



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

2010년 2월

교육학석사(음악교육)학위논문

코다이교수법을 적용한 국악가창 지도방안연구

- 개정 중학교 1학년 교과서를 중심으로 -

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

윤 혜 선

코다이교수법을 적용한 국악 가창 지도방안 연구

- 개정 중학교 1학년 교과서를 중심으로 -

Teaching Korean Traditional Songs Applying
Kodaly Method on the Revised
Middle School First Year Textbooks

2010년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

윤 혜 선

코다이교수법을 적용한 국악가창 지도방안연구

-개정 중학교 1학년 교과서를 중심으로-

지도교수 박 계

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출함.

2009년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

윤 혜 선

윤혜선의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 이 한 나 인

심사위원 조선대학교 교수 김 혜 경 인

심사위원 조선대학교 교수 박 계 인

2009년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

제 1 장 서 론

제1절 연구의 동기 및 목적	1
제2절 연구 범위 및 방법	2

제 2 장 2007년 개정 음악과 교육과정의 국악 내용 분석

제1절 개정 음악과 교육과정에서의 국악	3
제2절 국악가창곡의 종류 및 특징	5

제 3 장 코다이 교수법

제1절 코다이의 철학	10
제2절 코다이 교수법	12

제 4 장 코다이 교수법을 적용한 국악 가창지도 방안

제1절 코다이 교수법의 적용방안	20
제2절 코다이 교수법을 적용한 교수-학습 과정안 ·	21

제 5 장 결론 38 |

참 고 문 헌
부 록

표 목 차

<표 1> 홀 박자계에서 리듬 계명 읽기	14
<표 2> 겹 박자계에서 리듬 계명 읽기	15
<표 3> 이동도법의 계명 창	16
<표 4> 코다이의 손 기호	17
<표 5> 민요 아리랑 교수-학습 과정안 1차시	21
<표 6> 홀 박자계에서 리듬 계명 읽기	26
<표 7> 겹 박자계에서 리듬 계명 읽기	27
<표 8> 민요 아리랑 교수-학습 과정안 2차시	28
<표 9> 민요 아리랑 교수-학습 과정안 3차시	32
<표 10> 코다이의 손 기호	34

악보 목차

[악보 1] 코다이 리듬읽기를 적용한 예시	15
[악보 2] 이동도법에 의한 계명 창을 적용한 예시	16
[악보 3] 경기민요 음계	24
[악보 4] 세마치 기본 장단	25
[악보 5] 아리랑 주요 리듬	25
[악보 5] 코다이 리듬읽기에 아리랑을 적용한 예시	27
[악보 5] 아리랑을 정간보에 옮긴 예시	31
[악보 6] 이동도법에 의한 계명 창을 아리랑에 적용한 예시	31
[악보 7] 경기민요 음계에 코다이 손 기호를 적용한 예시	35
[악보 8] 세마치 변형 장단	36
[악보 8] 아리랑	37

부 록

1. 판소리 흥보가 중 비단타령 교수-학습 과정안 1차시	42
2. 판소리 흥보가 중 비단타령 교수-학습 과정안 2차시	45
3. 흥보가 중 비단타령 악보	47
4. 국악 창작곡 산도깨비 교수-학습 과정안 1차시	48
5. 국악 창작곡 산도깨비 교수-학습 과정안 2차시	50
6. 국악 창작곡 산도깨비 악보	53

ABSTRACT

Teaching Korean Traditional Songs Applying Kodaly Method on the Revised Middle School First Year Textbooks

Yoon, Hye-Sun

Advisor : Prof. Pahk, Kay

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

As the Korean education has been changed from the first curriculum to the revised in 2007, it is essential that the Korean traditional music education should be improved in terms of both quality and quantity. The education has had about 35% in the revised textbook. However, there are many difficulties that remain in the education due to the lack of appropriate teaching methods and materials.

The main aim of this study is to research by focusing on the Kodaly method, considered to be a proper guidance in the Korean Traditional music education. This method is expected to complement the current ways of teaching, to improve overall musical skills in middle school students, and to stimulate their interest in singing.

This study presents not only the philosophy and ideology of Kodaly, and his teaching method, but also what to be the revised version of Korean traditional music curriculum in 2007. Moreover, after studying on the Korean traditional songs in the revised textbook of middle school first grade, I will come up with

a guidance plan of Korean traditional songs based on the Kodaly method, including rhythm syllable system, mobility method, and hand signs.

The guidance plan in this study will contain these specifications. First, I will try to make it easier to learn about rhythms through rhythm syllable system, and enhance sense on pitch by using hand signs. Second, I will suggest the way to heighten skills in reading music through the mobility method. Above all, my goal is to arouse interest in Korean traditional music by applying Kodaly method in singing Korean traditional songs.

However, I will emphasize on the Solfege so that students can read music with an organized system, which is the most necessary method in teaching the Korean traditional music, and will present various methods based on Korean traditional songs to recover the tradition. When the method is reformed to be appropriate in the Korean traditional music education, it will assist students to become musically literate. Furthermore, it will help people to understand the importance of Korean traditional songs and to enjoy them more. I expect the guidance plan can be used and adopted to the Korean traditional music education.

제1장 서론

제1절 연구의 동기 및 목적

우리의 교육과정은 수차례의 개정을 통해 이른바 ‘더 나은 교육’으로 한 걸음 더 다가서고 있다. 하지만 여전히 극복되어야 할 많은 문제점들도 안고 있는데, 특히 국악교육과 관련하여 비록 비중 면에 있어서 어느 정도 성과를 거두고 있다고는 하지만 그 질적인 측면에 있어서 더욱 그러하다.¹⁾ 물론 최근의 ‘2007년 개정 교육과정’이 이러한 문제점들을 고려하였고, 그 결과로 국악교육 내용을 체계적으로 선별 및 구체화하였으며, 각 교사들로 하여금 국악교육이 의미하는 바를 분명하게 인식할 수 있는 계기를 마련해준 것은 사실이다. 그러나 이것으로 국악교육에 대한 인식과 관심도를 끌어올리는 데 충분해졌다고 단정할 수 있는 것은 아니며, 국악교육을 뒷받침해줄 수 있는 지도방법과 학습교재가 부족한 우리의 교육현장에 대한 직접적인 대안이 마련되었다고 볼 수 있는 것도 아니다.

따라서 이 글에서는 우리나라와 유사한 음계를 가지고 있는 헝가리의 대표적인 음악교육가인 졸탄 코다이(Zoltán Kodály 1882~1967)의 교수법을 통해 우리의 국악교육 현장에서 실질적인 도움이 될 수 있는 지도방안을 모색해 보고자 한다. 코다이는 자국의 전통 음악을 체계화함으로써 전통 음악의 발전과 민족성을 함께 고취시키고자 노력했다. 그의 교수법은 헝가리 뿐 아니라 전 세계적으로 사용되는 체계적인 음악교수법으로 발전하였으며, 각각의 민족 음악 발전에 큰 영향을 주고 있다.

따라서 필자는 국악가창곡에 코다이 교수법을 적용하여 보다 효과적이고 체계적인 국악가창교육방법을 마련하고, 이를 구체적인 지도방안으로 제시해 보고자 한다. 필자는 코다이의 교수법에 따라 ‘2009년 전시본 중학교 1학년 음악 교과서’²⁾에

1) 교육과학기술부, 『중학교 교육과정 해설서 IV』 (서울: 교육과학기술부, 2008), p. 133 참조.
2) 2009년 전시본 중학교 1학년 음악 교과서는 총 16종으로 구체적인 종류는 다음과 같다. 『전시본 중학교 음악 1』 (서울: 더 텍스트, 2009), 장기범 외, 『전시본 중학교 음악 1』 (서울: 미래엔컬처그룹, 2009), 이홍수 외, 『전시본 중학교 음악 1』 (서울: 교학사, 2009), 양종모 외, 『전시본 중학교 음악 1』, (서울: 금성출판사, 2009), 민은기 외, 『전시본 중학교 음악 1』 (서울: 천재교육, 2009), 백병동 외, 『전시본 중학교 음악 1』, (서울: 천재교육, 2009), 전낙표 외, 『전시본 중학교 음악 1』 (서울: 교문사, 2009), 주광식 외, 『전시본 중학교 음악 1』 (서울: 박영사, 2009), 최은식 외, 『전시본 중학교 음악 1』 (서울: 두산동아, 2009), 김정숙 외, 『전시본 중학교 음악 1』 (서울: 법문사, 2009), 주대창 외, 『

수록된 국악가창교육의 한 방향을 모색해 보려고 한다. 구체적으로 코다이 교수법을 통해 실제 수업에서 학생들의 흥미를 이끌어 내고 음악 기초능력을 향상시키는 보다 효과적이고 체계적인 지도 방법을 개발하는 데 그 목적을 두었다.

코다이 교수법은 다양한 리듬학습, 이동도법, 손 기호, 내청법 등 음악 지도 과정에서 학생들의 흥미를 유발할 수 있는 요소를 많이 포함하고 있다. 이를 국악교육에 적용시킨다면 학생들은 다양한 활동을 통해 국악을 보다 쉽고 즐겁게 접할 수 있을 것이다. 이는 우리의 국악교육이 가지고 있는 문제점들에 대한 하나의 대안이 될 수 있을 것이며, 앞으로의 국악교육이 나아가야 할 방향 설정에 있어서도 작은 도움이 될 수 있을 것이다.

제2절 연구의 범위 및 방법

본 연구는 코다이 교수법을 ‘2009년 전시본 중학교 1학년 음악 교과서’에 수록된 국악 가창곡들에 적용하여 학생들에게 보다 효과적인 지도 방법이 무엇일지를 고민하고 있다. 코다이 교수법은 여러 가지로 분류되는데, 본 논문에서는 국악 가창곡에 적용 시 체계적인 교수법 마련에 직접적인 도움을 줄 수 있을 것으로 보이는 ‘리듬읽기’, ‘손 기호’, ‘이동도법에 의한 계명창’, ‘솔페이지’, ‘노래 부르기’ 등에 중점을 두기로 한다. 또한 2009년 전시본 중학교 1학년 음악 교과서 16종 중 3종을 선별하였고, 수록된 국악가창곡 중 가장 많이 알려진 곡으로 평가받고 있는 ‘아리랑’과 악보화되어 있는 판소리 및 교과서에 가장 많이 수록된 국악 창작곡, ‘산도깨비’를 중심으로 교수-학습 과정안을 작성하였다.

구체적으로 첫째, 2007년에 개정된 교육과정의 음악과에서 국악의 내용과 국악가창곡의 내용 및 그 특징을 살펴보았다. 둘째, 코다이의 음악철학과 교수법을 정리하였다. 셋째, 2009년 전시본 중학교 1학년 음악 교과서의 국악가창곡을 살펴보았다. 넷째, 국악가창곡을 선별하고 코다이 교수법 중 국악가창곡에 어울리는 교수법을 살펴보았다. 다섯째, 국악 가창곡에 보다 효과적인 교수-학습 과정안을 모색하였다. 여섯째, 이를 바탕으로 중학교 국악교육에 적용하여 직접 활용할 수 있는 교수-학습 과정안을 작성해보았다.

전시본 중학교 음악 1』(서울: 태성, 2009), 정유희 외, 『전시본 중학교 음악 1』(서울: 성안당, 2009), 조효림 외, 『전시본 중학교 음악 1』(서울: 태림출판사, 2009), 허화병 외, 『전시본 중학교 음악 1』(서울: 세광음악출판사, 2009), 윤경미 외, 『전시본 중학교 음악 1』(서울: 현대음악, 2009).

제 2 장 2007년 개정 음악과 교육과정의 국악 내용 분석

제1절 개정 음악과 교육과정에서의 국악

국악교육에 대해 구체적으로 언급하기 시작한 제 6차 교육과정에서부터 제 7차 교육과정에 이르기까지 국악교육의 양적 팽창은 꾸준히 이루어져 왔다. 하지만 현장에서 국악을 다루기에는 여전히 어려움이 있다는 의견이 많이 제기 되어왔다. 따라서 2007년 개정 음악과 교육과정에서는 국악교육의 질적 향상이 될 수 있는 구체적인 방안을 제시하였다.

개정 교육과정에서 국악은 활동영역의 노래 부르기와 이해 영역으로 나누어 살펴 보았다.

첫째, 활동영역에서 노래 부르기는 가곡, 민요 부르기, 시조의 초장, 창작 국악곡 따라 부르기, 판소리 한 대목 듣고 따라 부르기가 있다.

가곡은 직접 학생들이 가곡을 부름으로써 문학과 음악의 결합에서 오는 예술적 심미성을 경험할 수 있다. 가곡을 지도할 때에는 가사의 의미를 알고 노래 할 수 있도록 하며, 바른 발성과 호흡, 풍부한 감성으로 표현 하도록 한다.

