

2010년 2월
교육학석사(음악교육)학위논문

계명창법을 활용한 중학교 음악 지도 방안 연구

- 코다이 교수법 중심으로

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 지 윤

계명창법을 활용한 중학교 음악 지도 방안 연구

- 코다이 교수법 중심으로

The Study on the Guide Method for the Middle School
Music Education by Employing Solmization
- Centering on Kodaly's Method

2010 년 2 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 지 윤

계명창법을 활용한 중학교 음악 지도 방안 연구

지도교수 이 한 나

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함.

2009 년 10 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 지 윤

김지윤의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 박 계 인

심사위원 조선대학교 교수 김 혜 경 인

심사위원 조선대학교 교수 이 한 나 인

2009 년 12 월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

I. 서 론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 방법 및 제한점	2
II. 코다이 교수법의 이론과 적용	3
제1절 코다이의 생애 및 철학	3
제2절 코다이 교수법 구성요소	8
제3절 코다이 교수법의 적용	27
III. 결 론	51
참 고 문 헌	53

표 목 차

<표 1> 홀 박자계에서 리듬읽기	12
<표 2> 겹 박자계에서 리듬읽기.....	12
<표 3> 리듬적 요소의 학습 순서.....	13
<표 4> 리듬 카드	13
<표 5> 손기호의 제원	18
<표 6> 계이름 문자 표기법.....	21
<표 7> 음정적 요소를 가르치는 순서	22
<표 8> 학년별 내용체계 중학교 1학년.....	28
<표 9> 학년별 내용체계 중학교 2학년.....	29
<표 10> 학년별 내용체계 중학교 3학년	30
<표 11> 가창 학습지도안 중학교 1학년	33
<표 12> 가창 학습지도안 중학교 1학년	36
<표 13> 가창 학습지도안 중학교 2학년	39
<표 14> 가창 학습지도안 중학교 2학년	43
<표 15> 가창 학습지도안 중학교 3학년	45
<표 16> 가창 학습지도안 중학교 3학년	48

그림 목 차

[그림 1]	4분음표와 8분음표.....	14
[그림 2]	4분쉼표와 8분쉼표	14
[그림 3]	8분음표와 16분음표	15
[그림 4]	신체 기호	22
[그림 5]	날으는 음표	23
[그림 6]	손가락 악보	24
[그림 7]	음사다리, 음계 고리, 음 기둥	25

악보 목차

[악보 1] 단순화된 악보	14
[악보 2] 양손사용 시창 청음 연습.....	16
[악보 2] 이동도법에 의한 게이름	21

ABSTRACT

The Study on the Guide Method for the Middle School Music Education by Employing Solmization - Centering on Kodaly's Method

Kim, Ji-Yoon

Advisor : Prof. Lee, Han Na

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

This study examined Kodaly's Method that narrows individual differences in various musical abilities and dispositions among middle school students and enhances their interests in singing. Kodaly's Method aims to present teaching methods that narrow individual differences of middle school students through their musical experiences, inspire them to have interests in singing and help their musical growth.

For the purposes, this study reviewed theses, national and international books, and web sites on Kodaly's Method to present the life of Kodaly, his educational philosophy and teaching methods, and lesson plans in which rhythm teaching, Movable-Do System, hand signs, visual aids and singing are applied.

The lesson plans this study presents are characterized by:

First, students can enhance rhythmic sense through various rhythm readings.

Second, word cards are presented to help students for easy understanding through use of visual aids and them to enhance their ability to memorize notes.

Third, students can have senses of tunes and abilities to read notes through solmization based on Movable-Do System.

Fourth, students can have more senses of pitch using hand signs.

Fifth, students can sing a cappella with less use of the piano. It is inappropriate for our educational reality to apply Kodaly's Method for our singing education as it is. Therefore, it is expected that if it is adapted to our educational reality, it can bring good results.

제 1 장 서 론

1. 연구의 필요성과 목적

음악은 우리를 둘러싸고 있는 환경의 일부분으로 음악과 의학, 음악과 심리학, 음악과 체육, 음악과 미술 등 다양한 분야에서 중요한 부분을 차지하고 있음을 볼 수 있고, 우리의 삶과 분리 할 수 없을 만큼 밀접한 관계를 맺고 있음을 알 수 있다.¹⁾ 우리는 학교에서든 사회에서든 가정에서든 어디에서나 쉽게 음악을 접할 수 있으며, 그것에 대한 접근도 쉽게 할 수 있다. 음악을 경험하고, 적용하는데 있어 우선되어야 할 것은 올바른 음악교육이 기초가 되어야 한다.

음악 교육에는 가창, 창작, 감상, 이해 여러 부분이 있지만, 가창 활동은 음악적 성장을 이루기에 가장 기본적이고도 접근하기 쉬운 방법 중 하나로,²⁾ 사람들의 음악활동 중 가장 대표적인 형태라고 할 수 있다.

우리나라의 일반적인 음악교육에서 가창은 학습지도의 중심적인 역할을 하고 있다. 가창은 어디에서나 손쉽게 다른 수단을 통하지 않고도 오랜 세월 훌륭한 음악 교육의 영역이 되었으나, 이러한 가창은 학생이 스스로 악보를 보고 노래하도록 하는 음악적 이해와, 능력을 키우지 못하고 가르치는 선생님의 소리를 듣고 단순히 흉내 내어 따라하는 식의 학습에서 벗어나지 못하고 있다. 그로인해 학생들의 음악적 기초 지식의 부족으로 음악적으로 읽고 쓰는 능력을 갖추지 못하고 이해력 부족으로 창작 활동이나 감상 활동이 제대로 이루어 지지 못하고 있는 것이 우리의 현실이다. 그래서 본 연구자는 매우 각기 다양한 수준의 음악적 능력과 음악적 심성을 가지고 있는 중학생을 대상으로 음악에 흥미를 갖을 수 있고, 음악적으로 읽고 쓸 수 있는 능력을 기르며, 음감을 향상 시키고, 더 나아가 음악적 능력의 개인차를 좁힐 수 있는 음악교수법을 살펴보았다. 그중에서 현대 음악교육에 많은 영향을 주고 세계 여러 나라에서 사용되고 있는 코다이(Zoltan Kodály, 1882~1967)교수법은 다양한 리듬학습, 이동도법, 손 기호, 듣고 적기의 기능 등을 통하여 가창지도에 흥미를 유발시키고 미취학 어린이에서부터 일반 성인에 이르기까지 학습 대상의 연령층에 상관없이 적용할 수 있는 장점을 가지고 있다.

코다이는 음악적인 기초가 없는 학생들을 대상으로 코다이 교수법을 실시할 때는 연령이나 환경에 관계없이 기초부터 가르쳐야 한다고 하였다.³⁾

1) 최시원, 『음악교육 어떻게 할 것인가』, (서울 : 도서출판 다라, 1999) p. 143

2) 중학교 교육과정 『별책 3호』, (서울 : 대한교과서, 1998) p. 186

3) 이홍수, "슬페즈 사용을 통한 독보력을 옹호한다", 『월간 음악 제100호』, (1979, 6월호) p. 25

이러한 코다이 교수법은 세계 음악 교육의 기초를 이루고 있는 여러 교수법들 가운데 우리나라 음악 교육에 가장 적합하고 효과적이라고 할 수 있다. 우리나라도 이제 음악적 모국어 개념과 새로운 교구 방법에 많은 관심을 기울이고 있고, 수많은 민족음악 재료의 발굴과 연구가 무성하기는 해도 그 가르치는 방법의 개발과 교사교육이 제대로 되지 않는다면 현재와 같은 문화의 수준은 더욱 하강할 것이고 코다이 시대에 나타났던 여러 가지 교육적, 문화적 문제를 똑같이 겪게 될 것이다. 장차 이어질 우리 음악 문화의 발전과 현재의 아이들이 자라나서 어른이 되었을 때의 미래를 위하여 지금의 발전을 멈출 수 없다. 더욱 새로운 교육 방법을 적용하여야 모든 사람이 음악을 즐기고 이해할 수 있을 때까지 최선을 다해 훌륭한 교사들을 양성하여야 한다.⁴⁾ 따라서 본 연구에서는 코다이 교수법을 적용하여 실제 수업에 활용 할 수 있는 학습지도안을 제시하고 기초적인 음악 개념을 바탕으로 심화되어져야 하는 중학교 가창학습을 코다이 교수법을 중심으로 한 계명창법을 활용하여 효과적으로 접근하는데 목적을 두고 있다.

2. 연구방법 및 제한점

본 연구 방법은 코다이 슬페이지 교수법에 관한 논문이나 관계서적, 자료 및 교육서 등을 참고하여 코다이의 생애와 교육, 그리고 교수법에 관한 문헌을 연구하였으며, 이를 구체적으로 중학교 가창곡에 적용하여 수업에서 활용할 수 있도록 학습지도안을 작성하여 실제 수업에서 지도하고자 한다.

헝가리에서는 코다이의 체계적인 학습 순서가 유치원부터 고등학교에 이르기까지 일관성 있게 지도되고 있다. 그러나 우리의 경우는 교과서상의 진도를 따라야 하므로 코다이 교수법의 완전한 적용은 교과서가 개편되지 않는 한 어렵다.⁵⁾ 그래서 교재가 다양한 우리나라 가창교육의 형식에 코다이 교수법의 손 기호와 이동도법, 리듬이름을 적용시키고 더 나아가 심화학습과정을 활용한 지도안을 작성하고자 한다.

2007년 개정 교육과정이 바뀌면서 중학교 1학년 교과서부터 바뀌어 가는 시점에서 중학교 2, 3학년 교과서는 아직 출판이 되지 않아 연구하는데 어려움이 있다. 본 연구는 중학교 1학년은 개정판 2, 3 학년은 개정이 되기 이전 교과서의 가창 수업을 연구하였다. 한 학년마다 가창 제재곡 1곡이라는 제한점을 두고 있다.

4) 조흥기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 11

5) 이민아, 『코다이 교수법을 적용한 슬페이지 지도 방안연구』, (중앙대학교 교육대학원 석사논문 2005) p. 4

제 2 장 코다이의 교수법의 이론과 적용

본 연구는 코다이 교수법에 의하여 계명창법을 활용한 중학생들의 가창 수업지도 방법을 구안, 적용하는 것이므로 먼저 코다이 교수법에 대해 알아보고 우리나라의 음악교육의 구체적 목표와 내용체계를 살펴본 다음 교과 교육과정과 연관성을 찾아 가창지도 방법에 관한 교수-학습활동을 고찰해 보았다.

제 1 절 코다이의 생애 및 철학

1. 코다이의 생애

졸탄 코다이는 1882년 12월 16일 헝가리 중부의 케취케멧(Kecskemét)에서 출생하였다. 코다이의 아버지는 철도원으로 후에 역장까지 진급하였는데, 아버지의 잦은 이동으로 그의 형제들은 헝가리의 여러 도시에서 태어났다. 코다이가 유년기와 아동기를 보낸 걸란터(Galánta)는 지금은 슬로바키아의 영토인 북부 시골 마을이었으며, 그는 이곳에서의 7년을 ‘가장 즐거웠던 시절’로 기억한다.

그의 최초의 음악적 경험은 걸란터와 연관되어 있다. 또한 그가 훗날 민요 수집을 위해 원정 다닐 때 처음으로 갔던 곳이기도 하다. 아버지는 훌륭한 바이올린 연주자였고, 어머니는 피아노와 성악에 소질이 있어서 가끔 첼로와 플루트를 연주하는 이웃과 함께 코다이의 집에서는 멋진 실내악이 펼쳐지곤 했다. 코다이는 이를 귀담아 듣고 컸으며, 그런 영향으로 그의 음악적 역량이 일찍부터 자랄 수 있게 되었다. 1892년 너지솜버트로 이사 하였고, 대교구 중등학교를 다녔다. 이때 학교 오케스트라를 위한 서곡 작곡을 처음으로 시도하였다. 그 작품은 1898년 2월 톨디 빌러가 지휘하여 처음으로 공개 연주되었다. 코다이는 후에 민요 수집 작업에서 슬라브어의 긴요함을 깨닫고 책으로 익힌 일이 있었는데, 바로 이때의 교육이 그 기초가 되어 주었다. 중등학교 성적은 훌륭했으며, 특히 어학에 재능을 보였다. 수업 후에 그는 주로 음악으로 많은 시간을 보냈는데, 처음에는 피아노를 하다가 나중에 바이올린, 첼로 등을 익혀서 세 악기 모두를 솜씨 있게 다루는 등 그의 음악적 재능은 어려서부터 뛰어났다.⁶⁾ 그는 헝가리의 부다페스트 음악학교에서 작곡을 공부한 후에 작곡가가 되었고, 리스트 음악원(List Freence)을 졸업하면서 음악교사 자격을 취득한 후 교직활동을 하였다.⁷⁾ 또한 그해에 이미 헝가리 민요에 관심을 갖고

6) 조흥기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 14

민요를 연구하던 빌러 바르토크 (Béla Bartók 1881~1945)를 만나 그의 생애에 중대한 변화를 갖게 된다. 이후 바르토크는 코다이와 함께 음악적 동료로서 큰 역할을 한다.

