

2010년 2월  
교육학석사(음악교육)학위논문

# 중학교 음악감상 교육의 효율적인 지도 방안 연구

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

임진아

# 중학교 음악감상 교육의 효율적인 지도 방안 연구

A Study on the Efficient Teaching Method of Music  
Appreciation for Middle School Students

2010 년 2 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

임 진 아

# 중학교 음악감상 교육의 효율적인 지도 방안 연구

지도교수 김 혜 경

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출함.

2009 년 10 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

임 진 아

# 임진아의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 인

심사위원 조선대학교 교수 인

심사위원 조선대학교 교수 인

2009 년 12 월

조선대학교 교육대학원

# 목 차

## ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	3
II. 효율적인 음악감상 지도방안	4
제1장 음악감상의 의의 및 필요성	4
제2장 중학생 성장 특징 및 감상교육의 필요성	9
제3장 감상 지도 내용 및 수업의 단계	12
제4장 효율적인 감상수업의 모형	20
III. 결론	34
참고문헌	37

## 표 목 차

<표 1> 단계적인 감상 학습안을 위해 중요시되는 요소들 .....	14
<표 2> 교수- 학습 과정안 .....	20
<표 3> 그리그<피아노협주곡가단조>중1악장 감상의 도입 .....	25
<표 4> 교수 · 학습 과정안 .....	27

# ABSTRACT

## A Study on the Efficient Teaching Method of Music Appreciation for Middle School Students

Lim, Jin-Ah

Advisor : Prof. Kim Hye Kyung

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

Music appreciation is the most fundamental act of all musical acts. Music appreciation means that we can concentrate on the music and think as we listen to music. Music appreciation is an act of having fun and understanding aesthetic characters of music and meanings, so it means that we are inspired by the concrete concepts in expressions that organize the music - like Rhythm, Melody, Harmony, tone color, tempo, form, etc, after perceiving them.

I am assuming that exploiting the progressive attitude which can lead us to be fond of listening to music is the main landmark in music education. Teachers need to make students think aesthetically and intellectually when they are listening to music. and also the stimulus and reaction to the intellect of students can be shown differently according to methods of teaching. Therefore, the perseverant effort and ceaseless study about the method of instruction is needed to teachers who are teaching music.

The purpose of class of listening to music is to obtain a positive perspective and achieve fulfillment in one's whole life through music. On the other hands, most of other practices in music are being carried out as a step for preparing for acquirement of basic and professional skills. Listening to music is for the people who receive and enjoy music efficiently in their life rather than for the people who produce or reproduce music. and this is the one prerequisite purpose of music education in school.

I recognized the necessity of study to improve the ability for a creative expression by focusing on the education of music in school and developing a new method of teaching in music appreciation which can make students appreciate the aesthetic of music through various expressive music activity.

Hence, the main purpose of this study is to percept the importance of music appreciation and achieve an effective method and system of teaching in music appreciation by studying the textbook of music. and also I would like to lead people to enhance their ability to understand the concept and principals of music by listening to music. and I also studied more specifically and empirically about where and how the field of appreciation must be practiced. The guide of method in education of music appreciation representing the method of various and reasonable approach which the teachers should obtain, and the method of teaching in class which can result in a scientific and systematic effect are presented. Especially, concrete and systematic examples of a guidance of class which can make many teachers apply and practice in the actual spot of education by improving the method of appreciation class which has been simple and arbitrary is explained. After this research, I could get to the conclusions below.

First. The direction of education in music appreciation is to improve a

sense and an ability of music which can lead students to enjoy the abundance of beauty in music.

Second. In the learning of appreciation, the emotional and intellectual experience is achieved by training students to have a sense of listening.

Third. The successful class of music appreciation depends on the systematic method of teaching. therefore, it is important for the teachers to make good examples of listening class after arranging the content of learning systematically in order to help students understand better.

fourth. The elements that the teachers must regard them as important in the systematic guidance of appreciation learning and are needed during preparation in advance are the selection of the certain type of music, successive class related to subject, the conceptual approach of method, the level of learning, the visual effect, progressive activity and evaluation.

fifth. The process of teaching in appreciation learning is presented systematically; Preparation → First Impression → Description → Analysis → Interpretation → Gathering Background and Information → Informed Judgement.

I am expecting that the teachers can have more effective classes of music appreciation for the students after using these systematic guidance of teaching and the direction of the education in music appreciation which are indicated above.

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

음악학습은 ‘음악하기(doing music or practicing music)’를 통하여 이루어진다. 학생의 음악 개념의 이해는 음악을 행하는 행위를 통하여 보여줄 수 있게 된다. 즉, 노래를 부르며, 악기를 연주하며, 음악에 반응하여 몸으로 표현하며, 음악을 만들며, 음악을 들으며, 들을 음악을 분석하여 설명하는 등의 다양한 음악적 기회를 통하여 학생들은 음악적 이해를 높이고 미적 즐거움을 증진시킨다.<sup>1)</sup>

음악은 우리들의 정신생활의 양식이며 현대인이 갖추어야 할 교양이라는 것은 말할 나위도 없을 뿐만 아니라, 전문가·비전문가를 막론하고 만인이 공유할 문화재임은 누구도 부인할 수 없는 사실이다. 그러나 막상 음악을 감상하려고 하면 “음악을 듣기는 좋아하지만 잘 알 수가 없다” 또는 “어려워서 뭐가 뭔지 도무지 이해할 수 없다”는 등의 호소 아닌 호소를 자주 듣게 된다.<sup>2)</sup> 그리고 실제 학교 현장에서 감상 교육은 분명히 뭔가의 체계적이고 보다 구체적인 음악적 노력이 필요함에도 불구하고 단순히 음악 작품만을 듣고 그 작품에 대한 간단한 설명으로 끝나는 경우가 다반사이다.

현행 음악교육과 정의 영역은 크게 이해·표현(가창, 기악, 창작)·감상 세 가지로 구분할 수 있겠다. 이 중 감상은 음악을 애호하는 마음에서 음악에 대한 이해력을 보다 깊고 현명하게 키워 가는 음악 교육의 중요한 추진력이 되며 ‘음악 교육은 감상으로부터’라는 말이 있듯이 음악 교육에 있어 매우 중요한 부분을 차지한다고 할 수 있겠다.

음악 중에서 음악을 듣는 활동은 우리가 음악을 배울 때 가장 먼저 하는 활동인 동시에 가장 기초적인 활동이다. 다양한 소리를 듣고, 탐구하고 토론하는 기회를

1) 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주, 「음악교육의 이해와 실천」 (교육과학사, 2006), p. 141.

2) 김형주, 「음악감상법」 (세광출판사, 1995), p. 9.

통하여 음악적 감수성을 길러야 하며, 이 모든 능력은 학교에서 강조되어야 할 기초적인 음악 활동이다. 음악을 보다 표현력 있게 연주하기 위해서는 자신의 소리를 들을 수 있어야 하며, 작곡이나 즉흥 연주를 할 때도 만든 음악을 소리로 바꿔 비판적으로 들을 수 있어야 한다.

음악 감상은 음악의 모든 분야에서 기본이 되어야 함은 물론이고 이는 학습과 반복적 훈련을 통해 발전될 수 있는 것이기에 음악 감상은 체계적이고 구체적이며 종합적인 교육으로 매우 중요하다 할 수 있겠다.

“음악은 누구나 들을 수 있고 이해할 수 있다.”<sup>3)</sup>라는 말처럼 음악은 어느 누구에게나 쉬울 수 있으며 어떠한 의문이나 필요한 지식은 그때그때 해독하고 넓혀서 음악을 여러 각도에서 연구해 보고 자신의 견해와 취미를 연마시켜 자아실현에 도달해 볼 수도 있을 것이다.

음악을 가까이 접한다면 일상생활에서 빚어진 고통과 번뇌를 위안과 희열로 바꿀 수 있고 음악이야말로 우리 생활에 새로운 벗이 될 수 있으리라 본다.

본 연구의 목적은 다양한 소리를 듣고, 탐구하고, 토론하는 기회를 통하여 음악적 감수성을 길러주도록 다양한 문헌의 자료를 근거로 보다 체계적이며 창조적인 감상활동을 할 수 있도록 도와주려 한다. 단계 연구와 프로그램된 학습방법에 의한 감상 지도방법으로 1시간 분량의 학습지도안을 작성해 보았다. 음악 감상 교육이 질적으로 향상되기를 바라며 학생 개개인의 타고난 음악적 능력을 최대한 발달시키고 올바른 음악 감상 학습이 이루어지기 바란다. 아울러 올바른 이론 체계 하에 표현 능력과 감상 능력이 균형 있게 계발되도록 하여 학생들에게 올바른 가치관이 형성되도록 도움을 주고 본 연구를 통하여 음악감상의 효율적인 지도방법을 확립 하는데 그 목적을 두고 있다.

---

3) 김형주, 「음악감상법」 (세광출판사, 1995), p. 9.

## 2. 연구의 내용 및 방법

### a. 연구의 내용

우선 본 논문에서 연구한 감상영역의 제재곡 작곡가, 작품배경 등의 악곡의 이론적 배경에 대해서 여러 문헌을 통하여 연구를 시행한 후, 선행 지식을 바탕으로 음악을 잘 전달하기 위하여 악곡 분석을 시행한다.

일선 학교에서 진행되는 듣기위주의 감상활동에서 벗어나 감상하는 대상에게 흥미 유발 할수 있는 활동적인 감상이 될수 있도록 연구하고자 한다.

선행된 이론적 이해를 바탕으로 감상을 통해 음악에 관한 이해와 활동 영역이 통합적으로 이루어질 수 있는 1차시의 수업지도안을 작성하여 효과적인 음악감상이 될수 있도록 조사하고 연구해 보고자 한다.

### b. 연구의 방법

본 연구는 효과적인 음악 감상 수업의 연구를 통해 학생들에게 다양한 경험을 주고자 하였으며 다음과 같은 연구방법으로 진행한다.

