2010년 8월 교육학석사(음악교육)학위논문

> 국악교육 관련 웹 사이트 분석 및 활용 방안 연구

조선대학교 교육대학원 음악교육전공 박 연 주

국악교육 관련 웹 사이트 분석 및 활용 방안 연구

A study on analysis and application Websites related to the Education of Korean Traditional Music

2010년 8월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박 연 주

국악교육 관련 웹 사이트 분석 및 활용 방안 연구

지도교수 박 계

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출함.

2010년 4월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박 연 주

박연주의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 서 영 화 인 심사위원 조선대학교 교수 김 혜 경 인 심사위원 조선대학교 교수 박 계 인

2010년 6월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

제1장 서론	1
제1절 연구 필요성	1
제2절 연구 방법	2
제3절 선행 연구 고찰	3
제2장 이론적 배경	6
제1절 국악교육 필요성	6
제2절 인터넷을 활용한 국악교육의 필요성	7
제3장 국악교육관련 인터넷사이트 분석	8
제1절 검색 및 분류	10
제2절 장·단점 분석	25
제4장 문제점과 활용방안	47
제5장 결론	48

참고문헌

표 목 차

く丑	1>	네이버	검색창을	활용한	이론관련	사이트	 9
〈丑	2>	네이버	검색창을	활용한	역사관련	사이트	 11
〈丑	3>	네이버	검색창을	활용한	악기관련	사이트	 13
〈丑	4>	네이버	검색창을	활용한	감상관련	사이트	 14
く丑	5>	네이트	검색창을	활용한	이론관련	사이트	 15
〈丑	6>	네이트	검색창을	활용한	역사관련	사이트	 17
〈丑	7>	네이트	검색창을	활용한	악기관련	사이트	 18
く丑	8>	네이트	검색창을	활용한	감상관련	사이트	 19
く丑	9>	다음	검색창을	활용한	이론관련	사이트	 20
〈丑	10>	> 다음	검색창을	활용한	역사관련	사이트 .	 21
〈丑	11>	> 다음	검색창을	활용한	악기관련	사이트	 22
く丑	122	> 다음	검색창을	활용한	감상관련	사이트	 23

그림 목차

[그림	1]	"국악마을" 메인화면	25
[그림	2]	"국악마을" 목차구성	26
[그림	3]	'국악기' 구성	26
[그림	4]	전통음악 구성	27
[그림	5]	국악감상실	28
[그림	6]	국악기 분류	29
[그림	7]	전통음악 분류	30
[그림	8]	국악상식	31
[그림	9]	"쿠키의 뮤직세계" 메인화면	32
[그림	10]	"쿠키의 뮤직세계" 메인화면 site-map	33
[그림	11]	"쿠키의 뮤직세계" 메인화면	34
[그림	12]	장단으로 배우는 판소리 메인화면	35
[그림	13]	장단으로 배우는 판소리	35
[그림	14]	한강수 타령 악보	36
[그림	15]	한오백년 악보	37

[그림 16]	민요의 장단 38
[그림 17]	자진모리 장단 38
[그림 18]	상고시대 39
[그림 19]	"풍류마을" 메인화면 41
[그림 20]	율명 42
[그림 21]	팔음에 의한 분류43
[그림 22]	'국악감상' 첫 화면 44
[그림 23]	신청곡감상 44
[그림 24]	선사시대의 음악 45
[그림 25]	청동기, 철기시대 46

ABSTRACT

A study on analysis and application Websites related to the Education of Korean Traditional Music

Youn-ju Park

Advisor: Prof. Kay PAHK

Major in Music Education

Graduate School of Education

Chosun University

We are living in the age of information. The Internet has been used in teaching. Traditional Korean music Education through the Internet resources also helps the learning more interesting and more effective.

This paper examines the current use of the Internet for traditional Korean music by most frequent search entries on Korean search engines such as naver, nate, and daum; this paper classifies them according to the theory, history, and appreciation. Based on the research results, the most popular websites for and traditional Korean music Education ("http://gugak.ivyro.ne t", "http://user.chollian.net/~chun4270/main.html", "http://www.kmusic.org") are analyzed. The paper points out the weaknesses of the websites and suggests useful ways to take advantage of such websites.

These are the findings of this study.

First, "http://gugak.ivyro.net" classifies the traditional Korean music instruments based on 8 keys, along with pictures of the instruments. The

history of Korean music is concisely explained according to the time and age. For listening to Korean music, the website has the search option, through which people can listen to their selections. The weaknesses of the websites include the limited classification of musical instruments. There are not sub-classifications except for 8 - key instruments. Besides, the resources section doesn't provide the search option; there is no division for traditional Korean music and contemporary Korean music. Therefore it is not easy to search for music.

Second, "http://user.chollian.net/~chun4270/main.html" is distinctive in that it uses the ICT to teach Pansori. In addition, the feature of 'sing along' based on the beat is very useful in the classroom. However, it doesn't provide the precise sources in describing Korean music history.

Third, "http://www.kmusic.org" is the most resourceful and educational in the areas of "Korean music history, Korean music theory, Korean music explanation, introduction of Korean musical instruments, and listening to traditional Korean music. However, the website fails to cite the sources for historical accounts.

Other problems are found on the Internet related to traditional Korean music education.

First, there is misleading information on the Internet, so novice in Korean music may end up in a commercial website that sells Korean musical instruments. People need to be careful with their search entry.

Second, there is outdated information or wrong information, which people should be aware of. Some websites are poorly run, and most websites do not cite their sources so the information on such websites is not very reliable.

Here are some suggestions to overcome such problems.

First, it is crucial to develop a link system to help people to find the right websites easily. It will help music teachers and students to have easy access to the information they need without hassle.

Second, current websites need to be updated and constant management. To improve the quality of Korean music education, the websites should be better managed with more attention. In introducing musical instruments, more detailed classifications, explanation with visual and audio sources should be provided.

There are many websites related to music, and the music education is becoming more personalized. In this age, the Internet is an essential tool for teaching traditional Korean music. It is hoped that the research findings will be useful in solving the problems and improving the Korean music education.

제 1 장 서 론

제1절 연구 필요성

오늘날은 정보화 사회이다. 정보화 사회는 컴퓨터와 통신 기술의 발전을 기본으로 하여 더욱 진보하고 있다. 이런 시대적 흐름에 맞추어 오늘날 교육현장은 과거의 주입식 교육 형태에서 벗어나 학습자가 필요한 정보를 선택하게 하고 다양한 매체를 활용하여 학습자의 이해를 돕는다. 정보화 시대 속에 사회적으로 확산된 인터넷이야 말로 정보의 중심이다. 인터넷은 자신이 원하는 정보를 쉽게 얻을 수 있는 도구 중 하나이다. 컴퓨터의 보급으로 인터넷을 활용한 교육에 많은 관심을 갖게 되었다. 인터넷은 중요한 정보의 획득과교환을 위한 중요한 수단이 되었으며, 흔히 정보의 바다라고 일컬어지는 인터넷은 지식 정보 사회에 대처하기 위해서는 반드시 컴퓨터 활용능력이 필요하다.

음악교과는 음악의 개념과 다양한 악곡을 경험하게 하고 이해를 돕는다. 가창, 기악, 창작, 감상의 음악 활동을 통해 사고력과 창의성을 키워주며 바람직한 가치관을 기르는 교과이다. 이러한 의미에서 교육의 역할이 전인적, 창조적 교육이라는 점을 강조 할 때 음악교육은 폭넓은 의미의 교육적 의의가 있다고 본다.1)

음악교육에서 인터넷은 학습자의 학습과정과 다양한 시대의 작곡가, 음악, 동영상, 애니메이션을 활용하여 학습의 지루함을 해소하고, 음악교육의 효율성을 높이는데 기여한다. 사회 전반에 확산되고 있는 정보화 시대에 따라 교육도 수요자 중심으로 변화되어 현대 사회의 교육에 다양한 가능성을 보여주고 있으며, 음악과 관련된 웹 사이트가 많아짐에 따라 인터넷이 교육현장에

¹⁾ 교육부, 중학교 교육과정, 교육부 [별책3], 1997, P.186

서 많이 활용되어 지고 있다. 교육에 인터넷의 장점을 활용하면 정보의 공유 및 최신 자료 제공으로 학습 효과를 높일 것이다. 인터넷 상의 음악교육 관 련 웹 사이트는 음악을 직접 전달하는 자료로 매우 학습에 효과적이다.

국악교육에서도 인터넷은 중요한 교육 자료이다. 특히 서양음악을 중심으로 음악교육을 받는 우리나라 실정에 가장 많은 도움을 준다. 국악과 관련된이론, 악기, 역사, 감상 등 우리가 배우지 못한 부분을 인터넷을 이용해서 학습 할 수 있다. 이처럼 인터넷은 국악교육의 실용성과 효율성을 높여주는데많은 부분을 기여하고 있다. 무엇보다 국악교육의 활성화 및 발전을 위해서는 국악교육을 누구나 언제 어디서든지 쉽게 접할 수 있어야 한다.

그러므로 본 연구자는 현재 국악교육에 관련된 웹사이트를 관련된 사이트를 검색하고, 검색된 내용을 세부적으로 분석하여, 웹 사이트 국악교육에 관련된 장단점 찾고 국악교육 사이트의 문제점과 활용 방안을 연구함으로써 국악교육의 질을 높이데 기여하고자 한다.

제2절 연구 방법

본 연구에서는 국악교육 관련 인터넷 사이트 분석 및 활용방안에 대하여 연구하고자 한다. 국악교육 관련된 사이트 현황을 알아보기 위해 가장 많이 사용되고 있는 검색 엔진 중 '네이버(naver)', '네이트(nate)', '다음(daum)'2'을 선택하여 국악교육과 관련된 용어중 이론, 역사, 악기, 감상의 영역으로 분류, 정리하고자 한다. 먼저 국악교육 중 이론과 관련하여 '국악 이론', '국악이론', '학국음악이론', '한국음악개론', '한국음악총론', '한국음악기론', '한국음악기론', '한국음악총론', '전통음악이론', '전통음악이론', '전통음악기론', '전통음악기론', '전통음악경론', '전통음악경론', '전통음악경론', '전통음악경론', '전통음악경사', '한국전통음악유사', '한국업통음악유사', '한국전통음악역사', '한국연구학교관', '한국전통음악역사', '한국연구학교관', '한국전통음악역사', '한국전통음악역사', '한국전통음악역사', '한국전통음악역사', '한국전통음악역사', '한국전통음악역사', '한국전통음악역사', '한국전통음악역사', '한국전통음악역사', '한국전통음악유', '한국전통음악역사', '한국전통음악역사', '한국전통음악역사', '한국전통음악역사', '한국전통음악역사', '한국전통음악역사', '한국전통음악연구

²⁾ 네이버(http://www.naver.com), 네이트(http:www.nate.com), 다음(http://www.daum.net)

한국전통음악사', '전통음악역사', 전통음악사' 등 총 8개를 검색하고자 하며, 악기와 관련하여서는 '국악악기', '국악기', '한국음악악기', '한국음악기', '한국음악기', '한국 전통음악이', '한국전통음악기', '전통음악이', '전통음악기' 등 총 8개를 검색하고자 한다. 감상과 관련하여 '국악감상', '국악이해', '한국음악감상', '한국음악감상', '한국전통음악기상', '한국전통음악이해', '전통음악감상', '전통음악이해', '전통음악감상', '전통음악이해' 등 총 8개의 용어를 검색하고자 한다.

이와 같이 본 연구에서는 이론, 역사, 악기, 감상과 관련된 용어로 총 37개의 검색어를 살펴보고자 한다. 검색된 결과를 토대로 국악교육을 위한 전문사이트는 아니지만 교육현장에서 가장 많이 사용되고 있는 "국악마을", "쿠키의 뮤직세계", "풍류마을"을 중점적으로 분석 한 후 국악교육 사이트의 문제점과 활용방안 제시하였다. 이 연구에 사용되는 사이트와 홈페이지는 2010년 3월 20일 기준으로 조사하되 업데이트 되지 않고 관리가 소홀한 사이트 등은 분석 대상에서 제외하였다.

제3절 선행 연구 고찰

인터넷이 교육 매체로 확산 되면서 이에 대한 연구가 다양한 방법으로 등장하였다. 인터넷을 활용한 음악교육 연구 학위논문을 살펴보면 다음과 같다.

이상철은 "음악교육을 위한 인터넷 활용 방안 연구"3)에서 국외의 음악교육 관련 사이트를 4개의 영문엔진과 2개의 한글엔진을 검색하였다. 음악교육 관 련 웹사이트, 음악 교육자를 위한 웹사이트, 음악교육기관 웹 사이트, 음악치 료 웹사이트, 미니 웹 사이트, 기악 음악교육 웹사이트, 대학 음악교육 웹 사 이트를 분류하고 그 결과를 토대로 직접 홈페이지를 개설하였다.

