

저작자표시-비영리 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건 을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 <u>이용허락규약(Legal Code)</u>을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer =



2010년 2월 교육학석사(무용교육)학위논문

예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도 조사 연구

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

오 준 호

예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도 조사 연구

A Study on the Research Recognition and Satisfaction of Art Instructor Dance Class

2010년 2월

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

오 준 호

예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도 조사 연구

지도교수 임지 형

이 논문을 교육학석사(무용교육)학위 청구논문으로 제출합니다.

2009년 10월

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

오 준 호

오준호의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 인

심사위원 조선대학교 교수 인

심사위원 조선대학교 교수 인

2009년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

I . 서 론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 목적	3
3. 연구의 가설	3
4. 연구의 제한점	3
Ⅱ. 이론적 배경	5
1. 무용예술강사 지원사업의 이해	5
1) 무용예술강사의 의미	5
2) 무용예술강사 지원사업 배경	5
3) 무용예술강사 지원사업 목적	······7
4) 무용예술강사 지원사업 운영방법	10
2. 무용교육의 현황	15
1) 체육교과내 무용교육	16
2) 무용교육의 문제점	16
Ⅲ. 연구방법	20
1. 조사대상	20
2. 조사도구	20
1) 예비검사	21
2) 설문지의 구성	22
3) 설문지의 타당성	22

		4) 설문지의 신뢰도	25
	3.	조사절차 및 자료처리	25
πı	,	~A ~1	
IV	•	결과2	O
	1.	성별에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도 차이결과	26
	2.	무용학습기간에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도 차이결과 '	27
	3.	선호하는 유형에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도 차이결과?	28
V	_	논의2	9
		성별에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도 차이분석	
		무용학습기간에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도 차이분석	
	3.	선호하는 유형에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도 차이분석	30
VI		결론 및 제언3	1
٦l	1	<u> </u>) <u>_</u>
台	щ	- 단 인 ··································	J
卢	로	3	R

표 목 차

<笠	1>	2008년도 학교-예술강사 지원사업 연간 일정	· 12
<班	2>	체육교육과정의 변천과정	· 16
<笠	3>	조사 대상자의 일반적 특성	·21
< 丑	4>	예술강사 무용수업 인식도에 대한 탐색적 요인분석결과	· 23
< 丑	5>	예술강사 무용수업 만족도에 대한 탐색적 요인분석결과	· 24
<丑	6>	설문지 신뢰도	·25
<丑	7>	성별에 따른 인식도 및 만족도의 차이 결과	· 26
<丑	8>	무용학습기간에 따른 인식도 및 만족도의 차이 결과	· 27
<丑	9>	선호하는 무용유형에 따른 인식도 및 만족도의 차이 결과	- 28

ABSTRACT

A Study on the Research Recognition and Satisfaction of Art Instructor Dance Class

Joon - Ho Oh

Advisor: Prof. Ji Hyung - Lim Ph. D.

Major in Dance Education

Graduate School of Education, Chosun

University

The purpose of the study is which sees investigates also the recognition of art instructor's dance Class and a satisfaction currently is presents the improvement program of the art instructor's dance class which becomes accomplished from the school.

The purpose of the study is to presentation improvement device possibility of new sports for the physical education study valuably physical activities with the 7th amendment of physical education curriculum.

The sample of the study was selected from 430 middle-school students residing in Kwang-ju city of Korea. total of 430 questionnaires were distributed and 404 questionnaires were collected for the study.

After investigating the data, 26 questionnaires were found to be unreliable and unavailable.

The research methods for the study were revised, one of them which was adapted by Lee(2004) to ask dance class satisfaction another one was used Kim's recognition research about women middle school students.

The other one was used for recognition and satisfaction research about lecturer pool system. The statistical methods which were used for the analysis were frequencies, t-test, One-way ANOVA.

As a result of the analysis, the following conclusions were obtained:

First, The difference in recognition and satisfaction on Art Instructor's Dance Class shows that female stunents were more satisfied with the recognition, teaching style, learning contents, expressions, society.

Second, The difference in recognition and satisfaction on art instructor's dance class shows that long learning period students were more satisfied with the learning contents, health, expressions.

Third, The difference in recognition and satisfaction on art instructor's dance class shows that folk dance to prefer students were more satisfied with the learning contents than modern dance, ballet, korean dance to prefer students.

I. 서 론

1. 연구의 필요성

21세기에 들어서면서 문화예술의 한 부류인 무용예술은 공연예술의 활성화뿐만 아니라 교육적 측면에서 더욱 부각되고 있으며 그 중요성 또한 나타나고 있다. 또한 학교 교육과정에서도 21세기의 세계화·정보화 시대를 주도할 자율적이고 창의적인 한국인 육성과 학습자 개개인의 능력과 선호에 따른 최대한의 성취를 목표로하고 있다.

이와 같은 시대적 요구에 따라 체육교과의 방향도 당연히 새롭게 설정되어야 할 성이며, 공급자 중심의 학교체제가 교육과정중심, 교육수요자 중심의 교육 체재로 전환되어야 한다. 지금의 학생들은 지식을 얼마나 알고 있고, 얼마나 사용하는가 보다, 이 지식을 기반으로 누가 얼마나 새로운 아이디어를 많이 만들어 내느냐의 창의성 경쟁시대가 될 것이다. 이런 시대를 주도해야 할 학생들에게 창의성 교육은 정말 중요한 교육이라 생각한다.

무용교육은 이런 교육의 목표를 달성하기에 가장 적합한 과목이라 해도 과언이아니다. 무용 교육은 몸을 움직이며 생각하는 실천 학습이기 때문에 특히 올바른 교육체계와 깊이 있는 연구가 요구되는 분야라 할 수 있다. 무용이 교육으로서 중요한 의미를 갖는 것은 체육과 같이 신체를 매체로 하여 실시되지만 단순한 신체적 발달 뿐 만 아니라 신체 움직임을 통해서 바람직한 인성 함양과 창의성 개방에도 크게 기여하기 때문이다(김두련, 1997).

또한, 교육적 측면에서 무용의 목표는 학교에서 학생들에게 무용의 본질을 이해 시키고 자연스런 신체의 움직임을 통해 내적 욕구와 신체의 표현을 조화시킴으로 써 의식과 표현의 불균형을 해소하고 신체 외부와 사물과의 관계를 신체를 통해 경험하고 새로운 감각과 지각을 얻을 수 있도록 하는 것이다. 궁극적으로 자기의 사상과 감정을 표현할 수 있는 능력을 길러 보다 나은 미적 감각과 창의력을 가지 고 생활 할 수 있는 능력을 길러 보다 나은 미적 감각과 창의력을 가지고 생활 할수 있도록 하는데 있다(정은혜, 1995).

또한 청소년들의 무용교육은 지금까지 체육교육과정에서 항상 일정 부분을 맡아 왔다. 무용교육은 인간교육의 한 요소로서 학생들의 창작능력을 길러주고 풍부한 운동감과 아름다운 자연운동의 능력을 육성하는 교육적 기능을 발휘하여 인간형성 의 발달을 추구할 수 있다.

무용교육은 최근 개정된 제7차 체육과 교육과정에서도 표현활동의 영역으로서 생각과 느낌을 신체 움직임으로 표현하고, 자신 및 타인의 움직임을 감상할 수 있 는 신체활동으로 개념지으면서 움직임 표현, 리듬 표현, 민속 표현, 주제 및 창작 표현의 내용으로 구분하고 있다. 이와 같이 무용교육은 개정된 체육교육과정에서도 필수적인 위치를 담당하고 있다.

하지만 체육교사 중 무용전공자들의 부족은 체육수업시간 중 무용수업의 접근을 어렵게 하고 있는 실정이다. 또한 학교현장에서는 체육교사들의 무용교육에 대한 관심 및 지도능력의 부족으로 무용교육은 몇몇 여고에서만 이루어지는 교과영역으 로 전략하고 있는 실정이다.

이와 같은 실정을 탈피하고 무용수업의 정상화를 위하여 정부에서는 한국문화예술교육진흥원의 운영을 통하여 전문적인 무용실기 교육을 깊이 있게 이루어지도록하고 학생들의 문화감수성 및 창의력의 향상과 토대를 마련하기 위하여 무용전문인력을 선발하여 선정된 해당 학교에 파견하여 직접적인 무용수업을 하도록 하고 있다(안현숙, 2008).

무용예술 강사는 각 지방의 무용예술의 전문 인력을 중심으로 무용예술 강사단을 조직하고 이들을 지원학교에 파견 하여 교육하게 함으로써 학교 무용문화 예술교육의 다양화와 질적 수준을 향상 시키고 학생들에게 무용의 중요성과 예술문화에 대한 아름다움을 체험 학습하게 함으로써 좀 더 나은 무용교육을 실시함에 그의의가 있다(한국문화예술교육진흥원, 2005).

본 연구는 현재 중학교에서 무용예술강사를 도입하여 수업을 하고 있는 학교의 학생들을 대상으로 예술강사풀제 무용수업의 인식도 및 만족도를 조사하여 예술강 사풀제 무용수업의 교육적 효과를 극대화하기 위한 기초자료를 제공하고자 한다.

2. 연구의 목적

무용예술강사제도가 도입되면서 학교체육에서 무용에 대한 관심이 증대되고 있다. 또한 개정된 체육과 교육과정에서 표현활동의 영역으로 무용이 하나의 영역으로 자리 잡음 으로써 무용예술강사의 역할이 더욱 커진 것이 사실이다. 따라서 본연구에서는 무용예술강사 수업을 받고 있는 중학생들의 인식도 및 만족도를 분석하는데 그 목적이 있다.

3. 연구의 가설

본 연구의 목적을 수행하기 위하여 다음과 같이 3개의 가설을 설정하였으며 그 구체적인 내용은 아래와 같다.

- 가. 성별에 따라 예술강사 무용수업의 인식도, 만족도(교사지도, 학습내용, 시설, 건강, 표현, 사회성)는 차이가 있을 것이다.
- 나. 무용학습기간에 따라 예술강사 무용수업의 인식도, 만족도(교사지도, 학습내용, 시설, 건강, 표현, 사회성)는 차이가 있을 것이다.
- 다. 선호하는 무용유형에 따라 예술강사 무용수업의 인식도, 만족도(교사지도, 학습내용, 시설, 건강, 표현, 사회성)는 차이가 있을 것이다.

5. 연구의 제한점

본 연구는 배경 변인, 조사 대상, 조사 지역, 측정 도구 등에서 나타나는 제한점 으로 인하여 다음과 같은 한계를 갖는다. 첫째, 연구대상을 광주광역시에 소재하는 학생으로 한정하기 때문에 표본의 대표 성에 따른 한계로 인하여 전국의 학생을 대상으로 일반화하여 해석하는 데는 무리 가 있을 수 있다.