코다이와 바르토크는 1905년 8월부터 동유럽 지역을 돌아다니며 민요 수집 여행을 시작하여 걸란더 인근에서 민요 가락 150개를 수집하여 녹음하였고, 코다이는 “헝가리 민요의 운율 구조(A magyar népdal strófa-szerkezete : The Strophe Structure of the Hungarian Folk Song)”라는 제목의 논문으로 1906년에 철학박사 학위를 받는다. 이 논문은 언어학과 문학계의 관심을 끌었는데, 그해 9월, 그의 교향곡인 “여름 저녁(Nyári Este : Summer Evening)”이 초연 되었고, 이는 그의 학창 시절을 마감하는 의미있는 연주였다.⁸⁾ 그 뒤 1906년 코다이는 베를린에서 파리로 6개월간의 외유를 하게 되었는데, 특히 드뷔시(Cloude Debussy) 음악의 만남은 기억할 만한 것이었다. 이 만남을 당시 헝가리의 음악계가 주로 독일의 낭만주의 음악에 경도되었던 상황에서 독일보다는 프랑스에 방향을 돌리게 된 시점이 되었기 때문이다. 특히, 드뷔시의 작품에서 5음음계와 선법적 선율의 화성의 새로운 가능성을 발견함으로써 코다이를 시작으로 작곡가들이 프랑스 음악으로 눈을 돌리게 되었다. 1907년 음악원의 교수로 임명된 코다이는 음악이론, 작곡 등을 가르쳤고, 한편 그의 작품들이 국내외에서 연주되었다. 몇 년 후 비평가로도 활동한 그는 민속음악의 중요성에 대한 글과 바르토크의 음악작품 분석 등을 남겼는데, 후자는 바르토크 음악에서의 미학적 기초가 되었다.⁹⁾

1906~1908년까지 코다이는 그의 평생 동료인 바르토크와 함께 고유의 민요를 채집하기 위해 지방을 순회했다. 그들의 민요수집여행은 헝가리의 순수 민요를 발견하는 데에 그친 것이 아니라, 민요의 특징에 따라 분류하고 정리하고 기록하는 작업으로까지 이어졌다. 그들의 노력으로 헝가리의 국가적 긍지와 자각의 향상에 기초가 될 문헌의 실체가 조립되었다.¹⁰⁾ 심지어 세계 제 1차 대전 20여년 동안에도 작업을 계속하였다. 초기 중세 시대로부터 헝가리 정착민들이 살고 있다는 니트러(Nyitra) 마을의 북동쪽에 위치하고 있는 조보르비데크(Zoborvidek)의 민요와 헝가리인들에게 유명했던 중요한 나라 퀴크(Csik)의 동부에 있는 트런실버니아(Transylvania)의 민요들은 다른 나라들의 민요보다도 더 아름답다는 사실이 증명되었다. 그리고 그 음악적 전통이 여전히 남아 있다. 나중에 머트러(Matra) 지역과 쇼머지(Somogy) 지방은 코다이의 관심의 대상이 되었다. 1909년에는 성악과 피아

7) Ulrich Michels 지음, 홍정수·조선우 역, 『음악은이』, (서울 : 음악춘추사, 2007) p. 503

8) 조홍기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 16

9) 조영주, 『줄탄 코다이 생애, 음악 그리고 교육』 p. 223

10) Michael L. Mark 지음, 이홍수·임미경·방금주·김미숙·장기범 공역, 『현대의 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 1998) p. 104

노를 위한 곡 <“EnekszÓ”>, 조보르 지역(Zobor Area - 니트러지역, 슬로바키아에 있는 조보르 산 주위의 마을>으로부터 수집한 2개의 민요를 바탕으로 Piano op.3 과 현악 4중주 No.1 op.2를 작곡했다. 3월 17일에는 바르토크와 함께 그들 공동 작품의 합동 음악회를 열었고, 8월 3일 산도르 엠머(Sándor Emma)와 결혼하였다. 그녀는 그를 도와 코다이의 창작 활동과 민요 수집을 후원하였다. 그녀 또한 작곡가로서 여러 대회에서 입상하는 등 명성을 얻기도 했으며, 코다이의 저서 몇 권을 독일어로 옮겨 번역가로서의 면모를 과시하기도 하였다.

1923~1939년 동안은 코다이가 작곡 · 작사가로서 가장 특별한 기간이었고 그의 주요 작품들이 이 시기에 창작되었으며 1929년에는 음악 교육은 방법적으로나 음악의 질적으로 아주 높은 질을 가지고 교육 과정에 포함되어야 한다는 것을 인식했으며, 또한 모든 어린이를 위한 음악교육의 유일한 형식은 노래에 기초해야 한다는 생각을 하게 되어 어린이 합창에 기여할 수 있는 음악회를 조직하면서 헝가리 청소년들의 음악적 잠재력에도 관심을 돌리게 된다. 1940~1960년 20년 동안 민족의 교사로서 활동하면서 음악아카데미 부속 ‘민속악학교’ 교장직을 맡기도 하고, 음악교육을 목적으로 한 여러 가창 연습곡을 작곡했다. 20세기에 들어서서 몰아닥친 격동의 소용돌이를 견디지 못한 바르토크는 미국으로 망명하였으나, 코다이는 헝가리에 남아서 계속적인 활동을 하였다. 심지어는 전시에도 아동들의 음악교육에 헌신한 공로로 전쟁이 끝난 후 헝가리 정부로부터 회고의 음악가 대우를 받기도 했다. 1942년 8월 코다이는 35년간의 교육가로서의 공식적인 생활을 마감하고 퇴직한다. 합창단 전국 연합(National Federation of Choral Societies)에서는 이 해를 ‘코다이의 해’로 선포하고, 그의 공적을 기렸다. 또한, 슬로바키아의 ‘절란터’에서는 그를 명예시민으로 인정했다. 1943년 루마니아의 ‘콜로쥐바르(Kolozsvár)’에서 명예 학위를 받기도 했다. 1945년부터 헝가리 국립 음악원장과 헝가리 학술 위원회(Hungary Academy of Sciences)의 의장, 음악가협회 회장, 과학기술원(1946년 회장 역임)의 명예 회원으로 활동하고 그 활동의 결과로 조국 헝가리로부터 많은 훈장과 포상을 받았다.¹¹⁾ 1950년에는 코다이와 그의 동료에 의해 발전된 지도법의 결과로 동일한 음악교육과정이 고안되었고, 케취케밋에서 코다이의 명칭이 붙은 첫 음악 초등학교가 시작되었다. 1960년에는 옥스퍼드대학에서 명예 학위를 받았으며, 1964년 6월 25일~7월 3일 동안 부다페스트에서 열린 국제음악협회 (I.S.M.E)회의에서는 헝가리 학교의 음악교수법을 통해 성취된 것들을 국제적으로 인식시키는 계기를 만들었다. 그 후 3년 뒤인 1967년 3월 6일 부다페스트에서 생을 마감하였다.

평생 “예술을 민중에 더욱 더 가깝게, 민중을 예술에 더욱 더 가깝게”와 “음악은 모든이에게 속한다.”라는 신념으로 살아온 코다이 그의 작품이나 연구물 그리고 교

11) 조흥기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 23

육방법 등은 모두 이러한 신념의 결과물들이다. 오스트리아 군주제의 지배에 놓여 있던 헝가리의 정치적 상황에서 항상 일관되게 민족적 애국적인 입장을 견지해 온 그는 1938년 제도화된 민족 차별정책에 반대한 첫 번째 인물이기도 하며 전쟁 중에는 박해받는 사람들 편에서 그들을 구하는 일에 앞장서기도 했던 휴머니스트였다.¹²⁾

2. 코다이의 교육철학

코다이는 음악 교육을 통해 모든 학생들에게 음악을 읽고 쓸 수 있는 능력을 길러 줌으로써 음악성을 계발하고 그것을 바탕으로 학생 개개인이 음악을 통해 창조적이고 인간적이며 풍부한 삶을 영위할 수 있도록 하며, 더 나아가 바람직한 민족 음악 문화를 창건할 수 있도록 이끌어야 한다고 믿었던 음악 교육가이다.¹³⁾

코다이의 교육 철학으로부터 나온 교육적 방법들을 코다이 교수법이라고 한다. 그러나 코다이 교육 방법은 하나의 이론이자 원리이며 철학일 뿐, 기술적인 교육방법이라고 말하기는 어렵다. 왜냐하면 코다이는 자신이 가지고 있었던 생각들을 자신의 제자들에게 전수하였을 뿐이고, 그 자신은 민요를 연구·작곡하고, 교육 체계를 정비하는데 전념하여 기초를 만들고 방향을 지시하였다. 오늘날 우리가 알고 있는 코다이 교수법이라고 하는 대부분의 방법들은 동료들과 제자들이 그의 뜻을 받들어 이루어진 노력의 결과이며, 그의 철학을 실현하기 위해 유럽의 다른 나라에서 이미 사용하고 있던 것을 빌려오거나 응용한 것이다. 심지어 코다이 교수법에서 가장 대표적이라고 할 수 있는 방법인 손 기호 조차도 자신이 만든 것이 아니라, 영국의 존 커웬(John Curwen)이 만든 것이다. 코다이는 일상생활의 많은 부분 중에 중요한 음악이 19세기보다 20세기의 헝가리가 음악적으로 낙후되었다고 생각하고, 사회가 개개인의 음악성을 자극하는 능력을 잃었으므로, 학교가 그 기능을 떠맡아야 한다고 생각하였다. 그는 헝가리 국민의 음악성을 다시 일깨울 수 있는 학교가 될 수 있도록 그의 철학에 따라 교육 체계를 만들었다. 그리하여 음악 교육에 알맞은 방법 및 교재들을 만들어서 음악 교육에 새로운 이정표를 세웠다. 즉 다가오는 100년 후의 국가 음악 문화를 위한 계획을 세우기 위하여, 코다이는 당대에 있는 좋은 음악교육 - 즉, 오르프 교수법, 달크로즈 교수법 등을 흡수하고, 유럽의 좋은 음악적인 전통들 - 즉, 영국의 손 기호, 프랑스의 막대 기보, 숫자 기보법, 독일의 절대음 창법들을 가지고 종합적이고 체계적인 교수법을 고안하였다.¹⁴⁾

12) 조영주, 『줄탄 코다이 생애, 음악 그리고 교육』 p. 226

13) 이흥수, 『음악교육의 현대적 접근』, (서울 : 세광음악출판사, 1990) P. 328

14) 조홍기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 54

코다이는 헝가리 국민이 음악적인 소양을 갖추고 음악이 사랑하고 이해하길 원했다. 그는 개개인의 음악성 뿐 아니라 국가적 음악문화를 발달시키는 음악교육을 추구했다. 그는 음악이 전체 퍼스널리티에 영향을 줄 정도로 기인적 발달에 강한 영향을 미치며, 가치 있는 음악은 미에 대한 감수성을 만들며 추향과 태도를 형성한다고 믿었다. 이처럼 하나의 음악적인 국가를 세우는데는 수십 년, 아니 수세기가 걸릴지도 모르지만 만일 태어나면서부터 아이들이 풍부한 음악미가 있는 환경에서 성장한다면 그때 그 꿈이 이루어질 수 있을거라고 믿었다. 그러나 그가 이러한 이상을 그려본 그 당시의 환경은 음악을 우선 신분의 상징으로 가치 매김 했던 상황이었다. “음악은 모든 이에게 속해야만 한다.” 라는 그의 신념과는 거리가 먼 상황이었다.¹⁵⁾ “음악은 모든 사람에게 속해야만 한다.”라는 말은 음악이 모든 사람의 인격형성에 대단히 중요하며, 모든 어린이들이 음악적 훈련을 받아야 한다고 하는 페스탈로찌의 교육원리에 기초하고 있다.¹⁶⁾

15) 조영주, 『줄탄 코다이 생애, 음악 그리고 교육』 p. 230

16) 채완병, 조흥기, 『코다이 이론과 기초교육』, (서울 : 도서출판 다라, 1999) p. 11

제 2 절 코다이 교수법의 구성요소

합창 작곡가로 더 알려진 코다이는 우리가 언어를 말하고, 듣고, 쓰고 읽는 것처럼 음악도 소리 내고 듣고, 쓰고, 읽을 수 있어야 한다고 믿었다. 그러므로 그는 악보를 읽고 쓰는 것을 다른 어느 교수법보다 중점을 두었으며 소리 내는 매체도 악기가 아닌 우리 몸에서 나오는 소리부터 잘 다룰 수 있어야 한다고 믿었다.

그래서 그의 지도법을 가창 지도법이라고 부르기도 한다.

코다이 교수법은 모든 음악적 표현의 중요한 것을 노래 부르기에 두고 어린이들의 성장 발달 단계를 고려하여 체계적인 학습 원리를 바탕으로 하고 있다. 어린이들에게 음악을 쉽게 읽거나 쓸 수 있도록 가르치는 것이 아니라 그들의 음악적 생각을 지적으로 표현할 수 있도록 가르치는 것이 코다이 음악교육의 목표이다.¹⁷⁾ 헝가리의 음악교육은 코다이라는 한 음악가를 통하여 국가의 음악문화가 변화되고 음악교육 정책이 체계화되어 새로 개발되었으며, 민족 음악을 체계화함으로써 헝가리의 보배로운 음악 유산을 보존하고 발전시킬 수 있었다. 최근의 자료에 의하면 헝가리에는 450개의 분원을 가진 213개의 음악학교가 있으며, 이러한 학교에서 예술 음악을 위한 수준 높은 청중과 아마추어 음악가들이 양성되고 있다고 한다.¹⁸⁾

그는 노래를 쉽게 부르기 위해 이동도법을 사용했고 그 계이름 마다 독특한 손기호를 주어 음높이의 차이를 느끼며 노래 부를 수 있게 했다. 또한 리듬을 정확히 읽기 위해 리듬마다 이름을 주었는데 그것을 리듬 음절이라고 부른다. 코다이 교수법의 기본적인 방법을 합창과 상대계명창법에 있으며, 그 목표는 포괄적인 음악지식의 창조에 있고 그 목표를 향한 이상은 모든 사람들의 음악적 소양의 향상이며 민족 음악문화의 창달이다. 이러한 기본적인 관념을 바탕으로 해서 코다이 교수법이 성립되었다고 할 수 있다. 지금 코다이의 음악교육 방법은 그 효과를 인정받아 헝가리뿐 아니라 전 세계적으로 음악교육에 적용되어 사용되고 있다.

코다이 교수법의 구성 요소는 코다이가 창조해 낸 것이 아니라, 여러 해 동안 유럽의 여러 나라에서 쓰인 좋은 교육 방법들을 코다이 체계 하에서 하나의 구조로 적용하여서 발전시킨 방법들이다.

