creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

[UCI]I804:24011-200000239573

2010년 2월
교육학석사(음악교육)학위논문

중등음악에서의 대중음악 수용방안 연구:

고등학교 교과서를 중심으로

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 미 영

중등음악에서의 대중음악 수용방안 연구:

고등학교 교과서를 중심으로

On Accommodating Pop Music in Secondary School Education: With Focus on High School Textbooks

2010 년 2 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 미 영

중등음악에서의 대중음악 수용방안 연구:

고등학교 교과서를 중심으로

지도교수 박 계

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함.

2009 년 10 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 미 영

이미영의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장	조선대학교 교수	김 지 현	인
심사위원	조선대학교 교수	이 한 나	인
심사위원	조선대학교 교수	박 계	인

2009 년 12 월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

Ⅰ. 서론 ····· 1

1. 연구의 의의와 목적 ····· 1

2. 연구의 방법과 절차 ····· 2

Ⅱ. 청소년 문화와 대중음악 ····· 3

1. 청소년 문화 ····· 3

2. 청소년과 대중음악의 관계 ····· 5

Ⅲ. 대중음악에 대한 고찰 ····· 8

1. 대중음악의 정의 및 특성 ····· 8

2. 대중음악의 발달과정과 종류 ····· 10

(1) 대중음악의 발달과정 ····· 10

(2) 대중음악의 종류 ····· 12

Ⅳ. 고등학교 교과서에 수록된 대중음악 분석 ···· 14

1. 설문지 결과 및 분석 ····· 19

2. 중등 음악에서의 대중음악 도입방안 ····· 31

Ⅴ. 결론 ····· 33

참고문헌 ····· 35

부록(설문지) ····· 37

표 목 차

〈표 1〉 즐겨듣는 음악 장르 ····· 19

그 림 목 차

[그림 1] 교학사 음악 교과서의 내용 분석 ····· 14
[그림 2] 대한출판사 음악 교과서의 내용 분석 ····· 15
[그림 3] 두산출판사 음악 교과서의 내용 분석 ····· 15
[그림 4] 박영사 음악 교과서의 내용 분석 ····· 16
[그림 5] 세광출판사 음악 교과서의 내용 분석 ····· 16
[그림 6] 천재교육 음악 교과서의 내용 분석 ····· 17
[그림 7] 태성출판사 음악 교과서의 내용 분석 ····· 17
[그림 8] 현대출판사 음악 교과서의 내용 분석 ····· 18
[그림 9] 가정 또는 학교 이외의 장소에서 듣거나 부르는 음악 ····· 20
[그림 10] 대중가요의 정서적 영향 ····· 21
[그림 11] 대중가요를 즐겨 듣거나 부르는 이유 ····· 22
[그림 12] 대중음악 습득 매체 ····· 23
[그림 13] 여가시간 중 즐겨하는 활동 ····· 24
[그림 14] 학교 음악시간의 주 공부 영역 ····· 25
[그림 15] 수업시간 중 대중음악 경험 ····· 26
[그림 16] 선호 장르 ····· 27
[그림 17] 교과서 수록 음악에 대한 생각 ····· 28
[그림 18] 음악시간 참여도 ····· 29
[그림 19] 대중음악의 활용에 대한 생각 ····· 30

[국문초록]

중등 음악에서의 대중음악 수용방안 연구:

고등학교 교과서를 중심으로

조선대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

이 미 영

(지도교수 : 박 계)

사회적 현상이나 인간의 심리를 반영하여 주는 음악은 인간 사회에서 중요한 문화 중 하나이다. 또한 음악은 인간의 인격 형성에 크게 기여함은 주지의 사실이다. 학생들은 이미 학교 음악 교육의 영향권을 벗어나 대중음악의 문화권 속에 무방비 상태로 놓여 있지만 음악 교육자들은 여전히 이에 대한 배타적 성향에서 벗어나지 못하고 있으며 학교 음악 교육의 내용도 순수음악이라는 유형에 국한되어 있다.

음악 교육의 목표가 음악을 통하여 개인의 삶의 질을 높이고 전인적인 존재가 되도록 하는데 있으므로 이를 위해 청소년들의 특성을 고려한 다양한 악곡을 제시하는 것이 필요하다. 그러나 현행 음악 교육은 순수음악을 중심으로 학생들의 흥미와 음악적 필요를 충분히 반영하지 못하고 있다.

본 연구는 청소년의 특성을 감안하여 중등음악 교육에 대중음악을 도입함으로써 순수음악을 효과적으로 접근시킴과 동시에 학생들의 대중음악 선호의 욕구에 합일점을 찾아 그들의 관심을 학교 교육으로 유도하기 위한 몇 가지 방안을 강구 하고자 한다. 이를 위해 대중음악과 청소년과의 관계 및 현 학교 음악 교육에 관한 청소년들의 생각을 설문조사, 문헌연구 등을 통하여 연구 분석하였다.

연구 방법으로는 대중음악의 효용성을 규명하기 위해 대중음악의 정의 및 특성

대중음악의 발달과정 및 종류, 청소년 문화와 청소년과의 관계를 고찰하였고, 광주 시내 고등학생 200명을 대상으로 설문지 조사를 통하여 청소년들의 음악 취향 및 대중음악에 대한 선호도를 알아보았다.

또한 청소년들의 심리와 성향을 알아보고자 먼저 다양한 성격의 청소년 문화에 대하여 연구하였으며 대중음악이 청소년에게 미치는 영향에 관한 이론을 토대로 대중음악과 청소년과의 관계를 분석하였다.

다음으로는 우리나라 현행 고등학교에서 사용하고 있는 각각의 음악 교과서의 가창 부분을 분석하여 대중음악이 차지하는 비중을 살펴보았다.

대중음악이 청소년의 생활에 많은 부분을 차지하고 있으며 대중음악에 대한 청소년들의 선호가 높다는 것은 설문조사를 통하여 더욱 분명하게 나타났다. 설문 내용은 청소년들이 선호하는 음악 장르 및 정서에 미치는 영향, 현 학교 음악수업 및 교과서에 대한 청소년들의 생각 등을 확인 할 수 있도록 구성 하였으며, 그 결과를 토대로 설문 내용을 분석, 연구하여 중등음악에서의 효율적인 대중음악 선별 및 도입 방안 제시가 본 연구의 핵심 목표이다.

대중음악이 청소년들에게 가장 보편적으로 수용되는 음악 형태임은 분명하다. 학교 교육에서 앞장서 이들 문화를 수용하고 음악 교육에 접목시킬 필요성이 절실하며 이를 위해 체계적이고도 학문적인 연구가 필요하다.

음악 교육이 청소년들이 즐겨하는 대중음악으로부터 출발하여 음악적 이해를 넓혀간다면 순수음악과의 이해도 자연스럽게 이루어 질 것이며 다양한 음악을 통하여 삶의 질 향상과 전인 교육을 실현하는데 기여 할 것이다.

ABSTRACT

On Accommodating Pop Music in Secondary School Education: With Focus on High School Textbooks

Mi-young Lee
Advisor : Prof. Kay Pahk
Major in Music Education
Graduate School of Education, Chosun University

Reflects the psychology of human social phenomena and the human society and the music is one of the important cultural. Also, the music contributes to the formation of human personality is a means clear that Most of students couldn't control what they listing or what they learning about the music And It is not only problems of teachers but also Limited subject.

The goal of teaching music is improving the quality of life of individuals. For that we need to prepare that, Considering the nature of youth is necessary to provide a variety of music. However, the current music education around the pure music to students' musical interests and has failed to reflect the full.

The study by considering the characteristics of young secondary school music education through the introduction of pure pop music, while also efficiently accessed students' preference for popular music needs to find a solution their interest to encourage schools to plan for some to be taken. To this end, the relationship between popular music and youth music education in schools and the current thinking about the survey, young people, through literary research and studies were analyzed.

Research methods to identify effectiveness of popular music popular music popular music of the definition and characteristics of the development process and the type, the observed relationship between youth culture and youth, and high school students through the survey questionnaire targeted 200 youth about their music tastes and preferences in popular music looked.

In addition, young people want to know a variety of psychological tendencies and the nature of the research about youth culture, popular music was the impact of the youth based on the theory that the relationship between popular music and youth were analyzed.

Next, using the current high school music textbook analysis of the respective proportion of the pop music looked.

Popular music in the lives of youth and popular music occupies a large portion of the preference for youth is high throughout the survey were more clearly. Survey for young people preferred music genre, and emotional impact, the current school, music lessons, and textbooks for the youth and to confirm their idea has to be configured, based on the results of the survey information, analysis, and to study music in secondary Popular Music and the introduction of effective screening measures is a key goal of this research is presented.

Pop music that young people know that the most popular form of music can be. They understand the culture of education in the forefront of music education and a desperate need to combine work and study for the systematic research is needed.

Youth music education and musical departure from their favorite pop music to understand extends naturally pure music made with the understanding will be improved quality of life through a variety of music education before and will contribute to realization.

Ⅰ. 서론

1. 연구의 의의와 목적

음악이 언제부터 어떻게 시작되었는지 명백하지 않으나 고대의 여러 나라에 음악이 존재했었다는 증거는 신화나 종교 경전들에 종종 나타나고 있으며, 동서양을 막론하고 당대 문화구조 속에서 항상 그 맥을 유지하여 왔다. 사회적 현상이나 인간의 심리를 반영하여 주는 음악은 시대와 형태만 다를 뿐 인간 사회에서 중요한 문화중 하나로 자리 잡았다. 특히 대중 사이에서 즐겨 불려온 세속적인 노래 즉, 대중가요로 대표되는 대중음악은 감각적인 대중성, 오락성, 통속성에 기초를 두고 대중들의 동반자가 되어 왔다.[1)]

오늘날 사회에서 대중문화는 사회교육의 큰 일익을 담당하고 있고, 특히 청소년들의 생활에 많은 영향을 주고 있다. 그들은 시간과 장소에 구애받지 않고 대중문화에 열중하고 즐긴다. 특히, 대중음악을 보면 청소년들이 언제 어디서나 여러 매체를 통하여 늘 쉽게 접할 수 있는 실정이다. 그래서 하루에도 수많은 곡들이 많이 쏟아져 나오는 급속한 변화에도 불구하고 청소년들은 이에 맞춰 재빠르게 그런 문화를 받아들이고 있으며 자신들만의 음악세계와 취향을 만들어가고 있다.

음악 교육이 개인의 전인적 인격 완성을 도모하기 위함이듯이 음악이 시대와 사회상에 따라 인격 형성에 아무런 기여를 하지 못한다면 본래의 가치는 잃는 것이고 실패한 교육이라 할 수 있다. 시대의 흐름으로 비추어 볼 때, 더 이상 청소년과 대중음악은 불가분의 관계이며 오히려 음악 교육자들은 진보적인 감각으로 그들의 문화를 비판하고 수용하여 청소년의 음악적 성장을 돕는 데 일조를 해야 할 것이다.