문헌연구와 악곡의 분석에 관한 이론적 배경을 바탕으로 통합적 음악 교육을 위한 감상수업지도안을 개발하여, 감상수업의 필요성과 음악 감상의 위한 구체적이고 체계적인 방법에 관해 연구하였다.

또한 본 논문의 대상인 중학생의 성장특징을 조사하고 대상에 합리적인 감상활동이 될수 있도록 다양한 접근 방법들을 통해 활동적인 감상수업이 될수 있도록 연구하였다.

그리고 음악 감상에서 음악을 잘 감상할 수 있는 능력과 바람직한 태도까지 연구하였고, 이 모든 연구 방법들에 의존하여 그리그의 피아노 협주곡 가단조 1악장으로 효과적인 학습 지도안을 작성하였다.

## II. 본 론

### 제1장. 음악감상의 의의 및 필요성

#### 1. 음악 감상의 의의

우리가 사는 현대생활 속에서는 가정이나 학교, 대중 매체 등 음악을 들을수 있는 기회가 아주 많다. 그러나 듣는 기회가 많다는 것과 음악적 성숙에 도움이 되는 감상 활동과는 별개의 것이다.

음악교육에서 감상이라 하면, 대부분의 경우 감상에 이르는 수단, 방법으로서 음악을 듣는 학습형태를 취하게 되는데 이것은 감상이라기 보다는 청취라 해야할 것이다.

국내 음악교육의 경우에는 학교 중심으로 이루어지고 있으며, 제7차 음악과 교육과정의 목표를 첫째. 음악 개념의 이해, 둘째. 음악 활동을 통한 창의적인 사고력과 표현력 증진, 셋째. 음악에 대한 심미적 안목, 넷째. 음악에 대한 바람직한 가치관 함양, 다섯째. 우리 음악 문화의 계승 및 새로운 음악 문화 창달로 들고 있으며, 중학교의 경우 좀더 세분화된 음악 개념을 습득하고, 이를 바탕으로 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 창의적인 표현력과 사고력을 기르도록 하고, 이해와 활동 영역이 유기적인 관계 속에서 통합적인 지도가 이루어짐이 강조되고 있다 (교육인적자원부, 2001).<sup>4)</sup>

음악 수업의 기초적이고 기본적인 활동인 감상활동을 위해서는 학생들의 듣기 능력이 필요한데, 듣기 능력을 발달시키기 위해서는 첫째. 집중할 수 있는 능력(to concentrate), 둘째. 무엇을 들었는지 이해하는 능력(to understand what one is listening to), 셋째. 소리와 소리 패턴을 기억하는 능력(to remember sounds and sounds sequences)이 필요하다.

---

4) 민경훈(1999). 현대음악 학습 방법 연구. 서울 : 서양음악연구소.

음악 감상 교육에서 추구하는 궁극적 목적은 음악의 심미적 체험을 통하여 음악적 능력을 향상시키고 음악적 심성을 개발하여 보다 풍요롭고 의미 있는 삶을 영위하도록 하는 것이다. 여기서 심미적 경험은 청취자가 어떤 음악 작품의 표현 형식 (representational form)에 집중하여 음악을 듣고, 그 음악을 통해 표현되는 감정의 리듬(rhythm of feeling)을 느끼는 것을 뜻한다.

효과적인 감상 활동이 되기 위해서는 무엇보다 먼저 교사가 그 악곡을 여러번 들어 충분히 이해하고, 그 악곡의 감상을 통하여 무엇을 가르칠 것인지를 분명히 하는 것이 중요하다. 5)

## 2. 음악감상 교육의 필요성

어떤 사람들은 노래를 부르거나 악기를 연주하면서 음악을 경험할 수 있겠지만 대부분 사람들은 감상을 통해 음악적 경험을 쌓는다. 김형주6)는 “감상은 누구나 들을 수 있게 이해할 수 있는데 지식을 넓히는 것이 아니라 듣고 느끼는 것이기 때문이다”라고 말한다.7) 따라서 음악에 특별한 흥미를 가진 사람에게나, 갖지 않은 사람이든 간에 모든 사람은 다 음악을 즐길 수 있는 기본적인 조건을 구비하고 있으며 감상은 음악을 즐기는 방법 중 가장 손쉽게 접근할 수 있는 분야 중 하나라고 주장한다.

그리고 음악감상이 음악 학습 활동에서 한 영역을 차지하는 것이 아니라, 음악교육의 모든 세부에 침투해야 할 것으로써 감동과 즐거움을 느낄수 있는 감상이 될 수 있도록 해야한다. 많은 청소년들은 음악의 움직임이 그저 막연하게 소리의 울림으로 느낀다면, 이런 것으로는 음악 애호의 정신을 청소년들에게 기대한다는 것은

---

5) 김아선. “효율적인 음악감상 지도에 관한 연구.” 목포대학교 교육대학원, 2009.

6) 김형주: 한국 평론가협회 회장, 한국 음악 저작권 협회 회장, 한국국민악회 회장

7) 김형주: 「음악감상법」 서울: 세광음악 출판사. 1994, p. 10.

무리이다. 따라서 음악감상은 음악을 음악으로써 듣는 주체적, 능동적 행위이다.<sup>8)</sup>

음악감상이라는 것은 소리의 어떤 형태를 감지하고 체험하는 것 자체이므로 모든 음악 활동의 기초가 된다고 할 수 있다. 또한 감상은 아름다움을 즐길 수 있는 감각을 바탕으로 음악을 이해, 판단하여 음악 작품의 예술적 의미와 아름다움을 주체적으로 향수하고 그 가치를 음미하는 과정이다.<sup>9)</sup>

감상이란 ‘음악의 아름다움을 향수 할 수 있는 능력’인 음악성을 불러일으키는 것이라고 할 수 있으며, ‘학습’이나 ‘지도’의 전반적 입장에서도 감상은 음악 교육의 절대적 중핵인 것이다.<sup>10)</sup> 감상은 음의 동향(動向)을 인지(認知)하고 음악적 자극이 있을 것을 기대하고 음의 동향이 억제되는 것에 대한 감수성을 개발하고, 마지막으로 감상자의 기대가 채워졌는지 거부당했는지를 인지할 것을 요구한다. 감상을 개발하는 기초는 음악의 움직임에 일치하는 긴장과 완화사이의 파동, 그리고 음악 속에서 움직이는 선율의 감정적인 의미에 대해 감수성과 반응을 신장(伸張)키는데 있다.<sup>11)</sup>

과거의 음악듣기는 학교 음악교육의 영역에서 상대적으로 소홀하게 되는 경우가 많았다. 학생들이 노래나 부르고 기껏해야 악기를 연주하는 수준에서 ‘음악을 통한 교육’을 이루려고 한 셈이다. 음악만들기(창작)는 음악듣기 영역처럼 상대적으로 늦게 학교 음악교육의 내용으로 들어왔지만 그래도 그 실제적 기능성 때문에 지도의 필요성이 일찍부터 존재했던 셈이다. 또 음악을 만드는 것으로 옛날의 음악가들이 연주와 작곡을 겸하는 경우가 많았기 때문에 직업을 삼을 수 있다거나 또는 전문 음악가가 되려는 것은 아니지만 음악공부의 효율성을 높인다는 차원에서 곡을 쓰는 것도 경험해 볼 필요가 있다는 주장이 가능하다. 예를 들어 자연주의 교육을 내세운 루소<sup>12)</sup>는 학생들에게 노래하고 악기를 연주하는 표현 활동 외에 보다 나은

8) 「음악용어사전」 서울:세광음악출판사. 1986, p. 41.

9) 金彦香: 「감상수업을 위한 동기유발 지도방안」 광주:전남대학교 교육대학원 석사학위논문, p. 5.

10) 柳德熙: 「音樂教授法」서울: 정음사, 1985, p. 192.

11) C.Leonhard, R.W.House: 「Foundations and Principles of Music Education」  
미국:McGraw-Hill Book Co. 1972,

안미자 譯: 「음악교육의 기초와 원리」(서울:이화여대출판부,1992), p. 136.

음악의 이해를 위해서 창작을 가르치도록 했다.<sup>13)</sup> 하지만 인간의 가장 자연스러운 음악적 속성의 하나인 음악듣기의 교육에 대해서는 특별한 언급이 없다.

음악듣기가 20세기 이전의 음악교육에서 거의 논의되지 못했던 것은 그만큼 음악교육의 위상과 성격이 실기와 이론중심의 교육성향이 강했음을 말해준다. 그러므로 음악듣기 교육의 적극적 도입은 곧 현대 학교 음악교육의 방향을 말해 준다고 해도 크게 틀리지 않다. 비록 음악기능의 연습이 계속 학교 음악교육에서 필요하고 또 중요하지만, 음악듣기 교육의 바탕 위에 존재하지 않으면 구태의연한 음악교육이 되고 만다. 특히 모든 사람들에게 고루 필요하다고 생각되어 설정된 공교육에서 “공통과목”으로 나타나는 음악 교과는 음악듣기 교육을 통해서 그 본래적 의미를 현실적으로 지켜나갈 수 있을 것이다. 오늘날 음악교육은 다양한 악곡과 폭넓게 공유되고 있는 음악적 경험을 통해 모든 학생들이 음악적 심성을 기르는 것을 기대한다. 그러기 위해서 감상은 음악 경험의 필수적인 형태이다. 또한 그러한 목표에 가장 먼저 접근하기 위해서는 감상은 필연적으로 음악교육의 전반의 지도적 이념으로 봐야 할 것이다.<sup>14)</sup> 즉, 음악감상이라, 리듬, 화음, 가락, 형식, 프레이즈, 음색, 음질등과 같은 음악의 모든 표현적 반응이며 또한 음악의 구체적인 의미를 지각하는 것이고 음악적 자극에 대한 바람직한 징후나 반응을 예기하는 것이라 할 수 있다.<sup>15)</sup>

학교교육에서 쓰이는 음악감상(music appreciation)이라는 말은 단어의 외형적 구조로 본다면 영어권에서 도입한 것으로 보인다. 영어권의 대표적인 음악 용어 사전인 하버드 음악사전에는 이 용어가 미국과 영국에서 매우 일반적인 반면, 독일과 프랑스에서는 잘 알려지지 않았다고 소개하고 있다. 개정판에는 이 설명이 없는 대신 “미국의” 학교에서 사용되는 수업 제목이라고 그 범위를 한정시키고 있다. 영국

---

12) Jean Jacques Rousseau : 1712~1778 프랑스의 사상가-소설가.