17) E. 쇠니 지음, 조흥기 역, 『코다이 음악교수법』, (서울 : 도서출판 다라, 1997) p. 53

18) 조흥기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 118

1. 솔페이지

오선 위에 표시된 음표를 읽고, 이해하면서 연주되는 것은 대단히 중요하다. 음악을 읽고, 쓰고, 이해한다는 의미는 책을 읽을 때에 소리를 크게 내어서 글자를 잘 읽었다고 해서 그 글의 내용을 잘 이해했다고 말할 수 없는 것과 같다. 단순한 시창이나 청음이 아니라 악보를 보고 부르는 능력, 악보를 듣고 적을 수 있는 능력은 물론이고 더 나아가서 음악의 형식이나 화음 같은 음악 요소를 이해하고 들을 수 있는 능력, 그리고 그것을 음악사적으로 해석할 수 있는 능력을 다 포함한다.¹⁹⁾

솔페이지란 작은 의미로 시창·청음을 가르치는 말로, 11세기 귀도 다레초가 창안한 솔미제이션 실러블(ut, re, mi, fa, sol, la:17세기 경 ut가 do로 바뀌며, si가 추가되고 현재는 si가 ti로 바뀌었다.)부르기 연습에 사용하여 음정·음계·선율을 공부하는 것이 본래 의미였다. 17세기 오페라와 성악이 발전하면서 위의 방법을 사용한 초급에서 고급 표현 기교에 이르기까지의 성악 교육과 그 교본의 연습곡을 의미하게 되었다. 대표적인 교본은 파리에서 출판된 이탈리아의 솔페주 - 『solféges d' Italie』(1772)가 있고, 1784년 파리 음악원이 창립되면서 커리큘럼이 기초로 채택된 『음악원 솔페주 - solféges duconservatoire』(1795)가 편찬되었다. 19세기 문을 연 각지의 음악원에서도 이런 흐름은 이어지며 위의 솔페주 훈련에 악전(음악이론, 독보법), 청음(음악적 감각 형성), 악보를 올바르게 그리는 대위법의 학습을 추가하여 음악 기초 교육을 실시하였는데, 이런 기초 교육 자체를 솔페주라고 부르게 되었다. 솔페주는 초기에 음 자체의 이름인 절대음을 사용하는 고정도법 국가들인 라틴계 국가들, 특히 프랑스에서 발달하였는데, 19세기 영국에서 조성 음악 학습을 목적으로 한 ‘토닉 솔파법’이 나오게 되었으며, 그 영향은 이동도법으로 남아있다. 제 2차 세계대전 이후 고전 음악이 보급되며, 음악 애호가 증가함에 따라 프랑스에서는 기초 교육 대상을 음악애호가들에게까지 넓혔다. 또한, 고전적인 곡명을 텍스트로 사용하여 고전음악의 체계적인 교양과 음악적 감성을 기르고 표현력을 기르도록 하는 교육이 시작되었다. 이 교육법은 솔페주라고 부르지 않고 ‘음악 형성(Formation musicale)’이라는 이름으로 정착 되었으나 전통적인 솔페이지 교육 내용이 포함되어 기초를 이루고 있다.²⁰⁾

오늘날 솔페이지 음악의 종합적인 기초 교육을 뜻하는데, 이것은 주로 악전(음악이론, 화성 분석 및 조성분석), 청음(음고, 음가, 화음의 식별, 악보 적는 법), 시창(솔미제이션을 응용해서 악보 읽는 법)등의 학습을 통해 악보의 전체적인 이해와 9정확한 표현 능력을 얻는 데 목적이 있으며, 그 능력을 높이는 훈련을 뜻한다. 따

19) 조흥기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 57

20) ‘솔페이지’, 『음악대사전』, (서울 : 세광출판사, 1996) p. 856

라서 이상의 과목에 조옮김, 기억력의 훈련 등을 추가하는 경향도 보이고 있다.²¹⁾ 코다이 개념의 솔페이지는 이러한 방법들을 노래를 통하여 배운다는 중요한 수단을 포함시킴으로써 프랑스와 이태리적인 solfège나 solfeggio와는 다르기 때문에, 현재 이러한 방법을 쓰고 있는 영어권과 독어권의 표기법으로 ‘솔페이지’로 지칭한다.

코다이 솔페이지 교수법의 중심은 합창 솔페이지에 있다. 솔페이지 방법의 원리를 원용하고 있는 코다이 합창 솔페이지의 방법은 다양하다. 코다이 교수법의 이론 체계는 고대 유럽과 다른 여러나라의 음악에서 음악적인 방법과 교수-학습 방법론의 근거와 토대를 마련하고 있다.²²⁾

코다이 솔페이지 목표는 민요와 민속음악과 최상의 예술 악곡을 사용하여 조기에 모국어 배우듯이 배워, 모든 어린이의 음악적 능력을 최대한으로 개발하는 것이다. 그 방법으로

첫째, 말하기 · 신체동작 · 노래 부르기 · 노래 부르며 게임하기 등을 통해 리듬 감각을 기르고, 듣고 부르기과 악보 보고 부르기를 통해 가락 감각을 기름으로써 어린이의 타고난 음악성을 최대한 개발한다.

둘째, 독보와 기보의 능력을 길러 음악 언어를 이해하고 사용할 수 있도록 하며, 마음속으로 노래 부르기, 손 기호 학습 등을 통하여 내청력을 기른다.

셋째, 이미 배운 노래를 바탕으로 리듬 및 가락을 즉흥적으로 만들어 표현하도록 함으로써 즉흥 표현과 창작 능력을 기른다.

넷째, 민요와 민속 예술 가곡을 통하여 음악의 형식을 이해하게 하고, 음악 어법적 능력을 키운다.

다섯째, 우대한 예술 음악 작품들을 감상하고 연주하고 분석 연구하게 함으로써 음악을 이해하고 사랑하는 마음을 갖도록 한다. ²³⁾

따라서 솔페이지 방법을 사용함에 있어 시대적인 차이점을 감안 하더라도 코다이 합창 솔페이지 방법을 유용한 교수-학습 방법으로 활용함으로써 포괄적 음악교육의 목적도 동시에 이룰 수 있게 된다.

21) ‘솔페이지’, 『음악대사전』, (서울 : 세광출판사, 1996) p. 856

22) 채완병, 『합창 솔페이지의 프로그램 연구: 코다이 솔페지 중심으로』, (청주교육대학교, 2001) p. 61

23) 조흥기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 190~191

2. 리듬읽기 (Rhythm Syllables)

'리듬'은 음악의 3요소 (가락, 화성, 리듬)중 가장 기본적인 요소로 음의 장단과 강약이 일정한 규칙에 의해서 반복되는 것을 의미하며, 모든 음악의 출발점임과 동시에 모든 음악을 지배하고 있을 만큼 음악에서 중요한 위치를 차지하고 있다.²⁴⁾

코다이 교수법에 있어서 리듬학습은 초기 단계에 사용된다. 코다이 교수법에서 리듬은 음악의 근간이며 핵심으로, 리듬 지도를 통해 학생들의 리듬감을 계발함으로써 음악성과 창의성을 발달시키고자 하였다. 코다이는 리듬을 배우기 시작할 때, 각 리듬의 첫 문자와 첫 소리만을 사용하여 지도하도록 하였다. 코다이의 리듬이름은 슈베(Emile Joseph Chev , 1804~1894)에 의해 고안된 것을 적용한 '리듬음가 음절(Rhythm Duration Syllables)' 방식으로, 리듬이름의 사용으로 실제 박자와 리듬을 느낄 수 있도록 한 점이 특징이다.

음정에도 이름이 있듯이, 리듬에도 이름을 붙여 음악을 말하고, 듣고, 이해하는 도구가 되게 함으로써 음악을 배우는 기초단계에서부터 어려움 없이 배울 수 있도록 도와준다. 각 리듬의 첫 문자와 첫 소리만을 사용하였으며 다양한 리듬음가를 사용함으로 학생들에게 리듬과 박에 대한 예리함과 리듬을 읽는 기술을 배우기 시작할 때부터 어려움 없이 배울 수 있도록 도와준다. 이때 반드시 기본 박을 치며, 각 음을 완전한 길이로 소리 내는 활동을 박자와 리듬을 느낄 수 있도록 하였다.²⁵⁾ 따라서 리듬을 나타내는 소리들은 음악을 배우는 기초 단계에서부터 사용한다.

이 리듬이름은 특정한 의미를 지닌 이름이 아니고 단지 음가를 표현하기 위한 방법이 되므로 악보에는 표기하지 않고 소리를 내어 읽게끔 한다.²⁶⁾

리듬 이름 읽기²⁷⁾

24) 아쿠타가와 야스시지음, 방현희 역, 『음악의 기초』, (서울 : 미진사, 2007) p. 95

25) 정경화, 『코다이 오르프 음악교수법을 적용한 중학교 1학년 수업지도안 연구』, (계명대학교 교육대학원) p. 13

26) 이민아, 『코다이 교수법을 적용한 솔페이지 지도 방안연구』, (중앙대학교 교육대학원 석사논문 2005) p. 10

27) 조흥기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 62

<표 1> 홑박자²⁸⁾ 계에서 리듬 읽기

Kodály식 기보	전통적 기보	음악 음절	Kodály식 기보	전통적 기보	음악 음절
		따			리딤
		띠 띠			띠따띠 (싱코파)
		트리올라			리띠리
		띠리리리			따 아
		띠띠리			따아아아
		띠리띠	Z, z	꺾	쉽
		딤 리	γ	γ	쉬

<표 2 > 겹박자²⁹⁾ 계에서 리듬 읽기

Kodály식 기보	전통적 기보	음악 음절
		따아암
		띠띠띠
		따 띠
		띠 따

28) simple time : 본래는 2박자나 3박자와 같이 썬여림의 배치가 가장 단순한 박자를 말했다. 그러나 현재는 4박자도 그 중요성과 기본적인 가치로 보다 홑박자 속에 넣고 있다. 따라서 홑박자에는 2/2, 2/4, 2/8(이상 2박자), 3/2, 3/4, 3/8(이상 3박자), 4/2, 4/4, 4/8(이상 4박자) 등이 포함된다. 박자의 단위는 점음표가 아니라 민음표이다.

29) compound time : 같은 종류의 홑박자가 여러 개 합쳐진 것. 6박자(3박자 2개), 9박자(3박자 3개), 12박자(3박자 4개) 등이 있다. 악센트는 각각의 홑박자에 따른다.

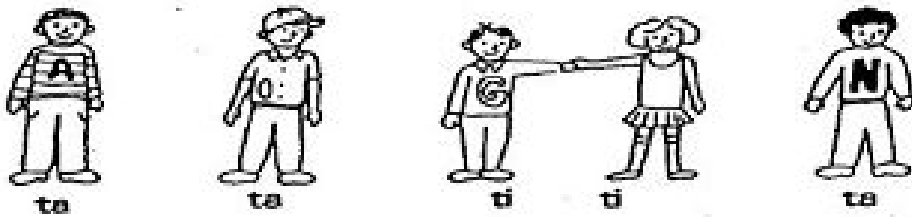
이용하여 그림의 크기로 음의 길이를 알 수 있도록 표시하고 기둥위에 그림을 첨가해 음이름이나 의미를 쉽게 파악 할 수 있도록 한다. 이러한 방법은 음표 및 쉼표의 길이를 보다 쉽게 파악 할 수 있는 장점을 가지고 있다.

[악보 1] 음표의 기둥과 꼬리를 이용한 단순화된 악보

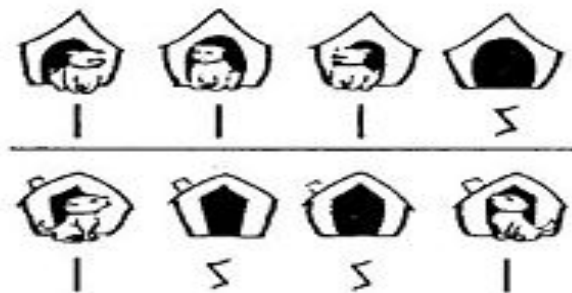


그림을 이용한 리듬 지도³⁵⁾

[그림 1] 4분음표와 8분음표 그림



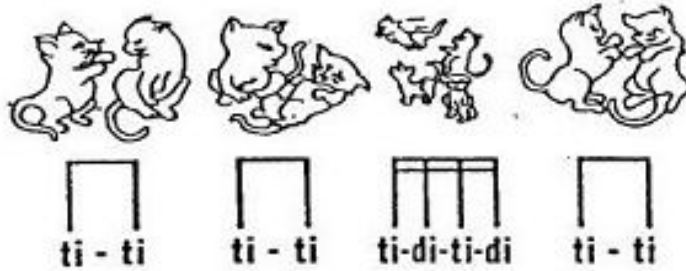
[그림 2] 4분쉼표와 8분쉼표그림



34) 백청일, 『유아교육과정』, (서울 : 도서출판 북타운, 2006) P. 92

35) 김선, 『코다이의 음악교수법에 관한 연구』, (공주대학교 교육대학원, 2001) P. 15

[그림 3] 8분음표와 16분음표 그림



2) 리듬 카드를 이용한 지도

학습해야 할 리듬을 추출하여 리듬 카드로 만들어 학습하는 지도법이다.

빠른 리듬 반응과 암기력을 발달시키는 교육방법³⁶⁾으로 교사는 5~6장의 리듬카드를 준비하여 학생들에게 보여준 다음 리듬 치기를 한다.

<표4> 리듬 카드

♪ ♪ ♪ ♪	♪♪♪♪♪♪♪♪
♪ ♪♪♪	♪ ♪♪♪♪♪
♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪♪

3) 단계별 리듬 지도³⁷⁾

① 노랫말을 이용한 리듬지도

단순화된 악보를 제시하여 학생들의 생활 주변에서 쉽게 접할 수 있는 언어나 기존에 배운 노랫말 등을 이용하여 리듬을 쉽게 학습할 수 있도록 도와준다.

② 도구를 이용한 리듬지도

막대나 여러 가지 도구를 이용하여 책상, 벽, 장구, 소고 등 여러 사물을 두드려 보거나 손뼉 치기, 발 구르기 등 신체를 이용하여 리듬을 익히고 표현하는 방법이

36) 마효경, 『코다이 교수법에 따른 활용내용의 분석 연구』, (숙명여자대학교 교육대학원, 2007) P. 5

37) 김근순, 『코다이 교수법을 통한 중학교 가창교육 연구』, (원광대학교 교육대학원 석사논문 2008) p.

다.

