. 표절은 해독자를 배경이 된 텍스트의 해석에 개입시키기보다는 속이고 감추려고 하며, 패러디와는 근본적으로 다르다. 패러디를 표절이나 벌레스크나 트라베스티(서툰 모방)와 혼동하는 것은 이와 같은 의도의 차이가 포함되어 있기 때문이다. 즉, 속이려는 의도를 가지고 모방한 것인지, 비평적 거리를 가지고 모방한 것인지에 관한 문제가 개입되어 있는 것이다.

벌레스크는 심각한 작품을 우스꽝스럽게 변형 시켰던 패러디의 형태로서 원작의 진지한 형식과 어조를 모방하면서 그 원작과 부합하지 않는 하찮은 내용을 삽입하거나 이와는 반대로 원작의 진지한 내용을 모방하면서 그에 걸맞지 않는 천박한 형식을 부여한다. 거기에는 조롱, 야유, 왜곡, 과장을 섞어 우스꽝스럽게 모방하는 '바꿔치기'의 개념이 내포되어 있다.[3] 반드시 조롱을 포함할 필요가 있는 벌레스크와 트라베스티와 달리 패러디는 반드시 포함할 필요가 있는 것은 아니다. 그러나 요구된 정신의 차이는 현대예술의 측면에서 보면 이들 형태를 구분 지을 수 있는 요소가 된다.

패러디의 유사개념들 중 가장 혼동하기 쉬운 개념으로 풍자가 있는데, 풍자는 사회적 도덕적 개량에 그 목적이 있다는 점에서 권외적이고 패러디는 다른 담론적 텍스트를 반복한다는 점에서 권내적이다. 즉 풍자는 비평적 재현이고, 패러디는 본질의 재현이다. 그러나 풍자는 설명적이거나 공격적인 목적에 패러디적 형식을 자주 사용하며, 상호 연관하여 작용하는 경우가 많다. 풍자적 패러디는 영화나 미술,

3) 정끝별, 『패러디 시학』 (문학 세계사. 1997), p.41.

음악뿐만 아니라 대중예술에서도 나타나며 이렇게 두개의 장르가 함께 사용되는 것으로 인해 중요한 차이점이 있음에도 불구하고 풍자와 패러디가 혼동되는 것이다. 많은 이론가들도 패러디를 풍자의 한 형태로 주장해 왔는데 이것은 패러디의 개념을 지나치게 축소하는 것이라고 할 수 있다. 물론 패러디가 풍자적 목적으로 표현되는 경우도 있으나, 그 대상은 패러디된 작품이 아니라 다른 정치적 사회적 문화적 상황이며 패러디는 단지 그 도구로 사용되는 것이다. 패러디의 실용적 범주는 조롱적, 희극적 특성에 한하는 기존의 정의를 넘어 실로 광범위하다. 패러디는 능동적인 탐구를 가능하게 하고, 동시에 예술비평형식으로서 재창조이다. 또한 대부분의 비평과 달리 배경이 된 자료를 경제적으로 초맥락화 한다는 점에서 통합적이며, 이러한 기능은 조롱 보다 광범위한 실용적 범주를 허용한다.

오늘날 문학, 영화, 음악, 건축, 시각예술의 다양한 분야에서 현실세계에 대한 논평을 가하기 위해 패러디를 사용한다. 그러므로 현대의 복잡하고 확장된 종류의 패러디를 분석하려면 축소된 사전적 정의를 벗어나야 한다.

나. 패러디의 특성

패러디는 작품의 고유성보다는 목적이 더욱 중요하게 부각되고 독창성보다는 재창조가 중시된다. 모방의 한 형식이지만 정당화된 위반이라는 역설의 특징을 지니면서 패러디된 작품을 희생시키는 것이 아닌 아이러닉한 전도에 의한 모방으로 나타난다. 이러한 패러디의 구체적 특성은 다음과 같이 네 가지로 정리할 수 있다.

가) 과거와 현재의 지속적인 순환 과정(과거와 현재의 매개체)

예술의 창작은 동시대의 작품으로부터 수많은 영향을 받고 있으며, 패러디는 예술가들이 재기호화를 통해 과거와 접촉하게 되는 중요한 방법이다. 패러디는 예술의 역사 속에 예술을 자리 잡게 함으로써 역사성을 갖게 한다. 다시 말하면, 작품의 생산과 수용의 총체적인 행위를 그 속에 포함하고 또 규범에 대해 역설적인 권위의 위반은 다소의 이념적 사고를 용인하는 것이다.

패러디는 현재를 과거와 닮은 익숙한 이미지로 변형시켜 현재와 미래를 과거와

연루 시켜놓은 형식이다. 패러디가 과거나 역사를 전용하고 또 상이한 기호체계로 지시함으로써 언어관에 대한 최근의 문제점을 제기하는 것 등은 이념적 함축성을 지닐 수 있는 계속성을 확립하고자 하는 하나의 방법이다.[4] 패러디는 과거의 역사를 통해 자신이 속한 시대의 역사를 표현하게 되는데 시대가 바뀌고 그 정신의 가치가 바뀌게 되듯이 패러디된 작품은 다시 과거의 역할을 하고 새롭게 재해석됨으로써 패러디 된다. 피터 블레이크(Peter Blake, 1757-1827)의 패러디 작품인 <발코니에>는 <로미오와 줄리엣>에서 따온 그림으로 유명한 마네(Edouard Manet, 1832-1883)의 <발코니>를 패러디한 것이고, 마네의 작품은 고야(Francisco Jose de Goya y Lucientes, 1746-1828)의 작품 <발코니의 마야들>을 패러디 한 것이다. 이렇듯 패러디는 연속적이고 시간적으로 개방되어 있기 때문에 역사적이다.

패러디는 과거와의 대화를 통해 과거와 현재를 연결하는 매개체로서 존재한다. 우리의 역사와 예술이 패러디에 의해 서로 연관성을 주고받음으로써 과거의 이미지는 역사적 공간에서 이 시대의 새로운 기호로서 이미지가 되는 것이다.

나) 열린 세계로서의 개방성

패러디는 감상자가 패러디임을 지각했을 때에 비로소 그 기능을 발휘할 수 있으므로 패러디된 작품은 모든 장치들을 활용하여 원작을 노출시켜야한다. 패러디의 개방성은 감상자를 해석적 행위에 참여하도록 유인하며, 패러디된 작품의 능동적인 공동창조자가 되도록 한다. 다시 말해서 패러디는 원작과 패러디된 작품의 대화로 나타나며, 이중의 목소리를 내면서 기호 부여자와 해독자 모두 개방성을 요구받게 된다. 패러디 작품에 대한 기호 해독자의 해독과정은 기호를 부여하는 자의 의도를 추론하는 것이 중요하며, 기호 부여자와 해독자 간에 공유된 기호가 있어야 하며, 원작의 의미와 패러디 작품에 구현된 의미를 함께 읽어냈을 때 완전히 이루어진다. 감상자는 작품 속에 내재하는 규칙들을 통해 작가와 공유할 수 있는 기호들을 스스로 추론하고 그 의도가 충분히 실현될 수 있도록 패러디로서 해독해야하며 이로써 능동적인 공동창조자가 되는 것이다.

결국, 오늘날의 패러디는 고정적이며 닫혀있는 세계가 아니라 열린 세계로서 개

4) Linda Hutcheon, 김상구 역, 『패러디 이론』 (문예출판사, 1995) p.179.

방성을 통해 감상자들에 의해서 다양한 의미들을 생산해내고 재해석과 재창조의 방법을 통해 의사소통을 이루게 하는 역할을 한다고 할 수 있다.

다) 심오한 의미 속에 내재된 유희성

패러디는 작품의 권위를 조롱하거나 희화하고 재해석함으로서 독자에게 즐거움을 줌과 동시에 강한 메시지를 전달할 수 있다는 점에서 유희성을 찾을 수 있다. 일반적으로 언급되는 좁은 의미의 패러디는 원본에 대한 조롱만을 품고 있는 모방이지만 현대의 패러디에서 드러나는 범주는 아이러닉하고 장난스러운 의도부터 경멸적이고 조롱조인 의도까지 모두 포함한다. 패러디의 아이러니가 주는 즐거움은 원작과 패러디된 작품 간의 비평적 거리에 관람자가 개입하는 정도로부터 생겨난다. 기존의 예술이 철학적이거나 숭고함을 추구하여 진지하고 무거운 이미지였다면 오늘 패러디는 일반대중을 대상으로 하여 가볍고 유희적인 면을 추구한다. 예를 들면 뒤샹(Marcel Duchamp, 1887-1968)의 작품 <L.H.O.O.Q>는 모나리자에 수염을 그려넣음으로써 유희적인 이미지를 제공하고, 또 다른 작품 <샘>은 전시장이라는 열린 공간에 소변기를 던져 놓고 '샘'이라는 제목을 붙임으로써 유희적인 면을 제공함과 동시에 변혁적이고 심오한 의미를 지닌다.

라) 자아반영을 통한 재창조

패러디는 원작을 반복함에 있어 차이를 발생시키며, 이 차이는 원작의 재맥락화와 재기능화를 통해 이루어진다. 즉, 패러디는 원작과 재해석된 텍스트 간에 비평적 거리를 분 반복으로서 유사성보다는 상이성을 강조하는 자아반영의 형식이라고 할 수 있다. 결국 패러디의 자아반영성은 기존 관념이나 전형들을 깨뜨리고 창조와 재창조, 창작과 비평의 교차라는 특성을 가지게 되며 패러디스트 자신의 의도를 작품에 반영하는 것이다. 자아반영성은 그 형식과 내용에 있어 복합적이며 원작과는 다른 비평적 거리를 함축하고 있다는 점에서 정당성을 읽을 수 있다.

오늘날 영화에서부터 텔레비전 광고와 음악, 소설에 이르기까지 모든 예술과 문화가 자아를 반영하고 있다. 현대에 와서 패러디에 대한 관심이 대두된 것은 모든 예술과 문화에서 이 자아반영적 성격이 나타나고 있기 때문이다.

다. 패러디 미술의 유형

패러디는 새로운 작품 속에 원작 그대로 병합, 재생산하는 형태를 취하기도 하고 형식적 요소들을 재구성하는 형식을 취하기도 한다. 패러디를 통한 소통을 위해서는 텍스트를 어떠한 의도를 가지고 어떻게 사용하였는가를 이해하는 것이 필요한데, 이를 위해서 패러디의 유형을 살펴보도록 한다. 미술에서의 패러디는 어디에 기준을 두느냐- 텍스트와 사용자, 사용한 패러디 양식, 텍스트의 사용 등- 에 따라 여러 가지 유형으로 분류할 수 있다.

마가렛 로즈(Marhet A. Rose)는 패러디를 원작에 대한 패러디스트의 태도에 따라 두 가지 유형으로 나눈다. 첫 번째는 원작을 모방하는 목적이 원작에 대한 호감에 있는 경우로서 패러디스트가 그의 '표적'이나 '모델'에 대하여 비판적이면서도 찬양적인 태도를 취한다. 두 번째는 원작을 모방하는 목적이 조롱에 있으면서, 그것을 패러디화 하는 동기가 경멸에 있는 경우로서 패러디스트는 패러디를 희극적 모방의 비양면가치적 형식으로 보는 것으로서 파괴적 태도라고 한다.

시대적 개념을 강조하는 미카엘 뉴먼(Michael Newman)은 패러디의 유형을 세 가지로 나누어 설명한다. 첫째는 원작의 모델이나 일반적인 부호, 그리고 그 권위를 계승하는 유형이다. 둘째는 패러디 대상작품을 치환시키거나 해체시키기 위해 원작이 지니는 권위와 근거의 가정을 문제시하는 유형이다. 셋째는 권위, 근거, 그리고 그것의 존재 자체가 불가능하다는 가정으로부터 출발하는 유형으로 포스트모더니즘의 담론형식이다.[5)]

정끝별은 '원작에 대한 패러디스트들의 태도'를 기준으로 패러디의 유형을 세 가지로 구분하여 설명하고 있다. 첫째는 원작의 권위와 규범을 계승하는 유형으로 '모방적 패러디'라 부를 수 있다. 둘째는 원작의 권위와 규범을 문제시하는 유형으로서 '비판적 패러디'라 부를 수 있다. 셋째는 원작의 권위와 규범, 그 자체가 불가능하다고 가정하는 유형으로 '혼성 모방적 패러디'라 부를 수 있다.

---

5) 정끝별, 『패러디 시학』 (문학 세계사. 1997), p.68.

이상의 이론가들의 견해를 종합하여 본 연구는 정끝별이 제시하고 있는 '비판적 패러디', '모방적 패러디', '혼성모방적 패러디'의 분류체계를 차용 하고자 한다. 유형 분류의 기준은 '원작에 대한 패러디스트의 태도'로서 '패러디하는 작가의 의도'가 중요하다. 앞서 확인했듯이 패러디를 유사개념들과 구분할 수 있게 해주는 근거가 '작가의 의도'에 관한 차이이며, 패러디 고유의 주체성을 논하는데 있어서 절대적인 부분을 차지한다.

가) 모방적 패러디

모방적 패러디는 원작에 친근감을 토대로 원작의 의미 확장에 주력한다는 특징을 가지고 있다. 이 유형은 원작의 의미나 맥락을 계승하여 비슷한 모습이 되고자 하는 패러디 동기를 반영한다. 신고전주의와 전낭만주의에서 나타나는 패러디 개념으로 양식적으로는 원작의 모델이나 일반적인 부호를, 내용의 한 측면에서는 전통의 권위를 계승하는 유형이다. 이는 표면적인 면만 빌려오는 표절과는 구분이 되는 모방이다. 로즈가 유형화한 구분 중 원작에 호감을 갖고 비판적이면서도 찬양적인 태도를 취하는 유형, 뉴먼의 구분 중 원작의 권위를 계승하는 유형과 성격이 같다.

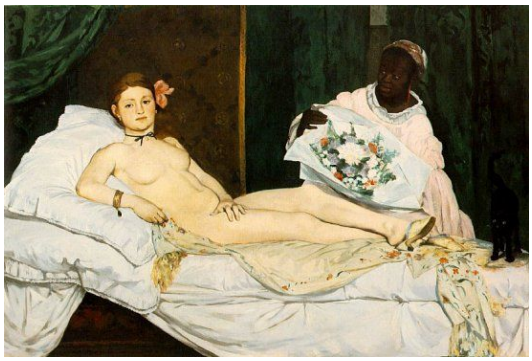
에드아르 마네(Edouard Manet, 1832-1883)의 '폴리 베르제르 술집'은 존 나바(John Nava, 1947-)의 '계산대'로 패러디 되었는데 마네의 작품 속 인물이 취하고 있는 포즈와 사회적 신분의 동일성 측면이 보인다. 마네가 표현한 시대상의 모습을 존 나바는 이 시대의 비디오방에 노동자의 모습으로 선행 텍스트에서 계승하는 모방적 패러디의 유형으로 보여주고 있다.[6] 마네의 또 다른 작품 '올랭피아'를 패러디한 멜 라모스의 '마네의 올랭피아'도 이 유형에 속한다. 도색잡지에 나오는 사진을 연상시키는 모델을 노골적으로 등장시킨 이 작품은, 제작 당시의 성적인 상상력을 다루었다는 점에서는 원작과 같은 의도를 지니고 있다고 할 수 있다.[7]

---

6) 권장미, "패러디를 통한 시각적 의사소통 미술교육에 관한 연구" (건국대학교 교육대학원, 2010), p.23.
7) 모니카 봄 두첸, 『세계명화 비밀』, (생각의 나무, 2009), p.192.

<그림1>마네/폴리 베르제르 술집

<그림2>존 나바/계산대



<그림3>마네/올랭피아

<그림4>멜 라모스/마네의 올랭피아

고야(Francisco Jose de Goya y Lucientes, 1746~1828)의 <발코니의 마야들>에서 모티브와 구성을 패러디하여 그린 마네의 <발코니>에서도 유사성이 보인다. 발코니라는 공통된 발상과 한정된 공간에서 남녀의 구도와 명암의 대조, 각각 다른 표정이나 시선에서 유사성을 찾을 수 있다. 이밖에도 이 유형은 앵그르나 미켈란젤로, 루벤스 같은 거장의 작품에서도 찾아볼 수 있다. 1856년에 제작된 앵그르(Ingres, Jean Auguste Dominique, 1780~1867)의 <샘>은 1548~49년경에 제작된 장 구죵(Jean Goujon)의 부조패널 <처녀의 샘>과 흡사하다. 앵그르의 <샘>은 장 구죵의 <처녀의 샘>과 좌우가 바뀌고 나체로 표현되어 있다는 점이 다를 뿐 모티브나 서있는 자세, 머리위로 넘긴 팔의 모양, 인체의 균형감과 그것을 유지하

는 곡선 등은 거의 같다는 것을 알 수 있다.

<그림5>고야/발코니의 마야들

<그림6>마네/발코니

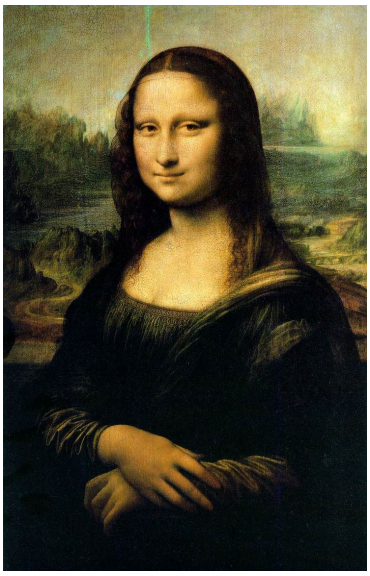
미켈란젤로(Michelangelo Buonarroti, 1475~1564)의 작품 중 <메디치가의 마돈나>는 아스몰리언 미술관에 소장된 헬레니즘 조각 <뮤우즈의 여신>과 여인의 형상이 꼭 닮아 있다. 그러나 미켈란젤로는 <뮤우즈의 여신>에서 일부의 이미지만을 모방했을 뿐, 작품에서 표현하려고 한 것은 원작과는 완전히 다른 것이다.