본 논문에서는 고등학생을 대상으로 현재 학교 음악 교육이 정서적 측면에서 차

1) 주수정,김승일, 「대중음악이 중학교 음악 교육에 미치는 영향」, (교과교육연구 제24권 제1호, 2003)pp.121-122

지하는 비중을 알아보고자 한다. 또한 대중매체의 발달로 그 비중이 날로 더해가는 대중음악이 청소년에게 미치는 영양을 연구, 분석하여 중등음악 교육에 도입함으로써 학생들의 흥미를 높이고 교육의 방안을 제시하고자 한다.

2. 연구의 방법과 절차

본 연구는 다음과 같은 방법과 절차로 진행하였다. 2009년 3월 연구 설계의 작성을 시작으로 2009년 3~4월에 걸쳐 각종 문헌 연구가 이루어졌고, 2009년 5월에는 대상인 선정 및 설문지 작성을 하였다. 설문지 작성 후 6월에는 대상인에 대한 자료 수집을 하였고, 2009년 7~10월에는 자료 처리 및 논문 작성을 준비하는 절차로 연구가 이루어 졌다.

본 연구의 조사대상은 광주 시내 고등학생 200명을 대상으로 하였으며, 설문지 회수율은 193명으로 96.5%를 보였다.

본 연구를 위한 도구로 설문지 법을 사용하였고, 설문지 내용은 다음과 같다.

첫째, 음악에 대한 일반적 사항

둘째, 학교 음악 교육에 대한 견해

셋째, 대중음악과 학교 음악 교육에 대한 견해

넷째, 학교 음악 교육에 대한 바람

이처럼 수집된 자료를 문항에 따라 백분율로 산출, 비교한 후 그 처리 결과에 나타난 내용에 의거하여 현행 음악 교육의 문제점을 파악하고 대중음악의 도입방안, 내용 등에 관해 연구하여 바람직한 지도방안을 제시하도록 한다.

Ⅱ. 청소년 문화와 대중음악

1. 청소년 문화

오늘날의 청소년들은 음악의 세대라고 해도 지나치지 않을 만큼 음악에 빠져있다. 이제 급격히 팽창한 우리나라의 음반시장은 대다수가 청소년들을 고객으로 한다. 그 음악의 유형은 실로 다양하다. 즉, 레이브(Rave), 록(Rock), 랩(Rap), 레게(Reggae), 재즈(Jazz)는 물론 라틴음악, 아프리카 음악까지 그 범위가 매우 넓고 뒤섞임이 자유롭다. 그 수요자 층도 예전에는 고급문화와 대중문화로 갈렸다면 이제는 기성세대 음악과 신세대 음악으로 가를 수 있을 정도로 세대에 따라 나뉘면서 다른 한편 청소년들 사이의 연령별, 취향별 선호도로 차별화 된다. 여하튼 음악은 곧 이들의 언어이며 또 다른 표현수단이다.

기성세대는 청소년기를 여전히 성인 세대에 종속적이거나 과도기적인 존재로 바라보고 있으며, 보호와 육성의 대상으로 파악하고 있기 때문에, 청소년문화도 이러한 시각에서 그 성격이 규정되었던 측면이 있다. 동시에 청소년문화를 새로운 변화의 돌파구로 바라보는 시각도 공존한다. 청소년문화의 성격은 다음과 같이 규정되어진다.[2)]

첫째, 미숙한 문화란 성인들의 입장에서 청소년들의 문화를 아직 미숙하고 모자란 것으로 보는 관점이다. 즉, 청소년기를 성인으로서의 성장 과정 중 과도기 혹은 준비기로 바라봄으로써 청소년문화도 덜 성숙한 문화로 간주하는 것이다.

둘째, 비행문화란 이 입장도 성인들의 입장에서 청소년들의 삶이 규범에서 벗어나, 문제아의 소행을 지향한다고 보는 관점이다. 청소년들은 공부나 일을 하기보다는 놀기를 좋아하고 사회적 규범을 깨뜨리는 것에서 쾌감을 느끼고, 규범적 질서에 따르지 않음으로써 청소년문화의 정체성을 찾는다고 본다. 청소년문화가 성

2) 한국청소년개발원, 「청소년문화론」, (교육과학사, 2005)p.25

인 만화나 음란물, 술이나 담배, 이성 교제 등을 즐기고 비행 문화적 성격을 띤다고 보며, 이런 입장에서 청소년들은 항상 부모나 교사 또는 성인들의 감독 하에 있어야 한다고 믿는다.

셋째로 청소년문화를 하위문화로 보는 입장이 있다. 즉, 청소년들이 사회 전체를 구성하는 한 하위집단으로서 그들의 문화도 전체 문화 가운데 하나의 문화를 이룬다는 입장이다. 한국사회의 하위집단은 지역, 계층, 연령, 직업, 성별 등 다양한 범주로 구분될 수 있는데, 청소년 집단은 그 중 연령 범주에 의한 하위집단을 형성한다고 할 수 있다. 아동, 청소년, 성인, 노인 등 연령에 따른 하위집단의 하나로서 청소년문화를 바라보는 것이다.

넷째, 청소년문화는 대항문화 혹은 반(反) 문화적 성격을 나타낸다. 기성세대의 문화를 주류 문화라고 한다면 청소년들은 기성세대의 문화를 거부하고 자신들의 새로운 문화를 대안으로 내세우면서 개혁과 변화를 요구한다. 새로운 세대가 기성세대에게 비판을 가하고 반항하는 것은 그들이 미숙하거나 반항적인 성향을 띄어서 그렇다기보다는 기성세대와는 다른 경험을 해왔고, 그들과 다른 인생관과 역사관을 가지고 있어서 부모 세대와는 다른 삶의 방식을 추구하기 때문이라고 본다. 이러한 성향이 가장 뚜렷하게 표출되었던 것이 1960년대 세계를 휩쓴 '젊은이들의 돌풍'이었다. 그들은 기존의 사회체제와 그것을 유지시키는 이념과 가치관을 전면적으로 부정하였다.

끝으로 청소년들의 문화는 새로운 문화라고 할 수 있다. 세대가 바뀜에 따라한 사회의 문화도 바뀌어 가는데 이러한 문화 변동의 선구적 역할을 하는 것이 바로 청소년문화라고 할 수 있다. 새로운 기기나 매체를 다루는데 기성세대에 비해 더 유연하고, 새로운 스타일의 유행 문화를 이끌어 내기도 한다. 이러한 면에서 청소년문화는 한 사회의 생동적 발전을 위해 매우 중요한 활력소 역할을 한다.[3)]

3) 한국청소년개발원, 「청소년문화론」, (교육과학사, 2005)p.27

2. 청소년과 대중음악의 관계

청소년들이 대중가요시장의 최대 소비자라는 것의 이면에는 나름의 '우울한' 문화적 그리고 교육적 배경이 있다.[4] 청소년들은 음악문화의 이중구조 속에서 대중가요에 대한 열정을 폭발시킨다. 그러나 사회는 급변하고 있고 청소년들의 의식도 빠르게 변화하여 다채널의 미디어를 통해서 쏟아지는 정보의 홍수에 휩쓸리고 있다. 선생님들이 들려주지 않아도 요즘 아이들은 미리 알아버린다. 수많은 매체가 전달하는 정보의 홍수 속에서 그들이 원하는 것을 선택한다. 청소년들의 감수성은 갈수록 빠르게 변화하고 결국 그들의 욕구를 채워 줄 것은 항상 신선한 자극을 대중가요에서 경험할 수밖에 없는 것이다. 성인들은 대중매체 이외에도 얼마든지 즐길 수 있는 기회와 능력이 있다. 그러나 청소년들은 대중매체가 아닌 곳에서는 그런 종류의 문화적 욕구를 충족시킬 수가 없다.

성숙한 청소년의 의식, 도처에 깔린 음악에 관한 정보로 인해서 그들은 갈수록 대중음악을 지향할 수밖에 없다. 더군다나 청소년들은 날이 갈수록 새로움에 대한 공격성의 강도를 더하고 있다. 변화와 새로운 물결에 적응하는 능력도 아주 뛰어나고, 그 자체가 하나의 생활 스타일이 되기도 한다.

현대는 자본주의 사회의 획일성, 극도의 상업성, 그리고 대중매체의 영향에서 벗어날 수 없는 한계상황을 그 특징으로 하고 있다. 이런 상황은 다양한 개성과 개별성이 존중되는 물품이나 가치보다는 생산과정이 용이한 단순성으로 대중들을 획일화 시키고 몰개성으로 유도해 가고 있다. 이러한 사회적 분위기 속에서 청소년들은 그들의 개성으로 응집된 목소리를 내기 시작했다. 현대사회의 무분별한 획일성과 동일주의에 대해 청소년들은 반기를 들고 있다. 10대의 청소년들은 심리적으로 감수성이 예민하고 개인의 독특성을 가꾸고 인정받고 싶어 한다. 그럼에도 불구하고 그들은 개성 없는 자신들의 무기력한 모습에 대한 저항으로 대중스타에 몰입 한다. 대중음악이나 대중가수가 청소년에게 미치는 영향에 관한 이론은 다음

4) 김인경·곽금주 공저, 「대중음악에 심취한 청소년들의 심리적 특성」, (집문당, 1998)p.21

과 같이 정리하였다.[5]

첫째, 사회화의 기능으로 대중음악은 청소년의 사회화에 중요한 역할을 한다. 대중음악의 연주자와 내용은 이를 수용하는 청소년에게 정체확립을 위한 동일시 대상이 됨은 물론 수용자들에게 가치와 규범은 물론 새로운 유행과 생활방식 그리고 특정가치체계를 주입시키고 전파한다.

음악을 통해서 또래집단을 동일시하거나, 비 건설적인 저항의 상징을 제공받기도 하고, 대중가수는 잠재된 역할 모델로서 청소년 발달에 중요한 영향을 준다. 청소년은 구매력을 가진 소비자로서 광고의 주 타킷이 된다. 청소년들은 권위에 대한 저항으로 음악을 이용하거나 자신들의 주장을 표현하며, 또래관계나 로맨틱한 관계를 발전시키기도 하고, 부모와 학교가 가르쳐 주지 않는 나머지 것을 음악에서 배우기도 한다. 반면에 음악의 부정적 영향으로는 세상을 내분하여 배타적인 이분법으로 사고하도록 한다는 점이 지적된다.

둘째, 역할 모델 기능으로 대중음악의 스타는 어린이들과 어린 청소년들의 잠재적인 역할 모델이 되기도 한다. 그 예로서 Madonna의 “Papa, don't Preach"의 경우 어린 소녀의 임신을 부추기는 역할을 했다는 연구가 있다.[6] 국내에서도 10대 청소년의 옷차림과 외양을 꾸미는 유행에 있어서 대중스타의 영향은 막강하다. 또한 연예인에 대한 직업선호와 최근 백댄서라는 직업춤꾼이 10대들에게 새로운 직업으로 부상하고 있다.