③ 악센트를 이용한 리듬지도

음악표현 기술 중에서 가장 기초적이며 중요한 내용이 박과 박자를 정확하게 파악하는 것이다.³⁸⁾ 박자는 음악의 윤곽을 결정해 주며 2박, 3박, 또는 그들의 결합으로 이루어진다. 학생들은 손뼉 치기, 무릎치기, 발 구르기 등의 신체표현을 통해 악센트를 넣어 리듬감을 체득한다.

④ 응답을 통한 리듬지도

교사와 학생, 학생과 학생, 모둠과 모둠이 번갈아 가면서 리듬을 주고받으며 치는 것으로 손뼉이나 막대 등 여러 도구를 이용해 리듬 주고받기, 리듬 말을 넣어 주고받기 등으로 활용할 수 있다. 리듬을 듣고 따라함으로써 리듬 청감 능력이 향상되고 학생들은 교사의 리듬을 듣고 리듬 창작을 할 수도 있다.

⑤ 캐논형식³⁹⁾에 의한 리듬지도

전체적인 리듬을 익힌 후 선생님과 학생간, 모둠과 모둠끼리 나누어 돌림 형식으로 리듬 치기를 한다.

⑥ 오스티나토⁴⁰⁾를 사용한 리듬지도

일정한 리듬꼴을 반복하는 오스티나토는 학생들의 음악적 감각을 향상시키고 신체를 통한 활동으로 신체의 부분적 발달을 극대화시킨다. 교사는 학생들에게 일정 리듬꼴을 반복하도록 한 뒤, 박자의 다양한 리듬꼴을 연주한다.

⑦ 빠르기 변화를 통한 리듬지도

리듬에 속도의 변화를 주어 리듬 치기 하는 방법으로 정상속도로 리듬치기를 하다 속도를 빠르게 하여 연주하기, 속도를 느리게 하여 연주하기 등의 방법을 사용한다.

‘리듬은 음악이다’라는 말이 있듯이⁴¹⁾ 리듬은 음악의 기초에 있어 매우 중요한 역할을 하며, 독보력과 청감에 있어서도 많은 도움을 준다. 코다이는 여러 가지 방법으로 리듬치기를 매우 중시하였고 먼저 박을 느낄 수 있고 들을 수 있어야 하며, 다음으로 점차 리듬 형태, 리듬 프레이즈를 이해하고 느낄 수 있도록 하였다.

38) ‘아쿠타가와 야스시지음, 방희회 역, 『음악의 기초』, (서울 : 미진사, 2007) p. 101

39) <규칙>, <표준>을 의미하는 가장 엄격한 모방에 의한 대위법 악곡의 일종으로, 주제라 불리는 1성부가 선율을 시작하면 이것이 응답이라 부리는 다른 성부가 일정한 시간적 간격을 두고 정확하게 모방하는 형식이다.

40) 어떤 일정한 음형을 악곡 전체에 걸쳐 같은 성부에서 같은 음고로 끊임없이 되풀이 하는것, 이 수법은 13세기 모테트에서부터 나타났으며 현재까지 즐겨 사용하는 수법이다.

41) 기청, 『음악교육의 실제와 이론』, (세광 문화 출판사, 2006) p. 42

3. 손 기호(Hand Sign)

손 기호는 11세기 이탈리아의 수도사인 귀도가 손바닥의 각 마디를 이용하여 계이름을 만든 것에서 유래하였다. 손의 높이와 모양을 통하여 공간에 음높이를 지각할 수 있도록 도와주는 방법이다. 손 기호는 특히 초보자를 위해 음 높이를 가르치는 데 유용하며, 가르치고자 하는 노래의 발췌 부분은 도입부로 음정 연습을 하거나 어려운 음정을 가르치는 데 적절하다.⁴²⁾ 19세기 중엽 영국의 커웬(John Spencer Curwen, 1816~1880)⁴³⁾에 의해 고안되었다. 악보의 음표 밑에 계이름을 적은 후 손 기호와 함께 지도하면서 오늘날의 손 기호 원형이 탄생되었다. 커웬의 손 기호에서는 'fa'와 'ti'가 모두 집게 손가락으로 표시된다. 코다이는 여기에 'fa'와 'ti'를 확실히 구분하고 반음들을 분명하게 표시할 수 있도록 보완하여 좀 더 확실하고 기능적인 손 기호를 만들었다. 두 손을 이용하면 조바꿈도 나타낼 수 있고, 화음도 표시할 수 있다.

<손 기호의 효과>⁴⁴⁾

- 공간상에 음높이와 계이름이 확실하게 나타난다.
- 노래 부르는 음높이와 이름에 대해 음정 개념이 형성된다.
- 각 음마다 기능이 구체적으로 보일 수 있다.
- 마음속으로 노래하고 음을 듣는 내청 훈련이 된다.
- 피아노나 악기의 도움이 없이 음을 끌어낼 수 있다.
- 다성부 훈련을 위한 2성부 연습을 할 수 있고, 인토네이션 훈련에 좋다.
- 어느 연령이나 수준에서 모두 사용할 수 있다.
- 대뇌 기능(소리를 내는 기능)과 소뇌 기능(음을 지각하는 기능)이 동시에 작용하여 효과적인 시창 · 청음 연습이 된다.

42) 이민아, 『코다이 교수법을 적용한 솔페이지 지도 방안연구』, (중앙대학교 교육대학원 석사논문 2005) p. 14

43) 영국의 음악가이며 출판업자로 아버지, 부인, 조카 등 그의 가계가 음악가로서 계이름 창법에 대한 연구를 통해 영국 합창 음악에 획기적인 공헌을 했다.

44) 조흥기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 65

<표 5> 코다이의 손 기호 체계⁴⁵⁾

손 기호의 제원

우리말 이름	영어 이름	제 원	기 능	모 양
도	do	주먹을 가볍게 쥐고 가슴 높이로 옆으로 향하게 한다.	으뜸음	
레	re	손바닥을 펴서 위로 비스듬히 향하게 한다.	으뜸음에서 위로 향하는 첫음	
미	mi	'레'의 손끝 높이에서 옆으로 평행이 되게 한다.		
파	fa	주먹을 쥐고 엄지를 아래로 향하게 한다.	항상 '파'음이 '미'로 향하려 한다.	
피 (파#)	fi	'파'음과 같은 방법이지만 엄지의 방향을 위로 향하게 한다.	'파'를 반음 올린 음	
소 (솔)	so	'파'보다 위에 손등을 바깥쪽으로 향하게 하고 손가락을 모두 붙여서 보인다.	으뜸음 다음으로 중요한 떨림음	
시 (솔#)	si	'솔'음에서 손가락을 모두 펼쳐 보인다. 보통 '실'로 발음되나 영어권에서는 '시'다.	'솔'을 반음 올린 음	
라	la	손목을 구부려 비스듬히 바깥쪽으로 해서 보이며 엄지손가락을 안으로 향하게 한다.		
타 (사♭)	ta	'시'음과 같은 방법이지만 검지를 구부려서 표시해 준다.	'시'를 반음 내린 음	
티 (시)	ti	검지를 약간 비스듬히 위로 향하게 한다.	언제나 으뜸음을 향해 올라가는 성질의 이쁨음	

45) 조흥기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 64

코다이는 손기호의 사용으로 어린이들이 음정에 대한 감각을 기를 수 있고, 계이름으로 부르는 능력과 내청력을 효과적으로 발달시킬 수 있다고 믿었다. 이러한 손기호는 합창단의 워밍업 시간이나 다성부 훈련을 위한 들으면서 부르는 훈련에 유용하게 쓰일 수 있는데, 새 곡의 초견 연습이나, 기존 연습곡의 어려운 음정이 나오는 부분을 손 기호를 통해 연습하면 한결 수월하게 해결할 수 있다. 손 기호는 어느 연령, 어느 수준에서나 모두 사용 할 수 있으며, 음악을 몸의 동작으로 표현하며 읽을 수 있기 때문에 기보에 대한 인식력을 발달 시켜준다. 또 공간상에 음높이가 확실하게 나타내기 때문에 노래 부르는 음높이와 이름에 대한 음정개념이 형성된다. 손기호로 받아쓰고 시창하는 훈련을 통해 피아노나 악기의 도움 없이도 음을 이끌어 낼 수 있으며, 악보 상으로는 소리내기 어려운 음정들을 정확히 노래 할 수 있다.⁴⁶⁾ 코다이 손 기호에서 양손을 사용하는 방법은 시창 청음 연습에 대단히 유용하다. 양손을 이용해서 두 음을 소리 내게 하고, 서로 듣는 연습을 하는 방법으로 다음과 같이 연습 할 수 있다.

[악보 2] 47)양손 사용 시창 청음 연습

음 정	1°	1°	1°	1°	1°	1°	1°	3°	1°	3°	1°	1°	1°
오른손	d	r	m	r	d	r	m	f	m	f	m	r	d
음 정	d	r	m	r	d	r	m	r	m	r	m	r	d

음 정	1°	1°	1°	3°	5°	3°	1°	1°	1°
오른손	d	r	m	f	s	f	m	r	d
음 정	d	r	m	r	d	r	m	r	d

46) 이민아, 『코다이 교수법을 적용한 슬페이지 지도 방안연구』, (중앙대학교 교육대학원 석사논문 2005) p. 16

47) 조흥기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 65

4. 이동도법

코다이는 독보와 기보의 능력은 음악 학습과 활동의 기반이 되기 때문에 음악 공부를 위해 필수적으로 습득해야 한다고 믿었다.

좋은 합창, 좋은 노래를 하기 위해서는 악보를 읽고 이해하는 능력이 필수적이다. 악보에 있는 소리를 마음으로 듣고(내청-Inner Hearing) 눈으로 읽은 다음, 바른 음을 노래할 수 있어야만 아름다운 합창을 할 수 있는데, 악보를 읽는 방법은 고정도법과 이동도법 두 가지가 있다.

고정도법은 절대 음 높기로 음이름을 그대로 읽는 방법으로써, 이탈리아와 프랑스가 주로 사용하는 방법이다. 이동도법은 조성의 변화에 따라 으뜸음을 여러 가지로 옮겨 읽는 방법으로, 독일과 영어권 나라가 주로 사용하는 방법이다. 이 두 가지 중 음악적으로 어느 것이 더 유용하다고 말할 수 없다. 전문 음악가가 아닌 아마추어 음악가들을 가르칠 때에는 먼저 조성을 파악하여 으뜸음을 설정하고 마음 속에 있는 음계의 느낌을 통해 음정을 읽어내는 것이 더 쉽고 효과적인 방법이다.⁴⁸⁾

이동도법은 조성에 따라 으뜸음의 위치가 달라지며 그 음을 기준으로 각 음을 계이름으로 부르는 것을 말한다. 계이름은 조성 속에서 기능을 지니며 절대적 음높이를 지니지 않는다.⁴⁹⁾

헝가리에서는 움직이는 도(do)를 사용, 이동도법으로 초보자들에게 음악의 기초를 가르친다. 움직이는 ‘도’란 조가 이동할 때마다 으뜸음 ‘도’의 위치를 바꿔서 계이름을 읽는 것을 의미한다. 음높이가 고정되어 있는 절대 음을 배우기 전부터 시창하는 법을 가르쳐주고, 조의 특성을 알아내거나 음악적 화성 구조 등의 내면적 특성을 이해할 수 있게 해준다. 이동도법은 어린이들이 정확한 피치로 이해할 수 있을 때까지 계속 사용된다. 헝가리의 교육 체계에서는 으뜸음 도가 처음에 단지 C, F, G의 세 가지 위치로만 사용되고, 꽤 상당한 기간 동안 이 위치들만을 유지한다. 왜냐하면, 이 세 가지 으뜸음 ‘도’로 시작된 음역이 어린이들이 노래하기에 가장 좋기 때문이다.

코다이는 그 당시 여러 나라에서 사용해 온 시창 법들 중에 이동도법에 의한 계명창의 효율성을 강조 하였는데, 그 근거는 11세기 이탈리아 수도사인 귀도의 작품에서 비롯된 것이다. 코다이 교수법에서 이동도법의 시창 법은 귀도의 계명과 커웬의 토닉 솔파법, 슈베의 숫자보 등이 수용되어 재정립된 것으로 조옮김이나 조바꿈

48) 조흥기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 174

49) 이언주, 『코다이 교수법을 활용한 초등4학년의 독보력 지도방안 연구』, (대구대학교 교육대학원, 2009) p. 20

의 경우에도 별다른 어려움 없이 사용이 가능한 이점을 가지고 있다. 50)

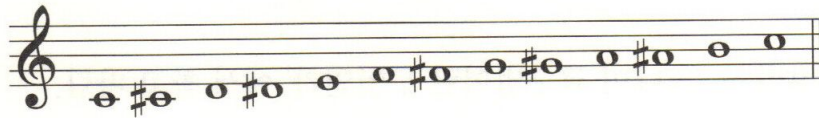
코다이의 이동도법 계이름 표기방법을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 계명의 모든 음절을 모음으로 끝내기 위해 솔(sol) 대신 소(so)를 사용하였다.

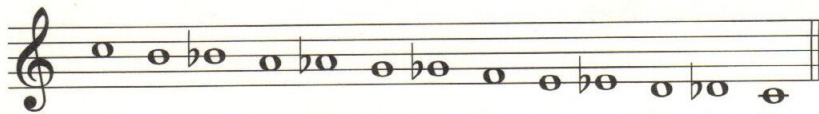
둘째, 5음과 7음의 첫 글자가 동일하다는 문제점을 해결하기 위해 7음 'si'를 'ti'로 바꾸었다.

셋째, 임시표를 사용하는 음달은 모음을 변화시켜 올림표는 'i'(이)로, 내림표는 'a'(아)또는 'o'(오)를 첨가해서 표시하였다.

[악보 3] 이동도법에 의한 계이름⁵¹⁾



#이 붙은 경우 - Do Di Re Ri Mi Fa Fi So Si La Li Ti Do'
(영문 표기) 도 디 레 리 미 파 피 소 시 라 리 티 도'



b이 붙은 경우 - Do' Ti Ta La Lo So Se Fa Mi Ma Re Ro Do
(영문 표기) 도' 티 타 라 로 소 세 파 미 마 레 로 도

넷째, 계이름의 사용을 편리하게 하기 위해서 계이름의 첫 문자만을 사용하기도 하는데, 옥타브 위의 음들은 글자 오른쪽이 어포스트로피(')를, 아래 음들은 콤마(,)를 찍어 다음과 같이 표시한다.