김유희는 "음악교육에서의 웹 사이트 구성과 활용방안에 관한 연구"4)에서

³⁾ 이상철, "음악교육을 위한 인터넷 활용 방안 연구" (한양대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1998).

중학교 1학년 과정을 중심으로 활용방안을 제시 하였는데, 웹 기반 교육을 음악교육에 활용하기 위해서 웹 사이트를 만들고, 현재 개방된 웹 사이트를 검색하여 교사의 도움 없이 자기 주도적인 학습을 돕는데 목적을 두었다.

장견실은 "음악교육에 있어서 인터넷의 활용에 대한 연구"5)에서 서울 현직음악교사들의 인터넷에 대한 인식도와 활용도를 설문 조사 하였으며, 중학교학생들에게 인터넷을 활용한 음악 과제를 내주어 그 결과로 음악교육에 있어서 인터넷 필요성과 앞으로 나아갈 바를 언급하였다.

박지혜의 "음악 교육 관련 웹 사이트 연구"6)에서는 엠파스(empas), 네이버 (naver), 야후(yahoo)의 검색 엔진을 통하여 음악 관련 웹 사이트를 분석했다. 사이트의 장단점과 웹 사이트를 활용한 중학교 감상교육의 교수-학습 지도안을 만들어 학생들에게 흥미 유발시키고 학습동기를 부여하기 위해서 프로그램 개발이 필요하다고 진술했다.

윤덕은의 "Web을 이용한 음악교육의 설계 및 구현"7)에서는 중학교와 고등학교의 필수 악곡을 모아 가곡을 쉽게 접할 수 있는 사이트를 설계하였다. 음악 감상, 중고등 필수 악곡, 성악가 앨범, 자료실, 연극 대본, 게시판, 쿨사이트, 이메일, 방명록으로 나눠 제시했다.

이대성의 "음악과 교육에 있어서 Internet 활용방안 연구"8)에서는 현재 있는 국내·외 음악 교육 관련 웹 사이트를 조사하여 조사 자료를 토대로 홈페이지를 직접 제작하여 실질적 음악교육에 필요한 교수·학습 자료의 정보를 공유하고, 실시간 수업을 시도 했다. 음악 교육관련 웹 사이트, 음악교육기관웹 사이트, 음악교육의 문제점을 보완하고 활용하는 방안을 연구하는데 목적을 두었다.

⁴⁾ 김유희, "음악교육에서의 웹 사이트 구성과 활용에 관한 연구" (한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2000).

⁵⁾ 장견실, "음악교육에 있어서 인터넷 활용에 대한 연구" (성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문,2000).

⁶⁾ 박지혜, "음악교육 관련 웹 사이트 연구" (동아대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2001).

⁷⁾ 윤덕은, "Web을 이용한 음악교육의 설계 및 구현" (중부 대학교 대학원 석사학위 논문, 2001).

⁸⁾ 이대성, "음악과 교육에 있어서 Internet 활용방안 연구" (전남대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2001).

안현주는 "음악교육을 위한 인터넷 사이트 구성방안"의에서 검색엔진의 분류카테고리의 사이트 내용 분석하고 교육부에 검정된 교과서를 분석해서 학습 내용을 이해와 활동 영역으로 구분하여 홈페이지를 제작하였다.

한은경은 "음악교육 관련 웹 사이트의 현황과 활용 방안 연구"10)에서 음악교육 관련 사이트 분류 분석하고 주요 사이트의 장·단점을 제시 하였으며, 고초등학교 4학년 음악교과서 인터넷 활용방안으로 가창영역 교수·학습 지도안을 만들었다.

홍정화는 "국악 관련 웹 사이트 검색을 통한 국악자료 조사 연구"11)에서 유아 국악교육, 초등학교 국악교육, 중학교 국악교육에 관련된 사이트를 검색, 분류, 분석하고 현재 국악교육에 관련된 웹 사이트의 문제점을 개선하고, 앞으로의 웹 사이트를 보다 나은 방향으로 구성, 발달하여 효율적인 국악교육에 관해 서술 하였다.

고은숙의 "음악교육 관련 웹 사이트 조사 분석 및 효과적인 홈페이지 활용 방법"12)에서는 음악교육 웹 사이트 조사 분석을 통한 홈페이지 설계 방법과 7차 교육과정의 활동 영역, 장르별, 음악전공으로 분류하여 홈페이지를 구현 하여 교사와 학생이 이용가능 하도록 하였다.

박주희의 "음악 감상교육 관련 웹 사이트의 현황과 활용 방안 연구"13)에서는 제 7차 교육과정 중학교 감상부분의 성취내용을 통해 인터넷의 음악 교육관련 사이트 현황을 분석하고, 이 결과를 통해 음악 감상 교수·학습지도안을 제시하였다.

⁹⁾ 안현주, "음악교육을 위한 인터넷 사이트 구성방안 연구" (이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003).

¹⁰⁾ 한은경, "음악교육 관련 웹 사이트의 현황과 활용 방안 연구" (성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2005).

¹¹⁾ 홍정화, "국악 관련 웹 사이트 검색을 통한 국악자료 조사 연구" (한양대학교 교육대학원 석사학위논문, 2005).

¹²⁾ 고은숙, "음악교육 관련 웹 사이트 조사 분석 및 효과적인 홈페이지 활용방법" (전남대학교 교육대학원 석사학위논문, 2006).

¹³⁾ 박주희, "음악 감상교육 관련 웹 사이트의 현황과 활용 방안 연구" (충남대학교 교육대학원 석 사학위논문, 2009).

이상과 같이 기존의 선행연구에서는 음악 교육에 있어서 인터넷 사이트를 활용하여 무엇보다도 학습자의 흥미와 동기유발의 교육적 효과를 얻을 수 있다. 본 연구에서는 현재 국악교육에서 많이 사용되고 있는 국악교육 관련 사이트를 검색하고 분류하였으며, 몇 개 사이트를 선정하여 장·단점과 활용 방안을 살펴보도록 하겠다.

제 2 장 이론적 배경

제1절 국악교육의 필요성

교육이라는 말을 '문화 훈련'이라고도 한다. 이는 어떤 사회든 그 사회만이 가지는 문화적인 특징이나 규범들이 존재하고 있는데, 이를 교육을 통해 익히고 받아들여져 과거에서 현대로의 발전에 발전을 거듭하게 되는 것을 의미한다.

우리나라의 경우 예로부터 문화에서 음악이 차지하는 비중이 매우 컸는데 그 예로 조선시대의 예악(禮樂)사상을 들 수 있다. 예악사상의 예(禮)와 악 (樂)은 동전의 앞뒷면과 같아 좋은 음악을 많이 들려주며, 예(禮)로 백성들은 다스리면 백성들이 온순하여져 굳이 형벌로 나라를 다스리지 않아도 된다는 치세(治世)개념이다. 이와 같은 사상을 바탕으로 음악이 생활 곳곳에서 사용되어 왔으며, 이것은 음악이 우리의 의식 속에 뿌리박혀 민족의 정서를 함양시켜왔다는 것을 의미한다고 볼 수 있다. 이러한 음악(국악)이 교육되어야 함은 당연한 이치일 것이다.

국악교육은 우리 음악이 갖고 있는 아름다움이라든가, 예악사상과 같은 음악의 가치를 학생들에게 교육시켜 청소년기의 본질적인 자아 형성에 도움을 줄 수 있다. 또한 세계화, 국제화 시대에 내재되어 있는 민족성을 확립 시킬

수 있다. 또한 국악교육을 통해 양질의 정서가 풍부해지고 건강하고 활력 있는 사회가 조성되는데 도움이 된다.

이처럼 한국인을 한국인답게 하고 나아가 세계 속에 한국인이 될 수 있도록 하는데 있어 국악교육은 중요한 역할을 담당한다.14)

제2절 인터넷을 활용한 국악교육의 필요성

인터넷은 소리를 들을 수 없는 교과서를 대신해 음악을 경험할 수 있다. 이연경15)의 "인터넷 동영상을 활용한 음악 감상 교수-학습의 개발 및 적용"에서 학습자들이 인터넷 동영상을 활용함으로써 학습자는 음악 감상 학습에 자발적이고 적극적으로 참여와 주의 집중을 하게 되고 음악개념 요소를 스스로 창의적으로 탐색하고 음악적 표현 방법을 다양하게 습득하는데 효과가 있었다고 지적하였다. 이처럼 인터넷에서는 음악을 잘 하지 못하는 학생도 즉각적인 음악실습을 통해 쉽게 접할 수 있다. 교과서에서 다루지 못한 음악설명과 다양한 감상 자료를 학습자들에게 들려주고 보여줌으로 써 적극적인 수업참여와 효율적인 학습 성취도를 높여준다. 또한, 인터넷은 국악교육에서도 국악감상을 자유롭게 할 수 있고, 국악기를 잘 모르는 학습자도 소리와 그림을 보고 이해 할 수 있게 도와준다. 그 결과 학습자의 성취도를 높이고, 능동적인 학습 태도를 갖게 해준다.

이와 같이 인터넷은 국악교육에 적극적으로 활용되어야만 우리나라 음악인 국악을 학습자에게 쉽고, 의미 있게 적용 될 수 있다.

인터넷이 국악교육에 필요한 이유는 다음과 같다.

첫째, 인터넷은 교과서의 악보에 보여주는 수업을 풍부한 감상 자료를 통

¹⁴⁾ http://plsong.com

¹⁵⁾ 이연경. "인터넷 동영상을 활용한 음악 감상 교수-학습의 개발 및 적용", (인천교육대학교 교육 대학원,2002)

해 감상영역의 이해도를 높여준다. 교과서의 한계로 인해 악보만 있고 들을 수 없을 때 다양하게 골라서 들을 수 있는 장점이 있다. 음악자료와 더불어실제 연주 했던 실황자료를 동영상으로 볼 수 있어서 학습자의 집중도를 높여 효과적인 수업을 할 수 있도록 도와준다.

둘째, 교육현장에서 국악을 전공한 음악교사가 적어서 교과서에 국악부분이 나오면 효과적인 수업이 현실적으로 어렵다. 특히 가창에서 피아노가 아닌 장구의 반주로 각 지방의 민요를 가르친다는 것은 전공자가 아닌 음악교사가 수업하기엔 힘들다. 인터넷상에는 악보를 보면서 반주에 맞추어 노래를따라 부를 수 있어서 국악 전공자의 음악교사가 아니더라도 수업을 할 수 있도록 해 준다.

셋째, 인터넷을 통한 수업은 학습자에게 호기심과 흥미를 이끌어 준다. 국 내 사이트에 국악과 관련된 사이트가 많이 생겨서 학습자 스스로 정보검색을 통해 주도적인 학습 효과를 누릴 수 있다. 이런 자유로운 학습으로 자기 주 도적 문제 해결에 도움을 준다.

위와 같이 인터넷을 통한 국악교육은 학생의 동기유발과 수업성취도를 높일 수 있다.

제 3 장 국악교육 관련 인터넷 사이트 분석

제1절 검색 및 분류

인터넷은 다양한 종류의 사이트들이 있어 원하는 단어를 입력하면 쉽고 빠르게 찾는다. 음악에 관련된 사이트가 어떠한 목적으로 만들어 지기보다는 음악에 대한 기본적인 지식을 전문적으로 정확해야 한다고 생각한다. 인터넷에는 검색엔진이 많지만 그 중에 가장 많이 사용되고 있는 '네이버(naver)', '

네이트(nate)', '다음(daum)' 을 사용했다. 음악수업에 많이 사용되는 감상영역의 곡들과 이론들을 보다 정확한 사이트를 얻고자 이론관련 검색어 총 13개, 역사관련 검색어 총 8개, 악기관련 검색어 총 8개, 감상관련 검색어 총 8개 모두 37개 검색어로 분류하였다. 각 관련 검색어를 검색한 결과 중복된사이트, 국악과 무관한 사이트, 준비 중인 사이트, 폐쇄된 사이트 들이 섞여있었다. 국악교육관련 검색어를 통해 검색한 결과는 다음과 같다.

1. '네이버(naver)'

'네이버(naver)', '네이트(nate)', '다음(daum)'의 검색엔진 중 '네이버(naver)'를 통해 '이론', '역사', '악기', '감상' 관련 검색을 살펴보고자 한다.

가. 이론 관련 검색

검색엔진 '네이버(naver)'를 통해 이론관련 검색어 '국악 이론', '국악이론', '한국음악이론'과 같은 용어를 입력시켰을 때 검색한 결과 총 13개의 사이트가 검색되었다. 검색한 결과 살펴보면 <표 1>과 같다.