13) J.J.Rousseau : 「Emile」 (1762). 권응호 譯 서울:홍신문화사. 1987, p. 134.

14) B.Reimer : 「The Philosophy of Music Education」  
신도웅 譯: 「音樂教育哲學」 서울:세광음악출판사. 1987, p. 142.

15) 이용일: 「음악교육학개설」 서울:현대음악출판사. 1995, p. 100.

의 대중적 음악 용어사전에는 이 용어가 등재되어 있지 않다. 그러나 일본어에서의 음악감상은 영어권에서의 음악감상과 상당히 다르다는 점이 눈에 띈다. 미국과 일본의 음악감상의 의미를 비교해 볼 때 영어권에서는 음악 훈련, 즉 교육적 차원에서 논의된 것이 일본에서는 일반적인 음악수용으로 바뀌어 있다. 주목할 것은 일본어 음악사전의 음악감상에 대한 설명이 독일어권의 정보를 토대로 쓰여졌다는 점이다. 거기에는 음악수용과 관련된 미학적 문제들이 독일의 입장에서 서술되어 있다. 그러나 독일어에서는 일본이 번역에 참고한 용어(“Genu ß”-향유)를 학교 음악교육에서 오늘날 거의 사용하지 않는다. 결과적으로 보면 미국이나 영국에서 음악교육의 한 방편으로 논의되는 ‘음악감상’이 일본에서는 -그것이 학교 음악교육에 도입되었는지에 상관없이- 음악을 향유하는 일반적인 행위를 지칭하는 말로 나타난다. 음악듣기로서의 감상이 일반 학교교육에서 이루어지지 않던 일제강점기에 -비록 대학과정의 음악교육 기관이기는 하지만- 미국 음악교육 제도를 수용한 이화여자전문학교 음악과의 1925년 교육과정에는 ‘음악감상’이 교과목으로 나타난다.

이상을 정리해보면 음악감상이라는 용어는 일본을 통해 한국에 들어온 말인데, 오늘날 한국의 음악교육에서는 그 의미가 영어권의 것에 가깝게 쓰인다. 그리고 그 실제적 사항을 설명할 때는 학교 음악교육 용어의 차원을 넘어서서 아직도 일본의 용어 사용을 차용하는 것으로 보인다. 한국의 음악사전들에 나타난 감상 항목의 설명이 일본의 것을 그대로 옮겨놓은 것이기 때문이다(예:세광, 삼호, 현대출판사의 음악용어사전들). 그래서 한국에서 음악감상이라고 하면 일반적으로 음악수업에서의 듣기 활동보다 범위가 훨씬 깊은 예술적 음악작품에 대한 미적 향수(享受)를 의미하는 경향이 강하다.

## 제2장. 중학생 성장 특징 및 감상교육의 필요성

### 1. 중학생의 음악적 성장의 특징

청소년들의 미적 발달은 전기(중학생), 중기(고등학생), 후기(대학생)로 구분된다.<sup>16)</sup> 이러한 구분 중 전기에 해당하는 중학생들의 예술에 대한 태도를 살펴보면 반항의 시기로서 음악에 대한 강렬한 욕구는 약하며 오히려 무관심한 편이다. 그리고 감정적이며 한편으로는 관념적인 태도를 나타낸다. 특히 남학생의 경우에는 활동적이고 흥분적인 경향이 크게 나타나며 여학생의 경우에는 감상적 경향이 짙게 나타남을 볼 수 있다. 그러므로 학교 음악 수업에서는 중학생들에게 음악에 대한 흥미를 불러일으키는 것이 무엇보다도 중요하며 학생들의 일과 중 가장 많은 시간을 보내게 되는 학교 생활 속에서 중학생들의 심리적 특성을 고려한 좋은 음악에 접하는 기회를 많이 주어야 할 것이다.

피아제(Jean Piaget 1896-1980)는 인지 발달 단계를 연령에 따라 감각 운동기, 전 조작기, 구체적 조작기, 형식적 조작기의 넷으로 나누었는데, 중학교 학생들은 마지막 단계인 형식적 조작기(11세-16세)에 속한다.

이 시기의 사고의 특징은 다음과 같다.<sup>17)</sup>

- a. 명세적 사고- 가설 설정, 이를 전제로 추론.
- b. 결합적분석- 문제해결 과정에서 관련 변인들 추출, 분석하며 이를 상호 관련 짓고 통합.
- c. 추상적 추론- 구체적 대상의 존재여부와 관련 없이 형식 논리에 의해 사고 전개, 또한 피아제는 이 시기의 발달 단계를 두 단계로 나누었다.

- ① 3-A단계 (11.2세-14.5세)- 체계적이고 명확하게 관련 요인들을 결합, 제시하는 능력 부족.

16) 장명림, 「청년 심리학」(서울: 법문사, 1982). p218-219

17) 송명자, 「발달 심리학」(서울: 지학사, 1999). p325

② 3-B단계 (14.5세이상)- 모든 논리적 가능성을 체계적 방식으로 고려.

이 시기에서는 신체적, 지적, 감정적 측면에서 복잡한 상호작용을 하며 특히 논리적, 추상적 사고력이 급속히 발달하는 시기이다. 또한 개성이 뚜렷해지고 가치체계가 형성되고 음악에 대한 취향도 생기게 되므로 올바른 음악교육이 무엇보다도 필요한 때이다. 그리고 중학생의 음악 교육지도에는 중학생의 신체적, 심리적, 음악적 특수성과 지적 수준 등이 고려되어야 하는데 중학교 시기의 음악적인 성장의 특징은 다음과 같다.

첫째, 중학생들은 각기 보유하고 있는 음악 행위 기능, 음악 경험의 범주와 흥미 경향, 음악에 대한 태도, 자신감이나 욕구 등에 있어서 저마다 각양 각색이며, 그 차이가 또 한 매우 심하다는 점이다. 그래서, 교사는 학생들의 각 측면의 평균 수준이 어느 정도인가를 파악하여 그에 적합한 학습 지도가 이루어질 수 있도록 지도내용과 방법을 조정해야 한다.

둘째, 학생들에게 부과되는 학습 과제 중에는 초등학교 시기에 축적했던 학습의 결과에 경험을 바탕으로 한층 더 심화하거나 새로이 학습해야 할 내용들이 많이 있으며, 감각적 경험을 주로 하던 학습형태로부터 지적, 논리적 사고도 중히 여기는 형태로 점차 바뀌어 갈 필요가 있다는 점이다.

셋째, 중학생들은 자아 의식이 싹트고, 자기 나름의 뚜렷한 태도를 형성하며, 이러한 자의식과 태도가 특히 음악 학습과 음악적 활동에 강한 영향을 끼친다는 것이다.

중·고등학교의 학생은 개성이 가장 급격하게 발달하고 가치체계가 형성되며 미래의 목적이 설립되어진다. 이 단계의 각 아동의 음악적 개성이 신중히 고려되어 음악 프로그램은 이러한 개개 아동의 개인적 필요성에 부응하여 다양한 음악적 경험과 방법이 제공되어야 할 것이다.

## 2. 청소년기 감상교육의 필요성

청소년(중학생)들은 개인별로 음악적 욕구와 필요를 지니며, 때로는 음악과 관련하여 갈등을 겪기도 한다. 그들은 또한 음악으로부터 감성적인 만족뿐만 아니라 지적인 충족감도 동시에 얻기를 원한다. 이 기간에 청소년들이 예술 음악을 통하여 감성적, 지적으로 깊은 감동의 순간들을 체험하는 것은 매우 중요하다. 만약, 이시기의 청소년들이 음악활동을 통한 음악적 성취를 체험하지 못하고, 감성적 지적 감동의 순간을 경험하지 못한다면, 그들은 예술 음악의 가치를 미처 인식하지 못한 채 비예술 음악에만 몰두하게 될 수도 있다. 청소년들의 행복의 원천 중 가장 큰 것은 음악이다. 음악은 청소년들의 공통성을 만들기도 한다. 같은 노래나 같은 가수를 좋아하면 청소년들은 쉽게 서로 친해지기 때문이다. 물론 거기에는 음악에만 국한되지 않은 복합적 요인들이 작용한다. 그 행복의 가장 큰 부분은 아마 음악 자체보다 일종의 “대리연인으로서의 스타”일지 모른다. 스타는 그들의 연인이다. 우상이다. 스타들의 패션은 청소년들에게 그대로 모방된다. 뿐만 아니라, 그들의 생활방식까지도 모방된다. 그들이 마약을 하면 청소년들도 거기에 대해 관대해진다. 그들이 동성연애를 하면 청소년들도 ‘그럴 수 있지’ 하고 말한다. 스타는 이 시대의 가장 큰 교사이다. 그들의 잘잘못은 아주 작은 것까지도 학습된다. 스타의 머리모양, 옷차림, 취미, 출신학교, 고향, 키, 나이, 키우는 개의 종류 등등 그 모든 것이 청소년들에게 암송된다.

청감각은 소리의 높고 낮음, 길고 짧음, 그리고 화음, 음색, 음질 등의 모든 물리적 음향상태를 식별하는 능력을 말한다. 청각기관을 통해 들려오는 음향이 어떤 것인가를 식별하는 감각의 예민성은 음악을 수용하고 표현하는 데 가장 기본이 되는 요소이다. 많은 청소년들이 음악의 움직임이 그저 막연하게 음의 울림으로 느낀다면, 이런 것으로는 음악 애호의 정신을 청소년들에게 기대한다는 것은 무리이다. 청반응<sup>18)</sup>은 중학교부터 고등학교시기에 매우 높게 신장된다고 보고 있는데, 이시기

---

18) 갈톤(Galton 1829~1911.영국의 심리학자)은 음의 장단, 고저, 음색 등을 비교적 정확하게 감지하는 능력을 「청감각」이라고 하고 여기에 대해서 단순히 음으로써 듣는 능력은 「청반응」이라고 부른다.