모방적 패러디는 과거의 고전 작품을 소재로 하는 경우가 많은데 원작을 인용하는 작가들은 원작의 단순한 되풀이나 반복에 머무를 수 있으므로 그것의 권위나 가치성을 승계하면서 자신의 방식으로 재해석 하는 것에 중점을 두고 있다.

나) 비판적 패러디

비판적 패러디는 원작에 대한 조롱과 비판적 차이를 필수로 하는 유형으로서 원작에 대한 공격성과 풍자성이 강하다. 따라서 원작을 모방한 패러디에 비해 작가의 독창성을 중시한다. 뉴먼의 권위와 근거의 과정을 무시하는 두 번째 유형과 로즈의 조롱과 경멸을 목적으로 하는 파괴적 패러디를 이 유형으로 묶어볼 수 있다.

이 유형은 원작을 인정하지만 원작을 재해석하고 비판적 차이를 필수로 하기 때문에 작가의 능동적 판단을 통해 그 의미를 완전히 새롭게 해석하거나 비판적으로 개작한다는 것으로 작가의 가치관과 사고가 강하게 표현된다. 그리고 패러디스트가 원작의 특징적인 형식이나 관습화된 해석, 그 시대의 사상까지 비판하고자 하는 부분의 범위가 다양하다.



<그림 7>다빈치/모나리자

<그림 8>뒤샹/ L.H.O.O.Q

뒤샹의 패러디 'L.H.O.O.Q'는 그의 제목-'그녀는 뜨거운 엉덩이를 가지고 있다'-에서 느껴지듯이 원작의 작품의 권위를 격렬하게 모독하고 있음을 알 수 있다. 이 작품은 기성 미술의 가치와 권위를 모나리자로 상징하여 수염을 그려 넣고 그런 제목을 붙여 조롱하려는 뜻을 갖고 있다. 이 유형에서 원작을 어떠한 형식으로 차용했는지에 대한 조형적인 부분은 그리 중요치 않다. 모방적 패러디에서는 재해석의 요소로써 형식적인 면이 많은 비중을 차지하는 반면, 비판적 패러디에서는 패러디의 의도가 작품의 질 결정에 거의 전부라고 할 만큼 중요하다.

대중들이 일반적으로 인식하고 있는 패러디가 바로 비판적 패러디로서 개작에 대한 효과와 예술적 가치를 입증 받아 문학, 미술, 영화, 음악 등의 예술 영역에서 활용되어지고 있다. 특히 오늘날에는 대중들에 의해 예술 영역을 넘어서 풍자적 성

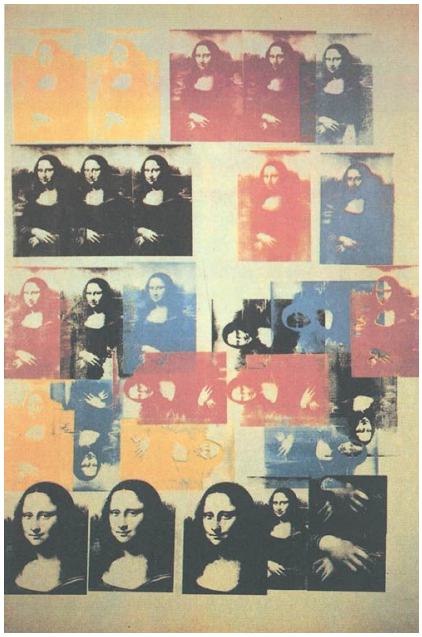
격을 갖고 자신의 메시지를 전달하는 방법으로도 사용되면서 더 이상 패러디라는 용어가 낯설지 않게 되었다.

다) 혼성모방적 패러디

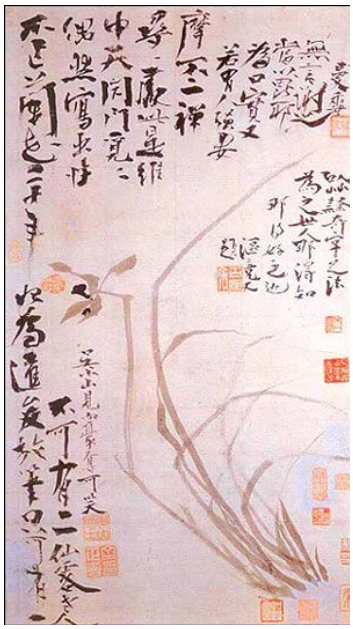
혼성모방적 패러디는 원작의 권위와 규범, 그 자체가 불가능하다고 가정하는 유형으로 포스트모더니즘의 담론 형식이라 할 수 있다. 작품이 지니는 창조성이나 원본성을 부정하기 때문에 원작을 대량 복제하고 과감히 발췌하고 혼합함으로써 원작의 권위와 규범을 대중화시킨다.

이 유형은 포스트모더니즘의 해체적 미학, 상품 미학의 패러디가 기초하고 있는 것이기도 하며 극단의 풍자나 패러독스가 포함되기 쉽다. 모방적 패러디와 원작에 대한 공격성이나 풍자성이 약하다는 점에서 유사하지만 원작과 유사성이 직접적이고 패러디의 목적이 전략을 가지고 있다는 점에서 다르다. 또한 이 유형은 원작과 연관이 있다기보다 원본의 매체와 물성의 근본적 물음으로 시작하며 일상의 오브제로서 원작을 차용하여 자신의 독자적인 이념을 구현한다. 이는 전략적 목적을 가지고 사용되며, 가시적인 형식으로 드러날 수도 있고 비가시적인 내용으로 드러날 수도 있는데 만약 작품의 의미전달을 목적으로 차용하는 경우 '복제'의 담론을 끌어들인다. 이는 미술 영역 내에서는 모더니즘의 가치 판단 기준을 해체하는 것으로 이어지고, 나아가 사회적으로는 모더니즘의 '주체'와 '서사'를 부정하는 것으로 해석되어 진다.

앤디워홀은 <모나리자>를 실크스크린 작업으로 패러디하였다. 그는 30번을 반복해서 모나리자를 재생하였으며, 지식인의 예술이라는 고급예술에 대한 도전과 문제의식에서 출발하였다. 또한 대량 생산된 생산품으로 사용할 수 있는 소비사회에 대한 풍자가 내포되어 있다. 워홀의 패러디는 원작의 권위와 규범의 불가능을 부정하는 혼성모방적 패러디 유형이라 할 수 있다. 또한 김정희의 <부작란도>를 패러디한 김학량의 <부작란>도 혼성모방적 패러디 유형으로 볼 수 있는데, 김학량은 사군자 중 하나인 난초그림의 화선지와 먹의 매체를 디지털 카메라로 찍은 이미지에 유성펜이라는 변모된 매체로서 접근하여 패러디하였다.



<그림 9>앤디워홀/모나리자



<그림 10>김정희 /부작란도

<그림11>김학량/부작란

라. 패러디의 미학적 가치

고대 이래로 예술의 본질은 모방이라고 인식되며, 현대 미술의 본격적인 전개 직전까지 서양 미술사상 대부분을 지배해 왔다. 20세기 후반에는 포스트모더니즘이 주도하며 낭만주의 이래로 모더니즘 정신의 하나로 간주되어 온 독창성, 천재성, 아방가르드, 유일무이성과 같은 개념들이 위협받게 되었으며 점차 그 의미를 상실하게 되었다. 이것은 모든 학문과 예술, 문학에서 고집되어오던 고유 영역의 경계가 허물어짐을 의미하고, 시대성을 대표하던 사상들이 무의미해짐을 의미하며 영역간, 장르간의 절충과 융합을 의미한다. 예술의 대중성이나 장르의 와해, 의도적인 천박성, 절충주의와 같은 개념 및 현상들이 만연하게 되는 시대적 변화는 포스트모더니즘으로 나타난다. 이러한 현상을 설명할 수 있는 단어가 포스트모더니즘의 대표로 나타나는 패러디이다.

패러디는 창작과 모방의 개념에 대한 인식의 전환을 가져왔다는 점에서 첫 번째 미학적 가치를 찾을 수 있다. 기존의 창작 개념이 외적인 것의 모방이라 했을 때 모방은 미술 또는 작품의 모방까지를 포함하게 되었다. 이러한 경향은 창작의 독창성이라는 모더니즘의 정신에 심각한 의문을 제기하고 어차피 불가능한 창작에의 신념을 버린 채 적극적으로 모방을 활용하였다. 창조적인 예술 작품이라 하더라도 끊임없이 과거와 동시대의 작가나 작업에서의 영향을 받게 되며, 특히 그 시대적인 양식의 특징 속에서 살펴본다면 모방은 필연적이다. 패러디의 자아반영성으로 인해 희소성이 있고, 유일한 진품성의 가치는 위협받게 된다. 이것은 예술이 이제 그 자체의 의미나 가치를 잃었다는 것을 의미하는 것이 아니라 불가피하게 새롭고 다른 중요한 가치를 지니게 되었다는 것을 의미한다.

두 번째 미학적 가치는 패러디가 의도를 담은 비평적 창작 행위로서 자아 반영성의 중요한 형식이라는 점에서 찾을 수 있다. 패러디는 원작을 해체하면서 동시에 그것을 새로운 텍스트로 재현하여 예술을 창조하는 것이다. 즉, 원작의 의미를 재해석함으로써 비판적이거나 창조적이기 때문에 독창성이나 창의성에 대한 개념의 범위를 확대하고, 다양한 형태의 미술 기법을 수용하고, 현실에 대한 날카로운 비

판적 시각 등으로 해체와 재해석을 통해 예술의 창조성과 조형성에 기여한다고 할 수 있다.

세 번째 미학적 가치는 작품을 통해 작가와 감상자의 상호 교류의 장을 끌어낸다는 점에서 찾을 수 있다. 이전의 문화는 작가와 감상자가 완전 분리되어 상호 교류할 수 없는 작가에 의한 일방적 소통의 상황이었다. 작품을 대할 때 감상자는 수동적인 입장에만 머물렀던 것이다. 그러나 포스트모더니즘은 패러디를 통해 무심코 받아들이던 작품의 일방통행을 제어하고 감상자를 기호의 해독자로 참여시킴으로써 적극적인 대화의 장을 끌어낸 것이다. 이로써 감상자는 작품의 능동적 창조자가 되고, 작가와 상호교류를 통해 적극적인 의사소통을 전개하고 패러디의 주체가 되면서 작가와 감상자 사이를 넘나드는 즐거움을 만끽하게 된다. 결국, 패러디는 단순한 모방이 아닌 적극적 의사소통의 양식으로서 감상자가 자발적으로 텍스트를 형성하도록 유도하고, 작가와 감상자간에 의사소통을 이루게 하는 하나의 중요한 매개체 역할을 하는 것이다.

이상에서 살펴본 바와 같이 패러디는 우리 시대 텍스트의 자아 반영에 의해 나타나는 형식들 가운데 하나로서 창작과 모방의 개념에 대한 변화를 가져왔고, 창작과 비평의 교차를 통해 대상을 능동적으로 탐구하고 재해석하는 재창조의 형식이라는 점에서 미학적 가치를 찾을 수 있다.

2. 미술교육에서 패러디의 필요성

가. 현대에서의 미술 교육

현대사회는 정보 기술의 발달, 매체의 혁신, 다국적 기업의 현상으로 세계화 되고 있으며 문화적인 측면에서도 다양한 문화 공존이라는 양상을 보여준다. 그 중 미술은 문화를 표현하는 한 형식으로서 문화를 이해하는 데 중요한 수단이 되고 있다. 미술은 자신이 속한 문화권의 사상과 그곳의 정서를 반영하므로 그 시대 문

화의 가치와 지식을 전달하는 유형으로 볼 수 있다. 21세기는 문화의 시대로서 문화와 가장 밀접한 관련이 있는 미술 교육이 갖는 문화의 중요성도 강조되어야한다.

현 시대는 과거의 형식적인 획일성에서 탈피하여 다양성과 복합성 등에 관심을 가지는 포스트모던 시대이다. 포스트모더니즘은 대중성, 자율성, 개성, 다양성을 중시하면서 고급문화와 저급문화의 가치를 인정하고 예술의 장르간의 구분을 짓지 않으며 미술을 문화적 산물의 한 형태로 사회문화적 맥락에서 찾으려 한다. 즉, 포스트모더니즘의 미술은 혼성모방, 패러디, 해체, 페미니즘 등과 같은 기존의 미술교육에서 소외되어진 요소들을 포함시킴으로써 미술 영역을 확장시키고 이러한 현상으로 인한 미술의 방향전환은 미술수업에도 많은 변화와 영향을 미치게 된 것이다. 포스트모더니즘은 철학, 예술, 문학 등의 영역에만 머물지 않고 교육에도 영향을 미쳐 기존의 지식에 의문을 가지게 하고 교육 내용의 재구성과 교수-학습 방법에의 변화를 요구하게 되었다.

현대 미술교육은 시대적 요구와 동시대적 미술경향을 반영하고, 현대 사회의 변화에 대처하는 문화 교양인 양성이라는 전제 하에 이루어지고 있으며 학습자와 사회의 요구에 부응하는 교육으로서의 패러다임의 전환을 필요로 한다. 미술 교육의 입장에서 포스트모더니즘 시대의 미술 교육자들은 문화의 다양성에 대한 인식과 그 인식을 위한 틀로서 미술을 보는 시각에 적합한 이론을 제시하며, 미술교육에서도 적극적이고 보다 인지적인 입장에서 지도 계획을 수립해야 한다고 말한다. 그들은 미술을 문화적 실현체로 보고 모더니즘 시대의 우월주의, 지배적인 이데올로기적 성격이 강한 서구 중심의 모더니즘 미술관에 의문을 제기하였다. 이로 인해 각각의 독특한 성격을 가지고 있는 미술을 부각시키며 미술을 개개의 문화를 이해하는 수단으로 보게 되었다. 포스트모더니스트와 교육자들은 예술을 한 문화의 일부로서 그 미술이 창조된 그 문화 속에서 보도록 노력하라고 주장한다. 미술은 인간의 생활과 분리되어 있는 초월적 존재가 아니라, 각각의 세계에서 그 사회의 시대정신과 문화의 정당화된 가치를 표현한다는 것이다.[8]

오늘날의 문화현상은 미디어를 이용하여 문화를 생산, 보급할 뿐만 아니라 향유,

8) 김재경, 초등미술교과에서 페미니즘 관련 내용 분석 및 수업 적용 방안 연구 (인천교육대학교 교육대학원, 2000), p.22-23.

소비할 수 있는 대중들이 증가하고 각종 미디어를 통해 고급문화와 대중문화의 경계가 허물어지면서 특정 고급문화의 권위를 인정하지 않는 미학적 대중주의가 팽패해지고 대중문화의 의미와 중요성은 더욱 부각되고 있다. 포스트모던 시대의 미술 교육은 고급문화와 대중문화의 가치를 인정하고 일상적 삶의 한 부분으로 미술을 체험하며, 다양한 사고와 가치들을 자신의 주관적 비판적 잣대로 분별하는 것이다. 포스트모더니즘 요소를 지도하는 일은 세계화, 국제화를 지향하는 사회에서 꼭 필요하며, 미술은 이 역할을 감당해야한다. 미술교육은 사회의 다양한 요구와 변화에 부합하는 학습의 기회를 제공하여야 하며, 다양한 문화와 가치를 받아들일 수 있는 창조적인 지식과 타인의 가치와 사고방식에 대한 이해의 폭을 넓혀서 세계인으로 살아갈 수 있도록 지도하는 역할을 해야 할 것이다.

나. 미술 교육에서 패러디의 교육적 의의

앞에서 지적한 바와 같이 포스트모더니즘 시대의 미술 교육은 새로운 패러다임을 요구한다. 과거의 미술 교육은 표현 기능을 중심으로 한 작가 양성의 교육을 해왔다고 볼 수 있다. 감상교육에 대한 어려움과 관련 지식 부족으로 인해 각종 기법과 표현력 습득에 집중되어 있는 미술교육 과정을 고수한 것이다. 모든 창작은 모방으로부터 시작되며, 올바른 감상지도 없이 하는 표현 또한 아무 의미 없는 작업일 것이다. 미술 교육에 있어 번뜩이는 재치, 즉 창의적인 아이디어 발상이 중요한 시점에서 패러디를 활용한 감상과 표현의 통합 학습 활동은 새로운 시도가 될 것이다.

포스트모더니즘은 모더니즘을 극복하기 위한 방법으로서 모더니즘의 오리지널리티(originality)를 부정하고 해체하고자 했으며, 그 방법으로서 패러디를 사용해 왔다. 오늘날에도 역시 패러디는 인터넷의 발달과 다양한 대중매체의 등장으로 주변에서 쉽게 접할 수 있다. 그러므로 미술교육에서의 패러디 활용은 현대 미술교육의 큰 맥락에서 이루어져야하며 패러디 표현이 갖는 교육적 의의는 다음과 같다.