<표 1> '네이버(naver)' 검색창을 활용한 이론관련 사이트

 번 호	사이트 명과 주소	사이트 구성	비고16)
1	경기도중등음악과교육연구회 http://www.gmr.re.kr	연구회 소개, 세미나 일정, 서양 및 한국 음악이론 강좌, 음악듣기 및 동 영상 수록	한국음악이론
2	국악마을 http://gugak.ivyro.net	국악이론, 국악기, 전통, 민속음악 소 개, 국악감상, 악보 및 동영상 수록	국악 이론 전통음악이론

3	국악음반박물관 http://www.hearkorea.com	경기도 양평군 서종면 위치, 박물관소 개, 한국음반역사, 국악음반, 국악명인 실 등 수록	국악이론
4	국창 임방울 http://www.imbangul.or.kr	임방울 생애, 예술활동, 인품, 업적 정보, 국악제안내, 국악 역사, 이론, 국악기 소개	국악 이론 국악이론
5	다락전통예술원 http://club.cyworld.com	전통음악 커뮤니티, 국악동영상, 공연 사진, 이론강좌 등 수록	전통음악이론
6	박광열 장일화 http://user.chollian.net	국악이론, 국악기 소개, 민요, 풍물, 사물놀이, 국악곡 감상 수록	국악 이론 국악이론
7	소리랑 http://cafe.daum.net	판소리동호인협의회, 강습일지, 국악 이론, 공연 및 행사일정 수록	국악 이론 국악이론
8	이은자전통민요연구원 http://www.minyo.or.kr	경기민요 교육 및 강의, 민요 이론, 감상, 국악 자료 제공	국악 이론
9	이지선의한일음악학 http://www.leejisun.com	한국, 일본음악 강의, 고토, 샤미센 연 주사진, 일본악기, 악보 교육자료 수 록	한국음악이론
10	전북음악교사회 http://music.cein.or.kr	연구회 소개, 서양 및 전통 음악 이론, 음악사, 고교 음악 정보 등 수록	전통음악이론
11	풍류마을 http://www.kmusic.org	한국 음악사 소개, 국악기, 국악 이론 및 감상, 음반 등 제공	국악 이론 국악이론 한국음악이론 한국전통음악이론 전통음악이론
12	해오름전통예술단 http://www.oursound.co.kr	국악 역사, 이론, 악곡, 국악기 소개, 공연 및 행사 안내, 공연동영상 및 사 진 수록	국악 이론 국악이론
13	lucky7의국악이야기 http://home.pusan.ac.kr	국악 이론, 국악인, 국악기 소개, 국악 음반 및 도서 안내, 공영정보 수록	국악 이론 전통음악이론

위 <표 1>의 분석된 결과를 살펴보면 "풍류마을"이 '국악 이론', '국악이론

¹⁶⁾ 비고에는 총 13개의 이론관련 검색어 중에서 해당사항만 있는 것만 기록하였다.

', '한국음악이론', '한국전통음악이론', '전통음악이론'의 총 5개 검색어로 가장 많이 검색되었다. 그리고 '국악 개론', '국악개론', '국악총론', '한국음악개론', '한국음악총론', '한국전통음악개론', '한국전통음악총론', '전통음악개론', '전통음악총론' 검색어는 사이트가 존재하지 않았다.

나. 역사 관련 검색

검색 엔진 '네이버(naver)'를 통해 역사 관련하여 '국악역사', '국악사', '한국음악역사', '한국음악사', '한국전통음악역사', '한국전통음악사', '전통음악역사', '전통음악사'로 검색한 결과 총 9개의 사이트가 검색되었다. 검색 결과를 살펴보면 아래 〈표 2〉와 같다.

<표 2> '네이버(naver)' 검색창을 활용한 역사관련 사이트

 번 호	사이트 명과 주소	사이트 구성	비고17)
1	경기도중등음악과교육연구회 http://www.gmr.re.kr	연구회 소개, 세미나 일정, 서양 및 한국 음악이론 강좌, 음악듣기 및 동영상 수 록	한국음악역사
2	국악음반박물관 http://www.hearkorea.com	경기도 양평군 서종면 위치, 박물관소개, 한국음반역사, 국악음반, 국악명인실 등 수록	국악역사
3	국창 임방울 http://www.imbangul.or.kr	임방울 생애, 예술활동, 인품, 업적 정 보, 국악제안내, 국악 역사, 이론, 국악 기 소개	국악역사
4	이지선의 한일음악학 http://www.leejisun.com	한국, 일본음악 강의, 고토, 샤미센 연주 사진, 일본악기, 악보 교육자료 수록	한국음악역사
5	이성실 http://user.chol.com	한국, 서양 음악 소개, 리코더 연주 듣 기, 음악칼럼 수록	한국음악역사

¹⁷⁾ 비고에는 총 8개 역사관련 검색어 중에서 해당사항만 있는 것만 기록하였다.

	T	T	
6	전북음악교사회	연구회 소개, 서양 및 전통음악이론, 음	 전통음악역사
U	http://music.cein.or.kr	악사, 고교음악정보 등 수록	2 0 077/1
			한국음악사
7	풍류마을	한국 음악사 소개, 국악기, 국악 이론 및	한국음악역사
1	http://www.kmusic.org	감상, 음반 등 제공	한국전통음악사
			전통음악역사
9	해오름전통예술단 http://www.oursound.co.kr	국악 역사, 이론, 악곡, 국악기 소개, 공 연 및 행사 안내, 공연동영상 및 사진 수록	국악역사
8	쿠키의 뮤직세계 http://usre.chollian.net	한국 및 서양음악사, 사물놀이, 판소리, 악기, 오페라 정보, 음악감상 방법 안내	한국음악사 한국전통음악사 전통음악역사

위 〈표 2〉의 분석된 결과를 살펴보면 역사관련 검색어를 검색한 결과 "풍류마을"이 '한국음악사', '한국음악역사', '한국전통음악사', 전통음악역사' 총 4개의 검색어로 검색되었다. 그러나 검색어 '국악사', '한국전통음악역사', '전통음악사' 검색한 결과 총 3개의 검색어는 사이트가 존재하지 않았다.

다. 악기 관련 검색

'네이버(naver') 검색엔진을 통해 검색어 '국악악기', '국악기', '한국음악악기', '한국음악기', '한국은악기', '한국전통음악기', '전통음악악기', '전통음악악기', '전통음악악기', '전통음악기', '전통음악기' 입력시켰을 때 검색한 결과 총 5개 사이트가 검색되었다. 검색한 결과를 살펴보면 아래 <표 3>과 같다.

<표 3> '네이버(naver)' 검색창을 활용한 악기관련 사이트

- 번 호	사이트 명과 주소	사이트 구성	비고18)
1	남원국립민속국악원 http://www.ntmc.go.kr	국악원소개, 전통악기, 전통음악체험, 음반, 공연 안내	전통음악악기
2	전북음악교사회 http://music.cein.or.kr	연구회 소개, 서양 및 전통음악이론, 음 악사, 고교음악정보 등 수록	전통음악악기
3	풍류마을 http://www.kmusic.org	한국 음악사 소개, 국악기, 국악 이론 및 감상, 음반 등 제공	전통음악악기
4	쿠키의뮤직세계 http://usre.chollian.net	한국 및 서양음악사, 사물놀이, 판소리, 악기, 오페라 정보, 음악감상 방법 안내	한국음악악기 한국전통음악기 전통음악악기
5	e국악아카데미 http://www.egugak.go.kr	온라인 국악교육, 우리음악 길라잡이, 우리악기 알아보기 등 강좌 안내, 음향 자료 제공	국악악기

위 <표 3>의 분석된 결과를 살펴보면 "쿠키의 뮤직세계"가 '한국음악악기', '한국전통음악기', '전통음악악기'의 총 3개의 검색어로 검색되었다. 그러나 '국악기', '한국음악기', '한국전통음악기', '전통음악기' 검색어로 검색한 결과해당되는 사이트가 존재하지 않았다.

라. 감상 관련 검색

'네이버(naver)' 검색엔진을 통해 '국악감상', '국악이해' 등을 감상 관련 용어를 검색 했을 때 총 10개 사이트가 검색 되었다. 검색 결과를 살펴보면 아래 <표 4>와 같다.

¹⁸⁾ 비고에는 총 8개 악기관련 검색어 중에서 해당사항만 있는 것만 기록하였다.

<표 4> '네이버(naver)' 검색창을 활용한 감상관련 사이트

- 번 호	사이트 명과 주소	사이트 구성	비고19)
1	국악마을 http://gugak.ivyro.net	국악 이론, 국악기, 전통, 민속 음악 소개, 국악감상, 악보 및 동영상 수록	국악감상 전통음악감상
2	내마음의 노래 http://www.bimok.kr21.net	한국가곡 역사, 추천 가곡, 가사, 악보, 음악 감상 수록	한국음악감상
3	민족음악연구회 http://www.minum.or.kr	서양음악, 전통음악, 음악비평, 민족음 악의 이해, 음악이 있는 열린 공간 소 개	국악이해 전통음악이해
4	우리소리 http://www.urisori.net	실시간 국악감사, 앨범소개, 악보자료, 연주정보 수록	국악감상
5	우리소리를 찾아서 http://www.urisori.co.kr	지역 및 종류별 민요감상, 민요취재방 법, 한국민요대전해설집 수록	한국음악감상 한국전통음악감상 전통음악감상
6	전통소리문화 http://www.sori.jeonbuk.kr	전라북도 음악, 우리소리문화 종류, 정보 및 감상, 지역소리축제, 소리음원수록	전통음악감상
7	진희숙의 클래식 오딧세이 http://www.jinodyssey.co.kr	클래식 및 국악감상, 칼럼, 저서평론 수록	국악감상
8	풍류마을 http://www.kmusic.org	한국 음악사 소개, 국악기, 국악 이론 및 감상, 음반 등 제공	국악감상 한국음악감상 한국전통음악감상 전통음악감상
9	쿠키의 뮤직세계 http://usre.chollian.net	한국 및 서양음악사, 사물놀이, 판소리, 악기, 오페라 정보, 음악감상 방법 안 내	한국음악감상 한국전통음악감상 전통음악감상
10	한국음악의 이해 http://user.chollian.net	서울여자대학교 전통음악의 이해, 서울 대학교 한국음악의 이해 강의자료 수 록	국악이해 한국음악감상 한국전통음악이해

위 <표 4>의 분석된 결과를 살펴보면 "풍류마을"이 '국악감상', 한국음악감상', '한국전통음악감상', '전통음악감상' 총 4개의 검색어로 검색되었다. 그러나 '한국음악이해' 검색어로 검색한 결과 해당되는 사이트가 없었다.

2. '네이트(nate)'

'네이버(naver)', '네이트(nate)', '다음(daum)'의 검색엔진 중 '네이트(nate)' 를 통해 이론, 역사, 악기, 감상 관련 검색을 살펴보고자 한다.

가. 이론 관련 검색

'네이트(nate)' 검색엔진을 통해 국악교육 중 이론과 관련된 '국악 이론', '국악이론', '국악개론', '국악총론', '한국음악이론', '한국음악개론', '한국음악총론', '한국전통음악개론', '한국전통음악총론', '전통음악개론', '전통음악총론' 의 검색어를 입력한 결과 총 11개가 사이트가 검색되었다. 그 결과를 살펴보면 아래 〈표 5〉와 같다.

<표 5> '네이트(nate)' 검색창을 활용한 이론관련 사이트

번 호	사이트 명과 주소	사이트 구성	비고20)
1	길용진-kyjjej http://user.chollian.net	음정, 음계, 화성, 음악형식, 서양음 악사, 국악 등 음악이론 설명, 중학 음악, 찬송가 듣기 파일 제공	국악 이론
2	국립국악원 http://www.gugak.go.kr	국악박물관, 남원민속국악원, 국악 개론, 국악기, 용어 검색, 국악사 연 표, 간행물 소개	국악 개론

¹⁹⁾ 비고에는 총 8개 감상관련 검색어 중에서 해당사항만 있는 것만 기록하였다.

²⁰⁾ 비고에는 총 13개 이론관련 검색어 중에서 해당사항만 있는 것만 기록하였다.