민요는 서민들의 공통적인 삶의 감정과 사고방식이 들어 있어 민족의 정서적 통합에 기여하며, 기본적인 국악 어법이 내재되어 있어 민요 부르기를 통해 저절로 국악의 어법을 터득할 수 있게 한다. 또, 민족의 문화적 유산으로서 우리 민족의 역사적·사회적·문화적 삶의 모습을 이해하게 한다는 점에서도 교육적으로 의의가 크다 이러한 가치 때문에 민요 부르기 활동은 초·중등학교 모든 학년에 걸쳐 다양하게 이루어지며 노래하기 영역의 중심 활동이 된다. 중학교 교육과정에서는 메나리조, 창부타령조, 육자배기조, 수심가조 등을 포함하는 여러 지역의 다양한 민요를 특징을 살려 노래 부를 수 있도록 지도한다.

시조는 발성이 자연스럽고, 3음 음계의 단순한 가락으로 이루어져 있어, 우리나라 성악 장르 중에서 비교적 쉽게 익힐 수 있는 조건을 갖추고 있다. 또, 민요와 함께 시조를 학습함으로써 다양한 국악 가창곡을 경험할 수 있다는 점에서도 의의가 있다. 중학교 1학년 시조의 초장 듣고 따라 부르기는 초등학교에서 익힌 시

조의 발성과 가락의 흐름을 바탕으로 시김새를 이해하면서 듣고 따라 부르기 활동을 하도록 한다. 시조의 초장 듣고 따라 부르기를 지도 할 때에는 시조의 기본 박을 짚으며 듣고 따라 부르도록 한다.

창작 국악 곡은 국악의 음악적 특징을 기본 바탕으로 하고 여기에 현대적인 음악적 감각을 가미한 것이기 때문에 학생들이 국악의 시대적 흐름을 알고, 친근하게 접근할 수 있다는데 의의가 있다. 창작 국악곡 한 대목 듣고 따라 부르는 국악의 음악적인 특징을 담고 있는 악곡을 듣고 따라 부르는 활동을 한다.

판소리는 전국적으로 폭넓게 전파되어 다양하게 발전되어 왔으며, 다른 장르에서 볼 수 있는 정서, 어법, 장단, 창법이 포괄적으로 담겨져 있기 때문에 이를 통해 국악의 깊이 있는 이해를 이끌어 낼 수 있다.

둘째, 이해 영역에서는 장단과 음계(민요의 여러 조)에 대해 제시하였다.

중학교 1학년에서는 중모리 장단의 장단 꼴과 선수 학습된 여러 가지 장단의 변형 장단을 지도하도록 한다. 학교 교육에서 장단에 대해 보다 쉽게 접근하기 위해 가장 일반적이고 단순한 형태를 기본형이라고 하고 그로부터 다양하게 변화될 장단을 변형 장단이라 하여 구분하여 제시하였다. 장단 지도에서 중요한 것은 맺고, 푸는 음악의 흐름에 따라 장단을 다양하게 변화시켜 가면서 연주한다는 것을 알게 하는 것이다. 또, 초등학교에서 지도한 한배의 개념을 심화하고, 나아가 여러 장단에 걸쳐 한배가 변하는 현상을 중점적으로 다룬다. 특히, 산조나 영산회상과 같이 장단의 한배가 점점 빨라지는 여러 장단으로 구성된 악곡을 통해 장단의 한박의 시간 단위가 점점 짧아지면서 한배가 변화함을 이해하도록 한다.

중학교 1학년에서 민요의 여러 조가 제시되었다. 초등학교에서 이미 학습한 메나리조, 창부타령조, 육자배기조, 그리고 수심가조를 여러 민요를 통하여 서로 비교할 수 있도록 하였다. 학생들은 여러 지방의 민요를 학습함으로써 각 지역 민요의 조에 대하여 보다 분명하게 이해하게 될 것이다. 특히, 각 지방별로 다른 음계 구성 음과 시김새 뿐만 아니라 가락의 진행에 대해서도 이해하여 여러 조의 특징을 종합적으로 비교하고, 이를 통해 지역별 음악의 특징을 이해하는 데 중점을 두어 지도하도록 하였다.

제2절 국악가창곡의 종류 및 특징

우리나라 음악 중 가사가 있는 악곡을 가악(歌樂)이라고 한다. 이 가악은 정가와 속가로 나뉘는데, 전자는 우리나라의 전통성 있는 정대한 노래로서 가곡, 가사, 시조로 분류되고, 후자는 통속적인 의미로 민요, 판소리, 잡가, 가야금 병창 등이 이에 속한다. 이밖에도 정가와 속가로 분류하기 힘든 범패가 있다.³⁾

1. 가곡(歌曲)

가곡은 시조시(時調詩)를 반주에 맞추어 노래하는 성악곡으로서 ‘만년장환지곡’이라고도 일컬어진다. 형식은 5장 형식으로 대어음 - 1·2·3장 - 중어음 - 4·5장 - 대어음으로 되어 있고, 조는 우조와 계면조로 나누어진다. 연주형태는 남자와 여자가 각각 부르는 남창과 여창이 있고, 남녀가 교대로 전 바탕을 함께 부르는 남녀창이 있다.⁴⁾ 가곡에 사용되는 장단은 두 가지인데, 하나는 10점 16박의 기본 장단이고, 또 하나는 10점 10박의 편 장단이다.⁵⁾ 반주는 거문고, 가야금, 해금, 대금, 세피리, 장구, 양금, 단소 등으로 편성되어 있다.

2. 가사(歌詞)

가사는 가사체(歌辭體)의 긴 사설을 일정한 장단에 맞추어 노래하는 것이며, 가곡이나 시조와 달리 형식적인 측면에서 비교적 자유롭게 감정을 표현해낼 수 있는 음악이다. 가사에는 백구사, 황계사, 죽지사, 춘면곡, 어부사, 길군악, 상사별곡, 권주가, 수양산가, 양양가, 처사가, 매화타령의 12곡이 있으며, 하규일(1867-1937)과 임기준(1868-1940)에 의해 전승되었다. 장단은 6박(도드리장단)과 5박 장단으로 변형 없이 끝나는 것, 5박에서 6박으로 변하는 것, 불규칙한 박자의 형태로 짜인 것 등으로 나누어진다.⁶⁾ 가사의 반주는 장구로만 연주하기도 하고, 대금, 피리, 해금 등이 사용되기도 한다.

3) 김영옥, 『한국음악의 이해』 (서울: 도서출판 민속원, 1996), p. 95 참조.

4) 반혜성, 『전통음악개론』 (서울: 도서출판 두남, 1995), p. 197 참조.

5) 이성천, 『알기쉬운 국악개론』 (서울: 도서출판 풍남, 1994), p. 136 참조.

6) 김혜숙 외, 『전통음악개론』 (서울: 도서출판 어울림, 1995), p. 177 참조.

3. 시조(時調)

시조는 시조시(時調詩)를 노래하는 음악으로서 초장, 중장, 종장의 3장 형식으로 구성되어 있으며 시조창(時調唱)이나 시절가(時節歌)라고도 일컬어지며, 가사와 함께 상류사회 선비들에 의해 발달되었다. 시조에는 지름시조, 사설시조, 농시조가 있었으며 발달되어 온 지역성에 따라 경제와 완제 그리고 내포제와 영제 등으로 나누어진다. 시조의 장단은 지방에 따라 치는 법이 달라지지만, 기본적으로는 5박 장단과 8박 장단이 섞여있으며 음계는 3음과 4음으로 구성되어 있다.

4. 민요(民謠)

일반적으로 민요는 민중들에 의해 구전된 대중적인 노래로서 민중들의 삶을 그려내고 있다. 민요는 비소리꾼이 불렀느냐 전문소리꾼이 불렀느냐에 따라 그리고 전파 정도와 세련도에 따라 통속 민요와 토속민요로 나누어지며, 지역의 음악적 특성에 따라 경기민요, 남도민요, 서도민요, 제주민요 등으로 나누어진다.

가. 경기민요

경기민요는 서울과 경기·충청 일부 지역의 특정 민요를 말하며 대체로 맑고 깨끗하며, 경쾌하고 불임새가 독특하고 선율의 굴곡이 유연하면서 장식음이 많은 것이 특징이다. 경기민요에 속하는 민요로는 창부타령, 노랫가락, 경북궁타령, 베틀가, 노들강변, 널리리야, 도라지타령, 방아타령, 한강수타령 등이 있다. 장단은 굿거리장단이나 타령 장단, 그리고 세마치장단 등이 많이 사용되며 솔, 라, 도, 레, 미의 음 구성을 갖는다.

나. 남도민요

남도민요는 전라도지역을 중심으로 발달했으며, 다른 지역에 비해 매우 특징적인 소리를 갖고 있다고 할 수 있다. 이 지역의 창법은 짧게 떨거나 소리를 꺾어서 표현하며, 애절하고 구성진 느낌을 주는 것이 특징이다. 남도민요에 속하는 민요로는 육자배기, 강강술래, 자진강강술래, 농부가, 흥타령, 진도아리랑, 농부가, 자진농부가 등이 있다. 장단은 진양조장단, 중모리장단, 중중모리장단, 자진모리장단 등이 쓰이며 미, 라, 시 3음의 구성을 갖는다.

다. 서도민요

서도민요는 평안도와 황해도 지역에서 발달한 것으로서 콧소리로 얇게 탈탈거리며 떠는 소리, 큰소리로 길게 쭉 뽑았다가 갑자기 속 소리로 콧소리를 꺾어 가만히 떠는 소리 등을 그 특징으로 한다.⁷⁾ 서도민요에 속하는 민요로는 몽금포타령, 배치기, 긴 난봉가, 자진난봉가, 금다래꽂, 산염불, 수심가 등이 있다. 장단은 불규칙적인 장단의 곡이 많고 중모리장단이나 굿거리장단이 많이 사용되며 기악반주를 거의 하지 않고 장구로만 반주하는 것이 특징이다. 음의 구성은 레, 라, 도 3음으로 이루어져 있다.

라. 동부민요

동부민요는 강원도, 함경도, 경상도 지방의 민요를 지칭하며 메나리조의 창조를 갖고 있다. 경상도 민요는 곳곳하고 밝고 경쾌한 느낌을 주며, 강원도나 함경도 민요는 처량하고 구슬프며 애원하는 듯한 노래가 많다. 동부민요에 속하는 민요로는 강원도의 정선아리랑, 한오백년, 강원도아리랑이 있으며 함경도는 신고산타령, 궁초맹기, 애원성이 있다. 그리고 경상도 민요에는 옹헤야, 쾌지나칭칭나네, 밀양아리랑 울산아가씨 등이 있다. 장단은 비교적 빠른 세마치장단이나 자진모리장단 등이 많이 쓰이고 음은 미, 라, 도의 3음으로 구성된다.

마. 제주도 민요

제주도민요는 제주지방의 민요로서 전반적으로 경기민요 또는 서도민요와 유사한 점을 많이 갖고 있다. 이는 전문소리꾼들의 교류가 어려웠기 때문에 통속민요보다는 토속민요가 더 많이 발달 할 수밖에 없었기 때문이라고 추정된다.⁸⁾ 제주도민요에 속하는 민요로는 이어도사나, 오돌또기 서우제소리, 봉지가, 산천초목 계화타령 등이 있고, 음 구성은 솔, 라, 도, 레, 미(파)로 이루어져 있다.

5. 판소리

판소리는 ‘판’과 ‘소리’가 결합되어 이루어진 것으로서 노래하는 한 사람이 고수의 북 장단에 맞추어 서사적이고 극적으로 구성된 긴 이야기를 음악으로 표현해내

7) 장사훈, 『국악개론』 (서울: 한국국악학회, 1975), p. 227 참조.

8) 이성천, 『알기쉬운 국악개론』 (서울: 도서출판 풍남, 1994), p. 177 참조.

는 1인 음악극이라고 할 수 있다. 소리는 노래하는 사람이 일정한 장단에 맞추어 노래 부르는 것을 말하며, 아니리는 소리가 아닌 말을 하거나 대화하는 것을 말한다. 발림은 노래를 하면서 더욱 극적으로 표현해내기 위해 부채를 소도구로 사용하며 몸짓을 더하는 것을 말하는데, 사체 또는 너름새라고도 한다. 판소리에서는 고수의 역할이 매우 중요하다고 볼 수 있다. 고수는 북을 치는 것 말고도 소리꾼의 상대역을 하기도 하며, 소리꾼의 흥을 돋우는 등의 역할을 한다. 이때 고수가 소리꾼의 흥을 돋우기 위해 하는 ‘얼씨구’, ‘어이’, ‘잘한다’, ‘좋다’ 등의 짧은 말을 추임새라고 한다.