첫째, 패러디는 사실적이고 재현적인 표현에만 익숙해 있는 학생들에게 새롭고 다양한 현대미술의 표현방법을 접할 수 있게 해주므로 창의성 신장에 도움이 된다. 현대 미술에서 다양한 표현 방법이 등장한 것은 창조성의 개념 변화에서부터 살펴볼 수 있다. 모더니즘적 사고의 창조성이 유일무이한 것에 있었다면 포스트모더니즘적 사고의 창조성은 다양성을 인정하는 속에서 찾을 수 있다. 즉 새로운 것을 만드는 것이 모더니즘 시대의 창조성이라 한다면 포스트모던 이후의 창조성은 작품의 아이디어와 과정을 중시하는 것이라고 할 수 있다. 이렇듯 현대미술에서 창의성은 바로 아이디어로서의 미술을 말한다. 하나의 아이디어만으로 작품이 완성되며, 결과물보다는 그 작품이 나오게 된 아이디어, 즉 과정을 중시하는 것이다. 패러디를 통해 사실적인 표현에 집착하여 사물에 대한 표현능력을 강조하는 수업에서 벗어나 독창적인 아이디어로 기존의 이미지를 이용하여 쉽게 창의적인 표현을 할 수 있으며 창의적인 발상에도 도움을 줄 수 있다. 또한, 학생들로 하여금 그림을 잘 그려야 한다는 강박관념에서 벗어나 작품을 만드는 자신의 생각에 따라 부여하는 의미가 더 중요하다는 것을 깨닫게 할 수 있고 예술을 바라보는 시각을 전환시키며 미술에 대한 자신감도 심어줄 수 있다.

둘째, 패러디는 '비평적 감상과 표현' 을 통해 비평적 사고 능력을 기를 수 있다. 원작에 대한 패러디 작품들은 제각기 그 시대적 상황과 맞물리면서 그 시대의 언어로 나타내고 있다. 패러디 활용은 원작에 대한 깊이 있는 이해와 관찰력, 패러디 작가들의 비평적 안목을 접하게 한다. 미술비평은 '감상'의 '과정'이며 '수단'이란 관계로 규정할 수 있다. 학교 교육에서의 미술비평 교육은 전문가적 능력을 목표로 한 것이 아니라, 어디까지나 감상교육의 효과적인 수단으로서, 또한 감성과 지성의 조화에 의해 '보는 눈'을 기를 수 있는 방법으로서의 미술비평이다.[9] 패러디를 통한 표현 수업은 원작의 감상을 통해서 작품을 관찰하고 분석한다. 이 과정에서 미술사적 지식과 작품에 대한 미적 가치를 판단하는 동시에 비평적 시각을 가짐으로써 작품 중의 일부를 자신의 독자적인 관점에서 재해석 할 수 있으며 새로운 작품으로 표현하면서 시각의 확장이 가능하게 된다.

9) 박휘락, 『미술감상과 미술비평 교육』, (시공사. 2003), p.55.

오늘날 우리는 일상생활 속에서 많은 시간을 대중매체의 영향을 받으며 살고 있다. 특히 청소년들은 컴퓨터와 인터넷의 발달로 대중매체를 통해 수없이 많은 정보에 노출되기도 하고, 큰 비판의식 없이 단순히 수동적으로 수용하기도 한다. 보다 질 높은 정보를 선택하는 판단력과 올바른 수용을 위해서는 이와 관련된 구체적인 교육이 필요하며, 패러디를 활용한 수업을 통해 기를 수 있는 비판적 사고 능력이나 비판적 안목이 그 역할을 할 수 있다.

셋째, 패러디는 기존의 작품을 이용한다는 점에서 표현력에 대한 부담감이나 거부감을 줄여줄 수 있다. 학교에서의 미술교육은 미술 전문가를 만들기 위한 수업이 되어서는 안되며 학생들이 기능적 능력의 부족으로 미술을 어렵게 느끼거나 자유로운 표현의 장애물로 여기지 않도록 하여야 한다. 패러디를 활용한 미술 수업은 원작이나 이미 알고 있는 이미지를 활용하여 학생들에게 '미술작품은 새로운 창작물이어야 한다' 는 인식을 벗어나게 함으로써 작품 활동을 제작할 때의 부담감에서 좀 더 자유로워지게 한다. 또한 패러디는 기존의 이미지를 가지고 그 위에 다른 이미지의 합성, 차용 혹은 차이를 가진 반복을 통해 또 하나의 새로운 작품을 제작할 수 있기 때문에 표현 기능중심의 미술 교육에서 소외되었던 표현력이 부족한 학생들의 학습욕구를 저하시키는 요인에 대한 해결방안이 될 수 있다.

Ⅲ. 감상과 표현 영역의 통합지도

1. 미술 감상과 표현의 개념과 의의

가. 미술 감상의 개념

예술작품의 주된 구성 요소는 형식과 내용이다. '감상'은 일반적으로 예술작품의 감각적 형식과 정신적 내용을 음미하고 즐기는 미적 체험 활동이라 할 수 있다. 감상의 1차적인 작용은 미적 향수이다. 따라서 감상자는 예술작품의 내용과 형식이 주는 감각적인 아름다움이나 쾌감을 음미하고 향수하는 것이다. 이점에 있어서 감상은 작품의 식별이나 유별 그 자체가 목적은 아니며 어디까지나 감각적 표현구조의 미묘한 차이를 향수하는 것에 중점을 두고 있다.

그러나 예술 감상은 향수만을 지향하는 그렇게 단순한 미적 체험만은 아닌 것 같다. 먼저 사전적인 차원에서 알아보자면 『세계미술사전』에서는 예술작품의 감각적 형식과 표현 내용의 전체에서 미를 향수하지만 단지 지적· 분석적 이해와 개인적인 '좋고 싫음'의 정서적 반응과는 구별하여 관조와는 달리 작품을 적극적으로 음미하는 평가 활동이 가해지는 것이라 하였다. 또한 『철학사전』에는 '감상'이란 용어는 주로 예술에 사용하는 것으로 '관조'와 혼동하기 쉬우나 엄밀히 말하면 관조보다는 가치판단상의 '감정'과 '비판'이라는 성향이 강하며 이런 의미에서 감상은 '예술비평'의 바탕이 되는 것이라 하였다. 이와 같이 관조가 충실한 '수용'인데 비하여 감상은 '향수'란 의미를 넘어 '가치 인식'과 '가치 판단'이란 보다 적극적인 작용을 내포하고 있는 미적 향수 활동인 것이다.[10]

위에서 살펴본 바와 같이 감상은 그 의미에서 관조뿐만 아니라 관찰, 감정, 비평과도 약간의 차이가 있다. 관찰은 대상을 자세하게 바라보고 구체적으로 분석하는 활동이고, 감정은 대상의 가치를 객관적으로 판정하고 판단하는 활동이다. 그리고

10) 박휘락, 『미술감상과 미술비평 교육』, (시공사. 2003), p.24-25.

비평은 작품이나 현상에 대해 그 가치를 평가하고 비판하는 활동이다. 하지만 감상은 주관적인 관조에 의해서도, 분석적인 관찰에 의해서도, 객관적인 판단인 감정에 의해서도, 주관적이면서도 객관적인 평가와 비판에 의해서도 이루어질 수 있다. 즉, 미술 감상은 이런 네 활동이 동시에, 또 혼합적으로 이루어져, 조형품이나 자연을 바라보고 느끼고 관찰하고 판단하고 평가하는 종합적인 활동이다. [11]

따라서 감상은 예술 작품이 주는 아름다움을 향수하는 활동에서부터 미의식을 수용하는 미적 관조, 그리고 평가를 포함한 비평을 포함하는 광범위한 개념이며 대상의 미적가치를 보고 느끼고 판단하고 평가하는 내면화 과정이다. 그러므로 감상은 미적 대상과 주체의 만남에서 주체가 관심을 가질 때 가능한 것으로서 주관적이고 개인적이며 개개인의 정서와 밀접한 관련이 있다. 그러나 감상은 주관적인 감정에 기인한 정서만은 아니다. 감상은 미술 작품을 바라보고 미적인 내용을 즐기며 개인적인 감동과 감명이 일어나기 이전에 보고 생각하고 이해하는 활동이기 때문이다. 여기에서 말하는 이해를 위해서는 작품을 공감하는 정서적 감흥뿐만 아니라 가치 판단에 따른 주관적인 해석과 사고가 포함되어야한다. 또한 작품 감상을 돕는 차원에서 판단하고 해석하는 사고 과정으로서 이해가 되어야한다.

나. 미술 감상의 교육적 의의

사람들이 주위의 사물들을 바라볼 때 무의식적으로 스쳐지나가는 것도 있지만, 무엇인가 응시하고 주의 깊게 바라보는 광경도 있다. 이렇듯 사람들이 주의 깊게 응시할 때 시각적으로 판단하는 사고를 하는 것이다. 이처럼 미술 감상은 시각적인 환경 속에서 시각적으로 판단하는 사고를 통해 삶을 이해하는 방식의 하나이다. 일반적으로 사람들은 미술이란 미술관이나 전시장에 있으며 미술 감상 역시 그곳에 가서 관람하는 것으로 생각한다. 그리고 그러한 일들을 하지 않으면 미술과 관련 없이 살아가고 있다고 여긴다. 그러나 미술은 일상생활 속에서 우리가 시각적으로 판단하여 선택하는 모든 일들과 관련을 맺고 있다. 미술 감상은 이러한 삶과 미술

11) 이은적 외, 『재미있는 미술감상 수업』, (예경, 2004), p.271.

의 관련성을 인식하여 우리 삶 속에서 미적인 요소를 찾고 시각적 정보를 처리하고 판단할 수 있게 하며, 일상생활에서 미적 사고를 할 수 있는 능력을 길러준다.

미술 교육의 궁극적인 목적이 전문가나 작가의 양성이라기보다는 자아실현을 통한 인격 형성과 조화로운 정서 생활에 있는 것이기 때문에 이러한 측면에서 미술 감상 교육이 더욱 중요한 것이다. 미술 감상 교육을 통해 계발되는 미적 체험이나 미적 감성은 자아 발견과 이상적인 인격형성으로 이어진다. 즉, 어떤 작품을 감상할 때 내적인 감동이나 감흥이 일어나서 정신적 소통이 이루어질 때, 비로소 작품과의 대화가 가능하고 전인적 인간 형성을 이룰 수 있는 것이다. 이러한 미술 감상의 교육적 의의를 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 미술 감상은 정신적 내면에서 형성되는 '재창조'의 교육이다. 감상은 먼저 작품의 외형을 감각적으로 받아들이고 다음으로 작가의 정신적 세계로 깊숙하게 들어가 그의 사상과 소통하며 감동하고, 교감하고, 그 세계의 가치를 판단하는 활동이다. 이때, 정신적 내면에서 형성되는 자기 자신의 새로운 창조가 예술작품의 감상에 의한 '재창조'인 것이다.

둘째, 미술 감상은 시각매체에 대한 안목을 함양시키는 교육이다. 일반적으로 학교에서 이루어지는 '감상'은 주로 미술품이나 자연미에 대한 감상이 주된 활동이었으나, 현대에 있어서 감상 교육은 그 대상이 보다 확대되어야 할 상황에 와 있다. 다양한 시각정보 미디어가 범람하는 환경에서 청소년들이 바르게 수용할 수 있는 능력을 갖추어야 삶을 주체적으로 영위해 나갈 수 있기 때문이다.

미술 감상교육은 어떤 의미로는 시각미디어에 대한 '비주얼 리터러시(visual literacy)' 를 육성하는 교육이기도 하다. '비주얼 리터러시(visual literacy)' 란 시각적 대상을 '바르게 읽고 쓰는 능력'이다. 즉, 시각 미디어를 비판적으로 분석하고 평가하며 인식하고 창조하는 능력이라 규정할 수 있다. 이러한 능력은 분명히 미술과의 감상교육과 깊이 관련된 것이다.[12] 그러므로 우리는 시대적· 교육적 필요성에 따라 오히려 예술작품의 수용이란 측면에서 다양한 시각 매체들을 교재로 도입하여 시각 미디어에 대한 올바른 인식과 판단을 기르는 활동으로서 미술의 감상교

12) 박휘락, 『미술감상과 미술비평 교육』, (시공사. 2003), p.29.

육을 강조해야 한다.

셋째, 미술 감상은 미술 문화의 이해와 창조의 능력을 기르는 교육이다. 미술 감상 교육이 감각적 감성중심의 지도방법에만 치우치거나, 단순한 지식의 획득을 통한 이해추구에만 치우친다면 미술문화에 대한 이해력과 창조적 생산력을 기르지 못하고 흥미 없는 학습이 되고 만다. 따라서 감상은 탐구적인 이해와 실제 미적인 체험활동을 바탕으로 성립되어야 한다. 이로써 미술문화의 실체인 미술작품의 감상활동이 계기가 되어 문화유산의 배경을 이해하고 아끼며, 이를 계승하고 새로운 미술문화를 창조하고 발전시키는 능력을 기르게 된다.

넷째, 미술 감상은 감성을 풍부하게 하며, 표현의 동기가 되는 교육이다. 감성은 그 개념이 간단한 것은 아니지만 외계의 다양한 사상으로부터 좋은 점과 아름다운 점 등 가치 있는 것을 느끼고, 판단하며, 또한 선택하며, 수용하는 능력이라 할 수 있다.[13] 미술교육에 있어 감성은 표현과 감상의 상호작용 속에서 함양되지만 특히 감상은 자신의 감성에 의하여 미적인 요소를 감각적으로 받아들이고 나아가 작품의 분석을 통해 미적 가치를 판단하고 자기화하는 과정을 통해 감성을 풍부히 하는 활동이라 할 수 있다. 또한, 풍부한 감성은 작품과의 교류에서 새로운 미와 가치를 발견하도록 하여 표현의 계기를 마련해주고 표현의 에너지가 되기도 하고, 표현의 질을 심화시켜 주기도 한다.

결론적으로 감상은 그 자체로 그치는 것이 아니라 새로운 조형 활동에 영향을 주어 조형 감각과 창의적인 조형 표현 능력을 향상 시킨다. 그리고 작품의 특징이나 독창성을 찾고 비교하고 비평하고 평가하는 과정의 감상활동을 통해 아름다움을 볼 수 있는 눈, 즉 미적 안목을 기를 수 있다. 미적 안목은 문화의 시대를 살아가는 청소년들에게 일상생활 속에서 미적인 것을 즐기며 미술을 향유하는 문화인으로 자랄 수 있도록 한다. 문화인으로서의 감상활동은 다른 나라의 문화적 특성을 이해하고 우리 문화와의 차이점을 인식할 수 있게 하며 세계 속에서 우리 문화의 우수성을 자각할 수 있게 한다. 또한 감상활동을 통하여 미술품의 특성을 이해하고 읽는 눈이 길러지면 문화적 유산과 현대 미술의 흐름을 이해할 수 있고 나아가 현

13) 박휘락, 『미술감상과 미술비평 교육』, (시공사. 2003), p.28.

대 사회에서 필요한 창의적인 선택과 수용능력 또한 신장시킨다.

이러한 맥락에서 미술 감상교육은 막연한 감상이 아니라 일정한 기준을 가지고 보는 활동 즉, 분석적이고 적극적으로 이루어지는 감상활동을 지도하고, 작품의 특징을 이해하는데 적극적인 요소가 될 수 있는 감상수업을 이루어야 함을 의미한다.

다. 미술 표현의 개념

미술사적 관점에서 볼 때, 예술에 대한 개념 규정은 시대에 따라 많은 변화를 가져왔다. 처음엔 예술은 곧 모방이란 설에서 재현이란 개념으로 그리고 이 재현이 표현이란 개념으로 발전을 보이게 되어, 18세기말부터 지금에 이르기까지, 예술은 곧 표현이란 사상과 또한 이에 연유한 생각들이 미학에서 지배적인 위치를 차지하고 있다.

『미학· 예술학사전』(1989)에서는 예술표현이 외적 대상의 모방과 재현 및 내적 상태의 표출 계기가 적절하게 통합하여 성립되는 것이라고 정의한다. 이러한 정의로부터 표현은 예술창작의 근본 작용이자, 목적한 무엇을 전달하려는 의도적 행위라는 것을 찾을 수 있다. 즉, 표현의 의미는 외부의 것을 받아들여 재차 묘사해보는 재현과 자신의 내적인 감정과 사고와 표출하고자 하는 충동을 밖으로 나타내는 표현을 모두 포함하는 것이다. 이때, 표현은 규정된 형식을 통해 표현되었을 때 예술이라고 할 수 있다. 인간의 일상적인 몸짓이나 표정, 글, 그림 등의 내적 표출은 예술적 '전달 의도'를 갖고 있지 않기 때문에 예술이라고 할 수 없다.

사실 미술은 시각 예술이며 표현의 과정에서 만들어지는 작품이 없으면 존재하기 어려운 예술이기도 하다. 다른 예술 분야에서도 마찬가지이지만 미술 고유의 독자성은 표현활동에서 오는 즐거움과 자기표현일 것이다. 자신의 마음속에 있는 상상이나 생각들을 다양한 재료를 사용하여 가시화한다는 것은, 다른 사람들이 그 사람의 생각을 실제 볼 수 있게 만드는 것이며 이것이 미술의 고유한 영역임에는 틀림없다. 따라서 미술표현은 주관적, 객관적으로 형성한 사고와 느낌을 하나의 미적 조형 형식으로 드러낸 것이라고 할 수 있다.

라. 미술 표현의 교육적 의의

미술 교육은 본능적인 표현 욕구에서 출발하여 생각과 느낌을 의도적으로 표현하거나 상상력을 발휘하여 표현하는 심미적이고 창의적인 심성을 계발하는 기능을 담당한다. 이처럼 미술교육의 궁극적인 목적은 자유로운 자기표현 활동을 통하여 창의성을 계발함은 물론 다양한 경험을 함으로써 미술을 생활에 활용하고 향유할 수 있는 능력을 향상시키는 데 주목적이 있다. 학습자 스스로 직접 표현활동에 참여해 봄으로써 표현능력이 신장되고 미술이해력 및 감상능력이 극대화되는 것이다. 이렇듯 학습자 자신의 내적인 감정을 표현한다는 점에 있어서 미술 표현은 교육적으로 여러 가지 의의를 가진다.