3	국악의향기 www.ilovegugak.co.kr	판소리 가야금, 장구, 단소, 국악이 론, 입시 국악교육학원	국악 이론 국악이론
4	국창 임방울 http://www.imbangul.or.kr	임방울 생애, 예술활동, 인품, 업적 정보, 국악제안내, 국악 역사, 이론, 국악기 소개	국악 이론 국악이론
5	박광열장일화 http://user.chollian.net	국악이론, 국악기 소개, 민요, 풍물, 사물놀이, 국악 곡 감상 수록	국악 이론 국악이론
6	소리랑 http://cafe.daum.net	판소리동호인협의회, 강습일지, 국악 이론, 공연 및 행사일정 수록	국악 이론
7	아름다운우리음악 http://www.beulilove.com.ne.kr	악곡 분류, 악기 종류 및 소리, 대취 타, 취타, 장단, 국악 곡 연주형태 등 초등학교 4-6학년 음악교과서 국 악이론 수록	국악 이론 국악이론
8	안진성의해금강좌 http://cafe.naver.com/gorma 1004.cafe	국악이론, 해금연주, 수업동영상, 사 진갤러리 수록	국악 이론
9	이은자전통민요연구원 http://www.minyo.or.kr	경기민요 교육 및 강의, 민요 이론, 감상, 국악 자료 제공	국악 이론
10	풍류마을 http://www.kmusic.org	한국 음악사 소개, 국악기, 국악 이 론 및 감상, 음반 등 제공	국악 이론 국악이론 한국전통음악이론
11	lucky7의국악이야기 http://home.pusan.ac.kr	국악 이론, 국악인, 국악기 소개, 국 악음반 및 도서 안내, 공연정보 수록	국악 이론

위 〈표 5〉를 살펴보면 "풍류마을"이 '국악 이론', '국악이론', 한국전통음악이론' 이론관련 검색어 총 3개가 검색 되었다. 그러나 '국악총론', '한국음악이론', '한국음악개론', '한국음악총론', '한국전통음악개론', '한국전통음악총론', '전통음악*론', '전통음악*촌론' 검색어로 검색한 결과 해당되는 사이트가 존재하지 않았다.

나. 역사 관련 검색

'네이트(nate)' 검색엔진을 통해 역사와 관련된 검색어 '국악역사', '국악사', '한국음악역사', '한국음악사', '한국전통음악역사' 등을 입력시켰을 때 총 9개의 사이트가 검색 되었다. 그 결과를 살펴보면 아래의 <표 6>과 같다.

<표 6> '네이트(nate)' 검색창을 활용한 역사관련 사이트

 번 호	사이트 명과 주소	사이트 구성	비고21)
1	국창 임방울 http://www.imbangul.or.kr	임방울 생애, 예술활동, 인품, 업적 정보, 국악제안내, 국악 역사, 이론, 국악기 소개	국악역사
2	박옥초 민요연구원 http://www.okcho.net	국악기 소개, 국악 역사, 공연장면, 장구소리, 소리자료, 사물놀이, 국악 분류, 민요 지역성 및 공통성 수록	국악역사
3	국악음반박물관 http://www.hearkorea.com	박물관 안내, 언론보도, 박물관 소식, 한국음반역사, 국악음악 걸작선, 국악 명인실, 사이버 전시실 제공	국악역사
4	한소리국악원 http://www.hansory.or.kr	한소리 소개, 강좌안내, 국악기박물 관, 국악특징, 역사 및 분류수록	국악역사
5	뮤직스쿨 http://www.musicschool.pe.kr	음악 교과서 강좌, 악보 배우기, 작 곡가, 전통음악 역사	전통음악역사
6	풍류마을 http://www.kmusic.org	한국 음악사 소개, 국악기, 국악 이 론 및 감상, 음반 등 제공	국악역사
7	쿠키의 뮤직세계 http://usre.chollian.net	한국 및 서양음악사, 사물놀이, 판 소리, 악기, 오페라 정보, 음악감상 방법 안내	한국음악사 전통음악사
8	한국기타문예원 http://www.kguitar.net	음악사, 화성악정보, 기타강좌 수록, 연주회 안내	한국음악사

²¹⁾ 비고에는 총 8개 역사관련 검색어 중에서 해당사항만 있는 것만 기록하였다.

0	한국음악사학회	학회소개, 및 간행 학술지 국제학술	ションのでき
9	http://www.skhm.or.kr	대회, 신인논문상 정보 제공	인국금칙사

위 〈표 6〉의 분석된 결과를 살펴보면 "쿠키의 뮤직세계"가 '한국음악사', '전통음악사'의 역사 관련 검색어로 검색 되었다. 그러나 '국악사', '한국음악역사', '한국전통음악역사', '한국전통음악사', '전통음악역사' 검색어로 검색한 결과 해당되는 사이트가 없었다.

다. 악기 관련 검색

'네이트(nate)' 검색엔진을 통해 악기와 관련하여 '국악악기', '국악기', '한국음악악기', '한국은악기', '한국전통음악악기', '한국전통음악기', '전통음악악기', '전통음악기'를 검색한 결과 총 3개의 사이트가 검색되었다. 결과는 다음의 <표 7>과 같다.

<표 7> '네이트(nate)' 검색창을 활용한 악기관련 사이트

 번 호	사이트 명과 주소	사이트 구성	비고22)
1	전통국악기소리음원 http://koreasound.culturecontent .com	관악기, 현악기, 타악기, 국악기, 꽹과리, 장구, 소고, 가야금, 거문 고, 국악기 소리 수록	국악기
2	이지선의 한일음악학 http://www.leejisun.com	한국, 일본음악 강의, 고토, 샤미 센 연주사진, 일본악기, 악보 교 육자료 수록	한국음악악기
3	쿠키의 뮤직세계 http://usre.chollian.net	한국 및 서양음악사, 사물놀이, 판소리, 악기, 오페라 정보, 음악 감상 방법 안내	한국음악악기 한국전통음악악기 전통음악악기

전통음악악기' '전통음악악기'의 3개의 검색어로 가장 많이 검색 되었다. 그러나 '국악악기', '국악기', '한국음악기', '한국전통음악기', '전통음악기' 검색어로 검색한 결과 해당되는 사이트가 없었다.

라. 감상 관련 검색

'네이트(nate)' 검색엔진을 통해 감상과 관련하여 '국악감상' 등의 검색어를 입력했을 때 총 6개의 사이트가 검색 되었다. 그 결과를 살펴보면 아래 <표 8>과 같다.

<표 8> '네이트(nate)' 검색창을 활용한 감상관련 사이트

 번 호	사이트 명과 주소	사이트 구성	비고23)
1	국악감상-김영임 http:///www.kmusic.org	태평가, 성주풀이, 능수버들, 아리랑, 한오백년 등 김영임 노래 감상 제공	국악감상
2	국악마을 http://gugak.ivyro.net	국악기, 전통음악, 민속음악, 팔도민 요, 자료실, 추천사이트, 국악감상실	국악감상 전통음악감상
3	서우석 http://usoc.snu.ac.kr	서양음악의 이해, 강의록, 서양, 인 도 음악, 한국민요 자료 및 음악 파 일, 악보 수록	한국음악이해
4	아름다운 우리음악 http://www.beulilove.com.ne.kr	악곡 분류, 악기 종류 및 소리, 대취 타, 취타, 장단, 국악곡 연주형태 등 초등학교 4-6학년 음악교과서 국악 이론 수록	국악감상
5	한국국악교육원 http://www.gugakedu.co.kr	국악자격증 관리기관, 국악지도사, 국악사 교육, 공연 안내, 음악감상 및 시험정보 제공	한국음악감상
6	함께 하는 우리 소리 http://www.urisori.net	가야금, 대금, 거문고, 사물놀이, 판소리 등 한국음악, 국악 실시간 감상 및 앨범소개, 악보 자료실 운영	국악감상 한국음악감상

²³⁾ 비고에는 총 8개 감상관련 검색어 중에서 해당사항만 있는 것만 기록하였다.

위 〈표 8〉의 결과를 살펴보면 "국악마을"이 '국악감상', '전통음악감상'의 감상관련 검색어로 검색되었고 또한 "함께 하는 우리 소리"가 '국악감상', '한국음악감상' 감상관련 검색어로 검색되었다. 그러나 '한국전통음악감상', '국악이해', '전통음악이해' 검색어로 검색한 결과 해당되는 사이트가 없었다.

3. '다음(daum)'

'네이버(naver)', '네이트(nate)', '다음(daum)'의 검색엔진 중 '다음(daum)' 을 통해 이론, 역사, 악기, 감상 관련 검색을 살펴보고자 한다.

가. 이론관련

'다음(daum)' 검색엔진을 통해 이론과 관련하여 '국악이론' 등을 입력했을 때 총 4개의 사이트가 검색되었다. 그 결과를 살펴보면 아래의 <표 9>와 같다.

<표 9> '다음(daum)' 검색창을 활용한 이론관련 사이트

 번 호	사이트 명과 주소	사이트 구성	비고24)
1	국사백 http://cafe.daum.net/gugsabeak	국악동호회, 국악감상, 국악기론, 국악정보, 동영상 강좌, 국악사 및 국악지도사 자격시험 안내	국악이론
2	국악마을 http://gugak.ivyro.net	국악기, 전통음악, 민속음악, 팔도 민요, 자료실, 추천사이트, 국악감 상실 운영	국악이론
3	풍류마을 http://www.kmusic.org	한국 음악사 소개, 국악기, 국악 이론 및 감상, 음반 등 제공	국악이론

²⁴⁾ 비고에는 총 13개 이론관련 검색어 중에서 해당사항만 있는 것만 기록하였다.

4	- 701017171101	온라인 국악교육, 우리음악 길라	
	e국악아카데미	잡이, 우리악기 알아보기 등 강좌	국악이론
	http://www.egugak.go.kr	안내, 음향자료 제공	

위 〈표 9〉의 분석된 결과를 살펴보면 "국악마을", "풍류마을", "e국악아카데미", "국사백" 사이트가 '국악이론' 이론관련 검색어로 검색했을 때 검색 되었다. 그러나 '한국음악이론', '국악개론', '국악총론', '국악총론', '한국음악개론', '한국음악총론', '한국전통음악이론', '한국전통음악개론', '한국전통음악*론', '전통음악이론', '전통음악이론', '전통음악총론' 검색어로 검색한 결과 해당되는 사이트가 없었다.

나. 역사 관련 검색

'다음(daum)' 검색엔진을 통해 역사와 관련된 '국악역사', '국악사', '한국음악역사', '한국은 악역사', '한국음악사', '한국전통음악역사', '한국전통음악사' 등의 검색어를 입력 했을 때 총 5개의 사이트가 검색 되었다. 그 결과를 살펴보면 아래의 <표 10>과 같다.

<표 10> '다음(daum)' 검색창을 활용한 역사관련 사이트

번 호	사이트 명 사이트 주소	사이트 구성	비고25)
1	김세중 http://www.user.chollian.net	서울여대 전통음악 이해, 한국음악 역사, 전통악기, 강의자료 수록	한국음악역사 한국전통음악역사 전통음악역사
2	국악음반박물관 http://www.hearkorea.com	박물관 안내, 언론보도, 박물관 소식, 한국음반역사, 국악음악 걸작선, 국악 명인실, 사이버 전시실 제공	국악역사 한국음악역사

²⁵⁾ 비고에는 총 8개 역사관련 검색어 중에서 해당사항만 있는 것만 기록하였다.

3	박옥초 국악예술원 http://www.okcho.net	국악기 소개, 국악 역사, 공연장면,	
		장구소리, 소리자료, 사물놀이, 국악	국악역사
		분류, 민요 지역성 및 공통성 수록	
	쿠키의 뮤직세계	한국 및 서양음악사, 사물놀이, 판소	
4	http://usre.chollian.net	리, 악기, 오페라 정보, 음악감상 방	한국음악사
		법 안내	
5	풍류마을	한국 음악사 소개, 국악기, 국악 이론	 한국음악사
	http://www.kmusic.org	및 감상, 음반 등 제공	 574 <u>9</u> 471

위 〈표 10〉의 분석 결과를 살펴보면 "김세중" 사이트가 '한국음악역사', '한국전통음악역사' '전통음악역사' 이론관련 검색어로 검색했을 때 가장 많이 검색 되었다. 그러나 '국악사', '한국음악역사', '한국전통음악역사', '한국전통음악여사', '전통음악여사', '전통음악사' 검색어로 검색한 결과 해당되는 사이트가 없었다.

다. 악기 관련 검색

'다음(daum)' 검색엔진을 통해 악기와 관련하여 '국악악기', '국악기', '한국 음악악기', 한국음악기', '한국전통음악악기', '한국전통음악악기', '한국전통음악악기', '한국전통음악악기', '한국전통음악악기', '한국전통음악악기', '한국전통음악기', '한국전통음악악기', '한국전통음악기', '한국전통음악기', '한국전통음악기', '한국전통음악기', '한국전통음악기', '한국전통음악기', '한국전통음악기', '한국전통음악악기', '한국전용악기', '한국전통음악악기', '한국전통음악악기', '한국전용악기', '한

<표 11> '다음(daum)' 검색창을 활용한 악기관련 사이트

번 호	사이트 명과 주소	사이트 구성	비고26)
1	김세중	서울여대 전통음악 이해, 한국음악	한국전통음악악기
1	http://www.user.chollian.net	역사, 전통악기, 강의자료 수록	전통음악악기
2	국악마을	국악기, 전통음악, 민속음악, 팔도민	
	· · · · —	요, 자료실, 추천사이트, 국악감상실	국악악기
	http://gugak.ivyro.net	운영	

3		국악대중 음악 퓨전밴드, 공연 프로	
	웰빙밴드 크레용	필, 악기구성, 음악감상, 연주사진,	국악악기
	http://www.crayonband.com	동영상 제공	
4	진고-가야금 병창	한국 전통악기, 궁중 제사음악 진고	한국전통음악악기
	http://www.gayakum.co.kr	특징, 구조 소개	전통음악악기
5	풍물소리	국악 아카데미, 남사당 풍물공연, 전	 국악악기
5	http://www.pungmulsori.com	통악기 판매	¬¬¬Л
6	e국악아카데미	온라인 국악교육, 우리음악 길라잡	
		이, 우리악기 알아보기 등 강좌 안	국악악기
	http://www.egugak.go.kr	내, 음향자료 제공	

위 〈표 11〉의 분석 결과를 살펴보면 "김세중"과 "진고-가야금병창"사이트가 '한국전통음악악기', '전통음악악기' 이론관련 검색어로 검색했을 때 가장 많이 검색 되었다. 그러나 검색어 '국악악기', '국악기', '한국음악기', '한국음악기', '한국은악기', '한국전통음악기', '전통음악기' 검색어로 검색한 결과 해당되는 사이트가 없었다.