둘째, 연구대상을 중학생으로 한정하기 때문에 표본의 대표성에 따른 한계로 인 하여 초등학교와 고등학생을 대상으로 일반화하여 해석하는데 무리가 있을 수 있 다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 무용예술강사 지원사업의 이해

1) 무용 예술강사의 의미

무용예술강사는 각 시·도별로 전문성을 갖춘 무용인을 강사진으로 확보하여 초·중학생들에게 이론 해설과 실기 위주의 교육을 실시하는 프로그램이다.

초등학교 즐거운 생활 및 체육교과 내 무용 교육과 중학교 체육 교과 내 무용 교육은 교육적인 측면에서 비전문성으로 인해 아주 적게 실시되거나 혹은 완전히 교육되어지지 않는 것이 우리 무용교육의 한계였다. 이에 무용 문화를 창달하고 무 요교육의 중요성을 인식하기 시작하면서 체육 교과 내 무용교육의 비중이 점차 상향 조정되고 있다. 그럼에도 불구하고 무용을 전공한 무용교사의 양적부족과 현역 교사들의 무용에 대한 관심 부족 등으로 정규 체육교과과정에서 무용이 외면시되며 체육에만 편중되어 교육되고 있는 현실이다(안현숙, 2008).

이런 무용교육의 개선책으로 2005년부터 문화관광부에서는 무용 전문인력을 선 발하여 교수법 등 학교현장에 필요한 실무연수를 거쳐 각 해당 학교에 파견함으로 써 문화예술의 질적 수준제고와 전문 무용인들에 대한 교육현장의 참여 기회를 제 공하고자 무용 강사풀제를 현재까지 시행해오고 있다.

2) 무용예술강사 지원사업 배경

정부의 문화정책이 문화예술전문가 육성에서 국민의 문화예술 향유력 배양으로 확대되면서 학교나 우리사회 다양한 영역에서 문화예술영역이 매우 중요하게 다루어지기 시작하였다. 2004년 11월 예술국 내에 문화예술교육과가 신설되었고, 인적자원개발회의에서 문화부와 교육부가 공동으로 발표한 『문화예술교육 활성화 종합계획』을 근거로 2005년 2월에는 문화예술교육 정책의 집행기관인 한국 문화예술교육진홍원이 설립되어 다양한 형식의 문화예술교육을 지원하게 되었다(한국문화예

술교육진흥원, 2007). 또한 『문화예술교육지원법』이 제정되어 문화예술교육의 활성화를 위한 물적·제도적 장치가 꾸준히 마련되었고, 문화예술교육의 중요성에 대한 사회적 인식과 요구도 점차 확대되었다.

그 정책 중 하나인 예술강사 지원사업은 초·중·고등학교 그리고 특수학교, 대 안학교의 문화예술교육의 활성화를 위한 사업으로 학교교육체제와 외부의 문화예 술지원 간의 효율적이고 구체적인 협력이 필요하다는 문제의식에 따라 문화관광부 (현 문화체육관광부)와 교육인적자원부가 공동으로 추진하는 정책사업이다. 이 정 책은 무엇보다 학생들이 일상의 삶 속에서 문화예술을 경험하고, 이를 통해 창의적 자아표현과 통합적 사고를 이끌어내오, 다양성의 이해와 더불어 타인에 대한 이해 및 소통능력을 배양할 수 있도록 하는 정책이다. 이는 소정의 자격과 교육과정을 거쳐 선발된 전문 예술강사들이 각자의 배치학교에 투입되어 교사와 함께 수업을 할 수 있도록 지원하는 프로그램으로 각 예술분야의 전문 인력을 학교에 파견해 문화예술교육을 실시하는 구체적인 사업이다.

이는 문화예술교육정책의 주요사업 주 하나인 강사풀제로 2000년부터 본래 전통예술지원정책의 일환으로 국악 분야에서 가장 먼저 시행되었다. 전통예술의 대중화를 위해서는 청소년들의 예술 조기교육이 필요하지만, 현실적으로 전통예술을 전공한 전문교사가 부족하고 교육프로그램이 미흡하여 그 기회가 충분히 제공되지 못하고 있었다. 이에 문화관광부(현 문화체육관광부)는 학생들의 국악교육을 보다 전문적으로 추진하기 위해 국악전공 졸업생이나 무형문화재 전수자 등 국악분아에전문성이 풍부한 국악인들을 학교에 지원하여 학교 음악시간이나 현장체험 학습의날 등을 활용하여 국악이론 및 실기교육을 실시하는 국악 강사풀제 사업을 먼저시행하게 되었다. 2000년에는 전국 9,965개 초·중·고등학교 가운데 533개교를 선정하여 시범 실시한 후 연차적으로 확대하고 있다. 또한 강사풀제를 다른 예술분야로 확대하여 2002년 연극분야, 2004년 영화분야, 2005년 무용 및 만화·에니메이션분야에도 강사풀제가 시행되었다. 이후에는 게임, 공예, 디자인, 건축 등의 분야에

도 단계적으로 확대 실시될 예정이다(김남구, 2007). 2006년부터 사업명칭이 이전의 '강사풀제'에서 '예술강사 지원사업'으로 변경 사용되었으며 사업초기 단계에는 방과 후 교육, 즉 특기적성 시간도 지원대상에 포함시켰으나 정규 교과과정내의 문화예술교육 강화를 위하여 특별한 경우를 제외하고는 특기적성 시간에 대해서는 지원하지 않았다. 주로 초·중등학교 교과와 재량활동 그리고 특별활동, 동아리 활동시간을 중심으로 지원이 이루어지고 있다.

2006년 에듀케어 사업 즉 방과 후 학교 사업은 서울문화재단에서 맞고 있으며 지역별 특성 및 현황에 따른 교육기회 자율성 강화를 위해 추진하고 있다. 금년부터 어린이 창의 'Arts-TREE라는 명칭으로 사업화되었다. 이는 지역별 학교문화예술교육 역량강화를 도모하고, 취약계층 자녀의 문화예술 참여 기회를 증대하기 위해 추진되고 있다.

3) 무용예술강사 지원사업의 목적

무용은 그 어떤 교과목보다 학생들에게 조화로운 신체적·정신적 발달을 돕는 최상의 학습효과를 가져다 줄 수 있다. 또한 무용은 성장기에 있는 학생들에게 자유로운 상상과 자신을 표현할 수 있는 기회를 제공함으로써 인격을 함양하고 예술적 자질을 개발하는데 영향을 줄 수 있다. 더욱이 학생들이 교사와 함께 무용동작의 흐름을 이끌어 나가고 동행하는 동안 신뢰감이 형성되고 학교는 생동감 있는 생활을 장으로 변화될 수 있다.

무용교육은 문화가 발전되고 예술 활동이 증가함에 따라 그 중요성이 증가하고 있지만 여전히 체육교과 내에 포함되어 학교교육으로 추진되고 있다. 초등학교에서는 '즐거운 생활'과 '표현활동'과목 안에, 중·고등학교에서 '체육'과목 안에서 매우적은 부분으로 무용 수업이 진행되고 있다. 즉 무용은 체육교과속의 한 단원으로 일정부분을 배우게 되며, 이는 학생들이 충분히 무용을 이해하고 습득해 나가는데 한계가 있다. 또한 무용을 전공한 체육교사의 양적부족과 현역교사들의 무용에 대한 관심 부족으로 체육교과 과정속에서 무용의 비중은 점차 줄어들고 있다.

21세기 사회가 발전함에 따라 맞벌이 부부가 많아지고, 교육열의 증가로 인한 사교육비의 부담이 가중되기 시작했다. 이에 2000년부터 문화관광부(현문화체육관광부)에서 학교에 전문 강사를 투입시켜 문화예술교육을 학생들이 다양하게 접할 수있는 예술강사 지원사업이 추진되었으며, 국악·연극·영화부분을 시작으로 2005년부터는 본 사업에 무용을 추가시켰다. 학교-예술(무용)강사 지원사업은 각 시·도별로 전문성을 갖춘 무용인을 강사진으로 확보하여 초·중·고등학교 학생들에게이론 및 실기 위주의 교육을 실시하는 프로그램이다. 즉 선발과정을 통해 선발된무용 전문 인력이 학교현장에서 필요한 교수법을 실무 연수를 통해 습득한 후 각해당 학교에 파견됨으로써 문화예술교육의 질적 수준 향상을 도모하고 더 나아가전문 무용인들에게는 학교교육현장의 직접적 참여 기회를 제공하는 사업이다. 또한무용은 체육교과내에 무용교육의 내용으로 매우 한정되어 있어서 무용이 실제로교육되는 범위는 매우 작다. 따라서 무용은 재량활동, 특별활동 그리고 교류학교의경우 특기적성, 동아리활동도 포함하고 있어 이에 각 학교의 선택에 따라 무용시간이 정해지고 지원시수에 따라 무용교육이 이루어진다.

본 시간을 통해 예술(무용)강사는 무용에 대한 전반적인 이론과 실기 등을 학생들에게 가르치며, 본 사업을 위해 개발된 무용교재에 따라 다양한 수업이 이루어진다. 무용이 여전히 독립적인 교과목으로 확고한 자리매김 하진 못했지만 본 사업을 통해 무용은 새로운 무용 교수학습 과정안이 개발되고 학교와 가 학년에 맞는 교재와 교구를 제작하는 등 무용교육의 발전에 이바지 하고 있다.

예술강사지원사업의 목적은 사회에서 원하는 다방면에 능숙한 인간형을 학교교 육 현장에서 다양한 경험을 통해 이룰 수 있도록 교육에 힘쓰는 것이다. 즉 무용전 문 인력의 학교 방문교육으로 학교 문화예술교육의 수준을 제고하고 문화예술교육 을 통한 청소년의 문화적 감수성 및 창의력을 무용교육 활성화를 통해 향상시키고 전문적인 예술(무용)강사를 양성 하는데 그 목적이 있다.

위의 목적에 따라 '학교-예술(무용)강사 지원사업'의 특징을 다음과 같이 나타낼

수 있다.

첫째, 학교-예술(무용)강사 지원사업은 무용을 전공한 전문 인력이 직접 학교를 방문하여 실제적인 교육을 함으로써 학교 무용교육의 질적인 수준을 높이고 현 무 용교육을 보완하는데 있다.

둘째, 학교-예술(무용)강사 지원사업은 대학무용학과 졸업생으로 소정의 선발 기준을 통하여 선발·연수를 통해 각 해당학교에 파견함으로써 일반학생들이 무용수업을 받을 수 있는 기회로 활용되고 있으며(정규교과, 재량활동), 한국문화예술교육진흥원의 주최로 한국무용교육학회에서 초·중등학교 무용-교육학습과정안과 초등학교 1학년부터 6학년까지의 무용과과서가 개발되었다.