판소리의 장단은 7장단이 많이 쓰이는데, 진양조 - 중모리 - 중중모리 - 잇모리 - 잇중모리 - 자진모리 - 휘모리장단이 주로 쓰이며 극적 상황에 따라 장단이 변한다. 판소리는 동편제, 서편제, 중고제 등으로 나누어지며, 지역에 따라 또는 명창들의 출신지, 창법, 조의 구성에 따라서도 나누어진다. 정조와 순조 때 (1776~1834) 활동했던, 송만재의 『관우희(觀優戲)』에 따르면, 판소리의 종류는 본래 춘향가, 심청가, 적벽가, 흥부가, 수궁가, 배비장전, 웅고집전, 가루지기타령, 장끼타령, 강능 매화전, 무숙이 타령, 가짜신선타령의 12마당이 있었다. 하지만 현재까지 애창되어 전해지고 있는 판소리는 춘향가, 심청가, 흥보가, 수궁가, 적벽가의 5마당만이 전해지고 있다. 판소리에 쓰이는 조에는 우조(羽調), 계면조(界面調), 평조(平調), 경드름(京調), 설령제(달령제), 석화제 등이 있다.⁹⁾

6. 잡가(雜歌)

잡가는 서울을 중심으로 주로 직업적인 소리꾼들이 불렀으며, 긴 잡가라고도 하며 앉아서 부른다하여 좌창(坐唱)이라고도 한다. 잡가는 지역에 따라 경기 잡가, 서도잡가, 남도잡가로 나누어지는데, 12잡가와 휘몰이 잡가는 경기 잡가에 속한다. 잡가는 생활의 연장 속에서 함께 부르고 즐기는 민요와 달리 보다 공연예술 쪽에 가까운 노래라고 할 수 있다.¹⁰⁾

9) 장시훈, 『국악개론』 (서울: 한국국악학회, 1976), p. 194 참조.

10) 김영옥, 『한국음악의 이해』 (서울: 도서출판 민속원, 1996), p. 106 참조.

7. 가야금 병창

판소리와 단가 중에서 널리 알려진 대목이나 민요를 가야금을 타며 노래하는 것을 가야금 병창이라고 한다. 장단은 판소리에 쓰이는 장단을 사용하며 ‘대마디 대장단’의 구조가 주로 쓰인다. 대표적인 곡으로는 죽장망해, 호남가, 녹음방초, 백발가, 춘향가 중 사랑가, 흥보가 중 제비노정기, 야월삼경, 꽃타령 등이 있다. 극적이고 표현력이 강한 판소리에 비해 가야금 병창은 섬세하고 아기자기한 특징을 갖는다.

8. 범패(梵唄)

범패는 불교음악으로서 주로 절에서 재(齋)를 올릴 때 불리는 노래이다. 범음(梵音), 인도(印度)소리, 어산(漁山)이라고도 일컬어지며 가곡, 판소리와 함께 우리나라의 삼대 성악곡 중 하나이다.¹¹⁾ 범패는 재에 사용되는 안채비소리와 그렇지 않은 바깥채비소리로 나누어지며, 바깥채비소리에는 훗소리와 짓소리가 있다. 이밖에 불교의 교리를 쉽게 풀어서 포교를 목적으로 노래하는 화청과 회심곡도 있다. 장단은 엇모리장단을 주로 사용하며 선율은 경기민요와 닮아 있다.

9. 창작 국악

창작 국악곡은 개인의 감성과 생각을 음으로 표현하는 데 있어서 우리나라의 음계와 장단 등을 고려하되 서양음악의 형식을 빌려 새로운 음악으로 창조해 낸 것이다. 창작 국악곡은 우리나라 국악의 핵심적인 내용인 장단의 특징, 전통 음조직 구조 사사와 리듬의 관계의 적절성을 담고 있어야 한다.¹²⁾ 창작 국악곡은 국악공연에 다채로운 레파토리를 제공해 주며 국악공연 문화를 더욱 풍성하게 만드는 데 일조한다고 할 수 있다.¹³⁾

11) 장사훈, 『국악개론』 (서울: 한국국악학회, 1976), p. 160 참조.

12) 윤명원 외, 『교대·사대생을 위한 국악교육지도법』 (서울: 국악춘추사, 2004), p. 162 참조.

13) 국립국악원, 『국악교육 체계화연구: 기악, 창작, 감상』 (서울: 국립국악원, 2002), p. 236 참조.

제3장 코다이 교수법

제1절 코다이의 철학

코다이는 헝가리 출신으로 작곡가이며 음악교육자이다. 코다이의 음악교수법은 그가 그의 동료 및 제자들과 함께 약 60년이란 세월 동안 탐구하고 얻어낸 노력의 결과물이다. 그는 기본적으로 모든 사람들이 모국어를 갖고 있는 것처럼 음악에 있어서도 모국 음악이 있다고 생각했다. 따라서 그는 다른 음악에 앞서 자기 나라의 음악부터 잘 알아야 한다고 주장한다.¹⁴⁾ 그는 음악이 특정인에게 국한된 것이 아니며, 모든 어린이를 위한 것이기 때문에 모든 사람들이 교육을 통해 음악성의 신장이 가능하다고 생각했다. 그리하여 그는 재능이 있는 어린이뿐만 아니라 모든 어린이들이 음악적 소양을 높이기 위해 전력을 다 해야 한다고 역설했다.

스톤(Margaret L. Stone)은 코다이의 음악교육철학을 다음과 같이 10가지로 정리한다.¹⁵⁾ 첫째, 음악은 모든 어린이의 것이다. 코다이는 『우리의 음악교육에 대한 개선에 관하여』(*On the Reform of Our Musical Education*)라는 책에서 “음악은 소수 상류 계층 사람들의 것이 아닌 모든 사람들의 것이어야 한다. 이것이 수십 년 동안 우리가 그 실현의 방법과 길을 찾으려고 노력해 온 궁극적인 이념이다”라고 언급하고 있다. 그는 헝가리 모든 어린이가 독보력과 기보력을 발달시킬 수 있도록 힘썼으며 새로운 시창 지도 방법을 창안 하였다.

둘째, 코다이는 음악이 참여를 통해 경험되어야 한다고 제안한다. 노래 부르기는 어린이들의 본능적인 언어이며, 그들은 노래를 부를 때 더 많은 신체 동작을 동반한다. 음악과 신체 동작 간의 유기적인 연관성은 ‘노래 게임’ 속에서 볼 수 있다. 이를 통해 코다이는 어린이들이 가장 자연스럽게 음악에 참여할 수 있는 길을 ‘노래 부르기’에서 찾도록 권고한다.

셋째, 코다이는 음악교육이 어릴 때부터 시작되어야 한다고 설명한다. 코다이는 예술교육과 관련된 한 국제회의에서 몇 세에 음악 교육을 시작해야 하는 가라는 질문에 “태어나기 아홉 달 전 부터”라고 대답하였으며, “학교에서 음악을 가르치기 시작하는 것은 너무 늦고 세 살부터 일곱 살 까지가 음악 교육에 있어서 가장 중

14) 권덕원 외, 『개정판 음악교육의 기초』 (서울: 교육과학사, 2009), p. 236 참조.

15) 이흥수, 『음악교육의 현대적 접근』 (서울: 세광음악출판사, 1990), pp. 331-35 참조.

요한 기간”이라고 주장했다. 일반 교육에서 조기교육의 중요성이 오랫동안 널리 알려져 왔던 것처럼 음악 교육에 있어서도 그것이 다른 어느 영역만큼이나 매우 중요하다라는 것이다.

넷째, 코다이는 음악교육이 모국어를 익히듯 학습되어야 한다고 주장한다. 인간의 의사소통은 어머니의 말을 그대로 따라 익히는 것으로부터 시작되며, 그것이 곧 언어 교육의 시작이라고 할 수 있다. 코다이는 음악교육도 아이들이 어머니의 민요를 따라 익히는 것으로부터 자연스럽게 시작되어야 한다고 믿었다.

다섯째, 코다이는 목소리가 모든 사람에게 주어진 자연적인 악기이며, 조기 음악지도에 있어서 ‘함께 노래 부르기’는 독창이나 악기 연주보다 더 효과적이라고 생각한다. 코다이는 모든 사람이 음악의 축복을 받고 태어났다고 설명한다. 따라서 그는 우리가 모든 어린이들이 음악활동을 할 수 있도록 유도해야 한다고 주장한다. 그의 이러한 생각은 그로 하여금 모든 사람이 사용할 수 있는 악기, 즉 목소리를 음악지도에 최대한 활용하도록 이끌었다. 그리고 악보를 읽고 쓰는 기능을 습득하게 하기 위해 노래 부르기를 적극 활용하였다.

여섯째, 코다이는 민족 음악 문화의 유산인 민요와 민족 예술 가곡을 주된 교재로 사용하였다. 그는 민요가 세련되지 않은 원시적인 상태의 음악이 아닌 수 천 년 동안 다듬어지고 성숙되어 온 예술품이라고 생각한다.

일곱째, 코다이는 음악이 어린이들의 매일의 일과로서 경험되어야 하는 것이라고 생각한다. 그는 한 연설에서 “음악은 인류 문화의 중요한 일부이고 음악문화는 학교에서 정규의 필수 교과목으로 매일 가르쳐짐으로써 형성될 수 있다. 어린이들은 매일 배우는 과목을 더 쉽게 잘 배운다. 매일 같이 음악을 배우므로써 마음은 자극 받게 되고, 그래서 모든 것을 더 잘 수용할 수 있게 된다”라고 주장했다.

여덟째, 코다이는 예술적으로 가장 가치 있는 악곡만이 음악 학습의 교재가 될 수 있다고 설명한다. 그는 어린이들을 위한 작품을 쓰는 것을 하찮은 일이라고 생각하는 어떤 위대한 작곡가도 없다고 생각한다. 오히려, 작곡가는 그러한 악곡을 쓸 수 있을 만큼 성장해야 한다고 생각했으며, 그 자신도 어린이들을 위한 노래와 연습곡을 만드는 데 많은 시간을 할애했다.

아홉째, 코다이는 음악교사란 어릴 때부터 바르게 교육 받은 사람이야 한다고 주장한다. 그는 음악교사가 되려는 사람은 어릴 때부터 시창 훈련을 바르게 받고 노래를 잘 부를 수 있어야 하며, 기악 연주와 작곡 등의 능력을 완전하게 갖추어야

한다고 믿었다. 그래서 그는 음악교사를 양성하기 위한 표준화된 교재와 교육 과정을 마련하고 엄격하게 교사 연수를 시행되도록 노력하였다.

열 번째, 코다이는 개인이나 국가가 어린이들을 이용해서는 안된다고 주장한다. 그는 우리가 어린이를 가능한 존중하고 관심을 갖고 대해야 하며, 그들의 능력을 최대한으로 발전시켜 주도록 노력해야 한다고 역설한다.

코다이는 당시의 헝가리 음악이 19세기의 것보다 더 낙후되었다고 생각했으며, 사회가 개개인의 음악성을 자극하는 기능을 상실했기 때문에 학교가 그 기능을 떠맡아야 한다고 생각했다. 따라서 그는 자신의 음악교육철학에 근거하여 새로운 교육체계를 제안하고, 헝가리 국민의 음악성을 다시 일깨울 수 있는 학교의 필요성을 역설한 것이다.¹⁶⁾ 이러한 코다이의 노력은 헝가리 음악의 발전뿐만 아니라 여러 나라의 음악교육에도 영향을 끼쳤고 보다 체계적이며 계열화된 음악교육원리로 발전하게 되었다. 필자 또한 코다이의 기본 이념들, 즉 음악이 모든 사람의 것이라는 생각과 음악의 생활화 그리고 모국어 학습법에 의한 음악적 모국어 습득과 조기 음악교육에 대한 생각은 우리의 음악교육에 있어서도 매우 유용한 것들이라고 생각한다.

제2절 코다이 교수법

코다이 교수법은 코다이가 자신의 동료 및 제자들과 함께 유럽의 좋은 음악교수법을 흡수하고, 더 나은 음악교수법을 만들어내기 위해 노력한 결과물이다. 헝가리 음악교육에 지속적으로 관심을 가졌던 코다이는 음악교육의 질적 향상과 음악유산의 보존 및 발전에 큰 역할을 했다. 그는 민족중심의 체계적인 음악교육과 효과적인 음악교육 방법을 제안함으로써 전 세계적으로 유용한 하나의 교육지침을 마련해주었다. 그의 대표적인 음악교수법을 정리하면,

- 음악적 모국어 강조와 민요를 통한 학습
- 리듬기호를 통한 체계적 리듬지도
- 조성의 변화에 따른 이동도법에 의한 계명 창
- 신체를 통한 손 기호

16) 조흥기, 『코다이음악교육』 (서울: 세광음악출판사, 2004), p. 54 참조.