라. 감상관련

'다음(daum)' 검색엔진을 통해 감상과 관련하여 '국악감상' 등을 입력시켰을 때 총 5개 사이트가 검색 되었다. 그 결과를 살펴보면 아래 〈표 12〉와 같다.

<표 12> '다음(daum)' 검색창을 활용한 감상관련 사이트

번 호	사이트 명과 주소	사이트 구성	비고27)
	김세중	서울여대 전통음악 이해, 한국음	국악이해
1		악 역사, 전통악기, 강의자료 수	한국전통음악이해
	http://www.user.chollian.net	록	전통음악이해

²⁶⁾ 비고에는 총 8개 악기관련 검색어 중에서 해당사항만 있는 것만 기록하였다.

2	김형태의 국악교실	국악 이해, 필요성, 특징, 구성요	국악이해
	http://www.ilovekukak.com.ne.kr	소, 분류 안내	구극이에
	권혜근샘과 함께하는 음악감상교실	악곡해설, 악보, 교향곡, 현악곡,	
3	http://www.aiy2.pe.kr	관악곡, 오페라, 가곡, 국악, 클	국악감상
	Tittp://www.aiyz.pe.ki	래식 감상	
1	우리소리	국악감사, 소리 듣기, 악보, 앨범	
4	http://www.urisori.net	자료 제공	국악감상
5	풍류마을	한국 음악사 소개, 국악기, 국악	국악감상
	http://www.kmusic.org	이론 및 감상, 음반 등 제공	국학급성

위 <표 12>를 살펴보면 "김세중" 사이트가 감상관련 검색어로 검색했을 때 '국악이해', '한국전통음악이해', '전통음악이해' 검색 되었다. 그러나 '국악이해', '한국음악감상', '한국전통음악감상', '전통음악감상' 검색어로 검색한 결과 해당되는 사이트가 없었다.

이상과 같이 대표적인 '네이버(naver)', '네이트(nate)', '다음(daum)'의 검색엔진 중에서 각 사이트의 검색엔진 창에 국악이론, 국악역사, 국악악기, 국악감상관련 검색어를 입력시켰을 때 '네이버(naver)' 총 37개 사이트, '네이트 (nate)' 총 29개 사이트, '다음(daum)' 총 21개 사이트가 검색되었다. 그 중에서 가장 많이 검색된 사이트는 "국악마을", "쿠키의 뮤직세계", "풍류마을"이다.

이처럼 가장 많이 검색 된 "국악마을, "쿠키의 뮤직세계", "풍류마을"의 3 개 사이트를 집중분석 하겠다.

²⁷⁾ 비고에는 총 8개 감상관련 검색어 중에서 해당사항만 있는 것만 기록하였다.

제2절 장·단점 분석

1. 국악마을

"국악마을"은 2001년 04월 20일 강진석 국악 홈페이지로 개설하였고, 2002년 06년 17일 월요일 한겨레신문 우수 국악 홈페이지로 지정되었다. 또한 2003년 11월 30일 "국악마을"로 개명하였다.

아래의 [그림 1]은 "국악마을"의 메인화면이다. 먼저 메인 화면을 보려면 '네이버(naver)', '네이트(nate)', '다음(daum)' 검색 엔진의 검색창에 "국악마을" 검색어를 입력한다. "<국악마을>"은 '국악이론', '전통음악이론', '국악악기', '국악감상', '전통음악감상'의 검색어로도 검색된다.



[그림 1] "국악마을"메인화면

가. 구성

"국악마을"의 구성을 살펴보면 다음의 [그림 2]와 같다.

흥지기 :: 국악기 :: 전통음악 :: 민속음악 :: 국악자료실 :: 국악감상실 :: 자유게시판 :: 방명록 :: 흥으로 ::국악 관련 홍보 내용 만 올려 주세요.

국악기 | 금부/석부/사부/죽부/포부/토부/혁부/목부

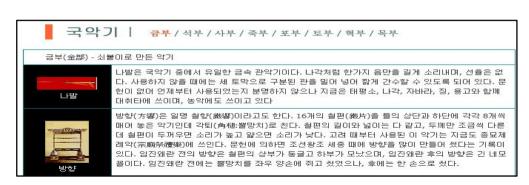
[그림 2] "국악마을" 목차 구성

"국악마을"의 구성은 '국악기', '전통음악', '민속음악', '국악자료실', '국악감 상실'로 되어 있다. 그중 '국악기'는 금부, 석부, 사부, 죽부, 포부, 토부, 혁부, 목부로 구성되어 있다.

나. 장점

"국악마을"의 장점을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, "국악마을" 의 사이트 구성에서 '국악기'를 보면 금부, 석부, 사부, 죽부, 포부, 토부, 혁부, 목부 부분으로 분류되어 있으며 간편히 찾을 수 있도록되어 있다.



[그림 3] '국악기' 구성

위 [그림 3]과 같이 악기의 그림과 설명이 한 화면에 볼 수 있어 교육적활용도가 높다. 또한 개량악기에 대한 설명도 수록된 경우가 있어 악기개량에 대한 최근 동향을 알 수 있다.

둘째, '전통음악'에서는 '국악의 역사', '여민락', '영상회상', '제례악'으로 구성되어 있고, 각각 짧고 간결하게 설명되어 있다.

'국악의 역사'는 '선사시대음악', '삼국시대음악', '고구려시대의음악', '백제의음악', 신라의 음악', '가야의 음악', '통일신라의 음악', '발해의 음악', '고려의음악', '조선의음악', '광복이후의음악'으로 분류하였으며짧고 간결하게 설명되어 있다. ([그림 4] 참조)



전통음악 | 국악의 역사 / 여민락 / 영산회상 / 수제천 / 제례악

■ 선사시대의 음악

초기 원시 공동체 사회의 사람들은 행복을 가져다주는 신을 맞고 불행을 물리치기 위해서 주술을 행하곤 하였는데 이를 행하는 주술사는 의식을 행하였고 음악은 여기에 빠질 수 없는 요소이므로 이러한 초기 의식으로부터 음악이 발달하였을 것이라 생각이 된다.

이 제사는 일종의 굿이므로 이러한 굿과 놀이는 현재 5월의 강릉 별신굿과 10월의 각 지방의 도당굿으로 이어져 오고 있다. 풍속으로 보더라도 5월 단오를 수릿날이라 하며 수릿떡을 만들어 먹고 노래와 춤으로 즐기며, 10월(음력)을 상달(上月)이라 하여 초생달 아래에서 집집마다 신에게 고사를 드리고 선조 무덤에 제사하는 옛 풍속이 남아 있다.

그러므로 우리나라 음악도 다른 나라와 마찬가지로 종교와 더불어 생성되었으며, 종교와 음악이 오랜 기간을 지나면서 풍속화되어 지금도 지속되고 있다.

■ 삼국시대의 음악

삼국시대 이전은 역사 계에서도 기록이 남아 있지 않으니 대충 추정하고 위와 같은 식으로 적어 놓아도 별탈이 없지만 아직까지 역사계에서도 그 역사의 전위와 실제 역사와의 논란이 커다랗지만 해결의 기미는 거의 보이지 않는 곳이 삼국시대 아닌가. 어쨌든 영화 "은행나무 침대" 에서 보고 삼국시대에 대한 향수가 짙어만 가는 것 같다.

이때도 고대는 고대인지라 신석기 시대에 전해져 내려오는 의식이 거의 그대로 혹은 변형되어 전승되었으리라 생각된다. 그 예로 가야의 구지가(龜旨歌)가 있다. 구지가는 일종의 신을 맞는 노래, 가락국기(無洛國記)라는 가야의 역사에 대하여 적어놓은 책에 따르면 구지가는 수로왕의 출현과 밀접한 관계가 있다.

[그림 4] 전통음악 구성

위의 [그림 4]와 같이 "국악마을"에서는 전통음악의 역사를 한 화면에 설명되어 있어서 학습자의 이해도를 높인다.

셋째, "국악마을"의 '국악감상실'은 검색창을 통해 검색하여 학습 할 수 있다.

	국악감상실 국악과 함께 즐거운 시간 되십시오		
	좋은 우리 국악 함께하는 감상실이 되겠습니다		
	검색		
81	[전통음악] 송구여지곡 [가야금과 해금병주]	57	154
80	🥅 [해금곡] 그 저녁 무렵부터 새벽이 오기까지 [연주:국악마을 죽향]	=7	291
79	[명시조] 청산은~[노래:한국정가원 박종순]	=7	193
78	[사설시조] 팔만대장~[노래:한국정가원 박종순]	= 71	121
77	[창작음악] 황의종작곡 신뱃노래 [25현가야금: 민경원, 온고악회공연실황]	57	398
76	[명상음악] 마음을 다스리는 명상음악	들기	628
75	[전통음악] 짧은 영산회상 (단회상)	E 7J	650
74	[전통음악] 유초신지곡중 상령산 대금독주	=7	583
73	[전통음악] 표정만방지곡의 염불도드리	57	363
72	[전통음악] 단소독주 세령산	=7	507
71	[명상음악] 명상음악	57	965
70	[전통음악] 세령산(대금과 거문고 병주) 온고악회 공연실황	= 7	785
69	[전통가곡] 언락 (벽사창이) 온고악회 공연실황	=7	518
68	[창작국악] 부설가(오해균 작사/작곡) [해금연주:국악마을죽향]	= 71	766
67	[판소리] 수궁가 중 고고천변	[三기]	820

[그림 5] 국악감상실

위의 [그림 5]와 같이 "국악마을"의 '국악감상실'은 검색창을 통한 검색이 가능하며 전통음악, 창작국악, 전통가곡, 명상음악, 판소리 등 다양한 곡을 들을 수 있다.

다. 단점

"국악마을"의 단점을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, "국악마을"의 '국악기' 중 사부를 예를 들어보면 소공후, 금, 당비파의 악기설명 순서로 나열되어 있다. ([그림 6] 참조)



소공후는 와공후와 같이 13현의 현악기로서 공후 중에서 가장 작은 모습을 하고 있어 소공후라고 한다. 서기 725년에 만든 상원사(오대산)의 종(鐘)에 공후의 그림이 보이는데 이 그림이 소공후의 그림과 가장 비슷하다. 허리 높이에 고정시켜서 양손으로 연주하는 이 악기는 다른 공후들과 마찬가지로현재 쓰이지 않고 있으며 악기만이 전해지고 있다. 공후는 우리나라 최초의 노래인 '공후인'을 통해 알려진 악기이다.

금(琴)은 울림통 위에 7현이 올려져 있다. 줄이 일곱이어서 칠현금(七絃琴)이라고도 부른다. 줄을 떠받치는 안족이 없어 줄이 느슨하고 소리가 미약하다. 안족이 없는 대신 금에는 검은 복판 한편에 흰 자개 13개가 박혀 있는데, 이것을 휘(徽)라고 한다. 왼손으로 줄을 짚을 때에는 이 휘가 있는 곳을 따라 잡는다. 금의 음악은 예로부터 통속적이 아니고, 사대부에 의하여 간사함을 버리고 마음을 바로 잡기위한 수양으로써 연주 되었다. 고려 때부터 조선왕조 초기까지 문묘제례약에 사용되다가 지금은 쓰이지 않는다.



목 부분이 구부러져 있어 곡경비파(曲頸琵琶)라고도 한다. 현재 주법은 전해지지 않고 악기만이 전한다. 한국에는 통일신라시대에 중국에서 들여온 것으로 짐작되나(感恩寺址 '聞慶 鳳岩寺 벽화에서), 분명한 문헌은 발견되지 않았다. 항비파와 비슷하나 4현과 11패이다. 울림통은 위에 계엄나무, 밑에는느티나무나 뽕나무를 쓰고 현은 명주실을 꼬아 만든다. 당악을 연주할 때는 나무채로 타며, 향악을 연주할 때는 맨 손가락이나 골무를 끼고 탔다고 전한다. 삼국 시대부터 구한말까지 사용되었으나 지금은쓰이지 않는다.