<표 6> 계이름 문자 표기법

s, - l, - t, - d - r - m - f - s - l - t - d' - r' - m' - f'

50) 임영희, 『고등학교 학생들의 Solfège 능력향상을 위한 연구』, (연세대학교 교육대학원 석사학위 논문), 2002

51) 조흥기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 175

게이름과 각 음의 기능 및 역할은 정해진 차례에 따라 학습에 도입되었는데, 선율지도의 학습 순서로 제일 먼저 지도되는 음정은 ‘솔’과 ‘미’의 하행 단3도이다. 이 음정은 헝가리 어린이들의 노래 및 놀이 노래에서 자연스럽게 사용되는 것으로 친숙하며, 한 음씩 상, 하행으로 진행하는 것보다 음악적으로 훨씬 재미있기 때문에 어린이들에게 가장 먼저 지도되는 음정이 된다. 그 후에는 다음의 순서에 따라 학습되어 진다.

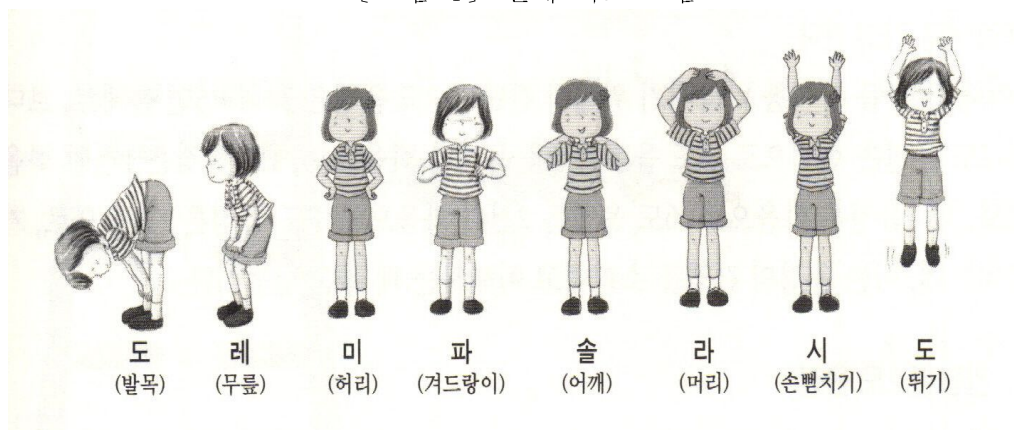
<표 7> 음정적 요소를 가르치는 순서

sol - mi - la - do - re - la, - do' - sol,
- fa - ti - fi(fa #) - ta(ti b) - si(sol #)

5. 신체 기호

헝가리 교사들은 수업을 계획할 때 예비 학습을 신중히 다룬다. 유아기 연령에서는 악보 없이 교사의 목소리와 악기 소리만으로 듣기에 의존하여 노래 부르기 교육을 신체 움직임이나 신체 표현을 통하여 진행한다. 이러한 음악 학습법은 달크로즈나 오르프 교수법에서 많이 적용된 놀이와 함께 자연스럽게 학습한다. 이것은 초등학교에서 계명창 학습을 위한 예비 학습인 것이다.⁵²⁾

[그림 4] 신체 기호 그림



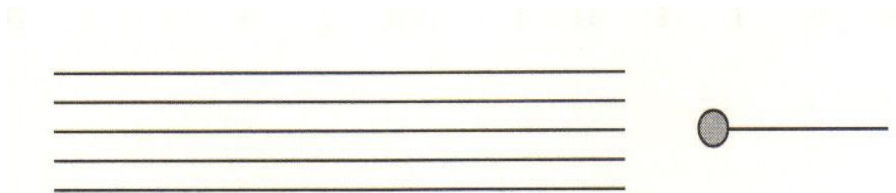
52) 조흥기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 67

6. 날으는 음표

이 역시 프랑스의 슈베가 고안해 낸 교육 자료로 지시봉 같은 긴 막대기 끝에 음표의 머리를 고정시켜 놓고 오선 위에서 막대기를 움직여 음의 움직임을 나타낸다. 초보자들에게 여러 가지 형태의 이동도법으로 노래하게 할 수 있으며, 교사가 5선보 위에 어떤 음을 지시하거나 가락의 움직임을 나타낼 수 있다.

코다이 교수법의 적용에 있어서 초기 단계의 시창학습 체계에서는 학생의 음역을 고려하여 도의 위치를 세 가지에 국한하여 상당기간 사용하고 기악 학습자의 경우를 감안하여 높은음자리표와 낮은음자리표를 동시에 학습할 수 있도록 지도하여 여러 가지 조표에 적용할 수 있도록 한다.⁵³⁾

[그림 5] 날으는 음표⁵⁴⁾



음표 막대를 가지고 음을 지시한다.

교사가 노래 첫 악구를 가르치려고 할 때, 움직이는 음표 막대를 사용하여 음들을 부르게 한다. 오선 악보를 두려워하는 학생들이 선율의 흐름을 쉽게 느낄 수 있는 방법이다. 보다 효과적인 방법은 두 마디 정도의 짧은 악구를 움직이는 막대 음표의 지시에 따라 노래를 불러 암기시킨 후, 암기한 악구를 오선 악보 위에 직접 적어 보게 하는 것이다.

초보자를 위해서는 5선보 없이 공간상에 그냥 음높이를 나타낼 수도 있고, 2선보나 3선보 등에서도 가능하다.

53) 이언주, 『코다이 교수법을 활용한 초등4학년의 독보력 지도방안 연구』, (대구대학교 교육대학원, 2009) p. 21

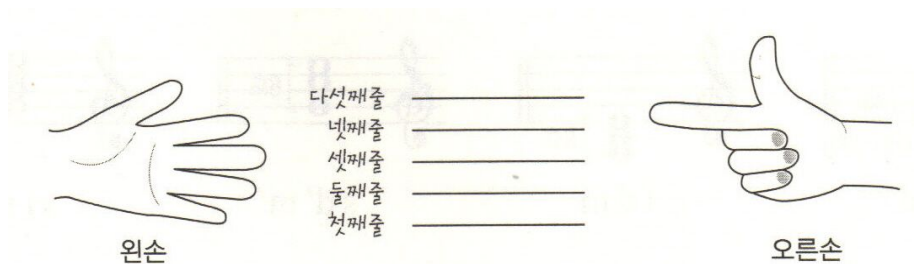
54) 조흥기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 66

7. 손가락 기호

교사가 부르는 음을 손가락으로 표시하는 방법이며 코다이 교수법에서 손은 매우 다양한 기능을 보여준다. 5연 음계(Pentachord)를 가르칠 때 대단히 유용하다. 다섯 개의 손가락은 악보의 5선을 가르치며, 교사는 왼손 엄지를 위로 가게 하여 펼치고, 다섯 손가락이 5선으로 간주 되어 오른손 검지로 왼손을 가리키면 5선 상의 음이 되는 것이다. 이 방법은 고정 도법에 의한 정확한 음 높이를 소리로 나타내게 가르칠 때 사용된다. 55)

합창 지휘에서 손은 대단히 중요한 기능을 가진다. 지휘를 하는 기능 뿐만이 아니라 음정을 가르치고 화음을 내게 하는 손기호로 쓰이기도 하고 정확한 음정을 위해 손가락 기호도 할 수 있다. 손가락 기호는 악보의 오선을 가르치는데 유용하게 사용하는데 외손엄지 손가락으로 오선의 아무 음이나 가르치면 된다. 손가락 기호를 할 때에는 손 기호와 달리 게임으로 노래하더라도 5선상에 정확한 음을 소리나게 연습 하여야 한다. 연습을 할 때 이러한 방법으로 교육을 하게 되면 게임으로 노래를 가르치더라도 정확한 피치로 노래해야 하는 무반주 음악을 빨리 숙달시킬 수 있다. 56)

[그림 6] 손가락 악보



55) 조흥기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 67, 141

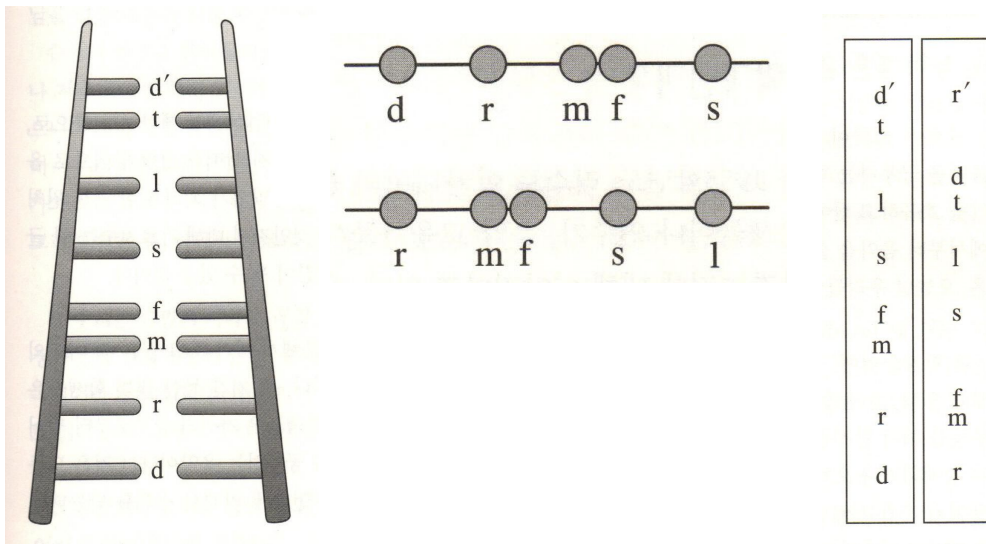
56) 채완병, 조흥기, 『코다이 이론과 기초교육』, (서울 : 도서출판 다라, 1999) p. 18

8. 음 사다리, 음계 고리, 음 기둥

계이름을 가르치기 위해서 3연 음계⁵⁷⁾, 4연 음계, 5연 음계, 5음 음계⁵⁸⁾, 선법⁵⁹⁾ 등을 차례대로 가르친다.

이때 음과 음 사이를 나타내기 위해서 간단한 2도 음정은 3, 4, 5연 음계로, 보다 긴 2도 음정은 선법으로, 3도 음정은 5음 음계나 화음으로, 4도 음정은 1전위 화음으로, 5도 음정은 화음으로, 6도 음정은 2전위 화음으로, 7도 음정은 7화음으로, 가르치는데, 이는 음정의 간격을 소리 내고 이해하는 데 좋은 방법이다.⁶⁰⁾

[그림 7] 음 사다리, 음계 고리, 음 기둥



음정감 지도법으로 사용되는 음계 사다리는 음계구성의 상대적 개념을 심화하고 기보의 능력을 학습하도록 한다. 음의 높고 낮음을 시각적으로 확인 할 수 있는 좋은 방법이다.

57) Trichord - 도 3음계 : 도-레-미로 이어지는 3연 음계를 말한다.

58) Pentatonic - '파'와 '시'가 없이 이루어진 5음으로만 이루어진 음계 즉, 도-레-미-솔-라로 이어지는 음계를 말한다.

59) Mode - 초기 서양음악의 기초를 이루고있는 교회선법을 말하며 오늘날에는 각각의 음계조직을 말한다. 예를 들어 '레' 선법은 레-미-파-솔-라-시-도-레로 이루어진 음계이다.

60) 조흥기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 68~69

9. 노래 부르기

코다이 교수법의 핵심적인 방법을 한 마디로 말 한다면 ‘노래 부르기’라고 할 수 있다. 노래는 인성 교육에도 중요한 역할을 한다. 함께 어울려 노래 부를 때, 한 사람의 잘 못 불려지는 노래가 전체의 화음이나 균형을 얼마나 깨뜨리게 되는가를 체험함으로써, 사회라는 공동체 속에서 함께 어울려 산다는 의미를 알고, 그 안에서 개개인의 책임이 얼마나 크게 작용하는지를 깨달을 수 있다. 아울러 음색과 화성의 조화를 통해서 양보와 타협, 하나라는 의식 속에서 산출되는 조화와 일치 배울 것이다. 노래를 같이 시작하면서 느끼는 호흡이나 생각, 느낌의 일치, 그리고 노래를 부르는 과정에서 발생하는 화성, 형식의 종지를 느낄 때 그 가치는 훨씬 소중한 경험이 될 것이다. 노래의 아름다움은 다른 어떤 악기보다 우리의 심성에 가깝게 느껴지기 때문에, 개인의 인성 발달과 아울러 사회성의 양성에 있어서도 훌륭한 역할을 할 수 있다.

노래 부르기 교육은 학교에서 학생들을 가르치는 음악 교육이 주된 방법으로 사용되고 있으며, 솔페이지 교육의 방법으로도 사용된다. 시창은 물론이거니와 청음 역시 마음속에 정확한 음의 단위나 조합의 형태에 대한 생각이 없다면 받아 적을 수 없으며, 노래를 통해서 화성적인 감각, 박자, 리듬 등을 가르칠 수도 있다.⁶¹⁾

그리고 두 성부를 노래 할 때는 화성, 형식, 종지 등을 이해할 수 있게 된다.

코다이는 올바를 솔페이지 교육을 위하여 일찍부터 화성의 원리를 지도하여 화성감을 통해서 정확한 음정을 훈련하고 음높이에 대한 감각을 키우도록 하였다. 또한 정확한 음감 계발을 위해 내청훈련을 매우 중시하였으며, 이를 위해 무반주(acappella)로 노래를 부를 것을 강력히 지시하였다.⁶²⁾

노래 부르는 음악의 모든 요소를 가르치기에 간편하고 여러 가지 방법적 접근에 따라 모든 음악적 한계를 넘어 설 수 있으며, 학생들이 느끼고 배우기에도 가장 쉬운 방법인 것이다.