음악과 가사의 힘은 시각적 이미지가 부가될 때 더욱 배가되고 젊은이들에게 미치는 악영향도 커진다.[7] 록 음악 비디오에서 보이는 성인의 행동에 대해서 10대들이 어떤 생각을 하는지에 관해서 연구된 바는 없으나, 이들의 행동을 변화시키는데 잠재적인 영향을 줄 수 있다. 청소년들은 1차적으로 음악을 즐기지만 부가적으로 성적· 매력적 이미지에 크게 흥미를 가질 수도 있다.[8] 그리고 실제로 폭력, 음

---

5) 김인경·곽금주 공저, 「대중음악에 심취한 청소년들의 심리적 특성」, (집문당, 1998)p.22
6) Goodman, E.(1986). *Commercial for teen-age pregnancy.* http://www.questia.com/googleScholar.qst?docId=96440404, 2009년 9월 3일 검색하였음.
7) Strasburger, V. C.(1995). *Adolescence and mass media.* (New York: Sage)p.19
8) Zillmann, D., & Mundorf, N.(1987). Image effects in the appreciation of video rock.

주, 흡연, 건강한 성의 발달 등의 영역에서 해로운 영향을 미치고 있다.[9]

셋째, 정서발달의 기능이다. 소리에 대한 정서적 지각을 조사한 결과를 살펴보면, 일반적으로 청소년들이 자연의 소리와 기계의 소리 두 범주로 소리를 지각하고 있었다. 그리고 자연의 소리는 쾌정서가 높고 통제정서와 활성화정서가 낮은 반면에, 기계의 소리는 상대적으로 쾌정서가 낮고 통제정서와 활성화정서는 높았다. 색깔범주와 비교컨대, 자연의 소리는 분홍, 노랑 및 보라의 정서와 유사하고, 그리고 기계의 소리는 파랑, 초록 및 남색의 정서와 유사하였다. 소리에 대한 이러한 분류체계를 대중음악의 소리에 비교했을 때 그 차이는 더욱 굳건히 뒷받침되었다. 발라드와 언플러그드 뮤직은 쾌정서가 높고 통제정서와 활성화정서는 낮은 반면에, 로큰롤, 랩 및 댄스뮤직은 상대적으로 쾌정서가 낮고 통제정서와 활성화정서는 높았다. 따라서 색깔과 음향에서는 쾌정서와 통제정서가 중요한 역할을 하고, 우리나라 청소년들은 음향이나 색깔의 활성화정서 차원보다는 쾌정서와 통제정서의 차원을 중요하게 여기는 것으로 나타났다.[10]

Communication Research, 14, 316-334.

9) Dietz, W. H., Strasburger V. C., & Palumbo, F.(1991).Children, adolescents, and television, *Current Problem Pediatrics. 21*(1), 8-32.

10) 김인경·곽금주 공저, 「대중음악에 심취한 청소년들의 심리적 특성」, (집문당, 1998)p.24

Ⅲ. 대중음악에 대한 고찰

1. 대중음악의 정의 및 특성

일반적으로 말하는 '대중음악'이란 일상적인 음악 또는 Popular Music을 일컫는다. 이는 예술음악에 반대되는 음악, 즉 순수음악과 상반된 성격을 지닌 음악이며 '대중들이 흥미를 위주로 즐겨 부르는 노래'라고 정의할 수 있다.[11] 대중음악은 직선적이고 즉각적으로 감정에 호소하는 힘이 강하여 많은 호소력을 지니고 있는 음악으로 생각되어 진다.

순수음악이 선율이나 형식의 다양성, 주제의 발전, 화성의 복잡성, 구조의 통일성과 다양성에 주목한 것이라면 대중음악은 가락, 리듬, 음색, 가사의 요소를 강조한 양식의 음악으로 대중들이 흥미롭게 쉽게 접할 수 있는 음악인 것이다. 대중음악은 범위와 개념이 넓기 때문에 정확한 정의를 내리기 어렵지만 사전적 의미의 대중음악은 다음과 같다. 대다수 인구에게 이해될 수 있고 연주되어 질 수 있는 음악으로 수용대상의 범위가 어떤 특정한 소수 층이 아닌 광범위한 것을 전제로 하며 특별한 음악적 훈련이나 음악이론 없이도 감상이 가능한 음악을 말한다.[12] 대중음악은 단순한 구조와 한정된 길이, 그리고 멜로디 위주의 음악으로써 제한된 화성적 반주를 가진 것 등으로 구성된다.[13] 즉, 대중음악은 어느 면에서는 음악의 보편성을 획득하는 작업이다. 광범위한 대중들을 대상으로 발표되는 음악이 시장성을 가지려면 많은 대중들에게 감동을 주어야 한다. 이런 감동은 개인의 특수한 경험이나 감정에 의해서만이 가능하다. 음악은 이렇게 개인의 감성을 자극하는 소리의 흐름이지만 동시에 불특정 다수를 만족시켜야 한다. 그런 점에서 볼 때 음악

---

11) 동아출판사사전편찬위원회 편, 「동아원색세계대백과사전」, (동아출판사, 1990)p.589
12) Stanley Sadie(Ed.), New Grove Dictionary of Music and Musician./No. 15, Popular Music, 1980. p.128
13) 신용철, 새 우리말 큰 사전, (삼성출판사, 1978)p.839

은 주관적인 매체인 동시에 객관적인 매체이기도 하다.[14]

오늘날의 대중음악은 서양음악을 기초로 발전하였고, 경음악· 팝송· 재즈· 록 등 다양한 모습으로 우리에게 다가와 있으며, 특히 대중가요는 청소년을 비롯한 거의 모든 연령층에서 열렬한 사랑을 받아 왔다.

한국에서 대중음악이라는 말이 불리기 시작한 것은 지금으로부터 100여 년 전으로서, 미국의 선교사 언더우드(H. G. Underwood, 1859 - 1916)[15]와 아펜젤러(H. G. Appenzeller, 1858 - 1902)[16]가 종교사업과 교육 사업을 시작하면서부터 이다. 즉, 이들이 보급한 찬송가와 더불어 '창가(唱歌)'라는 신식 노래가 등장하게 된 것이다. 당시에는 예술적인 노래도 '창가'라는 개념에 포함되어 있었는데, 이후 유행가와 구별하기 위해 '예술가' 또는 '예술가요'라고 구분하여 사용하게 되었다.[17] 우리나라의 대중음악, 대중가요는 우리 국악이나 민요가 발전한 형태가 있을 수도 있겠지만 거의 대부분이 서양음악을 우리의 정서에 맞게 변용한 것으로 볼 수 있다. 가요의 시작은 찬송가로 '찬미가'와 더불어 신식 노래인 '창가'를 보급시킨 것이 서양음악의 효시로 그 후 거의 모든 외국리듬이 우리의 대중가요에 접목되어 나름대로의 장르적 발전을 이룩해 국민정서를 대변해 주는 음악이 되었다.[18]

일반적으로 대중음악은 클래식 음악에 비해 호응도가 큰 반면, 유행에 민감하게 반응하여 그 양식이 빠르게 교체되는 특징을 가지고 있다. 또한 직선적이고 즉흥적으로 감정에 호소하는 힘이 강해서 특히 청소년들에게 가장 민감하게 와 닿는다. 대중음악은 모든 예술이 그러하듯이 그것을 향유하는 대중들의 정서에 기반하고 있다. 대중들의 정서는 그들이 살아가고 있는 시대를 총체적으로 드러내며, 그

14) 이우용, 「우리 대중음악 읽기」, (창공사, 1996)p.181
15) 호러스 그랜트 언더우드(Horace Grant Underwood, 1859-1916)는 미국의 장로교 선교사이다. 언더우드 선교사라는 이름으로 잘 알려져 있으며, 한국어 이름은 원두우(元杜尤)이다. 미국 장로교 선교본부에 의하여 한국 최초의 목회선교사(Clerical Missionary)로 파송되었다.
16) 헨리 아펜젤러(Henry Gerhard Appenzeller,1858-1902)는 1885년 조선에 입국하여 활동한 미국 감리교 선교사이며, 한국선교회 및 배재학당을 설립했다.
17) 정미경, 「학교음악에서의 대중음악 수용방안 연구」, (전남대학교 교육대학원 석사학위논문, 1999)p.1
18) 신성원, 「8군쇼에서 랩까지」, (아름출판사, 1993)p.10

러한 면에서 모든 대중음악은 그 시대의 산물이라고 할 수 있다. 우리나라에 외국의 팝 음악이 수용되는 양상은 그 나름대로 우리가 살아온 그동안의 시대와 그 시대 대중들의 정서를 반영하고 있는 것이다.[19] 대중음악은 어느 경우에도 그 시대, 그 사회와 긴밀히 연결되고 매개되어 있기 때문에 그것이 야기하는 일체의 문화적 현상이 풍요롭고 흥미진진하다. "요즈음은 무슨 곡이 뜬단다."라는 정도의 가벼운 하나의 진술도 실로 엄청난 의미의 폭을 지니고 파장을 일으킨다는 점이 대중음악의 매력이라고도 할 수 있을 것이다.[20]

대중음악이 가지는 특성, 즉 음악적 지식이 불필요하며 그것을 수용하는 범위가 넓다는 것 때문에 우리가 결코 간과할 수 없는 사회의 한 단면이 되며, 우리의 관심 또한 커져야 하는 것이다.

2. 대중음악의 발달 과정과 종류

(1) 대중음악의 발달과정

대중음악이라는 장르가 형성되기 시작한 것은 1880년대 미국 뉴욕 브로드웨이의 한 거리를 중심으로 젊은 음악가들이 대중이 좋아하는 양식으로 음악을 작곡하여 악보를 출판하여 음악이 판매되기 시작한 틴 펜 엘리(Tin Pan Alleyt) 시대 이후부터이다.[21] 또 대중음악을 발달시킨 대표적인 기계문명인 대중매체의 발달은 대중을 대상으로 한 음악의 보편성을 가능하게 하여 음악소비의 대량성을 가능하게 하였다. 20세기 대중음악은 미국이나 유럽에만 국한된 현상이 아니라 산업화, 소비패턴의 서구화 내지 미국화를 겪은 우리나라를 포함한 다른 나라에서도 대중음악의 발생을 맞이하게 된다. 우리나라에 있어서 대중음악의 부류는 그 유형에 따

19) 임진모, 「팝 리얼리즘 팝 아티스트」, (대륙출판사, 1995)p.4
20) 박종문, 「음악과 민족」제 18호, (민족음악학회, 1999)p.19
21) 이건용, 「한국 음악의 논리와 윤리」, (세광음악출판사, 1987)p.109

라서 그리고 어느 정도는 그 수요자에 따라서 대체로 두 종류로 나누어 질 수 있는데 대중가요와 팝음악이다.[22]

한국에서의 대중가요는 서양음악의 수입과 더불어 시작된다. 1885년경 선교사들에 의하여 찬송가를 중심으로 한 서양음악이 들어오자 서양의 노래들이 번안되어 불리기 시작하였다. 1910년 학부(學部)에서 《보통교육창가집》을 발간하였는데, 거의가 1872년 일본에서 발간된 《소학창가집》의 곡들을 수록한 것들이었다. 이 시절 창가는 서양식의 노래를 지칭하는 것이 통례로 인식되었다.