- 음악의 기초와 내청의 능력을 키우는 노래 부르기
- 모든 사람이 쉽게 음악을 이해할 수 있게 하는 슬페이지

1. 음악의 모국어

음악교육에 대한 코다이의 기본 생각은 음악이 모국어 학습 방법과 같은 방식으로 학습되어야 하며, 음악 언어는 민속악을 지칭하는 표현이고 모든 어린이가 모국어를 갖고 있듯이 민요 속에 음악적 모국어가 묻혀있다는 것이다.¹⁷⁾ 아이들이 자연스럽게 어머니의 말을 따라 배우듯이 음악교육에 있어서도 그들이 어머니가 부르는 민요를 듣고 따라 익히면서 자연스럽게 학습하는 것을 중요하게 생각한 것이다. 코다이는 아이들이 모국어를 배울 때 듣고, 쓰고, 창조하는 과정을 차례로 거치듯이 음악적 모국어인 민요도 어릴 적부터 접하게 하여 체계적인 교육과 더불어 그것을 자연스럽게 듣고, 쓰고, 즐기게 하도록 해야 한다고 설명한다.¹⁸⁾

2. 리듬지도

코다이의 리듬음절읽기는 슈베(1804-1864)의 리듬이름 체계를 적용한 방법으로서 지금도 프랑스에서 사용되고 있는 방법이다. 코다이 교수법에서 리듬음절읽기는 음악을 배우는 기초단계에서부터 사용된다. 각각의 음에 이름이 있듯이 각 리듬에 그 길이에 맞는 이름을 정해 줌으로써 리듬체계를 보다 쉽게 이해하고 기억할 수 있게 하는 것이다. 리듬음절은 첫 문자와 첫 소리를 사용하여 읽는데, ‘따(타)’, ‘띠(티)’, ‘리’ 등으로 읽고, 리듬 박을 읽을 때는 정확함과 흐름 결을 쉽게 파악할 수 있도록 유도한다. 음표를 처음 사용할 때는 머리 없이 기둥만을 사용하여 음절로 읽게 하고 리듬음절을 학습 시킬 때는 쉬운 것부터 사용한다.¹⁹⁾ 기본 박의 개념을 익히게 한 후, 4분 음표를 이해시키고 그 다음에 8분 음표를 가르치는 등 리듬 꼴을 차례대로 연결한다. 리듬지도에서 강조되는 것은 기본 박을 치게 하는 것이며, 각 음표를 완전한 길이로 소리 내도록 하는 것이다.²⁰⁾ 코다이 지도에서는 음표의 음가를 기둥과 기로만 나타냄으로써 단순화된 악보의 효과를 노리기도 한다.²¹⁾ 아울러 코다이 기

17) 상계서, p. 55 참조.

18) 상계서, p. 56 참조.





























19) 권덕원 외, 『개정판 음악교육의 기초』 (서울: 교육과학사, 2009), p. 237 참조.

20) 이홍수, 『음악교육의 현대적 접근』 (서울: 세광음악출판사, 1990), p. 339 참조.









21) 안재신, 『유아음악교육』 (서울: 교육과학사, 1996) p. 30 참조.

보 법에서는 실제의 박과 리듬을 느끼도록 다음과 같이 음표에 음가를 표시하기도 한다.

<표 1> 리듬음절읽기(홀박자)

리듬 기보	Kodály식 기보	음가 음절
		ta
		ti-ti
		trip-le-ti
		ti-ri-ti-ri
		ti-ti-ri
		ti-ri-ti
		tim-ri
		ti-rim
		ti-ta-ti
		ti-ri-ri
		ta-a
		ta-a-a-a
		shh
		pst

< 표 2 > 리듬음절 읽기 (겹박자)

전통적 기보	Kodály식 기보	음가 음절
		tai
		ti-ti-ti
		ta-ti
		ti-ta

리듬 읽기를 「관소리 흥보가 중 비단타령」에 적용해 보면 다음과 같다.
(악보 1 참조)



리듬 읽기: ti ti ti ti ti ti /ti ti ti ri ri ri shh/ti ti ti ti ti shh/ti ti ti ti ta

[악보 1] 비단타령 리듬읽기의 예

3. 이동도법에 의한 계명창

코다이 교수법 중 계명창은 귀도의 계명과 커웬(J. Curwen)의 토닉 솔파체계 (Tonic Sol-fa System), 슈베의 숫자보, 훈데거의 토닉 도레네(Tonic Do-Lehne) 등의 지도방법이 약간 혼합된 것이다. 이동도법은 조가 변하더라도 음계의 각 계명 사이의 거리는 일정하기 때문에 정확한 음정으로 노래 부르도록 할 수 있다는 특징이 있다. 코다이는 초기 단계부터 상당 기간 동안 C(다장조), G(사장조), F(바장조)의 조성에 국한하여 철저한 이동도법의 훈련을 통해 독보력을 신장시킬 수 있다고 생각했다.²²⁾ 그는 커웬이 시도했던 방법대로 게이름의 첫 글자를 사용함으로써

22) 심성경 외, 『유아음악교육』 (서울: 양서원, 2003), p. 148 참조.

초급반 학생들로 하여금 보다 쉽게 계이름을 읽을 수 있도록 이끌었다. 이를 통해 학생들은 하나의 가락을 여러 조성으로 노래 부를 수 있었으며, 이는 결과적으로 이동도법의 아이디어가 실제 학습에 적용될 수 있다는 것을 확인시켜주는 것이었다.²³⁾ 계이름과 약자 읽는 방법은 다음 <표 3>과 같다.

<표 3> 계이름과 약자어 읽기 방법

계이름	do	re	mi	fa	sol	la	ti(si)	do
약자	d	r	m	f	s	l	t	d'

가온 do를 중심으로 옥타브 위는 약자로 표시된 계이름 위에 아포스트로피를 붙였고 옥타브 아래는 계이름 아래에 코머를 붙여 표기 하였다²⁴⁾

이동도법에 의한 계명 창을 우리나라 경기민요 「한오백년」 악보에 적용해 보기로 한다. (악보 2 참조)



계명창: 미 미 미 라 라 라 라 도 /미 미레도레 레도 라솔미 라솔미
[악보 2] 한오백년 계명창의 예

사장조의 음계를 사용하고 음이름 ‘G’를 음이름 ‘D’로 전환하여 이동도법을 사용한다.

4. 손 기호


손 기호는 계이름을 부르는 능력과 내청 능력을 동시에 길러주고, 손의 위치와 모양의 관계를 통해 음정을 지각할 수 있도록 도와주는 방법이다. 이 방법은 19세기 중엽 영국의 커웬에 의해 고안되었는데, 코다이는 이를 다소 변형하여 사용하였다. 커웬의 손 기호 체계에서는 ‘fa’와 ‘ti’는 둘 다 검지로 표시되는 반면, 코다이는

23) 이홍수, 『음악교육의 현대적 접근』 (서울: 세광음악출판사, 1990), pp. 342-43 참조.

24) 배성아, “코다이의 음악교수법에 관한 연구: 초등학교 음악교육의 적용방안을 중심으로.” 석사학위논문, 조선대학교 교육대학원, 2004, pp. 21-22


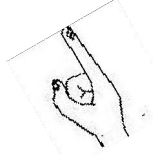
‘fa’와 ‘ti’를 구분하여 표시하였고, 임시 음들도 분명하게 표시할 수 있도록 했다.²⁵⁾ 손 기호는 음정과 음높이에 대한 개념이 형성시켜주며, 마음속으로 음을 듣는 내청 훈련이 가능하게 하고, 또한 어느 연령에서나 모두 사용할 수 있으며 시창, 청음연습을 효과적으로 계발해줄 수 있다는 특징이 있다. (표 4 참조)

<표 4> 손 기호²⁶⁾

이름	제원	기능	모양
도(do)	주먹을 가볍게 쥐고 가슴 높이로 옆으로 향하게 한다.	으뜸음	
레(re)	손바닥을 펴서 위로 비스듬히 향하게 한다.	으뜸음에서 위로 향하는 첫음	
미(mi)	‘레’의 손끝 높이에서 옆으로 평행이 되게 한다.		
파(fa)	주먹을 쥐고 엄지를 아래로 향하게 한다.	항상 ‘파’음이 ‘미’로 향하려 한다.	
파#(fi)	‘파’음과 같은 방법이지만 엄지의 방향을 위로 향하게 한다.	‘파’를 반음 올린음	
솔(so)	‘파’보다 위에 손등을 바깥쪽으로 향하게 하고 손가락을 모두 붙여서 보이다.	으뜸음 다음으로 중요한 딸림음	
솔#(si)	‘솔’ 음에서 손가락을 모두 펼쳐 보인다. 보통 실로 발음되거나 영어권에서는 시다.	‘솔’을 반음 올린음	
라(la)	손목을 구부려 비스듬히 바깥쪽으로 해서 보이며 엄지손가락을 안으로 향하게 한다.		

25) 조흥기, 『코다이음악교육』 (서울: 세광음악출판사, 2004), p. 63 참조.

26) 상계서, p. 64

시 b (ta)	시 음과 같은 방법이지만 검지를 구부려서 표시해 준다.	‘시’를 반음 내린 음	
시(ti)	검지를 약간 비스듬히 위로 향하게 한다.	언제나 으뜸음을 향해 올라가는 성질의 이끔음	

5. 노래 부르기

코다이 교수법에서 가장 기본적인 음악교육 방법인 노래 부르는 것은 모든 음악 분야에서 사용될 수 있는 기본적인 도구이며, 누구나 갖고 있는 훌륭한 악기인 목소리를 이용하는 것이다. 코다이는 노래 부르기가 세심하게 사용되어야 하며, 악기보다는 다른 사람의 목소리에 의해 가장 잘 반주될 수 있다고 믿었기 때문에 악기에 의한 반주 없이 오직 육성으로만 가르쳐져야 한다고 제안한다.²⁷⁾

노래 부르는 것은 솔페이지 교육의 방법으로도 쓰이며 음악 교육 시 가장 많이 사용되는 방법이다. 이 방법은 무반주로 노래하게 함으로써 내청의 발달은 물론 모든 음악의 한계를 넘어서게 하며 음악의 모든 요소를 가르치거나 배우는 데 있어서 가장 간편한 방법이라고 할 수 있다. 코다이는 교재로 헝가리 민요를 사용하였으며 자국의 음악만으로도 음악의 모든 기본요소를 가르칠 수 있다고 믿었다.

6. 솔페이지

코다이는 우리가 언어를 사용하는 것처럼 음악에서도 음악도 읽고, 쓰고, 이해할 수 있다고 생각했다. 그는 책을 읽을 때 소리 내어 읽었다고 해서 그 글의 내용을 완전히 이해했다고 말할 수 없는 것과 같이 음악을 이해할 때도 단지 노래를 부르거나 음악을 듣는 데 그칠 것이 아니라 그 음악의 악보를 제대로 읽고, 이해할 수 있어야 한다고 주장한다. 따라서 코다이는 음의 길이와 높이, 음정의 어울림과 안어울림, 음색의 진함과 흐림 등을 읽고 이해하며 쓰는 음악의 기초교육인 솔페이지를 매우 중요하게 생각한다. 그는 음악의 기초적인 독보력의 신장과 음악의 창조

27) 김혜경, 『유치원 음악교육의 이론과 실제』 (서울: 창지사, 1996), p 117 참조.

적인 기능 및 음악을 이해하고 표현하는 데 도움을 준다고 생각하여 슬퍼이지를 적극적으로 활용한 것이다.

제 4 장 코다이 교수법을 적용한 국악 가창 지도 방안: 2009년 전시본 교과서를 대상으로

제1절 코다이 교수법 적용 방안

코다이 교수법은 우리나라 뿐 만 아니라 전 세계적으로 그 교육적 가치를 인정 받은 교수법이다. 특히 서양의 다채로운 민족들 틈에서 자국의 음악적 유산을 지켜 온 헝가리에서 고안되었다는 점에서 국악을 바라보는 우리의 입장에 매우 유용하다고 할 수 있다. 코다이는 ‘음악의 모든 요소개념과 기능을 체계적으로 조직하고 그것을 학생들의 신체적 음악적 성장 단계에 비추어 적절한 시기에 체험하도록 제공하는 것’이라고 언급한다.²⁸⁾ 코다이 교수법은 악보를 읽을 수 있도록 하는 독보력의 신장과 내청력을 길러줌으로써 음악에 대한 흥미를 느끼도록 유도한다는 점에서 여타의 교수법에 비해 특히 국악교육에 적합하고 효과적이라고 할 수 있다.

따라서 필자는 코다이 교수법을 적용하여, 우선 우리의 정서가 반영되어 있는 국악의 형식을 이해시키고, 가창활동을 중심으로 교사의 시범 창을 들려준 뒤 교사의 선창에 학생들이 후창을 하는 방식을 취할 것이다. 아울러 음정에 맞게 가창하고 코다이 교수법의 리듬읽기를 통해 리듬을 익히게 할 것이며, 이동도법을 통해 악보를 읽고 가창할 수 있도록 지도할 것이다. 그리고 손 기호를 통해 노래연습을 보다 쉽게 할 수 있게 할 것이며, 학생들이 흥미를 느끼게 하여 음높이를 지각할 수 있도록 곡에 대한 체계도 바르게 조직할 것이다. 이를 바탕으로 궁극적으로는 국악을 자연스럽게 즐기고 사랑하는 마음을 가질 수 있는 음악교육이 될 수 있도록 정리할 것이다.

28) 이홍수, 『음악교육의 현대적 접근』 (서울: 세광음악출판사, 1990), p. 335 참조.

제2절 코다이 교수법을 적용한 교수 - 학습 과정안

1. 아리랑

21세기의 정보화·세계화·다양화 속에서 우리는 기본적으로 민족음악의 특징을 이해하고 경험함으로써 우리 음악의 가치관을 성립 및 발전시키는 데 관심을 가질 수 있을 것이다. 국악 가창곡 중에서 특히 민요는 누구나 쉽게 따라 부를 수 있고 접할 수 있는 노래이다.