는 또한 심정이 풍부하게 증가되는 때인 동시에 일반적으로 음악에의 기대와 관심이 급속히 왕성해진다. 따라서 음악교육면에서 항상 풍부한 「악곡청취」의 장을 만들어서 학생들의 자연스러운 욕구에 응해주어야 한다.<sup>19)</sup>

## 제3장 감상 지도 내용 및 수업의 단계

### 1. 감상지도의 내용

먼저 감상지도의 정의를 살펴본 후 효율적인 감상 지도를 하기 위한 기본적인 내용을 살펴보기로 하겠다.

감상지도의 정의를 인간형성의 일환(一環)으로서의 교육으로, 음악적 직관과 체험을 통하여 풍부한 감수성과 연상력을 길러 창조적인 자기 표현의 능력을 계발하여 조화된 인간성을 배양한다는 데 그 의의를 두고<sup>20)</sup> 감상을 위한 기본 원리에 대해 서술하였다.

#### a. 감상과 청감각(聽感覺) 훈련

청감각은 소리의 높고 낮음, 길고 짧음, 그리고 화음, 음색, 음질 등의 모든 물리적 음향상태를 식별하는 능력을 말한다. 청각기관을 통해 들려오는 음향이 어떤 것인가를 식별하는 감각의 예민성은 음악을 수용하고 표현하는 데 가장 기본이 되는 요소이다.

---

19) 안중배: 「음악교육학 개론」 서울:교육과학사. 1991, p. 66.

20) 박경희: 「音樂鑑賞教育의 이론과 鑑賞教材에 關한 研究」 서울:숙명여자대학교 교육대학원 석사논문. 1984, p. 14.

청감각의 도야란 음의 미적인 요소에 반응하여 그들을 정확하고도 예민하게 지각(知覺)하는 능력의 조장을 목적으로 하는 음악 교육의 한 분야로서 매우 중요한 의의를 가지고 있다는 것은 명확한 사실이다.

청감각의 도야는 말하자면 생명 있는 자주적 음악교육의 모든 장(場)에서의 중요한 기능이다. 따라서 그 원리적인 면에 대해 살펴보기로 하겠다.

- ① 바르게 음악을 듣는 능력은 연습에 의하여 어느 정도 조장할 수가 있다. 이것은 음향을 미묘하고도 고귀한 당당한 운율로 감지하려면 그것 이전에 끝없는 인내의 연습을 쌓아야만 한다.
- ② 청감각의 도야는 기능적인 것이라야 한다. 여기서 말하는 기능적이란 실제로 음악을 잘 청취하는 능력을 말한다. 그런데 많은 청감각 도야에서는 기능적이라기보다는 형식적인 방법이 채택되고 있다. 이를테면 여러 가지 음정이나 화음 등 개개의 요소의 청각적 도야로서, 음의 길이·음정·음계·화음 등 개개의 요소를 차례로 실시해서는 안 된다고 주장하고 싶다. 이런 점에서 감각의 도야는 세 개의 음악적 과제, 즉 청취·연주·창작의 각 영역 내에서 각각의 활동을 통하여 행하여야 한다고 생각하지 않을 수 없다. 이것은 어디까지나 음악 교육의 학습면에 있어서 또는 분석적 학습의 하나의 방법으로서 실제의 악곡을 통하여 아동들의 주의력을 각기 요소에 쏟도록 하여야만 한다.
- ③ 음악에 바르게 반응시킴으로써 바르게 듣는 능력을 조장시켜야 한다. 청각의 도야는 항상 지각의 조장, 즉 대칭의 내용을 인지하는 심리 과정에 의하여 명확하게 되고, 또 지각은 외부에서의 자극으로 일어나는 것이다.
- ④ 청감각 도야는 감상적 입장에 입각하여 집약적으로 이루어져야 하겠다. 즉, 청각적 도야의 전반적 의의는 혼란된 음의 진동을 즐거운 음의 질서 있는 음의 조직으로 전환하는 점인데. 이 면에서 만일 청감각 도야가 음악 학습의 한 영역 내지는 세 개의 영역을 통하여 음악의 즐거움을 몸에 붙이는 희열에 찬 접촉을 잃는다고 하면, 그것은 청감각 도야의 가치와 본질을 잃게 되는 것이다.<sup>21)</sup>

모든 종류의 학습은 어느 정도 감정적이고 인지적인 반응을 포함한다. 감상 학습 또한 의미 있는 감정적·인지적 경험을 통해서 개발된다. 감상 학습에서는 감정적 경험이 뛰어나지만, 인지적 경험이 감정적인 것을 확실하게 한다.<sup>22)</sup>

## 2. 감상 수업의 단계

### a. 감상 학습단계에서 중요시되는 요소들

성공적인 음악감상 수업은 단계적인 지도 방법에 의해서 좌우된다고 할 수 있다. 그러므로 교사는 학생들의 이해를 돕기 위해 학습내용을 체계적으로 정리하여 감상 수업의 모형을 구상하는 것이 무엇보다도 중요하다.

다음은 단계적인 감상 학습안을 위하여 다음과 같은 요인들이 중요시되어야 한다. (표1참조)<sup>23)</sup>

#### <표 1> 단계적인 감상 학습안을 위해 중요시되는 요소들

---

21) 柳德熙: 「音樂教授法」 서울: 정음사, 1981, p. 214~217.

22) C.Leonhard, R.W.House : 「Foundations and Principles of Music Education」

미국: McGraw-Hill Book Co. 1972,

안미자 역 「음악교육의 기초와 원리」 (서울:이화여대 출판부,1972), p. 297.

23) 「음악이론연구제4집」: 「현대음악 학습 방법 연구」 서울:서양음악연구소. 1999, p. 297.

1.선곡	처음에는 긴 곡보다는 짧은 곡을 선택하여 듣는다.
2.과목연계 수업	다른 과목과 연관되어질 수 있는 작품을 고려한다.
3.개념적 접근 방법	가능한 한 음악의 개념들과 연관된 학습안을 구상한다.
4.학습의 난이도	우선적으로 작품과 관련한 음악 외적인 현상(작곡가의 생애, 작품의 시대적·사회적·정치적 배경 등)과 초보적인 감정 표현을 다루고, 점차적으로 곡의 구조 분석을 통한 개념적 파악 단계로 진행되어야 한다.
5.시각적 효과	도식 악보들(그림, 그래프, 도표 등)을 활용한 시각적 효과를 통하여 음악적 표현 능력을 강화시킨다.
6.적극적인 활동	학생들이 집중하여 들을 수 있는 음악적 현상들(예:반복, 대비, 음색, 셈여림 등)을 그때 그때마다 제시하여 능동적으로 적극적인 감상 활동으로 이끌어 나가야 한다.
7.평가	습득된 음악적 개념들을 여러 가지 다양한 작품과 연관·적용·응용하여 음악적 개념의 이해가 증진될 수 있도록 한다.

#### b. 감상 학습의 단계별 지도 방법

윙겔(Wingell, 1983)에 의하면 사람들은 세 단계로 음악에 반응한다고 한다. 첫 단계는 감각적 단계(the sensory level)로, 음악을 듣고 감각적으로 반응하는 단계이다. 예를 들면 박자에 맞추어 걷거나 빠르게 움직인다. 두 번째 단계는 연상적 단계(the associate level)로, 어떠한 사건, 상상, 과거의 경험과 연관을 지으며 반응하는 것을 말한다. 예를 들면, 노래는 우리 삶의 한 특별한 시간을 기억나게 하여 그 시간의 다른 사건들과 연관을 짓는다. 세 번째 단계인 음악적 혹은 형식적 단계(the musical or formal level)는 음악에 대하여 분석적으로 반응하는 것을 뜻한다. 예를 들면, 음악을 듣고 분석하고 이를 음악적 언어를 사용하여 설명하는 것이다.<sup>24)</sup>

효과적인 감상 학습을 위하여 지도법을 계획할 때, 유념하여야 할 몇 가지 단계를 제시하고자 한다. 다음과 같은 요소들은 상호간 동시에 고려되어야 한다. 제시되는 감상 수업 7단계는<sup>25)</sup> 학생들이 음악을 들을 때 음악에 주의를 기울여 집중하

24) 석문주 교육연구모임: 「교실에서의 음악감상」 서울:교육과학사. 1999, p. 11.

도록 하고, 음악의 지적인 개념에 대한 더 나은 이해를 도모하며, 음악성을 길러주는 데 도움을 줄 것이다.

### 단계 1: 준비 단계 (Preparation)

준비 단계에서는 학생들에게 감상활동에 참여하게 위한 초점이나 목표를 제공한다. 또한 학생 자신의 경험과 연관을 지어 토론한다. 단계에서는 다음에 초점을 두어야 한다.

- ① 작곡가나 음악가의 간단한 전기
- ② 감상할 음악의 종류나 음악 양식
- ③ 작곡된 시대와 그 음악에 대한 역사적, 문화적 배경
- ④ 감상가로서의 태도

수업에서 음악에 초점을 맞추어 듣도록 간단한 질문을 하거나, 어떤 내용을 듣도록 제안을 하는 것이 필요하다.

### 단계 2: 첫 느낌 단계(First Impression)

음악을 듣고 난 후에 첫 느낌은 매우 잘 나타난다. 좋아하거나 좋아하지 않는 음악에 대한 결정은 과거의 음악적 경험에 의하여 많은 영향을 받게되기 때문에 이 단계에서는 작곡가나 음악에 대하여 이야기하기보다는 우리 자신에 관하여 이야기할 때가 더 많다. 음악을 들을 때 생각나거나 마음에 가장 먼저 떠오르는 어휘를 다섯 개 나열하도록 하는데, 이는 후에 다른 단계에서 참조된다. 어떤 어휘는 '설명'이나 '분석' 단계일 수도 있고 (바이올린 소리, 목소리, 높다, 낮다, 느리다 등), 어떤 때는 '판단'단계(음악이 평화로워서 좋다, 연주를 잘한다 등)의 어휘를 말할 수도 있을 것이다.