※하지만 요즈음에 와서는...

당비파는 괘를 12개에서 26개로 늘였고 창작음악에 주로 사용하도록 복원 개량하였다. 탁음 황에서 중청음 태(太에 물수변 두개 붙은것)의 음역을 가지고 있다.

[그림 6] 국악기 분류

위의 [그림 6]을 보면 '국악기'의 하위분류체계가 없다. '국악기'의 사부를 살펴보면 가야금, 거문고, 와공후, 수공후, 소공후, 금, 당비파, 대쟁, 슬, 월 금, 아쟁, 해금, 향비파의 순으로 사진과 설명이 수록되어 있다. 굳이 찰현악 기 인지 발현악기인지 설명하지 않더라도 사부 안에서 가야금, 거문고, 금, 슬, 아쟁, 해금, 월금, 와공후, 수공후, 소공후, 당비파, 향비파 등으로 분류할 수 있다. 이렇듯 하위분류체계가 되어 있지 않은 것이 단점이다. 둘째, "국악마을"의 메인 화면을 보면 '전통음악'과 '민속음악'으로 크게 나누고 있다. 하지만 '전통음악'은 악곡 설명이 들어가야 하는데 '국악의 역사'가 들어가 있고 여민락, 영상회상, 수제천, 제례악 등 악곡 설명이 부족하다. 이처럼 메뉴가 체계적이지 않고 학습자를 혼동하게 한다. ([그림 7] 참조)

ı

전통음악 | 국악의 역사 / 여민락 / 영산회상 / 수제천 / 제례악

- 종묘제례약·조선 역대 임금을 모신 사당인 종묘의 제향에 연주되는 음악이다. 세종 17년(1435) 중국계 고취약과 향약을 참작하여 제정, 세조 9년(1464)에 개작되어 종묘제향에 연주되어 왔다. 조종의 문덕을 찬양한 보태평 11곡(희문,기명,귀인,형가,즙녕,융화,현미,열광정명,대유,역성,진찬)과 조종의 무공을 찬양한 정대업 11곡(소무,독경,탁정,신정,정세,선위,분웅,순응,총유,혁정,영관)이 있다. 보태평은 5음 음계의 황종국 계면조이며 무무가 따른다.한문 가사로 된 악장이라는 노래가 있고 연주는 당상의 등가약단, 당하의 현가약단이 교대로 연주하며 편경,편종을 비롯한 팔음의 모든 악기가 동원된다.
- 문묘제례약-문묘 제향에 연주되는 음악으로 문묘란 문선왕묘의 준말이다. 문선왕은 공자를 말하는데, 그의 제자인 안자, 증자,지사,맹자와 우리 나라에서 학력이 높은 설총,최치원과 같은 분을 모신 사당이다. 고려 예종 때 송나라에서 들여왔고, 세종 때 박면,맹사성 등이 중국 역대 문헌을 참작하여 주 시대에 가까운 아악으로 복고,개편했다.
- 경모궁제례약-경모궁은 정조가 비운에 돌아가신 그의 아버지 사도세자의 시위를 모신 혼전으로, 경모궁 약장은 정조 7년 (1738)에 대제학 이휘지가 지어올린 바를 그 후 대제학 남공철이 개찬했다. 그 약보는 속약원보 신편에 전하는데 오휴곡, 진색곡,유길곡,혁우곡,독경곡,휴운곡이다. 이 7곡은 종묘제례약인 정대업과 보태평을 축소,개작한 것이다.
- 범패-인도(범)의 소리(패)라는 뜻으로 절에서 재를 올릴 때 부르는 불교 음악이며, 가곡,판소리와 함께 우리 나라 3대 성 악곡 중의 하나이다. 리듬과 화성이 없는 단성 선율이며 그 발생 연대가 8~9세기란 점에서 서양의 그레고리오 성가와 비 슷하다. 우리 나라에는 8세기경 들어왔고 진감대사가 9세기초 당나라에 가서 중국의 범패를 배워서 많은 제자들을 양성했다.

[그림 7] 전통음악 분류

위의 [그림 7]과 같이 국악의 역사와 악곡설명이 같이 전통음악에 포함되었다. 국악의 역사에 반면 악곡 설명이 부족하고 국악의 역사와 악곡설명이 혼동하게 되어 있어서 학습자의 이해도를 떨어뜨린다.

셋째, 자료실은 '국악상식', '악보·음악자료실', '음반정보자료실', '국악교본 자료실'로 구분되어 있다. '국악상식'을 클릭 하면 다음과 같은 화면이 나온 다.



[그림 8] 국악상식

위의 [그림 8]은 '국악상식'의 메인화면이다. 그런데 악곡과 악기 등의 분류 없이 설명이 혼재되어 있다. 기본적인 이론, 역사, 악기, 감상분류로 되어 있어야 쉽게 찾을 수 있는데 분류가 되어 있지 않은 상태로 설명되어 있어학습자가 오해하기 쉽다. 또한 내용의 출처를 정확히 알 수 없다.

이상과 같이 "국악마을"은 기본적인 국악이론에 대한 언급이 없고, 비교적설명이 짧게 되어 있다.

2. 쿠키의 뮤직 세계

"쿠키의 뮤직세계"는 1999년 개설된 사이트로 ICT활용 음악 연구회에서 활동하고 있는 선생님이 만들었다. 중·고등학생이 수준의 이론으로 한국음악과 서양음악을 정리해 놓았다. "정보 통신 윤리 위원회"에서 주관하는 2005년 6월 청소년 권장 사이트로 선정되었다. 이 화면을 보려면 '네이버(naver)', '네이트(nate)', '다음(daum)' 검색 엔진에서 검색창에 "쿠키의 뮤직세계"를 입력 한다. "쿠키의 뮤직세계"는 '한국음악사', '한국전통음악사', '전통음악사', '전통음악수시', '한국음악악기', '한국음악악기', '한국음악감상', '한국전통음악감상', '전통음악감상', '전통음악감상', '전통음악감상', '전통음악감상', '전통음악감상', '전통음악감상', '전통음악감상', '전통음악감상', '전통음악감상', '전통음악감상'의 검색어로도 검색된다.



[그림 9] "쿠키의 뮤직세계" 메인화면

가. 구성

"쿠키의 뮤직세계"의 메인 화면을 보면 크게 '음악분류목록'과 '단원학습목록'으로 분류되며 국악과 관련하여서는 '음악분류목록'에서 '한국음악사', '판소리음악', '한국 민요', '한국국악기'로 구성되어 있다. ([그림 9]참조)

한국음악사	판소리음악	한국민요		전통악기
국악의 개요	판소리학습	민요의 특성	악기학습모듈	
상고시대	판소리 학습모듈	민요의 형식	금부	석부
삼국시대		민요의 장단	사부	죽부
통일신라시대		민요의 종류	혁부	포부
고려시대		민요의 구분	목부	토부
조선시대		토리에 대하여		
근세, 현대시대		민요 따라부르기		

[그림 10] "쿠키의 뮤직세계"의 site-map

'한국음악사'는 국악의 개요, 상고시대, 삼국시대, 통일신라시대, 고려시대, 조선시대, 근세·현대시대로 구분하고 있으며, '판소리음악'에서는 판소리학습과 학습모듈이 있으며, '한국민요'에서는 민요의 특성, 형식, 장단, 종류, 구분, 토리에 대하여, 민요 따라 부르기로 나누어 설명하고 있다. 마지막으로 '전통악기'에는 악기학습모듈과 금부·석부·사부·죽부·포부·토부·혁부·목부로 나누어져 있다. site-map을 통해 알 수 있듯이 "쿠키의 뮤직세계"는 민요와 판소리 등을 중점적으로 다루고 있으며, 전통악곡에 대한 정보는 부족한 편이다. ([그림 10]참조)

나. 장점

"쿠키의 뮤직세계"의 장점을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, [그림 11]은 "쿠키의 뮤직세계"의 메인화면이다. "쿠키의 뮤직세계" 메인화면은 레이아웃이 3단으로 구성되어 있으며, 학습에 필요한 메뉴는 좌측에 구성 되어있다.



[그림 11] "쿠키의 뮤직세계" 메인화면

위의 [그림 11]을 보면 '음악분류목록'에 '한국음악사', '판소리음악', '한국민요', '한국국악기'를 한 눈에 볼 수 있어 학습자가 원하는 정보를 얻기 위해 첫 화면에서 검색하기 편리하게 되어 있다.

둘째, "쿠키의 뮤직세계"의 사이트 특징은 음악이론과 ICT활용이다. 판소리음악에서는 제 11회 소프트웨어 공모전에서 금상을 받은 프로그램을 보여준다. 학습자가 판소리를 이해하는데 큰 도움을 준다. 아래 판소리음악의 화면이다. 판소리음악은 사이트 주소이전으로 장단으로 배우는 판소리로 http://cont111.edunet4u.net/kighs016/를 입력해야 접속이 된다.



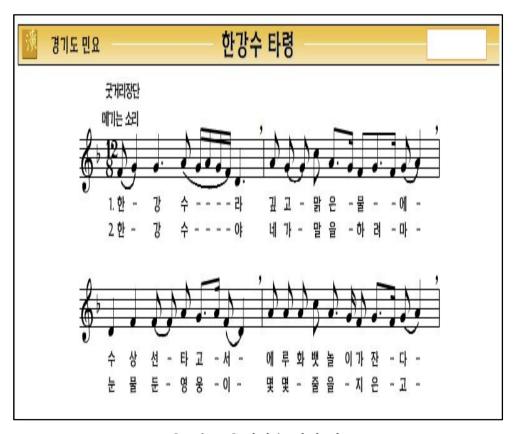
[그림 12] 장단으로 배우는 판소리 메인화면



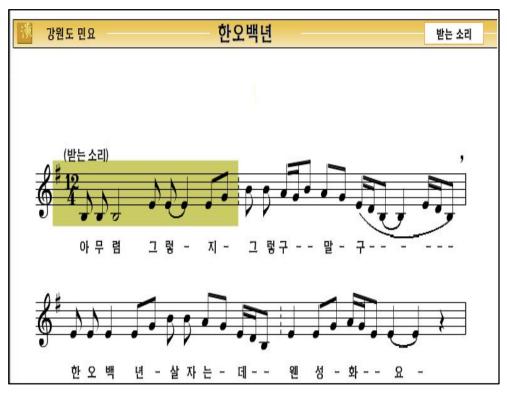
[그림 13] 장단으로 배우는 판소리

위의 [그림 12]을 살펴보면 '장단으로 배우는 판소리'의 메인 화면이다. 들어가기를 누르면 [그림 13] 장단으로 배우는 판소리의 화면이 나온다. 판소리의 의미, 구성, 장단, 연습, 불러보기, 감상, 영화, 동영상, 평가, 게시판으로나누어 설명되어 있다. 불러보기에서는 '사랑가'를 한 장단 씩 불러 볼 수 있게 되어서 학습자가 판소리를 익히는데 도움을 준다.

셋째, '한국 민요'에서는 민요의 특성, 형식, 장단, 종류, 민요의 구분을 다루고 있다. 각 지방의 민요를 따라 부르기에서 다루고 있어서 여러 지방의민요를 한 사이트에서 볼 수 있어서 학습자가 쉽게 이해 할 수 있게 되어 있다.



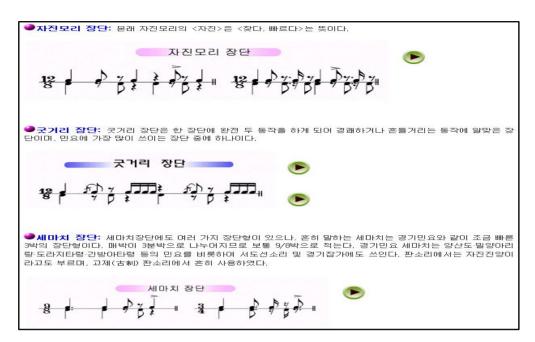
[그림 14] 한강수 타령 악보



[그림 15] 한오백년 악보

'한국민요'에서는 경기도 민요, 강원도 민요, 경상도 민요, 전라도 민요, 함경도 민요의 각 각 한 곡 씩 다루고 있다. 메기는 소리와 받는 소리를 나눠서 학습 할 수 있게 되어 있고, 민요 전체를 듣고 따라 부를 수 있게 되었다. [그림 14]은 '한강수타령', [그림 15]는 '한오백년' 악보이다. 한 화면에서 악보와 감상 및 전체와 장단별 따라 부르기가 가능하여 학습자의 편리와 이해를 돕고 있다.