첫째, 미술 표현은 자아실현의 기회를 부여한다. 표현된 결과는 객관적으로 자신을 인식할 수 있는 기회로서 활용되고 순화된 정서는 좀 더 조화로운 인간 형성의 토양이 된다. 미술 표현은 미술을 통해 자아 표현의 기회를 부여하는 것으로 자신의 전체를 표현하고, 성장을 나타내며, 자연과 세계 그리고 자신과의 의사소통을 할 수 있도록 돕는다.

둘째, 미술 표현을 통해 학생들의 창의성을 발달시킬 수 있다. 학생들은 자신의 경험을 표현하는 과정에서 수많은 시행착오를 겪게 되며, 이러한 경험들은 문제해결을 위한 정보로 수용된다. 따라서 학생들은 다양한 방법으로 문제해결을 하는 과정을 통해 자신만의 개인적 표현 방법을 찾을 수 있다. 이렇듯 다양한 미적 경험은 독창적인 표현의 근원이 되고, 창조성을 지닌 인간의 독창적인 작품은 개인의 개성뿐만이 아니라 문화의 다양성을 이해하는데 기여한다. 그리고 자신만의 독특한 표현을 위한 새로운 시도와 그에 따른 실험과 실수에 관대한 미술의 교과적 특성으로 인해 학생들은 보다 자유롭게 창의적으로 학습에 임할 수 있다.

셋째, 미술 표현을 통해 조형 능력을 신장시킬 수 있다. 조형능력은 언어, 기호, 개념등과는 다른 의사소통의 수단으로서 단지 기술적으로 형을 만들 수 있는 능력이 아니라 자신의 생각과 느낌을 가시적인 형태로 표현해내는 능력을 말한다. 학생들이 자신의 그림과 친구들의 그림을 구별할 수 있는 것은 그림마다 개인적 표현

방법이 담겨 있기 때문이며 이 방법을 찾는 시행착오를 통해 학생들은 생각과 느낌을 자유롭게 표현해내는 조형능력을 신장하게 되는 것이다. 교사는 의사소통의 수단으로서 미술을 이해하고 교육해야 한다. 학생들이 자신감을 갖고 미술표현에 적극적으로 참여할 수 있도록 해야 한다는 것이다. 미술 표현을 통해 신장된 조형능력은 다른 학생들과 의사소통을 할 수 있는 밑거름이 될 것이다.

넷째, 미디어에 관한 교육이 미술 표현을 통해 이루어짐으로써 시각적 문해력(Visual literacy)을 기르는데 도움이 된다. 오늘날 시각 미디어 사회 속에서 우리는 TV나 영화, 컴퓨터 그래픽 등을 통해 특수한 효과의 시각 이미지를 수없이 경험한다. 이러한 경험 속에서 학생들은 주변에서 본 것과 자신이 표현할 수 있는 능력 사이에 엄청난 차이가 있음을 깨달으며 표현할 자신감을 상실하게 된다. 이러한 난관에 대처할 수 있게 되기를 기대하며 교육되는 것이 컴퓨터 그래픽에 관한 교육 프로그램들이다. 그러나 학생들이 컴퓨터를 능숙하게 다룬다고 해서 미술 표현이 올바르게 되는 것은 아니다. 미술 표현학습은 방법만을 의미하지 않기 때문이다. 컴퓨터 그래픽뿐만 아니라 영화, 사진, 만화 등의 다양한 시각 이미지를 다루는 교육을 통해 학생들은 손의 기술만이 아니라 다양한 시각 이미지를 활용하여 미술을 표현할 수 있다는 사고의 변화와 자신의 환경과 실제 표현 사이에서 자신감과 흥미를 갖고 적극적으로 참여할 수 있게 된다.

미술은 자신의 느낌과 감정을 조형요소와 원리, 시각적인 재료를 통해 자유롭게 표현함으로써 타인과의 의사소통은 물론 정서를 순화하고 심성을 계발하며 창의성을 계발할 수 있다. 즉 자유로운 자기 표현활동을 통하여 미술교육의 궁극적인 목적인 표현 및 감상능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양할 수 있는 것이다. 그러나 미술 표현만으로는 미술의 영역을 모두 경험하기란 매우 어려운 일이다. 또한, 과거의 미술이나 다양한 현대 미술의 양상도 이해하기 어렵다. 따라서 표현이 곧 미술을 잘 이해할 수 있는 길로 직결되지는 않는다. 이러한 점에서 볼 때, 미술 감상은 미술을 체계적으로 이해하고 생활의 일부로 할 수 있는 방법적 접근이 되며, 미술 표현과 통합될 수 있다. 지나치게 표현기능을 중시하는 미술 교육은 미술을 향유하는 문화인을 위한 것이 아니라 미술 전문가를 위한 교

육으로 편중되어 대다수의 학습자들을 미술이란 교과에서 소외시키거나 일부 특정인만을 위한 미술이라는 오해를 불러일으킨다. 그러므로 미술 교육에서 표현과 감상의 조화를 통해 학생들이 미술에 접근하게 한다면 진정한 미술의 이해를 돕게 될 것이다.

2. 감상과 표현 영역의 통합 지도의 의의

가. 감상과 표현의 관계

감상과 표현의 관계에 대해 두 가지를 구분하여 생각할 수 있다. 하나는 표현을 위한 감상이고 다른 하나는 감상을 위한 표현이다. 그 동안 우리의 미술교육은 표현을 위한 이해나 감상을 해왔다. 이것은 실기 능력을 향상하기 위해 미술에 대해서 알고 감상했다는 것이다. 즉, 풍경화를 더 잘 그리기 위해 원근법에 대해 배웠고, 사물을 잘 표현하기 위해 명암이나 구도 등을 익혔다. 이것은 어쨌든 표현 기능을 중시하는 것이며 결국 미술생산자 교육과 맥을 같이 하는 것이다.[14]

그러나 초·중등 교육에서 창작은 표현 기능을 기르기 위해 하는 것만은 아니다. 미적 안목이나 조형능력, 창의성을 기르기 위해서도 하는 것이다. 그러려면 표현을 위한 감상뿐 아니라 감상을 위한 표현도 강조되어야하고, 더욱 중요한 것은 감상과 표현이 밀접하고 자연스럽게 통합되어 지도되어야 한다는 점이다. 그것이 가능하기 위해서는 학생들의 표현활동에 탐색의 기회를 많이 부여해야한다. 학생들에게 무조건 그리거나 만들게 한다고 해서 창의력이 향상되거나 미적 안목이 길러지는 것은 아니기 때문에 재료와 기법 등에 대해 탐색할 시간을 주어서 무엇을 표현할 것인지 헤매는 시간을 줄이고 자신감을 가지고 표현을 할 수 있도록 돕는 것이다.

주제를 나타내는 방법, 재료와 기법의 효과, 작품의 결과에 이르기까지 표현 가능성을 탐색하는 활동은 현대미술에서 이루어지고 있는 다양한 표현을 교육에 도

14) 이은적 외, 『재미있는 미술감상 수업』, (예경, 2004), p.277.

입하여 기존의 장르를 뛰어넘거나 통합하는 표현을 가능하게 한다. 이런 종합적이고 자유로운 표현을 통해 학생들은 자신의 의도를 형식에 구애받지 않고 표현하며, 자연스럽게 미적감각을 높이고 삶에 활력을 줄 수 있는 것이다.

학생들에게 재료와 기법, 주제에 대해 그 가능성을 탐색하는 기회를 주는 것은 생각하는 기회를 주는 것이고, 그것은 바로 미술교육의 목적인 창의성, 미적안목, 조형능력, 감성 등을 기르는 첫 출발점이 된다.

나. 감상과 표현의 통합 지도의 필요성

교육은 학습자가 능동적으로 경험을 결합함으로써 전체적인 발달이 이루어질 수 있게 돕는 역할을 해야 하며 이것은 미술교육의 궁극적 목적이다. 그러나 지금까지의 감상과 표현이 분리된 미술 교육은 통합된 미적 경험이 전체적인 경험과 결합됨으로써 문제 상황에서 필요한 경험으로 재구성될 수 있으며 그러한 과정에서 필요한 사고력과 태도가 길러질 수 있다는 것을 간과해 왔다. 미술교육은 학습자가 삶의 문제를 해결할 수 있는 사고력과 태도를 습득하는 데에 미적 요소를 활용할 수 있도록 고안되어야 한다. 학습자는 미술교육을 통해 인간이 살아가는 데 필요한 지식과 통찰력, 이해력을 습득할 수 있어야 한다. 미술교육이 학습자가 습득해야 할 여러 가지 능력을 길러주기 위해 표현과 감상의 다양한 학습 방법을 시도해 왔으나 분리된 교육은 학습자에게 적절하지 못했다.[15]

일반인들에게 미술교육이 '실기능력의 향상을 위해서' 한다는 것으로 뿌리 깊게 자리하고 있는 것도 그 동안 우리의 미술교육이 표현을 위한 이해나 감상을 해왔기 때문일 것이다. 이러한 인식의 전환을 위해서는 감상과 표현의 통합 교육이 필요하다. 흔히 감상을 표현을 위한 동기부여 정도로 간과하기 쉽지만 효과적인 감상을 위해 표현이 이루어질 수도 있다. 자신이 직접 제작해 본 후의 감상활동과 그렇지 못한 감상활동은 그 작품을 느끼고 자기화 시키는데 있어 크게 다르기 때문에

15) 배수희, "탐구를 통한 미술 표현과 감상의 통합학습 방안 연구" (대구교육대학교 교육대학원, 2004), p.27-28.

작품 제작 경험이 감상활동에 긍정적인 영향을 준다.

학생들을 작품에 보다 밀접하게 접근시키기 위해서는 무엇보다도 먼저 학생들을 감상 작품과 동일화 할 수 있도록 해야 하는데 단순히 미술작품의 내용을 알아보기 위해 감상활동을 하는 것은 별로 가치가 없다. 자신이 직접 제작한 경험을 통해 감상 작품에 좀 더 심도 있게 접근할 수 있게 되는 것이다. 즉 감상 능력도 표현활동을 통해 육성시킬 수 있으므로 이 둘은 각기 다르게 진행되는 활동이 아니라 맞물려 돌아가는 하나의 과정이라 할 수 있다.

감상활동을 통해 인간의 내부는 발달하고 이것은 다시 매체를 통하여 창조적인 산물로 재창조된다. 이와 같이 인간은 감상활동과 표현활동을 거쳐 역동적으로 발달하므로 인간의 지 · 정 · 의의 발달은 두 과정이 계속 반복되는 - 그러나 전과는 다른 - ing중이라고 말할 수 있다. 그러므로 조형 활동이 중심이 되는 미술교육에서 감상학습과 표현학습의 연계는 인간의 발달에 필요불가결한 요소임에 틀림없다.[16]

미술에서 표현은 본질적인 것으로서 창작이 없는 미술은 생각하기 어렵다. 그러나 중등 교육에서 창작은 표현 능력만을 향상시키기 위해 하는 것이 아니라 미적 안목이나 조형능력, 창의성을 계발시키기 위해서도 하는 것이다. 그러므로 효과적인 미술교육을 위해서는 감상과 표현이 통합적으로 유기적인 관련을 맺으면서 지도되어야 한다. 학생들에게 의미 있는 통합 교육이 제공된다면 기초학습 영역들을 발전시킬 수 있고, 시각적인 특성을 지닌 조형적인 작업은 학생에게 흥미와 즐거움을 줄 뿐만 아니라 학습효과를 높일 수 있다.

우리나라 미술 교육의 문제점은 표현에 편중된 지도 때문에 기능과 표현력은 늘어나나 창의적으로 새롭게 접근하려는 시도가 없었다는 것이다. 대상으로부터 깊은 감동을 받아 그 감동을 형상화하는 것이야말로 표현력을 높여주는 근원이 되는 것이며, 특히 인격적 행동변화를 중요시하는 미술 교육의 경향으로 볼 때 감상 교육 역시 표현 교육과 더불어 중요한 것이다. 미래에는 문화생활 속에서 삶을 즐기려는 사람들이 늘어날 것이고, 무엇보다 문화예술을 감상하며 즐길 수 있는 감상능력이

16) 황향숙, “미술학습에서 감상과 표현 영역의 통합에 관한 연구” (경북대학교 사범대학 부속 중등교육연구소 2004), p.525.

필요하게 될 것이다. 또한 문화를 즐기고 소비하는 인구가 많아질수록 기존의 문화를 중심으로 재창조할 수 있는 능력과 창의력이 더욱 요구될 것이다. 감상과 표현의 통합된 지도는 감상력과 표현력을 동시에 개발시키는데 효과적인 방법이며, 감상자의 비평적 감상이 되지 못하고 있는 감상지도의 문제점을 해결할 수 있는 방법이 될 수 있다.

앞서 살펴본 바와 같이 감상과 표현은 개념상으로는 별개의 과정으로 분리되지만, 실제적으로는 상호 연속되는 동일한 작용이다. 우리가 대상의 아름다움을 내적으로 수용하는 감상의 과정이 표현의 근거가 되기 때문에 미술 교육에 있어서 그 과정을 도식적인 개념으로 파악하기보다는 상호연속적인 동일한 과정으로 간주되어야 하며 감상과 표현을 통합하여 지도할 때 상승효과를 가져오게 될 것이다. 이러한 미술의 교육적 특성에 덧붙여 최근의 미술교육에서는 제작활동 중심의 표현활동뿐만 아니라 미술의 이해적, 감상적 측면이 강하게 강조되는 추세이며, 총제적 미술 이해에 기초한 구체적인 지도 방법에 관심이 모아지고 있다.

다. 감상과 표현의 통합 지도의 교육적 효과

감상과 표현의 통합된 미술지도는 미술 수업의 문제점을 개선하기 위한 하나의 방향제시라고 할 수 있다. 교육현장에서 감상지도의 문제점과 표현 지도의 문제점을 해결할 수 있는 대안으로서 감상과 표현의 통합 지도를 통한 교육적 효과는 다음과 같다.

첫째, 지적 감상과 미적 감상을 통합한 지도가 가능하다. 기존의 감상지도는 작품에 대한 지식을 전달하고 암기하는 식의 감상으로만 치우치는 경향이 있다. 그러나 표현과 통합된 지도는 지적 감상에서 그치는 것이 아니라 미적 체험까지 가능하게 하여 미적 감상지도를 보완할 수 있다.

둘째, 학생들에게 흥미와 참여를 유도하여 효과적으로 조형능력을 기를 수 있다. 조형능력은 미술작품을 창의적이거나 사실적으로 표현하는 표현 기능이라는 좁은 개념의 의미가 아니라 자신의 환경의 시각적 특성을 이해하여 그것을 개선하는 능력도 포함하며, 보다 넓게 말하면 머릿속에 있는 생각이나 상상 등을 구체적으로 가시화시키고 물질

화시키는 것이라고 말할 수 있다. 조형능력은 다양한 재료와 기법에 대한 자유롭고 체계적인 탐색에 의해 보다 효과적으로 길러질 수 있으므로 감상을 통해 표현 가능성을 탐색하고 자유로운 표현을 통해 자연스럽게 미적 감각과 미적 안목을 높일 수 있는 것이다.

셋째, 문화를 계승 발전시키고 새로운 가치 창조를 할 수 있는 사회인으로서 능력을 기를 수 있다. 감상이 다른 작가나 혹은 작품과의 대화라고 한다면, 표현은 자신과의 대화이다. 이 중 어느 한가지만으로 문화의 계승과 발전, 더 나아가 새로운 가치 창조로 이어지지는 못한다. 감상은 표현의 불가결한 요소이며, 표현 역시 감상에 있어 불가결한 요소가 되는 것이다.[17]

넷째, 미술과 수업에 있어 부족한 감상수업 시간의 보완이 가능하다. 현재 배당된 감상수업 시수로는 깊이 있는 감상수업이 이루어지기가 어렵다. 그러나 표현과 통합된 감상수업에서는 표현 영역의 단원에서도 감상지도가 이루어질 수 있다. 표현에 앞서 창의성을 북돋우기 위해서나, 표현의 내용을 풍부히 하기 위해 참고 작품을 제시하고 감상할 때 부족한 감상수업 시간을 보완하고 감상 지도도 보다 깊이 있게 할 수 있는 것이다.

다섯째, 미술 이해수업이 가능하다. 엄밀히 말해 미술 이해수업이란 미술 감상과는 다르다고 할 수 있다. 즉, 미술의 이해는 미술의 형식이나 시각적 현상, 미술문화, 표현주제와 재료, 기법 등에 대해 느끼고 지각하는 것을 말하고, 미술 감상은 조형품이나 자연에 대해 그 가치를 느끼고 판단하고 평가하는 종합적 활동을 말한다. 그리고 표현은 자신의 내면을 재료와 기법을 통해 시각적, 형태적, 공간적으로 형상화 하는 것이라고 할 수 있다. 미술에서 이해, 감상, 표현 이 세 가지는 서로 밀접한 관계 속에 있으며 서로 보완적인 관계에 있다. 미술의 이해는 이해와 관련된 직접적인 표현과 이해가 적용된 작품의 감상을 통해 더욱 구체화되고 쉬운 이해가 가능해진다. 또한 미술표현은 미술의 이해와 감상으로 길러진 미적 안목과 창의성을 적용하면 훨씬 좋은 표현이 가능하다. 미술 감상 역시 미술의 이해 교육이

17) 박동수, “미술과 교육에 있어서 감상 지도의 문제”, (한국교육논총 4호, 1992), p.155.