---

25) Anderson, 1998, Clark, 1960, Feldman, 1987, Mahon Jones, 1986의 자료를 Sapsed Curriculum에서 적용한 것임-석문주 교육연구모임: 「교실에서의 음악감상」 서울:교육과학사. 1999, p.1~15에서 재인용.

### 단계 3: 설명 단계(Description)

설명 단계에서는 무엇을 들었는지를 설명하도록 한다. 음악을 듣고 음이 높고/낮고, 빠르고/느리고, 복잡하고/단순하고, 크고/작고, 북/바이올린/목소리, 부드럽고/딱딱하고 등의 간단한 말로 답하도록 하고, 교사는 이를 칠판에 기록한다. 학생 자신의 수준에 맞는 곡의 원리와 음악적 요소에 관심을 갖도록 한다. 곡을 설명하는 동안 학생들의 공통적인 반응이 있는가를 본다. 학생 각자가 음악의 다른 면에 관심을 갖고 있기 때문에 각각의 모든 반응은 다 가치가 있다는 것을 지적한다. 또한 음악을 듣고 자신의 독특한 방법이나 언어로 설명하도록 하고, 점차적으로 음악적 용어를 사용하도록 하여 음악적 어휘를 발전시키도록 한다.

### 단계 4: 분석 단계(Analysis)

분석 단계에서는 곡의 요소에 초점을 맞추고 이러한 요소들 사이의 관련성을 찾도록 한다. 다음을 분석단계에서 질문할 수 있다.

- \* 음악이 반복되는가, 대비되는가?
- \* 음악가/작곡가가 곡을 다양하게 만들기 위하여 어떤 방법을 사용하였는가?
- \* 음악에 긴장감이 있는가? 있다면 작곡가가 어떻게 표현하였는가? 긴장감이 이완되었는가?
- \* 비슷하거나 다른 악구를 구별할 수 있는가?
- \* 어떤 음색을 들었는가?
- \* 음악가/작곡가가 관심을 끌기 위하여 어떠한 방법으로 곡을 만들었는가?
- \* 당김음이 있는가? 어떻게 사용되었는가?
- \* 곡의 조성은 무엇인가?
- \* 음악의 형식, 성부 조직을 알 수 있는가?(예를 들면 AB, ABA, 론도)

### 단계 5: 해석 단계(Interpretation)

해석 단계에서는 학생들이 무엇을 들었는가에 대한 느낌과 이것이 무엇을 의미

하는지를 논의하게 한다. 이 단계는 첫 느낌 단계에서 논의하였던 것을 다시 참조하는 시기가 된다. ‘첫 느낌’단계에서 이야기한 것을 설명할 수 있는가를 확인하고 그들의 느낌이 어떻게 변화하였는가를 묻는다.

학생들은 그들의 상상뿐만 아니라 자신의 실제 생활과 관련지어 의견을 발표한 다. 이러한 관련성은 학생의 문화적 특성, 개인적 관점, 과거의 음악적 경험에 따라 매우 다를 것이다. 교사는 학생 각자가 들은 것에 대하여 확신을 갖도록 하고, 비평의 두려움 없이 가지고 있는 느낌과 앎을 표현하도록 격려한다. 많은 학생이 비슷한 과정을 거치지 않았다면 이 단계가 매우 어려울 것이다. 교사는 편안한 상황에서 학생의 느낌을 표현하도록 하여야 하며, 가끔 자신의 의견을 자유롭게 표현할 수 있도록 공책에 쓰는 기회를 제공하는 것도 좋은 방법이 될 수 있다. 다음 활동이 이 단계에서 활용될 수 있을 것이다.

- ① 음악과 관련지어 상상한 것을 모으고 비교한다.
- ② 음악과 관련되는 주제, 분위기(음악을 사용하는 영화, TV에 나오는 광고 등)을 브레인 스토밍 한다.
- ③ 어디에서 연주되는 것이 적합한지 토의한다(교회, 박, 연주회장)
- ④ 음악가/작곡가가 왜 이곡을 만들었는가를 토의한다(메세지를 전달하기 위하여, 특별한 느낌을 주기 위하여 등).
- ⑤ 다른 음악가/작곡가가 어떻게 비슷한 유형의 곡을 만들었는지를 토론한다.
- ⑥ 음악을 들은 후 모둠별로 그림으로 표현하도록 한다. 수업에서 각 그룹의 그림을 관찰하며 음악을 듣는다.
- ⑦ 음악에 대한 반응을 기초로 하여 곡을 만든다. 예를 들면, 비슷한 주제, 리듬, 분위기, 양식, 형식을 가진 곡을 만든다.

#### 단계 6: 정보 수집 단계(Gathering Background and Information)

이 단계에서는 음악 작품에 대한 더 많은 정보를 얻도록 한다.

- ① 작곡가의 전기

- ② 작곡되고 연주된 시기의 사회적, 정치적, 문화적 배경에 대한 정보
- ③ 독특한 문화에 대한 정보와 그 문화에서의 음악의 역할
- ④ 음악가/연주가의 전기
- ⑤ 같은 작곡자의 다른 음악, 각기 다른 문화에서 쓰여진 음악들의 비슷한 측면과 다른 측면
- ⑥ 같은 시대에 쓰여진 다른 음악

### 단계 7: 판단 단계(Informed Judgement)

이 단계에서는 학생들이 곡을 듣고, 조사하고, 학습한 것을 토의한다. 만일 학생이 연주를 하였다면 자기 평가를 하도록 하며, 교사는 학생들이 긍정적이고 사려깊은 반응을 할 수 있도록 질문을 하여야 한다.

이 단계에서 토의할 때, 학생이 “음악이 지루하고 이상하다고 생각한다.” 고 이야기 할 수 있을 것이다. 그러면 교사는 학생이 적절한 음악적 어휘를 사용하도록 권하면서 “왜”라고 질문한다. 예를 들면, 다음과 같이 ‘음악의 어떤 측면이 지루하거나 이상하게 들리게 하였는지’를 말하게 한다.

- ① 나에게 익숙하지 않은 악기로 연주하였기 때문에 이상한 소리로 들린다.
- ② 가락을 따라가기가 힘들다, 계속 변하고 반복이 없다.
- ③ 목소리가 너무 높아 듣기가 힘들다.
- ④ 성악곡이 기악곡보다 더 좋다.
- ⑤ 전자 악기는 우리가 알고 있던 악기와 균형이 잘 맞지 않는 듯하다.
- ⑥ 음악이 느리고 평화롭다. 생기 있는 음악이 좋다.
- ⑦ 리듬이 너무 복잡해서 따라가기가 힘들다.

어떤 학생은 “음악이 정말 좋다.”고 할 것이다. 교사가 “왜”라고 질문하면 학생들은 다음과 같이 말할 수 있을 것이다.

- ① 목소리로 화음을 이루니 너무 좋다.
- ② 이 곡은 긴장감이 있어 매우 흥미롭다.

- ③ 여러 가지 악기로 연주하니까 즐겁다.
- ④ 음악이 계속 변하고 점점 복잡해진다, 조금 지루해질만 하면 새로운 것이 흥미를 더해준다.
- ⑤ 첼로 독주가 좋다, 연주를 너무 잘한다.
- ⑥ 다른 성부에서 다른 악기로 가락을 연주하는 것이 좋다.
- ⑦ 간주 부분이 매우 흥미롭다.<sup>26)</sup>

## 제4장 효율적인 감상수업의 모형

### 1. 교수 학습의 배경

음악 영역에 있어서 작곡을 제1의 창작 활동이라면 연주는 재현적 창작 활동이라고 할 수 있으며 감상은 이해적 창작 활동이라고 할 수 있다. 따라서 감상을 적극적이고 능동적인 창작 활동으로 이끌어 가야 할 것이다. 그러므로 음악성에 대한 학생들의 자연스러운 동기를 유발하여 능동적이며 적극적으로 음악의 아름다움과 지적인 면을 추구하려는 태도 및 생활에서의 습관을 길러 주는데 중점을 두었다.

이것을 바탕으로 하여 본 감상수업 지도안은 기존의 틀에 박힌 음악 감상수업에서 벗어난 음악감상을 통하여 음악성의 계발 및 정서의 순화를 도모하면서 개념적인 면을 동시에 이해하고, 다른 음악 수업활동과 연계를 지어 음악적 감상의 개념을 새롭게 발견하고 확대하였다. 이런 감상 활동을 지도함으로써 통합적인 경험을

---

26) 김진: 「음악감상학습을 위한 효율적인 지도에 관한 연구」 전북:전북대학교 교육대학원 석사학위논문, 2002. p. 28~32.

하게 하여 보다 심미적이고, 아동들이 흥미를 가지고 많이 참여하는 창의적인 감상 수업이 될 것으로 보아 통합을 시도하였다.

## 2. 수업지도안 구성

학습내용을 3단계 교수-학습모형에 의해 지도한다.<sup>27)</sup>(표2)

<표 2> 교수- 학습 과정안

개 관	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 분위기 조성 및 내적동기유발</li> <li>· 악곡에 대한 소개-개념, 수업목표, 수업자료</li> <li>· 악곡의 전체적 흐름 파악</li> </ul>
분 석	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 포괄적인 음악감상 활동-악곡은 주제별로 나누어서 듣기</li> <li>· 리듬, 박자의 변화, 빠르기 감지</li> <li>· 주선율 부르기와 연주 및 창작하기</li> <li>· 화음, 조성, 프레이즈, 악곡형식 알기</li> <li>· 셈여림, 클라이막스 이해하기</li> <li>· 음색과 연주형태 알기</li> </ul>
총 합	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡 전체 감상</li> <li>· 내면화 및 감상의 생활화</li> </ul>

단순히 들리는 음향에만 치중하지 말고 다음 사항에 유의하여 효과적인 음악감상이 되도록 지도한다.