본 단원에서는 우리 민족이 오래 전부터 불러왔던 대표적인 경기도 민요인 아리랑을 통해 경기도 민요의 특징을 정확하게 이해 할 수 있을 것이다. 다음 <표 5>은 코다이 교수법을 적용한 아리랑 교수-학습 과정안 1차시이다.

<표 5> 경기민요 ‘아리랑’ 교수-학습 과정안 1차시

대 상	중학교 1학년	차시	1/2	소요시간	45분
단 원	아리랑			활 동	가창, 리듬 중심
학 습 목 표	1. 경기도 민요의 특징을 알 수 있다. 2. 세마치장단에 맞춰 제제 곡을 부를 수 있다.				
지 도 단 계	학습내용	교수 - 학습 활동			
도 입 (5분)	학습 환경 조성	교사활동	학생활동	매체 활용	
		<ul style="list-style-type: none"> · 수업분위기를 조성하고 출석 확인 후 인사한다. · 우리 창법으로 발성한다. * 바른 자세로 단전에 힘을 주어 발성하도록 한다. * ‘어이/좋다/얼씨구/잘한다’ 등의 추임새로 소리 내도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 출석을 확인한다. · 선생님의 지시에 따라 바른 자세로 추임새를 하도록 한다. 		

	전시 학습 확인 -기습곡 부르기	· 속도를 제시하고 장구 장단에 맞추어 노래 부르도록 한다.	· 선생님의 장구 장단에 맞추어 노래 부른다.	장구
	학습목표 제시	· 학습목표를 제시하고 내용을 인지하도록 한다.	· 학습목표를 읽고 인지 하도록 한다.	PPT
전 개 (35분)	제제곡의 이해	· 제제 곡인 아리랑에 대해 설명하고 인지하도록 한다.	· 선생님이 설명 하는 것을 듣고 인지한다.	PPT
	경기도 민요의 이해	· 경기민요에 대해 설명 하고 음계를 파악해 보도록 한다.	· 선생님의 설명을 듣고 경기민요의 음계를 파악해 보도록 한다.	PPT, 음악 노트
	기본 장단 익히기	· 세마치 기본 장단에 대해 설명하고 장단을 익히도록 한다. - 구음으로 읽어 보도록 한다. - 무릎장단으로 치도록 한다. - 구음·무릎장단을 함께 하도록 한다. - 교사의 노래에 맞춰 장단을 치도록 한다.	· 선생님의 설명을 듣고 장단을 익힌다. - 구음으로 읽어본다. - 무릎장단으로 친다. - 구음·무릎장단을 함께 한다. - 선생님의 노래에 맞춰 무릎 장단을 친다.	장구, PPT
	제제곡 듣기	· 경기민요의 특징을 생각하게하며 아리랑의 시범 창을 들려주고 느낀 점을 발표하도록 한다.	· 경기민요의 특징을 생각하며 선생님의 시범 창을 듣고 느낀 점을 발표한다.	장구
	코다이 리듬 읽기	· 코다이 리듬읽기를 설명 하고 인지하도록 한다.	· 선생님의 설명을 듣고 인지 하도록 한다.	PPT

		<ul style="list-style-type: none"> · 코다이 리듬읽기로 주요 리듬을 소리 내어 읽도록 하고 제재곡 전체적으로 리듬읽기를 하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 코다이 리듬읽기로 주요리듬을 소리 내어 읽고 제재 곡을 전체적으로 리듬읽기를 한다. 	
	선 울 익히기	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 장구 장단에 맞춰 듣고 따라 부르기로 노래하게 하며 한 소절씩 정확하게 부르게 한다. - 리듬과 가락의 표현이 어색한 부분은 반복지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 장단에 맞춰 노래하고 한 소절씩 정확하게 부른다. - 리듬과 가락의 표현이 어색한 부분은 반복지도 받는다. 	장구
	장단치며 노래 부르기 (모듬 학습)	<ul style="list-style-type: none"> · 장단과 노래를 나누어서 하게하고 한 모듬은 노래를 하고 한 모듬은 장단 치기를 하도록 한다. · 장단 치기하며 노래를 부르도록 한다. - 한 소절 한 소절 정확하게 표현할 수 있도록 하며 어려움을 느끼는 학생은 보충지도 하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 지시에 따라 한 모듬씩 노래 부르기와 장단치기를 나누어서 한다. · 장단 치기를 하며 노래부른다. - 한 소절 한 소절 정확하게 표현하고 보충지도받는다. 	장구
정 리 (5분)	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 형성평가를 제시하여 학생들이 제재 곡에 대해 잘 이해하였는지 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님이 제시하는 형성평가를 풀며 제재 곡에 대해 이해한다. 	PPT
	차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> · 차시를 안내한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 차시의 안내를 받고 숙지한다. 	

위의 <표 5>에서 나타난 바와 같이 ‘아리랑’ 교수-학습 지도안 1차시는 다음과 같다. 수업 분위기를 조성한 다음 출석을 부르고 우리 창법을 바른 자세로 발성한다. 추임새를 소리 내도록 하며, 지도교사가 먼저 선창하고, 학생들이 후창하는 방

식으로 진행한다. 이는 수업 전 국악에 대한 흥미를 유발시키기 위함이다. 전 시간에 배웠던 곡을 장단을 치며 노래해본다. 장단이 생각나지 않는 학생들을 위해 구음으로 읽어주고 학생들이 인지하도록 한 후, 장단을 치며 노래한다. 이후에는 본시 학습에서 학습하게 될 경기민요, ‘아리랑’에 대한 학습목표를 읽게 하고, 그 내용을 인지하도록 한 후, 아리랑에 대해 설명한다.

우리 민족이 오래 전부터 불러오던 대표적인 민요로, 지역에 따라서 ‘아라리’, ‘아리’, ‘아라성’ 등으로 불리기도 하고, 각 지방마다 독특한 가락의 아리랑이 불리고 있다. 강원도의 정선아리랑과 강원도 아리랑, 경상도의 밀양아리랑, 전라도의 진도아리랑, 황해도의 해주아리랑 등이 있고 서울, 경기 지방에는 구조아리랑, 긴아리랑 등이 전해져 내려온다.²⁹⁾

그런 다음 경기민요에 대해 설명하고 음악 노트에 경기민요의 음계 악보를 그려보도록 유도한다. 이것은 학생들이 경기민요의 흐름과 음계를 인지하도록 하기 위함이다.

경기민요는 서울과 경기 충청 일부지역의 특징의 민요를 말하며 대체로 맑고 깨끗하며 경쾌하고 불임새가 독특하고 선율의 굴곡이 유연하면서 장식음이 많다. 경기민요에 속하는 민요는 창부타령, 노랫가락, 경북궁타령, 베틀가, 노들강변, 널리리야, 도라지타령, 방아타령, 한강수타령 등이 있다. 장단은 굿거리장단이나 타령 장단, 그리고 세마치장단 등이 많이 사용되며 솔, 라, 도, 레, 미 음 구성을 갖는다.

다음 [악보 3]는 경기민요의 음계이다.



음계: 솔 라 도 레 미

[악보 3] 경기민요의 음계

학생들이 경기민요의 음계를 익힌 후, 제재 곡의 장단인 세마치장단의 기본 장단

29) 백병동 외 『중학교 음악 1, 교사용 지도서』 (천재교육, 2000), p. 48 참조

을 익히도록 한다. 우선 구음으로 읽게 하고, 무릎장단으로 치도록 한다. 이것이 익숙해지면 구음과 무릎장단을 함께 해보도록 유도하고, 이후에는 지도교사의 노래에 맞추어 무릎장단을 치도록 한다. 무릎장단을 잘 칠 수 있게 되면 장구나 리듬악기 막대기를 통해 세마치장단을 치도록 한다.

다음 [악보 4]는 세마치장단의 기본 장단이다.

부호	⊙			⊙			○		
구음	덩 -			덩 -		덕	콩	덕 -	

[악보 4] 세마치 기본 장단

기본 장단을 익힌 후 제재 곡을 감상하고 느낀 점을 발표하도록 하고 코다이 리듬읽기로 리듬을 읽어 본다. 코다이 리듬읽기가 익숙해지면 제재 곡의 주요리듬을 익히고 천천히 악보를 보면서 제재 곡의 리듬을 읽어본다.

다음 [악보 5]은 제재 곡의 주요리듬이다.










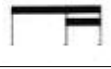

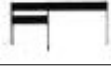
















① ♩ ♩ ♩ ♩ ② ♩ ♩ ♩ ♩

③ ♩ ♩ ♩ ♩ ④ ♩ ♩ ♩ ♩ ⑤ ♩ ♩ ♩ ♩ ⑥ ♩ ♩ ♩ ♩









[악보 5] 제재 곡의 주요리듬

다음 <표 6>와 <표 7>은 코다이 리듬 읽기이다.

<표 6> 리듬음절읽기 (홀박자)

리듬 기보	Kodály식 기보	음가 음절
		ta
		ti-ti
		trip-le-ti
		ti-ri-ti-ri
		ti-ti-ri
		ti-ri-ti
		tim-ri
		ti-rim
		ti-ta-ti
		ti-ri-ri
		ta-a
		ta-a-a-a
		shh
		pst

<표 7> 리듬음절 읽기 (점박자)

전통적 기보	Kodály식 기보	음가 음절
		tai
		ti-ti-ti
		ta-ti
		ti-ta

다음 [악보 6]은 ‘아리랑’의 악보의 일부에 코다이 리듬읽기를 적용한 예시이다.



리듬읽기: tai ta ti ta ti/ tai ta ti ta ti/tai ti-ti-ti ta ti/tai ta ti ti-ti shh
 [악보 6] 아리랑 리듬읽기 예

리듬읽기는 속지 여부에 따라 그 속도를 조절한다. 리듬을 익힌 다음 선을 익히기를 하는데, 듣고 부르기 방식으로 노래하게 한다. 코다이 교수법 노래 부르기에 서 언급했듯이 노래를 지도할 때는 악기 반주 없이 지도교사가 자신의 육성을 사용하여 지도해야 한다. 지도교사의 노래를 들려주고, 한 소절씩 따라 부르게 한 후, 마디수를 늘려가며 노래를 따라 부르게 한다. 이후에는 지도교사의 장단에 맞추어 불러보도록 하고, 리듬과 가락의 표현이 어색한 부분이 있다면 고쳐서 부르도록 한다.

선율을 익히게 한 후에는 세마치장단을 치면서 노래를 부르게 한다. 처음에는 장단과 노래 부르는 것을 모둠을 다르게 하여 한 장단씩 노래 부르며, 장단 치기를 하게 한다. 그런 다음 제재 곡을 처음부터 끝까지 장단을 치면서 노래 부르도록 한다. 장단을 치면서 노래 부르는 것이 다소 학생들에게 어렵게 느껴질 수도 있기 때

문에 한 장단, 한 소절 정확하게 부르게 하되 천천히 하면서 반복하고, 어려움을 느끼는 학생은 보충해서 지도하도록 한다.

정리 단계에서는 자리를 정돈시키고 학생들의 활동에 대한 전체적인 평가와 더불어 내용을 정리하고 형성평가를 실시한다. 그리고 다음 차시에 코다이 손 기호에 대해 공부할 것임을 예고한다. 형성평가 문항은 다음과 같다.

1. 경기민요의 특징은?
2. 세마치장단에 대해 설명하시오.

다음 <표 8>는 ‘아리랑’의 교수-학습지도안 2차시이다.

<표 8> 경기민요‘아리랑’ 교수-학습지도안 (2차시)

대 상	중학교 1학년	차시	2/3	소요시간	45분
단 원	아리랑			활 동	가창, 리듬 중심
학 습 목 표	1. 우리나라 민요의 특징을 알 수 있다. 2. 정간보의 특징을 알 수 있다.				
지 도 계	학습내용	교수 - 학습 활동			
도 입 (5분)	학습 환경 조성	교사활동 · 수업분위기를 조성하고 출석확인 후 인사하게 한다	학생활동 · 출석을 확인하고 인사한다.	매체 활용	
	전시 학습 확인 -기습곡 부르기	· 속도를 제시하고 장구 장단에 맞추어 노래 부르도록 한다.	· 선생님의 장구 장단에 맞추어 노래 부른다.		장구
	학습목표 제 시	· 학습목표를 제시하고 내용을 인지하도록 한다.	· 학습목표를 읽고 인지 하도록 한다.		PPT

전 개 (35분)	우리나라 민요의 이해	· 우리나라 민요에 대한 설명하고 각 지방별로 다섯 가지로 구분하여 각 지방별 특징을 설명하고 감상하도록 한다.	· 선생님의 설명을 듣고 특징을 구별하고 민요를 감상하도록 한다.	PPT
	정간보 이해	· 정간보에 대해 설명을 하고 인지하도록 한다.	· 선생님의 설명을 듣고 인지하도록 한다.	악보, PPT
	정간보에 장단에 맞게 가사 넣어보기	· 정간보에 대한 설명을 하고 장단에 맞추어 정간보에 가사를 넣어 보게 한다.	· 선생님의 설명을 듣고 장단에 맞추어 정간보에 가사를 넣어본다.	악보, PPT
	이동도법 계이름 읽기	· 이동도법에 의한 계이름읽기를 설명하고 제재 곡을 이동도법으로 계이름을 읽도록 한다.	· 선생님의 설명을 듣고 이동도법에 의한 계이름 읽기를 익히고 제재 곡을 계이름으로 읽는다.	PPT
정 리 (5분)	정리 및 평가	· 형성평가를 제시하여 학생들이 제재 곡에 대해 잘 이해하였는지 확인한다.	· 선생님이 제시하는 형성평가를 풀며 제재 곡에 대해 이해한다.	PPT
	차시 예고	· 차시를 안내한다.	· 차시의 안내를 받고 숙지한다.	