잘 되어 있으면 어렵지 않으며 감상 작품의 표현을 직접 해 봄으로써 감상의 효과를 높일 수 있다.[18]

감상과 표현의 통합된 지도에 따른 활동을 통해 학생은 미술의 본질적인 측면을 알고 그 가치를 평가할 수 있으며 미술 표현 능력도 향상시킬 수 있다. 또한 이러한 통합된 미술 지도는 미술을 장르별로 나누어서 따로 접근하면서 발생하는 많은 문제점을 해결하며, 학생들에게 미술에 대한 종합적이고 통합적인 시각을 제공할 뿐 아니라 현대미술의 다양한 양상들을 이해하는데 도움을 주게 된다.

3. 감상과 표현 영역의 통합 지도에서 패러디 활용의 효과

일반적으로 감상과 표현의 통합은 작품 제작으로서의 표현이 끝난 후에 감상으로 연계되는 경우가 많다. 그러나 패러디를 통한 통합 지도는 작품 제작이 시작되기 전과 작품 제작 활동이 이루어지는 도중에도 감상을 표현과 통합하여 반영하고 순환하는 과정이 이루어지도록 한다. 패러디 표현을 위해 학습자 스스로 적극적 작품읽기를 하고 작품 제작에 투입 될 수 있도록 구상하는 과정은 깊이있는 감상을 가능하게 하고, 재해석을 통해 자신의 의도를 담아 표현하는 과정은 의미있는 표현을 가능하게 한다. 감상과 표현 영역의 통합 지도에 있어서 패러디 활용의 효과를 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 학습 과정을 일관성 있게 구체화, 체계화 할 수 있다. 감상과 표현 영역의 통합 지도가 효과적으로 이루어지려면 두 영역의 통합이 체계적이어야 하며 구체적인 지도가 필수적이다. 감상과 표현의 통합 지도는 단순히 작품 감상 후에 모사나 모방의 표현으로 그치는 것이 아니라 학생들이 작품을 재해석하고 재구성하는 작업을 통해 작품 의미와 가치를 재창출하려는 능력을 향상시킬 수 있도록 하는

18) 이규선, 『미술교육학 개론』, (교육과학사. 1994), p.305.

것이다. 패러디는 원작에 대한 해석을 통해 자신의 표현 작품에 상호소통적 맥락과 재조직 과정을 필수적으로 포함시키기 때문에 감상과 표현의 통합 지도가 체계적으로 이루어 질 수 있도록 하고, 재해석과 연계되는 표현에 있어서도 의식적으로 자신이 재구성한 해석이 내포된 논리적이고 일관성 있는 표현을 가능하게 하며 패러디 유형에 따라 표현을 분류하여 지도함으로써 구체적인 학습 과정을 이룰 수 있다.

둘째, 능동적인 미적 사고를 생산할 수 있는 수업이 이루어질 수 있다. 원작에 대한 이해와 자신의 의도를 담은 재해석이 필수인 패러디는 능동적이고 자발적으로 작품 속에 녹아있는 미적 요소를 관찰하는 것이 전제되어야한다. 그러므로 패러디를 통한 감상과 표현의 통합 지도는 주체적이고 능동적인 사고를 유발하고 촉진하는 과정, 즉 적극적 작품 읽기와 스스로의 재해석을 가능하게 한다. 이로써 미적 사고를 촉진하는 역할을 하는 것이다.

셋째, 작품에 대한 미술사적인 지식과 작품의 형식이나 표현 주제와 재료, 기법 등에 대한 이해력과 그에 따른 조형 능력을 기를 수 있다. 패러디는 원작에 대한 이해를 전제로 하고 있기 때문에 미술사와 다양한 현대미술의 전반적인 흐름을 이해하기에 적합하다. 감상 후에 표현으로 연계되는 과정에서는 탐색을 통해 이해한 원작의 형식이나 표현 재료, 기법 등을 시도해 볼 수 있을 뿐만 아니라 심화된 표현으로 이끌어 낼 수 있으며, 질적으로 향상된 표현을 통해 학생의 조형 능력을 기를 수 있다.

넷째, 주제에 대한 창의적인 발상을 유도할 수 있다. 감상과 표현의 통합 지도에 있어서 감상과 표현의 통합 학습은 각각의 활동만을 위한 학습에 그쳐서는 안된다. 다시 말해, 감상과 표현의 통합 지도는 감상을 위한 지도나 표현을 위한 지도로 그치는 것이 아니라 새로운 학습의 전환을 가져올 수 있어야 한다. 패러디를 통한 감상과 표현의 통합 지도는 패러디 표현의 특징 중 창의적인 발상만으로 얼마든지 기존의 이미지를 활용하여 사실적인 표현에 대한 부담감이나 두려움 없이 자유롭게 표현할 수 있는 점을 이용하여 이러한 전환을 가져올 수 있다. 기존의 능숙하고

세련된 기법을 익히기 위한 표현을 벗어나 주제에 대한 창의적인 발상에 중점을 둘 수 있는 것이다.

다섯째, 자신의 생각을 시각화하는 능력을 기를 수 있다. 작품을 감상한 후 패러디 표현으로 연계되기 위해서는 감상하고 스스로 판단한 것의 구체적인 시각화가 전제되어야 한다. 그래서 기존의 회화방식에서 벗어나 표현하고자 하는 이미지를 자유롭게 선택하고 배치하여 표현하는 활동을 통해 자신의 생각을 시각화하는 능력과 소재에 대한 분별력을 기를 수 있는 것이다.

여섯째, 다양한 시각적 주제와 사고의 확장성을 표현 및 의도에 반영할 수 있게 된다. 패러디 표현은 이미지를 자유롭게 배치하고 변형하여 표현하기 때문에 기존의 회화방식보다 시각적 다양성을 요구한다. 특히 컴퓨터 그래픽을 통한 패러디 표현은 표현하고자 하는 대상의 모양, 형태, 색에 대한 실험과 즉각적 수정 및 보완이 가능하기 때문에 시각적 다양성을 표현 의도에 반영할 수 있게 된다. 또한 장르나 재료의 변형을 통한 패러디 표현 역시 역발상적인 표현을 가능하게 하여 확장된 사고를 표현 및 의도에 반영할 수 있게 된다.

Ⅳ. 패러디를 통한 감상과 표현의 통합 학습 지도 방안

1. 패러디를 통한 감상과 표현의 통합 지도 방향과 계획

미술 작품은 시대와 사회의 산물인 동시에 개인의 창작 행위의 결과물이다. 이는 개별 미술 작품이 형성되는데 있어서 사회의 역사적, 문화적, 정치적, 경제적 맥락이 포괄적으로 영향을 미친다는 것을 의미한다. 또한 하나의 작품을 이해하기 위해서는 작가의 감정과 심리 상태, 예술적 감흥, 전기 등 다양한 요인이 조형 양식과 주제, 표현 방법, 매체의 특성과 깊은 연관을 맺고 있음을 고려해야 한다. 따라서 미술 작품과 미술 현상이 지닌 복합적인 측면에 접근할 수 있는 올바른 분석 방법에 대한 교육을 통해서 비평적 사고력을 키우고, 이를 설득력 있게 체계적으로 표현할 수 있는 능력을 배양하고자 한다.[19]

감상과 표현의 통합 지도는 감상 과정에 감상한 내용을 구체화시킬 수 있도록 감상한 후 느낀 점을 표현하는 단계를 추가하고 그 결과를 표현활동에 연계시키는 방법으로 이루어진다. 이때의 표현은 단순한 결과물로서 표현이 아니라 감상 과정의 일부분으로서 감상한 과정을 구체화시키는 재해석 과정이 되어야 한다. 작품을 감상하면서 작품 속에 담겨 있는 조형 요소나 주제, 재료나 기법에 대한 분석과 해석을 통해서 감상자가 이해하고 내면화된 내용의 표출이며, 재해석한 내용을 전달하는 수단이 되는 것이다. 이는 단순한 모사가 아니라 감상 주체자의 느낌과 생각이 함께 녹아 있는 제2의 창작품이라고 할 수 있다.[20]

미술과는 미술 활동의 경험 속에서 이루어진다. 미술활동의 구체적인 형태인 표현 활동과 감상 활동을 통해 기르고자 하는 능력은 창조적인 표현 능력 및 비판적인 감상 능력이다. 또, 표현활동에서의 발상 및 표현 과정은 학생들의 창의성을 계

19) 박현정, “중등미술교육에서의 패러디를 활용한 미술 감상 교수-학습 지도방안” (한국교원대학교 교육대학원, 2008), p.67.
20) 이지혜, “표현의 필수학습요소를 중심으로 한 감상과 표현의 통합 수업 프로그램 연구” (대구교육대학교 교육대학원. 2009), p.33.

발하기 위해 이루어진다. 즉, 창의성은 창의적인 아이디어 형성 과정과 표현을 통해 자연스럽게 길러질 수 있다.[21] 패러디 표현은 창의적인 아이디어를 기본으로 표현을 하기 때문에 창의성을 계발하는데 적절한 방안이며, 감상과 표현의 통합지도를 통해서 가능하다. 이러한 통합적인 미술활동 속에서 아름다움에 대한 가치 인식, 미술에 대한 긍정적이며 존중하고자 하는 태도 등 심미적인 태도를 함양할 수 있을 것이다.

본 연구는 실제 미술 지도에 있어 미술 감상 및 패러디 성격에 따른 유형별 미술 표현을 전개하고자 한다. 그래서 궁극적으로 패러디의 개념을 올바르게 인식함과 동시에 나아가 미술 문화를 올바르게 이해하고 향수하는 데에 필요한 기초적인 능력과 태도를 길러 미술 문화 활동에 참여하고 향유하는 데 있다.

패러디를 통한 감상과 표현의 통합 지도 방향은 다음과 같다.

첫째, 패러디 미술표현에 대한 개념 인식과 이해를 정립할 수 있도록 선수학습 과정을 설정한다. 이를 통해 학습자는 '차이'를 내포한 비판적 시각의 과정이 중요하다는 것을 자각할 수 있으며, 미술 감상에서 자신의 생각을 논리적으로 유의미화 할 수 있도록 한다.

둘째, 교육의 목표는 패러디를 통한 감상과 표현의 통합 지도를 통해 학습자가 자신의 생각이나 느낌을 논리적으로 자신만의 시각언어를 성립할 수 있도록 체계화하는 것이다. 이를 위하여 패러디 표현에 대한 이해가 필수이며, 패러디를 통한 감상과 표현의 통합 지도가 효과적으로 이루어질 수 있도록 한다.

셋째, 패러디를 통한 감상과 표현의 통합 지도를 적용할 때는 학습자의 흥미와 수준, 그리고 중등 미술과 교육과정을 고려하여 융통성 있게 선정한다. 그리고 학습자 개개인의 학습능력을 증진 시킬 수 있는 효과적인 교육이 되도록 한다.

패러디 표현을 활용한 수업에 있어서 패러디의 올바른 개념 인식이 선행되는 것은 필수적이다. 만약 선행 과정 없이 패러디 지도가 이어진다면 패러디가 아닌 표절이나 모조작이 되기 쉬우며 표현을 위한 기교로 그칠 수 있기 때문이다. 따라서 수업계획을 함에 있어서 '패러디 개념의 이해'의 선행 학습이 이루어졌다는 가정하에 지도방안을 제시하기로 한다.

---

21) 전성민, "제7차 교육과정 중학교 미술교과서 분석: 표현영역의 회화를 중심으로" (중앙대학교 교육대학원, 2010), p.27.

2. 패러디를 통한 표현과 감상의 통합 학습 지도안

앞서 살펴보았던 패러디 미술의 유형을 바탕으로 미술교육에 적용할 수 있는 패러디 표현을 다시 분류하였다. 첫째, 재현적 묘사를 통한 패러디 표현과 둘째, 포토몽타주를 통한 패러디 표현과 셋째, 장르와 재료의 변형을 통한 표현과 넷째, 컴퓨터 그래픽을 통한 패러디 표현으로 이 분류를 활용하여 지도 방안을 모색하고자 한다.

가. 재현적 묘사를 통한 패러디 표현

묘사를 통한 패러디 방법에는 원작의 대부분의 형태를 충실히 묘사하는 방법과 원작을 자신의 기법으로 변형하여 묘사하는 두 가지 방법이 있다. 이것은 원작에 대한 경의가 포함되어 있는 경우가 대부분이다.

이러한 묘사에 의한 방법은 자신의 패러디 의도를 가장 정확하게 표현할 수 있고 작품제작에 있어서 제약을 거의 받지 않고 언제 어디서나 다양한 방법으로 표현할 수 있는 일반적인 방법이다. 그러므로 처음 패러디 표현 활동을 하는 학생들에게는 가장 쉽게 접근할 수 있는 방법이기도 하다.

【학습지도안의 적용】

1) 단원설정의 이유

기존의 작품이나 이미지를 이용하여 재해석 한 후 새롭게 표현하는 패러디는 요즘 대중 매체의 발달과 더불어 문화적 전반에 걸쳐 나타나고 있는 현상이다. 패러디의 형식은 원작의 감상과 비평을 통해 새로운 기호를 부여하여 새로운 의미를 생성시킨다. 이러한 패러디를 바르게 이해하여 무비판적 감상과 수용이 아닌 적극적인 감상과 비판적 사고력의 향상에 그 목적이 있다. 궁극적으로는 감상과 표현 영역이 유기적으로 연계된 통합 지도를 위해 패러디 표현을 이용하여 수업을 마련하였다. 이 수업은 패러디 표현을 통해 자신의 내면 표출이나 사회적 이슈를 풍자적으로 표현해 보는 기회를 가질 수 있고, 작품에 대한 스스로의 해석과 비평적 안목을 기를 수 있으며, 동시에 정형화된 고정관념을 깨고 작품 속에 담긴 내용을 학생 스스로

재창조하여 창의적인 사고를 기를 수 있다. 또한 학생들 스스로 감상자가 되는 동시에 창조자가 될 수 있도록 하여 비판적 사고력과 분별력을 기르는데 의의가 있다.

2) 학습목표

· 패러디의 의미를 이해하고 패러디를 미술의 한 방법으로 이해한다.
· 전통 풍속화와 민화에 대해 이해하고 작품을 감상하고 재해석 한다.
· 원작의 주제나 표현 방법을 활용하여 자신의 의도를 담아 창의적으로 표현한다.

3) 지도상의 유의점

1. 패러디의 의미를 정확하게 이해하여 작품 제작에 효과적으로 적용될 수 있도록 지도한다.
2. 시대별 전통 풍속화와 민화의 특징과 양식을 자료를 통해 설명한다.
3. 원작의 내용을 제대로 이해할 수 있도록 주의 집중시킨다.
4. 학생들이 작품 감상과 패러디 표현을 연결하여 작품 활동을 진행할 수 있도록 패러디 표현 제작과정에 대해 충분히 설명한다.
5. 전통회화의 표현을 위해 붓펜을 사용하도록 하고 채색은 자유재료를 선택하게 한다.
6. 서로의 작품 감상 활동을 통해 반성할 수 있는 기회를 가질 수 있도록 지도한다.

4) 단원 학습지도 계획

영역	차시	학습내용	교수학습활동	지도상의 유의사항
감상 및 표현	1,2	패러디의 이해	· 생활 속에서 패러디 현상을 통한 학습 동기 유발 · 기성작가의 패러디 작품 감상을 통한 패러디 개념 이해 · 미술사에서 패러디 현상과 내용적 측면 이해 · 패러디의 특징과 표현 유형 이해	· 패러디의 의미를 정확하게 인지할 수 있도록 지도한다. · 다양한 패러디 표현의 유형을 구체적으로 설명하여 표현활동에 활용할 수 있도록 지도한다.

	3,4	작품 감상	· 미술 작품을 감상하는 순서 이해 · 감상을 통해 원작 이해와 재해석 · 풍속화와 민화에 대한 설명을 듣고 표현 방법과 재료 탐구 · 아이디어 구상	· 원작의 내용을 제대로 이해할 수 있도록 주의 집중 시킨다. · 풍속화와 민화에 대해 정확하게 인지할 수 있도록 설명한다.
	5,6	패러디 작품 제작	· 구상한 아이디어를 바탕으로 필요한 이미지를 차용하여 패러디 표현 · 자신의 작품 발표 및 다른 친구 작품 감상	· 원작의 재료나 표현방법을 적절하게 활용하여 자유롭게 표현할 수 있도록 지도한다. · 서로의 작품 감상을 통해 반성할 수 있는 기회를 가질 수 있도록 지도한다.

5) 교수-학습 지도안

영역	감상 및 표현		차시	3,4
제재	패러디를 통한 감상과 표현			
학습 목표	◎ 전통 풍속화와 민화에 대해 이해하고 작품을 감상한다. ◎ 감상을 통해 원작을 이해하고 재해석하며 미술작품을 감상하는 태도를 기른다.			
수업 자료	교사		학생	
	프레젠테이션 자료, 감상지		스케치북, 붓펜, 채색재료	
단계	교수-학습 과정	교수-학습 활동 내용		학습자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동	
	◉학습 분위기 조성	· 학생들을 주의 집중시키고 학습 분위기를 조성한다. · 인사 및 출석점검을 한다.	· 자리를 정돈하고 수업 준비를 한다. · 인사한다.	