- ① 들은 음악을 기억하고, 이어질 음악을 예상해야 한다.
- ② 악곡의 성격을 파악한 다음 주제를 집중해서 듣고, 그 다음 전체를 듣는다.
- ③ 세밀하게 듣는다.
- ④ 작곡가, 시대적인 작곡 배경 등을 이해하고 듣는다.

27) 이순정: 「포괄적 음악교육을 위한 초등학교 음악감상수업 연구」 부산:동아대학교 교육대학원 석사논문. 2000, p. 24.

- ⑤ 순음악과 표제 음악, 우리 음악과 서양 음악 등 가리지 않고 듣는다.
- ⑥ 비판적으로 듣는다.
- ⑦ 깊게 듣는다.
- ⑧ 연대순으로 듣는다.
- ⑨ 자주, 여러 번 반복해서 듣는다.

음악감상은 순음악과 표제 음악, 기악곡과 성악고, 합주곡과 독주곡을 모두 접하는 것이 좋다. 또한 작곡가별 중요한 작품이나 역사적인 작품만을 감상하는 것보다 연주 형태별, 장르별, 악기별, 음악의 구성 요소별, 지역별 특징 등으로 구분하여 감상하는 것도 지루하지 않고 흥미로운 음악 감상에 도움을 줄 것이다.

### 3. 감상수업 지도안

#### a. 작품배경 및 곡 해설

##### 1) 국민주의 피아노 음악

바로크, 고전파에 이어서 피아노 음악의 절정기라 할 수 있는 낭만파 음악은 대부분 서유럽의 음악으로 동유럽과 북유럽은 항상 서유럽의 음악 사조 및 기법을 그대로 받아들여 답습하는 음악에 있어서는 낙후된 지역이었다. 그러나 19세기 후반에 동유럽과 북유럽의 여러 나라에서는 민족 의식이 점차 높아지면서 전통적인 자기 민족 고유의 음악을 발전시켜 재창조하려는 국민악파가 등장하게 되었다.

국민주의 작곡가들은 자기 나라의 민속적 선율과 리듬, 음계, 민요 또는 민속 춤곡 등을 음악에 도입하거나, 역사, 전설, 전원생활, 자연 등을 오페라, 노래, 합창 음악, 교향시 등의 악곡 제재로 사용하여 독특한 정서를 표현함으로써 향토색 짙은 곡을 만들었다.<sup>28)</sup> 이처럼, 국민주의 음악은 조성, 멜로디, 화성, 리듬, 형식에 있어

서 민족적 특징을 강조함으로써 서양음악의 새로운 표현 능력을 개발했다는 점에서 음악사적인 큰 공적을 남겼다

국민주의 음악적 경향은 여러 국가 중 러시아에서 가장 활발하게 일어났으며, 특히 러시아<sup>5인조</sup><sup>29)</sup> 작곡가들은 독일·이탈리아·프랑스 음악의 영향에서 벗어나 러시아적 양식의 확립에 큰 공헌을 하였고, 특히 오페라와 교향시 장르에서 활발한 활동을 펼쳤다.<sup>30)</sup> 그 외, 교향시 <나의 조국>을 작곡한 보헤미아의 스케타나(B.Smetana, 1824~1884)와 스메타나를 계승하여 교향곡 <신세계로부터>를 작곡한 드보르자크(A. Dvořák, 1841~1904), 노르웨이의 국민악파로 모음곡 <페르 귄트>를 작곡한 그리그(E. Grieg, 1843~1907), 핀란드 국민악파의 창시자이며 교향시 <핀란드리아>를 작곡한 시벨리우스(J. Sibelius, 1865~1957) 등이 있다. 또, 영국의 엘가(E. Elgar, 1857~1934), 스페인의 알베니스(I. Albéniz, 1867~1916)와 그라나도스(E. Granados, 1867~1916) 등도 역시 대표적인 국민악파 작곡가로 꼽을 수 있다.

## 2) 감상의 목적

노르웨이의 대표적인 작곡가 그리그는 초기에는 독일 낭만파 계열의 영향을 받았지만 점차 그가 태어난 노르웨이의 향토성과 결합시켜 독특한 서정적 아름다움을 창조해 낸 작곡가이다.

「그의 음악에는 마음을 녹이는 듯한 애수가 스며 있다. 때에 따라서는

---

28) 국민주의 음악가들은 중부 유럽의 고전·낭만 전통에서 벗어나서 민족적인 특성이 두드러진 음악양식을 추구하기 위하여 민요 또는 민속 춤곡, 러시아 정교 교회음악 (러시아의 경우), 장·단체계에서 벗어난 음계(5음음계, 선법, 온음음계 등), 언어와 연관된 박절, 주기에서 벗어난 리듬, 성악곡이나 표제음악에서 민족의 역사나 민속적 소재의 활용 등의 요소를 사용하였다.

29) 러시아 5인조: 발라키레프, 보로딘, 큐이, 무소르그스키, 립스키-코르사코프로 글린카의 영향을 받아 러시아의 국민음악을 발전시킨 5명의 작곡가를 말함.

30) 홍정수, 김미옥, 오희숙, 「두길 서양음악사」, (서울:나남출판, 1997), p. 392.

터무니없이 넓게 퍼져 나가 웅대하고 숭고해지는가 하면, 또 때로는 잿빛으로 어둡게 물들기도 한다. 이런 점은 러시아인의 음악과 매우 흡사하다. 그렇기 때문에 우리 마음 속에 쉽사리 녹아들 수 있다. 그의 음악은 노르웨이의 저 아름다운 풍경을 그대를 반영하고 있다.»<sup>31)</sup>

그리그와 친분이 두터웠던 차이코프스키가 그의 음악적 특성을 나타낸 이상의 글에서도 알 수 있듯이, 그리그의 음악에서의 넘치는 자연발생적인 아름다움과 매력적인 색채감각, 서정적인 멜로디, 민감한 화음은 그리그만의 독자적인 세계를 나타내주는 요소들이었다.

그 중, <피아노 협주곡 가단조>는 그가 25살 때 작곡한 유일한 협주곡으로서, 이 곡은 청춘의 환희와 행복한 신혼 생활 속에서 작곡되어졌다. 이 곡은 신선한 멜로디, 매력적인 화성, 경쾌한 리듬 등을 사용하고 있고, 어떤 작품에서보다 향토적인 향내가 가득 차있어 북구적인 애수와 낭만주의적인 감미로우에 의한 독특한 서정성을 잘 반영한 곡이라 할 수 있다. 피아노 협주곡 가단조는 오늘날 모음곡 '페르퀀트'와 함께 그의 이름을 영원하게 기억하게 만든 작품으로 고급의 피아노 협주곡 중에서 가장 많이 연주되고 있는 곡중의 하나로 손꼽힐만큼 사랑받고 있는 곡이라 할 수 있다.

### 3) 감상지도안

#### (1) 도입

본격적인 수업에 앞서서 학생들의 흥미를 유발하기 위하여 유럽의 지도를 준비하여 19세기 말의 유럽의 역사이야기를 들려주고, 유럽의 역사적 배경을 바탕으로 국민주의 음악이 어떻게 형성될 수 있었는지 들려준다. 다시 말하면, 19세기 말 유

---

31) 안동림, 「이 한 장의 명반」, (서울:현암사, 1991), p. 699.

럽에서는 자유, 평등, 박애라는 이념의 붕괴를 가져왔고, 나폴레옹 전쟁은 침략을 당한 약소국 국민에게 국민적 각성을 촉구시켰으며, 이러한 국민적 각성은 음악에 계까지 이어져 음악적 강대국이었던 독일을 선두로 한 이탈리아 프랑스 음악에 대한 반항으로 이어지게 되었다. 이러한 사상을 바탕으로 러시아와 북유럽 여러 국가들은 자기 나라 음악에 대한 남다른 관심과 애착을 갖기 시작하여 형성된 것이 바로 국민주의 음악이라는 것을 설명할 수 있도록 한다.<sup>32)</sup>

국민주의 음악의 형성 배경을 이해한 후, 이 수업에서 감상하게 될 감상곡과 학습 목표를 제시하여 준다. 그리고 <피아노 협주곡 가단조> 중 1악장의 감상을 통해 국민악파의 음악적인 흐름을 이해하고, 그리고 외의 국민악파의 대표적 작곡가들에 대해 알도록 하며, 악곡 감상을 통해 민속적인 리듬, 선율 등 국민주의 음악적 요소를 감지하도록 한다.<표 3>

<표 3> 그리그 <피아노 협주곡 가단조> 중 1악장 감상의 도입

학 습 내 용	교 수 - 학 습 활 동	시간
동기 유발	지도를 보며 19세기 말의 유럽의 역사적 이야기 하기 국민주의 음악의 탄생 배경 이야기 하기	10분
감상곡 제시 학습 목표 제시	그리그 <피아노 협주곡 가 단조> 중 1악장 국민악파의 음악적인 흐름을 이해하기 국민악파의 대표적 작곡가들을 알 수 있다. 악곡 감상을 통해 국민악파의 음악적 요소 감지하기	

32) 이 때, 국민주의가 형성된 배경을 이해시키려는 것이 목적이므로 유럽의 역사적인 배경의 설명이 너무 어렵거나 장황하게 길어지지 않도록 주의한다.

## (2) 전개

교사는 학생들에게 악곡 감상에 앞서 국민주의 음악은 19세기 말 러시아와 북유럽을 중심으로 일어난 음악 사조로 독일과 이탈리아를 중심으로 한 전통적인 유럽의 낭만파 음악의 영향에서 자기 민족 고유의 음악을 재창조하려는 음악이다라는 그 개념과 흐름을 정리하여 주고, 더불어 국민주의 음악에서는 각 민족의 민요 또는 민속 무곡의 가락과 리듬을 사용하고, 각 나라의 고유의 설화, 전설, 역사, 자연 등을 소재로 하고 있다는 것 정도로써 국민주의 음악의 특징을 설명하여 준다.