<표 8>에서 제시된 바와 같이 코다이 교수법을 적용한 교수-학습지도안 2차시를 정리하면 다음과 같다. 수업분위기를 조성하고 자리를 정돈시킨 후, 출석을 확인하

고 인사한다. 전 시간에 배웠던 제재 곡을 확인하기 위해 제재 곡을 지도교사의 세마치장단에 맞춰 부르게 하고 경기민요에 대한 확인 학습을 실시한다. 그리고 나서 2차시에 배울 학습목표를 읽게 하고 내용을 인지하게 한다.

본시 학습에서는 우리나라 민요에 대해 각 지방을 다섯 개로 나누고 각 지방별 민요의 특징을 설명하고 각 지방의 대표적인 민요를 감상한다.

경기민요는 서울과 경기 충청 일부지역의 특징의 민요를 말하며 대체로 맑고 깨끗하며 경쾌하고 불임새가 독특하고 선율의 굴곡이 유연하면서 장식음이 많다. 남도민요는 전라도지역을 중심으로 발달되어 온 민요를 말하며 다른 지역의 비하여 매우 특징 있는 소리를 가지고 있고 이 지역의 창법은 굵게 떨거나 소리를 꺾어서 표현하며 애절하고 구성진 느낌을 준다. 동부민요는 강원도, 함경도, 경상도 지방의 민요를 말하며 메나리조의 창조를 가지고 있다. 경상도민요는 깨끗하고 밝고 경쾌한 느낌을 주며 강원도나 함경도 민요는 처량맞고 구슬프며 애원조의 노래가 많다. 서도민요는 평안도와 황해도 지역의 민요를 말하며 콧소리로 얇게 탈탈거리며 떠는 소리, 큰소리로 길게 쭉 뿡다가 갑자기 속 소리로 콧소리를 꺾어서 가만히 떠는 소리 등이 특징이다. 제주민요는 제주지방의 민요를 말하며 전반적으로 제주도의 민요는 경기민요 또는 서도민요와 유사한 점을 많이 가지고 있고 전문소리꾼들의 교류가 어려웠기 때문에 통속민요 보다는 토속민요가 더 많이 발달해 온 것으로 여겨진다.

우리나라의 민요를 알아본 후, 정간보에 장단에 맞게 가사를 넣어 본다. 이는 장단에 맞추어 노래를 부르도록 하는 데 편리하게 하도록 하기 위함이고, 나아가 우리나라 악보 기보를 알게 하기 위함이다. 우선 정간보를 설명하고 장단에 맞게 정간보에 가사를 쓰도록 유도한다. 9칸을 만들고 장단보를 그린 다음, 다음 칸부터 가사를 써 보게 한다.

다음 [악보 7]는 경기민요 ‘아리랑’을 정간보에 옮긴 예시이다.

⊙			⊙			○		
아	-	-	-	-	리	랑	-	
아	-	-	-	-	리	랑	-	
아	-	-	라	-	리	-		
요	-	-	-	-	-	-	-	
아	-	-	-	-	리	랑	-	
고	-	-	개	-	-	로	-	
님	-	-	-	-	어	간	-	
다	-	-	-	-	-	-	-	
나	-	-	-	-	-	를	-	
버	-	-	리	-	-	고	-	
가	-	-	시	-	는	님	-	
을	-	-	-	-	-	-	-	
심	-	-	-	-	리	도	-	
못	-	-	가	-	-	서	-	
발	-	-	-	-	별	난	-	
다	-	-	-	-	-	-	-	

[악보 7] '아리랑'을 정간보에 옮긴 예

그 후, 이동도법에 의한 계명 창을 학습시킨다. 우선 이동도법에 대해 설명하고, 학생들을 충분히 이해시킨 다음 사장조에 으뜸음을 찾고 계명 창을 하게 한 뒤, 계명 창으로 제재 곡을 불러보게 한다. 이는 정확한 음정으로 노래를 부를 수 있도록 한다는 특징을 갖는다.

다음 [악보 8]은 이동도법에 의한 계명창법의 예시이다.



아 - 리랑 - 아 - 리랑 - 아 라 - - 리 - 요 - - - -

(솔 - 라솔 라/ 도 - 레 도레/미 레미레도 라/ 솔 - 라솔라)

[악보 8] 아리랑 계명창법

게이름 읽기를 하고 코다이의 손 기호를 익히게 한다. 정리단계에서는 자리를 정돈시키고, 학생들의 활동에 대한 전체적인 평가 및 형성평가를 실시한다. 수업에 대한 느낀 점을 발표하게 하고, 이를 통해 수업에서 부족했던 부분을 파악하고, 그에 따른 보완 마련을 통해 보다 나은 다음 시간을 준비할 수 있는 계기를 마련한다. 다음은 형성평가 문항이다.

다음은 형성평가 문항이다.

1. 우리나라 민요의 특징은?
2. 정간보에 대해 설명하시오.

다음 <표 9>는 ‘아리랑’의 교수-학습지도안 3차시이다.

<표 9> 경기민요‘아리랑’ 교수-학습지도안 (3차시)

대 상	중학교 1학년	차시	3/3	소요시간	45분
단 원	아리랑			활 동	가창, 가락, 감상중심
학 습 목 표	1. 세마치장단의 변형장단을 칠 수 있다. 2. 코다이 손 기호를 사용하여 계명 창 할 수 있다.				
지 도 단 계	학 습 내 용	교수 - 학습 활동			
		교사활동	학생활동	매체 활용	
도 입 (5분)	출석 확인	· 수업분위기를 조성하고 출석 확인 후 인사곳으로 인사하게 한다.	· 출석을 확인하고 인사곳으로 인사한다.		
	전시 학습 확인	· 선생님의 장단에 맞춰 제재곡을 부르도록 한다.	· 선생님의 장단에 맞춰 제재곡을 부른다.	장구	
	학습 목표 제시	· 학습목표를 다 같이 읽게 하고 내용을 인지하도록 한다.	· 학습목표를 읽고 인지하도록 한다.	PPT	

전 개 (35분)	다른 지방의 아리랑 감상	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 지방의 아리랑을 설명하고 감상하도록 하며 느낀 점을 발표하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 설명을 듣고 감상을 하며 느낀 점을 발표한다. 	PPT
	코다이 손기호 익히기	<ul style="list-style-type: none"> · 코다이 손기호에 대해 설명하고 코다이 손기호를 표현하도록 한다 	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 설명을 듣고 코다이 손기호를 표현한다. 	PPT
	제재곡을 손기호로 익히기	<ul style="list-style-type: none"> · 제재 곡에 음계를 손기호로 표현하게 한다. · 제재 곡을 손기호로 익혀 보고 선생님의 노래에 맞추어 손기호로 표현하도록 한다. · 노래를 부르면서 손기호를 표현해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 지시에 따라 제재 곡의 음계를 손기호로 표현한다. · 제재 곡을 손기호로 익힌 후 선생님의 노래에 맞춰 손기호로 표현한다. · 노래를 부르면서 손기호를 표현한다. 	PPT 장구
	변형 장단 익히기	<ul style="list-style-type: none"> · 세마치 변형 장단을 설명하고 익히도록 한다. - 구음으로 읽어 보도록 한다. - 무릎장단으로 치도록 한다. - 구음·무릎장단을 함께 하도록 한다. - 교사의 노래에 맞춰 장단을 치도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 설명을 듣고 장단을 익힌다. - 구음으로 읽어본다. - 무릎장단으로 친다. - 구음·무릎장단을 함께 한다. - 선생님의 노래에 맞춰 무릎 장단을 친다. 	장구, PPT
정 리 (5분)	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 자리를 정돈시키고 형성평가를 하고 느낀 점을 발표하도록 한다 	<ul style="list-style-type: none"> · 자리를 정돈하고 형성평가를 하며 느낀 점을 발표한다. 	PPT
	차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> · 차시 안내한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 차시의 안내를 받고 숙지한다. 	PPT

위의 <표 9>에서 나타난 바와 같이 경기민요 ‘아리랑’의 코다이 교수법을 적용한 교수-학습지도안 3차시는 다음과 같다.







수업분위기를 조성하고 자리를 정돈시킨 후 출석을 확인하고 인사 곳으로 인사





한다. ‘안녕 안녕 선생님께 안녕’, ‘안녕 안녕 친구들아 안녕’ 을 무릎장단을 치며 인사한다. 그 후, 전시 학습 확인으로 장단을 치며 노래하게 한다. 장단의 속지가 잘 되지 않을 시 구음을 다시 읽게 하고 이어서 장단을 치며 노래하게 한다. 본시에서는 우선 학습목표를 제시하고 내용을 다 같이 읽고 그것을 충분히 인지하게 한다. 그런 다음 다른 지방의 민요에 대해 설명하고 감상하게 한다.

아리랑은 강원도의 ‘정선아리랑’과 ‘강원도 아리랑’이 있고 경상도의 ‘밀양 아리랑’, 전라도의 ‘진도아리랑’ 황해도의 ‘해주 아리랑’등이 있고 서울, 경기 지방의 ‘구조 아리랑’과 ‘긴 아리랑’ 등이 전해 내려 온다.

그 후, 손 기호를 익히게 하고 제재 곡의 음계를 손기호로 표현하게 한다.
다음 <표 10>은 코다이 손 기호이다.

<표 10>코다이 손 기호

이름	제원	기능	모양
도(do)	주먹을 가볍게 쥐고 가슴 높이로 옆으로 향하게 한다.	으뜸음	
레(re)	손바닥을 펴서 위로 비스듬히 향하게 한다.	으뜸음에서 위로 향하는 첫음	
미(mi)	‘레’의 손끝 높이에서 옆으로 평행이 되게 한다.		
파(fa)	주먹을 쥐고 엄지를 아래로 향하게 한다.	항상 ‘파’음이 ‘미’로 향하려 한다.	
파#(fi)	‘파’음과 같은 방법이지만 엄지의 방향을 위로 향하게 한다.	‘파’를 반음 올린음	
솔(so)	‘파’보다 위에 손등을 바깥쪽으로 향하게 하고 손가락을 모두 붙여서 보이다.	으뜸음 다음으로 중요한 딸림음	

솔#(si)	‘솔’ 음에서 손가락을 모두 펼쳐 보인다. 보통 실로 받음되거나 영어권에서는 시다.	‘솔’을 받음 올린 음	
라(la)	손목을 구부려 비스듬히 바깥쪽으로 해서 보이며 엄지손가락을 안으로 향하게 한다.		
시 b (ta)	시 음과 같은 방법이지만 검지를 구부려서 표시해 준다.	‘시’를 받음 내린 음	
시(ti)	검지를 약간 비스듬히 위로 향하게 한다.	언제나 으뜸음 향해 올라가는 성질의 이끔음	

이 손 기호를 배움으로써 공간상의 음높이가 확실해지며 표현하는 음높이와 음에 대해 알 수 있을 것이기 때문에 악기의 소리를 듣지 않아도 내청으로 음을 끌어 낼 수 있을 것이다. 지도교사의 손 기호 설명에 따르게 하고 제재 곡에 음계를 손기호로 표현한 다음 제재 곡을 손기호로 읽혀 보도록 한다. 우선 손 기호를 쉽게 사용할 수 있도록 이동도법을 통해 책에 계명을 기보하게 한다. 그런 다음 한 마디씩 연습을 시키고, 마디수를 늘리는 방식으로 지도하고 음의 길이를 2~3배 늘려서 연습하게 한다. 학생들이 충분히 숙지하게 되면 본음의 길이를 내보도록 유도한다. 지도교사의 노래에 맞추어 천천히 손 기호를 해보도록 하고, 손기호가 익숙해지면 노래를 부르며 손 기호를 함께 해보도록 한다.

다음 [악보 9]은 코다이 손 기호를 적용한 예시이다.



음계: 솔 라 도 레 미



[악보 9] 경기민요 음계 손 기호 적용 예

손기호를 익힌 후 우선 기본 장단을 다시 한 번 치도록 유도하고 중중모리 변형 장단의 구음을 읽게 한다. 차례대로 읽게 한 후, 무릎장단으로 치도록 하고 구음을 읽으면서 무릎장단을 치도록 지도한다. 그런 다음 제재 곡에 맞게 변형장단을 넣어 보도록 하고, 변형장단을 익숙하게 한 뒤, 제재 곡에 맞게 넣어 본 변형장단을 치며 노래를 불러보게 한다. 다음 [악보 10]은 세마치 변형 장단 이다.