도	◉전시학습 확인	· 전시학습 내용에 대해 질문하여 확인한다. -패러디의 개념 -패러디 유형 -패러디 표현 제작과정	· 전시학습 내용을 상기하며 질문에 대답한다. -패러디에 대해 상기하며 수업에 임한다.	
입	◉본시학습 목표인지	· 본시학습 목표를 PPT자료를 통해 제시한다. -전통 풍속화와 민화에 대해 이해하고, 작품을 감상한다.	· 본시학습 목표를 인지한다.	· PPT자료
전	◉전통 풍속화와 민화에 대한 이해	· 전통 풍속화와 민화의 개념과 특징에 대해 설명한다. -PPT를 통해 참고작품 들을 제시함으로써 이해를 돕는다.	· 전통 풍속화와 민화의 개념과 특징에 대한 설명을 듣고 이해한다. -설명을 들으며, 필요한 부분의 내용을 필기한다.	· PPT자료
개	◉감상 -탐구 및 발표	· 패러디 표현할 원작을 집중하여 감상하도록 지도한다. -민화 -풍속화	· 패러디 표현할 원작을 집중하여 감상한다. -민화 -풍속화 · 모둠별로 토론, 협의하여 감상한다. · 모둠별 대표가 토론한 내용을 발표한다. -모둠별로 정리한 내용을 발표하고 다른 사람의 생각과 자신의 생각을 비교 해본다.	· 작품에 대해 충분히 설명하여 학생들의 이해를 돕는다.

전 개		 · 모둠별로 감상하게 한다. · 모둠별로 발표한 내용을 정리하여 설명해준다.		
	◉작품의 이해	· 학생들이 탐구한 내용을 PPT자료를 통해 확인한다. -작품의 양식과 특징 -작품의 구도 -작품의 재료와 표현방법	· PPT자료를 보며 모둠별 탐구 내용과 비교한다. -설명을 들으며, 필요한 부분의 내용을 필기한다.	· PPT자료
정 리	◉학습내용 정리	· PPT자료를 보면서 학습한 내용을 다시 정리한다.	· PPT자료를 보면서 학습한 내용을 정리한다.	
	◉차시학습 예고	· PPT자료를 통해 다음 차시 내용을 소개한다. -다음 시간에는 감상한 작품을 패러디 표현하는 수업임을 설명하고 필요한 준비물을 알려 준다.	· PPT자료를 보며 다음 차 시 내용을 확인한다. -필요한 내용과 준비물을 메모한다.	
	◉수업평가 및 인사	· 주위를 정리하도록 하고 인사한다.	· 주위를 정리하고 인사한다.	

영역	감상 및 표현	차시	5,6
제재	패러디를 통한 감상과 표현		
학습 목표	◎ 패러디를 미술의 한 방법으로 이해한다. ◎ 원작의 주제와 표현 방법을 활용하여 자신의 의도를 담아 창의적으로 표현한다.		
수업 자료	교 사	학 생	
	프레젠테이션 자료	스케치북, 붓펜, 채색재료	

단계	교수-학습 과정	교수-학습 활동 내용		학습자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동	
도입	◉학습 분위기 조성	· 학생들을 주의 집중 시키고 학습 분위기를 조성한다. · 인사 및 출석점검을 한다.	· 자리를 정돈하고 수업 준비를 한다. · 인사한다.	
	◉전시학습 확인	· 전시학습 내용에 대해 질문을 하여 확인한다. -전통 풍속화와 민화에 대한 개념과 특징 -패러디 표현 제작과정	· 전시학습 내용을 상기하며 질문에 대답한다. -감상한 원작과 패러디에 대해 상기하며 수업에 임한다.	· PPT자료
	◉본시학습 목표인지	· 본시학습 목표를 PPT 자료를 통해 제시한다. -원작을 이용하여 자신의 의도를 담아 전통 풍속화와 민화를 창의적으로 표현할 수 있다.	· 본시학습 목표를 인지한다.	· PPT자료

전개	◉아이디어 구상	· 감상한 원작의 재해석한 내용을 바탕으로 간략하게 스케치하도록 지도한다.	· 아이디어를 간략하게 스케치 해본다.	· 창의적으로 표현할 수 있게 한다. · 다른 친구의 작품을 모방하지 않도록 지도한다.
	◉패러디 표현	· 아이디어 스케치 한 내용을 바탕으로 자신 의도를 잘 나타낼 수 있도록 표현하게 한다.	· 아이디어 스케치 한 내용을 바탕으로 자신의 의도를 잘 나타낼 수 있도록 표현한다.	
	◉순회지도	· 표현방법에 대해 다시 확인 시키고 주제에 맞게 표현하도록 지도한다.	· 표현방법을 상기하며 표현한다. · 원작의 일부분을 창의적으로 변형하여 표현한다.	
	◉작품 마무리 및 용구 정리	· 작품표현을 마무리하여 완성할 수 있게 한다. · 주변을 정리하게 한다.	· 작품표현을 마무리 하여 완성한다. · 주변을 정리한다.	
	◉작품 설명서 작성	· 작품 설명서에 표현 의도와 작품 제작 후 느낀 점을 작성하게 한다.	· 작품 설명서에 표현 의도와 느낀 점을 작성한다.	
	◉감상 및 평가	· 서로의 작품을 비교 감상 시킨다. -다른 친구의 작품에서 변형된 부분을 찾아보고 작품의 의도를 추측해보게 한다. -잘 표현된 점을 생각하며 감상하게 한다.	· 서로의 작품을 비교 감상하여 느낌을 발표한다.	· 창의적이고 개성적으로 표현한 작품들을 칭찬해준다.
정리	◉정리	· 주변을 다시 한번 정리하게 하고 수업을 마무리한다.	· 주변을 다시 한번 정리한다.	
	◉수업평가 및 인사	· 수업에 충실하게 임한 학생들에게 감사를 표하고 인사한다.	· 인사한다.	

재현적 묘사에 의한 패러디 표현의 수업에 있어서 주의해야할 것은 단순한 모사나 모방에 그쳐서는 안된다는 것이다. 이 수업에서 '재현적 묘사'는 내용면에서는 '모방적 패러디'에 속하고 표현에 있어서는 원작의 표현 기법을 탐색하고 충실한 '묘사' 방법을 취하는 것이다. 그러므로 원작의 표현 기법에 대한 충분한 탐색과 이해가 필수적이다.

감상할 원작을 특별히 우리나라의 전통화인 풍속화와 민화로 선정하여 제시한 것은 재현적 묘사에 의한 패러디 표현을 통해 풍속화와 민화에 대해 배우고 표현해보는 기회를 갖기 위함이다. 전통미술의 중요성은 제 7차 교육과정에서도 중요시되고 있으므로 감상을 통해 전통화의 양식과 배경 등의 미술사적 지식을 배우고, 표현을 통해 한국화의 기법도 간접적으로 경험해보는 기회를 가질 수 있다.

나. 포토몽타주 기법을 통한 패러디 표현

몽타주(Montage)의 원뜻은 <조립하는 것>으로서 서로 관계없는 여러가지 상(像)을 모아 동일 화면에 짜 맞추어 비현실적인 복합적 이미지를 느끼게 하는 수법이다. 이는 분리와 조합의 양상으로 나눌 수 있는데, 분리는 상호 무관한 상을 서로 연결되지 않고 흩어져 있게 하여 전체적 구조에 의한 의미나 내용의 확충을 이루는 것이고, 조합은 성질이 다른 상들이 합일체가 됨으로써 일상적인 사실에서는 볼 수 없는 환상적 영상효과로 인상과 주의력을 높이는 방법이다. 이러한 몽타주를 사진으로 표현하는 경우를 포토몽타주라고 한다.[22]

포토몽타주의 영역은 사진을 이용하는 것뿐만 아니라 사진에 글씨, 색깔, 그림을 덧붙이는 것도 포함된다. 원작의 복제품이나 사진을 화면 구성의 기본 재료로 사용하여 그 위에 글씨나 그림, 색깔을 덧붙여 표현할 수 있다. 또 그것의 일부를 사용하거나 부분적으로 몽타주하여 패러디 할 수 있다. 이렇듯 포토몽타주 기법은 자신이 표현하고자 하는 주제에 적합한 이미지를 선택하고 재구성하여 표현하는 방법이다.

---

22) 홍진영, 패러디 기법을 통한 미술 감상과 표현 통합 수업 개발 연구 (경북대학교 교육대학원, 2007), p.47.

【학습지도안의 적용】

1) 단원설정의 이유

기존의 작품이나 이미지를 이용하여 재해석 한 후 새롭게 표현하는 패러디는 요즘 대중 매체의 발달과 더불어 문화적 전반에 걸쳐 나타나고 있는 현상이다. 패러디의 형식은 원작의 감상과 비평을 통해 새로운 기호를 부여하여 새로운 의미를 생성시킨다. 이러한 패러디를 바르게 이해하여 무비판적 감상과 수용이 아닌 적극적인 감상과 비판적 사고력의 향상에 그 목적이 있다. 궁극적으로는 감상과 표현 영역이 유기적으로 연계된 통합 지도를 위해 패러디 표현을 이용하여 수업을 마련하였다. 이 수업은 패러디 표현을 통해 자신의 내면 표출이나 사회적 이슈를 풍자적으로 표현해 보는 기회를 가질 수 있고, 작품에 대한 스스로의 해석과 비평적 안목을 기를 수 있으며, 동시에 정형화된 고정관념을 깨고 작품 속에 담긴 내용을 학생 스스로 재창조하여 창의적인 사고를 기를 수 있다. 또한 학생들 스스로 감상자가 되는 동시에 창조자가 될 수 있도록 하여 비판적 사고력과 분별력을 기르는데 의의가 있다.

2) 학습목표

· 패러디의 의미를 이해하고 패러디를 미술의 한 방법으로 이해한다.

· 감상을 통해 원작을 이해하고 자신의 생각대로 재해석한다.

· 원작의 이미지를 차용하여 포토몽타주 기법을 활용하여 자신의 의도를 창의적으로 표현한다.

3) 지도상의 유의점

1. 패러디의 의미를 정확하게 이해하여 작품 제작에 효과적으로 적용될 수 있도록 지도한다.
2. 포토몽타주 기법을 구체적으로 설명하여 표현활동에 활용할 수 있도록 하며, 시청각매체를 적절하게 이용하여 발상에 도움을 주도록 지도한다.
3. 자신의 생각을 자유롭게 표현할 수 있는 분위기를 조성하되 패러디를 단순히 장난스럽게 변형하여 표현하는 것으로 받아들이지 않도록 유의하여 지도한다.

4. 구체적인 아이디어 구상을 통해 자신의 패러디 표현의도를 계획적으로 명확하게 나타낼 수 있도록 지도한다.
5. 수업시간 동안 개인지도와 모둠별 순회지도를 병행하여 모든 학생들이 자신의 생각을 자유롭게 표현하되 개인적인 선호도나 막연한 비판에 치우지지 않도록 지도한다.
6. 서로의 작품 감상 활동을 통해 반성할 수 있는 기회를 가질 수 있도록 지도한다.

4) 단원 학습지도 계획

영역	차시	학습내용	교수학습활동	지도상의 유의사항
감상 및 표현	1,2	패러디의 이해	· 생활 속에서 패러디 현상을 통한 학습 동기 유발 · 기성작가의 패러디 작품 감상을 통한 패러디 개념 이해 · 미술사에서 패러디 현상과 내용적 측면 이해 · 패러디의 특징과 표현 유형 이해	· 패러디의 의미를 정확하게 인지할 수 있도록 지도한다. · 다양한 패러디 표현의 유형을 구체적으로 설명하여 표현활동에 활용할 수 있도록 지도한다.
	3,4	작품 감상	· 미술 작품을 감상하는 순서 이해 · 감상을 통해 원작 이해와 재해석 · 포토몽타주 표현의 패러디 작품 감상을 통해 특징과 방법 이해 · 아이디어 구상	· 원작의 내용을 제대로 이해할 수 있도록 주의 집중 시킨다. · 포토몽타주 표현을 정확하게 인지할 수 있도록 구체적으로 설명한다.
	5,6	패러디 작품 제작	· 구상한 아이디어를 바탕으로 필요한 이미지를 차용하여 패러디 표현 · 자신의 작품 발표 및 다른 친구 작품 감상	· 포토몽타주 표현을 적절하게 활용하여 자유롭게 표현할 수 있도록 지도한다. · 서로의 작품 감상을 통해 반성할 수 있는 기회를 가질 수 있도록 지도한다.

5) 교수-학습 지도안

영역	감상 및 표현		차시	3,4
제재	패러디를 통한 감상과 표현			
학습 목표	◎ 미술작품을 감상하는 순서를 이해할 수 있다. ◎ 감상을 통해 원작을 이해하고 재해석하며 미술작품을 감상하는 태도를 기른다.			
수업 자료	교사		학생	
	프레젠테이션 자료, 감상학습지		스케치북, 자유 재료	
단계	교수-학습 과정	교수-학습 활동 내용		학습자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동	
도입	◉학습 분위기 조성	· 학생들을 주의 집중 시키고 학습 분위기를 조성한다. · 인사 및 출석점검을 한다.	· 자리를 정돈하고 수업 준비를 한다. · 인사한다.	
	◉전시학습 확인	· 전시학습 내용에 대해 질문을 하여 확인한다. -패러디의 개념 -패러디 유형 -패러디 표현 제작과정	· 전시학습 내용을 상기하며 질문에 대답한다. -패러디에 대해 상기하며 수업에 임한다.	
	◉본시학습 목표인지	· 본시학습 목표를 PPT 자료를 통해 제시한다. -다양한 관점에서 작품의 특징을 분석하고 이해한다.	· 본시학습목표를 인지한다.	· PPT자료
전	◉감상 -탐구 및 발표	· 패러디 표현할 원작을 감상하도록 지도한다. · 모둠별로 감상하게 한다. -감상내용을 분석, 토론하고 이를 토대로 내용을 작성한다. · 작성한 내용을 토대로	· 모둠별로 토론, 협의한 후 정리한다. -제시된 질문의 시각으로 분석, 토론한다. -토론을 통해 정리된 내용을 작성한다. · 모둠별 대표가 토론한 내용	· 충분히 설명하여 학생들의 이해를 돕는다.

개		발표하게 한다. -모둠별로 발표한 내용을 정리하여 설명해준다.	을 발표한다. -모둠별로 정리한 내용을 발표하고 다른 사람의 생각과 자신의 생각을 비교해본다.	
	◉작품의 이해	· 학생들이 탐구한 내용을 PPT자료를 통해 확인한다. -작품의 주제표현 -작품의 조형요소와 원리 -작품의 재료와 표현방법	· PPT자료를 보며 모둠별 탐구 내용과 비교한다. -설명을 들으며, 필요한 부분의 내용을 필기한다.	· PPT자료
	◉포토몽타주의 이해	· 감상한 작품을 패러디 표현을 할 것과 포토몽타주 표현을 적용할 것임을 알려주고 포토몽타주 표현에 대한 간략한 설명을 해준다. -생활 속에서 포토몽타주를 활용한 예를 제시하여 관심을 환기시킨다. -포토몽타주의 정의 -포토몽타주를 이용한 대표적인 작품을 통하여 이해시킨다.	· 포토몽타주 기법에 대하여 관심을 갖고 설명을 듣는다.	· PPT자료 (포토몽타주관련 자료)
정리	◉학습내용 정리	· PPT자료를 보면서 학습한 내용을 다시 한번 정리한다.	· PPT자료를 보면서 학습한 내용을 정리한다.	
	◉차시학습 예고	· PPT자료를 통해 다음 차시 내용을 소개한다. -다음 시간에는 감상한 작품을 패러디 표현하는 수업임을 설명하고 필요한 준비물을 알려준다.	· PPT자료를 보며 다음 차시 내용을 확인한다. -필요한 내용과 준비물을 메모한다.	
	◉수업평가 및 인사	· 주위를 정리하도록 하고 인사한다.	· 주위를 정리하고 인사한다.	

<table>
<tr><td>영역</td><td colspan="3">감상 및 표현</td><td>차시</td><td>5,6</td></tr>
<tr><td>제재</td><td colspan="5">패러디를 통한 감상과 표현</td></tr>
<tr><td>학습
목표</td><td colspan="5">◎ 패러디를 미술의 한 방법으로 이해한다.
◎ 원작의 이미지를 차용하여 포토몽타주 표현을 통해 자신의 의도를 창의적으로 표현한다.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">수업
자료</td><td colspan="2">교사</td><td colspan="3">학생</td></tr>
<tr><td colspan="2">프레젠테이션 자료</td><td colspan="3">스케치북, 자유 재료</td></tr>
<tr><td rowspan="2">단계</td><td rowspan="2">교수-학습
과정</td><td colspan="3">교수-학습 활동 내용</td><td rowspan="2">학습자료
및 유의점</td></tr>
<tr><td>교사 활동</td><td colspan="2">학생 활동</td></tr>
<tr><td rowspan="3">도

입</td><td>◉학습
분위기
조성</td><td>· 학생들을 주의 집중 시키고 학습 분위기를 조성한다.
· 인사 및 출석점검을 한다.</td><td colspan="2">· 자리를 정돈하고 수업 준비를 한다.
· 인사한다.</td><td></td></tr>
<tr><td>◉전시학습
확인</td><td>· 전시학습 내용에 대해 질문을 하여 확인한다.
-원작 감상
-패러디 표현 제작과정
-포토몽타주 표현방법</td><td colspan="2">· 전시학습 내용을 상기하며 질문에 대답한다.
-감상한 원작과 패러디에 대해 상기하며 수업에 임한다.</td><td>· PPT자료</td></tr>
<tr><td>◉본시학습
목표인지</td><td>· 본시학습 목표를 PPT 자료를 통해 제시한다.
-원작을 이용하여 포토몽타주 표현방법으로 자신의 의도를 담아 창의적으로 표현할 수 있다.</td><td colspan="2">· 본시학습 목표를 인지한다.</td><td>· PPT자료</td></tr>
<tr><td></td><td>◉아이디어
구상</td><td>· 감상한 원작을 재해석한 내용을 바탕으로 간략하게 스케치하도록 지도한다.</td><td colspan="2">· 아이디어를 간략하게 스케치해본다.</td><td>· 창의적으로 표현할 수 있게 한다.</td></tr>
</table>

전개	◉패러디 표현	· 아이디어 스케치 한 내용을 바탕으로 자신 의도를 잘 나타낼 수 있도록 표현하게 한다.	· 아이디어 스케치 한 내용을 바탕으로 자신의 의도를 잘 나타낼 수 있도록 표현한다.	· 다른친구의 작품을 모방하지 않도록 지도한다.
	◉순회지도	· 표현방법에 대해 다시 확인 시키고 주제에 맞게 표현하도록 지도한다. -원작의 필요한 이미지 를 골라서 차용하게 하거나 원작의 복제품이나 사진을 화면 구성의 기본재료로 사용하게 한다.	· 표현방법을 상기하며 표현한다. · 원작의 일부분을 창의적으로 변형하여 표현한다.	
	◉작품 마무리 및 용구 정리	· 작품표현을 마무리 하여 완성할 수 있게 한다. · 주변을 정리하게 한다.	· 작품표현을 마무리 하여 완성한다. · 주변을 정리한다.	
	◉작품 설명서 작성	· 작품 설명서에 표현 의도와 작품 제작 후느낀 점을 작성하게 한다.	· 작품 설명서에 표현 의도와 느낀 점을 작성한다.	
	◉감상 및 평가	· 서로의 작품을 비교 감상 시킨다. -다른 친구의 작품에서 변형된 부분을 찾아보고 작품의 의도를 추측해보게 한다. -잘 표현된 점을 생각하며 감상하게 한다.	· 서로의 작품을 비교 감상하여 느낌을 발표한다.	· 창의적이고 개성적으로 표현한 작품들을 칭찬해준다.
정리	◉정리	· 주변을 다시 한번 정리하게 하고 수업을 마무리한다.	· 주변을 다시 한번 정리한다.	
	◉수업평가 및 인사	· 수업에 충실하게 임한 학생들에게 감사를 표하고 인사한다.	· 인사한다.	