61) 조흥기, 『코다이 음악교육』, (서울 : 세광음악출판사, 2004) P. 129

62) Charles Leonhard & Robert W. House, 『음악교육의 기초와 원리』, 안미자 역, (서울: 이화여자대학교 출판부, 1997) p. 16

제 3 절 코다이 교수법의 적용

공산주의가 붕괴되고 동유럽권의 문화가 개방되고, 헝가리와 우리나라가 수교함에 따라 코다이 교육방법이 소개되었으며, 이동도법에 의한 계이름 부르기과 리듬 풀 읽기는 코다이 교육방법을 먼저 받아들인 서양(미국) 음악교육이 우리나라로 유입됨에 따라 한국의 가창교육에서도 문화적 배경과 교육적 여건에 맞춰 약간씩 수정되어 성공적으로 실시되어 오고 있다. 이에 현 시점에서 우리나라 교육 체계에 적용할 때 우리의 현실을 고려한 적용 방법을 모색해 보고자 한다.

1. 음악교과의 목표와 내용 체계

음악 교과는 학생에게 다양한 음악적 경험을 제공하고 음악 활동에 필요한 기본적인 능력과 음악성을 기르며 풍부한 음악적 정서를 함양하도록 체계적으로 도와줌으로써 음악을 생활화할 수 있는 바탕을 마련하는 교과이다. 그러므로 음악을 느끼게 하고, 음악의 기본 감각과 기초 기능을 기르며, 음악 경험의 질적 향상과 다양화를 위해 탐구하고 연마하도록 하는 한편, 창의력을 발휘하면서 능동적으로 표현하고 수용하도록 지도하는 데 중점을 둔다. 따라서, 음악교과는 다양한 악곡 및 활동을 스스로 경험하게 하며, 그러한 경험을 통하여 음악적 능력과 창의성을 개발하고, 풍부한 음악적 정서와 애호심을 함양하게 함으로써 음악의 가치를 인식하고 생활화 할 수 있는 바탕을 마련하는데 목적을 둔다.⁶³⁾

가 중학교 음악교과의 구체적 목표

- 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 한다.
- 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하면서 감상하게 한다.
- 다양한 음악 개념과 기본적인 기보체계를 이해하게 한다.
- 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.

63) 교육인적자원부, 『초·중등학교 교육과정』, (서울: 교육인적자원부, 2007 별책 1), p. 309~310

나. 학년별 내용 체계

<표 8> 중학교 1학년64)

활동	이해	생활화
<ul style="list-style-type: none"> · 바른 호흡으로 표현하기 · 악곡의 특징을 살려 표현하기 · 지휘에 맞추어 표현하기 · 악보 보고 표현하기 · 가곡, 민요 부르기 · 시조의 초장, 창작 국악곡 한 대목 듣고 따라 부르기 · 다른 나라(아시아) 노래 부르기 · 간단한 2부 합창하기 · 무리 없는 발성으로 노래하기 · 바른 주법으로 연주하기 · 가락 악기 연주하기 · 합주하기 · 즉흥적으로 표현하기 · 간단한 형식의 가락 짓기 · 다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기 · 디지털 매체를 활용하여 음악 만들기 · 악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기 · 여러 시대의 음악 비교하며 감상하기 · 바른 태도로 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 박자의 리듬꼴 · 장단 (중모리, 변형 장단, 장단의 한 배의 변화) · 임시표를 포함하는 가락 · 음계 (민요의 여러 조) · 마침꼴 (V-I) · 형식 (AB, ABA) · 여러 가지 악기의 종류와 음색 · 악곡의 특징 (시조, 판소리, 창극, 오페라 뮤지컬) · 악곡의 종류 (시조, 판소리, 가곡, 등의 우리나라 성악곡과 예술가곡, 아리아 등의 외국 성악곡, 산조, 시나위 등의 우리나라 기악곡과 소나타, 푸가 등의 외국 기악곡) 	<ul style="list-style-type: none"> · 음악을 즐기는 태도 갖기 · 우리 음악의 가치 인식하기 · 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 · 학교 내외에서 음악 발표하기 · 생활 속에서 음악 활용하기 · 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기

64) 교육인적자원부, 『초·중등학교 교육과정』, (서울: 교육인적자원부, 2007 별책 1), p. 321~322

<표 9> 중학교 2학년⁶⁵⁾

활동	이해	생활화
<ul style="list-style-type: none"> · 바른 호흡으로 표현하기 · 악곡의 특징을 살려 표현하기 · 지휘에 맞추어 표현하기 · 악보 보고 표현하기 · 가곡, 민요 부르기 · 판소리 한 대목 듣고 따라 부르기 · 다른 나라(유럽) 노래 부르기 · 2부 합창하기 · 바른 주법으로 연주하기 · 가락 악기 연주하기 · 합주하기 · 즉흥적으로 표현하기 · 간단한 형식의 가락 짓기 · 다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기 · 디지털 매체를 활용하여 음악 만들기 · 악곡의 형식적 요소 파악하며 감상하기 · 여러 지역의 음악 비교하며 감상하기 · 바른 태도로 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 여러가지 박자의 리듬꼴 · 여러 가지 장단 · 조성의 변화 · 화음의 진행 · 7화음 · 형식 (론도, 소나타, 연음 방식) · 여러 가지 악기의 종류와 음색 · 악곡의 특징 (시나위, 수제천, 예술가곡, 교향곡) · 연주 형태에 따른 악곡의 종류 	<ul style="list-style-type: none"> · 음악을 즐기는 태도 갖기 · 우리 음악의 가치 인식하기 · 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 · 학교 내외에서 음악 발표하기 · 생활 속에서 음악 활용하기 · 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기

65) 교육인적자원부, 『초·중등학교 교육과정』, (서울: 교육인적자원부, 2007 별책 1), p. 322~323

<표 10> 중학교 3학년⁶⁶⁾

활동	이해	생활화
<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 특징을 살려 표현하기 · 지휘에 맞추어 표현하기 · 악보 보고 표현하기 · 가곡, 민요 부르기 · 판소리 한 대목 듣고 따라 부르기 · 다른 나라(아메리카) 노래 부르기 · 간단한 3부 합창하기 · 가락 악기 연주하기 · 합주하기 · 즉흥적으로 표현하기 · 다양한 형식의 가락 짓기 · 다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기 · 디지털 매체를 활용하여 음악 만들기 · 악곡의 내용과 구조와 사회적, 문화적 맥락을 파악하며 감상하기 · 여러 문화권의 음악 비교하며 감상하기 · 다른 예술과의 관련성 탐색하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 장단 · 형식 (주제와 변주, 푸가, 확대 형식 등) · 시대에 따른 악곡의 종류 (근·현대 전통 음악, 공통 관습 시대의 음악, 현대 음악 등) 	<ul style="list-style-type: none"> · 음악을 즐기는 태도 갖기 · 우리 음악의 가치 인식하기 · 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 · 학교 내외에서 음악 발표하기 · 생활 속에서 음악 활용하기 · 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기

중학교 학생들의 지적 호기심과 신체적 변화 등을 고려하여 다양한 음악 표현 능력과 사회적, 문화적 맥락에서의 음악 이해력을 신장시키도록 한다. 또한, 학교 내외의 음악 활동에 적극 참여하게 함으로써 음악을 생활화하는 태도를 기르도록 한다.

66) 교육인적자원부, 『초·중등학교 교육과정』, (서울: 교육인적자원부, 2007 별책 1), p. 324~325

2. 중학교 음악 교과 교육과정과의 연관

코다이 교수법과 제 7차 교육과정에서 음악과 교육목표(67)와의 연관을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 코다이 교수법은 이동도법과 고정도법을 혼용함으로써 자신의 감정을 음악적으로 표현하기 위한 음악의 재료가 되는 음에 대한 감수성을 길러 준다.

둘째, 코다이 교수법은 우리나라의 교육과정에서 요구하는 민족 문화 창달을 이룰 수 있도록 민족어법을 담고 있는 민요를 교재로 사용한다.

셋째, 코다이 교수법은 리듬이름과 손 기호, 이동도법에 의한 시창 법을 오음음계와 장조, 단조, 교회선법 등 다양한 음계의 노래에 적용하는 읽기와 쓰기, 듣기의 교육으로 독보력의 신장과 함께 기억력, 내청, 감상과 창작활동 등도 강조하여 발전적이고 보편적인 음악성의 계발에 역점을 두고 있다.⁶⁸⁾

넷째, 코다이 교수법은 슬폐이지 능력을 향상시켜 새로운 악곡에 대한 문제를 스스로 해결할 수 있게 할 뿐만 아니라 창작활동도 가능하게 하므로 문제 해결력과 창의력 신장을 도울 수 있는 음악의 모든 활동을 가능하게 하는 방법이 된다.

그러므로 코다이 교수법을 음악과 교육과정에 적용하는 것이 적합하며 우리나라 학교교육에 알맞다고 할 수 있다.⁶⁹⁾

3. 코다이 교수법의 적용

노래 부르기는 음악의 모든 요소를 가르치기에 가장 간편하고 배우기 쉬운 방법이다. 코다이는 가창활동에 악기에 의한 반주 보다는 목소리에 의한 반주가 더 적절하다고 생각하고 돌림노래와 합창의 활동을 강조했다.

코다이 교수법은 그 교육적 가치와 성과가 인정 되면서 현재 미국을 비롯한 여러 나라에서 채택 되어 각기 그 나라의 문화적 배경과 교육적 여건에 맞춰 약간씩 수정되어 성공적으로 실시되어 오고 있다. 이 교수법은 과거의 어느 교육 형태보다도 획기적인 요소를 많이 지니고 있다. 그래서 중학교 학생들에게 다양한 음악적 경험을 통해 개인차를 좁혀주고 가창에 대한 흥미를 이끌 수 있도록 가창교육의 적용 방법을 모색해 보았다.⁷⁰⁾

67) 교육인적자원부, 『중학교 교육과정 해설(IV)』, (서울: 교육부, 1999), p. 88~104

68) 이연경, “Kodály 음악 지도법과 국내 적용 방법에 관한 연구”, 『음악교육연구 제 2집-9』, (한국음악교육학회, 1996) p. 93

69) 이민아, 『코다이 교수법을 적용한 슬폐이지 지도 방안연구』, (중앙대학교 교육대학원 석사논문 2005) p. 4

그래서 본 연구자는 중학교 가창곡 중에 학년별로 가장 많이 부르고 있는 곡을 선정해 각각 2차시 수업으로 나누어 교수· 학습 지도안을 작성 하였다.

코다이 교수법의 특징인 다양한 리듬지도와 이동도법, 손 기호, 시각적 보조기구 등을 활용하여 작성한 수업지도안의 특징은 다음과 같다.

첫째, 우리나라는 이탈리아 방식에 따른 리듬이름 읽기 방법을 사용하고 있으므로 코다이의 리듬이름을 그대로 적용하여 지도할 경우 학생들이 혼란을 느낄 수 있다. 따라서 리듬 학습시에 코다이의 리듬이름을 사용하지 않고 우리나라에서 사용해온 리듬이름 방식을 적용하여 지도하도록 하였다.⁷⁰⁾

둘째, 다양한 리듬활동을 통해 리듬감을 증대 시킬 수 있도록 하였다.

셋째, 손 기호 활용으로 음 높이 감각을 키울 수 있도록 하였다.

넷째, 이동도법에 의한 계명창법으로 음정에 대한 감각과 독보력을 기를 수 있도록 하였다.

다섯째, 코다이 슬페이지를 통해 우리의 전통 민요의 오음음계를 이해하고 쉽게 학습할 수 있도록 적용시켰다.

여섯째, 피아노의 사용을 줄이고 무반주로도 노래할 수 있게 훈련시키도록 하였다.

코다이 교수법을 우리나라 가창 교육에 그대로 적용시킨다는 것은 다소 문제가 있으나 우리나라의 교육 현실에 맞는 코다이의 장점을 수용하여 교육하면 학생들에게 흥미로운 음악시간이 될 것이다.

70) 김근순, 『코다이 교수법을 통한 중학교 가창교육 연구』, (원광대학교 교육대학원 석사논문 2008) p. 27


71) 이민아, 『코다이 교수법을 적용한 슬페이지 지도 방안연구』, (중앙대학교 교육대학원 석사논문 2005) p. 18


4. 중학교 가창 학습지도안

중학교 1학년

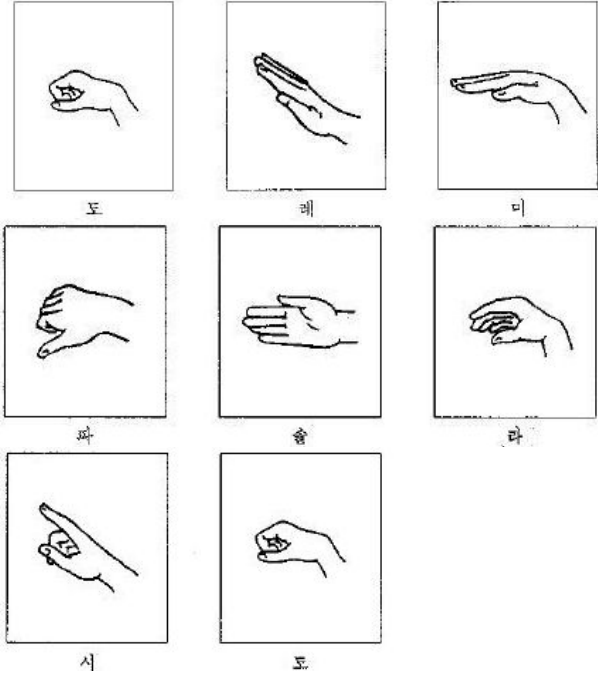
<표 11> 학습지도안

대 단 원	가 창	차시	1/2
본시 차시	소 단 원	즐거운 봄	
	학 습 목 표	1. 두 도막 형식을 알 수 있다. 2. 다장조의 음계와 주요 3화음을 알 수 있다. 3. 제시되는 리듬을 보며 음표 및 쉼표의 길이를 알 수 있다. 4. 제재곡의 계명창을 할 수 있다.	
지도내 용	학 습 내 용	교수 - 학습활동	비고
도입 (5분)	*출석확인 *동기유발 *본시안내	*출석을 확인한다. *제재곡을 불러준다. *학습목표를 제시 한다.	피아노
전개 (35분)	*악곡해설 *속도 *형식 *조성	*작사 조지훈, 작곡 김성태에 대해서 설명 해 준다. *2/4박자에 대해서 설명해 준다. ↓ 4분음표가 한 박이며, 한 마디에 두 박이 들어간다. *16마디 두 도막 형식에 대해 설명 해 준다. A(a+ a') B(b+ a')의 두 도막 형식으로 되어 있으며 b부분 셋째와 넷째 마디가 이곡의 절정부분이다. *다장조 (C Major) 다(C)음을 으뜸음 도로 하는 장음계 장음계: 3,4음과 7,8음이 반음관계인 음계	칠판