또한 국민주의 작곡가로서 몇 몇 알아두어야 할 중요한 작품과 작곡가들로 러시아 5인조와 <나의 조국>의 스메타나, <신세계로부터>의 드보르작, <핀란드어>의 시벨리우스를 제시하여 주도록 하고, 미리 학생들에게 조사하도록 과제를 내주어 수업 시간에 발표하도록 하면 더 좋은 지도가 될 것이다.

악곡을 감상할 때에는 악곡의 주요 부분을 먼저, 감상하고 전체 악곡을 감상하도록 한다. 먼저, 팀파니(Timpani)<sup>33)</sup>가 다이내믹한 트레몰로로 크레센도(Crescendo)되고 피아노가 카덴짜풍의 옥타브로 장엄하게 연주되고 있는 서주 부분을 들려주고 학생들에게 마치 얼어붙은 북해의 풍경을 연상시킬 수 있도록 한다.

제1주제 부분의 감상에서는 북구의 민요적인 선율이 오보에가 청순하면서도 소박하게 연주되고 있음을 들려주도록 하고, 제2주제에 앞서 경쾌한 리듬으로 생동감을 느끼게 하는 연결구를 짧게 들려주도록 한다. 제2주제 부분에서는 먼저, 첼로가 제1주제와는 다소 대조적인 느낌이 드는 가요풍의 서정적인 주제를 연주하고 다시 피아노로 연주되고 있음을 들려주도록 한다.

발전부에서는 관현악의 총주(tutti)<sup>34)</sup>에 이어, 아르페지오의 피아노 반주에 맞추어 플롯으로 제1주제가 연주되면서 곡이 발전되어감을 느낄 수 있도록 하고, 종결부에

33) 팀파니(Timpani) : 관현악에서 중요한 역할을 맡는 북의 일종으로 그 크기에 따라 음높이도 각각 다르기 때문에 필요에 따라서 음높이를 변화시킬 수 있다.

34) 총주(tutti) : '전부'라는 뜻으로 연주에 참가하고 있는 모든 연주자가 다 함께 연주하는 것.

서 작곡자가 직접 써 넣은 카덴짜를 짧게 들려주어 전체적인 악곡의 흐름 속에서 주요 부분들을 감지할 수 있는 바탕을 마련하도록 한다.

이상을 바탕으로 15분 가량의 그리그 <피아노 협주곡 가단조> 제1악장 전체를 감상함으로써 북구의 민요적인 선율, 경쾌한 리듬, 독특한 화성 등 국민주의의 음악적 요소들을 전체 악곡의 흐름 속에서 느낄 수 있도록 하여야 할 것이다.

감상을 시작한 후에도 교사는 학생들이 지금까지 배우고 느낀 것을 전체적인 악곡의 흐름 속에서 잘 감지할 수 있도록 도와주고 이끌어 갈 수 있는 능력을 갖추도록 해야 할 것이다.<sup>35)</sup>

---

35) 감상하는 도중에 새로운 선율이 제시되거나 음색이 달라지거나 할 때에 학생들이 알 수 있도록 말을 해 주거나, 마치 지휘를 하듯 몸 또는 손 동작으로써 음악적인 요소들을 눈으로 볼 수 있도록 표현해주는 것 등을 의미한다.

(3) 교수 · 학습 과정안

<표 4> 교수 · 학습 과정안

단원	그리그 '피아노협주곡 가단조1악장'	차시	1/2	지도영역	감상
학습 목표	1. 교향곡의 유래와 형식에 대해 알 수 있다. 2. 그리그의 생애와 작품에 대해 알 수 있다. 3. 피아노 협주곡 가단조 1악장 주제에 대해 알고 감상할 수 있다.				
단계	교수-학습 활동				
핵심 단계	핵심 활동	학습요소	교사	학생	자료 및 지도상 유의점
도 입 (8)	감 각 적 감 지	출석확인 및 학습 분위기 조성	▶출석확인 및 인사한다.	▷바른 자세로 앉아 선생님께 인사한다.	TV 동영상 자료
		전시학습 확인	▶에스파냐 민요 교향 생각을 함께 불러보고 관계조와 조바꿈에 대 해 질문한다.	▷전시학습을 상기 하면서 선생님 질문 에 대답한다.	PPT
		동기유발	▶음악회 공연에 가본 경험이 있는가 질문한 다.	▷가본 경험이 있는 학생은 공연 당시의 무대장치, 의상, 음 악, 느낌 등에 대해 여 발표하도록 한 다.	PPT 오디오

			<p>▶광고 배경음악에 사용되었던 제재곡의 제1주제를 들려준다.</p> <p>▶유럽의 지도를 보여 주면서 역사적 배경을 설명하고 국민주의 음악의 특징을 설명한다.</p>	<p>▷TV광고에서 나왔던 배경음악을 기억해보고 제재곡과 비교해 본다.</p> <p>▷국민주의 음악의 특징을 듣고 제재곡의 느낌을 상상한다.</p>	
		학습목표 제시	▶이 시간에 이루어질 학습 활동에 대한 의견을 나누고 학습목표를 제시한다.	▷전시의 학습경험 및 과제를 토대로 자유롭게 발표한 후, 학습목표를 읽고 기록한다.	판서 PPT
전 개 (32)	표 현 방 법 및	협주곡 설명	<p>▶협주곡에 대한 조사한 내용을 발표하게 한다.</p> <p>▶협주곡에 대해 설명한다. -하나의 독주 악기와 오케스트라가 연주하는 화려한 음악을 말한다</p>	<p>▷1조에서 조사한 내용을 발표한다.</p> <p>▷선생님의 설명을 잘 듣고 오늘 배울 감상곡의 교향곡에 대해 생각해본다.</p>	판서 PPT
		작 곡 자 및 악곡 해설	▶작곡가에 대해 조사한 내용을 발표하게 한다.	▷2조에서 작곡가에 대한 내용이나 작품들을 답한다.	PPT 교실을 순회하면서

전 개 (32)	탐 색		<p>▶그리그의 생애와 작품에 대해 설명한다.</p> <p>▶국민악파에 대해 조사한 내용을 발표하게 한다.</p>	<p>▷선생님의 설명을 잘 듣고 학습지나 노트에 적어 본다.</p> <p>▷3조에서 조사한 국민악파에 대한 내용을 발표하도록 한다.</p>	<p>잘적는 지 검사한 다.</p>
		악곡의 구조 파악하기	▶형식과 제재곡의 짜임을 대비시켜 분석해 본다.	▷선생님의 설명과 조사한 자료를 발표하고 학습지나 노트에 기록한다.	PPT 교과서 악보
	표 현 방 법 및 탐 색	주제가락 듣기	▶카덴차풍의 옥타브로 연주되는 서주 부분을 먼저 들어본다.	▷바른 자세로 감상하도록 한다.	
		주제가락 듣기	▶오보에로 연주되는 민요적인 제 1주제및 연결구를 들어본다.	▷바른 자세로 감상하도록 한다.	
	▶첼로로 연주되는 가요풍의 제2주제를 들	▷바른 자세로 감상하도록 한다.			

			어본다.		
			▶피아노 반주에 폴롯으로 제1주제 연주되는 발전부를 들어본다.	▷다른 악기로 연주되는 1주제의 발전부를 들어보고 구분할수 있도록 한다.	
			▶코다(마침):카덴차로 연주되는 종결부를 들어보고 느낀점을 이야기 하도록 한다.	▷코다를 듣고 느낀점을 종합적으로 이야기 해 보도록 한다.	
		감상	▶연주실황을 보여주고 전체적으로 감상한다.	▷바른 자세로 감상하도록 한다.	DVD
			▶주제가 바뀌면 손을 들어 알게하고 학생 스스로 미리 예측하면서 듣게 지도한다.	▷제1주제가 또다시 나타나 연주되는 부분을 잘듣는다.	
			▶카덴차에서 연주되는 부분을 잘듣고 특		

			징에 대해 지도한다.		
	창조적 표현	창의적 표현 방법 익히기	<p>▶다같이 서주 부분을 함께 노래해본다.</p> <p>▶ 주제멜로디를 리듬 악기나 타악기로 리듬에 맞춰 표현해보도록 한다.</p>	<p>▷‘뽀뽀 뽀뽀뽀’ 입을 통해 주제 멜로디를 노래해 봄으로써 멜로디를 정확히 인식하고 넘어가도록 한다.</p> <p>▷각조 한명씩 제재곡을 들으며 리듬을 악기등으로 표현해보도록 한다.</p>	
종결 (5)	내면화	제재곡에 대한 이해와 평가	▶오늘 배운 악곡에 대해 자신의 느낌과 교향곡이 주는 느낌을 발표하게 한다.	▷오늘 배운 곡을 생각하며 자신의 느낀점을 발표해 보도록 한다.	·자유롭게 질문하고 발표할 수 있게 한다.
		형성평가	<p>▶오늘 배운 학습내용의 형성평가 문항을 제시한다.</p> <p>1. 협주곡의 형식에 대해서 간략히 설명해 보시오.</p> <p>2.그리그는 어느 나라 사람인가?</p>	▷오늘 학습한 내용을 기억하며 제시된 문항에 응답한다.	PPT

		<p>①독일②미국③프랑스 ④노르웨이⑤폴란드</p> <p>3.그리그의 작품으로 바른 것은? (2개이상) ①운명교향곡②사랑의 인사③피아노협주곡가 단조④페르귄트⑤전람 회의그림</p> <p>4.카덴차에 대해 간략 히 설명해 보시오.</p> <p>5.다음 들려주는 음악 은 1악장의 어느 부분 인가? ①제시부②발전부③재 현부④코다⑤서곡</p>		
	<p>차시예고 및 인사</p>	<p>▶그리그 피아노 협주 곡 제2악장부터 4악장 까지 곡을 감상해 오 도록 한다.</p> <p>▶과제를 제시해주고 수업을 마친다.</p>	<p>▷차시학습의 과제 를 듣고 기록한다. -음악듣기</p> <p>▷바른 자세로 선생 님께 인사한다.</p>	<p>PPT</p>

#### (4) 형성평가

1. 협주곡의 형식에 대해서 간략히 설명해 보시오.