대중가요는 산업사회의 발달과 함께 매스컴의 급진적인 발달에 힘입어 지방적인 색채가 퇴색되면서 도시에서 지방으로 확산되는 특징이 생겨났다. 그리고 노래의 발성 · 창법 · 리듬 · 음계 · 멜로디가 민감하게 변하고 장식음의 구사법이 변화무쌍하게 변천해도 그 나름대로 하나의 전통을 이어가는 특징을 지니고 있었다.

1920년대에 영화 · 음반 등이 소개되고 연극이 일반에게 알려지기 시작한다. 연극의 막간이나 영화 상영 직전의 무대에서의 음악 연주는 한국의 대중음악이 집단적으로 감상되는 첫 계기가 된다. 이러한 노래들이 1925년 일축 쇼전에서 발매한 소리판에서 유행소곡이란 이름으로 판매되었다. 이 음반의 판매가 유행가(처음에는 유행소곡)라는 이름을 정착시켰으며 대중가요라는 장르를 출발 시켰다.[23]

1930년대에 들면서 유행가 보급이 절정에 이르자 총독부에 의해 가요가 금지되기도 했다. 이때부터 유행가 가사는 은유적 의미를 갖게 되고 금기 체계와 은유암시에 의한 정치 · 사회적 기호 기능을 어느 정도 갖게 된다. 이와 같은 정치 · 사회적 의미 체계는 그 후 계속되어 나타난다.[24]

1960년대에는 한국전쟁이후 완숙한 형태의 대중음악 형태를 갖추게 된다. 우리나라 대중음악을 양분하는 팝음악이 해방과 함께 들어왔으며 6.25 동란과 미군의 주둔으로 발전하게 된다.

1970년대는 한국 가요계가 다양해지는 시기이다. 기존의 트로트나 신민요, 소위

---

22) 이건용, 「한국 음악의 논리와 윤리」, (세광음악출판사, 1987)p.109
23) 서우석, 「음악과 현상」, (문학과 지성사, 1989)pp.96-97
24) 위의 책, p.98

이지리스닝(easy-listening)류의 음악 이외에도 포크라고 불리던 통기타 음악과 록 등이 폭넓게 등장했다. 70년대는 통기타와 청바지 즉 '청년 문화'의 시대로 특징지을 수 있는데 즉 살롱뮤직이 전성기를 맞이하면서 신시사이저(synthesizer) 음악과 더불어 대중가요가 활자매체의 후원을 받아 젊은 계층의 작사· 작곡가들이 출현하기 시작하였으며 이를 계기로 청년문화의 전성기답게 대학가요제가 매년 열려 가요계에 신선한 바람을 불러 일으켰다.

1980년대를 거치면서 위성방송, 컴퓨터, 비디오 등이 통합된 미디어가 등장하여 외국에서 유행된 문화와 음악이 실시간으로 우리나라에 전해짐으로써 대중음악과 청소년들에게 많은 영향을 미치게 된다.

1990년대는 그 어느 때보다 대중음악 문화가 막강한 위력을 발휘한다. 대중음악은 모든 계층, 모든 연령층이 향유하는 문화 예술 장르로 자리를 굳히게 되었고 트로트, 댄스음악, 랩, 테크노 뮤직, 록 등 다양한 장르의 곡들과 기존의 음악에 대한 다른 장르를 접목한 시도들도 보인다.

이렇듯 우리나라의 대중음악은 서양의 대중음악과 사회적, 역사적 계기와 직·간접으로 관련되어 발전되었음을 알 수 있다. 대중음악은 각 시대의 분위기와 사상을 잘 반영해줌으로 각 시대의 대중음악은 그 시대의 흐름을 배울 수 있으며, 인간의 역사 속에서 음악이 어떻게 발달해가고 있는지도 살펴볼 수 있다. 그러므로 당시 인간의 삶을 그대로 반영한 대중음악은 좋은 교육 자료라 할 수 있다.[25]

(2) 대중음악의 종류

대중음악의 종류는 다음과 같다.[26]

1) 민요(Folksong) : 창작된 시대나 작곡가가 불문명한 채로 옛날부터 전해져 민중 사이에서 불리어지고 있는 전통적인 노래의 총칭.

---

25) 김정란, 「고등학교 음악 수업에서의 대중음악 활용방안」, (경남대학교 교육대학원 석사학위논문, 2006)p.8

26) 세광음악출판사 사전편찬위원회 편, 「음악대사전」, (세광음악출판사, 1986)p.596

2) 민속음악(Folk Music) : 민요가 노래인데 비하여 노래와 기악음악 등 전통적인 음악이 모두 포함된 개념.

3) 경음악(Light Music) : Classic 악곡중의 소품이나 가벼운 통속성(通俗性)을 지닌 대중적인 기악음악을 말한다.

4) 팝송(Pop Song) : 대중음악(Popular Music) 전체를 말하기도 하고, 팝(Pop) 또는 팝송, 경우에 따라서는 팝스(Pops)라고도 한다. 현재 우리들의 일반적인 통념은 미국을 중심으로 한 외국의 대중음악 중 노래에 해당되는 분야를 팝송이라 부른다.

5) 재즈(Jazz) : 이 음악은 대중음악에서 차지하는 비중이 상당히 크다. “1910년대 전반에 흑인들의 소편성 악단(小偏性 樂團)의 연주에 대한 새로운 호칭으로, 미국 흑인들의 음악을 재즈라 칭하게 되었다.

6) 칸초네(Canzone) : 이탈리아의 대중음악의 뜻으로 쓰이나 이탈리아에서는 미국의 팝송(Pop Song)이나 프랑스의 샹송도 칸초네라고 부르며, 본고장의 칸초네에도 나폴리 민요나 민요조를 포함해서 록비트 등 미국적인 신곡까지 포함되어 있어 그 종류가 매우 다양하다.

7) 라틴음악(Latin Music) : 라틴 계통의 식민지였던 중남미 여러 나라의 음악을 총괄하여 불림.

8) 캐롤(Carol) : 즐거운 성격을 띤 종교적인 계절노래로 16세기 중엽부터 특히 민중적인 성탄절의 노래를 의미하게 되었다고 한다.

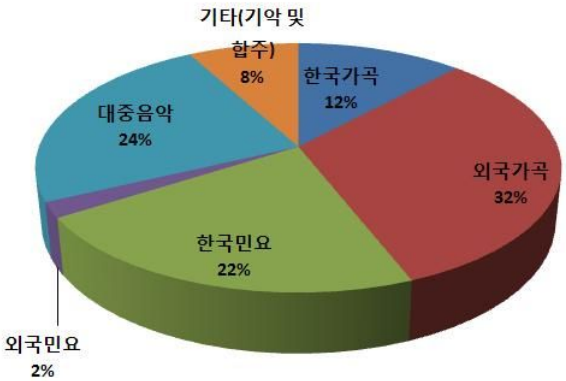
9) 대중가요 : 유행가라고도 한다. 대중가요는 각 시대의 민중의 관심을 선명하게, 또한 표면적으로 받아들인 테마 음악적 요소에 그 시대의 양상이 뚜렷이 나타나 있다. 전시에는 군가와 비슷한 가락, 불경기 시대에는 감상적이며 퇴폐적인 노래가 유행한다.

10) 록(Rock) : 현대 대중음악의 주류를 이루고 있는 대중적 음악으로서, 초기 로큰롤을 젊은 음악인들에 의해서 다양하고 개성이 강한 음악으로 발전된 형태를 말한다.

Ⅳ. 고등학교 교과서에 수록된 대중음악 분석

현행 우리나라 고등학교에서 사용하고 있는 음악 교과서의 가창 부분을 분석하여 대중음악이 차지하는 비중이 어느 정도인지를 출판사 별로 살펴보면 다음과 같다.

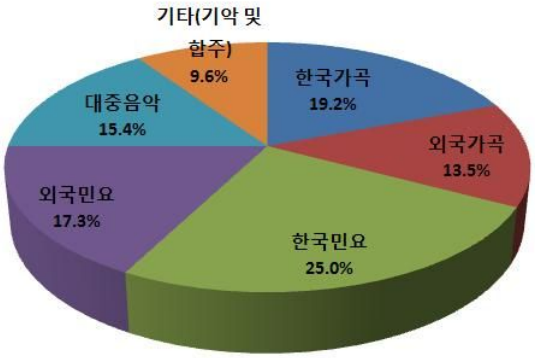
1. 교학사



[그림 1]교학사 음악 교과서의 내용 분석

위의 [그림 1]에서 보는 바와 같이 외국가곡이 32%(16곡)로 가장 많았고, 다음은 대중가요로 24%(12곡), 한국민요 22%(11곡), 한국가곡 12%(6곡), 기타(기악 및 합주) 8%(4곡), 외국민요 2%(1곡) 순의 비율로 나타났다. 언뜻 보기에 대중가요가 비중을 많이 차지하는 듯 보이나 제재 곡의 수록 율은 단 7곡에 지나지 않으며 기악합주 1곡, 합창곡 2곡, 팝송 3곡, 흑인영가 1곡으로 학생들이 보편적으로 관심 있어 하는 한국 대중가요는 수록되어 있지 않았다.

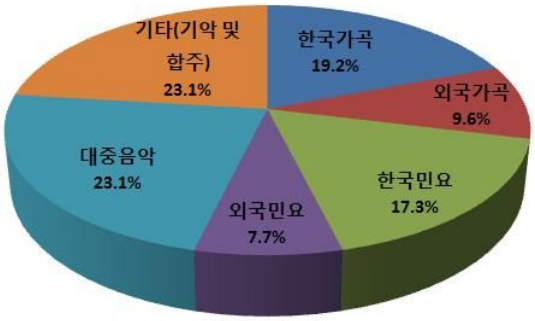
2. 대한출판사



[그림 2]대한출판사 음악 교과서의 내용 분석

대한출판사에서는 한국 민요가 많은 비중을 차지하였으며 대중가요 수록 율이 15.4%로 8곡 모두 참고 곡으로 수록되어 있었다.