지도내용	학 습 내 용	교수 - 학습활동	비고
전개 (35분)	<p>*리듬</p> <p>*계명창</p>	 <p>I 으뜸화음 IV버금딸림화음 V딸림화음</p> <p>*주요 리듬을 구음으로 읽고 손뼉으로 치게 한다.</p> <p>♪♪♪/♪♪♪/ 따따 판/ 따 띠띠 판</p> <p>8분점표 -반박 쉬기, 리듬읽기-으</p> <p>코다이 리듬이름으로 읽지 않고 우리나라에서 배웠던 방식으로 고쳐서 읽기 한다.</p> <p>*곡 전체적으로 리듬 읽기 한다.</p> <p>*첫 박에 악센트를 주고 손뼉으로 치게 한다.</p> <p>*멜로디 계이름을 큰 소리로 읽게 한다.</p> <p>*리듬에 맞춰 계이름을 큰 소리로 읽게 한다.</p> <p>*두 마디씩 계이름을 따라 부르게 한다.</p> <p>*어려운 부분은 다시 반복 연습 하게 한다.</p> <p>*처음부터 끝까지 멜로디 계이름으로 부르게 한다.</p> <p>*멜로디 부분 계이름을 읽혔으면 낮은음의 계이름도 읽게 한다.</p> <p>*낮은음 계이름도 리듬에 맞춰 읽게 한다.</p> <p>*낮은음 계이름을 따라 부르게 한다.</p> <p>*어려운 부분은 다시 반복 연습 하게 한다.</p>	<p>칠판</p> <p>리듬 차트</p> <p>피아노</p>

지도내용	학 습 내 용	교수 - 학습활동	비고
전개 (35분)		<p>*멜로디 부분을 부르다가 중간에 낮은음으로 부르게 한다.</p> <p>*모듬별로 높은음과 낮은음을 정해 부르도록 한다.</p> <p>*박자와 리듬에 맞게 계명창을 하도록 한다.</p>	피아노
종결 (10분)	<p>*종합지도</p> <p>*형성평가</p> <p>*차시 예고</p>	<p>*모듬을 나누어 박자와 리듬에 맞게 부분 2부로 계명창을 하도록 한다.</p> <p>1. 다 장조의 주요 3 화음을 설명하시오.</p>  <p>I 으뜸화음 IV버금딸림화음 V 딸림화음</p> <p>2. '즐거운 봄'의 형식에 대해 설명하시오. 16마디 두 도막 형식, A(a+a')-B(b+a')</p> <p>*코다이 손 기호에 대해서 알아보게 한다.</p>	

<표 12> 학습지도안


대 단 원	가 창		차시	2/2
본시 차시	소 단 원	즐거운 봄		
	학 습 목 표	1. 코다이 손 기호를 보고 노래 할 수 있다. 2. 셈여림을 잘 살려 부분 2부 합창 할 수 있다. 3. 제재곡을 외워서 부를 수 있다.		
지도내 용	학 습 내 용	교수 - 학습활동		비고
도입 (5분)	*출석확인 *전시확인 *본시안내	*출석을 확인한다. *제재곡을 계이름으로 불러본다. *학습목표를 제시 한다.		피아노
전개 (35분)	*코다이 손 기호	*코다이 손 기호 그림을 제시한다. 		코다이 손 기호 차트

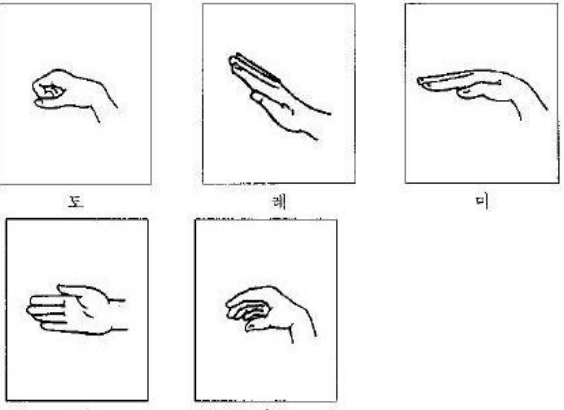
지도내용	학 습 내 용	교수 - 학습활동	비고
전개 (35분)		<p>*제재곡을 외워서 부를 수 있도록 한다.</p> <p>*악보를 보지 않고 박자에 맞춰 부분 2부 합창을 부르게 한다.</p> <p>*무반주로 코다이 손 기호 동작을 하면서 부분 2부 합창을 부르게 한다.</p>	피아노
종결 (10분)	<p>*종합지도</p> <p>*형성평가</p> <p>*차시예고</p>	<p>*박자, 리듬, 코다이 손 기호에 맞춰 부분 2부 합창을 하게 한다.</p> <p>1. 코다이 손 기호 중 술에 해당하는 그림은?</p> <div data-bbox="502 1029 732 1302" data-label="Image"> </div> <p>2. mf의 이름과 뜻은? 메조 포르테, 조금세기</p> <p>3. f의 이름과 뜻은? 포르테, 세기</p> <p>4. 크레센도의 뜻은? 점점세기</p> <p>*다음 시간에 배울 노래에 대해 작사나 작곡가 알아오기.</p>	

<표13> 학습지도안


대 단 원	가 창	차시	1/2
본시 차시	소 단 원	닐리리아	
	학 습 목 표	1. 경기민요의 특징을 알 수 있다. 2. 굿거리장단에 맞추어 계명창 할 수 있다.	
지도내 용	학 습 내 용	교수 - 학습활동	비고
도입 (5분)	*출석확인 *동기유발 *본시안내	*출석을 확인한다. *제재곡을 불러준다. *학습목표를 제시 한다.	피아노
전개 (35분)	*악곡해설 *경기민요의 특징	*이 곡의 배경에 대해 설명 해 준다. 이 곡은 대표적인 경기 민요의 하나로, 굿거리 장단의 흥겹고 경쾌한 느낌을 가지고 있어 봄의 절기에 부르기 적당한 곡이다. 또한 2부 합창곡 으로 편곡 되어 있어 우리나라의 민요를 합창으 로 부르는 새로운 느낌을 경험 할 수 있다. *경기 민요의 특징에 대해 설명해 준다.	칠판 지도 그림

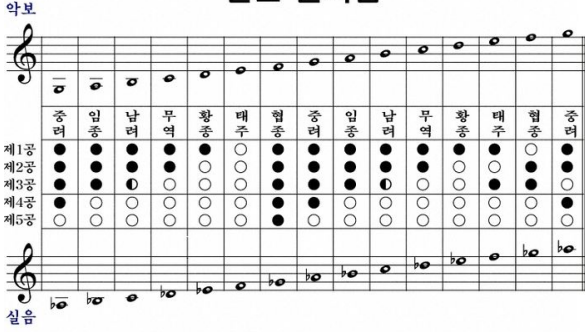


지도내용	학 습 내 용	교수 - 학습활동	비고
전개 (35분)	*정간보	<p>*정간보 읽는 법</p>  <p>한 칸마다 8분 음표 하나 라고 설명해 준다.</p> <p>*12/8박자 설명해 준다.</p> <p>12/8 박자는 8분 음표를 3개씩 묶어 짝 4분 음표가 한 박이 되고 한 마디에 4박이 들어 있다.</p>	정간보 차트
	*형식	<p>*매기고 받는 형식에 대해 설명해준다.</p> <p>매기는 부분 - 독창자가 독창하는 부분 <목동이 소 물고 발득길로 온다. 해가지는 서쪽하늘, 저녁놀 비끼어 황금소가 됐네.></p> <p>받는 부분 - 여러 사람이 한꺼번에 부르는 부분 <닐리리야 닐리리야></p>	칠판
	*리듬	<p>*긋거리장단에 맞춰 리듬읽기를 하게 한다.</p>	책상 장구
	*계이름	<p>*제재곡의 계이름을 이동도법으로 읽게 한다.</p> <p>파=도가 된다.</p> <p>라라라솔 라도라솔 라솔 / 미미미미레도 레미레도 라솔~</p> <p>*장단에 맞춰서 계이름을 읽어 보게 한다.</p> <p>*피아노 반주에 맞춰서 계명창을 하게 한다.</p> <p>*첫 마디만 코다이 손 기호를 적용시켜 이동도법 계명창 하게 한다.</p>	피아노

지도내용	학 습 내 용	교수 - 학습활동	비고
전개 (35분)	*코다이 손 기호	 <p style="text-align: center;">도 레 미</p> <p style="text-align: center;">솔 라</p> <p>우리나라 5음 음계 손 기호 *제재곡을 코다이 손 기호를 적용시켜 이동도 법으로 계명창 하게 한다.</p> <p>*장구 장단에 맞춰서 계명창을 하도록 지도한 다.</p>	장구
종결 (10분)	*종합지도 *형성평가 *차시 예고	<p>*피아노 반주와 장구 장단에 맞춰서 계명창 하도록 시킨다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 제재곡 널리리야는 어느 지방 민요입니까? 경기도 지방 민요 2. 널리리야 의 형식은 무엇입니까? 매기고 받는 형식 3. 우리나라 전통 음계는 무엇입니까? 도,레,미,솔,라 - 5음 음계 4. 굿거리장단의 구음은 무엇입니까? 덩 기덕 쿵 더러러러 쿵 기덕 쿵 더러러러 <p>*장구를 직접 연주해 보고 단소 주법 배워본 다.</p>	피아노 장구 칠판



<표 14> 학습지도안

대 단 원	가 창		차시	2/2
본시 차시	소 단 원	닐리리아		
	학 습 목 표	1. 굿거리장단과 그 변형 장단을 알 수 있다. 2. 굿거리장단에 맞춰 노래 할 수 있다. 3. 단소의 운지법을 알 수 있다.		
지도내 용	학 습 내 용	교수 - 학습활동		비고
도입 (5분)	*출석확인	*출석을 확인한다.		장구
	*전시확인	*굿거리장단에 맞춰 계명창 하도록 한다.		
	*본시안내	*학습목표를 제시 한다.		
전개 (35분)	*게이름	*코다이 손 기호를 적용시켜 계명창 하도록 한다.		피아노 장구
	*가창	*굿거리장단에 맞춰 가사로 노래 부르게 한다. *굿거리장단에 맞춰 각 마디 첫 가사에 코다이 손 기호를 적용시킨다. *장단에 맞춰 코다이 손 기호를 전체 적용시켜 가창하도록 한다.		
	*변형장단	*굿거리 변형 장단에 대해 설명한다.  굿거리장단 변형장단 중에서 가장 쉽고 많이 쓰이는 장단으로 골라서 설명한다. *굿거리장단 기본 장단과 변형 장단의 차이점을 찾게 한다. *굿거리장단 변형 장단을 손바닥과 책상을 이용해 쳐 보도록 한다. *연습이 끝나면 장구를 가지고 연주해 보도록 한다.		장구

지도내용	학 습 내 용	교수 - 학습활동	비고
<p>전개 (35분)</p>	<p>*단소</p>	<p>*각자 기본 장단과 변형 장단 중 본인이 원하는 장단으로 연주하며 노래하도록 한다.</p> <p>*제재곡의 단소 율명을 설명한다. 도 - 無(무역), 레 - 潢(황중), 미 - 汰(태주), 솔 - 仲(중려), 라 - 林(임중)</p> <p style="text-align: center;">단소 운지법</p> <p>악보</p>  <p>실음 ○열기 ●닫기 ◐반만열기</p> <p>삼수변 하나가 붙으면 한 옥타브 음이 올라가고, 삼수변이 두 개 붙으면 또 한 옥타브 더 올라가는 것이다.</p> <p>연주할 때는 우리가 계명창 했던 이동도법 계이름을 이용해 연주하도록 한다.</p>	<p>장구</p> <p>단소</p> <p>운지법 차트</p> <p>칠판</p>
<p>종결 (10분)</p>	<p>*종합지도</p> <p>*형성평가</p> <p>*차시예고</p>	<p>*굿거리장단을 연주하며 노래하게 한다.</p> <p>1. 굿거리 기본 장단과 변형 장단은 무엇입니까? 덩기덕 쿵더러러러 쿵기덕 쿵더러러러 (기본) 덩기덕 쿵더러러러 쿵기덕 쿵덕 (변형)</p> <p>2. 단소 율명 중 계이름 미의 율명은 무엇입니까? 미 - 汰(태주)</p> <p>다음 과제곡 계이름 읽어 오기.</p>	<p>장구</p> <p>칠판</p>

<표 15> 학습지도안



대 단 원	가 창		차시	1/2
본시 차시	소 단 원	동무생각		
	학 습 목 표	1. 주요리듬을 이해하고 게이름으로 보고 부를 수 있다. 2. 박자와 빠르기의 변화를 살려 노래 할 수 있다.		
지도내 용	학 습 내 용	교수 - 학습활동		비고
도입 (5분)	*출석확인	*출석을 확인한다.		피아노
	*동기유발	*제재곡을 불러준다.		
	*본시안내	*학습목표를 제시 한다.		
전개 (35분)	*악곡해설	*작사와 작곡가에 대해 설명한다. 작사 이은상 작곡 김태준 선생님이 대해 알아 보고 동무생각이 탄생된 배경에 대해 설명해 준 다.		멀티미디어
	*빠르기	*Moderato 와 4/4박자에 대해 설명하고 9/8박자 와 ♩=60에 대해서도 설명해 준다. Moderato 보통빠르기 4/4 - 4분의 4박자는 4분음표가 한 박이며 한 마디에 4박이 들어간다. 9/8 - 8분의 9박자는 8분음표가 1박이며 한 마 디에 9박이 들어가는데, 제재곡에서는 ♩=60 1 분 동안 ♩점 4분음표를 60번 연주하는 빠르기 로 연주하도록 되어 있으므로 ♩ 점 사분음표를 한 박으로 하여 한 마디에 3박씩 들어가는 빠르 기로 연주 하도록 한다.		칠판