셋째, 예술(무용)강사 지원사업은 인력파견이나 전문 인력에 대한 일자리 창출이라는 단순한 의미에 머물지 않도록 강사들에 대한 연수를 강화하고, 교육 현장에서의 강사활동 성과에 대한 구체적인 평가 시스템을 마련하여 향후 학교 현장과의유기적인 연계성을 갖도록 한다.

넷째, 예술(무용)강사 지원사업은 학교 여건에 맞는 다양한 형태의 교육 프로그램을 지원함으로써 학생 중심의 교육이 되도록 한다.

예술강사 사업의 목적과 특징에 따라 추진방향이 정해질 수 있는데 첫 번째로 교육과정별로 적합한 예술전문인력을 선발하여 다양한 교육 프로그램을 지원하며, 두 번째로 학교로부터 적극적인 의견수렴을 하여 사업효과성을 제고하며, 세 번재로 관련연구 및 평가와의 유기적인 연계를 통해 교육내용을 계속 지속하며, 마지막으로 파견인력에 대한 체계적 교육을 통하여 전문성 강화 및 교육의 질 향상을 위한 방향으로 추진한다(안현숙, 2008).

다시 말해 학교 규모별, 교육과정별, 차등지원으로 문화예술교육의 효과성을 제고하고, 학교 교육과정에 적합한 예술 전문 인력을 선발하여 학교의 교육을 지원한다는 것이다. 또한 지원 인력에 대한 체계적 교육 및 평가로 강사의 교수능력 향상을 도모하고 지역 특성에 따른 다양한 학교 밖 현장체험프로그램을 기획·운영하

며 문화예술교육지원법 시행에 대비한 지역문화예술교육연계 강사를 지원한다는 방향으로 추진 한다.

4) 무용예술강사 지원사업 운영방법

예술강사 지원사업은 문화체육관광부와 한국문화예술교육진홍원이 운영하였으며, 문화체육관광부는 전체운영계획수립 및 평가 등의 역할을 주로 담당하였고, 한국문 화예술교육진홍원은 교육인적자원부와 지역교육청 그리고 학교와의 연결을 원활하 게 하는 역할을 담당하였다. 그러나 국악이외의 다른예술 장르로 사업이 확대 실시 된 2005년부터는 진홍원이 본 사업의 총괄적 운영하게 되었고, 무용, 연극, 영화, 만화·에니메이션의 장르별 교육위원회에서 강사연수와 교재 및 교육 프로그램 개 발 등을 담당하였다. 또한 교육위원회에서 위촉한 지역위원회에서는 예술강사 지원 사업의 평가를 담당하였다. 국악분야는 문화체육관광부가 일정 지침에 따라 선정한 16개의 시·도 운영단체가 학교선정, 강사 선발·배정, 강사료 지급 및 강사와 학교 평가 등을 담당하고 있다.

학교-예술(무용)강사 지원사업의 운영방법은 한국문화예술교육진홍원 사이트를 통해 이루어진다. 해당년도 예술강사 지원사업 공지는 본 사이트를 통해 전년도 10 월경 본 사업에 참여할 학교신청 접수를 완료하고, 11월경 본 사업에 참여할 예술 강사들의 신청 접수를 실시한다. 즉 강사선정계획을 한국문화예술교육진흥원사이트 에 공지한 후 온라인으로만 신청접수를 받고, 제출서류는 우편으로 받는다. 1차 서 류전형 선정결과를 본 사이트에 공지하고 2차 면접 전형을 진행하여 최종 예술강 사 선발자와 학교배치가 공고 된다. 이러한 예술(무용)강사는 학교 교육과정인 관 련교과, 재량활동, 특별활동, 동아리에 상관없이 4년제 무용학과 대학졸업자를 선발 한다.

2008년 이전에는 관련교과와 재량활동부분 강사는 교직이수가 필수였다.

하지만 교사자격증을 가진 교사가 드물고 자격증을 가지지 않고도 본 교육내용을 무리 없이 가르칠 수 있다는 판단아래 우대사항으로 변경되었다. 또 다른 우대

사항으로는 현장 경력자(기존 강사)는 활동실적이 인정된다. 또한 선발과정은 신규 강사는 서류 심사를 한 후 면접이 이루어지고, 이전 활동 강사는 면접만 이루어진다. 또한 학교에 배치된 예술강사가 교육활동을 중단 할 경우, 대체강사로 우선 배치된다. 또한 예비강사는 당년도 상·하반기 연수를 필수로 이수해야 다음연도까지별도의 심사 없이 강사자격이 유지된다. 이와 같은 과정으로 선발된 강사들은 각기수에 맞게 연수가 이루어진다.

연수과정은 3박4일(30시수)간 분야별 무용 수업내용과 시뮬레이션, 프레젠테이션 으로 구성된 프로그램으로 상사들이 꼭 이수해야할 필수 과정이다. 연수는 상반기, 하반기 연수로 나뉘어져 실시되고 있고, 연수 사이마다 지역별 워크숍이 진행되고 있어 강사들과 진흥원, 혹은 강사들 간의 교류가 이루어진다. 또한 이를 통해 강사 재교육이 이루어지고, 본 사업의 교육내용의 질을 향상시키는데 도움이 되고 있다. 또한 매년 채용되는 신규강사들을 위한 학기 시작 전 온라인 연수가 있다. 이는 기존의 오프라인 연수의 집중도를 높이고 공통과목(20시수)의 상시적 활용이 가능하도록 연수과정 중 공통과목에 해당하는 내용을 이수하는 필수 과정이며 정해진 기간 안에 수강하여야 한다.

상,하반기 연수는 신규강사는 A코스, 1년차 예술(무용)강사들은 B코스로 상반기 3박 4일이며, C코스는 A, B코스 중 취약했던 부분을 선택하여 들을 수 있는 2박 3일로 이루어진다. 예술(무용)강사는 3년 동안 140시수를 이수해야 한다.

(http://webzine.arte.or.kr)

학교배치는 교직과정 이수자, 농어촌, 도서벽지 소재 지역 신청자, 거주지와 근거리 신청자 기준으로 각각 배치된다. 매년 파견되는 예술강사들은 학교여건에 맞게교육과정별 교육계획을 수립하고, 수업 시수 내 연중 교육 프로그램을 진행하게 된다. 또한 학교에 배치되는 예술강사들은 교육과정별로 공통된 학습목표와 커리큘럼을 바탕으로 수업을 진행하되 다양한 교수방법으로 진행한다.

그리고 매년 3월부터 12월가지(10개월) 방학을 제외하고 각 학교에 계획에 따라

교육이 진행되며 교육대상은 초·중·고등학생을 대상으로 한다. 학교-예술(무용) 강사 지원사업의 재량활동과 일반교과는 학교에서 신청한 시수에서 학급 수/학생수에 따라 한국문화예술교육진흥원에서 조정하여 시수가 결정되며, 특별활동은 학교교과편성 시간이 2시간으로 되어있으며, 동아리는 학교 신청시수에 따라 시수가 결정된다.

<표 1> 2008년도 학교-예술강사 지원사업 연간 일정

시기	운영사항
1분기 (1-3월)	예술강사 학교 배치 완료 예술강사 상반기 연수 추진(1-2월) 예술강사 강사증명카드, 강사수첩 제작 및 배포 학교의 교육기자재 현황 파악 및 수요조사 예술강사 자율연구모임 지원 공모 교육위원회 운영 계획 수립 예술강사 교육활동 시작(3월~)
2분기 (4-6월)	예술강사 교육활동 평가 계획 공지 분야별 지역 문화예술교육 워크숍 개최(상반기) 예술강사 교육활동 평가(상반기) 학교에 대한 교육기자재 지원 연구개발 사업 착수
3분기 (7-9월)	예술강사 하반기 연수 추진(7-8월) 예술강사 교육활동 평가(하반기) 예술강사 자율연구모임 중간보고회 개최 2009년도 예술강사 지원사업 계획 수립 2009년도 참여 학교 선정
4분기 (10-12월)	수요 만족도 조사 실시 예술강사 교육활동 평가 완료 분야별 지역 문화예술교육워크숍개최(하반기) 국악 운영단체 종합 워크숍 개최 연구개발 사업 최종보고회 개최 및 연구 완료 2009년도 예술강사 선발 2009년도 예술강사 연수 계획 수립

여기서 재량활동이란 '창의적 재량활동'과 '교과 재량활동'으로 구분되는데, '창의적 재량활동'이란 학교의 특별한 교육적 필요, 학생의 요구 등에 따라 범 교과학습과 자기 주도적 학습을 위한 것이며, '교과 재량활동'이란 중등학교 선택과목학습과 공통교과의 심화보충학습을 위한 것이다. 또한 각 학교는 지역의 특성 및 학교실정 등을 고려하여 재량활동을 자율적으로 운영한다. 또한 특별활동과 동아리 활동은 계발활동으로 학생들에게 다양한 자기표현의 기회를 제공하여 자신의 개성과 소질을 계발 • 신장하고, 건전한 취미로 자아실현을 도우며, 여가를 잘 이용할 수 있게하는 문화예술교육을 실행하기에 가장 적합한 학교교육이다.

<표 1>과 같은 1-4분기로 나뉘어 전체 연간일정이 정해지며, 이를 통해 한해 동안 본 사업이 이루어지며 각 분야별로 세분화되어 학교에서 이루어지는 보다 나은 문화예술교육으로 발전하고자 여러 가지 일정을 계획하고 실시해 나가고 있다.

예술(무용)강사 지원사업의 교육내용은 초등학교부터 중 • 고등학교로 단계적으로 구성되어져 있다. 초등학교에서는 『무용』교과서가 출판되었고, 『초등학교 무용교수-학습 과정 안』과 『중학교 무용교수-학습 과정 안』 그리고 2008년에 『고등학교 무용교수-학습 과정 안』이 출간 되었다. 특히 초등학교는 학습과정 안을 토대로 1년간의 수업을 통해 보완 및 후속연구를 하였으며 꾸준히 피드백을 받아 내용이 보완되고 있다. 특히 1-2학년 『즐거운 생활』로 명명 되었던 것이 후속 연구 이후에는 『예술통합교육 • 무용』으로 바뀌게 되었다. 이를 통해 본 사업을 통한 무용교과 과정이 효과적으로 이루어지고 있으며, 다른 교과와 마찬가지로학년별 연계성이 강조되고 있다.