민요의 장단에서는 자진모리장단, 굿거리장단, 세마치장단, 중중모리장단으로 나누어 설명이 되어 있다. 설명은 비교적 짧고 간단하게 한눈에 볼 수 있게 되어 있다. ([그림 16]참조)



[그림 16] 민요의 장단



[그림 17] 자진모리 장단

위의 [그림 17]은 자진모리장단이다. 자진모리를 학습 할 때 구음을 듣고 연주하면 학습자의 이해가 빠르게 된다. 구음을 감출 수도 있고, 반복 학습을 할 수 있는 장점이다.

이와 같이 "쿠키의 뮤직세계"는 학생은 쉽게 학습할 수 있고, 교사는 수업에 사용할 수 있다. 교사와 학생의 좋은 정보를 제공 하고, 인터넷만 되는 곳이면 언제 어디서든 쉽게 사용 할 수 있다는 장점을 가지고 있다.

다. 단점

"쿠키의 뮤직세계"의 단점을 살펴보면 다음과 같다.

이 사이트의 단점은 '한국음악사'의 경우에는 『알기 쉬운 국악개론』²⁸⁾ 을 인용하였다. 하지만 정확한 출처를 밝히지 않고 사용한 점이 아쉽다.

한국음악사

- 국악의 개요
- 상고시대
- 』 삼국시대
- · 통일신라시대
- . 고려시대
- 조선시대
- 근세,현대시대

상고시대

우리 나라의 고대 음악도 다른 나라의 경우와 같이 종교 의식과 밀접한 관계를 가지며 발전해 왔다. 선사 시대의 음악 문화는 우리 나라에 나타난 기록이 없으므로 중국 문헌의 단편적인 기록들을 통해 이해할 수 밖에 없다. 중국의 여러 문헌은 우리 음악을 기록하고 있는데, 주로 악기 이름과 제천행사에 대해서 소개 하고 있다. 고대 중국인들은 우리 민족을 이족(夷族) 또는 동이족(東夷族)이라 불렀으며, 동이족의 음악을 매 리(藤) 주리(保藤)라 하였고, 춤은 지모무(持矛舞)라 불렀다.

음악의 형태는 알 수 없으나 음악 이름의 글자로 보아 춤은 창을 들고 추었던 것으로 짐작할 수 있으며, 농경 사회 이전 수렵 사회에서 추었던 춤으로 이해 할 수 있다. 또 구이(九夷)의 음악과 춤을 하(夏)나라 왕앞에서 연주하게 하였다는 기록이 있는데, 이것은 B.C. 2000년경의 우리 음악이 우수했었다는 것을 뜻한다.우리의 민속을 소개한 문헌의 글은 매우 상세하게 쓰여져 있다. 부여에는 매년 12월에 영고라는 제천행사가 있었고, 고구려는 10월에 동맹이라는 행사를 열었으며, 동예는 10월에 무천이라는 제천행사가 있었다.

[그림 18] 상고시대

²⁸⁾ 이성천외, 『알기쉬운 국악개론』(서울: 풍남, 2000), p273~.

[그림 18]를 보면 '한국음악사'에서 상고시대로 들어가면 나오는 화면이다. 상고시대의 정보의 출처를 서술하지 않고 있다.

이상과 같이 "쿠키의 뮤직세계"는 '음악 분류 목록'과 '단원 학습 목록'의로 나누어 설명 되었고 한국음악사, 한국민요, 서양음악사, 오페라 음악, 음악 감상이해, 서양악기로 구성 되어 있어 국악과 서양음악이 각각 설명되어 있어서 학습자 입장에서는 한 사이트에서 편리하게 학습 할 수 있다. 수업 자료실이 따로 되어 있어서 열람하기 좋으나 설명이 어렵게 되어 있는 점이 아쉽다. '판소리 음악'에서는 애니메이션으로 되어 있어 학습자의 흥미유발에도움을 준다. 판소리를 처음 접해본 학습자라도 판소리를 쉽게 이해할 수 있다.

이처럼 "쿠키의 뮤직세계"는 학습자가 참여 할 수 있는 프로그램을 만들어서 쉽게 이해 할 수 있도록 되어 있다.

3. 풍류마을

"풍류마을"은 1996년에 만들어진 사이트이다. '네이버(naver)', '네이트(nate)', '다음(daum)' 검색엔진의 검색창에 "풍류마을"을 입력한다. "풍류마을"은 '국악이론', '국악이론', '한국음악이론', '한국전통음악이론', '전통음악이론', '한국음악이론', '한국음악이론', '한국음악악기', '한국전통음악기', '전통음악기', '전통음악기', '전통음악기', '전통음악기', '전통음악기', '전통음악감상'의 검색어로도 검색된다.



[그림 19] "풍류마을" 메인화면

가. 구성

위의 [그림 19]는 "풍류마을"의 메인화면이다. "풍류마을"은 크게 '국악의역사', '국악이론', '국악곡 설명', '국악기 소개', '국악감상', '국악음반'으로 나누어져 있다.

나. 장점

"풍류마을"의 장점을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, '국악이론'에서는 율명, 기보법, 음계와 선법, 조, 농현과 요성, 조직, 형식, 장단, 국악의 분류법으로 나누어 간단하게 설명이 되어 있다. ([그림 20]참조)



[그림 20] 율명

위의 [그림 20]을 살펴보면 국악이론의 율명, 기보법, 음계와 선법, 조, 농현과 요성, 조직, 형식, 장단, 국악 분류법 등 기초이론을 전반적으로 다루고있다. "국악마을", "쿠키의 뮤직세계"에서 다루지 않은 기본적인 이론들을 "풍류마을"에서는 학습자가 쉽게 이해할 수 있도록 내용을 짧게 설명되어 있다. 바로가기메뉴를 이용하면 더욱 편리하게 찾아서 학습 할 수 있다.

둘째, "풍류마을" 사이트는 국악기 소개에서는 악기를 팔음에 의한 분류, 음악 계통에 의한 분류, 연주법에 의한 분류, 악기 편성법 으로 나누어 설명되어 학습자가 '국악기'의 여러 분류법을 볼 수 있고 화면에서 쉽게 찾을 수 있게 되었다.([그림 21]참조)



[그림 21] 팔음에 의한 분류

위의 [그림 21]은 악기의 분류이다. 우리나라의 국악기를 분류하는 방법은 크게 4가지로 나눈다. 첫째 제작재료에 의한 분류법으로 팔음에 의한 분류, 둘째 음악 계통에 의한 분류, 셋째 연주법에 의한 분류, 넷째 물체 진동원리에 의한 분류이다. 이 분류법 중 첫째와 둘째방법은 전통적인 분류방법이고, 셋째와 넷째의 방법은 서양음악 또는 민족음악학계에서 쓰는 분류방법이다. "풍류마을"은 "국악마을", "쿠키의 뮤직세계" 보다 여러 가지 분류법에 의해 '국악기'를 설명하고 있다.

셋째, "풍류마을"의 '국악감상'은 여러 장르별 국악곡이 정리가 잘 되어 있다. '국악감상'은 궁중음악, 정악, 민속악, 창작음악, 신청곡으로 나눠져 있다. 아래 [그림 22]는 '국악감상'으로 들어가면 나오는 첫 화면이다.



[그림 22] '국악감상' 첫 화면



[그림 23] 신청곡감상

[그림 23]은 '국악감상'으로 들어가서 '신청곡'으로 들어가면 나오는 화면이다. '신청곡 감상'은 '신청곡 보내기'에서 신청곡을 작성해서 보내면 신청곡

감상 할 수 있다. 언제 어디서든 신청만 하면 감상 할 수 있게 되어 수업 활용도가 높다.

이와 같이 "풍류마을"은 '국악의 역사', '이론', '국악곡', '국악기' 소개로 분류되어 있다. 중등 교과 과정의 국악자료를 제공해주고 악기해설과 편성에 대한 설명도 잘 정리 되어있다. 그리고 '국악감상'에서 국악 관련된 국악곡을 장르별로 감상할 수 있게 되어 수업에 활용도가 높다.

다. 단점

"풍류마을"의 단점을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 국악의 역사부분을 보면『알기쉬운 국악개론』을 인용했다. 간단명료 하게 정리되지 않아 시대적 음악특징을 한 눈에 보기 힘들고 어렵다. ([그림 24]참조)

선사시대의 음악

구석기, 신석기 시대

바로가기 메뉴

우리 민족은 약 70만년 전부터 만주 일대와 한반도에 생활 터전을 잡고 살았다. 이 구석기 시대에는 돌이나 동물의 뼈를 이용하여 만든 기구로 사냥을 하고 나무 열매를 때 먹고 살았다.

빙하기가 끝날 무렵 기후가 따뜻해지고 살기에 알맞은 자연 조건이 이루어져감에 따라 사람들은 일정한 지역에 정착하고 농경 생활을 하며 독자적 문화를 만들게 되었다. 이 때가 B.C.6000 년경부터 시작한 신 석기 시대로서 요서와, 만주, 한반도를 중심으로 동북아시아에 넓게 분포하여 살았던 신석기인들이 우리 민족을 형성하는 뿌리가 되었다.

농사를 지어 음식물을 조리하고 저장하기 위해 여러가지 토기에 다양한 무늬를 새기는 등 예술적 감정도 발달하게 되었다. 농경 생활은 사람들에게 자연의 힘이 얼마나 크고 위대한가를 알게 해 주었다. 그래서 많은 자연 현상들 속에서 생활하던 사람들은 자신들의 힘으로는 거역할 수 없는 자연의 위력을 느끼게 되어 자연에 대한 외경심과 함께 신앙심이 생기게 되었다.

[그림 24] 선사시대의 음악

위의 [그림 24]를 보면 『알기쉬운 국악개론』²⁹⁾ 273쪽 첫줄부터 15줄까지 인용되었다. 그러나 정보의 출처를 밝히고 있지 않아 아쉬움이 남는다.

청동기, 철기 시대

바로가기 메뉴

B.C. 10세기를 전후하여 청동기 시대가 시작하고, B.C. 4세기경부터 철기를 사용하는 철기 시대가 이어 진다. 생산 경제가 발전하고 사유재산과 계급이 나타나기 시작하는 청동기 시대를 지나, 중국과 교역하고 한자를 사용하는 철기 시대에 들어서면서 문화는 독자적으로 발전하였다.

지배 계급과 피지배 계급으로 분화되고 권력과 경제력을 지닌 군장이 나타나 부탁을 형성하면서, 자신들과 적대하는 부탁은 무력으로 쳐서 국가를 형성하였다.

B.C. 2333년에 단군왕검에 의해 고조선이 건국되고 부여 고구려 목저 동예 마한 진한 변한 등의 여러 나라가 성장 발전하였다.

선사 시대의 음악 문화는 우리 나라에 나타난 기록이 없으므로 중국 문헌의 단편적인 기록들을 통해 이해할 수밖에 없다. 중국의 여러 문헌은 우리 음악을 기록하고 있는데, 주로 악기 이름과 제천행사에 대해서 소개하고 있다.

[그림 25] 청동기, 철기시대

위의 [그림 25]를 보면 『알기쉬운 국악이론』³⁰⁾ 274쪽 16줄부터 275쪽 9줄까지 인용하였다.

이와 같이 "풍류마을"은 『알기쉬운 국악이론』을 그대로 인용하고 있음에 도 정보 출처를 밝히고 있지 않은 점이 단점이다.

²⁹⁾ 이성천외, 『알기쉬운 국악개론』(서울: 풍남, 2000), p273.

³⁰⁾ 이성천외, 『알기쉬운 국악개론』(서울: 풍남, 2000), p274~.

제 4 장 문제점과 활용방안

오늘날은 학교현장에서 인터넷이 광범위하게 사용되고 있으며, 음악수업에서도 다양하게 활용되고 있다. 수업 시간에 필요한 각종 음악자료를 그 어떤 매체보다 쉽게 사용 할 수 있고 학습자의 학습태도와 교육효과를 높일 수 있기 때문이다. 하지만 수요자가 정보를 얻기 위해서 국악교육 관련 사이트를 검색하다 보면 문제점이 많다는 것을 알 수 있다.

첫째, 검색의 문제점이다. 찾고자 하는 정보와는 전혀 다른 정보가 수록 되어 있는 경우도 있어 국악을 모르는 수요자는 혼동하기 쉽다.

둘째, 검색된 사이트 중에서 학습에 활용할 수 있는 것만 있는 것이 아니라 악기판매 등 다른 용도의 사이트가 많기 때문에 수요자의 요구에 맞는 사이트를 검색하는 것이 중요하다. 그리고 때로는 정보가 업데이트 되지 않았다거나, 잘못된 정보가 오랜 시간 동안 방치되어 있는 경우도 있어 사용할때 주의를 요한다.

셋째, 사이트의 내용이 빈약한 경우가 많고, 다수의 사이트는 정보의 출처 를 정확하게 밝히지 않고 있어 정보의 신뢰도가 떨어진다.