포토몽타주는 사진이나 신문, 잡지 등에서의 기존 이미지들을 사용해서 표현하기 때문에 사실적인 표현에 대한 부담을 줄일 수 있고 표현력이 부족한 학생들도 자신감을 가지고 수업에 참여할 수 있다. 또한 익숙한 이미지를 새롭게 활용하게 함으로써 새로운 관점에서 대상을 보는 시각을 가질 수 있고, 동시에 자신의 생각을 구체화하는 능력을 기를 수 있다. 즉, 기존의 회화방식에서 벗어나 표현하고자 하는 이미지를 스스로 자유롭게 선택하고 배치하여 구성하는 활동을 통해 스스로 판단하고 선택할 수 있는 분별력을 기를 수 있는 것이다. 이것은 그동안 청소년들이 수많은 영상매체에서의 이미지들에 대해 무비판적이고 수동적인 수용을 해왔던 것에 대한 하나의 해결책으로서도 의미 있는 활동이 될 것이다.

다. 장르와 재료의 변형을 통한 패러디 표현

미술작품의 표현방법과 표현재료 등을 달리하여 새롭게 재창조하는 기법으로 사고와 장르의 전환을 통해 원작을 해체하고 해석하여 새로운 의미를 담아 표현하는 방법이다.

표현 장르를 달리하는 방법으로 서양화를 한국화로 표현하는 것과 평면의 회화작품을 입체적으로 표현하는 것을 예로 들 수 있다. 표현 재료를 달리하는 방법으로는 연필을 색연필이나 펜으로, 수채화를 수묵으로, 수묵을 수채화로 하는 등을 예로 들 수 있으며, 원작의 재료와 달리하여 표현하는 것이다. 이러한 패러디 표현 방법은 작품 전체의 분위기와 느낌을 다르게 전달하는데 용이하다.

【학습지도안의 적용】

1) 단원설정의 이유

기존의 작품이나 이미지를 이용하여 재해석 한 후 새롭게 표현하는 패러디는 요즘 대중 매체의 발달과 더불어 문화적 전반에 걸쳐 나타나고 있는 현상이다. 패러디의 형식은 원작의 감상과 비평을 통해 새로운 기호를 부여하여 새로운 의미를 생성시킨다. 이러한 패러디를 바르게 이해하여 무비판적 감상과 수용이 아닌 적극

적인 감상과 비판적 사고력의 향상에 그 목적이 있다. 궁극적으로는 감상과 표현 영역이 유기적으로 연계된 통합 지도를 위해 패러디 표현을 이용하여 수업을 마련하였다. 이 수업은 패러디 표현을 통해 자신의 내면 표출이나 사회적 이슈를 풍자적으로 표현해 보는 기회를 가질 수 있고, 작품에 대한 스스로의 해석과 비평적 안목을 기를 수 있으며, 동시에 정형화된 고정관념을 깨고 작품 속에 담긴 내용을 학생 스스로 재창조하여 창의적인 사고를 기를 수 있다. 또한 학생들 스스로 감상자가 되는 동시에 창조자가 될 수 있도록 하여 비판적 사고력과 분별력을 기르는데 의의가 있다.

2) 학습목표

· 패러디의 의미를 이해하고 패러디를 미술의 한 방법으로 이해한다.
· 감상을 통해 원작을 이해하고 장르나 재료를 염두하며 나름대로 재해석한다.
· 원작과 장르나 재료를 다르게 하여 자신의 의도를 담아 창의적으로 표현한다.

3) 지도상의 유의점

1. 패러디의 의미를 정확하게 이해하여 작품 제작에 효과적으로 적용될 수 있도록 지도한다.
2. 시청각매체를 적절하게 이용하여 발상에 도움을 주도록 하고, 원작의 내용을 제대로 이해할 수 있도록 주의 집중 시킨다.
3. 자신의 생각을 자유롭게 표현할 수 있는 분위기를 조성하되 패러디를 단순히 장난스럽게 변형하여 표현하는 것으로 받아들이지 않도록 유의하여 지도한다.
4. 학생들이 작품 감상과 패러디 표현을 연결하여 작품 활동을 진행할 수 있도록 패러디 표현 제작과정에 대해 충분히 설명한다.
5. 원작과 장르나 재료를 다르게 하여 표현 할 수 있도록 구체적으로 설명한다.
6. 서로의 작품 감상 활동을 통해 반성할 수 있는 기회를 가질 수 있도록 지도한다.

4) 단원 학습지도 계획

영역	차시	학습내용	교수학습활동	지도상의 유의사항
감상 및 표현	1,2	패러디의 이해	· 생활 속에서 패러디 현상을 통한 학습 동기 유발 · 기성작가의 패러디 작품 감상을 통한 패러디 개념 이해 · 미술사에서 패러디 현상과 내용적 측면 이해 · 패러디의 특징과 표현 유형 이해	· 패러디의 의미를 정확하게 인지할 수 있도록 지도한다. · 다양한 패러디 표현의 유형을 구체적으로 설명하여 표현활동에 활용할 수 있도록 지도한다.
	3,4	작품 감상	· 미술 작품을 감상하는 순서 이해 · 감상을 통해 원작 이해와 재해석 · 원작과 장르를 다르게 하여 표현할 것인지 재료를 다르게 하여 표현할 것인지 고려하며 아이디어 구상	· 원작의 내용을 제대로 이해할 수 있도록 주의 집중 시킨다.
	5,6	패러디 작품 제작	· 구상한 아이디어를 바탕으로 원작과 장르나 재료를 다르게 하여 표현 · 자신의 작품 발표 및 다른 친구 작품 감상	· 서로의 작품 감상을 통해 반성할 수 있는 기회를 가질 수 있도록 지도한다.

5) 교수-학습 지도안

영역	감상 및 표현		차시	3,4
제재	패러디를 통한 감상과 표현			
학습 목표	◎ 미술작품을 감상하는 순서를 이해할 수 있다. ◎ 감상을 통해 원작을 이해하고 재해석하며 미술작품을 감상하는 태도를 기른다.			
수업 자료	교사		학생	
	프레젠테이션 자료, 감상지		스케치북, 자유 재료	
단계	교수-학습 과정	교수-학습 활동 내용		학습자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동	
	◉학습 분위기 조성	· 학생들을 주의 집중 시키고 학습 분위기를 조성한다. · 인사 및 출석점검을 한다.	· 자리를 정돈하고 수업 준비를 한다. · 인사한다.	

도	◉전시학습 확인	· 전시학습 내용에 대해 질문을 하여 확인한다. -패러디의 개념 -패러디 유형 -패러디 표현 제작과정	· 전시학습 내용을 상기하며 질문에 대답한다. -패러디에 대해 상기하며 수업에 임한다.	
입	◉본시학습 목표인지	· 본시학습 목표를 PPT 자료를 통해 제시한다. -다양한 관점에서 작품의 특징을 분석하고 이해한다.	· 본시학습목표를 인지한다.	· PPT자료
전	◉감상 -감상지 탐구 및 발표	· 패러디 표현할 원작을 감상하도록 지도한다. · 모둠별로 감상지를 작성하게 한다. -감상내용을 분석, 토론하고 이를 토대로 내용을 작성한다. · 작성한 내용을 토대로 발표하게 한다. -모둠별로 발표한 내용을 정리하여 설명해준다.	· 패러디 표현할 원작을 감상한다. · 모둠별로 토론, 협의한 후 그 내용을 토대로 정리한다. -제시된 질문의 시각으로 분석, 토론한다. -토론을 통해 정리된 내용을 작성한다. · 모둠별 대표가 토론한 내용을 발표한다. -모둠별로 정리한 내용을 발표하고 다른 사람의 생각과 자신의 생각을 비교 해본다.	· 충분히 설명 하여 학생들의 이해를 돕는다.
개	◉작품의 이해	· 학생들이 탐구한 내용을 PPT자료를 통해 확인한다. -작품의 주제표현 -작품의 조형요소와 원리 -작품의 재료와 표현방법	· PPT자료를 보며 모둠별 탐구 내용과 비교한다. -설명을 들으며, 필요한 부분의 내용을 필기한다.	· PPT자료

정리	◉학습내용 정리	· PPT자료를 보면서 학습한 내용을 다시 한번 정리한다.	· PPT자료를 보면서 학습한 내용을 정리한다.	
	◉차시학습 예고	· PPT자료를 통해 다음 차시 내용을 소개한다. -다음 시간에는 감상한 작품을 패러디 표현하는 수업임을 설명하고 필요한 준비물을 알려준다.	· PPT자료를 보며 다음 차시 내용을 확인한다. -필요한 내용과 준비물을 메모한다.	· PPT자료
	◉수업평가 및 인사	· 주위를 정리하도록 하고 인사한다.	· 주위를 정리하고 인사한다.	

영역	감상 및 표현		차시	5,6
제재	패러디를 통한 감상과 표현			
학습 목표	◎ 패러디를 미술의 한 방법으로 이해한다. ◎ 원작과 장르나 재료를 다르게 하여 자신의 의도를 담아 창의적으로 표현한다.			
수업 자료	교사		학생	
	프레젠테이션 자료		스케치북, 자유 재료	
단계	교수-학습 과정	교수-학습 활동 내용		학습자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동	
도입	◉학습 분위기 조성	· 학생들을 주의 집중 시키고 학습 분위기를 조성한다. · 인사 및 출석점검을 한다.	· 자리를 정돈하고 수업 준비를 한다. · 인사한다.	
	◉전시학습 확인	· 전시학습 내용에 대해 질문을 하여 확인한다. -원작 감상 -패러디 표현 제작과정	· 전시학습 내용을 상기하며 질문에 대답한다. -감상한 원작과 패러디에 대해 상기하며 수업에 임한다.	· PPT자료

	◉본시학습 목표인지	· 본시학습 목표를 PPT자료를 통해 제시한다. -원작과 장르나 재료를 다르게 하여 자신의 의도를 담아 창의적으로 표현할 수 있다.	· 본시학습 목표를 인지한다.	· PPT자료
전개	◉아이디어 구상	· 감상한 원작을 재해석한 내용을 바탕으로 간략하게 스케치하도록 지도한다. -원작과 장르나 재료를 다르게 변형시킬 수 있도록 방법에 대해 설명한다.	· 아이디어를 간략하게 스케치해 본다. -원작과 장르나 재료를 다르게 한다.	· 창의적으로 표현할 수 있게 한다.
	◉패러디 표현	· 아이디어 스케치 한 내용을 바탕으로 자신 의도를 잘 나타낼 수 있도록 표현하게 한다.	· 아이디어 스케치 한 내용을 바탕으로 자신의 의도를 잘 나타낼 수 있도록 표현한다.	· 다른 친구의 작품을 모방하지 않도록 지도한다.
	◉순회지도	· 장르와 재료를 변형하여 주제에 맞게 표현 하도록 지도한다.	· 장르와 재료를 변형하여 주제에 맞게 표현한다.	
	◉작품 마무리 및 용구 정리	· 작품표현을 마무리하여 완성할 수 있게 한다. · 주변을 정리하게 한다.	· 작품표현을 마무리하여 완성한다. · 주변을 정리한다.	
	◉작품 설명서 작성	· 작품 설명서에 변형한 장르나 재료에 대한 설명 및 표현 의도와 작품 제작 후 느낀 점을 작성하게 한다.	· 작품 설명서에 변형한 장르나 재료에 대한 설명 및 표현 의도와 작품 제작 후 느낀 점을 작성한다.	

	◉감상 및 평가	· 서로의 작품을 비교 감상 시킨다. -다른 친구의 작품에서 변형된 부분을 찾아보고 작품의 의도를 추측 해보게 한다. -잘 표현된 점을 생각하며 감상하게 한다.	· 서로의 작품을 비교 감상 하여 느낌을 발표한다.	· 창의적이고 개성적으로 표현한 작품들을 칭찬해준다.
정리	◉정리	· 주변을 다시 한번 정리하게 하고 수업을 마무리 한다.	· 주변을 다시 한번 정리한다.	
	◉수업평가 및 인사	· 수업에 충실하게 임한 학생들에게 감사를 표하고 인사한다.	· 인사한다.	

장르와 재료의 변형을 통한 패러디 표현은 원작을 해체하고 재해석하여 새로운 의미를 담아 표현하는 방법으로 학생들에게 역발상적인 사고를 가능하게 하고, 사고의 확장성을 표현 의도에 반영할 수 있게 한다.

표현 장르를 달리하는 방법은 서양화를 한국화로 표현하는 것과 반대로 한국화를 서양화로 표현하는 것을 예로 들 수 있다. 또한 평면의 회화작품을 입체적으로 표현할 수도 있고, 입체작품을 평면의 회화작품으로 표현할 수도 있다. 이렇듯 기존의 장르를 해체하고 새로운 장르로 재해석하는 사고의 전환은 기존의 획일적인 사고에 길들여진 학생들에게 확산적 사고를 할 수 있는 기회를 부여하고, 이로써 창의력도 향상 되는 효과를 가져 올 수 있다.

또한 장르와 재료의 탐색을 전제로 하고 있기 때문에 표현에 있어서도 심화된 표현을 이끌어 낼 수 있으며, 질적으로 향상된 표현을 통해 학생들의 조형 능력도 향상시킬 수 있다.

라. 컴퓨터 그래픽(포토샵 프로그램)을 통한 패러디 표현

현대의 일상에서 우리는 컴퓨터 그래픽을 이용하여 제작된 수많은 인쇄물과 영상물을 끊임없이 접하고 있다. 이러한 현실에서 컴퓨터의 활용을 수업에 적용하는 것은 시대적 필요이며, 자연스러운 현상이다.

특히, 미술의 표현 영역은 컴퓨터 그래픽의 활용도가 높은 영역이다. 학생들은 컴퓨터 그래픽에서 제공되는 여러 가지 기능을 이용하여 표현에 있어서 대상의 모양, 형태, 색에 대한 많은 실험을 쉽게 실행할 수 있고 즉각적으로 수정이나 보완도 가능하기 때문에 시각적 다양화와 사고의 확장성을 표현 의도에 반영할 수 있게 된다. 또한 표현력에 대한 부담을 느끼는 학생들도 간단한 조작만으로 기대하지 않았던 우연적인 효과들을 얻음으로써 자신이 생각한 것보다 더 창의적인 결과물이 나올 수 있다. 이러한 제작 과정은 전통적인 표현방식보다 더욱 실험적이며, 효과적으로 볼 수 있다.

【학습지도안의 적용】

1) 단원설정의 이유

기존의 작품이나 이미지를 이용하여 재해석 한 후 새롭게 표현하는 패러디는 요즘 대중 매체의 발달과 더불어 문화적 전반에 걸쳐 나타나고 있는 현상이다. 패러디의 형식은 원작의 감상과 비평을 통해 새로운 기호를 부여하여 새로운 의미를 생성시킨다. 이러한 패러디를 바르게 이해하여 무비판적 감상과 수용이 아닌 적극적인 감상과 비판적 사고력의 향상에 그 목적이 있다. 궁극적으로는 감상과 표현 영역이 유기적으로 연계된 통합 지도를 위해 패러디 표현을 이용하여 수업을 마련하였다. 이 수업은 패러디 표현을 통해 자신의 내면 표출이나 사회적 이슈를 풍자적으로 표현해 보는 기회를 가질 수 있고, 작품에 대한 스스로의 해석과 비평적 안목을 기를 수 있으며, 동시에 정형화된 고정관념을 깨고 작품 속에 담긴 내용을 학생 스스로 재창조하여 창의적인 사고를 기를 수 있다. 또한 학생들 스스로 감상자가 되는 동시에 창조자가 될 수 있도록 하여 비판적 사고력과 분별력을 기르는데 의의가 있다.