본 사업의 무용 교육내용을 살펴보면 초등학교 무용교육내용은 초등학교 1-2학년의 『예술통합교육•무용』과 초등학교 3-6학년 『무용』으로 나뉜다. 『예술통합교육•무용』은 예술통합교육으로 대영역을 감각열기, 상징화하기, 소통하기로나누었고, 3-6학년의 『무용』은 창작무용으로 무용과 놀기, 무용알기, 무용과 만나기로 무용체험으로 이루어진다(부록-2:한국무용교육학회,2004, 2005) 초등학교 무용

교육의 목표는 무용교육을 통하여 예술적 사고 체계를 이해하고, 지적성장을 자극하여 학생들의 전인적인 발달을 돕고, 표현의 태도를 목표로 한다(한국무용교육학회, 2004). 이처럼 초등학교 정규교과인 『예술통합교육•무용』과 『무용』의 학습목표와 내용을 통해 학생들은 학년별로 다양한 무용 체험을 할 수 있게 된다. 또한본 수업내용을 통해 기존의 소수 엘리트들이 특기계발 위주의 무용개념에서 누구나 쉽게 몸을 움직이고 사용하는 친숙한 학교무용 개념으로 인식할 수 있게 된다.

예술(무용)강사 지원사업의 중학교 무용 교육내용은 '무용창작', '무용과 문화(한국민속무용/외국민속무용)', '무용의 이해'로 구성된다. 또한 중학교 무용교육의 내용은 초등학교 무용교육내용보다 좀 더 구체적으로 심층적으로 자신의 몸을 알고 동작을 익히며 창작할 숭 있는 단계로 발전시킨다. 특히 창작할 때의 무용요소의활용과 창작 작품 감상과 창작주제 토론방식은 학생들의 생각을 몸으로 표현하고말로 설명할 수 있는 능력을 배양할 수 있으며, 이론적인 부분을 심화시켜 우리나라 무용의 역사와 외국무용의 다양성을 폭넓게 익힐 수 있다.

중학교 무용교육의 목표는 창작에 있어서 시대적 역사적 배경에서의 무용요소를 활용하여 창작의 원리와 과정을 이해하고, 다양한 문화의 시대적 역사적 배경에서 의 무용을 알고, 무용학습을 통한 예술적 능력과 개방적인 사고로 문화인으로서의 성정을 돕는 것을 큰 목표로 한다.

또한 무용의 이해 부분의 목표나 내용을 따로 두지 않고, 무용창작과 무용과 문화부분의 학습목표에 들어가 있으며, 이는 여러 무용의 종류와 특성 그리고 가치 및 효과를 알고 나아가 각 무용의 역사를 이해하는 것을 목표로 둔다.

다음으로 고등학교의 무용의 교육내용은 '안무', '예술무용', '무용일기'로 나뉜다 (부록-2:한국무용교육학회, 2008). 안무 영역은 즉흥과 구성으로 이루어지며 학년별로 무용요소, 감각적, 이미지 자극에 의한 즉흥으로 작품의 구성에서 형식까지 익히게 된다.

예술무용영역으로는 한국무용, 발레, 현대무용으로 학년별로 각 무용의 기초에서

연결동작 작품실습까지 배우게 된다. 마지막으로 무용읽기영역은 역사와 감상 그리고 비평영역으로 학년별로 무용과 문명, 무용과 양식, 무용과 매체로 구분되어 학습한다. 고등학교 무용교육의 목표는 다양한 표현방법을 이해하고, 그 기능을 익히며 춤출 수 있으며, 무용의 특성과 효과를 알고, 무용의 예술적 개념을 이해하며, 나아가 그 가치를 인식하고 학생들에게 창의적으로 무용을 표현하는 태도를 함양시키는 것을 목표로 둔다. 그리고 무용의 특성과 종류 및 역사적 배경을 이해하며 학생들이 작품을 올바르게 감상하고 평가할 수 있는 태도를 함양시켜 준다. 앞에서살펴 본 것과 같이 예술(무용)강사 지원사업은 각 학년별로 학습목표와 내용을 구분해 수업 시수와 맞게 수업을 계획하며 이끈다.

2. 무용교육의 현황

현대의 급격한 변동과정으로 인해 표출되는 다원화, 물량적 가치척도, 거대화, 일 시성의 추구, 전시효과, 자기과장, 지향성, 소외현상 등의 상황에서 보다 진취적이 고 적극적인 교육계획을 수립해야 하는 의무감을 가진다. 인생의 대전환기를 맞이 하여 정서적으로 불안한 청소년기를 보내고 있는 중·고등학생들에게 있어서 무용 예술의 교육적 기능은 매우 중요하다(김나은, 2004).

무용은 개성표현의 기회를 주고 자아성장을 돕기 때문에 현대교육의 이념과 부합되고 사회발전의 기여도도 크다. 이러한 미적 무용을 통한 교육은 사춘기를 겪고 있는 중·고등학생들의 정서를 순화하고 감정을 풍부하게 하며 감각을 증대시키는데 도움을 줄 수 있다.

무용교육은 청소년들에게 신체의 조화 있는 육성을 통하여 심신의 건강을 유지 발전시키고 자아를 인식시키며 그들의 정신 속에 잠재해 있는 창의력을 개발하도 록 하고 풍부한 정서를 육성한다. 그러므로 청소년들에게 타인을 이해하게 하고 억 눌려진 감정을 살려내기 위한 인간화 교육을 위하여 무용은 훌륭한 수단이 될 수 있으며 그 교육적 가치와 역할이 크다고 볼 수 있다.

1) 체육교과 내 무용교육

1955년 8월 1일 공포 한 제1차 교육과정부터 현재 7차 교육과정까지 무용은 체육교과의 한 단원으로서 존재해 왔다. 그렇기에 무용은 타 예술 교과와는 다르게독립된 교과로서의 역할을 못하고 있으며, 체육교과의 목표에 따른 무용교육만을행함으로써 무용이 갖는 교육적인 가치와 중요성을 제대로 학생들에게 전달하지못하는 안타까운 실정에 놓여있다(김현아, 2006).

체육교과의 변천에 따른 무용의 교과내용을 살펴보면 표 2와 같다.

<표 2> 체육교육과정의 변천과정(이순영, 2003)

구분	교과내용
제1차	맨손체조, 스포츠, 무용, 위생, 체육이론
제2차	체조, 스포츠, 무용, 레크리에이션, 보건위생, 체육이론
제3차	순환운동, 체조, 질서운동, 육상경기, 구기, 계절운동, 무용(여자),
741024	보건, 체육이론
제 4차	육상운동, 체조, 개인 및 단체운동, 구기, 수영, 무용(여자),
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	체육이론, 보건
제5차	육상운동, 체조, 수영, 개인 및 단체운동, 무용, 체력운동
제6차	육상운동, 체조, 수영, 개인 및 단체운동, 무용, 체력운동, 이론,
7 07	보건
제7차	육상운동, 체조, 수영, 개인 및 단체운동, 무용, 체력운동
제7차 개정안	건강, 도전, 경쟁, 표현, 여가

체육교과 내에서 무용은 체육교과의 일부로서 편성되어 있기에 목표설정에서부터 무용교육의 목표가 제대로 명시되어 있지 않아 무용의 방향설정이 어려웠다. 고해숙(2000)은 '예술의 영역'으로서 무용교과의 독립을 주장했다.

2) 무용교육의 문제점

무용과 체육은 모두 인간신체의 움직임을 다루는 학문이라는 점에서 공통점을 갖는다. 따라서 신체에 대한 탐구, 움직임에 대한 자각 등 함께 연구해야할 기초과 정에서는 동일한 부분이 많다.

그러나 무용과 체육의 궁극적인 목표는 분명 다르다. 무용은 표현적인 신체를 통하여 새롭게 창조하려는 창작예술인 것이다. 즉, 무용에서 다루는 신체는 체육교과

에서 다루는 신체와는 분명히 다른 의미를 갖는다(김나은, 2004).

그러나 교육기본법의 모든 조항에는 한결같이 무용을 체육의 한 부분으로 간주하고 있다. 이렇게 무용을 체육의 일부분으로 보기 때문에 각 조항 속에 무용이 언급되는 경우가 없으며, 무용은 체육에 속한 부분으로 되어 있다.

무용의 지위는 애매모호하며 교육의 전문성이 지켜지지 않는 교육현장은 무용계의 악재로 작용하고 있다. 따라서 학교의 재량에 맡겨진 수업으로 현장에서 무용지도가 이루어지지 않을 수도 있는 실정이다.(김나은, 2004).

무용교육이 1차 교육과정부터 학교에서 이루어져 왔지만 아직까지도 무용교사는 체육교사의 명분으로 체육교과목 안에서 극히 일부분인 무용을 담당하고 있을 뿐이다. 현재 대학교육에서는 체육(학)과, 무용(학)과는 분리되어 전혀 다른 구조의 교육과정으로 운영되고 있다. 그러나 졸업 후 교사 자격증은 동일한 체육교사 명칭의 자격증을 받게 된다. 이와 같은 현상은 특히 전문성이 요구되는 예·체능 과목에서 큰 모순이 아닐 수 없다.

류종옥(2000)의 조사에 의하면 광주지역 중·고등학교의 경우 체육교사 자격증소지자 394명 중 무용전공 교사가 33명이고 그중 중학교 무용교사는 12명으로 나타났다. 광주지역은 학교 수가 69개교인데 반해 무용전공교사가 없는 학교가 57개교나 된다.

전남지역의 중·고등학교의 경우 체육교사 자격증 소지자 744명 중 무용전공교사가 21명이고 그 중 중학교 무용교사는 11명으로 나타났다. 전남지역의 중학교 수는 273개교인데 무용 전공교사가 없는 학교가 262개교나 된다.

이와 같이 중등학교에서는 거의 대부분이 체육을 전공한 교사가 무용교육을 담당하고 있다. 무용을 담당하는 교사들은 무용의 가장 기초적인 이론도 습득하지 않고 있어 무용의 기대효과를 학생들에게 제대로 전달하지 못하고 있다. 뿐만 아니라 전문 무용교사를 양성하기 위한 별도의 교직 프로그램도 현재 존재하지 않는 실정이다(김정숙, 1999).

무용수업의 지도자는 실기능력이 뒤따라야 하는데 현직 교사들의 기능은 수준에 미치지 못하므로 학습지도의 향상을 기대하긴 어려운 실정이다. 담당교사의 전문성을 높이는 것은 해당교과목의 교육적 성취를 극대화하는데 필수적이다(김나은, 2004).

교사들이 현장에서 무용교육에 실시하는데 어려움을 겪고 있다. 그 원인은 새로운 내용에 대한 재교육의 기회가 적기 때문이다. 현재 대부분의 교사들이 무용교육을 위한 프로그램에 1년에 한두 번 참여할 수 밖에 없는 것이 현실이다. 그 이유는 무용 강습회 등의 프로그램이 수적으로 매우 적고 우리나라 학교 측의 지원부족 및 시간부족에 원인이 있다고 할 것이다(이경임, 2002).