3. 두산출판사

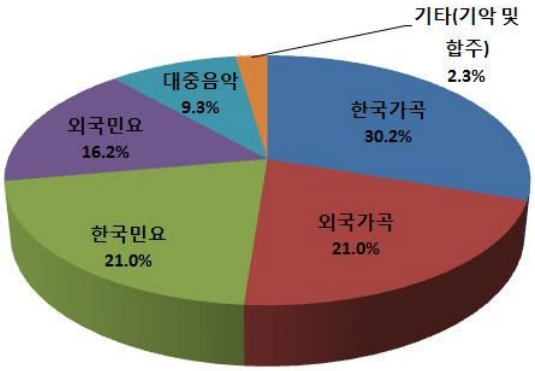


[그림 3]두산출판사 음악 교과서의 내용 분석

두산출판사에서는 마지막 단원에 「음악과 생활」이라는 영역으로 대중음악들을 수록하였고, 비교적 한국가요, 재즈, 록, 포크, 샹송, 칸초네, 뮤지컬 음악, 영화

OST 등 여러 장르의 곡들을 수록하였다.

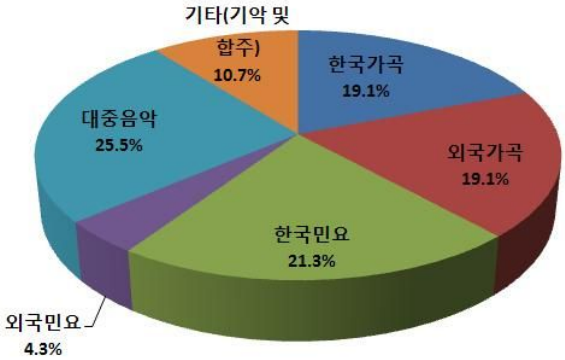
4. 박영사



[그림 4]박영사 음악 교과서의 내용 분석

박영사에서는 대중가요의 수록율이 현저히 낮았다. 9.3%의 4곡 중 단 2곡만 제재곡이며 2곡은 참고 곡으로 한정된 대중음악만이 수록되어 있었다.

5. 세광출판사

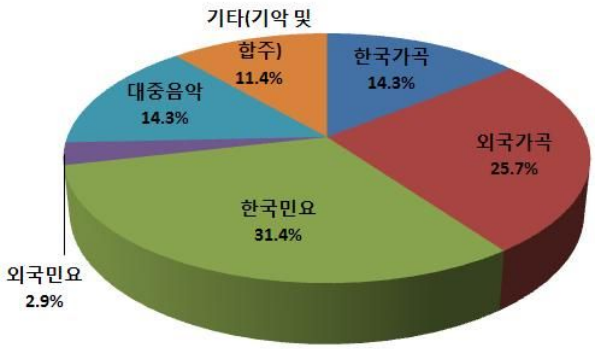


[그림 5]세광출판사 음악 교과서의 내용 분석

위의 [그림 5]와 같이 세광출판사에서는 대중가요 수록율이 25.5%로 가장 많았

다. 타 출판사에 비해 대중가요 비율이 많다는 점에 주목 할 만하며, 이는 학교 교과과정에서 결코 간과해서는 안 될 대중음악의 현 위치를 말해준다.

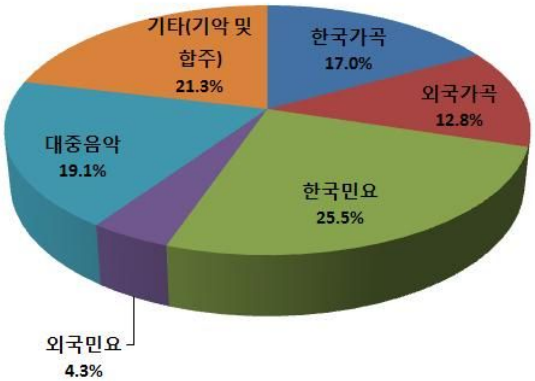
6. 천재교육



[그림 6]천재교육 음악 교과서의 내용 분석

천재교육 출판사에서는 14.3%로 5곡에 지나지 않는다. 하지만 그 중 1곡만 참고곡일뿐 4곡이 제재 곡으로 수록되었다는 점에서 의의를 갖는다.

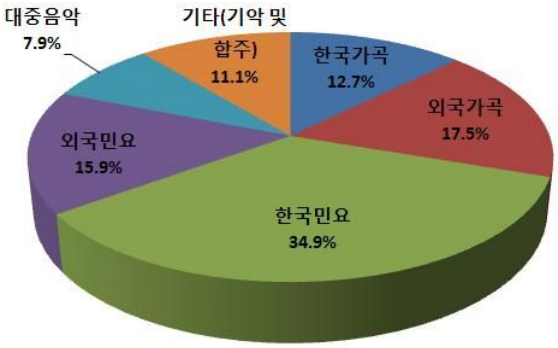
7. 태성출판사



[그림 7]태성출판사 음악 교과서의 내용 분석

태성출판사에서는 대중가요의 비율이 다소 높았지만 전체 8곡 중 3곡만이 재제곡으로 수록되었다.

8. 현대출판사



[그림 8]현대출판사 음악 교과서의 내용 분석

현대출판사에서는 분석대상 8종 교과서 중 대중음악의 수록 율이 현저히 낮은 7.9%에 불과했다. 반면 한국 민요는 대중음악의 5배를 상회하는 결과를 보였다.

1. 설문지 결과 및 분석

대중음악은 일반 대중 특히 청소년들에게 가장 보편적으로 수용되는 음악 형태이다. 이를 확인하기 위하여 다음 내용의 설문조사를 통해 청소년들의 대중음악에 대한 생각을 알아보았다. 설문 구성은 크게 두 부분으로 1 ~ 6번까지는 청소년들의 대중음악에 대한 생각을 알아보기 위한 선호음악장르 및 대중음악을 선호하는 이유, 대중음악 습득매체 등에 대하여 질문하였고, 7 ~ 12번까지는 현 학교 음악 시간 및 교과서, 학교에서 배우고 싶어 하는 장르에 대한 질문을 하였다. 대중음악이 청소년의 대다수가 관심을 가지고 좋아하는 영역이라면 학교 교육에서 앞장서서 이들 문화를 수용하고 제도적인 측면에서 학문적인 연구가 절실히 요구된다.

〈표 1〉 즐겨듣는 음악 장르

1) 평소에 즐겨듣는 음악 장르는?

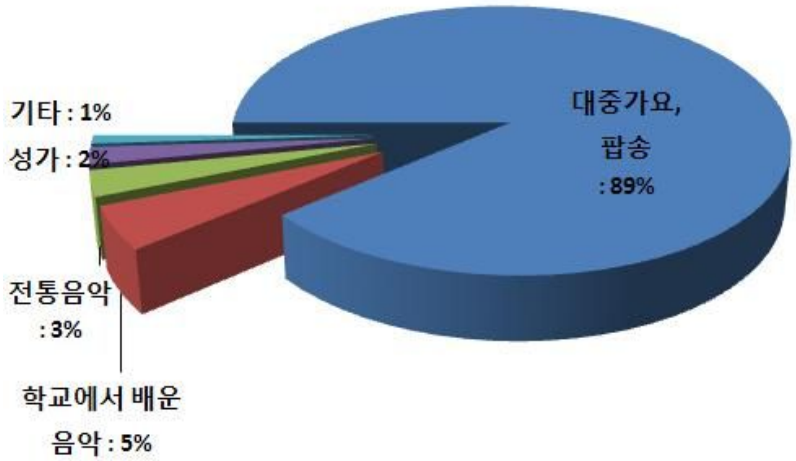
N(%)

문 항	1학년		2학년		3학년		계		합 계
	남	여	남	여	남	여	남	여	
클래식	1 (0.5)	2 (1.0)		1 (0.5)		1 (0.5)	1 (0.5)	4 (2.0)	5 (2.5)
대중음악	44 (22.8)	43 (22.3)	18 (9.3)	24 (12.4)	18 (9.3)	21 (10.9)	80 (41.5)	88 (45.5)	168 (87.0)
전통음악		1 (0.5)		1 (0.5)				2 (1.0)	2 (1.0)
성가(종교)	1 (0.5)	4 (2.0)	2 (1.0)	1 (0.5)		2 (1.0)	3 (1.5)	7 (3.5)	10 (5.0)
기 타	2 (1.0)	1 (0.5)	1 (0.5)		2 (1.0)	2 (1.0)	5 (2.5)	3 (1.5)	8 (4.0)
합 계	48 (24.8)	51 (26.3)	21 (10.8)	27 (13.9)	20 (10.3)	26 (13.4)	89 (46.0)	104 (54.0)	193 (100.0)

위의 〈표 1〉에서 보는 바와 같이 음악 감상 할 때 청소년들이 가장 선호하는 장르는 역시 대중음악이고, 그 다음으로 성가, 클래식, 전통음악 순의 결과가 나왔다.

학교음악에서 비중을 두는 순수음악을 선호하지 않음을 알 수 있으며 대중음악은 이미 학교 음악교육에서 결코 간과할 수 없는 위치에 있다.

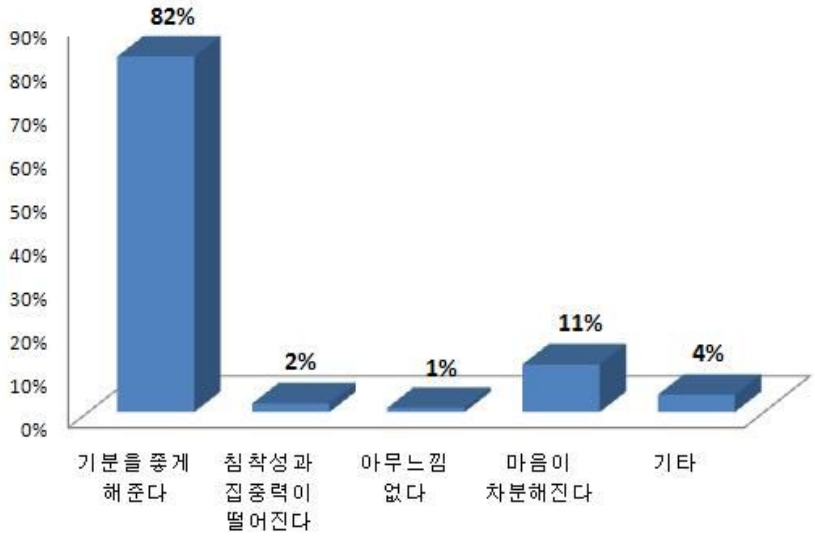
2) 가정 또는 학교 이외의 장소에서 듣거나 부르는 음악은?



[그림 9]가정 또는 학교 이외의 장소에서 듣거나 부르는 음악

위의 [그림 9]는 청소년들이 평소에 즐겨 듣거나 부르는 음악에 대한 설문결과이다. 학교에서 배운 음악이 5%에 불과한 반면 대중가요나 팝송으로 대표되는 대중음악의 선호도는 89%에 이른다. 이 설문 결과로 볼 때 청소년들은 일상생활 중에서 접하는 대부분의 음악이 대중음악으로 대표되는 것을 볼 수 있다.