⊙			○			○		
덩			쿵		덕	쿵	덕	

⊙	⊙		⊙			○		
덩	덩		덩		덕	쿵	덕	

	○		○			○		
덕	쿵		쿵		덕	쿵		

[악보 10] 세마치 변형 장단

정리단계에서는 자리를 정돈시키고, 학생들의 활동에 대한 전체적인 평가 및 형성평가를 실시한다. 수업에 대한 느낀 점을 발표하게 하고, 이를 통해 수업에서 부족했던 부분을 파악하고, 그에 따른 보완 마련을 통해 보다 나은 다음 시간을 준비할 수 있는 계기를 마련한다. 다음은 형성평가 문항이다.

다음은 형성평가 문항이다.

1. 다른 지방의 아리랑을 비교하시오.
2. 코다이 손 기호에 대해 설명하시오.

다음 [악보 11]은 제재 곡의 악보이다.

아리랑

제창

세마치장단 경기민요

아 - 리 랑 - 아 - 리 랑 - 아 라 -- 리 - 요 - - - -

5 아 - 리 랑 - 고 - 개 - 로 - 념 - 어 간 다 -

9 나 - 를 비 리 고 가 시 는 님 - 은 - - - -

13 섬 - 리 도 - 못 - 가 - 서 - 발 - 땀 난 다 -

[악보 11] 경기민요 아리랑 악보30)

30) 전낙표 외, 『전시본 중학교 음악 1』 (서울: 교문사, 2009), p. 37

제5장 결론

오늘날 세계는 점차 하나의 생활권을 형성해가고 있으며, 각 나라의 독립성보다는 보편적인 통일의 세계정신을 강조하는 분위기가 형성되어 가고 있다. 이에 대한 경계로 각 나라는 각각의 방식으로 그들만의 민족성을 회복하기 위해 노력하고 있으며, 한 예로 자국의 고유한 음악과 그 교육의 중요성 강조를 들 수 있다. 이는 우리에게도 예외가 아니기 때문에 국악교육의 현실 진단과 더 나은 교육을 위한 연구의 필요성을 재차 강조할 필요는 없을 것이다. 비록 수차례의 교육과정 개편으로 열악했던 국악교육의 환경이 어느 정도 극복되었다고 할 수는 있지만, 우리의 고유한 정신을 그려내는 데 있어서는 여전히 부족해 보인다.

따라서 필자는 세계적으로 알려져 있고, 우리 음악과도 공통점이 많다고 생각되는 코다이 교수법에 근거하여 그러한 문제점들에 대한 하나의 대안을 마련해보고자 했으며, 그 결과물로 실제 교육 현장에서 직접 활용될 수 있는 교수-학습 과정안을 만들어보았다. 아울러 그것에 근거하여 본 연구의 결과를 다음과 같은 네 가지 제안으로 정리해보려고 한다.

첫째, 리듬읽기를 통해 리듬을 보다 쉽게 익히도록 할 수 있다.

둘째, 손 기호를 활용하면 학생들의 음높이 감각을 키워 줄 수 있을 것이다.

셋째, 이동도법은 음정에 대한 학생들의 독보력을 신장시켜줄 수 있을 것이다.

넷째, 결과적으로 코다이 교수법은 어렵게만 느껴졌던 국악에 대한 학생들의 흥미를 끌어내는 데 일조할 수 있을 것이다.

물론 코다이 교수법을 국악교육에 적용시키는 데 다음과 같은 한계점이 있는 것은 사실이다. 첫째, 코다이의 음악교육 자료인 민요는 헝가리의 민족정서에 바탕을 두고 있기 때문에 음악의 표현 기법과 어휘가 국악과 많은 차이를 갖고 있다. 둘째, 코다이 교수법은 기본적으로 헝가리의 체계적인 교육시스템(유치원부터 고등학교까지)에 근거하고 있기 때문에 그것을 그대로 국악에 적용시키기에는 다소 무리가 있을 수 있다. 셋째, 국악에는 오선 악보가 아닌 정간보로 되어 있는 곡이 많기 때문에 민요가 아닌 다른 국악가창곡에 적용 시 정확한 5음 음계의 구성이 아닌 데서 기인하는 문제점들이 있을 수 있다. 따라서 오선악보로 기보하기 위해서는 음악적 시김새를 표현할 수 있는 많은 연구가 선행되어야 한다. 넷째, 우리고유의 독특한 장단을 교육할 때 형식이나 구조, 빠르기가 정확하게 명시되어있지 않기 때문

에 교사의 충분한 이해와 선행연구를 필수로 한다.

하지만 이러한 제한점은 앞으로 보완되어야 할 부분이며, 추가적인 연구를 통해 충분히 극복될 수 있을 것이다. 우리에게 시급한 것은 국악을 공부하는 학생들이 국악에 대해 흥미를 갖고 그것의 전통성과 중요성을 인식하게 하는 것이다. 이를 통해 국악이 단지 어려운 것이 아니라 쉽게 알 수 있고, 직접 시연할 수 있는 음악이라고 받아들이게 하는 것이다.

참고문헌

- 교육과학기술부(2008). 중학교 교육과정 해설집 IV. 서울: 교육과학기술부.
- 국립국악원(2001). 국악교육 체계화 연구: 가창. 서울: 국립국악원
- 국립국악원(2002). 국악교육 체계화 연구: 기악, 창작, 감상. 서울: 국립국악원.
- 국제코다이협회. <http://www.iks.hu>. 2009년 11월 9일 검색함.
- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2008). 개정판 음악교육의 기초. 서울: 교육과학사.
- 김미숙, 임강은, 이호경, 김혜선(2009). 중학교 음악 1. 서울: 더 텍스트
- 김미화(2009). 2007년 개정 교육과정에 의한 중학교 국악가창 교재 내용에 관한 제안. 광주: 전남대학교 석사학위논문.
- 김선(2001). 코다이의 음악교수법에 관한 연구, 공주: 공주대학교 석사학위논문.
- 김영연(1996). 유아음악교육론. 서울: 학지사.
- 김영옥(1996). 한국음악의 이해. 서울: 도서출판 민속원.
- 김은희(1998). 초·중등 음악교과서의 국악가창내용 개선 연구. 서울: 연세대학교 석사학위논문.
- 김혜경(1996). 유치원 음악교육의 이론과 실제. 서울: 창지사.
- 김혜숙, 백대웅, 최태현(1995). 전통음악개론. 서울: 도서출판 어울림.
- 미국코다이센터. <http://kodaly-center-of-america.org>. 2009년 11월 10일 검색함.
- 박연자(2006). 국악가창 표현력 신장을 위한 지도 방법연구. 용인: 용인대학교 석사학위논문.
- 반혜성(1995). 전통음악개론. 서울: 도서출판 두남.
- 배성아(2004). 코다이의 음악교수법에 관한 연구: 초등학교 음악교육의 적용방안을 중심으로. 서울: 조선대학교 석사학위논문.
- 백병동, 최현, 문경해, 홍기순, 김은하(2000). 중학교 음악 1: 교사용 지도서. 서울: (주)천재교육.
- 심성경, 김경의, 이희자, 이효숙, 이선경, 박주희(2003). 유아음악교육. 서울: 양서원.
- 안재신(1996). 유아 음악교육. 서울: 교육과학사.
- 오정숙, 권정희(2004). 유아 음악교육. 서울: 창지사.
- 윤명원, 주태원(2004). 교대·사대생을 위한 국악교육지도법. 서울: 국악춘추사.
- 윤명원, 정길선, 황병숙, 강세연(2009). 중학교 음악 1. 서울: (주)지학사

- 이성천, 권덕원, 백일형, 황현정(1994). *알기 쉬운 국악개론*. 서울: 도서출판 풍남.
- 이홍수(1992). *느낌과 통찰의 음악교육*. 서울: 세광 음악출판사.
- 이홍수(1994). *음악교육의 현대적 접근*. 서울: 세광출판사.
- 서민경(2004). *현생 중학교 음악교과서의 국악 가창곡 분석: 제7차 교육과정을 중심으로*. 서울: 단국대학교 석사학위논문.
- 장사훈(1975). *국악개론*. 서울: 한국국악학회.
- 전낙표, 신혜영, 이성은(2009). *중학교 음악 1*. 서울: (주)교문사
- 전인옥, 이숙희(1997). *유아음악교육*. 서울: 한국 방송통신대학교 출판부.
- 조흥기(2004). *코다이 음악교육*. 서울: (주)세광음악출판사.
- 조흥기(1993). 코다이 교수법이란 무엇인가?. 강원: 강원대학교. pp. 155-158.
- 채병환, 조흥기(1999). *코다이 이론과 기초교육*. 서울: 도서출판 다라.
- 하미숙(2007). 코다이 교수법을 적용한 민요 가창지도 연구. 서울: 중앙대학교 석사학위논문.
- 한국코다이협회. <http://www.kodaly.or.kr/>. 2009년 11월 9일 검색함.
- 헝가리 코다이 음악원. <http://www.kodaly-inst.hu/kodaly/dates.htm>. 2009년 11월 10일 검색함.
- Choksy Lois(1987). *The Kodály Method: Comprehensive Music Education from Infant to Adule*. New Jersey: Prentice Hall, Inc, Englewood Cliffs.
- Erzsébet Szönyi(1994). 코다이 음악교수법: 코다이 음악교육 원리를 통한 실제적 접근. 조흥기 옮김, 서울: 도서출판 다라.
- Kodály, Zoltan(1958). *Bicinia Hungarica I*. Budapest: Editio Musica Budapest
- Kodály, Zoltan(1982). *Folk Music of Hungary 3rd edi*. Budapest: Corvina Kiadó.

(부 록)

홍보가 중 비단타령 교수-학습과정 1차시

대 상	중학교 1학년	차시	1/2	소요시간	45분
단 원	비단타령			활 동	가창, 리듬중심
학 습 목 표	1. 판소리에 대해 알 수 있다. 2. 중중모리 장단에 맞추어 흥겹게 노래 부를 수 있다.				
지 도 단 계	학 습 내 용	교수 - 학습 활동			
		교사활동	학생활동	매 체 활용	
도 입 (5분)	학습 환경 조성	· 수업분위기를 조성하고 출석 확인 후 인사곳으로 인사하게 한다	· 출석을 확인하고 인사곳으로 인사한다.		
	전시 학습 확인 -기습곡 부르기	· 속도를 제시하고 장구 장단에 맞추어 노래 부르도록 한다.	· 선생님의 장구 장단에 맞추어 노래 부른다.	장구	
	학습목표 제시	· 학습목표를 제시하고 내용을 인지하도록 한다.	· 학습목표를 읽고 인지하도록 한다.	PPT	
전 개	제제곡의 이해	· 제제곡인 홍보가 중 비단타령에 대해 설명하고인지하도록 한다.	· 선생님이 설명하는 것을 듣고 인지한다.	PPT	
	판소리의 이해	· 판소리의 3요소, 장단, 바탕 등을 설명을 하고 인지하도록 한다.	· 선생님이 설명하는 것을 듣고 인지한다.	PPT	
	기본장단 익히기	· 세마치 기본 장단에 대해 설명하고 장단을 익히도록한다. - 구음으로 읽어 보도록 한다. - 무릎장단으로 치도록 한다. - 구음과 무릎장단을 함께	· 선생님의 설명을 듣고 장단을 익힌다. - 구음으로 읽어본다. - 무릎장단으로 친다. - 구음과 무릎장단을	북 PPT	

(35분)		<p>하도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교사의 노래에 맞춰 장단을 치도록 한다. 	<p>함께 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 선생님의 노래에 맞춰 무릎장단을 친다. 	
	제재곡 듣기	<ul style="list-style-type: none"> · 판소리의 특징을 생각하며 홍보가 중 비단타령 시범 창을 들려준고 느낀 점을 발표하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 판소리의 특징을 생각하며 홍보가 중 비단타령을 시범창을 듣고 느낀점을 발표한다. 	<p>북 PPT</p>
	코다이 리듬 읽기	<ul style="list-style-type: none"> · 코다이 리듬읽기를 설명 하고 인지하도록 한다. · 코다이 리듬읽기로 주요 리듬을 소리 내어 읽도록 하고 제재 곡을 전체적으로 리듬 읽기를 하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 설명을 듣고 인지하도록 한다. · 코다이 리듬읽기로 주요 리듬을 소리 내어 읽도록 하고 제재 곡을 전체적으로 리듬 읽기를 한다. 	<p>PPT</p>
	이동도법 계명창	<ul style="list-style-type: none"> · 이동도법에 의한 계이름읽기를 설명하고 제재 곡을 이동도법으로 계이름을 읽도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 설명을 듣고 이동도법에 의한 계이름 읽기를 익히고 제재 곡을 계이름으로 읽는다. 	<p>PPT</p>
	선율 익히기	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 북 장단에 맞춰 듣고 따라 부르기로 노래하게하며 한 소절씩 정확하게 부르게 한다. - 리듬과 가락의 표현이 어색한 부분을 반복 지도받는다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 북에 맞춰 노래하고 한 소절씩 정확하게 부른다. - 리듬과 가락의 표현이 어색한 부분을 반복 지도받는다. 	<p>북 PPT</p>
	정간보에 장단에 맞게 가사 넣어보기	<ul style="list-style-type: none"> · 정간보에 대한 설명을 하고 장단에 맞추어 정간보에 가사를 넣어보게 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 설명을 듣고 장단에 맞추어 정간보에 가사를 넣어본다. 	<p>악보, PPT</p>