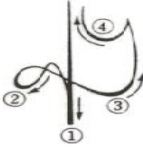

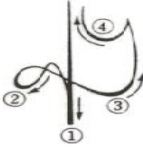

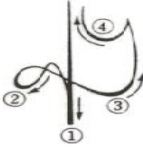
지도내용	학 습 내 용	교수 - 학습활동	비고
전개 (35분)	*변박자	<p>*변박자에 대해 설명해 준다. 제재곡의 악보를 보면서 4/4박자에서 9/8박자로 변박이 되는 부분을 짚어주며 박자의 빠르기를 비교 설명 해 준다. 4/4 ♩ ♩ ♩ ♩ V V V V (♩가 한 박) 9/8 ♩. ♩. ♩. V V V (♩가 한 박) 박자가 변 할때 겹세로줄을 사용한다. *변박자가 되는 부분을 비교 설명 후 손바닥으로 리듬치기 하면서 노래 불러 준다.</p>	칠판
	*형식	<p>*제재곡의 형식을 설명한다. 세도막 형식 24마디 A 4/4 (a b) B(c d) C 9/8 (e f)</p>	칠판
	*구성	<p>*제재곡의 구성에 대해 설명한다.</p>  <p>계이름 도 레 미 파 솔 라 시 도 음이름 다 라 마 바 사 가 나 다 코드 C D E F G A B C</p> <p>다장조 다음이 으뜸음 도가 되는 장조 음계 *주요 3화음에 대해 설명한다.</p>  <p>I 으뜸화음 IV버금딸림화음 V 딸림화음</p>	오선칠판
	*주요리듬	<p>*제재곡의 주요 리듬을 보여주고 구음과 손뼉을 이용해 주요 리듬치기를 하게 한다. 4/4= ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ 탄 탄 탄 탄 / 따안 따안 9/8= ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. 따따따 탄 탄 8분음표 3개를 셋잇단음표 형식으로 읽는다. *붙임줄 리듬을 다시 한 번 더 연습하게 한다.</p>	리듬차트

지도내용	학 습 내 용	교수 - 학습활동	비고
전개 (35분)	<p>*계이름</p> <p>*계명창</p> <p>*가창</p>	<p>*제재곡의 계이름을 읽어보게 한다. *리듬치기를 하면서 계이름을 읽어보게 한다. *#이 있는 부분은 반음올려 읽게 한다 과=피 *변박자에 주의 하며 변박자 되는 부분을 다시 한 번 더 연주하게 한다.</p> <p>*피아노 반주에 맞춰 계명창으로 멜로디 부분만 한 소절씩 따라하게 한다. *제재곡 처음부터 끝까지 계명창 하게 한다. *변박자에 주의 하면서 부르게 한다.</p> <p>*멜로디 부분을 가사로 부르게 한다. *임시표와 변박자에 주의 하면서 부르게 한다.</p>	피아노
종결 (10분)	<p>*종합지도</p> <p>*형성평가</p> <p>*차시에고</p>	<p>*피아노 반주에 맞춰 멜로디 부분을 리듬치기 하면서 가사로 부르게 한다.</p> <p>*Moderato의 뜻은? 모데라토 보통빠르기 *제재곡처럼 중간에 박자가 바뀔 때, 즉 변박자가 되는 부분에 꼭 사용하여야 하는 것은? 변박자가 될 경우 겹세로줄을 반드시 사용하여야 한다. *제재곡의 9/8박자에서 한박이 되는 음표는? ↓ 점 4분음표</p> <p>*코다이 손 기호를 적용시켜 2부합창 되는 부분의 낮은음을 계명창으로 연습해 오도록 한다.</p>	<p>피아노</p> <p>칠판</p>

<표 16> 학습지도안

대 단 원	가 창	차시	2/2
본시 차시	소 단 원	동무생각	
	학 습 목 표	1. 셈여림을 잘 살려 부분 2부 합창을 할 수 있다. 2. 박자와 빠르기의 변화를 살려 바르게 지휘할 수 있다.	
지도내 용	학 습 내 용	교수 - 학습활동	비교
도입 (5분)	*출석 확인	*출석을 확인한다.	피아노
	*전시 확인	*제재곡의 멜로디를 가사로 부르게 한다.	
	*본시안내	*학습목표를 제시 한다.	
전개 (35분)	*계명창	*제재곡의 2부합창 되는 부분의 낮은음을 게이 름으로 읽게 한다. *코다이 손 기호를 적용시켜서 읽게 한다. *피아노 반주에 맞춰 낮은음을 코다이 손 기호 를 적용시켜 계명창 하게 한다. *붙임줄이 나오는 음정은 리듬치기를 하면서 계 명창 하게 한다. *모듬을 나누고 피아노 반주에 맞춰 계명창으로 2부 합창을 하게 한다. *모듬별로 처음부터 끝까지 계명창으로 2부 합 창 하게 한다.	손기호 차트 피아노
	*가창	*낮은음을 가사로 부르게 한다. *모듬별로 부분 2부 합창 부분을 노래 하게 한 다. *제재곡을 처음부터 끝까지 부분2부 합창으로 노래 하게 한다.	

지도내용	학 습 내 용	교수 - 학습활동	비고
전개 (35분)	*지휘	*지휘모형이 그려진 그림을 보여준다. 지휘모형의 그림을 보고 아이들이 흥미를 가질 수 있도록 한다.	지휘그림 차트
	*가창	<div data-bbox="463 446 1064 763" style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>3 박자</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4 박자</p> </div> </div> <p>4박자는 4/4박자 지휘법으로 3박자는 9/8박자가 빠른 박자이므로 3박자 지휘를 한다고 설명해 준다. *지휘 그림의 순서대로 따라 해 보게 한다.</p> <p>*각자의 지휘에 맞춰 멜로디만 노래하게 한다. *각자의 지휘에 맞춰 낮은음으로 노래하게 한다. *지휘에 맞춰서 모듈별로 각자의 파트를 노래하게 한다. *변박자가 되는 부분을 주의하며 노래하도록 한다.</p>	피아노
*셈여림	*학생들에게 제재곡의 셈여림 기호를 찾게 한다. *셈여림 기호의 이름과 뜻을 질문한다. mf 메조포르테 조금세기 곡 전체적으로 조금 세게 노래하도록 한다.		

지도내용	학 습 내 용	교수 - 학습활동	비고				
전개 (35분)	<p>*낱말 뜻</p> <p>*가창</p>	<p>*가사부분에서 어려운 낱말을 찾게 한다. *그 낱말의 뜻을 설명해준다. 청라 - 푸른 담쟁이, 연당 = 연못 가등 = 가로등, 성궁 = 별의 궁전</p> <p>*제재곡을 노래하는데 낮은음을 하는 모듬은 코다이 손 기호를 하면서 노래하게 하고, 멜로디를 노래하는 모듬은 지휘를 하면서 노래하게 한다. *임시표 음정과 변박자 되는 부분을 주의 하면서 노래하게 한다. *모듬을 바꿔가며 노래하게 한다. *빠르기와 박자를 잘 살려 개인별로 노래하게 한다.</p>	<p>칠판 멀티미디어</p> <p>피아노</p>				
종결 (10분)	<p>*종합지도</p> <p>*형성평가</p> <p>*차시예고</p>	<p>*코다이 손 기호를 하면서 무반주로 2부 합창하게 한다.</p> <p>*낱말의 뜻을 찾도록 한다. 청라 - 푸른 담쟁이, 연당 = 연못 가등 = 가로등, 성궁 = 별의 궁전 *4/4박자와 9/8박자의 지휘법은?</p> <table border="1" data-bbox="474 1306 1013 1528"> <tr> <td data-bbox="474 1306 742 1489">  </td> <td data-bbox="742 1306 1013 1489">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="474 1489 742 1528">3 박자</td> <td data-bbox="742 1489 1013 1528">4 박자</td> </tr> </table> <p>다음시간에 배울 노래에 대해 배경조사를 해오도록 한다.</p>			3 박자	4 박자	<p>칠판</p>
							
3 박자	4 박자						

제 3 장 결 론

음악교육의 궁극적 목표는 다양한 형식의 악곡과 적극적인 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하며 활동과 체험을 통해 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 개발하고 삶의 질을 높여 전인적인 인간이 되도록 하는 것이다.

음악 활동 중 본 연구자가 다루고 있는 가창은 음악적 성장을 이루기에 가장 기본적이고도 쉽게 접근할 수 있는 방법이다. 자신의 목소리로 음악을 표현하고, 만들어 내고, 악곡을 통해 자신의 감정을 창의적으로 표현 할 수 있는 기회를 가질 수 있다는 점에서 매우 중요하다.

그러나 우리나라의 일반적인 음악교육은 단편적 지식의 전달과 듣고 따라 부르기 식의 교사 중심적인 수업이 이루어지고 있다. 그러므로 학생들의 음악수업에 대한 흥미도 잃고 참여도 극히 제한적일 수밖에 없다. 따라서 모든 학생이 흥미를 유발시키고 개개인의 잠재적 능력을 향상시키기 위해 새로운 교수법의 대안이 필요한 시기이다. 특히 중학생들은 매우 다양한 수준의 음악적 능력과 심성을 보유하고 있다. 그 중 음악과 교육과정이 기대하고 있는 수준의 능력을 갖추고 있는 학생이 거의 대부분이 없다는 것이 현실이다. 중학생들의 이러한 음악적 차이를 좁혀주고 개인의 음악적 능력 향상을 위해 코다이 교수법을 살펴보았다.

코다이 교수법은 단계적이고 체계적인 지도를 통해 모든 사람이 음악을 읽고, 쓰고, 이해할 수 있도록 유도한다. 또 다양한 음악적 경험을 통해 문제 해결력과 창의력을 길러주고 음악적 능력 향상과 함께 삶의 여유로움까지 줄 수 있는 좋은 교수법이라 생각한다.

본 논문에서 제시한 지도안은 아직 현장연구를 통해 입증되지 못 했다.

그러나 헝가리를 비롯해 세계 여러 나라에서 적용되어 그 효과가 입증되고 음악교육의 기초가 되고 있다. 그러므로 우리 교육에 맞게 약간의 변화를 주어 적용시키고 있다. 코다이 교수법 구성요소 중에서 몇 가지는 중학생들 수업에 적용시키기에 흥미를 끌기보단 유치하게 다뤄질 수 있어 교수법에 대한 언급은 있었지만 수업 시안에는 적용시키지 않았고 학생들의 음악적 성장 발달 단계에 맞게 손 기호, 리듬 읽기, 이동도법 , 무반주로 노래 부르기를 한층 더 심화 학습시켜 적용 시켰다.

아쉬운 점은 코다이 교수법에 관한 논문이나 학술지에서 거의 같은 내용을 본론에서 다루고 있어서 참고자료를 활용하는데 범위도 좁고 다루고 있는 내용도 한정 이 되어있는 실정이다.

본 연구를 통해 제시된 지도안이 음악수업 현장에서 학생들에게 음악적 흥미를

유발시키고 의미 있는 음악적 경험을 할 수 있는 수단으로 적절히 활용되기를 바라며, 우리나라도 우리 민족음악을 가르치는 방법에 적용시키고 더욱 새로운 방법을 개발하여 모든 사람이 음악을 즐기고 이해 할 수 있을 때 까지 최선을 다해야 한다.

참 고 문 헌

- 교육인적자원부(1999). 중학교 교육과정 해설(IV). 서울 : 교육부.
- 교육인적자원부(2007) 초·중등학교 교육과정. 서울 : 교육인적자원부 별책 1.
- 기 청(2006). 음악교육의 실제와 이론. 세광 문화 출판사.
- 김근순(2008). 코다이 교수법을 통한 중학교 가창교육 연구. 원광대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김 선(2001). 코다이의 음악교수법에 관한 연구. 공주대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 마효경(2007). 코다이 교수법에 따른 활용내용의 분석 연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 백청일(2006). 유아교육과정. 서울 : 도서출판 북타운.
- 솔페이지(1996). 음악대사전. 서울 : 세광출판사.
- 이민아(2005). 코다이 교수법을 적용한 솔페이지 지도 방안연구. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이세리(2007). 코다이 교수법을 이용한 중학교 가창 수업지도안. 충남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이연주(2009). 코다이 교수법을 활용한 초등4학년의 독보력 지도방안 연구. 대구대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이연경(1996). Kodály 음악 지도법과 국내 적용 방법에 관한 연구. 음악교육연구 제 2집-9. 한국음악교육학회.
- 이흥수(1979 6월호). 솔페즈 사용을 통한 독보력을 옹호한다. 월간 음악 제100호.
- 이흥수(1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울 : 세광음악출판사.
- 임영희(2002). 고등학교 학생들의 Solfège 능력향상을 위한 연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정경화(2007). 코다이 오르프 음악교수법을 적용한 중학교 1학년 수업지도안 연구. 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 조영주(1994). 졸탄 코다이 생애, 음악 그리고 교육. 민족음악연구회. 민족음악의 이해.
- 조흥기(2004). 코다이 음악교육. 서울 : 세광음악출판사.
- 중학교 교육과정(1998). 별책 3호. 서울 : 대한교과서.
- 채완병, 조흥기(1999). 코다이 이론과 기초교육. 서울 : 도서출판 다라.
- 채완병(2001). 합창 솔페이지의 프로그램 연구: 코다이 솔페지 중심으로. 청주교육대학교.
- 최서원(1999). 음악교육 어떻게 할 것인가. 서울 : 도서출판 다라.

- 아쿠타가와 야스시지음, 방현희 역(2007). 음악의 기초. 서울 : 미진사.
- Charles Leonhard & Robert W. House, 안미자 역(1997). 음악교육의 기초와 원리. 서울: 이화여자대학교 출판부.
- E. 쾨니 지음, 조흥기 역(1997). 코다이 음악교수법. 서울 : 도서출판 다라.
- Michael L. Mark 지음, 이홍수 · 임미경 · 방금주 · 김미숙 · 장기범 공역(1998). 현대의 음악교육. 서울 : 세광음악출판사.
- Ulrich Michels 지음, 홍정수 · 조선우 역(2007). 음악은이. 서울 : 음악춘추사.