2.그리그는 어느 나라 사람인가?

- ① 독일      ② 미국      ③ 프랑스      ④ 노르웨이      ⑤ 폴란드

3.그리그의 작품으로 바른 것은? (2개이상)

- ① 운명교향곡      ② 사랑의 인사      ③ 피아노 협주곡 가단조  
④ 페르귄트      ⑤ 전람회의그림

4.카덴차에 대해 간략히 설명해 보시오.

5.다음 들려주는 음악은 1악장의 어느 부분인가?

- ① 제시부      ② 발전부      ③ 재현부      ④ 코다      ⑤ 서곡

### Ⅲ. 결 론

본 연구에서 음악 교육의 기본이 되는 감상의 정의 및, 중학교 음악 감상 교육의 필요성에 대해 살펴보았다. 또한 청소년기의 특징들을 살펴보고 청소년기의 청각각과 시각적인 요소들을 충족 시켜 줄수 있는 감상활동을 하기 위해 지도 감상 지도 교육의 방법들을 찾아보고, 효과적인 음악 감상 학습을 하기위한 다양한 수업 지도 방안을 모색한후 이같은 결론을 얻었다.

음악 감상 교육은 음악적 사고를 기르는 데에 그 목적이 있는 것이 아니라, 타인과 조화를 이룰 수 있는 인간성으로 넓혀 갈 수 있는데 의의가 있다고 본다.

감상은 작품을 음미하고 거기서 미적인 내용을 즐기며 이해하는 체험이라고 말한다. 다시 말해서, 음악이 연주될 때 공감하는 일이라 할 수 있는 작품을 자기 속에 받아 들여 느끼는 것이다.

현재 학교에서 행해지고 있는 음악수업에서 점점 음악 감상을 위한 시간이 많아지고 있다는 것을 알 수 있었다. 그러나 그 수업방법은 이전의 감상 수업과 별다른 차이를 느낄 수 없었다. 이것은 교과서와 더불어 감상에 도움을 줄 수 있는 방법의 연구가 이루어지고 있지 않다는 것으로 이해될 수 있다.

아직도 학생들은 감상 시간이란 단순히 오디오를 틀어 놓고 음악을 듣는 시간 정도로 인식하고 있어 감상 학습의 중요성을 깨닫지 못하고 있다.

음악 교육의 본질적 목적을 등한시 한 채 노래 부르기와 이론에 치중된 불균형한 수업을 하고 있는 것은 바람직한 음악 교육이라고 할 수 없다.

본 연구에서는 이러한 문제점을 부분적으로나마 해결하기 위하여 기존의 감상방법과 태도에서 벗어나 감상을 통한 음악 모형을 제시하였다.

제시된 감상 학습 지도방안에는 음악의 다양한 영역 즉 노래 부르기, 연주 등이 고르게 요구되고 있다. 학습 성과의 측면에서 볼 때 이러한 영역들은 음악 안에서 독립된 것이 아니라 통합적으로 지도될 때 보다 바람직하다고 할 수 있을 것이며, 최종적으로는 심미적 감수성 지향이라는 음악교육의 목적을 이룰 수 있다고 본다.

제시된 감상 학습 안은 학생들의 취향을 고려하여 동기유발을 중요시 하였고, 학생들이 직접 신체를 사용하여 음악의 흐름을 느낄 수 있도록 하였으며 또한 노래 부르기과 연주는 표현능력을 신장시키기 위해 창작은 창조성 개발을 위해 포함시켰다. 감상곡, 비교곡, 즉흥연주 후 느낀점 발표 및 토의시간을 반드시 가지므로 교사의 일방적인 수업이 아닌 학생들의 참여도를 높이는데 중점을 두었다.

이 모델 감상안은 같은 음악적 감수성과 음악에 대한 관심이 더욱 높아지리라 보며 감상안은 앞에서 살펴본 문제점의 해결방안이며 나아가 인간의 삶 자체의 고양을 위한 하나의 방안이 될 수 있다고 본다.

본 연구에서는 모델 감상안을 형식주의적인 관점에서 제시하였는데 실제 학교 수업 현장에서 사용해 봄으로써 문제점을 찾아내고 수정, 보완하여 효과적인 감상 수업이 될 수 있길 바라며, 36) 음악 감상 능력을 향상시키기 위해 많은 학자들의 연구를 참고로 보다 효과적인 감상을 위해 학습방법을 프로그램화 하여 체계적인 학습활동이 되길 바란다. 더 나아가 성공적인 효과를 거두기 위한 수업 방법으로 교사의 역할이 중요하며 또한 사전에 철저한 준비를 하여 학생들의 이해를 돕기 위해 체계적으로 정리하여 수업 지도안을 구상하는 것이 매우 중요하다.

소극적이고 비효율적인 감상 수업에서 탈피하고자 쉽게 학생들에게 이해될 수 있도록 지도안을 작성 하였고 이 지도안을 활용함으로 더욱 효율적인 수업 지도가 되리라 본다.

체계적으로 준비된 학교교육을 통하여 청소년들이 대중음악 못지않게 클래식 음악에 대해 좀 더 친숙하게 다가 설 수 있는 동기가 되었으면 한다.

또한 긴 음악을 듣고서 단순히 느낌만을 발표하거나 감상문으로 써서 제출하는 형태의 수동적인 감상활동은 학생들의 감상능력을 발전시키는데 별 도움을 주지 못한다. 오히려 이러한 수업의 형태는 학교 음악 교육의 존재를 위태롭게 만드는 결과를 초래할 수도 있다. 기존의 관습적인 감상 수업방법으로부터 탈피하여 보다 더 새롭고 다양한 감상 학습 자료들을 개발하여 학생들에게 음악적 즐거움을 주고,

---

36) 이은경. “음악 감상교육을 위한 효과적인 감상 지도방안 연구.” 계명대학교, 교육대학원, 2004.

또 음악을 이루는 기본개념들을 감지함으로써 학생들의 기초적인 음악적 감각과 감수성을 계발해 감상 능력에 도움이 되기를 기대하고 다양한 수업 지도와 효율적인 지도로 감상 수업을 극대화 시킬 수 있는 연구가 많이 이루어져야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

- 권덕원외(2006) 음악교육의 이해와 실천. 서울: 교육과학사.
- 김언향(2000) 감상수업을 위한 동기유발 지도방안. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김아선(2009) 효율적인음악감상 지도에 관한 연구. 목포대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김 진(2002) 음악감상학습을 위한 효율적인 지도에 관한 연구. 전북 : 전북대학교 교육대학원 석사학위논문
- 김형주(1995) 음악감상법. 서울: 세광출판사.
- 김희영(2004) 효율적인 음악 감상을 위한 수업방법 연구- 서양음악 감상곡 중심으로. 대구 가톨릭대학교 교육대학원.
- 민경훈(1999) 현대음악 학습 방법 연구. 서울 : 서양음악연구소.
- 박경희(1984) 音樂鑑賞教育의 이론과 鑑賞教材에 關한 研究. 서울 : 숙명여자대학교 교육대학원 석사논문.
- 석문주 교육연구모임(1999) 교실에서의 음악감상. 서울 : 교육과학사.
- 세광음악출판사 편집부 (1986) 음악용어사전. 서울 : 세광음악출판사.
- 송명자(1999) 발달 심리학. 서울: 지학사.
- 안동립(1991) 이 한 장의 명반. 서울:현암사.
- 안중배(1991) 음악교육학 개론. 서울 : 敎育科學社.
- 유덕희(1985) 音樂敎授法. 서울: 정음사.
- 이순정(2000) 포괄적 음악교육을 위한 초등학교 음악감상수업 연구. 부산 : 동아대학교 교육대학원 석사논문.
- 이용일(1995) 음악교육학개설. 서울 : 현대음악출판사.

이은경(2004) 음악 감상교육을 위한 효과적인 감상 지도방안 연구. 계명대학교, 교육대학원.

장명림(1982) 청년 심리학. 서울: 법문사.

홍정수, 김미옥, 오희숙,(1997) 두길 서양음악사. 서울:나남출판.

Anderson. (1998), Clark, (1960), Feldman, (1987), Mahon Jones, 1986의 자료를 Sasked

Curriculum 에서 적용한 것임-석문주 교육연구모임(1999). 교실에서의

음악감상. 서울 : 교육과학사. 에서 재인용.

Leonhard.c. R.W.House (1972). Foudations and Principles of Music Education

미국:McGraw-Hill

안미자 譯(1972). 음악교육의기초와 원리. 서울 : 이화여대출판부.

Rousseau,J.J. (1762). Emile. 권응호 譯(1987). 서울 : 흥신문화사.

Reimer.B. The Philosophy of Music Education

신도웅 譯(1987). 音樂教育哲學. 서울 : 세광음악출판사.

## 저작물 이용 허락서

학 과	음악교육	학 번	20068084	과 정	석사, 박사
성 명	한글: 임진아                      한문 : 林 珍 婀                      영문 : Lim Jin Ah				
주 소	광주광역시 남구 진월동 현대2차 202동 905호				
연락처	E-MAIL : lja82@naver.com				
논문제목	한글 : 중학교 음악감상 교육의 효율적인 지도 방안 연구 영어 : A Study on the Efficient Teaching Method of Music Appreciation for Middle School Students				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다                      음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제,  
기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만,  
저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사  
표시가  
없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을  
경우에는  
1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에  
의한  
권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한  
저작물의  
전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의(    )    반대( ○ )

2009 년                      12 월                      일

저작자:                      임 진 아                      (서명 또는 인)

**조선대학교<sup>40</sup> - 총장 귀하**