	장단 치며 노래 부르기 -모듬학습	<ul style="list-style-type: none"> 장단과 노래를 나누어서 하게하고 한 모듬은 노래를, 한 모듬은 장단 치기를 하도록 한다. 장단 치기하며 노래 부르도록 한다 <ul style="list-style-type: none"> 한 소절 한 소절 정확하게 표현할 수 있도록 하며 어려움을 느끼는 학생은 보충지도하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 선생님의 지시에 따라 한 모듬씩 노래 부르기과 장단 치기를 나누어서 한다. 장단 치기를 하며 노래 부른다 <ul style="list-style-type: none"> 한 소절 한 소절 정확하게 표현하고 보충지도받는다. 	북, PPT
정 리 (5분)	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> 형성평가를 제시하여 학생들이 제재 곡에 대해 잘 이해 하였는지 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 선생님이 제시하는 형성 평가를 풀며 제재 곡에 대해 이해한다. 	PPT
	차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> 차시를 안내한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 차시의 안내를 받고 숙지한다. 	PPT

홍보가 중 비단타령 교수-학습 과정안 2차시

대 상	중학교 1학년	차시	2/2	소요시간	45분
단 원	비단타령			활 동	가창, 가락, 감상중심
학 습 목 표	1. 중중모리 변형 장단을 연주할 수 있다. 2. 코다이 손 기호를 사용하여 노래 부를 수 있다. 3. 판소리 5바탕에 대해 알 수 있다.				
지 도 단 계	학 습 내 용	교수 - 학습 활동			매 체 활 용
		교사활동	학생활동		
도 입 (5분)	출석 확인	· 수업분위기를 조성하고 출석 확인 후 인사한다.	· 출석을 확인한다.		
	전시 학습 확인	· 선생님의 장단에 맞추어 부르도록 한다.	· 선생님의 장단에 맞추어 제재 곡을 부른다.	장구	
	학습목표 제시	· 학습목표를 다 같이 읽게하고 내용을 인지하도록 한다.	· 학습목표를 읽고 인지 하도록 한다.	PPT	
전 개 (35분)	중중모리 변형장단	· 중중모리 변형장단을 설명하고 익히도록 한다. · 중중모리 변형장단을 치며 제재곡을 노래 부르도록 한다.	· 선생님의 설명을 듣고 중중모리 변형장단을 익힌다. · 중중모리 변형장단을 치며 제재 곡을 노래 부른다.	북 PPT	
	코다이 손기호 익히기	· 코다이 손기호에 대해 설명하고 코다이 손기호를 표현하도록 한다..	· 선생님의 설명을 듣고 코다이 손기호를 표현한다.	PPT	
	제재곡을 손기호로 익히기	· 제재 곡을 손기호로 익혀 보고 선생님의 노래에 맞추어 손기호로 표현하도록 한다. · 노래를 부르면서 손기호를 표현해 본다.	· 제재 곡을 손기호로 익힌 후 선생님의 노래에 맞춰 손기호로 표현한다. · 노래를 부르면서 손기호를 표현한다.	북 PPT	

	홍보가 이외의 판소리 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> · 홍보가 이외의 판소리를 설명하고 감상하도록 하고 느낀 점을 발표하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 설명을 듣고 홍보가 이외의 판소리를 감상하고 느낀 점을 발표한다. 	PPT
정리 (5분)	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 자리를 정돈시키고 형성평가를 하고 느낀 점을 발표하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 자리를 정돈하고 형성평가를 하며 느낀 점을 발표한다. 	PPT
	차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> · 차시 안내한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 차시의 안내를 받고 숙지한다. 	PPT

비단타령

중중모리

박송희 창 강세연 채보

흑 공 단 망 건 흑 공 단 갓 끈

2
흑 공 단 지 고 리 흑 공 단 두 루 막

3
흑 공 단 바 지 흑 공 단 행 전

4
흑 공 단 비 셴 흑 공 단 대 님

5
흑 공 - 단 으 로 - 수 건 을 들 - - 고

6
이 - - 면 - 가 날 보 소

국악 창작곡 산도깨비 교수-학습 과정안 1차시

대 상	중학교 1학년	차시	1/1	소요시간	45분
단 원	산도깨비			활 동	가창중심
학 습 목 표	1. 굿거리장단을 칠 수 있다. 2. 굿거리장단에 맞춰 산도깨비 노래를 부를 수 있다.				
지 도 단 계	학 습 내 용	교수 - 학습 활동			
		교사활동	학생활동	매 체 활 용	
도 입 (5분)	학습 환경 조성	<ul style="list-style-type: none"> 수업분위기를 조성하고 출석 확인 후 인사한다. 우리 창법으로 발성한다. * 바른 자세로 단전에 힘을 주어 발성하도록 한다. * '어이/좋다/얼씨구/잘한다' 등의 추임새로 소리 내도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 출석을 확인한다. 선생님의 지시에 따라 바른 자세로 추임새 하도록 한다. 		
	전시 학습 확인 -기습 곡 부르기	<ul style="list-style-type: none"> 속도를 제시하고 장구 장단에 맞추어 노래 부르도록한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 선생님의 장구 장단에 맞추어 노래 부른다. 	장구	
	학습목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> 학습목표를 제시하고 내용을 인지하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 학습목표를 읽고 인지하도록 한다. 	PPT	
	제재곡의 이해	<ul style="list-style-type: none"> 제재 곡인 산도깨비에 대해 설명하고 인지하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 선생님이 설명 하는 것을 듣고 인지한다. 	PPT	
	제재 곡의 구성음계 이해	<ul style="list-style-type: none"> 평조음계에 대해 설명하고 음계를 파악해 보도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 선생님의 설명을 듣고 평조 음계를 파악해 보도록 한다. 	PPT 음악 노트	

전 개 (35분)	제재 곡 듣기	<ul style="list-style-type: none"> · 산도깨비의 시범 창을 들려주고 느낀 점을 발표하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 시범 창을 듣고 느낀 점을 발표한다. 	장구 PPT
	기본 장단 익히기	<ul style="list-style-type: none"> · 굿거리장단에 대해 설명하고 장단을 익히도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> - 구음으로 읽어 보도록 한다. - 무릎장단으로 치도록 한다. - 구음과 무릎장단을 함께 하도록 한다. - 교사의 노래에 맞춰 장단을 치도록 한다 	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 설명을 듣고 장단을 익힌다. <ul style="list-style-type: none"> - 구음으로 읽어본다. - 무릎장단으로 친다. - 구음과 무릎장단을 함께한다. - 선생님의 노래에 맞춰 무릎장단을 친다. 	장구
	코다이 리듬 읽기	<ul style="list-style-type: none"> · 코다이 리듬읽기를 설명하고 인지하도록 한다. · 코다이 리듬읽기로 주요 리듬을 소리 내어 읽도록 하고 제재 곡을 전체적으로 리듬읽기를 하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 설명을 듣고 인지하도록 한다. · 코다이 리듬읽기로 주요리듬을 소리 내어 읽고 제재 곡을 전체적으로 리듬읽기를 한다. 	PPT
	선율 익히기	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 장구 장단에 맞춰 듣고 따라 부르기로 노래 하게 하며 한 소절씩 정확하게 부르게 한다. <ul style="list-style-type: none"> - 리듬과 가락의 표현이 어색한 부분은 반복지도 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 장단에 맞춰 노래하고 한 소절씩 정확하게 부른다. <ul style="list-style-type: none"> - 리듬과 가락의 표현이 어색한 부분을 반복지도 받는다. 	장구, PPT
	장단 치며 노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · 장단과 노래를 나누어서 하게하고 한 모듬은 노래하고 한 모듬은 장단 치기를 하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님의 지시에 따라 한 모듬씩 노래 부르기와 장단치기를 나누어서 한다. · 장단 치기를 하며 노래 부른다. 	장구

		<ul style="list-style-type: none"> · 장단치기하며 노래 부르도록다. - 한 소절 한 소절 정확하게 표현할 수 있도록 하며 어려움을 느끼는 학생은 보충 지도하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 한 소절 한 소절 정확하게 표현하고 보충지도 받는다. 	
정 리 (5분)	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 형성평가를 제시하여 학생들이 제재 곡에 대해 잘 이해 하였는지 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 선생님이 제시하는 형성평가를 풀며 제재 곡에 대해 이해한다. 	PPT
	차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> · 차시를 안내한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 차시의 안내를 받고 숙지한다. 	PPT

국악 창작곡 산도깨비 교수-학습 과정안 2차시

대 상	중학교 1학년	차시	2/2	소요시간	45분
단 원	산도깨비			활 동	가창, 가락, 감상중심
학 습 목 표	1. 굿거리 변형장단을 칠 수 있다. 2. 코다이 손 기호를 표현할 수 있다.				
지 도 단 계	학 습 내 용	교수 - 학습 활동			매 체 활 용
		교사활동	학생활동		
도 입 (5분)	출석 확인	· 수업분위기를 조성하고 출석 확인 후 인사한다.	· 출석을 확인한다.	·	
	진시 학습 확인	· 선생님의 장단에 맞춰 제재곡을 부르도록 한다.	· 선생님의 장단에 맞춰 제재곡을 부른다.	장구	
	학습목표 제시	· 학습목표를 다 같이 읽게 하고 내용을 인지하도록 한다.	· 학습목표를 읽고 인지하도록 한다.	PPT	
전 개 (35분)	굿거리 변형장 단	· 굿거리 변형장단을 설명하고 익히도록 한다. · 굿거리 변형장단을 치며 제재 곡을 노래 부르도록 한다.	· 선생님의 설명을 듣고 굿거리 변형장단을 익힌다. · 굿거리 변형장단을 치며 제재 곡을 노래 부른다.	장구 PPT	
	이동도 법 계이름 읽기	· 이동도법에 의한 계이름읽기를 설명하고 제재 곡을 이동도법으로 계이름을 읽도록 한다.	· 선생님의 설명을 듣고 이동도법에 의한 계이름 읽기를 익히고 제재 곡을 계이름으로 읽는다.	PPT	
	코다이 손기호 익히기	· 코다이 손기호에 대해 설명하고 코다이 손기호를 표현하도록 한다.	· 선생님의 설명을 듣고 코다이 손기호를 표현한다.	PPT	
	제재곡을 손기호로 익히기	· 제재 곡에 음계를 손기호로 표현하게 한다. · 제재 곡을 손기호로 익혀 보고 선생님의 노래에 맞추어 손기호로 표현하도록 한다.	· 선생님의 지시에 따라 제재 곡의 음계를 손기호로 표현한다. · 제재 곡을 손기호로 익힌 후 선생님의 노래에 맞춰 손기호로 표현한다.	장구 PPT	

		· 노래를 부르면서 손기호를 표현해 본다.	· 노래를 부르면서 손기호를 표현한다.	
정 리 (5분)	정리 및 평가	· 자리를 정돈시키고 형성평가를 하고 느낀 점을 발표하도록 한다.	· 자리를 정돈시키고 형성평가를 하고 느낀 점을 발표하도록 한다.	PPT
	차시 예고	· 차시 안내한다.	· 차시의 안내를 받고 숙지한다.	PPT

산도깨비

-제창-

조광제 작사
조광제 작곡

굿거리

1. 달 빛이 스름 한 밤 - 중 에 깊 은 산 속 길 이 가 다
2. 감 짝 놀 - 라 바라 - 보 니 들 림 없 는 산 도 깨 비

3
머 리 에 빨 달 린 도 깨 - 비 가 방 망 이 들 고 서 에 루 화 등 등
에 고 야 정 - 말 큰 일 - 날 네 두 눈 을 꼭 감 고 에 루 화 등 등

5
뎡 기 덕 쿵 더 러 러 러 쿵 기 덕 쿵 더 러 러 러 저 산 도 깨 비 날 잡아 갈 까

7
가 슴 소 리 는 쿵 당 쿵 당 걸 음 아 - -

9
날 살 러 라 - - - - - 풍 지 빠 지 게 도 망 갔 네

저작물 이용 허락서

학 과	음악교육전공	학 번	20078091	과 정	석사
성 명	한글: 윤 혜 선 한문 : 尹 惠 善 영문 : Yoon Hye Sun				
주 소	광주광역시 남구 주월2동 명지맨션 101동 404호				
연락처	010-8610-2743 E-MAIL : ysb--@hanmail.net				
논문제목	한글 : 코다이 교수법을 적용한 국악 가창 지도 방안 연구: 개정 중학교 1학년 교과서를 중심으로 영어 : Teaching Korean Traditional Songs Applying Kodaly Method on the Revised Middle School First Year Textbooks				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의(O) 반대()

2010 년 2 월 일

저작자: 윤 혜 선 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하