교육시설은 학교교육 목표에 따른 학교의 교육적 기능을 원활히 수행할 수 있도록 설치된 학교의 물리적 환경을 총칭하는 것으로 시설계획 시부터 교육시설의 질적 개선을 위한 여러 요건을 확보해야만 한다.

다시 말하면 학교 시설 계획의 기본 개념인 충분성, 적절성, 효율성, 경제성, 안전성, 건강성, 편의성 및 미래의 교육적 요구의 변화와 교육 프로그램의 변화 등에 대응할 수 있도록 학교시설의 확장 가능성과 축소 가능성, 적응성, 융통성 등이 고루 갖추어지도록 하여야 한다(장무녀, 1996).

우리나라 교육시설 정책은 그동안 교육시설의 양적 확보에 집중하여 왔으며 이에 대한 질적 개선관리는 소홀해 왔다. 앞으로는 학교 시설계획의 기본개념이 충분히 반영되고 다양한 교수학습 체제 변화에 적절히 대응하여 교수·학습활동을 수행하기에 부족함이 없도록 용도별 교육시설을 확충함으로써 교육시설의 질적 개선을 추구해야 한다(김나은, 2004).

각 학교의 무용시설은 각종 프로그램을 효율적으로 운영해 나가는데 있어서 필수 요건임과 동시에 학생들로 하여금 무용에 참여하게 하는 동기유발의 역할을 한다. 따라서 아직까지 무용교육이 활성화되지 못하고 있는 것은 무용시설 부족에서도 그 원인을 찾을 수 있을 것이다.

이와 같은 문제점을 해결하는 것과 더불어 무용의 교육적 가치와 필요성 또는 미래의 인간 삶과의 관계성 등에 대한 교육을 강화하여 무용수업에 필요성을 주지 시켜야 한다. 그러므로 학생들로 하여금 무용수업에 대한 흥미를 유발시키기 위해 서는 동기유발 프로그램을 개발보급 그리고 무용기능 향상을 소질보다는 연습을 통해 습득할 수 있다는 측면과 신체활동의 가치에 대한 교육이 필요하다.

전반적이고 폭넓은 무용교육에 대한 인식을 높이기 위해서는 무용과 관련된 다양한 주제를 다룬 출판과 TV 프로그램, 비디오 등의 매체를 쉽게 접할 수 있은 기회를 제공하여 무용이 좀 더 가깝고 대중적인 친숙한 이미지를 가질 수 있도록 한다.

이러한 무용의 홍보를 대중이 공감할 수 있는 방향으로 확대시킬때 매스미디어를 통해 무용교육에 대한 사상이나 지식 그리고 그 밖의 기본적인 정보들에 좀 더관심을 가지게 될 것이며 또 다른 측면에서는 제도를 활성화시켜무용에 대한 인식이 높여질 수 있는 교육이 필요하며 이러한 부분들이 활성화되면 무용정보에 좀 더 관심을 가지게 될 것이다. 또한, 무용감상은 무용에 대한 인식이 높여질 수 있는 적절한 무용교육이라 할 수 있다.

학생들로 하여금 무용감상기회를 확대시키기 위하여 대도시 중심으로 이루어지고 있는 무용공연이 지방에서도 이루어질 수 있도록 하는 것이 바람직하며 또한지역적인 특성에 따라 무용감상의 기회를 제공함과 동시에 작품해설 또는 무용감상이 인간의 정서에 미치는 영향 등을 주지시켜 무용감상에 대한 동기와 흥미를 유발시켜야 한다(김나은, 2004).

무용을 다양하게 접할 기회를 제공하고 이론 수업시 무용의 구성과 작품해설 등을 병행하였을 때 학생들에게 무용감상능력을 배양시키는 좋은 기회가 될 것이다 (이경언, 2002).

Ⅲ. 연구방법

본 연구의 목적은 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도를 조사하여 학교체육으로서 예술강사 무용수업의 적용 가능성을 규명하는 데 있다. 이를 위해 본 연구에서 설정한 변인으로는 무용수업의 인식도 및 만족도(교사지도, 학습내용, 건강, 표현, 사회성, 시설) 변인을 검증하였다.

본 연구에 사용된 조사대상과 조사도구, 그리고 조사방법 및 절차는 다음과 같다.

1. 조사 대상

본 연구에서는 조사대상을 2009년 현재 광주광역시에 소재하고 있는 중학교 학생들로 선정하였다. 구체적으로 살펴보면 예술강사 무용수업 참여학생은 광주 서부교육청 관내의 O중학교 학생 186명, 동부교육청 관내의 M중학교 학생 244명으로 선정하였으며, 무용예술강사는 교사지도만족 요인의 측정 시 성별과 연령에 따른외생변수의 영향을 최소화하기 위하여 30대의 여자강사로 한정하였다. 무용수업을 최소 1학기 이상 받은 학생들로 선정하였으며, 인원은 430명으로 선정하였다. 표집은 먼저 임의표집법을 실시한 후 유층집락 무선 표집법을 이용하여 총 430명의 표본을 추출하였다. 회수된 설문지 중 이중 기입하거나 불성실한 자료 26부를 제외하고 최종적으로 404부의 설문지를 본 연구에 사용하였다.

2. 조사 도구

예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도를 파악하기 위하여 본 연구의 조사도구는 설문지를 사용하였다. 설문지는 국내·외의 선행 연구에서 사용되었던 설문지중 본 연구에 적합한 설문지를 선별하여 사용하였으며, 선별된 설문지는 예비 검사를 통하여 설문 내용의 적합성과 적용 가능성을 검토한 다음 수정 보완하여 사용하였다. 설문지 조사에 따른 진행절차와 설문지 구성내용은 다음과 같다.

<표 3> 조사 대상자의 일반적 특성

明	경변인	빈도	퍼센트(%)
	남	195	48
성	여	209	52
	합계	404	100
	1	131	32
학년	2	135	33
7 년	3	138	35
	합계	404	100
	상	68	16
무용관심도	중	148	37
十万七日工	ਰੋ}-	188	47
	합계	404	100
	상	145	37
소득수준	중	188	46
27TU	ਰੋ}-	71	17
	합계	404	100
	1년미만	244	60
무용학습기간	2~3년	106	26
下方위표기신	4년이상	54	14
	합계	404	100
	현대무용	124	31
	발레	94	23
선호하는 무용유형	한국무용	108	27
	민속무용	78	19
	합계	404	100

가. 예비 검사

예비 검사(pilot test)는 두 차례에 걸쳐 실시하였다. 첫 번째 예비 검사의 목적은 설문 내용의 적합성 및 질문 문항이 국내의 실정에 적용 가능한 내용인지를 파악하는 데 있다. 따라서 첫 번째 예비 검사는 본 연구와 관련된 분야의 전문가3인으로 집단을 구성한 다음 회의를 통하여 작성한 설문내용을 검토하였다. 두 번째 예비 검사는 본 연구의 조사 대상에 포함되지 않는 학생 70명을 대상으로 실시하였으며, 예비 검사 목적은 첫 번째 예비 검사를 통하여 수정된 설문지 내용의 적합성

을 평가함과 아울러 설문지의 타당도 및 신뢰도를 재확인 검증하는 데 있었다. 두 번째 예비 검사에서는 응답자로 하여금 설문 문항에 대한 응답과 더불어 이해가 되지 않는 문항이나 우리나라 실정에 맞지 않는다고 생각되는 항목을 지적하여 주 도록 요구한 다음 제기된 문제는 본 조사 설문지 작성 시 이를 반영한 후 수정 보 완하여 설문지를 완성하였다.

나. 설문지의 구성

본 연구의 조사도구는 다음과 같은 자료를 통해 개발하였다. 예술강사 무용수업 인식도 및 만족도에 대해서 이정민(2004)의 무용수업만족도 연구, 김은경(2003)의 여중생 무용수업인식도 연구, 안현숙(2008)의 강사풀제 인식도 및 만족도 연구 조 사에서 사용한 설문지를 본 연구에 맞게 수정·보완하여 사용하였다. 이러한 설문 문항은 무용교육 전문가와의 토의를 통해 설문지를 작성한 후 예비조사를 실시하 여 신뢰도를 분석한 후에 본 연구에 적합한 문항을 추출하여 추출된 요인을 근거 로 설문지를 구성하였다.

다. 설문지의 타당성

설문지의 타당도를 검증하기 위하여 중학교 학생 70명을 대상으로 예비검사를 실시한 설문지를 토대로 탐색적 요인분석을 실시하였다. 탐색적 요인분석을 위하여 KMO값과 유의도를 분석하여 최대우도법과 오블리민 사각회전 방법을 사용하여 요인들의 해석을 용이하도록 하였다.

1) 예술강사 무용수업 인식도에 대한 요인분석

인지도 및 인식도의 탐색적 요인분석을 실시한 결과는 <표 4>와 같다. 먼저 단순상관계수와 부분상관계수의 크기를 비교하여 전체자료에 대한 표본 적합도를 검증하는 KMO 값이 .05이상이면 표본자료는 요인분석에 적합하다. 본 연구의 KMO 값은 .914로 요인분석에 적합성을 나타냈고, 유의수준이 .001이므로 계속적인 요인분석을 수행하였다. 정확한 요인행렬을 얻기 위하여 최대우도법과 오블리민 사각회

전 방식으로 요인을 회전시켜 변수들의 공통성을 찾아내어, 3개의 요인으로 해석하였다. 요인부하량(factor loading)은 .04이상이면 유의한 변수로 간주되고, .05를 넘으면 아주 중요한 변수라고 할 수 있으므로 본 연구에서도 .04이상의 요인부하량만 중요한 요인으로 분류하였다. 분류결과 문항1, 문항2, 문항3, 문항4, 문항5, 문항6, 문항7, 문항8을 예술강사무용수업 인식도로 해석하여 총 8개 문항으로 구성하였다. <표 4> 예술강사 무용수업 인식도에 대한 탐색적 요인분석결과

		인식도	
문항 1		.745	
문항 2		.712	
문항 3		.819	
문항 4		.847	
 문항 5		.537	
문항 6		.612	
문항 7		.635	
문항 8		.832	
KMO	.914	적합도	2891.245
P-value	.001	검정 P	.000

2) 예술강사 무용수업 만족도에 대한 요인분석

예술강사 무용수업 만족도의 탐색적 요인분석을 실시한 결과는 <표 5>와 같다. KMO 값이 .923이고 유의수준이 .001로 나타나 요인분석에 적합성을 나타냈고, .05이상인 문항들을 중심으로 요인을 해석하였다. 구체적으로 살펴보면 문항9, 문항10, 문항11, 문항12, 문항13, 문항14, 문항15, 문항16, 문항17, 문항18, 문항40을 교사지도 만족으로 해석하였고, 문항20, 문항23, 문항25, 문항27, 문항28, 문항29, 문항37, 문항38, 문항50을 학습내용만족으로 해석하였고, 문항19, 문항33, 문항34, 문항42, 문항43을 건강만족으로 해석하였고, 문항21, 문항22, 문항44, 문항45, 문항51을 표현만족으로 해석하였고, 문항24, 문항46, 문항47, 문항48, 문항49를 사회성만족으로 해석하였고, 문항30, 문항31을 시설만족으로 해석하여 총 6의 요인으로 44개 문항으로 구성하였다.