이처럼 국악교육 사이트를 이용한 교수학습 방법이 점차적으로 확산되고 자리 잡았다. 효율적인 국악교육을 위해서는 국악교육 사이트의 시대에 따른 정확한 정보를 정보화시대에 맞추어 실시간으로 검색 되어야겠다. 그리고 국 악교육 사이트의 정확도를 위하여 관리자가 수시로 새로운 내용을 업데이트 하고 보완 해야겠다.

연구 결과를 통하여 국악교육의 사이트 현황과 국악교육에 있어 인터넷사이트의 활용의 필요성과 중요성에 대해 알 수 있었다. 현재 개설되어 있는 국악교육 관련 사이트를 통하여 활용 방안을 제언하고자 한다.

첫째, 정확한 사이트 검색과 손쉽게 찾아 볼 수 있도록 도와주는 링크 시 스템을 개발 해야겠다. 원하는 정보를 쉽게 찾아서 교사와 학생 모두 이용할 수 있도록 해야겠다.

둘째, 현재의 사이트는 관리자의 업데이트와 연구가 필요하다. 국악의 기초적인 이론과 실기를 통하여 질 높은 국악교육을 위하여 유지 및 보수가 필요하다. 악기를 소개하는 경우 좀 더 체계적인 분류 방법과 설명, 그림, 음원, 동영상 등이 제공되어야겠다. 특히 정악과 산조악기로 분류할 수 있는 악기의 경우 수록된 사진에서 명확하게 정악악기인지 산조악기이지 설명을 해야한다. 그리고 이용자의 편의를 위하여 되도록 하나의 악기에 대해 한 화면에서 설명과 사진, 음원 등을 볼 수 있도록 연구 해야겠다.

위와 같은 문제점을 수정, 보완한다면 앞으로 국악교육에 있어 인터넷이 더 많이, 더 유익하게 활용될 것이다.

제 5 장 결론

본 연구는 사이트 현황을 알아보기 위해 가장 많이 사용되고 있는 검색 엔진 중 '네이버(naver)', '네이트(nate)', '다음(daum)'을 선택하여 국악교육과 관련된 용어중 이론, 역사, 악기, 감상의 영역으로 분류하여 정리하고자 한다. 검색된 결과를 토대로 국악교육에 가장 많이 사용되고 있는 "국악마을", "쿠키의 뮤직세계", "풍류마을"을 중점적으로 분석 하고, 국악교육 사이트의 문제점과 활용방안 제시하였다.

본 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, "국악마을"의 경우 '국악기'의 설명에 있어 팔음으로 악기를 분류하여 각 파트별로 한 화면에 악기 사진과 설명이 수록되어 있어 비교해 볼 수 있다. 또한 '국악의 역사'에서는 시대별로 간단명료하게 설명되어 있었으며, '국악감상실' 에서는 검색을 통해 원하는 곡을 쉽게 찾을 수 있는 장점이 있었

다. 그러나 '국악기'에 있어서 팔음으로만 분류되어 있고 하위분류가 되어 있지 않았다. 또한 '국악자료실'의 '국악상식'에서는 검색창이 없이 정악과 민속 악, 창작음악 등의 내용이 섞여 있어 분류가 체계적이지 못하고 검색이 용이하지 않다.

둘째, "쿠키의 뮤직세계"는 무엇보다 ICT를 활용한 판소리 학습 프로그램을 사용하고 있는 점이 주목된다. 뿐만 아니라 '민요따라부르기'에서 장단별따라부르기 등이 가능한 점이 교육현장에서 활용가치가 높다. 그러나 "쿠키의 뮤직세계" 역시 '한국음악사'를 기술함에 있어 정보의 정확한 출처를 밝히고 있지 않은 점이 단점이다.

셋째, "풍류마을"의 경우 '국악의 역사', '국악이론', '국악곡 설명', '국악기소개', '국악감상', '국악음반', '국악단체' 등 국악전반에 걸쳐 가장 다양하고 풍부한 자료를 제공하고 있다. 그러나 '국악의 역사' 등에서는 정보의 정확한 출처를 밝히고 있지 않는 점이 단점이다.

이밖에 국악교육 관련 사이트에서 다음과 같은 문제점이 발견되었다.

먼저 찾고자 하는 정보와는 전혀 다른 정보가 수록 된 경우도 있어 국악을 모르는 수요자는 혼동하기 쉽다. 또한 검색된 사이트 중에서 학습에 활용할 수 있는 것만 있는 것이 아니기 때문에 수요자의 요구에 맞는 사이트를 검색 하는 것이 중요하다.

그리고 때로는 정보가 업데이트 되지 않았다거나, 잘못된 정보가 오랜 시간 방치되어 있는 경우도 있어 사용할 때 주의를 요하며, 사이트의 내용이 빈약한 경우도 많았다. 다수의 사이트는 정보의 출처를 정확하게 밝히지 않고 있어 정보의 신뢰도가 떨어진다.

이와 같은 문제점을 토대로 국악교육 관련 사이트 활용방안을 제언하고자 한다.

첫째, 정확한 사이트 검색과 손쉽게 찾아 볼 수 있도록 도와주는 링크 시스템을 개발 해야겠다. 원하는 정보를 쉽게 찾아서 교사와 학생 모두 이용할 수 있도록 해야겠다.

둘째, 현재의 사이트는 관리자의 유지 및 보수, 정보의 업데이트와 연구가 필요하다. 또한 좀 더 체계적인 분류 방법과 설명, 그림, 음원, 동영상 등이 제공되어야겠다.

음악관련 웹 사이트가 많고, 사회 전반에 확산되고 있는 정보화 시대에 따라 교육도 수요자 중심으로 변화되는 현대 사회에서 인터넷은 특히 국악교육에서 중요한 매체이다. 위와 같은 제언을 참고하고, 문제점을 수정, 보완한다면 앞으로 국악교육에 있어 인터넷이 더 많이, 더 유익하게 활용될 것이다.

참고 문헌

1. 단행본

교육부. 중학교 교육과정. 교육부 [별책3], 1997 이성천외. 『알기쉬운 국악개론』. 서울: 풍남. 1990.

2. 학위논문

- 고은숙(2006). 음악교육 관련 웹 사이트 조사 분석 및 효과적인 홈페이지 활용방법 전남대학교, 교육대학원 석사학위논문.
- 김유희(2000). 음악교육에서의 웹 사이트 구성과 활용에 관한 연구 한국교원대학교, 교육대학원 석사학위논문.
- 박주희(2009). 음악 감상교육 관련 웹 사이트의 현황과 활용 방안 연구 충남대학교, 교육대학원 석사학위논문.
- 박지영(2000). 인터넷 정보검색 조사연구-음악교육을 위한 음악자료 중심으로 상명 대학교, 교육대학원 석사학위논문.
- 박지혜(2001). 음악교육 관련 웹 사이트 연구 동아대학교, 교육대학원 석사학위논 문.
- 안현주(2003). 음악교육을 위한 인터넷 사이트 구성방안 연구 이화여자대학교, 교육 대학원 석사학위논문.
- 윤덕은(2001). Web을 이용한 음악교육의 설계 및 구현. 중부 대학교, 대학원 석사학위논문.
- 이대성(2001). 음악과 교육에 있어서 Internet 활용방안 연구. 전남대학교, 교육대학 원 석사학위논문.
- 이상철(1998). 음악교육을 위한 인터넷 활용 방안 연구. 한양대학교, 교육대학원 석사학위논문.
- 장견실(2000). 음악교육에 있어서 인터넷의 활용에 대한 연구. 성신여자대학교, 교육

대학원 석사학위논문.

한은경(2005). 음악교육 관련 웹 사이트의 현황과 활용 방안 연구. 성신여자대학교, 교육대학원 석사학위논문.

홍정화(2005). 국악 관련 웹 사이트 검색을 통한 국악자료 조사 연구. 한양대학교, 교육대학원 석사학위논문.

3. 참고사이트

경기도중등음악과교육연구회. http://www.gmr.re.kr(2010. 3. 20 검색)

국립국악원. http://www.gugak.go.kr(2010. 3. 28 검색)

국사백. http://cafe.daum.net/gugsabeak(2010. 3. 28 검색)

국악감상-김영임. http://www.kmusic.org/musicbox(2010. 3. 25 검색)

국악마을. http://gugak.ivyro.net(2010. 3. 20 검색)

국악음반박물관. http://www.hearkorea.com(2010, 3, 20 검색)

국악의향기. http://www.ilovegugak.co.kr(2010. 3. 25 검색)

국창 임방울. http://www.imbangul.or.kr(2010. 3. 20 검색)

길용진. http://user.chollian.net/~kvjjej(2010. 3. 25 검색)

김세중. http://user.chollian.net/~asianmusic(2010. 3. 28 검색)

김형태의 국악교실. http://www.ilovekukak.com.ne.kr(2010. 3. 28 검색)

권혜근샘과 함께하는 음악감상교실. http://www.aiy2.pe.kr(2010. 3. 28 검색)

남원국립민속국악원. http://www.ntmc.go.kr(2010. 3. 20 검색)

내마음의 노래. http://www.bimok.kr21.net(2010. 3. 20 검색)

네이버. http://www.naver.com(2010. 3. 20 검색)

네이트. http://www.nate.com(2010. 3. 20 검색)

다락전통예술원, http://club.cvworld.com/ClubV1/Home.cv/51393798(2010, 3, 20 검색)

다음. http://www.daum.net(2010. 3. 20 검색)

뮤직스쿨. http://www.musicschool.pe.kr(2010. 3. 25 검색)

```
민족음악연구회. http://www.minum.or.kr(2010. 3. 20 검색)
민중가요. http://plsong.com(2010. 4. 15 검색)
박광열 장일화. http://user.chollian.net/~pj8888(2010. 3. 20 검색)
박옥초 민요연구원. http://www.okcho.net(2010. 3. 25 검색)
서우석. http://usoc.snu.ac.kr(2010. 3. 25 검색)
소리랑. http://cafe.daum.net/sorirang06(2010. 3. 20 검색)
아름다운 우리음악. http://www.beulilove.com.ne.kr(2010. 3. 25 검색)
안진성의 해금강좌. http://cafe.naver.com/gorma1004.cafe(2010. 3. 25 검색)
우리소리. http://www.urisori.net
우리의 소리를 찾아서. http://home.pusan.ac.kr/~sour(2010. 3. 20 검색)
웰빙밴드 크레용. http://www.crayonband.com(2010. 3. 28 검색)
이성실. http://user.chol.com/~flumen(2010. 3. 20 검색)
이은자전통민요 연구원. http://www.minyo.or.kr(2010. 3. 20 검색)
이지선의 한일음악학. http://www.leejisun.com(2010. 3. 20 검색)
장단으로 배우는 판소리. http://cont111.edunet4u.net/kighs016(2010. 3. 28 검색)
전북음악교사회. http://music.cein.or.kr(2010, 3, 20 검색)
전통국악기소리음원. http://koreasound.culturecontent.com(2010. 3. 25 검색)
전통소리문화. http://www.sori.jeonbuk.kr(2010. 3. 20 검색)
진고-가야금병창. http://www.gayakum.co.kr/instrument 7 5.htm(2010. 3. 28 검색)
진희숙의 클래식 오딧세이. http://www.jinodyssey.co.kr(2010. 3. 20 검색)
쿠키의 뮤직 세계. http://user.chollian.net/~chun4270/main.html(2010. 3. 20 검색)
풍류마을. http://www.kmusic.org(2010. 3. 20 검색)
풍물소리. http://www.pungmulsori.com(2010. 3. 28 검색)
한국국악교육원. http://www.gugakedu.co.kr(2010. 3. 25 검색)
한국기타문예원. http://www.kgoitar.net(2010. 3. 25 검색)
한국음악사학회. http://www.skhm.or.kr(2010. 3. 25 검색)
한국음악의 이해. http://user.chollian.net/~asianmusic(2010. 3. 20 검색)
```

한소리국악원. http://www.hansory.or.kr(2010. 3. 25 검색) 함께하는 우리소리. http://www.urisori.net(2010. 3. 25 검색) 해오름 전통예술단. http://www.oursound.co.kr(2010. 3. 20 검색) e국악아카데미. http://www.egugak.go.kr(2010. 3. 20 검색) lucky7의 국악이야기. http://home.pusan.ac.kr/~sour(2010. 3. 20 검색)

저작물 이용 허락서 핤 과 음악교육과 학 번 과 정 석사 20068240 성 명 한글: 박 연 주 한문: 朴 連 朱 영문: Park voun-iu 주 광주광역시 남구 방림동 방림휴먼시아 104-803호 소 연락처 E-MAIL: akrduswn2000@hanmail.net 한글 : 국악교육 관련 웹 사이트 분석 및 활용 방안 연구 논문제목 영어 : A study on analysis and application Websites related to the Education of Korean Traditional Music

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

- 1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
- 2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
- 3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
- 4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
- 5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
- 6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
- 7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의(0) 반대()

2010년 7월 9일

저작자: 박 연 주 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하