2) 학습목표

· 패러디의 의미를 이해하고 패러디를 미술의 한 방법으로 이해한다.
· 감상을 통해 원작을 이해하고 패러디 표현을 활용하여 재해석한다.
· 작품의 디지털화된 이미지를 차용하여 포토샵 프로그램을 통해 자신의 의도를 효과적으로 표현한다.

3) 지도상의 유의점

1. 패러디의 의미를 정확하게 이해하여 작품 제작에 효과적으로 적용될 수 있도록 지도한다.
2. 시청각매체를 적절하게 이용하여 발상에 도움을 주도록 하고, 원작의 내용을 제대로 이해할 수 있도록 주의 집중 시킨다.
4. 자신의 생각을 자유롭게 표현할 수 있는 분위기를 조성하되 패러디를 단순히 장난스럽게 변형하여 표현하는 것으로 받아들이지 않도록 유의하여 지도한다.
5. 구체적인 아이디어 구상을 통해 자신의 패러디 표현의도를 계획적으로 명확하게 나타낼 수 있도록 지도한다.
6. 포토샵 프로그램의 기능 중 사진의 합성과 패러디 표현에 필요한 기능만을 설명한다.
7. 수업시간 동안 개인지도와 모둠별 순회지도를 병행하여 모든 학생들이 자신의 생각을 자유롭게 표현하되 개인적인 선호도나 막연한 비판에 치우지지 않도록 지도한다.

4) 단원 학습지도 계획

영역	차시	학습내용	교수학습활동	지도상의 유의사항
감상 및 표현	1,2	패러디의 이해	· 생활 속에서 패러디 현상을 통한 학습 동기 유발 · 기성작가의 패러디 작품 감상을 통한 패러디 개념 이해 · 미술사에서 패러디 현상과 내용적 측면 이해 · 패러디의 특징과 표현 유형 이해	· 패러디의 의미를 정확하게 인지할 수 있도록 지도한다. · 다양한 패러디 표현의 유형을 구체적으로 설명하여 표현활동에 활용할 수 있도록 지도한다.

	3	작품 감상	· 미술 작품을 감상하는 순서 이해 · 감상을 통해 원작 이해와 재해석	· 원작의 내용을 제대로 이해할 수 있도록 주의 집중 시킨다.
	4	포토샵 프로그램의 이해	· 포토샵 프로그램의 이해 · 제작방법 익히기	· 포토샵 프로그램에서 패러디 표현에 필요한 기능을 정확하게 숙지할 수 있도록 구체적으로 설명한다.
	5,6	패러디 작품 제작	· 구상한 아이디어를 바탕으로 필요한 이미지를 차용하여 패러디 표현 · 자신의 작품 발표 및 다른 친구 작품 감상	· 포토샵 프로그램을 활용하여 자유롭게 표현할 수 있도록 지도 한다. · 서로의 작품 감상을 통해 반성할 수 있는 기회를 가질 수 있도록 지도한다.

5) 교수-학습 지도안

영역	감상 및 표현		차시	4
제재	패러디를 통한 감상과 표현			
학습 목표	◎ 미술작품을 감상하는 순서를 이해할 수 있다. ◎ 감상을 통해 원작을 이해하고 재해석하며 미술작품을 감상하는 태도를 기른다.			
수업 자료	교사	학생		
	프레젠테이션 자료, 감상지	스케치북		
단계	교수-학습 과정	교수-학습 활동 내용		학습자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동	

도 입	◉학습 분위기 조성	· 학생들을 주의 집중시키고 학습 분위기를 조성한다. · 인사 및 출석점검을 한다.	· 자리를 정돈하고 수업 준비를 한다. · 인사한다.	
	◉전시학습 확인	· 전시학습 내용에 대 해 질문을 하여 확인한 다. -패러디의 개념 -패러디 유형 -패러디 표현 제작과정	· 전시학습 내용을 상기하며 질문에 대답한다. -패러디에 대해 상기하며 수업에 임한다.	
	◉본시학습 목표인지	· 본시학습 목표를 PPT자료를 통해 제시한다. -포토샵 프로그램을 이해하고 패러디 표현에 활용한다.	· 본시학습 목표를 인지한다.	· PPT자료
전 개	◉포토샵 프로그램의 이해	· 표현에 있어 포토샵 프로그램 활용의 특징에 대해 설명해준다. · 포토샵 프로그램의 메뉴와 툴에 대해 설명한다. · 패러디 표현에 있어 필요한 기능을 순차적으로 지도한다. -이미지 크기 조절 -색상 전환, 색상 밸런스 조절 -이미지 붙여넣기, 오려내기, 합성 -필터를 통한 다양한 표현 효과 -문자의 삽입	· 표현에 있어 포토샵 프로그램 활용의 특징을 이해한다. · 포토샵 프로그램의 메뉴와 툴에 대한 설명을 듣고 직접 해본다. · 패러디 표현에 있어 필요한 기능에 대한 설명을 들으며 직접 해본다.	· 개인지도와 순회지도를 병행하며 기능을 잘 이해하는지 점검한다.

정리	◉학습내용 정리	· PPT자료를 보면서 학습한 내용을 다시 한번 정리한다.	· PPT자료를 보면서 학습한 내용을 정리한다.	
	◉차시학습 예고	· PPT자료를 통해 다 음 차시 내용을 소개한 다. -다음 시간에는 감상한 작품을 포토샵 프로그램을 활용하여 패러디 표현하는 수업임을 설명하고 복습하도록 지도한다.	· PPT자료를 보며 다음 차시 내용을 확인한다. -필요한 내용을 메모한다.	
	◉정리 및 인사	· 주위를 정리하도록 하고 인사한다.	· 주위를 정리하고 인사한다.	

영역	감상 및 표현		차시	5,6
제재	패러디를 통한 감상과 표현			
학습 목표	◎ 패러디를 미술의 한 방법으로 이해한다. ◎ 원작의 이미지를 포토샵 프로그램을 활용하여 자신의 의도를 담아 창의적으로 표현한다.			
수업 자료	교사		학생	
	프레젠테이션 자료		스케치북, 자유 재료	
단계	교수-학습 과정	교수-학습 활동 내용		학습자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동	
도입	◉학습 분위기 조성	· 학생들을 주의 집중 시키고 학습 분위기를 조성한다. · 인사 및 출석점검을 한다.	· 자리를 정돈하고 수업 준비를 한다. · 인사한다.	

도입	◉전시학습 확인	· 전시학습 내용에 대해 질문을 하여 확인한다. -원작 감상 -패러디 표현 제작과정 -포토샵 프로그램	· 전시학습 내용을 상기하며 질문에 대답한다. -감상한 원작과 패러디에 대해 상기하며 수업에 임한다.	· PPT자료
	◉본시학습 목표인지	· 본시학습 목표를 PPT자료를 통해 제시한다. -원작의 이미지를 포토샵 프로그램을 활용하여 자신의 의도를 담아 창의적으로 표현할 수 있다.	· 본시학습 목표를 인지한다.	· PPT자료
전개	◉아이디어 구상	· 감상한 원작을 재해석한 내용을 바탕으로 간략하게 스케치하도록 지도한다.	· 아이디어를 간략하게 스케치 해본다.	· 창의적으로 표현할 수 있게 한다.
	◉패러디 표현	· 아이디어 스케치 한 내용을 바탕으로 자신 의도를 잘 나타낼 수 있도록 표현하게 한다.	· 아이디어 스케치 한 내용을 바탕으로 자신의 의도를 잘 나타낼 수 있도록 표현한다.	· 다른 친구의 작품을 모방하지 않도록 지도한다. · 포토샵의 기능을 잘 활용하는지 순회지도를 한다.
	◉순회지도	· 표현방법에 대해 다시 확인 시키고 주제에 맞게 표현하도록 지도한다. -원작의 디지털화된 이미지를 차용하여 포토샵의 다양한 기능을 효과적으로 활용해서 표현할 수 있도록 지도한다.	· 표현방법을 상기하며 표현한다. · 원작의 일부분을 창의적으로 변형하여 표현한다.	
	◉작품 마무리 및 용구 정리	· 작품표현을 마무리하여 완성할 수 있게 한다. · 주변을 정리하게 한다.	· 작품표현을 마무리 하여 완성한다. · 주변을 정리한다.	

	◉작품 설명서 작성	· 작품 설명서에 표현 의도와 작품 제작 후 느낀 점을 작성하게 한다.	· 작품 설명서에 표현 의도와 느낀 점을 작성한다.	
	◉감상 및 평가	· 서로의 작품을 비교 감상 시킨다. -다른 친구의 작품에서 변형된 부분을 찾아보고 작품의 의도를 추측해보게 한다. -잘 표현된 점을 생각하며 감상하게 한다.	· 서로의 작품을 비교 감상하여 느낌을 발표한다.	· 창의적이고 개성적으로 표현한 작품들을 칭찬해준다.
정리	◉정리	· 주변을 다시 한번 정리하게 하고 수업을 마무리한다.	· 주변을 다시 한번 정리한다.	
	◉수업평가 및 인사	· 수업에 충실하게 임한 학생들에게 감사를 표하고 인사한다.	· 인사한다.	

컴퓨터 그래픽을 통한 패러디 표현의 수업에 있어서 필수적으로 전제되어야 하는 것은 포토샵 프로그램의 정확한 이해이다. 포토샵 프로그램은 다양한 기능들이 많기 때문에 패러디 표현에 필요한 사진의 합성, 색상 전환, 색상 밸런스 조절, 필터를 통한 다양한 표현 효과, 문자의 삽입 등의 기능을 중심으로 지도해야 한다. 이 수업을 통해 습득된 포토샵 프로그램의 기능은 패러디 표현뿐 만 아니라 다른 표현 과정의 아이디어 발상과 구상 및 스케치에도 효과적으로 활용될 수 있다. 또한, 학생들은 컴퓨터 그래픽을 활용하여 간접적으로도 미술을 표현할 수 있다는 사고의 변화를 경험하며 흥미를 갖고 적극적으로 참여할 수 있게 된다.

이 수업의 가장 큰 효과는 학생들에게 주제에 대한 창의적인 발상만으로 충분히

표현이 가능하다는 자신감을 심어줄 수 있다는 것이다. 기존의 미술 표현은 사실적인 표현에 대한 부담감이나 두려움을 줄 수 있지만 포토샵 프로그램을 활용한 표현은 필요한 몇 가지 기능만 숙지한다면 원작의 이미지를 활용하여 자유롭게 표현할 수 있기 때문에 자신의 아이디어를 마음껏 시도해보고 흥미를 가지고 적극적으로 참여할 수 있다. 또한 아이디어의 즉각적인 실험과 즉각적인 수정, 보완이 가능하기 때문에 표현활동도 활발하게 이루어질 수 있고, 표현의 실패에서 오는 실망감도 줄여줄 수 있다. 마지막으로 수업의 효과를 높이기 위해서는 작품 선정이 중요하다. 즉, 감상과 패러디 표현으로 이어질 원작에 포토샵 프로그램을 통해 표현될 수 있는 요소가 많이 내재되어 있어야한다.

Ⅴ. 결론 및 제언

오늘날 우리는 문학, 음악, 미술, 영화 등 거의 모든 장르에서 패러디 현상이 나타나고 있는 것을 쉽게 볼 수 있다. 포스트모더니즘의 주요 창조 전략 중 하나인 패러디는 고정된 기존 관념이나 전형들을 깨뜨림으로써 자아를 반영한다는 점에서 그 중요성이 더욱 부각되고 있다.

패러디는 기존의 텍스트를 활용하여 제작하기 때문에 직접표현이라기 보다는 간접표현에 가깝다. 이런 점에서 표현능력이 부족한 학생들도 흥미를 가지고 표현 활동에 적극 참여할 수 있고 학습자 중심의 수업이 될 수 있으며 패러디를 통해 감상을 통한 표현, 표현을 통한 감상이 서로 연계되어 비평적 안목과 창의적 표현이 동시에 학습될 수 있다. 따라서 본 연구는 미술교과내의 감상과 표현의 영역이 연계될 수 있도록 패러디 표현을 활용하여 지도방안을 고안하자 하였다. 감상과 표현이 서로 통합되어 미술 작품에 대한 이해와 함께 체계적인 감상과 비평적 사고력, 분별력을 기르며 창의적인 아이디어 발상을 통한 조형능력과 표현력 향상에 그 목적이 있다.

패러디를 통한 감상과 표현의 통합 수업은 2007년 개정 미술과 교육과정에서도 적극 권장하고 있는 미술교과내의 통합수업의 일환으로 감상과 표현 영역의 통합이라는 목적을 달성하고, 패러디의 교육적 가치가 입증되어 그 의미를 지닌다.

본 연구는 현대 미술에 나타나는 패러디 양상을 미술교육에 적용하기 위해 우선 패러디에 대해 이론적 고찰을 하였고, 패러디 미술의 유형에 따라 나타나는 패러디 양상을 살펴보았다. 이를 통해 패러디 표현을 미술교육에 적용할 수 있는 구체적인 학습 지도 방안을 제시함으로써 중등 미술 교육에 적용하고자 하였다. 수업에 활용할 수 있는 패러디 표현을 첫째, 재현적 묘사에 의한 표현과 둘째, 포토몽타주를 통한 표현과 셋째, 장르와 재료의 변형을 통한 표현과 넷째, 컴퓨터 그래픽을 통한 표현으로 분류하여 지도 방안을 모색하였고 그 내용으로는 첫째로 감상을 통해 미술 작품의 특징을 분석하며 이해하고 두 번째로 작품의 지적인 이해에 그치지 않고 창의적 발상을 통해 재해석 하도록 하였다. 셋째로 재해석한 내용을 바탕으로

직접 표현해 보도록 하였으며 보다 깊게 작품을 이해할 수 있게 하였다. 이 수업에 있어서 패러디 표현은 적극적인 작품 읽기와 비판적 사고력을 길러 주는데 그 목적이 있어야 하고, 무분별한 차이 없는 따라 하기 식의 모방이 되지 말아야하며 교육적 효과를 극대화하는 차원에서 이루어져야 한다. 패러디를 통한 감상과 표현의 통합 학습 활동은 미술에 대한 의미를 확대시켜 미술을 해석하는 시각을 넓힐 수 있는 계기가 되고, 적극적인 작품읽기를 통한 비평적 사고능력 향상과 스스로의 재해석을 통한 창의적 표현을 이끌어 내는 효과적인 방안이 될 것이라고 생각한다.

이러한 연구가 감상과 표현 영역의 통합 수업의 다양한 프로그램 개발과 현장 연구에 도움이 되길 바라며 앞으로 더 활발하고 균형 잡힌 미술 활동으로 이어지길 기대한다.

참 고 문 헌

<단행본>

Linda Hutcheon, 김상구 역, 『패러디 이론』 (문예출판사. 1995)

Monica Bohm-Duchen, 김현우 역, 『세계명화 비밀』 (생각의 나무. 2009)

고경화, 『예술교육의 역사와 이론』 (학지사. 2003)

김정희, 『미술교육과 문화』 (학지사. 2003)

박정애, 『포스트 모던 미술, 미술교육론: 한국의 현대미술, 21세기 미술교육에의 도전』 (시공사. 2001)

박휘락, 『미술감상과 미술비평』 (시공사. 2003)

서성록, 『한국미술과 포스트모더니즘』 (미진사. 1992)

이은적 외, 『재미있는 미술감상 수업』, (예경. 2004)

이규선, 『미술교육학 개론』, (교육과학사. 1994)

전성수, 『교과교육학&미술교육학』 (한국학술정보. 2006)

정끝별, 『패러디 시학』 (문학 세계사. 1997)

<논문>

–권장미, “패러디를 통한 시각적 의사소통 미술교육에 관한 연구” (건국대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2010)

–김재경, “초등미술교과에서 페미니즘 관련 내용 분석 및 수업 적용 방안 연구” (인천교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2000)

–김희정, “패러디를 이용한 창의적인 표현방안: 중학교 2학년을 대상으로” (국민대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2004)

–박현정, “중등미술교육에서의 패러디를 활용한 미술 감상 교수-학습 지도방안” (한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008)

–배수희, “탐구를 통한 미술 표현과 감상의 통합학습 방안 연구” (대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2004)

–이지혜, “표현의 필수학습요소를 중심으로 한 감상과 표현의 통합 수업 프로그램 연구”(대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2009)
–최근일, “포스트모더니즘 미술의 패러디 특성 연구: 회화에 나타난 현상을 중심으로”(목포대학교 대학원 석사학위 논문, 2006)
–성정란, “중등미술교육에서 패러디를 활용한 수업 지도 방안 연구: 고등학교 1학년을 중심으로”(한국교원대학교 대학원 석사학위 논문, 2004)
–홍진영, “패러디 기법을 통한 미술 감상과 표현 통합 수업 개발 연구”
(경북대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2007)

<학술지>
–황향숙, “미술학습에서 감상과 표현 영역의 통합에 관한 연구”
(경북대학교 사범대학 부속 중등교육연구소, 2004)
-박동수, “미술과 교육에 있어서 감상 지도의 문제”
(한국교육논총 4호, 1992)

저작물 이용 허락서

학 과	미술교육	학 번	20078222	과 정	석사
성 명	한글: 조 다 은 한문 :趙 多 恩 영문 :Cho, Da Eun				
주 소	광주 광역시 남구 진월동 진아하이빌 2차 203동 104호				
연락처	E-MAIL : daeun67@hanmail.net				
논 문 제 목	한글 : 패러디를 통한 감상과 표현 영역의 통합 지도 방안 -중등미술교육을 중심으로- 영어 : Integrated Guidance Method of Appreciation and Expression by Parody -Centered on the Secondary Art Education Curriculum-				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의(ㅇ) 반대( )

2010년 6월 27일

저작자 : 조 다 은 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하