<표 5> 예술강사 무용수업 만족도에 대한 탐색적 요인분석결과

	교사만족	학습만족	건강만족	표현만족	사회성만족	시설만족
문항 9	.806					
문항 10	.874					
문항 11	.766					
문항 12	.747					
문항 13	.664					
문항 14	.814					
문항 15	.769					
문항 16	.798					
문항 17	.839					
문항 18	.413					
문항 40	.517					
문항 20		.580				
문항 23		.910				
문항 25		.905				
문항 26		.765				
문항 27		.854				
문항 28		.838				
문항 29		.613				
문항 32		.589				
문항 37		.726				
문항 38		.729				
문항 39		.702				
문항 50		.734				
문항 19			.772			
문항 33			.769			
문항 34			.771			
문항 35			.742			
문항 41			.633			
문항 42			.745			
문항 43			.626			
문항 21				.619		
문항 22				.536		
문항 44				.606		
문항 45				.695		
문항 51				.620		
문항 24					.619	
문항 36					.647	
문항 46					.721	
문항 47					.728	
문항 48					.714	
문항 49					.695	
문항 30						.752
문항 31						.672
KMO		.923		합도		9.385
P-value	2	.001	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	정 P	.0	100

라. 설문지의 신뢰도

<표 6> 설문지 신뢰도

변 인	요인	Cronbach's a
인식도	인식도	.914
	교사지도만족	.912
	학습내용만족	.930
만족도	건강만족	.917
반속도	표현만족	.875
	시설만족	.906
	사회성만족	.885

3. 조사절차 및 자료처리

가. 조사절차

예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도를 알아보기 위하여 본 연구에서는 연구자가 직접 표본추출 학교를 방문하여 설문조사를 실시하였다. 먼저 조사 대상자에게 본 연구조사의 취지를 설명한 다음 설문지를 배부하여 자기평가 기입법으로 응답하도록 요구하고 응답된 설문지를 회수하였다.

나. 자료처리 및 분석

설문조사를 통하여 수집된 자료는 SPSS/PC V12.0을 이용하여 설문지에 대한 신뢰도와 타당도를 구하여 검사지의 객관성을 확인한 후, 가설을 검증하기 위하여 다음과 같은 통계분석을 실시하였다.

성별, 학년, 무용관심도, 소득수준, 무용학습기간, 선호하는 무용유형에 따른 인식도 및 만족도를 알아보기 위하여 빈도분석, t-test, 일원분산분석(One Way ANOVA)을 실시하였다.

Ⅳ. 결 과

본 연구는 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도를 알아보는데 목적이 있다. 이에 따른 연구문제로 성별, 학년, 무용관심도, 소득수준, 무용학습기간, 선호하는 무용유형에 따라 중학생들의 무용인식도 및 만족도의 차이를 규명하였다.

1. 성별에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도의 차이 결과

성별에 따른 인식도의 차이를 나타낸 결과는 <표 7>과 같다. 인식도의 경우 여학생이 남학생에 비해 예술강사 무용수업에 대해 통계적으로 높게 인식하고 있는 것으로 나타났으며 만족도의 경우 교사지도만족, 학습내용만족, 표현만족, 사회성만족에서 여학생이 남학생에 비해 높게 만족하는 것으로 나타났고, 건강만족과 시설만족의 경우 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

<표 7> 성별에 따른 인식도 및 만족도의 차이 결과

성별 변인	남(±SD)	여 M(±SD)	t
인식도	3.07(1.15)	3.24(1.00)	5.52*
교사지도만족	3.10(1.00)	3.50(.749)	45.4***
학습내용만족	3.04(1.03)	3.69(.877)	98.9***
건강만족	3.40(.995)	3.37(1.00)	.248
표현만족	2.73(1.03)	3.34(.790)	94.8***
사회성만족	3.02(1.00)	3.40(.858)	34.3***
시설만족	3.07(1.03)	2.88(1.16)	1.81

^{*} p<.05 ** p<.01 *** p<.001

2. 무용학습기간에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도의 차이 결과

무용학습기간에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도의 차이를 나타낸 결과는 <표 8>과 같다. 인식도의 경우 무용학습기간이 길수록 예술강사 무용수업에 대해 통계적으로 높게 인식하고 있는 것으로 나타났고, 만족도의 경우 학습내용 만족, 건강만족, 표현만족의 경우 학습기간이 1년미만인 학생이이 2~3년과 4년이상 학습한 학생에 비해 높게 만족하는 것으로 나타났고(p<.001), 교사지도만족, 사회성만족, 시설만족의 경우 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다(p>.05).

<표 8> 무용학습기간에 따른 인식도 및 만족도의 차이 결과

성별 변인	1년미만 M(±SD)	2~3년 M(±SD)	4년이상 M(±SD)	F	post-hoc
인식도	2.65(.981)	3.13(.874)	3.49(1.03)	19.1***	4년>2~3년>1년
교사지도만족	3.50(.721)	3.36(.729)	3.42(.786)	1.19	
학습내용만족	3.46(1.01)	2.75(1.11)	3.10(.942)	19.8***	1년>4년>2~3년
건강만족	3.78(1.04)	3.39(.864)	2.99(.995)	17.8***	1년>2~3년>4년
표현만족	3.05(1.05)	2.51(1.05)	2.69(.960)	12.9***	1년>4년>2~3년
사회성만족	2.99(1.01)	3.04(.950)	3.14(.961)	1.25	
시설만족	2.69(.976)	2.61(.969)	2.84(.998)	1.10	

^{*} p<.05 ** p<.01 *** p<.001

3. 선호하는 무용유형에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도의 차이 결과

선호하는 무용유형에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도의 차이를 나타낸 결과는 <표 9>와 같다. 인식도의 경우 현대무용, 발레, 한국무용을 선호하는 학생들이 민속무용을 선호하는 학생들에 비해 통계적으로 높게 인식하고 있는 것으로 나타났고, 만족도의 경우 학습내용만족에서 민속무용을 선호하는 학생들이 현대무용이나 발레, 한국무용을 선호하는 학생에 비해 높게 만족하는 것으로 나타났다. 교사지도만족, 건강만족, 사회성만족, 시설만족에서는 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다(p>.05).

<표 9> 선호하는 무용유형에 따른 인식도 및 만족도의 차이 결과

성별 변인	현대무용 M(±SD)	발레 M(±SD)	한국무용 M(±SD)	민속무용 M(±SD)	F	post-hoc
인식도	3.10(.997)	3.02(.854)	3.18(1.03)	2.73(1.09)	19.1***	현대,발레,한국> 민속
교사지도만족	3.45(.751)	3.32(.724)	3.39(.779)	3.28(.718)	1.07	
학습내용만족	2.80(1.14)	3.04(.932)	2.87(1.09)	3.21(.987)	10.8**	민속>현대,발레, 한국
건강만족	2.89(.974)	2.97(.985)	3.01(.994)	2.99(.988)	1.05	
표현만족	2.62(1.07)	2.71(.962)	2.80(.980)	2.85(.984)	1.08	
사회성만족	3.00(1.02)	3.05(.952)	3.09(.952)	2.98(.949)	1.19	
시설만족	2.67(.969)	2.63(.974)	2.74(.988)	2.70(.985)	1.08	

^{*} p<.05 ** p<.01 *** p<.001

Ⅴ. 논 의

최근의 청소년들은 체육교사 중 무용전공자의 부족과 무용에 대한 역량부족으로 인하여 교육과정으로서 무용영역은 외면당한 채 경쟁위주의 수업에 주로 치중됨으 로써 학생들이 표현의 욕구를 해소하지 못하고 더불어 무용수업이 가지고 있는 다 양한 운동효과를 경험하지 못하고 있다. 그러나 몇 년전부터 시작된 예술강사 무용 수업이 학생들의 표현에 대한 욕구해소와 더불어 무용교육으로 인한 긍정적 효과 가 파급되고 있다. 따라서 본 연구에서는 예술강사 무용수업에 대하여 학교현장에 서 학생들이 어떻게 받아들이고 있는가를 조사하기 위하여 예술강사 무용수업에 대한 인식도 및 만족도를 분석하였다.

1. 성별에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도의 차이 분석

성별에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도의 차이를 분석한 결과 여학생이 남학생에 비해 인식도가 높게 나타난 것은 무용이라는 과목의 특성이 남성중심이라기 보다는 여성중심의 활동에 가깝기 때문이라고 사료된다. 장유경(2000)의연구결과에서도 여학생이 남학생에 비해 무용수업에 흥미를 느끼고 있었고, 남학생의 경우 90%이상이 무용수업에 흥미를 느끼지 못하는 것으로 나타났다.

만족도에서는 교사지도 및 학습내용, 표현, 사회성만족에서 모두 여학생이 남학생에 비해 무용수업에 더 만족하는 것으로 나타났다. 이와같은 결과는 인식도와 마찬가지로 남학생의 경우 체육에 많은 관심을 가지고 있지만 무용수업의 경우 흥미를 느끼지 못하는 것으로 사료된다. 황국향(2002)의 연구결과에서도 무용수업의 관심도가 남학생의 경우 80%가 관심이 없다고 답한 반면 여학생의 경우 70%가 관심이 있다고 대답하여 위의 결과를 뒷받침하고 있다.

시설만족의 경우 남학생과 여학생간에 유의한 차이가 없었고 대체적으로 만족스럽지 못한 결과를 나타냈다.

중학생의 경우 신체적이나 정서적으로 변화가 심하게 일어나는 시기이다. 이러한

시기에 학생들의 신체활동 참여는 매우 중요하다고 할 수 있다. 하지만 남학생에 비해 여학생의 체육활동 참여비율은 매우 낮은 실정이다. 따라서 여학생이 예술강 사 무용수업에 더욱 만족하는 것으로 사료된다.

2. 무용학습기간에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도의 차이 분석

무용학습기간에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도의 차이를 분석한 결과 학년에 따른 인식도 및 만족도에서 나타난 결과와 유사하다고 할 수 있다. 대 체적으로 본 연구대상인 학생들은 무용경험이 오래될수록 무용에 흥미를 잃어가는 것으로 나타났다.