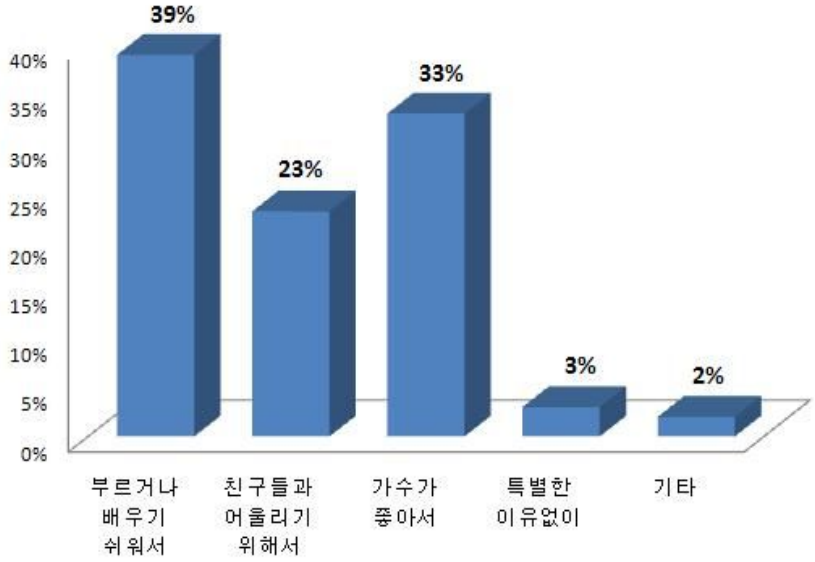
3) 대중가요를 부르면 정서적인 측면에서 어떠한 영향을 미친다고 생각합니까?



[그림 10]대중가요의 정서적 영향

위의 [그림 10]은 대중가요가 정서에 미치는 영향에 관한 응답 결과이다. 응답자 대다수는 '기분을 좋게 해 준다'는 의견이 절대적이었고, 다음으로 스트레스를 풀어주어 '마음이 차분해 진다'는 긍정적인 의견이 11%였다. 이 결과는 대중가요가 청소년의 생활에 밀접하게 연관되어 있으며 청소년의 정서에 어떤 영향을 미치는지를 알 수 있다. 청소년들이 기분이 우울하거나 스트레스가 쌓였을 경우 해소 방법으로 대중가요가 큰 역할을 할 수 있으며 청소년의 정서발달에 하나의 좋은 방법이 될 수 있음을 알 수 있다.

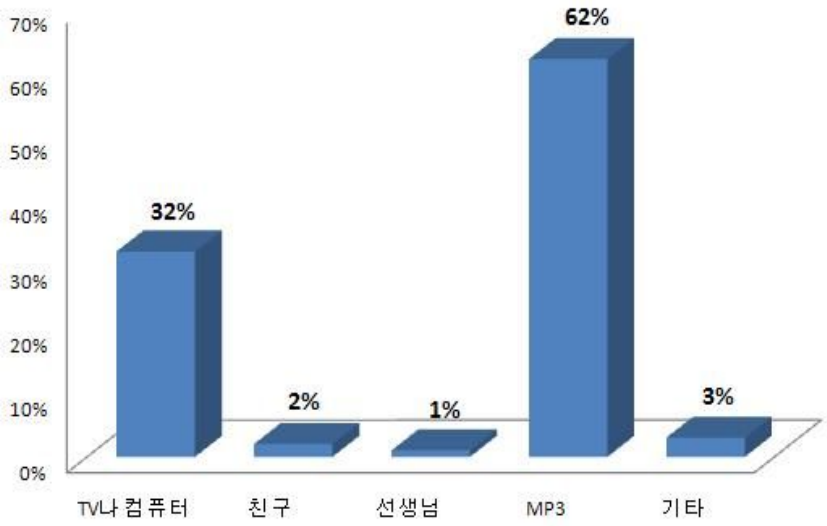
4) 대중음악을 즐겨 듣거나 부르는 이유는?



[그림 11]대중가요를 즐겨 듣거나 부르는 이유

청소년들이 대중음악을 선호하는 이유는 위의 [그림 11]에서도 알 수 있듯이 멜로디, 가사, 리듬 등이 쉬운, 다시 말해 부담 없이 들을 수 있는 음악을 선호하고 있음을 알 수 있다. 다음으로는 '가수가 좋아서'라는 답변이 많았으며 '친구들과 어울리기 위해서'라는 응답자들도 23%로 되었다. 위 설문 결과로 볼 때 청소년들은 쉽게 배울 수 있고 접하기 쉽기 때문에 대중음악을 선호하며 친구들과의 의사소통 수단으로도 대중음악이 활용되고 있음을 알 수 있다. 또한 가수를 좋아하는 사춘기 청소년들의 특징도 나타난다.

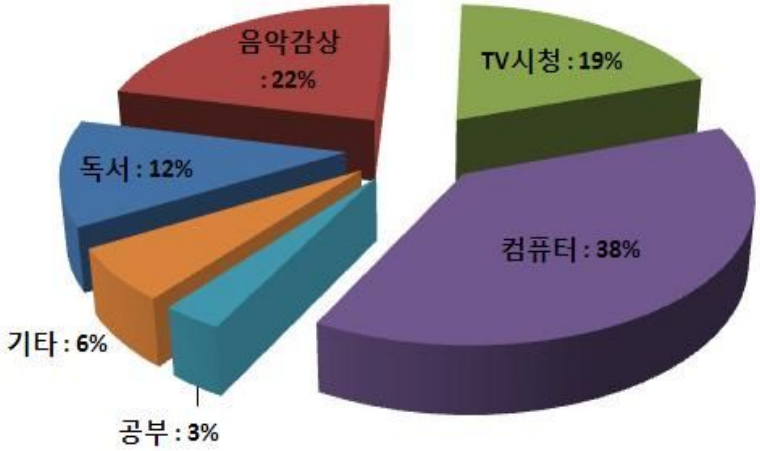
5) 대중음악은 어떤 매체를 통하여 배우거나 듣습니까?



[그림 12]대중음악 습득 매체

위의 [그림 12]에서 보여 지듯 대중음악의 습득매체는 휴대가 간편한 MP3(가 지원되는 휴대폰 포함)가 63%로 대중음악 습득 매체 중 가장 많은 비중을 차지하였으며 다음으로 TV와 컴퓨터 등으로 나타났다. 이로 볼 때 청소년들은 언제든지 쉽게 음악을 접할 수 있는 특히 휴대가 간편한 기기를 선호함을 알 수 있으며 이는 대중음악이 청소년의 일상생활에 밀접한 관련이 있음을 보여준다. 이에 반해 선생님으로부터의 대중음악 습득 비율은 매우 저조하며 이는 청소년들이 대중음악을 습득함에 있어 정서적으로 올바른 습득을 하는지 의문을 가지게 된다. 청소년에게 정서적으로 올바른 대중가요 수용을 위해 제도적인 측면에서 학문적인 연구의 절실함을 느낀다.

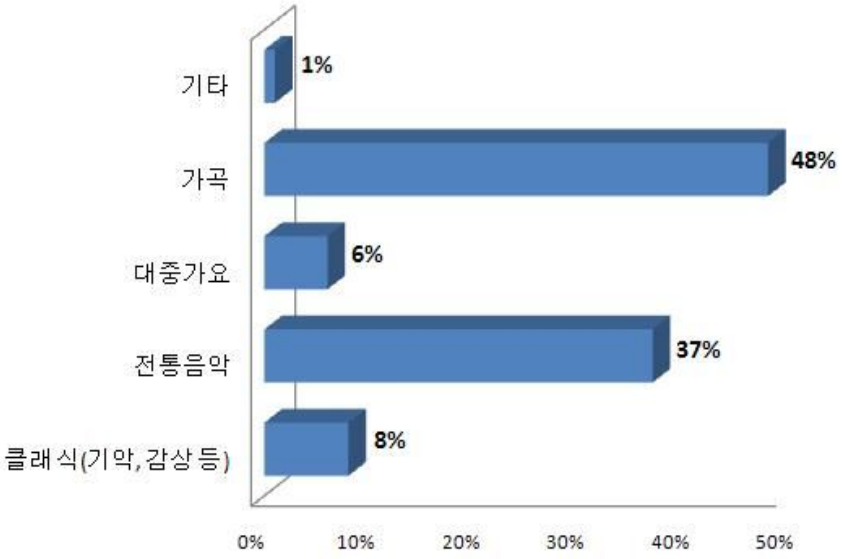
6) 여가시간 중 즐겨 하는 것은?



[그림 13]여가시간 중 즐겨하는 활동

위의 [그림 13]은 여가시간 중 청소년들이 즐겨하는 활동에 대한 결과이다. 위 질문에 대하여 응답자중 38%가 컴퓨터를 답했으며, 음악 감상 22%, TV시청 19%, 독서 12% 등의 순서로 나타났다. 이 결과로 볼 때 청소년들이 여가시간에도 이러한 매체를 통하여 대중가요를 직· 간접적으로 쉽게 접할 수 있음을 알 수 있다. 이렇듯 청소년들의 생활에서 많은 부분이 쉽게 노출되어지는 대중가요의 바른 습득 방법이 필요하다고 하겠다.

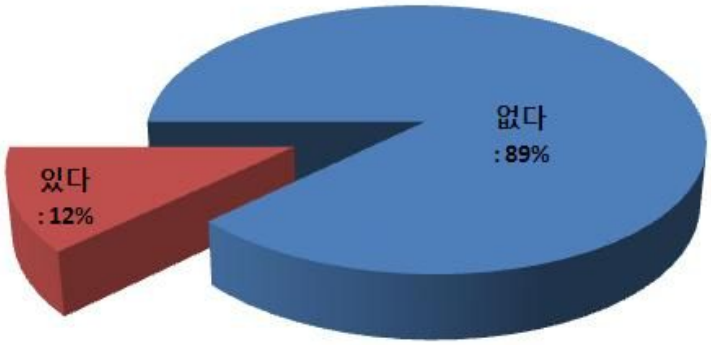
7) 학교 음악 시간에 주로 공부한 영역은?



[그림 14]학교 음악시간의 주 공부 영역

위의 [그림 14]는 학교 음악시간에 주로 공부하는 영역에 대한 질문의 결과이다. 청소년들이 학교에서 주로 공부하는 음악 영역으로는 가곡, 전통음악, 클래식 등의 순수음악이 주를 이루었으며 대중음악의 비율은 6%로 현저히 낮았다. 이는 대중음악이 학교 음악시간에는 많은 교육이 이루어지고 있지 않아 실제 청소년들이 선호하는 음악장르와는 괴리(乖離)가 있음을 알 수 있다.