무용수업의 초기에는 새로운 신체활동으로 인해 무용수업에 대하여 적극적으로 참여하고 또한 수업에 흥미를 가지면서 건강에도 만족하면서 자신의 표현능력을 기르는데도 긍정적으로 생각하였으나 무용참가기간이 길어지면서 무용에 대한 인식도는 높았으나 실제적인 만족도는 낮아지는 결과를 나타냈다.

이는 무용수업의 단계적인 수업개발이 절실히 필요하다는 결과를 나타낸다고 사료된다. 학생들이 무용학습기간이 길수록 무용수업에 흥미를 잃어가고 또한 건강이나 표현활동에서도 만족스럽지 못하다는 결과를 나타낸 것은 학생들의 무용학습기간에 따른 적절한 학습내용의 개발이 필요하다고 사료된다.

이영미(2007)의 연구결과에서도 무용경험정도가 1~2년이나 1년미만인 학생들이 3년, 4년이상인 학생들에 비해 무용수업에 대하여 더욱 만족하는 결과를 나타내면서 본 연구결과를 뒷받침 해주고 있다.

3. 선호하는 무용유형에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족 도의 차이 분석

선호하는 무용유형에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도의 차이를 분

석한 결과 선호하는 무용유형은 현대무용(31%), 발레(23%), 한국무용(27%), 민속무용(19%)로 나타났다. 이와 같은 결과는 김은경(2003)의 연구결과에서도 현대무용이 46.8%, 한국무용 15.3%, 발레 12.6%로 나타난 결과와 일치한다.

인식도의 경우에서는 현대무용, 발레, 한국무용이 민속무용을 선호하는 학생들에 비해 더 높게 나타났는데 이러한 결과는 김희정(2005)의 연구결과에서도 같은 결과를 나타내면서 본 연구결과를 뒷받침 해주고 있다. 만족도에서는 학습내용만족만 민속무용을 선호하는 학생들이 현대무용, 발레, 한국무용을 선호하는 학생들에 비해 높게 만족하는 것으로 나타났고 다른 만족도는 유의한 차이가 나타나지 않았다. 이와 같은 결과는 예술강사 무용수업의 학습내용이 현대무용이나, 발레, 한국무용보다는 민속무용의 형태로 학습내용이 조직되기 때문에 민속무용을 선호하는 학생들의 학습내용만족도가 더 높게 나타난 것으로 사료된다.

Ⅵ. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도를 조사하여 현재 학교에서 이루어지는 예술강사 무용수업의 개선방안을 제시하는데 그 목적이 있다.

이러한 연구목적을 달성하기 위하여 다음과 같은 연구방법을 이용하여 분석하였다.

광주광역시 소재 중학교 학생 430명을 대상으로 하여 설문조사를 실시하였으며 본 연구에서 사용한 연구도구는 이정민(2004)의 무용수업 만족도 연구, 김은경 (2003)의 여중생 무용수업인식도 연구, 안현숙(2008)의 강사풀제 인식도 및 만족도 연구 조사에서 사용한 설문지를 본 연구에 맞게 수정·보완하여 사용하였다. 수집 된 자료의 분석은 연구문제에 따라 빈도분석, t-test, 일원분산분석(one-way ANOVA) 등의 통계방법을 활용하였다. 이상의 연구 방법과 절차에 따라 분석한 연구결과를 토대로 하여 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 성별에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도의 차이는 여학생이 남학생에 비해 인식도, 교사지도만족, 학습내용만족, 표현만족, 사회성만족에서 모두더 높게 인식하고 만족하는 것으로 나타났다.

둘째, 무용학습기간에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도의 차이는 인식도의 경우 무용학습기간이 긴 학생들이 더 높게 인식하는 것으로 나타났으나 만족도의 경우 무용학습기간이 짧은 학생들이 학습내용만족, 건강만족, 표현만족에서 다 높게 만족하는 것으로 나타났다.

셋째, 선호하는 무용유형에 따른 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도의 차이는 인식도의 경우 현대무용, 발레, 한국무용을 선호하는 학생들이 민속무용을 선호하는 학생들에 비해 더 높게 인식하는 것으로 나타났고, 만족도의 경우 민속무용을 선호하는 학생들이 학습내용만족에서 현대무용, 발레, 한국무용을 선호하는 학생들에 비해 더 높게 만족하는 것으로 나타났다.

예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도를 조사한 결과 여학생과 저학년, 부모 소 득수준이 높은 학생, 무용학습기간이 짧은 학생들이 예술강사 수업에 만족해 하는 결과를 나타냈다.

무용교육은 체육과 교육과정 개정시마다 중요한 영역으로 자리잡고 있다. 하지만 현재 학교에서는 무용전공교사의 부족과 체육교사들의 무용교수능력 부족, 무관심, 시설부족 등으로 인해 체육수업내용이 무용을 배제한 채 남학생 중심으로 수업이 흘러가는 경우가 대부분이다. 이러한 실정에서 여학생의 건강관리 및 체력향상은 방치되어 있는 것이 사실이다.

이러한 무용교육의 파행을 보완하기 위하여 문화예술교육진흥원에서 무용예술강 사를 학교에 배치하여 무용교육을 보완하고 있다.

무용예술강사는 현재 실행되고 있는 무용교육의 문제점을 보완하고, 학교 교육현

장에서 전문적인 무용실기 교육을 깊이있게 이루어지도록 하고 학생들의 문화 감 수성 및 창의력의 향상을 가져올 것이라고 기대한다.

본 연구결과에서 나타난 바와 같이 예술강사 무용수업에 여학생들이 만족스러운 결과를 나타낸 것은 이와 같은 결과를 뒷받침 해준다고 할 수 있다. 따라서 각 학교에 무용예술강사 배치를 더욱 활성화 하여 체육수업에서 소외되고 있는 여학생들에게 기회를 제공할 필요가 있다.

그러나 본 연구결과에서 나타난 것과 같이 남학생 집단과 고학년 그리고 무용학습기간이 긴 학생들이 만족도가 낮게 나타난 것은 예술강사 무용수업 프로그램의 문제라고 사료된다. 학생들이 비슷한 프로그램을 반복해서 교육받음으로써 학생들이 학년이 올라가고 무용학습기간이 길어질수록 흥미를 잃어가고 있다. 따라서 예술강사 무용수업이 학생들이 더욱 더 흥미를 느낄 수 있도록 만들어주는 프로그램 개발이 시급하다고 할 수 있다. 더불어 모든 집단에서 만족도가 낮게 나타난 시설부분의 보완도 중요하다고 할 수 있다.

2. 제 언

본 연구는 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도를 조사하여 학교체육에서의 무용의 가치 및 역할에 대한 기초자료를 제공하고자 하였다. 본 연구에서 얻어진 결론을 통해 예술강사 무용수업의 인식도 및 교사지도만족, 학습내용만족, 건강만족, 표현만족, 사회성만족, 시설만족도를 규명해 보았다. 그러나 조사대상 및 조사방법의 한계로 인해 예술강사 무용수업에 대한 실증적인 정보를확보하지는 못하였다. 따라서 예술강사 무용수업을 주제로 한 후속 연구에서고려되어져야 할 내용에 관한 제언은 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서는 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도에 대한 전체적 인 의견만 분석됐을 뿐 학생 개개인의 자세한 의견은 조사되지 못했다. 후속연 구에서 질적 연구를 통한 학생들의 의식을 조사한다면 한층 폭넓고 다양한 연 구가 될 것이다.

둘째, 예술강사 무용수업에 참여한 학생들의 연구만으로는 본 연구를 수행하여 일반화하기에는 한계를 가지고 있다. 따라서 예술강사들의 의식에 대한 연구를 통하여 예술강사 무용수업과정 중 문제점과 제한요인에 대해서도 연구가필요할 것이다.

셋째, 본 연구에서는 광주지역 학생만을 조사대상으로 선정하여 연구를 실시하였으나 차후에는 타 지역 학생들을 대상으로 하는 연구와 함께 지역별 비교연구도 필요할 것이다.

참고문헌

- 고유정(2000). 청소년의 무용에 대한 인식도 조사. 미간행 석사학위논문. 계명대학교 교육대학원.
- 고혜숙(2000). 7차 교육과정에 있어서 중학교 무용교육에 대한 연구. 미간행 석사학 위논문. 우석대학교 교육대학원.
- 김나은(2004). 중·고등학교 무용교육 활성화를 위한 인식도 조사연구. 미간행석사학위논문. 숙명여자대학교 교육대학원.
- 김두런(1997). 아동의 창의성 향상을 위한 창작무용 프로그램 개발과 현장적용에 관한 연구. 미간행 석사학위 논문. 명지대학교 교육대학원.
- 김운미(1998). 학교무용교육의 실태조사 및 발전방향. 한국스포츠 무용철학회지, 6(1). 10-11.
- 김숙희(1993). 여자고등학교 무용교육의 실태조사. 미간행 석사학위논문. 단국대 학교
- 김윤희(2002). 여중생의 무용수업 체험에 관한 질적 연구. 한국스포츠교육학회지, 9(1). 109-127.
- 김화숙(1996). 안무의 요소에 관한 연구. 한국무용교육학회지, 6, 7-26.
- 김희정(1999). 중등학교 무용교육 활성화 방안에 관한 연구. 미간행 석사학위논문. 강원대학교.
- 김희정, 김승재(2005). 여자 중·고등학생의 무용 및 무용수업에 대한 인식. 한국체 육학회지, 44(3), 759-768.
- 김현아(2006) 중학교 무용교육현황과 만족도에 관한 조사 연구. 미간행 석사학 위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 나해숙(2002). 오이리트미의 조화로운 8자 형태와 걷기 동작이 신체 이미지 및 기분변화에 미치는 단기효과. 한국 예술치료 학회지, 2(1), 53-68.
- 박순이(1990). 창작무용 지도를 위한 단계적 지도 방안, 경북대학교 체육학연구

- 회 체육 학회지, 16, 51-69.
- 박순이(2002). 표현활동 프로그램이 아동 심성에 미치는 영향. 미간행 석사학위 논문. 대구교육대학교, 교육대학원,
- 박은규(2000). 무용요법이 지체 장애인의 정신건강에 미치는 영향. 박사학위 논문. 부산대학교.
- 박정연(2002). 무용교사의 교수행동에 대한 학생들의 인식과 기대 분석. 미간행 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 신금란(1997). 고등학교 학생들의 무용에 대한 관심도. 미간행 석사학위논문. 충 북대학교 대학원.
- 안현숙(2008). 무용 강사풀제 시행에 따른 인식도와 만족도에 관한 연구. 미간 행 석사학위논문. 공주대학교 교육대학원.
- 오현주(2001). 학생들이 선호하는 무용교사의 교수행동과 교사의 실제행동유형 분석, 미간행 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 윤진영(2001). 제7차 중학교 무용교육과정에 대한 교사의 관심도와 활용도 및 적용도 연구, 미간행 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 이경임(2002). 중학교 무용교육 현황과 개선 방안. 미간행 석사학위논문. 수원대학 교 교육대학원.
- 이명숙(1998). 청소년의 무용에 대한 인식도 연구. 미간행 석사학위논문. 동국대학교 교육대학원.
- 이정민(2004). 중학교 무용 담당교사의 지도행동유형에 따른 학생 수업 만족도 조사연구. 미간행 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 이채옥(2000). 표현 활동 과제학습을 통한 즐거움 요인 변화 분석. 미간행 석사학위 논문. 대구교육대학교. 교육대학원.
- 이희선(1992). 개인의미 교육과정 모형에 기초한 무용교육 목표와 내용에 대한 요 구사정. 미간행 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.

- 이희자(1998). 중학교 무용교육목표 설정을 위한 인식 및 실현도 조사연구. 미간행석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 정경임(2002). 중학교 무용교육 현황에 관한 연구. 미간행 석사학위논문. 수원대학교 교육대학원.
- 채희경(2001). 여자중고등학생의 무용수업 참가형태에 따른 무용인식도 및 태도의 관계. 미간행 석사학위논문. 국민대학교 교육대학원.
- 한혜숙(1996). 동양사상에 나타난 예술개념에 있어 무용의 의미. 한국무용교육학회지, 6, 65-76.
- 황혜원(2008). 예술강사 지원사업에 대한 무용강사 인식조사 연구. 미간행 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.

<예술강사 무용수업에 대한 인식도 및 만족도 조사 연구>

안녕하십니까?

본 설문은 예술강사 무용수업에 대한 인식도 및 만족도 조사를 통하여 무용수업의 활성화를 위한 기초 자료로 활용하기 위한 것입니다. 조사내용은 무용수업에 인식도 및 만족도 등에 대한 의식을 파악하는 내용으로 구성되어 있습니다.

각 문항에 대한 여러분의 응답내용은 통계법 제 13조에 의거하여 완전히 익명으로 처리될 것이며, 연구목적 이외의 다른 용도로는 사용되지 않을 것을 약속드립니다. 귀하께서 성의 있게 기입하여 주신 내용들은 모두가 귀중한 연구 자료로 활용될 것이며, 나아가무용수업의 활성화에 유용한 자료로 사용될 것입니다. 귀중한 시간을 할애하여 주신데 대하여 진심으로 감사드립니다.

2009. 7

조선대학교 무용과 교육대학원 오 준 호

다음의 문항은 귀하의 개인적 특성에 관한 질문입니다.
()안은 적당한 내용을, 해당된 번호는 V하여 주시기 바랍니다.

	1. 귀하의 성별 ① 남자() ② 여자()
	2. 귀하의 학년은? ① 1학년() ② 2학년() ③ 3학년()
개	3. 지금까지 얼마동안 무용을 하거나 배우고 있습니까(초등학교까지 포함해서)?
71 인	① 1년미만() ② 2~3년() ③ 4년이상()
인 적	4. 귀하는 평소 무용에 관심이 어느 정도 있었습니까?
역 특	① 높음() ② 보통() ③ 낮음()
두 성	5. 귀하의 가정 전체소득은 얼마입니까?
^8'	① 100만원미만() ② 200~400만원() ③ 400만원 이상()
	6. 선호하는 무용유형은 무엇입니까 ?
	① 현대무용()② 발레()③ 한국무용()④ 민속무용()

다음의 문항은 강사풀제에 대한 귀하의 의식을 알아보기 위한 것입니다. 문항에 따라 귀하가 느끼는 정도의 해당된 번호에 V하여 주시기 바랍니다.

문항내용(만족도)	매우 그렇 다		보통		매우 그렇 치 않다
1. 무용예술 강사풀제라는 용어에 대해 많이 들어보셨습니까?	(5)	4	3	2	1
2. 무용예술 강사풀제 수업의 개념에 대해 잘 이해하고 있다고 생각하십니까?	5	4	3	2	1
3. 무용예술 강사풀제에 대한 정보(온 · 오프라인)를 많이 접하고 있다고 생각하십니까?	5	4	3	2	1
4. 무용예술 강사풀제에 대해 잘 알고 있다고 생각하십니까?	⑤	4	3	2	1
5. 예술강사풀제를 통한 무용수업이 체육교과의 수업내용으로서도 적합하다고 생각하십니까?	5	4	3	2	1
6. 예술강사풀제 무용수업을 통하여 표현력이 개발될것으로 생각하십니까?	5	4	3	2	1
7. 무용예술 강사풀제 수업이 교육과정에서 중요한 역할을 할 것으로 생각하십니까?	5	4	3	2	1
8. 무용예술 강사풀제 수업이 교육적 효과가 클 것으로 기대합니까?	5	4	3	2	1

다음의 문항은 강사풀제 무용수업에 대한 귀하의 의식을 알아보기 위한 것입니다. 문항에 따라 귀하가 느끼는 정도의 해당된 번호에 V하여 주시기 바랍니다.

문항내용	매우 그렇 다		보통		매우 그렇 치 않다
9. 무용수업을 담당하고 계신 강사선생님께서는 직접 동작을 시범 보여 주신다.	(5)	4	3	2	1
10. 무용수업을 담당하고 계신 선생님의 무용실력이 뛰어나다.	(5)	4	3	2	1
11. 무용수업을 담당하고 계신 선생님은 수업을 지루하지 않게 지도하신다.	5	4	3	2	1
12. 무용수업을 담당하고 계신 선생님은 실기와 이론을 혼합하여 이해가 쉽도록 수업하신다.	5	4	3	2	1
13. 무용수업을 담당하고 계신 선생님은 수업준비를 철저히 하신다.	5	4	3	2	1
14. 무용수업을 담당하고 계신 선생님은 실력향상에 도움이 되는 적절한 과제를 내주신다.	5	4	3	2	1
15. 무용수업을 담당하고 계신 선생님은 학생들의 의견이나 관심분야를 수업방식이나, 교재선택 등에 반영하신다.	(5)	4	3	2	1
16. 무용수업에서 수준별 수업이 잘 이루어지고 있다.	5	4	3	2	1
17. 무용수업에서 개별지도가 잘 이루어지고 있다.	(5)	4	3	2	1
18. 무용수업 시간 내에 교사와 학생간의 의사소통이 잘 이루어지고 있다.	(5)	4	3	2	1
19.무용수업을 통해 신체의 건강관리에 관해 관심을 가지게 되었다.	5	4	3	2	1
20. 무용수업을 통해 신체와 움직임에 관한 다양한 지식을 이해하고 활용하는 방법을 익히고 있다.	(5)	4	3	2	1
21. 무용수업을 통해 창의력, 상상력, 표현력이 발달되고 있다.	(5)	4	3	2	1
22. 무용의 다양한 표현방법을 이해하며, 기능을 익히고 있다.	(5)	4	3	2	1
23. 무용의 특성과 효과를 알고 창작의 기본원리를 이해하고 있다.	5	4	3	2	1
24. 무용수업을 통해 사회성이 발달되고 있다.	5	4	3	2	1
25. 무용수업을 통해 무용의 역사를 이해하고 예술을 감상할 수 있는 능력을 기르고 있다.	(5)	4	3	2	1
26. 무용 수업시간은 적당하다.	(5)	4	3	2	1

문항내용	매우 그렇 다		보통		매우 그렇 치 않다
27. 무용 실기 동작 수준은 적당하다.	(5)	4	3	2	1
28. 무용 이론 수업의 수준은 적당하다.	5	4	3	2	1
29. 무용이론수업과 실기수업의 비율은 적당하다.	(5)	4	3	2	1
30. 무용 실기실과 강당 시설은 적당하다.	(5)	4	3	2	1
31. 시청각수업을 위한 도구, 시설은 적당하다.	(5)	4	3	2	1
32. 무용수업 분위기가 좋다.	(5)	4	3	2	1
33. 무용수업을 통해 체력향상 및 건강회복에 도움을 준다.	5	4	3	2	1
34. 무용수업을 통해 스트레스를 해소하고 즐거움을 준다.	(5)	4	3	2	1
35. 춤의 리듬감, 음악성, 창의력 향상에 도움을 준다.	(5)	4	3	2	1
36. 친구와 함께 하는 무용은 교우관계에 도움을 준다.	(5)	4	3	2	1
37. 우리나라 민속무용은 우리것에 대한 자긍심을 키운다.	(5)	4	3	2	1
38. 우리나라 민속무용을 통해 우리나라 역사를 이해하는데 도움이 된다.	(5)	4	3	2	1
39. 우리나라 무용의 특징을 이해하는데 도움을 준다.	(5)	4	3	2	1
40. 무용선생님의 수업은 나의 재능과 홍미를 이끌기에 충분하다.	5	4	3	2	1
41. 여러 가지 기본 동작을 배움으로써 신체기본운동을 배울 수있다.	5	4	3	2	1
42. 민첩성과 유연성을 기를 수 있다.	(5)	4	3	2	1
43. 근력과 지구력을 기를 수 있다.	5	4	3	2	1
44. 감정을 동작으로 표현하는 능력을 발달시킬 수 있다.	(5)	4	3	2	1
45. 동작을 응용 및 창작하는 사고행동을 발달시킬 수 있다.	5	4	3	2	1
46. 긍정적 자아개념을 얻을 수 있다.	(5)	4	3	2	1
47. 협동적 태도를 기를 수 있다.	(5)	4	3	2	1
48. 친구들과 더 친숙한 관계를 형성할 수 있다.	(5)	4	3	2	1
49. 경쟁심을 기를 수 있다.	(5)	4	3	2	1
50. 여러 나라의 문화적 특성을 이해할 수 있다.	5	4	3	2	1
51. 예술에 대한 감상능력을 발휘할 수 있다.	5	4	3	2	1
52. 무용을 여가선용의 한 방법으로 활용할 수 있다.	(5)	4	3	2	1

저작물 이용 허락서

저작물 이용 허락서

학 과	무용교육	학 번	20068261	과 정	석사	
성 명	한글: 오준호 한문: 吳 俊 澔 영문: Joon-Ho Oh					
주 소		전라남도	담양군 창평면 의	의항리 374-2	2	
연락처	E-MAIL: joomingming@hanmail.net					
	한글 : 예술강사 무용수업의 인식도 및 만족도 조사 연구 로제목 영문 : A study on the Research Recognition and Satisfaction					
논문제목						
		of Art	Instructor Dance	e Class		

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

- 1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
- 2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
- 3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제. 저장. 전송 등은 금지함.
- 4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
- 5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
- 6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
- 7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의(O) 조건부 동의() 반대()

년 월 일

저작자: 오준호 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하