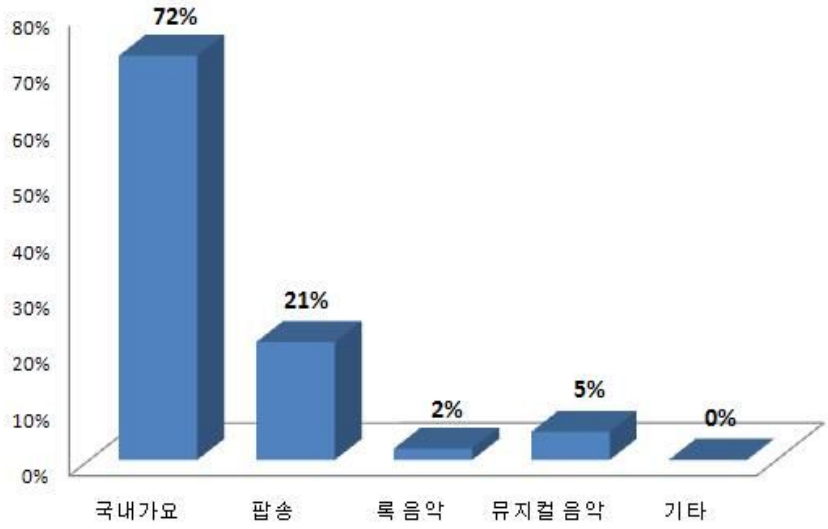
8) 대중음악을 학교 음악시간에 선생님으로부터 배운 경험이 있습니까?



[그림 15]수업시간 중 대중음악 경험

위의 [그림 14]는 수업시간 중 대중음악의 경험에 관한 질문이었으나 응답자의 대다수가 실제 학교 음악시간 중 선생님으로부터 대중음악을 접하는 경험이 저조함을 알 수 있다. 이는 수업시간 중 대중음악의 비중이 어느 정도를 차지하고 있는지를 보여준다고 할 수 있다.

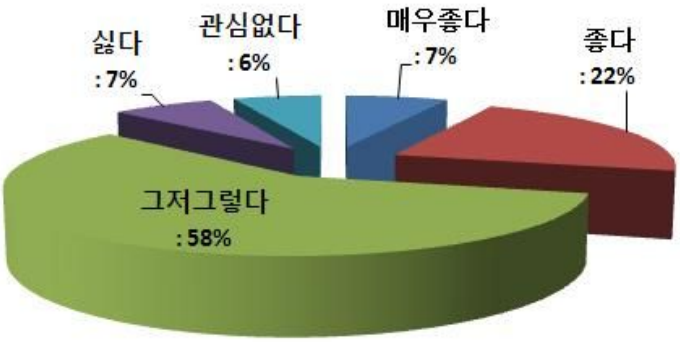
9) 대중음악을 학교에서 배운다면 어떤 장르를 배웠으면 좋겠습니까?



[그림 16]선호 장르

대중음악을 학교에서 배운다면 청소년들은 어떤 장르를 배우길 원하는지에 대한 질문에 응답자들은 위의 [그림 14]와 같이 멜로디가 쉽고 자주 접하는 국내가요와 팝송을 선호하였다. 이결과는 학교 음악수업을 함에 있어 대다수의 청소년들이 원하는 수업에 대한 제시가 될 수 있다고 본다. 청소년들의 음악적 성향과 선호를 참고하여 학교 음악수업에 어떻게 적용해야 할 것인지를 생각해볼 필요가 있다.

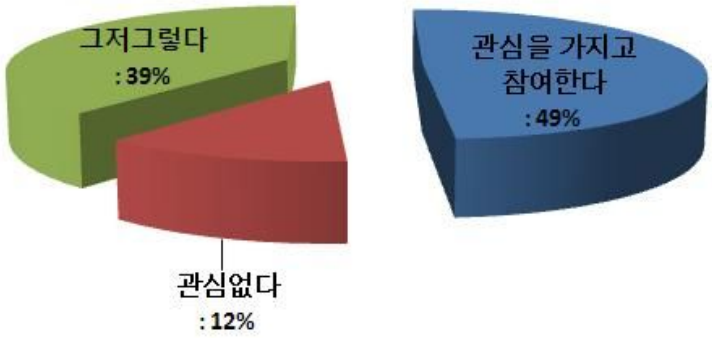
10) 교과서 음악에 대해 어떻게 생각 합니까?



[그림 17]교과서 수록 음악에 대한 생각

위의 [그림 17]에서는 청소년들의 교과서 음악에 대한 생각을 알아보는 질문이다. 그 결과 청소년들은 교과서 음악에 대하여 '그저 그렇다'는 답변이 58%에 달할 정도로 만족을 못하고 있는 것으로 나타났다. 이는 현 교과서 음악이 청소년의 생각이나 선호를 고려하지 않아 나타난 결과라고 보겠다. 교과서 음악이 청소년의 생각과 차이점을 보이는 것은 비단 여기서 끝나는 문제가 아니라 학생들의 수업 참여도 및 관심도에도 영향을 미친다고 볼 수 있다.

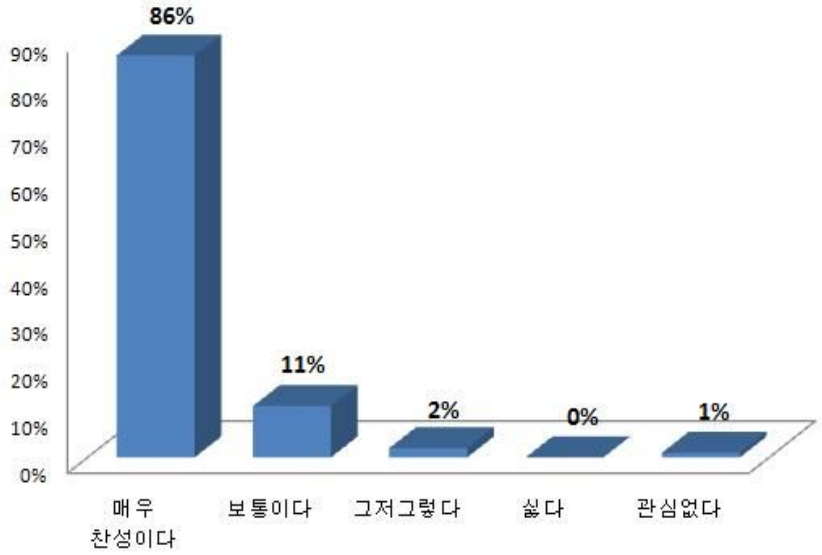
11) 학교 음악시간에 당신의 참여도는?



[그림 18]음악시간 참여도

위의 [그림 18]은 학교 음악시간의 청소년들의 참여도에 대하여 알아보았다. 그 결과 음악시간에 관심을 가지고 참여하는 응답자는 약 50%로 나타났으며 이는 [그림 17]의 질문과 연관되어 생각해 볼 수 있다. 음악시간 참여도를 더 높이기 위해서는 청소년들이 선호하는 음악을 이해하고 그것을 교과서 음악에 어떻게 접목시켜 활용할 것인지에 대하여 고민하여야 한다.

12) 대중음악을 음악시간에 활용하는 것에 대해 어떻게 생각 합니까?



[그림 19]대중음악의 활용에 대한 생각

위의 [그림 19]는 대중음악을 음악시간에 활용하는 것에 대한 응답자들의 생각을 막대그래프로 표현한 것이다. 위 결과에서 알 수 있듯이 대부분의 청소년들이 대중음악의 교과서 활용에 대하여 적극적인 찬성의사를 표현했다. 현행 교과서 음악에 대한 청소년들의 생각과 음악시간 참여도 결과를 종합해 볼 때 위 답변은 앞으로 중등교육에서의 음악이 나가야 할 방향을 제시한다고 볼 수 있다.

2. 중등 음악에서의 대중음악 도입방안

클래식이 딱딱한 형식의 틀에 얽혀 있다면 대중가요는 자유로운 창작 흐름으로 대중들이 쉽게 접근 할 수 있다. 또한 교사가 들려주지 않아도 수많은 매체가 전달하는 정보의 홍수 속에서 요즘 아이들은 미리 알아버린다. 청소년들이 대중가요 시장의 최대 소비자라는 것의 이면에 수수방관한 교육 현실을 언제까지나 제도권 밖에 놓아 둘 수 없다. 실제 현행 고교 교과서에 건전한 내용의 곡들은 일부 수록되어 수용하고 있지만 사실상 미미한 실정이다.

그렇다면 대중음악은 어떻게 선별해야하고 도입해야 하는가?

첫째로 대중음악은 시간의 흐름에 따라 시시각각 변하므로 그 흐름에 발맞추어 건전한 대중정서에 기여할 올바른 자각을 가진 음악 교육자들의 대중음악에 대한 지속적인 관심이 필요하다.

둘째, 학생들이 가장 관심을 갖는 곡들이 무엇인지 파악하여 이를 토대로 음악 수업에 도입할 곡들을 선별하는 것이다. 학교 교육에 대중음악을 도입하려는 것은 단순히 학생들의 흥미를 높이기 위함이기보다는 음악에 대한 편견 없이 모든 음악을 고루 접하고 경험하도록 하기 위함이다.

셋째, 대중음악의 특성상 통속성이나 오락성, 선정성으로부터 벗어날 수는 없으나 대중음악을 선택하는데 가사의 내용에 지나친 심사기준을 두지 않는다. 대중음악의 주종을 이루는 가사가 '남녀 간의 사랑 또는 이별'이지만 예술가곡에도 이것을 주제로 한 곡들도 매우 많다. 단지 다른 점은 클래식 분야의 전공자들이 작곡했다는 것이다. 사람들에게 힘과 용기를 주거나 희망과 기쁨을 주는 곡이라면 보다 객관적인 관점에서 노랫말을 심사하고 선별해야 할 것이다.

이렇게 선별되어진 대중음악은 학교 음악수업 시간에 예술음악과 비교 감상하게 함으로써 음악적인 흥미를 유발시키되, 특히 주의할 점은 교사 개인의 미적 기준이 개입되어서는 안 되며 학생 스스로 비교할 수 있도록 해야 한다. 그리고 전통적인 교육방법에 의해 교육한다면 학습 과정에 있어서 교사가 주도자가 되고 교과

내용도 이미 정해져 있는 방식에 따라 모든 과정이 교사의 손에 의해 결정되어지므로 대중음악의 교육이 가능하려면 교사와 학생간의 관계가 종전의 권위주의적이고 일방적이었던 것에서 탈피하여 학생의 음악 문화가 음악 교사에게 흡수 될 수 있도록 상하 보완적으로 바뀌어야 한다. 또한 상업적인 유행음악을 교실 안에서 가르치려면 신중한 선택과정이 필요하다. 상업성을 띈 유행음악이라고 해서 반드시 비교육적이며 비예술적이라고 말할 수 없지만 지나친 상업성이나 흥행을 위주로 음악을 만들다보면 교육하기에 부적합한 음악이 있을 수 있으므로 가르치는 교사 입장에서 충분한 판단과 분석 과정을 거쳐 교육음악으로서의 이미지를 저하시키지 않는 대중음악을 선택해야 한다.

대중음악을 중등 음악 교육에 도입하려는 것은 그것이 가장 중요한 음악장르이기 때문이 아니라 학생들로 하여금 음악예술을 포함한 그 밖의 모든 영역까지 균형 있게 고루 섭렵하도록 하기 위함이며, 여러 장르의 음악에 대한 이해와 비판력을 기르기 위한 훈련을 위해서라도 학교에서 어느 정도의 대중음악 교육이 필요하다. 그러나 본질적으로 학교 음악 교육은 예술로서의 음악교육이여야 한다. 또한 대중음악을 도입한다는 것은 다음과 같은 의미에서 매우 중요하다.

첫째, 음악에 대하여 열린 마음을 갖도록 유도하며, 음악 예술의 가치에 눈뜨게 한다.

둘째, 비판하는 사고, 즉 대중음악의 지나친 상업성이나 자극성 등을 스스로 판단하고 경계할 수 있도록 음악적 사고와 안목을 길러준다.

셋째, 청소년의 음악적 환경을 다변적으로 이용하거나 개발한다.

대다수의 청소년들이 선호하는 음악은 학교 음악 교육의 주요 내용인 순수음악이 아니라 생활 곳곳에서 들을 수 있고 그들과 공감할 수 있는 대중가요이다. 대중가요가 갖는 비교육적 요소를 제거하고 음악 교육에의 도입에 적당한 대중가요를 발 빠르게 파악할 수 있는 학생들의 의견수렴기구를 갖추는 등 음악 교육자들의 혁신적인 노력이 뒷받침 될 때 학교 음악에 대한 배타적 성향에서 벗어나 음악에 대한 편견이 없는 음악의 참된 교육이 이루어 질 것이다.

Ⅴ. 결론

대중음악은 일반대중 특히 청소년들에게 가장 보편적으로 수용되는 음악 형태이다. 청소년의 대다수가 관심을 가지고 좋아하는 영역이라면 학교 교육에서 앞장서 이들의 문화를 수용하고 제도적인 측면에서 학문적인 연구가 절실히 요구되며 이를 학교 음악 교육에 접목시킴으로써 그들의 관심을 교실 안으로 끌어들이고 폭넓은 음악에의 수용을 도모하도록 할 필요성이 절실히 요구된다.

본 연구에서는 이를 위하여 첫째, 대중음악에 관한 일반적 고찰과 대중음악의 변천사를 살펴보았다. 대중음악은 서양음악을 기초로 발달하였고 청소년을 비롯한 거의 모든 연령층에서 열렬한 사랑을 받아왔다. 우리나라의 대중음악은 1920년대 영화, 음반 및 연극을 통하여 알려지기 시작하여 발전해오다 한국전쟁 이후 완숙한 형태를 갖추게 된다. 이후 1980년대를 거치면서 통합된 미디어의 등장으로 외국의 문화와 음악이 우리나라에 전해짐으로써 청소년들에게 많은 영향을 미치게 된다. 유행에 민감하게 반응하고 직선적이고 즉흥적으로 감정에 호소하는 힘이 강한 대중가요의 특성은 청소년들에게 가장 민감하게 와 닿는다. 그렇기 때문에 미숙하고 반문화적 성격을 나타내는 청소년 문화를 이해하고 대중음악이 청소년에게 미치는 영향에 대하여 연구, 분석하여 학교 음악 교육에 접목시킴으로써 청소년들이 대중음악을 스스로 판단할 수 있는 음악적 안목을 길러줄 필요가 있다.

둘째, 현행 고교 음악 교과서 8종의 내용을 분석하여 음악의 각 장르별로 차지하고 있는 비중을 알아봄으로써 학교 음악 교육의 현주소를 파악해 보았다. 그 결과 고교 음악 수업시간에 주로 다루어지는 내용은 한국가곡, 외국가곡, 외국민요 등 주로 순수음악 위주의 편성으로 치우쳐 있음을 확인하였고, 이는 다채널의 미디어를 통해서 쏟아지는 대중음악을 청소년들이 무분별하게 수용하는 문제점을 낳게 하였다. 대다수의 청소년들이 선호하는 음악은 학교 음악교육의 주요 내용인 순수음악이 아니라 생활 곳곳에서 들을 수 있고 여러 사람들과 공감할 수 있는 대중가요이다. 대중가요가 갖는 비교육적 요소를 제거하고 교육 음악으로서의 이미

지를 저하시키지 않는 대중음악을 도입하여 학생들의 다양한 음악적 욕구를 수렴할 때 바람직한 음악교육이 될 것이다.

대중음악에 대한 일반적 견해와 학교 음악 교육에 대한 시각, 그리고 학교 음악 교육에의 대중음악 도입에 관한 의견 등을 알아보기 위해 실시한 설문 결과 응답자 대다수가 생활 속에서 대중음악을 선호하고 있으며 그 이유로는 기분을 좋게 해주고 신이나기 때문이라는 대체로 정서적 측면에서 작용하고 있음을 알 수 있었다.

음악 교육에 대중음악을 도입하면 어떻겠냐는 물음에는 대다수가 적용하면 좋겠다고 응답하였고, 적용할 대중음악의 장르로는 대중가요를 꼽아 대중가요의 위상과 사회적 선호도를 실감할 수 있었다.

교육이란 학생들 자신이 스스로 지적인 판단을 할 수 있도록 다양한 기회를 제공해 주는 것이다. 음악 교육에서도 특정 내용만을 교과 내용으로 삼고 그것을 학생들에게 강요함으로써 학생들의 다양한 음악적 욕구를 외면해서는 안 되며, 교사 또한 학생들이 다양한 음악적 체험을 통해 음악의 본질을 발견하고 습득할 수 있도록 하되 여기에 대중음악도 포함되어야 함을 밝혀 둔다.

참고 문헌

김인경 · 곽금주(1998). 대중음악에 심취한 청소년들의 심리적 특성. 서울 : 집문당.

김정란(2006). 고등학교 음악 수업에서의 대중음악 활용방안. 진주 : 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.

동아출판사 사전편찬위원회(1990). 동아원색세계대백과사전. 서울 : 동아출판사.

박종문(1999). 나는 왜 대중음악을 연구하는가?. 음악과 민족, 18, 18-20.

서우석(1989). 음악과 현상. 서울 : 문학과 지성사.

세광음악출판사 사전편찬위원회(1986). 음악대사전. 서울 : 세광음악출판사.

신성원(1993). 8군쇼에서 랩까지. 서울 : 아름출판사.

신용철(1978). 새 우리말 큰 사전. 서울 : 삼성출판사.

이건용(1987). 한국음악의 논리와 윤리. 서울 : 세광음악출판사.

이우용(1996). 우리 대중음악 읽기. 서울 : 창공사.

임진모(1995). 팝 리얼리즘 팝 아티스트. 서울 : 대륙출판사.

정미경(1999). 학교음악에서의 대중음악 수용방안 연구. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.

주수정 · 김승일(2003). 대중음악이 중학교 음악 교육에 미치는 영향. 교과교육연구, 24(1), 121-141.

한국청소년개발원 편(2005). 청소년문화론. 서울 : 교육과학사.

Dietz, W. H., Strasburger V. C., & Palumbo, F.(1991). Children, adolescents, and television, *Current Problem Pediatrics*. *21*(1), 8-32.

Goodman, E.(1986). *Commercial for teen-age pregnancy*. http://www.questia.com/googleScholar.qst?docId=96440404, 2009년 9월 3일 검색하였음.

Sadie, Stanley(Ed.)(1980). *New Grove Dictionary of Music and Musician*. 15. Popular Music, 87-121.

Strasburger, V. C.(1995). *Adolescence and mass media*. New York: Sage.

Zillmann, D., & Mundorf, N.(1987). Image effects in the appreciation of video rock. *Communication Research, 14*, 316-334.

부 록

- 설 문 지 -

※ 다음은 대중음악에 대한 우리나라 학생들의 의식을 조사하기 위한 질문입니다. 각 문항에 대하여 한 가지로만 답해 주십시오.

1. 평소에 즐겨듣는(좋아하는) 음악 장르는?
   ① 클래식 ② 대중음악 ③ 전통음악 ④ 성가(종교) ⑤ 기타( )
2. 가정 또는 학교 이외의 장소에서 듣거나 부르는 노래는?
   ① 대중가요나 팝송 ② 학교에서 배운 음악 ③ 전통음악
   ④ 성가(종교) ⑤ 기타
3. 대중가요를 부르면 정서적인 면에서 어떠한 영향을 미친다고 생각합니까?
   ① 기분을 좋게 해준다. ② 침착성과 집중력이 떨어진다.
   ③ 아무 느낌 없다. ④ 마음이 차분해 진다. ⑤ 기타( )
4. 대중음악을 즐겨 듣거나 부르는 이유는?
   ① 부르거나 배우기 쉬워서 ② 친구들과 어울리기 위해서
   ③ 가수가 좋아서 ④ 특별한 이유 없이 ⑤ 기타( )
5. 대중음악을 어떤 매체를 통하여 배우거나 듣습니까?
   ① TV나 컴퓨터 ② 친구 ③ 선생님 ④ MP3 ⑤ 기타( )
6. 여가시간 중 즐겨 하는 것은?
   ① 독서 ② 음악 감상 ③ TV시청 ④ 컴퓨터 ⑤ 기타( )
7. 학교 음악 시간에 주로 공부한 영역은?
   ① 클래식(가창, 기악, 감상 등) ② 전통음악 ③ 대중음악
   ④ 가곡 ⑤ 기타( )
8. 대중음악을 학교 음악 시간에 선생님으로부터 배운 경험이 있습니까?
   ① 있다 ② 없다
9. 대중음악을 학교에서 배운다면 어떤 장르를 배웠으면 좋겠습니까?
   ① 국내가요 ② 팝송 ③ 록 음악 ④ 뮤지컬 음악 ⑤ 기타( )
10. 교과서 음악에 대해 어떻게 생각 합니까?
   ① 매우 좋다 ② 좋다 ③ 그저 그렇다 ④ 싫다 ⑤ 관심 없다
11. 학교 음악시간에 당신의 참여도는?
   ① 관심을 가지고 참여 한다 ② 그저 그렇다 ③ 관심 없다
12. 대중음악을 음악시간에 활용하는 것에 대해 어떻게 생각 합니까?
   ① 매우 찬성이다 ② 그저 그렇다 ③ 싫다 ④ 관심 없다

저작물 이용 허락서

학 과	음악교육	학 번	20078092	과 정	석사
성 명	한글 : 이 미 영 한문 : 李 美 英 영문 : Lee Mi Young				
주 소	광주광역시 남구 주월동 714-5 초원아파트 101동 1106호				
연락처	E-MAIL : 12071una@hanmail.net				
논문제목	한글 : 중등음악에서의 대중음악 수용방안 연구: 고등학교 교과서를 중심으로 영어 : On Accommodating Pop Music in Secondary School Education: With Focus on High School Textbooks				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의(○) 반대( )

2010 년 2 월 일

저작자: 이 미 영 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하